

ME ENAMORAN EN JAÉN



Me enamoran en Jaén : XXV aniversario del festival de música antigua de Úbeda y Baeza / Javier Marín-López, Ascensión Mazuela-Anguita (Eds.). -- Jaén : Diputación Provincial de Jaén, Área de Cultura y Deportes, 2021.

2 v. : il ; 21 x 25 cm

Contiene : v.1. Estudios – v.2. Testimonios

ISBN 978-84-15583-62-2 (vol.1) -- 978-84-15583-63-9 (vol.2)

1. Festivales musicales 2. Edad Antigua I. Marín López, Javier, ed., lit. II. Mazuela Anguita, Ascensión, ed., lit. III. Jaén (Provincia). Diputación. Área de Cultura y Deportes, ed. IV. Serie

78

© de la edición
Diputación Provincial de Jaén, Área de Cultura y Deportes

© de los textos, sus autores

© de las imágenes, sus autores

COORDINACIÓN Y EDICIÓN:
Javier Marín-López y Ascensión Mazuela-Anguita
Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: José Miguel Blanco
IMPRESIÓN: Diputación Provincial de Jaén

ISBN: 978-84-15583-61-5 (o. c.)
978-84-15583-62-2 (vol. 1)
978-84-15583-63-9 (vol. 2)

DEPÓSITO LEGAL: J-668-2021

Impreso en España, noviembre de 2021

ME ENAMORAN
EN JAÉN:

XXV ANIVERSARIO
DEL FESTIVAL
DE MÚSICA ANTIGUA
DE ÚBEDA Y BAEZA



JAVIER MARÍN-LÓPEZ
ASCENSIÓN MAZUELA-ANGUITA
(EDITORES)



VOL I
ESTUDIOS

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FeMAUB) nació en 1997 con el propósito de añadir un encuentro musical a los atractivos artísticos y culturales de ambas ciudades, declaradas conjuntamente Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2003. La historia del festival va unida al paisaje urbano de Úbeda y Baeza y a los múltiples espacios renacentistas que sirven de auditorio. Además, desde la capitalidad cultural de Úbeda y Baeza, el FeMAUB se ha proyectado al territorio a través del Festival Vandelvira, acogiendo conciertos en diversos enclaves de la provincia de Jaén, muchos diseñados por el insigne arquitecto Andrés de Vandelvira (1505-1575). Desde sus orígenes ha apostado por la recuperación y difusión del patrimonio musical ibérico e hispanoamericano, dando a conocer por medio de conciertos de estreno y primeras grabaciones mundiales esa vasta y, a veces, olvidada parte de la cultura musical.

The Early Music Festival of Úbeda & Baeza (*Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, FeMAUB*) was established in 1997 to act as a showcase for the artistic and cultural attractions of the two towns, both of which were jointly declared UNESCO World Heritage sites in 2003. The history of the festival is linked to the urban landscape of Úbeda and Baeza and to the numerous Renaissance spaces which serve as auditoriums. Moreover, the cultural centrality of Úbeda/Baeza allows the FeMAUB to impact the territory through the Vandelvira Festival, which hosts concerts in several sites of the Jaén province, many of them designed by the well-known architect Andrés de Vandelvira (1505-1575). From its origins, the FeMAUB has promoted the recovery and diffusion of the Iberian and Latin-American musical heritage, making this vast, and sometimes forgotten, part of culture known by means of premiere concerts and new worldwide recordings.



1997 - 2021

Fe·M·A·U·B

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

Esta publicación es fruto de un trabajo de investigación promovido por el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, con motivo de la celebración del 25 aniversario de su creación.

This publication is the result of a research project promoted by the Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, on the occasion of the celebration of the 25th anniversary of its foundation.

Instituciones organizadoras



ÍNDICE VOLUMEN I · ESTUDIOS

INTRODUCCIÓN

JAVIER MARÍN-LÓPEZ 15
El reto de historiar un festival

I. CONTEXTOS

ISAAC ALONSO DE MOLINA 33
El FeMAUB en el contexto de la música antigua en Europa

GUILLERMO FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ-ESCALONA 53
La música antigua en el horizonte de los festivales españoles: indicios de una crisis

II. IMAGEN E IDENTIDAD CORPORATIVA

FRANCISCO VIDAL-CASTRO 73
Lengua árabe, caligrafía y arte. El simbolismo del logotipo del FeMAUB desde el arabismo

JOSÉ ANTONIO GUTIÉRREZ ÁLVAREZ 83
La cartelería del FeMAUB: la construcción de una marca gráfica distintiva

III. ESPACIOS Y ARTISTAS

JOSÉ JOAQUÍN QUESADA QUESADA 107
Música, arquitectura y territorio: los espacios del FeMAUB

MARIO GUADA GUTIÉRREZ 143
Los artistas del FeMAUB: más rápidos, más altos, más fuertes

IV. RECEPCIÓN Y AUDIENCIAS

CRISTINA FERNANDES 169
Entre el oído y el intelecto: periodismo y crítica musical en el FeMAUB

JOHN SLOBODA 193
Audiencias contemporáneas para la música clásica: evaluación teórica y práctica y aplicación a la música antigua

V. INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA

BERNARDO GARCÍA-BERNALT ALONSO 215
Los espejos rotos de la memoria: música antigua y recuperación de patrimonio musical en el FeMAUB

ELENA CASTRO-MARTÍNEZ, ALBERT RECASENS e IGNACIO FERNÁNDEZ DE LUCIO 231
Los festivales de música antigua, espacios para la innovación y la transferencia del conocimiento

VI. ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y PROYECTO EDUCATIVO

DREW EDWARD DAVIES 255
De la periferia al centro: el FeMAUB y las redes académicas globales

ISABEL M.^a AYALA HERRERA 271
El festival invita al concierto: espectáculos didácticos del FeMAUB y otras actividades divulgativas

VII. MEMORIA SONORA

PABLO J. VAYÓN
Ventanas: un acercamiento a la fonografía del FeMAUB

MARÍA DEL SER GUILLÉN
Las grabaciones en vivo del FeMAUB: alcance y potencialidades de un modelo de discurso sonoro

VIII. IMPACTO Y RETORNO LOCAL

INMACULADA HERRADOR LINDES
El FeMAUB en el desarrollo socioeconómico de la provincia de Jaén

Bibliografía

IX. DIRECTORIO

311 JAVIER MARÍN-LÓPEZ
El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza: índice temático (1997-2020) 399

331 **1** Información 400

2 Programación general 410

3 Intérpretes 434

4 Compositores programados 443

5 Efemérides conmemoradas 454

6 Programas de recuperación y estrenos 455

379 **7** Espectáculos didácticos, familiares y sociales 473

8 Exposiciones, muestras y pasacalles 474

9 Actividades académicas 474

10 Publicaciones 481

11 Grabaciones en directo de Radio Clásica (RNE) 485

12 Proyectos discográficos 487

Anexos gráficos 489

Anexo 1. FeMAUB

Anexo 2. FeMAAV

EL FESTIVAL INVITA AL CONCIERTO: ESPECTÁCULOS DIDÁCTICOS DEL FeMAUB Y OTRAS ACTIVIDADES DIVULGATIVAS

ISABEL M.^a AYALA HERRERA¹

Introducción:

¿música con frac? La necesidad de programar para todos

Desde que en 1958 Leonard Bernstein invitara al público al concierto ha llovido mucho². O no tanto. La responsable del gabinete educativo de la London Sinfonietta y el Southbank Centre de Londres, prestigiosas entidades artísticas a nivel internacional, Gillian Moore, se preguntaba a finales de los 90 qué había precipitado la necesidad del cambio de paradigma en el modelo de educación musical elemental en Gran Bretaña una década antes³. Este viraje de la enseñanza tradicional, de corte teórico y tecnicista, a otra más vivencial, creativa y experiencial favorecía, de algún modo, que los alumnos se convirtieran en pequeños compositores, intérpretes y, sobre todo, en oyentes sensibles de diferentes repertorios tanto dentro como fuera de las aulas. Ello desembocó en la proliferación de gabinetes pedagógicos de entidades y agrupaciones musicales, especialmente orquestas; reconvertidas en “conjuntos de posibilidades”, como definiera Boulez⁴, las orquestas procuraban oportunidades de escucha privilegiando la música en vivo y, sobre todo, la programación (más o menos ordenada) de conciertos didácticos, que estaban llamados a democratizar la “gran música”, tradicionalmente encorsetada en las convenciones del concierto clásico y, en apariencia, dirigida a una minoría selecta y elitista.

¹ Doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada y Profesora Titular del Área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Jaén.

² Para el título de este artículo hacemos un guiño al clásico de BERNSTEIN, Leonard. *El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes*. Madrid, Siruela, 2002.

³ MOORE, Gillian. “La actividad educativa de la London Sinfonietta: ampliando la comunidad creativa”. *Los conciertos didácticos*. José Palomares y Gonzalo Roldán (coords.). Granada, Orquesta Ciudad de Granada, 1998, pp. 19-30.

⁴ Cit. en MOORE, G. “La actividad educativa...”, pp. 24-25.

Moore concluyó del mismo modo que numerosos referentes y maestros, como Daniel Barenboim, en lo que hoy es *vox populi*: es evidente el descenso preocupante de asistencia del público a los conciertos de música “clásica”, culta o del canon, acompañado del ascenso inversamente proporcional de la edad del auditorio, lo que ineludiblemente presagia la crisis del sector⁵. Cómo enganchar al auditorio juvenil a la música clásica, “transformando a generaciones de oyentes ocasionales en melómanos apasionados”⁶ y críticos, y cómo llenar las salas de concierto en una sociedad compleja, cambiante, virtual, con acceso instantáneo a la información sonora (pero con tiempos de atención fugaces y procesamientos epidérmicos), se convierten en retos actuales de la educación artística.

Siguiendo estas premisas, en este capítulo se analizará el programa didáctico (conciertos⁷ y acciones complementarias) y otras actividades participativas de carácter divulgativo en los veinticinco años de existencia del FeMAUB, y se reflexionará sobre su consideración e impacto en el territorio, apuntando algunas propuestas de futuro.

1 Presencia de conciertos didácticos y actividades divulgativas en la programación de festivales de música: una “tímida” incursión

La atracción que los festivales de música ejercen *per se*, unida a las limitaciones impuestas por su eventualidad (cotas temporales, espaciales y temáticas) y al objetivo intrínseco de presentación de últimas tendencias y productos –lo que restringe, si cabe, la selección de programas y de artistas en la dialéctica de la ley de la oferta y la demanda–, parece eximirlos de la responsabilidad arriba mencionada, quedando con frecuencia descuidada, o incluso ignorada, la programación para todos los públicos y las presentaciones pedagógicas con enfoques creativos e inteligentes. Esta carencia es más acuciante en la categoría de la música antigua, minoritaria en la programación musical a pesar del *boom* de su *revival* en los últimos años⁸, agudizada tal vez por la distancia supuestamente insalvable entre los jóvenes (y, por extensión, el gran público) y las sonoridades alejadas de su mundo y de su horizonte acústico.

Gracias a los programadores –conscientes de la necesidad de la formación de públicos y de brindar experiencias inolvidables a los futuros auditorios como parte de la responsabilidad comunitaria y cultural–, también a los artistas –llevados por esos mismos fines– y, en algunos casos, quizás también por razones “egoístas” de cara a la propia subsistencia o reconocimiento institucional y popular de estos eventos, la tendencia en la programación de actividades divulgativas y didácticas está cambiando en los últimos años. De hecho, “en algunos ámbitos se considera incompleto un proyecto cultural o educativo si no contempla la organización de conciertos didácticos”⁹. Basta echar un vistazo a algunos de los festivales antológicos de música clásica del panorama internacional para atisbar lo expuesto (TABLA 1).

⁵ *Ibidem*, p. 23.

⁶ GOTTLIEB, Jack. “Nota del editor”. *El maestro invita a un concierto...*, p. 13.

⁷ En el estudio se seguirá la definición y clasificación de los conciertos didácticos adoptada por SÁNCHEZ-LÓPEZ, Virginia. “Los conciertos didácticos desde la mirada del programador”. *Educación musical: de la investigación a la práctica*, Nieves Lag (coord.), Mauricio Rodríguez (ed.). Pechina [Almería], Asociación Procompal, 2016, pp. 77-92. Así, el concierto didáctico es una “actividad con clara intencionalidad pedagógica que tiene como eje central la música en vivo, [...] planificada, que se desarrolla tanto en contextos educativos formales [...] como en no formales [...] y en la que debería evaluarse el aprendizaje de los asistentes” (p. 77). En función del público, las categorías asumidas son las siguientes: 1) conciertos escolares o pedagógicos (dirigidos a alumnado de las diferentes etapas educativas); 2) conciertos familiares (público infantil en compañía de familias); 3) conciertos para bebés (no contemplados hasta el momento por el FeMAUB); y 4) conciertos para otros colectivos con un marcado objetivo social.

⁸ SÁNCHEZ-LÓPEZ, Virginia y MARÍN-LÓPEZ, Javier. “Los conciertos didácticos del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza: cinco años de experiencias educativas (2002-2006)”. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 45 (2009), pp. 117-123.

⁹ NEUMAN, Víctor. “Presentación de las I Jornadas sobre Conciertos Didácticos”. *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, 4 (2009), pp. 15-16: 15.

TABLA 1 Inclusión y tratamiento de conciertos didácticos y familiares y otras actividades divulgativas en grandes festivales internacionales de música clásica. Elaboración propia a partir de las páginas webs de los eventos seleccionados.

Festival (ciudad)	Año inicio	País	Centro de la programación	Programación didáctica / familiar	Breve descripción
Bayreuther Festspiele (Bayreuth)	1876	Alemania	Wagner	Festival para niños (Wagner für kinder, Kinderoper)	Producción por encargo de una ópera de Wagner por edición para niños entre 8 y 12 años con varias representaciones
The Proms (Londres)	1895	Gran Bretaña	General	Actividades especiales para niños y familias (Blue Peter Prom y Brass Day)	Programas televisivos (Blue Peter Prom), talleres con participación activa de niños con sus instrumentos (Brass Day) y otras actividades
Arena Opera Festival (Verona)	1913	Italia	Ópera (principalmente italiana)	No localizada	-
Salzburger Festspiele (Salzburgo)	1922	Austria	General	Programa “Jung & Jede*r” (Jóvenes y todos)	Incluye estrenos de teatro musical de encargo, conciertos didácticos en diferentes formatos, campamentos y otras actividades interactivas enfocadas a jóvenes
Tanglewood (Boston)	1936	Estados Unidos	General	Conciertos familiares	Se integran en la programación sin diferenciación. Destinados a familias con niños de edades comprendidas entre 3 y 8 años
Lucerne Festival (Lucerna)	1938	Suiza	General / música contemporánea	Serie “Young” (conciertos para niños y familias)	Programa amplio de conciertos didácticos y familiares con presentación atractiva de música de calidad para un público exigente
Pražské jaro (Praga)	1946	Chequia	General	Eventos educativos (conferencias, clases magistrales); ciclos y concursos para jóvenes intérpretes	Dirigidos al público en general o estudiantes, aunque no al segmento infantil
Festival d'Aix-en-Provence (Aix en Provence)	1948	Francia	Música clásica (lírica) / Mozart / Sección de música antigua	Acción educativa dentro de la sección de responsabilidad social. Programa “Opera on” (menores de 30 años)	El Servicio educativo Pasarelles (2007-) ofrece proyectos artísticos innovadores, desde cursos y talleres a espectáculos didácticos itinerantes y campañas de sensibilización hacia la ópera, dirigidos a públicos diversos
Festival Internacional de Música y Danza de Granada (Granada)	1952	España	General / Música y danza	Actividades familiares y espacio pedagógico obligado dentro de los Cursos Manuel de Falla (1969-). No programa un ciclo expreso	Cursos consolidados e iniciativas para integrar a jóvenes intérpretes de las factorías creativas de la ciudad (academia del Festival, conservatorios y escuelas, etc.). Descuentos para menores de 26 años
Helsinki Festival (Helsinki)	1968	Finlandia	General / multiarte	Programa especial para niños, además de espectáculos diversos en la ciudad accesibles a todos los públicos	Espectáculos circenses, teatrales, de danza y diferentes actividades urbanas

Aunque este muestreo aleatorio no permita extraer conclusiones universales, podemos aventurar diferentes categorías o tendencias en la inclusión de actividades didáctico-divulgativas y su tratamiento en este tipo de eventos: 1) los que las entienden como una de sus principales misiones, integrándolas en forma de programas, ciclos o festivales paralelos de entidad, con producciones y contenidos sustantivos –seguramente acompañados de una onerosa financiación– (Salzburgo, Bayreuth), e incluso dentro de sus ejes de responsabilidad social (Aix-en-Provence, cursos del Festival granadino); 2) los que las conciben como plataforma para jóvenes intérpretes (Praga); 3) los que las consideran un complemento de la programación general como reclamo de nuevas audiencias, para lo que idean diferentes y atractivos formatos (talleres, actividades participativas e informales al aire libre, convivencias o campamentos) y/o aplican los ya clásicos descuentos económicos en la asistencia a determinadas actividades (Londres, Granada –conciertos–, Helsinki); y, por último, 4) aquellos que directamente las obvian por no responder a sus propósitos inmediatos y, de incluirlas, el tratamiento es meramente secundario, estético o marginal (Verona).

En el ámbito nacional, a pesar de que es palpable la diversidad descrita en la consideración de esta programación, la conciencia de su necesidad estratégica y de incorporación en su ideario ha calado fuertemente en las redes y organizaciones del ramo, convirtiéndose, por ejemplo, en uno de los principales objetivos de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica (FestClásica)¹⁰. Así, dentro de sus Circuitos anuales, FestClásica convoca un premio en la modalidad de Concierto Familiar-Pedagógico, cubriendo parte de los gastos de contratación entre los festivales asociados que lo soliciten, favoreciendo también la realización de giras¹¹.

La tónica que *a priori* parece haberse impuesto en los grandes festivales internacionales de música antigua examinados, en cuanto a actividades didácticas y divulgativas se refiere, es la complementariedad o, directamente, la omisión o la marginalidad, a pesar de la insistencia de las políticas culturales. Por poner un par de ejemplos, el Festival Oude Muziek Utrecht (Holanda), inaugurado en 1982, carece de programa educativo propiamente dicho, aunque sí contempla actividades paralelas como conferencias en la escuela de verano o exposiciones de música antigua. Por su parte, el Boston Early Music Festival (Estados Unidos), fundado en 1980 con periodicidad bianual y centrado en programas de estreno de óperas barrocas, incluye las actividades objeto de estudio en la categoría de conciertos secundarios, con proyectos de artistas emergentes, audiciones para involucrar a la comunidad, como el programa “Flautistas más allá de fronteras” (niños intérpretes de flauta dulce) y otros eventos concurrentes.

Refuerza lo expuesto el *Informe* elaborado por el Instituto de la Gestión de la Innovación y del Conocimiento (INGENIO) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Universitat Politècnica de València sobre el grado y elementos de innovación en los Festivales de Música Antigua de la Réseau Européen de Musique Ancienne (REMA)¹². En esta aparente dicotomía entre lo

¹⁰ SÁNCHEZ-LÓPEZ, V. “Los conciertos didácticos...”.

¹¹ “La Asociación Española de Festivales de Música Clásica renueva los Circuitos FestClásica en su edición 2021”, FestClásica, 05-08-2020. <<https://www.festclasica.com/actividades/>> [consulta 01-06-2021].

¹² CASTRO MARTÍNEZ, Elena; RECASENS, Albert; PORCELA-HERRERO, Alberto; FERNÁNDEZ DE LUCIO, Ignacio; y MARTORELL PONS, Sonia. “Análisis de los resultados de la encuesta sobre innovación en los festivales de música antigua de la REMA”. Informe, abril de 2015. INGENIO (CSIC-UPV). <https://www2.ingenio.upv.es/sites/default/files/adjuntos_noticias/informe_fma_abril_2015_es_con_encuesta.pdf> [consulta 16-05-2021]. Remitimos al lector al capítulo de estos autores en el presente volumen.

nuevo y lo viejo, los “festivales de música antigua pueden desempeñar un papel muy relevante como difusores de innovaciones” en el sector de industrias culturales¹³. Además de los mecanismos de difusión y comunicación, la búsqueda de espacios y presentaciones novedosos, la puesta en marcha de iniciativas originales o el cuidado en los propios criterios de programación, una de las dimensiones establecidas por este grupo de expertos para evaluar las innovaciones en este contexto es el tipo de contenidos; entre sus indicadores destacan los programas didácticos o pedagógicos, junto con otros como la participación de intérpretes noveles, los estrenos en tiempos modernos, las nuevas puestas en escena o la inclusión de otras manifestaciones artísticas.

Así, de las veintiocho entidades encuestadas para el mencionado *Informe*¹⁴, es significativo que solo trece incorporaban programas didácticos antes de 2010, a las que se sumaron otras tres en los años inmediatos (antes de 2015) –muestra de su reconocimiento emergente, de la oportunidad y de su beneficio para el evento–, ocho reconocían no tenerlos en agenda y cuatro se mostraron indiferentes a su introducción (NS/NC). Es decir, en 2015 poco más de la mitad de los festivales participantes en el estudio eran sensibles a la inclusión de estos contenidos, si bien este porcentaje podría variar (al alza o a la baja) con las respuestas de la totalidad de la población (casi sesenta socios en dicho año). Asimismo, la inclusión de actividades paralelas a los conciertos, la mayoría de carácter divulgativo (encuentros con intérpretes, conferencias, almuerzos, coloquios, premios para artistas, talleres o presentaciones de discos), tienen una presencia y tratamiento destacado, aunque desigual en función de su tipología¹⁵.

Entre los eventos de esta red que incorporan conciertos pedagógicos y familiares desde fecha más temprana se encuentra el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza¹⁶, con programa activo desde 2002 (ANEXO 1). Ajena a modas o imposiciones externas, podemos afirmar que esta inclusión constituye una de las apuestas principales del FeMAUB, como ya avanzara la dirección en la primera etapa en esta declaración de intenciones:

Esta edición consiste así en una serie de actividades que van más allá de una mera sucesión de conciertos [...] convirtiéndose de este modo en un verdadero festival de sensaciones que tienen en común el acercamiento y comprensión [y valoración] de nuestro patrimonio musical a todos los públicos¹⁷.

Sin embargo, no hay que olvidar iniciativas pioneras en este sentido auspiciadas por otros festivales españoles importantes, si bien no especializados en música antigua ni incluidos en REMA, como los decanos de Santander y Granada (los dos celebran su 70º aniversario este 2021). Ambos, junto con el Festival de Música Española de Cádiz, han apoyado este tipo de conciertos y actividades didácticas con la publicación de los resultados de jornadas o mesas redondas organizadas en torno al tema¹⁸. A las iniciativas de los festivales se suman las de otros gabinetes pedagógicos permanentes y proyectos educativos de orquestas

13 *Ibidem*, p. 4.

14 La muestra encuestada constituía un 48% de la población total de REMA en ese momento (total = 58 socios) (<<https://www.rema-eemn.net/>>). Véase el listado de festivales participantes en el estudio en CASTRO-MARTÍNEZ, E.; RECASENS, A.; PONCELA-HERRERO, A.; FERNÁNDEZ DE LUCIO, I; y MARTORELL-PONS, S. “Análisis de los resultados...”, pp. 7 y 8 (Tabla 1). De estos, solo tres son españoles (Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Música Antigua de Aranjuez, Semana de Música Antigua de Estella). Hay ausencias importantes como el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS) o el de Vélez Blanco (por citar dos ejemplos andaluces), que también incluyen, esporádica o permanentemente, los contenidos analizados, sobre todo, espectáculos familiares.

15 CASTRO-MARTÍNEZ, E.; RECASENS, A.; PONCELA-HERRERO, A.; FERNÁNDEZ DE LUCIO, I; y MARTORELL-PONS, S. “Análisis de los resultados...”, p. 19 (Tabla 21).

16 *Ibidem*, p. 14.

17 CHECA JÓDAR, Rodrigo. “Presentación”. *VI Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, del 29 de noviembre al 8 de diciembre* [libro-programa]. [Rodrigo Checa Jódar (ed.)]. [Baeza], FeMAUB, 2002, p. 2.

18 Entre los textos fundamentales de consulta destacan el volumen colectivo de PALOMARES MORAL, José y ROLDÁN, Gonzalo (coords.). *Los conciertos didácticos*. Granada, Orquesta Ciudad de Granada, 1998, fruto del Seminario del mismo título celebrado en la edición de 1997 del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, con colaboraciones de Fernando Palacios, Gillian Moore, Edit Taller, Santiago Lanchares, Judith Webster, Karen Irwin o Laura Kidd; y la reunión de artículos con los resultados de las *I Jornadas sobre Conciertos Didácticos* desarrolladas en el VI Festival de Música Española de Cádiz (2009), continuadoras en parte del Seminario anterior, publicados en *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, 4 (2009). <<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/>> [consulta 14-05-2021], con contribuciones de Víctor Neuman (director), Liane Hentschke, Juan Ángel Vela del Campo, Carmen Huete o Assumpció Malagarriga, entre otros.

e instituciones como la Fundación Juan March de Madrid (1975)¹⁹, la Orquesta Sinfónica de Gran Canaria (1990), el Teatro Real de Madrid (2003)²⁰ o L'Auditori de Barcelona (2000)²¹, por poner algunos ejemplos, que marcaron un hito en su día y se han convertido en referentes para la concepción de los programas didácticos en un tiempo de peregrinaje por el desierto²².

2 El proyecto educativo del FeMAUB: análisis de una experiencia

Con sesenta y cinco conciertos y actividades didácticas celebradas en sus veinticuatro años de existencia²³, podemos afirmar que el proyecto educativo del FeMAUB está plenamente consolidado e incardinado en la programación general, constituyendo unas de sus señas de identidad (ANEXO 1). Además de su continuidad en el tiempo desde 2002 y de su concepción como ciclo con entidad propia, desde el punto de vista estadístico supone, a nuestro juicio, un porcentaje nada desdeñable de la programación global (en torno al 17%). Aunque esta cifra aún se sitúa en la tónica de desequilibrio evidente en las programaciones nacionales, está en un umbral aceptable (en torno al 20%), lejos de la consideración residual o anecdótica de iniciativas similares (FIGURA 1). El porcentaje prácticamente se mantiene si nos restringimos únicamente a los conciertos; así, de los 331 totales otorgados en las ciudades sede, cincuenta y cuatro (16,3%) tienen un componente marcadamente didáctico.

Por lo que respecta a la evolución en la oferta, además de la perdurabilidad en el tiempo desde su implantación en 2002, podemos observar que, de la estabilidad de la primera década en la que solo se ofrecía el mismo concierto escolar en las dos ciudades anfitrionas (2002-2009), la tendencia ha sido moderadamente ascendente con algunos picos, debido a la programación de otras actividades complementarias, la duplicación de conciertos didácticos y familiares y la ampliación de sedes (FIGURA 2).

FIG. 1 Número y porcentaje de conciertos y actividades didácticas del total de eventos programados en el FeMAUB (1997-2020). Elaboración propia a partir del vaciado de los libros de programa del FeMAUB. Total de eventos: 383. (Derecha).

FIG. 2 Evolución de la oferta de conciertos y actividades didácticas del total de eventos programados en el FeMAUB (1997-2020). Elaboración propia a partir del vaciado de los libros de programa del FeMAUB. (Abajo).

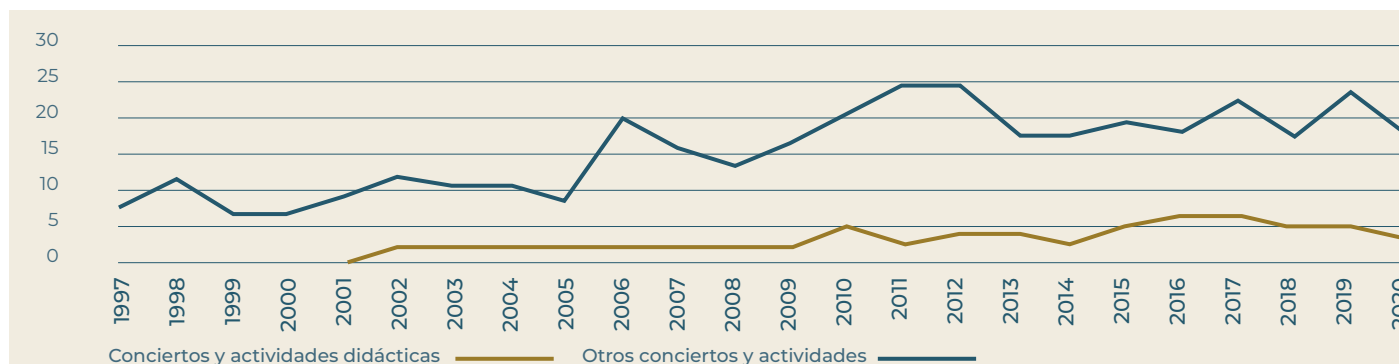
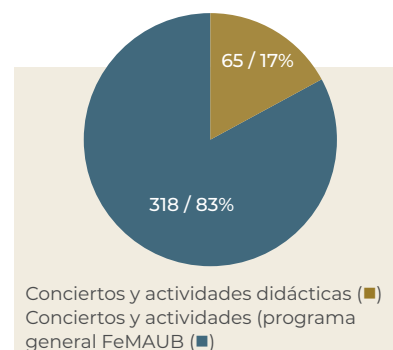
19 MARÍN, Miguel Ángel y DOMÍNGUEZ, Isabel. "Aprender por objetivos: un modelo de conciertos didácticos en la Fundación Juan March". *Eufonía*, 64 (2015), pp. 29-38.

20 El "Real Junior" ofrece, además de producciones propias con funciones escolares, el ciclo familiar "Todos al Gyarre", el programa "Crescendo" como plataforma de jóvenes promesas, así como diferentes proyectos pedagógicos como el consolidado y premiado "Lóva. La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje" (2006), elegido por la Unión Europea como modelo para el desarrollo de la competencia clave de Conciencia y expresiones culturales. <<https://www.teatroreal.es/es/temporada-20-21/real-junior#toContent>> [consulta 05-06-2021].

21 MALAGARRIGA I ROVIRA, Assumpció. *Que sea difícil dejar de escuchar. Una experiencia de programación musical para niños y familias*. Barcelona, L'Auditori, 2010.

22 SÁNCHEZ-LÓPEZ, V. "Los conciertos didácticos...".

23 En este cómputo no se han tomado en consideración los conciertos y actividades que de este tipo se han organizado dentro del Ciclo "La música en los monumentos de Vandelvira" (4), lo que incrementaría ligeramente la cifra.



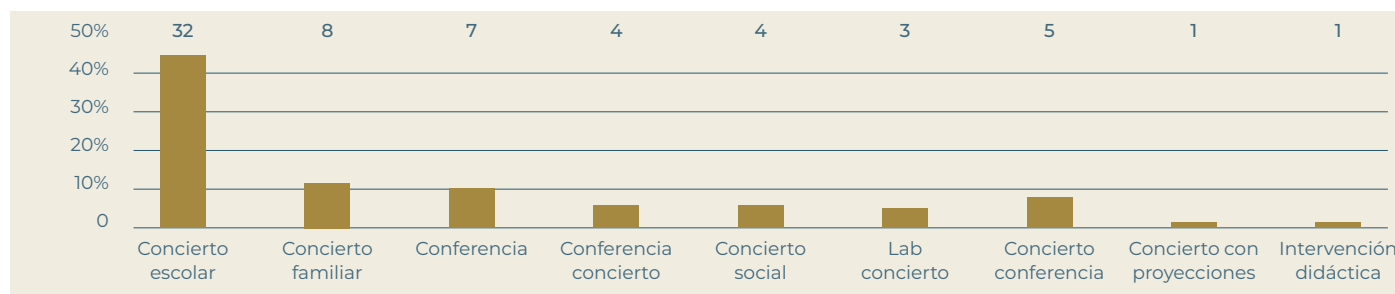


FIG. 3 Tipologías de actividades didácticas del total programado en el FeMAUB (2002-2020). Elaboración propia a partir del vaciado de los libros de programa del FeMAUB (1997-2020). Total de actividades: 65.

La tipología mayoritaria de estas actividades didácticas (FIGURA 3) y la que más huella ha dejado en el territorio ha sido, sin lugar a dudas, la de los conciertos didácticos para escolares (treinta y dos), programados desde el inicio, seguidos de los familiares (ocho), ofrecidos siempre en pases dobles (uno en cada ciudad sede)²⁴. Desde el año 2010, dichos conciertos se vienen complementando con otras actividades formativas como conferencias al uso, conferencias ilustradas, intervenciones didácticas y conciertos-conferencia en diferentes contextos académicos (sobre todo en la Universidad de Jaén, tras la incorporación de esta institución como entidad organizadora del FeMAUB, y en la sede de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Úbeda), a cargo de los propios intérpretes, presentadores o creadores de los didácticos (diez de las dieciséis computadas). Abiertas a estudiantes y al público interesado, el objetivo de estas charlas musicales es el desarrollo del plano intelectual de la audición y la reflexión crítica de la música a partir del concierto programado. Asimismo, en las últimas ediciones se han diversificado las tipologías de actividades didácticas incluyendo lab-conciertos (tres), en los que “diferentes artistas realizan actuaciones a la vez que mantienen una charla orientada a la formación y el entendimiento de la música histórica y su interpretación actual”²⁵, y conciertos sociales (cuatro), estos últimos destinados a colectivos vulnerables en la línea del compromiso de responsabilidad social comentado.

Por último, y excepcionalmente, se han realizado otras acciones en las que, si bien el componente didáctico no está en primer plano, nos ha parecido interesante incluirlas aquí por sus formatos (algunos de los conciertos-conferencia y conciertos con proyecciones y dialogados). Con estas entroncan el resto de eventos divulgativos (conciertos y actividades), ofrecidos gratuitamente en contextos formales, informales y en espacios al aire libre, y abiertos a todo el público, democratizando la experiencia musical. Nos referimos a presentaciones de discos con producciones estrenadas en el FeMAUB (cuatro), exposiciones de instrumentos antiguos y fotográficas (seis), fanfarrias (tres), pasacalles y exhibiciones de danzas (seis), fiestas y mercados medievales (dos), y otros conciertos y dinamizaciones al aire libre (tres), que funcionan normalmente a modo de reclamo, propaganda o mera celebración (ANEXO 2). A pesar

²⁴ Véase nota anterior.

²⁵ “El Campus Antonio Machado de Baeza cierra el ciclo Lab-Concierto con Ensemble Armonía Concertada”. Universidad Internacional de Andalucía, 02-12-2016. <<https://www.unia.es/servicio-de-comunicacion-e-informacion/>> [consulta 06-06-2021].



FIG. 4 Concierto didáctico *Música y literatura en el Renacimiento*, Coro y Ministriles de la Orquesta Barroca de Granada, detalle (Baeza, FeMAUB 2002). Fotografía: *Diario Jaén*.

de su claro componente pedagógico, estas acciones no serán tratadas en el presente ensayo por cuestiones de espacio.

En las siguientes líneas nos centraremos en los conciertos escolares y familiares y en las actividades que han girado en torno a ellos. Haciendo una breve retrospectiva, no es baladí que las primeras colaboraciones del actual director del FeMAUB en el evento, Javier Marín-López, se centrasen en la organización y presentación de las primeras ediciones de conciertos para escolares (2002-2005), una iniciativa visionaria ideada con la complicidad de la anterior dirección de Rodrigo Checa. No obstante, con anterioridad a 2002 ya se habían organizado algunas actividades divulgativas de carácter participativo como mercados medievales itinerantes al aire libre (1998) o talleres no incluidos explícitamente en programa (2001), además de la presentación del primer disco con producciones propias (2002) (ANEXO 2).

Aprovechando su contacto con la realidad educativa, Javier Marín-López –entonces Profesor de Educación Secundaria en Bailén– inauguró las producciones didácticas del FeMAUB con el Coro y Ministriles de la Orquesta Barroca de Granada, integrada, entre otros, por componentes del Ensemble La Danserye (a la postre grupo residente del festival), bajo la dirección de un joven Pablo Heras-Casado (FIGURA 4). El concierto didáctico se destinó a alumnado de Educación Secundaria y se celebró en dos emblemáticos espacios históricos que

sirven de sede del FeMAUB: los auditorios del Hospital de Santiago en Úbeda y de San Francisco en Baeza. Con el título “Música y literatura en el Renacimiento”, el concierto cumplía con los requerimientos de la etiqueta de “música antigua”, si bien se adelantaba un poco cronológicamente a la temática tácita del festival de ese año, “La música en tiempos de Velázquez”. Esta búsqueda de conexión de los conciertos didácticos con el lema anual del festival, constante en toda su singladura, será al mismo tiempo una empresa difícil, pues la relativa limitación en la oferta de producciones didácticas en el ámbito de la música antigua hace que no siempre sea posible una incardinación completa. Asimismo, podemos afirmar que hasta 2007 se recorrió un camino de experimentación y de búsqueda de concepción, diseño y estándares de calidad de estos conciertos, participando hasta entonces grupos próximos con producciones sencillas, no por ello exentas de significatividad ni de los ingredientes fundamentales que los definen.

Tras la experiencia inaugural, en la edición de 2003 se sentarán las bases de esta programación especial, incluida dentro del bloque “Actividad docente” hasta 2006, año en que se convirtió en un ciclo independiente con entidad, aunque con un lugar variable (III o IV) dentro de la programación general del FeMAUB. Así resumía Rodrigo Checa Jódar las características principales de los didácticos:

La enorme aceptación que tuvieron los conciertos didácticos en la pasada edición [2002], ha motivado que el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza se involucre un año más en la organización de este tipo de actividades. Estos conciertos, que están dirigidos a los alumnos de Secundaria, son el colofón de una actividad, consistente en la preparación anticipada del concierto por parte de un profesor-presentador que, junto con los profesores de música de los centros, elabora los materiales curriculares necesarios para que los alumnos los trabajen en clase y acudan al concierto conociendo anticipadamente los contenidos. En esta ocasión el tema trabajado ha relacionado la música y la literatura del Siglo de Oro, puesto que el programa de los conciertos consiste en obras del cancionero musical de Luis de Góngora²⁶.

A continuación, se detallan los elementos definatorios de este tipo de conciertos, los cuales nos servirán para establecer categorías de análisis y valoración en el contexto del propio FeMAUB.

2.1 La razón de ser: los destinatarios

En los conciertos didácticos para escolares, el público está conformado por alumnado de las diferentes etapas educativas que asiste al espectáculo junto con sus profesores. En las primeras ediciones (2002-2005), estos conciertos iban dirigidos a estudiantes de Secundaria, con edades comprendidas entre doce y dieciséis años, seguramente por la accesibilidad desde la organización; a partir de 2006, coincidiendo con la entrada en la coordinación de Virginia Sánchez-López²⁷, el auditorio se abrió también a los diferentes ciclos de Primaria (de seis a doce años), con el fin de que se

²⁶ CHECA JÓDAR, Rodrigo. “Presentación”. *VII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, del 28 de noviembre al 8 de diciembre* [libro-programa]. [Rodrigo Checa Jódar (ed.)]. [Baeza], FeMAUB, 2003, p. 2.

²⁷ Virginia Sánchez-López es Profesora Titular del Área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Jaén. Responsable de los conciertos didácticos del FeMAUB desde 2006 hasta la actualidad, se ha especializado en esta línea de investigación con publicaciones referentes en el campo.

habituaran cuanto antes a estas sonoridades. Además, desde 2010, estos conciertos escolares se combinan o intercalan con conciertos familiares, con el objetivo de implicar a los padres en la educación musical de sus hijos; esta intencionalidad ha estado implícita desde el comienzo, como puede inferirse de la nota inserta junto a los precios de las localidades ya en el programa del Festival de 2002: “Lleva a tus padres al concierto. El niño que acuda acompañado de un mayor tendrá entrada gratuita”²⁸. Quedaría pendiente para el futuro, y así está en el ánimo de la organización, cubrir todo el espectro infantil, ofertando conciertos a público menor de seis años e incluso ofreciendo iniciativas experimentales de música para bebés²⁹.

La selección de colegios e institutos participantes (en torno a veinte) se realiza normalmente por cercanía e interés, priorizando los centros de las ciudades sedes (Úbeda y Baeza) y, en algunas ocasiones, ampliando la llamada a colegios e institutos de la comarca (Bailén, Begíjar, Castellar, Ibros, Rus, Sabiote, Torreperogil), lo que implica un pequeño viaje cultural incluido dentro de las actividades complementarias (realizadas en horario escolar, pero fuera del centro). Sacar a los niños y jóvenes del aula formal y llevarlos a otros escenarios para que puedan participar de la música en vivo en un concierto irrepetible, respetando al mismo tiempo las normas de comportamiento en este ritual, es un verdadero acto de extensión de la escuela, altamente recomendable, que entronca con los elementos del currículum establecido y que los prepara competencialmente como ciudadanos del mañana con espíritu y conciencia cultural (Competencia clave 7). Por su parte, en los conciertos familiares la entrada es libre, con lo que el público asistente es de diversa procedencia. Además del alto impacto numérico –en una estimación bastante realista, considerando los aforos de los diferentes espacios y los grupos participantes, calculamos en torno a 12.000 asistentes en la totalidad de ediciones de los didácticos, convirtiéndose en un evento masivo en este contexto³⁰–, ha existido también cierta repercusión geográfica más allá de la estrictamente local, salpicando a la comarca y dejando una impresión memorable en sus escolares (FIGURAS 5 Y 6).

Al auditorio descrito habría que añadir como espectadores excepcionales, además de como colaboradores ocasionales, a los estudiantes universitarios, maestros en formación de la antigua diplomatura de Magisterio especialista en Educación Musical o de la actual mención equivalente del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Jaén (FIGURA 7, SIGUIENTE PÁGINA). Desde 2008, año en que la Universidad se incorporó al organigrama institucional del FeMAUB, la oferta de los didácticos se concibió como actividad académicamente dirigida (AAD) en el nuevo marco del Crédito Europeo (ECTS). Así,

por medio de esta actividad los futuros docentes podrán tomar contacto directo con escolares, participar en la presentación y desarrollo de los conciertos didácticos, preparar material pedagógico y colaborar con los colegios e institutos participantes. La vinculación de la Universidad a través de los conciertos didácticos permite avanzar en la consecución de los objetivos estratégicos del Espacio Europeo de Educación Superior –en el que se fomenta el papel activo y dinámico del

²⁸ CHECA JÓDAR, R. *VI Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza...*, 2002, p. 30.

²⁹ Entrevista a Virginia Sánchez-López (13-05-2021).

³⁰ Teniendo en cuenta que en las cinco primeras ediciones el recuento arrojaba la cifra de 3.000 asistentes (SÁNCHEZ-LÓPEZ, V. y MARÍN-LÓPEZ, J. “Los conciertos didácticos del FeMAUB...”), puede que el público total en las veinticuatro ediciones ascienda casi a 15.000 personas.

FIG. 5 Alumnos asistentes al concierto didáctico *El viejo indio Topai y las herencias musicales del Nuevo Mundo*, Conjunto Ars Longa de La Habana (Úbeda, FeMAUB 2016).
Fotografía: FeMAUB. (Arriba)

FIG. 6 Concierto didáctico *La música de las cruzadas*, Artefactum y Carmen Huete (Baeza, FeMAUB 2008).
Fotografía: FeMAUB. (Abajo)



FIG. 7 Estudiantes de Educación Musical de la Universidad de Jaén danzando en la recepción de alumnos asistentes de Educación Primaria (Úbeda, FeMAUB 2008). Fotografía: FeMAUB.

estudiante-, y, al mismo tiempo, reforzar el proyecto cultural y formativo del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza³¹.

Este ejercicio de transferencia del conocimiento ha sido altamente valorado por los futuros docentes como ejemplo ideal de aplicación de la teoría en la práctica mediante el trabajo por proyectos o simulaciones de entornos de aprendizaje, lo que contribuye al desarrollo de las competencias específicas y transversales del título. A continuación se recogen algunas opiniones de los propios egresados, asistentes o protagonistas activos en alguna de las ediciones:

Recuerdo que fue una grata experiencia por lo que supone realizar una actividad práctica en un contexto musical más real que el aula universitaria, y que disfruté también de la oportunidad de interactuar con compañeros y profesores en un contexto arquitectónico y cultural privilegiado como es el Hospital de Santiago de Úbeda³².

La iniciativa es bastante interesante por ambas partes; por la asignatura³³, por constituir un acercamiento a otra realidad que, como maestros de música, tenemos que conocer, desde una perspectiva doble (alumnado de Primaria y materiales, repertorios musicales y grupos alternativos y atractivos); y por el Festival, porque no se centra solo en música y conciertos para un público determinado, sino que también los abre a las escuelas y a que los niños se interesen desde pequeños por la música³⁴.

³¹ MARÍN-LÓPEZ, Javier. "Presentación". *XII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Sones de batalla. Música y guerra en el mundo hispano (ss. XVI-XIX)*. Javier Marín-López y Virginia Sánchez-López (eds.). Baeza, FeMAUB, 2008, p. 10.

³² Entrevista a Pablo Infante Amate (07-06-2021), egresado de la diplomatura de Maestro/a especialista en Educación Musical de la Universidad de Jaén (promoción 2007-2010), asistente al concierto *La música de las cruzadas* (Artefactum, 2008).

³³ Las asignaturas a las que se ha vinculado tradicionalmente la actividad académica han sido *Didáctica de la Expresión Musical* (antigua Diplomatura), *Planificación y recursos para la iniciación musical* e *Interpretación y creación instrumental* (Grado en Educación Primaria), tanto por la coincidencia temporal con el evento, como por los contenidos abordados.

³⁴ Entrevista a Joaquín de la Hoz Díaz (28-05-2021), egresado de la mención de Educación Musical del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Jaén (promoción 2015-2019), asistente al concierto *Under Construction* (Windu Quartet, 2018).

De esta forma, se cerraría el círculo del concierto didáctico, con la retroalimentación que esta experiencia supone para los futuros docentes, a fin de reflexionar sobre su concepción de la enseñanza y revisar sus puntos de vista y de escucha.

2.2 Entre pupitres y bambalinas: preparación del concierto

Queda claro que el concierto didáctico no es una actividad improvisada, al margen de la libre expresión de los asistentes en momentos puntuales del acto. Por encima de la fidelización del público, el objetivo último es favorecer el aprendizaje por y para la música, así como la valoración de nuevos repertorios, el disfrute y el crecimiento personal. Para lograrlo, parece obligado, y así está formalizado, seguir una secuencia didáctica, además de generar materiales didácticos para trabajar con antelación y/o con posterioridad en el aula, aprovechando la experiencia que ofrece la música en vivo como entorno de aprendizaje³⁵.

Una vez realizada la toma de contacto con los centros educativos al principio del curso escolar, la coordinación del FeMAUB hace la comunicación oficial a los equipos directivos, tutores y especialistas de la materia. En ella se explica el cronograma y se facilita el protocolo y los materiales de trabajo en el aula, diseñados para favorecer la enseñanza-aprendizaje de competencias, objetivos y contenidos seleccionados, y garantizar la máxima comprensión y disfrute de la actividad.

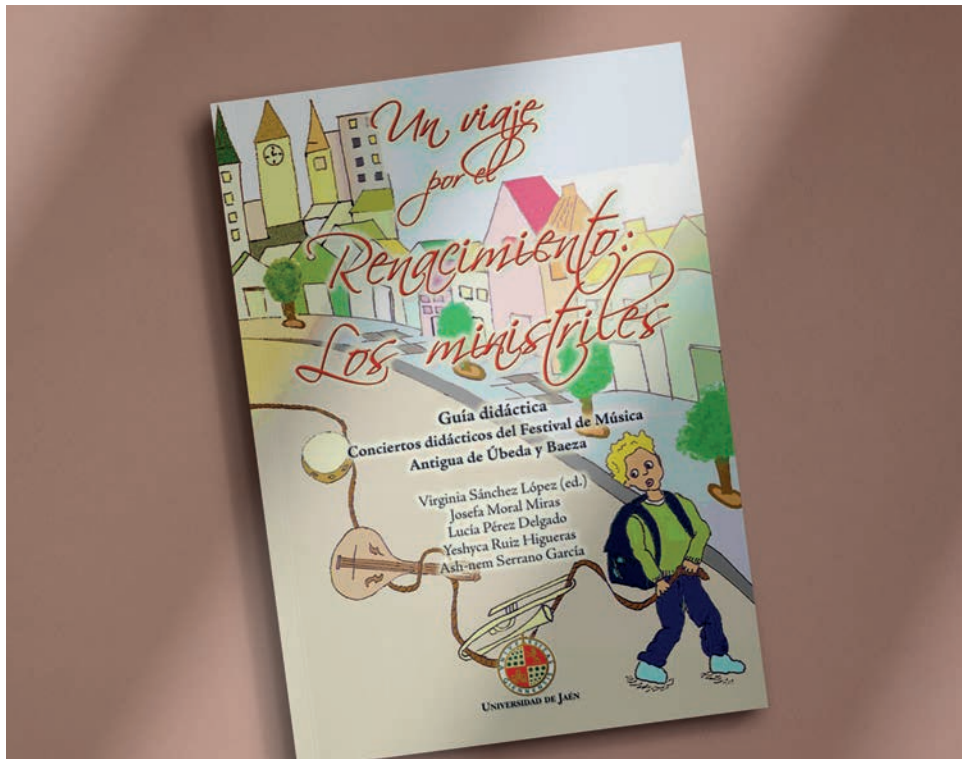
La tarea de elaboración del material didáctico ha sido acometida por la propia coordinación de la sección, en ocasiones con la colaboración del alumnado de la especialidad de Educación Musical de la Universidad de Jaén, y siempre con el consenso de los artistas participantes, salvo cuando los materiales vienen dados por los creadores del espectáculo o del profesor-presentador. Dentro de este trabajo de planificación educativa –no del todo accesible ni recuperable en la web del FeMAUB como cabría esperar³⁶–, destaca la guía didáctica coordinada por Sánchez-López, *Un viaje por el Renacimiento: los ministriles*³⁷, publicada por la Universidad de Jaén en 2011. Este cuaderno, realizado por un grupo de estudiantes de la especialidad a partir del trabajo en el concierto *Los sonos del Renacimiento* ofrecido por La Danserye en la edición de 2006, se ha convertido en modelo singular y referente en este tipo de repertorios y contextos (FIGURA 8, SIGUIENTE PÁGINA). Una alumna participante relata lo siguiente a propósito de dicha iniciativa:

Un grupo de alumnos de la titulación de Maestro/a especialista en Educación Musical de la Universidad de Jaén realizamos una guía didáctica, como resultado de una AAD, bajo la supervisión de una de nuestras tutoras [...]. Como alumna y futura docente, en aquel momento conocí lo que era un concierto didáctico desde la práctica, formando parte activa del mismo con la realización y diseño de las actividades en torno a la temática de la música instrumental renacentista, pudiendo dotar con ellas a los docentes de recursos útiles para la audición. En definitiva, fue una experiencia bastante gratificante, en primer lugar, porque la tutora nos dio libertad para descubrir, investigar y diseñar las actividades necesarias para llevar a

³⁵ En este sentido, son modélicas las guías didácticas elaboradas para el programa educativo de la Fundación Juan March por reconocidos especialistas en la materia como Fernando Palacios o Polo Vallejo. Véase “Conciertos didácticos y materiales docentes”. Fundación Juan March, s.f. <<https://www.juanmarch.es/>> [consulta 06-06-2021].

³⁶ Posiblemente, la migración de los contenidos de la antigua web <<http://festivalubedaybaeza.org>> a la nueva (<<http://festivalubedaybaeza.com>>) en 2017 hizo que dejara de estar disponible el antiguo repositorio donde se alojaba este material, si bien puede extractarse de forma fragmentaria a través del vaciado y consulta de los diferentes productos ofrecidos y/o inferirse de los artículos que existen sobre los didácticos del FeMAUB.

³⁷ SÁNCHEZ-LÓPEZ, Virginia (coord.). *Un viaje por el Renacimiento: los ministriles (Guía didáctica. Conciertos didácticos del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza)*. Jaén, Universidad de Jaén, Servicio de Publicaciones, 2011. Iniciativas predecesoras en este sentido son las guías de URIZ SUCUNZA, Uxue. *Ensaladas aliñadas: concierto didáctico con ensaladas de Mateo Flecha “El Viejo”: guía didáctica para educación primaria: coro de cámara, órgano y percusión*, 2007. <<https://redined.mecd.gob.es/>> [consulta 05-06-2021]; y URIZ SUCUNZA, U. *Andreas el flautista errante*, 2009. <<https://redined.mecd.gob.es/>> [consulta 13-06-2021], producción esta última ofrecida por el FeMAUB en la edición de 2010.



38 Entrevista a Ash Nem Serrano García (17-06-2021), egresada de la diplomatura de Maestro/a especialista en Educación Musical de la Universidad de Jaén (promoción 2005-2009) y asistente al concierto *Los sonos del Renacimiento* (La Danserye, 2006).

FIG. 8 Portada de la guía didáctica *Un viaje por el Renacimiento: los ministriles* (2011). Fotografía: Universidad de Jaén.

cabo dicha guía, siendo así el aprendizaje más significativo. Y, en segundo lugar, porque descubrí la importancia de trabajar desde la acción y la vivencia, siempre mejor que sentados y con solo teoría. Gracias a aquellos años y a aquellos tutores mi percepción actual como docente es más satisfactoria³⁸.

En una descripción somera de este trabajo, a partir de un centro de interés, normalmente relacionado con la temática del concierto, en este caso, los ministriles y los instrumentos del Renacimiento, se van desplegando, con vocación interdisciplinar, los elementos curriculares a trabajar, la presentación del grupo y del programa, y la metodología. Esta se concreta en actividades o tareas de aprendizaje preparatorias, simultáneas y posteriores al concierto, secuenciadas y globalizadas, es decir, tocando los diferentes bloques (escucha-audición activa y cultura musical; interpretación y creación vocal, instrumental, corporal; movimiento y danza –montaje de un *bransle* renacentista–). Asimismo, la guía ofrece un repertorio de recursos originales lúdicos para facilitar el aprendizaje y un solucionario para la autoevaluación.

Cada concierto, pues, requiere una necesaria preparación en el aula, de duración variable y, a ser posible, conectada con la programación anual, para que el alumnado se familiarice con conceptos, sonoridades, repertorios, temáticas e intérpretes del concierto real. Por ello, el docente puede (y debe) adaptar o enriquecer la guía en función de sus intereses y de los del grupo-clase.

Aunque se sobreentiende que esta actividad, en tanto que complementaria, se ha de considerar dentro de la evaluación global de la materia, desconocemos hasta qué punto se realiza la conveniente reflexión con posterioridad al concierto, ni en qué medida se pondera aquella en la calificación global de la asignatura. Por ello, y para determinar el grado de significatividad y los beneficios que se presuponen de la asistencia al concierto, sería ideal realizar la evaluación de dicha experiencia en los centros educativos aplicando diferentes herramientas, desde pequeñas entrevistas, asambleas, debates, redacciones y valoraciones críticas libres, dibujos, creaciones sonoras y otras actividades de evaluación, hasta encuestas de satisfacción de los participantes.

2.3 El rinoceronte en la escena: figura del presentador-narrador

Una de las características de los conciertos didácticos es la mediación realizada por parte de un agente (presentador, narrador o actor) entre los elementos de la comunicación musical: emisor (compositor e intérprete), receptor (público) y mensaje (la propia música). Los didácticos del FeMAUB vienen a sintetizar la evolución que se observa en la propia historia del género en lo referente a esta figura. Así, las primeras ediciones comenzaron con la típica intervención del profesor-presentador que, prácticamente hierático, comenta de manera secuencial las piezas o elementos del concierto de acuerdo con un guion (normalmente, de elaboración propia), resultando una alternancia o intermitencia de piezas (o fragmentos) musicales y explicaciones orales en una tipología cercana a la clase versus el concierto o concierto-fórmula (FIGURAS 9 Y 10, SIGUIENTE PÁGINA). Hasta 2007 ejercieron esta labor los propios coordinadores de la sección, Javier Marín-López y Virginia Sánchez-López.

Paulatinamente, asistimos a la conversión del guion explicativo en otro de carácter literario, y al paso de la figura del presentador a la del narrador, que puede coincidir o no con el autor del texto. Ello culmina en el conocido género del cuento o historia musical (Carmen Huete y Lola Botello para *Artefactum*, Fernando Palacios para *Looking back*, Iman Kandoussi para *Zéjel*), en el que se produce una imbricación perfecta entre texto y música –podríamos decir que el narrador dialoga con la música como un solista en un concierto–. Por último, también observamos que los propios intérpretes hacen las veces de presentadores interviniendo, al mismo tiempo, como actores y dinamizadores del espectáculo (Fetén, Fetén, Emilio Villalba y Sara Marina, Teresa Paz y *Ars Longa*), incluso con voz en *off* en algunos montajes contemporáneos (b vocal, *Windu Quartet*). En otras ocasiones, el conductor desaparece por completo (*Títeres del Asombrajo* y *Syntagma Musicum*) o se desdobra en escena, figurando simultáneamente presentador y narrador (*Artefactum*, *Zéjel*, *Musica Prima*) o jugando con un personaje imaginario que llama la atención del público, como en el caso del concierto de la Orquesta de Córdoba (2015), presentado por Gustavo Moral y su muñeco Evaristo (FIGURA 11, SIGUIENTE PÁGINA).

Por tanto, el elemento de la presentación, cuidado al extremo en el FeMAUB, es fundamental, pues contribuye a generar el factor sorpresa necesario



FIG. 11 Concierto didáctico *Misterio en la orquesta*, Orquesta de Córdoba y Gustavo Moral. (Úbeda, FeMAUB 2015). Fotografía: FeMAUB.

para mantener viva la atención del público, despertar su curiosidad generándole expectativas, guiarlo en la audición comprensiva y buscar su participación, en oposición al concierto como contemplación³⁹. Esta tarea es difícil, máxime con un auditorio “adolescente sumamente crítico, al que le cuesta centrar la atención y que no siempre asiste con especial predisposición”⁴⁰.

Como hemos avanzado, en paralelo a los conciertos didácticos, muchos de los presentadores, narradores y guionistas de las producciones han desentrañado aspectos de la trastienda de sus creaciones en foros más reducidos y académicos, compartiendo ideas con interesados y contribuyendo a generar debate. A través de charlas, conferencias magistrales o conferencias-concierto, se han tocado temas como la concepción y consideración de los conciertos pedagógicos (Francisco Orozco, Fernando Palacios [FIGURA 12, SIGUIENTE PÁGINA]), el proceso creativo (Nono Granero, Javier Gordillo, Emilio Villalba), la selección de repertorio (Amin Chaachoo, Leticia Armijo) y otros monográficos sobre aspectos técnicos, históricos y didácticos relacionados (b vocal, Alejandro Villar).

Momentos reseñables en este sentido fueron la ponencia “La música en cuento” de Fernando Palacios en la Universidad de Jaén (2010), en la que se dio la paradoja del “cazador cazado” al ser el conferenciante presentado por sorpresa por

39 Frente a la clásica concepción del concierto o interpretación dirigidos a la presentación (o contemplación), en los últimos años se reivindica el carácter participativo de los mismos (“interpretación dirigida a la participación”). TURINO, Thomas. *Music as Social Life: The Politics of Participation*. Chicago, University of Chicago Press, 2008.

40 MARÍN, M. Á. y DOMÍNGUEZ, I. “Aprender por objetivos...”, p. 31.



FIG. 12 Conferencia “La música en cuento” de Fernando Palacios para los estudiantes de Educación Musical de la Universidad de Jaén (Jaén, FeMAUB 2010). Fotografía: FeMAUB.

el alumnado de Educación Musical con un microcuento musical en homenaje a su trayectoria (FIGURA 12); las intervenciones participativas y dinamizadoras de los grupos b vocal y *Ars Longa* en las aulas universitarias (FIGURA 13); o la conferencia-concierto de Emilio Villalba y Sara Marina retransmitida vía *streaming* en la última edición del FeMAUB, coincidiendo con el estado de alarma. En relación con esta última, el alumnado universitario participó en el foro de debate de forma activa, interesándose por procedimientos de adaptación de repertorio antiguo para instrumentos escolares con el fin de aplicarlos en diferentes arreglos para el aula⁴¹.

2.4 Puesta en escena: temas, formatos y espacios

No es cuestión menor la temática de los conciertos, en tanto que se convierte en el eje globalizador e idea generadora de la propuesta⁴² y, al mismo tiempo, funciona de engarce con el lema anual del FeMAUB, contribuyendo de este modo a la transferencia del proyecto a los más pequeños. Es importante reseñar que las temáticas de los didácticos no han versado exclusivamente sobre contenidos musicales y técnicos, aunque sean su sustrato (*Los ministriles en el siglo XVI*, 2004; *Érase una voz... la historia*, 2013). Así, los temas van desde los fabulosos, normalmente protagonizados por personajes imaginarios (*Andreas, el flautista errante*, 2010; *El destino de Nicolás*, 2012; *Misterio en la orquesta*, 2015; *La pequeña*

⁴¹ Conferencia “Despertando la música: de los manuscritos al escenario”, 27-11-2020. <<https://www.youtube.com/watch?v=4J0-5FhDaRg>> [consulta 13-06-2021]. Véase intervención del alumnado en 1:12:55.

⁴² MARÍN, M. Á. y DOMÍNGUEZ, I. “Aprender por objetivos...”, p. 31.



FIG. 13 Encuentro de los integrantes del Conjunto Ars Longa con los estudiantes de Educación Musical de la Universidad de Jaén (Jaén, FeMAUB 2015). Fotografía: FeMAUB.

juglaresa, 2020), a otros de carácter interdisciplinar (*El cancionero musical de Luis de Góngora*, 2003; *A danzar con el Renacimiento*, 2005), incluso con implicaciones transversales y éticas, con títulos sugerentes. Estos últimos entroncan, siempre que es factible, con la temática general de la edición –algunos, de hecho, consisten en producciones diseñadas conjuntamente entre el grupo invitado y la coordinación del FeMAUB, sobre todo, en los primeros años–: *Ecos del templo y de la corte* (edición 2007, *A la sombra del poder*), *La música de las cruzadas* (edición 2008, *Sones de batalla*), *Milenia, historia de una migración musical* (edición 2009, *Exclusiones y resistencias*), *Del Amazonas al Guadalquivir: músicas sagradas mestizas, europeas y afroamericanas* (edición 2011, *Tradición y modernidad en la música antigua*)⁴³, *En busca de las músicas perdidas: músicas e historias en torno a las Tres Culturas* (edición 2014, *Músicas mediterráneas*), *El viejo indio Topai y las herencias musicales del Nuevo Mundo* (edición 2016, *Las edades de la música*), o *Desde donde late la tierra...: canciones en lenguas indígenas de México* (edición 2017, *México mestizo*).

El formato constituye otro elemento primordial de las producciones. Con ello se persigue una senso-percepción global, en la que intervengan cuantos más sentidos mejor, para despertar la imaginación y, en definitiva, educar el gusto y el sentido estético. Recordemos, además, que la búsqueda de nuevos formatos es uno de los indicadores de la innovación en estos eventos⁴⁴. En este aspecto, la

⁴³ Existe una grabación audiovisual íntegra de este espectáculo en el Canal de YouTube del FeMAUB: <<https://www.youtube.com/watch?v=k5-QyllxJR8>> [consulta 13-06-2021].

⁴⁴ CASTRO-MARTÍNEZ, E.; RECASENS, A.; PONCELA-HERRERO, A.; FERNÁNDEZ DE LUCIO, I; y MARTORELL-PONS, S. “Análisis de los resultados...”.

evolución en el FeMAUB ha sido crucial, desde los conciertos a la antigua usanza con presentador, ya comentados, con poca o nula interacción con el público, hasta conciertos más participativos (Fetén, Fetén), con integración de elementos musicales y extramusicales (danza, poesía, iluminación, recursos audiovisuales y escénicos), junto con los ya comentados cuentos musicales, espectáculos con teatro (*La pequeña juglarsa*), marionetas (*Yo soy la locura* y *Desde donde late la tierra*), títeres (*El destino de Nicolás*), proyecciones y apoyo audiovisual, que pretenden una nueva experiencia de audiencia (FIGURA 14)⁴⁵.

Por su novedad, singularidad y refinamiento estético, traemos a colación el espectáculo *Under construction* de Windu Quartet (2018; FIGURA 15, SIGUIENTE PÁGINA). Lejos de la simplicidad y de lo predecible de algunos argumentos en este tipo de espectáculos, la propuesta de Windu Quartet constituye una verdadera obra contemporánea de arte conceptual que busca estimular de forma inteligente la imaginación de los jóvenes espectadores. Su formato combina la videocreación y la instalación visual y escultórica experimental, en un ejemplo de transferencia de lenguajes performativos (flautas de pico dispuestas en el escenario jugando con diferentes composiciones, contrastes cromáticos de los trajes no estereotipados y de otros elementos, diálogos corpóreos y escénicos). Todo con el fin de reivindicar uno de los instrumentos escolares y de la música antigua por antonomasia, la flauta dulce —últimamente “denostada” por determinadas tendencias pedagógicas—, en sus más variados repertorios, de la música antigua hasta la contemporánea y de la culta a la popular, hibridando, por ejemplo, a Antonio Vivaldi con Manuel Penella, el célebre compositor de *El gato montés*. De fondo, el hilo conductor de la construcción artesanal del instrumento desde la propia tala y selección de la madera —con un guiño al olivar jiennense—, en un paseo sonoro muy sugerente, con un mensaje transversal de sostenibilidad e igualdad de género. A propósito de este concierto uno de los alumnos universitarios asistentes afirma: “El formato del concierto era original. Había multitud de flautas, muchas de las cuales no había visto nunca; los arreglos y obras que se interpretaron fueron muy curiosos y arriesgados, así como la puesta en escena”⁴⁶.

Precisamente, las exigencias de las nuevas puestas en escena de estos conciertos (vestuario, atrezzo, decorados, iluminación, sonido y efectos, montaje y escenografía), más dinámicas y arriesgadas, motivaron, en gran medida, la utilización de espacios alternativos, aunque se ha mantenido, por regla general, el horario matutino escolar. Así, de los edificios históricos ya citados (auditorios del Hospital de Santiago de Úbeda y de San Francisco de Baeza), que quizás encorsetaban el formato de producción, se pasó definitivamente en 2012 a los teatros de las ciudades sede (Ideal Cinema de Úbeda y Teatro Montemar de Baeza). No obstante, no tenemos evidencias de que esta sustitución de espacios haya supuesto un cambio significativo en la experiencia del concierto por parte de los asistentes, a pesar de la mayor intimidad y versatilidad que ofrecen *a priori* estos dos últimos recintos.

FIG. 14 *Desde donde late la tierra...: canciones en lenguas indígenas de México*, Yolotli. Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México (Baeza, FeMAUB 2017). Fotografía: FeMAUB.





Fig. 15 *Under Construction*, Windu Quartet (Baeza, FeMAUB 2018). Fotografía: FeMAUB.

45 Sobre la participación activa de las audiencias en los conciertos, véase el ensayo de John Sloboda en este volumen.

46 Entrevista a Joaquín de la Hoz (28-05-2021).

2.5 De las Cantigas a Queen: repertorios e intérpretes

Cuatro características podemos subrayar en lo que a la selección de los repertorios de los didácticos del FeMAUB se refiere: la variedad, la flexibilidad, la intencionalidad y la oportunidad.

En primer lugar, se intenta buscar que el joven público abra sus oídos a la diversidad de músicas, géneros y estilos, y no enfocarlo unilateralmente a ciertas músicas. Por ello, a diferencia de buena parte de los conciertos del cartel general, y de lo que pueda suponerse, la programación de estos conciertos se aleja de los monográficos de música antigua, primando un enfoque flexible y sensible a las propuestas de los grupos, aunque con sugerencias no impositivas, buscando la mayor armonización posible de los didácticos dentro del programa general.

De un análisis somero de los programas concluimos que, en general, están representadas todas las épocas de la historia de la música occidental, con repertorio tanto canónico como no canónico, en especial, la música medieval, renacentista,

barroca y hasta la contemporánea, escaseando el repertorio clásico (ej. *Misterio en la orquesta*) y romántico –lo que resulta predecible por la propia definición de la etiqueta de música antigua–, en los diferentes géneros (vocal, instrumental, mixto, profano, religioso, culto, tradicional, popular). Es incontestable el hincapié en la música española, tanto de autor como anónima, más allá de los lugares comunes y de los compositores típicos en estos programas y en los libros de texto, además del énfasis en la inclusión de otras tradiciones musicales, la mayoría de consideración marginal (músicas mediterráneas, andalusíes, indígenas americanas, músicas populares europeas, músicas de la tradición oral española, músicas populares urbanas), así como de sus confluencias, aunque se exploran poco sonoridades de continentes y culturas alejadas a la nuestra (Asia, África).

En la selección de repertorio queda patente, pues, el firme compromiso del FeMAUB con el rescate patrimonial (en la medida de lo posible) y, por encima de aquel, la reflexión paramusical sobre la relevancia social de la música en distintas épocas y contextos. Como podemos leer en el programa del concierto de *Ars Longa El viejo indio Topai y las herencias musicales del Nuevo Mundo* (2016), este fue concebido como:

Una fantasía sobre las herencias musicales y culturales de América, narrada por un viejo indio sudamericano, es el fundamento de este concierto didáctico. El acercamiento a repertorios provenientes de fuentes peninsulares (“Cancionero Musical de Palacio”, “Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli”, “Manuscrito de Coimbra”) y americanas (“Cancionero Musical de Gaspar Fernández” y “Códice Martínez Compañón”) funciona en esta historia como elemento conductor –a modo de escena paralela– que describe contextos socio-culturales vinculados al proceso de colonización. La representación de festividades desarrolladas, tanto en espacios sacros como profanos, se articula a través de la interpretación musical y danzante que *Ars Longa* propone en interacción con el auditorio⁴⁷.

También es frecuente que, en pro del equilibrio y ritmo interno del espectáculo o bien con fines explicativos y argumentales, se produzcan conexiones musicales, incluso *flashbacks*, entre el pasado y el presente o entre distintas tradiciones musicales, favoreciendo la escucha activa y transversal a través del contraste y de la variación. En *Andreas, el flautista errante* (2010) asistimos a un constante viaje de ida y vuelta entre la música antigua y el jazz; en el ya comentado *Under Construction* (2018), se dialoga entre la música contemporánea, el Renacimiento y el Barroco, haciendo uso de la metáfora; en *Milenia, historia de una migración musical* (2009) y en *Del Amazonas al Guadalquivir* (2011) se presenta la confluencia de músicas de diferentes procedencias. En este sentido, es interesante también cómo los propios grupos y/o autores se legitiman a través de su creación y composición musical formando parte de la historia, incluyendo en el programa obras de factura propia (Emilio Villalba, Fetén, Fetén o Syntagma Musicum) que actúan como enlace o como *leitmotiv* en el conjunto del espectáculo.

47 MARÍN-LÓPEZ, Javier y SÁNCHEZ-LÓPEZ, Virginia (eds.). *Las edades de la música. XX Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*. Jaén, FeMAUB, 2016, p. 156.

Por lo que respecta a la oportunidad, y al margen de la comentada y difícil conexión del tema de los conciertos con el lema anual del festival, es cierto que, con frecuencia, puede parecer que el repertorio se escoge como mero pretexto para la acción dramática o la narración, corriendo el riesgo de que la música pase a un segundo plano. O, a la inversa, que la historia se vaya montando a partir de la selección de piezas, como en los capítulos en un libro. De ahí la necesidad de trabajar previamente o con posterioridad en las aulas, con el fin de alcanzar el “plano puramente musical”⁴⁸. Lo anterior conecta con la deseable exclusividad de las producciones en estos eventos. En este sentido, al margen de los conciertos ideados y guionizados desde la propia coordinación del FeMAUB en colaboración con los grupos invitados, sobre todo, en los primeros años, no se ha realizado ninguna producción por encargo con programa específico, con dos excepciones: *Yo soy la locura*, espectáculo de marionetas con música antigua de Zarambeques y Julie Vachon (2010; FIGURA 16, PÁGINA ANTERIOR) y el estreno de *El viaje de Nicolo* (2012), espectáculo de títeres con música antigua a cargo de Los Títeres del Asombro de Nono Granero y Syntagma Musicum. Lo más frecuente es encontrar en la programación espectáculos recurrentes en el catálogo nacional, algunos de ellos con guías didácticas validadas que, aunque presentados en otros festivales o ciclos, suelen personalizarse en cada representación, bien de forma premeditada a petición de la coordinación, o bien haciendo guiños espontáneos a elementos del imaginario del público durante la actuación. Entre ellos, podemos citar *Andreas, el flautista errante* (2010) de Fernando Palacios y Andreas Prittwitz, *Érase una voz... la historia* (2013) por b vocal, *Misterio en la orquesta* (2015) por la Orquesta de Córdoba, *Under Construction* (2018) de Windu Quartet, o *El mágico planeta de los instrumentos insólitos* (2019) de Fetén, Fetén. Como proyecto a medio largo plazo de la coordinación de esta sección del FeMAUB, está la producción propia, en colaboración con artistas e intérpretes emergentes de la zona, de un concierto didáctico con selección de repertorio singular de recuperación⁴⁹.

Poco a poco se va asumiendo la obligada profesionalidad y seriedad que los intérpretes de este tipo de espectáculos deben acreditar, distinta o superior, si cabe, a la del concierto al uso, pues a la dificultad técnico-interpretativa se suman las capacidades comunicativa y didáctica. No es suficiente con la titulación, la afición o la juventud, ni con la respetable intención de engrosar el currículum con “bolos” infantiles. A propósito de esto, ya ha sido comentada la actuación de reconocidos especialistas como presentadores, narradores o guionistas, muchos de ellos directores o intérpretes del grupo musical y primeras espadas en el género del concierto pedagógico en el panorama nacional, incluso internacional, con trayectorias, estilos y repertorios diferentes. No obstante, al lado de estos grupos consolidados, han participado también agrupaciones y artistas noveles y otros con menor experiencia que, gracias al FeMAUB, se han enfrentado por primera vez a un auditorio juvenil, infantil o familiar, sobre todo, en el inicio de la singladura, cuando aún se desconocían todas las potencialidades de este tipo de proyectos.

⁴⁸ Clásica categoría acuñada por COPLAND, Aaron. *Cómo escuchar la música*. Madrid, Fondo de cultura, 1997 (1ª ed. 1957).

⁴⁹ Entrevista a Virginia Sánchez-López (13-06-2021).

Conclusión

A lo largo del texto se ha ido desgranando la importancia crucial que el proyecto pedagógico y de divulgación tiene en el FeMAUB. Con un ciclo propio consolidado desde hace casi dos décadas, los conciertos didácticos y actividades asociadas se convierten, a diferencia de otras iniciativas nacionales e internacionales, en un elemento esencial e idiosincrático del evento, lejos del eufemismo de relleno, y en una apuesta decidida por llegar a todas las personas dentro de un plan global y un ideario de responsabilidad social corporativa de la organización.

La relativa novedad que supone en un festival de música antigua la realización de actividades pedagógicas, en una feliz confluencia entre lo nuevo y lo viejo, ha sido motivo de valoración y reconocimiento por parte de agencias externas de evaluación de la innovación y, sobre todo, por parte del público. Con más de 12.000 asistentes solo en los conciertos escolares, sin contar otras actividades divulgativas en abierto, el impacto en las jóvenes audiencias de la provincia está más que demostrado. Pero más allá de consumir la misión autoimpuesta de complementar la formación musical de los jóvenes, durante este periodo la institución ha podido perfilar un modelo de concierto didáctico específico y razonado.

Por último, es destacable la alta calidad de estos conciertos y actividades, fruto de la investigación, de la dedicación y del gusto con que se programan, idean, organizan, preparan, perfilan y se interpretan, señal inequívoca de una coordinación potente que siempre piensa en todos los elementos que conforman este engranaje complejo (público infantil o juvenil, maestros en formación, elaboración de materiales didácticos, elección de temas, selección de artistas, repertorios y presentador, protocolo y organización del proceso y puesta en escena, entre otros aspectos). Esto hace que el programa didáctico del FeMAUB sea considerado un ejemplo paradigmático de transferencia cultural y del conocimiento, y un precioso acto de devolución a la sociedad en el que se pueden formar y transformar las audiencias del hoy y del mañana.

Anexo 1 Conciertos y actividades didácticas programadas en el FeMAUB (1997-2020) por orden de

Edición FeMAUB	Tipo de actividad	Título	Intérpretes	Guion / presentación / coordinación
1997-2001	-			
2002	Concierto escolar	<i>Música y literatura en el Renacimiento</i>	Coro y ministriles de la Orquesta Barroca de Granada (Pablo Heras, dir.)	Javier Marín-López (coord. y presentación)
2002	Concierto escolar	<i>Música y literatura en el Renacimiento</i>	Coro y ministriles de la Orquesta Barroca de Granada (Pablo Heras, dir.)	Javier Marín-López (coord. y presentación)
2003	Concierto escolar	<i>El cancionero musical de Luis de Góngora</i>	Coro Zirayb y Conjunto Fabordón (Javier Sáenz-López, dir.)	Javier Marín-López (coord. y presentación)
2003	Concierto escolar	<i>El cancionero musical de Luis de Góngora</i>	Coro Zirayb y Conjunto Fabordón (Javier Sáenz-López, dir.)	Javier Marín-López (coord. y presentación)
2004	Concierto escolar	<i>Los ministriles en el siglo XVI</i>	Ensemble La Danserye (Fernando Pérez Valera, dir.)	Javier Marín-López (coord. y presentación)
2004	Concierto escolar	<i>Los ministriles en el siglo XVI</i>	Ensemble La Danserye (Fernando Pérez Valera, dir.)	Javier Marín-López (coord. y presentación)
2005	Concierto escolar	<i>A danzar con el Renacimiento</i>	Syntagma Musicum en Danza (Francisco Javier Gordillo, dir.)	Javier Marín-López y Virginia Sánchez-López (coord. y presenta.)
2005	Concierto escolar	<i>A danzar con el Renacimiento</i>	Syntagma Musicum en Danza (Francisco Javier Gordillo, dir.)	Javier Marín-López y Virginia Sánchez-López (coord. y presenta.)
2006	Concierto escolar	<i>Los sones del Renacimiento (los ministriles)</i>	Ensemble La Danserye (Fernando Pérez Valera, dir.)	Virginia Sánchez-López (coord. y presentación)
2006	Concierto escolar	<i>Los sones del Renacimiento (los ministriles)</i>	Ensemble La Danserye (Fernando Pérez Valera, dir.)	Virginia Sánchez-López (coord. y presentación)
2007	Concierto escolar	<i>Ecós del templo y de la corte</i>	Coro Cantate Domino y Ensemble La Danserye (Francisco Ruiz Montes, dir.)	Virginia Sánchez-López (coord. y presentación)
2007	Concierto escolar	<i>Ecós del templo y de la corte</i>	Coro Cantate Domino y Ensemble La Danserye (Francisco Ruiz Montes, dir.)	Virginia Sánchez-López (coord. y presentación)
2008	Concierto escolar	<i>La música de las cruzadas</i>	Artefactum	Carmen Huete (guion y presenta.); [Lola Botello (presentación);] Virginia Sánchez-López (coord.)
2008	Concierto escolar	<i>La música de las cruzadas</i>	Artefactum	Carmen Huete (guion y presenta.); [Lola Botello (presentac.);] Virginia Sánchez-López (coord.)
2009	Concierto escolar	<i>Milenia, historia de una migración musical</i>	Il parlamento	José Gamó (presentador); Virginia Sánchez-López (coord.)
2009	Concierto escolar	<i>Milenia, historia de una migración musical</i>	Il parlamento	José Gamó (presentador); Virginia Sánchez-López (coord.)
2010	Concierto familiar	<i>Yo soy la locura, espectáculo de marionetas con música antigua</i>	Zarambeques y Julie Vachon (dir. y marionetista)	Julie Vachon (guion); [Virginia Sánchez-López (coord.)]
2010	Concierto familiar	<i>Yo soy la locura, espectáculo de marionetas con música antigua</i>	Zarambeques y Julie Vachon (dir. y marionetista)	Julie Vachon (guion); [Virginia Sánchez-López (coord.)]
2010	Concierto familiar	<i>Yo soy la locura, espectáculo de marionetas con música antigua</i>	Zarambeques y Julie Vachon (dir. y marionetista)	Julie Vachon (guion); [Virginia Sánchez-López (coord.)]
2010	Concierto escolar	<i>Andreas, el flautista errante</i>	Looking back (Andreas Prittowitz, dir.)	Fernando Palacios (guion/narrac.); Virginia Sánchez-López (coord.)
2010	Concierto escolar	<i>Andreas, el flautista errante</i>	Looking back (Andreas Prittowitz, dir.)	Fernando Palacios (guion/narrac.); Virginia Sánchez-López (coord.)
2010	Conferencia	<i>La música en cuento</i>	Fernando Palacios	Virginia Sánchez-López (coord. y presentación)
2011	Concierto escolar	<i>Del Amazonas al Guadalquivir: músicas sagradas mestizas, europeas y afroamericanas</i>	Musica Prima (Francisco Orozco, dir.)	Lola Botello [y Francisco Orozco] (presentadores); Virginia Sánchez-López (coord.)

aparición en los programas.

Ciudad	Espacio	Fecha	Hora	Destinatarios	Observaciones
Baeza	Auditorio de San Francisco	03-dic-02	11:30	Alumnado de ESO	
Úbeda	Auditorio Hospital de Santiago	04-dic-02	11:30	Alumnado de ESO	
Úbeda	Auditorio Hospital de Santiago	02-dic-03	11:30	Alumnado de ESO	
Baeza	Auditorio de San Francisco	03-dic-03	11:30	Alumnado de ESO	Abierto a IES, preparación y material didáctico
Úbeda	[Auditorio Hospital de Santiago]	01-dic-04	11:30	[Alumnado de ESO]	
Baeza	[Auditorio de San Francisco]	02-dic-04	11:30	[Alumnado de ESO]	
Úbeda	[Auditorio Hospital de Santiago]	30-nov-05	11:30	Alumnado de ESO	
Baeza	[Auditorio de San Francisco]	01-dic-05	11:30	Alumnado de ESO	
Baeza	[Auditorio de San Francisco]	04-dic-06	11:30	Alumnado de ESO, 3er ciclo de Primaria	Publicación guía didáctica (ed. Sánchez-López, 2011)
Úbeda	[Auditorio Hospital de Santiago]	05-dic-06	11:30	Alumnado de ESO, 3er ciclo de Primaria	Publicación Guía didáctica (ed. Sánchez-López, 2011)
Baeza	[Auditorio de San Francisco]	03-dic-07	11:30	Alumnado 1er ciclo de ESO	
Úbeda	[Auditorio Hospital de Santiago]	04-dic-07	11:30	Alumnado 1er ciclo de ESO	
Baeza	[Auditorio de San Francisco]	03-dic-08	11:30	Alumnado 1er ciclo de ESO y 3er ciclo de Primaria	AAD alumnado Maestro/a E. Ed. Musical UJA
Úbeda	[Auditorio Hospital de Santiago]	04-dic-08	11:30	Alumnado 1er ciclo de ESO y 3er ciclo de Primaria	
Baeza	[Auditorio de San Francisco]	02-dic-09	11:30	Alumnado 1er ciclo de ESO y 3er ciclo de Primaria	Participación activa alumnado Maestro/a E. Ed. Musical UJA
Úbeda	[Auditorio Hospital de Santiago]	03-dic-09	11:30	Alumnado 1er ciclo de ESO y 3er ciclo de Primaria	
Cazorla (Ciclo Vandelvira)	Teatro de la Merced	26-nov-10	21:00	Público familiar	En col. Conseil des Arts et des Lettres du Québec y UJA
Úbeda	Teatro Ideal Cinema	30-nov-10	20:00	Público familiar	En col. Conseil des Arts et des Lettres du Québec y UJA
Baeza	Teatro Montemar	01-dic-10	20:00	Público familiar	En col. Conseil des Arts et des Lettres du Québec y UJA
Baeza	Auditorio de San Francisco	01-dic-10	11:30	Alumnado 2º y 3er ciclo de Primaria	
Úbeda	Auditorio Hospital de Santiago	02-dic-10	11:30	Alumnado 2º y 3er ciclo de Primaria	
Jaén	UJA, Sala de Grados, ed. A3	01-dic-10	17:00	Comunidad universitaria	Sonorización alumnado Ed. Musical UJA
Úbeda	Auditorio Hospital de Santiago	30-nov-11	11:30	Alumnado 2º ciclo de Primaria	

Edición FeMAUB	Tipo de actividad	Título	Intérpretes	Guion/presentación/ coordinación
2011	Concierto escolar	<i>Del Amazonas al Guadalquivir: músicas sagradas mestizas, europeas y afroamericanas</i>	Musica Prima (Francisco Orozco, dir.)	Lola Botello [y Francisco Orozco] (presentadores); Virginia Sánchez-López (coord.)
2011	Conferencia	<i>De la consideración del Concierto escolar. ¿Un concierto de verdad?, ¿una clase más?, ¿un espectáculo?</i>	Francisco Orozco (conferenciante)	Virginia Sánchez-López (coord. y presentación)
2012	Concierto familiar	<i>El viaje de Nicolás</i>	Títeres del Asombro y Syntagma Musicum (Nono Granero, guion, títeres y dir. escénica; Javier Gordillo, dir. musical)	Nono Granero (guion); [Virginia Sánchez-López (coord.)]
2012	Concierto familiar	<i>El viaje de Nicolás</i>	Títeres del Asombro y Syntagma Musicum (Nono Granero, guion, títeres y dir. escénica; Javier Gordillo, dir. musical)	Nono Granero (guion); [Virginia Sánchez-López (coord.)]
2012	Concierto familiar	<i>El viaje de Nicolás</i>	Títeres del Asombro y Syntagma Musicum (Nono Granero, guion, títeres y dir. escénica; Javier Gordillo, dir. musical)	Nono Granero (guion); [Virginia Sánchez-López (coord.)]
2012	Conferencia	<i>Música para viajar por la escena</i>	Nono Granero y Javier Gordillo	Virginia Sánchez-López (coord. y presentación)
2012	Concierto-conferencia	<i>La vihuela de Quito: una reliquia musical</i>	Mabel Ruiz (vihuela), Carlos González (conferenciante)	Mabel Ruiz y Carlos González (presentación)
2013	Concierto escolar	<i>Érase una voz... la historia</i>	b vocal	[Voz en off] Virginia Sánchez-López (coord.)
2013	Concierto escolar	<i>Érase una voz... la historia</i>	b vocal	[Voz en off] Virginia Sánchez-López (coord.)
2013	Conferencia-concierto	<i>La importancia de la voz en la labor del docente</i>	b vocal	Virginia Sánchez-López (coord. y presentación)
2013	Conferencia-concierto	<i>Música tradicional en la provincia americana de la Nueva Andalucía (1498-2013). El Renacimiento español y la música del oriente de Venezuela</i>	Dúo Tecla y Vihuela (Óscar Battaglini y Geraldine Henríquez)	Virginia Sánchez-López (coord. y presentación)
2014	Concierto escolar	<i>En busca de las músicas perdidas: músicas e historias en torno a las Tres Culturas</i>	Zéjel	Iman Kandoussi, (narración); [Álvaro Garrido (presentación)]; [Virginia Sánchez-López (coord.)]
2014	Concierto escolar	<i>En busca de las músicas perdidas: músicas e historias en torno a las Tres Culturas</i>	Zéjel	Iman Kandoussi, (narración); [Álvaro Garrido (presentación)]; [Virginia Sánchez-López (coord.)]
2014	Conferencia-concierto	<i>La música andalusí, una música española</i>	Amin Chaachoo	Virginia Sánchez-López (coord. y presentación)
2015	Concierto escolar	<i>Misterio en la orquesta (obras de Mozart, Haydn y Beethoven)</i>	Orquesta de Córdoba (Lorenzo Ramos, dir.)	Gustavo Moral [y su muñeco Evaristo] (presentación); Virginia Sánchez-López (coord.)
2015	Concierto escolar	<i>Misterio en la orquesta (obras de Mozart, Haydn y Beethoven)</i>	Orquesta de Córdoba (Lorenzo Ramos, dir.)	Gustavo Moral [y su muñeco Evaristo] (presentación); Virginia Sánchez-López (coord.)
2015	Intervención didáctica [fuera de programa]	<i>[Ars Longa en la UJA]</i>	Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana (Teresa Paz, dir.)	[Javier Marín-López e Isabel M ^a Ayala Herrera (coords.)]
2015	Conferencia-concierto	<i>Secretos de Al-Ándalus</i>	Emilio Villalba y Sara Marina	Virginia Sánchez-López (coord. y presentación)
2015	Conferencia	<i>De la música callada a las delicias del corazón. Místicos carmelitas en la música alemana del siglo XVII</i>	Pepe Rey	[Javier Marín-López (coord. y presentación)]

VÍ_ ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y PROYECTO EDUCATIVO

Ciudad	Espacio	Fecha	Hora	Destinatarios	Observaciones
Baeza	Auditorio de San Francisco	01-dic-11	11:30	Alumnado 2º ciclo de Primaria	
Jaén	UJA, Sala de Grados, ed. A3	30-nov-11	17:30	Comunidad universitaria	
Cazorla (Ciclo Valdelvira)	Teatro de la Merced	18-nov-12	19:30	Público familiar	
Baeza	Teatro Montemar	27-nov-12	20:30	Público familiar	
Úbeda	Teatro Ideal Cinema	28-nov-12	20:30	Público familiar	
Jaén	UJA, Sala de Grados, ed. A3	29-nov-12	17:30	Comunidad universitaria	
Úbeda	Galería alta Hospital de Santiago	08-dic-12	19:00	Público en general	Complemento a la exposición del mismo título
Baeza	Teatro Montemar	26-nov-13	11:30	Alumnado 1º y 2º ciclo de Primaria	
Úbeda	Teatro Ideal Cinema	27-nov-13	11:30	Alumnado 1º y 2º ciclo de Primaria	
Jaén	UJA, Aula 7, ed. A4	26-nov-13	18:00	Comunidad universitaria	
Jaén	UJA, Aula de Música, ed. B4	02-dic-13	13:30	Comunidad universitaria	
Baeza	Teatro Montemar	26-nov-14	11:30	Alumnado de Primaria	
Úbeda	Teatro Ideal Cinema	27-nov-14	11:30	Alumnado de Primaria	
Jaén	UJA, Aula 13, ed. B4	26-nov-14	18:30	Comunidad universitaria	
Baeza	Teatro Montemar	10-dic-15	11:30	Alumnado de Primaria	
Úbeda	Auditorio Hospital de Santiago	11-dic-15	11:30	Alumnado de Primaria	
Jaén	UJA, Aula de Música, ed. B4	30-nov-15	13:30	Alumnado Ed. Musical UJA	Actividad complementaria Mención Ed. Musical
Jaén	UJA, Sala de Grados, ed. A3	01-dic-15	19:00	Comunidad universitaria	
Úbeda	Museo de San Juan de la Cruz, Sala de Arte Contemporáneo	06-dic-15	18:00	Público en general	

Edición FeMAUB	Tipo de actividad	Título	Intérpretes	Guion/presentación/ coordinación
2016	Lab Concierto	<i>Ministriles y performance practice en la España de la segunda mitad del siglo XVI</i>	Ensemble La Danserye (Fernando Pérez Valera, dir.)	[Fernando Pérez Valera (presentación)]
2016	Lab Concierto	<i>La expresión corporal en la performance de los villancicos de negro</i>	Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana (Teresa Paz, dir.)	[Teresa Paz (presentación)]
2016	Lab Concierto	<i>Intabulaciones del siglo XXI: invitación a la cocina de Armonía Concertada</i>	Armonía Concertada	[Ariel Abramovich (presentación)]
2016	Concierto escolar	<i>El viejo indio Topai y las herencias musicales del Nuevo Mundo</i>	Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana (Teresa Paz, dir.)	[Teresa Paz (presentación); Virginia Sánchez-López (coord.)]
2016	Concierto escolar	<i>El viejo indio Topai y las herencias musicales del Nuevo Mundo</i>	Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana (Teresa Paz, dir.)	[Teresa Paz (presentación); Virginia Sánchez-López (coord.)]
2016	Concierto y proyecciones	<i>The evidence. El arte medieval de la péñola</i>	José Luis Pastor (cuerdas pulsadas medievales)	José Luis Pastor (presentación)
2017	Concierto-conferencia	<i>Tres viñetas de música de salón del siglo XIX mexicano</i>	Ricardo Miranda (piano)	Ricardo Miranda (presentación)
2017	Concierto-conferencia	<i>Dos escenas de la guitarra en México: de los sonos barrocos a la invención del barroco</i>	Eloy Cruz (guitarra barroca) y Raúl Zambrano (guitarra clásica)	Eloy Cruz y Raúl Zambrano (presentación)
2017	Concierto familiar	<i>Desde donde late la tierra...: canciones en lenguas indígenas de México</i>	Yolotli. Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México (Leticia Armijo, dir.)	[Virginia Sánchez-López (coord.)]
2017	Concierto familiar	<i>Desde donde late la tierra...: canciones en lenguas indígenas de México</i>	Yolotli. Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México (Leticia Armijo, dir.)	[Virginia Sánchez-López (coord.)]
2017	Conferencia	<i>Canciones en lenguas indígenas de México: pasado, presente y futuro</i>	Leticia Armijo	Virginia Sánchez-López (presentación)
2017	Conferencia	<i>Órganos históricos de México: documentación, restauración, conservación y divulgación</i>	Gustavo Delgado	Javier Marín-López (presentación)
2017	Concierto [ilustrado] en diálogo	<i>Querido Manuel (espectáculo basado en las cartas de Andrés Segovia y la música de Manuel M. Ponce)</i>	Raúl Zambrano (guitarra); Julio Ángel Olivares (lector)	Espectáculo dialogado
2018	Concierto escolar	<i>Under Construction</i>	Windu Quartet (Iban Beltran, dir. escena)	Montaje contemporáneo conceptual con videocreación; [Virginia Sánchez-López (coord.)]
2018	Concierto escolar	<i>Under Construction</i>	Windu Quartet (Iban Beltran, dir. escena)	Montaje contemporáneo conceptual con videocreación; [Virginia Sánchez-López (coord.)]
2018	Concierto social	<i>Música para sanar</i>	Coro y Orquesta MusicAlma (José Gregorio Trujillo Paredes, dir.)	[José Gregorio Trujillo Paredes (presentación)]
2018	Concierto social	<i>Desde Hispanoamérica: canciones y recuerdos</i>	Charanda (José Ramón Jódar, guitarra, voz y dir.)	[José Ramón Jódar (presentación)]
2018	Conferencia	<i>Beethoven y la música antigua</i>	Juan Lucas	Javier Marín-López (presentación)
2018	Concierto y proyecciones	<i>Música en las Cortes de la Europa Renacentista</i>	Syntagma Musicum en Danza (Javier Gordillo, dir., M ^a Dolores Jiménez, soprano)	Javier Gordillo (presentación)

VÍ_ ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y PROYECTO EDUCATIVO

Ciudad	Espacio	Fecha	Hora	Destinatarios	Observaciones
Baeza	Capilla del Antiguo Seminario de San Felipe Neri (UNIA)	01-dic-16	20:30	Congresistas y público en general	
Baeza	Capilla de San Juan Evangelista	02-dic-16	20:30	Congresistas y público en general	
Baeza	Capilla del Antiguo Seminario de San Felipe Neri (UNIA)	03-dic-16	18:00	Congresistas y público en general	
Baeza	Teatro Montemar	29-nov-16	11:30	Alumnado de Primaria	
Úbeda	Auditorio Hospital de Santiago	30-nov-16	11:30	Alumnado de Primaria	
Baeza	Capilla del Antiguo Seminario de San Felipe Neri (UNIA)	9-dic-16	23:59	Público en general	
Baeza	Capilla del Antiguo Seminario de San Felipe Neri (UNIA)	04-dic-17	21:00	Congresistas y público en general	
Baeza	Capilla del Antiguo Seminario de San Felipe Neri (UNIA)	05-dic-17	21:00	Congresistas y público en general	
Baeza	Teatro Montemar	01-dic-17	20:00	Público familiar	
Úbeda	Teatro Ideal Cinema	03-dic-17	12:30	Público familiar	
Jaén	Universidad, Seminario Filología Hispánica, ed. D2	30-nov-17	17:30	Comunidad universitaria	
Úbeda	Centro Asociado de la UNED	09-dic-17	12:30	Público en general	
Jaén (Ciclo Vandelvira)	Capilla del Hospital de San Juan de Dios	29-nov-17	19:30	Público en general	Colaboración Sección Música IEG
Baeza	Teatro Montemar	29-nov-18	11:30	Alumnado 2º y 3er ciclo de Primaria	Asistencia alumnado Ed. Musical UJA (oyentes)
Úbeda	Teatro Ideal Cinema	30-nov-18	11:30	Alumnado 2º y 3er ciclo de Primaria	Asistencia alumnado Ed. Musical UJA (oyentes)
Úbeda	Salón de Actos del Hospital San Juan de la Cruz	01-dic-18	18:30	Comunidad sanitaria	
Úbeda	Auditorio Hospital de Santiago	01-dic-18	20:30	Asociaciones y colectivos desfavorecidos	
Úbeda	Centro Asociado de la UNED	08-dic-18	12:30	Público en general	
Sabiote (Ciclo Vandelvira)	Antiguo convento de	24-nov-18	19:00	Público en general	

Edición FeMAUB	Tipo de actividad	Título	Intérpretes	Guion/presentación/ coordinación
2019	Concierto escolar	<i>El mágico planeta de los instrumentos insólitos</i>	Fetén, Fetén	Virginia Sánchez-López (coord.)
2019	Concierto escolar	<i>El mágico planeta de los instrumentos insólitos</i>	Fetén, Fetén	Virginia Sánchez-López (coord.)
2019	Concierto social	<i>Mestizaje sonoro: versos de ida y vuelta entre España y el Nuevo Mundo</i>	Charanda (José Ramón Jódar, guitarra, voz y dir.)	[José Ramón Jódar (presentación)]
2019	Concierto social	<i>Música para sanar</i>	Coro y Orquesta MusicAlma (José Gregorio Trujillo Paredes, dir.)	[José Gregorio Trujillo Paredes (presentación)]
2019	Concierto-conferencia	<i>iRecorder10s. Diez siglos de música instrumental con flauta de pico</i>	Alejandro Villar (flautas de pico)	[Javier Marín-López (presentación)]
2020	Concierto-conferencia	<i>Despertando la música: de los manuscritos al escenario</i>	Emilio Villalba (conferenciante, instrumentos antiguos) y Sara Marina (instrumentos antiguos)	[Javier Marín-López (presentación)]
2020	Concierto familiar	<i>La pequeña juglaresa (espectáculo familiar de teatro, narración, marionetas y música en vivo)</i>	Emilio Villalba y Sara Marina	Emilio Villalba (narración); Virginia Sánchez-López (coord.)
2020	Concierto familiar	<i>La pequeña juglaresa (espectáculo familiar de teatro, narración, marionetas y música en vivo)</i>	Emilio Villalba y Sara Marina	Emilio Villalba (narración); Virginia Sánchez-López (coord.)

Anexo 2 Otros conciertos y actividades divulgativas en contextos formales, informales y en espacios

Edición FeMAUB	Otras actividades divulgativas	Título	Agentes
1998	Fiesta medieval		Grupo Imprevisible y Creativo
1998	Fiesta medieval		Grupo Imprevisible y Creativo
2001	[actividades no incluidas en programa]		Talleres varios
2002	Presentación de disco	CD dedicado a Pedro Rabassa, Coro y capilla instrumental Juan Navarro Hispalensis (Josep Cabré, dir.). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía	Reynaldo Fernández Manzano y Javier Marín-López (presentación)
2003	Presentación de disco	CD dedicado a Rodrigo de Ceballos, Ensemble Gilles Binchois (Dominique Vellard, dir.). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía	Javier Marín-López (presentación)

VÍ_ ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y PROYECTO EDUCATIVO

Ciudad	Espacio	Fecha	Hora	Destinatarios	Observaciones
Baeza	Carmelitas Teatro Montemar	28-nov-19	11:30	Alumnado 2º y 3er ciclo de Primaria	Asistencia alumnado Ed. Musical UJA (oyentes)
Úbeda	Teatro Ideal Cinema	29-nov-19	11:30	Alumnado 2º y 3er ciclo de Primaria	Asistencia alumnado Ed. Musical UJA (oyentes)
Baeza	Centro de Día "Vela de Almazán"	24-nov-19	18:30	Tercera edad	
Úbeda	Hall y habitaciones de planta del Centro Hospitalario San Juan de la Cruz	30-nov-19	12:00	Comunidad sanitaria	
Úbeda	Centro Asociado de la UNED	08-dic-19	13:00	Público en general	
Úbeda	Centro Asociado de la UNED	27-nov-20	12:30	Público en general	Actividad complementaria (por <i>streaming</i>) para alumnado Ed. Musical UJA
Baeza	Teatro Montemar	28-nov-20	12:30	Público familiar	Edad recomendada niños: 4-11 años
Úbeda	Teatro Ideal Cinema	29-nov-20	12:30	Público familiar	Edad recomendada niños: 4-11 años

Fuente: Elaboración propia a partir del histórico de programas del Festival, SÁNCHEZ-LÓPEZ (2016) y testimonios orales de la organización.
Nº total de eventos: 65 (69 con Ciclo Vandelvira).

al aire libre programadas en el FeMAUB (1997-2020).

Ciudad	Espacio	Fecha	Hora	Destinatarios	Observaciones
Baeza	Portales Paseo de la Constitución	08-dic-02		Público en general, viandantes	
Úbeda	Plaza Vázquez de Molina	08-dic-02		Público en general, viandantes	
Úbeda	Auditorio Hospital de Santiago	29-nov-02		Público en general	
Úbeda	Hospital de Santiago	04-dic-03		Público en general	

Edición FeMAUB	Otras actividades divulgativas	Título	Agentes
2004	Presentación de disco	<i>Música de la Nueva España (obras de Durón, Salazar, Sumaya y otros)</i> , Capella Mediterránea (Leonardo García, dir.). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía	La Danserye (Fernando Pérez Valera, dir.)
2006	Concierto al aire libre	<i>Vientos del Renacimiento: música para la corte y el pueblo</i>	La Danserye (Fernando Pérez Valera, dir.)
2006	Concierto al aire libre	<i>Vientos del Renacimiento: música para la corte y el pueblo</i>	La Danserye (Fernando Pérez Valera, dir.)
2006	Exposición fotográfica	<i>Iconografía musical en las catedrales andaluzas</i>	Carlos González (fotógrafo)
2006	Exposición de instrumentos	Muestra de violeros	
2006	Exposición de instrumentos	Muestra de violeros	
2007	Pasacalles	<i>Lealtat, o lealtat: música procesional con chirimías en el Renacimiento</i>	La Danserye (Fernando Pérez Valera, dir.)
2007	Pasacalles	<i>Lealtat, o lealtat: música procesional con chirimías en el Renacimiento</i>	La Danserye (Fernando Pérez Valera, dir.)
2007	Presentación de disco	<i>Delizioso Clavel: música en las catedrales de Málaga y Cádiz en el siglo XVIII</i> . Coro Barroco de Andalucía y Orquesta Barroca de Sevilla (Diego Fasolis, dir.). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía	Reynaldo Fernández Manzano y Javier Marín-López (presentación)
2008	Pasacalles y exhibición de danzas	<i>Bransles y pavanas del Renacimiento</i>	Syntagma Musicum en Danza (Fco. Javier Gordillo, dir.)
2008	Pasacalles y exhibición de danzas	<i>Bransles y pavanas del Renacimiento</i>	Syntagma Musicum en Danza (Fco. Javier Gordillo, dir.)
2012	Exposición fotográfica colectiva	<i>Panorama histórico de la vihuela</i>	Sociedad de la Vihuela (Carlos González, coord.)
2012	Fanfarrias urbanas	<i>Venezia 1612: maestros, coetáneos y rivales de Giovanni Gabrieli</i>	Ensemble de Metales del C.P.M. "María de Molina" (David Almécija y Rafael Ramírez, dirs.)
2012	Fanfarrias urbanas	<i>Venezia 1612: maestros, coetáneos y rivales de Giovanni Gabrieli</i>	Ensemble de Metales del C.P.M. "María de Molina" (David Almécija y Rafael Ramírez, dirs.)
2012	Exposición	<i>La vihuela de Quito: una reliquia musical</i>	Carlos González (fotógrafo)
2012	Exposición	<i>Las cuerdas de la esperança</i>	Pablo F. Juárez (fotógrafo)
2015	Dinamización musical	<i>[Ars Longa en la UJA]</i>	Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana (Teresa Paz, dir.)
2015	Pasacalles con escenificación de danzas en palacios renacentistas	<i>Músicas y danzas del Renacimiento. Danzas entre palacios</i>	Syntagma Musicum en Danza (Javier Gordillo, dir.)
2015	Pasacalles con escenificación de danzas en palacios renacentistas	<i>Músicas y danzas del Renacimiento. Danzas entre palacios</i>	Syntagma Musicum en Danza (Javier Gordillo, dir.)

VÍ_ ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y PROYECTO EDUCATIVO

Ciudad	Espacio	Fecha	Hora	Destinatarios	Observaciones
Baeza	UNIA, Sede Antonio Machado	04-dic-04		Público en general	
Baeza	Plaza Santa Cruz	08-dic-06	18:00	Público en general y viandantes	
Úbeda	Plaza Vázquez de Molina	09-dic-06	18:00	Público en general y viandantes	
Úbeda	Hospital de Santiago. Sala Juan Esteban	01 al 10 dic-06		Público en general	
Úbeda	Hospital de Santiago	02 y 03-dic-06	11:00 a 13:00	Público en general	
Baeza	Capilla de San Juan Evangelista	02 y 03-dic-06	17:00 a 20:00	Público en general	
Úbeda	Recorrido por el casco histórico	06-dic-07	12:30	Público en general y viandantes	
Baeza	Recorrido por el casco histórico	06-dic-07	17:00	Público en general y viandantes	
Úbeda	Hospital de Santiago	24-nov-07	19:30	Público en general	
Úbeda	Recorrido por el casco histórico	06-dic-07	12:00	Público en general y viandantes	
Baeza	Recorrido por el casco histórico	06-dic-07	17:00	Público en general y viandantes	
Úbeda	Galería alta del Hospital de Santiago	23-nov al 9-dic-12		Público en general	
Baeza	Balcón del Concejo	06-dic-12	13:15	Público en general y viandantes	Conmemoración IV centenario de la muerte de G. Gabrieli (1612)
Úbeda	Antiguas Casas Consistoriales	06-dic-12	19:15	Público en general y viandantes	Conmemoración IV centenario de la muerte de G. Gabrieli (1612)
Úbeda		23-nov al 9-dic-12		Público en general	
Úbeda		23-nov al 9-dic-12		Público en general	
Jaén	UJA, Campus Las Lagunillas y Aula de Música, ed. B4	30-nov-15	12:00	Comunidad universitaria	Actividad interactiva informal
Baeza	Pasacalles por el centro histórico de la ciudad con paradas en palacios	05-dic-15	18:00		
Úbeda	Pasacalles por el centro histórico de la ciudad con paradas en palacios	06-dic-15	18:00		

Fuente: Elaboración propia a partir del histórico de programas del FeMAUB y testimonios orales de la organización.

Nº total de eventos: 23 (10 conciertos, 13 actividades).