



UNIVERSIDAD DE JAÉN
FACULTAD HUMANIDADES Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE
ANTROPOLOGÍA, GEOGRAFÍA E
HISTORIA

TESIS DOCTORAL
MOROS Y CRISTIANO EN EL
MEDITERRÁNEO ESPAÑOL.
ANTROPOLOGÍA, EDUCACIÓN, HISTORIA Y
VALORES

PRESENTADA POR:
MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ POZO

DIRIGIDA POR:
DR. D. JOSÉ LUIS ANTA FÉLEZ

JAÉN, 10 DE ABRIL DE 2015

ISBN 978-84-8439-990-2



UNIVERSIDAD DE JAÉN

CENTRO: HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO ANTROPOLOGÍA, GEOGRAFÍA E HISTORIA

TESIS DOCTORAL

•

MOROS Y CRISTIANOS EN EL MEDITERRÁNEO ESPAÑOL

Antropología, Educación, Historia y Valores

Presentada por:

MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ POZO

Dirigida por:

JOSÉ LUIS ANTA FÉLEZ

Jaén, 2015

A GRADEDECIMIENTOS

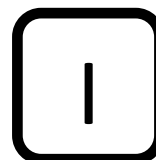
A todos los que, con su esfuerzo, trabajo y dedicación han hecho posible que esta fiesta siga viva en el presente.

A mis amigos, especialmente a aquellos que me dieron su opinión más sincera. A todos los que me han apoyado durante este período de investigación y a los que, en un momento determinado, no lo hicieron. De todos aprendí y, tanto unos como otros, forman parte de mi proceso dialógico y de mi caravana social pero, especialmente, quiero manifestar mis más sinceros agradecimientos a mi tutor, José Luis Anta, por tenderme sus manos y ofrecerme su gran sabiduría; a mis padres, José Miguel y Rogelia, por enseñarme, educarme y brindarme la posibilidad de estudiar, ser lo que soy y como soy a día de hoy; a mi hermano, Francisco José, mi ejemplo a seguir; a mi cuñada Esther, por quererlo; y a Lucía, por orientarme, guiarme y apoyarme, por su paciencia y sus ánimos para la realización de esta tesis doctoral.

Abril de 2015

INTRODUCCIÓN

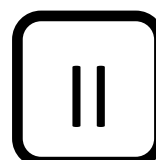
CAPÍTULO



LA FIESTA DESDE LO DIALÓGICO

1.- La fiesta desde lo dialógico.	21
1.1.- Un acercamiento al método dialógico	21
1.2.- Hacia un ejercicio etnográfico desde una antropología dialógica	24
1.2.1. El proceso.	25
1.2.2.- La infancia.....	26
1.2.3.- La adolescencia.....	30
1.2.4.- La música. Pasado, presente y futuro.	35
1.2.5.- Etapa adulta	38
1.2.6.- Los papeles.....	49

CAPÍTULO



LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS EN LA HISTORIA.

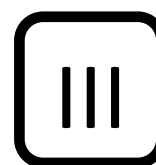
POLÍTICA, SOCIEDAD, RELIGIÓN Y EDUCACIÓN

2.- La fiesta en la historia. Política, religión, sociedad y educación.	65
2.1.-Tolerancia y multiculturalidad	65
2.2.- Renacimiento.	68
2.2.1.- El reinado de Isabel de Castila y Fernando de Aragón.	70

2.2.2.- Carlos I de España y V de Alemania.	78
2.2.3.- La Virgen María. Nexo de unión de musulmanes y cristianos.	80
2.2.4.- La enseñanza. Proceso de evangelización.	83
2.2.5.- La creación de la Santa Inquisición.	86
2.2.6.- La fiesta.	88
2.2.6.1.- Los juegos de cañas.....	90
2.2.6.2.- Festejos y simulacros de moros y cristianos.....	92
2.3.- El Barroco.....	98
2.3.1.- La sublevación y expulsión de los moriscos.	101
2.3.2.- Los moriscos y María, la Madre de Jesús.	108
2.3.3.- La creación de las milicias y soldadescas.	111
2.3.4.- La escuela como lugar de aprendizaje.	113
2.3.5.- La fiesta. Transformación social.	116
2.3.5.1.- El juego de cañas.	119
2.3.5.2.- Fiestas y simulacros de moros y cristianos.	121
2.3.5.2.1.- Fiesta de moros y cristianos por parte de los turcos.	131
2.4.- La Ilustración.	132
2.4.1.- La enseñanza. Un proceso de cambio.	135
2.4.2.- La Iglesia y la religiosidad popular.	139
2.4.3.- El teatro y autos sacramentales. Las prohibiciones de Carlos III..	144
2.4.4.- Las fiestas de moros y cristianos. Un antes y un después.	149
2.5.- Siglo XIX. El Romanticismo.	162
2.5.1.- El Romanticismo y la maurofilia. El papel del viajero.	166
2.5.2.- La escuela en el siglo XIX.....	174
2.5.3.- Las fiestas de moros y cristianos.	181
2.6.- Siglo XX. Sombras y Luces.	193
2.6.1.- De principios del siglo XX hasta la transición.	193
2.6.1.1.- El Reinado de Alfonso XIII.....	193
2.6.1.1.1.- La escuela en tiempos de Alfonso XIII.....	196
2.6.1.2.- El período de la república.	199
2.6.1.2.1.- La educación en la república.	200
2.6.1.2.2.- La Institución Libre de Enseñanza.	201
2.6.1.2.3.- La escuela y el maestro.	202
2.6.1.3.- La dictadura franquista.	204
2.6.1.3.1.- La escuela durante el franquismo.	210
2.6.1.4.- África y el moro: perspectiva desde España.	212
2.6.1.5.- Las fiestas de moros y cristianos. Evolución y diversidad.	217
2.6.1.5.1.- Las fiestas en Andalucía Oriental.	218

2.6.1.5.2.-Las fiestas valencianas	223
2.6.1.5.3.- Las fiestas por España.....	231
2.6.2.- La democracia.	232
2.6.2.1.- Maurofobia versus Maurofilia: España y el norte de África.....	237
2.6.2.2.- La figura de la mujer y la fiesta.....	243
2.6.2.2.1.- La mujer entre dos polos.....	244
2.6.2.2.2.- Un siglo de luces y sombras.....	245
2.6.2.3.- La fiesta. Nuevo concepto y nueva perspectiva.....	251
2.7.- Metatexto festero.	258
2.7.1.- La fiesta desde el campo artístico.....	258
2.7.2.- La gastronomía en la fiesta.	263
2.7.2.1.- El mosaico culinario peninsular.	263
2.7.2.2.- Los recetarios.....	266
2.7.2.3.- Las bebidas festeras.....	269
2.7.3.- El fuego en la fiesta.	270
2.7.3.1.- El culto al fuego.....	270
2.7.3.2.- El fuego, arte y pólvora.....	272
2.7.3.3.- Fuego y fiestas de moros y cristianos.	275
2.7.4.- El fallecimiento de un festero.	281

CAPÍTULO



L A BÚSQUEDA Y ENCUENTRO DE VALORES

3.- La búsqueda y encuentro de valores.	284
3.1.- Las fiestas de moros y cristianos	288
3.2.-Los valores de la fiesta	298
3.2.1.-El valor de la fiesta como communitas	303
3.2.2.-La comunidad por encima de las personas y poblaciones	312
3.2.3.-La fiesta hace sentirse dentro de un mundo: identidad	314
3.2.4.-El tempo propio de la fiesta. Cronotopo.....	317
3.2.5.-Las prácticas de la fiesta	321
3.2.6.-Lugar de fomento de valores éticos y cívicos	323

C ONCLUSIONES

Parte I	
Viernes de fiestas.	332
Parte II	
Sábado de fiestas.	345
Partes III	
Sábado tarde.	355
Parte IV	
Diez años antes.	369
Parte V	
Domingo por la mañana.	382
Parte VI	
Domingo tarde.	394
Parte VII	
María.	412
Parte VIII	
Lunes de fiestas.	418
Parte IX	
Lunes por la tarde.	430
Parte X	
Martes de fiestas.	441
Parte XI	
El principio de un final. El ciclo de la vida.	445

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía.....	450

ANEXOS

ANEXO I.- Descripción de unas fiestas en la actualidad. La comarca de Baza en Granada.	486
1.1.- Un acercamiento a la devoción a Ntra. Sra. de la Cabeza.	486
1.1.1.- Aparición en Andújar.	486
1.1.2.- Dos leyendas en torno a dos contextos históricos y a una misma devoción.....	486
1.2.- Las fiestas de moros y cristianos en la comarca de Baza en la actualidad.....	488
1.2.1.- Fiestas de moros y cristianos de Benamaurel.....	490
1.2.2.- Fiestas de moros y cristianos de Cúllar.....	504
1.2.3.- Fiestas de moros y cristianos de Zújar.	512
1.2.4.- Otras fiestas en la comarca de Baza.	527
1.2.5.- Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza de Benamaurel y Zújar.....	528
1.2.5.1.- Argumento.	528
1.2.5.2.- Análisis.....	530
 ANEXO II.- Árbol genealógico y estructura/organización festera de la Construcción Narrativa.	 538
 ANEXO III.-Álbum fotográfico	 539
 ANEXO IV.-Mapa festero	 558

INTRODUCCIÓN

Si queremos comprender la íntima conexión que existe entre la identidad y el reconocimiento tendremos que tomar en cuenta un rasgo decisivo de la condición humana que se ha vuelto casi invisible por la tendencia abrumadoramente monológica de la corriente principal de la filosofía moderna. Este rasgo decisivo de la vida humana es su carácter fundamentalmente dialógico.[...] El que yo descubra mi propia identidad no significa que yo la haya elaborado en el aislamiento, sino que la he negociado por medio del diálogo, en parte abierto, en parte interno, con los demás. Por ello, el desarrollo de un ideal de identidad que se genera internamente atribuye una nueva importancia al reconocimiento. Mi propia identidad depende, en forma crucial, de mis relaciones dialógicas con los demás.¹

La fiesta de moros y cristianos, en sus diferentes modalidades dentro del ámbito geográfico y de acuerdo a las peculiaridades sociales, religiosas, educativas, culturales e históricas de los distintos siglos nos han llegado hasta nuestros días gracias a las anotaciones realizadas por viajeros, eruditos o escritores que plasmaban, a partir de sus vivencias, lo acontecido y visto con sus ojos en lugares concretos y específicos. Gracias a ellos contamos con narraciones de las indumentarias utilizadas para realizar juegos de cañas como, por ejemplo, Aguilar P. en su *Tractado de la cauallería de la gineta* (1572) o el viajero italiano Vicecomitis Hieronimi citado en Bernis Madrazo, C. (1962) así como de los primeros simulacros de moros y cristianos a través de las Crónicas de don Álvaro de Luna, condestable de los reinos de Castilla y León o los *Hechos del Condestable don Miguel Lucas de Iranzo*. Sin olvidar los diferentes archivos municipales y eclesiásticos de los pueblos españoles o los archivos particulares llenos de tesoros descubiertos y por descubrir.

A finales del S. XIX son, en su mayoría, nombradas en prensa o bien reflejadas por escritores como Washington Irving, Martínez de la Rosa, Pedro Antonio de Alarcón o Francisco de Paula Mellado pero también comienzan a quedarse escritas sus embajadas o representaciones que, en su contenido, describen las zonas, paisajes y peculiaridades sociales de su época. A modo de ejemplo, en 1828, el escritor y viajero Irving, W., en una carta enviada al editor de *The Knickerbocker*, describe las fiestas más importantes de la ciudad así como las de localidades que celebraban fiestas de moros y cristianos. El periódico, *El Defensor de Granada* se convierte en una gran base documental sobre esta celebración citándonos los años y fechas en las que se festejaban

¹ TAYLOR, C.: *El multiculturalismo y la política de reconocimiento*. Fondo de Cultura Económica. México, 2001. p. 52, 55.

en diferentes poblaciones de la provincia granadina como, por ejemplo, el día 12 de febrero de 1884, nº 121 las fiestas de moros y cristianos en honor a San Sebastián de la localidad de Cúllar Baza. En la provincia de Almería es de destacar las fiestas de Carboneras apareciendo el primer testimonio el 20 de junio de 1890 en el diario *La Crónica Meridional*.

A partir del S. XX comienzan a surgir más testimonios pero, en líneas generales, todos se caracterizaban por ser locales. En el año 1926, cuya crónica es realizada por don Antonio González Ruiz y es publicada por Magaña Visbal, L., se confecciona la *Reseña histórica sobre la aparición, culto y milagros de Ntra. Sra. De la Cabeza que se venera en la Iglesia Parroquial de Zújar*. En Cúllar, la representación a San Torcuato en Pozo Iglesias su manuscrito está fechado en 11 de abril de 1902 y firmado don Luis Blánquez Vel. Por el año 1931, Fidel Fernández, en su libro *Sierra Nevada* el capítulo XXXVI lo dedica a las Fiestas de Moros y Cristianos y en 1937 el suizo Wilhem Giese incluye una breve referencia de las Fiestas de Jorairátar y Zújar en su libro *Nordost-Cádiz: Ein Kulturwissenschaftlicher beitraq zur erforschung Andalusien*, lo que posiblemente fue su bautismo internacional. Es, a finales de los años 40 del siglo XX, cuando empiezan a salir publicaciones que recopilaban la tradición oral de las representaciones de moros y cristianos en la provincia de Granada, destacando *Tragedia de Moros y cristianos de Juviles, en honor de Ntra. Sra. Del Rosario* de Gustavino Gallent ; en 1963 *Aspectos Folclóricos y literarios de la fiesta de moros y cristianos en España* de María Soledad Carrasco Urgoiti y en los trabajos de Muñoz Renedo, C. *La representación de Valcabra (cortijada de Caniles)* en la *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares y la Representación de Moros y Cristianos de Zújar* editado por el CSIC, Madrid, entre otros. En 1975, Wilhem Hoenerbach hace un estudio sobre las fiestas de moros y cristianos en Andalucía, especialmente de Granada pero no es hasta 1988 cuando es publicada la Tesina realizada en 1982 por el antropólogo Demetrio Brisset la cual es un referente hasta la actualidad así como su Tesis Doctoral.

Durante el S. XX el aumento de festeros fue significativo en tierras valencianas. Junto con el coste económico que supone la fiesta (lo cual varía dependiendo de la zona y localidad) supuso una mayor organización de esta creándose asociaciones o instituciones que se encargaban de la fiesta bajo la ayuda y colaboración de sus ayuntamientos. El Congreso Nacional de Fiestas de moros y cristianos, celebrado en Villena en 1974, supuso un acontecimiento cultural de gran importancia ya que aglutinó a investigadores, festeros e instituciones o asociaciones de la mayoría de poblaciones que celebraban este tipo de fiesta. Las conferencias fueron recogidas en un libro de actas siendo base de información importante para el estudio de la fiesta.

A partir de la democracia, el interés de poblaciones por buscar sus raíces o indagar en su historia, recoger y publicar sus representaciones o embajadas ha

promovido la publicación de libros trabajándose el tema desde la perspectiva más bien histórica pero desde un punto de vista localista. Por otro lado, antropólogos de prestigio internacional han plasmado, a modo de artículos, diferentes aspectos de la fiesta "no tocados" hasta entonces por medio de artículos o bien en libros de compilación como es el caso de Albert-Llorca, M. y González Alcantud, J.A.(2003). A nivel iberoamericano también se ha trabajado el tema, especialmente en México y en Perú aunque hay artículos de otros países.

La UNESCO (2003), en su capítulo I, La Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, definía el patrimonio inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos se transmiten de generación en generación infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

La fiesta dentro de una sociedad podríamos decir que está íntimamente unida a la religiosidad, al poder y a la cohesión grupal pero "las fiestas, aunque parezcan absurdas racionalmente rutinarias, tradiciones vacías, rivalidades sin sentido, gasto inútil, creencias vanas y repeticiones inexplicables, a través de ellas y en el terreno de lo simbólico, con ineludibles repercusiones sobre lo real, resuelven una de las tareas primordiales de las personas y grupos; el de la propia identificación."²

Las fiestas de moros y cristianos, tal y como expresa el antropólogo Brisset, D. son "junto con las corridas de toros y el flamenco, las más internacionales de los festejos característicos de España."³ Son celebradas en numerosas poblaciones de todo el planeta siendo su nacimiento en nuestra Península Ibérica. La provincia de Granada y su Reino es, junto con la Comunidad Valenciana, donde se celebran o han celebrado más fiestas de moros y cristianos, con una gran antigüedad y tradición entre los habitantes de sus poblaciones. Algunas de ellas poseen representaciones que datan de los siglos XVI-XVII y que reflejan la importancia que tuvo en este territorio la (re)conquista del Reino de Granada y la sublevación de los moriscos, quedando plasmados estos hechos en el contenido y contexto de muchas de ellas.

Las fiestas de moros y cristianos poseen un acusado y amplio contenido, mayor que el de otros tipos de fiestas, y se puede decir que son una manifestación de la cultura, la tradición y la historia de los pueblos en los que se celebran. Son manifestaciones culturales por la mayoría de sus actos (representaciones teatrales, embajadas o relaciones, música, danzas, vestimentas...; guardan la tradición de varios siglos, porque en muchos pueblos son centenarias y representan la historia, especialmente aquel

² BRIONES, R.: "Identidad y poder en las fiestas patronales de los Guájares" en *Gazeta de Antropología*, 8. Artículo 7. Granada, 1991.

³ BRISSET, D.: *Fiestas de moros y cristianos en Granada*. Diputación Provincial de Granada. Granada, 1988

período tan importante de España de la Edad Media e incluso de la Moderna.⁴ Por lo tanto, son un tesoro que hemos sabido conservar y enriquecer con el paso del tiempo. Pero además de esa riqueza, estas fiestas representan la relación entre dos culturas y dos religiones distintas que se han mantenido a lo largo de la historia, que fue conflictiva en otras épocas, pero que actualmente representan la convivencia y la buena armonía entre las civilizaciones europeas y la del norte de África y el Próximo Oriente, es decir, entre las culturas musulmana y la europea, entre oriente y occidente, entre el cristianismo y el Islam.

Las fiestas de moros y cristianos representan un mundo propio y concreto que atraviesa tanto la historia y la geografía de España cuanto más sus formas sociales, políticas y económicas. Como fiesta híbrida que es y ha sido el trabajo indaga y se centra en los diferentes contextos sociales, políticos, culturales, educativos, religiosos y militares que ha vivido la sociedad española en los diferentes siglos ubicándonos hasta llegar a la actualidad donde, dentro de este estudio de investigación, abordaremos una antropología de la educación "cultural" donde se considera la educación como factor de socialización y de transmisión cultural, interaccionándola con los elementos que estructuran tanto los grandes grupos humanos como la personalidad individual, así como las pautas de comportamiento, normas y valores. Y es que la fiesta ha tenido sobre todo un sentido pedagógico ya que mostraba dos elementos que había que aprender: la fuerza de la religión cristiana-católica y, por otro lado, el verdadero orden social. Entendemos que de esta manera podemos darle sentido al presente donde a la complejidad de los diferentes hechos o acontecimientos, elementos, objetos y actores que la forman se le unen elementos muy contrapuestos entre sí (asimilación de nacionalismos, localismos y regionalismos o la eterna lucha hispana entre el bien y el mal) haciendo normal todo lo que se le acerca, lo que le da una potencia que pocas fiestas tienen.

Nos encontramos ante una tesis que se ha de caracterizar bajo el prisma de la investigación-acción, ya que los participantes de diferentes localidades y tipo de fiestas, adoptan un papel protagonista a la hora de aportar su visión de la fiesta pudiendo conducir a una mejora de esta. Tal y como añaden Kemmis & McTaggart⁵, se trata de un proceso dinámico en el que ninguna de las fases del mismo es completa y tiene un sentido excluyente en sí misma, sino que todas las fases se complementan y completan unas a otras; siendo estas fases la planificación, la acción, la observación y la reflexión; destacando especialmente en esta investigación el carácter transversal de cada una de ellas. Se trata de un estudio de un grupo concreto al hacer la construcción narrativa de una fiesta en el presente, por lo que hemos de encuadrarla dentro del estudio de casos, teniendo en cuenta además la definición que hace del mismo Pérez, G.: "El estudio de

⁴ LÓPEZ PEREZ, F.: "Prólogo" en MARTÍNEZ POZO, M.A.: En busca de la verdad... Fiestas de moros y cristianos en la comarca de Baza. II Parte. Imprenta Cervantes. Baza, 2009. p. 4-5.

⁵ KEMMIS, S. & McTAGGART: *Cómo planificar investigación-acción*. Laertes. Barcelona, 1988.

casos puede definirse como una descripción con profundidad, holística y un análisis de una entidad singular un fenómeno o unidad social. Los estudios de casos suelen ser descriptivos y heurísticos y se basan en el razonamiento inductivo al utilizar en la investigación múltiples fuentes de datos”⁶

Al mismo tiempo, se trata de una investigación mixta desde el punto de vista metodológico ya que combina lo cualitativo con lo cuantitativo. De acuerdo con Salamanca y Martín-Crespo⁷, el diseño de una investigación cualitativa destaca por las siguientes características generales:

- Es flexible y elástico, es decir, puede adaptarse a lo que se descubre mientras se recogen los datos, como ya hemos apuntado anteriormente.
- Implica la fusión de diferentes metodologías.
- Tiende a ser holística ya que se esfuerza por comprender la totalidad del fenómeno de interés.
- Se concentra en comprender el fenómeno o el entorno social. No busca hacer predicciones sobre dicho entorno o fenómeno.
- Exige gran dedicación por parte del investigador, que generalmente deberá permanecer en el campo durante periodos prolongados.
- El propio investigador es el instrumento de investigación.
- Requiere de un análisis continuo de los datos, lo que determinará las estrategias a seguir.
- Impulsa al investigador a construir un modelo de lo que se intuye en el ambiente social o de lo que trata el fenómeno de interés.
- Analiza el cometido del investigador y sus propios sesgos o prejuicios.

La siguiente tesis doctoral, al indagar en los contextos sociales, políticos, culturales, educativos, religiosos y militares que ha vivido la sociedad española en los diferentes siglos ubicándonos hasta llegar a la actualidad abarcando todos los aspectos generales englobando las distintas fuentes bibliográficas y documentales existentes su planteamiento metodológico es complejo pues, tal y como señala el antropólogo Rodríguez Becerra, S.:

No puede justificarse ni ayuda a la investigación y por tanto a la comprensión del pasado y del presente de las sociedades humanas la aplicación de criterios y valores actuales a situaciones del pasado o a sociedades y culturas del presente ajenas a la tradición cristiano-occidental, porque aunque viven en el mismo tiempo cronológico no están el mismo tiempo. La aplicación de conceptos, valores y criterios generados a lo largo de los siglos en el mundo occidental es inadecuada a otros pueblos y circunstancias porque se descontextualizan los

⁶ PÉREZ, G.: *Investigación cualitativa; Retos e interrogantes*. La Muralla. Madrid, 1994.

⁷ SALAMANCA, A.B. y MARTÍN-CRESPO, C.: "El diseño en la investigación cualitativa" en *Nure Investigación*, 26. enero-febrero 2007.

hechos históricos y antropológicos. Igualmente, no es metodológicamente aceptable, comparar etapas y períodos diferentes, porque lo que es válido para una etapa puede no serlo para otra(...) También es confuso y no ayuda a la comprensión utilizar términos anacrónicos y conceptos etnocéntricos(...) Conviene así mismo, no olvidar que los mitos forman parte constitutiva de las culturas de las sociedades, pero hacer ciencia de la sociedad y la cultura exige desmitificar.⁸

La presente tesis tiene el objetivo general de analizar el fenómeno de las fiestas de moros y cristianos dentro de la sociedad española:

- Indagar en los diferentes contextos sociales, políticos, culturales, educativos, religiosos y militares que ha vivido la sociedad española en los diferentes siglos ubicándonos hasta llegar a la actualidad abarcando todos los aspectos generales y englobando las diferentes fuentes bibliográficas y documentales existentes hasta la actualidad ampliándolas a partir de mi investigación.
- Conocer la evolución de la fiesta en todo el ámbito geográfico nacional, especialmente en la franja mediterránea, y en cada zona concreta de acuerdo a sus peculiaridades históricas.
- Valorar los hechos educativos y/o experiencias educativas más significativos del pensamiento pedagógico y de la educación española a través de la Historia desde el Renacimiento hasta la actualidad.
- Apreciar el valor de la historia de la educación española para la comprensión interpretativa de los hechos educativos pasados y presentes que faciliten su influencia dentro de un contexto cultural, festivo, religioso y político.
- Valorar los distintos aspectos históricos que influyeron notablemente en el surgir de la fiesta de moros y cristianos en distintos puntos geográficos.
- Valuar la fiesta de moros y cristianos como patrimonio inmaterial del Estado Español.
- Conocer la distinta visión hacia el moro "maurofilia o maurofobia" existente dentro de la sociedad española a lo largo de los siglos y cómo este hecho ha repercutido en la fiesta de moros y cristianos.
- Entender la fiesta como un medio para educar en valores y, como hecho social total que contribuye a significar el tiempo(calendario) y a demarcar el espacio la complejidad estructural de la fiesta de moros y cristianos haciendo que esta esté por sí misma impregnada de múltiples valores.

Asimismo, se genera una dialéctica de cambio y continuidad en la fiesta, ya que la tradición se mantiene en su estructura y elementos fundamentales, al tiempo que cambia en sus formas, debido a influencias externas.

⁸ RODRÍGUEZ BECERRA, S. : "Prólogo" en MARTÍNEZ POZO, M.A.(Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*. GDR Altiplano de Granada y Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. Baza, 2012. p. 19.

Estructuración de la tesis.

La siguiente tesis doctoral ha sido estructurada en tres pilares fundamentales y complementarios entre sí:

1.- Parte dialógica. El principio dialógico replantea un análisis literario, o también podría decirse cultural, desde una teoría crítica donde introducimos nociones, distinguimos niveles y creamos una crítica de conceptos que nos permiten repensar nuestra propia posición en el mundo. La crítica creada por nosotros nace desde un esfuerzo empírico manifestado por los problemas para manejar la teoría ya existente.

El mío tiene sus limitaciones, y lo que ahora planteo son mis búsquedas, mis dudas, mis caminos nomádicos, mis desviaciones, mis perversidades y las lecciones útiles que han ensanchado mis hábitos de lectura y me han conducido a buscar en el acontecer de mi trabajo problemas de identidad e identificación y las formas y signos que intentan fijar mis categorías, los discursos que me interpelan, los que multiplican mis papeles en el mundo y los que intentan limitarme.⁹

Planteamientos históricos, folcloristas, educativos y antropológicos crearon una gama de diferentes lecturas a lo largo de la vida que me han forjado un proceso de crítica y reflexión incorporando a ellos unos métodos de interpretación que sirviesen para desenmascarar una aseveración o un conflicto de diferentes autores permitiendo organizar desde mí, mi experiencia como individuo llena de múltiples voces, las cuales han compuesto mi orquesta sinfónica. Todo ello creó en mí un sinfín de bifurcaciones de signos contradictorios y excluyentes pero, a su vez, fue haciendo más precisas mis intenciones y expectativas aunque seguí incorporando, problematizando, reflexionando lo que era—hasta el presente—el objeto de mis preguntas.

Nos introduciremos en la metodología dialógica y cómo esta, es propicia para los estudios explicativos ya que su lectura nos permite contestar a las preguntas que surjan relacionadas con los hechos sociales. Partiré desde mis experiencias previas al estudio dialógico las cuales partieron desde mi nacimiento y cómo, el paso de los años, han forjado en mí el interés por el estudio de este tema en cuestión y del conocimiento de "los otros" en torno a las fiestas de moros y cristianos ya que la fiesta es, por tanto, un diálogo de generaciones, política, creencias religiosas; es un espacio donde se negocia un diálogo entre el antes, durante y después(pasado-presente y futuro).

2.- Parte histórica. Indagaremos en los diferentes contextos sociales, políticos, culturales, educativos, religiosos y militares que ha vivido la sociedad española en los diferentes siglos ubicándonos hasta llegar a la actualidad abarcando todos los aspectos

⁹ ZAVALA, I.: *Escuchar a Bajtin*. Montesinos. Barcelona, 1996, p. 9

generales y englobando las diferentes fuentes bibliográficas y documentales existentes hasta la actualidad ampliándolas a partir de mi investigación. Desde el Medievo hasta el pleno siglo XXI se pretende dar una información exhaustiva y detallada de la fiesta en cada una de las diferentes poblaciones y/o regiones sin dejar a un lado la importancia que tuvo la conquista del Nuevo Mundo y el Imperio español transmitiendo sus costumbres, tradiciones, fiestas y, por lo tanto, su religión y adaptándola a nuevos lugares.

Dentro de este capítulo habrá un punto específico que será el Metatexto festero donde abordaremos los siguientes temas que complementarán e instruirán sobre los anteriores:

- La importancia del fuego, uno de los elementos de las cosmogonías tradicionales, considerado como sagrado y de procedencia divina, al cual se le ha rendido culto desde la antigüedad junto al Sol por su carácter de transformación atrayendo al ser humano por ser un elemento que ha de crearse y fabricarse. Se dan algunos apuntes del arte del fuego desde al-Ándalus donde floreció notablemente y, a su vez, sobre el hallazgo de la pólvora marcando un antes y un después, desde un punto de vista religioso y, desde un punto de vista bélico para contextualizar y analizar la influencia que ha tenido en una de las fiestas más destacadas de toda la península Ibérica: las fiestas de moros y cristianos.

- La gastronomía: España, como heredera actual de ese mestizaje que se ha ido produciendo a lo largo de los siglos y, especialmente, durante el Medievo donde convivieron tres culturas de manera pacífica y de intercambio(judía, cristiana y musulmana) se ha enriquecido obteniendo un gran legado cultural, científico, filosófico, artístico, literario y, a su vez, una rica cocina que ha ido complementándose con nuevos productos importados de otros países y continentes. Esa riqueza gastronómica podemos observarla en las propias fiestas de moros y cristianos donde nos encontramos con rasgos de mestizaje de los diferentes pueblos asentados en la Península Ibérica.

- El fallecimiento de un festero: La muerte es el inexorable destino de todo ser. Una realidad desconocida a la que cada una de las civilizaciones se ha enfrentado inventando formas felices, tristes o indiferentes de coronar sus vidas. La muerte es presentada como algo biológico, pero también es algo cultural. Se abordará en este punto el ritual establecido al festero fallecido.

- La fiesta desde el campo artístico: El arte, como medio intrínsecamente ligado a la vida del ser humano, es un medio de expresión y un lenguaje universal que ha prevalecido a lo largo de la historia mostrándonos diferentes visiones estéticas. Debido a la propia evolución de la fiesta ha hecho que esta se teatralice buscando, a su vez, cierta historicidad. Abordaremos el estudio de la fiesta desde el campo artístico pues esta está íntimamente ligada a las artes escénicas, plásticas y a la música.

2.- Parte filosófica. Entenderemos la fiesta como un medio para educar en valores y, como hecho social total que contribuye a significar el tiempo(calendario) y a demarcar el espacio la complejidad estructural de la fiesta de moros y cristianos haciendo que esta esté por sí misma impregnada de múltiples valores. Asimismo, se genera una dialéctica de cambio y continuidad en la fiesta, ya que la tradición se mantiene en su estructura y elementos fundamentales, al tiempo que cambia en sus formas, debido a influencias externas.

Como anexos profundizaremos en tres pueblos de la Comunidad Autónoma de Andalucía, más cercanos a mi experiencia personal, estudiados en mis anteriores investigaciones, cuyas fiestas se celebran en torno a una misma advocación y en las que, dos de ellos, poseen un auto sacramental denominado "Los Papeles" el cual es considerado como "las fiestas de moros y cristianos de mayor contenido literario de cuantas se celebran en España."¹⁰ Comprobaremos la riqueza de estas localidades y su evolución en las últimas décadas, especialmente, a partir de la democracia, finalizando con el análisis de la representación.

Todo ello quedará recogido en la conclusión, confeccionada a través de un ejercicio literario la cual amalgama todo mi estudio, desde lo dialógico, hasta lo histórico y filosófico siendo una manera creativa y novedosa de plasmar la realidad siguiendo la línea del máster que cursé y es que, este ejercicio literario es un aparataje donde se une, en un espacio-tiempo dentro de unos conocimientos históricos, la realidad cotidiana y especial de la fiesta, la cantidad de paradojas, contradicciones, personalidades que forman parte de ella: en contacto con los otros. Una construcción narrativa que partirá de una fiesta de un lugar concreto, la localidad de Benamaurel (Granada), para comprobar los diferentes comportamientos, actitudes y aptitudes, valores que la envuelven así como el caos y orden social existente dentro de esta pudiendo ser ejemplo de muchas de ellas a través de una metodología dialógica. La obra pretende demostrar las complejizaciones alrededor de la fiesta individuales, grupales y en comunidad y, por consiguiente, demostrar todas las aristas del tema estudiado. En definitiva, partimos de lo más descriptivo y objetivo a lo más interpretativo y subjetivo para llegar a las conclusiones.

Pero, a su vez, el ejercicio literario es enriquecedor pues, alrededor de la libertad generada , a través del dialogismo, se busca o pretende, mediante la literatura, un lector crítico que se replantee, reinvente el mundo e introduzca las experiencias y las emociones personales. La labor interpretativa del "otro", como lector, ofrecerá un amplio abanico donde, el lenguaje en la historia, ayudará a conocer las experiencias,

¹⁰ MUÑOZ RENEDO, C.: *La representación de moros y cristianos de Zújar. Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. de la Cabeza*. Instituto Miguel de Cervantes. Departamento de Dialectología y Tradiciones populares. CSIC. Madrid, 1972.

formas, intercambios sociales dentro de una misma comunidad, el recuerdo histórico inmerso en cada palabra, las luchas del pasado social y cultural tan vivas en el presente sirviéndonos para redescubrir el entretejido del espacio y el tiempo; una aparición irrepetible de una lejanía, por más cerca que esta pueda hallarse.

El pensamiento requiere pausas y descansos, exige que "nos tomemos nuestro tiempo", que recapitulemos los pasos que hemos dado observando cuidadosamente el lugar al que arribamos y evaluando la sensatez (o la imprudencia, según el caso) que nos llevó hasta allí. Pensar nos distrae de la tarea del momento, que es correr y mantener la velocidad.¹¹

Como puede comprobarse, hay un proceso académico donde miro la sociedad desde lo dialógico, los valores, la historia, la antropología y el futuro. Esta tesis doctoral presentada ahora tiene toda la apariencia de un producto terminado y, sin embargo, no es más que un punto académico en mi recorrido vital. Esta tesis no es simplemente el final de un proceso, sino la constatación de mi propio proceso.

¹¹ BAUMAN, Z.: Modernidad líquida. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 2010. p. 220.

LA FIESTA DESDE LO DIALÓGICO

1.- LA FIESTA DESDE LO DIALÓGICO.

1.1.- UN ACERCAMIENTO AL MÉTODO DIALÓGICO.

La dimensión dialógica y el discurso como método de investigación se desarrolla partiendo desde la antropología conjuntamente con la historia y la geografía. Este tipo de metodología surge a principios del siglo pasado a partir de los planteamientos teóricos del crítico y filósofo Mijail Bajtin revolucionando, con sus ideas, el mundo intelectual las cuales partieron de las teorías formalistas del arte, corriente que trató el establecimiento de la forma como condición específica de una obra artística. Esta concepción de arte como forma fue conocida como visualidad pura.

Batjin plantea que el verdadero valor de la obra solo es percibida en cuanto es elaborada para que un público la replique rechazando el concepto de un "yo" individualista y privado siendo ese "yo" esencialmente social, es decir, los individuos nos envolvemos dentro de una comunidad de muchos "yo" que va asimilando uno en interacción con ellos y, debido al contacto con las diferentes voces, vamos conformando nuestra propia ideología. En sus reflexiones manifiesta que una obra es entendida como tal cuando el autor consigue una respuesta de aceptación por parte de quienes la contemplan, por lo que, ha de existir un diálogo entre autor y espectador volviéndose sujeto de sus receptores siendo él cuando los otros lo definan. Su visión dialógica, por consiguiente, se asienta en la comunicación social, donde todo acto comunicativo es concebido como un conjunto de "yo" que reproducimos, citamos y manipulamos. Cada una de estas voces discursivas se caracteriza por su particular punto de vista, que difiere de las otras en sus contenidos ideológicos y axiológicos. Cada ser humano se construye en relación con el discurso ajeno, en el proceso de una íntima y constante interacción. Este fenómeno, que implica la idea de una multiplicidad de lenguajes que operan dentro de una misma cultura, Batjin lo denomina "heteroglosia".¹²

Para Bajtín, el más alto grado de socialidad estriba en el hecho de que cada experiencia interna, cada sujeto, termina por toparse con otro. Toda la "ontología del yo" en el sentido bajtiniano se dialogiza, en primera instancia, en esta frontera, y no puede realizarse más

¹² BOLIVAR, A. : *Análisis del discurso. ¿Por qué y para qué?* Colección Minerva. Manuales universitarios. Caracas, 2007. p. 69

*que en este lugar de encuentro lleno de tensiones. El sujeto siempre es el producto de su interacción con otros sujetos.*¹³

Desde que se nace, vivimos en constante comunicación humana, en un intercambio de mensajes a través de códigos compartidos iniciándonos como ser social que va construyendo su propia individualidad a partir de las acciones, discurso del otro. La metodología dialógica pretende o busca repensar la comunicación humana. Batjín afirma que toda palabra espera un otro que le responda en el futuro formando parte de una unidad abierta al tiempo.

*Es imposible que uno viva sabiéndose concluido a sí mismo y al acontecimiento: para vivir, es necesario ser inconcluso, abierto a sus posibilidades (al menos, así es en todos los instantes esenciales de la vida); valorativamente, hay que ir delante de sí mismo y no coincidir totalmente con aquello de lo que dispone uno realmente.*¹⁴

Para ello se partirá de la vivencia, reconocida como el proceso social de interiorización de las experiencias de la cotidianidad con el "otro", las cuales son asimiladas en la conciencia¹⁵ presentando, posteriormente, una valoración y una resignificación de lo vivido por el "yo"¹⁶ pero siempre, partiendo de una responsabilidad, en sentido de una respuesta, ante los acontecimientos de la vida implicando movimiento y cambios continuos dentro de vías y espacios de sentido preestablecidos, "ya habitados".¹⁷ No menos importante es la extraposición, es decir:

*La capacidad del autor de una obra literaria de abandonar momentáneamente su propio eje axiológico y trasladarse al lugar del otro, y observarlo internamente, en un movimiento empático. Luego, el autor vuelve a su propio lugar, retomando su mirada externa, exotópica, la cual le permite ahora observar desde una posición de frontera, por encima de los personajes, y contemplarlos mediante una excedente de visión. En ese doble movimiento exotópico es posible para el autor abarcar la vida, el carácter, la identidad de su personajes y con ello, producir la vivencia estética en el autor.*¹⁸

Nos hallamos constantemente en una situación donde nos conocemos, nos valoramos, orientamos nuestras conductas y construimos nuestros discursos a partir de la relación existente con los otros y, es así y solo así, como creamos nuestra propia

¹³ MALCUZYNSKI, P.: "Mikhail Bakhtin and the Sociocritical Practice" en BARSKY y HOLQUIST: *Discours social/Scial Discourse*. Bakhtin and Otherness, vol. III, nº 1 y 2, 1999, 83-98.

¹⁴ BAJTÍN, M.: *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI Editores. México, 1982. p. 20.

¹⁵ BUBNOVA, T.: "Bajtín en la encrucijada dialógica (datos y comentarios para contribuir a la confusión general)". en ZAVALA, I. (Coord.): *Batjín y sus apócrifos*. EUPR. Puerto Rico, 1996.

¹⁶ MEDVEDEV, P. Y BAJTIN, M.: *El método formal en los estudios literarios. Introducción crítica a una poética sociológica*. Alianza. Madrid, 1994.

¹⁷ ALEJOS GARCÍA, J.: *Identidad y alteridad en Bajtín*. Acta Poética, 27. Primavera, 2006. p. 51.

¹⁸ ALEJOS GARCÍA, J.: *Identidad y alteridad en Bajtín...* op. cit. p. 52-53.

identidad. Batjín plantea una arquitectónica en la identidad del sujeto cimentada en la triada de relaciones que son: yo-para-mí, otro-para-mí y yo-para-otro.

Es la arquitectónica resultante de las relaciones del yo consigo mismo (su percepción interna, su autoimagen), y las relaciones de ese yo con el otro. Así pues, estamos frente a una identidad construida y sobredeterminada por la alteridad.¹⁹

Lo mismo le ocurre a la propia cultura, como parte de la identidad del ser humano, pues no puede crear su propia imagen desde un plano intersubjetivo. Necesita relaciones de miradas de otras culturas para enriquecerse a sí misma ya que la cultura es una acumulación temporal de experiencias de otros. Nuestros modelos de la realidad se forman gracias a nuestra inteligencia, que puede desarrollarse gracias a la existencia de la cultura y que, a su vez, la hace posible.²⁰

Tomando como referencia a Kottak²¹:

De entre los elementos fundamentales que encierra el concepto de cultura, podemos destacar los siguientes: i. La cultura es aprendida. Se denomina enculturación (≈ socialización) al proceso por el cual se aprende e interioriza la cultura de una sociedad. Puede ser aprendizaje: (1) situacional (por la propia experiencia), (2) social (los padres – agentes enculturadores– enseñan a los hijos), (3) inconsciente (a través de la observación o la conversación) o (4) cultural, que es exclusivo de los seres humanos, y consiste en la capacidad humana de aprender y utilizar símbolos (signos sin una conexión necesaria ni natural con aquello a lo que representan).

Si lo dialógico gira en torno a lo social, es decir, a la propia vida cotidiana, desde la antropología puede realizarse investigación dialógica. Batjín en su teoría estipula que el autor de una obra crea un texto literario para que un lector lo reciba e interiorice dentro de un espacio novelesco de interrelaciones en el tiempo. "Lo social se articula en una urdimbre de significaciones: lo social es una tela, cuyos hilos se entrelazan en distintos planos, cuyo bastidor es la ideología."²² A su vez, desde la filosofía contemporánea se concibe el desarrollo de la vida humana como una "estructura

¹⁹ ALEJOS GARCÍA, J. : *Identidad y alteridad en Batjín*. Op. cit. p. 53.

²⁰ En el caso del antropólogo, éste ha de practicar, desde los parámetros de su propia disciplina, un viaje exotópico constante entre su cultura, entre su visión del mundo y el mundo del otro, una suerte de diálogo intercultural, en el que los sujetos investigados tengan la posibilidad de expresión propia, pero también la capacidad para replicar al discurso antropológico en ALEJOS GARCÍA, J. : *Identidad y alteridad en Batjín*. Acta Poética, 27. Primavera, 2006. p. 55.

²¹ KOTTAK, C.P.: *Antropología cultural*. McGraw-Hill. Madrid, 2011.

²² MUÑOZ, J.: "El método dialógico: una experiencia interdisciplinaria desde la antropología". *Cuadernos de Antropología*, 23, 1-26, 2013.

narrativa" donde se piensa en el hombre como un todo cuya unidad depende de una narrativa que conecta el nacer con el morir.²³ Atendiendo a García Amilburu, M.:

Acción, identidad y narración son conceptos íntimamente relacionados con el desarrollo de la vida de los hombres. Los actos aislados pueden considerarse elementos de una historia que quizá todavía no ha sido contada. Cada individuo sería el "coautor" de la historia de su propia vida, y lo llama coautor, porque hay aspectos de nuestra biografía sobre la que no tenemos un control absoluto; por ejemplo, no nos han preguntado si queríamos o no existir, ni hemos elegido el cuerpo que tenemos, la época, el lugar y la cultura a la que pertenecemos, etc.(...) Una de las características del ser humano consiste en su apertura y relación con los demás. Pues bien, para saber realmente quiénes somos debemos ser capaces de responder también a la pregunta acerca de las historias de las que formamos parte. La identidad personal se construye lentamente, en el entretenerse mutuo de unas historias que organizan nuestras experiencias en secuencias coherentes. Así pues, debo admitir que yo soy, en parte, lo que heredo: un pasado específico que está presente de algún modo en mi presente; y me encuentro formando parte de historias que otros continuarán después de que yo haya muerto; soy el portador de una tradición.²⁴

1.2.- HACIA UN EJERCICIO ETNOGRÁFICO DESDE UNA ANTROPOLOGÍA DIALÓGICA.

A partir de la teoría dialógica nos encontramos con una multiplicidad de aplicaciones respondiendo, en este caso, a un ejercicio etnográfico que sobrepasará a la etnografía convencional. Desde la etnografía, como proceso sistemático de aproximación a una situación social, nos interesamos por las personas, por cómo interactúan y cómo se relacionan dentro del espacio-tiempo. Tendrá un carácter fenomenológico o émico, es decir, el investigador describirá los fenómenos sociales desde dentro partiendo de sus participantes permaneciendo de manera persistente dentro de la comunidad a estudiar llegando a poder vivir en primera persona la realidad social del grupo para comprender los distintos comportamientos producidos en un determinado contexto, por lo que, la etnografía recogerá una visión global del ámbito social estudiado. Se puede decir que tiene la virtud de ser holística y naturalista sin obviar su carácter inductivo basado en la experiencia y la exploración.

La metodología dialógica es propicia para los estudios explicativos ya que su lectura nos permite contestar a las preguntas que surjan relacionadas con los hechos sociales, *plasmados como novelas dialógicas en la vida cotidiana, ya que:*

²³ MACINTYRE, A.: *Tras la virtud*. Crítica, Barcelona. 1987. p. 221.

²⁴ GARCÍA AMILBURU, M.: "Claves y dimensiones del desarrollo de la persona" en RUIZ CORBELLA, M.(Coord.): *Educación moral, aprender a ser, aprender a convivir*. Ariel Educación. Barcelona, 2003. p27-29

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigido a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste.²⁵

Desde la antropología dialógica se estudiarán los procesos de diálogo "yo-otro" en la construcción de identidades. Para el estudio realizado se ha partido desde la antropología, vinculada con la materialidad y las relaciones interpersonales, utilizando a la misma vez la interdisciplinariedad que enlazará el trabajo histórico y geográfico quienes se encargarán de los elementos temporales y espaciales dentro de las convivencias humanas de una localidad y fiesta. El estudio de los habitantes se convierten en tema de la novela dialógica donde se explican sus relaciones y el porqué de su existencia. Desde la triada establecida por Batjin se da un sentido dialógico a la construcción paradigmática. Desde un paradigma cualitativo, el investigador es admitido dentro de un primer plan: "Es importante rescatar la manera en que yo, como investigador, me vi frente a los sujetos."²⁶ En mi persona el "yo" se contagia en la dinámica del "otro" haciéndose necesario participar de él construyéndose un plano del "yo-para-mí, yo-para-otro, otro-para-mí. En el espacio y tiempo es donde el "otro" es encontrado mientras que yo entro en él.

1.2.1.- EL PROCESO.

El principio dialógico replantea un análisis literario, o también podría decirse cultural, desde una teoría crítica donde introducimos nociones, distinguimos niveles y creamos una crítica de conceptos que nos permiten repensar nuestra propia posición en el mundo. La crítica creada por nosotros nace desde un esfuerzo empírico manifestado por los problemas para manejar la teoría ya existente.

El mío tiene sus limitaciones, y lo que ahora planteo son mis búsquedas, mis dudas, mis caminos nomádicos, mis desviaciones, mis perversidades y las lecciones útiles que han ensanchado mis hábitos de lectura y me han conducido a buscar en el acontecer de mi trabajo problemas de identidad e identificación y las formas y signos que intentan fijar mis categorías, los discursos que me interpelan, los que multiplican mis papeles en el mundo y los que intentan limitarme.²⁷

²⁵ HERNÁNDEZ, R. FERNÁNDEZ Y BAPTISTA, P.: *Metodología de la investigación*. McGraw Hill. México, 1998. p. 66

²⁶ MUÑOZ, J: *Construyendo identidades en armonía con los vecinos. Un estudio antropológico de la comunidad binacional de Paso Canoas, frontera Costa Rica-Panamá. Una aproximación dialógica*. Tesis de maestría no publicada. Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica, 2011. p. 62

²⁷ ZAVALA, I.: *Escuchar a Bajtin...* op. cit. p. 9

Planteamientos históricos, folcloristas, educativos y antropológicos crearon una gama de diferentes lecturas a lo largo de la vida que me han forjado un proceso de crítica y reflexión incorporando a ellos unos métodos de interpretación que sirviesen para desenmascarar una aseveración o un conflicto de diferentes autores permitiendo organizar desde mí, mi experiencia como individuo llena de múltiples voces, las cuales han compuesto mi orquesta sinfónica. Todo ello creó en mí un sinfín de bifurcaciones de signos contradictorios y excluyentes pero, a su vez, fue haciendo más precisas mis intenciones y expectativas aunque seguí incorporando, problematizando, reflexionando lo que era—hasta el presente—el objeto de mis preguntas.

Mis experiencias previas al estudio dialógico partieron desde mi nacimiento.

1.2.2.- LA INFANCIA.

Seis años antes, Francisco Franco había muerto un 20 de noviembre iniciándose un período de transición con la proclamación de Juan Carlos I como rey de España y concluyó, en su dimensión institucional, con la aprobación de la Constitución en diciembre del 1978. La modernización de la sociedad acompañó al progreso económico donde se produjo, a su vez, un tránsito de la sociedad industrial a la sociedad de la información traído por la revolución de las comunicaciones.²⁸ Los cambios sociales y económicos cambiaron la composición socio profesional ampliándose las clases medias urbanas que se asentaron en los pueblos limítrofes a las ciudades que crecieron considerablemente en detrimento de los pueblos interiores, de sierra o más alejados de las capitales como fue el caso de mi localidad, Benamaurel.²⁹ La creciente despoblación del mundo rural provocó un envejecimiento de esta y un abandono de numerosas zonas.³⁰ Dentro del marco constitucional, España comenzaba a introducirse en una nueva mentalidad donde la mujer era considerada en igualdad con el hombre y, donde el Estado español se consideraba laico o aconfesional. La apertura provocada por la

²⁸ BAHAMONTE MAGRO, A. y OTERO CARVAJAL, L.E.: *Historia de España...* Op. cit. p. 326.

²⁹ En el año 1950 contaba con 5009 habitantes mientras que, en 2011, 2471 habitantes. Hecho producido por la emigración de la población.

³⁰ Un ejemplo de exilio rural podemos encontrarlo en el siguiente artículo CABEZA CÁCERES, C. y MARTÍNEZ POZO, M.A.: "La representación de moros y cristianos en Matán (Cúllar, Granada). Una fiesta enterrada por el éxodo rural" en *Gazeta Antropológica*, nº 28. Granada, 2012. Está claramente demostrado el exilio rural producido en la Comunidad Autónoma Andaluza perjudicando notablemente en sus fiestas de moros y cristianos puesto que muchas poblaciones han desaparecido o bien se han quedado con poca juventud lo que ha producido que la fiesta se haga en años esporádicos o se haya reducido simplemente a la procesión del santo patrón ya que los jóvenes no muestran interés por ella debido, entre otros aspectos, a que se continúa con trajes antiguos y la representación, núcleo principal de la fiesta andaluza, no es entendida a causa de su musicalidad y la retahíla de su recitación donde se convierte más en "expulsar" o "vomitar" versos que en transmitir su significado, sentimientos y emociones de cada personaje.

llegada de la democracia permitió la recepción de las formas de vida y de pensar de los países europeos, que ya habían ido penetrando con anterioridad, gracias al turismo y a la vuelta de muchos emigrantes y el retorno de exiliados tras la muerte de Franco, muchos de ellos intelectuales, científicos, artistas, etc., permitió la entrada de un importante legado cultural que influyó en la formación de los estudiantes del país. En el segundo mes de mi gestación, el golpe de Estado, perpetrado fundamentalmente por algunos militares, siendo el episodio central el asalto del Palacio de las Cortes por numerosos guardias civiles al mando del teniente coronal Antonio Tejero, provocó el miedo y temor en una sociedad de transición. Con la intervención del Rey, Juan Carlos I, a las una y catorce minutos de la madrugada, se dio por fracasado. Mis padres, junto con mi hermano de seis años y, al igual que muchas familias, a través de la radio y las teles, vivieron momentos de gran tensión, donde el éxito de Tejero, hubiera significado el retroceso y la consecuente privatización de la libertad individual.

Un domingo, 27 de septiembre de 1981, en el Hospital de Santiago en la ciudad de Baza, en un día otoñal y con amenaza a lluvia, a los nueve y ocho días de gestación, alcancé el grado de madurez necesario para sobrevivir fuera del útero. Eran las 10:00 de la mañana provocando mi propio nacimiento al liberar la hormona en la sangre de mi madre que desencadenó el parto sometién dome a importantes variaciones físicas en el entorno. Con la desaparición de la placenta, el cordón umbilical y el líquido amniótico se puso en marcha órganos fundamentales de mi vida. Comenzaba a vivir en un mundo diferente al que me había gestado. Pasé de un medio oscuro, líquido, con temperatura constante y con sonidos amortiguados, a otro luminoso, con aire, más frío y ruidoso. Durante las primeras semanas permanecí poco activo en mis interacciones con mis padres y toda persona que se acercaba a verme pero, en torno a los dos meses, se configuraron conductas que favorecían la interacción comunicativa de manera más activa.

El año de mi nacimiento fue crucial para las fiestas de moros y cristianos de Benamaurel. Después de tres años de confección de trajes, un nuevo impulso llegó, normalizándose el alquiler en tierras valencianas. Nací en un familia humilde siendo mi padre mecánico y mi madre ama de casa. Vestido de moro, a los seis meses, experimenté mis primeras fiestas que quedaron plasmadas en fotografías que recordarían mi pasado.³¹ Disfruté de los desfiles utilizando movimientos, vocalizaciones y miradas de

³¹ "Una fotografía-en su dimensión documental- no es, como la pintura, el producto libre de la imaginación de alguien. Al contrario, una fotografía es siempre el resultado de la acción de la luz sobre un soporte sensible, o sea, una huella de la realidad" en GURAN, M.: *Mirar/Ver/Comprender/Contar/La fotografía y las ciencias sociales* en

modo coordinado y activo en intercambios afectivos producidos entre los otros y yo y comencé a atender a objetos y eventos del ambiente descubriéndolos con la ayuda de los adultos que me rodeaban³², mostrando una vida emocional bipolar³³ y dando las primeras producciones vocales en un idioma y dentro de un determinado espacio geográfico peninsular. Es innegable el interés que todo bebé muestra para comunicarse con las personas que le rodean percibiendo, fundamentalmente, la entonación y el ritmo de las lenguas habladas.³⁴

*Aprender una lengua (...) es aprender muchas cosas diferentes, aunque relacionadas: los sonidos que la forman, cómo se agrupan dichos sonidos en palabras, qué significan las palabras, qué tipos de palabras hay, cómo se combinan para dar lugar a frases que expresan ideas sobre los objetos, las personas, lo que sucede o sucedió, etcétera. Y todo esto constituye la tarea a la que se enfrenta un niño desde que nace... o quizás desde antes.*³⁵

Crecí asentado en mi familia y entorno más próximo como miembros que interactúan entre sí, se influyen y evolucionan adaptándose en función de sus necesidades y cambios que van aconteciendo teniendo como eje común el vínculo afectivo establecido entre padres e hijos, abuelos, tíos y primos.

La familia supone para los niños el primer contexto de socialización, es decir, el primer lugar en el que aprenden a interactuar con los demás. Son los padres quienes empiezan a poner límites en la conducta del niño y quienes empiezan a pautar las interacciones desde los primeros meses de vida. Los niños muy pronto empiezan a observar y escuchar lo que se debe hacer y, sobre todo, lo que no se debe hacer. De esta forma, los adultos proporcionan de forma explícita e implícita herramientas y normas para que los niños actúen de acuerdo con el contexto social en el que viven. Las estrategias de interacción con los niños observan y

Segunda muestra internacional de Cine, Vídeo y Fotografía. *El mediterráneo Imagen y reflexión*. Working papers. nº 3. Diputación provincial de Granada. Centro de investigaciones sociológicas Ángel Ganivet. Granada, 1999. p. 142.

³² RODRÍGUEZ, C. y MORO, C.: *El mágico número tres. Cuando los niños aún no hablan*. Paidós. Barcelona, 1998 cit. en VV.AA.: *El desarrollo psicológico a lo largo de la vida*. Mc Graw Hill. UNED. p 93.

³³ Según el modelo evolutivo de Lewis y, tal y como propuso Bridges, el bebé denota angustia a través del llanto y la irritabilidad, y su regocijo y placer con muestras generales de satisfacción y atención.

³⁴ Según Mariscal, S. las producciones vocales de los bebés son las siguientes:

De 0 a 6 semanas. - Vocalizaciones reflejas; sonidos vegetativos; llanto.

De 6 a 16 semanas. - Sonidos de arrullos y risas.

De 16 a 30 semanas. - Juego vocálico; ruidos consonánticos con /x3/, /g/, ... (p. ej., ajo, ago, agó).

De 6 a 10 meses. - Balbuceo reduplicado o canónico (por ejemplo: tátá, mamá).

De 10 a 14 meses. - Balbuceo no reduplicado o variado (por ejemplo: a-ba-tá, e-bíbí) y jerga o balbuceo modulado (producciones de emisiones ininteligibles pero insertas en grupo de entonación reconocibles; dan la impresión de ser frases).

De 14 a 18 meses. - Jerga. Protopalabras. Transición a la palabra.

De 18 a 20 meses. Primer vocabulario infantil. en MARISCAL, S.: "Los inicios de la comunicación y el lenguaje" en VV.AA.: *El desarrollo psicológico a lo largo de la vida...* op. cit. p. 101.

³⁵ VV.AA.: *El desarrollo psicológico a lo largo de la vida...* op. cit. p 95.

*aprenden en casa son las que en un principio ponen en práctica cuando se encuentra en otros contextos.*³⁶

Dentro de un estilo democrático familiar mis padres me proporcionaron un adecuado entorno afectivo y comunicativo que fue crucial para mis primeros pasos.³⁷ En la escuela, en tanto que forma de socialización privilegiada, con cuatro años, fui matriculado en el Colegio Público Amancia Burgos siendo mi maestra Josefa Burgos Castaño, actualmente compañera de profesión.

Pasaron los años y, siguiendo las leyes de la lógica, comencé a razonar, lo que permitió descomponer y más tarde recomponer en un todo mayor y coherente la información que recibía del medio.³⁸ Con la capacidad oratoria y de escritura, la atracción por leer todo tipo de textos, potenció una amplia gama de aprendizajes. El interés por la fiesta empezó a surgir dentro de mí por varios motivos: al entusiasmo, afecto y curiosidad innata de mi padre por el conocimiento del pasado histórico y al papel que jugó una maestra, Carmen Peñalver, quien nos acercó al estudio de nuestro pueblo, su conservación, respeto y conocimiento del entorno más inmediato. En la escuela más la interacción e intercambio con iguales, propició la emergencia progresiva de la moral autónoma, basada en la igualdad. Como ser que vive en constante comunicación humana, en un intercambio de mensajes a través de códigos compartidos, fui construyendo mi propia individualidad a partir de las acciones, del conocimiento, de la interacción con los demás.³⁹

El auto-concepto es una construcción social, por ello, la influencia de los padres y de los iguales resulta muy relevante en la visión final que el niño construye sobre sí mismo. La investigación confirma que tener un apego seguro o ser educado en un modelo que favorece la aceptación, se relaciona con auto-conceptos más saludables en la infancia. Aparentemente, los niños interiorizan este apoyo familiar en forma de auto-evaluaciones más positivas y benévolas. Pero lo contrario también sucede. Cuando el niño ha sufrido

³⁶ GIMÉNEZ-DASÍ, M.: "El mundo social de 3 a 6 años" en VV.AA.: VV.AA.: *El desarrollo psicológico a lo largo de la vida...* Op. cit. p. 198.

³⁷ Son definidos cuatro estilos educativos diferenciados: democrático, autoritario, permisivo e indiferente en MacDONALD: Warmth as a developmental construct: An evolutionary analysis. *Child Development*, 63, 753-773. *Las características principales del estilo democrático son las siguientes: Son padres cariñosos, crean un entorno con una alta expresividad emocional y están pendientes de sus hijos, pero a la vez, mantienen bien delimitadas las normas y reglas que los hijos deben cumplir. Cuando aparecen conflictos intentan que los niños cumplan las normas a través del diálogo, el razonamiento y el compromiso mutuo evitando el castigo físico y la imposición. Estos padres se sienten muy comprometidos con la educación de sus hijos, pero valoran y fomentan la autonomía y la capacidad crítica antes que la obediencia inmediata* en GIMÉNEZ-DASÍ, M.: "El mundo social de 3 a 6 años" en VV.AA.: *El desarrollo psicológico a lo largo de la vida...* Op. cit. p. 199.

³⁸ DELGADO EGIDO, B.: *Psicología del desarrollo desde la infancia a la vejez*. Mc Graw Hill. UNED, 2008. p. 1.

³⁹ *La autonomía aparece con la reciprocidad cuando el respeto mutuo es lo bastante fuerte para que el individuo experimente desde dentro la necesidad de tratar a los demás como él querría ser tratado* en PIAGET, J.: *El criterio moral en el niño*. Colección Educación. Vol. 13. Ed. Martínez Roca, 1984.

*abusos severos y crónicos, o cuando no hay ningún apoyo familiar y el niño recibe únicamente respuestas negativas, el auto-concepto puede resentirse en su estructura y sus contenidos. En estos casos, la imagen de uno mismo, incluso entre los 8 y 12 años, puede permanecer en el nivel del pensamiento todo-nada(...).*⁴⁰

Como todo niño, los compañeros y amigos, en esta edad, emergían como un espejo donde mirarse, compararse y comprenderse. «De mayor quiero ser maestro» me decía y es que, al final de mi niñez, tenía elaboradas parte de ideas muy ajustadas sobre quién era, cómo me gustaría ser y cómo me veían los demás aunque, la adolescencia, desde un punto de vista social y emocional fue piedra angular de mi construcción narrativa.

Durante mi infancia, la modernización de la sociedad estuvo acompañada con un progreso económico. Se acabó con una secular discriminación que dificultaba la incorporación de la mujer al mundo laboral, político y social y, se prosiguió con la regularización de los derechos y libertades aprobándose el divorcio en 1981, el derecho a la educación en 1984 y la legalización al aborto en 1985. Un hecho de gran importancia fue la incorporación a la Comunidad Económica Europea en 1986 y la participación activa de España en los organismos de cooperación internacional acabando con el secular aislamiento. Un desarrollo económico convirtió a España en un país de acogida de inmigrantes donde se permitía la elección de la población de elegir y profesar sus propias creencias dentro de un marco constitucional de libertad religiosa.⁴¹

1.2.3.- LA ADOLESCENCIA.

En este período de mi vida, además de los cambios físicos que condicionan y modifican nuestro vínculo con iguales, a la vez que repercuten en la imagen que construimos sobre nosotros mismos, las relaciones personales se convirtieron, como en todo adolescente, en el escenario de experimentación de nuevos retos. Nuevas operaciones lógicas y formas de pensamiento incidieron en mi concepto de mundo, de los otros y de uno mismo que, unas veces me llevaron al éxito y, otras, al fracaso.⁴² La adolescencia es la etapa evolutiva más preocupante para padres, profesorado y por todos

⁴⁰ DELGADO, E.: *Psicología del desarrollo desde la infancia a la vejez*. McGraw Hill. UNED, 2008. p. 62.

⁴¹ Con la aprobación de la Constitución de 1978 se estableció un nuevo marco. Con el PSOE y bajo el liderazgo de Felipe González, se llegaron a acuerdos de cooperación con las distintas confesiones. Así se aprobó la Ley 26/1992, de 10 de noviembre, de acuerdo con la Comisión Islámica de España con la voluntad de hacer posible que sea real y efectivo el ejercicio del derecho de libertad religiosa de los creyentes musulmanes y el Real Decreto 1384/2011, de 14 de octubre, por el que se desarrolla el artículo 1 del Acuerdo de Cooperación del Estado con la Comisión Islámica de España.

⁴² El adolescente, se caracteriza por su egocentrismo, idealismo, audiencia imaginaria, fábula personal y fábula de la invencibilidad en ELKIND, d.: *The child's reality: Three developmental themes*. Hillsdale, NJ: Erlbaum, 1978.

los adultos que personal o profesionalmente interaccionan con la persona que la están transitando.

Durante este período, la familia seguía siendo el primer contexto de desarrollo. Sustentada en una relación cálida de afecto y apego desde la niñez, en mis padres y hermano encontraba muestras de cariño y confianza pero, bien es cierto que, tal y como es indicado por Sánchez, I.:

El resto de miembros de la familia también están experimentando cambios que pueden sumarse a la transición a la adolescencia del hijo. De esta forma, no es extraño que la pubertad y adolescencia de los hijos coincida—e incluso que la apariencia de adultez de los hijos e hijas desencadene— un momento de reflexión y evaluación de los padres sobre si la vida que están llevando es realmente la que querían o habían imaginado cuando ellos mismos eran jóvenes, lo que se ha denominado crisis de mitad de vida.⁴³

Sin embargo, quienes cobran especial importancia durante este período, son los amigos, los grupos de iguales, con quienes compartes gran parte del tiempo libre experimentando nuevas alternativas, posibilidades y surgiendo las verdaderas amistades.⁴⁴ En los pueblos, aunque todo el mundo es conocido, dentro de tus iguales, se crean lazos de amistad de acuerdo a tus similitudes y características; no debes tener los mismos intereses, ni el mismo concepto de vida, ni las mismas circunstancias familiares pero, sin embargo, te une fuertemente valores y principios que difieren del resto y que te hace autodefinirte y auto indentificarte.⁴⁵ Sentados en la acera de la librería de un amigo, noches de verano alrededor de un banco en los parques del pueblo, un poyete de la ermita, cuando se buscaba la oscuridad como medio de desinhibición o libertad grupal o individual, o bien, la cueva cedida en los días de navidad e incluso durante el año, centraban nuestras horas de conversaciones, risas y alegría, pero también de conflictos y desacuerdos que había que aprender a trabajarlos y resolverlos sin perder la intimidad de la relación.⁴⁶ El grupo de iguales se convertían, durante esta etapa, en tus confidentes a quienes se les revelaban todos tus sentimientos, emociones, preocupaciones porque, al

⁴³ SÁNCHEZ QUEIJA, I.: "El desarrollo socio-emocional del adolescente" en DELGADO, E.: *Psicología del desarrollo desde la infancia a la vejez*. McGraw Hill. UNED, 2008. p. 122.

⁴⁴ SAVIN-WILLIAMS y BERNDT, T.J.: *Friendship and peer relations*. En *At the threshold; The developing adolescent*. MA: Harvard University Press, 1990.

⁴⁵ En los años 70, Kandel describió como selección activa a aquella que realiza el adolescente escogiendo a aquellos que se asemejan más a ellos en las cuestiones que consideran más importantes. Véase KANDEL, D.B.: *Homophily, Selection, and Socialization in Adolescent Friendships*. American Journal of Sociology, 84(2). 1978. p. 427-436.

⁴⁶ BUHRMESTER, D.: "Need Fulfillment, Interpersonal Competence, and the Developmental contexts of Early Adolescent Friendship" en BUKOWSKY, A., NEWCOMB Y HARTUP, W.: *The Company they Keep: Friendship and Childhood and Adolescence*. Cambridge, University Press. Reino Unido, 1996 p. 158-185. Nuestro grupo o peña, en un principio, era muy reducida denominándonos "Wansay". Después de unos años, nos unimos con "Los gatos" quienes eran algunos años mayores que nosotros. Éramos unos grupos que, si bien se sustentaban por los que vivíamos anualmente en Benamaurel, bien es cierto que estaban integrados totalmente hijos de emigrantes.

fin y al cabo, sabías que ellos te responderían, en líneas generales, positivamente comprendiéndote y apoyándote.⁴⁷ Y, enfrente, tus rivales, los grupos contradictorios a ti, a tus principios, a tus ideales y a tu propia identidad.

Una rivalidad es siempre una suma de detalles que considerados por separado son nimios y hasta irrelevantes. Una rivalidad es a lo sumo una manera de alumbrar los hechos siempre desde la misma mirada: el duelo. Una rivalidad como lo señala la etimología latina tiene que ver con el concepto de río que une y separa al mismo tiempo. En este sentido, el rival es aquel que transitaba por el río o vivía a orillas de él. Es a la vez el de enfrente, el propio vecino cuya cercanía no es bienvenida y motivo de suspicacia, desprecio, codicia, envidia, odio o rechazo. El juego de lenguaje de la rivalidad despierta conexiones y establece puentes semánticos y, sin duda, pragmáticos entre nociones como conflicto, duelo, antagonismo, competencia, emulación, diferendo, disputa, enfrentamiento, riña, gresca, reyerta, entre otras. También el lenguaje de la rivalidad abarca la idea de violencia verbal y simbólica o física y conativa.⁴⁸

Quien diga que no ha padecido al rival miente y, cuando se sufre, ya que psicológicamente intentarán hacerte sumiso a ellos, se siente la necesidad de un refugio emocional aprendiendo que, no todos los amigos son verdaderos amigos y que, la base segura con la que uno cuenta es su familia.

A su vez, en la adolescencia son tus primeros contactos con el consumo de sustancias (alcohol, tabaco, cannabis y otras drogas). A pesar de la presión, más de los rivales que de tu grupo de amigos, afortunadamente, mi personalidad me hizo negarme a probar algunas de ellas que, si bien hoy día quien fuma está mal visto o existe una concienciación generalizada, por entonces, quien no lo hacía entre sus iguales era considerado "raro" porque, no solo estaba bien visto sino que, incluso padres, les ofrecían a sus hijos a que lo probasen en días festivos como bodas, bautizos o comuniones.

Durante esta etapa de crecimiento, las fiestas se perciben como "sinónimo de libertad, de espontaneidad, de apropiación de los espacios públicos (...), como efervescente *communitas* antiestructural y sociable."⁴⁹ Se viven con auténtica pasión y de manera eufórica. Son el momento de reencontrarte con tus amigos, hijos de emigrantes, que solo venían en días puntuales del calendario (navidades, veranos y fiestas), lugar de

⁴⁷ LAURENCEAU, J.P., BARRET, L.F. y POIETTROMONACO, P.R.: "Intimacy as an Interpersonal Process: The Importance of Self-Disclosure, Partner Disclosure", and Perceived Partner Responsiveness in Interpersonal Exchanges" en REIS, H.T. y RUSBULT, C.E.: *Close Relationships*. Psychology Press. New York, 2004. p. 199-211.

⁴⁸ SCHAFFHAURSER MIZZI, PHILIPPE: "Las distancias de la cercanía. Una aproximación a la rivalidad regional entre Sahuayo y Jiquilpan, Michoacán" en *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, vol. XXXIV, nº 135, 2013. p. 160-161.

⁴⁹ HOMOBONO MARTÍNEZ, J.I.: "Fiesta, ritual y símbolo: epifanías de las identidades" en *Jornadas de reflexión en la ciudad festiva. II Jornadas de Antropología y religión*. Zainak, 26. 2004. p. 37.

socialización y hermanamiento y de interrelación con otros grupos mayores y menores que tú. Espacio en el convives durante las veinticuatro horas. Pero, las fiestas durante la adolescencia, son parte de lo deseado.

En la adolescencia viví varios momentos que marcaron un antes y un después en mi relación festera.

a.- Cambio de comparsa. Después de quince años como moro varios de mi grupo de amigos, cambiamos a los cristianos debido a que, el resto, dejaron de vestirse durante varias fiestas. Nos integramos con aquellos con los que nos considerábamos más semejantes a nosotros que, casualmente, era la escuadra donde desfilaba mi hermano: los caballeros de San Fernando.

b.- Primer contacto con la organización de la fiesta. Durante cuatro años, mi hermano ejerció como presidente de la Comparsa Cristiana siendo, los demás componentes de la junta directiva, miembros de nuestra escuadra. Este motivo ocasionó que, en muchos aspectos organizativos de la fiesta, la implicación de todos fuese fundamental. Pero, a su vez, comencé a interesarme e involucrarme desde el punto de vista creativo, artístico e intelectual.

A lo largo de esta etapa, importantes cambios demográficos se produjeron en los años noventa. La natalidad decayó y la esperanza de vida aumentó. Una vez terminada la guerra fría, en 1993, se volvió a realizar en Chicago la segunda reunión del Parlamento de las Religiones del Mundo en la que se enfatizó la búsqueda de un modelo ético para el mundo actual que alejase la violencia, la pobreza, los conflictos y se basase en la solidaridad entre todos los seres humanos. España, en los años noventa, aumentó a un ritmo elevado la acogida de inmigrantes planteándose el problema de la necesaria integración, tolerancia, respeto así como de la multi y pluri culturalidad. En 1995 nace la fundación de "El Legado Andalús" cuyos objetivos eran la revalorización y difusión de la civilización hispano-musulmana a través de sus manifestaciones artístico-musicales y las relaciones históricas y sociales con el mundo árabe, el entorno mediterráneo e iberoamérica.⁵⁰ Estando de alcalde Antonio Arredondo y de concejala de cultura, Virtudes Rodríguez, las fiestas de mi localidad comenzaron a ser nuevamente impulsadas después de un período de estancamiento. Benamaurel recuperó un evento que había dejado de celebrarse, la Concentración Andaluza de Bandos Moros y Cristianos, al entender que acontecimientos culturales como estos son parte

⁵⁰ Granada seguía y sigue siendo sede y lugar de confraternización y hermanamiento con el pueblo musulmán manteniendo el interés por investigar el pasado histórico, antropológico y patrimonial material e inmaterial del esplendoroso Reino que fue. Surgen, durante los años ochenta y noventa, numerosas publicaciones sobre los moriscos y Al Ándalus existiendo un interés general de la población.

fundamental para el desarrollo de este futuro mejor y más próspero que todos los habitantes de esa zona esperaban y deseaban, utilizando la cultura popular como elemento distintivo de unas gentes que cuenta con una tradición digna de ser recuperada. Durante estos días, en los que se celebraba, había conciertos, mesas redondas, exposiciones de fotografías, cuadros, degustación de platos culinarios y cuentacuentos a los que asistía como espectador adolescente que comenzaba a sentirse identificado y mostraba interés por el patrimonio, conservación y disfrute del mismo.⁵¹ Debido a mi vena artística, desde la concejalía de cultura, se me brindó la posibilidad de crear dos portadas de fiestas (1997-2000) así como colaborar, con un artículo, en el libro de fiestas emprendiendo, de este modo, un nuevo camino hasta entonces desconocido.

d.- Sentimiento festero.- Al terminar la etapa de primaria con la E.G.B., los benamaurelenses, nos embarcábamos en una nueva experiencia al igual que el resto de localidades cercanas a la cabeza comarcal haciéndonos ser más autónomos e independientes. Matriculado en el Instituto José de Mora de la ciudad de Baza viví una época de tránsito ya que, en nuestro año, se implantó la L.O.G.S.E. Segundo de bachillerato fue un curso que marcó mi futuro. Asumí que mis estudios estaban equivocadamente orientados; la rama de ciencias no era de mi interés. Supuso un año de muchísimo esfuerzo, constancia, dedicación y, a su vez, de sufrimiento, dolor y angustia. Me hallaba en un proceso de búsqueda de mi propia identidad. Había adoptado un compromiso personal, sugerido o guiado por lo que habían hecho mis amigos y, fundamentalmente mi hermano (identidad hipotecada)⁵² logrando, a partir de la prueba y búsqueda, mi propia identidad surgiendo, la decisión final de ser maestro después de haber analizado distintas opciones.

Por otro lado, tal y como he dicho anteriormente, durante la adolescencia, las fiestas se viven con auténtica pasión y de manera eufórica. Es lo deseado, lo esperado. Todas mis ilusiones de ese año se rompieron cuando, el profesor de matemáticas, junto con el apoyo de la mayoría de la clase, decidieron poner el examen de suficiencia, un lunes de fiestas, no aceptando la diversidad y la singularidad de cada una de las localidades; nuestra identidad y sentimiento local. «Cuatro pueblos de la comarca celebrando fiestas un mismo fin de semana, ¿tan complejo es adelantar o retrasar un examen?» Asistí y me examiné, vestido de cristiano y, al terminar, volví a Benamaurel

⁵¹ Además, la localidad de Benamaurel incorporó durante sus ediciones un acercamiento a los pueblos vecinos del otro lado del estrecho, por la marcada historia que ofrece Benamaurel con su importante cruce de culturas y porque en los tiempos que corren, es necesario saber quiénes somos y de dónde venimos. Este municipio entiende que es preciso y necesario, mostrar a la gente, que palabras como tolerancia, solidaridad,... son importantes y tienden a hacerse fuertes entre nosotros en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Benamaurel, nuestra historia*. Imprenta Cervantes. Baza, 2005. p. 81-82.

⁵² SÁNCHEZ QUEIJA, I.: "El desarrollo socio-emocional del adolescente" en DELGADO, E.: *Psicología del desarrollo desde la infancia a la vejez*. McGraw Hill. UNED, 2008. p. 119.

uniéndome al desfile. No había sido el único en hacer exámenes durante estos días, ya que parecía formar parte de un ritual anual de algunos profesores, pero este hecho me hizo reflexionar. Allá donde estuviese como docente, sería el primero en conocer las fiestas de la localidad de mis alumnos y les haría vivirlas y sentirlas comprometiéndoles con la sociedad y su pueblo. Promovería en ellos la reflexión y el debate de la conservación del patrimonio, el uso y el disfrute del mismo y les haría respetar las de las poblaciones colindantes. De esta forma, el conocimiento y cuidado del patrimonio se convertiría en un verdadero taller de educación para la ciudadanía.⁵³

Por otra parte, recuerdo con nostalgia la última hora de clase de los viernes cuando salíamos corriendo y, en el autobús, poníamos un cassette con marchas moras y cristianas bailando y cantando con alegría y entusiasmo todos los presentes. Añoro la ilusión con la que afrontaba los montajes de casetas, atracciones, la colocación de las luces y la limpieza de calles y casas por todos los habitantes. Creé mi propia identidad y, orgulloso de mis raíces, defendía a *capa y espada* mis fiestas cuando, en el instituto, nos reuníamos compañeros de diferentes localidades.

Es, durante estos años y bajo el mandato de un nuevo gobierno recientemente votado con el liderazgo de José María Aznar cuando, en 1997 España se incorpora a la estructura militar de la OTAN y, a partir de la Ley 17/1999, de 18 de mayo, del Régimen del Personal de las Fuerzas Armadas se estableció, en su disposición adicional decimotercera que, a partir del 31 de diciembre de 2002, quedaría suspendido el servicio militar obligatorio que debían prestar los españoles varones entre los diecinueve y los veintidós años y cuya duración era de nueve meses desde 1991. El Real Decreto 247/2001, de 9 de marzo, de Profesionalización de las Fuerzas Armadas, adelantó la suspensión al 31 de diciembre de 2001, 231 años después del establecimiento de dicha obligación, que tuvo lugar el 13 de noviembre de 1770, durante el reinado de Carlos III. Para nuestra generación fue un acontecimiento de gran satisfacción dándonos la libertad de elegir por nosotros mismos nuestro futuro.⁵⁴

1.2.4.- LA MÚSICA. PASADO, PRESENTE Y FUTURO.

La música es considerada como uno de los medios para desarrollar una personalidad plena y armoniosa, desde todas las grandes civilizaciones a través de la historia.

⁵³ Bajo esta reflexión creé un Grupo de Trabajo en el CEIP "Princesa Sofía" de Huéscar que culminó con la publicación del libro MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Huéscar para niños*. Editorial Biblosur. Atarfe, 2010 y, en Benamaurel, acerqué al alumnado al conocimiento de su localidad a través de MARTÍNEZ POZO, M.A. *Un enfoque didáctico. Los Papeles. Fiestas de moros y cristianos de Benamaurel*. Ediciones Corintia. Almería, 2011.

⁵⁴ VV.AA.: *Historia de España*. La Enciclopedia del Estudiante. Ed. Santillana. Madrid, 2005. p. 228.

Para Pitágoras, la música está en captar la esencia de la música, su significado; estudia las proporciones entre los distintos sonidos, en su sentido específicamente matemático de relaciones entre número. La música por sí misma, expresa la estructura del unísono. Platón, en la República, reconoce el alto poder educativo en combinación con la poesía y la gimnasia. Considera que la música es un modelo de belleza que acerca al bien influyendo sus ideas en la pedagogía musical. El progreso extraordinario de la psicología en el siglo XX ha influido en la concepción de la música como parte del desarrollo integral del niño.⁵⁵

Desde mi gestación, estuve expuesto a estímulos sensoriales siendo, el sonido (tanto del interior como del exterior del seno materno) el más efectivo. A los pocos días de nacer, ya demostraba preferencia por las voces pero, preferentemente, por la de mi madre. Su canto desempeñó un papel muy importante en mi vida de recién nacido que, junto con el ritmo y las inflexiones propias del lenguaje, estimularon el hemisferio derecho de mi ser, es decir, la parte artística del cerebro favoreciéndome el desarrollo motor y calmando mi llanto.⁵⁶

Desde Educación Infantil, el canto en grupo constituyó uno de los recursos didácticos más utilizados por mi maestra agrupando, en conjunto, melodía, ritmo y armonía. Aprendimos, a través de nuestro cuerpo en movimiento, a expresarnos y comunicarnos con los demás.

*Se puede afirmar que el movimiento es para el niño un vínculo entre él y el mundo que le rodea, es la expresión espontánea de sensaciones internas y externas, evasión de unas necesidades motoras que muchas veces rebasan la capacidad de los adultos. (...) El movimiento es una actividad corporal que se desarrolla en el espacio y en el tiempo, implicando la totalidad del cuerpo o alguna parte de él.*⁵⁷

Con siete años de edad, el espíritu musical surgió en mi localidad, después de haber permanecido durante décadas en absoluto silencio. Un grupo de amigos pertenecientes a la escuadra "Moros del Haufí", decidieron crear una banda de música donde mis padres nos apuntaron. Con gran facilidad, aprendí lenguaje musical con una gran mujer, dña. Rosario Ortega y pronto fui incorporado aprendiendo a tocar el clarinete bajo la batuta de Paco, el de Orce.⁵⁸ En 1990, vecinos de la localidad, también

⁵⁵ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Consideraciones didácticas básicas de la educación musical*. Ed. Biblosur. Atarfe, 2009. p. 14.

⁵⁶ BERNAL, J. y CALVO, M.L.: *Didáctica de la música*. Aljibe. Archidona, 2000 cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Consideraciones didácticas básicas de la educación musical*. Ed. Biblosur. Atarfe, 2009. p. 14.

⁵⁷ AGUIRRE, O. y DE MENA, A.: *Educación musical: Manual para el profesorado*. Archidona. Aljibe, 1992.

⁵⁸ Quiero manifestar, desde estas líneas, mis más sinceros agradecimientos a esta escuadra con la que desfilé durante muchos años, a los componentes de la Agrupación Musical Moros del Haufí, por brindarnos la oportunidad de formar parte de ella y, especialmente, a Francisco Arredondo Garrido, amigo desde la infancia de mi madre, por

comenzaron a interesarse por este arte, entre los que se encontraban mis padres y, no siendo aceptados como nuevos componentes, decidieron crear una nueva Agrupación Musical contratando a d. José Antonio Blesa Egea el día 1 de mayo de 1991. A los pocos meses, mi hermano y yo fuimos desapuntados incorporándonos a la nueva banda empezando una andadura que llegaría hasta el presente. Esta se convirtió en un lugar de socialización, de respeto y hermanamiento entre diferentes generaciones, de un lugar de aprendizaje, de reencuentro con tus amistades por las tardes: un espacio cultural dentro de una pequeña localidad.

En ese mismo año, en 1991, se crea el Conservatorio Elemental de Música en Baza, con las únicas especialidades de piano, guitarra y violín. Su ubicación original era el viejo edificio de la estación de autobuses de Baza. Fui el primer benamaurelense que se apuntó. Dos días en semana, no asistía por las tardes al colegio y mi padre me llevaba paralizando su trabajo de mecánico.⁵⁹

Durante la adolescencia se producen diferentes cambios cognitivos que permiten cuestionar las normas de la familia e incluso rebatirlas con argumentos. El adolescente se convierte en un individuo con sus propios deseos, necesidades e incluso errores.⁶⁰ Aunque la música, desde un punto de vista positivo, desarrolló la capacidad para resolver problemas, la vocación de trabajo en equipo con otros compañeros, el deseo de superación al crearse nuevas metas, mi capacidad expresiva, coordinación, memoria, confianza en uno mismo, concentración o equilibrio emocional, también se convirtió en el principal foco de discusión familiar.

Un maestro o profesor es un referente para su alumnado al igual que sus familiares. El alumno percibe todo lo que se dice y hace tendiendo a su imitación abarcando su influencia un gran abanico: interrelación, actitudes, valores o la interpretación emocional de situaciones. Las expectativas que un profesor posee de ti tienen un impacto significativo sobre los logros intelectuales y académicos del educando y su conducta verbal influirá notablemente. La metodología, la presentación de actividades y su desarrollo son factores esenciales al promover la motivación o la desidia del alumnado. Dar con un mal profesor puede significar la huída de una materia e incluso de la propia institución. Para mí la música, gracias a un profesor de piano, se convirtió, durante años, en mi mayor dolor, suplicio, tortura, angustia, congoja, daño, tormento y calvario. Solo el apoyo de mi familia más de otros docentes y sus esperanzas

haber sido mi maestro de música, ya que ejerció como director durante un tiempo, y de pintura, pues con sus cuadros aprendí a trabajar la plumilla y, cómo no, por enseñarme con su entrega y dedicación a amar nuestra tierra, identidad y pueblo.

⁵⁹ Por entonces, la jornada escolar no era intensiva lo cual repercutía en la utilización del tiempo en otras actividades.

⁶⁰ OLIVA, A.: "Relaciones familiares y desarrollo adolescente". *Anuario de Psicología*, 37, 3. 2006, p. 209-222.

construidas en mí, me hicieron continuar en este establecimiento. Con solo sentarme en el taburete del piano un sinfín de imágenes negativas poblaban mi mente. Al terminar el grado elemental pronto me cambié a clarinete. La facilidad, capacidad y habilidad para este arte solamente fue el vehículo que me condujo a llegar a ser lo que verdaderamente quería ser: maestro. Y, no puedo decir que llegase a odiarla ya que, a día de hoy, sigo haciendo y me encanta la música pero, desde entonces y, una vez creado mi auto concepto, autoestima e identidad personal, cambié mi visión de esta en mi persona y, por otro lado, me hizo comprender la importancia de un buen docente. No todo el mundo vale. Puedes ser un virtuoso de un instrumento o de una materia específica pero ser incapaz de llegar a trasmitírselo a tu alumnado.

La influencia de este docente, tal y como he dicho anteriormente, hizo que la música se convirtiera en el principal foco de discusión familiar. Por un lado, cuando le planteé la idea a mis padres de abandonar los estudios de conservatorio y, por otro, cuando la obligación se superpuso al disfrute de hacer música.⁶¹

1.2.5.- ETAPA ADULTA.

*Durante la vida adulta son planteadas tareas a la persona. Estas tareas tienen que ver con el propio yo. Por ejemplo, se aprecian las diferencias que existen entre lo que uno es y lo que uno querría ser. Por otra parte, se registran múltiples problemas en la relación con los otros: pareja, familia, amigos y compañeros de trabajo. La resolución, nunca definitiva, de todos estos conflictos no se podrá verificar si no se pone en marcha una poderosa fuerza de voluntad.*⁶²

Piaget manifiesta que hay dos tipos de adultos :

- El adulto que llega y ya no inventa nada—aunque explota y utiliza lo que ha logrado hasta ese momento— o sea, se consolida en un «estadio último» aunque no en el mismo sentido que los estadios precedentes puesto que ya no hay creatividad.

- El adulto creativo cuyas construcciones, desde la perspectiva del desarrollo, pueden ser consideradas como una auténtica continuación de los precedentes.⁶³

Durante esta etapa el ser humano construye nuevas habilidades que integra a las ya adquiridas anteriormente ajustándolas, reorganizándolas donde existe una

⁶¹ Desde estas líneas quiero manifestar mi más sincero agradecimiento a mis padres, Rogelia Pozo Arredondo y José Miguel Martínez Camacho, y a mi hermano, Francisco José Martínez Pozo, por apoyarme y confiar en mi capacidad para la música y las artes. Sin ellos seguramente hoy sería otra persona.

⁶² CORRAL, A.: "El desarrollo psicológico durante la vida adulta y la vejez" en VV.AA.: *El desarrollo psicológico a lo largo de la vida*. McGrawHill. UNED, 2009. p. 308.

⁶³ CORRAL, A.: "El desarrollo psicológico durante la vida adulta y la vejez" en VV.AA.: *El desarrollo psicológico a lo largo de la vida*. McGrawHill. UNED, 2009. p. 309.

interacción entre ganancias y pérdidas. Múltiples realidades (afectivas, sociales e intelectuales) configuran tu quehacer diario donde has de esforzarte y batallar en conflictos internos de cada una de ellas o, en sus propias interacciones donde, en algunas circunstancias, igual no tienen solución. Todo esto te hará madurar y crecer en el terreno personal afrontando constantemente todas estas contradicciones y conflictos.

Es, en este período y tal y como no los apunta Jung, cuando tendría lugar el proceso de individuación.

Es una forma de maduración y de autorrealización de la personalidad, liderado principalmente por el sí mismo. Se caracteriza por la confrontación de lo consciente con algunos componentes del inconsciente: con la persona, la sombra, el ánima, el ánimus y el sí mismo y la tarea básica consiste en diferenciar el yo de todos estos complejos, para lo cual este se debe relacionar objetivamente con todos ellos, evitando identificarse con ellos. El proceso conduce a una transformación paulatina de la personalidad a estadios de mayor adaptación del individuo, tanto a su realidad externa como a su realidad interna. Como resultado de este proceso, se produce un completamiento del individuo, que lo aproxima con ello a la totalidad, contribuyendo a hacerlo más libre.⁶⁴

Dentro de los avances en la vida personal adulta se halla la inteligencia emocional o social, en la que el adulto se enfrentará a una multiplicidad de experiencias teniendo que aprender a diferenciar y a conciliar sistemas afectivos distintos pero complementarios. Saber aprovechar estas ocasiones, desarrollarán lo que se conoce como esquemas de sabiduría.⁶⁵

El psicólogo Emmons, dentro de su línea de investigación, considera que las metas tienen un papel intermedio entre los grandes motivos sociales (por ejemplo, la motivación de logro, de poder, de afiliación, etc.) y las intenciones y objetivos que las personas desean alcanzar. Este investigador define las aspiraciones personales como "lo que una persona habitualmente o de un modo característico trata de hacer"⁶⁶ y se refieren al patrón de metas que la persona desea satisfacer y que es propio de esa persona pudiendo ser las aspiraciones positivas o negativas, ya que pueden hacer referencia a aspectos relacionados con metas que se pretenden satisfacer o evitar.⁶⁷

⁶⁴ ALONSO, J.C.: "La psicología analítica de Jung y sus aportes a la psicoterapia" en *Universitas Psychologica*. Pontificia Universidad Javeriana, 2004. p. 62

⁶⁵ CORRAL, A.: "El desarrollo psicológico durante la vida adulta y la vejez" en VV.AA.: *El desarrollo psicológico a lo largo de la vida*. McGrawHill. UNED, 2009. p. 306.

⁶⁶ EMMONS, R.A.: "The personal striving approach to personality." en PERVIN, L.A. (Ed.): *Goal concepts in personality and social psychology*. Hillsdale, NJ: Erlbaum, 1986. p. 87-126.

⁶⁷ EMMONS, R.A.: "The personal striving approach to personality." en PERVIN, L.A. (Ed.): *Goal concepts in personality and social psychology*. Hillsdale, NJ: Erlbaum, 1986. p. 87-126.

*Las aspiraciones personales suponen la existencia de procesos cognitivos, afectivos y/o conductuales que pueden aparecer individual o de manera conjunta.(...) Otros aspectos importantes son, por un lado, que las aspiraciones personales no son fijas, ya que suelen cambiar en función de las distintas situaciones por las que atraviesa la vida de cualquier persona. Incluso el hecho de que en un momento o situación determinada se plantee una meta no significa que posteriormente, en otro momento o situación, no pueda hacerlo.*⁶⁸

Emmons también dice que las aspiraciones personales tienen, de manera esencial, un carácter consciente y que estas están organizadas jerárquicamente pudiendo estar interrelacionadas entre sí o actuar de manera independiente unas de otras produciéndose, en algunos casos, conflictos internos.⁶⁹

Durante mis principios en la etapa adulta empecé a forjar y consolidar mi propia identidad. Estudié Magisterio, por la especialidad de Educación Musical, en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera y el segundo Premio de Creación Artística Musical. Fui muy buen estudiante y es que, además de mi propia experiencia personal, tenía mis ideas muy claras. Podría haber hecho otra carrera universitaria pero es que yo quería ser maestro de primaria. La convivencia con compañeros de piso⁷⁰ y el encuentro de nuevas amistades que tienen en común tus mismas inquietudes, expectativas de futuro e ideas, es decir, con cierta homogeneidad contrapuestos a otros más heterogéneos a ti que también conoces hacen que, la interacción con ellos y, debido al contacto con las diferentes voces, sirvan para conformar y consolidar tu propia ideología. Voces discursivas caracterizadas por sus particulares puntos de vista, que diferirán de las otras en sus contenidos ideológicos y axiológicos.⁷¹ En este período, en 2001 se empezaron a distribuirse las monedas y billetes en euros; comenzó a aumentar el precio de la vivienda convirtiéndose en uno de los principales problemas de los españoles; vimos, a través de la televisión los acontecimientos surgidos el 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos; y fuimos testigos del hundimiento del petrolero Prestige el 13 de noviembre de 2002 que produjo el mayor desastre ecológico de la historia de España.

⁶⁸ RUIZ CABALLERO, J.A.: *Psicología de la personalidad para psicólogos*. Sanz y Torres. Madrid, 2006. p. 232.

⁶⁹ EMMONS, R.A.: *Personal strinving; An approach to personality and subjetive well being*. Journal of Personality and Social Psychology, 1986.

⁷⁰ Mis compañeros de piso forman parte de mis más íntimas amistades. A pesar de los años y de la distancia, seguimos manteniendo el contacto. Ellos son Sergio Sánchez, Juan A. Aguado e Ismael F. Díaz.

⁷¹ *Muchas experiencias de la vida se adelantan a los procesos de pensamiento. La universidad es una de ellas, a medida que los años de discusión en clase, la lectura guiada y las conversaciones con los compañeros con diversos antecedentes pueden llevar a los estudiantes a considerar más ideas y también a comprometerse con un razonamiento más dinámico y dialéctico* en BERGER, K.S.: *Psicología del Desarrollo. Adulter y vejez*. Editorial Medica Panamericana. Madrid, 2009. p. 54.

Después de tres años de compaginar mis estudios de magisterio con el grado medio de clarinete, en el verano, viajando hacia Santa Pola de vacaciones, el reventón de una rueda del coche pudo haber ocasionado mi final. Ingresado en observación, durante más de una semana, me debatí entre la vida y la muerte y, aunque yo iba mejorando, conocí personas que, cuando fui a llamarlas después de salir del hospital de Orihuela, sus almas se desprendieron de sus cuerpos dejando familias, ilusiones y sueños sin cumplir. Aquello supuso para mí un acercamiento a un hecho que se ve lejano en la adolescencia: la muerte, el infinito horizonte que se nos escapa a cada instante, desorden y orden sintetizados, fragmento dislocado que se diluye en la historia, en la vida, en nuestro ser.⁷² Al año siguiente, sin haber cumplido aún los veintidós, aprobé las oposiciones siendo, en el examen práctico, la última vez que me puse delante de un piano y ante un tribunal.

Podemos afirmar que las expectativas de autoeficacia⁷³ inciden tanto en los aspectos motivacionales como emocionales de la personalidad. Analizando mi trayectoria, desde el ámbito educativo, la capacidad de mi hermano para estudiar y su constancia y esfuerzo, fueron unos de los principales motores: era un ejemplo a seguir.⁷⁴

Durante mis dos primeros años como docente fui destinado en una pequeña población de la costa tropical, Calahonda (Granada) donde comencé a indagar y aprender a través de la relación existente con los otros dentro de los centros escolares. La sociedad española vivió uno de los acontecimientos más significativos para ella. La matanza perpetrada en Madrid el 11-M en la estación de Atocha provocó el fin de la campaña electoral para las elecciones que tendrían lugar dos días después. Fueron las elecciones más ensombrecidas de la historia de España y, los votantes, dieron su apoyo a José Luis Rodríguez Zapatero, volviendo nuevamente el Partido Socialista Obrero Español al poder. Por entonces, la figura del maestro estaba totalmente infravalorada socialmente. Frecuentemente aparecían noticias en la prensa de violencia y acoso hacia

⁷² AGUILERA PORTALES, R.E. y GONZÁLEZ CRUZ, J.: "La muerte como límite antropológico. El problema del sentido de la existencia humana" en *Gazeta antropológica*, 25 (2). Artículo 56, 2009. p. 2.

⁷³ Bandura define la autoeficacia como "la convicción de que uno puede llevar a cabo exitosamente la conducta necesaria para producir los resultados" en BANDURA, A.: "Self efficacy: Toward a unifying theory of behavioural change" in *Psychological Review* 81, 1977. p. 191-215.. P 193. Ruiz Caballero, J. expone que la autoeficacia engloba tres facetas: *En primer lugar, la importancia de los resultados alcanzados tiene para la persona (el valor de los resultados). En segundo lugar, la expectativa que el individuo tiene respecto a la eficacia de su conducta para alcanzar los resultados deseados (expectativas de resultados). En tercer lugar, la creencia que la persona tiene respecto a que su conducta le permitirá alcanzar los resultados que desea (expectativa de autoeficacia)* en RUIZ CABALLERO, J.A.: *Psicología de la personalidad para psicólogos*. Sanz y Torres. Madrid, 2006. p. 178.

⁷⁴ "La observación de que otros tiene éxito en un determinada tarea puede contribuir a que el observador desarrolle expectativas de que él también puede realizar con éxito la tarea. La utilización de modelos cercanos física y académicamente facilita el desarrollo de la autoeficacia" en RUIZ CABALLERO, J.A.: *Psicología de la personalidad para psicólogos*. Sanz y Torres. Madrid, 2006. p. 183.

profesores dándose de baja por problemas de estrés, debido a angustia, frustración, ansiedad "a causa de las relaciones interpersonales que se ocasionan dentro del centro, por agresiones producidas a ellos por parte de alumnos y padres que no entienden que nuestras funciones no son las de ser jueces o guardias civiles, sino la de maestros que queremos el bien para sus hijos."⁷⁵

Frecuentes dolores de cabeza, hipertensión, dificultad para concentrarme así como dolores musculares en la espalda y cuello y ansiedad fueron algunos de los síntomas asociados cuando, varios docentes, fuimos víctimas de acoso por un alumno de secundaria en mi último curso en la costa tropical. Refugiándome en el apoyo del resto de compañeros y de los padres, así como de mis alumnos, superé todas las dificultades afrontándolas con la esperanza de seguir siendo quien yo era y llegar a ser el maestro que yo deseé para mí.⁷⁶

En las fiestas de 2005 mi madre comenzó a encontrarse mal. Unos fuertes dolores en el abdomen fueron los primeros síntomas a causa del cierre parcialmente del calibre del tubo intestinal. El 22 de mayo, se iba a bajar conmigo a Motril durante una semana pero un estreñimiento prolongado, náuseas, vómitos y un malestar general se lo impidieron. A las seis de la tarde del día 24 recibí una llamada de mi hermano. El cierre del tubo intestinal era completo. La vida familiar fue truncada por un maldito cáncer de colon. Dos horas de viaje donde, flashes de mi infancia y adolescencia, poblaron mi mente; el recuerdo de mi niñez, la sonrisa dulce de la mujer que me dio la vida mientras me cogía en brazos, los besos y miradas tiernas que me hacía al arroparme en la cama por las noches y un sinfín de imágenes. Al llegar al hospital solo me dio tiempo a despedirme de ella. De carácter urgente debía ser operada y, a pesar de la fatalidad que su destino le había llevado, solo tenía muestras de cariño, afecto y amor hacia sus hijos y marido mientras se dirigía en la camilla hacia el quirófano. Todo quedaba en manos de los médicos. Aquellas cinco horas, mientras que la operaban, fueron las más angustiosas de las vividas hasta entonces pero sabíamos que, si todo salía bien, debíamos ser fuertes y transmitirle a ella seguridad, ánimo y esperanza por mantenerse viva y recuperarse. «La operación ha sido compleja pero estaba localizado» fueron las palabras del cirujano cuando nos llamó.

Los meses venideros estuvieron envueltos de sentimientos contradictorios, lejanos entre sí pero, a la vez, unidos. Mi hermano se casaría en noviembre debatiéndose

⁷⁵ GUERRERO, E. y VICENTE, F.: *Síndrome de burnout o desgaste profesional y estrés en el profesorado*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Extremadura (en prensa).

⁷⁶ Durante este período indagué en la violencia escolar conduciéndome a la realización de un libro que sirviese, a partir de una lectura amena y fácil, a todo el profesorado. MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Miedo en las aulas. Estudio científico sobre la violencia en los centros educativos*. Ed. Biblosur. Atarfe, 2009.

si seguir adelante o posponer la boda; mi madre, dentro de una profunda depresión, la quimioterapia le ocasionó falta de apetito, vómitos y diarreas sintiéndose débil pero, a su vez ilusionada por ver a su hijo cumplir el sueño de su vida junto a su novia.

La tristeza caracteriza también al enfermo con cáncer. Lloros frecuentes y una cierta sensación de confusión mental pueden acompañarla. En ocasiones puede tenerse la sensación de no sentir nada, como un estado de anestesia emocional que pasará a medida que transcurra el tiempo.⁷⁷

Al ser la madre la afectada, dentro de la familia existió un cambio de roles asumiendo, mi padre y nosotros, la realización de las tareas domésticas durante su recuperación. Cantor y Zirkel, define las tareas vitales como "el/los problema/s que los propios individuos ven surgir en un período concreto de la vida o en una transición de la vida"⁷⁸ La ayuda de la familia, amigos y vecinos fue primordial y, dentro de este período de nuestras vidas, salieron a la luz aquellos familiares que realmente están a tu lado, te quieren y te aprecian y, los que ni la mismísima muerte, les ablandaría su corazón haciendo el sufrimiento que teníamos aun más doloroso.

La despedida de mi primer destino fue, tan triste, que solo recuerdo los abrazos de los compañeros deseándome suerte en mi nuevo colegio y la pronta recuperación de mi madre. Aquel verano lo pasé junto a ella y, como vía de escape donde refugiarme, comencé un desconocido camino que me ha llevado hasta el día de hoy: el conocimiento e investigación sobre mi población y mis primeros pasos como escritor.

Con motivo de la celebración de la Fiesta del Medio Año publiqué *Benamaurel: Nuestra Historia*. Un proyecto iniciado cuando, desde el Ayuntamiento, se planteó presentar la documentación para declarar las fiestas de Interés Turístico Nacional de Andalucía. Recopilé toda la información que, hasta entonces, había en la localidad a partir de artículos escritos en la revista de fiestas.⁷⁹ Consideré oportuno que, aquella compilación, podría convertirse en una obra divulgativa de la población y que todo benamaurelense querría tener, especialmente, aquellos que tuvieron que emigrar. Creyendo en la repercusión que podría atesorar, lo presenté al Ayuntamiento para que realizase los trámites necesarios para su publicación. Fue denegado. Por entonces era un joven maestro desconocido de tan solo 23 años. Este hecho podría haber significado el final de una larga trayectoria pero ocasionó, en mí, todo lo contrario. Más me involucré y, creyendo y confiando en mi idea, mi tenacidad, empeño y paciencia lograron

⁷⁷ DIE TRILL, M.: "Impacto psicosocial del cáncer" en *Revista Contigo*, nº 6. Septiembre de 2016. p. 20.

⁷⁸ CANTOR, N. y ZIRKEL, S.: Personality, cognition, and purposive behaviour. in PERVIN (Ed.): *Handbook of personality: Theory and research*. Guilford. New York. p. 135-164,

⁷⁹ El libro Benamaurel: Nuestra Historia fue el primero escrito sobre la localidad.

conseguir que fuese subvencionado por empresas y personas a los que siempre se lo tendré agradecido. Ellos fueron mi mayor impulso complementándose con la aceptación del lector ya que, en tan solo seis meses, el libro fue agotado.⁸⁰

Sin memoria no hay identidad, y sin identidad no habrá cambios sociales.

Siendo acogido e integrado en los cinco años que estuve en Huéscar, me introduje en sus tradiciones, en su tipo de vida, el cual era totalmente distinto al de los habitantes de la comarca de Baza a pesar de la poca distancia existente y me involucré con el pueblo como si de un oscense me tratase. Disfruté de sus fiestas grandes, Las Santas, e incluso las porté en el camino hacia su ermita; viví las noches mágicas, de fuego y pólvora, de San Antón donde poderse dormir era imposible; conversé tanto con jóvenes como con abuelos quienes me contaban sus vivencias; me bañé en las aguas cristalinas de sus nacimientos y contemplé cada uno de los rincones paisajísticos de inigualable belleza que poseía su entorno. Solo tengo palabras de afecto hacia sus gentes y muestras de cariño. Durante ese período, como fruto de mis experiencias sociales y emocionales, aprendí a diferenciar y a conciliar sistemas afectivos distintos pero complementarios y, en mis ratos de soledad, pensé en mi propio relato autobiográfico.

La narración que nos hacemos a nosotros mismos de nuestra propia vida. Las personas aprenden a interpretar los hechos de su propia vida de un modo nuevo a medida que su vida avanza. Las capacidades reflexivas sobre vivencias propias se hacen más profundas y amplias.⁸¹

Estando estabilizado y con un sinfín de actividades que nos programábamos los docentes en Huéscar, durante mis ratos en casa, sentí la necesidad de emprender nuevos proyectos personales: quería investigar y conocer la historia de las fiestas de moros y cristianos de Benamaurel y darle explicación a los porqués que habían formado parte de mis pensamientos.⁸² Para mí la experiencia humana se organiza en torno al concepto de meta⁸³ y era el momento de comenzar. Lo tomé como un disfrute y estoy seguro que ese

⁸⁰ La influencia social es otra de las fuentes que influye en las expectativas de autoeficacia. La persuasión verbal que implica la opinión y valoración que los demás hacen de nuestra competencia afecta a las creencias que tenemos sobre nuestra propia capacidad. El reconocimiento de los demás ante el trabajo bien hecho y la cantidad de ayuda suele afectar a la autoeficacia incrementando sus niveles. No obstante, esta influencia sólo será efectiva si la persona que expresa la opinión es una «persona relevante», esto es, si tiene credibilidad para nosotros en RUIZ CABALLERO, J.A.: *Psicología de la personalidad para psicólogos*. Sanz y Torres. Madrid, 2006. p. 183.

⁸¹ VV.AA.: *El desarrollo psicológico a lo largo de la vida*. McGraw Hill. Madrid, 2009. p. 313

⁸² Podríamos decir que se trataba de una conducta motivada intrínsecamente ya que surge en mí mismo produciéndome satisfacción y placer originándose como consecuencia de las necesidades psicológicas innatas, de competencia y autodeterminación pero, también y, fundamentalmente desde el momento en el que decido publicarlo, una conducta motivada extrínsecamente pues, el fin era lograr un objetivo.

⁸³ El concepto de meta supone, por un lado, la existencia de diferencias individuales en cuanto al tipo de meta que las personas desean alcanzar lo que implica que las metas y su estructura son específicas para cada individuo y, por tanto, deben ser descritas de manera individual e idiosincrásica (una meta que es prioritaria para una persona puede carecer

fue mi éxito. Durante dos años analicé los textos de representaciones, busqué información, documentación y manuscritos que resolvieran las incógnitas del pasado y realicé un extenso y amplio trabajo de campo mediante la observación sistemática y asistemática, conversaciones y grupos de discusión. Todo ello no hubiera podido llevarse a cabo sin la aportación desinteresada de Mario de Matteo, Sergia López y Antonio Ros. Ellos fueron la piedra angular sobre la cual sustenté y maduré en el campo de la investigación.

Con todo lo reunido pensé, en un primer momento, publicarlo en una misma obra pero quienes me rodeaban no lo vieron oportuno siendo esa decisión la acertada, tal y como pude comprobar a posteriori. Apoyado en Pleno Municipal por el Excelentísimo Ayuntamiento de Benamaurel fue presentado, el día 1 de noviembre de 2008 en la cueva Afalaída del barrio de la Alhanda, el primer tratado denominado *Descubre el origen...Fiestas de moros y cristianos en la Comarca de Baza*⁸⁴ y, en menos de dos semanas, las directivas de las comparsas cullarenses, no solo me llamaron con amenazas obligándome a negar y a pedir disculpas a su pueblo por lo que había escrito, sino que también escribieron mensajes descalificadores por internet y un artículo de opinión en el periódico IDEAL hundiendo, además de mis intenciones de hermanamiento y confraternización entre localidades, mi propia persona y, por consiguiente, mis investigaciones.⁸⁵

de valor para otra) y, por otro lado, que los individuos difieren respecto a las estrategias y planes que activan para alcanzar las metas en VV.AA.: *El desarrollo psicológico a lo largo de la vida*. McGraw Hill. Madrid, 2009. p. 204.

⁸⁴ Resumen: ¿Por qué el Altiplano Granadino y la Alpujarra poseen tantas fiestas de moros y cristianos? ¿Verdaderamente nació, dentro de la Comarca de Baza, la devoción a la Virgen de la Cabeza en Zújar? ¿Fue el autosacramental “Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza” de Zújar y Benamaurel el texto más antiguo o existían otras representaciones anteriores? ¿Por qué cayeron en desuso las primitivas? ¿Cuándo surgen las fiestas de Moros y Cristianos en honor a la Virgen de la Cabeza en Cúllar?... Una serie de manuscritos que contenían fascinantes revelaciones y que se creían destruidos siglos atrás, pasaron a manos particulares y lograron salvarse en el último momento. El hallazgo de estos textos nos remontará hasta el S. XIII y tambaleará los pilares a partir de los cuales nos habíamos fundamentado. Mediante un meticuloso análisis de estos documentos, el autor nos hará un breve recorrido histórico sobre el origen de la devoción a Ntra. Sra. Santa María de la Cabeza y las Fiestas de Moros y Cristianos en la Comarca de Baza, en especial, de las villas de Benamaurel, Cúllar y Zújar. Incluye las representaciones originales de estas localidades y el “Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza de Benamaurel y Zújar” considerado por Muñoz Renedo, C. como “las fiestas de moros y cristianos de mayor contenido literario”

⁸⁵ La corresponsal de Cúllar, Asun Torres, escribe un artículo al periódico IDEAL el día 3 de diciembre de 2008, el cual dice: Las directivas cullarenses de la Comparsa de Moros y de la Hermandad de la Virgen de la Cabeza, han manifestado su indignación con el benamaurelense Miguel A. Martínez Pozo, por algunas afirmaciones vertidas en su libro sobre las fiestas de moros y cristianos en Benamaurel, Cúllar y Zújar. Miguel Ángel Martínez Pozo Miguel Ángel Martínez Pozo Cúllar, Ayer y hoy... Cúllar, Ayer y hoy... ¿Cúllar, Ayer y hoy... ¿pero mañana? ero mañana? mañana? En un escrito, la dirección de estas asociaciones afirma que Martínez Pozo en su obra “Fiestas de moros y cristianos de la Comarca de Baza”, en su empeño por resaltar las fiestas de Benamaurel, en lugar de mostrar las similitudes y diferencias evidentes en las fiestas de los tres pueblos, “se ensaña utilizando siempre la comparación, para quitar mérito a la gente que trabaja para conseguir que nuestras fiestas sean cada año mejores” y tilda a los cullarenses de tener un sentimiento de “superioridad” cuando realmente lo “que tenemos es afán de superación”. En el comunicado, prosiguen diciendo que desconocen si el autor por “voluntad propia” omite datos y utiliza eventos de reciente creación, “para llegar a la conclusión de que nuestras fiestas son una copia de las vecinas de Benamaurel, hiriendo de esta forma la sensibilidad de muchos ciudadanos de Cúllar. Por último, invitan al autor del libro a hablar con ellos y consultar actas y documentos, que “beba de las fuentes reales y después, escriba sobre nuestras fiestas,

Las largas noches en vela se adueñaron de mi ser donde diferentes posturas se entremezclaban en mis pensamientos; abandonar o defenderme y continuar. Estaba convencido de cada una de las palabras plasmadas por escrito y tenía documentación suficiente sobre la cual se sustentaban pero, por entonces, aquello no era suficiente. Necesita el respaldo y el aval de investigadores. El apoyo de mi familia, de todos los que me respaldaban y defendían⁸⁶ así como las orientaciones de Mario y Sergia⁸⁷ me sirvieron para afrontar el "acoso y derribo" que ciertos cullarenses promovieron. De manera casual, conocí a dos personas que nuevamente me impulsaron.⁸⁸ El interés que desperté en ellos más sus palabras de afecto y comprensión fueron esenciales e imprescindibles creándome un estado o necesidad interna que activó y dirigió, a partir de entonces, mis actuaciones o comportamientos.

El día 23 de abril de 2009 (jueves antes de fiestas) me llaman de la Imprenta Cervantes diciéndome que le habían devuelto la factura el secretario del Excmo. Ayuntamiento de Cúllar negándose a pagar el acuerdo aprobado por Junta de Gobierno para subvencionar mi primera obra. Creyendo que me lo notificarían a mí por escrito y habiendo pasado ya seis meses de su publicación, esperé alguna respuesta que no llegó hasta que envié un recurso solicitando que abonasen la cuantía acordada. Parece ser que el acuerdo fue adoptado posteriormente, es decir, una vez que tuvieron que contestarme por escrito: el 19 de junio de 2009. El último recurso que envié fue registrado el 27 de agosto de 2009 en el Excmo. Ayuntamiento de Cúllar con número de entrada 2789⁸⁹ sin respuesta por parte de su Sr. Alcalde. Tres meses después, el 14 de noviembre de 2009 presenté, en el Pósito de la ciudad de Huéscar, *En busca de la verdad... Fiestas de moros y cristianos en la Comarca de Baza* gracias a la Asociación Raigadas de dicha ciudad y a un gran amigo, Juan Luis García, siendo todo un éxito.⁹⁰ No contentos los cullarenses con

dicen en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Al descubierto... Cúllar ayer y hoy, pero ¿mañana?* Ed. Biblosur. Atarfe, 2009. p. 31.

⁸⁶ Entre los que destaco Carmen Peñalver y Francisco Arredondo, las directivas de las comparsas y hermandades de los pueblos de Benamaurel y Zújar, el Centro de Estudios Islámicos Azzagra o la Unión Nacional de Entidades Festeras de moros y cristianos, al periodista Rafael Troyano de la Cadena Ser-Radiogranada quien siempre ha estado dispuesto para las presentaciones de mis libros y a quien siempre se lo agradeceré al igual que a Antonio Troyano, quien me ha aportado sus fotografías desinteresadamente y a Juan Francisco Torregrosa diseñador de las portadas cuyos apoyos han estado en todo momento presentes.

⁸⁷ A quienes desde estas líneas les quiero manifestar mi más sincero agradecimiento por su amistad y por darme la posibilidad de enriquecerme con su sabiduría, su humildad, honestidad y servicialidad.

⁸⁸ Ilmo. Sr. D. Enrique Gómez Martínez, natural de Andújar, académico correspondiente de las Reales Academias de la Historia y de la Real Academia de Córdoba, de ciencias, bellas artes y nobles artes, Consejero de número del Instituto de Estudios Giennenses, Cronista Oficial de la ciudad de Andújar, Miembro de la Fundación Española de Historia Moderna y Miembro C. de la Fundación Machado de Sevilla e Ilmo. Sr. Dr. D. Armando Bukele Kattán, Presidente del Centro Islámico Árabe Salvadoreño e Imam de la Comunidad Islámica de El Salvador en Hispanoamérica.

⁸⁹ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Al descubierto... Cúllar ayer y hoy, pero ¿mañana?* Ed. Biblosur. Atarfe, 2009. p. 37-39.

⁹⁰ Resumen: ¿Cómo es considerada la figura de María, la madre de Jesús, por los cristianos católicos? ¿Y por los musulmanes? ¿Cómo son las leyendas e historia de la Virgen de la Cabeza en las ciudades de Huéscar y Motril así como en la villa de Exfiliana de la comarca de Guadix? ¿Sabemos la verdadera actualidad sobre las fiestas de moros y

todo lo realizado hasta entonces, en abril de 2010, presenta su primer trabajo Asunción Torres Jaraba donde dedicó, gran parte de sus páginas, a descalificar a otros investigadores, entre ellos a mí, sin argumentos ni documentación, solo a través de una mala interpretación y comprensión lectora sin fundamentación científica. Es por este motivo por el cual me vi con la necesidad de analizar su texto, contrastarlo y exponer, con total transparencia, todas las falsedades que plasmaba y los acontecimientos que, durante dos años, sucedieron naciendo *Al descubierto...Cúllar, ayer y hoy, pero ¿mañana?*.⁹¹ El fracaso obtenido en un principio y la consiguiente recuperación del éxito, tras el paso de los años, fueron forjando mi personalidad creando un gran interés y una alta motivación para continuar el camino que emprendí abriéndome nuevos horizontes y perspectivas y estableciéndome metas más complejas.⁹²

La motivación por alcanzar una determinada meta viene determinada por su naturaleza, de modo que el nivel de motivación y la persistencia por alcanzar metas aumenta significativamente cuando éstas son específicas, con normas claras para su realización, muestran una dificultad moderada (en el sentido de plantear un reto no excesivo) y pueden

cristianos en las localidades de Benamaurel, Cúllar y Zújar o posiblemente haya sido eclipsada parte de ella? Dividida en tres capítulos bien definidos y estructurados, "En busca de la verdad..." nos adentrará en un apasionante mundo de conocimientos y revelaciones, hasta ahora no sabidas, mediante una exhaustiva y documentada investigación realizada por su autor, siendo una obra esencial y fundamental como ampliación de la primera parte titulada "Descubre el origen..." Prologada por Ilmo. Sr. D. Enrique Gómez (Real Academia de la Historia e Instituto de Estudios Giennenses) y con presentación de D. Francisco López (Presidente de la Unión Nacional de Entidades Festeras) este estudio, considerado "de fácil lectura y lleno de rigor histórico", demuestra la importancia de las fiestas de moros y cristianos en la comarca de Baza a lo largo de la historia. "En busca de la verdad..." incluye las representaciones originales de San Sebastián (Cúllar), Santos Médicos (Cortes de Baza), Sagrado Corazón de Jesús (Valcabra-Caniles) y San Antonio de Padua (El Rujano Balax-Caniles), así como una obra teatral sobre la Toma de la ciudad de Baza.

⁹¹ Resumen: "Si estás libre de enemigos porque a nadie hiciste injuria, no faltarán otros que lo sean por envidia." (Séneca) Tal y como dice el refrán "nunca llueve a gusto de todos." Aunque Benamaurel y Zújar consideraron de gran importancia las obras de Martínez Pozo "Descubre el origen..." y "En busca de la verdad... Fiestas de moros y cristianos de la comarca de Baza" a Cúllar, en cambio, no le agradó, escribiendo primeramente un artículo su corresponsal Asunción Torres Jaraba en el periódico IDEAL, y haciendo posteriormente dicha persona el libro cuyo título es "Cúllar, ayer y hoy" al que Martínez Pozo realiza, mediante este trabajo, un exhaustivo y documentado análisis. ¿Por qué ese empeño de Torres A. de querer cambiar el trascurso de la historia? ¿Verdaderamente todo lo que escribe es producto de un largo período de investigación o posiblemente es fruto de querer menospreciar e infravalorar las obras de Martínez Pozo? ¿Se basa en información fiel basada en los manuscritos o saca párrafos y versos fuera de contexto para llegar a conclusiones absurdas y sin fundamentos? ¿Cuál ha sido la actuación del Excmo. Ayuntamiento de Cúllar durante este período de tiempo desde la presentación de "Descubre el origen.."? Tal y como expresa Martínez Pozo "debemos seguir en un único camino aceptando nuestro pasado y mirando hacia un futuro de paz, ayuda, confraternización y hermanamiento entre estas tres localidades del Altiplano Granadino, luchando por un bien común que es nuestra historia, cultura y legado que nos dejaron nuestros antepasados. Una amistad entorno a la Virgen de la Cabeza y a nuestras fiestas de moros y cristianos. Un acercamiento en el que dicho autor sigue soñando... Con "Cúllar, ayer y hoy... pero ¿mañana?" Martínez Pozo da por finalizada una polémica realizada por ciertos cullarenses. Es hora de poner todo "Al descubierto..." Os sorprenderá.

⁹² Personas con alta motivación de logro "suelen ser individuos que tienen confianza en sí mismos, suelen aceptar las responsabilidades derivadas de su comportamiento, asumen riesgos calculados y planifican y organizan el tiempo de estudio/trabajo/, razones por las que la motivación de logro puede considerarse como una buena predictora de éxito escolar, profesional y personal" en RUIZ CABALLERO, J.A.: *Psicología de la personalidad para psicopedagogos*. Sanz y Torres. Madrid, 2006. p. 238-239.

ser alcanzadas a corto plazo(...). El establecimiento de metas facilita el aprendizaje debido a que: a) clarifica las expectativas y elimina el aburrimiento; b) incrementa el interés por la tarea y confianza en sí mismo; c) genera sentimientos de competencia; d) dirige la atención hacia la tarea a realizar; e) moviliza los esfuerzos; f) incrementa la persistencia; y g) favorece la elaboración de nuevas estrategias de aprendizaje cuando los anteriores no ofrecen resultados positivos.⁹³

Mientras todo esto iba ocurriéndome, una extensa política social formaba parte de las prioridades del gobierno socialista siendo, entre sus objetivos fundamentales, extender la igualdad de oportunidades a los más necesitados y poner fin a cualquier tipo de discriminación. Se abrió en 2005 un nuevo proceso de regularización de inmigrantes y el gobierno incrementó el número de agentes destinados a la lucha contra el terrorismo creando un Alto Comisionado de Apoyo a las Víctimas del Terrorismo y una Oficina de Asistencia a las mismas. A su vez, el asentamiento de inmigrantes procedentes de diferentes países y, fundamentalmente de África, creaban una amistad, unión, compañerismo, solidaridad, respeto y tolerancia con los vecinos de los lugares donde se asentaban. Granada, donde regularmente bajaba a pasar los fines de semana junto con mis amistades, se convertía, junto con Córdoba, en dos ciudades donde la convivencia, desde un primer momento, fue pacífica y tolerante; un ejemplo de multiculturalidad y respeto entre religiones y culturas.

«Va a salir una plaza en Benamaurel». Recuerdo el día que me dijeron esa frase cambiando todo el trascurso de mi historia. Me debatí entre quedarme en Huéscar o irme al pueblo donde nací. Después de interrogarme diariamente y durante meses los pros y contras, decidí emprender un nuevo destino cerca de mi familia y mi gente para afrontar el futuro. Además se situaba en una mejor posición geográfica ya que, mi pensamiento, era seguir construyéndome y formándome.

En el año 2007, el presidente de la Comunidad Autónoma Andaluza, Manuel Chávez, propuso la celebración del Milenio del Reino de Granada (1013-2013) como medio y trampolín para fomentar y promocionar el pasado histórico de este ámbito geográfico andaluz a través de un conjunto de actividades muy relacionadas con la convivencia de culturas que se dio en aquella época para profundizar en la paz y el entendimiento del mundo actual. Desafortunadamente, la conmemoración del Milenio del Reino de Granada pasó desapercibida debido a la crisis y la poca involucración de la Junta de Andalucía cuando llegó la fecha. Se centralizó solo en las ciudades provinciales y algunas con una gran densidad de población pero no se apostó por los pueblos. Dentro de una serie de propuestas se consideró la principal Huella del Milenio del Reino de Granada a las fiestas de moros y cristianos por ser el principal grabado que ha

⁹³ RUIZ CABALLERO, J.A.: *Psicología de la personalidad para psicopedagogos*. Sanz y Torres. Madrid, 2006. p. 238-244-245.

enriquecido esta tierra durante siglos y siglos junto con la Alhambra. El galardón fue recogido por José Sánchez, alcalde de Benamaurel pero, a dicha población, ni se le promocionó ni se retribuyó económicamente desde el Consorcio y Junta de Andalucía recayendo dicha actuación al ayuntamiento, a sus habitantes y festeros y, en definitiva, a la propia localidad.⁹⁴

1.2.6.- LOS PAPELES.

Desde mi niñez, siempre había escuchado el auto sacramental *Cautiverio y Rescate de Nuestra Señora la Virgen de la Cabeza* conocidos como *Los Papeles*. Una representación que se hacía en corrillo cuyo centro era el apuntador hacia el cual se dirigían los diferentes papelistas. Los versos solían decirse de retahíla con una musicalidad lineal y poco cercana al espectador (lo cual dificultaba su entendimiento ya que el papalista estaba más preocupado en hacer fluir el texto que de su comprensión o emociones, sentimientos y vivencias del personaje que representaba). Durante mi infancia y, gracias a un maestro, don Miguel Quirantes, estuve involucrado en el teatro escolar representando, en las fiestas de navidad y de verano, pequeñas obras donde solía ser el actor principal. Tal vez, debido a ese espíritu teatral, con dieciséis años y en plena adolescencia, sentí aun más curiosidad por ellos iniciándome en su estudio y memorización. Por entonces, hubiera sido gustosamente papalista, pero mis sueños e ilusiones se desvanecieron cuando se me negó su entrada no dándome la oportunidad ni brindándome ni apoyándome para continuar estudiándomelos. Era un círculo cerrado excepto el ángel puesto que debía ser un niño/a. Durante años e incluso décadas habían sido los mismos: los que lo representaban o los que los habían hecho anteriormente en caso de tener que ser sustituidos, dándole solo acceso a personas cuando realmente no quedaba otra opción. Se carecía de ensayos, por lo que, tampoco podías asistir a escucharlos y, durante los días festivos, se jugaba a la improvisación ya que, lo importante no era que se entendieran ni que se dijera el texto completo. Se hacían porque formaban parte de una tradición y los papelistas se sentían identificados con sus personajes.

⁹⁴ Las fiestas de moros y cristianos en Andalucía se celebran en poblaciones pequeñas dentro de lo que fue el antiguo Reino de Granada (parte oriental andaluza). Se posee un gran compromiso por parte de los ciudadanos para buscar fuentes y recursos para la celebración de la fiesta y para la promoción como atractivo turístico que es. En cambio, desde los organismos públicos provinciales y autonómicos el apoyo hacia estas es escaso lo cual repercute notablemente en ayuntamientos con poco coste económico y en habitantes que sufragan los numerosos gastos que conllevan. A todo esto se une un medio de comunicación autonómico con una gran involucración hacia la parte occidental andaluza recordándonos diariamente fiestas como el carnaval de Cádiz, el Rocío, la feria de abril y la Semana Santa de Sevilla y Málaga ofreciendo, solo al espectador, pinceladas de otras de gran importancia y que también forman parte de Andalucía como son la romería de Andújar, el Corpus de Granada, el Cascamorras de Baza-Guadix o las fiestas de moros y cristianos. «Solo lo que se ve se promociona y crece» y la televisión, como medio de comunicación, es un recurso de gran importancia.

Si bien la fiesta, desde finales del siglo XX, comenzó a ser potenciada fortaleciéndose, entre otros aspectos, las comparsas con un mayor número de vestidos, los desfiles con una mayor organización o la mejora de la escenificación de la batalla junto a una mayor publicidad y promoción, el auto sacramental emprendió un período de declive. Cada año eran menos las personas que se quedaban a escucharlos. Mayoritariamente, eran de avanzada edad con escasas sillas colocadas decidiendo, la gran parte de los presentes, utilizar esos instantes para ver las fotografías que estaban expuestas para su venta, o bien, dirigirse al bar más cercano a refrescarse. Otros, en cambio, se tumbaban en las aceras continuando allí su propia fiesta a partir de conversaciones banales y risas y, una gran parte, se marchaba a cambiarse. Los turistas intentaban prestar atención pero, después de unos minutos, se iban y, para los festeros, aquella parada comenzaba a suponer un gran problema para la fiesta ya que, carecía de interés para un número elevado de población. Este hecho creó diferentes perspectivas de futuro. Por un lado se encontraban los puristas, comprometidos con lo que vivieron en su pasado, negándose a cualquier cambio ya sea por considerarse los verdaderos forjadores de las fiestas, por intereses económicos y/o personales o por no aceptar otra manera de concebir la fiesta traída por la visión de las nuevas generaciones acorde con una nueva época y concepto.⁹⁵

*La historia ilustra el poder de las minorías. Podríamos argumentar que si la única forma de influencia social fuera la influencia de la mayoría, entonces la homogeneidad social completa se habría alcanzado decenas de miles de años atrás, ya que los individuos y los grupos siempre se inclinarían a adoptar las opiniones y las prácticas de la mayoría numérica. Las minorías, particularmente aquellas que son activas y organizadas, introducen innovaciones que finalmente producen cambios sociales: sin influencia de las minorías el cambio social sería muy difícil de explicar.*⁹⁶

J. Derrida, en su obra *Contre-allée* incita a "pensar el viaje" implicando a alejarse desde lo interno hacia lo desconocido "corriendo todos los riesgos y exponiéndose a todos los placeres y peligros que nos reserva lo desconocido(incluyendo el riesgo de no regresar).⁹⁷ Innovaciones de ámbito general estaban siendo poco a poco llevadas a cabo desde las comparsas propuestas por su componentes o personas externas a ellas pero con capacidad creativa dándole mayor auge a lo festero. Varias iniciativas, con el fin de

⁹⁵ Los puristas siempre han estado presentes pues, en su momento, ellos innovaron o fueron promotores de ello pero no asumen posteriormente los cambios de los jóvenes los cuales poseen un nuevo concepto, una nueva visión y una nueva manera de ver la fiesta acorde con el momento en el que viven. Suelen ser los mayores críticos de la fiesta actual teniendo una visión más destructiva que constructiva perjudicando al porvenir y evolución de la fiesta" en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Escuela, docentes y fiestas de moros y cristianos en el antiguo Reino de Granada...* op. cit. p. 113.

⁹⁶ VAUGHAN y HOGG: *Psicología social*. Editorial Médica Panamericana. Madrid, 2010. p. 255.

⁹⁷ BAUMAN, Z.: *Modernidad líquida...* op. cit. p. 216.

impulsarlos nuevamente, fueron propuestas desde las Comparsas a la Hermandad pero esta, teniendo el poder absoluto sobre la representación, se negaba a llevarlas a cabo. Alrededor de ella, se comenzaba a gestar un proceso de creación, de descubrimiento, dos décadas más tarde de la fundación de las comparsas y después de un período de estancamiento, implicando la transgresión de unas normas sustentadas por el poder. Si bien el progreso en la fiesta vino a finales de los setenta con los emigrantes que marcharon a tierras valencianas ahora, la renovación seguía siendo traída por estos y sus hijos pero, especialmente, por estudiantes que se habían ido a ciudades y que contaban con becas al extranjero abriendo sus mentes, por medio de las nuevas tecnologías quienes acercaban ideas de otros lugares y por el acortamiento de las distancias gracias a las nuevas vías de comunicación como fue el caso de la autovía que redujo el tiempo y espacio con otras poblaciones y su interrelación. Empezaba a construirse, en muchos habitantes, especialmente los festeros vestidos, un hogar en una encrucijada cultural.

El truco no es no tener hogar, sino tener muchos, y estar al mismo tiempo fuera y dentro de cada uno de ellos, combinar la intimidad con la mirada crítica de un ajeno, el involucramiento con el distanciamiento—un truco que las personas sedentarias tienen pocas posibilidades de aprender—. Aprenderlo es la oportunidad del exiliado: de alguien técnicamente exiliado —el que está en el lugar, pero no es de él—. La falta de confianza consecuencia de esta condición (que es esta condición) revela que las verdades natales son hechas y deshechas por el hombre, y que la lengua materna es una interminable corriente de comunicación entre las generaciones y un tesoro de mensajes siempre más ricos que todas sus interpretaciones.⁹⁸

Mientras tanto, a partir del año 2005, mi interés por el auto sacramental creció emprendiendo un camino de análisis, comprensión y conocimiento de cada personaje, de manera particular y, de la obra, desde el punto de vista global. Involucrado con las fiestas de mi pueblo, con mi propia identidad y, debido a la baja de un componente de la Hermandad a quien le tengo muchísimo aprecio, Juan Manuel "El Boti", asumí la responsabilidad de tesorero y llevé a cabo el cambio y concepto de ver y sentir el auto sacramental. Con el apoyo del Ayuntamiento y Comisión de Fiestas, creé, inicié y coordiné la Escuela de teatro siendo, a su vez, director artístico donde busqué un cambio radical en cuanto a la escenografía, decoración y efectos basándose en el verdadero contenido de la obra teniendo como fin hacerla más cercana y entendible al espectador y buscar que los jóvenes se sintieran identificados con ella y sintieran interés por su aprendizaje. Solo de esta manera se conseguiría que la Escuela de Teatro y Los Papeles fuera un lugar de encuentro, de hermanamiento, de confraternización, de socialización entre diferentes generaciones, donde toda una población tuviera acceso a ellos, a su

⁹⁸ BAUMAN, Z.: Modernidad líquida... op. cit. p. 217.

aprendizaje y a su representación. Una labor ardua y compleja y más cuando, en el camino emprendido, surgían multitud de obstáculos e impedimentos internamente en la propia junta directiva de la Hermandad a través de las visiones de los "otros" negándose a cualquier iniciativa o propuesta planteada por papelistas, director de la Escuela o el propio coordinador donde apostar por el auto sacramental no formaba parte de sus principios. A pesar de todo, la mayoría de la junta aprobaban las ideas y, la decoración, escenografía y puesta en escena, se mejoró notablemente siendo, el primer año, un rotundo éxito.⁹⁹

En noviembre de 2012, la localidad de Benamaurel, a iniciativa del Club Unesco y la Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos, fue propuesta sede del sur peninsular para la Declaración de las Fiestas como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Con motivo de dar a conocer la propuesta en Andalucía, se consideró un momento crucial para promocionar y dar a conocer el auto sacramental más allá de nuestras fronteras sirviendo el acto de presentación como plataforma. Junto con la concejala de cultura, coordinamos el evento y, debido a la carencia de instalaciones adecuadas en la localidad, se decidió hacer en el Salón Ideal de la ciudad de Baza el día 6 de abril de 2013. Surgieron una multitud de críticas de puristas que se negaban a realizar la representación fuera de la población ignorando otras veces donde habían sido escenificada como los Campeonatos Mundiales de Esquí de Sierra Nevada, el Campeonato de Kárate en Granada o en la feria de los pueblos que se celebraba anualmente en Armilla¹⁰⁰ e incluso se llegó a cuestionar el propio cartel.¹⁰¹ Las entradas fueron agotadas y el auto sacramental fue magistralmente escenificado, dramatizado y representado por sus actores. Veinte días después, todo el éxito alcanzado se desvaneció debido a una multitud de factores externos e internos que ocasionaron la suspensión del auto sacramental no pudiendo continuar. Las innumerables críticas de los puristas fueron contraproducentes para la juventud perdiendo todo el interés despertado en

⁹⁹ Varios fueron los cambios pero muchos los que faltarían por hacer. Propusimos destinar, desde las ganancias obtenidas a través de las cuotas, donativos y venta de objetos de la Hermandad, un presupuesto anual, aparte del coste de las clases impartidas por el director, para la mejora de la escenografía, decoración de entorno, compra de altavoces, pinganillos, equipo de sonido, sillas, etc. con el fin de autofinanciarse y crear un sentimiento de superación convirtiendo el acto en un verdadero espectáculo y el entorno en un lugar cálido donde sentirse cómodo y dentro de una representación. Tarde o temprano, si se quiere avanzar, la propia Hermandad comprenderá que será necesario, por el bien de la obra, de la fiesta y para conseguir subvenciones para su mejora, convertir la Escuela de Teatro en una Asociación cultural al igual que lo es la Semana Santa Viviente de Cuevas del Campo.

¹⁰⁰ Dicho acto fue celebrado el día 6 de abril de 2013 creándose el DVD Más allá de la realidad... donde se recogía la primera grabación profesional del auto sacramental "Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. de la Cabeza de Benamaurel".

¹⁰¹ En la portada para el acto se utilizó una imagen cedida por el fotógrafo benamaurelense Antonio Troyano Otero la cual representaba a Luzbel, verdadero motor de la obra, correspondiéndole a él los párrafos de más valor literario siendo tratado con una tremenda seriedad teológica por parte del autor. En la imagen se observaba a Luzbel entre tinieblas con las manos abiertas (símbolo de soberbia, ira y envidia que poseía hacia la Virgen María). En cambio, para los puristas, junto con el apoyo del consiliario, el cartel tenía que haber sido solo y exclusivamente la Imagen de la Virgen de la Cabeza.

algunos de ellos. Para los papelistas se convirtió en un reto que debían conseguir al año siguiente: demostrar su valía pero, a su vez, sirvió para fortalecer, aun más, sus lazos de amistad y compañerismo. Además, contaban con el apoyo de la mayoría de los festeros y población quienes asumían que todo el mundo tiene derecho a equivocarse, a perdonar y a rectificar.

En este período de tiempo, en el que actué como coordinador, tuve que asumir diferentes labores y responsabilidades. En un primer momento, los papelistas debían estar de acuerdo con mi manera de ver y sentirlos. Aunque se los sabían, debían ser estudiados, analizados y comprendidos sintiendo las emociones, sentimientos y vivencias de cada personaje plasmados por el autor en los versos y estrofas. Aunque empezaron reacios, solo el tiempo les demostró que el trabajo emprendido tenía sus frutos y su esfuerzo sería recompensado con una mayor dramatización y puesta en escena.¹⁰² Me sentí identificado con ellos desde un principio estando pendiente de cada uno de los ensayos, a los que asistía regularmente, de sus inquietudes e iniciativas creándose un grupo sólido que nadaba a contracorriente de la influencia social impuesta anteriormente.¹⁰³ Sabíamos que estábamos innovando creando y acentuando el conflicto para persuadir a la mayoría a que adoptase la opinión de la minoría o visión de los más jóvenes y nos negábamos a la conformidad influenciada por quienes habían asumido, durante décadas, el poder. Para ello, debíamos ser una minoría consistente donde todos los miembros expresásemos repetidamente el mismo mensaje.¹⁰⁴ En estos años creció considerablemente el número de espectadores hasta, tal punto, que se tuvieron que alquilar sillas a la Mancomunidad de Baza y, no solo se llenaron las cuatrocientas colocadas, sino que todos los alrededores estaban completos de personas que querían disfrutar del momento. Todo el mundo quería formar parte de ella. Se creó un sentimiento de identidad y se concienció a la población que, no solo la representación

¹⁰² Este proceso creó una aceptación subjetiva y conversión produciendo un verdadero cambio interno en cada uno de ellos persistiendo aunque no existiera vigilancia, es decir, se creó "un sentimiento de confianza y certeza de que las ideas y las acciones descritas son correctas, apropiadas, válidas y socialmente convenientes." en VAUGHAN y HOGG: *Psicología social*. Editorial Médica Panamericana. Madrid, 2010. p. 236-237.

¹⁰³ "En general los grupos sociales que promulgan las opiniones de la minoría son estigmatizados por la mayoría como extraños (outgroups), o son "psicologizados" como individuos anormales, desviados, pervertidos. En el mejor de los casos, sus opiniones son rechazadas como irrelevantes, pero a menudo son ridiculizados y trivializados en un intento por desacreditar a la minoría(...) Toda esta resistencia por parte de la mayoría hace incluso más difícil que las minorías tengan una influencia eficaz en VAUGHAN y HOGG: *Psicología social*. Editorial Médica Panamericana. Madrid, 2010. p. 259.

¹⁰⁴ Según Vaughan y Hogg, una minoría consistente tendrá los siguientes efectos:

- Desestabiliza la norma de la mayoría y por lo tanto produce incertidumbre y duda.
- Dirige la atención hacia sí misma como entidad.
- Transmite la existencia de un punto de vista alternativo coherente y consistente.
- Demuestra convicción en ese punto de vista y un compromiso inquebrantable.
- Muestra que la única solución para el conflicto que ha surgido es adoptar el punto de vista de la minoría en VAUGHAN y HOGG: *Psicología social*. Editorial Médica Panamericana. Madrid, 2010. p. 236-257.

era eje fundamental sobre la cual se sustentaban nuestras fiestas junto con la Virgen de la Cabeza, sino que teníamos en nuestras manos, las fiestas de mayor contenido literario de cuantas se celebraban en España. Esta concienciación despertó el interés social y creó diferentes visiones totalmente contrapuestas; aquellos que seguían mirando y defendiendo el pasado y los que dirigían sus pensamientos hacia el presente y futuro. Lo que, durante lustros, había permanecido en silencio, estable y en decadencia pasando desapercibido para la mayoría de la población, ahora era motivo de debate. Volvía a estar viva la representación, a ser parte nuevamente de la fiesta.

Con los años fui construyendo mi hogar en una encrucijada cultural y, debido a la visión y concepto individual de hermandad unido a un elevado número de bajas de componentes de la junta directiva y, especialmente, a una serie de inquietudes personales y profesionales que no quería perder la oportunidad de poder realizar, entre ellas, la realización del doctorado, opté por dejar la tesorería y, por consiguiente, la coordinación de la Escuela de Teatro. Inicié un período de transición dentro del acto que debía ser piedra angular de las fiestas de moros y cristianos de Benamaurel. Sé que me equivoqué en algunos asuntos asumiendo mis errores pero se demostró que, con esfuerzo, dedicación, amor y entrega se puede conseguir alcanzar elevadas cimas. El trabajo no estaba finalizado, es un proceso abierto donde tienen cabida múltiples factores pues, aun quedaba mucho por evolucionar pero eso dependería, a partir de entonces, de otras personas que ejerciesen la coordinación y, cómo no, de quiénes tienen "el poder" para asumir o no cambios: La Hermandad.

Las minorías pueden ser efectivas porque, al contrario de la influencia de la mayoría que se basa en la complacencia "mental", producen un cambio cognitivo latente como consecuencia del pensamiento producido por el desafío cognitivo planteado por la posición novedosa de la minoría.¹⁰⁵

Si no se lucha por conseguir un interés colectivo por la representación, desde los jóvenes, convirtiéndose la Escuela de Teatro en un lugar de encuentro de diferentes generaciones donde se complementen y aprendan los unos de los otros y, si algún día no se apoyase desde la Hermandad esta iniciativa, los Papeles volverán a su rutinario corrillo o dejarán de realizarse. Circunstancias personales o profesionales impedirán a papelistas poder representar un año y, por ese motivo, tener sustitutos será esencial para su continuidad. El día que esto suceda, se buscará un responsable para culpabilizarlo de todo, a pesar de no influir en el momento ya que, el ser humano, por naturaleza, lo evita y huye de ello. Tres años que fueron esenciales para mi construcción personal donde mi

¹⁰⁵ VAUGHAN y HOGG: *Psicología social*. Editorial Médica Panamericana. Madrid, 2010. p. 264.

fe y creencia religiosa evolucionó hacia una perspectiva más amplia y más profunda, hacia pensamientos más abiertos y reflexivos.¹⁰⁶

Alrededor de la fiesta, en el último lustro, desarrollé varias aportaciones, innové y contribuí, de manera altruista y desinteresada, a la mejora de esta y a su patrocinio dándola a conocer internacionalmente.

- Como escritor edité *Un enfoque didáctico... Los Papeles*: un recurso para poder ser utilizado en Secundaria¹⁰⁷ y, también, publiqué un trabajo de coordinación denominado *Fiestas de moros y cristianos en España. Huella del Milenio del Reino de Granada* gracias al Grupo de Desarrollo Rural del Altiplano de Granada y al Excmo.

¹⁰⁶ Con esta carta entregué mi baja como Tesorero de la Hermandad de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza de Benamaurel: Recuerdo con nostalgia un texto titulado "La hermosa locura de un sueño" de José Fernández que leyó un lunes de fiestas cuando, desde la Hermandad, se le homenajeaba por su larga trayectoria como papelista: 28 años representando a Luzbel. Y es que, tal vez, algunos vivimos, sentimos, disfrutamos... intensamente este autosacramental que, gracias a nuestros antepasados, podemos verlo en la actualidad. Es más, estamos obligados a transmitírselo a las futuras generaciones y, a día de hoy, solo la Hermandad es dueña de que esto pueda ser posible.

Quiero darle las gracias primeramente a la anterior directiva de la Hermandad e Insignias de Ntra. Sra. de la Cabeza, estando como presidenta Carmen Peñalver Navarro (maestra y un ejemplo de amor a su localidad) por confiar en mi persona para comenzar a darle un nuevo enfoque a esta representación y, cómo no, a la actual cuya presidenta, Elia María Limonchi Rodríguez, me dio la posibilidad de seguir el camino que emprendí.

Lógicamente a todos los papelistas que me creyeron y en la posibilidad de ofrecer "otra manera de ver y sentir los Papeles". Espero y deseo que continúen con dicha labor con la misma ilusión, entusiasmo y alegría que lo han hecho hasta el día de hoy y contribuyendo a la introducción de gente joven en esta representación para que siempre permanezca viva. Deben ser maestros de las futuras generaciones. No puedo dejar de nombrarlos puesto que, sin ellos, nada hubiera sido posible: Ángel Ros (Luzbel), Jonhattan Villarejo (Capitán Cristiano), Juan Carlos Carrillo (Minardo), Fernando Sánchez (Celín), Ana Hernández (Ángel) y Pablo Álvarez (Capitán Moro). Y finalmente, a Carlos Martí por su magistral aportación a esta representación llevándola "Más allá de la realidad", al Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel y Comisión de Fiestas por tomar conciencia y sentirse más identificados con Los Papeles asumiendo responsabilidades en ellos, desde otro punto de vista a como anteriormente se había hecho. Si no queremos que mueran se deberá seguir apostando por ellos en conjunto confiando en los papelistas y en los cambios generacionales.

El 20 de octubre de 2010, Don José Díaz Guijarro, Vicario General de la Diócesis de Guadix-Baza confirmó mi nombramiento como Tesorero de esta Hermandad asumiendo las responsabilidades establecidas en los Estatutos sobre el cargo que asumí. Para mí ha sido un honor y una satisfacción prestar mi servicio desinteresadamente durante este período de tiempo a esta Hermandad, a la Virgen María bajo la advocación de la Cabeza, al auto sacramental que es representado anualmente y al pueblo de Benamaurel. Seguiré estando a disposición de todos los que me ofrezcan la posibilidad de aportar ideas y sugerencias.

Afectuosamente.

Miguel Ángel Martínez Pozo Benamaurel a 27 de septiembre de 2013.

¹⁰⁷ Resumen: Benamaurel, situada en pleno corazón del altiplano granadino, está enclavada entre barrancos y bañada por los ríos Guardal y Cúlar, que alimentan sus campos. Ha sido una tierra donde han dejado huella distintas civilizaciones (argárica, íbera, romana, visigoda, musulmana y cristiana). El legado de todas ellas hacen de este municipio un lugar para visitar y contemplar su patrimonio dentro d un rico contraste paisajístico. Este libro tiene como objetivos fundamentales ofrecer al profesorado y alumnado un soporte didáctico que les haga más fácil conocer la localidad de Benamaurel y, especialmente, sus fiestas por medio de su historia y su legado literario. Su contenido está dividido en dos grupos: parte teórica y parte práctica. Diseñado para que tenga un uso compatible con el desarrollo e las distintas materias impartidas en el segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria. Prologada por Carmen Peñalver Navarro (Cronista oficial de Benamaurel), "Un enfoque didáctico...Los Papeles" es el libro con el que descubrirás y comprenderás, de una forma sencilla, amena y de fácil lectura, el verdadero significado del auto sacramental "Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza" considerado por prestigiosos historiadores y antropólogos como "las fiestas de moros y cristianos de mayor contenido literario de cuantas se celebran en España."

Ayuntamiento de Benamaurel contando con colaboraciones de prestigiosos historiadores y antropólogos de ámbito nacional e internacional.¹⁰⁸ Varios artículos han sido publicados en revistas locales, provinciales, autonómicas y nacionales¹⁰⁹ e innumerables artículos he enviado a diferentes medios de comunicación, especialmente prensa y radio, actuando como corresponsal local desde el anonimato con el fin de dar a conocer las fiestas.

- Como docente, con mi alumnado de 1º de ESO, el cual tutoricé, bajo el título *Fiestas de moros y cristianos entorno a la Virgen de la Cabeza, ¿hermanamiento o evangelización?*, asistimos a los V Premios Raigadas celebrados en la ciudad de Huéscar donde quedamos los segundos clasificados siendo los más pequeños de todas las

¹⁰⁸ Resumen: Las fiestas de moros y cristianos han sido declaradas recientemente “Huella del milenio del Reino de Granada” por ser el principal grabado de una línea que ha enriquecido esta tierra, durante siglos y siglos. La provincia de Granada y su Reino es, junto con la Comunidad Valenciana, donde se celebran o han celebrado más fiestas de moros y cristianos, con una gran antigüedad y tradición entre los habitantes de sus poblaciones. Algunas de ellas poseen representaciones que datan del S. XVII y que reflejan la importancia que tuvo en este territorio la (re)conquista del Reino de Granada y la sublevación de los moriscos, quedando plasmados estos hechos en el contenido y contexto de muchas de ellas. Tal y como expresa Martínez Pozo “el presente trabajo parte en base a la importancia que tiene la fiesta en la sociedad y su consideración como patrimonio inmaterial llevándonos a un estudio exhaustivo de las fiestas de moros y cristianos desde el Reino de Granada hasta toda España, e incluso más allá de nuestras fronteras. Pretende servir de plataforma histórica, cultural, antropológica y literaria, fomentando la toma de conciencia de unas señas de identidad culturales que pongan en valor nuestro pasado y presente, para construir un futuro consolidado en el respeto, confraternización y convivencia multi y pluricultural.” Han sido incorporados dos capítulos de gran importancia para el análisis y significado contextual del porqué de la existencia y repercusión social de las fiestas de moros y cristianos en la provincia de Granada y, especialmente en el norte de ésta. Capítulos que consolidarán y darán una mayor comprensión al estudio realizado por Martínez Pozo en sus anteriores publicaciones “Descubre el origen...” y “En busca de la verdad...” y a la importancia, desde un punto de vista histórico, de los acontecimientos producidos en el Altiplano granadino (Comarcas de Baza y Huéscar). Prologado por Salvador Rodríguez Becerra (Catedrático de Antropología Social. Universidad de Sevilla), con Prefacio de Armando Bukele Kattán (Presidente del Centro Islámico Salvadoreño e Imam de la Comunidad Islámica de El Salvador, en Hispanoamérica), Proemio de Ginés García Beltrán (Obispo de la Diócesis de Guadix-Baza) y Preliminar de Francisco López Pérez (Presidente de la UNDEF) esta obra nos adentrará en una de las manifestaciones culturales festivas más importantes y espectaculares de cuantas se celebran en la actualidad en el mundo y, especialmente, en España.

¹⁰⁹ VV.AA.: “Un acercamiento a las fiestas de moros y cristianos. Huella del milenio del Reino de Granada(1013-2013) en *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez*, 26, 2013. p. 497-507. CÁCERES-CÁCERES, C. y MARTÍNEZ POZO, M.A.: “La representación de moros y cristianos de Matán (Cúllar-Granada). Una fiesta enterrada por el éxodo rural.” en *Gazeta Antropológica*, nº 28, 2012. MARTÍNEZ POZO, M.A.: “Las fiestas de moros y cristianos en honor a Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza”. En *Péndulo 9, Revista Miscelánea de difusión cultural*. Imprenta Cervantes. Baza, 2008. MARTÍNEZ POZO, M.A.: “Las fiestas de moros y cristianos en honor a Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza. Benamaurel-Cúllar-Zújar”. *Mirando al Santuario*, 23. Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza. Andújar, 2009. MARTÍNEZ POZO, M.A.: “Benamaurel: Fiestas de moros y cristianos en honor a Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza”. *Mirando al Santuario*, 24. Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza. Andújar, 2010. MARTÍNEZ POZO, M.A.: “Benamaurel: Las fiestas de moros y cristianos de mayor contenido literario de cuantas se celebran en España”. *Mirando al Santuario*, 25. Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza. Andújar, 2011. MARTÍNEZ POZO, M.A.: “Moros y Cristianos en Benamaurel”. *Revista Garnata: Historia y actualidad*. Número 18. Armilla, 2011. MARTÍNEZ POZO, M.A.: “Las fiestas de moros y cristianos en Benamaurel (Granada) y su relación con Mutxamel (Alicante)”. *Revista de Festes de moros y cristians de Mutxamel*. Ed. Comisión de Fiestas de moros y cristianos, 2009. MARTÍNEZ POZO, M.A.: “Historia, tradición y cultura en sus fiestas de moros y cristianos”. *Publicació Conmemorativa de la Festa de Moros y Cristians de Lleida*. Lleida, 2012. MARTÍNEZ POZO, M.A.: “Gastronomía, arte culinario y bebida en las fiestas de moros y cristianos”. *Revista Folklore* nº 394. Año 2014.

ediciones habidas y, junto con otros tres docentes, redactamos el proyecto de innovación curricular-educativa *Fiestas de moros y cristianos. Huella del milenio del Reino de Granada* dentro de los Premios "Joaquín Guichot" donde dimos una serie de recursos para trabajar esta fiesta dentro de las aulas desde un enfoque interdisciplinar y trabajando las competencias básicas otorgándonos el segundo premio por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.¹¹⁰

- Como músico¹¹¹, he sido intermediario o, por decirlo de otra manera, he influido en la realización de tres composiciones de diferente estilos llenando unos vacíos existentes dentro de la cultura musical de Benamaurel. En 2008, con la marcha procesional *Ntra. Sra. de la Cabeza* de Vicente Carrasco Gómez, en 2013, con la marcha mora *Avenmoriel. Huella del Milenio del Reino de Granada* de Juan Francisco Sanjuán Rodrigo y en 2014, con la marcha cristiana *Caballeros de San Fernando* de Rogelio Rojas Duro.

- Como historiador he realizado varias conferencias en diferentes jornadas de ámbito nacional donde he dado a conocer las fiestas de moros y cristianos en Andalucía desde un punto de vista global y de las de la comarca de Baza, de manera particular.¹¹²

La importancia de la familia es difícil de subestimarla a lo largo de la vida. Las familias son "nuestro sistema de sostén individual más importante"¹¹³, un "sistema que soluciona problemas"¹¹⁴ que "perdura en el tiempo(...) como un sistema casero infalible".¹¹⁵

*Aunque está conformada por individuos, una familia es mucho más que un grupo de personas que pertenecen a ella. En su sinergia dinámica, los niños crecen, los adultos encuentran apoyo, y todos forman parte de un carácter distintivo que le da significado, y genera modelos para las aspiraciones personales y las decisiones.*¹¹⁶

¹¹⁰ Véase el artículo VV.AA.: "Un acercamiento a las fiestas de moros y cristianos. Huella del milenio del Reino de Granada(1013-2013) en *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez*, 26, 2013. p. 497-507.

¹¹¹ Actualmente sigo perteneciendo a la Agrupación Musical Benzalema de Benamaurel y, junto con un grupo de amigos, por mero disfrute de pasárnoslo bien, formamos la Charanga Benacuba.

¹¹² En 2013, el 15 de noviembre en Andújar dentro del ciclo de Conferencias "La Virgen de la Cabeza en la cultura" y en 2014, en el IV Encuentro de compositores de moros y cristianos celebrado en Onteniente (Valencia) el 15 y 16 de febrero y el 28 de junio en el Encuentro de moros y cristianos de la provincia de Almería celebrado en Somontín (Almería) y organizado por el Instituto de Estudios Almerienses.

¹¹³ SHAIE, K.W.: "The impact of longitudinal studies on understanding development from young adulthood to old age" en HARTUP, W.W. y SILBEREISEN, R.K.: *Growing points in developmental science: an introduction*. Psychology Press. New York, 2002. p. 318

¹¹⁴ WILSON, M. (Eds.): *African American family life: Its structural and ecological aspects*. Jossey-Bass. San Francisco, 1995. p. 85.

¹¹⁵ TROLL, L.E.: "Modified-extended families over time: Discontinuity in parts, continuity in wholes." En BENGSTON, V.L. (Ed.): *Adulthood and aging: Research on continuities and discontinuities*. Springer. New York, 1996. p. 246.

¹¹⁶ BERGER, K.S.: *Psicología del Desarrollo. Adultez y vejez*. Editorial Medica Panamericana. Madrid, 2009. p. 72.

Se dice que todos los miembros de una familia tienen vidas entrelazadas ya que las experiencias y necesidades de cada uno de ellos, en alguna etapa en particular, afecta al resto de sus componentes.¹¹⁷ Después de una nueva operación a mi madre, de diferentes circunstancias personales, profesionales y familiares sentí la necesidad de continuar formándome.¹¹⁸ En el año académico 2012-13, después de debatirme entre Murcia y Jaén, cursé en la Universidad de esta última los estudios de Máster en Investigación en artes, música y educación estética. Como Trabajo Fin de Máster interrelacioné la influencia que había tenido el docente y la escuela dentro de las fiestas de moros y cristianos en el Reino de Granada¹¹⁹ y, por mera casualidad o porque el destino es así de caprichoso, conocí a dos personas relevantes en mi vida: a la mujer con la que comencé un nuevo camino¹²⁰ y a la persona que, desde entonces, dirigió mis estudios académicos.¹²¹

¹¹⁷ MACMILLAN, R. Y COPHER, R.: *Families in the life course: Interdependency of roles, role configurations, and pathways*. Journal of Marriage and Family, 2005. p. 858-879.

¹¹⁸ Posiblemente no hubiera continuado los estudios si no es por el impulso que me dieron con sus palabras dos personas a las que siempre se lo tendré agradecido: Salvador Rodríguez Becerra y Alberto Castellón Sánchez del Pino.

¹¹⁹ Resumen: La escuela primaria, en tanto que forma de socialización privilegiada y lugar de paso obligatorio para los niños, es una institución reciente, cuyas bases administrativas y legislativas cuentan con poco más de un siglo de existencia. La escuela no existió siempre, de ahí la necesidad de determinar sus condiciones históricas de existencia en el interior de nuestra formación social. No apareció de golpe sino que ensambló e instrumentalizó una serie de dispositivos que emergieron y se configuraron a partir del siglo XVI y que influyeron notablemente en el nacimiento de festejos que rememorarían la historia y que consolidarían el poder de la doctrina cristiana-católica dentro de una sociedad de "adoctrinamiento". Con Presentación de José Osuna Expósito (Presidente del Club UNESCO. Protección Patrimonio Intangible Civilizaciones Antiguas), Preámbulo de Álvaro Rodríguez Boluda (Vicepresidente de Relaciones Institucionales de UNDEF), Proemio de Juan Antonio Ruiz Lucena (Inspector de Educación en la Junta de Andalucía. Departamento de Didáctica Organización Escolar. Universidad de Granada) y Prólogo de José Luis Anta Félez (Departamento de Antropología. Universidad de Jaén) este tratado nos adentrará en un misterioso recorrido comenzando desde el Renacimiento, con la (re)conquista del Reino de Granada por parte de los Reyes Católicos y el Descubrimiento de América (dos hechos significativos que marcaron un antes y un después en la sociedad española) hasta llegar a nuestros días. Un camino lleno de sombras y luces que sorprenderá al lector. Un homenaje, por parte de su autor, al maestro y/o docente. Tal y como expresa el Inspector de Educación de la Junta de Andalucía, Juan Antonio Ruiz Lucena, "no es fácil encontrar publicaciones como la que tenéis en vuestras manos, pues el autor ha tenido el atrevimiento de relacionar dos (procesos) ámbitos, en principio tan distintos como las fiestas de moros y cristianos con los procesos de enseñanza-aprendizaje, consiguiendo con ello no solo lograr su objetivo inicial, sino hacerlo con originalidad, rigor y acierto."

¹²⁰ En el Máster, conocí a un grupo de personas que, a pesar de nuestras diferencias, había muchos aspectos de la vida que nos hicieron crear unos estrechos lazos de amistad que mantenemos en la actualidad. Y entre ellos estaba la persona con la que decidí emprender y unir mi vida: Lucía. «Performance.» Según Berger, K.S. "las personas de todos los países esperan más tiempo que las generaciones anteriores a comprometerse con una pareja sexual a largo plazo. Sin embargo, aunque existen diferencias inespecíficas (en algunas culturas la edad de 18 años es demasiado "tarde" para casarse), los adultos aún buscan parejas sexuales para comprometerse y satisfacer su necesidad de intimidad, así como de criar a sus hijos, compartir recursos y cuidarse mutuamente" en BERGER, K.S.: *Psicología del Desarrollo. Adultez y vejez*. Editorial Medica Panamericana. Madrid, 2009. p. 148.

¹²¹ Don José Luis Anta Félez, profesor de antropología social en la Universidad de Jaén. Mis más sinceros agradecimientos por su magisterio, por abrirme a nuevos campos de saber anteriormente desconocidos para mí, inexplicables e incomprensibles, por alumbrarme en la oscuridad, dirigirme y reorientarme en las dificultades planteadas, por su afabilidad, generosidad, sinceridad, paciencia y su honestidad como tutor, director e investigador. Son innumerables los debates que hemos tenido durante estos años los cuales me han enriquecido como persona y sé

Actualmente ejerzo como director del colegio donde crecí siendo para mí una gran satisfacción poder contribuir, junto a amigos y compañeros de profesión, a la educación y enseñanza de los futuros benamaurelenses.¹²² Mi equipo directivo y yo iniciamos esta nueva etapa en un momento de grandes dificultades donde se ejecutaría la reforma integral del centro teniendo unas condiciones no deseables para un grupo novel pero con la esperanza de poder tener un colegio acorde con nuestros sueños, nuestras expectativas e ilusiones.¹²³ Diariamente afrontamos e intentamos superar, de la mejor manera posible, las dificultades, en una constante situación de intercambio, de interacción y de comunicación humana con los "otros" con sus diferentes personalidades, características, peculiaridades, modos de pensar, intereses personales y maneras de concebir la vida. Esas constantes situaciones nos hacen conocernos, valorarnos, orientar nuestras conductas y construir nuestros propios discursos. Y es que, la relación existente con los otros, crea nuestra propia identidad. Pero, aunque a día de hoy, tengo la función de director, sí que tengo claro que, por encima de todo, soy maestro. Como profesión ambivalente que es la enseñanza puedes aburrirte y sentirla con ansiedad, pero también puedes ser afortunado, viviendo con pasión, el descubrimiento que, en cada clase, hace tu alumnado. Porque ser docente no es un sencillo trabajo, no todo el mundo vale, no muchos saben que se aprende a serlo por ensayo y error. En definitiva, como en todas las profesiones, pero esta en particular, se ha de ser vocacional, de tal manera que, con el paso del tiempo, corrigiendo errores y apuntando lo positivo, se abandonen esas apariencias primerizas de novel y ganes la libertad de ser maestro. Libertad sustentada en la seguridad en uno mismo, en el conocimiento del desarrollo psicoevolutivo individual y colectivo del alumnado; la libertad de pensar y hacer reflexionar, de ensayar nuevas técnicas y metodologías, cambiar, modificar, adaptándose a las peculiaridades socioculturales y socioeconómicas del entorno más inmediato. Y, alrededor de dicha libertad, llega la alegría. Una alegría consolidada en el sentimiento de ser útil al resto, de ayudarles a auto comprenderse y comprender todo el mundo que les rodea, de buscar y rescatar, en cada acto y lección dada, el valor humano del conocimiento, ya que todas las ciencias tienen en su origen a un ser humano preocupado por desentrañar la estructura de la realidad¹²⁴, de poseer una

que son muchos los que nos quedan por tener. Una amistad que nació de una misma pasión y que espero que dure hasta el fin de nuestros días.

¹²² Posiblemente este cargo y responsabilidad no la hubiera llevado a cabo si no hubiera sido por la confianza depositada en mí de mis compañeros de trabajo y por el apoyo de Juan Antonio Ruiz Lucena, Inspector de Educación y de Agripina Sánchez García, mi directora en el CEIP Princesa Sofía de Huéscar y mi tutora durante las prácticas de dirección a quienes siempre se lo tendré agradecido.

¹²³ El 1 de julio de 2013 fuimos nombrados: Noelia González Gutiérrez, como jefa de estudios, y Antonio Martín Bautista, como secretario.

¹²⁴ ESTEVE. J.M.: "La aventura de ser maestro" en *Ponencia presentada en las XXXI Jornadas de Centros Educativos*. Universidad de Navarra. 4 de febrero de 2003.

autoevaluación positiva de tu trabajo y de convertir cada día, cada hora, en una aventura y en un reto intelectual. Y es que, ser maestro, es una forma de vida dedicada a pensar y sentir, y a hacer pensar y sentir; ambas cosas juntas.¹²⁵

*No hay mejor regalo de los dioses que encontrar un maestro. A veces tenemos la fortuna de encontrar a alguien cuya palabra nos abre horizontes antes insospechados, nos enfrenta con nosotros mismos rompiendo las barreras de nuestras limitaciones; su discurso rescata pensamientos presentidos que no nos atrevíamos a formular, e inquietudes latentes que estallan con una nueva luz. Y, curiosamente, no nos sentimos humillados por seguir el curso de un pensamiento ajeno; por el contrario, su discurso nos libera y nos ensancha creando en nosotros un juicio paralelo con el que reestructuramos nuestra forma de ver la realidad; y luego, extinguido a palabra, aún encontramos los ecos que rebotan en nuestro interior obligándonos a ir más allá, a pensar por nuestra cuenta, a extraer nuevas conclusiones que no estaban en el discurso original... Este es el objetivo; ser maestro de humanidad... a través de las materias que enseñamos, o quizás, a pensar de las materias que enseñamos; recuperar y transmitir el sentido de la sabiduría; rescatar para nuestros alumnos, de entre la maraña de la ciencia y la cultura, el sentido de lo fundamental permitiéndoles entenderse a sí mismo y explicar el mundo que les rodea.*¹²⁶

Vivo en un sociedad de constantes cambios e inmersa en una crisis económica y financiera mundial unida a una profunda crisis de valores éticos y morales. Siendo designado presidente del gobierno Mariano Rajoy el 20 de diciembre de 2011, diez días después, se anunció un déficit del 8% del PIB aprobándose un Decreto que nos afectó a todos los funcionarios públicos seguida, meses más tarde, de la supresión de la paga extra afectándonos notablemente. «El rico más rico y el pobre más pobre» Desde las instituciones y los poderes superiores, se nos trasmite una imagen oscura, manchada, de desconfianza hacia ellos, producto de sus ilegalidades, corrupción más fraude fiscal y, en cambio, esta crisis económica aumenta el número de niños españoles que viven en riesgo de pobreza o de exclusión social, el número de desahucios perdiendo familias sus hogares así como la salida de españoles formados al extranjero en busca de trabajo. Existe un aumento de divorcios y separaciones rompiéndose y existiendo una mayor desestructuración familiar. También existe una crisis territorial donde, parte de la sociedad catalana, reivindicó ser un nuevo estado europeo mediante la Manifestación "Catalunya, nou estat d'Europa" del 11 de septiembre de 2012. Es redactada y aprobada el 28 de noviembre de 2013 la Ley Orgánica de la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE o Ley Wert) sin el consenso de todos los partidos políticos y de la sociedad

¹²⁵ "Era tan hombre y tan maestro, y tan poco profesor —el que profesa algo—, que su pensamiento estaba en continua y constante marcha, mejor aún, conocimiento... y es que no escribía lo ya pensado, sino que pensaba escribiendo como pensaba hablando, pensando viviendo, que era su vida pensar y sentir y hacer pensar y sentir" en Necrológica de Giner de los Ríos, de Miguel de Unamuno. Boletín de la Institución Libre de Enseñanza.

¹²⁶ ESTEVE, J.M.: "La aventura de ser maestro" en Ponencia presentada en las XXXI Jornadas de Centros Educativos. Universidad de Navarra. 4 de febrero de 2003.

española creando multitud de protestas.¹²⁷ Se pretende una atención cada vez más individualizada del alumnado adaptada a sus peculiaridades, necesidades y entorno más próximo y, en contraposición, se redactan pruebas externas de carácter autonómico y nacional equivalentes para todos. Vivimos en una sociedad donde cada vez son mayores las exigencias hacia el profesorado cuyo sistema es crecientemente burocrático y despersonalizador. El dos de junio de 2014, abdica el rey Juan Carlos I después de 39 años de reinado, dejando el trono a su hijo Felipe VI. En definitiva, me encuentro inmerso en una sociedad sustentada en una profunda crisis económica, financiera y de valores donde a las personas solo nos queda un leve aliento, una bendición: la esperanza, aquella última cosa que salió de la caja de Pandora.

Este período de adultez, ha supuesto la consolidación del pensamiento subjetivo¹²⁸ y el objetivo¹²⁹ así como de las emociones y la lógica. Como adulto aprendí a resolver problemas de la vida cotidiana, anticipando y desviando las dificultades. Afirmé mi pensamiento de que nada está acabado, todo es mejorable. Solo es necesario trabajo, constancia y esfuerzo. Ser práctico (predecir, planificar e integrar los procesos mentales objetivos y subjetivos) es crucial pero, los planes, pueden fracasar. Reflexionar acerca de las opciones, integrar las emociones y la razón y emplear el tiempo necesario para elegir el mejor curso de acción son aspectos imprescindibles para abordar el presente y afrontar el futuro.¹³⁰ Mi pensamiento se volvió más dialéctico ya que experimenté que toda verdad o idea conllevaba dentro de sí misma la verdad o idea opuesta.¹³¹ Nuestra personalidad, la individual, la de cada ser humano, es un conjunto de personalidades inconfundibles; la conciencia es un diálogo interno de voces variadas.¹³² En la universidad, el trabajo y comunidad, así como en varias actividades escogidas, los adultos jóvenes, tienen muchos confidentes que brindan consejos, compañía, información y simpatía.¹³³ Los amigos, tanto nuevos como viejos, han sido cruciales y formé amistades más íntimas que permanecen hasta la actualidad creando mi propia

¹²⁷ http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2013-12886

¹²⁸ Tipo de pensamiento influenciado por las experiencias y percepciones personales del individuo.

¹²⁹ Tipo de pensamiento que no recibe la influencia del individuo siguiendo la lógica abstracta e impersonal.

¹³⁰ El sello distintivo de la cognición post formal es la flexibilización intelectual que surge a partir del conocimiento de que la perspectiva de cada persona es sólo una entre muchas, que cada problema tiene muchas soluciones potenciales y que el conocimiento es dinámico y no estático. El adulto temprano comienza a darse cuenta de que existen múltiples puntos de vista del mismo fenómeno. Escuchar a otras personas, considerar sus opiniones sin estar de acuerdo o en desacuerdo de manera inmediata, es un signo de flexibilidad en BERGER, K.S.: *Psicología del Desarrollo. Adultez y vejez*. Editorial Medica Panamericana. Madrid, 2009. p. 33.

¹³¹ El pensamiento dialéctico son procesos cognitivos más avanzados, caracterizados por la capacidad de considerar una tesis y sus antítesis simultáneamente y así llegar a una síntesis. El pensamiento dialéctico hace posible tomar conciencia de manera continua de los pros y los contras, las ventajas y desventajas, las posibilidades y las limitaciones en BERGER, K.S.: *Psicología del Desarrollo. Adultez y vejez*. Editorial Medica Panamericana. Madrid, 2009. p. 38.

¹³² DELGADO, B.: *Psicología del desarrollo desde la infancia a la vejez*. McGraw Hill. UNED. Madrid, 2008. p. 223.

¹³³ RADMACHER, K. Y AXMITIA, M.: "Are there gendered pathways to intimacy in early adolescents' and emerging adults' friendships?" in *Journal of Adolescent Research*, 21, 2006. p. 415-448.

caravana social.¹³⁴ A pesar de la distancia con algunos y del poco tiempo con el que disponemos, no viéndonos tanto como quisiéramos, pero sabemos que, con una simple llamada telefónica, estamos los unos para los otros. Y eso es lo importante.

*Las personas tienen necesidad de equilibrio, estabilidad y predictibilidad. Las sociedades posmodernas, sin embargo, no las procuran ni suministran, más bien al contrario, entorpecen su adquisición. Parece como si las necesidades de los individuos no se correspondieran con las necesidades generadas por esta "posmodernidad líquida". Necesitamos dar sentido a nuestras vidas, construyendo una narración adecuada de ellas. Es difícil lograrlo cuando estamos constreñidos a satisfacer necesidades creadas artificialmente por un postcapitalismo ciego a las verdaderas aspiraciones de las personas y, especialmente, a las de los más débiles de entre nosotros.*¹³⁵

Dentro de esta complejidad social el ser humano, necesita relatar su vida que sirva de sostén a su existencia y sentirse orgulloso de tener habilidades para hacer cosas específicas valorando las experiencias de su pasado, es decir, poseer una identidad como historia de vida.

*Uno de los procedimientos más utilizados para su estudio consiste en la aplicación del enfoque narrativo que se basa en la construcción de relatos en los que la persona ordena secuencialmente y temporalmente aquellos aspectos experienciales que considera más importante, tanto en relación con la propia persona que elabora el relato, como con personas significativas. En la medida en que la persona es capaz de dar sentido a sus experiencias vitales en un solo relato, hablamos de identidad. Por tanto, desde la perspectiva de la narrativa, la identidad se define como un proceso continuo de construcción y reconstrucción de las experiencias individuales significativas con el fin de integrarlas en un relato personal homogéneo.*¹³⁶

Como benamaurelense nací y crecí rodeado de una dinámica de constante relación interpersonal con habitantes y grupos de una comunidad de muchos "yo" que uno va asimilando en interacción con ellos. Voces discursivas que se caracterizan por sus particulares puntos de vista, que difieren de otras en sus contenidos ideológicos y axiológicos alentándonos a escuchar la impronta de lo ajeno transformando en bivocal, ambivalente y polisémica la nuestra.

*Lo esencial es que el discurso oral o escrito es medio compartido y conflictivo, incluso antagónico. Este es el desafío dialógico bajtiniano: ningún sistema de valores define el mundo para siempre. No puede encontrarse mejor núcleo de optimismo.*¹³⁷

¹³⁴ "Se denomina caravana social al conjunto de miembros de la familia, amigos, conocidos y hasta personas extrañas que acompañan a un individuo a lo largo de su vida" en BERGER, K.S.: *Psicología del Desarrollo. Adultez y vejez*. Editorial Medica Panamericana. Madrid, 2009. p. 143.

¹³⁵ VV.AA.: *El desarrollo psicológico a lo largo de la vida*. McGraw Hill. Madrid, 2009. p. 307.

¹³⁶ RUIZ CABALLERO, J.A.: *Psicología de la personalidad para psicopedagogos*. Sanz y Torres. Madrid, 2006. p. 293.

¹³⁷ ZAVALA, I.: *Escuchar a Bajtin...* op. cit. p.15

Como docente siempre he apostado por la enseñanza y educación para formar personas cultas, críticas pero a su vez constructivas siendo esto base y piedra angular para crecer como sociedad formando ciudadanos activos y participativos dentro de su entorno próximo y en un mundo pluri, multicultural, globalizador, donde no existen fronteras habiendo una cercanía entre personas de diferentes religiones, culturas y/o países.¹³⁸ Inmersos en una profunda crisis de valores, el maestro es piedra angular para formar a las futuras generaciones.

*Pero si importante es la figura y labor del maestro, no menos decisivo es el papel que juega el tipo de educación, valores que transmite, tales como: respeto, igualdad, tolerancia, justicia, equidad, etc.(...) como bien dice Victoria Camps "la función de la escuela no es sólo transmitir unos conocimientos, sino integrar en una cultura las distintas dimensiones: la lengua, las tradiciones, las creencias, las actitudes, las formas de vida." Porque educar es, ante todo, formar el carácter no sólo para que cumpla un proceso de socialización imprescindible, que sí, sino, también, para que impulse, promueva y haga posible un mundo civilizado más crítico y más comprometido con todo y con todos aquellos que, de una u otra forma, se apartan de lo que los griegos llamaron "ética".*¹³⁹

Como investigador no viví de forma permanente con ellas debido a mis años de universitario y, posteriormente, como docente en otras localidades. Dentro de mi proceso madurativo analicé la percepción que tenía de las personas así como el rol protagónico que poseían dentro de su propia novela dialógica, es decir, su vida pudiendo demarca cuáles eran las estrategias de contacto y de interlocución en el ejercicio etnográfico y las restricciones por asuntos obvios de respeto. La observación, la conversación y entrevista fueron piezas claves para el proceso dialógico donde se tratan diversos temas de importancia para todos extrayendo los diferentes enfoques y perspectivas que se poseen.

*La obra literaria es justamente un ejemplo de cómo la identidad—en este caso de los personajes de la obra— se construye en el proceso estético de la interacción del autor y el personaje, en el incesante juego de percepciones interna y externa, en fin, en la relación de yo con el otro.*¹⁴⁰

Debido a mis inquietudes como amante de una fiesta, me ha servido notablemente los años en los que me introduje en otros pueblos donde también la celebraban. No viviendo de forma permanente en ellos, sino en momentos puntuales del año, construí en mí el plano "yo-para-mí" bajo una contradicción coexistente, donde el

¹³⁸ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Escuela, docente y fiestas de moros y cristianos en el antiguo reino de Granada*. Ed. Círculo Rojo. Almería, 2013. p. 141.

¹³⁹ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Escuela, docente y fiestas de moros y cristianos en el antiguo reino de Granada...* op. cit. p. 14.

¹⁴⁰ ALEJOS GARCÍA, J.: "Identidad y alteridad en Bajtin" op. cit. p. 53.

espacio-tiempo del "otro" formaría parte de mi "yo", es decir, mi involucración me hacía sentirte identificado con el "otro" sin serlo. En la experiencia de campo, como piedra angular de la investigación, partí dentro de un trabajo etnográfico interesándome por las personas, por cómo interactuaban y se relacionaban dentro del espacio-tiempo.

Las palabras todas van dirigidas a alguien y son de alguien (no hay palabras neutras, que existan por su cuenta), y decir palabras propias —las que le pertenecen a uno— sólo es posible en respuesta a algo que se dijo antes de nosotros. Es en el proceso de comunicación verbal, de la interacción con el otro, como uno se hace sujeto forjando su propio yo.¹⁴¹

Desde la cotidianeidad se crea la novela dialógica donde "yo" aparezco también dentro de ella interactuando con los "otros" que se construyen desde "mí" cuestionando al lector sobre unos héroes que adquieren autonomía de conciencia en la obra pero desde el contexto del autor:

... o sólo la realidad del héroe mismo sino también el mundo exterior que lo rodea y la vida cotidiana se integran al proceso de la autoconciencia, se transfieren del horizonte del autor al del héroe. Ya no se encuentran en el mismo plano que el de éste, junto con él y fuera de él, en el mundo único del autor.¹⁴²

Tal y como planteé anteriormente, el trabajo antropológico es complementado con el histórico(tiempo) y geográfico (espacio). Todo ello ha generado un trabajo de investigación completo, profundo e innovador.

El dialogismo lleva a repensar la comunicación humana. Bajtin dice que nunca está dicha la última palabra, la palabra enunciada se lanza esperando una respuesta, será siempre un enunciado abierto al tiempo, que podrá tener una respuesta en el futuro, una resurrección en el gran tiempo.¹⁴³

¹⁴¹ BUBNOVA, T.: "Voz, sentido y diálogo en Bajtin" en *Primavera*. Acta poética, 27. 2006. p. 97.

¹⁴² BATJIN, M.: *Problemas de la poética de Dostoievski*. Fondo de Cultura Económica. México, 2003. p. 77.

¹⁴³ ALEJOS GARCÍA, J.: "Identidad y alteridad en Bajtin" op. cit. p. 51.

LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS EN LA HISTORIA.

POLÍTICA, SOCIEDAD, RELIGIÓN Y EDUCACIÓN

2.- LA FIESTA EN LA HISTORIA. POLÍTICA, RELIGIÓN, SOCIEDAD Y EDUCACIÓN.

2.1.- TOLERANCIA Y MULTICULTURALIDAD.

La historia en particular suele triunfar del tiempo, que acaba todas las demás memorias y grandezas. De los edificios soberbios, de las estatuas y trofeos de Ciro, de Alejandro, de César, de sus riquezas y poder, ¿qué ha quedado? ¿Qué rastro del templo de Salomón, de Jerusalem, de sus torres y baluartes? La vejez lo consumió, y el que hace las cosas, las deshace. El sol que produce a la mañana las flores del campo, él mismo las marchita a la tarde. Las historias solas se conservan, y por ellas la memoria de personajes y de cosas tan grandes.¹⁴⁴

Este no es el caso con el que nos encontramos. El islam andalusí sigue perdurando no solo en la memoria colectiva de qué y cómo recordar el pasado musulmán de la Península Ibérica, sino también a través de las incontables estructuras arquitectónicas que nos recuerdan su presencia en esta tierra durante siglos; de la toponimia de pueblos, barrios, ríos, ámbitos geográficos y un largo etcétera que son señal de identidad de numerosos lugares de España. No menos importante es el vocabulario que permanece entre el castellano del cual hacemos uso de él constantemente sin llegar a pensar su procedencia; y, cómo no, objetos, utensilios y unos ricos y exquisitos platos y dulces que forman parte de nuestra gastronomía andaluza y española.

La presencia musulmana en España, iniciada el año 711 después de Cristo (92 de la hégira) y prolongada durante siglos, ha permitido una larga convivencia y la consiguiente influencia mutua de la cultura islámica y la cristiana en la península ibérica. De esta circunstancia ha surgido la singularidad -única en la historia de las lenguas europeas- de que el árabe asistió al nacimiento y escuchó los primeros balbuceos del español y cumplió con él, por así decirlo, las veces de generoso hermano mayor.

¹⁴⁴ DE MARIANA, J.: "Historiae de Rebus Hispaniae, Toledo. Typis Petri Rodcerici", 1592 cit. FUCH, B.: *Una nación exótica*. Ediciones Polifemo. Madrid, 2011. p. 68.

Cuando el idioma castellano daba sus primeros titubeantes pasos en los rudos reinos cristianos septentrionales, la cultura y las lenguas árabes, que vivían, en el Califato de Córdoba un espléndido florecimiento, le ofrecieron materiales e ideas con las que nutrirse y modelarse, le prestaron conceptos filosóficos, matemáticos, astronómicos y médicos que le permitieron situarse, gracias en concreto a la labor de la Escuela de Traductores (árabes, judíos y cristianos) de Toledo y de las traducciones de Alfonso X el Sabio en la vanguardia intelectual de las lenguas romances y le trasvasaron varios miles de sus más bellos términos, muchos de ellos de índole acendradamente coránica. Las primeras composiciones poéticas de aquel incipiente protoespañol llegadas hasta nosotros, conocidas bajo el nombre de "jarchas", son ejemplos de canciones líricas con acusadas influencias árabes.

Podrían incluso atribuirse a esta presencia e influencia islámica ciertos comportamientos o actitudes de espíritu considerados característicos de la sociedad española, como el elevado sentido de hospitalidad o la actitud de sumisa aceptación de los acontecimientos, sobre todo los aciagos, como venidos de la mano de Dios.¹⁴⁵

En definitiva, España es heredera del mestizaje producido durante siglos y que ha legado una gran riqueza cultural, científica, filosófica y artística llegando hasta nosotros gracias a los períodos de intercambio y convivencia pacífica y a través de escritos y testimonios expresados por quienes vivieron en una determinada época.

Si retrocedemos en el tiempo, Al Ándalus fue uno de los territorios más prósperos y florecientes de la historia islámica. "Exceptuando momentos de persecuciones e intransigencia religiosa, como en la época almohade, el islam andalusí se caracterizó por la tolerancia. Por ejemplo, Abderramán III, en el esplendor del califato cordobés, gobernaba sobre una sociedad multicultural en la que convivían árabes venidos de Siria, beréberes del norte de África y muladíes, todos ellos musulmanes, junto a judíos y cristianos mozárabes.

Bajo el mandato de Abderramán se fundó la primera escuela de medicina de Europa y se desarrollaron las ciencias y las artes. Al Ándalus fue un puente que permitió la transmisión de conocimientos filosóficos, técnicos y científicos hacia Europa, pero también fue lugar de creación de este tipo de conocimientos por la posición de apertura y libertad de pensamiento que se vivió durante siglos.(...) Las ciudades de Al Ándalus, con su rica mezcla de religiones y culturas, son una muestra de la diversidad sin conflicto."¹⁴⁶

¹⁴⁵ MULLA HUECH, B.: *El Corán*. Didaco S.A. Barcelona, 2004 cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad... Fiestas de moros y cristianos de la comarca de Baza*. Imprenta Cervantes. Baza, 2009. p. 68.

¹⁴⁶ VV.AA.: *La Enciclopedia del Estudiante. Religiones y culturas*. Santillana, 2005. p. 332-333.

Rienhart P. Dozy escribió sobre Abderramán III la importancia que tuvo la cultura y el esplendor:

A despecho de innumerables obstáculos, salvó la Andalucía de sí misma y del dominio extranjero, la hizo renacer más grande y más fuerte que lo había sido nunca, y le procuró orden y prosperidad en el interior, y fuera, consideración y respeto (...). El estado del país estaba en armonía con la próspera situación del tesoro público. Agricultura, industria, comercio, artes, ciencias, todo florecía. El extranjero admiraba en todas partes campos bien cultivados, y ese sistema hidráulico ordenado con tan profunda ciencia que hacía fértiles las tierras en apariencia más ingratas. Maravillábale el orden perfecto que, gracias a un vigilante de policía, reinaba hasta en los distritos menos accesibles. Se asombraba del bajo precio de los géneros, de la limpieza de los vestidos y, sobre todo, de aquel bienestar general que permitía a todo el mundo ir a caballo, en lugar de ir a pie.¹⁴⁷

Córdoba se convirtió en centro cultural ,artístico e intelectual extendiéndose a todo el mundo siendo la ciudad más espléndida de Europa. Con al-Hakam en el poder destaca los recursos culturales con los que contaba su pueblo:

Todos los ramos de la enseñanza debían florecer bajo príncipe tan esclarecido. Las escuelas de primarias eran buenas y numerosas. En Andalucía casi todo el mundo sabía leer y escribir, mientras en la Europa cristiana, a menos que no pertenecieran al clero, no sabían. También se enseñaba en las escuelas gramática y retórica. Y sin embargo, Haquen opinó que la instrucción no estaba bastante extendida aún, y en su benévola solicitud por las clases pobres fundó en la capital veinticinco escuelas, cuyos maestros eran pagados por él, para que los hijos de padres desvalidos recibieran educación gratuita.¹⁴⁸

La Península Ibérica, durante siglos estuvo marcada por una superioridad de la cultura "árabe" gracias a su pluralidad, racionalidad y tolerancia cuya imagen ha perdurado a lo largo de los siglos y que, por entonces, caló entre la población cristiana y sus reyes formando parte de sus costumbres, juegos, vestimenta, lenguaje, hábitos y un largo etcétera; aspectos que caracterizaron a monarcas cristianos medievales.¹⁴⁹ Podríamos decir que existió una interpenetración cultural donde el uso de aspectos

¹⁴⁷ DOZY, R.P.: *Historia de los musulmanes de España. El Califato*. Tomo III. Turner, 1984. p. 86.

¹⁴⁸ DOZY, R.P.: *Historia de los musulmanes de España...* op. cit. p. 98.

¹⁴⁹ Tal y como argumenta Bábara Fuchs: "El ejemplo más famoso de la afición cristiana a los bienes moros es tal vez la colección de textiles andalusíes descubiertos en el panteón real del monasterio de Las Huelgas, en Burgos. A pesar de tratarse de un lugar de España que básicamente había escapado a la dominación musulmana, varios monarcas cristianos del siglo XIII decidieron ser enterrados envueltos en finas sedas andalusíes." en FUCH, B.: *Una nación exótica...* op. cit. p. 34.

materiales e inmateriales, por parte de las cortes cristianas, era una más de las prácticas culturales de entonces.¹⁵⁰ E incluso

*hay muchos testimonios de judíos y musulmanes de la élite que eran tratados en términos de igualdad por los cristianos, y los escritores cristianos aceptaban esa igualdad sin vacilaciones. Los matrimonios mixtos entre cristianos y no cristianos podían ser vistos incluso con orgullo.*¹⁵¹

Pero un sentimiento nuevo se apoderaba en la corte de Isabel. Cronistas de Isabel como Alonso de Palencia, junto con el sentimiento de convertirse en parte de Europa de los Reyes Católicos y la visión de los países que la conformaban sobre "la condición mora de España", tal y como es defendido por Milhou, esta debía renunciar con voz firme y clara a su identificación con todo lo semita, tanto judío como moro.¹⁵² Milhou identifica una primera etapa de la Leyenda Negra, en la cual se estigmatiza a España por su "mestizaje biológico y cultural", como una nación fronteriza de malos cristianos que son "a medias judíos y a medias moros".¹⁵³ La desafricanización, la desjudaización y la europeización cultural convirtió a una España radical durante varios siglos, mayormente en el aspecto religioso que en el cultural.

2.2.- RENACIMIENTO.

El día destinado para la toma de Granada... amaneció tan claro y radiante como los más hermosos de enero en aquella afortunada comarca [...]. A la hora convenida, salió Boabdil por una de las puertas situadas al pie de una torre junto a los Siete Suelos. Traía ceñido al cuerpo un sayo negro (no cual señal de luto, sino como distintivo de la dignidad real) sobre los hombros un albornoz finísimo y en la cabeza un turbante blanco; el rostro grave, más pálido que de costumbre; seguía una escasa comitiva como de cincuenta personas. Encaminóse a paso lento al cerro Albahul (hoy campo de los Mártires), donde encontró al cardenal de España y al conde de Tendilla con sus gentes, que venían a tomar posesión de la Alhambra. Saludólos el rey con dignidad sin proferir ni una sola palabra; y bajó por aquellos recuestos en busca de los márgenes del Genil [...]. Y subiendo el cardenal a lo más alto de una torre, enarboló la cruz de plata, la cual había traído durante aquella guerra santa; y al mismo tiempo, en la vecina Torre de la Vela, desplegaba el maestre Santiago la

¹⁵⁰ Enrique IV, hermano de Isabel de Castilla, no solo poseía una guardia denominada mora formada por musulmanes convertidos, sino que también tal y como argumenta Alfonso de Palencia "aun en su vestimenta y su andar, su comida y su hábito de reclinarse en la mesa, así como en otros excesos secretos y más indecentes, había preferido las costumbres de los mahometanos a las de la religión cristiana." en PALENCIA, A. de: *Gesta Hispaniensi*. Edición y traducción de TATE, B. y LAWRENCE, J. Real Academia de la Historia. Madrid, 1998. Vol. III. pp. 17-19.

¹⁵¹ KAMEN, H.: *La Inquisición española. Mito e historia*. Crítica. Barcelona, 2013. p. 384

¹⁵² MILHOU, A.: "Desemitización y europeización en la cultura española desde la época de los Reyes Católicos hasta la expulsión de los moriscos", *Cultura del Renaixement: Homenatge al pare Miquel Batllori*, Manuscrits, 11. 1993, pp. 35-60.

¹⁵³ FUCHS, B.: *Una nación exótica...* op. cit. p. 49.

enseña del patrón de España, y daba al viento el Conde de Tendilla, el glorioso pendón de los reyes. Eran las tres de la tarde [...].

Adelantándose el rey Don Fernando hasta muy cerca del puente del Genil, e hizo alto en un recodo que forma el río, donde había a la sazón una mezquita, transformada después en ermita de San Sebastián. Allí aguardó al monarca a que llegase Boabdil, el cual, apenas le divisó, echó pie a tierra, acercándose en ademán a besarle la mano; y como no lo consintiese el rey, bésóle en el brazo derecho y le entregó las llaves, diciéndole estas sentidas palabras:

- Toma señor, las llaves de Granada. Solo te pido que trates a aquellos habitantes con piedad y misericordia.

No dijo más, ahogándose la voz en el pecho; y el rey Don Fernando le abrazó en señal de amistad y le dijo algunas expresiones de consuelo.”¹⁵⁴

Históricamente, el Renacimiento se originó en la era de los descubrimientos geográficos y las conquistas ultramarinas, el desmembramiento de la cristiandad y el desarrollo de los nacionalismos, la introducción de la imprenta, entre 1460 y 1480, y la consiguiente difusión de la cultura. Durante la segunda mitad del S. XVI se inició ya la decadencia del Renacimiento y tras el minierismo dejó paso al barroco.

España se encuentra en un proceso de constitución política como reino bajo la unidad y uniformidad. El Reino Nazarí acaba de ser (re)conquistado y ha sido descubierto un Nuevo Mundo que aportaría un nuevo sistema económico y una sociedad de mercado que afectará a la estructura social:

- Aparecen numerosos núcleos proletarios (asalariados rurales y artesanales).
- Surgen epidemias y pestes que desencadenan crisis sociales y religiosas.
- Una creciente burguesía reforzada por el sistema económico que será base para la nueva modernidad mediante los nuevos valores sociales, políticos, religiosos y culturales.

Con la unión de Castilla y Aragón, junto con la incorporación del Reino de Navarra y el Nazarí se establece un modelo de gobierno que será ejemplo para futuras monarquías europeas. A esta unidad hay que citar el uniformismo religioso pactado con el papado. Los Reyes Católicos acogen con entusiasmo los intereses de la Iglesia, que ellos asimilan a los del Estado. Reorganizan la Inquisición (1478) que se convierte en institución nacional utilizada en su provecho. Este tribunal persigue implacablemente a

¹⁵⁴ MARTÍNEZ DE LA ROSA, F.: *Doña Isabel de Solís. Reina de Granada*. Cámara. S.M. Madrid. Pp. 317-319

los herejes, a los musulmanes y a los judíos más o menos bien convertidos. Proceso que reforzará aún más el surgimiento de las fiestas de moros y cristianos.¹⁵⁵

2.2.1.- EL REINADO DE ISABEL DE CASTILLA Y FERNANDO DE ARAGÓN.

Isabel y Fernando contrajeron matrimonio en 1469. Isabel se proclamó reina de Castilla a la muerte de su hermano Enrique IV en 1474 iniciándose una etapa confusa ya que Castilla se convirtió en escenario de una guerra de sucesión entre dos candidatas, Isabel, hermana del rey fallecido, y Juana, su hija, conocida como “la Beltraneja” por ser atribuida su paternidad a Beltrán de la Cueva.

Fernando heredó el trono aragonés, incluidas sus posesiones mediterráneas tras la muerte de su padre Juan II, en 1479 a los ochenta años de edad. Ambos se encontraron, en 1475, con unos reinos medievales. Su idea de engrandecimiento de los reinos exigía un aumento de poder real en la línea renacentista de la monarquía autoritaria sobre la nobleza. Para ello reforzaron una serie de instituciones.

- Crearon un ejército moderno y permanente que se ideó en la Guerra de Granada y se llegó a consolidar en las campañas a Italia. Un ejército mercenario al servicio del rey.

- Se reformó el Consejo de Castilla y se creó el de Aragón creciendo las atribuciones reales en detrimento de las nobiliarias y municipales.

- Se creó la Santa Hermandad con el fin de poseer una seguridad interior.

- Para consolidar los patrimonios nobiliarios, en las Leyes de Toro de 1505 se institucionalizó el mayorazgo.¹⁵⁶

- Se fundó la Santa Inquisición a la cual nos referiremos posteriormente por su importancia durante este período.

Los Reyes Católicos aspiraron a integrar, en una misma línea dinástica, todos los reinos peninsulares:

- Castilla, la más importante en extensión y número de habitantes.

- Aragón y Portugal, con un alto peso económico, demográfico y territorial.

¹⁵⁵ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Escuela, docentes y fiestas de moros y cristianos en el antiguo Reino de Granada...*op.cit. p. 42.

¹⁵⁶ BAHAMONDE MAGRO, A y OTERO CARVAJAL, L.: *Historia de España*. Ed. SM. Madrid, 2009. p. 51.

- Navarra que mostraba una clara inclinación hacia Francia.
- Y, el último reducto musulmán de la Península Ibérica, el Reino de Granada.

La Guerra de Granada, la cual tuvo una duración de una década aproximadamente, podemos decir que comenzó con la Toma de Zahara en 1481 por los granadinos. Dicha guerra consumió ingentes recursos económicos. Los Reyes Católicos ofrecieron una compensación militar a la nobleza castellana ante su pérdida de rentas e influencia. A su vez, fue justificada con el sentimiento de Cruzada. Pero su culminación no hubiera sido posible debido a las disputas internas del reino nazarí lo que propició la conquista cristiana de posesiones importantes.

La situación de Granada se hizo insostenible tras la caída de Málaga, Baza y Almería. Boabdil intentó hacer varios ataques a los cristianos pero desafortunados. Granada se encontraba empobrecida por las diferentes luchas civiles y superpoblada ya que fue allí donde se refugiaron la mayoría. El 28 de noviembre de 1491 se promulgan las condiciones de la rendición las cuales tenían cierta transigencia con su habitantes respetando sus usos y costumbres, sus alfaquíes y ulemas, sus propiedades, etc.

Se establece una subversión social y económica suministrándose una idea clara de régimen señorial. A González de Mendoza le es otorgada la sierra de Cenete; al condestable Pedro Fernández de Velasco, Sorbas y Lebrilla; a don Alonso de Cárdenas, maestre de Santiago, Jergal y su tierra; a don Diego Pacheco, marqués de Villena, Serón, Tíjola y sus alquerías a don Luis Biamonte, condestable de Navarra, Huéscar; a don Enrique Enríquez, tío del rey, la sierra de los Filabres, con pueblos y alquerías, entre otros. No se debe olvidar que también se hicieron donaciones, por vida y sin jurisdicción y se concedieron posesiones y juros a iglesias, catedrales, parroquias, conventos, etc.¹⁵⁷ Estas son algunas de las mercedes concedidas por los Reyes Católicos pero es de especial consideración las Alpujarras recibidas, una gran parte de ellas, por juro de heredad, a Boabdil. Atendiendo al secretario de Isabel y Fernando, en una carta fechada en Granada en diciembre de 1492:

Los abencerrajes llevaron sus mujeres a la Alpujarra. Después de haber vendido aquí todas sus haciendas, aderezan para partir en fin de marzo, y a mi ver toda la más de la gente hace talegas para partir para este tiempo. Y crean vuestras Altezas que venido el verano no quedarán aquí, ni aun creo que en la Alpujarra, sino labradores y oficiales que a

¹⁵⁷ PADILLA, Lorenzo de: "Crónica de Felipe I, llamo el Hermoso" en *Codoín*, VII. Madrid, 1846. p.10-12.

lo que veo todos los más están de camino; y no por malas obras que reciban, que creo que nunca gente se trató mejor.¹⁵⁸

Boabdil se asentó en Andarax por algún tiempo. En una carta del 9 de diciembre de 1492 el secretario narra que “el rey Muley Badilí y sus criados andan continuamente á caza con azores y con galgos, y allá está agora en el campo de Dalia y en Verja, aunque su casa tiene en Andarax, y dicen que estará allá por todo este mes.”¹⁵⁹ Tras una serie de intrigas y presiones que tuvo que soportar, el 27 de enero de 1493 vendió sus bienes y señoríos aunque no se marchó hasta septiembre debido a la enfermedad de su mujer que murió en agosto partiendo como sus antiguos súbditos y una gran cantidad de hombres ricos, sabios y guerreros. Fue recibido por la corte de Fez y murió en 1526 en el campo de batalla.¹⁶⁰ Granada se vio, en pocos años, sin las personalidades más representativas de ella pues, bastantes familias musulmanas importantes se vieron obligadas a ir a vivir a las alquerías que tenían en el campo y a los arrabales de la ciudad quedándose en manos de otros jefes de diferentes leyes y religión y con un espíritu de triunfadores.

Desde un punto de vista social hay que destacar lo acontecido en 1498 ya que la ciudad fue dividida en dos partes: la cristiana y la de la morería estableciéndose unos límites mediante acuerdo en que aparece Mohammed el Pequeni como representante de los moros, y en el mismo acuerdo se estableció que irían a poblarla quinientos mercaderes, tratantes y oficiales de los más distinguido, incluso algunos de carpintería y albañilería, aunque sean mudéjares, además de cuatrocientos labradores que poblarían el Albaicín, donde se les dieron casas a cambio de las que dejan en la parte reservada a los cristianos.¹⁶¹

En un principio, el gobierno del reino de Granada y su ciudad fue encargado a don Íñigo López de Mendoza, conde de Tendilla, primer alcaide y capitán general de Granada y Fray Hernando de Talavera, arzobispo cuya intención era, desde un principio, la tolerancia y convivencia. Fray Hernando de Talavera influyó bastante en la reina Isabel siendo, no solo su confesor sino también un hombre de finanzas. En 1492 es nombrado arzobispo de Granada residiendo en una diócesis compuesta,

¹⁵⁸ “Documentos relativos a los Reyes Católicos en la época de sus conquistas en Andalucía”, en *Codoín*, XI. Madrid, 1847. p. 503-504

¹⁵⁹ Documentos relativos a los Reyes Católicos en la época de sus conquistas en Andalucía”... Op. cit. p. 503-504.

¹⁶⁰ CARO BAROJA, P.: *Los moriscos del Reino de Granada*. Alianza Editorial, Madrid. p. 52

¹⁶¹ CARO BAROJA, P. *Los moriscos del Reino de Granada*... op. cit. p. 54

mayoritariamente, por musulmanes. Debía fundar iglesias, conventos y designar beneficiados pero, sobre todo, convertir al cristianismo a aquella población.

Talavera deseó en todo momento que dicha conversión fuera desde un punto de vista sincero. Aprendió árabe con objeto de evangelizar a los granadinos, obligó a su clero también a que lo supieran, escribió catecismos y libros de oraciones y tuvo buena conexión con los imam de las mezquitas. A la muerte del cardenal Mendoza, en 1495, los Reyes Católicos pensaron en Cisneros para ocupar la sede arzobispal de Toledo. Este dudó en un principio de dicho cargo pero al final lo aceptó comenzando así su labor de apostolado.

Después de una serie de años, desafortunadamente, a pesar del talante tolerante, pacífico y de convivencia de Hernando de Talavera, no obtuvo los resultados que se esperaban. Dentro de los cristianos, por un lado, estaba el pensamiento de los seguidores de Talavera; por otro, aquellos que pensaban que se debía convertir a los moros de un modo rápido, sistemático, atendiendo más a movimientos políticos que a razones espirituales. En 1499, los Reyes Católicos visitan Granada y comprueban que poseía aun el aire totalmente musulmán. Debido a ello, decidieron optar por el ideal del cardenal Francisco Jiménez de Cisneros quien implantó una política de persecución culminándose con las leyes que obligaban a la conversión forzosa o al exilio así como la quema de la mayoría de libros árabes. La razón de Estado no era sino la razón de Dios: los granadinos serían cristianos a las buenas o a las malas. Los moriscos se rebelaron siendo denominados cristianos nuevos. El desencadenante de ese suceso fue relatado por el cronista granadino Luis del Mármol¹⁶²:

Parecía cosa rezia a los prelados, y especialmente al Arçobispo de Toledo, que siendo la ciudad de Granada, y todo el reyno de Christianos, poseydo y conquistado por príncipes tan católicos, uviere hombres y mugeres renegados, a quien los Moros llaman elches, que viviessen en la seta de Mahoma, y como procurasen atraerlos a la fe con amor y buena doctrina, y uviessen algunos tan endurecidos que no la quisiesen abraçar, por no dexar sus vicios y torpezas, acordaron de usar de rigor con ellos, y mandando a dos alguaziles que prendiesen algunos pertinaces, sucedió que subiendo un día al Albayzín Sazedo, criado del Arçobispo de Toledo, y un alguazil real llamado Velasco de Barrionuevo, a prender una muger hija de un elche, trayéndola presa por la plaça de Bib el Bonut, començó a dar grandes bozes diziendo que la llevavan a ser Christiana por fuerça contra los capítulos de

¹⁶² MARMOL y CARVAJAL, L.: *Historia de la rebelión y castigo de los moriscos del reyno de Granada*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Alicante, 2001.

las pazes y juntándose muchos Moros, y entre ellos algunos que aborrecían aquel alguazil por otras prisiones que avía hecho, començaron a tratarle mal de palabra, y como les respondiese soberviamente, a fueria de pueblo pusieron las mano es en él y le mataron, arrojándole una losa sobre la cabeça desde una ventana. Y después de muerto, le metieron en una necesaria, y mataran también a Sazedo si no le librara una Mora debaxo de su cama, donde le tuvo escondido aquel día y parte de la noche hasta que pudo enviarle seguro a la ciudad. Muerto el alguazil, los Moros se pusieron en arma y començaron a llamar a Mahoma, apellidando libertad y diziendo que se les quebrantavan los capítulos de las pazes, y tomando las calles, las puertas y las entradas del Albayzín, se fortalezieron contra los Christianos de la ciudad, y començaron a pelear con ellos. Y sobreviniendo la noche, creció el escándalo, y entendiendo que la ocasión de todo era el Arçobispo de Toledo, como hombres que estavan estomagados de ver la sobrada diligencia que ponían en hazer que fuesen Christianos, corrieron a su posada que era en la Alcaçava y le cercaron dentro, el quela se defendió valerosamente. Y aunque uvo algunos que le aconsejaron que saliese de allí, porque lo podía muy bien hazer, y se subiese a la Alhambra, no quiso, diziendo que no avía de desampararlos, y que avía de esperar el suceso de aquel negocio en el peligro común. Desta manera estuvieron todos los de su casa puestos en arma aquella noche, y otro día de mañana baxó de la fotaliza de la Alhambra el Conde de Tendilla con buen número de gente, y acudió luego a favorecer al Arçobispo, el qual le encomendó la ciudad, y la gente de guerra que tenía consigo, que serían como dozcientos hombres, y que particularmente procurase aplacar aquella furia popular. Mas por mucha diligencia que puso, duró el alboroto diez días, durante los quales los prelados y el Conde, cada uno por su parte, trabajaron con mucha prudencia, por todas las vías posibles, como se quitase aquella gente bárbara, llamando a los alfaquies y a los principales ciudadanos, y dándoles a entender el hierro que avían hecho en levantarse contra reyes tan poderosos, y la pena en que avían incurrido, y el castigo que se haría si llegava la gente de la Andaluzía antes que se apaziguasen. Mas ellos davan color a su negocio, diziendo que el Albayzín no se avía alçado contra sus altezas sino a favor de sus firmas, y que sus ministros eran los que avían alborotado la tierra, queriendo quebrantar a los Moros los capítulos de las pazes con que se avían rendido, y que todo se apaziguaría con que se las guardasen, sin hazerles opresión en las cosas de la ley.

Francisco Jiménez de Cisneros organizó bautismos en masa, sin dilaciones ni escrúpulos padeciendo, aquellos que se negaban, torturas y prisiones. Los musulmanes convertidos pasaron a llamarse moriscos y fueron, desde entonces, un foco de inestabilidad y recelo en Castilla pues, en sus mentes, habían sido marcados dos aspectos que no borrarían ni ellos ni sus futuras generaciones: la conversión era forzosa y los Reyes Católicos habían quebrantado las capitulaciones. Por medio de una pragmática de 31 de octubre de 1499 se otorgó unas ventajas económicas y jurídicas a aquellos que aceptaban la fe católica así como no ser molestados por la Santa Inquisición.¹⁶³ Un mes

¹⁶³ Tal y como refleja Pérez Boyero, E. "la ciudad de Baza fue el núcleo que contó con mayor cantidad de conversiones voluntarias al cristianismo durante la década final del siglo XV". Véase PÉREZ BOYERO, E.: *Contribución al estudio de las conversiones voluntarias en el reino de Granada (1482-1499)*, memoria de licenciatura inédita. Universidad de Málaga, 1991.

y medio más tarde, la mezquita mayor del Albaicín es convertida en Iglesia bajo la advocación de Nuestra Señora de la O.¹⁶⁴ A modo de ejemplo, el día 30 de septiembre de 1500, los Reyes Católicos otorgaron una capitulación a los dichos moros y moras de la Ciudad de Baza y villas que se habían convertido a la fe católica, entre las que destacamos:

- *Que los nuevos convertidos estén exentos de pagar los derechos moriscos, y a cambio desde el día que se convierten tiene que pagar el diezmo y primicia de todas sus labranzas y crianzas de todos sus frutos y ganados y otras cosas así como los otros impuestos que pagan los cristianos viejos.*
- *Que se rijan por las leyes y ordenanzas según que los otros nuestros vasallos cristianos.*
- *Que los nuevos convertidos no tienen que aposentar a los cristianos viejos en contra de sus voluntad.*
- *Declaración de una amnistía a todos los perseguidos mudéjares que se conviertan.*
- *Que los documentos árabes tengan validez ante los escribanos públicos.*
- *Que se mantenga la comunidad de pastos existente en la época de los reyes moros.*
- *Que en lo referente al gobierno sean tratados y regidos y gobernados como los otros vecinos cristianos de la ciudad(...).*¹⁶⁵

Con la llegada de Felipe el Hermoso, este se sorprende ante la multitud de “moros blancos” que descubre en su visita a España en 1501. Según el cortesano Antoine de Lalaing:

*En ese año de mil quinientos y uno, en mayo, Monseñor, estando en Toledo con el rey y la reina, fue advertido de la multitud de moros blancos que habitaban las Españas. Intrigado por el caso, inquirió por qué se toleraba, y se le respondió que la causa eran las grandes sumas de tributo que pagaban; pues cada cabeza, grande y pequeña, aportaba un ducado de oro por año. Y Monseñor respondió que tal vez algún día hicieran al reino más daño de lo que le aportaban con su tributo, tal cual habían hecho antaño y podrían volver a hacer. Tanto prolongó Monseñor sus palabras que estas llegaron a oídos de la reina. Por eso, para complacer a Monseñor, y sabedora también de la justeza de lo que este decía, ordenó ella que dentro de los cuatro o cinco meses siguientes, marcháranse (los moros) de sus tierras o se hiciesen bautizar y sostuvieran nuestra fe; cosa que muchos hicieron, algunos de ellos, tengo para mí, más para conservar sus bienes que por el amor de Dios. Los otros regresaron a su país, y no pocos fueron despojados y saqueados en el camino.*¹⁶⁶

¹⁶⁴ SÁNCHEZ HERRERO, J.: *Historia de la iglesia en España e Hispanoamérica*. Silex. Madrid, 2008. p.181

¹⁶⁵ GALLEG0, A. y GAMIR, A. cit. TRISTÁN GARCÍA, F.: "Benamaurel, villa de la jurisdicción bastetana. De la época nazarí a la morisca" en *Péndulo: Revista Miscelánea de difusión cultural*, nº 8. Imprenta Cervantes. Baza, 2007

¹⁶⁶ LALAING, A.: "Voyage de Philippe le Beau en Espagne", en GACHARD, L.: *Collection des voyages des souverains des Pays-Bas*. Bruselas. F. Hayez, 1874.1882. vol.1 p. 225.

El 11 de febrero de 1502, Cisneros fija una fecha para la conversión de todos los musulmanes dándole dos opciones: aceptar el bautismo o marcharse a África. Desde 1503 ya no hay musulmanes en Castilla. Nace la población morisca.¹⁶⁷ La Iglesia veía extendida su jurisdicción en unos nuevos territorios y una nueva población cuyas necesidades de culto, formación y, sobre todo control, debían ser atendidas. Las mezquitas se convertían en parroquias ante la mirada de los cristianos viejos que imponían su poder y los musulmanes que asumían su derrota. Durante el reinado de los Reyes Católicos se nombran 132 arzobispos y obispos. El día 26 de mayo de 1505 es la fecha en la que Fray Diego de Deza, Arzobispo de Sevilla, en su función de comisario y ejecutor nombrado especialmente para tal misión,

*Firmó en la ciudad de Segovia la bula de erección de las primeras parroquias creadas tras la dominación musulmana [...]. La Parroquia no es un organismo burocrático para facilitar el gobierno de las diócesis, sino que es fundamentalmente una unidad pastoral básica para llevar a cabo la misión evangelizadora de la Iglesia, dentro de un espacio concreto. Ella en efecto, bajo la dirección de un sacerdote, que representa al obispo y colabora con él, hace posible la función pastoral de éste, en su triple dimensión de enseñar, santificar y presidir en la caridad.*¹⁶⁸

Con las erecciones parroquiales quedaba definitivamente asentada la estructura eclesiástica en el Reino de Granada, comenzando así el proceso de aculturación y de sometimiento de la población morisca a la burocracia eclesiástica. Y si hablamos de aculturación y sometimiento y no de evangelización es porque, pese al esfuerzo desplegado, pesaba enormemente el hecho de que las conversiones no habían sido voluntarias, sino forzadas, y de que ante ello los moriscos aplicaron la “taqiyya” o

¹⁶⁷ Con el fin de conseguir la exención de servicios a la Corona existían varias maneras de hacerlo tal y como nos argumenta CASTILLO FERNÁNDEZ, J.: "Demostrar que el interesado se había bautizado voluntariamente antes de la conversión general, con lo cual se le consideraba legalmente como cristiano viejo(...). Demostrar que se era noble de origen musulmán, lo que automáticamente si iba unido a buenos servicios a la Corona y a una posible sincera conversión equivalía al estatus de hidalgo(...). Un rasgo distintivo de ser morisco leal y prácticamente noble era el de poseer y portar armas, algo totalmente vedado y perseguido por la justicia (...) poseer esclavos negros, pues la Corona temía que los siervos se convirtieran al Islam al contacto con sus amos (...). Si a todo ello le unimos otros signos y gestos externos como el de poseer caballo, vestir a la castellana, contar con casas y mobiliario de tipo cristiano y relacionarse con cristianos viejos tenemos encuadrado perfectamente el típico morisco medrador y colaboracionista. Todo ello sin olvidar el importantísimo aspecto de religiosidad externa en la que se convirtieron en auténticos campeones(memorias, capillas, mandas piadosas, procesiones, miembros de cofradías, comunión y confesión diaria...)." Véase CASTILLO FERNÁNDEZ, J.: "Luis Enríquez Xoaida. El primo hermano morisco del rey Católico. (Análisis de un caso de falsificación histórica e integración social)" en *Sharq al-Ándalus*, 12. 1995. pp. 253-253.

¹⁶⁸ GARRIDO GARCÍA, C.J.: *La Bula de Erección de Beneficios y Oficios Parroquiales de la Diócesis de Guadix de 1505*. Obispado de Guadix, 2005. Pág. 9

disimulación de respetar en la forma de normas pero en su interior mantener la fe islámica.¹⁶⁹

Y desde el momento en que los moros reciben el bautismo a la fuerza en gran proporción, la sociedad que constituían hubo de convertirse en una inmensa asociación semi secreta, al menos en parte. El alfaquí, el doctor de la ley, debía disimular su ministerio, proceder con cautela. El jefe de familia, ocultar su categoría, para no resultar cabeza demasiado visible; el ric, aparentar en casos pobreza; el fanático musulmán, fingir en ciertas ocasiones sentimientos de piedad cristiana. Las personalidades más destacadas no transigieron con esta situación en un principio y se marcharon. Pero dentro de las familias que habían decidido tomar falsas posturas salieron, generación tras generación, individuos que se rebelaron contra ellas, de suerte que, pese a todos los encubrimientos, puede decirse que durante los sesenta años y pico que los moros granadinos vivieron en su tierra, con el carácter de moriscos disimuladores, las viejas instituciones, usos y costumbres les dominaron con fuerza, aunque tal vez empobrecidas en su calidad y dignidad. Los moriscos, además de conservar celosa memoria de sus linajes y genealogías, seguían en todo la organización patriarcal islámica.¹⁷⁰

Desde 1500 aproximadamente hasta 1560 la vida en tierras del Reino de Granada transcurrió dentro de un régimen de tensión. Dos nuevos intentos fallidos- 1516 y 1526- por desarticular la vida morisca provocan el desaliento de la comunidad y la animan a buscar otros aliados bajo cuyo amparo puedan asegurar su libre existencia. Ocho años antes, en 1492, una nueva etnia, la gitana, llega a Granada "acompañando a los ejércitos y ejerciendo como forjadores de armamento y cuidadores de animales. Se aposentaron en los barrios de Rabadasif y Xarea ocupados por los moriscos, a extramuros y en el extremo del Albaicín, donde la muralla de La Alcazaba cortaba con la de la ciudad, en las cercanías de la mezquita que se bendijo en 1501 como iglesia de San Ildefonso. En este templo parroquial se conservan las anotaciones de bautismos y bodas de sus feligreses desde 1518, y son frecuentes las referencias con nombres moriscos de cristianos nuevos y nombres calés de castellanos nuevos. En estos barrios de cuevas, hoy llamados Cuesta de San Cristóbal y Cuesta de la Alhacaba, convivieron árabes y gitanos(...). Los gitanos y moriscos mezclaron su sangre uniéndose en matrimonio por tener la piel morena y ser parecidos en sus costumbres, en sus músicas, sus bailes y cantes."¹⁷¹ Mientras tanto, culminada la conquista de Granada, la política de los Reyes Católicos adquirió una expansiva proyección:

¹⁶⁹ GARRIDO GARCÍA, C.J.: *La Bula de...* op. cit. pag. 28-29

¹⁷⁰ CARO BAROJA, J. : *Los moriscos del Reino de Granada*. op. cit. p. 112.

¹⁷¹ ALBAICÍN, C.: *Zambas de Granada y flamencos del Sacromonte. Una historia flamenca en Granada*. Almuzara. Córdoba, 2011 p.18

- Una política europea la cual les llevó a intervenir en el Rosellón, Cerdeña y Nápoles afianzándose las posesiones aragonesas en Italia.
- Una expansión africana, al otro lado el Mediterráneo asegurando de esta manera las costas del sur peninsular de los posibles ataques musulmanes. Conquistaron Melilla en 1495 continuando el cardenal Cisneros que ocupó la regencia, una vez fallecida Isabel, las conquistas de Orán, Argel, Túnez y Trípoli.
- Una expansión hacia el Océano Atlántico mediante la conquista de las Canarias y el descubrimiento de América, noticia que conmocionó a las cortes europeas, especialmente a la vecina: Portugal. El papa Alejandro VI, a través de la bula *Inter caetera*, concede a la Corona de Castilla dichas tierras ante el descontento de Portugal. Los Reyes Católicos firman el Tratado de Tordesillas con Portugal apaciguándoles de su ira el 7 de junio de 1494:

*Que se haga y se asigne por el dicho mar océano una raya o línea derecha de polo a polo (...) a trescientas setenta leguas de las islas de Cabo Verde para la parte de poniente (...). Y que todo lo que hasta aquí tenga hallado y descubierto y de aquí adelante se hallase y descubriese por el dicho Señor Rey de Portugal y sus navíos, así islas como tierra firme, desde la dicha raya arriba, dada en la forma susodicha (...). Y que todo lo otro, así islas como tierra firmes, halladas y por hallar, descubiertas y por descubrir, que son o fueren halladas por los dichos Señores Reyes y Reina de Castilla y de Aragón (...)*¹⁷²

2.2.2.- CARLOS I DE ESPAÑA Y V DE ALEMANIA.

A la muerte de Isabel de Castilla (1504) y de Fernando de Aragón (1516) dejaron sus reinos a su nieto Carlos, hijo de Juana “la Loca” y de Felipe de Habsburgo “El Hermoso”, heredero de la Casa Imperial de Austria. Podríamos decir que Carlos I es la figura que encarna la lucha del universalismo frente a la desintegración característica de la época medieval. Llegó a España en 1517, con tan solo diecisiete años y creó serios problemas en sus primeros años de mandato pues no sabía castellano ni sus tradiciones.

Durante el período de Carlos I, los moriscos granadinos eran perseguidos, sufrían vejaciones y tropelías de los clérigos, jueces, escribanos y alguaciles. Al llegar el rey a Granada en 1526, los moriscos se vieron obligados a hablar con él por dichos motivos presentando un memorial de agravios. Este les prometió subsanar enviando visitadores por el reino para su comprobación lo cual desempeñaron pero sí que le transmitieron que, a pesar de ser bautizados, mantenían su fe a escondidas. Carlos I atónito ante lo que escuchaba, congregó a teólogos y promulgó una serie de disposiciones entre las que destacaré el traslado del Santo Oficio de Jaén a Granada, la prohibición de su lengua, que la forma de sus trajes

¹⁷² AA.VV.: *Historia de España*. Ed. Anaya. Madrid, 2009

*fuera al estilo de los cristianos, o que se establecieran colegios en Granada, Almería y Guadix para instruir en la fe católica a los hijos de moriscos. Los moriscos aterrorizados consiguieron que se suspendiera dicha disposición a cambio de una elevada suma de dinero.*¹⁷³

A nivel nacional, había grandes diferencias entre las diversas comunidades moriscas. Las granadinas, recientemente sometidas, contaban con una floreciente clase alta, conservaban intactas su religión y su cultura y normalmente se comunicaban en lengua árabe (algarabía, como decían los cristianos). Constituían una civilización íntegramente islámica. Las valencianas estaban formadas en gran medida por proletarios rurales que, como vivían bastante separados de los cristianos y eran tan numerosos, consiguieron conservar la mayoría de sus costumbres, su religión y su lengua. En el resto de España, el árabe era una lengua prácticamente desconocida para los moriscos, que hablaban una forma característica del castellano. En Aragón, donde los mudéjares estaban acostumbrados a convivir con los cristianos desde hacía más tiempo, el declive del árabe dio lugar, en el siglo XVI, al nacimiento de una literatura morisca escrita en español.

Durante su reinado, bajo el mecenazgo de Castilla, proliferó la exploración de las nuevas tierras; Venezuela y Brasil. Vasco Núñez Balboa rodeó el continente por el sur y descubrió el océano Pacífico. Por primera vez se circundó el planeta y se constató la esfericidad de la Tierra, Hernán Cortés emprendió la aventura mexicana y Francisco Pizarro la del Imperio Inca.

Por entonces, el castellano se vio expandido con fuerza, más por el peso demográfico, económico y cultural de la Corona de Castilla que por una voluntad política de implantación del idioma, aunque su empleo por parte de la administración contribuyó a su arraigo. El castellano del siglo XVI, prácticamente igual al actual, sirvió de vehículo a una gran variedad de géneros y temas cultivados por un número creciente de autores. Superiores en cuantía y calidad a los de cualquier literatura nacional de la época, los creadores españoles abrieron puerta del siglo de Oro de las letras. La poesía de Garcilaso de la Vega, fray Luis de León y San Juan de la Cruz; el teatro de Lope de Rueda; la prosa didáctica de los hermanos Valdés; la novela pastoril o la picaresca con El Lazarillo de Tormes, y la historia, en manos de Jerónimo Zurita o Juan de Mariana,

¹⁷³ DE ZAYAS, R. : *Los moriscos y el racismo de Estado. Creación, persecución y deportación (1499-1612)*. Almuzara. Córdoba, 2006. p. 63-64.

fueron algunas de las manifestaciones que contribuyeron a asegurar el futuro del idioma español.¹⁷⁴

2.2.3.- LA VIRGEN MARÍA NEXO DE UNIÓN DE MUSULMANES Y CRISTIANOS.

La misión evangelizadora y de adoctrinamiento de la Iglesia configuró el papel del sacerdote como maestro en la sociedad civil del Antiguo Reino de Granada. Se comienzan a crear e imponer cofradías y hermandades obligándole al pueblo islámico a formar parte de ellas. A pesar del cristocentrismo, la Iglesia toma como nexo de unión entre musulmanes y cristianos-católicos a María, la madre de Jesús.

Dentro del cristianismo católico, María es considerada como la Madre de Dios. El nombre de la Virgen Santísima, María, es transcripción del hebreo Miryám, en arameo Maryám que en griego se traspuso en Marián. En cuanto a su etimología y significado, las dos más aceptadas por el cristianismo recientemente son “Señora” (origen egipcio) y “Hermosa” (origen hebraico).

No es posible señalar las primeras manifestaciones del culto a la Virgen en fecha anterior a la declaración de la paz dada a la Iglesia por el Edicto de Milán en el año 313. Hacia el siglo IV, en Arabia, empieza a rendirse culto a la Virgen María. Por el año 429, en Constantinopla, Proclo pronunció un sermón en presencia del patriarca Nestorio alabándola.

Se tienen referencias de que sobre el VI, el abad san Teodosio hace referencia a una fiesta de la Virgen así como con el emperador Mauricio (finales del S. VI), al solicitar que las festividades de la Virgen pudiesen extender su celebración a todo Oriente, hace tanto como darnos indicios indudable de que se celebraban ya en algunas iglesias del Imperio Bizantino. En Occidente, mientras que los calendarios de Roma no contienen ninguna fiesta de la Virgen, el Martirologio jeronimiano cita en 18 de enero la fiesta galicana de la “Depositio sanctae Mariae”. Con el Concilio de Éfeso en el año 431, se proclama a María como Madre de Dios, y la basílica restaurada por Sixto III, Santa María la Mayor, siendo el primer edificio a la Virgen en Occidente. Es, por entonces, cuando se comienza a representar a la Virgen María con mayor solemnidad.¹⁷⁵

¹⁷⁴ AA.VV.: *Historia de España. La Enciclopedia del Estudiante...* op.cit. p. 117.

¹⁷⁵ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 26-27.

La Virgen María es una figura clave dentro de la religión islámica siendo la única mujer venerada por los musulmanes. Además, de los ciento catorce capítulos que componen el Corán, en la sura III, se narra el nacimiento de María y la sura XIX, que relata la Anunciación y la Natividad, es la única que lleva el nombre de una mujer: Maryam, es decir, María. Dentro de los pasajes del libro sagrado, subrayan la eminencia y la perfección de María siendo respetada y honrada en todo momento; un ejemplo y una guía para la humanidad. Historiadores y teólogos musulmanes, como por ejemplo Ibn Hazm (S. XI), Ibn Arabí y Al-Qurtubi (S. XIII) coinciden en llamarla Sayyidatuna Maryam, cuya traducción es “Nuestra Dama María”.¹⁷⁶

Jesús dentro del Corán, ocupa un lugar particularmente eminente y de quien los musulmanes no pronuncian el nombre más que con veneración, siendo llamado siempre en el libro sagrado como “Jesús, hijo de María” (‘Isa ibn Maryam). Según Roger du Pasquier:

*Cuando el profeta, a la cabeza de las tropas musulmanas se adueñó de La Meca, se dirigió a la Kaaba en la que limpió el interior de ídolos e imágenes, entre ellas la de Abraham, que estaba allí. Sin embargo hizo la excepción de un icono de la Virgen con el niño: el profeta la recubrió con sus manos y ordenó que se hicieran desaparecer todas las demás pinturas y figuras.*¹⁷⁷

Además, el profeta Mohammad dedica numerosos elogios consignados en los hadiths. En la España de la reconquista, María es la primera y principal devoción. A nivel popular se le denomina y venera indistintamente como Santa María, Virgen María

¹⁷⁶ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 26.

¹⁷⁷ Citado en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 30. En cuanto a la conquista de la Meca por Mohammad, existe otra versión escrita por Martin Lings, el cual nos dice: “Se dirigió derecho a la esquina sudoriental de la Kaabah y tocó reverentemente la Piedra Negra con su bastón, pronunciando a la vez una magnificación. Quienes estaban con él lo repitieron, Allahu Akbar y a ello se unieron todos los musulmanes que estaban en la Mezquita y toda la Meca resonó con las magnificaciones, hasta que el profeta hizo una señal con la mano para que se callaran. Entonces dio las siete vueltas alrededor de la Santa Casa con Muhammad ibn Maslamah agarrando su brida. En la peregrinación menor ese honor lo había sido concedido a un hombre de Jazrach. Era, por lo tanto, más adecuado que en esta ocasión le correspondiese a uno de Aws.

Luego el profeta se volvió hacia sus ídolos que rodeaban la Kaabah en un amplio círculo; trescientos sesenta en total. Pasó entre ellos y la cas repitiendo la aleya de la revelación; la verdad ha llegado y se ha disipado lo falso. Ciertamente, lo falso está destinado a disiparse(XVII, 81). A la vez que señalaba a los ídolos uno a uno con el bastón, cada ídolo, al ser señalado, caía de bruces. Después de contemplar el círculo desmontó y rezó en la estación de Abraham, que en aquel tiempo se encontraba junto a la Kaaba(...) Aparte de la imagen de la Virgen María y el niño Jesús y una pintura de un anciano, que según se decía era Abraham, las paredes del interior habían sido recubiertas con pinturas de las deidades paganas. Colocando su mano a modo de protección sobre la imagen, el Profeta le dijo a Uthman que se ocupase de que todas las pinturas fueran borradas.” en MARTIN LINGS: *Muhammad. Su vida, basada en las fuentes más antiguas*. Libros Hiperión. Técnicas Gráficas, Madrid, 1983.

y Madre de Dios. La fiesta hispana mariana ya desde la época visigoda y durante toda la Edad Media, fue la Anunciación del 18 de diciembre. Ya en el siglo XIV se extiende el rezo de la salve y el ángelus. El culto a Santiago se incrementa a partir del siglo IX. En cuanto a los santos, se mezclan tres grupos, los comunes a toda la iglesia primitiva, los hispanos-visigodos y los incorporados a partir del siglo XI: santo Domingo de Silos, Santo Tomás de Canterbury y San Francisco.¹⁷⁸ Las devociones a la Virgen y santos estaban asentadas en Castilla aumentando paulatinamente a partir de la epidemia de peste de 1348 como intercesores con Dios a los que los cristianos dirían sus plegarias, rogativas, procesiones o romerías como remedio de esta enfermedad que afectó a Europa y a las sequías que azotaban en la Península.¹⁷⁹ Se crean nuevas cofradías¹⁸⁰ durante el S. XVI y comienzos del XVII con una organización interna reglamentada en sus fundaciones. Una religiosidad popular introducida en las fiestas patronales que, a su vez, tienen un origen precristiano.¹⁸¹ Las devociones marianas se asentaron en la mayoría de las

¹⁷⁸ SÁNCHEZ HERRERO, J.: *Historia de la iglesia en España e Hispanoamérica*. op. cit. p. 120.

¹⁷⁹ "Dentro de esta religiosidad local del siglo XVI español, lo que constituyen su núcleo central es el santo patrono y el voto o la promesa. La relación de ambos es fácil de explicar. Ante los azares de la vida de entonces, a saber, las epidemias, las plagas, los desastres económicos por pedriscos o sequías, los pueblos acudían a los santos como intercesores y abogados antes Dios, el juez supremo. A cambio, les ofrecían un voto o promesa, es decir, el compromiso de celebrar un día de fiesta en su honor, observando la víspera abstinencia de no comer carne, haciendo obras de caridad y homenajando al santo con una procesión. Nuestro antropólogo (está hablando de William A. Christian) comenta cómo se concebían los vínculos humanos-divinos al modo de una relación judicial (entre abogados y jueces), paralela a las relaciones existentes en la justicia humana, por ejemplo, en las Cancillerías de Valladolid o Granada, adonde los procuradores acudían continuamente en demanda de reducciones de tasas, de liberación de dependencias del señor o por litigios, de resolución de litigios por tierras comunes, etc. Estas relaciones se apoyan pues en una relación de intercambio por la cual se entiende que un santo determinado acepta convertirse en intercesor de una comunidad local y, por tanto, en su salvaguarda. Por su parte, la comunidad contrae el compromiso de honrarle, al tiempo que reafirma su entidad como comunidad. Como horizonte de fondo constatar aquí una mentalidad popular-teológica articulada en torno a dos polos: el castigo y la gracia. Las gentes de esta época imaginaban que Dios como un poder exterior severo que, cuando era ofendido, había de ser persuadido, mediante actos penitenciales, para que no las castigara. Pero penitencia y persuasión se entendían mejor canalizadas a través de intermediarios como la Virgen y el santo. Ambos se vinculaban a la comunidad local como mensajeros benévolos que les informaban de las alternativas que tenían para evitar los castigos y que intercedían activamente ante Dios por ellos." cit. en MALDONADO, L.: *Para comprender el catolicismo popular*. Ed. Verbo Divino. Estella, 1990. p. 61-62.

¹⁸⁰ "La primera aportación escrita donde se encuentra la palabra "cofradía" se remonta al siglo XI, aunque existe base para coincidir con otros autores en la existencia de las mismas un siglo antes. Existieron ciertas formas genéricas y agrupacionales cuyos fines y actividades pudieron ciertamente identificarse con las que denominamos "cofradías gremiales" en el ámbito hispánico y que vinieron a identificar en círculos cerrados a los integrantes de un mismo oficio y profesión. La fundación de las mismas no obedeció al interés del poder establecido, sino al impulso de personas particulares, grupos sensibilizados por la profesión, la beneficencia o, en términos globales, la caridad en su entorno más próximo hasta el siglo XV, momento en el que las cofradías adquirieron una nueva dimensión social, económica y fundamentalmente religiosa." en DÍAZ SAMPEDRO, B.: "La investigación histórica y jurídica de las cofradías y hermandades de pasión en Andalucía" en *Foro, Nueva época*, nº 14, 2011, pp 195-222.

¹⁸¹ "Si nos remontamos aun más lejos en nuestra búsqueda de los orígenes, nos encontramos con una cuestión que hoy se comenta entre nosotros y que tiene su interés siempre que no se la extrapole universalizándola indebidamente. Me refiero a la cuestión de las influencias precristianas en la religiosidad popular y en su piedad mariana; concretamente, a la posible influencia de las diosas-madres mediterráneas, llamadas también las Grandes Madres. Se trata de exhumar el sustrato, la arqueología de un paganismo, de unas divinidades femeninas que, luego, son asumidas por una evangelización inculturadora y transformadas en la realidad mariana. En anuncio apostólico

poblaciones del Reino de Granada utilizándola como nexo de unión entre ambas culturas. Surgen leyendas en torno a su aparición y milagros en lugares concretos. Muchos moriscos aceptaron la celebración de fiestas entorno a la Virgen pero otros, en cambio, para los cuales el Islam no era ya más que la base de la tensión polémica entre las dos comunidades, atacaban a la Virgen y su virginidad para oponerse a los cristianos, especialmente posteriormente al Concilio de Trento como ya veremos más adelante.

2.2.4.- LA ENSEÑANZA. PROCESO DE EVANGELIZACIÓN.

Durante este período, no podemos dejar de mencionar la importancia del sacerdote como maestro. Al igual que la escuela, el niño es una institución social de aparición reciente ligada a prácticas familiares, modos de educación y, consecuentemente, a clases sociales. Durante el Siglo XV-XVI la enseñanza se genera y cultiva más en el ámbito urbano que en el propiamente rural. En cualquier caso, las disposiciones conciliares de modo general, y los Sínodos, en particular, no efectuaron tal distinción en sus normativas. Así el Concilio de Letrán (1512-1517), tras exhortar a los maestros a enseñar a los escolares diversas materias (Gramática, Retórica,...), ordena –asimismo– el aprendizaje (de lo que se supone es el currículum seguido en las escuelas) de la religión con los mandamientos, artículos de la fe, vida de santos y, para los domingos y festivos, la enseñanza de la moral y las buenas costumbres.¹⁸²

*Y como toda edad, desde la adolescencia, esté inclinada al mal (Gen 8,21) y deba acostumbrarse al bien (con sus grandes obras y efectos) desde los años más tiernos, establecemos y ordenamos que los maestros de escuelas deben instruir y escuchar a sus niños (alumnos) o adolescentes no solo en gramática y retórica y en las restantes materias de este género, sino también en todas las materias pertenecientes a la religión, como son los mandamientos de Dios, los artículos de la fe, los himnos sagrados, las vidas de santos, y que en los días festivos no puedan enseñarles ninguna otra cosa que las referentes a la religión y a las buenas costumbres, sintiéndose obligados a instruirlos en todo ello, a exhortarlos y obligarlos, en cuanto sea posible: de modo que no solo accedan a la iglesia para oír las misas, sino también las vísperas y divinos oficios, y de forma semejante los impulsen a oír las predicaciones y sermones, de manera que no puedan transmitirles nada contra las buenas costumbres o (algo) que los induzca a la impiedad.*¹⁸³

habría buscado las afinidades de lo precristiano con la nueva fe, la praeparatio evangélica, la potentia oboedientialis de las poblaciones ibéricas." en MALDONADO L.: *Para comprender el catolicismo popular...* op. cit. p. 61-62

¹⁸² ESTEBAN, L. y LÓPEZ, R.: *Historia de la enseñanza y de la escuela*. Tirant lo Blanch Libros. Valencia, 1994. pp. 273-274.

¹⁸³ Decretos de los Concilios Ecuménicos, Friburgo, editorial Herder, 597, 26-37. Transcripción realizada por D. Salvador Olivares Fernández (sacerdote del Arciprestazgo de el Jabalcón).

A partir de 1517 es cuando se reorganizan los estudios sistemáticos en España. Con el Concilio de Trento, surgen una serie de cambios. Europa entera se convierte en tierra de misión, de evangelización de los dos grandes bloques religiosos en pugna: catolicismo y protestantes. El fanatismo religioso fue una de las claves principales. Citamos seis normas de actuación escolar desprendidas del Decreto De Reformatione de la sesión V celebrada el 17 de junio de 1546:

- 1.- Se establecerán escuelas en las poblaciones donde no existan y serán dirigidas por maestros instruidos y piadosos.
- 2.- Se enseñará Religión, conocimientos elementales y gramática.
- 3.- Cada Iglesia tendrá un maestro que enseñe gratuitamente la Gramática a pobres y ricos.
- 4.- Se favorecerá a las Órdenes Religiosas dedicadas a la enseñanza secundaria.
- 5.- Los Obispos establecerán en sus diócesis Seminarios para la formación del clero.
- 6.- Las Universidades, colocadas bajo la inspección de la Iglesia, serán preservadas del contacto con herejes.

A su vez, tal y como se ha dicho anteriormente, surgen nuevas órdenes religiosas que se encargarán del cuidado de jóvenes de las clases populares y de instruirlos preferentemente en la doctrina cristiana y en virtuosas costumbres. El Capítulo General Franciscano de 1547, ordena abrir estudios de Gramática, Lógica, Física y aun Teología; y el de 1553 en Salamanca, obliga a leer la Gramática bajo ciertas penas a aquel que se le encomiende, caso de no aceptar, a cuatro, finalmente, eleva el número de casas de estudios de cada provincia el Capítulo de Valladolid de 1593. Y aun cabe hablar de otro tipo de escuelas sostenidos por los Franciscanos. Nos referimos a las lulistas y a las surgidas en las rectorías y parroquias para los conversos a cargo de la Orden.¹⁸⁴

Los moralistas elaborarán programas educativos destinados a la instrucción de la juventud formando parte del nuevo contexto misional. Se configura así un catecumenado privilegiado: la infancia. Las características que van a conferir a esta etapa especial son:

- Maleabilidad, de donde se deriva su capacidad para ser modelada.
- Debilidad, más tarde inmadurez, que justifica su tutela.
- Rudeza, siendo entonces precisa su civilización.

¹⁸⁴ ESTEBAN, L. y LÓPEZ, R.: *Historia de la enseñanza y de la escuela...* op. cit. p.186-187.

- Flaqueza de juicio, que exige desarrollar la razón, cualidad del alma.
- Naturaleza en que se asientan los gérmenes de los vicios y de las virtudes que debe, en el mejor de los casos, ser encauzada y disciplinada.¹⁸⁵

La educación estará marcada, como se ha dicho, por dos convicciones: el sentimiento popular religioso y los intereses de los monarcas de unidad.

Por otro lado, sobre la estructura de la Universidad medieval aparece un renacer de las nuevas instituciones universitarias (Escuelas de Gramática, Universidades, Colegios, Conventos, Seminarios...) que formarán al clero y a los burgueses dirigidos por el Cardenal Cisneros. Las clases medias y superiores se desarrollan notablemente con el asiento de las bases de formación exigidas para acceder a la Universidad sobre un Trivium y Quadrivium contemplados con una nueva lengua-latina y castellana- que ahora se concibe como instrumento de acceso y difusión del saber. Surge un esplendor del renacimiento pedagógico español por medio de un movimiento ideológico plural con aportaciones de Nebrija, Huarte de San Juan, Vitoria, entre otros pero, es de destacar que España aporta, respecto al resto de Europa, su particular sello religioso y su proyección elitista de su práctica pedagógica dirigida fundamentalmente a la cualificación de los funcionarios que gestionarán las instituciones en que se articulan los dos ejes de poder del momento: la religión de Roma y el poder político de los monarcas católicos.¹⁸⁶

Tal y como nos expresa De Loazes, F.¹⁸⁷ en cuanto a las escuelas de los conversos existentes en las nuevas rectorías o parroquias, los Franciscanos las sostuvieron durante los siglos XV y XVI. En ellas enseñaban, amén del Catecismo, a leer, escribir, hablar en el castellano y valenciano según constituciones de 1578. Consta, asimismo, que el 10 de agosto de 1527, el oficial Miedes, Visitador arzobispal de Valencia de las parroquias moriscas, delega en el franciscano mendicante de la provincia de Andalucía, Fray Bartolomé de los Ángeles, que será premiado dos años más tarde por R.C. de 27 de julio por el Emperador, en estos términos: “Fray Bartolomé de los Ángeles nuestro predicador, sea satisfecho en todo tiempo que anduvo predicando a los moros nuevamente convertidos desse reyno instruyéndolos y doctrinándolos... por nuestro mandato des del principio del anno de mil quinientos veynte y siete.”¹⁸⁸ Y el 15 de marzo de 1563, el Franciscano Fray José Cebrián denunciaba ante la Inquisición:

¹⁸⁵ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Escuela, docentes y fiestas de moros y cristianos en el Reino de Granada*. Círculo Rojo. Almería, 2013.

¹⁸⁶ NEGRÍN FAJARDO, O.(Coord.): *Historia de la Educación Española*. UNED. Madrid, 2011. p.124-125.

¹⁸⁷ DE LOAZES, F.: *Constituciones de 1578*. Valencia, Juan Navarro. p. 40.

¹⁸⁸ ESTEBAN, L. y LÓPEZ, R.: *Historia de ...* op. cit p. 187.

Se sabe que los moriscos de este reyno biven como moros y esto lo han entendido este testigo de los moriscos que como sabe su lengua y el Alcorán, trata con ellos y ha tratado y conoce dellos. Y sabe que en la Vall de Uxó, en Zaneta ay escuela de donde se públicamente el Alcorán y el que leía era un mancebo morisco de Algimia y acuerdase que vió allí que ivan a su escuela más de cinquenta muchachos al quala entendido que le dan salario sesenta ducados.¹⁸⁹

Quisiera hacer referencia, en cuanto al currículum, los procedimientos, régimen disciplinario y el nivel de formación a Miguel de Cervantes en Pedro de Urdemalas el cual escribe lo siguiente:

*No sé dónde me criaron:
pero sé decir que fui
de estos niños de doctrina
sarnosos que hay por ahí.
Allí, con dietas y azotes,
que siempre sobran allí,
aprendí las oraciones,
y a tener hambre aprendí;
aunque también con aquesto
supe leer y escribir,
y super hurtar la limosna,
y disculparme y mentir...¹⁹⁰*

Y, cómo no, a la novela picaresca por excelencia, de autor anónimo “Lazarillo de Tormes” en la línea de los contratos de servicio por los que el niño pasa a servir a un amo –que suple la escuela popular-:

Hijo, ya sé que no te veré más. Procura ser bueno y Dios te guíe. Criado te he e con buen amo te he puesto: válete por ti.¹⁹¹

2.2.5.- LA CREACIÓN DE LA SANTA INQUISICIÓN.

Dentro de esta evolución histórica, debemos hacer una especial mención a un pueblo, el judío, que se mantuvo durante siglos en la península Ibérica y que fue perseguido mayoritariamente desde el S. XIV. Un episodio histórico que, siglos más tarde, es repetido con otro pueblo: los musulmanes.

¹⁸⁹ A.H.N. Inquisición, Lib. 911. Fols 515-520, en ROBLES, L.: "Constituciones Valencianas de 1568." *Actas del V Symposium de Teológica Histórica*, op. cit. p. 267.

¹⁹⁰ CERVANTES: "Pedro de Urdemalas", en *Obras completas*. Aguilar, Madrid, 1965. p. 507.

¹⁹¹ ANÓNIMO: *Lazarillo de Tormes*. Clásicos Castellanos. Madrid, 1959. p. 76.

La ruptura de la convivencia cristiano-judaica se produjo en 1391 donde tuvo un papel decisivo el clérigo sevillano Ferrán Martínez quien ofreció a los hebreos dos posibilidades: la conversión o la muerte. Todo esto provocó una gran violencia social que fue propagándose por todo el valle del Guadalquivir, la meseta y la Corona de Aragón. La consecuencia principal fue la conversión masiva de muchos judíos, viéndose obligados a aceptar el bautismo como único medio de salvar su vida.¹⁹²

A mediados del S. XV aparece otro gran problema: los conversos judíos denominados cristianos nuevos o marranos. Se decía que seguían practicando los mismos oficios de antaño y que, por lo tanto, eran judíos encubiertos. En 1449 estalló en la ciudad de Toledo revueltas. Pero aquí no acabó todo, con la llegada de Isabel de Castilla al trono se seguía dudando, se les acusó del envenenamiento de pozos, de beber la sangre de niños inocentes, etc. Por un lado, Fray Alonso de Ojeda, dominico de Sevilla informa a la reina que muchos conversos se decían cristianos aspirando a cargos políticos y a beneficiados eclesiásticos, pero al mismo tiempo observaban el judaísmo. Por otro lado, fray Hernando de Talavera y el cardenal Mendoza desconfiaban de ello.

Posteriormente a una visita de los Reyes Católicos a la ciudad de Sevilla y firmada la bula *Exigit sinceræ devotionis*, por el papa Sixto IV autorizándoles a nombrar inquisidores en sus reinos, el 27 de septiembre de 1480 implantan la inquisición comenzando los procesos y sanciones el 1 de enero de 1481. Entre 1482 y 1483 la Inquisición se asienta en toda las Coronas de Aragón y Castilla siendo su primer objetivo la herejía de los judaizantes o cristianos nuevos que volvían a caer en el judaísmo. Los Reyes Católicos dictaron, el 31 de marzo de 1492, una provisión de salida de todos los judíos de sus dominios. Musulmanes y judíos, tras la toma de Granada, fueron perseguidos multándolos y confiscándolos con el fin de obtener recompensas y ganancias de los bienes confiscados el denunciante, el Estado y la Iglesia.

Durante todo el S. XVI hasta su expulsión definitiva la eliminación física de la minoría morisca considerada como “nación” era, por parte de la Inquisición, una propuesta preferente pero sólo una entre varias más. Sin embargo, el fin oficial era controlar y asimilar a esas “almas extraviadas”. Esos proyectos chocaban frontalmente con los intereses de la nobleza propietaria de tierras de regadío en el Levante viendo estos, con muy mal ojo, la expansiva evolución del radicalismo racista en el seno de la Inquisición. La regla de conducta defendida por la Inquisición no representaba a toda la Iglesia en España. La Compañía de Jesús constituía un contrapeso pero la Inquisición era el instrumento por

¹⁹² SÁNCHEZ HERRERO, J.: *Historia de la iglesia en España e Hispanoamérica...* op. cit. p. 178.

*excelencia de la simbiosis entre Iglesia y Estado (...). Pero no debemos olvidar el descubrimiento de América donde muchos judíos conversos y moriscos se embarcaron en busca de una nueva vida.*¹⁹³

Los herejes más perseguidos por la Inquisición fueron sucesivamente moriscos, judaizantes, protestantes, místicos y la hechicería o brujería (fundamentalmente en Navarra). La memoria de los judíos que vivieron en la Península Ibérica permanecerá en tradiciones, costumbres, gastronomía y refranes, al igual que permanece la de los musulmanes que habitaron en los pueblos del Reino de Granada a través, no solo de su historia, sino de su toponimia y patrimonio material e inmaterial.

Una porción considerable de miembros de élites culturales y religiosas de la España Moderna tenían algún tipo de antecedente familiar judío. Muchos judíos conversos, al igual que muchos moriscos, pudieron escaparse introduciéndose en el clero. Este es el caso de Fray Hernando de Talavera quien, parece ser, descendía de conversos por línea materna. Al oponerse a la creación de la Inquisición Lucero, Inquisidor de Córdoba, le acusa de intentar difundir de nuevo el judaísmo en España.¹⁹⁴ Santa Teresa de Ávila y poetas de la talla de Luis de León son considerados, a día de hoy por historiadores, su origen converso.¹⁹⁵ Otro claro ejemplo de moriscos convertidos al cristianismo son los Vizcaíno de Benamaurel, en la provincia de Granada, quienes influyeron notablemente sus descendientes a lo largo de los siglos en la Diócesis de Guadix-Baza y, fundamentalmente, en la localidad de Benamaurel.

2.2.6.- LA FIESTA.

*La fiesta, como hecho vivo, fenómeno cultural, social, histórico y religioso que es, está continuamente evolucionando, desarrollando sus propias esencias -que son múltiples- y características más fundamentales. No puede anclarse, pararse y tiene forzosamente que adaptarse al tiempo para mejor y más ampliamente imbricarse en el pueblo. No se olvide que la fiesta nace del pueblo, lo hace el pueblo y va a ese mismo pueblo...*¹⁹⁶

¹⁹³ DE ZAYAS, R. : *Los moriscos y el racismo de Estado. Creación, persecución y deportación (1499-1612)*... op. cit. p. 76-77.

¹⁹⁴ SÁNCHEZ HERRERO, J.: *Historia de la iglesia en España e Hispanoamérica*... op. cit. p.172

¹⁹⁵ SÁNCHEZ HERRERO, J.: *Historia de la iglesia en España e Hispanoamérica*... op. cit. p. 172-174.

¹⁹⁶ ESPÍ VALDÉS, A.: "¿Corre peligro la fiesta de moros y cristianos? Sí y muchos", en RMC. San Blas (Alicante), 1995.

Diferentes investigaciones acerca de las fiestas de moros y cristianos encuentran ciertos parecidos de estas con otros tipos de fiestas como la naumaquía romana¹⁹⁷, sibka árabe¹⁹⁸, torneos medievales¹⁹⁹, mascaradas²⁰⁰, representaciones teatrales²⁰¹, dance aragonés²⁰², festejos cortesanos²⁰³, escaramuzas de guerrillas²⁰⁴ y el corpus christi²⁰⁵.

Nacen fiestas patronales en las ciudades y pueblos. Mientras que en las primeras tenían un carácter eminentemente lúdico y predominaba el espectáculo, en las poblaciones pequeñas estaban relacionadas con la actividad agraria, como medio de solución de calamidades naturales que azotaban el país y como recuerdo de hechos históricos íntimamente relacionados con la población o con el país creando un sentimiento de identidad entre la población y teniendo estas un carácter más religioso, solemne y militar. Las fiestas eran organizadas por gremios que se agrupaban maestros, oficiales y aprendices de una misma profesión u oficio hasta la abolición de estos en las Cortes de Cádiz en 1813. Cada gremio tenía su propia cofradía bajo la advocación de un santo o Virgen mayoritariamente. En muchas ocasiones, las propias entidades locales (concejos municipales) nombraban los cargos representativos de las cofradías conocidos como mayordomos u oficiales.²⁰⁶ Las fiestas de moros y cristianos comienzan a construirse como una representación o simulacro de las luchas entre ambos bandos, la unidad Estado-Iglesia o, lo que es lo mismo, el poder del cristianismo frente al Islam y

¹⁹⁷ La naumaquía romana consistía en la participación de naves que, situadas en el mar o un río, formaban bandos y combatían. Está documentada este tipo de representación en Valencia en diferentes años entre los que destaco 1373, 1586 y 1759, entre otros.

¹⁹⁸ Baile o danza de origen árabe que se hacía bajo acompañamiento de tambores o timbales.

¹⁹⁹ Combate, generalmente a caballo, donde dos bandos luchan entre sí. Una variante de esta fiesta son los juegos de cañas y las justas.

²⁰⁰ Lo que hoy día conocemos como carnaval. En dichas mascaradas, durante varios siglos, era frecuente disfrazarse con el traje típico de los musulmanes y moriscos asentados en la Península Ibérica.

²⁰¹ A través de pequeños entremeses donde existían diálogos entre ambos bandos representando parte de la historia.

²⁰² Danza del Alto Aragón donde se baila entre dos bandos.

²⁰³ "Con motivo de las visitas reales, coronaciones, bodas, bautizos, victorias y banquetes palaciegos, se organizaban espectáculos o invenciones con disfraces y acciones sencillas en salones palaciegos y plazas públicas. El documento más antiguo en el que consta la escenificación de un combate entre moros y cristianos se remonta a 1150, como danza en las calles de Lérida, para honrar la boda del Conde Barcelona y la reina Petronila de Aragón. Desde este reino se extendería por Europa la danza Morisca, en sus variantes individual, de pareja o de grupo." en BRISSET, D.: Fiestas de moros y cristianos en Granada. Diputación Provincial de Granada. Granada, 1988. p. 10

²⁰⁴ Las escaramuzas era un enfrentamiento entre ambos bandos. Solían llamarse "escaramuzas de guerrillas" o "escaramuzas de castillo".

²⁰⁵ Fiesta de gran arraigo en toda la Península Ibérica donde se identificaba la Iglesia y el Estado en la cual aglutinó en sus procesiones elementos paganos como "la tarasca", "la cucafera", el dragón y otros elementos. Es de destacar que la procesión iba acompañada por niños vestidos de moros los cuales danzaban y en la que el uso de pólvora, a través de arcabuceros y cohetes, era común.

²⁰⁶ También eran conocidos como "electos", "colectores" o "directores" en el S. XIX. Los oficiales se encargaban de la solicitud de la gestión y preparación de la fiesta sufragándose bien con la colecta popular o bien, con la ayuda del Concejo o Ayuntamiento.

de una España unida acompañada por una serie de actos que fueron fusionándose y entrelazándose con el paso de los siglos, sin obviar su carácter lúdico y de entretenimiento.

En este apartado hablaremos primeramente de los juegos de cañas debido a la importancia que tuvieron durante esta época y su influencia en las fiestas de moros y cristianos hasta nuestros días así como de los primeros pasos de esta fiesta internacional.

2.2.6.1.- LOS JUEGOS DE CAÑAS.

Un elemento esencial de toda fiesta nazarí era el juego de cañas, asimilado en los reinos cristianos de tal modo que fue luego, junto con la corrida de toros y las comedias, la diversión más extendida. Se sabe que aún subsistió en Andalucía hasta principios del S. XIX, aunque hoy día tan solo quede su recuerdo en la frase “las cañas se tornaron lanzas” y en algunas representaciones populares de moros y cristianos tal y como nos expresa el antropólogo Demetrio Brisset.²⁰⁷ A pesar de ser de origen andalusí la aristocracia cristiana lo adoptó como una actividad idónea y de ocio.

Durante el S. XV, este juego servía como conducto diplomático entre moros y cristianos desde el éxito de una embajada granadina que practicó el deporte para Juan II de Castilla hasta el obsequio de un lujoso equipamiento para el juego enviado por Muhammad VIII a Alfonso V de Aragón en 1418.²⁰⁸

Jerónimo Münzer nos ha legado una hermosa descripción del juego de cañas al que asitió en Granada el 16 de octubre de 1494, víspera de la fiesta de los apóstoles S. Simón y S. Judas. El conde de Tendilla, primer gobernador español de la fortaleza, habría convocado a los cien jinetes más diestros en cierta explanada de más de ciento treinta pasos de longitud que hay en la Alhambra destinada a este género de ejercicios. Divididos en dos cuadrillas, comenzaron los unos a acometer a los contrarios con largas cañas, agudas como lanzas; otros, simulando una huida, cubríanse la espalda con adargas y broqueles persiguiendo a otros a su vez, y todos ellos montados a la jineta, en corceles tan vivos, tan veloces, tan dóciles al freno, que no creo que tengan rival. El juego es bastante peligroso, pero con este simulacro de batalla, acostúmbrense los caballeros a no temer las lanzas de veras en la verdadera guerra, después con cañas más cortas, a modo de flechas y a todo correr de los

²⁰⁷ BRISSET, D.: “La fiesta de la Granada musulmana. Análisis de las fiestas de Granada.” en *Gazeta Antropológica*, 5. artículo 6. Granada, 1987.

²⁰⁸ ARIÉ, R.: *España musulmana (siglos VIII-XV)*, volumen 3 n TUÑÓN DE LARA, M.: *Historia de España*. Barcelona, Labor, 1982. p. 316-317.

*caballos, hicieron tiros tan certeros como si las dispararan con ballesta o con bombardas. Nunca vi tan bizarro espectáculo.*²⁰⁹

Otro aspecto curioso de este juego es que los participantes vestían de moro.

*Ha de llevar cada una de las dichas quadrillas, vestida su librea, la qual ha de ser de marlotas o sayos moriscos, y caperuças, y capellares. Poniendo sobre las caperuças, para que mejor parezcan y esten mas firmes, en la cabeça algunas bueltas bien puestas, de una toca muy delgada.*²¹⁰

El juego de cañas se trataba de una práctica o disciplina habitual que implicaba destrezas específicas y el dominio de un estilo particular de equitación cabalgando a la jineta, estilo que emulaba la consumada destreza ecuestre de los moros.²¹¹

En 1497, ante la llegada a España de la princesa Margarita de Austria la cual iba a ser casada con el príncipe Juan, hijo de Isabel y Fernando, un viajero italiano ve lo siguiente:

Su majestad real y el príncipe montaron en sus velocísimos caballos, con sus adargas, vestidos al estilo moruno con sayos y mantos de brocado, diversos recamados y galas y la cabeza velada al modo moro.

*El condestable, los duques de Alba, Béjar y Albuquerque y el marqués de Villafranca, vestidos de la misma manera pero todos de distintos colores, y tan ricamente como era posible. (...) Con ellos había muchos otros condes y caballeros, todos con sayos y mantos de brocado y seda sobre seda, con tantos recamados de oro y plata, de tanta y tan diversas formas, que era cosa de maravilla.*²¹²

En 1501, tras la visita a Castilla de Felipe el Hermoso, se celebran unos juegos que son contemplados por un cortesano flamenco llamado Antoine de Lalaing el cual

²⁰⁹ RODRÍGUEZ LÓPEZ, J.: *Historia del deporte*. Inde Publicaciones. Madrid, 2000 p. 138

²¹⁰ AGUILAR, P. de: *Tractado de la cavallería de la gineta (1572)*, edición facsimilar con una introducción de Ángel Caffarena Such, El Guadalhorce. Málaga, 1960. p.39.

²¹¹ La primera mención del término “jineta” en español está en la *Crónica de Alfonso XI* donde se describe la invasión de España por los zenetas, tribu bereber con gran manejo de los caballos, como origen de todo un estilo de guerrear. Más allá de las exhibiciones ceremoniales del juego de cañas, el estilo de montar a la jineta se consideraba esencial para llevar a cabo escaramuzas exitosas en territorio enemigo en FUCHS, B.: *Una nación exótica...* op. cit. p. 155-159.

²¹² Hieronimi Vicecomitis, citado en BERNÍS MADRAZO, C.: *Indumentaria española en tiempos de Carlos V*. Madrid. CSIC, 1962 p. 201

señala igualmente la parte exótica de las vestimentas “a la manera morisca, muy espléndidamente, con bordados y tocas.”²¹³

2.2.6.2.- FESTEJOS Y SIMULACROS DE MOROS Y CRISTIANOS.

La fiesta en el Medievo, como era de esperar en momentos difíciles dentro de los estados, no sólo tenía la función de divertir a las poblaciones, sino que actuaba, a su vez, como influencia doctrinaria y contribuiría a moldear la mentalidad colectiva de los ciudadanos.

*La primera victoria cristiana obtenida por don Pelayo en Covadonga, donde la Santísima Virgen tuvo una especial intervención, y la ayuda que el apostol Santiago prestó en la batalla de Clavijo, marcarán el sentimiento religioso de las Fiestas de moros y cristianos, aunque hay que admitir que en un principio tuvieron un origen caballeresco.*²¹⁴

Es conocida, como la más antigua, la celebrada en Lérida (Lleida) en el año 1150²¹⁵, con motivo de la boda entre Petronila de Aragón y Ramón IV aunque, según otros historiadores, podríamos encontrar indicios en el "Cantar el Mío Cid". En los siglos sucesivos, este tipo de celebraciones se fueron extendiendo por todo el territorio

²¹³ LALAIN, A: *Voyage de Philippe le Beau. en Espagne*, en GACHARD, L.: *Collection des voyages des souverains des Pays-Bas*. Bruselas: F. Hayez, 1874-1882. vol. 1. pp. 185-186.

²¹⁴ FERNÁNDEZ HERVÁS, E.: *Las fiestas de moros y cristianos en España y su estudio en la provincia de Jaén*. Jaén, 1992 cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* Op. cit. p. 90

²¹⁵ La historia de Ramón de Berenguer es narrada por Valdeavellano, L.G.: *El conde de Barcelona Ramón de Berenguer III casó en 1112 con Dulce de Provenza, heredera de este territorio que así se incorporó al Condado. Tres años más tarde nació el que sería último conde de Barcelona, Ramón de Berenguer IV, quien tomó el hábito de la Orden del Temple. Este fue uno de los motivos por los que le eligió Ramiro II el Monje, rey de Aragón, para sucederle y solucionar los graves problemas políticos suscitados por el testamento de Alfonso I el Batallador, quien entregaba el reino a las tres Órdenes Militares de Jerusalem, lo que no era aceptado en la Península. Así, Hamiro II decidió casarse, tener una hija y conceder con su mano la herencia del reino. Nació Petronila en 1136, y al año siguiente fue pactado su desposorio con el joven conde, quien de hecho comenzó a ocuparse ya, como príncipe de Aragón, de regir este territorio. Nuestro conde emprendió victoriosas campañas militares; apoyó a su hermano Berenguer Ramón, quien había heredado la Provenza, en la toma de Montpellier; intervino en la conquista de Almería, junto con tropas de genoveses, francos, navarros, leoneses, gallegos y castellanos, al mando de su cuñado el emperador Alfonso VII (1147): obtuvo que el Papa convocara una cruzada para liberar Tortosa, a la que acudieron gran número de guerreros del Mediodía francés, y la tomaron en 1148; al año siguiente, con ayuda de los caballeros del Temple, tomó Lérida, con lo que finalizaba la reconquista de Cataluña. Y en pleno cruzadístico, en la Lérida repoblada por gentes de Barcelona, Pallars y Ribagorza, al cumplir los 15 la princesa Petronila, tuvo lugar la suntuosa boda, a mediados de 1150 o principios de 1151. Al año siguiente tuvieron un hijo varón, con el que se inicia la dinastía catalana de los reyes de Aragón en VALDEAVELLANO, L.G.: "Historia de las instituciones españolas" en *Revista de Occidente*. Madrid, 1968. p. 406-452.*

En cuanto a la boda es descrita por Soriano Fuertes, M.: *Fueron al templo acompañados de la mayoría de los prelados y nobleza de Cataluña y Aragón, precedidos de un gran coro de juglares y juglaresas, cantores y cantoras, como también de muchas danzas, entre las cuales hace particular mención de una compuesta de moros y cristianos que figuraban un reñido combate* en SORIANO FUERTES, M.: *Historia de la música española*. T.I. Madrid-Barcelona, 1855. p. 125.

nacional, siendo a partir del siglo XVI, coincidiendo con la toma de Granada, cuando tuvieron mayor auge.²¹⁶

Al tomar la ciudad de Ceuta, al norte de África, aprovechando el cumpleaños del rey de Aragón Jaime II se decide hacer un simulacro de moros y cristianos:

.Jaime II celebra su onomástica, el día de Santiago, San Jaime. Sus tropas quieren obsequiar al rey e improvisan una representación escénica. Un grupo de soldados se viste de moros y otro de cristianos, enarbolando cada uno de ellos sus respectivos estandartes. Ante ellos, se alza sobre un tablado, almenado castillo de madera. Delante se entabla batalla campal, dándose cuchilladas simuladas. En medio de la refriega se presenta de improviso un capitán disfrazado de San Jordi, patrono de los cristianos, jinete brioso, caballo blanco. Los cristianos ante esta aparición se sobreponen a los moros, hasta vencerlos. Los moros rinden sus armas y se entregan de rodillas a sus pies. El Santo batallador toma entonces de la mano de su escudero una bandera blanca de seda con una cruz pintada de rojo, con una leyenda -In hoc signo vinces-. Se la presenta a los moros y estos se echan en tierra pidiendo misericordia y ser recibidos en el seno de la Iglesia.

*San Jorge les manda levantar y los moros son vestidos con túnicas blancas con una cruz roja al pecho. Forados en filas asisten a la quema de su pendón, que ostenta una gran luna rodeada de muchas medias lunas, y sobre la punta del asta, colgada una gran cola de caballo. Luego de quemada su insignia, adoran los moros una cruz que les muestran los cristianos. Llevados al Rey, da este la paz a los moros en el rostro de su capitán y da comienzo enseguida un gran divertimento de baile, al son de trompetas, chirimías y tambores, al que se integran los espectadores.*²¹⁷

En la Basílica del Pilar, el 25 de julio de 1616, el sacerdote citó en primera persona en su sermón donde expuso lo leído en un antiguo códice de la Biblioteca del Monasterio de Poblet.²¹⁸ Tal y como expresa González Hernández, M.A.²¹⁹: "Desde los

²¹⁶ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 90.

²¹⁷ SÁNCHEZ DONCEL, G.: "La más antigua fiesta de moros y cristianos", en RMC. Petrer, 1985.

²¹⁸ *Hace pocos días leí en un antiguo códice de la biblioteca del Monasterio de Poblet, escrito en lengua lemosina, que para mejor obsequiar los aragoneses a Jaime II el día de San Jaime, se presentaron a la corte sus criados vestidos unos de moros y otros de cristianos y que travando campal pelea en el patio del alcázar del rey, salieron al campo en donde un castillo levantado sobre un tablado se dieron sendas cuchilladas hasta que apareciendo en un brioso caballo blanco un capitán de la guardia vestido de San Jaime se puso de parte de los cristianos y acuchillando a los moros estos se rindieron de rodillas a sus pies. Que entonces el capitán que hacía de santo tomó de la mano de escudero una banderita de tela blanca de seda en que estaba pintada una cruz encarnada con este letrado -in hoc signo vinces- y presentándola a los moros estos se echaron en tierra y pidieron misericordia y ser recibidos en el gremio de los cristianos. Que mandados levantar por San Jaime, se les vistió a todos unas túnicas blancas con una cruz roja en el pecho y formados en fila asistieron a la quema de su pendón que estaba sembrado de una gran luna en medio de muchas medias en* SÁNCHEZ, L.: "Antecedentes de la fiesta", en RMC. Sax, 1996.

²¹⁹ GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M.A.: *Moros y cristianos. Del alarde medieval a las fiestas reales barrocas*. Patronato provincial de turismo Excm. Diputación Provincial de Alicante y Excmo. Ayuntamiento de Monforte del Cid. Monforte, 1999. p. 141

primeros momentos de la reconquista cristiana a mediados del siglo XIII, se generalizan en España este tipo de festejos, que aunque en muchos casos son originarios de la tradición bélica romana, varían en el disfraz o vestimenta utilizado, ya que en fiestas del Corpus o Semana Santa en la Edad Media, era frecuente usar el vestido a la "Antigua Española", así denominado a veces el traje de los romanos. Con el dominio de la península ibérica por parte de los cristianos (en el sentido amplio, castellanos, catalanes, aragoneses, etc), se hace frecuente en numerosas fiestas el enfrentamiento entre dos bandos: uno, moro, y el otro, cristiano."

Al otro lado del Mediterráneo, en Nápoles, debido a la entrada triunfal de Alfonso V en 1442 se realizó una pelea entre moros y cristianos simbolizados estos últimos por catalanes que cautivaban a turcos.²²⁰

En el siglo XV, última etapa en la recristianización ibérica, el reino de Castilla se permite el abandono temporal de la dedicación exclusiva a la lucha, y destacarán dos condestables o jefes supremos del ejército real para su imaginación festiva.²²¹

El primero, don Álvaro de Luna, maestre de la orden de Santiago quien fue muy enamorado y amaba sacar entremeses en fiestas, justas o en guerra.²²² Por otro lado, el condestable Miguel Lucas de Iranzo, y la fiesta de juego de cañas celebrada en Jaén en 1463 con la participación de éste y de doscientos caballeros, divididos en moros y cristianos.²²³

Y el domingo que fue segundo día de pascua, después de comer, se acordaron doscientos caualleros de las más principales y mejor arreados de su casa e de la çibdad de Jahén, la meytad de los quales fueron en ábito morisco, de barauas postizas, e los otros cristianos. E los moros fingieron venir con su rey de Marruecos, de su reyno, y trayan delante al su profeta Mohamad, de la casa de Meca, con el Alcorán e libros de su ley, con grant çirimonía, en una mula muy emparamentada; y en somo, un paño rico en quatro varas, que trayan quatro alfaquíes. E a sus espaldas venía el dicho rey de Marruecos, muy ricamente arreado, con todos su caualleros bien ajaezados, e con muchos tronpetas e atabales delante.

E desde fue aposentado, enbió con dos caualleros suyos una carta bermeja al dicho señor Condestable... el qual juego se fizo en la plaça de Santa María, por espaçio de más de tres

²²⁰ AMADES, J.: "Las danzas de moros y cristianos" en *Etnología Valenciana*, 4. Diputación de Valencia. Valencia, 1966. p. 101.

²²¹ BRISSET, D.: *La Rebelión festiva*. Luces de gálbo. 2009 p. 52.

²²² Crónica de don Álvaro de Luna, condestable de los reinos de Castilla y León, edición de J.M. de Flores, Madrid, 1784. P. 182.

²²³ Hechos del Condestable, cap. X, pp. 98-100.

oras; tan porfiado, que ya los caualllos no se podían mover, do andauan muchos braçeros e muy desenbueultos caualleros. E después que ovieron jugado las cañas, el rey de Marruecos, con todos sus moros, lleuando su profeta Mohamad e su Alcorán delante, llegó al señor Condestable, e fízole un razonamiento so la forma siguiente:

*- Muy noble señor Condestable: Yo he visto e bien conoçido que no menos en el juego de las cañas que en las peleas vuestro Dios vos ayuda, por do se deue creer que vuestra ley es mejor que la muestra. Y pue así es, yo e mis moros renegamos della y de su Alcorán, y del nuestro profeta Mohamad. Y diciendo e haciendo, dieron con él e con los libros que trayan en tierra. E con muy grandes alegrías e gritas, e con muchos tronpetas e atabales, fueron con el dicho señor Condestable fasta la Madalena. Y en la fuente della lançaron al su profeta Mohamad, y a su rey derramaron un cántaro de agua por somo de la cabeça, en señal de bautismo...*²²⁴

También hay constancia de celebrarse en 1462 y 1465, con la presencia de una efigie de Mahoma y una conversión del rey moro al cristianismo. Los nobles comienzan a contratar a dramaturgos y profesionales para la organización de sus fiestas. Así es el caso del duque de Alba quien en 1492 puso a su servicio a Juan del Encina como organizador de festejos y escritor de comedias y música. Existen referencias de celebraciones de moros y cristianos durante este siglo en otros lugares peninsulares, como es el caso de Elche, en 1408 durante la fiesta de la Navidad.²²⁵ También hay constancia en Murcia, en 1426, con motivo del aniversario del rey Juan II donde se incluyó pasacalles de músicos acompañados por juglares, moros y cristianos y en 1488, por la visita de los Reyes Católicos.²²⁶ En 1467, con motivo de la entrada del lugarteniente del nuevo rey en Barcelona se realizó un castillo y entremeses entre turcos y cristianos así como en 1490 en Évora (Portugal) con motivo de la boda del príncipe de Portugal con la Infanta Isabel se hizo un entremés con moros metidos en una fortaleza²²⁷ y escaramuza.²²⁸ Tras la Toma de Granada, en Roma, el 21 de abril de 1492 “se representó una comedia en latín, escrita por Carlos Verardi donde se dramatiza las desventuras del indeciso Boabdil, centrándose en las deliberaciones que precedieron la capitulación y en la preparación de la solemne entrada de los Reyes Católicos, rindiéndoles acatamiento al final de la pieza Boabdil.”²²⁹

²²⁴ CRÓNICA DEL S. XV: “Hechos del condestable Miguel Lucxas de Yranzo.” cit. en BRISSET, D.: *Fiestas de moros y cristianos en Granada...* op. cit. p. 91-92

²²⁵ “Ítem, hordenà e tench per bé lo dit honrat Concell que la messió que féu En Paulo Yvanyes, notari, en ésser rey moro en les festes de Nadal (...)” Elche, 1 de febrero de 1409. Archivo Municipal de Elche. Manual de Concells, 2. Sin foliar. cit. en “Moros y Cristianos en Navidad”, *Diario Información*, 30-12-2007, p. 10 por d. Garrido.

²²⁶ MONTES BERNARDEZ, R. y RUIZ MOLINA, L.: “Las fiestas de moros y cristianos en la Región de Murcia (S. XV-XX)” en *actas del III Congreso Nacional de las Fiestas de moros y cristianos*. Ed. UNDEF y CAM, Murcia, 2002 p. 222.

²²⁷ Cotarelo dice “un entramés muito grande que apareceo na mesma sala, en que vinhos muitos mouros metidos em huma fortaleza” en COTARELO Y MORI, E.: *Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas (desde fines del XVI al XVIII)*. NBAE. Madrid, 1911. p. LVII.

²²⁸ RICARD, R.: “Encore les Fêtes de Moros y Cristianos au Mexique” en J.S.A., XIX. 1937. p. 222.

²²⁹ BRISSET, D.: *La Rebeldía festiva. Historias de fiestas ibéricas...* op. cit.. 53.

Con motivo de la segunda venida a España de Carlos I y V de Alemania tras la victoria de los Comuneros y su nombramiento como emperador del Imperio Alemán, en Baza:

Otros y hordenaron e mandaron los dichos señores que para las fiestas que se an de hacer el domingo por las fiestas e alegrías de sus Majestades que se haga un castillo de madera para que se combata de moros y cristianos e que por ello para hazello mande a los carpinteros tenga cargo el señor teniente (de alcalde) e Hernando de Cuenca, jurado.²³⁰

Tras el desembarco del rey Carlos I en Barcelona el 6 de mayo de 1533 tuvieron lugar fiestas donde Toledo organizó luminarias, corridas de toros, procesiones:

Los carpinteros e albañiles...setecientos gentiles hombres muy estremadamente ataviados de seda y oro en ordenanza de punto de guerra e fizieron un castillo en Çocodober muy alto, e torreando con los moros bien ataviados la morisca y dentro el gran turco defendiendo el castillo y se paso lo mas de la tarde e le conbatieron e con gran plazer le tomaron e al turco e todos los moros prendieron e con prisiones los traxeron per toda la cibdad las banderas arrastrando y pegaron fuego al castillo y lo que mas hera la plaza de Çocodober vella tan ataviada de tapicerias y doseles y de gente.²³¹

En Granada se celebraron unos festejos por la elección del IV marqués de Mondéjar y V conde de Tendilla:

Los días que tardaron en disponerlo, fue parte de la fiesta que se prevenía; y toda la ciudad baxaba a ver los moriscos, y los disfraces y músicas con que venían... Bajaron de la Alhambra quinientos a caballo, mil arcabuceros y cuatrocientos moriscos... venían éstos en calçones de lienço largos hasta los tobillos, y en camisa, bonetes de colores, paños de tocar y muchas hondas y lançuelas en las manos con sus banderillas, mezclados los unos con otros... doce cavalleros a la gineta ricamente enjaezados llevaban doce esclavos turcos.... Don Luis con calçones a la Morisca de Damasco leonado y marlota...

A las primeras horas de la mañana fueron acercándose los dos campos metiendo sus mangas de arcabuceros que traxeron las escaramuça, fingiéndose muertos de la una parte y de la otra. Dispararon las torres de la Alhambra el artillería... llegaron los de a caballo, travándose diestra y ayorsamente los unos con los otros... con tantos alaridos de los moros que pareció viva y reñida batalla.²³²

²³⁰ ARCHIVO MUNICIPAL DE BAZA. Actas de Cabildo de Baza, 1 de agosto de 1522 cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen... Fiestas de moros y cristianos de la Comarca de Baza*. Benamaurel-Cúllar-Zújar. Imprenta Cervantes. Baza, 2008.

²³¹ ALENDA Y MIRA, J.: *Relaciones de solemnidades y fiestas públicas en España*. Madrid, 1903. p.30-32.

²³² BRISSET, D.: *Fiestas de moros y cristianos en Granada*. Diputación Provincial de Granada. 1988.

Durante este período también se extiende a América esta fiesta llevada por religiosos. España no solo adquirió colonias adquiriendo un prestigio económico y político, sino que, al igual que anteriormente hizo el Imperio Romano, dio a los conquistados la cultura, la lengua y, cómo no, su religión. España deseaba transformar a los aborígenes en súbditos del imperio y para ello inició una campaña de españolización y evangelización desde sus primeras aventuras en América.²³³ Jacobo Cromberger se instaló en Sevilla en 1500 y se benefició del descubrimiento de América imprimiendo y exportando libros a las colonias españolas, dado que, según algunos autores, la demanda era altísima, debido a la necesidad de diversión de los encomenderos y otros españoles bien asentados.²³⁴

Las órdenes mendicantes (franciscanos y dominicos) desarrollaron una activa labor evangelizadora, a la que se unieron después los jesuitas, y asumieron la tutela del indio frente a los abusos de los colonizadores. La acción evangelizadora abarcó áreas mucho más extensas que las de los asentamientos colonizadores. Los misioneros ensayaron todo tipo de métodos de catequesis, planteándose en ocasiones la cristianización al margen de la hispanización. Con este objeto se aplicaron al estudio de las lenguas, culturas y creencias religiosas americanas. El fraile del siglo XVI fue misionero, colonizador, defensor de los indios e investigador de las curiosidades naturales y humanas del Nuevo Mundo.²³⁵ Este es el caso del franciscano de Benavente (Zamora) quien escribió los parlamentos de moros y cristianos de Tlaxcala (México), documentadas en 1538 siendo relatadas por el franciscano Fray Toribio Motolinia²³⁶, en Zacateas cuando, al ser descubiertas sus minas el 8 de septiembre de 1546 se conmemoraron fiestas civiles, religiosas y populares donde eran incluidos “juegos de cañas”²³⁷ y en Teotihuacán en 1538 donde aparece un simulacro con motivo de la firma del "Tratado de Niza", entre España y Francia donde se representa el asedio de la ciudad

²³³ Aunque en un principio los indios fueron esclavizados trabajando abusivamente, desde 1512 el rey de España ordenó protegerlos. La religión católica había acabado con su cultura e ideología pero también los protegió frente a los conquistadores. El papa Pablo III señaló en una bula de 1537 que los indios son seres humanos y no pueden ser esclavizados: "Hay gentes que dicen, inspirados por el enemigo (el diablo),...que los indios... deben ser tratados como animales y que son incapaces de recibir la fe católica... Pero nosotros consideramos que los indios son verdaderos hombres... y declaramos que esos indios, y los que se descubran posteriormente por gentes cristianas, no pueden ser privados de libertad ni de sus propiedades, aunque no estén en la fe de Jesucristo, y no serán esclavos, y todo cuanto se haga en contra de lo anterior será nulo y no tendrá efecto" en VV.AA.: *La enciclopedia del estudiante. Religiones y culturas...* op. cit. p. 288. Esta protección no fue extensiva a los negros africanos llevados al Nuevo Mundo.

²³⁴ IRVING L.: *Los libros del Conquistador*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996 p. 92

²³⁵ AA.VV.: *Historia de España. La Enciclopedia del Estudiante...* op. cit., p. 117.

²³⁶ SIRVENT MULLOR, J.A.: "La fiesta y su expansión", actas del *II Congreso Nacional de la Fiesta de moros y cristianos*. Onteniente, septiembre, 1985.

²³⁷ GONZÁLEZ RAMÍREZ, M. y CALDERA RODRÍGUEZ, J.A.: "La morisma de Bracho. Zacateas, México." en *Moros i Critians Ontinyent*, 2013. p. 300

de Rosas.²³⁸ En 1567, en Cuzco, Perú se entabla una escaramuza de moros y cristianos: "y allí se hizo una casa doméstica y una invención de moros, que sobre tomar el agua de la fuente, vinieron a tomar el castillo de los cristianos, defendiéndose de los moros, donde hubo muchos cohetes y artificios de fuego."²³⁹

Unos festejos celebrados dentro de una sociedad donde vivían dos culturas predominantes:

- La cristiana-católica, la cual imponía su poder tras la victoria contra sus "enemigos derrotados".

- La musulmana²⁴⁰, la cual se le estaba prohibiendo su manera de vivir, de hablar,... sintiéndose indefensos y humillados bajo las obligaciones e imposiciones de la Santa Inquisición y de los Reyes de España, lo cual culminaría con la quema de los libros de sus antepasados y expulsión definitiva de los moriscos. Pero su recuerdo permaneció constante en el sentimiento de los habitantes de una sociedad nueva donde, con el fin de supervivencia, los que se mantuvieron permanecieron callados e incluso renegaron definitivamente de su religión y cultura y, los que se fueron, comenzaron una vida nueva cruzando el mediterráneo o bien, el propio Atlántico.

2.3.- BARROCO.

El no auer hecho esto por extenso antes de agora no ha sido auerme olvidado de la mucha merced que siempre de su casa he recibido, porque esto he tenido y tengo en la memoria mientras viviere. Y aunque de Liorna tengo escrito a vuestra merced cómo estáuamos allí fue muy de priessa; y agora que se ofrece ocasión daré larga razón de lo sucedido después que salimos de Cartagena, porque hasta allí ya tengo escrito largo. Llegamos a Marsella, donde fuimos bien recibidos, con grandes promesas de ampararnos en todo; más dentro de pocos días todo se boluió al revés de lo que a prima facie mostraron, pues auiendo sucedido la muerte de su Rey Henrique Quarto, nos hallamos en Marsella un día a punto de perdernos todos y que nos saqueassen, diciendo auer sucedido por órden del Rey de España, y que nosotros éramos espías del Rey que veníamos a ganarles la tierra, y nos cercaron, y en más de quinze días no faltó gran preuención de guerra en la ciudad, y al cabo dellos nos quitaron gran parte del dinero, condenándonos a ello por sentencia. Y aunque la Reyna lo quiso remediar embiando un Juez sobre ello, venía tan ambriento de dineros, que dándole un amigo mío de Baeza cien escudos en oro los tomó y volvió uno para que se lo trocasse diciendo que le faltaua un poco del peso.

²³⁸ MANSANET RIBES, J.: "La fiesta de moros y cristianos como institución y su ordenación", en *Actas del I Congreso de Moros y Cristianos de Villena*, 1978 p. 351.

²³⁹ GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M.A.: *Moros y cristianos. Del alarde medieval a las fiestas reales barrocas...* op. cit. p. 152.

²⁴⁰ Véase Prefacio de Ilmo. Sr. Dr. D. Armando Bukele Kattán en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Fiestas de moros y cristianos en España*. GDR Altiplano de Granada y Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. Baza, 2012. Págs. 23-27.

Visto este mal tratamiento, todos los que estauan allí, que serían más de mil personas, determinaron salir de aquel reyno e yrse a parte donde tuuiesen más sosiego. Nosotros nos fuimos a Lyorna, donde nos sucedió lo que en Marsella. Y visto que allí y en las demás señorías de Italia, no nos querían más que para seruirse de nosotros en cultivar el campo y otros oficios viles, y auía la más gente, que no los sauíanhazer, ni estauan enseñados a estos oficios, pues todos los más eran mercaderes, y muchos con oficios de República; y que no auía orden de volver a España, pues los que auían quedado en Extremadura los auían echado con bando forzoso, y que todos estos que auían venido así, no auía escapado ninguno de ser robado de los marineros, forzándoles sus mujeres e hijas [...] Y así venimos a esta ciudad de Argel; donde estauan los más de Extremadura, Mancha y Aragón.

Y no piense vuestra merced ha sido en mano del Rey de España, el auernos desterrado de su tierra: pues ha sido inspiración divina; porque aquí he visto pronósticos de más de mil años, en que cuentan, lo que de nosotros ha sucedido y ha de suceder; y que nos sacaría Dios de essa Tierra; y que para esto pondría Dios en el corazón al Rey a á sus Consejeros, el hazer esto: y que moriría gran parte de nosotros por mar y tierra, y en fin todo lo sucedido. Pero que el más mínimo agravio lo tomaría Dios por su cuenta, y embiaría un Rey que sofuzgaría todo el mundo con sola la palabra de Dios, contra el qual no valdría cerca ni artillería. Y otras muchas cosas que dexo por acortar palabras. Y otro pronóstico he visto de vn astrólogo de Valencia, que han traído de allí de España deste año. Pues milagro ha sido desterrar los corderillos mansos más fructíferos y desarmados y quedarse con los lobos vorazes, por mansas ovejas.

Y créame vuestra merced, no escribo esto como passionado y ofendido sino como la misma intención, que si estuviera en España; pues aquí no nos han obligado a ningún acto espiritual, ni corporal, que nos haga desdecir de lo que auemos sido; y assy me holgaré, que sea vuestra merced las prophecías de... sobre esto: De Argel a 25 de junio de 1611.²⁴¹

He querido comenzar con esta carta dirigida por un morisco granadino a un caballero de Trujillo en la que relata el itinerario llevado a cabo, así como las peripecias hasta llegar a Argel. Todo un drama de numerosos moriscos que fueron desterrados de sus tierras tomando un nuevo rumbo en sus vidas.

Denominamos Barroco al período de la cultura europea y su proyección en América, en que prevaleció dicho estilo artístico, y que va desde finales del siglo XVI a los primeros decenios del S. XVIII.

Tras la Reforma en Alemania, Carlos V se alzó como defensor de la ortodoxia católica. Su postura influyó en toda la sociedad española de la segunda mitad del siglo

²⁴¹ GARCÍA ARENAL, M.: *Los Moriscos. Bibliotecas de visionarios, heterodoxos y marginados*. Editora Nacional. Madrid. 1975.

XVI, restringiendo su acceso a la cultura y promoviendo la intolerancia religiosa que separó a cristianos viejos de los cristianos nuevos, es decir, de los descendientes de musulmanes o de judíos conversos. Así es el caso de Luis Vives, el cual tuvo que desarrollar su labor intelectual en el extranjero.²⁴² Felipe II comenzó su reinado en 1556. Fijó su corte en Madrid construyendo El Escorial cuyas obras comenzaron en 1563. Allí recibió a emisarios y embajadores de todo el mundo siendo, sus muros, testigos de la impresionante presencia del Rey que hablaba en susurro, apenas audible, para desconcertar a sus interlocutores, mientras clavaba en ellos una mirada fija y sonreía heladamente. Antonio Pérez, su secretario, decía que la sonrisa del Rey “cortaba como una espada”. Contrajo matrimonio en cuatro ocasiones y murió en El Escorial en 1598.²⁴³ Más que jefe militar, que nunca lo fue al contrario de su padre, Felipe II se consideró un burócrata tratando de controlar cada detalle de la administración.

Ante los progresos de los protestantes convirtió a España en el centro de la Contrarreforma. A partir de 1568, al coincidir la presión de los hugonotes en los Pirineos, la sublevación de los flamencos y el alzamiento de los moriscos, la defensa de la pureza de la fe contra infieles y protestantes absorbió todas sus energías políticas. Durante los reinados de Felipe III y Felipe IV se acentuó la decadencia del poderío español. El proceso inflacionista heredado de la época de Felipe II se agudizó al descender la demanda americana de productos agrícolas y con el alza constante de los precios, que situó los costes de la industria española por encima de la extranjera. Todo esto se vio agravado por la debilidad de la burguesía castellana a consecuencia de la expulsión de los judíos, la peste que invadiera el país, la expulsión de los moriscos y la emigración hacia América. La participación de España en la guerra de los Treinta Años trajo consigo pérdidas encadenadas de partes de sus territorios europeos. Estos factores influyeron notablemente en el territorio buscando la población las zonas del litoral excepto Madrid que continuó creciendo. Desde el S. XVI se estableció un sistema de valores y estilos de vida en el que los certificados de limpieza de sangre fueron determinantes para acreditar la ausencia de ascendencia genealógica judía o musulmana; esta condición fue una obsesión entre los pudientes de la época, que no hizo sino desprestigiar aún más los oficios manuales y el comercio, actividades vinculadas tradicionalmente a judíos y moriscos.²⁴⁴ Todo ello desembocó en una gran

²⁴² VVAA: *Enciclopedia del Estudiante...* op. cit. p. 103

²⁴³ VV.AA. *Historia de España*. Ed. Algaída. Madrid, 1997. p. 67.

²⁴⁴ BAHAMONDE MAGRO, A. y OTERO CARVAJAL, L. : *Historia de España...* op. cit. p. 62

crisis social y moral reflejada en la novela picaresca²⁴⁵, la cual sirvió, como válvula de escape, para denunciar y satirizar amargamente la pobreza y la injusticia social y en obras escritas por Francisco de Quevedo o Mateo Alemán. La estructura social podríamos decir que estaba compuesta por una sociedad de campesinos y señores.²⁴⁶

2.3.1.- LA SUBLEVACIÓN Y EXPULSIÓN DE LOS MORISCOS.

Un siglo más tarde de la toma de Granada, la sumisión de los moriscos aún no era un hecho consumado. A los cristianos viejos peninsulares les faltaron tres elementos decisivos para vencer toda resistencia como había sido posible en América: el monopolio de las armas de fuego, el monopolio del arma de caballería y el monopolio de un sistema inmunológico adaptado.

- Felipe II decidió terminar con la tolerancia que había existido desde que los Reyes Católicos conquistasen el reino de Granada. El 31 de diciembre de 1567 se pregonaron en Granada una serie de capítulos y ordenanzas cuyos puntos principales son: prohibición del uso de la lengua árabe hablada y escrita y la tenencia de libros árabes de cualquier materia y cualidad que fuesen, del hábito morisco en hombres y mujeres, de que en bodas y festejos se hiciesen zambras ni leilas con instrumentos ni cantares moriscos, que las mujeres alheñen y el uso de nombres y apellidos moros, el uso de baños, etc.²⁴⁷

*El caballero morisco don Francisco Núñez Muley intentó presentar esas características como meras peculiaridades regionales, es decir, pretendió que el vestido morisco se aceptase como traje típico de Castilla o Aragón, y la lengua árabe como el gallego o catalán. Pero no tuvo éxito».*²⁴⁸ *La morosidad de la burocracia de Felipe II permitió a los moriscos llevar a cabo ciertos preparativos. Los moriscos disponían de un hospital y cofradía de la*

²⁴⁵ Un claro ejemplo de literatura picaresca es El Lazarillo de Tormes, de autor anónimo donde es una crítica a la sociedad de entonces. A modo de ejemplo “pícaros y mendigos” el siguiente fragmento: “y por evitar peligro y quitarse de malas lenguas, se fue a servir a los que al presente vivían en el mesón de la Solana; y allí, padeciendo mil importunidades, se acabó de criar mi hermanico hasta que supo andar, y a mí hasta ser buen mozuelo, que iba a los huéspedes por vino y candelas y por lo demás que me mandaban. En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adestrarle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole como era hijo de un buena hombre, el cual por ensalzar la fe había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él le respondió que así lo haría, y que me recibía no por mozo sino por hijo. Y así le comencé a servir y adestrar a mi nuevo y viejo amo.”

²⁴⁶ VVAA: *Enciclopedia del Estudiante...* op. cit. p. 125

²⁴⁷ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 91.

²⁴⁸ GARCÍA ARENAL, M.: *Los moriscos. Biblioteca de visionarios, heterodoxos y marginados*. Editora Nacional. Madrid, 1975.

*Resurrección en los locales de aquél se reunían así como en casas de familias conocidas del Albaicín preparando la sublevación. “El Zaguer”, en una reunión el 27 de septiembre de 1568 propuso que se eligiera un jefe para dar una unidad y autoridad nombrándose a don Hernando de Valor, sobrino de este, quien pasó a llamarse “Aben Humeya”.*²⁴⁹

En la navidad de 1568, los moriscos granadinos se sublevaron, primeramente en la Alpujarra, al mando de Aben-Humeya. «Congoja pone verdaderamente pensar cuánto más haber de escribir, las abominaciones y maldades con que hicieron este levantamiento los moriscos y monfís de la Alpujarra y de los otros lugares del reino de Granada».²⁵⁰

La primera tierra levantada fue el pueblo de Juviles, en la Alpujarra extendiéndose posteriormente por las demás serranías del antiguo reino de Granada. Se podría decir que los rasgos fundamentales de dicha sublevación eran:

- Su carácter esencialmente religioso, existiendo martirio y tormento de los cristianos que no renegaban de su fe, destrucción sistemática de los lugares consagrados al culto, ensañamiento con objetos e imágenes relacionadas con el mismo culto y parodias y burlas de los ritos y creencias de los católicos.

*- Su carácter restaurador de todos los valores de la cultura musulmana tradicional.*²⁵¹

Introduciéndonos en las comarcas de Baza y Huéscar, el 26 de diciembre Baza y a su vez todo el altiplano tiene noticia del alzamiento por medio del licenciado Molina de Mosquera, alcalde de la Chancillería de Granada. Tras el ahorcamiento de Aben-Humeya, proclaman los moriscos a Aben-Aboo y éste «dividió el territorio en varias porciones, encargando el río de Almanzora, partido de Almería, sierras de Baza y Filabres y territorio de Cenete a Jerónimo el Maleh»²⁵²

*A finales de agosto la iniciativa se reactivó gracias a los moriscos del altiplano, quienes contactaron en Purchena con Jerónimo el Maleh y le plantearon una nueva estrategia: con el fin de progresar en el Cenete y Baza, el estado mayor morisco debía sublevar las poblaciones más al norte, poniendo el campo de operaciones en Galera, bajo cuya fortaleza se podrían refugiar los moriscos de Castelléjar, Orce y Huéscar, artífices del plan.*²⁵³

²⁴⁹ CARO BAROJA, J.: *Los moriscos del reino de Granada...* op. cit. p. 155,156.

²⁵⁰ MÁRMOL CARVAJAL, L.: *Historia de la rebelión y castigo de los moros del Reyno de Granada*. Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de Granada, 1997.

²⁵¹ CARO BAROJA, J.: *Los moriscos del reino de Granada...* op. cit. p. 159-160.

²⁵² MAGAÑA VISBAL, L.: *Baza Histórica*. Diputación Provincial. Granada,1996.

²⁵³ SÁNCHEZ RAMOS, V.: "El II Marqués de los Vélez y la guerra contra los moriscos 1568-1571" en *Revista Velezana*. Vélez Rubio, 2002

Aunque hubo ciertas sublevaciones por la comarca de Baza, de especial interés las de Cúllar y Freila, no tuvieron gran importancia.²⁵⁴ Tal y como es expresado por Castillo Fernández, J. en relación a los moriscos de Baza y jurisdicción:

*Si bien es verdad que una minoría huyó a las sierras para unirse a los alzados, un importante contingente se unió a las tropas del marqués de los Vélez que penetraban desde el Reino de Murcia para aplacar la Alpujarra Oriental(...) Se ha puesto de manifiesto la importante ayuda que muchos moriscos prestaron para destruir a sus correligionarios rebeldes.*²⁵⁵

²⁵⁴ Avisos que envió don Antonio de Luna al Sr. Don Juan de Austria.

Lo que resulta por vía de aviso es la confesión de Juan Godimo Albeariz, mozo hijo de Rodrigo Godimo Albeariz, difunto vecino de Benamaurel y de Elvira de Ávalos.

- dice que se decía querer juntar los moros de la tierra de Almería y los del río Almanzora y los demás levantados y poner Real sobre Baza. También se dice que los de Freila estaban concertados de irse y que en Purchena le hacían traer los fuelles de la fragua donde se aderezaban los tiros de artillería que había cuatro gruesos. Y que hay centinelas en todas las torres y atalayas para hacer ahumadas cuando sienten cristianos y que por la vía de Purchena los de Lúcar hacen centinelas.

Lo que resulta de la confesión de Alonso Rabadán, vecino y natural de la villa de Zújar, tierra de Baza, que fue preso a ocho de septiembre de 1569:

- Declara que a dos meses que salió de Zújar y fue a la de Tíjola. Dice que el Maleh es capitán general y que éste y el alguacil de Hoanez que habrá quince días que tomaron mil moros y fueron al Cabo de Gata a recibir unas justas de moros que les venía de socorro con muchas armas y munición y gente de peleas.(...) Que tratan los moros y tienen concertado de venir a poner el Real en la ciudad de Baça en las siete fuentes, porque puesto allí el Real e ir allí luego toda la Hoya de Baza a favorecerse y juntarse con ellos porque ya hubieran tomado algunos lugares de la dicha Hoya de Baza si no fuera porque dicen ellos que en tomando el primer lugar luego los otros lugares que quedasen habían de dar batería contra la dicha ciudad de Baza les quitarían el agua y no podrían los lugares del ... ser parte para poderlos favorecer sino todos los lugares de la dicha Hoya de Baza venir en socorro de los moros como está concertado así. Que oyó decir en el Real de los moros que se carteaban con cartas del lugar de Benamaurel y Caniles y esto lo vio porque estaban las cartas misivas escritas en árabe y que no sabe quien las escribió.(...) Que de la sierra vienen cada día moros a Freila y a otros lugares como es Benamaurel y Caniles y de otros muchos lugares que dan aviso a los vecinos de los dichos pueblos y los salen a recibir a las viñas de cada lugar porque no los vean de noche así moriscos como moriscas. Que ya tienen dicho que hay maestros que hacen pólvora y que los aderezos para hacerlo llevan de Benamaurel como es algrebite y que el salitre que ellos lo tienen allá de paredes y otras partes de manera que siempre están proveídos de municiones y que el plomo que gastan es de las calderas de hilar seda y de las alquitaras de sacar agua y de plomo que tenían en Serón y de otras partes que cada día les traen muchas municiones (...).

Los lugares de la hoya de Baza eran cinco. Levantóse Freila diez de septiembre como lo tenían declarado estos moros que estaban enterados de alzarse y este lugar era de hasta cuarenta vecinos y la mitad se habían ido antes. Estaba a tres leguas de Baza hacia la sierra no había gente de guerra ninguna en este lugar de Freila.

Luego el miércoles adelante se levantó otro lugar que se llamaba Cúllar, cuatro leguas de aquí de Baza, vinieron mil y quinientos moros, estaban dentro de él un deudo mío que se llama don Álvaro de Luna con sesenta soldados. Retirose a unas dos o tres casas que estaban cercadas. Mataron diez y siete o diez y ocho moros. No se perdió cristiano ninguno, fuese todo el lugar con todo lo que tenían excepto trigo y cebada, lo cual se ha recogido a esta ciudad casi todo. Sería este lugar de hasta 300 vecinos.

Quedan otros tres lugares de cinco que eran en esta Hoya por levantar. Tengo gente en ellos pero es tan poca que si se quieren levantar no serán parte para esta.... Tengo hecho en cada lugar un Fuerte en que están los soldados y con orden que metan cada noche treinta monedas... de los ...rias del lugar para que si se levantasen degüellen aquellos. No tengo gente para poder hacer más diligencia». en ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS. B-2152 F-236

²⁵⁵ CASTILLO FERNÁNDEZ, J.: "Luis Enríquez Xoaida, el primo hermano morisco del Rey Católico (análisis de un caso de falsificación histórica e integración social" en *Sharq al-Ándalus*, 12, 1995. p. 242.

En cuanto a la ciudad de Baza, su papel, más que de defensa fue, como argumenta Magaña: «...socorrer los pueblos de la comarca».²⁵⁶ Pero no ocurrió lo mismo en la comarca de Huéscar, donde los moriscos del Altiplano se alzaron en Galera tan fuertemente que les fue imposible reducirlos, tanto a los soldados de Baza como a los de Huéscar. Es así que, el Rey envió a Don Juan de Austria para vencerlos. Después de varios intentos fallidos y, tal fue la ira y el indescriptible dolor, el hermano de Felipe II propuso su hundimiento, asolarlo y sembrar sus campos de sal.²⁵⁷ Y así fue. El 10 de febrero de 1570, Don Juan de Austria ganaba a los moriscos de Galera. Fue considerada como una de las batallas más sangrientas y dicha localidad fue destruida completamente y su suelo labrado y sembrado de sal.²⁵⁸ El desánimo de los moriscos comenzó a hacer mella y puede decirse que el 18 de abril de 1570 comenzaron los tratos de rendición, en los que desempeña un papel preponderante Hernando el Habaquí, hombre de peso, pero que tenía enemigos entre los extremistas de los dos bandos y que fue muerto en julio de aquel año por los suyos. Por esta época también tuvo lugar la campaña del duque de Arcos en la sierra de Ronda que terminó con una deportación general el 1 de noviembre.²⁵⁹ La resistencia duró poco acabándose en la primavera del año 1571, en que murió Abenabó, también de muerte violenta. Los moriscos de la zona que sobrevivieron fueron dispersados por todo el interior de España e incluso se marcharon al continente africano. Otros, en cambio, como podemos observar en el siguiente documento de 1577, le dan lealtad a Felipe II :

Sepan quantos esta carta de poder vieren como yo Diego Yaçin de los Cobos, cristiano nuevo, vezino de la villa de Cúllar, jurisdicción desta çiudad de Baça, hijo de Diego Yazin, alcalde perpetuo que fue de la dicha villa, otorgo e conozco por esta presente carta, que doy e otorgo todo mi poder cumplido(...), a Luis el cadí, mi cuñado, vezino al presente de Caramanchen el Alto, que estays ausente (...), espeçialmente para que por mí y en nombre y como yo mismo, podays parecer y parezcais ante su magestad y le pidais y supliqueis mande dar su real cédula o qualquier otro recado para que se llebe ante su magestad la ynformaçión y dilijençias que por cédula de su magestad hizo e mandó hazer el serenísimo presidente en la real audiençia de Granada sobre la lealtad y serbiçios que hizimos a su magestad yo y Albaro Yaçin, mi hermano, en el tiempo del lebantamiento deste reyno, para que bisto por su magestad los dichos recaudos, su magestad nos haga merçed a mí y al dicho mi hermano, de dejarnos bibir en dicho reyno de Granada y de darnos nuestras casas y haziendas, y mandar que con nosotros no se entiendan los bandos publicados contra los

²⁵⁶ MAGAÑA VISBAL, L.: *Baza Histórica*. Diputación Provincial. Granada, 1996.

²⁵⁷ FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, J. y GARCÍA RODRÍGUEZ, J.M.: "La sublevación, asedio y asalto de la villa morisca de Galera (1569-1570)" en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 471-502.

²⁵⁸ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 94

²⁵⁹ CARO BAROJA, J.: *Los moriscos del reino de Granada...* op. cit. p. 177.

*moriscos del dicho reyno, y sobre lo susodicho y cada cosa dello podais haçer y hagais las diligencias,(...). Ques fecho en Baça a diez y seis días del mes de otubre de mil e quinientos y setenta y siete años, a lo qual fueron testigos.*²⁶⁰

E incluso algunos neoconvertos pudieron permanecer en su patria legalmente.

*Los menos, además, consiguieron su patrimonio a partir de litigio de recuperar sus bienes. Hubo quienes incluso aumentó su patrimonio a partir de las ventas de predios de sus antiguos correligionarios. A finales del S. XVI en lugares como Caniles y Benamaurel no parecía extraño que varias haciendas de las repartidas a los colonos pertenecieran ya a familias moriscas.*²⁶¹

Por el contrario, las tierras que pertenecían a moriscos fueron repartidas entre aquellos considerados como cristianos viejos que repoblaron y se asentaron en las villas, tanto de Baza como de Huéscar.

*Para perpetuación de Benamaurel en
virtud de su repoblación por cristianos viejos.
Benamaurel.- 1581 años*

Sepan quantos esta carta de poder vieren como nos el cabildo y vezinos nuevos pobladores de la villa de Benamaurel, término y jurisdicción de la çiudad de Baça, conviene a saber: Martín de Songuela, alcalde ordinario, de la dicha villa; Martín Alonso y Andrés Martínez, regidores della; Martín García, de Castril; Pedro Rubio, natural de Alcaudete; Antón Pérez, de Jumilla; Juan Martínez, de Lorca; Estevan de Xeres, de Murcia; Juan Pérez, de Castril; Gerónimo de Morales, de Elda del reyno de Valençia; Cristóval de Caçorla, de Castril; Juan Sánchez, de Benamaurel; Gregorio Ramal, de Castril; Diego Tendero, de Navarra; Pedro Álvarez, de Moratalla; Andrés Rodríguez, de Benamaurel; Sancho Martínez, de Caravaca; Cristóval Guillén, de Castril; Juan del Valle, de Baça; García Villegas, de Castril; todos vezinos y nuevos pobladores de la dicha villa, estando juntos como lo avemos de uso y constunbre de nos juntar para las cosas tocantes al bien y provecho de los dichos vezinos, a canpana tañida(...) por nosotros y por los demás vezinos que están ausentes,(...) deçimos que por quanto su magestad real a mandado que las haziendas que tenían y poseyan moriscos alçados y llevados deste Reyno de Granada, de las vegas y valles dél, se den a censo perpetuo a los nuevos pobladores que en ellos están, que sean útiles a la dicha villa de Benamaurel y su tierra y término, y porque conforme a lo susodicho queremos asentar y capitular la dicha población a el dicho çenso perpetuo, e para lo efectuar en la manera e formar mejor que podemos y de derecho a lugar otorgamos e conoçemos por esta presente carta que damos e otorgamos todo nuestro poder cunplido bastante a Andrés Martínez y Martín Alonso, regidores de la dicha villa, espeçialmente para que por nosotros y en nuestro nonbre(...) podays pareçer y parezcais ante su magestad en los señores de su consejo de Hazienda que residen en la çiudad de Granada(...) para que pidais y supliquéis a su

²⁶⁰ APN/.-Baza escrib. Matías de Santiago. fol. 111- 16 de octubre de 1577

²⁶¹ CASTILLO FERNÁNDEZ, J.: "Luis Enríquez Xoaida..." op. cit. p. 243.

magestad y a los dichos señores de su consejo se nos haga merced de darnos a censo perpetuo las dichas haziendas, suertes, casas, viñas, árboles frutales y guertas, tierras de riego y secano y molinos y todo lo demás, que en la dicha villa tenyan y poseyan los moriscos vezinos que fueron della que se despoblaron y llebaron tierra adentro, que de presente tenemos en arrendamiento, por preçio y cuantía en cada un año de setecientos ducados, con condiçión que no aya en la dicha villa e población della más que çien vezinos, con las demás condiçiones que sobre la dicha perpetuaçión están presentadas, quitando o poniendo dellas lo que bien bisto os pareçiere, etc. Fecho en la villa de Benamaurel a seis días del mes de agosto de quinientos e ochenta y un años, a lo que fueron presentes por testigos, (...) ²⁶²

La guerra de Granada creó un cambio de actitud trascendental. Los excesos cometidos por ambas partes no tendrían igual en la experiencia de los contemporáneos. Fue la guerra más brutal que se libró en Europa en ese siglo. Felipe II quedó espantado por las matanzas de curas cometidas. Los moriscos, por su parte, padecieron atrocidades indecibles. A pesar de los indicios constantes de coexistencia, hubo sucesos que agravaron el enfrentamiento entre la civilización cristiana y la islámica en España. Tras la expulsiones de los moriscos eran en Granada menos de una décima parte de la población;²⁶³ y en el centro de las tensiones se trasladó a la enorme comunidad morisca de Valencia.²⁶⁴ Allí la amenaza militar del imperio otomano, respaldada por la piratería y las incursiones corsarias en la costa, indujo a las autoridades a tomar medidas para restringir los movimientos de los moriscos y desarmarlos. La crisis de las Alpujarras 1568-1571 vino seguida en 1571 por la oportuna victoria sobre la armada turca de Lepanto. Pero Lepanto no acabó con los temores de la invasión.²⁶⁵ En el sur el bandolerismo morisco se agravó después de la década de 1570. A partir de esa fecha los líderes protestantes franceses se pusieron en contacto con los moriscos aragoneses. Estallaron tumultos callejeros entre las dos comunidades(...). En 1580 se descubrió en Sevilla una conspiración para propiciar una invasión desde Marruecos. En 1602 hubo una conjura de los moriscos con Enrique IV de Francia. En 1608 los moriscos de Valencia pidieron ayuda a Marruecos. La amenaza era grave y real penetrándose el miedo en España.²⁶⁶ A ello se unía la creciente natalidad de los moriscos produciéndose nuevas expulsiones de Granada contrarrestando el aumento de la población así como la visión europea del español la cual hacía mella dentro de la corte y el rey.

²⁶² APN/- Baza escrib. Matías de Santiago. fol 182 ss. O-6 de agosto de 1581 cit. en ASENJO SEDANO, C. 1997. Apéndice 214

²⁶³ VICENT, B.: *Los moriscos del reino de Granada después de 1570*. NRFH, 30, 1981.

²⁶⁴ HALPERIN DONGHI, T.: "Les morisques du royaume de Valencia au XVIe siècle". *Annales*, 1956; ídem, "Un conflicto nacional en el siglo de oro", CHE, 23-24, 1955 y 25-26, 1957.

²⁶⁵ HESS, A. "The moriscos: an Ottomann Fifth Column", *AHR*, 74, 1968-1969.

²⁶⁶ KAMEN, H.: *La Inquisición Española...* op. cit p. 223.

El primer acto de expulsión tuvo lugar el 2 de octubre de 1609, cuando diecisiete galeras zarparon del puerto de Denia, en el reino de Valencia, con cinco mil moriscos a bordo, con destino a la colonia española de Orán, en el norte de África. Casi en su totalidad, la España musulmana fue rechazada y arrojada al mar; miles de personas que no habían conocido otro hogar fueron expulsadas a Francia, África y Levante.²⁶⁷ Otros decidieron embarcarse al Nuevo Mundo y emprender una nueva vida.²⁶⁸

A pesar de la “limpieza de sangre” que en su momento se quiso realizar, muchos moriscos permanecieron en España²⁶⁹ y otros volvieron pero, sobre todo, se ha mantenido su memoria histórica quedando en nuestras costumbres, tradiciones, gastronomía, topónimos, etc. formando un apéndice de la experiencia hispánica la cual no pudo ser erradicada por completo. A modo de ejemplo, siendo una obra universal citaré el Quijote de Miguel de Cervantes, donde presenta un retrato poco favorable de los cristianos viejos en su trato con los moriscos, tal y como es reflejado en “La historia del cautivo” del Libro I, capítulo 39-41 y, cómo no, en el Libro II, capítulo 54 donde Sancho Panza se encuentra con su amigo morisco, Ricote, quien había regresado a España de incógnito después de su partida al exilio.²⁷⁰ Ricote cuenta su aventura en otros

²⁶⁷ KAMEN, H.: *La Inquisición Española...* op. cit p. 227. Es de destacar que, en varias ocasiones, algunos próceres e intelectuales hicieron oír su voz a favor de la minoría islámica. Un famoso teólogo, Pedro de Valencia, condenó la propuesta y la tachó de injusta: “El destierro es pena grande y viene a tocar a mayor número de personas y entre ellos a muchos niños inocentes y ya hemos presupuesto como fundamento firmísimo que ninguna cosa injusta y con que Dios Nuestra Señor se ofende será útil y de buen suceso para el reino.” cit. en KAMEN, H.: *La Inquisición Española...* op. cit p. 227.

²⁶⁸ Prefacio escrito por Dr. D. Armando Bukele Kattán en MARTÍNEZ POZO, M.A.(Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*. op. cit. p. 23-27

²⁶⁹ Tal y como expresa Castillo Fernández, J.: “La famosa resaca de moriscos de 1584 llevó al exilio a más de medio centenar de moriscos bastetanos. La definitiva expulsión de 1609-1614 también afectó a la zona. Precisamente en esos años aumenta el número de litigios de hidalguía por parte de familias de origen morisco que pretenden, y en algunos casos consiguen, probar su noble origen y de paso escapar al destierro. Para evitar esta inseguridad los diferentes linajes de conversos que permanecieron en nuestra comarca (comarca de Baza) reforzaron la estrategia que mejores resultados les había dado tradicionalmente; sus servicios militares a la Corona.(...) Pero faltaba algo más todavía que legitimara su ascendencia. Nada mejor que una falsificación documental que demostrara para siempre su limpieza de sangre, la nobleza de su origen, su ortodoxia católica y su fidelidad a la Monarquía.” en CASTILLO FERNÁNDEZ, J.: “Luis Enríquez Xoaida...” op. cit. p. 243-244. También hay que citar la mezcla de sangre árabe y gitana que se produjo durante los siglos XVI y XVII donde “los moriscos se hacen pasar por gitanos conviviendo en caravanas y barrios ocupados por gitanos, como si las dos razas marginadas por los cristianos viejos encontraran entre sí colaboración y simpatía. Según nos cuenta A. Domínguez Ortiz y B. Vicent, los moriscos, perseguidos por la Inquisición, tienen que hacerse pasar por gitanos, como por ejemplo un hombre apodado el Gitano, nacido en Baza en 1577, en cuya documentación constaba que era morisco.” cit. en ALBAICÍN, C.: *Zambras de Granada y flamencos del Sacromonte...* op. cit. p. 18.

²⁷⁰ - Si tú no me descubres, Sancho -respondió el peregrino- seguro estoy que en este traje no habrá nadie que me conozca (...). Bien sabes, ¡oh Sancho Panza, vecino y amigo mío!, cómo el pregón y bando que su majestad mandó publicar contra los de mi nación puso terror y espanto en todos nosotros; a lo menos en mí le puso de suerte que me parece que antes del tiempo que se nos concedía para que hiciésemos ausencia de España, ya tenía el rigor de la pena ejecutado en mi persona y en la de mis hijos. Ordené, pues, a mi parecer, como prudente -bien así como el que sabe que para tal tiempo le han de quitar la casa donde vive y se provee de otra donde mudarse-; ordené, digo, de salir yo solo, sin mi

países hasta su regreso a España de incógnito. Sancho siente compasión por la desafortunada vida de su amigo lamentándose de su destino y prometiéndole no delatarle: “*prosigue tu camino, y déjame seguir el mío*”. La sublevación y expulsión de los moriscos; un episodio histórico que influyó notablemente en la fiesta que aquí estudiamos en muchas poblaciones de todo el reino de Granada y parte de España.

2.3.2.- LOS MORISCOS Y MARÍA, LA MADRE DE JESÚS.

El Concilio de Trento²⁷¹, en España, trajo la actividad pastoral de sus mejores obispos durante cuarenta años, coincidiendo casi cronológicamente con la duración del reinado de Felipe II. El 12 de julio de 1564 el rey confirmó para España todos sus decretos no solo permitiendo su aplicación por parte de las autoridades eclesiásticas, sino elevándolos a la categoría de leyes del reino.²⁷² Se debían erigir iglesias parroquiales en ciudades y pueblos que antes no las tuvieran. El sacramento del bautismo servía como ingreso al cristianismo y a la Iglesia. Adquirió una gran importancia en el S. XVI la Semana Santa creándose cofradías en torno a la Pasión de Cristo y a los dolores de María con imágenes de la Piedad, de la Transfixión de Nuestra Señora y, en muchas localidades, se introdujeron la devoción a santos continuando su patronazgo sobre

familia, de mi pueblo, e ir a buscar dónde llevarla con comodidad y sin la prisa con que los demás salieron, porque bien vi, y vieron todos nuestros ancianos, que aquellos pregones no eran sólo amenazas, como algunos decían, sino verdades leyes, que se habían de poner en ejecución a su determinado tiempo; y forzábame a creer esta verdad saber yo los ruines y disparatados intentos que los nuestros tenían, y tales, que me parece que fue inspiración divina la que movió a su majestad a poner en efecto tan gallarda resolución, no porque todos fuésemos culpados, que algunos había cristianos firmes y verdaderos; pero eran tan poco, que no se podían oponer a los que no lo eran, y no era bien criar la sierpe en el seno, teniendo los enemigos dentro de casa. Finalmente, con justa razón fuimos castigados con la pena del destierro, blanda y suave, al parecer de algunos; pero al nuestro, la más terrible que se nos podía dar. Doquiera que estamos lloramos por España; que, en fin, nacimos en ella y es nuestra patria natural(...) en CERVANTES, M.: Don Quijote de la Mancha. Ilustraciones de Gustavo Dore Grabadas por Pisan. Ed. J. Pérez del Hoyo. Madrid, 1976. p.612-616

²⁷¹ *Declara que se deben tener y conservar, principalmente en los templos, las imágenes de Cristo, de la Virgen Madre de Dios y de otros santos, y que se les debe dar el correspondiente honor y veneración; no porque se crea que hay en ellas divinidad, o virtud alguna por la que merezcan el culto, o que se les debe pedir alguna cosa, o que se haya de poner la confianza en las imágenes, sino porque el honor que se da a las imágenes se refiere a los originales representados en ellas; de suerte que adoremos a Cristo por medio de las imágenes que besamos, y en cuya presencia nos descubrimos y arrodillamos, y veneramos a los santos, cuya semejanza tienen. Enseñen con esmero los obispos que por medio de las historias de nuestra redención, expresadas en pinturas y otras copias, se instruye y confirma el pueblo recordándole los artículos de fe y recapacitándole continuamente en ellos; además que se saca mucho fruto de todas las sagradas imágenes no sólo porque recuerdan al pueblo los beneficios y dones que Cristo les ha concedido, sino también porque se exponen a los ojos de los fieles los saludables ejemplos de los santos y los milagros que Dios ha obrado por ellos, con el fin de que den gracias a Dios por ellos y arreglen su vida y costumbres a los ejemplos de los mismos santos, así como para que se exciten a adorar y amar a Dios y practicar la piedad en Concilio de Trento, sesión XXV del 4 de diciembre de 1563, en el apartado "La invocación, veneración y reliquias de los santos y de las sagradas imágenes" cit. en DÍAZ SAMPEDRO, B.: "La investigación histórica y jurídica de las cofradías y hermandades de pasión en Andalucía" en Foro, Nueva época, nº 14, 2001. p. 201.*

²⁷² SÁNCHEZ HERRERO, J.: *Historia de la iglesia en España e Hispanoamérica... op. cit. p. 202.*

diferentes enfermedades. No podemos olvidar la importancia que cobró la mariología a lo largo del S. XVII especialmente, en la divina Maternidad de María creando una controversia durante los siglos anteriores.²⁷³

Los moriscos, por su parte, no sentían la culpabilidad del pecado que para ellos eran meros actos humanos. De todos los sacramentos, el bautismo, lo rechazaban y la eucaristía no la podían comprender ya que no entendían que la naturaleza divina se pudiera encarnar en un trozo de pan a petición humana. En cuanto a la Virgen María, de acuerdo con la investigación realizada por Louis Cardillac:²⁷⁴

Parece que los moriscos de las zonas más islamizadas respetaban a la Virgen. Corral y Rojas cuenta este significativo episodio, sucedido durante el levantamiento morisco de Valencia que tuvo lugar a consecuencia del edicto de expulsión. Los moriscos encolerizados saqueaban todo lo que encontraban en las iglesias. En una de ellas, en Novarres, rompieron todos los objetos de culto destrozando también un cuadro que representaba la Asunción de María, pero respetando el rostro de ésta; En una pintura de la asunción de Nuestra Señora se veían los apóstoles con puñaladas y cuchilladas en las caras, más la de la bendita Virgen entera y sin señal alguna. Pero en las otras regiones el pueblo morisco no sigue los escritos de sus intelectuales y parece ignorar lo que dice el Corán de la concepción virginal de Jesús (...).

Existen testimonios acerca de las dos posturas, recogidos y utilizados por ilustres escritores de entonces, entre los que destacamos a Calderón de la Barca (El gran príncipe de Fez), Lope de Vega (Tragedia del rey don Sebastián), Rodríguez Pacheco (El alferez de Cristo) o Miguel de Cervantes (La gran sultana doña Catalina, Los baños de Argel,...), entre otros. Lope de Vega, que tan a menudo puso a los moriscos en escena, señala en su comedia Tragedia del rey don Sebastián que cristianos y moriscos se reunían en la romería de la Virgen de la Cabeza, cerca de Andújar. Zayde se dirige al jeque:

*¿No has oído desta ermita
de las que llaman bendita
los cristianos y aun los moros
tan rica de mil tesoros
que le ofrecen?*

²⁷³ SÁNCHEZ HERRERO, J.: *Historia de la iglesia en España e Hispanoamérica...* op. cit. p. 203-250.

²⁷⁴ MARTÍNEZ POZO, M. : *En busca de la verdad....* op. cit. p. 31.

La opinión morisca acerca de María, la madre de Jesús, se vio entre dos polos opuestos. Por una parte los intelectuales y los habitantes de regiones muy islamizadas conservaron las creencias coránicas; veneraban a María, o más bien la defendían y creían en su virginidad. Por otra parte, aquellos para los cuales el Islam no era ya más que la base de la tensión polémica entre dos comunidades atacaban a la Virgen y su virginidad para oponerse a los cristianos.²⁷⁵ Durante la sublevación de los moriscos, en Berja, los moriscos azotaron a una imagen de Cristo, dentro de la iglesia y después la despedazaron a cuchilladas. A otra, de la Virgen, la arrojaron, gradas del altar abajo y en Bayarcal otra imagen de la Virgen fue profanada de un modo más grosero.²⁷⁶ La devoción a la Virgen María y, especialmente, a la Virgen de la Cabeza, se extendió notablemente por todo el Reino de Granada estando fuertemente arraigada, por ejemplo, en toda la Hoya de Baza desde la reconquista, pues se tiene constancia de la existencia de una capilla al aire libre con la imagen en la ciudad de Baza.²⁷⁷ Durante el S. XVI y, especialmente, después de la sublevación y expulsión de los moriscos, se produjeron una serie de transformaciones dentro de las localidades produciéndose un intenso ir y venir de gente buscando un asentamiento definitivo.²⁷⁸

En el año 1600 existen “mandas testamentarias de misas a la Virgen o bien limosnas en metálico a Ntra. Sra. de la Cabeza como consta en un testamento suscrito por un vecino de Zújar(...) y en actas de cabildos del primer libro que va desde 1597 hasta 1614 se consignan acuerdos para que se digan misas de agua para implorar lluvias y rocíos para asegurar las cosechas, o bien, para que las libre la Virgen y el Ángel de la

²⁷⁵ MARTÍNEZ POZO, M.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 31-32.

²⁷⁶ CARO BAROJA, J.: *Los moriscos del reino de Granada...* op. cit. p. 160-161.

²⁷⁷ El 13 de junio de 1567: «Los dichos srs. cometieron al sr. Pero Ximénez, jurado, faga hazer un velo para que se ponga en la ymagen que está a la abaxada de San Francisco que es nuestra señora de la Cabeça se lo faga poner con brevedad porque el señor se hecha a perder el barniz de la dicha imagen». El 14 de julio del mismo año: «...se pagó al jurado Pero Ximénez, 19 reales y 24 mrs. de un velo de seda que por acuerdo de ciudad compró para poner en la ymagen de Nuestra Señora de la Cabeza que está en la puerta de Almedina frontero de San Francisco». Un año más tarde: «Yten de 13 ducados de la décima de las casas que vendió Luys Hernández Gallego, notario de la iglesia a Anton Gil Batanero que son en la calle de Santa Cruz junto a la puerta de Nuestra Señora de la Cabeza, linde de la torre y casas de Gaspar de Santa Cruz y la dicha calle según consta(...) El dicho mayordomo gastó e pagó en la obra que hicieron en la torre de Nuestra Señora de la Cabeça adonde están las municiones de pólvora cuerda e plomo para la gente de socorro...» Actualmente, sólo se conserva el nombre de la calle «Cabeza», donde se situaba la ermita. Por entonces, «además designó a una de las dos torres de la puerta de la antigua medina basti, construcción que por cierto, resistió mejor el paso del tiempo que la otra -torre de los Gazis-, que ya estaba caída antes del famoso seísmo del 30 de septiembre de 1531. Esta torre de la Virgen de la Cabeza fue el arsenal y polvorín durante la guerra de los moriscos de 1568-1570, muestra de su solidez y buen estado de conservación en aquellas fechas». MARTÍNEZ, A. y TRISTÁN, F.: «Toponimia de la Bastitania I» en *Revista Péndulo* 3. Imprenta Cervantes, Baza, 2002 cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* Op. cit. p. 31.

²⁷⁸ ARREDONDO ARREDONDO, F.: *Fiestas de Zújar en honor a Ntra. Sra. de la Cabeza. La representación de moros y cristianos*. Excmo. Ayuntamiento de Zújar. Baza, 2007.

Guarda de las plagas de langostas; el caso es que en 1611 (actas de cabildo de fecha 23 de abril) ya era costumbre subir al zerro de Jabalcohol en proçesión e dar de comer a clérigos e gente que fueren adereçar el altar donde se ha de çelebrar la misa.”²⁷⁹

2.3.3.- LA CREACIÓN DE LAS MILICIAS Y SOLDADASCAS²⁸⁰

Remontándonos siglos antes, el "alardo" o "alarde" es una palabra árabe con carácter militar. Se podría decir que era la revista de las tropas árabes que hacían las autoridades musulmanas en las ciudades, para comprobar el estado de las milicias locales militares para la defensa de dichas ciudades; cuando ese "alarde" árabe es imitado por los cristianos, seguirá manteniendo todo su carácter militar, apareciendo; primero, como una revista de tropas cristianas de caballería (luego también, tropa de a pie, siglos XIII-XV), después se utilizará para exigir la demostración de la categoría social de caballero para ser elegido para los cargos municipales de las ciudades y villas (siglos XIII-XV), y finalmente será obligatorio en las fiestas locales y en las rogativas públicas (siglos XV-XVI) a través de las ordenanzas militares de la época en donde se señala que se hagan maniobras militares para mantener en forma a las milicias locales militares.²⁸¹

²⁷⁹ ARREDONDO ARREDONDO, F.: *Fiestas de Zújar en honor a Ntra. Sra. de la Cabeza. La representación de moros y cristianos*. Excmo. Ayuntamiento de Zújar. Baza, 2007 cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A. *Descubre el origen...* op. cit. p. 32. Según cuenta una leyenda con la reconquista y, a su vez, con la nueva población, la imagen que se encontraba oculta surgió de entre las tinieblas y fue situada en el “cerro de la Andrada”, o tal vez, fue allí donde se descubrió, pues dicho cerro está justamente en un cruce de caminos y, desde él es visible toda la Hoya de Baza. Tuvo que poseer una ermita (bien fuera de construcción o bien una cueva), siendo visitada primeramente por los vecinos de Benamaurel y después por los de los pueblos circundantes. Posteriormente a la sublevación de los moriscos, posiblemente fue entonces cuando la imagen fue trasladada a Zújar que, junto a la nueva repoblación, procedente a su vez del Reino de Jaén, adoptó como suya dicha advocación, situándola a los pies de la cumbre del Jabalcón, lo cual, en estos tiempos tan difíciles, tenía un sentido, pues al igual que en Andújar, “parece príncipe, rey y señor de toda la Hoya de Baza”. O tal vez, podrían haber desplazado la ermita posteriormente a la toma de Baza desde el Cerro de la Andrada hasta el Cerro Cattín, ya que ésta marcaba entonces el territorio limítrofe conquistado que tanto trabajo había costado a los Reyes Católicos, doña Isabel de Castilla y don Fernando de Aragón. Véase MARTÍNEZ POZO, M.A. *Descubre el origen...* op. cit. p. 35-57. En el libro de actas del Ayuntamiento de Zújar (1597-1614) consta que “tratose de çelebrar la fiesta a la sagrada imagen en el domingo último de abril de cada año a imitación de la de Sierra Morena y construir santuario donde se llevara en proçesión la santa Imagen y para ello habiéndose acudido al provisor de Baza por la liçencia para pedir limosnas en los pueblos comarcanos que la conçedió; hubo varios pareçeres sobre adonde se había de erigir; muchos lo fueron que debía ser en la eminencia del çerro Jabalcon y los más, por lo fragoso aspero impenetrable y difiçil de conduçir materiales lo fueronde que se edificase en la punta del llano que llaman Cattin donde daba vista a la çiudad de Baza y demás lugares conveçinos” en ARREDONDO ARREDONDO, F.: *Fiestas de Zújar en honor a Ntra. Sra. de la Cabeza. La representación de moros y cristianos*. Excmo. Ayuntamiento de Zújar. Baza, 2007 cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 37.

²⁸⁰ Extraído gran parte del contenido de BRISSET, D.: *La rebeldía festiva...* op. cit. p.386-387.

²⁸¹ GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M.A.: *Moros y cristianos. Del alarde medieval a las fiestas reales barrocas...* op. cit. p. 265-266.

Debido al peligro de las continuas incursiones de piratas berberiscos, muchos de ellos moriscos expulsados que solían contar con apoyo local, se reglamentó en 1571 la erección de reductos militares en lugares estratégicos de las costas así como la obligación de los leales súbditos de poseer arcabuz, espada, rodela, alabarda, partesana o cualquier otra arma enastada y organizarse en las milicias concejiles.²⁸² Los habitantes de localidades cercanas al mar debían estar siempre prevenidos para acudir con armas y comida a la llamada de auxilio de cualquier lugar atacado. La orden de creación de la Milicia General del Reino tiene fecha del 15 de agosto de 1609, constando de varias cédulas de esa misma fecha y sendas copias que son conservadas en el Archivo Municipal de Sax²⁸³ y en el de Villena.²⁸⁴

Con Felipe II, bajo la presión de la nobleza, formó cofradías o gente de armas. La Milicia General del Reino se formaba por varias compañías de cien soldados cada una, mandadas por un capitán, un alférez y un sargento, que eran elegidos desde 1584 por el concejo de entre los hidalgos más relevantes, además de por cuatro cabos, que mandaban a veinticuatro soldados cada uno de ellos. El capitán utilizaba una banda roja como distintivo, el alférez la bandera que tenía que ondearla o bailarla y podía contratar a un abanderado para quela portara y la banda roja y el sargento una alabarda.²⁸⁵ Esta directriz regia puede relacionarse con la proliferación desde fines del siglo XVI de las soldadescas o ejercicios bélicos festivos, donde los paisanos se entrenaban en el uso de las armas de fuego.²⁸⁶

Esta modalidad de diversión ruidosa y aprendizaje militar alcanzó tal extensión, que llegó a constituirse en elemento esencial de casi toda fiesta, apareciendo incluso en las fiestas

²⁸² ORIOL CATENA, F.: “La repoblación del Reino de Granada después de la expulsión de los Moriscos” (II), *Boletín de la Universidad de Granada*, año VII, número 36, diciembre de 1935, pág. 511.

²⁸³ OCHOA BARCELÓ, F.: *El Alférez Mayor de la Villa. El castillo de Sax*. Monografías. Sax, 1996. Pp. 93.

²⁸⁴ SOLER GARCÍA, J.M.: *Historia de Villena. Desde la prehistoria hasta el siglo XVIII*. M.I. Ayuntamiento de Villena y Fundación Municipal “José María Soler”, Madrid, 2006. P. 313-315

²⁸⁵ BARRACHINA SUSARTE, J.L.: “Retretas y Dianas” en *Revista anual Día cuatro que fuera*. Villena, Alicante Pp. 188-191

²⁸⁶ Se tiene constancia de la compra de pólvora y arcabuces en 1543 en Sax para el alardo. También se cita la arcabucería en 1603, 1607, 1699, 1752, 1802 y 1810 cit. en VAZQUEZ HERNÁNDEZ, V.: “Devoción religiosa, milicas y moros y cristianos en Sax”, en DOMENE, J.F., GONZÁLEZ M.A. y VÁZQUEZ, H. (Coord): *Las fiestas de moros y cristianos en el Vinalopó*. Col·lecció l'Algoleja, 8. Centre d'estudis locals del Vinalopó. Alicante, 2006 P. 191-192. También en Villena la participación de arcabuceros en recibimiento de Felipe II a su paso por el Puerto de Almansa en 1586 citándose también en 1619, 1628 y la participación en la romería en 1638 cit. en SOLER GARCÍA, J.M.: “Las fiestas de la Virgen. Soldadesca, comparsas y toros”, *Revista anual Día cuatro que fuera*, 1997. pp. 196-208 En Petrer, se nombra una “compañía de armas” en 1617, 1638 y 1674 cit. en POVEDA, LÓPEZ, J.: *Buscando la lógica en la historia. Moros y cristianos en Petrer*, Caja de Crédito de Petrer, M. I. Ayuntamiento de Petrer. Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos, Petrer 1999. p. 349.

*escolares de los jesuitas, donde sus alumnos, escaramuzaban organizados en compañías de arcabuceros.*²⁸⁷

Solían existir, en ciudades, los músicos cuyos instrumentos que solían tocar eran los pífanos o tambores transmitiendo órdenes de acuerdo a su toque.²⁸⁸

Con Felipe III es institucionalizada la milicia permanente a partir de hombres comprendidos entre los 18 y 50 años. Este estamento militar experimentó una favorable respuesta en el ámbito geográfico del antiguo reino de Granada debido a las incursiones berberiscas. Por entonces, en 1638, llegaron allí:

*de Granada(habían descendido de la sierra) cuatrocientos hombres mosqueteros y arcabuceros de aquellos que defienden la costa de los árabes cuando son infestadas de sus fustas o bergantines (...) fueron admirados de los cortesanos por la grandeza de sus cuerpos, robustez de miembros, presteza en el disparar los mosquetes, en el traje que allá usan para correr y saltar las breñas (...) calzados de polainas y alpargatas, de largos capotes y cubiertos con monteras, de suerte que no parecían sino que imitaban a los primeros hombres que se condujeron con Pelayo a las Asturias.*²⁸⁹

2.3.4.- LA ESCUELA COMO LUGAR DE APRENDIZAJE.

La Iglesia es, durante este período, la clase social privilegiada junto con la nobleza (grandes, caballeros, señores, hidalgos...) como clase productora y al servicio de los anteriores el pueblo llano (labradores, mercaderes, soldados, artesanos, servidores y criados). Tal situación hace que la sociedad hispana del S. XVII esté marcada por las diferentes clases surgiendo dos tipos de escuelas:

- Escuela elemental: municipal (pública), particular (privada), escolapia, lasaliana.
- Escuela de gramática: municipal, jesuita, particular (de preceptor privado).²⁹⁰

Luis Gil considera que la historia de la educación española durante los siglos XVI y XVII es el triunfo progresivo de la docencia religiosa sobre la seglar debido a la

²⁸⁷ BRISSET, D. y PARRONDO, C.: "Las fiestas de los jesuitas en España". *Historia* 16, diciembre de 1989, págs.. 95-101.

²⁸⁸ BARRACHINA SUSARTE, J.L.: "Retretas y Dianas"... op. cit. p. 188-191

²⁸⁹ Historia de Felipe IV, rey de España, Madrid, Colección de Documentos Inéditos para la historia de España, t. LXXVII, 1843. Pág. 549 cit. en BRISSET, D.: *La rebeldía festiva*... op. cit. p. 386-387.

²⁹⁰ ESTEBAN, L. y LÓPEZ, R.: *Historia de la...* op. cit p. 340-341.

convergencia de tres factores: el peligro del protestantismo, la actividad de la Compañía de Jesús y la presión de la jerarquía eclesiástica.²⁹¹ Richard L. Kagan defiende la tesis de la baja escolarización debido al empobrecimiento de los municipios a causa de la inflación – provocando el no cumplimiento de los pueblos con el pago de los contratos de los maestros de primeras letras-, el caos monetario, la mala administración, el cambio de actitud de las clases dominantes hacia la instrucción de los pobres y el claro retroceso de las donaciones para fundaciones de los particulares.²⁹² Es de destacar la infinidad de órdenes religiosas que abren, destacando la Compañía de Jesús, que busca el objetivo de que sean preparatorias para sus escuelas de gramática, y los escolapios para educación de niños pobres secundados por franciscanos, agustinos, carmelitas, jerónimos, salesianos, oratorianos así como numerosas fundaciones de mecenas que, sobre todo al amparo de la Iglesia, cumplen una labor esencial en educación social de grupos marginados.²⁹³

Antes de continuar debo hacer reseña a las escuelas de Escolapios las cuales serán instituciones educativas para España ya que desarrollaron un significativo proyecto de escolarización y alfabetización, siendo escuelas para niños pobres convirtiéndose en modelo pionero de la escuela popular: gratuita, graduada y estable bajo los principios de la fe católica. Las nuevas instituciones cerradas, destinadas a la recogida e instrucción de la juventud, que emergen a partir del siglo XVI (colegios, albergues, casas galeras, casas de doctrina, casas de misericordia, hospicios, hospitales, seminarios,...) tienen en común esta funcionalidad ordenadora, reglamentadora y sobre todo transformadora del espacio conventual. Sin embargo nos interesa resaltar que este espacio cerrado no es en absoluto homogéneo. En virtud de la mayor o menor calidad de naturaleza de los educandos y corrigendos, determinada por su posición en la pirámide social, diferirán las disciplinas, se flexibilizarán los espacios, se dulcificarán en fin los destinos de los usuarios.²⁹⁴ Aun así, a partir de finales del S. XVII principios del XVIII el internado se generaliza como la institución más apropiada para la educación de un joven distinguido: en esta época el consenso familia-colegio parece estar ya en marcha en las clases sociales elevadas. Será pues en estos espacios donde comiencen las graduaciones por edad, paralelamente a una tutela cada vez más individualizante:

²⁹¹ GIL FERNÁNDEZ, L.: *Panorama social del humanismo español (1500-1800)*. Madrid. Ed. Tecnos, 1997. p. 435-457.

²⁹² AGAN, R.L.: *Universidad y sociedad en la España Moderna*. Madrid. Tecnos, 1981. p. 63-64.

²⁹³ NEGRÍN FAJARDO, O.(Coord.): *Historia de la...* op. cit p.139

²⁹⁴ VARELA, J. y ÁLVAREZ-URÍA, F.: *La maquinaria escolar*. Témpora. Santa Cruz de Tenerife, 1986. p.27.

*Sean todos quietos, modestos y bien cristianos, hablen en sus conversaciones de Dios o de cosas dirigidas a su servicio, busquen buenos compañeros, oigan misa todos los días, confiesen cada mes si es posible con el mismo confesor, hagan examen de conciencia diario, tengan especial devoción cotidiana al ángel custodio, no entren en la escuela con armas, no juren juramento alguno, no jueguen juegos prohibidos, sean obedientes al Rector y a sus maestros; y sepan que por sus faltas si son muchachos serán castigados por el corrector, y si grandes serán reprendidos públicamente y si no se enmiendan echados con ignominia de la escuela.*²⁹⁵

Tal y como expresan J. Varela y F. Álvarez-Uría²⁹⁶, en la aristocracia española el peso de los eclesiásticos parece haberse dejado sentir más que en otros países donde esa clase fue calificada por ellos en un principio de disoluta y viciosa”. Pero parece ser la nueva clase de ascenso, parte de ella ennoblecida, la burguesía, la que más se identificará con sus máximas y consejos. Lentamente, desde finales del S. XVII principios del XVIII se constituirá la verdadera madre, a imagen de la Virgen María(...). Los pequeños de las clases pudientes se verán sometidos a dos tutelas, la de la familia y la del colegio, ejercidas por su propio bien. A estas prácticas educativas familiares e institucionales se añade una policía multiforme de los jóvenes: dirección espiritual, imposición de un lenguaje puro y casto, prohibición de cantares y juegos deshonestos y de azar, prohibición de dormir en el mismo lecho con otros niños o adultos (costumbre entonces frecuente), alejamiento del vulgo, empleo de libros expurgados, impresión de estampas, catecismos, instrucciones, tratados de urbanidad (si bien la literatura infantil propiamente dicha no comienza hasta el siglo XVIII), multiplicación y generalización de temas relacionados con la infancia: el niño Jesús, el ángel de la guarda, los niños modelo, los niños inocentes, los niños santos, el limbo de los niños, y la creación de fiestas religiosas entre las que sobresale la primera comunión. Pero, volviendo al tipo de escuela que nos afecta principalmente en nuestro territorio estudiado (compuesto mayoritariamente por pueblos de baja población, excepto los núcleos con más densidad de población donde se instauraron órdenes religiosas), en las escuelas de primeras letras, como he dicho anteriormente, también son afectadas por la crisis:

- Zonas urbanas. Las escuelas de primeras manos pasan a manos de maestros privados, cobrándole al alumnado por sus servicios. Como primer nivel de instrucción se crean las “escuelas de amiga” donde asistían niños menores de siete y niñas menores

²⁹⁵ PADRE NADAL, S.J.: *Regulae Scholasticorum pro scholasticis*, en *Monumenta paedagogica*. S.J. Madrid, 1901. p. 653-656.

²⁹⁶ VARELA, J. y ÁLVAREZ-URÍA, F.: *La maquinaria escolar*. op. cit. p. 20-22.

de doce años. Se les enseñaba la doctrina cristiana y se iniciaba la lectura. En el caso de las niñas se les introducía a las labores de aguja.

- Zonas rurales. Subsisten las escuelas parroquiales o “catequesis-escuela” regentadas por el cura y el sacristán. En algunas villas, para ejercer el magisterio era necesario poseer el título oficial pero son pocos los casos, entre los que destacan en el arzobispado de Toledo.²⁹⁷

El currículum escolar se limitaba a la adquisición de las técnicas instrumentales básicas, leer, escribir y contar, además de la doctrina cristiana. En las niñas se daba capital importancia al aprendizaje de las labores basadas en la costura, bordado y preparación para gobernar una casa y por supuesto, la memorización del consabido catecismo. Los padres tampoco deseaban más, la mayoría de las veces, eso era más de los que ellos habían tenido y por tanto lo consideraban suficiente. Es frecuente el absentismo escolar debido sobre todo a la utilización del trabajo de los niños, bien ayudando a sus padres, bien contratados para actividades artesanales, el pastoreo y faenas agrícolas por un pequeño jornal o la comida. En cuanto a las escuelas de gramática proceden de pequeña nobleza y de familia de agricultores y comerciantes adinerados que buscaban un puesto mejor en la sociedad para sus hijos. No se debe olvidar que los hijos de la alta nobleza eran formados en sus domicilios por afamados preceptores particulares ajenos a estas vicisitudes.²⁹⁸

2.3.5.- LA FIESTA. TRANSFORMACIÓN SOCIAL.

En medio de toda esta sociedad de crisis debido al fracaso político-militar, recesión demográfica y agotamiento económico, durante los siglos XVI, XVII y XVIII, la religiosidad popular conservaba un rico caudal de vida espiritual más intensa, producto, entre otras razones, de los esfuerzos contrarreformistas de la Iglesia católica interesada en afianzar sus dogmas fundamentales y los principios teológicos emanados del concilio de Trento frente al acoso del mundo protestante, por un lado, y la necesidad de adoctrinar a una población que, en su mayoría, era descendiente de los repobladores cristianos que habían ocupado el vacío dejado por los moriscos expulsados. Casi todos ellos, procedían de las tierras aledañas, antigua frontera con el islam, con cuya población

²⁹⁷ MORA DEL POZO, G.: *El Colegio de Doctrinos y la enseñanza de primeras letras en Toledo. Siglos XVI a XIX*. Diputación Provincial de Toledo. Toledo, 1984.

²⁹⁸ NEGRÍN FAJARDO, O.(Coord.): *Historia de...* op. ct. p. 138-143

habían convivido, por lo que sus costumbres estaban relajadas, su formación religiosa era deficiente y su fe laxa: la superstición, además, era un común denominador. Junto con la recesión demográfica producida a su vez por las pestes, malas cosechas y hambrunas que abrían dramáticos ciclos de penurias, se fomentó el desarrollo de las devociones populares.²⁹⁹

Durante el S. XVI y, especialmente después de la sublevación de los moriscos se produjeron una serie de transformaciones dentro de las localidades. Tal y como expresa el historiador y docente Francisco Arredondo, en este período final del siglo XVI se produce un intenso ir y venir de gente buscando un asentamiento definitivo, por eso es época también de introducción de costumbres nuevas en las que se van anulando las anteriores (mudéjares y moriscas) y dando paso a una sociedad distinta (...). Al ser una población nueva con un bagaje cristiano afianzado, traído de sus pueblos de origen, se ha ido perdiendo un cierto interés por las advocaciones doctrinales que, a lo largo del S. XVI han ejercido una función importantísima que no desaparecen y se han ido asimilando y dando paso a otras más en consonancia con costumbres de los pueblos de procedencia de los repobladores.³⁰⁰ Junto a devociones de carácter nacional, como la de Santiago Apóstol, Santa Teresa o Virgen del Pilar, surgieron otras de ámbito diocesano, comarcal y local. Tal es el caso de la Virgen de la Cabeza siendo una de las más festejadas en todo el Reino de Granada.³⁰¹ Muchas de estas devociones nacen a través de leyendas y, algunas de ellas, comenzaron a ser acompañadas por soldadescas como veremos más adelante. Con Felipe II existió una lucha contra el Islam interna y externa a la Península. En el Mediterráneo se había acentuado la presión turca³⁰² pero, retenido por otros graves problemas, Felipe II tardó en retomar la iniciativa.

²⁹⁹ JARAMILLO CERVILLA, M.: *La religiosidad popular en la Diócesis de Guadix-Baza. Un ejemplo de pervivencia histórica*. Granada, 2011. p. 20-21

³⁰⁰ ARREDONDO ARREDONDO, F.: *Fiestas de Zújar en honor a Ntra. Sra. de la Cabeza. La representación de moros y cristianos*. Excmo. Ayuntamiento de Zújar. Baza, 2007.

³⁰¹ Véase GÓMEZ MARTÍNEZ, E.: "La Virgen de la Cabeza. Una devoción universal." en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. P. 90-100

³⁰² Citar el asalto realizado por los turcos de Argel en Denia-Xàbia (Alicante) en 1556 donde "...por este tiempo que fue en el año 1556 salieron de Argel diez galeotas de moros y llegando a esta costa a 9 de setiembre dieron vista (con amigos de querer desembarcar) al lugar de Xabea. Temerosos de algún mal suceso despacharon a toda diligencia los de Xabea pedir socorro a Denia. Salieron al punto 200 hombres de Denia al socorro de Xabea, las Galeotas en siendo noche cargaron, y se vinieron a Denia, con intentos de dar escalada al amanecer, a las murallas del arraval, que eran entonces muy baxas y floxas. Llegaron una hora antes de amanecer a una cala un quarto de legua de Denia, y echaron en tierra 600 turcos con sus armas y banderas. Los cuales marcharon a la sorda, llegaron hasta el saladar al punto que quería amanecer, con muchas escalas delante, y estando ya cerca para dar el asalto a la sorda, hallaron a los Denia en las murallas con sus armas, los cuales recibieron a los turcos con una valiente carga, haciendolos alargar con muerte de algunos..." en PALAU, J.: *Diana desenterrada*. Facsímil. Alicante, 1975. P. 156.

Concluida la guerra de Granada (...) don Juan de Austria, hermano del rey Felipe II, que había estado al frente de aquella guerra como comandante supremo y felizmente había llevado a cabo sus primeros hechos de armas en la milicia contra los enemigos de la Cristiandad, regresa a Madrid, por fin, al comienzo del año.(...)

A su llegada, se trató en numerosas reuniones sobre la Liga Santa, la expedición marítima y la flota. Chipre, isla bajo el dominio de Venecia, estaba casi completamente ocupada por los turcos y destruida; su victoria final se retrasaba gracias tan sólo a una guarnición de la fortificadísima ciudad de Famagusta. Sus habitantes, que ya llevaban más de un año de asedio, no podían prestarle asedio, suplicaban la ayuda de la Cristiandad. Los príncipes cristianos, sin embargo, aunque lo deseaban vivamente, no podían prestarle auxilio, a causa de la enorme distancia que había por tierra y por mar. El principal obstáculo era la flota turca, de casi trescientas galeras y que no podía ser atacada, salvo que todas nuestras fuerzas se unieran y aumentaran grandemente.³⁰³

El ataque turco (1570) a Chipre, que era posesión veneciana, precipitó la formación de una alianza entre España, Venecia y el papa. La flota de la Santa Liga, mandada por Juan de Austria (recién llegado de la guerra contra los moriscos), venció a la turca en la batalla de Lepanto, en 1571, pero fue más tarde, a partir de 1585, cuando se debilitó la amenaza islámica en el Mediterráneo occidental.³⁰⁴ La decadencia del estado Español unida a la expulsión de moriscos (en 1610 unos 2.000 moriscos del Reino de Granada y otros 30.000 en el resto de Andalucía) y la batalla contra los turcos en el Mediterráneo, creó “el espíritu de cruzada contra el Islam español coronando su última cima. A todo lo largo de ese proceso, después, una institución híbrida de estado e iglesia, la Inquisición veló con celosa suspicia sobre los conversos de origen judío y musulmán, amenazándolos con tormentos y sin piedad. Constituyó un instrumento político e ideológico para lograr la uniformidad, mediante el ejercicio sistemático de la intolerancia, la censura y los procesamientos. El trasfondo histórico que acabo de evocar forma el contexto de hazañas y traumas recogidos por los vencedores en los dramas de moros y cristianos.³⁰⁵ Dos intervenciones son a destacar en cuanto a las fiestas: el rey Felipe II y la Compañía de Jesús.³⁰⁶

³⁰³ DE MORALES, A. : *La batalla de Lepanto. Edición de texto latino con introducción y traducción de Jenaro Costas Rodríguez*. Cuadernos de la uned. UNED, Madrid, 1987. p. 21-23.

³⁰⁴ AA.VV.: *Historia de España...* op. cit. p. 105.

³⁰⁵ GÓMEZ GARCÍA, P.: “Análisis de las antiguas relaciones de moros y cristianos en Laroles (La Alpujarra). en *Gazeta de Antropología*, nº 9. Granada, 1992.

³⁰⁶ *En lo que respecta al prudente autócrata, que fue uno de los gobernantes con más poder en Iberia, sus aficiones predilectas fueron la comedia y las escaramuzas de moros y cristianos. Bastó su apoyo para que ambas diversiones se extendieran a lo largo y ancho del imperio. Y durasen hasta nuestros días, pues todavía es factible asistir a la celebración de relaciones o comedias rurales de moros y cristianos, con la inevitable conquista del castillo, prácticamente iguales a las de su tiempo. Tan solo los parlamentos, transmitidos oralmente, han variado sus mensajes en la forma en BRISSET, D.: *La Rebeldía festiva...* op. cit. p. 54-55.*

2.3.5.1- EL JUEGO DE CAÑAS.

Los juegos de cañas llegaron a ser un componente esencial de las ceremonias aristocráticas españolas, realizadas para agasajar a miembros de familias reales extranjeras o celebrar importantes acontecimientos dinásticos desde el nacimiento de Felipe II en 1527, hasta la llegada a España de su prometida, María de Portugal, en 1543. Aunque fueran de origen moro servían, al fin y al cabo, para impresionar a los observadores europeos con el lujo y la pompa de las festividades españolas, un modo de presentarse en otras ciudades, un espectáculo que impresionaba a quienes lo contemplaban, un componente que solía ir unido a simulacros de moros y cristianos. A la llegada del príncipe Felipe en Milán en 1548 se realizaron una serie de festividades donde:

Estava aparejado para remate de las fiestas un juego de cañas, el qual se hizo en el patio de palacio el día y fiesta de los Reyes. Fue cosa que en extremo pareció bien. Diose gran contentamiento con esto a la Princesa de Molfeta y a su hija, y a todas aquellas señoras y damas, por ser una fiestas nueva y que pocas vezes se vee en aquella tierra. Fueron seys las quadrillas, cada una de ocho cavalleros españoles(...) los cuales con muchos y muy ricos adereços, a lo morisco vestidos y en muy hermosos cavallos españoles a la gineta con ricos jaezes y petrales entraron en la carrera.³⁰⁷

También fueron celebrados juegos de cañas en la ciudad flamenca de Gante, lugar natal de Carlos V ³⁰⁸, pero son de destacar la descripción realizada por los juegos organizados en Londres en 1554 por Felipe II para celebrar su matrimonio con María Tudor y el retorno de Inglaterra a la Iglesia Católica.

El domingo quiso el rey que el juego de cañas que ha tantos días que se deuía de auer hecho, que fuesse ese día; y así se bolvió muy sereno, y se jugó en el plaça de palacio donde auía mas de doze mil personas viéndolo; y la Reyna y todos los señores y sus mugeres muy bien vestidos. (...) Los jugadores entraron por su orden. Don Juan de Benauides de terciopelo blanco y marlotas de damasco blanco, el albornoz de oro, bien costosas, y los vestidos assimesmo: diez. Y luego Luys Vanegass, de verde, con otros diez; ni mas ni menos las sedas y otro. Don Diego de Cordoua con sus diez donde ya el rey de recamado y otro, que eran los treynta de un puesto; a aquestos dio el Rey de vestir, y a sus trompetas y atabales al modo de España vestidos de seda blanca.(...) Entraron de dos en dos, y despues boluió cada quadrilla junta; y despues todos untos salieron a tomar caballos y adargas y se començó el

³⁰⁷ CALVETE DE ESTRELLA, J.C.: *El felicísimo viaje del muy alto muy poderoso Príncipe don Phelippe*, edición de Paloma Cuenca, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V. Madrid, 2001, p. 75.

³⁰⁸ CALVETE DE ESTRELLA, J.C.: *El felicísimo viaje del muy alto muy poderoso Príncipe don Phelippe...* op. cit. p. 204.

*juego y duró un buen rato. Y se boluieron a salir como entraron, y assí se acabó la fiesta sin cayda ni desastre, y a todos parescio bien por ser cosa que no se auia visto en Londres.*³⁰⁹

Veinte años más tarde, en 1572, Felipe II incluye a través de un Decreto, el juego de cañas entre los ejercicios militares que exhortaba a practicar a los caballeros españoles, a fin de que estuvieran listos para la guerra a pesar de su origen moro.³¹⁰ Debido a que este juego estaba plenamente asentado en la sociedad y con el fin de hacerle desaparecer su origen, se fundó la teoría de que el juego de cañas procedían de Roma y Troya intentando quitarle su vinculación a los musulmanes y dándole un pasado imperial así como el intenso gusto del español por el deporte. En uno de los transportes de moriscos al norte de África, al llegar los españoles, se sorprendieron cuando observaron que los musulmanes de aquel lugar también hacían juegos de cañas al igual que ellos. Tal y como expresa el cronista Damián Fonseca:

*Los demás caballeros venían, escaramuçaron con la gente del Rey, con que alegraron la tierra, y fue mucho de ver la destreza con que al mismo tiempo dispararon al arcabuzería, mosquetería y los castillos. También escaramuçaron los ginetes del capitán Almançor con tanta ligereza, y buen garbo, que ponían admiración en los más pláticos de nuestros soldados.*³¹¹

Pero, ¿por qué querer cambiar su origen verdadero por parte de la aristocracia de finales del S. XVI y XVII? Una gran parte de culpabilidad hacia “el moro” es el papel jugado por Europa la cual su condición mora fue juzgada sobre todo cuando comenzó a ser gobernada y administrada por personas procedentes del norte del continente. Según Bárbara Fochs,

Una vez que el carácter ibérico del juego quedó establecido como un hecho cierto dentro de España, es en extremo probable que para muchos españoles hubiera desaparecido toda conciencia de estar representando una identidad mora (...). Sin embargo, el mecanismo es muy diferente cuando España se representa de ese modo ante otros europeos. Para los públicos extranjeros, la desaparición de la distancia semiótica o lúdica que se produce cuando España practica deportes moros no hace sino reinscribir su diferencia y exotismo:

³⁰⁹ MUÑOZ, A.: “Traslado de una carta que fue embiada del reyno de Ynglaterra a la muy ilustre señora condesa de Oliuares, en que se da relacion como aquel reyno se ha reformado en la fe catholica y dado la obediencia al summo pontífice. Y las ceremonias con que esto se hizo, estando presente a todo el Príncipe nuestro señor; y las fiestas que para regocijar esto se hizieron” (1554) en *Viaje de Felipe Segundo a Inglaterra por Andrés Muñoz y relaciones varias alternativas al mismo suceso*, edición de Pascual de Gayangos, Madrid: Sociedad de Bibliófilos Españoles, 1877. pp. 137-139.

³¹⁰ FUCHS, B.: *Una nación exótica...* op. cit. p. 163.

³¹¹ FONSECA, D.: *Relación de la expulsión de los moriscos del reino de Valencia*. Sociedad Valencia de Bibliófilos, 1878. p. 112.

*según esta perspectiva, los españoles no solo fingen ser moros o lo imitan: lo son.(...) Durante el S. XVI el prejuicio europeo contra una España cada vez más poderosa hizo que esa elisión fuera una estrategia retórica atractiva. Así, Ludovico Ariosto, a despecho de sus frecuentes exhortaciones a Carlos V a ponerse a la cabeza de Europa contra los turcos, muestra en Orlando furioso (1516, 1532) una España completamente sarracena: en el poema no hay campeones cristianos españoles porque en el mundo del texto español significa moro.*³¹²

Edmur Spenser, en su obra *A view of the State of Ireland* (1596, impreso en 1633) mantiene esta postura desacreditando cualquier remota conexión entre la Irlanda católica y España:

*Y sin embargo, después de todos esos, los moros y bárbaros que irrumpieron desde África terminaron por apoderarse de toda España o de su mayor parte, y hollaron con sus sucios pies paganos lo poco que encontraron allí aún en pie; los cuales, aunque más adelante fueron derrotados por Fernando de Aragón e Isabel, su esposa, no estaban empero tan limpios, sino que en virtud de los matrimonios que habían hecho, y la mezcla de los pueblos del territorio durante su larga permanencia en él, no habían dejado una gota de sangre pura española; no, tampoco de romana o escita; de modo que de todas las naciones bajo el cielo, supongo que la española es la más mezclada, la más dudosa y la más bastarda.*³¹³

España, durante siglos, había vivido una hibridez cultural inmemorial común a reyes de diferentes religiones e incluso había estado bien visto el lujo de los reyes de Al-Andalús y el reino nazarí dando un cierto status de poder. Pero España no podía desgarrarse de siglos de historia en costumbres, manera de cabalgar y su corporalidad, su vestimenta rica en colores a diferencia de otros países europeos pero, para los demás países, sí sentía la obligación de recordar su victoria frente al Islam sirviéndole para eso el recuerdo de su victoria a través de representaciones teatrales, comedias, simulacros de moros y cristianos y autos sacramentales que serían escenificados en España y fuera de sus fronteras.

2.3.5.2- FIESTAS Y SIMULACROS DE MOROS Y CRISTIANOS.

Durante este período, las representaciones de moros y cristianos empiezan a tener su máximo esplendor pues, no había ciudad o localidad, que no las festejase. Motivos sociológicos, políticos y religiosos había más que suficientes tanto internos

³¹² FUCHS, B.: *Una nación exótica*. Ediciones Polifemo. Madrid, 2011. p. 163.

³¹³ SPENSER, E.: *A view of the Present State of Ireland*. (1596), edición de RENWICH, W.L. Oxford, Clarendon, 1970. p. 210

como externos a la Península Ibérica. Al llegar Felipe II a Trento se realizó un espectáculo en su honor:

Luego salieron cuatro centauros con algunos soldados vestidos a la turquesa, defendiendo el castillo...después salieron de un lado de la plaza ocho armados de armas blancas con almetes en las cabezas y picas con pólvora...tirando cohetes a todos los lados...salieron los cuatro gigantes y los cuatro centauros a combatir con ellos, combates con muchas centellas, rayos, llamas y truenos, duró más de dos horas, con gran contentamiento del príncipe y admiración de todos los que miraron. Al día siguiente, 27 de enero; los cuatro centauros, con mucha gente de guerra vestidos como turcos, entraron al castillo que estaba en medio de la plaza para la defender. Tras varios incidentes, una encamisada de cincuenta arcabuceros y mucha gente armada con su bandera, pífanos y atabores, caminaba hacia el castillo. Al tercer ataque consiguieron escalar y tomar el castillo, poniendo su bandera sobre la muralla. Luego fue incendiado, culminando el fuego en la gran granada que estaba en su cumbre.³¹⁴

En su viaje al Reino de Aragón, en la ciudad de Tortosa, entró el 21 de diciembre de 1585 y había hecha una torre de tablados y madera frontero en la ribera del Ebro. Salieron dos cuadrillas de ciudadanos,

los Moros la defendían y los Cristianos la tenían cercada por mar y por tierra, con muchas piezas de artillería. Los pescadores, muy hábiles y diestros, fingían los moros...Los cristianos hacían muchos asaltos en ella, de manera que algunas veces venían a mano las cuadrillas. Por la tarde fue destruida la torre y vencidos los Moros, “a los cuales truxeron los christianos triunfando por las puertas del palacio.”³¹⁵

En la propia Granada, el 13 de abril de 1569 es recibido d. Juan de Austria en la ciudad:

El Conde de Tendilla, con cien jinetes vestidos a la morisca, y otros cien de Tello de Aguilar con ropas de raso carmesí, todos con sus corazas, adargas y lanzas, alegraron mucho a Don Juan con una vistosa escaramuza que le hicieron.³¹⁶

También es de destacar, en 1571, con motivo del recibimiento a los duques de Alcalá y Marqués de Tarifa, en Alcalá de Gazules y, posteriormente en Tarifa.³¹⁷ La

³¹⁴ CALVETE DE ESTRELLA, J.C.: El felicissimo viaje del muy alto y muy poderoso Príncipe d. Phelippe...Anvers p. 49-52.cit. en BRISSET, D.: *Fiestas de moros y cristianos en Granada*. Diputación Provincial de Granada, 1988.

³¹⁵ BRISSET, D.: *Fiestas de moros y cristianos en Granada*. Diputación Provincial de Granada. pp. 117-118.

³¹⁶ BERMÚDEZ DE PEDRAZA, F.: *Historia eclesiástica/principios y progresos de la ciudad y la religión católica de Granada coronada de su poderoso reyno y excelencias de su corona*. Granada, 1638. f. 243 v.

³¹⁷ *Pasó por mitad de la plaza un caballero moro a la gineta vestido y tocado a lo morisco (...) fuese a los caballeros que ya querían entra a la plaza y dióles un billete del alcayde de Tituán que decía de esta manera: Muley Mahamet Alcayde*

batalla de Lepanto fue acogida con entusiasmo entre la población española haciéndose festejos donde se simulaban combates entre turcos y cristianos como es el caso de Utiel en Valencia y en el Nuevo Mundo como veremos posteriormente.

En Monforte alrededor de 1591 debido a la visita de un gobernador, este es recibido con salvas de arcabucería³¹⁸, en Vera (Almería), tres años antes, en 1588, donde en sus actas se recoge lo siguiente:

*Sus merçedes acordaron que se hagan fiestas por esta çibdad el día de San Cleofás, que es a veinte y çinco del presente, que fue quando fue çercada hesta çibdad por los moros, henemigos de nuestra santa fee católica, y que para çelebrar la fiesta deste día se corra el toro que esta çibdad tiene, y que se hagan las barreras para ello, y que se hable a Françisco Rodríguez, capitán, que dé caballos para que jueguen cañas e alcançias, y que aya Moros y Cristianos por la mañana el dicho día, y que se corran los demás toros que se hallaren, como obieron las fiestas a los Señores católicos(...)*³¹⁹

Pero no debemos olvidar los versos realizados por Lope de Vega sobre los simulacros y fiestas realizadas en Denia del 8 al 16 de febrero de 1599 con motivo de la visita de Felipe III. Los alicantinos se habían trasladado hasta allí por orden del capitán general para la realización de un simulacro tal y como nos expone este dramaturgo internacional:

Vuelto al castillo, a la real comida, salieron a un mirador. Un fuerte ocupa un circulo espacioso. Todo rodeado de encubierta estrada, con cinco caballeros, puente y fosa, la fiesta es su conquista (...). Digo pues que en este fuerte fabricado estaba orilla el mar, tan bien fingido; Guardábanle por uno y otro lado trescientos hombres con igual vestido; el color era rojo y turco el traje. Preciados de imitar hasta el lenguaje.

Con tiros, arcabuces y ballestas los Moros muestran pretender guardallos, para cuyo combate alegre y fiestas entraron de la costa los caballos; lanzas, adargas y libreas compuestas los ojos obligaban a mirallos; reconocen la tierra diestramente, el sitio, la

de Tituan y Xiuan, vasallo de Jarife, rrey de Fez y de Marruecos, al Señor Alcalde Mayor de Alcalá de Gazules (...) de algunos mis corredores almogabares he sabido que los Exmos. Duques de esta villa están en ella, y que les haceis muchas fiestas, por la meced que su Excelencia me hizo quando fui su prisionero, querría hallarme a le servir en ellas, dándome licencia que con mi gente tome un puesto saldré asegurándonos el campo que es lo que aquí os pido sin armas como vosotros salís. Alá sea con vuestra honrada persona. Tuvo licencia y a poco entraron doce caballeros moros muy bien aderezados a la gineta con sus lanzas y adargas y después de regocijada entrada, jugaron las cañas(...) Al día siguiente partieron los Duques con dirección Tarifa, escoltados por gran número de gente armada que fue proporcionándoles diversiones por todo el camino, ora escarmuzando con fingidos moros que salían de los pueblos inmediatos, ora corriendo todos a campo raso(...) en ALENCIA Y MIRA, J.: *Relaciones de solemnidades...* op. cit. p. 30.

³¹⁸ GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M.A.: *Las fiesta de moros y cristianos*. Orígenes. Excmo. Ayuntamiento de Monforte del Cid y Excmo. Diputación Provincial de Alicante. Alicante, 1996. p. 41

³¹⁹ Archivo Municipal de Vera. Libro 14, actas capitulares de 1588.

defensa, el foso y gente. Luego dos fuertes compañías entraron de arcabuceros, que del fuerte con plomo y fuego al muro saludaron, respondiendo también los de la cerca (...). Viendo que el escuadrón se les acerca, los gastadores, que una compañía para este efecto prevenida estaba... todas las compañías entran luego, de armas gallardas y galas ricas, los arcabuces previniendo el fuego, y el acero las astas de las picas; Entran y salen mangas, llegan, tiran, ganan, pierden; estan, mudan, espantan; Ya los del fuerte salen y retiran, matan, corren, adelantan; la parte flaca los cristianos miran toneles traen y cañones plantan, juega la artillería el furor crece... Ya finge aquel soldado que está muerto. Yal son del arcabuz la tierra mide... Al fuerte van mandando las banderas.

*Ya se acercan al foso, y los de dentro conocen de su esfuerzo las ventajas; el cielo, el aire, el mar, la tierra, el centro tiembla al son de las armas y las cajas; júntanse todo el postrero encuentro; tíranles piedras, plomos, flechas, rajas; Llegan al foso y van por él arriba diciendo a voces: ¡Viva España, viva!*³²⁰

Sesenta y cinco años antes del acontecimiento citado, en 1534, Ignacio de Loyola fundó la Compañía de Jesús, que fue aprobada por el papa en 1540. Esta nueva orden religiosa se caracterizó por estar directamente sometida al papa mediante un voto de obediencia y por estar formada por una élite intelectual que fue la encargada de educar a los hijos de la nobleza católica. Al dejar la educación de los futuros gobernantes en manos de los jesuitas, se evitó que aceptaran el protestantismo.³²¹

*En cuanto a los jesuitas, su marca sobre nuestras festividades públicas tampoco se ha borrado. Muy pronto se apercibieron de que la generalizada afición teatral podía ser manipulada al transformar los teatros en púlpitos, y convertir las comedias en sermones disfrazados. “Y por eso es menester con lo sabroso envolver lo que amarga, porque no nos sea carga lo que nos cumple saber”, escribirá en el prólogo de una comedia el P. Acevedo, hacia 1560. No serán sólo sus discípulos Lope de Vega y Calderón de la Barca quienes descuellan por su producción dramática, sino que un buen número de miembros de la Compañía compusieron obras, tanto para ser representadas en sus iglesias y colegios como en las calles y plazas.*³²²

En 1610, es organizada una fiesta en Granada por los jesuitas tras la beatificación de su fundador cuya programación hace mención a moros y cristianos.³²³

³²⁰ LOPE DE VEGA: "Fiestas de Denia al rey católico Felipe III deste nombre", en *Biblioteca Autores Españoles*. Madrid, 1950. Tomo 38 pp. 464-468.

³²¹ VV.A.A.: *La enciclopedia del estudiantes. Religiones y culturas...* op. cit. p. 268.

³²² BRISSET, D.: *La Rebeldía festiva...* op. cit. p. 54-55.

³²³ Sábado 13 de febrero, víspera: Fuegos que puso la Consagración del Espíritu Santo (mercaderes, escrivanos y gente honrada de plaza); Castillo con torreón y foso, Lucifer gigante con una bandera muy vistosa en la mano, todo él forjado de cohetería y bombas de fuego. En las esquinas, la heregía, idolatría, la carne (mujer de Babilonia del Apocalipsis) y el mundo. Un cartelón escrito decía: Turris Babel. Frente a él, otro castillo, de la misma hechura y tamaño, aunque más galanamente pintado y desembarazado para la arcabucería y gente de guarnición, que había de entrar en él. Estaba en lo alto de su torreón el Beato Padre Ignacio, mirando al contrario, con na bandera de tafetán carmesí en la mano

Un episodio histórico que influyó notablemente en las fiestas de moros y cristianos del Reino de Granada fue la Toma Turca de Adra en 1620 la cual es nombrada, al igual que la sublevación de los moriscos, en numerosas representaciones entre las que destacan Benamaurel, Zújar o Válor. Llegaron los turcos y robaron la villa de Adra... cautivaron a mucha gente y robaron todo el lugar.³²⁴ Así es expresado por el P. Ángel Tapia reconstruyendo el suceso:

Aparecieron por las playas de Balerna varios navíos turcos. Un pastor, esclavo berberisco, les vió y se lanzó al mar para avisarles que Adra estaba sin guarnición apenas. Eran 14 velas, una parte tunecinos a las órdenes de Tamoratín, que habían saqueado Ibiza, y los otros corsarios de Argel. Al acercarse a la villa, fueron avistados y enviaron soldados a caballo a Berja para alertar la Alpujarra.

Desembarcaron 800 turcos con su bandera y mientras se establecía un duelo a cañonazos entre el castillo y las galeras, obligaron a retroceder a los 30 infantes que salieron a su encuentro. Los soldados, mujeres y niños se refugiaron en la fortaleza. El vicario sacó de la iglesia el Stm.^o Sacramento, mientras que un hombre natural de Motril se llevó a María Santísima de la Concepción a donde se habían hecho fuertes los resistentes.

Entraron los turcos en Adra y en la plaza de armas se apoderaron de la culebrina y pusieron su bandera. Intentaron varias veces el asalto a la torre, llegando a entrar a la planta baja, pero la resistencia desesperada del piso superior les impidió que vencieran a los resistentes. Saquearon las casas y se alojaron en la iglesia, donde cocinaron y destrozaron a cuchilladas varias imágenes, entre ellas un San Nicolás.

Tras pasar toda la noche dueños de la villa excepto la torre, a la mañana aparecieron un millar de hombres de las milicias concejiles de Ugíjar. Al grito ¡El Santiago! les atacaron con ímpetu y obligaron a huir al escuadrón turco que les esperaba. Los que estaban en Adra se lanzaron al mar. Llegó otro millar de refuerzos cristianos, causando gran mortandad entre los turcos. Al anochecer se retiraron las galeras con música de chirimías y trompetas.

izquierda, con el nombre de Jesús, y en la derecha un rayo o cohete volador, que había de arrojar al castillo contrario, a quien había de dar fuego una paloma del Espíritu Santo, que estaba sobre su hombro. Esa noche apareció una muy lucida compañía de Infantería de los mismos de la Congregación. El Prefecto venía con Capitán, y sus Asistente Mayor por Alférez, haciendo todos la salva con muy buen orden, arcabuz al hombro. Repartiéronse por las torres, galerías y castillo de Nuestro Padre, y comenzáronse a encender las luminarias y cazuelas de alquitrán. Cohetería, campanas, salvas de arcabucería. Al final, fuego al castillo. Al día siguiente, por la tarde: Vino la compañía de soldados de la Congregación del Espíritu Santo y dando vueltas a los patios del colegio, con muchas salvas, hicieron luego en el claustro principal sus escaramuzas, tan a tiempo, y a compás, como soldados viejos. en Relación de la Fiesta que en la beatificación del B. P. Ignacio... pp. 23-25 y 46 v. cit. en BRISSET, D. : *Fiestas de moros y cristianos en Granada*. Diputación Provincial de Granada. pp. 118-119.

³²⁴ HENRÍQUEZ DE JORQUERA, F.: *Anales de Granada*. 2 Tomos. Facultad de Filosofía y Letras Granada, 1934. y otra edición facsímil en Granada. Universidad de Granada, 1987.

*A las escuadras cristianas de la Alpujarra (procedentes de varios pueblos, entre los cuales Válor), mandadas por Capitán, Alférez, Sargento y Cabos, se unieron, cuando ya había terminado el combate un refuerzo de 400 escopeteros y alabarderos del Cenete, con su Gobernador como capitán. El Abad Mayor y un canónigo de Ugíjar, que estuvieron presentes, celebraron un solemne Te-Deum de acción de gracias una vez que regresaron a su punto de partida.*³²⁵

En 1631, son celebradas fiesta en Cádiz por la beatificación de San Juan de Dios³²⁶; en Granada, en 1664, con motivo del traslado de la imagen de Nuestra Señora de las Angustias a la nueva iglesia debió representarse la obra “Origen de Nuestra Señora de las Angustias y Rebelión de los moriscos” de Fajardo y Acevedo donde, entre los villancicos cantados en la catedral en los maitines en Navidad, figuraba un diálogo entre un castellano y un morisco, de tipo humorístico.³²⁷

En el S. XVI-XVII se introduce la costumbre de solemnizar la fiesta del Santo Patrón del pueblo o ciudad, con simulacros de moros y cristianos. Este es el caso de Alcoy(Alicante) en 1511, Elche(Alicante) en 1521, Villena(Alicante) en 1551, Xàbia (Alicante) en 1561, Orihuela(Alicante) en 1579-1580, Almansa(Albacete) en 1586, Caudete (Albacete) en 1588, Bayarque en 1627,Orce(Granada) en 1639,Lúcar(Almería) en 1652, Alcoy (Alicante) en 1688 o en Caravaca de la Cruz en 1682 donde acompañaban a la cruz por medio de la Guardia de la Vera Cruz (armados), y el “Alarde” o Soldadesca, cuya misión era fundamentalmente la de lucimiento, agasajo y festejo.³²⁸ Según González Hernández, M.A.:

En el momento en el que aparece el carácter festivo, es cuando la documentación hace referencia a la palabra "alardo" refiriéndose a la salida de vecinos vestidos, a su manera, de

³²⁵ TAPIA, J.A.: *Historia de la Baja Alpujarra (Berja, Adra y Dalia)*. Diputación Provincial de Almería. Almería, 1966. pp. 282-296.

³²⁶ "Todas las noches había ruido de máscaras y carreras, que aunque no llegaban a la perfección que pudiera, pero con todo eso en esta parte hacía su papel de gracioso la chusma que las formaba; y esto mismo hicieron una tarde los devotos, con un juego de moros y cristianos, fingiendo cautivar la imagen del santo y volverla a librar" en CARRASCO URGOITI, M.S.: "Aspectos folclóricos y literarios de la fiesta de moros y cristianos en España" en *Publicaciones of the Modern Language Association of América*. Vol LXXVIII. Dec. New York, 1963. p. 485.

³²⁷ ALDEA MARÍN, V.: *Diccionario historia eclesiástica de España*. Instituto E. Florez. CSIC, Madrid, 1972. Pp. 2215.

³²⁸ Celebradas fiestas en Denia, del 8 al 16 de febrero de 1599, adonde fueron llevadas por los alicantinos para celebrar la visita de Felipe III, siendo presenciadas por Lope de Vega cit. en SALVÀ Y BALLESTER, A.: *Bosqueig Històric i Bibliogràfic de les Festes de Moros y Cristians*, Institut de Estudios Alicantinos, Diputación Provincial de Alicante, Alicante, 1958, p. 175. En Utiel, en 1571 conmemorando la batalla de Lepanto así como en Lorca para conmemorar el nacimiento del príncipe Fernando de Austria organizadas por Ginés Pérez de Hita cit. en MONTES Y RUIZ: "Las fiestas de moros y cristianos en la Región de Murcia (S. XV-XX)" en las actas del *III Congreso Nacional de las Fiestas de moros y cristianos*. Ed. Undef y Cam. Murcia, 2002, p. 225. o en Orihuela en 1579 en honor de sus patronas las Santas Justa y Ruina cit. en. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M.: *Las fiestas de moros y cristianos: Orígenes (S. XIII-XVIII)*... op. cit. p. 88-161.

*soldados que realizarán salvas de arcabucería en rogativas públicas (mayoría de los casos) o saldrán en las fiestas locales imitando compañías de arcabuceros utilizando los cargos militares de capitán y alférez, también haciendo salvas de arcabucería (siglos XVI-XVIII). Será en el siglo XVIII cuando se utilice la doble denominación de "alardo" y "soldadesca", para la salida de vecinos uniformados al estilo de los soldados, desfilando por las calles con acompañamiento musical y manteniendo el disparo de salvas de arcabucería.*³²⁹

En la Comunidad Foral de Navarra, en Lesaca por el año 1597, son celebradas el día de San Juan fiestas donde el pueblo se dividía en dos bandos: moro y cristiano.³³⁰ Este trasfondo social, político, educativo y religioso llevó a que numerosos dramaturgos tomaran como escenario de sus obras las distintas luchas entre los bandos. Quien más contribuyó fue el escritor murciano Ginés Pérez de Hita, el cual escribe la novela histórica titulada "Historia de los bandos de los zegríes y abencerrajes", caballeros moros de Granada, y de las civiles guerras que hubo en ella, cuya segunda parte relata la rebelión morisca de las Alpujarras. Dicha obra tuvo cuarenta ediciones en español entre los siglos XVI y XVII traduciéndose posteriormente al francés, inglés y alemán. Maestro zapatero de oficio, se presupone que tenía relación con artesanos moriscos que trabajaban el cuero o la seda.³³¹ También era versado en los espectáculos gracias a que se le solía encargar el diseño de carrozas móviles para las representaciones públicas del Corpus Christi y otras festividades; esa experiencia moldea claramente su descripción de la pompa de Granada.³³² Este tipo de fantasía escrita por Ginés Pérez de Hita se introdujo en otros géneros literarios. A modo de ejemplo citar a Mateo Alemán donde en su novela picaresca Guzmán de Alfarache (1599) introduce el cuento "Ozmín y Daraja". Sí que es de destacar que, en la obra del doctor Almazán "Comedia poética" se habla por primera vez en 1588, de un acto de carácter teatral con participación de moros y cristianos representándose por primera vez en 1617.³³³ Nombraremos los siguientes autores también por su aportación: Lope de Vega, Calderón de la Barca, Francisco de Rojas Zorrilla, Francisco de Leyva, Ramírez de Arellano, Felipe Godínez, Mira de

³²⁹ GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M.A.: *Las fiesta de moros y cristianos...* op. cit. p. p. 212

³³⁰ "Al amanecer del día de San Juan, los jóvenes de Lesaca divididos en dos bandos se reunían(...)dos simulacros o imágenes representando una al Rey moro y la otra al Rey cristiano(...) Se elegía un jefe de cada bando. Salían cada uno con su figura a pedir aguinaldo en los respectivos barrios(...) bailaban al son del tamboril(...) y marchaban al templo parroquial a oír misa mayor" en CARO BAROJA, C.: *Ensayos sobre la cultura popular española*. Desbe. Madrid, 1979. p. 261-262. Parecidas son las fiestas de Zagarrumurdi también en Navarra y las de Irún en Guipúzcoa también descritas por el mismo autor citadas en CARO BAROJA, C.: *Ensayos sobre la cultura popular española...* op. cit. p. 262.

³³¹ FUCHS, B.: *Una nación exótica...* p. 178

³³² CARRASCO URGOITI, M.S.: "Les fêtes équestres dans Les Guerres civiles de Grenade de Pérez de Hita", en JACQUOT, J. y KONIGSON, E.: *Les fêtes de la Renaissance*. CNRS, París, 1975. p. 301

³³³ GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M.A.: *Las fiesta de moros y cristianos...* op. cit.p. 218

Amescua, entre otros.³³⁴ He de hacer mención a Lope de Vega (1562-1635) por sus obras “Los hechos de Garcilaso de la Vega y Moro Tarfe” entre 1579-1583 y “El cerco de Santa Fe e Ilustre hazaña de Garcilaso de la Vega” impresa en 1604 siendo una de las obras teatrales más representadas. Esta última comedia es refundida en la obra del autor anónimo, autodenominado “Un ingenio de la Corte”, publicada posteriormente y titulada “*El triunfo del Ave María*”. Lope de Vega se caracterizó por formular su teoría dramática-teatral en “Arte nuevo de hacer comedias” (1609) entre cuyos postulados figuran la organización de la pieza en tres actos tal y como ocurre en las representaciones primitivas de Benamaurel y Zújar³³⁵ las cuales contienen una serie de características: la coexistencia de lo cómico y lo trágico, la farsa, la enseñanza moral, concesiones exigidas por los gustos del público e intento de formular aspiraciones y sentimientos nacionales, haciendo referencia a la España Unida y familiarizado con la tradición histórica nacional.

Alrededor de la primera mitad del S. XVII, Diego de Ornedillo escribe “Coloquio al Santo Nacimiento de Nuestro Señor Jesu-Christo entre un moro y un christiano” siendo editado durante el siglo XVIII. Pudiera ser la obrilla de teatro más veces puesta en escena en España y que ha servido de fuente de inspiración en tantos pueblos, entre ellos, los de Campillo de Arenas y Carchelejo en la provincia de Jaén. Dicho coloquio sigue representándose en numerosas provincias de la geografía española como León, Palencia, Teruel, Alicante, Castellón, Jaén y Granada.³³⁶ En la Comunidad Valenciana, existen otras representaciones distintas a las embajadas y que normalmente complementan, como es el caso de la Conversión de Villena, que es una antigua comedia de moros y cristianos del siglo XVI cuyo texto fue editado a mediados del siglo XVIII, o como las Conversiones o “Despojos” de Banyeres, Bocarent, Beneixama y Fontanars, así como el llamado “Juicio del moro traidor” de Xixone³³⁷ o en Castilla la Mancha, donde se tiene constancia de la celebración en agosto de 1600 en Manzanares de Fiestas de moros y cristianos con participación del pueblo.³³⁸ También es de mencionar la representación de “La Morisma”, la cual fue transmitida oralmente, de generación en generación, y fue escenificada, incluso con el apoyo económico de La

³³⁴ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. P. 101

³³⁵ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. P. 126

³³⁶ GONZÁLEZ CANO, J.: “Fiestas de moros y cristianos en la provincia de Jaén” en MARTÍNEZ POZO, M.A.(Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* p. 298-299.

³³⁷ DOMENE VERDÚ, J.F.: “Fiestas de moros y cristianos en la Comunidad Valenciana” en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 328.

³³⁸ GARCÍA RIOL, D.J.: “Fiestas de moros y cristianos en Castilla la Mancha” en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 350-351.

Corona Española a partir del siglo XVII.³³⁹ Dentro del Reino de Granada, sobre Benamaurel y Zújar, en la provincia de Granada, no existen documentos que avalen el año en que comenzaron a realizarse las representaciones, aunque sí datos aportados por la documentación trabajada³⁴⁰ los cuales nos hacen suponer que, por el S. XVII, ya se realizaban representaciones junto con la festividad de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza. Estas primeras representaciones de ambas localidades pertenecen a las “comedias de moros y cristianos” que se han realizado desde el S. XVI-XVII en las poblaciones donde el elemento tradicional de los autos, la lucha del Mal contra el bien, -simbolizados en el Demonio y el Ángel- se unía el más nuevo y en consonancia con los tiempos, la lucha contra la Berbería. Por otro lado, no se conoce con exactitud el origen de las funciones en la Alpujarra, si bien, la de Válor está documentada desde 1694 en el libro de la cofradía del Santísimo Cristo de la Yedra y en acta del 20 de octubre de 1673, en el Libro de Ordenanzas de la Venerable Cofradía del Santísimo Sacramento de Quéntar se citan “72 reales de comida y vino para los danzantes...” y otras anotaciones de danzas y fuegos que nos llevan a considerar el entronque con las mismas actividades que se organizaban para la fiesta primaveral del Corpus.³⁴¹ En líneas generales, estas representaciones locales terminaban con la aceptación del moro al cristianismo y considerándose ambos como hermanos pudiendo vivir en paz unos con otros. Tal vez porque, aunque en su gran mayoría habían sido desterrados, muchos se mantuvieron siéndoles fieles al Rey.³⁴² Como es de esperar, las comedias y autos sacramentales tenían una función eminentemente didáctica y evangelizadora, consecuencia de la Contrarreforma que se produjo tras el Concilio de Trento (1545-1563) divulgando así los principales dogmas cristianos. Lo que no se nos puede olvidar es la importancia de la música en la celebración de las fiestas patronales, romerías, procesiones y actos religiosos desde estos siglos mencionados. Aunque en Andalucía no tenemos referencias documentadas, sí que existe constancia en Sax, en 1543, de la utilización de música en el alardo³⁴³, en Villena (Alicante) donde el Concejo contrató en 1547 para la romería de septiembre y

³³⁹ CASTÁN CARRERA, J.A.: “Fiestas de moros y cristianos en Aragón en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 420.

³⁴⁰ Tanto las representaciones primitivas como su análisis pueden ser leídas en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 119-131, 241-311.

³⁴¹ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Fiesta de moros y cristianos en España...* op. cit. pp. 259-260.

³⁴² Cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. P. 95-96.

³⁴³ “Id. Pagó por mandado de los oficiales medio real a un mozo que tocó el tambor el día que se hizo el alardo en esta villa...17 maravedís” en VAZQUEZ HERNÁNDEZ, V.: “Devoción religiosa, milicas y Moros y cristianos en Sax” en DOMENE, J.F., GONZÁLEZ, M.A. y VÁZQUEZ, V.(Coord.): *Las fiestas de moros y cristianos en el Vinalopó...* op. cit. p. 191-192.

para la fiesta patronal en el Santuario de la Virgen de las Virtudes³⁴⁴ o en Alcoy en 1565 para honrar a San Jorge.³⁴⁵

Mientras tanto, en el Nuevo Mundo, las obras de teatro se convirtieron en una herramienta de primera utilidad en el esfuerzo por entretener y evangelizar representándose en numerosos pueblos en los que podían salir españoles solamente, indios únicamente, o entremezclados.³⁴⁶ En 1582, Francisco de Morales, director de teatro, fundó el primer Corral de Comedias de Lima (Perú). Fue así como las obras de Lope de Vega o Luis Vélez de Guevara llegaron a esta ciudad y partieron para las zonas más alejadas de las encomiendas, como Huamantanga.³⁴⁷ Los indígenas, por su parte, habían tenido una vida ceremonial con una gran variedad de actos y festejos, baile y danza, cacería para la elite, teatro con ambientes naturalistas, poesía, procesiones y desfiles, por supuesto, los combates fingidos que se practicaban en toda América. Las autoridades españolas deciden implantar algunos elementos coincidentes con la cultura de los aborígenes convirtiéndose las representaciones de moros y cristianos en una de las festividades oficiales y religiosas, locales y cívicas más utilizadas. En los siglos XVII y XVIII se multiplican las fiestas por toda América Hispánica, muchas veces a cargo únicamente por los indios.³⁴⁸ Se tiene referencia en 1572 en Guadalajara (México), Santa Fe (Nuevo México-Estados Unidos) en 1598, en Topia (México) en 1606³⁴⁹, en Veracruz (México) en 1609³⁵⁰, en Panuco en 1622³⁵¹, en Michoacan (México) en 1640³⁵², en Puebla

³⁴⁴ "Señalemos como dato curioso que, en 1547, se pagaron al trompeta Gayanos, vecino de Murcia, cinco reales que hizo de gasto en el mesón con su compañía y bestias el día 8 de septiembre" en SOLER GARCÍA, J.M.: *Las fiestas de la Virgen. Soldadesca, comparsas y toros...* op. cit. p. 197.

³⁴⁵ "Se pagaron a Morit sis sous y un diner per sonar y a un fadrinet sis sous y un diner per sonar la atabal el día de Sant Jordi." en AMADES, J.: *Las danzas de moros y cristianos*. Institución Alfonso Magnánimo de la Diputación Provincial de Valencia y Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia. Valencia, p. 122.

³⁴⁶ ACOSTA, R.M.: *Las Fiestas de la Colina*, p. 57 y ss.

³⁴⁷ CÁCERES VALDERRAMA, M.: "La fiesta barroca de moros y cristianos durante el Virreinato del Perú" en *Moros i Cristians Ontinyent*, 306 p.306

³⁴⁸ CÁCERES VALDERRAMA, M.: "La fiesta barroca de moros y cristianos durante el Virreinato del Perú" en *Moros i Cristians Ontinyent*, 306 p.308

³⁴⁹ "Mientras los tepehuanes y xiximíes bailaban a su usanza, los indios cristianos naborías que acompañaban a los misioneros hacían representaciones dramáticas, entre ellas algunas con temas de moros y cristianos" en WARMAN GRYL, A.: *Las danzas de moros y cristianos*. II Edición. INAH. México, 1985. p. 97.

³⁵⁰ "Hízose otra fiesta de trece galeras turquesas por mar muy bien empavesadas y con muchos gallardetes. Y en tierra hubo compañías de infantería española que defendieron la tierra a los turcos que no desembarcasen. Hubo gran combate de artillería por ambas partes que pareció muy bien" en RICARD, R.: "Encore les Fêtes de moros y cristianos au Mexique"... op. cit. p. 97.

³⁵¹ GONZÁLEZ RAMÍREZ, M. y CALDERA RODRÍGUEZ, J.A.: "La morisma de Bracho. Zacateas, México. Una aproximación a la fiesta" en *Moros i Cristians Ontinyent*, 306. p. 308.

³⁵² Con motivo de los tarascos en honor de la Santa Cruz se hicieron los siguientes festejos: "Lo primero que hacen es elegir capitán, alférez y sargento, ordenando una milicia al uso de nuestra España (...) Marchan al campo hacia la iglesia, en alarde, disparando muchos tiros de arcabuces y mosquetes a costa del capitán que da ración general de pólvora(...) a las tres de la tarde marcha el campo a la playa, donde está un castillo de chichemecas, en que tienen a la

(México) en 1649³⁵³, en México en 1651³⁵⁴ o en San Juan (Nuevo México-Estados Unidos) en 1660.³⁵⁵

2.3.5.2.1.- FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS POR PARTE DE LOS TURCOS.

Murad III realizó unas fiestas en honor a la circuncisión de Mohammed, hijo y heredero del sultán en las que invitó a soberanos de Oriente y Occidente con un año de antelación en 1582. Fue una celebración con innumerables acontecimientos entre los que destaco la representación de un simulacro de moros y cristianos con tomas de castillo y combates navales así como con danzas a la morisca.³⁵⁶ Desafortunadamente carecemos de más celebraciones de simulacros de moros y cristianos en el imperio otomano o cualquier otro país musulmán pero posiblemente tuvieron que darse también al igual que viene reflejado en este documento demostrando de esta manera ser una fiesta tanto del mundo cristiano como musulmán.

santa cruz cautiva(...) entre la milicia(...) se planta el campo frontero del castillo, y ordena una escaramuza con los chichimecas(...) salen hileras contra las de los enemigos disparado muchos tiros con la destreza que pudiera un veterano. Después de sacadas todas las hileras se da el Santiago y cautivan y vencen a los enemigos, ganando el árbol santo de la cruz(...) Estas fiesta no son generales en todos los pueblos de esta provincia, sino solo en aquellos que tienen caudal y gente para hacerlo." en LA REA, A. de: "Crónica de la Orden de N. Seraphico P. S. Francisco. Provincia de San Pedro y San Pablo de Machoacan en la Nueva España, México, 1882. p. 224 cit. en WARMAN GRYL, A. : *La danza de moros y cristianos...* op. cit. p. 98.

³⁵³ Con motivo de la consagración de la catedral, se realizó en su plaza mayor un castillo "en cuyo combate y defensa lidiaban varias cuadrillas, vestidas de españoles e indios de diversas naciones, algunos de estos de pieles de animales y adornados de plumajes a su usanza, que ejecutaron con destreza varias escaramuzas y ataques. Entraron después dos cuadrillas de máscaras, vestidos de cristianos y moros a caballo, con crecido número de lacayos a pie, todos ricamente vestidos" en WARMAN GRYL, A. : *La danza de moros y cristianos...* op. cit. p. 89.

³⁵⁴ Se realizó, por parte del gremio de carniceros y en honor de la Santa cruz "una lucida máscara de indios, Moctezuma y Cortés, moros y el gran turco, vestidos costosamente(...) Llegaron en tropel dos y moros y la robaron, y a media rienda, haciendo escolta al que la llevaba, la entraron en un castillo que tenían de madera en medio de la placeta" en WARMAN GRYL, A. : *La danza de moros y cristianos...* op. cit. p. 88.

³⁵⁵ GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M.A.: *Las fiesta de moros y cristianos...* op. cit.p. 152-153.

³⁵⁶ *Había dos castillos, uno mayor que figuraba pertenecer a los musulmanes, con bandera amarilla y roja, colocado enfrente del palco del sultán; y otro menor, con bandera cristiana, en la cual se veían varias cruces (...) Borbardeábanse continuamente, y avanzando la guarnición del primero sus trincheras y artillería hasta las murallas del segundo, desplomáronse las cuatro paredes y salieron corriendo cuatro cerdos, que hacían alusión a las cuatro potencias cristianas, cuyos embajadores asistían a la fiesta: para aumentar la mofa, un cerdo sacado de la casa del embajador imperial fue hecho pedazos por tres leones. Hebreos y moros bailaron la matesina y la morisca (baile bufonesco con espadas) a semejanza de la antigua danza sicinica y pirrica (...). Llegada la noche, los fuegos artificiales del capitán bajá Uluge Alí, superaron a todos los anteriores por la perfección con que representaban naves, torres, castillos y elefantes (...). El 14 de junio se celebraron los torneos de cipayos(...) Los esclavos cristianos de la viuda de Sokolli, que llegaban a 900, representaron en una danza entre espadas y arcos el combate de San Jorge contra el dragón. Venían después dos galeras que representaban hallarse en medio del mar, de las cuales una fue abordada, apresada y conducida en triunfo (...). Se dio el espectáculo del asalto de la Goleta, obra de Sinán baj en. CANTU, C.: *Historia Universal*. Tomo V, L. XVI. Biblioteca Ilustrada de Gaspar y Rojo. Madrid, 1856. p. 867-870 cit. en BRISSET, D.: *Representaciones rituales hispánicas de conquista. Memoria para optar al grado de doctor*. Departamento de Historia de la Comunicación Social. Universidad complutense de Madrid. Madrid, 1988.*

2.4.- LA ILUSTRACIÓN.

Denominamos Ilustración a la corriente cultural europea del siglo XVIII, caracterizada por la revisión, a la luz de la razón y de la experiencia, de la concepción del mundo y del hombre en todos sus terrenos. Haciendo un análisis general, el movimiento de la Ilustración partió de las transformaciones ideológicas del Renacimiento y se vio potenciado y vivificado por las revoluciones política y económica que se produjeron en Inglaterra en los siglos XVII y XVIII respectivamente. Desde Gran Bretaña, donde tiene su origen, el movimiento pasa a Francia, donde adquiere su forma, para de allí saltar al resto de Europa y a América.³⁵⁷

La tendencia más radical dentro del movimiento ilustrado la constituye el enciclopedismo como elemento de difusión cultural siendo sus creadores Diderot, D'Alambert, Voltaire, Rousseau,... sirviendo como base del programa ideológico de la Revolución Francesa. Las características generales de la sociedad española en este período podemos citarlas de la siguiente manera: Carlos II no tuvo descendiente dejando a Felipe, nieto de Luis XIV de Francia, en el trono. Esto produjo la Guerra de Sucesión donde la corona fue disputada por Carlos, archiduque de Austria, apoyado por Alemania, Inglaterra, Holanda, Portugal y la casa de Austria y, por otro lado, Felipe de Borbón, apoyado cómo no, por Francia. Con la Paz de Utrecht, en 1713, es reconocido rey de España y de las Indias a Felipe de Borbón cediéndole al archiduque Carlos, los dominios de Nápoles, Cerdeña, Toscana, Bélgica y el Milanesado; Sicilia a la casa de Saboya; y Gibraltar y Menorca, a Inglaterra quien, a su vez, tuvo esta última privilegios comerciales en América.³⁵⁸ España se convierte en una potencia de segundo orden dentro del continente europeo donde su política exterior se encaminaba más a contrarrestar el poderío inglés y a preservar las colonias españolas en América.

Con Felipe V se inicia la dinastía de Los Borbones. A partir de esta época, y mediante los Pactos de Familia, España giró en la órbita francesa, beneficiándose de la política de reformas propias del despotismo ilustrado emprendida por la dinastía borbónica. Durante los reinados de Felipe V y Fernando VI se creó un nuevo aparato administrativo que facilitó la centralización del país y el autoritarismo monárquico. Carlos III fue el Borbón más representativo del despotismo ilustrado español.³⁵⁹ Accedió

³⁵⁷ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Escuela, docentes y fiestas de moros y cristianos...* op. cit. p. 67.

³⁵⁸ VV.AA.: *Historia de España...* op. cit. p. 107.

³⁵⁹ El Depostismo Ilustrado fue una mezcla entre el absolutismo monárquico y las nuevas ideas preconizadas por el movimiento ilustrado que, desde Francia, se extendió a toda Europa.

al trono de España el 10 de agosto de 1759 con 44 años y experiencia de gobierno como duque de Parma y rey de Nápoles. Sus ministros Esquilache y Grimaldi primero y Aranda, Campomanes y Floridablanca después, promovieron un vasto plan de reformas para impulsar el desarrollo material del país.³⁶⁰ Surgieron las Sociedades económicas y la educación popular, se decretó la libertad de comercio con América y se reforzó la política regalista con la expulsión de los jesuitas.

“En esta primera etapa de la conyuntura alcista se produce una coincidencia de intereses de la nobleza, del clero, de la burguesía incipiente, de los artesanos y de los campesinos.”³⁶¹ Este hecho es aprovechado por los ilustrados en el poder con la subida de Carlos III para potenciar y aunar toda serie de reivindicaciones: las de los comerciantes, que deseaban la libertad de comercio; los industriales, que propugnaban la abolición de los gremios; los funcionarios que deberían racionalizar la administración; los juristas, que suspiraban por la unificación legal; en quienes querían comprar tierra o exigían su posibilidad de venta y, en fin, en los hombres de las profesiones liberales que aspiraban a una concepción racional de la sociedad.³⁶²

El problema agrario hizo su virulenta aparición a partir de la crisis de 1765-1766 y muchos campesinos partieron hacia las ciudades, proporcionando mano de obra barata para la industria que se vio progresar, especialmente la industria de astillería vasca y la textil de Cataluña. Las medidas adoptadas durante el reinado de Carlos III paliaron la crisis. La “ley agraria” no pasó de simple proyecto, y Jovellanos, a fines de siglo, preconizaba la necesidad de modificar la estructura de la propiedad de la tierra, es decir, liquidar las bases del Antiguo Régimen: la amortización y la vinculación de la tierra.

Por otro lado, los ilustrados pusieron de manifiesto la escasa densidad de población que había en España y su mala distribución. En 1766, tras una serie de negociaciones, un militar bávaro, el coronel Von Thürriegel, ofreció a España situar a seis mil colonos con sus familias en diversos puntos del imperio español en América. El Rey consultó su ofrecimiento con Pablo de Olavide, intendente real para Andalucía, quien lo acogió entusiasmado, señalando Sierra Morena como el lugar más adecuado

³⁶⁰ “Los reyes y sus ministros reformadores, habituados a ser obedecidos y firmes a sus creencias de que los gobernados dependían del gobierno, se limitaron a querer transformar la sociedad, pero sin consultar a sus súbditos y sin tener en cuenta sus creencias y costumbres.” cit. en VV.AA.: *Historia de España...* op. cit. p. 110.

³⁶¹ ANGES, G.: *Economía e Ilustración en la España del siglo XVIII*. Ariel. Barcelona, 1969. P. 17.

³⁶² ARTOLA, M.: *Los orígenes de la España contemporánea*. Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1959. P. 53.

para llevarlo a cabo fundándose quince pueblos, bautizados con nombres como La Carolina, La Carlota, La Luisina, etc.³⁶³ Por entonces existió una revolución en cuanto a la indumentaria de la aristocracia y burguesía perdiendo su preponderancia el antiguo traje español e introduciéndose las modas y costumbres francesas. Carlos III intentó prohibir el uso tradicional de la capa larga y el sombrero grande redondo sustituyéndolo por la capa corta y sombrero de tres picos. La población se negó.

En 1766 estalló en Madrid el conocido Motín de Esquilache extendiéndose a otras ciudades españolas. El origen estuvo en el encarecimiento del precio de los alimentos y en la agitación provocada en torno a algunas prohibiciones sobre el tipo de vestimenta. Aunque no cabe hablar de conjura por parte de las élites, sí de cierta instrumentalización del descontento popular, lo que provocó un retroceso del impulso reformista. La cuestión se saldó con la destitución del ministro Esquilache y el abaratamiento del pan.³⁶⁴ Al mismo tiempo, como era preciso descubrir a los autores de las insurrecciones para recuperar la credibilidad política, una comisión presidida por el conde de Aranda, con Campomanes como fiscal del Consejo de Castilla, comenzó a indagar y no tardó en decidir que los culpables eran los jesuitas, y con ellos ciertos sectores privilegiados de la sociedad valedores suyos, tales eran el marqués de la Ensenada y sus partidarios reformistas. Para Carlos III los jesuitas ya eran un desafío y según decreto real de 27 de febrero de 1767 determinó su expulsión de los reinos de España y de sus dominios de ultramar presionando a Roma durante los siguientes años en pro de la extinción de la Compañía de Jesús.³⁶⁵ Nunca anteriormente a este período había existido el afán constante de elevar el nivel de vida de los súbditos, y especialmente, de la población rural. Se van a plantear en nuestro país una forma tan decidida ideas como la de “progreso”, “bienestar de la colectividad”, “riqueza”, “lujo” y un largo etcétera, que anuncian la aparición de un sentimiento distinto, de una manera diferente de plantearse la vida y el sentido del hombre.³⁶⁶

A lo largo del S. XVIII, la población experimentó un crecimiento continuo. La sociedad estaba estructurada en la nobleza que no perdió sus privilegios legales ni sus privilegios fiscales; el clero que sintió, en mayor medida, los ataques reformistas; y los no

³⁶³ VV.AA.: *Historia de España...* op. cit. p. 115-116.

³⁶⁴ BAHAMONDE MAGRO, Á. y OTERO CARVAJAL, L.E.: *Historia de España...* op. cit. p. p.75

³⁶⁵ CASTILLA SOTO, J. y SANTOLAYA HEREDERO, L.: *Historia moderna de España*. Editorial Universitaria Ramos Areces. UNED, Madrid, 2011. p. 135.

³⁶⁶ NEGRÍN FAJARDO, O.(Coord.): *Historia de...* op. cit. p. 193.

privilegiados que agrupaban el noventa por ciento de la población dividida en campesinado, el artesanado y las clases medias.

2.4.1.- LA ENSEÑANZA. UN PROCESO DE CAMBIO.

Por la mañana, y por la tarde, luego que sea la hora, en que debe principiar la Escuela, colocados todos los Niños en sus respectivos asientos, se santiguarán, y dirán la oración, que se anotará en su lugar. En seguida se presentarán por su orden los escribientes, para que el Maestro les ponga el renglón en sus planas, al que verán, como lo forma, y los que escriban sin pauta, tomarán la muestra, que se les señale, y cortadas sus plumas, irán tomando sus asientos, para escribir. En el interin los celadores tendrán cuidado de repasar a sus clases, haciendo que guarden silencio, y compostura, como se ha dicho.

Concluidas las planas, para cuyo ejercicio no les dará el Maestro a todos un mismo tiempo; porque unos necesitarán más que otros; las irá revisando, para su aprobación, o enmienda; en cuyo ejercicio deberá ser algo ligero; porque se supone que en el interin estén escribiendo los niños, procurará mirarlos, si llevan bien la pluma, y si tienen buena postura en el papel, pluma, ortografía, y demás reglas en este Arte; y enseguida procederá con los contadores, a ponerles las cuentas, según la regla, en que se encuentren. Para decorar, observará el Maestro, que los discípulos no pierdan los lugares, en donde se encuentren, y únicamente hará, que se pongan en pie un trozo de diez niños, los cuales tendrá cada uno su libro en la mano, lo mismo que el Maestro; y principiando por el más antiguo, seguirá con otro, y así hasta concluir con el décimo, hasta corregirla el mismo Maestro. Luego pasará a otro trozo de diez niños, y así sucesivamente, hasta concluir con esta clase.

En los mismos trozos dividirá a los niños, que estén silabando, y en el conocimiento a las letras, las que tendrán en la pared de enfrente, y las irán comparando con las de la Cartilla, como se dirá en su lugar; y luego, que dé la hora, para salir de la Escuela, concluirán, diciendo el Bendito.³⁶⁷

Este capítulo lo he querido comenzar con el relato de actividad de un día cualquiera en una escuela del siglo XVIII en España, concretamente en la ciudad de Lorca (Murcia) muy cercana a nuestra Andalucía Oriental la cual se encontraba bien comunicada y era zona de influencia en las comarcas del norte de Almería y Granada yéndose, hasta mediados de los años 50 del siglo XX, muchos jóvenes a estudiar y formarse a esta ciudad.

Desde un punto de vista pedagógico, la Ilustración española, tuvo muchos obstáculos debido a que en España, la Inquisición y los poderes conservadores

³⁶⁷ Constituciones para el preceptor de gramática y maestros de primeras letras de la ciudad de Lorca, 14 de diciembre de 1800, fol. 3v.

controlaban la cultura y la sociedad e impedían en buena parte la aplicación de las medidas renovadoras en el ámbito de la economía, que pretendían modernizar el país y poner en marcha el sistema liberal que estaba propiciando el desarrollo en otros países europeos. La minoría ilustrada se plantea atacar, bien para cambiar bien para eliminar, los obstáculos que se oponían a la implantación de las luces que, en definitiva, estaban relacionados con la propiedad de la tierra, el desarrollo productivo, la libertad de expresión y de pensamiento, la separación entre la Iglesia y el Estado, la secularización de la vida social y la aplicación de las reformas que la nueva mentalidad exigía para modernizar el país.³⁶⁸

Acerca de la pedagogía en el siglo XVIII citaremos a Lorenzo Luzuriaga donde expone dos fases:

- Primera fase.- Predominan ideas intelectualistas y sensorialistas.
- Segunda fase.- Ideas naturalistas de Rousseau, y en su último tercio, el idealismo de Pestalozzi.

Ideas pedagógicas según Lorenzo Luzuriaga³⁶⁹:

- La creencia en el poder absoluto de la razón, que debe gobernar a los hombres y a los pueblos, y por lo tanto la importancia extraordinaria de la educación, encargada de dirigirla.
- La aspiración a la libertad, suprimiendo todas las trabas políticas y religiosas, así como las convenciones sociales, y de aquí el individualismo en la educación.
- El reconocimiento de la naturaleza y de las leyes naturales en el universo y la sociedad, dando lugar así al naturalismo pedagógico.
- Un sentido activo, progresista, optimista de la vida, que hace de la educación un instrumento valioso.
- El despertar del espíritu social, de ayuda y cooperación, que produce una nueva concepción de la educación.
- La progresiva secularización de la educación, reduciendo cada vez más la influencia eclesiástica y acentuando la del Estado.

³⁶⁸ NEGRÍN FAJARDO, O.(Coord.): *Historia de...* op. cit. p. 188.

³⁶⁹ LUZURIAGA, L.: *Historia de la Educación y la Pedagogía*. Losada. Buenos Aires, 1973. p. 164.

Como he dicho anteriormente, el poder ilustrado se propone el desarrollo y modernización de España necesitando para ello reformar el sistema educativo tradicional, el cual estaba controlado por la Iglesia Católica surgiendo, de este modo, una preocupación por todos las clases sociales, desde las mujeres (como grupo marginado) hasta las poblaciones rurales donde se vivía del campo mayoritariamente desarrollándose la educación pública estatal y la iniciación de la educación nacional. Existía una conciencia estatal donde se veía a la enseñanza como medio e instrumento de prosperidad material y de poder incorporándose a los estudios las ciencias naturales, matemáticas y culturales, pasadas por el tamiz de la razón y, por lo tanto, del método racional frente al memorístico y al criterio de autoridad. Atendiendo a Negrín Fajardo, O.:

*Se puede afirmar que la educación popular estatal e ilustrada surgió en España en la segunda mitad del siglo XVIII, claramente diferenciada de la eclesiástica y de la gremial, aunque en sintonía con muchos de sus principios. De hecho no se puede hablar de una educación popular laica sino de una educación popular profundamente marcada por las enseñanzas morales y religiosas católicas.*³⁷⁰

Pero la realidad de la escuela primaria en la época ilustrada en España se caracteriza por estar desatendida: escasas escuelas municipales y privadas, algunas más de carácter parroquial y episcopal; maestros mal pagados, peor preparados y con una nula formación pedagógica.

Se imparte la enseñanza elemental durante el siglo XVIII en casas particulares, con maestros privados y leccionistas que conciertan con los padres un sueldo y en las escuelas, bien sean gratuitas bien de pago. Las de pago o públicas, regidas por maestros examinados, estaban destinadas a la clase media y nobiliaria; las gratuitas, a cargo de las Escuelas Pías desde Fernando VI, se erigieron para la clase pobre.

*En realidad hasta el reinado de Carlos III, no se producirán disposiciones legislativas notables, continuando la organización de la enseñanza elemental según la normativa decretada en torno a la Hermandad de San Casiano.(...)En los inicios del siglo XIX (1804), se decreta la libertad de enseñanza primaria o la posibilidad de establecer escuelas poseyendo título.*³⁷¹

El programa ilustrado en el nivel primario de la educación se centraba en la enseñanza de la lectura, escritura, el cálculo y la doctrina cristiana.

³⁷⁰ NEGRÍN FAJARDO, O.(Coord.): *Historia de la Educación Española...* op. cit. p. 193.

³⁷¹ ESTEBAN, L. y LÓPEZ MARTÍN, R.: *Historia de la enseñanza...* op. cit. p. 386-387.

- *Lectura, siendo la forma más común para el aprendizaje la siguiente: “Los niños apenas entran en la escuela ocupan su asiento, y allí están, casi las tres horas, deletreando o leyendo en voz alta, confundiéndose entre sí, y causando un murmullo que puede llamarse gritería, incómoda al Maestro e insufrible a los vecinos. Después que los niños han gastado de este modo el tiempo de su lección, pasan a darla, o por mejor decir, a repetirla delante del Maestro.”*³⁷²

- *Escritura. Donde en el siglo XVIII se le dio mucha importancia a la caligrafía; de hecho, la caligrafía y los calígrafos fueron bien valorados en este período.*

- *Cálculo o aritmética. Basado en el aprendizaje de las cuatro reglas y las operaciones más elementales, es decir, sumar, restar, multiplicar y dividir o medio partir.*

- *Doctrina cristiana. Ocupaba un puesto central en las escuelas dieciochistas, bajo el control de los eclesiásticos y siguiendo los criterios tridentinos.*

*En cuanto a las niñas y sus escuelas, puede afirmarse que es hacia finales del siglo (1783) cuando empiezan a generalizarse, si bien el currículum de las mismas se refiere al aprendizaje de la doctrina cristiana y labores, temática de la que dan únicamente cuenta las maestras en su examen. De lo anotado se desprende la separación de niños y niñas y por ende la no coeducación en las escuelas públicas. No por otra razón, que por el cumplimiento de la Real Provisión de 11 de julio de 1771 que preceptúa, en su apartado IX, que ni los maestros ni las maestras podrán enseñar niños de ambos sexos, de modo que las maestras admitan solo niñas, y los maestros varones en sus escuelas públicas.*³⁷³

El tipo de escuela vendría dada por la clase social del alumnado; baja y popular en las escuelas escolapias y algunas específicas en parroquias y clase media y urbana en las escuelas dotadas por las instituciones o municipios con la consiguiente contribución del alumno; y por la de los pueblos, siendo educados en las parroquias aunque, mayoritariamente, asistirían poco ya que las labores de campo y familiares ocuparían gran parte de su tiempo y dedicación. Los movimientos de la ilustración si algo se notaron, tuvo que ser en capitales de provincia pero no mucho más pues, dentro del Antiguo Reino de Granada y, por consiguiente, debido a la numerosa población rural, las poblaciones seguirían bajo el dominio eclesiástico cuyo poder local está claramente constatado bajo las posesiones que tenían.³⁷⁴

³⁷² ANDAUGA, J. de: *Arte de escribir por reglas y sin muestras*. Imprenta Real. Madrid, 1975. p. 67.

³⁷³ Constituciones para el preceptor de gramática y maestros de primeras letras de la ciudad de Lorca, 14 de diciembre de 1800, fol. 7r.

³⁷⁴ Dato claramente constatado por medio del Catastro de Ensenada de cada población donde se ve un claro dominio local de la Iglesia con grandes posesiones.

Más que en enseñanzas de niveles primario, debido a lo que hemos dicho anteriormente, tuvo que existir un progreso en la enseñanza de artes y oficios, en la formación profesional de mano de obra cualificada que tuvo que surgir en numerosas ciudades de España poniéndose la educación al servicio del desarrollo económico y social procurando que se incorporaran al trabajo grupos de la población que tradicionalmente permanecían ociosos.³⁷⁵

2.4.2.- LA IGLESIA Y LA RELIGIOSIDAD POPULAR.

La Iglesia contaba con un gran número de sacerdotes, monjes, frailes y monjas siendo más numerosos en el S. XVIII que en el S. XVI. Visitas pastorales a las parroquias por parte de los obispos, creación de seminarios y conferencias eclesísticas, escuelas gratuitas para la educación a los pobres fueron unas de las directrices tomadas en el S. XVIII por parte de la Iglesia en la que las órdenes mendicantes y las comunidades de canónigos regulares (franciscanos, dominicos, carmelitas...) ocupaban un lugar importante.

Las pruebas de limpieza de sangre seguían haciéndose e incluso a finales del XVIII tal y como es recordado por el exiliado español José María Blanco White:

*Existe entre nosotros una distinción de sangre(refiriéndose a la limpieza de sangre) que, según creo, es característica de España. La inmensa mayoría de nosotros la acepta tan ciegamente que hasta el más humilde labriego considera u falta una fuente de miseria y degradación que está condenado a transmitir a toda su descendencia. La menor mezcla de sangre africana, india, mora o judía mancha a toda una familia hasta la última generación, sin que el paso de los años borre el conocimiento de este hecho, y sin que la oscuridad y humildes orígenes de los que padecen semejante deshonra puedan hacerla desaparecer.*³⁷⁶

Y es que aun, durante este siglo, seguían siendo perseguidos aquellos judíos y descendientes de estos y de antiguos moriscos siendo quemados en las hogueras esparciendo sus cenizas por el campo o por el río. Pero todo no quedaba ahí; sus familiares cargarían con el *sanbenito* para toda la vida. Los autos tenían varios actos organizados donde sus elementos centrales eran la procesión, la misa, el sermón durante esta y la reconciliación de pecadores. A modo de ejemplo de un auto expondré el

³⁷⁵ NEGRÍN FAJARDO, O.(Coord.): *Historia de la...* op. cit. p. 282

³⁷⁶ BLANCO WHITE, J.M.: "Letters from Spain". Londres, 1821. cit. en KAMEN H.: *La Inquisición Española...* op. cit. p. 403.

realizado a un judaizante en Logroño el 24 de agosto de 1719 donde, estando este ya en el brasero, se le acercaron varios religiosos que

...apretaron con mayor ansia y celo el dicho reo para que se convirtiese; y estando en serenidad pacífica, dijo:

- "Yo me convierto a la fe de Jesucristo", palabras que hasta entonces no se le había oído pronunciar; lo que alegró sumamente a todos los religiosos; y empezaron a abrazarle con amorosos tiernos afectos, y dieron infinitas gracias a Dios por haberles abierto puerta para su conversión(...)

Y estando haciendo esta confesión, un religioso graduado de la orden del Seráfico Padre le dijo:

*- ¿En qué ley mueres?- Y respondió volviendo la cara y fijando en él los ojos:
- Padre, ya he dicho que muero en la fe de Jesucristo.- lo que causó a todos un gran gozo y alegría.*

Y se levantó el dicho religioso, que estaba de rodillas, y abrazó a dicho reo; y todos los demás ejecutaron lo mismo con sumo gozo, dando gracias a la infinita bondad de Dios(...) A cuyo tiempo vio el dicho reo el ejecutor de la justicia, que sacó la cabeza por detrás del palo, y le preguntó:

- ¿Por qué me dijiste antes perro?

Y le respondió el ejecutor:

- Porque negabas la fe de Jesucristo; pero que la has confesado, todos somos hermanos; y si en esto te he ofendido, puesto de rodillas te pido perdón.- Y con rostro alegre lo perdonó, y se abrazaron los dos.

Y deseoso de que no se malograra aquella alma que había dado tantas señales de su conversión, disimuladamente dio vuelta detrás del palo donde estaba el ejecutor, y le dió orden para que luego inmediatamente le pusiese la argolla y diese garrote, porque importa mucho no perder tiempo; lo cual con gran presteza lo dispuso.

Y habiendo reconocido estaba muerto, se dió orden al dicho ejecutor para que por las cuatro partes del brasero prendiese fuego a toda la leña y carbón que había en él prevenido; e inmediatamente lo ejecutó así, empezando a arder por todas partes y a subir la velocidad de la llama por todo el tablado, y a arder las tablas y vestidos; y habiéndose quemado las ligaduras con que estaba atado cayó por el escotillón, que estaba abierto, al brasero, donde se quemó todo el cuerpo y se convirtió en cenizas.³⁷⁷

³⁷⁷ FITA, F.: "La Inquisición de Logroño y un judaizante quemado en 1719" en BRACH, nº 45, 1904.

A partir de 1730, el número de autos y el de acusados disminuyeron vertiginosamente, y a mediados de siglo la comunidad conversa había dejado de constituir un grave problema religioso.³⁷⁸

*Durante este período, los jesuitas ejercían un papel crucial a través de sus colegios de secundaria y del Colegio Imperial y el Seminario de Nobles. A su vez realizaron una compañía misionera tanto para gentes cultas como para las poblaciones rurales. La influencia de esta orden en la corte y en las familias prominentes fue importante a pesar de no ser populares dentro de la Iglesia debido a su enfrentamiento con dominicos y agustinos. En el S. XVIII las otras órdenes estaban resentidas por la preferencia de los jesuitas para ocupar cátedras universitarias, decisión debida al jesuita confesor real; el padre Rávago, confesor de Fernando VI. La caída en desgracia de Ensenada, en 1754, fue un revés importante, pero el rey continuó mostrando su favor a la orden. La sucesión de Carlos III en el trono de España, en 1759, abrió un período peligroso para los jesuitas.*³⁷⁹

El 2 de abril de 1767, es redactada la pragmática sanción³⁸⁰ de Carlos III de la expulsión de la compañía de Jesús de todos los dominios-territorios de España y las Indias.³⁸¹ Dicha expulsión fue acogida con júbilo por parte de otras órdenes religiosas

³⁷⁸ KAMEN, H.: *La Inquisición española...* op. cit. p. 469.

³⁷⁹ SÁNCHEZ HERRERO, J.: *Historia de la Iglesia...* op. cit. p. 278

³⁸⁰ *Novísima recopilación de las leyes de España, libro I, título XXVI, ley III*, en CAPEL, R.M.y CEPEDA, J.: *El siglo de Lucos. Política y sociedad*. Madrid, 2006.

³⁸¹ *Habiéndome conformado con el parecer de los de mi Consejo Real, en el extraordinario que se celebra con motivo de las resultas de las ocurrencias pasadas, en consulta de 29 de enero de 1767, y de lo que sobre ella, conviniendo en el mismo dictamen, me han expuesto personas del más elevado carácter y acreditada experiencia; estimulando de gravísimas causas relativas a la obligación en que me hallo constituido de mantener en subordinación, tranquilidad y justicia mis pueblos, y otras urgentes justas y necesarias que reservo en mí Real ánimo: usando de la suprema autoridad económica que el Todopoderoso ha depositado en mis manos para la protección de mis vasallos y respeto de mi Corona, he venido en mandar extrañar de todos mis dominios de España e Indias, e islas Filipinas y demás adyacentes a los Regulares de la Compañía, así Sacerdotes como Coadjutores e Legos que hayan hecho la primera profesión, y a los Novicios que quisieren seguirles; y que se ocupen todas las Temporalidades de la Compañía en mis dominios; y para la ejecución uniforme en todos ellos he dado plena y privativa comisión y autoridad por otro mi Real decreto de 27 de febrero al Presidente de mi Consejo, con facultad de proceder desde luego a tomar las providencias correspondientes(...).*

2. Igualmente dará a entender a los Reverendos Prelados diocesanos, Ayuntamientos, Cabildos eclesiásticos y demás estamentos o cuerpos políticos del reino, que en mi Real persona quedan reservados los justos y graves motivos que a pesar mío han obligado mi Real ánimo a esta necesaria providencia, valiéndome únicamente de la económica potestad, sin proceder por otros medios, siguiendo en ello el impulso de mi Real benignidad como padre y protector de mis pueblos.(...)

9. Prohíbo por ley y regla general que jamás pueda volver a admitirse en todos mis reinos en particular a ningún individuo de la Compañía, ni en cuerpo de Comunidad(...).

15. Todo el que mantuviere correspondencia con los Jesuitas, por prohibirse general y absolutamente, será castigado en proporción de su culpa.

19. Ordeno al mi Consejo que con arreglo a lo que va expresado haga expedir y publicar la Real pragmática más estrecha y conveniente, para que llegue a noticia de todos mis vasallos, y se observe inviolablemente, publique y ejecuten por las Justicias y Tribunales territoriales las penas que van declaradas contra los que quebrantes estas disposiciones, para su puntual, pronto e invariable cumplimiento; y dará a este fin todas las órdenes necesarias con preferencia a otro cualquier negocio(...). en *Novísima recopilación de las leyes de España, libro I, título XXVI, ley III*, en CAPEL, R.M.y CEPEDA, J.: *El siglo de Lucos. Política y sociedad*. Madrid, 2006. El padre Luengo, uno de los jesuitas desterrados, escribía en su diario, que aún se conserva en el archivo de Loyola: "No se podrá creer sin temeridad que un

apoyando la decisión tanto una inmensa mayoría de obispos como de superiores de órdenes.

En la vida cristiana de la España del S. XVIII la fiesta ocupaban un lugar primordial pues, a través de ella, el pueblo imploraba para que lloviera por motivos de sequía, para la peste, etc. La devoción a la Virgen María estaba fuertemente arraigada siendo manifestada a través del rezo del rosario, del Ángelus así como con romerías y procesiones bajo diferentes advocaciones. La Inmaculada Concepción es proclamada patrona oficial de España en 1709 por el papa Clemente XI. Durante el S. XVII y XVIII comienzan a escribirse por eruditos locales diferentes leyendas, apariciones y milagros de Vírgenes o Santos en todo el ámbito nacional dándoles una antigüedad con cierta concordancias y semejanzas siguiendo, en líneas generales todas ellas, un mismo esquema.³⁸²

La Semana Santa era general en toda la nación con sus pasos, cofrades, penitentes, flores y bandas de música y, no menos, la procesión del Corpus Christi o las fiestas de moros y cristianos que se habían extendido en numerosas localidades³⁸³. El

monarca tan piadoso, recto y benigno como Carlos III, causara tan gravísimos males a cinco mil religiosos verdaderamente inocentes, sino por habérsele sorprendido y engañado de tal modo que los creyó reos de gravísimos delitos." cit. en VV.AA.: *Historia de España...* op. cit. p. 123.

³⁸² "Si examinamos estas historias ingenuas y llenas de color, con frecuencia de belleza poética, y siempre de emoción popular, nos damos cuenta de sus concordancias y semejanzas. Todas siguen el mismo esquema que, inalterable, pasa de relato en relato de manera que conocido uno, se puede decir que se conocen todos. Sus diferentes elementos son:

- La imagen sagrada, con frecuencia una talla antigua, anterior a la época del descubrimiento, aparece escondida(...).
- Los actores principales del descubrimiento son con frecuencia animales domésticos, que llaman con su comportamiento extraño la atención de sus dueños. Así perros que ladran sin motivo aparente, cabras u ovejas perdidas que se refugian junto a la imagen, llaman la atención de pastores y cazadores sobre la presencia divina. Otras veces piadosos ascetas o peregrinos recibían la revelación en sueños. Una voz les indica los lugares desconocidos donde la imagen los espera(...).

- La sagrada imagen aparece rodeada de prodigios: lámparas o velas que arden milagrosamente sin consumir combustible, campanas que suenan sin que mano alguna las mueva, flores incorruptas y frescas como si acabaran de ser cortadas (...).

- Efecto de sorpresa. El hombre que ve la imagen se siente como poseído de una fuerte emoción, perdiendo en ella la noción del tiempo y la realidad. Temblando, nos dice la leyenda, cae de rodillas delante de la aparición.

- El lugar o sitio del descubrimiento adquiere la mayor importancia, puesto que la imagen aparece unida a él inseparablemente. Todas las leyendas son unánimes contándonos cómo después del descubrimiento, el clero advertido, obispos, abades y canónigos trasladan la imagen con gran pompa a sus iglesias respectivas y cómo milagrosamente, cada noche la imagen vuelve al sitio de la aparición, para indicar que imagen y lugar forman un todo inseparable. El pueblo lo comprende y da a la imagen el nombre propio del lugar.

- Con frecuencia existe junto al sitio de la aparición, una fuente o pozo con aguas que desde entonces, el pueblo tiene como milagrosas (...)." en ZAPATA GARCÍA, M.: *El Rocío*. Rodríguez Castillejo, S.A. Sevilla, 1991 cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. pp. 32-33. Este es el escenario reproducido por pueblos y lugares de España, sobre todo en aquellas tierras recientemente conquistadas. Véase MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. pp. 14-73 y MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. pp. 33-66.

³⁸³ Véase la Leyenda sobre la Imagen Milagrosa Ntra. Sra. Santa María de la Cabeza donde a la fundamentación histórica de dicha devoción en la Comarca de Baza se une la descripción de la fiesta celebrada de moros y cristianos

pueblo se agrupaba en cofradías que, durante la Ilustración, fueron reformadas: "proceso que comenzó a propuesta del obispo de Ciudad Rodrigo, Cayetano Cuadrillero, del 8 de junio de 1768, en el que se pedía que se cortaran los abusos de las cofradías de sus diócesis por el gasto excesivo que hacían justificándolo como la causa que originaba la pobreza del país"³⁸⁴ tal y como es argumentado por Sánchez Herrero, J.

El 25 de junio de 1783 se promulga, por orden del rey, el decreto de extinción de cofradías.³⁸⁵

La incidencia que tuvo el Expediente de Cofradías (1769-1784) tuvo gran valor y significado en la reorientación de las cofradías y hermandades de la época. El dilatado y proceloso análisis del número, de su actividad, de su legalidad y de su riqueza culminó con el deseo de enajenación de sus riquezas y con la voluntad política y religiosa de su sometimiento a las órdenes y normativas dictadas. Se desprende que de la dificultad en ofrecer datos, la hostilidad que ofrecían algunas diócesis y territorios, más la tensión soterrada entre poder eclesiástico y civil, si bien pudiera entenderse que el interés de normalizar la situación era de ambas partes, provocaron que el estudio fuer incompleto y desactualizado (algunos datos eran de 1769 o anteriores y otros se aportaron seso siete años después).

*La evolución de las cofradías y hermandades tuvo una relación directa con la situación socioeconómica de las mismas y el contexto donde se desarrollaban, en cuanto a la financiación y obtención de recursos económicos; monetarios y patrimoniales, que permitieran atender a las finalidades regladas.*³⁸⁶

en torno a Ella en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. pp. 35-57. Documento inédito y crucial para el estudio histórico sobre la advocación de María de la Cabeza en las localidades del Altiplano de Granada y, especialmente, de la Comarca de Baza. Escrito en versos, con un profundo sentimiento religioso y de perdón, probablemente realizado poco después del Concilio de Trento el cual "desapareció" o, por lo menos, se intentó por entonces, quedando en manos de la Santa Inquisición. Los motivos que llevaron a ello no lo sabemos, aunque está claro que tuvieron que existir pleitos y autos de gran importancia entre los vecinos de Benamaurel y los de Zújar hasta que, en el año 1736, en la localidad de Zújar, es confeccionado el libro que dice así; "Tratado auténtico de los autos originales que paran en el Archivo de la S. Iglesia Collegial de Baza y se hicieron año de 1736 de orden del Sr. provisor de dicha ciudad en las villas de Zuxar y Benamaurel, sobre la portentosa aparición y milagros de la Virgen Sanctísima de la Caveza que se venera en la parrochial de la Villa de Zuxar" cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. pp. 59-75. Si atendemos a la leyenda sobre la Imagen Milagrosa además de especificarnos cómo se realizaban las fiestas, extraemos que se realizaban dos representaciones; una de la sublevación de los moriscos y otra de la toma de Zújar y nos hace suponer que por el S. XVII ya se realizaban representaciones junto con la festividad de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza.

³⁸⁴ SÁNCHEZ HERRERO, J.: *Historia de la iglesia...* op. cit. p. 282-283.

³⁸⁵ En 1773 se contabilizaron, a través del Consejo de Castilla, unas 19.024 en la Corona de Castilla y 6.557 en la Corona de Aragón presuponiendo que hubiera muchas más en poblaciones a las que no habían llegado las autoridades. La Resolución del Consejo de Castilla de 25 de junio de 1783 supuso la depuración, aprobación civil y eclesiástica, de las cofradías y hermandades existentes.

³⁸⁶ DÍAZ SAMPEDRO, B.: "La investigación histórica y jurídica de las cofradías..." op. cit. pp. 204-205.

2.4.3.- EL TEATRO Y AUTOS SACRAMENTALES. LAS PROHIBICIONES DE CARLOS III.

El pueblo, sin distinción de clases, mostró en esta época una gran afición por la vida escénica. Existían cantantes y actores que eran populares y estimados. Las corridas de toros, pese al desagrado que la nueva dinastía mostró hacia ellas, era una de las fiestas destacadas por el pueblo llano junto con otras populares como las romerías, los carnavales, las fiestas de las cruces de mayo, las verbenas y las fiestas de moros y cristianos las cuales, durante el S. XVIII llegaron a su máximo esplendor. Pero, desafortunadamente, este siglo trajo consigo una sobreestimación de la cultura francesa y una infravaloración de nuestras propias tradiciones traída por la nueva monarquía.

Los ilustrados quisieron sacar a España de su estancamiento y convertirla en una nación moderna. Actuaron sin precaución, persuadidos de que la voluntad del poder bastaría para imponer los cambios deseados. Despreciaron a la muchedumbre, grosera e ignorante; se esforzaron sinceramente por asegurar el bienestar y la felicidad del pueblo, pero sin el pueblo, y si era preciso, en contra del pueblo.(...) Los reformistas otorgaban mucho interés al teatro. El teatro tiene una gran utilidad social, escribió Campomanes en 1766; bajo el pretexto de divertir, permitía al gobierno inculcar en los espectadores, a través de los actores, lecciones de virtud y civismo. Ahora bien, el teatro en España era una diversión popular.³⁸⁷ El público prefería obras espectaculares, llenas de intriga y suspense, con efectos escénicos y la tramoya lo cual horripilaba a los reformistas que buscaban un tipo de teatro más pedagógico. El teatro al ser un espectáculo de masas, suponía, tal y como he dicho anteriormente, un instrumento ideal para aleccionar ideológicamente a amplios sectores de la población atribuyéndole una clara "función propagandista" según Maravall o "función divulgadora" tal y como lo define Domínguez Ortiz.³⁸⁸

La polémica en torno al teatro y su licitud moral tuvo tantos aspectos y tan reiterativamente renovados que puede afirmarse haber sido la controversia más agria y duradera de cuantas se han producido³⁸⁹ siendo atacado y, a su vez, defendido no pudiendo generalizarse para una orden religiosa en sí misma pues, a modo de ejemplo de dos dominicos, mientras que Acacio March de Velasco se quejaba en 1656 de la guerra que los predicadores hacían al teatro, José Alonso Pinedo predicó un sermón en

³⁸⁷ VALDERÓN, J., PÉREZ, J. y JULIÁ S.: *Historia de España*. Austral. Madrid, 2011. p. 357.

³⁸⁸ DOMÍNGUEZ ORTIZ, A.: "La España de Calderón", en Calderón. *Actas del "Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del siglo de Oro"*, CSIC. Madrid, 1983. p. 19-35 y MARAVALL, J.A.: *La cultura del Barroco*. Ariel. Barcelona, 1980.

³⁸⁹ ROLDÁN PÉREZ, A.: "Polémica sobre la licitud del teatro: actitud del Santo Oficio y su manipulación." en *Revista de la Inquisición*, nº 1. Editorial Universidad Complutense. Madrid, 1991. p. 63.

el que afirmaba que los cómicos no se les debía dar la absolución ni la comunión ni sepultura sagrada."³⁹⁰

Los aspectos que influyeron en la controversia, según Roldán Pérez, A. fueron:

1. *La previa existencia de un teatro pagano sobre el que inequívocamente había caído la condena de los Santos Padres.*
2. *El nacimiento del teatro al amparo de la iglesia; la representación en las iglesias y conventos, la asistencia de eclesiásticos y religiosos a las comedias.*
3. *El carácter vivo de la representación frente a la lectura.*
4. *El contenido del teatro en sus argumentos y añadidos (bailes, entremeses, etc.).*
5. *El juicio crítico del teatro como Arte.*
6. *La condición jurídica de los cómicos y la intervención de las mujeres en la comedia.*
7. *Los intereses económicos de los Hospitales.*
8. *La fluctuante intervención regia sometida a las presiones de Obispos y Corregidores, dictámenes y memoriales.*
9. *La repercusión moral que el teatro ejerce sobre el público.*
10. *La inercia de los argumentos, que se reiteran para circunstancias diversas, prolongó la polémica innecesariamente.*³⁹¹

Atendiendo a Domínguez Ortiz plantea el problema del teatro de una manera acertada:

*Hay aquí, pues, una serie de cuestiones que interesan a historiadores, sociólogos, teólogos y críticos literarios y que, sin embargo, ha merecido hasta ahora muy poca atención. Lo que suele llamarse la batalla del teatro se refiere a los aspectos estéticos, a la lucha entre los partidarios del antiguo teatro español y los neoclásicos apoyados por los gobernantes. Pero hubo otra batalla de índole política y con indudable trasfondo anticlerical, a la que aquí vamos a referirnos. Fue la conducida por Aranda y Campomanes durante varios años en defensa del teatro en general, como diversión loable y necesaria escuela de virtudes ciudadanas que debía depender sólo de la autoridad civil, actitud que tenía que conducir a un choque con obispos y regulares. Choque previsto y quizás buscado por aquellos dos hombres, cuyo talante anticlerical se hallaba exacerbado a raíz del Motín de Esquilache y contaba con el apoyo del monarca, convencido de la participación de los jesuitas y de otros elementos de la Iglesia en unos sucesos que habían puesto en peligro su autoridad y su corona.*³⁹²

³⁹⁰ COTARELO y MORI: *Bibliografía de las Controversias sobre la licitud del teatro en España*. Madrid, 1904. p. 426, 463-497.

³⁹¹ ROLDÁN PÉREZ, A.: "Polémica sobre la licitud del teatro: actitud del Santo Oficio y su manipulación"... op. cit. p. 64.

³⁹² DOMÍNGUEZ ORTIZ, A.: "La batalla del teatro en el reinado de Carlos III"... op. cit. p. 179.

Durante el S. XV- XVI, el teatro era un recurso utilizado en zonas reconquistadas ya que servía como medio para adoctrinar. "Como esta tardanza impide la evolución normal del teatro en España, los escritores profesionales pudieron desarrollar primitivas formas del teatro medieval (moralidades y milagros) hasta alcanzar una nueva forma de teatro aplicando la alegoría."³⁹³

Nació el auto sacramental el cual comienza conectado a obras relacionadas con el ciclo de la Navidad y el Corpus siendo su máximo exponente Calderón de la Barca. Esta pieza teatral debía eludir a la Eucaristía pero, tal y como expresa María Prados, J.³⁹⁴ "en un buen número de casos la exaltación apoteósica del sacramento solo aparecía al final de la obra, mientras que el resto se dedicaba a otras cuestiones en las que a menudo aparecían hechos y personajes históricos(...)." La defensa de la religión, de la monarquía y de la Inmaculada Concepción fueron argumentos utilizados para los autos.

La devoción pública, en estos siglos, solía estar bajo la supervisión de los obispos, aunque también en este terreno desempeñaría un papel el Santo Oficio, que contribuyó a reprimir los excesos devocionales, luchando, por ejemplo, contra la credulidad ante las apariciones de la Virgen. Las peregrinaciones y las celebraciones de algunas fiestas, como la del Corpus, estaban reguladas por el obispado. Sin embargo, las obras escritas, como, por ejemplo, el texto de los autos sacramentales debían recibir normalmente la aprobación del Santo Oficio, lo que a veces desencadenaba conflictos con los autores. El tribunal no dudó en desentenderse inmediatamente de la controversia surgida en torno a la moralidad del teatro y la necesidad o no de prohibirlo.³⁹⁵

Miguel de Cervantes fue una de las personas que hizo una crítica inteligente a partir de uno de sus personajes de El Quijote donde se queja de la inexistencia de una censura civil previa para el teatro.³⁹⁶ El deseo del autor tres años después, en 1608, se

³⁹³ www.unav.edu/centro/griso/files/file/materiales_docentes/El_auto_sacramental.pdf. p. 13

³⁹⁴ PRADOS, J.M.: "Los autos sacramentales y la monarquía española." en *Actas do II Congresso Internacional*, coord. Fauxto Sanches Martins, Porto, Universidade de Porto. Faculdade de Letras. Departamento de Ciências e Técnicas do Património, 2003. p. 325-336.

³⁹⁵ KAMEN, H.: *La Inquisición Española...* op. cit. p.432-433

³⁹⁶ - *En materia ha tocado vuestra merced, señor canónigo- dijo a esta sazón el cura, que ha despertado en mí un antiguo rencor que tengo con las comedias que ahora se usan, tal, que iguala al que tengo con los libros de caballerías; porque habiendo de ser la comedia, según le parece a Tulio, espejo de la vida humana, ejemplo de las costumbres e imagen de la verdad, las que ahora se representan son espejo de disparates, ejemplos de necedades e imágenes de lascivia. Porque, ¿qué mayor disparate puede ser en el sujeto que tratamos de salir un niño en mantillas en la primera escena del primer acto, y en la segunda salir ya hecho un hombre barbado? y ¿qué mayor que pintarnos un viejo valiente y un mozo cobarde, un lacayo retórico, un paje consejero, un rey ganapan y una princesa fregona? ¿Qué diré, pues, de la observancia que representan, sino que he visto comedias que la primera jornada comenzó en Europa, la segunda en*

hizo realidad a través de las Ordenanzas Primeras del Teatro siendo cometido del Consejo Real a través del Juez Protector de teatros hasta 1725 donde Felipe V promulga una Real Cédula donde se señalan las condiciones con que se han de representar las comedias: "primero vistas, leídas, examinadas y aprobadas por el Ordinario, para que así se eviten y no se representen las que tuviesen alguna cosa contraria a la decencia y modestia cristiana."³⁹⁷ Durante el reinado de Felipe VI se agudiza el problema. Esta censura dura hasta 1758 originándose la Real Orden del 6 de febrero de dicho año en la que se dice:

*Que a los comisarios de comedias, teatros y representaciones (y a V.I. en calidad de Corregidor, y no como superintendente de sisas) es a quien toca le mando y gobierno de cuanto a ellas pertenece(...) que antes se examinen del censor, revisor y fiscal, correspondiéndoles también el nombrar en sus vacantes y practicar los medios que les parezca para precaver que no tengan palabras ni acciones de mal exemplo.*³⁹⁸

Entre las causas principales fueron el cambio de la cultura española donde los eruditos toman como ejemplo los modelos de naciones extranjeras como Francia y la contraponen a la barbarie del pueblo español, crédulo y lleno de supersticiones, por lo que el teatro, el único medio para educarlo, debe ser reformado.³⁹⁹

Años más tarde, en 1765, aparece la Real Cédula de 11 de junio prohibiendo la representación de autos sacramentales y comedias de Santos.

*Asia, la tercera se acabó en África, y aun, si fuera de cuatro jornadas, la cuarta acababa en América, y así se hubiera hecho en todas las cuatro partes del mundo? Y si es que la imitación es lo principal que ha de tener la comedia, ¿cómo es posible que satisfaga a ningún mediano entendimiento que, fingiendo una acción que pasa en tiempo del rey Pepino y Carlomagno, al mismo que en ella hace la persona principal le atribuyen que fue el emperador Heraclio, que entró con la Cruz en Jerusalén, y el que ganó la Casa Santa, como Godofre de Bullón habiendo años infinitos de lo uno a lo otro; y fundándose la comedia sobre cosa fingida, atribuirle verdades de historia y mezclarle pedazos de otras sucedidas a diferentes personas tiempos, y esto, no con trazas verosímiles sino con patentes errores, de todo punto inexcusables? Y es lo malo que hay ignorantes que digan que esto es lo perfecto, y que lo demás es buscar gollerías. Pues, ¿qué, si venimos a las comedias divinas? ¡Qué de milagros falsos fingen en ellas, qué de cosas apócrifas y mal entendidas, atribuyendo a un santo los milagros de otros! Y aun en las humanas se atreven a hacer milagros, sin más respeto ni consideración que parecerles que allí estará bien el tal milagro y apariencia, como ellos llaman, para que gente ignorante se admire y venga a la comedia; que todo esto es en perjuicio de la verdad y en menoscabo de las historias, y aun en oprobio de los ingenios españoles; porque los extranjeros, que con mucha puntualidad guardan las leyes de la comedia, nos tienen por bárbaros e ignorantes, viendo los absurdos y disparates de las que hacemos(...). Y todos estos inconvenientes cesarían, y aun otros muchos más que no digo, con que hubiese en la corte una persona inteligente y discreta que examinase todas las comedias antes que se representasen; no sólo aquellas que se hiciesen en la corte, sino todas las que se quisiesen representar en España; sin la cual aprobación, sello y firma ninguna justicia de ese lugar dejase representar comedia alguna.(...)CERVANTES, M.: *Don Quijote de la Mancha...* op. cit. p.316-317.*

³⁹⁷ COTARELO y MORI: *Bibliografía de las Controversias sobre la licitud del teatro en España...* op. cit. p. 622-640-641.

³⁹⁸ COTARELO y MORI: *Bibliografía de las Controversias sobre la licitud del teatro en España...* op. cit. p. 654.

³⁹⁹ www.unav.edu/centro/griso/files/file/materiales_docentes/EI_auto_sacramental.pdf p. 161.

Por el señor D. Manuel de Roda se me ha comunicado la resolución de S.M., del tenor siguiente:

Ilustrísimo Señor; Noticioso el rey de la inobservancia de la Real Orden en que el religiosísimo celo del señor Don Fernando el VI prohibió la representación de santos y teniendo presente S.M. que los autos sacramentales deben, con mayor rigor, prohibirse, por ser los teatros lugares muy impropios y los comediantes instrumentos indignos y desproporcionados para representar los Sagrados misterios de que tratan, se ha servido S.M. de mandar prohibir absolutamente la representación de los autos sacramentales y renovar la prohibición de comedias de santos y de asuntos sagrados bajo título alguno, mandando igualmente que en todas las demás se observen puntualmente las prevenciones anteriormente ordenadas para evitar los inconvenientes que pueden resultar de semejantes representaciones. Y de orden de S.M. lo participo a Vuestra Señoría para su inteligencia y cumplimiento.

Dios guarde a V.S. muchos años como deseo. Aranjuez a 9 de junio de 1765.=Manuel Roda.⁴⁰⁰

Estas prohibiciones, junto con la de cofradías e impedimentos de bailes y representaciones en procesiones y atrios de las iglesias influyó notablemente en las fiestas de moros y cristianos que se vieron reducidas en gran número desapareciendo en ciudades grandes y solo conservándose en pueblos y aldeas las cuales estaban unidas a las fiestas patronales, donde a los simulacros se les unía la importancia de las milicias comenzándose a llamar "soldadescas" que originarían, ya en el S. XIX, el nacimiento de las comparsas.

Si estas prohibiciones y acontecimientos históricos-sociales influyeron en las fiestas de moros y cristianos, por el contrario, durante los reinados de Fernando VI y Carlos III resurgió y se fomentó un orientalismo español moderno diferente al existente durante el Medievo y Renacimiento.⁴⁰¹ Con Fernando VI se produjeron las primeras excavaciones arqueológicas en la Alhambra mientras que, con Carlos III, la corte de este se llenó de sacerdotes maronitas libaneses con el fin de ser traductores de cuantos documentos existían. Es publicado entre 1760 y 1770 "Bibliothca Árabeto-Hispana Escorialensis" escrito por Miguel Casiri. Es considerado como figura clave del orientalismo a José Antonio Conde quien estuvo, debido a su afrancesamiento, en pleno contacto con Silvestre de Sacy, padre del orientalismo moderno europeo, tomando partido por lo árabe: "Parece fatalidad de las cosas humanas que los más importantes acontecimientos de los pueblos, mudanzas de los imperios, revoluciones y trastornos de las más famosas dynastías hayan de pasar a la posteridad por las sospechosas relaciones del

⁴⁰⁰ Archivo Municipal de Madrid. cit. en COTARELO y MORI: *Bibliografía de las Controversias sobre la licitud del teatro en España...* op. cit. p. 65.

⁴⁰¹ MANZANARES DE CIRRE, M.: *Arabistas españoles del S. XIX*. IHAC. Madrid, 1972.

partido vencedor.⁴⁰² Comienzo de una escuela que perdurará a lo largo del S. XIX e influirá en el resurgir de las fiestas de moros y cristianos después de su desaparición en numerosas localidades y de las ciudades.

2.4.4.- LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS. UN ANTES Y UN DESPUÉS.

Las justas, los juegos de cañas, los torneos, entre otros fueron desapareciendo a lo largo del siglo XVIII fusionándose, algunos de sus aspectos, en las fiestas de moros y cristianos de las localidades.

Tal y como he dicho anteriormente, mientras tanto, por el siglo XVIII, las fiestas de moros y cristianos llegan “a su máxima madurez, pero han de pasar momentos azarosos en el reinado de Carlos III, cuando se promulguen leyes que prohibían la representación de los autos sacramentales (Real Cédula de 11 de junio de 1765), disolvían las cofradías (25 de junio de 1783) e impedían todos los bailes y representaciones en procesiones y atrios de las iglesias”⁴⁰³ regulando, a partir de Real Cédula los festejos que estaban permitidos realizar para las celebraciones de acontecimientos reales.⁴⁰⁴ Dos años más tarde, un control estricto lúdico por medio de

⁴⁰² Cit. en LÓPEZ GARCÍA, B.: “Arabismo y orientalismo en España: Radiografía y Diagnóstico de un gremio escaso y apartadizo” publicado en el monográfico sobre “Africanismo y Orientalismo en España, bajo la coordinación de Víctor Morales Lezcano, en la revista *Awraq*, anejo al volumen XI, 1990, pp. 35-69.

⁴⁰³ JARAMILLO CERVILLA, M.: “Evolución de la religiosidad en Cúllar y nuestros pueblos. Las fiestas de moros y cristianos” en *Estudios sobre las comarcas de Baza-Guadix y Huéscar. Boletín Pedro Suárez*. Guadix, 2005.

⁴⁰⁴ Véase como ejemplo: REAL CÉDULA de S.M. y Señores del Consejo, en la qual se expresan las demostraciones de piedad y regocijos públicos que deben hacerse en todo el reino con motivo de los prósperos sucesos que ha experimentado esta Monarquía en el feliz parto de la Princesa nuestra Señora, nacimiento de los dos Infantes Carlos y Felipe, y el ajuste definitivo de paz con la Nación Británica. Año 1783. En Madrid. En la Imprenta de Don Pedro Marín; y por su original en Murcia, en la de la Viuda de Terual.

Don Carlos por la gracia de Dios, Rey de Castilla, de León, de Aragón, de las Dos Sicilias... en esta mi Cédula: que en consideración al grande y señalado beneficio que Dios ha hecho á esta Monarquía con el feliz alumbramiento de la Princesa mi muy cara y amada Nueva, y nacimiento de los dos Infantes Carlos y Felipe, á que se agrega el importante de la Paz, cuyas ratificaciones se han cangeado; me ha parecido justo que se anuncien á todo el reino estos plausibles sucesos de un modo tal, que se rinda á Dios las gracias por ellos y se pida fervorosamente su continuación.

A este fin en orden mía, dirigida al Consejo en catorce del presente mes, he tenido á bien resolver y mandar:

I Que todas las ciudades y villa de voto en Cortes, y demás que en tales casos lo acostumbran, concurran a la Catedral, Colegiata ó Parroquia más antigua luego que recibieren esta mi Cédula á dar gracias, celebrándose una Misa, cantándose el Te Deum, y predicándose un Sermón en que se anuncien al pueblos estos señalados beneficios y su obligación de implorar del Todopoderoso se digne continuarlos.

II Para evitar los gastos que no puedan sufrir el estado de los Pueblos, se consumirá únicamente en estas funciones sagradas la cera que previene el Ritual Romano, sin confundir la debida decencia del culto con la profusión voluntaria y opuesta á lo que disponen los Ritos Eclesiásticos; con prevención de que en estas concurrencias religiosas no haya disputas, ni aquellas discordias que han solido advertirse en algunas partes, que además de producir escándalo, entibian el fervor de los fieles, y rompen la paz y caridad christiana.

III Además de esto e todas las Parroquias del Reino es justo se hagan en la forma posible iguales demostraciones de piedad y gratitud, lo que harán entender así los MM.RR. Arzobispos, RR. Obispos y demás Ordinarios Eclesiásticos, á los

un edicto arzobispal hacía una serie de prohibiciones que afectaron socialmente a la fiesta.⁴⁰⁵ Un claro ejemplo es Campillo de Arenas (Jaén), donde atendiendo a González Cano, J.⁴⁰⁶, cuando Carlos III ordena disolver todas las cofradías que subían en romería al Cerro del Cabezo, posiblemente, y en opinión de Fernando Hervás, los campillenses decidieran proclamar patrona a la Virgen de la Cabeza, erigirle una ermita y vincular la función de moros y cristianos a su celebración.

En época del obispo de la Diócesis de Guadix-Baza D. Felipe de los Tueros y Huerta (1721-1730): “Entre otras muchas cosas, este obispo, manda y prohíbe que no se admitan a hombres y mujeres en las ermitas a velar de noche y si tienen promesas que las cumplan de día, que ninguna de las procesiones pasen de un cuarto de legua; que no se tengan en ermitas ni sacristías alimentos ni bebidas ni otras colaciones ni se hagan

respectivos Párrocos, explicándoles en su Circulares ó Pastorales los motivos y los medios, para que con la mayor edificación asistan los fieles, tributen á Dios las más rendidas gracias.

IV Los Superiores Regulares destinarán un día festivo después que las Parroquias hayan cumplido su deber, en el qual celebren Misa mayor con Sermón y Te Deum también en acción de gracias, sin que se exijan del Pueblo limosnas ni otra cosa por esta causa.

V Las ciudades y villas capitales harán tres días de luminarias en las casas de Ayuntamiento, costeándose la cera de los caudales públicos, y aquella música moderada que fuere estilo, ó pueda hacerse cómodamente mientras arden las luminarias, con absoluta prohibición de refresco, ni otro gasto de cuenta pública, apercibidos los contraventores de que lo pagará con el doble de sus bienes, pudiendo y debiendo denunciarlo qualquiera del Pueblo.

VI Siendo consiguiente que los Grandes, Títulos y Caballeros que residieren en tales pueblos den muestras de un zelo poniendo luminarias en sus casas durante los dichos tres días, les comunicará á este fin aviso el Corregidor con anticipación.

VI Podrá haber en dichas Capitales por tres días aquellas diversiones públicas que sean más adaptables al genio y costumbres de los naturales, excluyendo las de Toros, ó Novillos, y sustituyendo en su lugar otras diversiones honestas en que no se corrompan costumbres, con las calidades siguientes: Que sean con noticia y aprobación del Corregidor y Ayuntamiento, prescribiendo las precauciones convenientes para evitar desórden, ó escándalo en estos festejos: que qualquiera de estas diversiones hayan de ser de día retirándose á sus casas ántes de anochecer los que se exercitaren en ellas, y aunque los particulares podrán tener refrescos en sus casas, la Justicia cuidará mucho de evitar bullicios y concurrencias á las tabernas, bodegones y otras oficinas de esa naturaleza, para que no haya quimeras ni contra mi piadosa intención acezcan heridas á homicidios que turben la común alegría; El Corregidor distribuirá los Regidores y otras personas respetables de la república, que repartiendo entre sí las calles y parages concurridos amonesten, y si fuere necesario prendan, á los perturbadores del común reposos imponiéndoles el escarmiento proporcionado á su desarreglo; y que al tiempo de publicarse estas diversiones haga fixar el Corregidor un Edicto en los puestos acostumbrados en que explique al común todo lo que debe evitar y las penas en que incurrirá el infractor(...).

Publicada en el Consejo pleno de diez y seis del corriente esta mi Real resolución: acordó se guardase y cumpliese, y para ello expedir ésta mi Cédula...dada en San Lorenzo el Real á veinte y dos de octubre de mil setecientos ochenta y tres. YO EL REY.. ARCHIVO MUNICIPAL DE ALICANTE: Privilegios y Provisiones Reales, arm. 1 año 1783 y BIBLIOTECA GABRIEL MIRÓ DE ALICANTE, Real Cédula de Carlos III de 1783.

⁴⁰⁵ Que se vistan los hombres de mujeres y las mujeres de hombres; todos los bailes públicos de noche que deberán cesar al toque de oraciones; los bailes secretos y públicos [...] Y mandamos que celen y estorben tan enormes y detestables abusos todos nuestros vicarios, beneficiarios y eclesiásticos; y exhortamos, y rogamos en el Señor a todos los alcaldes y justicias, que velen, estorben e impidan semejantes desórdenes, castigando a los contraventores conforme a las leyes y cédulas de S.M. en Edicto del Arzobispo de Granada don Antonio Jorge y Galbán, cartel impreso en Granada el 20 de enero de 1778.

⁴⁰⁶ GONZÁLEZ CANO, J.: "Fiestas de moros y cristianos en Jaén" en MARTÍNEZ POZO, M.A.(Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 287-310.

bailes, comedias ni coloquios aunque sean de cosas sagradas. Todo esto le afectó a la fiestas de la Virgen de la Cabeza, romería a Jabalcón y vela en la ermita el sábado por lo que el Concejo, Justicia y Regimiento de la Villa de Zújar en nombre de sus vecinos pidió al Obispo licencia para poder velar la Virgen el sábado por la noche en el cerro Jabalcón contestando el 20 de mayo de 1729 y autorizando la vela el sábado por la noche en el cerro sólo a hombres y no podrán velar nada más que seis mujeres de los oficiales y otras seis más todas casadas, extendiendo la misma autorización a la gente de Benamaurel.⁴⁰⁷

En medio, de todo esto y por motivos desconocidos (tal vez porque la anterior leyenda o romance, la cual había quedado en manos de la Santa Inquisición no les convenía), dos vecinos de Zújar; Reverendo padre prelado, fray Alonso Heredia Barrionuevo y su hermano el doctor don Diego Nicolás Heredia Barrionuevo, en una reunión celebrada el 8 de enero de 1736, acordaron recoger declaraciones sobre vecinos confeccionando el libro:

*Tratado auténtico de los autos originales que paran en el Archivo de la S. Iglesia Collegial de Baza y se hicieron año de 1736 de orden del Sr. Provisor de dicha ciudad en las villas de Zuxar y Benamaurel, sobre la portentosa aparición y milagros de la Virgen Sanctíssima de la Caveza que se venera en la parrochial de la dicha Villa de Zújar.*⁴⁰⁸

⁴⁰⁷ ARREDONDO ARREDONDO, F.: *Fiestas de Zújar en honor a Ntra. Sra. de la Cabeza. La representación de moros y cristianos*. Excmo. Ayuntamiento de Zújar, Baza, 2007.

⁴⁰⁸ Existen muchos testimonios de cómo fue la aparición de la Virgen. Todos coinciden en el lugar y con la persona que es propietaria, por el año 1736, de la casa donde sucedió: Don Diego Arredondo y Torres, capitán de la Compañía de las Antiguas Milicias.

« (Al margen: El Beneficiado don Lucas Arredondo). En la villa de Zújar, a diez y siete días del mes de henero de mil setezientos treinta y seis años, el señor don Diego de Olivares, cura de la parroquial de esta villa y juez de comisión en estos autos, usando de la que le es conferida, recibió juramento del señor don Lucas de Arredondo, beneficiado de dicha parroquial, quien lo hizo por ante mí el notario yn berbus sazerdotis acto(...) y vajo de él ofrezó dezir verdad, y siendo preguntado al thenor del auto proveydo por el señor provisor de esta abadía a los catorze del corriente, y de la petición que le antezede, dijo que el año de seyszientos noventa y dos o noventa y tres tubo en su poder las informaciones que justificavan la misteriosa aparición de la milagrosa ymagen de Nuestra Señora que se venera en la yglesia parroquial de esta villa con título de la Caveza, por las quales y por la común tradición que a tocado en su tiempo y lo que en él a oydo a sus mayores y más ancianos, save que el caso fue haver llegado a esta villa uno o dos hombres peregrinos o hermitaño(sic) en el traxe, con un arca en que venía yntroduzida la sagrada ymagen, y que pidió o pidieron posada en algunas casas de esta villa, la que se les conzedió por los moradores della, que está enfrente de dicha yglesia, que oy es propia de don Diego de Arredondo y Torres, y linda con la rambla de la Merzed, y que haviendo estado aquella noche con dicha familia y recojídose a dormir unos y otros, quando se levantaron por la mañana los moradores de dicha casa, no hallaron en ella a los referidos pasajeros y las puertas zerradas en la mesma conformidad que las dexaron quando se recoxieron, sin haver yndizio de que naturalmente huvieran salido por ellas, pero que hallaron existente la santa ymagen, cuio subzeso partiziparon a los eclesiásticos que a la saçon havía en esta villa, quienes condujeron la sancta ymagen a dicha yglesia, colocándola con la maior desenzia como reliquia ynviada de la divina providencia, y aze memoria de haver oydo dezir esto al veneficiado de esta parroquial, que alcanzó en su tiempo y llamavan el maestro Ortiz, el qual afirmava que la expresada aparición havía sucedido en tiempo que era tal veneficiado, y que se halló presente a la translazón de la sancta ymagen, y que del caso se dio quenta al hordinario de

esta abadía, quien dio su permiso para que en toda ella se pidiera limosna con que adornar y tener dezenten a la sancta ymagen, después de lo qual fundó la hermita del llano que llaman Lajoaira para que allí se zelebrase anualmente su fiesta con título de Caveza, y que todos lo primeros años que así lo hazían se arruinavan los techos della luego que se acabava la funzión, y ynsistiendo en redificarlos llegó a aniquilarse la fuente de donde para ello tomaban agua, y al mismo tiempo hubo personas que quando la verdadera prozesión se ordenava en dicha hermita, vía(sic) otra misteriosa en la eminencia del zerro Javalcohol confinante con ella, con que se entendía ser voluntad de la Virgen se le consagrasen aquellos cultos en la cumbre de dicho zerro, como lo pusieron en práctica fabricando nuevamente la hermita que oy existe en él, y luego continuaron las aguas en dicha fuente, y que todo esto constava justificado en dichas ynformaciones, que leyó el testigo, pues aunque por el dilatado tiempo que a mediado y fraxilidad de la memoria padezca alguna equivocación en los accidentes, afirma no haverla en la substançia, pues está zierto y sin la menor duda que la santa ymagen fue realmente aparecida, y que jamás a oydo dictamen, proposición, rumor ni sospecha en contrario, por ser así común y corriente y poder asegurar en virtud de los zitados ynstrumentos que tubo en sus manos, y aunque así no fuera, está tanvién provado por los singulares prodixios que mediante la santa ymagen a obrado en todos tiempos la divina omnipotenzia con los avitadores de esta villa y demás pueblos que para su festividad se asociaron a ella, de que sólo existe la villa de Venamaurel, y con especialidad se a reconozido dará virtud contra las tempestades, haviendo llegado caso entre otros muchos de ver el testigo que como tal veneficiado concurrió a la puerta de la yglesia, a donde se había sacado la ymagen ymplorando la divina misericordia por el extrago que amenazava una (...) supedictava a esta villa, que promptamente se resolvió, y que fue tanto el fervor que este patente prodixio causó en el testigo, que sin envargo de aver bastante agua y lodo en la plaza por lo que había llovido, y sus dolores y acidentes, que no se puede yncar de rodillas, se postró en dicha plaza delante de Su Magestad dándole grazias, y el presente notario, que lo estava en el lanze, le dijo que ia venía otra nuve, y respondió lleno de confianza: -venga lo que quisiere, que aquí está la Virgen-, y que tanvién haze memoria de haver oydo dezir a los veneficiados que alcanzó, aver faltado la dicha santa ymagen por dos y tres días, y pasados haverle hallado con los vestidos moxados como de haver andado por los mares y ríos, y que esto es la verdad en fuerza de juramento, en que se afirmó y ratificó una y muchas veces, que es de hedad de setenta años, firmólo con(...), i yo el notario, de que doy fe. Don Diego de Olivares. Según el manuscrito, fue dejada en aquella casa por dos peregrinos o ermitaños que la llevaban dentro de un arca los cuales pasaron por Zújar. Pero, ¿para dónde iban o hacia dónde la llevaban?« ... el qual se ospedó en una casa pequeña que oy es propia del capitán don Diego de Arredondo vezino de esta villa y esta existente en la plaza pública de ella frente de la puerta principal de la yglesia parroquial, diciendo a la familia de la casa que llevaba dicha Imagen a otro pueblo...» En cuanto a sus anteriores dueños, se nos citan por varios testigos: «y le parece al testigo que antes lo fue de Mathías de Martos y que haviéndose recoxido en un quarto...». El testimonio dado por Don José Heredia Barrionuevo, padre de Don Alonso y Don Diego, es el que intenta dar más detalles sobre dicha aparición, basándose en una fundamentación histórica a modo de introducción. Dicha declaración nos dice: «(...) El modo de la aparición de la soberana ymagen de María Santísima con título de la Cabeza en dicha villa de Zújar no me acuerdo en qué año ni tiempo fue ni puedo remitirme a instrumento que lo certifique por lo que después se referirá». Según Magaña (1926)., sucedió hacia 1620, pero atendiendo al estudio de Arredondo (2007) el hecho ocurrió hacia 1652. Leamos con atención el testimonio de Don José Heredia Barrionuevo: «Dezían haver savido de su madre y abuela que un día al anochecer llegó a la referida su casa un benerable ançiano bestido de hermitaño de aspepto apazible pidiendo aloxamiento y adonde poner con alguna desenzia la Ymagen de Ntra. Sra. que llevara consigo toda la talla con un niño que le salía del pecho tapada con un tafetanzito, que la caritativa Ysabel de Alcalá le dio posada, compuso lo mejor que pudo un altarico donde se puso la sagrada ymagen con dos medias velas que en sus candeleros puso alumbrando, que rezaron a solos el Santo Rosario delante de la Ymagen. Era la de Nuestra Señora. de la Caveza a similitud de la de Sierra Morena, y lo que se conseguiría de vienes espirituales y temporales en la devoción y patrozinio de dicha Señora; sin permitir tomar algún alimento el hermitaño por mas que le ynsto a la ora competente, se recoxió la Ysabel de Alcalá a una cuarto de dicha casa a dormir dexando a el hermitaño hecha cama, que se mantenía arrodillado delante de dicha sagrada Ymagen. Haviendo reparado que las velas que ardían no se consumía, que sosego poco, que se levantó temprano, no alló al hermitaño, que la cama que le avía echo estava como la dexó compuestta, la ymagen en el altar y las velas ardiendo y en el mismo ser que las dexó la noche antes quando se recoxió. Solizitó buscar en la casa al hermitaño, no le encontró, bajó a ver las puertas. Así la que cae a la plaza frente a la iglesia como el postigo que cae sobre la rambla, las halló zerradas como las dexó la noche antes. Maravillada prorrumpió en llanto atribuyendo a prodixio lo expresado. Pasó a notiziarlo a el maestrro don Francisco Ortiz de los Ríos, beneficiado y cura de aquella parroquial que vivía en casa frontera a la de dicha Ysabel de Alcalá pasada la Rambla (que oy es propia mía): contóle el subzeso. Convocó a los demás eclesiásticos conzejo y escribanos, recibieron su declaración a la Ysabel de Alcalá y me persuado que alguna persona más y con la desenzia correspondiente se llevó la santa imagen a la iglesia y colocó en su altar maior repartiéndose las velas como maiores testimonios de tal prodixio en quantos concurrieron teniéndose por muy favoreçido quien podía conseguir una mínima parte sobre que hizieron las justificaçiones neçesarias y en búsqueda del hermitaño que nunca más parezió quedando la Santa Imagen

con el título de Nuestra Señora de la Caveza». En cuanto a la localidad de Benamaurel, nos sigue diciendo lo siguiente: «Y no es de menos ponderación lo subzedido con los vecinos de la villa de Venamaurel que habiéndose entiviado algunos años en la continuacion de suvir a dicho zerro a celebrar con los de la villa de Zúxar dicha festividad experimentaron decaezimiento en las cosechas de frutos, muertes y otras ostilidades y reconociendo ser su tieveza la causa volvieron con tal fervor que aun quando de Zúxar no se a suvido a la Vela por algunos azcidenttes, los de Venamaurel no an faltado ofreciendo que si les dejaran llevar a su villa a la Sagrada Ymajen con el maior seguro de su restitución la adornaran de la Alaxas que su devoción y fuerzas pudiera alcanzar porque entonces aseguravan en su fervor los mayores vienes espirituales y temporales.» cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 60-63. No debemos dejar en el olvido la descripción detallada de los milagros de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza, puesto que es interesantísima. Aquí haremos referencia a algunos de ellos y, además y como dato curioso, nos especifica el color del traje y manto de la imagen en el S. XVIII: «...y en los demás pueblos que por constitución y voto a dicha sagrada ymagen an concurrido a dicha festividad como lo es la villa de Venamaurel que ya se mantiene en esta costumbre. Pues aunque asistían otras, ya no lo executan. Y que siendo Juana de Tíscar, hermana del testigo como de hedad de dos años que empezava a andar subzedió venir con una carga de leña el testigo a dicha su casa y al el tiempo de yr a la volcar de una mula en que venía se hallava dicha niña arrimada a la expresada mula por la parte que yba a caer dicha carga, sin que la pudiese ver el testigo por lo que con efecto la volcó enzima della y al mismo tiempo que caía la carga algunos vecinos que estavan en sus puertas por ser tiempo de verano, vieron la fatalidad que por naturaleza yva a subzeder; y dijeron a grittos -Virgen Santísima de la Caveza que mata a la muchacha-. Siguiéndose a esto hallarse la niña en el suelo y en medio de la carga en pie como estava y sin lesión ninguna. Sin envargo de ser unos troncos mui gruesos y llenos de garranchos, pues éstos al caer la franquearon dejándola libre en medio como queda dicho(...) creiendo aquella mañana que yban algunos de vino fueron a sacar para beber y no lo hallaron por lo que Diego Ruiz su moço pidió prestada una olla de vino a los oficiales de la soldadesca que concurre de Benamaurel ínterin que venía a esta villa a llevar dicha especie quienes la dieron con efecto que era de cavida poco menos de una arroba. Y de ella se sacaron sesenta taçones de cavida de un quartillo que se dieron a todos los soldados de la compañía de esta villa y todavía le quedo vastante vino sin que se pudiera apurar por entonces. Y aviendo llevado dicho Diego Ruiz siete arrobas y media cavales de la referida expecie, se pagó de ellas dicha olla; se regaló arroba y media a dichos oficiales de Benamaurel, se gastó todo quanto fue neçesario hasta poner un librilla lleno de vino en la puerta de la casa de dicho zerro para que vevieran los que quisieran y haviendo vuelto las resultas de recámara a esta villa se midieron seis arrobas de dicho vino. De forma que solo fue gasto declarantte la arroba y media que regaló a los oficiales de Benamaurel y del, porque todo lo demás lo gastó la Virgen y que esto corrió por mano del dicho Diego Ruiz y de Casimiro Thamaio, vecino que fue desta villa defuntto quien yba por las calles llorando y publicando el milagro (...). En la villa de Zújar en dicho día veinte y çinco de henero de mill setecientos treinta y seis años, ante su merzed dicho señor cura compareçió Antonio Martínez de Ortal, vecino desta dicha villa de el qual su merzed rescivió juramento por Dios y una cruz formada de derecho y lo hizo y ofreció de ser verdad y siendo preguntado sobre los particulares que tiene que referir, dijo que hallándose Lorenzo Martínez de Ortal, ya defunto, su hermano legítimo en la edad de doze años con corta diferencia, concurrió con otros vezinos de esta villa a ver una campana nueva que se avía puesto en el campanario de la iglesia parroquial de esta y por ser corto el asunto y mucho el concurso, hizieron tantta fuga que un tabique a que estava animado se desunió de su estado y caió al suelo de la calle juntamente con dicho su hermano, altura de siete estadios poco más o menos golpe sufiziente para quitarle la vida y de que quedo sin senttido ni movimiento natural, o quizás sin ello, y que esto haze caval memoria por se averlo tenido muy presentte toda su vida que a el mesmo tiempo que se desunió del árbol ynvocó el amparo de María Santísima en nuestra sagrada Ymajen con título de la Caveza a la que afirma aver visto quando dezendía por el ayre; en la mesma conformidad que esta en su trono y con el vestido encarnado conque entonzes vestía, y que a experimentado en su crezida edad y oído a sus mayores y más anzianos personas de entera fe y crédito casi ynifinitas maravillas obradas por la ynfinita misericordia en virtud de la Cathólica devoción que a dicha sagrada ymagen por lo que representta se a tenido desde su misteriosa aparición, no solo en esta villa, sino en toda esta comarca y otras tierras mui extrañas, pues todos los que han militado vajo de su soberano solió y tutelar patrocínio an logrado el refuxio de las adversidades que ofrece la miseria humana para lo que tenían botada concurrencia a su festividad que se zelebra en la yminenzia del Zerro de Javalcohol, la çiudad de Baça y Cortes con aparato solemne de soldadesca y hermandad lo que lastimosamente se a ynvitado con el transcurso del tiempo sin que persevere otra villa que la de Benamaurel (...) Y que abrá onze años con corta diferencia que un vezino de la villa de Venamaurel que estava asignado para ofizial de la soldadesca con que tanvién sirve a su Magestad dicha villa el día de su festividad en el zerro Jabalcohol, una gran enfermedad antes de la fiesta y estando ya muy zercano a la muerte dezía en altas voces que estava allí la Virgen de la Caveza y persuadía a que la viesen los zircunstantes hafirmando aver llegado la ora de su fallezimiento y encargando a su mujer cumpliese enteramente la obligación en que estava constituída para dicha función y gastase xenerosamente quanto fuera preçiso. Como lo cumplió con efectto la suso dicha, en virtud del fallezimiento del dicho su marido que testifico lo veridico de la expresada aparicion la qual le refirió este caso a el

A pesar de vivir momentos de dificultades, muchas fiestas de moros y cristianos se mantienen, sobre todo en localidades alejadas de las grandes ciudades donde empiezan a convertirse en algo simbólico e identificativo de cada una de ellas en las que se recuerda aquellos años de constante lucha entre dos bandos y con las que se reconstruía el pasado como medio de enseñanza y educación para sus habitantes de la grandiosidad del cristianismo-católico frente al islamismo pero, a su vez, como momento de fiesta entre sus habitantes entorno a la devoción de un Santo Patrón o una Virgen María cuyas leyendas estaban cargadas de misteriosos sucesos. Otras, como en Valencia y Murcia, la Real Cédula de 1783 de Carlos III dio paso a la celebración de las fiestas, con la participación de los gremios y sus festejos particulares propios de la ciudad, así como Alicante, la cual también las celebró.⁴⁰⁹ Pero retrocedamos en el tiempo a principios de siglo .

Los gremios organizaban sus propias fiestas. En el Corpus Christi solían desfilar en compañías con su estandartes y banderas que llegaban a ondearlas constantemente, tambores y dulzainas en el levante. Algunos gremios organizaban torneos vistiéndose a la morisca.⁴¹⁰ Algo muy peculiar era el disparo de arcabuces en los desfiles, habitual dentro de las milicias locales, de las que cerca de la mitad de las compañías estaban formadas por compañías de gremios y era una práctica habitual ese disparo a modo de "alarde" o "salvas".⁴¹¹ Se tiene constancia del gremio de sastres el cual se encargaba de la realización de trajes de moros y cristianos a lo largo de los siglos XVII y XVIII en Alicante⁴¹² o en Valencia donde, con motivo de la conmemoración del V Centenario de

*declarante el mismo día de la festividad en el zerro y le dio una camisa para que vistiese a su Magestad como tal sacristán además de que fue caso mui nottorio como lo son los axigantados prodixios que a el tutelar amparo de María Santísima a devido esta villa y la de Benamaurel, especialmente contra las tempestades de verano que son tan frecuentes y perniciosas por la ynmediación de los zerrros y montes que a no valernos de dicho singular patrocinio era capaz de arruinar anualmente todos los frutos y granos de este territorio...» cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 62-65.*

⁴⁰⁹ GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M.A.: *Moros y Cristianos. De alarde Medieval a las fiestas reales barrocas...* op. cit. p. 277.

⁴¹⁰ "...Entraron los Curtidores en el Llano, serían las nueve y media de la noche, con su estandarte, bandera, tamboril, dulzaina y veintiséis antorchas, diez de las cuales salieron vestidos de moros de damasco carmesí con turbantes, medias encarnadas y zapatos blancos. El capitán iba delante vestido de terciopelo de color de rosa bordado de oro y un vistoso tonelete de color de matablanco, y sobre el tabí de que estaba hecho este tonelete, se descubrían varios dibujos de músicos instrumentos, arpas, violines, trompas, abuses y papeles de solfa.(...)" en PÉREZ SAMPER, M.: "Valencia en fiestas; la celebración de la boda de Don Carlos y Doña María Amelia en 1738", en Homenaje al Doctor Sebastián García Martínez. Valencia. Vol. II, 1988 p. 338

⁴¹¹ GONZÁLEZ HERÁNDEZ, M.A.: *Moros y cristianos. Del alarde Medieval a las fiestas reales barrocas...* op. cit. p. 126.

⁴¹² A pesar de momentos complejos, tras la abolición de los gremios en las Cortes de Cádiz en 1813 la tradición gremial sobrevivió en las fiestas de moros y cristianos influyendo notablemente en la creación de las comparsas en el S. XIX.

la Toma de Valencia, los gremios ofrecieron tres representaciones en un corto espacio de tiempo: "La Conquista de Valencia por el Cid" (gremio de corredores de Oreja y Torcedores de seda), "Las siete estrellas de El Puche y Conquista de Valencia por el rey D. Jaime" (gremio o colegio de terciopeleros) y "La Conquista de Valencia por D. Jaime" (colegio de plateros).⁴¹³

Son documentadas desde 1599 hasta 1789 las fiestas de moros y cristianos en Alicante siendo una de las más importantes dentro de la Península Ibérica.⁴¹⁴ Durante el S. XVIII fueron extendidas a otras localidades de la provincia de Alicante tomándolas como modelo las alicantinas. "En Alicante se documentan las fiestas de moros y cristianos con castillo de embajadas en 1697 y expresamente las embajadas en 1700 y en 1715, con castillo de madera y Papaz o Aduar, que era un muñeco gigante que los moros colocaban en el castillo cuando lo ganaban siendo ese el antecedente de "La Mahoma".

En Alcoy la aparición de las embajadas y, por tanto, de las fiestas de moros y cristianos no ocurre hasta 1741, porque las fiestas alcoyanas de 1668 descritas por Vicente Carbonell en su "Célebre Centuria" se han de considerar como simple "soldadesca de moros y cristianos", al carecer de embajadas.⁴¹⁵ "En 1741 la fiesta alcoyana comienza a realizarse, ya con embajadas y por tanto como fiestas de moros y cristianos, tras su prohibición de 1706 y adopta la misma estructura y elementos que las celebradas en Alicante en 1715 (las dos embajadas en el mismo día, una por la mañana y otra por la tarde, un castillo de madera y el Papaz o Aduar), con una consiguiente y evidente influencia de las fiestas alicantinas. En 1747 se celebran en Benilloba en honor a San Joaquín y en 1756 y 1777 están documentadas en Elche en honor de la Sangre de Cristo."⁴¹⁶ Las milicias, siglos anteriores, comenzaron a participar en romerías y procesiones patronales en las localidades. La compañía de arcabuceros se independizó de las milicias en el siglo XVIII empezando a denominarse con el nombre de soldadescas.

⁴¹³ CARRERES DE CALATAYUD, S.: *Ensayo de una bibliografía de libros de fiestas celebradas en Valencia y su antiguo reino*. Valencia, 1940. p. 119

⁴¹⁴ Se documentan en 1599,1691,1697, 1698, 1700,1715, 1724, 1732, 1746, 1759, 1783 y 1789. GONZÁLEZ HERÁNDEZ, M.A.: *Moros y cristianos. Del alarde Medieval a las fiestas reales barrocas...* op. cit. p. 155-211.

⁴¹⁵ "En cuyo día se hace una regocijada procesión; ilustrándola una compañía de cristianos moros y de católicos cristianos cuyo alférez es el que elige el justicia y este el que nombra el capitán de los moros(...) En la tarde se hacen algunos ardidés de guerra dividiendo la compañía en dos tropas, componiendo la una los cristianos y la otra los moros, que sujetos a lecciones de milicia se están beliciosamente arcabuceando, encaminándose tanto bullicio en honra, y culto de nuestro Santo Patrón San Jorge, que en aquellas eras invicto defendió esta villa, y en la presente la conserva, y conservará con su Patrocinio" en BERENGUER BARCELÓ, J.: *Historia de los moros y cristianos de Alcoy*. Alcoy, 1974. p. 71.

⁴¹⁶ FERNÁNDEZ VERDÚ, J.F.: "Fiestas de moros y cristianos en la Comunidad Valenciana" en MARTÍNEZ POZO, M.A.(Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 326.

Durante el siglo XVIII pervive la costumbre del "alardo" de protección al patrón/a en sus recorridos procesionales, ya sea por rogativas o por fiestas patronales, el hecho es acompañar las procesiones, con una compañía de arcabuceros (soldados-milicias), en señal de simbólica protección heredada de siglos anteriores.

Ejemplos de "alardos sencillos" con esta denominación o sin ella en el documento, pero con la salida de una compañía de arcabuceros (milicias locales) que realizan salvas de pólvora simplemente, aunque salgan los cargos de capitán y alférez, son los casos de Bocairent (1703), Castalla (1712), Caravaca (1722), Sax (1752), Petrer (1760), Aspe (1769), etc.

Ejemplos de "alardos compuestos" con denominación en el documento de "soldadesca" o sin ella, pero con la salida de varias compañías de soldados (vestidos todos de cristianos o con un bando moro y otro cristiano) con cargos festeros de capitán y alférez, con acentuación del acompañamiento musical y del desfile de carácter militar, son los casos de Bocairent (1741), Villena (1750), Monforte (1769), Biar (1792), Ibi (1796), etc. Un ejemplo claro de doble denominación, es el caso de Caravaca (1772) en el documento se habla del "alarde de soldados" y de la "soldadesca", citándolas en la misma fecha.⁴¹⁷ Tanto unos como otros participaban desfilando en dos hileras marcando el paso al son de la música (normalmente militar).⁴¹⁸

Se tiene constancia que, junto a la romería de la Virgen de la Cabeza en Huéscar, la fiesta contó con la presencia de una soldadesca así como de flautas, tambores, alabardas, paje y bandera; simbología que podría tratarse de una posible presencia de fiestas de moros y cristianos que, posiblemente tuvieran a su vez, una representación al igual que ocurre en localidades cercanas del Altiplano Granadino (comarcas de Baza-Huéscar). Los oficiales de la soldadesca tomaban las insignias e sus cargos (bastón, bandera y alabarda) al término de la procesión de la ermita y quedaban nombrados para el año siguiente. La soldadesca actuaba en dos momentos: la víspera y el mismo día de la fiesta.⁴¹⁹ La soldadesca no pudo asistir en el año 1757 a la fiesta. La Junta de la Hermandad solicitó en 1758 a su alcalde d. Gregorio de Salvador y Gómez, su permiso, el cual se lo negó. Una vez recibida la negativa, el capellán de la ermita y cura de Santa María, solicitó a la Real Chancillería de Granada:

⁴¹⁷ GONZÁLEZ HERÁNDEZ, M.A.: *Moros y cristianos. Del alarde Medieval a las fiestas reales barrocas...* op. cit. p. 224.

⁴¹⁸ Los elementos del alarde han sido conservados en algunas fiestas de diferentes municipios españoles conservándose la soldadesca en su estado más puro en Yecla (Murcia), en Irún, Ondarribia- Fuenterrabía y Antzuola en Guipúzcoa(Euskadi-País Vasco) así como en dos localidades granadinas como son Orce y Quéntar (Granada).

⁴¹⁹ PULIDO CASTILLO, G.: *La Virgen de la Cabeza de Huéscar: Historia y devoción*. Guadix, 2001 cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. pp. 39.

*Puestos todos a los pies de V.S.I., con toda veneración y humildad decimos y ponemos en la alta justificación de V.S.I. cómo en el día 23 del presente mes se celebró junta para señalar el cuándo había de obsequiarse a tan Soberana Princesa con la soldadesca que se ha acostumbrado de tiempo inmemorial, que se compone de 30 hombres, pastores y labradores, yendo a dicho santuario a decir misa cantada con sermón; y habiéndose determinado que para el día 21 de mayo próximo se ejecutase dicha función, pidiendo al alcalde mayor, cuando siempre se ha ejecutado, licencia para dicha soldadesca. Con efecto, el hermano mayor de dicha cofradía fue a pedirla y de un todo le fue negada con el motivo de que en el año antecedente, por poca advertencia, se quemó una poca de pólvora en una casa y haberse abrasado la cara dos sujetos que fueron con luz al cuarto donde estaba; y como esta negación, se contempla motivo para que la devoción a la Madre de la Gracia se entibie de modo que se acabara y desvanezca la cofradía, y se privaran los pechos cristianos hacer estos cultos a la Divina Madre. Por lo que suplicamos a la piedad de V.S.I. se digne facilitar su poderoso decreto, dando la licencia y permiso para que dicha función se celebre como hasta ahora se ha ejecutado.*⁴²⁰

Siendo requerido por la Real Chancillería el alcalde, este informó de lo acontecido.⁴²¹

Fiestas reales seguían realizándose durante este siglo donde se conmemoraban los nacimientos de hijos, proclamación de reyes, con simulacros de moros y cristianos en diferentes ciudades españolas.⁴²²

Aunque ya d. Felipe V, a 19 de agosto de 1744, prohíbe fuegos en fiestas algunas de la Corte, a excepción de las Reales, y de disparar con arcabuz sino en los sitios asignados. Es de especial mención, la prohibición del uso de la pólvora, fuegos

⁴²⁰ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. pp. 39.

⁴²¹ Satisfaciendo el mandato de V.I. en carta del 29 de abril, e inteligenciado de la instancia hecha a V.I. por d. Simón Díaz, capellán que se dice ser del santuario de Nuestra Señora de la Cabeza, jurisdicción de esta ciudad, a fin de que se le conceda a la cofradía el permiso de sacar la soldadesca que han acostumbrado en sus funciones, debo decir que son pocos los años que se cuentan sin desgracias originadas de este indiscreto culto, siendo el más seguro testimonio de esta verdad los muchos hombres mancos y defectuosos que se hallan en este pueblo a quienes aconteció experimentar las resultas de un festejo tan ocasionado y peligroso, que se vieron en el año próximo pasado más melancólicas que nunca, porque al ir los que hacían de cabos a distribuirse la pólvora entre los soldados, con poca prevención pusieron un candil sobre el saco y, cayendo una pavesa, se prendió, abrasando cuatro personas, a quienes igualmente se pronosticó la muerte, cumpliéndose en dos mujeres la fatalidad, y liberándose los hombres casi milagrosamente, después de un penoso y largo padecer. Estas inadvertencias y desgracias las motiva las clases de gentes que componen la cofradía y el abuso de su devoción, reduciéndose ésta a gastar cada uno de los cabos y mayordomos crecidas cantidades en vino y aguardiente con que los soldados, desde la víspera de la función, se calientan antes que los cañones que llevan, sin conocimiento ni inteligencia en su manejo, lo que junto con la excesiva carga, descuido o menos condición del arma, repite las desgracias cada año; cuya experiencia me ha hecho negarles la licencia en éste para la soldadesca, procurando inclinar a los mayordomos de la cofradía a que reduzcan sus obsequios a un decoroso ornato de la Santa Imagen, de que absolutamente carece, gastando toda la pólvora de su devoción en salvas y comidas, sin la menor utilidad del santuario en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. pp. 39-40.

⁴²² A modo de ejemplo, en 1707 en Tudela (Navarra) por el nacimiento del Príncipe de Asturias, el futuro Luis I, hijo del rey Felipe V y en 1760 en Alhaurín el Grande (Málaga) por motivo de la subida al trono del rey Carlos III.

artificiales y de disparar con arcabuz o escopeta dentro de los pueblos el 15 de octubre de 1771 por Carlos III. Los pueblos tuvieron que solicitar que se anulara la prohibición⁴²³ pero esto fue un impedimento para las soldadescas que se vieron perjudicadas en numerosas poblaciones⁴²⁴ aunque muchas siguieron celebrándolo.⁴²⁵ A modo de ejemplo expondré la ciudad Priego de Córdoba quien solicita permiso para la celebración de Fiestas de moros y cristianos⁴²⁶ o en Alcalá la Real en la provincia de Jaén donde, en 1790, es solicitado, por parte del Hermano Mayor de la cofradía de la Madre de Dios de la Aurora a la Justicia Local la celebración de la función de Moros y cristianos denegándosele debido a la prohibición de tiros de fuego por Real Pragmática. Dos años más tarde, el nuevo Hermano Mayor vuelve a solicitarlo dándole el visto bueno el Corregidor pero finalmente denegada por la Chancillería *por estar esa clase de funciones expresamente prohibida*.⁴²⁷

Dentro del Reino de Granada, la fiesta de moros y cristianos poseía una gran importancia en numerosas localidades formando parte de las fiestas patronales donde se recordaba su pasado musulmán y hechos históricos que calaron en las poblaciones con participación de soldadescas y representaciones de moros y cristianos. Es así cómo, en 1764, el eclesiástico y periodista Juan Velázquez de Echeverría menciona las funciones de Moros y Cristianos de la Alpujarra y ciudades grandes como Granada⁴²⁸:

Y sea Vd aquí los vestigios, que aún duran entre nosotros de aquella disciplina militar (de los moros). Esas funciones que tanto llevan aún hoy la atención de los pueblos de la Alpujarra, en que disfrazados por cuadrillas de Moros, y Cristianos, fingen combaten, escaramuzas, muertes y cautiverios, y que aun en las Ciudades grandes como la nuestra se ven representar cada día, bien que ya con mucha insipidez, y decadencia.

En 1778, la localidad de Zújar, solicita representar su función en honor a la Virgen de la Cabeza elevando un recurso ante el Real y Supremo Consejo de la Cámara de S.M. la cual es denegada.⁴²⁹ El 7 de mayo de 1788 es realizada en Granada una fiesta por la proclamación real de Carlos IV:

⁴²³ Por ejemplo, Alcoy en 1785, Onil en 1799 o Castalla en 1804.

⁴²⁴ MANSANET RIBES, J.L.: "La fiesta de moros y cristianos como institución y su ordenación"... op. cit. p. 821-830.

⁴²⁵ Unas de estas poblaciones fueron Alicante y Villena.

⁴²⁶ *Y le prevengo a Vuestra Merced no permita de ningún modo ni con pretexto alguno se ejecuten funciones de moros y cristianos, toros ni otros espectáculos, que están prohibidos por superiores órdenes.* en ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE GRANADA, Cab. 321, Leg. 4369 pieza 53.

⁴²⁷ ARCHIVO REAL CHANCILLERÍA DE GRANADA. Cab. 321, Leg. 4368, pieza 23.

⁴²⁸ ECHEVERRÍA, J. V. de: *Paseos por Granada y sus contornos*. Reed. En Granada, 1814. T. II, pp. 339-340.

⁴²⁹ MUÑOZ RENEDO, C.: "La representación de moros y cristianos de Zújar. Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. de la Cabeza de Zújar." CSIC. Madrid, 1972. p. 178-179.

Solemnizaron la proclama los trabajadores de la Real Fábrica de Lona junto con los gremios de Molineros, Acarreadores y empleados de la Alhóndiga, con una alegórica representación de la entrada triunfante de los Señores Reyes Católicos” que se componía, entre otros elementos, de: “16 soldados en traje militar de caballería antigua española, con espada en mano, vistosos plumajes y aderezos; 100 hombres vestidos a la moruna, representando los prisioneros de esta nación; Escuadrilla de mosqueteros, mandada por un Capitán, y Sargento, su vandera y tambor. Uniformes con coletes y utensilios del s. XV. Descargas en los sitios donde estaban los Reales Retratos; 12 moros, los más visibles de los que se habían entregado; Carro Triunfal dorado con dos asientos ocupados por dos personajes, con aparato real (Isabel y Fernando). A sus pies el Rey Boabdil, con una vandeja de plata con dos grandes doradas llaves;[...] No faltó quien quisiera que en esta Representación alegórica se extendiesen las demostraciones a algunos hechos que representasen la entrega de las llaves, la Victoria de las Armas Católicas, etc., pero como desde luego se vió, que la ejecución destos deseos tendría más de poco sería ignorancia, que de acierto en todas líneas, se despreció quanto pudiera ser digno de censura, y menos decoroso a la Ciudad, y a quien ordenaba el festejo.”⁴³⁰

En otras poblaciones, como Vélez de Benaudalla, las referencias más antiguas que se han podido localizar sobre las actuaciones, diversiones y festejos que se desarrollaban en sus fiestas patronales se pueden resumir en un escrito que el gobernador de esta villa en 1791, Fernando Joseph de Pineda, regidor del Ayuntamiento de Motril, a cuyo municipio pertenecían por aquellos años, remite a las autoridades de Granada un informe favorable con objeto de una referencias que solicitaron desde la Real Chancillería de Granada que dice:

Históricamente fue éste el momento donde observamos una agonía en su celebración, ante la problemática que se estaban mezclando en dichas celebraciones los actos profanos con las fiestas religiosas, en detrimento de estas últimas, por lo que se prohibieron los primeros. Se crea entonces un clima de desidia y dejadez por parte de los habitantes de la localidad hasta tales extremos, que incluso son los propios eclesiásticos de nuestra Villa los firmantes de una solicitud a las autoridades correspondientes para que se rectifique esta medida.”⁴³¹

Por otro lado, a finales de siglo, en 1799, data la función de Iznalloz de la representación de moros y cristianos. Diez años antes de la fecha indicada nos encontramos con fiestas realizadas con motivo de la proclamación de Carlos IV donde

⁴³⁰ VELÁZQUEZ de Echeverría, P.J.: *Proclama augusta, que la M.N.L. y nombrada ciudad de Granada hizo en la gloriosa exaltación al trono de las Españas, del rey Nuestro Señor D. Carlos IV.* Granada, 1789 p. 108-115 cit. en BRISSET, D.: *Fiestas de moros y cristianos en Granada.* Diputación Provincial de Granada. Granada, 1988.

⁴³¹ AYALA CARBONERO, J.J.; DELGADO DÍAZ, A. y ESTEBAN PÉREZ, A.: *Vélez de Benaudalla: Una mirada hacia nosotros.* Excmo. Ayuntamiento de Vélez de Benaudalla. Diputación Provincial de Granada, 1995.

se hicieron combates navales como son los casos de Las Palmas⁴³², El Puerto de Santa María en Cádiz⁴³³, Valencia⁴³⁴, Xátiva⁴³⁵, Marbella⁴³⁶, Vélez Málaga⁴³⁷ o Ibiza⁴³⁸ y tomas de castillo como en Chinchilla de Albacete⁴³⁹ o en Castellón de la Plana.⁴⁴⁰

A pesar del momento de decadencia que tuvieron durante la segunda mitad del S. XVIII, existió un cambio de actitud de los gobernantes hacia celebraciones populares a partir de 1790. Jovellanos decía "las corridas de caballos, gansos y gallos, las soldadescas y comparsas de moros y cristianos son tanto más dignas de protección cuanto más fáciles y menos exclusivas, y por los mismo merecen ser arregladas y multiplicadas"⁴⁴¹ A ello hay que añadir la visión del moro y del pasado musulmán durante el S. XIX, el Romanticismo que trajo consigo el amor a lo popular y a las tradiciones caballerescas cristianas que estaban recogidas plenamente en estas fiestas, por lo que era necesaria una revisión de los textos. En Levante sirvieron de base de los mismos, los antiguos que no estaban demasiados corrompidos, dando lugar a las nuevas Embajadas.⁴⁴² Posiblemente fue por entonces, es decir, a finales del siglo XVIII, cuando las representaciones que se realizaban, independientemente en cada una de las localidades (Benamaurel y Zújar), cayeron en desuso introduciéndose y arraigándose una nueva representación traída, con mucha más fundamentación teológica, por algún sacerdote o persona culta.⁴⁴³

⁴³² Organizadas por los gremios, esta fiesta contó con *pescadores y mareantes con una barquita muy curiosa de moros tirada por un par de bueyes y una galera española tirada por tres pares de bueyes con bastantes remos y tripulación bien vestida: esta trabó combate con la mora y la venció* en PEREZ VIDAL, J.: "El baile del trigo" en RDTP, 1955. Tomo XI, p. 148-149.

⁴³³ *Combate naval en el río, entre embarcaciones de moros y de cristianos, venciendo estos* en SALVA Y BALLESTER, A.: *Bosquej Historic i Bibliografic de les Festes de Moros i Cristians...* op. cit. p. 91.

⁴³⁴ SALVA Y BALLESTER, A.: *Bosquej Historic i Bibliografic de les Festes de Moros i Cristians...* op. cit. p. 88.

⁴³⁵ SALVA Y BALLESTER, A.: *Bosquej Historic i Bibliografic de les Festes de Moros i Cristians...* op. cit. p. 88.

⁴³⁶ SALVA Y BALLESTER, A.: *Bosquej Historic i Bibliografic de les Festes de Moros i Cristians...* op. cit. p. 97-98.

⁴³⁷ HOENERBACH, W.: *Studien zum "Mauren und Christen" Festspiel in Andalusien*. VFO, Walldorf-Hessen, 1975.

⁴³⁸ ANÓNIMO: *Relación de las fiestas que celebró en los días 25,26 y 27 de julio de 1789 la ciudad y real fuerza de Iviza, en la Augusta proclamación del Señor Rey Don Carlos Quarto*. S.A. Barcelona, 1789.

⁴³⁹ *Un crecido número de turcos a pie y a caballo(...) en además de guarecer el castillo de esta ciudad, que tenían figurado con perfecta imitación. Y despés de haber servido a su Alcayde y Comdant (...) una comida estilo turco; baylando dos contradanças (...) entró otra porción de Christiano con uniforme militar completo, tren de artillería y demás instrumentos para el asedio y toma de una plaza* en SALVA Y BALLESTER, A.: *Bosquej Historic i Bibliografic de les Festes de Moros i Cristians...* op. cit. p. 92.

⁴⁴⁰ *Informa el capellán de la parroquial de San Andrés que: "Se figuró una facción bélica en el baluarte de la plaza mayor, remedando el asalto de Torreblanca, presentándose la Tropa Algarena sobre sus Jabèques, batiendo la fortaleza, tomando tierra y ganándola por asalto; rehaciéndose después la guarnición, renovándose la batalla con auxilio del León prodigioso y reconquistando la plaza* en SALVA Y BALLESTER, A.: *Bosquej Historic i Bibliografic de les Festes de Moros i Cristians...* op. cit. p. 93.

⁴⁴¹ SALVÁ Y BALLESE, A.: *Bosqueig històric i bibliogràfic de les festes de moros y cristians...* op. cit. p. 33.

⁴⁴² FERNÁNDEZ HERVÁS, E.: *Las fiestas de moros y cristianos en España y su estudio en la provincia de Jaén*. Jaén, 1992.

⁴⁴³ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. P. 111 Varios antropólogos e historiadores han considerado la fecha desde 1713 hasta 1725 donde debió de escribirse el Drama Místico "Cautiverio y Rescate de Nuestra Señora de

En cuanto a América también estaba muy extendida en el S. XVIII celebrándose a lo largo de toda América Hispánica reflejando el modelo festivo realizado en España desde la Baja Edad Media, manteniendo festejos que, en España, habían perdido su importancia (torneos, justas, etc) y seguía perdurando los juegos de moros y cristianos desde el siglo XVI perdurando hasta el siglo XVIII.⁴⁴⁴

Están documentadas fiestas con simulacros de moros y cristianos realizadas en San Germán de Puerto Rico en abril de 1722 con motivo de la boda del príncipe Luis, hijo de Felipe V; en junio de 1760 es festejada la proclamación del rey Carlos III en San Germán de Puerto Rico así como en 1770 en Jalapa de México por el mismo motivo; y en México capital el 22 enero de 1788 donde no existe motivo alguno, sino simplemente por diversión.⁴⁴⁵ También y en honor a la proclamación de Carlos IV en 1789 son celebradas fiestas en Montevideo en Uruguay⁴⁴⁶ y, con motivo del recibimiento al nuevo Virrey en 1795 en Asunción de Paraguay.⁴⁴⁷

Pero no debemos dejar sin mencionar las celebradas en Manila en Filipinas con motivo de la conversión y bautismo del destronado rey de Jolo, Fernando I.⁴⁴⁸

la Cabeza" que es representado tanto en Benamaurel como en Zújar. Destacar los trabajos de Demetrio Brisset, Francisco Arredondo Arredondo y Carmen Muñoz Renedo. Tiene su sentido si atendemos a la Real Cédula de 1725 donde se promulga una Real Cédula donde se señalan las condiciones con que se han de representar las comedias. El manuscrito que se conserva más antiguo data del 1799 aunque incompleto. Los acontecimientos históricos-políticos-sociales y religiosos de principios del S. XIX, así como la fecha encontrada en la representación primitiva de Benamaurel (1782) nos hace suponer que se introduce este auto sacramental en la segunda mitad del siglo XVIII. Sea una u otra teoría, lo que sí que está claramente comprobado es que, en Benamaurel y Zújar, nos encontramos ante la fiestas de moros y cristianos de mayor contenido literario de cuantas se celebran en España.

⁴⁴⁴ GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M.A.: *Moros y cristianos del alarde medieval a las fiestas reales barrocas...* op. cit. p. 154.

⁴⁴⁵ LÓPEZ CANTOS, A.: *Juegos, fiestas y diversiones en la América Española*. Editorial Mapfre, 1992. pp. 119, 185-187.

⁴⁴⁶ También se hizo un castillo que se fijó frente del Ayuntamiento, y se suponía poseído y defendido por un cuerpo de turcos; y poniéndosele delante otro de Christianos, formaron estos su acampamento, y plantaron sus trincheras, destacando una embaxada al comandante turco insinuándole rindiese el castillo por el Sr. D. Carlos IV en SALVA Y BALLESTER, A.: *Bosquej Historic i Bibliografic de les Festes de Moros i Cristians...* op. cit. p. 96.

⁴⁴⁷ Descrita por el capitán de fragata Juan Francisco Aguirre en su Diario nos expone que: *Santo Domingo hizo una representación del desembarco con algunos jóvenes nobles y sus cuadrillas de pardos vestidos de moros y turcos con que ruaron* en REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL. T. XVIII y XX. Ministerio de Educación. Buenos Aires, 1949-1950-1951 cit. en CARVALHO NETO, P.: "La Rua, una danza dramática de Moros y Cristianos en el folclore paraguayo" en *Miscellanea Paul Rivet. XXI Congreso Internacional Americanistas*. Universidad Autónoma. México, 1958. p. 642-643.

⁴⁴⁸ Dentro de sus fiestas introdujo lo siguiente: *Parejas de chinos, que vestidos a la Española, y a caballo en brida, se dejaban ver con pelucas, sombreros de tres picos, sus barbas naturales y tupidos bigotes (...) fingieron un León Africano, que animaban dos chinos metidos en un postizo cuerpo, que le hacían parecer viviente (...) con este generoso animal divirtieron gran rato la fantasía por la inventiva de fingir una campal batalla (...) otros escarracheos y escaramuzas en caballos de papel* en ANÓNIMO: "Relación de la entrada del sultán rey de Joló Mohamad Alimuddin en esta ciudad de Manila: Reales festejos y públicos regocijos, que en celebridad de esta conversión y bautismo se han executado en esta ciudad". Manila, 1750 reimpresso en ARCHIVO DEL BIBLIÓFILO FILIPINO. Madrid, 1895. p. 34-37.

Cambios históricos, económicos, sociales, culturales y políticos en Europa y en España trajeron innovaciones y renovaciones que influyeron en las fiestas de moros y cristianos. Desaparecen en ciudades, se consolidan en localidades que se convierten en algo identificativo, desaparecen los gremios en 1813 más las fiestas reales y, por lo tanto, los simulacros de moros y cristianos en torno a ellas pero se fortalecen aquellos que giran alrededor de las fiestas patronales. A partir de la segunda mitad del Siglo XIX comienza a existir una recuperación de las fiestas de moros y cristianos en numerosas localidades, o bien, el surgimiento de estas a partir de la adaptación de textos de pueblos vecinos o creando los suyos propios.

2.5.- SIGLO XIX. EL ROMANTICISMO.

Nace una revolución francesa, iniciada en 1789, la cual influyó notablemente en la política interior de España dirigida en un principio por Floridablanca y, posteriormente, en 1792, por el conde de Aranda que, a finales de dicho año, fue separado del gobierno siendo sustituido por Manuel de Godoy quien tuvo que afrontar, tras la muerte de Luis XVI, una serie de problemas y guerras que acabaron con la Paz de Basilea en 1795, cediéndole la parte española de la isla de Santo Domingo a su país vecino, y el Tratado de San Ildefonso, especie de reproducción de los viejos Pactos de Familia convirtiéndose, desde 1796 hasta 1808 en vasallo de Francia. La alianza suponía, por lo tanto, la subordinación a la política de Napoleón.

Por estos motivos, junto con la desaceleración del crecimiento económico, crisis demográfica, la pérdida de cosechas de cereales que provocaban crisis de subsistencia dando lugar a períodos de hambruna, epidemias a principios del S. XIX especialmente la fiebre amarilla, entre otros aspectos, la monarquía comenzó un nuevo siglo inmersa en un proceso de pérdida de credibilidad y de crisis de legitimidad de distintos ámbitos sociales y políticos. En marzo de 1808 se produjo el motín de Aranjuez encarcelándose a Godoy y siendo obligado a Carlos IV a renunciar a la Corona a favor del príncipe Fernando quien, para reinar, esperaba contar con el apoyo de Napoleón quien pensó, este último, en su hermano para gobernar: José I (1808-1813).

Entre 1808 y 1814 tuvo lugar la Guerra de la Independencia, hecho universalmente aceptado como origen de la contemporaneidad en España. El fracaso de las reformas ilustradas supuso el arranque de la crisis que culminó con la independencia de América y con el final del absolutismo. En este período entraron en confrontación dos visiones del

mundo que contraponían absolutismo y liberalismo, religión y razón, dominio señorial y libertad económica, derecho divino y soberanía nacional; en resumen, sociedad estamental y sociedad liberal. Durante el proceso, se conjugaron tres aspectos:

- *El colapso del Antiguo Régimen, provocado por la invasión francesa y que adecuó el modelo napoleónico a la realidad española.*
- *El nacimiento del proyecto liberal, que encontró su plasmación en las Cortes de Cádiz y en la Constitución de 1812.*
- *El restablecimiento del Antiguo Régimen, tras el retorno de Fernando VII.*⁴⁴⁹

Una vez acabada la guerra, Fernando VII accedió al trono restaurando el absolutismo pasando los liberales a la clandestinidad.⁴⁵⁰ Las fuerzas del Antiguo Régimen aún estaban vivas dando lugar a la entrada en España de los llamados "Cien Mil Hijos de San Luis" que repusieron a Fernando VII como rey absoluto. La sucesión en el trono de Fernando VII estuvo marcada por la minoría de edad de la reina Isabel, actuando como regente su madre María Cristina y por el conflicto sucesorio y la guerra carlista.

En 1833, tras la defunción de Fernando VII, surgieron y se consolidaron estructuras nuevas políticas, sociales, económicas y culturales. Tres grandes etapas podemos destacar en tan dilatado período:

- La revolución liberal y la guerra carlista (1833-1843).
- La era isabelina. El liberalismo moderado (1844-1868).
- El sexenio revolucionario (1868-1874).

Los años treinta presenciaron un cambio revolucionario: el triunfo del régimen liberal. Merced al mismo, España superaba el Antiguo Régimen y entraba en la Modernidad.⁴⁵¹ A finales de los años 50 existía una estabilidad gubernamental y una favorable coyuntura económica lo que propició el retorno de España a la política internacional, de la que había quedado ausente desde la guerra de la Independencia y

⁴⁴⁹ BAHAMONDE MAGRO, Á. y OTERO CARVAJAL, L.E.: *Historia de España...* op. cit. p. 90.

⁴⁵⁰ *La represión del liberalismo llevada a cabo por los absolutistas terminó alejando a la burguesía, poseedora del saber y del dinero, del gobierno personal del Rey. Además, provocó la sublevación de militares liberales(...) El 1 de enero de 1820 triunfaba un pronunciamiento dirigido por el comandante Rafael del Riego en Cabezas de San Juan (Sevilla), al frente del ejército preparado para reprimir el secesionismo americano. Fernando VII, asustado, juró la Constitución de 1812. Se iniciaba así un período de tres años de predominio liberal, en el que los sucesivos gobiernos, dirigidos por antiguos doceañistas intentaron llevar a cabo medidas más acorde con los nuevos principios, como la abolición perpetua del Santo Oficio y la desamortización eclesiástica en VV.AA.: Historia de España...op. cit. p. 138-139.*

⁴⁵¹ VV.AA.: *Historia de España...* op. cit. p. 152.

sus secuelas.⁴⁵² "Durante el Sexenio revolucionario, los partidarios de la dinastía borbónica prepararon la Restauración, que se vio facilitada por la abdicación de Isabel II en su hijo Alfonso.(...) La Restauración se dividió en dos períodos; el régimen constitucional, en vigor hasta 1923 y la dictadura de Primo de Rivera, que llevó a la caída de la monarquía en 1931.⁴⁵³ Cánovas del Castillo organizó y estabilizó la situación política. Algunos problemas políticos de la restauración fueron el caciquismo, el auge del nacionalismo y el regionalismo, y la aparición de un movimiento obrero cada vez más fuerte. El siglo XIX se cerró con el "desastre del 98"⁴⁵⁴, que conmovió el edificio político diseñado por Cánovas del Castillo. A la luz de la derrota surgió una corriente cultural y política que exigió la reforma del sistema."⁴⁵⁵ La sociedad española, en el S. XIX, se configuró sobre la base de la propiedad privada y de las enormes desigualdades económicas y políticas. Se configuró con la mentalidad y valores de las capas sociales burguesas quedando marginada la mayor parte de la población aumentando el campesinado y un incipiente proletariado.

*Las clases medias posteriormente llamadas burguesía, que se vincularon a la conservación del régimen existente, constituían una pequeña parte de la población total y estaban integradas fundamentalmente por la antigua nobleza señorial y por la nueva burguesía. Las clases bajas, compuestas en su mayor parte por el campesinado, sufrieron un rápido proceso de proletarización como consecuencia de la liquidación, a sus expensas, del régimen señorial. A partir de entonces se iniciaron las primeras agitaciones campesinas, sobre todo en Andalucía. En cuanto al proletariado industrial, la lucha por sus reivindicaciones fue poniendo en marcha el movimiento obrero en España.*⁴⁵⁶

Haciendo un mayor énfasis en el ámbito rural⁴⁵⁷, nos encontrábamos con los propietarios, grandes terratenientes y arrendatarios más pujantes quienes elevaban sus ingresos a lo largo del siglo y, por otro lado, los jornaleros quienes vivían en un límite de subsistencia. España, por el año 1900, era una sociedad con un abrumador predominio rural; de sus 18'6 millones de habitantes, 12'6 vivían en núcleos de población de menos

⁴⁵² "Una euforia económica que alentó a un incipiente desarrollo urbano convirtiéndose las ciudades en centros de producción artesanal con una clase media en la que predominan los empleados, los militares y una enorme gama de servidores a los que el sector más acomodado de esa clase ofrece trabajo a cambio de vivienda, manutención y quizá un dinero de bolsillo" en VALDERÓN, J. PÉREZ, J. y JULIÁ S.: *Historia de España...* op. cit. p. 419-420.

⁴⁵³ VV.AA.: *Historia de España, La enciclopedia del estudiante...* op. cit. p. 174.

⁴⁵⁴ La crisis del 98 supuso la pérdida de las posesiones ultramarinas. Tras la pérdida de Cuba, Filipinas y Puerto Rico, el interés español por Marruecos se multiplicó. "La vieja presencia en ultramar se trató de sustituir con una mayor atención al norte de África. El control de la franja septentrional del reino de Marruecos se convirtió en una de las obsesiones del período siguiente. El africanismo sustituyó al colonialismo ultramarino y al recogimiento diplomático." en VV.AA.: *Historia de España, La enciclopedia del estudiante...* op. cit. p. 179.

⁴⁵⁵ VV.AA.: *Historia de España, La enciclopedia del estudiante...* op. cit. p. 176-178.

⁴⁵⁶ VV.AA.: *Historia de España, La enciclopedia del estudiante...* op. cit. p. 160-161.

⁴⁵⁷ Debido a que las fiestas de moros y cristianos se mantuvieron fundamentalmente en medios rurales.

de diez mil, lo que se traducía en un insoportable peso de la población activa dedicada al sector primario. Una población que, aunque en la actualidad lo veamos lejano a la realidad, estaba sometida a crisis de subsistencias por razones climáticas; una mala cosecha, o una crisis agraria como la sufrida a finales del siglo anterior, podía acarrear hambrunas y favorecer la aparición y rápida propagación de epidemias⁴⁵⁸ tal y como ocurrió dentro del antiguo Reino de Granada donde la peste fue una fatalidad que produjo un alto índice de mortalidad en numerosas poblaciones de este ámbito geográfico. Por otro lado, nuevos cambios empiezan a surgir dentro del Estado en la segunda mitad del siglo XIX con libertad de cultos aunque la Iglesia en cambio disfrutó de oportunidades para extender su acción mentalizadora, educativa y de asistencia social sin la menor cortapisa; se produjo una restauración formidable de las órdenes y congregaciones religiosas.⁴⁵⁹ Con el Bienio Progresista ya se hablaba de tolerancia de cultos y ya, en el artículo II de la Constitución de 1876, dice:

La religión Católica, Apostólica, Romana es la del Estado. La Nación se obliga a mantener el culto y sus ministros. Nadie será molestado en territorio español por sus opiniones religiosas, ni por el ejercicio de su respectivo culto, salvo el respeto debido a la moral cristiana. No se permitirá, sin embargo, otras ceremonias ni manifestaciones públicas que las de la religión del Estado.

La tolerancia religiosa implantada en la Constitución de 1876 disgustó a católicos y liberales. A los católicos les parecía una libertad de culto disfrazada y a los liberales un retroceso de la libertad religiosa, la conquista más preciosa de la revolución. En cuanto a la espiritualidad de la Iglesia española del siglo XIX:

El pueblo rural en su gran mayoría es aún profundamente religioso y piadoso a su manera. Las costumbres públicas están marcadas todavía con signos cristianos: las campañas señalan el horario de la vida religiosa y civil: el toque del Ave María (tres veces al día), el de ánimas, las fiestas. La vida es muy familia. La moral pública es buena. La vida religiosa elemental es observada por la mayoría: misas los domingos y fiestas, cumplimiento pascual, bautizos y bodas, ayunos y abstinencias cuaresmales (se toma la Bula), últimos sacramentos, etc. La Navidad, la Semana Santa y las fiestas patronales se celebran intensamente, aunque sea porque está establecido. Esta religiosidad se manifiesta en las fiestas y devociones populares a Cristo y vírgenes.(...) Realmente había fe. Sin embargo, las corrientes ilustradas y liberales se fueron introduciendo y minando lo establecido religioso popular.⁴⁶⁰

⁴⁵⁸ VALDERÓN, J., PÉREZ, J. y JULIÁ S.: *Historia de España...* op. cit. p. 469-470.

⁴⁵⁹ SÁNCHEZ HERRERO, J.: *Historia de la Iglesia en España e Hispanoamérica...* op. cit. pp. 359.

⁴⁶⁰ SÁNCHEZ HERRERO, J.: *Historia de la Iglesia en España e Hispanoamérica...* op. cit. pp. 341-342.

2.5.1.- EL ROMANTICISMO Y LA MAUROFILIA. EL PAPEL DEL VIAJERO.

Tal y como he expresado en el capítulo anterior, durante los reinados de Fernando VI y Carlos III resurgió y se fomentó un orientalismo español moderno diferente al existente durante el Medievo y Renacimiento.⁴⁶¹ Con Fernando VI se produjeron las primeras excavaciones arqueológicas en la Alhambra mientras que, con Carlos III, la corte de este se llenó de sacerdotes maronitas libaneses con el fin de ser traductores de cuantos documentos existían. Es publicado entre 1760 y 1770 *Bibliothca Árabetico-Hispana Escorialensis* escrito por Miguel Casiri. Es considerado como figura clave del orientalismo a José Antonio Conde quien estuvo, debido a su afrancesamiento, en pleno contacto con Silvestre de Sacy, padre del orientalismo moderno europeo, tomando partido por lo árabe: "Parece fatalidad de las cosas humanas que los más importantes acaecimientos de los pueblos, mudanzas de los imperios, revoluciones y trastornos de las más famosas dynastías hayan de pasar a la posteridad por las sospechosas relaciones del partido vencedor."⁴⁶² Un nuevo cambio se estaba produciendo en la mentalidad europea y española hacia "el moro" y "lo moro". La visión de los países europeos había cambiado. Granada, último reducto musulmán de la Península Ibérica, con el Romanticismo, se convierte en la ciudad más islamizada de Europa siendo un punto de referencia y encuentro de escritores, artistas y músicos así como punto de interés de numerosos viajeros que recogían sus sentimientos, vivencias y sus conocimientos a través de diferentes géneros literarios. Granada fue uno de los escenarios más sugestivos para la imaginación romántica. Basta acercarse a las visiones orientales de Ingres y Delacroix, o de los españoles Fortuny, Rosales o Villaamil, para apreciar la dimensión plástica que los relatos de los viajeros románticos confieren a la ciudad más islamizada de Europa.⁴⁶³ Castro Serrano, J. quien fue protagonista de todo lo acontecido en este periodo nos expone que:

Hallábanse entonces en la morisca Granada una porción de artistas a quienes los gobiernos de diversos países, y singularmente el de Rusia, habían mandado con pensiones para estudiar y reproducir ese arte de que no quieren desprenderse Moscow y Petersburgo. Habíalos entre ellos habilísimos, como Sorokin, que acertó a pintar los gitanos de la Alhambra y los interiores del Alcázar Real, de una manera que asombró a la Academia de Rusia, cuando verificó su regreso, después de haber sido admirado en las exposiciones de

⁴⁶¹ MANZANARES DE CIRRE, M.: *Arabistas españoles del S. XIX*. IHAC. Madrid, 1972.

⁴⁶² Cit. en LÓPEZ GARCÍA, B.: "Arabismo y orientalismo en España: Radiografía y Diagnóstico de un gremio escaso y apartadizo"...op. cit. p. pp. 35-69.

⁴⁶³ VIÑES MILLET, C.: Granada y Marruecos: arabismo y africanismo en la cultura granadina. Legado Andalusi. Proyecto Sur Ediciones. Granada, 1995. p. 68.

*Madrid y de Roma. Habíalos como Mikailoff, famoso copiante, a quien el emperador moscovita dio encargo de trasladar a los museos de su nación las grandes obras de Rafael que nosotros poseemos en Madrid. Habíalos como Owen Jones, el insigne arquitecto inglés que trazó y levantó el Palacio de Cristal de Sydenham después de haber dado a conocer al mundo las maravillas de la Alhambra. Había literatos como el barón Shack, que ha escrito en Alemania la historia literaria y artística de los árabes españoles; como el sabio Hübner, comisionado por el gobierno de Prusia para estudiar la epigrafía ibérica; músicos como Glinka, que bajo la influencia de los cantos populares de nuestra patria compuso la grande ópera rusa La vida por el Czar, pintores escenógrafos como Aranda, el primero de nuestro país, viajeros distinguidos como el príncipe Adalberto de Baviera; como el infante Luis de Braganza, hoy rey de Portugal; como el soldado de Crimea Liprandi (antes Espejo), hijo de Granada y que tuvo el cariñoso interés de visitar su tierra volviendo victorioso del Cáucaso.*⁴⁶⁴

En definitiva, Granada se convirtió, desde principios del S. XIX en lugar de tertulias literarias, culturales y artísticas existiendo un afán de recuperación de su pasado. Durante los años 30 del S. XIX comenzó a existir una revolución de viajeros que perfilaron la imagen de Granada. Por el año 1829 llega a Andalucía el prototipo puro de viajero romántico, escritor y reconocido historiador Washington Irving fascinado y atraído por el exotismo y la riqueza de la civilización árabe en España. Tres años antes, durante su estancia en París, se interesó por la obra de Ginés Pérez de Hita "Historia de las guerras civiles de Granada".⁴⁶⁵ Washington Irving escribió *Historia de la Conquista de Granada* y, tres años más tarde, *Cuentos de la Alhambra*.⁴⁶⁶ La supervivencia de la obra irvingiana es cuestionada por Carrasco Urgoti, M. S.⁴⁶⁷:

Si la Andalucía de Irving ha sobrevivido a los otros románticos acaso sea porque doña Antonia, Manuel y Dolores son parte tan esencial de ella como el picaresco Mateo Jiménez, que dio ocasión al autor de maravillarse ante la capacidad del pueblo bajo español para sentir las bellezas naturales y de confirmar su opinión de que nadie en el mundo conocía mejor que la gente pobre de España el arte de vivir de nada y sin hacer nada.

⁴⁶⁴ CASTRO Y SERRANO, J.: "El panteón de las Artes" en *Cuadros contemporáneos*. Imprenta Fortanet. Madrid, 1871. pp. 321 y ss.

⁴⁶⁵ Podemos considerar esta obra como uno de los libros que más han repercutido en las imaginaciones prerrománticas de los europeos desde el siglo XVII idealizándose la figura del moro granadino. "El libro de Pérez de Hita deleitó a los neoclásicos españoles y el romanticismo descubrió en él nuevos valores poéticos" en CARRASCO URGOITI, M.S.: *El moro de Granada en la literatura...* Op. cit. p. 68.

⁴⁶⁶ Atendiendo al antropólogo González Alcantud, J.A.: "El trabajo de Washington Irving sobre la Alhambra tiene mucho de elaboración nocturna, o en estado de ensoñación, y de aquí su vinculación con el mito.(...) En el caso concreto de los cuentos elaborados por Irving, quien ha explorado las tradiciones orales, pero también las literarias e históricas, el mito literario alhambresco ha conseguido un grado de canonicidad y universalidad a través de ellos, lo que le ha permitido convertirse en una piedra angular inamovible del imaginario orientalista hasta el día de hoy." en GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *El mito de Al Ándalus. Orígenes y actualidad de una idea cultural*. Almuzara. Córdoba, 2014. p. 113.

⁴⁶⁷ CARRASCO URGOITI, M.S.: *El moro de Granada en la literatura...* op. cit. p. 249.

González Alcantud, J.A. expresa, atendiendo a esta cuestión planteada, que

*Irving encuentra que el gusto por lo maravilloso no procede tanto de él, de su capacidad romántica de ensoñar, como del pueblo español mismo, al que hace depositario de esta cualidad. Entronca en este orden con la idea del buen salvaje, hasta el punto que se ha dicho que su Mateo Jiménez y los indios, presentes en su biografía de Colón, tienen este punto en común: encarnar la bondad natural. Esta es una opinión que compartirían viajeros anglosajones posteriores a Irving como Georges Borrow, quien considera que el pueblo español era depositario de grandes valores morales, que ya no poseían las clases altas del país. Esa creencia en la supremacía del pueblo en lo tocante a la fantasía y los valores morales es la que le permite a Irving entroncar narrativamente con el campo del mito. El mito, de orígenes populares, sin embargo, para conseguir su plena eficacia debe adaptarse a la literatura evasiva.*⁴⁶⁸

Como viajero que fue, Irving recorrió numerosas localidades de la montaña granadina recogiendo la importancia que las representaciones de moros y cristianos tenían en poblaciones y en la ciudad de Granada.⁴⁶⁹

A partir de los últimos años del reino de Fernando VII y con el inicio de la etapa isabelina, hubo un retorno de emigrados que ayudaron notablemente a liberalizar el ambiente. Es así cómo vuelve a Granada el escritor, dramaturgo y político Martínez de la Rosa quien contribuyó poderosamente a asentar lo oriental en la literatura española llegando a alcanzar la *maurofilia* literaria su momento culminante con el Romanticismo. Este granadino, durante su exilio al Peñón de la Gomera leyó también el libro de Ginés Pérez de Hita inspirándole para su tragedia *Morayma*.

*El escritor desterrado halló un gran deleite en la lectura de esta obra, que le traía a la memoria su ciudad natal, y comprendió además que en ella podría hallar un argumento que, precisamente por ser conocido de todo el mundo, despertaría más que otro alguno la curiosidad y el interés del público.*⁴⁷⁰

Martínez de la Rosa también tuvo un gran impacto, al igual que Irving, en la visión de las fiestas de moros y cristianos de Granada, que venían a vivificar en una serie de dramaturgia popular el enfrentamiento islámico-cristiano.⁴⁷¹

⁴⁶⁸ GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *El mito de Al Ándalus...* op. cit. pp. 126-127.

⁴⁶⁹ Lo cual nos testifica la supervivencia de estas fiestas en poblaciones del Reino de Granada en las primeras décadas del S. XIX.

⁴⁷⁰ CARRASCO URGOTI, M.S.: *El moro de Granada en la literatura...* op. cit. p. 171.

⁴⁷¹ GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *El mito de Al Ándalus...* op. cit. p. 148.

A mediados del S. XIX comienza a existir una cierta preocupación por la conservación y mantenimiento del patrimonio árabe granadino comenzándose, en 1844, la primera fase de reconstrucción de los edificios de la Alhambra pues, desde la estancia de las tropas francesas de Sebastiani, su estado de deterioro era preocupante tan bien es expresado por el arabista García Gómez, E.:

Si se me preguntara, en el puro aspecto plástico y sin tener en cuenta la conservación del monumento, qué inquilinos de los que la Alhambra ha tenido desde entonces casaban mejor con ella, no vacilaría en responder para entendernos, aunque la denominación fuese impropia: los gitanos. Es decir, las gentes humildes que la habitaban en los tiempos de Washington Irving, y que éste ha descrito. Yo prefiero, plásticamente, a todas las otras la Alhambra campamento del pueblo, que pintan los grabados extranjeros del 800, cuando entre las yeserías ahumadas y los azulejos desportillados, pasean la pana verde, la basquiña roja, la manta alpujarreña y el catite.⁴⁷²

A nivel universitario comienza también a existir una visión favorable de "lo moro". López García, B. argumenta que:

En el primer arabismo del XIX dominan las actitudes liberales en su oposición a una historiografía oficial conservadora. Desde Gayangos, hegelianos como Moreno Nieto, filokrausistas como Francisco Fernández y González, filoinstitucionistas como Eduardo Saavedra, contribuirán en su polémica con la escuela tradicional a imponer una visión favorable de nuestro pasado árabe. Prejuicios como el celo religioso o el desprecio racial habían hecho, junto con la ignorancia de la lengua, que los seguidores del Padre Mariana despreciaran las fuentes árabigas y marginaran todo lo relativo a la cultura árabe.(...) Los arabistas van a ser vistos por la vieja escuela historiográfica de la restauración como "ese escuadrón de modernos invasores de nuestra historia clásica."⁴⁷³

Afortunadamente la visión tradicional no perjudicó mucho pues, con Francisco Codera comenzó un periodo fructífero creándose la Escuela de Arabistas donde, no solo era importante el conocimiento de los manuscritos que habían perdurado, sino también de la realización de un trabajo pormenorizado, metódico, positivista y analítico. Surge la oposición entre "la vieja escuela historiográfica" y "la escuela moderna". En el discurso leído ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública de don Francisco Codera y Zaidín el día 20 de abril de 1879, Vicente de la Fuente comenta: "La escuela

⁴⁷² GARCÍA GÓMEZ, E.: *Releyendo a Washington Irving. Silla del moro y nuevas escenas andaluzas*. Buenos Aires, 1954. p. 23.

⁴⁷³ LÓPEZ GARCÍA, B.: "Arabismo y orientalismo en España: Radiografía y diagnóstico de un gremio escaso y apartadizo"...op. cit. p. 35-69.

moderna ya se sabe que está por el moro, o como ahora se dice, por el árabe."⁴⁷⁴ Un episodio histórico que influyó notablemente en la visión del "moro" fue la Guerra de África de 1859-1860 la cual, a su vez, fomentó la creación de numerosas fiestas de moros y cristianos. El golpe de Estado de O'Donnell de 1856 desplazó a los progresistas del poder, en el cual alternaron los moderados y la Unión Liberal de O'Donnell. Su política exterior se significó por la intervención en México y Santo Domingo, la Guerra del Pacífico contra Chile y el Perú, donde nada se les había perdido y, sobre todo, en el cercano norte de África, donde las plazas de soberanía venían sufriendo ataques marroquíes.⁴⁷⁵

*O'Donnell, con el fin de consolidar una tensión patriótica en los españoles comisionó, por una parte, al periodista y escritor granadino Pedro Antonio de Alarcón que actuó como cronista diario de los hechos que iban aconteciéndose en el campo de batalla; por otro lado, la Diputación de Barcelona comisionó al pintor catalán Mariano José María Bernardo Fortuny y Marsal para que fuera cronista gráfico de la contienda convirtiéndose tanto el libro ilustrado "Diario de un testigo de la Guerra de África" como los grabados en un gran éxito; y, también el Ministerio de Fomento encargó a Emilio Lafuente y Alcántara un trabajo donde escribiera los aspectos culturales y artísticos de Marruecos que finalmente fue publicado en 1862 en un libro titulado "Catálogo de los Códices Árabigos Adquiridos en Tetuán por el Gobierno de S.M." Posteriormente a la Guerra de África, Fortuny se afincó en Granada la cual, junto con la Alhambra, le sirvieron de inspiración puesto que eran lo más cercano a lo que vio y vivió en Marruecos.*⁴⁷⁶

Tres libros son a destacar de esta campaña y guerra:

- Historia de la Guerra de África, escrito por Rafael del Castillo en 1859.
- Diario de un testigo de la Guerra de África, de Pedro Antonio Alarcón, en 1859.
- La campaña de Marruecos. Memorias de un médico militar, de Nicasio Landa, en 1860.

Atendiendo a la explicación dada por Ana Rueda, del Castillo:

⁴⁷⁴ Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública de don Francisco Codera y Zaidín el día 20 de abril de 1879. Madrid, 1879.

⁴⁷⁵ El siguiente artículo que expongo explica detalladamente aquellos aspectos que influyeron notablemente en la recuperación de numerosas fiestas de moros y cristianos desaparecidas a finales del S. XVIII principios del XIX. RUIZ BAÑOS, R. MALDONADO CALVACHE, F. y BAILÓN MORENO, R.: "Los moros y cristianos de Benínar de 1860" en *FARUA*, nº 14. Diputación de Almería. Almería, 2011.

⁴⁷⁶ RUIZ BAÑOS, R. MALDONADO CALVACHE, F. y BAILÓN MORENO, R.: "Los moros y cristianos de Benínar de 1860" en *FARUA*, nº 14. Diputación de Almería. Almería, 2011.

Incluye, entre otros documentos históricos, las partes militares de O'Donnell. Estos constituyen una prosa rigurosamente limpia de elementos superfluos al dato militar. Su inserción en el discurso de del Castillo, no obstante, se pone al servicio de una epopeya con la que el historiador pretende recuperar la gloria épica de la Reconquista como proyecto del nacionalismo español.", en cuanto al diario del accitano, soldado y cronista Pedro Antonio de Alarcón argumenta que "su deuda con el orientalismo suspende el anclaje histórico de dicha guerra hasta convertirla en una guerra eterna, iniciada hace siglos entre la reza íbera (activa y potente) y la árabe (briosa pero degenerada) que se bate en el campo del honor. En cuanto tal, su discurso acusa el mismo celo por el decoro nacional que del Castillo, y se cimenta en las mismas estrategias escriturarias: orientalización e invisibilidad.(...) Landa ofrece un emotivo cuadro de la guerra. Su mirada ética se posa n los cuerpos heridos con el celo profesional de quien no hace distinciones entre rangos militares, ni entre moros y cristianos.(...) Desde sus ojos de médico, la acción militar más brillante es la que más sangre ahorra. Su dolor ante las víctimas de la guerra lo separa de la aséptica prosa de los partes del ejército de O'Donnell (por ejemplo, el cómputo de los muertos) y de las exaltadas odas alarconianas al heroísmo español o a los moros de romancero que yacen en el campo de batalla en poses estatuarias.⁴⁷⁷

La Guerra de África supondrá un estímulo, a su vez, para los estudios de árabe. Pues,

al calor del espíritu patriótico el Gobierno envió a Marruecos (R.O. de 30 de octubre de 1859) a Emilio Lafuente Alcántara con la misión de localizar cuantos documentos relativos a la historia patria y a sus largos siglos de convivencia con los musulmanes pudieran hallar allí.⁴⁷⁸

Con la victoria en Castillejo y la ocupación de Tetuán no sólo se empezó a festejar el hecho en sí. Se organizaron grandes desfiles y surgieron incluso barrios, como es el ejemplo del barrio de Tetuán en el norte de Madrid. Pero además, surgen numerosas obras teatrales, entre las que destacamos⁹⁴:

- La toma de Tetuán. Drama patriótico en tres actos y en verso. Original de Antonio Enrique de Zafra. Estrenada en el Teatro de Villanueva de la Habana (Cuba) el 8 de marzo de 1860. La obra, en su dedicatoria al Excmo. Sr. Capitán General D. Francisco Serrano y Domínguez, Conde de San Antonio, se dice literalmente: "Esta sencilla composición ha sido inspirada por el triunfo de la religión y de la patria."

⁴⁷⁷ RUEDA, A: "El enemigo invisible de la Guerra de África (1859-60) y el proyecto histórico del nacionalismo español: Del Castillo, Alarcón y Landa." en *The Colorado Review of Hispanic Studies*. Vol. 4, 2006. pp. 147-167.

⁴⁷⁸ LÓPEZ GARCÍA, B.: "Arabismo y orientalismo en España: Radiografía y diagnóstico de un gremio escaso y apartadizo"... op. cit. p. 35-69.

- Un soldado voluntario, la toma de Tetuán. Apropósito en dos actos, de Juan Landa. Estrenada en el teatro del Circo Barcelonés la noche del 25 de febrero de 1860.

- La toma de Tetuán. Improvisación lírico-bilingüe en un acto y en verso. La acción se desarrolla en el partido de San Esteban de la huerta de Valencia en febrero de 1860 y hace referencia a cómo viven los valencianos las noticias que desde Marruecos llegan sobre la toma de Tetuán.

Hubo representaciones en Madrid, Barcelona, La Habana y en Valencia, entre otras ciudades. En Granada, por ejemplo, los ambientes literarios se ven igualmente impelidos a celebrar la victoria en la Guerra de África con la organización de actos populares.⁴⁷⁹ Se crean Asociaciones como Sociedad Histórico y Filológica de Amigos del Oriente por Fernández y González en 1860 o la Sociedad Unión Hispano-Mauritánica donde surgió la revista "La Estrella de Occidente" y un Boletín. Se otorgan premios a estudios.⁴⁸⁰ En 1873 se crean los Congresos de Orientalistas. En esta fecha la escuela hispana de estudios árabes estaba asentada en dos focos principales, Madrid y Granada. Mientras tanto, en Andalucía y, especialmente, en Andalucía Oriental vivía, por entonces, un trasfondo de convulsión social y, fundamentalmente, económico. La vida en tierras granadinas es descrita por Augusto Pérez Perchet de la siguiente manera:

*Pacífica, sin movimiento, sin animación, sin industria, su existencia sorprende y contrasta con la vida de trabajo y laboriosidad de algunas otras provincias españolas... Las artes, inagotable fuente de riqueza y felicidad arrastran pobre existencia en Granada. No turba el silencio el golpe del martillo que da forma al hierro modificándolo y adaptándolo á los usos de otras industrias. No sube por los aires el humo de las chimeneas, ni ruje el agua bajo la presión de las ruedas dando acción a las fábricas donde el trabajo arroja a los mercados sus productos distintos que nacen, crecen y se perfeccionan con el auxilio de millones de obreros, poderosas palancas de la sociedad, que moralizan y ennoblecen al pueblo con su ejemplo y sus virtudes.*⁴⁸¹

⁴⁷⁹ Es así como surgen y/o se recuperan muchas de las representaciones de moros y cristianos en localidades del antiguo Reino de Granada que, tras la prohibición durante el reinado de Carlos III habían quedado en el olvido o en el recuerdo de sus habitantes. Solo pocas habían seguido festejándose a lo largo del S. XIX y algunas habían sido creadas o recuperadas posteriormente a la Revolución Francesa (episodio que también marcó un sentimiento patriótico nacionalista en un momento de auténtico desmoronamiento y crisis). A ello hay que añadir la visión del moro y del pasado musulmán a lo largo del S. XIX, donde el arabismo y la maurofilia durante el Romanticismo trajo consigo el amor a lo popular y a las tradiciones caballerescas cristianas que estaban recogidas plenamente en estas fiestas, por lo que era necesaria una revisión de los textos.

⁴⁸⁰ Como Fernández y González sobre los mudéjares en 1866 y se editan y traducen textos como Historia de Al Ándalus de Ibn Idari por Fernández González entre otros.

⁴⁸¹ JÉREZ PERCHET, A.: *Impresiones de un viaje*. P. Ventura. Granada, 1875.

Las perturbaciones que acompañaron al Sexenio Revolucionario, en particular durante su fase federal, impulsaron a una emigración que, además, por entonces dejó de ser trabada por la Administración. Como siempre, se huye del hambre, pero también de la inseguridad, ahora con niveles alarmantes. La triple contienda carlista, cubana y cantonal devorará todos los hombres útiles, toda vez que habían sido llamados a filas los mozos de diecinueve años, y movilizados los reservistas entre veintidós y treinta y cinco.⁴⁸² La emigración a tierras africanas por entonces, constituyó un panorama que afectó a Andalucía:

*Hoy que Tánger está sirviendo de refugio a muchas familias españolas que, no creyéndose seguras en España, buscan un asilo pacífico y tranquilo entre las tribus del Riff; hoy que muchos vecinos de las provincias de Málaga, Córdoba y Granada se hallan residiendo en Tánger, vamos a hacer una ligera descripción de aquella parte de África, española en otro tiempo... ¡Tánger, residencia pacífica, comparada con España! Si hace algunos años se hubiese atrevido alguno a profetizar este fenómeno social, es seguro que hubiera causado la risa y aún la indignación de todo buen español.*⁴⁸³

Mientras tanto, al otro lado del Océano, en Chicago en septiembre de 1893, se realiza la primera reunión del Parlamento de las Religiones del Mundo. Vivekananda, hinduista manifestaba:

*Si algo ha podido enseñar el Parlamento de las Religiones es que la santidad, la pureza y la caridad no son posesiones exclusivas de ninguna religión, (...) si alguien sueña con que su religión será la única que sobreviva y que los demás serán destruidas, le compadezco desde lo más hondo de mi corazón y le digo que en la bandera de toda religión hay que escribir a partir de ahora "ayuda y no lucha", "asimilación y no destrucción", "armonía y paz y no enfrentamiento".*⁴⁸⁴

Parecía que se inauguraba una nueva época de paz, concordia, apertura y aceptación de las diferencias religiosas y culturales a nivel global, pero tras 1893, el mundo se desgarró sufriendo terribles conflictos durante un siglo: el colonialismo, las guerras mundiales, el choque entre países comunistas y capitalistas.⁴⁸⁵ A final de siglo, en España, existía ya una gran crisis moral y de Estado (crisis del 98) que repercutió positivamente en los movimientos nacionalistas surgidos en los años noventa.

⁴⁸² VILAR, J.B.: *Colonización hispánica de la Argelia francesa. Emigración española a Argelia*. Madrid, 1975.

⁴⁸³ DÍAZ JIMÉNEZ, P.: *Tánger. Artículos de viaje y ligero estudio de costumbres marroquíes*. Imprenta de La Lealtad, Granada. 1888.

⁴⁸⁴ VV.AA.: *Religiones y culturas. La enciclopedia del estudiante...* op. cit. p. 347.

⁴⁸⁵ VV.AA.: *Religiones y culturas. La enciclopedia del estudiante...* op. cit. p. 347.

En el País Vasco, en Cataluña, en Galicia, el hundimiento del Antiguo Régimen, la expansión del romanticismo y la problemática instauración del Estado liberal, unitario y centralizador, habían suscitado un renacimiento literario, que plasmó en la creación de sociedades para la recuperación del idioma, en la celebración de congresos y juegos florales y en el florecimiento de una literatura con abundancia de novela histórica y de relatos de antiguas leyendas. En la época moderada, esos relatos dieron lugar a movimientos llamados provincialistas en su primera formulación, luego regionalistas, que afirmando la especificidad de cada lengua, territorio y espíritu del pueblo no rechazaban la integración de la propia patria chica en una patria grande, y no tuvieron problema alguno en afirmar una doble pertenencia, a la suya propia y a la patria española.⁴⁸⁶

No menos fue Valencia donde también se dio una *Renaixença* a través de las poesías líricas de Teodoro Llorente y por medio de la fundación de la sociedad valencianista "Lo Rat Penat" en 1878 y en Andalucía donde el andalucismo se empieza a manifestar con el desarrollo de las ideas federalistas siendo el punto de arranque la redacción de la Constitución Federalista Andaluza de 1883 en las que sus principios básicos eran Andalucía soberana, republicana, demócrata y autonómica. Al otro lado del Atlántico la influencia hispanoárabe es observada por aquellos viajeros europeos que visitaban todos los Andes, especialmente en Lima (Perú), lo cual nos verifica la importancia que tuvieron los moriscos que se marcharon en busca de una nueva vida emprendiendo una aventura que dejaron plasmada en costumbres, artesanados o arquitectura siendo esta comparada con la hallada en el sur peninsular o países como Turquía.⁴⁸⁷

2.5.2.- LA ESCUELA EN EL SIGLO XIX.

⁴⁸⁶ VALDEÓN, J., PÉREZ, J. y JULIÁ S.: *Historia de España...* Op. cit. pp. 464.

⁴⁸⁷ Las descripciones del viajero francés Amadée François Frézier (1682-1773) señalaban que las damas de la Ciudad de los Reyes vivían en casas decoradas con tapices de Damasco, con enconchados orientales, y se sentaban a lo largo de la pared, cruzadas las piernas sobre un estrado cubierto de un tapiz, como en Turquía. El pintor alemán Juan Mauricio Rugendas (1802-1858) pintó un boceto del templo jesuita de San Pedro de Lima donde mostraba cómo, al igual que en las mezquitas, los hombres y mujeres se ubicaban en espacios separados y éstas -ante la ausencia total de bancas- se arrodillaban sobre alfombras asistiendo a misa tapadas de pies a cabeza. El inglés P. Campbell Scarlett comparaba a Lima con Constantinopla y destacaba el aire morisco de las casas decoradas con pinturas al fresco y celosías verdes que cubrían sus pórticos. El marino y explorador ruso Vasili Mikhailovich Golovnin (1776-1831) recordaba las casas musulmanas de Bagdad y El Cairo cuando hacia 1818 contemplaba los balcones colgantes de madera de las viejas casonas limeñas en FLORES ARAOZ, J.M.R.: *El Perú Romántico del siglo XIX*. Editor Milla Batres. Lima, 1975 p. 18-23 cit. en MUJICA PINILLA, R.: "Apuntes sobre moros y turcos en el imaginario andino virreinal" en *AHIg*, 16. 2007. p. 169-179. A todo ello se sumaban los arcos trilobados, techumbres y artesanados mudéjar en los conventos de la Merced y San Francisco, por no mencionar las colecciones de azulejos sevillanos en los conventos de Santo Domingo y San Francisco, o incluso los tumultuosos bazares de Lima repletos de comerciantes multi-étnicos análogos al zoco árabe. en MUJICA PINILLA, R.: "Apuntes sobre moros y turcos en el imaginario andino virreinal"... op. cit. p. 170.

Vióse en España por primera vez la educación del cuerpo hermanada con la del alma, los recreos convertidos en ejercicios militares y gimnásticos, el tambor y el pífano en vez de la campana, los cantos religiosos y monárquicos en vez del rezo triste y monótono de un mal compaginado catecismo, y los paseos sentimentales y cristianos en vez de las salidas dos a dos con las manos cruzadas, la vista por el suelo y el escolapio a la cabeza con la caña.

Palabras dichas por Godoy el cual intentó sustituir la educación instruida por los escolapios por la escuela pestalozziana pero, la Guerra de la Independencia impedirá, sin embargo, el desarrollo del método Pestalozzi y será la escuela escolapia la que de nuevo se imponga con el retorno de Fernando VII llegando a convertirse en modelo para la escuela nacional. El influjo de los escolapios será enorme en el Plan y el Reglamento de las primeras letras de 1825, primer plan nacional que se aplica y que convierte a las escuelas de los Hermanos en escuelas de primera clase e introduce parte de sus libros en la enseñanza pública. El Reglamento de 1838, que jugará un papel relevante en el terreno educativo durante todo el siglo XIX, también recibirá su imborrable marca.⁴⁸⁸

Realicemos en un estudio general de la influencia del S. XIX en la escuela así como de los aspectos históricos que influyeron notablemente.

Frente a los códigos racionalistas de la educación proclamados en el siglo XVIII, surgen los del sentimiento romántico en el siglo XIX; frente a la lógica del intelecto, aparece la del afecto, de la mano básicamente de J.J. Rousseau. En tal sentido, bien podrían formularse los nuevos códigos de la teoría y acción pedagógica en las distintas corrientes educativas que, resumidamente Esteban, L y López Martín, R.⁴⁸⁹ nos exponen de la siguiente manera:

Idealismo.

- Preeminencia del sentimiento.
- La nacionalidad (patriotismo).
- La religión.
- La autoeducación (respeto al desenvolvimiento espontáneo).
- Identificación entre vida y educación.

⁴⁸⁸ VARELA, J. y ÁLVAREZ-URÍA, F.: *La maquinaria escolar...* op. cit. p. 164.

⁴⁸⁹ ESTEBAN, L. y LÓPEZ MARTÍN, R.: *Historia de la enseñanza ...* op. cit. p. 425-426.

- Propugna la reducción de toda realidad a espíritu, entendiendo éste como un proceso de autoformación vital.

Positivismo.

- Toda educación debe basarse en la ciencia, en las leyes que rigen el espíritu humano, esto es, en la psicología.
- El fin de la educación es preparar para la vida individual y sobre todo social.
- El método de enseñanza debe basarse en la observación directa de la realidad (método intuitivo).
- La educación y la escuela serán laicas.

Krausismo.

- Concepción de la filosofía de la historia (el hombre pasa por idénticas etapas a la humanidad: infancia, juventud, madurez,...); en la filosofía del derecho (sólo en él y a través del derecho el individuo se convierte en persona); en la ética, en estrecha relación con la religión, el derecho y la educación, tomando el ideal ético como tendencia a la moral de la libre razón.

- Sus principios se basan en:
 - o Subordinación de la instrucción y enseñanza a la educación.
 - o No hay ciencia sin libertad.
 - o Libertad de ciencia y conciencia.
 - o Estatalización e inspección de la enseñanza.
 - o Neutralidad en la educación y enseñanza.
 - o Proclamación de la intuición como método y la educación integral como objetivo último a conseguir.

Krausoinstitucionismo.

- La institución tiene como objetivo no sólo enseñar e instruir, sino educar.
- Profunda crítica al sistema corruptor de exámenes.
- Defensa de la coeducación.
- Enseñanza individual.
- División de los alumnos en secciones.
- Enseñanza cíclica.

- Extensión de los programas de segunda enseñanza a la primaria.
- Sustitución de los libros de texto por cuadernos de notas.
- Excursiones escolares.
- Utilización de métodos intuitivos.

Activismo.

- Respeto a la naturaleza del niño, que debe ser ayudada y no forzada en su desarrollo (espontaneidad).
- Creatividad entendida como reinención de la cultura (actividad-libertad).
- Valor de la persona humana inserta en la comunidad social para su pleno desarrollo (solidaridad) y ley moral de la interioridad como principio de comportamiento que conduce a la autoformación (autogobierno).
- Necesidad de adecuar la escuela y sus programas a la realidad física, psíquica y social del alumno (psicología genético-funcional).

Catolicismo.

- Subordinación de la instrucción a la educación.
- Proclamación de la educación religioso-moral.
- Aceptación del principio de libertad de enseñanza (no de cátedra).
- Derecho de la familia y de la Iglesia a la elección, creación y dirección de centros de enseñanza.

Los primeros pasos hacia el nuevo sistema educativo fueron dados por la Constitución (1812), el Informe de Quintana (1813) , Marqués de Someruelos, Duque de Rivas, Pidal y Moyano, teniendo como referencia los avances legislativos de la Revolución Francesa y, en particular, el significativo Informe Quintana y el Reglamento General de la Instrucción Pública de 1821, primer hito fundamental de la constitución del sistema educativo liberal en España o de la legislación escolar de la burguesía española.⁴⁹⁰ Con la Constitución se establecía:

⁴⁹⁰ MEDINA MEDINA, A.: "La formación del Sistema Educativo Español" en NEGRÍN FAJARDO, O.(Coord.): *Historia de la Educación...* op. cit. p. 289.

- La obligatoriedad de las escuelas primarias en todos los pueblos dedicándose los maestros a enseñar a leer, escribir, contar, catecismo de la religión católica y obligaciones civiles.
- Se plantea la creación de Universidades dedicadas a las Ciencias, Literatura y Bellas Artes.
- Se establecía un plan general de enseñanza para todo el Reino, así como de la Constitución.
- Se abordaba la creación de una Dirección General de Estudios, dependencia de ella la Inspección de la Enseñanza Pública.

La Primera Enseñanza era la más importante, desde el punto de vista de la ilustración del ciudadano, para que pudiera vivir en medio de una sociedad civilizada; sobre todo, saber leer con sentido, escribir con claridad y buena ortografía, poseer y practicar las reglas elementales de la aritmética y conocer y practicar los dogmas de la religión, la buena moral y crianza, conocer sus derechos y deberes, todo ello por medio de libros de texto claros, breves y sencillos. Para la Primera Enseñanza se proponía el establecimiento de las escuelas de primeras letras en todos los pueblos de la monarquía con quinientos vecinos; al menos, una escuela de primeras letras en todos los pueblos que la pudieran sostener por sí mismos, o por agrupación; y si ello no fuera posible, cubrirían la diferencia de los gastos las diputaciones provinciales.⁴⁹¹

Dicha Constitución, al igual que el Informe Quintana se quedarán en receta sin aplicación pues, durante el siglo XIX existieron numerosos cambios y Planes. Es de nombrar el Informe Quintana pues será considerado el código inspirador de toda política educativa decimonónica hispana caracterizada fundamentalmente por:

- Universalidad de la enseñanza.
- Uniformidad de textos, métodos y lengua castellana.
- Carácter público de los establecimientos docentes.
- Gratuidad y libertad de enseñanza.
- Control y racionalización de la enseñanza pública.

Durante la etapa fernandina de 1814 a 1819 se establece nuevamente una estrecha relación con la Iglesia siendo la política educativa clerical pero, con el pronunciamiento de Riego surge una nueva etapa liberal cuya ley de educación “Reglamento General de 1821, ordena en sus artículos 1-14 y 120-121:

⁴⁹¹ MEDINA MEDINA, A.: “La formación del Sistema Educativo Español” en NEGRÍN FAJARDO, O.(Coord.): *Historia de la Educación..* op. cit. p. 339.

- La enseñanza estatal, pública, uniforme y gratuita.
- Se divide la enseñanza en primera, segunda y tercera.
- Se establece en cada pueblo que llegue a 100 vecinos una escuela de primeras letras y una por cada 500 vecinos.
- Las Diputaciones examinarán y expedirán títulos a los maestros.
- Los Ayuntamientos velarán por crear escuelas de niños y de niñas.

Pero, realmente, la enseñanza experimentará un gran impulso escolarizador con la Ley Someruelos de 1838, pues de 12719 escuelas en 1830, se pasa a 30743 en 1855.⁴⁹² Estos efectos producidos inciden a su vez en el ámbito de Magisterio existiendo mayor número de estos con título. Entre 1838 y 1840 se crean las primeras escuelas de párvulos (Madrid) gracias a los esfuerzos de la Sociedad para propagar y mejorar la educación del pueblo pero durante el S. XIX no tuvieron mucho auge puesto que la sociedad, mayoritariamente, tenía un carácter agrícola. Es de destacar que, aunque la vigilancia de la labor de los maestros comenzó en el siglo XVII con la Hermandad de San Casiano, es en 1849 cuando se establece por real orden la inspección de enseñanza primaria, creándose el cuerpo de inspectores que, al principio, se ocupó sobre todo de la conducta política del maestro y de la ortodoxia religiosa de sus enseñanzas.

Durante la Restauración borbónica, la realidad educativa en España se puede sintetizar en tres niveles diferentes:

- Un elevado nivel de analfabetismo.(72'01 % de analfabetismo en 1875, 63'78% a principios del siglos XX).
- Una primera enseñanza poco desarrollada.

o Dependía de las juntas locales y era atendida por los fondos de los ayuntamientos.

o El currículum se basaba en aprender a leer, escribir y contar siendo impartido por un profesorado con escasa consideración social y sueldos bajos.

- Los estudios secundarios y la formación universitaria reservada a una minoría, pensados para la formación de grupos dirigentes.

⁴⁹² HERNÁNDEZ DÍAS, J.M.: *Alfabetización y sociedad en la Revolución Liberal española, Leer y escribir en España*. Fundación Sánchez Ruipérez. Madrid, 1992 p. 71.

Hay que pensar que la llegada de niños a las escuelas en España era lenta y desigual, no solo por el abandono escolar por motivos de trabajo infantil sino también por:

- El escaso tiempo que en el Siglo XIX representa la obligatoriedad.
- La desigualdad de la oferta para las niñas.
- Las precarias condiciones en las que viven los maestros.
- La precariedad técnica, pedagógica y de infraestructura que caracteriza a la escuela primaria rigiéndose por el sistema pedagógico que establece el Reglamento elaborado por Pablo Montesino en noviembre de 1838.⁴⁹³
- Por las débiles inversiones y atenciones al funcionamiento de los edificios y dotaciones materiales de las escuelas primarias,... no siendo el niño español plenamente escolar hasta bien entrado el S. XX.

En cuanto al maestro en sí, existe una gran diferencia entre el de la primera mitad del siglo XIX y el de finales de éste.

Al principio se trataba de un profesor sin preparación profesional, sin cultura, sabiendo el currículo de las tres erres (leer, escribir y contar), además de la doctrina cristiana y cantar (para ayudar en la iglesia del pueblo). En ocasiones ha tenido que superar un pequeño examen para que las autoridades le extiendan el título pertinente, pero en muchos otros casos ni siquiera ha pasado por él y trabaja como intruso. Suelen ser maestros los zapateros, los sargentos cojos o mancos, muchos sacristanes. Su retribución era muy pequeña, y la cobraban en especie. Por ello ejerce no solo como maestro, sino también como secretario del Ayuntamiento, sacristán, fiel de hechos y/o fosero(enterrador), si llega el caso. Es el maestro de la mayor parte de los pueblos y villas de España, aunque en unas pocas ciudades importantes se encuentre algún profesor más instruido.⁴⁹⁴

No está del todo mal destacar que, durante este período, frecuentemente aparecían maestros en las páginas de sucesos por ser asesinados, vapuleados o perseguidos dentro de una sociedad que los tenía abandonados pero sí que se les exigía someter a las futuras generaciones dentro de unos intereses impuestos y/u obligados desde un punto de vista político, ideológico y económico. Otros, en cambio, empezaban a ser valorados en las localidades donde ejercían empezando a formar parte de las

⁴⁹³ Reglamento que sigue vigente durante el S. XX hasta casi la llegada de la LGE de 1970. En dicho reglamento se regula que el principal objetivo de la escuela primaria debe centrarse en la enseñanza de la lectura, de la escritura, del cálculo y de la doctrina cristiana, junto con nociones de ciudadanía, y algunas también de agricultura e industria para los varones, y para las niñas labores y tareas del hogar. El catecismo de la doctrina cristiana y el catecismo político. Siempre de forma memorística.

⁴⁹⁴ RUIZ BERRIO, J.: "El oficio de maestro en la sociedad liberal" en ESCOLANO BENITO, A.: *Historia ilustrada de la escuela en España. Dos siglos de Perspectiva*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 2005. Pp 127.

autoridades locales. Es de nombrar también, la creación de las Escuelas Normales de Maestros contemplándose en el Plan de 1838 y la Orden de la Regencia Provisional de 13 de diciembre de 1840. La Escuela Normal Central de Maestras, por su lado, se estableció por R.O. de 24 de febrero de 1858, quedando reorganizada por el Decreto de 13 de agosto de 1882, por el que se amplía el currículum de los estudios. Por entonces y durante este siglo, el imperio español se desmoronaba rápidamente: el desvanecimiento del sentimiento nacional, los problemas de legitimación de la Corona con guerras Carlistas incluidas y Primera República, asonadas militares, alternancias políticas destructivas... que hizo tocar fondo en una etapa de crisis quedando el poder colonial reducido a pocos territorios y anclada en el sector primario, opuesto a la revolución industrial de muchos países europeos.

2.5.3.- LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS.

Dos acontecimientos de gran importancia: la Revolución Francesa⁴⁹⁵ y la Guerra de África, hacen resurgir el sentimiento patriótico y de unidad nacional, las cuales hacen recordar un episodio que marcó un antes y un después en la sociedad española: la (re)conquista y una fiesta de gran repercusión social durante varios siglos “las fiestas de moros y cristianos”. Desde el clero y, por lo tanto, desde la Iglesia,

Durante el siglo XVIII las prácticas religiosas populares fueron desaprobadas por los obispos y por la Inquisición. La Iglesia del siglo XIX comprendió que las creencias primitivas tenían profundas raíces de las que se podía sacar partido. La religión popular antes tolerada como un mal necesario, se introdujo de lleno en la vida de la Iglesia; milagros, reliquias, apariciones se producían, se repetían y se utilizaban a todas horas. Los años de críticas liberales a la naturaleza supersticiosa del catolicismo hispano, dieron paso a una reacción de signo contrario por parte del clero, aceptada por el pueblo.⁴⁹⁶

La mayoría de las representaciones se conservaban en copias manuscritas estragadísimas, pues es sabida la suerte que corrían en nuestro siglo de Oro las

⁴⁹⁵ En los archivos municipales de la villa de Petrel(Alicante), se ha hallado un texto reglamentario en fecha del 12 de mayo de 1822 que empieza de este modo: “Capítulos informados por los Señores del Ayuntamiento Constitucional de esta villa de Petrel para hazer guardar el buen orden en la festividad que debe celebrarse en día 14 del corriente de Soldadesca de Moros y Cristianos en conmemoración del 2 de mayo de 1808 en que empezaron a resplandecer las libertades españolas”. Algunos días antes, el 11 de abril, la villa había pedido permiso para celebrar esa Soldadesca. La petición precisaba que en ella se representaría el primer día “el yugo y opresión en España en manos de los franceses, en el segundo la Campaña y completa restauración de la misma.” Cit. en NAVARRO VILLAPLANA, H.: “La antigüedad de la fiesta de moros y cristianos en Petrel y su incidencia social”, en *Actas del II Congreso Nacional de las Fiestas de moros y cristianos*. Imprenta Gráficas Cambra. Onteniente, 1986. p. 238.

⁴⁹⁶ SÁNCHEZ HERRERO, J.: *Historia de la Iglesia en España e Hispanoamérica...* op. cit. p. 343.

comedias: sólo se imprimían las que habían sido representadas con algún éxito en las grandes capitales o las de autores de fama y, al correr manuscritas, unas se perdieron, y otras, las que se conservaron, llegaron a estragarse tanto en el transcurso del tiempo en las distintas copias, que fue preciso rehacerlas cuando con el Romanticismo se dio un gran auge a lo popular, adoptándose fragmentos de comedias o relaciones en verso, de tal modo que en la mayoría de los casos sería difícilísimo reconstruir el primitivo original.⁴⁹⁷ Pero la fiesta perduraba en poblaciones rurales y en algunas ciudades como la granadina.⁴⁹⁸

Dentro del antiguo Reino de Granada, tal y como relata Brisset, D.⁴⁹⁹, el diario de Granada “El Publicista” (en 1813), en el “Año II del admirable restablecimiento de nuestra libertad política” como reza su cabecera, da las siguientes informaciones:

1 de enero: Habiéndose determinado que se celebre la función de la TOMA DE GRANADA el día de la mañana en la forma que antes se acostumbraba, se avisa al público para que no estrañe el toque de la campana de la vela. Teatro: la mujer firme (comedia).

2 de enero: Teatro El triunfo del Ave María (comedia).

3 de enero: Teatro: El Tuzaní de las Alpujarras (comedia).

Por otro lado, en 1825 en Paterna, un vecino de Laujar, voluntario realista, eleva una denuncia al Capitán General de Granada con motivo de unos incidentes acaecidos en la población, donde se realizaba una comedia. En 1828, el escritor y viajero Irving, W., en una carta enviada al editor de *The Knickerbocker*, describe las fiestas más importantes de la ciudad así como las de localidades que celebraban fiestas de moros y cristianos. Según González Alcantud, J.A.⁵⁰⁰:

Del día de la Toma, el dos de enero, informa Irving que en esa fecha "la Alhambra está abierta al público", y que "en las salas y patios de los monarcas moros resuenan las guitarras y las castañuelas, y alegres grupos, con sus encantadores vestidos andaluces, realizan danzas populares que han heredado de los moros", es decir, las célebres zambras moriscas, acogidas y transformadas por los gitanos granadinos. Existía, apreciaba nuestro autor, un continuum entre el pasado y el presente. Continuidad que adquiere dimensión popular en la recreación teatral del "Triunfo del Ave María", una suerte de comedia de

⁴⁹⁷ MUÑOZ RENEDO, C.: “Los moros y cristianos de Valcabra”. Revista de dialectología y tradiciones populares. CSIC. Madrid, 1996.

⁴⁹⁸ A modo de ejemplo, existen testimonios de simulacros en Llerena (Badajoz) en 1807 con motivo de la exaltación de Godoy a la dignidad de grande almirante de España e Indias y protector del comercio marítimo así como en Manresa (Barcelona) por la publicación y juramento de la constitución política de la monarquía española cit. en ALENDA Y MIRA, J.: *Relaciones de solemnidades y fiestas públicas de España*. Tomo II. Rivadeneyra. Madrid, 1903. p. 176.

⁴⁹⁹ BRISSET, D.: Fiestas de moros y cristianos en Granada. op. cit. p. 133-134.

⁵⁰⁰ GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *El mito de Al Andalus...* op. cit. p. 128-129.

*moros y cristianos representada en la ciudad de Granada. (...) La popularidad del "Triunfo del Ave María", celebrada con motivo de la toma de la capital nazarí, la expresa así: "Es extremadamente popular entre el pueblo". (...) Irving pone la representación en relación, en carta fechada en Granada, con las fiestas de moros y cristianos celebradas en los pueblos de la montaña granadina.*⁵⁰¹

El granadino Martínez de la Rosa, tras su regreso a su ciudad natal, también tuvo un gran impacto, al igual que Irving, en la visión de las fiestas de moros y cristianos de Granada, que venían a vivificar en una serie de dramaturgia popular el enfrentamiento islámico-cristiano.⁵⁰² Martínez de la Rosa lo expresaba de esta manera:

*Debiendo confesar por mi parte, aunque con rubor lo confiese, que cuando de vuelta estos últimos años á mi patria, vi representar en el teatro de Granada, con el gozo que excitan los recuerdos de la niñez, la toma de aquella ciudad y "El Triunfo del Ave María; cuando vi aparecer en la escena à Hernando del Pulgar, penetrar en el seno de una capital enemiga, y pegar fuego con una hacha encendida a mezquitas y plazas, saliendo sano y salvo de entre la confusión y el tumulto, aplaudí con buen ánimo el celo del poeta en presentar á la vista del público hechos tan portentosos para realzar la gloria castellana; pero me quedó el escozor de que fuesen parto de su inventiva, contando sobradamente con la indulgencia de los espectadores. Sospeché no obstante que tal vez aquel hecho, aunque abultado con ficciones y fábulas, tendrían algún fundamento de verdad; confirmándome en ello lo que en la propia comedia se expresaba, y de que había quedado en Granada una confusa tradición; á saber; que el mismo Hernando del Pulgar por premio y galardón de sus servicios había pedido á los Reyes Católicos los molinos del reino de Fez. Imposible me parecía que una especie tan singular y peregrina fuese mera invención.*⁵⁰³

Benamaurel y Zújar siguieron manteniendo la costumbre de la subida al cerro Jabalcón siendo conservadas sus representaciones primitivas con un papel que data de 1782 escrito por el Arquero de la Hermandad de Sta. María de la Cabeza.⁵⁰⁴ Sí que existe un documento de estas dos poblaciones que demuestran la importancia de su actual auto sacramental en el S. XIX, un testimonio escrito por Francisco de Paula Mellado en

⁵⁰¹ Resulta curioso que, en las salas y patios de monarcas moros, los gitanos hicieran resonar guitarras y castañuelas haciendo danzas populares herederas de los moros el día 2 de enero y ser, la Alhambra, lugar que frecuentaban, ¿no existiría dentro de la mentalidad colectiva del mestizaje gitano-morisco el mantener y seguir yendo al palacio de sus antepasados en su honor y recuerdo de los años gloriosos vividos del antiguo reino nazarí?

⁵⁰² GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *El mito de Al Ándalus...* op. cit. p. 148.

⁵⁰³ MARTÍNEZ DE LA ROSA, F.: *Hernán Pérez del Pulgar, el de las hazañas. Bosquejo histórico*. Imprenta de d. Tomás Jordán. Madrid, 1834, pp. V-VI. La representación fue decayendo en años venideros acortándole versos tal y como veremos más adelante.

⁵⁰⁴ Véase MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit.119-126.

su libro “Recuerdos de un viaje por España”⁵⁰⁵, así como de la festividad la cual fue nombrada a nivel nacional.⁵⁰⁶

Ya creíamos, Mauricio y yo todo terminado, cuando un incidente imprevisto nos produjo el susto más grande que se puede imaginar. Estando en la plaza la comitiva desembocaron de pronto por todas las bocacalles una legión de moros y se trabó entre ellos y los armados un reñido combate que al pronto nos pareció de veras, en el que los sectarios de Mahoma, que eran en mayor número, quedaron triunfantes y la imagen de la Virgen cautiva. No pudiendo lograr nada por la fuerza se trató de rescatarla con dinero, pero las condiciones del jefe de los infieles eran tan fuertes, que todo el pueblo junto no podía reunir la cantidad pedida; se aceptaron, sin embargo, ofreciendo hacer la entrega la tarde siguiente, en un campo inmediato. Al otro día todo el mundo acudió al sitio convenido, pero no había sido posible reunir el dinero, y la Virgen iba decididamente a desaparecer en manos de los moros. Entonces apiadado el Altísimo con las lágrimas y súplicas de los buenos cristianos de Zújar, envió un ángel, que venció a los infieles obligándolos á entregar a la imagen, con lo que volvió el contento á los que la creían perdida. Los moros se convirtieron en vista de tamaño milagro, y el jefe de ellos predicó un sermón burlesco, de tal modo gracioso, que yo nada he oído en mi vida que me haga reír con más ganas. En cuanto á Mauricio, baste decir que ahora mismo, cuando alguna vez lo veo de mal humor, no tengo más que recordarle las fiestas de Zújar y el sermón del moro convertido.

Tal y como es expresado por González Alcantud, J.A.:

*Cuando las fiestas granadinas, principalmente las patronales, se comienzan a recuperar a partir de la década de los ochenta del ochocientos, por iniciativa de intelectuales locales(...) se intenta levantar igualmente la fiesta de moros y cristianos. En particular, se edita por entregas en el diario El Defensor de Granada la obra granadina como un folletín, publicado entre el 19 de noviembre y el 22 de diciembre de 1899, en calidad de preámbulo a las renovaciones festeras promovidas por Valladar. En su preámbulo éste cuenta del intento por evitar la decadencia de los moros y cristianos granadinos, acontecido en torno a 1842, en que se le encargó a un autor local, José María Díaz, hacer un nuevo texto que evitase la degradación de la obra." Con el nombre de "La Conquista de Granada" se pretendió caracterizar históricamente a los personajes, incluso introduciendo algunos nuevos y, sobre todo, suprimir a los graciosos de la primitiva obra pero el drama realizado no agradó teniendo que volver a la primitiva.*⁵⁰⁷

⁵⁰⁵ MELLADO, F. de P.: *Recuerdos de un viaje por España*. Vol. 3. Madrid, 1851.

⁵⁰⁶ “En el ensayo Histórico sobre la antigüedad, honores y privilegios de la ciudad de Baza y pueblos de su abadía de Juan Bautista Cossola, publicado en Guadix en la imprenta de Pedro Flores, año de 1855, al referirse a las ermitas y mencionar la de Santa María de la Cabeza en Jabalcón dice: ... es famosa por las renombradas fiestas que se hacen a la imagen en el domingo último del mes de abril en que se ejecutan vistosos simulacros guerreros entre moros y cristianos que dan por resultado el Cautiverio y Rescate de Aquella.” ARREDONDO ARREDONDO, F.: *Fiestas de Zújar en honor a Ntra. Sra. de la Cabeza. La representación de moros y cristianos*. Excmo. Ayuntamiento de Zújar. Baza. 2007 cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 112.

⁵⁰⁷ GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: “Estructuras paródicas de las fiestas” en ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Moros y cristianos*. Diputación provincial de Granada. Centro de Investigaciones Etnológicas “Ángel Ganivet”. Granada, 2003. p. 48.

Francisco de Paula Valladar quiso dignificar la obra pues para él ya se había quedado en un esqueleto sin sentido ni fundamento más allá de lo tradicional donde se representaba por representar siendo un mero acto que aburría y que no era entendido. Lo cuenta de la siguiente manera:

Se iba quedando reducida a un esqueleto; cada año se suprimían versos en las relaciones, en otros se le acortaban escenas, de modo que ya se había quedado reducida a un insufrible trompeteo y tamborileo, instrumentos que sustitutían a escenas que suprimían. Así, si bien es cierto que todos los años acudía el público al teatro, en la noche del 2, por costumbre tradicional, mas no por espectáculo en sí.⁵⁰⁸

La apuesta de Francisco de Paula Valladar estaba encaminada a la mejora de la escenografía, decoración y puesta en escena siendo expresada así:

La acción está bien desarrollada, y si los cortes se hicieran con inteligencia, respeto y conocimiento verdadero de la obra; las decoraciones fueran apropiadas á la acción; los trajes por lo menos de época; las llamadas de trompas y añafiles ajustadas á lo poco de música que de esos tiempos se conoce, si se interpretara con interés y se oyera con respeto, El Triunfo del Ave María no pareciera obra tan mala á los que por costumbre la zahieren y critican.(...) Termino esta nota, recomendando á los actores y á la empresa que eviten los tremendos anacronismos que en indumentaria, decorado, aras, etc, se observan todavía, a pesar de que en dos o tres años he conseguido mucho con mis continuas excitaciones en la prensa; que levanten muchas de las acotaciones disparatadas que tiene la comedia; que sustituyan los toques de clarines y las marchas acostumbradas por músicas más propias de la época, y que engrandezcan cuanto sea posible el final de la comedia,(...).⁵⁰⁹

Tales fueron los cambios que se produjeron en la obra que, por el año 1900 tuvo una dimensión inesperada teniendo que hacer varias funciones debido a la gran afluencia de público y expectación no solo de granadinos sino de visitantes que venían expresamente a verla como es el caso del cordobés Rodolfo Gil quien argumentó lo que vio de la siguiente manera:

Al caer la tarde, las flores granadinas son trasplantadas a los teatros. Cada palco es un ramillete. El público es imponente. No hay un sitio vacío (...). Los espectadores saben ya de memoria los episodios y trozos enteros de la obra y con ansiedad esperan verla todos los años; hipnotizados escuchan las tiras de versos de Celima, Tarfe, el conde de Cabra y Garcilaso; sus interrupciones y acotaciones á la tradicional comedia son donosísimas; hay

⁵⁰⁸ DE PAULA VALLADAR, F.: *Comedia Famosa de moros y cristianos titulada El Triunfo del Ave María* de "Un ingenio de la Corte". Precedida de un prólogo de don Francisco de Paula Valladar, El Defensor de Granada, 1909, p. 30.

⁵⁰⁹ DE PAULA VALLADAR, F.: *Comedia Famosa de moros y cristianos titulada El Triunfo del Ave María* de "Un ingenio de la Corte"... op. cit. p. 198.

*quien en su entusiasmo llega á aplaudir hasta el caballo que conduciendo á Tarde ó á Garcilaso atraviesa el patio por en medio de las butacas. El tipo más amado del vulgo es el célebre Calabaza.*⁵¹⁰

Dado que Granada es una ciudad esencialmente pequeño burguesa, y dadas asimismo las circunstancias anti-festeras posteriores a la guerra civil, que llevaron tanto a la prohibición del carnaval como a la ideologización y ceremonialización de la fiesta de la Toma, acabó por perderse El Triunfo del Ave María como representación popular. Sus últimos momentos de gloria tuvieron lugar en la época republicana.⁵¹¹ En la segunda mitad del siglo XIX, también son citadas por el periódico granadino El Defensor de Granada el día 12 de febrero de 1884, nº 121 las fiestas de moros y cristianos en honor a San Sebastián de la localidad de Cúllar Baza.⁵¹²

En el caso de Cogollos de Guadix podemos vincular, ya más concretamente, el origen de la fiesta o la adopción de la Fiesta de moros y cristianos, con la epidemia de cólera que sobrevino en el verano de 1885. Ante semejante infortunio, ese mismo año, se estableció la “promesa” de construcción de una ermita dedicada a la Virgen de la Cabeza, en el cerro de Jubayar. Paralelamente a la construcción de la ermita, se debió realizar la copia y adaptación del texto o “papeles” de Moros y cristianos “Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. de la Cabeza” que era escenificada en Zújar y en Benamaurel. La comitiva estaría formada por las principales autoridades locales: el maestro, Francisco Vallecillos Porcel; el médico, Agustín Peralta y el párroco, José Rodríguez Fernández. Al año siguiente, es decir, en 1886, ya se recoge, en el diario “El Defensor de Granada”.⁵¹³

En la Alpujarra Granadina son de especial mención las fiestas de Válor, documentadas desde 1694. En el siglo XIX estas fiestas (en esta zona) tuvieron gran esplendor, probablemente por la influencia en el desarrollo de las múltiples guerras y la consiguiente mentalidad belicista que imperaba en aquel tiempo, como lo atestiguan las ropas de los principales personajes cristianos de la mayoría de los pueblos, pero sobre todo, la certeza de algunos de los textos –los que se conoce su origen- fueron escritos (o

⁵¹⁰ GIL, R.: “La fiesta de la Toma” cit. en GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *El mito de Al Ándalus. Orígenes y actualidad de un ideal cultural...* op. cit. p. 302.

⁵¹¹ GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: “Estructuras paródicas de las fiestas” en ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Moros y cristianos...* op. cit. p. 49.

⁵¹² MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 137.

⁵¹³ FERNÁNDEZ OSORIO, F.: “Fiestas de moros y cristianos en la Comarca de Guadix (Cogollos de Guadix)” cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.(coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*. op. cit. P. 185-186.

remodelados) en el S. XIX.⁵¹⁴ Es de destacar el escrito realizado por Pedro Antonio de Alarcón en su viaje por la Alpujarra en marzo de 1872 donde cita las funciones de moros y cristianos de Mecina Tedel, Jorairátar y Válor.⁵¹⁵

En cuanto a la Costa Tropical, citaremos la representación de Molvízar. Según Aguilera Triguero, J. su autor fue posiblemente un maestro nacional que vino de la Puebla de Don Fadrique, llamado Félix Pascual y que su primera representación, sería sobre 1890. Dicha representación tiene influencia de versos de Quéntar, Zújar, Válor, así como de escritores como Pérez de Hita, Sinesio Delgado y el propio José Aguilera Triguera.⁵¹⁶

En el Valle del Almanzora y Sierra de los Filabres (provincia de Almería) las Relaciones de moros y cristianos se han representado de manera ininterrumpida, salvo excepciones puntuales.⁵¹⁷ También son festejadas en otras poblaciones de Almería como Carboneras que fueron arraigándose durante el S. XIX y, el 20 de junio de 1890 aparece el primer testimonio escrito, en el diario La Crónica Meridional que se publicaba en Almería capital cuyo texto primitivo pudo haber sido llevado a Carboneras perteneciente a Orce (Granada) traído por un vecino de Villajoyosa(Alicante).

Es de mencionar el caso de Benínar (Almería) donde los textos son encargados a Enriqueta Lozano de Vílchez, poetisa y dramaturga prolífica para que, partiendo de los viejos y ya casi olvidados textos, reescribiera unas nuevas relaciones de moros y cristianos posteriormente a la Guerra de África (...). Providencialmente en Benínar el cura párroco, Bernardo Joaquín Moral de Cara, relacionado con los ambientes literarios de la capital granadina pudo ser el artífice de que su pequeño pueblo, con tradición de Moros y Cristianos, se viera beneficiado de esa iniciativa.⁵¹⁸ En el caso de Válor se dice que fue reformada por un maestro de escuela local en 1907 siendo original (según el manuscrito conservado) de Martin Sgheroff y Avi.

⁵¹⁴ JÉREZ HERNÁNDEZ, J.M.: "Fiestas de moros y cristianos en la Alpujarra" cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.(coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*. op. cit. P. 201-202.

⁵¹⁵ ALARCÓN, P. A. de: *La Alpujarra*(1873). Ed. Alhacaba. Granada, 1980. Pp. 176,179 y 241.

⁵¹⁶ AA.VV.: "Fiestas de moros y cristianos en la costa tropical: Molvízar" cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*.

⁵¹⁷ CASTELLÓN SÁNCHEZ DEL PINO, A.: "Fiestas de moros y cristianos en el Reino de Almería" cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.(coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*. op. cit. p. 121.

⁵¹⁸ RUIZ BAÑOS, R. MALDONADO CALVACHE, F. y BAILÓN MORENO, R.: "Los moros y cristianos de Benínar de 1860" ... op. cit. p. 63.

No tenemos datos que avalen el origen de las fiestas de moros y cristianos en los pueblos de Jaén, si bien puede verificarse que ya se realizaban a finales del S. XIX de acuerdo a los estudios realizados. El texto de la embajada de Campillo de Arenas, según Fernández Hervás, fue copiado de un manuscrito en prosa en el año 1887.⁵¹⁹ Si atendemos al traje civil de gala de principios del siglo XIX, el cual es utilizado en las fiesta de moros y cristianos de Carhelejo y de Campillo de Arenas, al igual que en las de Jaca, en el Alto Aragón o en las de Biar siendo adornado sus sombreros con flores⁵²⁰, podríamos verificar que sus representaciones tomaron auge posteriormente a la Revolución Francesa en la época isabelina.

Como hemos visto, en la ciudad granadina, las representaciones "El triunfo del Ave María" y "El Tuzaní de las Alpujarras" seguían teniendo aceptación entre el público.⁵²¹ Las fiestas patronales de moros y cristianos en los pueblos rurales del Reino de Granada tenían una gran importancia acompañando al santo patrón o patrona con sus soldadescas, las cuales se dividían en dos bandos, moro y cristiano, vistiéndose el primero "a la turca" y realizando, en su honor, una representación y unas guerrillas donde la pólvora tenía un gran importancia⁵²² siendo descargada con trabucos⁵²³ que eran portados. Las soldadescas se posicionaban en el último lugar de la procesión en hileras, junto a los oficiales e insignias⁵²⁴ y abanderados conservando el privilegio de desfilar delante de su patrón o patrona acompañados por un escuadrón de tambores que marcaría el movimiento y el paso de esta.

⁵¹⁹ GONZÁLEZ CANO, J. : "Fiestas de moros y cristianos en la provincia de Jaén" cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.(coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*. op. cit. p. 287-310.

⁵²⁰ En el Seminario Pintoresco Español de 1839 se documenta sobre Biar lo siguiente: "La de cristianos usa del traje de día, llevando por toda distinción un ramo de flores en el sombrero; el alférez y sargento visten casaca y sombrero de tres picos, distinguiéndose por vistosas bandas de seda, y el capitán adorna con un magnífico traje á la antigua española". Las flores podrían imitar las plumas del gorro militar de los capitanes generales de principios del siglo XIX. En Guipúzcoa, los alardes de Irún, Fuentebarrabía y Antzuola, su general también utiliza este mismo traje, pero con bicorno, al igual que las poblaciones de Sax, Caudete y Yecla.

⁵²¹ En 1899, en El Defensor de Granada, es "publicada por entregas los textos del Triunfo del Ave María o la Toma de Granada, desde mediados de noviembre a fines de diciembre. Luego se editaron un volumen suelto." en BRISSET, D.: *Fiestas de moros y cristianos en Granada...* op. cit. p. 134.

⁵²² En Benamaurel, la pólvora era un elemento esencial de la fiesta así como el disparo con arcabuces pues es sabida la importancia de la extracción de azufre en esta localidad hasta mediados del S. XX. Véase MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad... Fiestas de moros y cristianos en la Comarca de Baza. II Parte*. Imprenta Cervantes. Baza, 2009.

⁵²³ La utilización del arcabuz se mantuvo ya que era el arma utilizada por la soldadesca en la fiesta religiosa desde el S. XVI.

⁵²⁴ Los oficiales o insignias eran quienes costeaban la fiesta. En Benamaurel y Zújar son seis que pertenecen al bando moro y seis al bando cristiano. Podría tener cierta conexión con los doce apóstoles reflejados en el Nuevo Testamento y que acompañaron a Jesús.

En la zona valenciana surgen las comparsas que darían un nuevo aire a la fiesta tomando gran auge y comenzando a editarse programas en la década de 1880 donde empiezan a ampliarse el número de comparsas⁵²⁵, de días festivos⁵²⁶ y la música se convierte en parte de la fiesta. Realicemos un recorrido histórico.

Tras la supresión de las fiestas reales y de los gremios al final del Antiguo Régimen, las fiestas de moros y cristianos desaparecen en las grandes ciudades y sólo se siguen celebrando junto a las fiestas patronales organizadas por los ayuntamientos o por los propios festeros. A mediados del siglo XIX, se diferencian las fiestas valencianas de las del resto de España a causa del desarrollo industrial de Alcoy, que se refleja en las fiestas de moros y cristianos mediante la creación de nuevas comparsas a partir de la soldadesca y mediante la incorporación de nuevos actos festeros, entre ellos el desfile de la entrada a finales del XIX y principios del XX. Existen dos focos de influencia fester, Alcoy y Biar, que influyen en las fiestas del norte de la provincia de Alicante y hacen que se extiendan a nuevas localidades de esta misma zona.(...) Los festeros se inspiran en los acontecimientos de cada momento histórico y, por ello, las comparsas están influidas en el siglo XIX por los acontecimientos políticos (ideologías políticas), militares (Guerra de la Independencia, Carlistas y de Marruecos) y culturales.⁵²⁷

El traje festero se vería influenciado por los acontecimientos de principios de siglo en numerosas poblaciones donde, al traje civil de gala del siglo XVIII principios del XIX se complementó con prendas de origen militar. A modo de ejemplo, el sombrero

⁵²⁵ Según algunos autores, el auge de las fiestas de moros y cristianos a finales del siglo XIX en la zona valenciana tuvo que ver con la expansión del cultivo de la vid y la industria vitivinícola en España donde tuvo gran importancia el noroeste de la provincia de Alicante. Tal y como nos argumenta Martínez Puche: *"en la segunda mitad del siglo XIX, la vid fue uno de los cultivos que experimenta mayor desarrollo en el País Valenciano; su expansión se realiza a partir de 1878, cuando la filoxera arruinó gran parte de las vides francesas."* La línea de ferrocarril Madrid-Alicante, inaugurada por Isabel II en 1858, favoreció la comercialización y exportación del vino: *"además, en Villena durante el boom vitivinícola (1882-1892) se vio beneficiada por su neurálgica situación en relación a la línea férrea M.Z.A. inaugurada en 1858 y por la red caminera, por la que venían a confluír comerciantes procedentes de poblaciones murcianas, valencianas y manchegas.(...)Villena se convirtió así en el centro expedicionario de vinos más importante de las comarcas interiores de la provincia de Alicante."* en MARTÍNEZ PUCHE, A.: *Villena: industrialización y cambio social*. Universidad de Alicante. Alicante, 1999, p. 72. A modo de ejemplo, Biar debido a su aumento de Comparsa tuvo que remodelar sus actos festeros ajustándolos a su nueva situación tal y como es expresado por BELDA DÍEZ, R.: *"Génesis de las fiestas de moros y cristianos de Biar"* en DOMENE, J.F., GONZÁLEZ, M.A. y VÁZQUEZ, V.(Coord.): *Las fiesta de moros y cristianos en el Vinalopó...* op. cit. p. 129-130.

⁵²⁶ A modo de ejemplo, Sax pasó de celebrarlas un día, a dos en 1870 y a cuatro en 1890 atendiendo a VÁZQUEZ, V.: *"Devoción religiosa, milicias y moros y cristianos de Sax"*, en DOMENE, J.F., GONZÁLEZ, M.A. y VÁZQUEZ, V.(Coord.): *Las fiesta de moros y cristianos en el Vinalopó...* op. cit. p. 198-199.

⁵²⁷ DOMENE VERDÚ, J.: *"Fiestas de moros y cristianos en la Comunidad Valenciana"* cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.(coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 326. A modo de ejemplo, las fiestas de moros y cristianos de Onteniente (Ontinyent) aparecen en 1860, justo el mismo año de la Guerra de Marruecos y como consecuencia de la misma cuya influencia histórica viene reflejada fundamentalmente en el bando moro cuya vestimenta consta de una chilaba corta, la capa y la fez. No podemos decir lo mismo del bando cristiano el cual tuvo cierta influencia de las filaes alcoyanas.

negro fue sustituido por el bicornio con plumas blancas y las hombreras.⁵²⁸ En cuanto al traje moro, con pantalón bombacho tendrá su origen a principios del siglo XIX, siendo influido por la Guerra de la Independencia.⁵²⁹ Las comparsas toman un gran auge en la segunda mitad del siglo XIX⁵³⁰ y principios del XX apareciendo estas sin ningún rigor histórico al nombre en sí de la fiesta pero sí, a los acontecimientos de los cuales "bebió".

Aunque, en líneas generales, todas las fiestas de moros y cristianos de España tuvieron influencia militar como hemos podido comprobar a lo largo del estudio ya que, una de las tres fiestas que la formaron originariamente es la fiesta militar o alarde de armas, las comparsas o *filaes* valencianas también se vieron contribuidas pues procedían de las compañías de arcabuceros. Es por eso que en su mayoría, dentro de ellas, se conservasen las figuras principales como capitán, alférez o abanderado; la bandera como señal de identidad, el juego de bandera⁵³¹, rueda o *ball de les banderes*; y el arcabuz como arma emblemática. La forma de desfilar proviene de la escuadra de gastadores⁵³² y su

⁵²⁸ Poblaciones como Caudete, Sax, Yecla, Irún, Fuenterrabía y Antzuola. Las plumas de los bicornios fueron sustituidas en otras poblaciones por ramos de flores como es el caso de Carchelejo, Campillo de Arenas, Jaca y Biar. Acontecimientos históricos influyeron en las fiestas de moros y cristianos de Villena al crear sus comparsas: sus comparsas más antiguas lógicamente están inspiradas en las antiguas soldadescas pero, por el contrario, otras como la comparsa de Vizcaínos tenía relación con el carlismo aunque, en poco tiempo, cambió su nombre a la de Catalanes y finalmente a la actual Contrabandistas o la Comparsa de Zuavos del Papa de 1867 es imitación de la Guardia Suiza.

⁵²⁹ A modo de ejemplo, si observamos el cuadro "Dos de mayo en Madrid" del pintor Francisco de Goya Lucientes pintado en 1814 haciendo referencia a los acontecimientos del 2 de mayo de 1808 podemos apreciar el pantalón bombacho rojo y amarillo siendo tradicional de numerosas comparsas en la zona alicantina como es el caso de Moros de Sax, Beneixama, Moros Viejos de Villena, Moros Nous de Banyeres de Mariola (color rojo) o La filà La Llana de Alcoy, Moros Nuevos de Villena y Moros Nous de Biar (color amarillo). En cuanto al chaleco de estas comparsas podríamos decir que es una variante exportada de los países del norte de África.

⁵³⁰ Por ejemplo, en Villena por el año 1884 existían nueve comparsas. En Ibi, se citan cinco en 1888. En Petrer, mientras que en 1858 había solamente dos, en 1874 se duplicó. En Beneixama, había cinco comparsas en 1887. En la villa de Castalla, Zacarés y Urrios, V. la fiesta en honor a la Virgen de la Soledad de 1885, la describe de la siguiente manera: "a continuación venía el de los cristianos en cristianos en correcta formación, compuesta de tres agrupaciones, que denominan filadas, con sus variados y lujosos trajes, una marinera, otra con trajes a la antigua española, y otra de los inscritos en la Cofradía del Rosario, con traje oscuro y vivos encarnados, una cruz roja en el brazo izquierdo, y sombrero chambergo con el ala derecha doblada, a la que llevaban prendido un pequeño ramo de rosas como ofrenda a su patrona. En igual orden seguían los moros con sus bonitos y vistosos trajes, y que por la diversidad en su forma, puede decirse formaban otras tres filadas, llevando unos y otros sus correspondientes banderas(...)"

⁵³¹ Jugar la bandera es como se dice en poblaciones como Benamaurel, Zújar o Huéscar. Véase MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 151 El rueda o ball de les banderes tiene el mismo origen y significado pero es como se denomina en las fiestas valencianas. También es histórico la distribución procesional en la que participaban las soldadescas, la escolta a la Virgen por ambos bandos (anteriormente soldadesca) y las salvas de arcabucería; algo que se ha mantenido hasta la actualidad en prácticamente todas las poblaciones.

⁵³² La influencia de los gastadores militares en las comparsas ha sido estudiada por Arnedo, J.V. quien expone que las localidades se vieron influidas por los gastadores militares a partir de 1760 y 1768 en que se promulgaron las Ordenanzas Militares de Carlos III influyendo notablemente, además, en la indumentaria de muchos de los trajes festeros. Véase ARNEDO LÁZARO, J.V.: "Las milicias de reserva", *revista anual de Villena*, 1992. pp. 192-197. ARNEDO LÁZARO, J.V.: "El alarde del siglo XV, XVI y XVII. Influencias militares en la Villena antigua", *Revista Villena*, 1997. pp 58-63 y ARNEDO LÁZARO, J.V.: "¡En orden de línea!. Las escuadras de Gastadores. *Revista anual Día cuatro que fuera*. Villena, 2002. pp. 282-295 y ARNEDO LÁZARO, J.V.: "Batallón en Columna de a tres". Las

influencia fue notoria llegando a ser usada esta en prácticamente todas las poblaciones con un cabo por escuadra dividido en un bloque o bloques, a partir del siglo XX, dependiendo del número de componentes que la compusieran y en la indumentaria y trajes.⁵³³

En este siglo, las fiestas valencianas de moros y cristianos comienzan a complementarse con la música bandística. La importancia de las bandas militares, con música de retreta, y civiles en fiestas está claramente demostrada desde principios del siglo XIX siendo influenciadas, en las primeras décadas por las bandas napoleónicas.⁵³⁴ En Alcoy, en 1817 la *Filà Llana* era acompañada por la Banda del Batallón de Milicianos la cual, por ser la única con música desfiló, durante años, los primeros junto con el Capitán de las fiestas. Dicho año es considerado de inicio de la aparición de las bandas de música en las fiestas de moros y cristianos.⁵³⁵ Atendiendo al compositor y musicólogo Pascual Vilaplana, J.R.:

*En un principio la música que suena en los diferentes actos tiene una clara influencia militar y de ceremonia, con algunas influencias de melodías de tipo tradicional o popular. Si recurrimos a la hemeroteca, nos encontramos que el Diario de Alcoy del 16 de abril de 1840, habla de que las bandas que acompañaban los actos de la Gloria, iban tocando marchas guerreras. A mediados del siglo XIX algunos autores empiezan a plantearse partituras creadas ex profeso para la fiesta. Y es en ese momento en el que difícilmente se puede precisar cual sería la primera obra escrita para banda y destinada a ser ambientación de las fiestas de moros y cristianos. Disponemos de fechas y títulos referentes al ámbito festero.*⁵³⁶

Dos autores destacan en cuanto a la introducción del pasodoble en las fiestas de moros y cristianos: Juan Cantó Francés(1856-1903) con *La primera diana*(1880) y *Mohamet* (1882) y Manuel Fernando González (1841-1908) con *El moro guerrero* cuya fecha de composición se desconoce aunque hay indicios de mediados del S. XIX.

escuadras de gastadores. Influencia de lo militar en las fiestas de moros y cristianos" en *Revista anual Día cuatro que fuera*, Vilena, 2003.pp. 272-285.

⁵³³ El elemento más llamativo, según Arnedo Lázaro, J.V. es el delantal o mandil.

⁵³⁴ *En las fiestas de 1786, con motivo de ser festeros d. Vicente y d. José Tormo, sobrinos del Sr. Arzobispo, vio por la vez primera este vecindario una música marcial o de retrera, que era de un regimiento que estaba de guarnición en Alicante y no se repitió hasta el año 1801 en que vino otra de paisanos que era de Muro* manuscrito "Historia breve de la villa d'Albaida escrito por Francesc Mateu i Giner citado en TEROL i REIG, V.: "Es tan excepcionalment antiga com creiem la música de banda a Albaida?Resseguint i precisant els orígens de la nostra tradició musical", en *Llibre de Festes d'Albaida*, 1997.

⁵³⁵ El privilegio de desfilarse los primeros junto con el capitán duró hasta 1840 anulándose debido a que otras filas comenzaron también a contratar a bandas. BERENGUER BARCELÓ, J.: *Historia de Alcoy*. Ediciones Llorens. Alcoi, 1977.

⁵³⁶ PASCUAL-VILAPLANA, J.R.: "La música de banda en las fiestas de moros y cristianos" en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Fiesta de moros y cristianos en España...*op. cit. p. 70-87.

Por otro lado, la marcha mora tiene sus indicios en la segunda mitad del S. XIX cultivándose y bebiendo del orientalismo existente en España y en Europa.

Una especie de música incidental que contribuye a esa visión romántica de la Fiesta.(...) El escritor de Sax Joaquín Barceló Verdú, señala como uno de los primeros autores de marchas árabes (primera denominación previa a la de marcha mora) al autor de Muro, Rafael Esteve Nicolau con títulos como La arenga de Santón, Marrocs o Ecos de Bagdad escritos a finales del XIX, época en la que fue director de la Banda Primitiva de Muro (Alicante).⁵³⁷

Una fiesta de gran importancia en la Región de Murcia fue la de Caravaca de la Cruz. El alarde soldados o soldadesca nació de un grupo de la Compañía de Guardia de la Vera Cruz generalizándose el festejo de moros y cristianos a partir de 1853.

Ejecútanse, como en tiempos antiguos, vistosos simulacros: uno en torno al castillo que, después de vivo tiroteo, cae en poder de los cristianos; otro, al ir a celebrarse el indicado baño del agua, en el templete de la Corredera. Allí los infieles ocupan el templete; llegan los soldados de la Cruz, rompen las hostilidades, menudean los disparos de fusilería, parlamentan, prosigue el combate, son acorralados los musulmanes, y caen en poder de las tropas cristianas.⁵³⁸

También es citado por Francisco Salas Nougau, en 1898 donde hace referencia a dos secciones de treinta y cuarenta mozos, llamadas de moros y cristianos.⁵³⁹

En líneas generales, las fiestas de moros y cristianos empezaron una nueva fase inspirada en el movimiento romántico existente en España como consecuencia del comienzo del Régimen Liberal, la vuelta de exiliados políticos, la existencia de una "maurofilia" entre los eruditos del país tomando un gran interés *lo moro* y los distintos acontecimientos políticos, históricos y culturales donde "La Guerra de África" fue un episodio que animó a numerosas localidades a añadir a sus fiestas patronales una representación de moros y cristianos. Hasta ahora, la influencia de la escuela venía dada como adoctrinamiento al cristianismo-católico, un recuerdo del pasado histórico donde la (re)conquista, sublevación y expulsión de los moriscos marcarían un antes y un después junto con otros acontecimientos o episodios nacionales marcando el sentido de

⁵³⁷ PASCUAL-VILAPLANA, J.R.: "La música de banda en las fiestas de moros y cristianos" en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Fiesta de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 77.

⁵³⁸ BAS Y MARTÍNEZ, Q.: Historia de Caravaca y de su Santísima Cruz. Caravaca. 1885. cit. en SÁNCHEZ ROMERO, G.: "Fiestas de moros y cristianos en la Región de Murcia (Caravaca de la Cruz)" en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Fiesta de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 319-320.

⁵³⁹ BAS Y MARTÍNEZ, Q.: Historia de Caravaca y de su Santísima Cruz. Caravaca. 1885. cit. en SÁNCHEZ ROMERO, G.: "Fiestas de moros y cristianos en la Región de Murcia (Caravaca de la Cruz)" en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Fiesta de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 320.

patriotismo o unidad nacional. En su mayoría, los textos estarían escritos por eruditos locales o bien eclesiásticos hasta entonces aunque comienza a existir representaciones adaptadas de las primitivas o de otros pueblos⁵⁴⁰ y/o escritas por poetas y dramaturgos de la época⁵⁴¹ que sustituirían a las anteriores o bien recordarían el festejo desmoronado en muchas localidades por las prohibiciones de Carlos III a finales del S. XVIII.

En Andalucía, a finales del S. XIX son, en su mayoría, nombradas en prensa o bien reflejadas por escritores como Washington Irving, Martínez de la Rosa, Pedro Antonio de Alarcón o Francisco de Paula Mellado y comienzan a aparecer nombres de maestros (no eclesiásticos) que influirían notablemente en el surgimiento de representaciones de moros y cristianos en diferentes poblaciones.⁵⁴²

2.6.- SIGLO XX. SOMBRAS Y LUCES.

2.6.1.- DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX HASTA LA TRANSICIÓN.

2.6.1.1.- EL REINADO DE ALFONSO XIII

*En 1898, cuando el Tratado de París puso fin al estado de guerra entre Estados Unidos y España, ésta había perdido los últimos florones de su vasto imperio colonial. Súbitamente, un régimen anclado en el pasado, un sistema que subsistía adormilado en nostalgias, tuvo que hacer frente, no sólo al porvenir, sino al más implacable presente. Fue un rudo despertar, que puso a prueba los resortes del país.*⁵⁴³

Podemos decir que el S. XX español comienza con la crisis o desastre del 1898. Las consecuencias fueron relevantes:

⁵⁴⁰ Como es el caso de la representación de Cúllar en honor a la Virgen de la Cabeza cuyo manuscrito data de 1898. *El autor, teniendo presente que la representación primitiva de Benamaurel cayó en desuso reemplazada por la que se realiza en la actualidad junto con Zújar, consideró oportuno utilizarla para componer la de Cúllar en honor a María Santísima de la Cabeza. No debemos olvidar que esta población deja de asistir al Cerro Jabalcón en el siglo XVII perdiendo su tradición. Pero, en el siglo XIX vuelve a recuperarla. Posiblemente anteriormente a esta reforma y surgimiento de esta obra pudo existir otra de mediados de dicho siglo.* en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 134. Representación recuperada en el año 1987 por el maestro Villanueva Roa, Juan de Dios. Esta obra constaba también con Preludio y Despedida, dos textos inéditos recuperados por mí y que pueden consultarse, al igual que la representación completa y su análisis en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 131-134, 313-330.

⁵⁴¹ Como es el caso de Benínar y Válor tal y como he argumentado anteriormente.

⁵⁴² MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Escuela, docentes y fiestas de moros y cristiano en el antiguo Reino de Granada*. Círculo Rojo. Almería, 2013.

⁵⁴³ TUÑÓN DE LARA, M.: *La España del siglo XX. La quiebra de una forma de Estado (1898-1931)*. Laia. Barcelona, 1974. p. 15.

- Supuso para España la pérdida de sus últimas posesiones ultramarinas. La vieja presencia en ultramar se trató de sustituir con una mayor atención al norte de África. El control de la franja septentrional del reino de Marruecos se convirtió en una de las obsesiones del período siguiente. El africanismo sustituyó al colonialismo ultramarino y al “recogimiento diplomático”.

- Finalmente, la pérdida de las colonias favoreció el viraje hacia el proteccionismo económico, que había comenzado unos años antes con el arancel de 1891. La defensa del mercado interior, así como la aplicación de medidas propias de un nacionalismo económico, fueron las consecuencias más duraderas de esta crisis, ya que se prolongaron hasta la llegada del Plan de Estabilización de 1959, durante la dictadura franquista.⁵⁴⁴

Ya desde su primer Consejo de ministros, Alfonso XIII pondría de manifiesto dos de los rasgos que serían una constante a lo largo de su reinado: de una parte, el gusto por la política activa, ejercitando las funciones que la Constitución le permitía; y de otra, la tendencia a afirmarse, al igual que otros monarcas europeos, como jefe supremo del Ejército, hacia el que sentía una especial inclinación natural.⁵⁴⁵ Durante las primeras tres décadas del S. XX, la población española experimentó un crecimiento sostenido pasando de los 18'6 a los 23'6 millones de habitantes. Descendió la tasa de mortalidad. La estructura socioeconómica también se vio tambaleada donde existió la migración interna en favor de las zonas industriales las cuales crecieron. La organización social era similar a la época de la Restauración con algunas novedades:

- La clase alta (3'5 % de la población activa), compuesta por latifundistas, la alta burguesía comercial y financiera y grandes industriales siendo el grupo más numeroso el de la burguesía de negocios y la burguesía industrial.

- La clase media alta (11% de la población activa), formada por propietarios y empresarios.

- La clase media baja (39% de la población activa), compuesta por pequeños propietarios, empresarios y comerciantes.

- La clase obrera, registraba un equilibrio económico entre el sector industrial y el campesino.⁵⁴⁶

La crisis social y política vivida por el país en las dos primeras décadas del siglo XX contribuyó activamente a acrecentar la implantación de los nacionalismos periféricos.⁵⁴⁷ Entre 1914 y 1923 se sucedieron gobiernos de distinto signo, que mostraron una incapacidad absoluta para implantar cierta estabilidad interna. Como

⁵⁴⁴ MUÑOZ CÉSPEDES, A.: *Historia de España...* op. cit. p. 179

⁵⁴⁵ VV.A.A.: *Historia de España. Algaida...* op. cit. pp. 241.

⁵⁴⁶ VV.AA.: *Historia de España. Enciclopedia del Estudiante...* op.cit. pp. 191.

⁵⁴⁷ BAHAMONDE MAGRO, A. y OTERO CARVAJAL, L.E.: *Historia de España...* op. cit. pp. 160.

consecuencia, se acrecentó la sensación de inoperancia de la clase política y fue ganando fuerza la opción de la intervención directa del Ejército.⁵⁴⁸ El 13 de septiembre de 1923, Miguel Primo de Rivera encabeza un golpe de Estado con el apoyo del rey Alfonso XIII poniendo fin al régimen liberal siendo suspendida la Constitución de 1876 y bien recibida en términos generales por militares, la burguesía catalana, terratenientes, clases medias e incluso del PSOE.⁵⁴⁹ El fin de la dictadura de Primo de Rivera va a ir seguido de la caída de la monarquía y de la proclamación de la Segunda República, el 14 de abril de 1931.⁵⁵⁰

La época de entreguerras fue de gran esplendor para la cultura española gracias a la obra de varias generaciones de escritores (Unamuno, Azorín, Baroja, Valle-Inclán), artistas e investigadores (Rusiño, Casas o Zuloaga) y arquitectos modernistas (Gaudí, Domènech i Montaner), que constituyeron el soporte de una Edad de Plata, así denominada en comparación con el Siglo de Oro español.⁵⁵¹ La transformación de la sociedad española durante el primer tercio del siglo XX, cada vez más urbanizada y de masas, se puso de manifiesto en sus hábitos sociales y culturales: Los espacios de sociabilidad y relación personal se hicieron menos elitistas y sexistas, se desarrollaron espectáculos de masas literarios, deportivos y musicales y se amplió y diversificó el tiempo de ocio. Las diversiones populares también hallaron nuevos espacios. La feria medieval dejó de ser el lugar de encuentro comercial, y fue sustituida por la fiesta patronal de los distintos núcleos urbanos, en torno a la que se organizaban verbenas en las que se difundían nuevos e impactantes inventos, como la fotografía, el cinematógrafo, etc.⁵⁵²

⁵⁴⁸ BAHAMONDE MAGRO, A. y OTERO CARVAJAL, L.E.: *Historia de España...* op. cit. pp. 160.

⁵⁴⁹ Aunque en un principio, el PSOE se mantuvo neutral acabó aceptándolo aunque este fue dividido en dos sectores; quienes aceptaron como Francisco Largo Caballero y quienes mostraron su desacuerdo como Indalecio Prieto.

⁵⁵⁰ VV.AA.: *Historia de España...* op. cit. pp.283.

⁵⁵¹ La opinión de los contemporáneos sobre España en su periodo de vida han quedado plasmada en sus versos y prosa. Miguel de Unamuno, en abril de 1929, en Cartas desde su exilio en Francia dirigida a los jóvenes españoles se dirigía así opinando de la dictadura: *¿Qué hacemos política? Es nuestro deber, juventud estudiosa. Nuestra política es hacer justicia, moralidad, verdad. La injusticia, la inmoralidad, la mentira son política tiránica.(...) Estáis amaestrando a vuestros profesores, enseñándoles a ser maestros y ciudadanos. Despreciad a esos cuitados de ellos, ganapanes de la enseñanza que aceptan, siervos del destino y del escalafón, comisaría regias para administrar la Universidad. Profesan la servilidad(...). Un poder, no Gobierno, de verdugos erigidos en jueces (...), un poder de odiadores de la inteligencia y de la libertad, de ladrones, sobre todo ladrones, quiere robarnos lo más precioso, vuestro porvenir como ciudadanos españoles(...).* Antonio Machado critica en acerbos versos a "esa España de charanga y pandereta: esa España inferior que ora y bosteza// Vieja y tahúr, zaragatera y triste;// esa España inferior que ora y embiste// cuando se digna usar de la cabeza". Valle-Inclán la ver esperpénticamente: *España es una deformación grotesca de la civilización europea*". Baroja busca europeizarse desde lo español: *Yo quisiera que España fuera muy moderna, persistiendo en su línea antigua; yo quisiera que fuera un poco de cultura amplio; un país que reuniera el estoicismo de Séneca y la serenidad de Velázquez, la prestancia del Cid y el brío de Loyola.*

⁵⁵² BAHAMONDE MAGRO, A. y OTERO CARVAJAL, L.E.: *Historia de España...* op. cit. pp. 184.

2.6.1.1.1.- LA ESCUELA EN LOS TIEMPOS DE ALFONSO XIII.

*Si la educación es la transformación de una realidad en el sentido de cierta idea mejor que poseemos, y la educación no ha de ser sino social, tendremos que pedagogía es la ciencia de transformar sociedades. Antes llamábamos a esto política; he aquí, pues, que la política se ha hecho para nosotros pedagogía social y el problema español un problema pedagógico.*⁵⁵³

La educación de clases populares y, más concretamente, la instrucción y formación sistemática de los niños en la escuela nacional, forman parte de la segunda mitad del S. XIX y principios del XX. La autoridad pedagógica se verá reforzada al ser el maestro un funcionario público. A su poder de representante del Estado se suma la posesión de la ciencia pedagógica adquirida en las Escuelas Normales. Todo un saber técnico de cómo mantener el buen orden y la disciplina en clase.

El reinado de Alfonso XIII, debido a los acontecimientos surgidos, supuso un replanteamiento de las distintas estructuras que conformaban el país; políticas, económicas, sociales, educativas, religiosas,... y surgió una nueva idea, una nueva cultura donde educación y enseñanza han de ser los motores que impulsen este cambio. Por entonces España estaba inmersa en:

- Deficientes instituciones educativas.
- Elevado nivel de alfabetismo aunque en descenso con el paso de los años.
- El índice de asistencia a clase y el abandono de los estudios, especialmente en zonas rurales.
- Escaso número de estudiantes en institutos y universidades.
- Intelectuales de distintas posturas ideológicas que chocan por distintas concepciones de llevar a cabo la educación, los que piensan que debe hacerse “desde arriba”, es decir la educación como instrumento de formación de elites, y los que conciben que “desde abajo”, es decir, la creación de una nueva sociedad, una nueva cultura, mediante la elaboración de criterios desde el propio pueblo, en cuanto a sus necesidades y perspectivas.

⁵⁵³ ORTEGA Y GASSET, J.: “La Pedagogía como problema político.” Discurso pronunciado el 12 de marzo de 1910. Revista de Occidente, 1961. Citado en GÓNZALEZ RODRÍGUEZ, E.: *Sociedad y Educación en la España de Alfonso XIII*. Universitaria Española. Madrid, 1988, p. 254.

La imposición de la escuela obligatoria se verá posibilitada y reforzada por leyes sociales que regulan el trabajo de mujeres y niños, combaten la mendicidad infantil y protegen a la infancia menor de diez años. El Conde de Romanones presenta el 5 de noviembre de 1902 su proyecto de ley de bases a las Cortes donde plantea la enseñanza primaria completa, gratuita y obligatoria, debiendo imponerse correcciones multas y penas temporales hasta de 15 días de arresto, a los padres que no cumplan con el deber de mandar a sus hijos a las escuelas. Dicho proyecto no pudo ser aprobado porque en diciembre cae el Gabinete Sagasta, asediado por los conservadores y la Iglesia. La burguesía reformista ve la necesidad de preservar a la infancia de su agotamiento físico y moral asegurando así la reproducción de la fuerza de trabajo. A los niños, como afirma el Ministro de Gobernación, había que evitarles los riesgos de la calle y la libertad en una edad temprana. La Ley del 2 de agosto de 1903 contra la mendicidad infantil castigando con multas y arrestos de uno a diez años a los padres cuyos hijos menores de dieciséis años sean detenidos por estar mendigando.

Posiciones de distintos grupos sociales.

Cuestión que considero importante resaltar es la postura que adoptan los distintos grupos frente a la obligatoriedad escolar está marcada por cómo se sitúan respecto a la cuestión obrera y por la percepción que tienen de las clases trabajadores misma.

La iglesia.

- La cuestión social es predominantemente de carácter moral y religioso.
- Reclama, en exclusiva, para sí la labor de adoctrinamiento de las clases “peligrosas”.
- Los enfrentamientos en estos primeros años del siglo se centran en torno a una serie de temas englobados bajo la rúbrica de libertad de enseñanza. En nombre de esta libertad, la Iglesia se opone a una serie de medidas de gobierno que pretenden fortalecer la acción del Estado y acotar el campo de acción de la Iglesia; exigir título a los profesores, imponer exámenes a los alumnos libres e inspeccionar tanto la enseñanza pública como privada.
- Clama por una libertad de enseñanza que le permita continuar con sus privilegios y se reclama la verdadera educadora por derecho divino, por tradición y en armonía con el derecho natural.

Republicanos.

- La Iglesia reúne condiciones morales y religiosas para impartir la enseñanza que le está encomendada por los cánones, pero no puede intentar en la educación humana como intenta hacerlo; la educación científica cae bajo la jurisdicción del Gobierno.
- Afirma que la enseñanza moderna ha dejado de ser fundamentalmente teológica y metafísica para adquirir otros rumbos más científicos y positivos.
- Partidarios de todas las libertades (libertad de cultos, trabajo, conciencia...) y, cómo no, libertad laica.

Liberales.

- Sostienen que la enseñanza de las congregaciones religiosas es una enseñanza contraria al progreso, nociva para la nación y, que es una injusticia que no haya otra enseñanza oficial que la impartida por religiosos y religiosas y proclama el derecho de Estado a intervenir en la educación y en la instrucción pública.

Institucionalistas.

- Las congregaciones religiosas poseen libre facultad para enseñar las ciencias sagradas eclesiásticas, pero en lo que se refiere a ciencias temporales, a las profanas, no tienen más competencia que las seculares y deben someterse a la ley sin buscar excepciones ni prebendas.
- El Estado tiene, de acuerdo con la Constitución, una función de verdadero motor de la libertad de enseñanza y a él corresponde regularla y el Gobierno tiene la obligación de cumplir todo aquello que constituye un derecho para los ciudadanos.

Socialistas.

- Enseñanza laica y racional.
- Su posición respecto al Estado no es tan clara.
- La emancipación obrera ha de ser obra de los trabajadores, al igual que piensan los anarquistas.
- La civilización y el progreso dependen de la educación que reciban los niños.

2.6.1.2.- EL PERÍODO DE LA REPÚBLICA.

España se acostó monárquica y se levantó republicana el 14 de abril de 1931 asumiendo el poder el Comité revolucionario formado por partidos republicanos y socialistas. Alfonso XIII salió del puerto de Cartagena hacia el destierro en la madrugada del 15. Aunque el Comité compuesto era republicano, dentro de él había conservadores y católicos, socialistas, miembros de la acción republicana y nacionalistas.

El 9 de diciembre es promulgada la Constitución rompiendo el molde del siglo XIX donde destacaban los siguientes aspectos recogidos por Sánchez Herrero, J.⁵⁵⁴:

El Estado Español aparece integrado por municipios mancomunados en provincias y por regiones que se constituyen en régimen de autonomías. La Constitución establece la igualdad de todos los españoles ante la ley y consagra el principio de no discriminación por razón del sexo; constitucionaliza los derechos sociales y culturales, estableciendo la gratuidad y obligatoriedad de la enseñanza primaria; procede a una separación total de la Iglesia y el Estado, prohibiendo además a las órdenes religiosas el ejercicio de la enseñanza, la industria y el comercio; identifica las Cortes con el Congreso de los Diputados, ante el que responden los ministros y el presidente, nombrado y separado libremente por el jefe de la República, que deberá necesariamente separarlo si las Cortes le niegan su confianza.

El punto más controvertido fue el artículo 26 donde se hacía referencia al Estado y la Iglesia el cual hizo que dejara el gobierno Alcalá Zamora y gran parte de la derecha reconsiderara su primer apoyo a la república.⁵⁵⁵ Nuevamente fue suprimida la Compañía de Jesús. "La Iglesia vio en la separación un ataque a la religión e incluso a la propia condición de español, algo que para ellos iba intrínsecamente ligado al catolicismo(...) se combatió al régimen republicano incluso más allá de las estrategias planteadas por el Vaticano. Una parte de la sociedad española se sentía a la par católica y republicana(...)"⁵⁵⁶ En abril de 1931, Ángel Herrera lanza Acción Nacional, posteriormente Acción Popular, con el lema de religión, patria, familia, orden, propiedad y trabajo. La derecha, alentada por la jerarquía católica, irrumpió con fuerza enarbolando la bandera de la reforma constitucional.⁵⁵⁷

⁵⁵⁴ SÁNCHEZ HERRERO, J.: *Historia de la Iglesia en España e Hispanoamérica...* op. cit. pp. 377-378.

⁵⁵⁵ Art. 2.: *El Estado español no tiene religión oficial.* Art. 26: *El Estado, las regiones(...) no mantendrán, favorecerán, ni auxiliarán económicamente a la Iglesia, Asociaciones e Instituciones religiosas(...). Quedan disueltas aquellas órdenes religiosas que estatutariamente impongan además de los tres votos canónicos, otro especial de obediencia a autoridad distinta de la legítima del Estado (...).* Art. 34.: *Toda persona tiene derecho a emitir libremente sus ideas y opiniones, valiéndose de cualquier medio de difusión, sin sujetarse a la previa censura.* También el gobierno suprimió los salarios del clero, aprobó las leyes de divorcio y de secularización.

⁵⁵⁶ BAHAMONDE MAGRO, A. y OTERO CARVAJAL, L.E.: *Historia de España...* op. cit. pp. 196.

⁵⁵⁷ "En 1932, el nuevo partido católico creado a partir de Acción Popular inició su actividad buscando una confrontación directa con la coalición republicano-socialista en los dos puntos que podían atraer mayor afiliación: los

El bienio de izquierda sufrió un golpe militar que, bajo la jefatura del general Sanjurjo, fue promovido por los monárquicos. El golpe fue un fracaso. Azaña también se vio acosado por la izquierda, por los sindicatos anarquistas y por los labradores desengañados levantándose los anarquistas en Cataluña y en Andalucía donde se produjo un episodio dramático en Casas Viejas que provocó la dimisión de Azaña disolviéndose la Cortes y convocando nuevas elecciones.

La izquierda sufrió una gran derrota haciéndose con la victoria la derecha. La labor del Gobierno de la CEDA consistió en paralizar o desmantela las reformas llevadas a cabo en el período anterior. Se restableció el papel de la Iglesia aprobándose el retorno de los jesuitas y la devolución a la Compañía de los bienes incautados por el anterior Gobierno. Además, las dotaciones económicas a la Iglesia volvieron a ser contempladas por los Presupuestos del Estado.⁵⁵⁸ Durante el bienio radical existió un crecimiento espectacular de la conflictividad social desatando grandes conflictos. Las elecciones de 1936 inauguraron el gobierno del Frente Popular reuniendo a todos los grupos políticos de izquierdas. Los enfrentamientos con la opinión pública abrieron el camino hacia la Guerra Civil creándose dos extremos : la derecha y la izquierda.⁵⁵⁹

2.6.1.2.1.- LA EDUCACIÓN EN LA REPÚBLICA.

Fue un período histórico de la educación en España en el que se intentó llevar a la práctica un gran proyecto de renovación pedagógica. Podemos argumentar que es un período innovador. Frente a las reformas planteadas durante la República existió el rechazo de la ideología conservadora. Tal y como expresa Porto Ucha, A. :

Una de las grandes tareas acometidas por la Segunda República en materia educativa fue la introducción de la escuela unificada. Recogiendo las corrientes europeas de la Escuela Nueva y con la práctica social y política republicana, los educadores españoles tuvieron ocasión de luchar por una escuela única, activa, pública y laica. Fue importante durante este período la lucha contra el analfabetismo. Las reformas de la enseñanza fue uno de los grandes acometidos de los gobiernos republicanos. Entre sus realizaciones estuvo el impulso a la enseñanza primaria y secundaria, la reforma de las escuelas normales y de la

republicanos eran presentados como fríos perseguidores de la Iglesia y enemigos de la Patria, y a los socialistas se les presentaba como enemigos de la propiedad de los pequeños campesinos, de la familia y del orden. Fue así como Acción Popular, núcleo de la CEDA, logró una audiencia de masas vinculando la defensa de la religión católica a la propiedad como fundamento del orden social." en VALDEÓN, J. PÉREZ, J. y JULIÁ, S.: *Historia de España...* op. cit. pp. 503-504.

⁵⁵⁸ BAHAMONDE MAGRO, A. y OTERO CARVAJAL, L.E.: *Historia de España...* op. cit. p. 201.

⁵⁵⁹ VV.AA.: *Historia de España. Enciclopedia del Estudiante...* op. cit. pp. 200.

Inspección, las innovaciones en Filosofía y Letras, con un régimen especial para las Universidades de Madrid y Barcelona, y el proyecto de reforma de la Universidad.⁵⁶⁰ En definitiva, durante estas primeras cuatro décadas del siglo XX se logra un nivel de alfabetización de los ciudadanos españoles como nunca se había alcanzado hasta entonces (...) La distribución de la alfabetización y de los ritmos de escolarización es muy desigual por regiones, así como entre comunidades rurales y centros urbanos.(...) Un factor destacable es la creación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, que va a permitir lograr unidad de proyectos y criterios en el organigrama de la administración educativa, a impulsar de forma incuestionable la escuela en todas sus expresiones.(...) Otra decisión administrativa de enorme impacto fue la de centralizar los pagos de salarios a los maestros en 1901, que permitió que la humilde clase del magisterio alcanzase una mayor seguridad en la percepción de sus haberes, caballo de batalla de muchas luchas y sinsabores, y garantía indirecta para un trabajo de mayor calidad en la labor escolar, de mayor dignificación profesional y atención social. Además de normativas que impulsaban la creación de escuelas nocturnas desde 1904, es de interés recordar la ampliación de la escolaridad obligatoria en España hasta los 14 años en el estatuto de 1923.⁵⁶¹

2.6.1.2.2.- LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA.

Hay que destacar la fundación de la Institución Libre de Enseñanza en 1876 con un carácter totalmente renovador bajo la personalidad de Francisco Giner de los Ríos, entre otros. Tal y como especifica en su Estatutos, en el artículo 15:

La Institución Libre de Enseñanza es completamente ajena a todo espíritu e interés de comunión religiosa, escuela filosófica o partido político; proclamando tan sólo el principio de libertad e inviolabilidad de conciencia y de la consiguiente independencia de su indagación y exposición respecto de cualquier otra autoridad que la de la propia conciencia del profesor, único responsable de sus doctrinas.

La Institución Libre de Enseñanza nació como centro de educación superior (Universidad), aunque pronto se estableció desde párvulos hasta secundaria. Entre sus principios estaban: enseñar, instruir y educar. De ahí, tal y como Porto Ucha, A.S. ⁵⁶²:

La educación concebida como actividad formadora integral, la educación en la libertad, el culto a la ciencia y a las buenas maneras, la formación del carácter moral y a la formación estética, la preocupación por el cuidado personal, la higiene, la educación física y los

⁵⁶⁰ PORTO UCHÁ, A.: "Política Escolar de la Segunda República", en NEGRÍN FAJARDO, O.(Coord.): *Historia de la Educación Española*. op. cit. p. 514

⁵⁶¹ HERNÁNDEZ DÍAS, J.M.: "De niño a escolar. El alumno como construcción pedagógica." en ESCOLANO BENITO, A.: *Historia Ilustrada de la Escuela en España. Dos siglos de perspectiva histórica*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 2006. p. 112-113

⁵⁶² PORTO UCHÁ, A.: "La Institución Libre de Enseñanza. Un movimiento de renovación pedagógica", en NEGRÍN FAJARDO, O.(Coord.): *Historia de la Educación Española*. op. cit. p. 421-422.

deportes. Una escuela neutra, en la que se respetaba la conciencia religiosa del escolar. En lo metodológico, destacaron los métodos activos y creativos como base del aprendizaje, la intuición, el diálogo, el amor por el trabajo, el juego, la coeducación y la enseñanza cíclica; se impulsó la construcción del material escolar por los propios alumnos y el destierro de los libros de texto, con eliminación de la coacción y la supresión de los exámenes, sustitutos de una evaluación continua. Se prestó atención a la extensión universitaria, la enseñanza del arte y los trabajos manuales. Se fomentaron los paseos y las excursiones y, en general, la apertura a la realidad exterior.

Hacia el año 1907, con la fundación de la Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (organismo del Estado), la Institución Libre de Enseñanza influye en la investigación científica, la cultura artística o la preparación para la vida política. La ILE se mantuvo hasta 1936 y promovió la creación de instituciones que modernizaron el país culturalmente, entre las que destacamos el Centro de Estudios Históricos, el Instituto Nacional de Ciencias Físico-Naturales, la Residencia de Estudiantes... Es de nombrar, en cuanto a la parte que nos corresponde en este proyecto, las funciones del Centro de Estudios Históricos reflejados en el Real Decreto de 18 de marzo de 1910:

- Investigación de las fuentes, con la preparación de ediciones críticas de documentos inéditos o defectuosamente publicados, glosarios, monografías, obras filosóficas, literarias, filológicas, artísticas o arqueológicas.
- Organización de misiones científicas, excavaciones y exploraciones para el estudio de documentos, dialectos, folklore, instituciones sociales, y en general, cuanto puede ser fuente de conocimientos histórico.
- Iniciación en los métodos de investigación.
- Comunicación con los pensionados de dentro y fuera de España para prestarles ayuda y recoger sus iniciativas.
- Formación de una Biblioteca e intercambio.

Paralelamente, en Barcelona, es inaugurada la Escuela Nueva el 8 de septiembre de 1901 llevada a cabo por Francisco Ferrer y Guardia. No tardó mucho en cerrar, pues es clausurada en 1906.

2.6.1.2.3.- LA ESCUELA Y EL MAESTRO.

En este periodo de tiempo, España seguía siendo predominantemente agrícola y rural distinguiéndose entre maestros rurales y maestros urbanos estando estos últimos mejor preparados.

En la España del primer tercio del siglo XX podemos distinguir maestros poco formados con otros cultos, modernizados y con buena preparación pedagógica, maestros con ideales de tolerancia, cultura y de libertad. Hagamos referencia a una descripción realizada por D. Martín Chico sobre el maestro en el primer tercio del siglo XX:

*Los maestros españoles, formados en escuelas normales sin ideales pedagógicos, sin plan seguro de orientación, sin personal suficiente, sin material para la obra didáctica; faltos después de elementos para ampliar y perfeccionar sus aptitudes profesionales; juguetes de la influencia para hallara colocación en el profesorado oficial; desterrados luego a pueblos a los cuales no llegan las corrientes de ilustración; faltos de todo estímulo para pensar en su porvenir a que no han de llegar por su propio esfuerzo, sino acaso por ajenas mediaciones; teniendo que aumentar con muchas horas de extraordinario trabajo el miserable fruto de la penosa labor diaria; pendientes siempre de las veleidades de la política municipal, que les impone, ya un alcalde regularmente ilustrado, ya un cacique grosero e ignorante, ¿qué más pueden hacer?*⁵⁶³

O el típico maestro cortijero de Andalucía poco formado pedagógicamente y aislados socialmente los cuales solían ejercer otro trabajo dentro del municipio o aldea.

*...(Enseñaban) de todo; la salve, el credo, el abecé, la plana de escritura... ¡De todo! Sin flores, porque a él mismo (el maestro) le cuesta trabajo leer de corrido. Cada muchacho suele darle al año una fanega de trigo, que vendrá a valer sus veinte o veintidós pesetas.*⁵⁶⁴

Aunque se empezaron a crear escuelas en las poblaciones, en su mayoría, las clases se seguían dando en un estado penoso; en cuadras, en locales destartalados y sucios. Tal y como expresa Viñao Frago, A.⁵⁶⁵ :

Es cierto que hacia 1936 dicha realidad ofrecía una mayor diversificación en los espacios escolares que a principios de siglo, así como mayores diferencias. Persistían los locales alquilados y en mal estado, insalubres, sin capacidad suficiente o en lugares inadecuados. El 82 por ciento de las escuelas eran todavía escuelas de un solo maestro, o sea, unitarias. Pero ya existía, sobre todo en las ciudades, un cierto número de grupo escolares ubicados en nuevas edificaciones. Además de estas escuelas graduadas, se habían creado unas pocas escuelas al aire libre, y alcanzaban cierta difusión las colonias escolares, las práctica de las visitas y excursiones, y las clases al aire libre o en aulas abiertas al exterior.

⁵⁶³ CHICO, M.: *¡Maestro! Novela pedagógica*. Tipografía de Sucesor de F. Jedra. Soria, 1922. P. 341-342.

⁵⁶⁴ BELLO, L.: *Viaje por las escuelas de España. Más Andalucía*. Compañía Iberoamericana de Publicaciones, S. A. Madrid, 1929. Pp. 363-364

⁵⁶⁵ VIÑAO FRAGO, A.: "Templos de la patria, templos del saber. Los espacios de la escuela y la arquitectura escolar." en ESCOLANO BENITO, A.: *Historia Ilustrada de la Escuela en España*. op. cit. p. 70.

Además de lo citado anteriormente, otros acontecimientos pedagógicos de las primeras décadas del siglo XX fueron:

- 1900.- Creación de Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.
- 1901.- Decreto de retribución estatal a los maestros.
- 1907.- Creación de la Escuela Superior del Magisterio.
- 1911.- Creación de la Dirección General de Enseñanza Primaria a cargo de Rafael Altamira creándose un gran número de escuelas y un aumento del salario del docente.
- 1919.- Creación de Delegaciones Regionales de Primera Enseñanza.
- 1932.- Creación de Secciones de Pedagogía con objetivo de formación de inspectores, profesores de Escuelas Normales, licenciados y doctores en pedagogía y formación pedagógica de segunda enseñanza.
- 1939.- Se crea bajo la Ley del 24 de noviembre de 1939 el C.S.I.C.

2.6.1.3.- LA DICTADURA FRANQUISTA.

Durante los primeros meses de 1936 existía un extremismo y un ambiente revolucionario donde el pueblo estaba claramente dividido en personas de izquierdas y personas de derechas: una confrontación ideológica de las dos Españas. La lucha política de las Cortes también se encontraba presente en la calle con enfrentamientos callejeros que provocaban muertes de los distintos bandos.

El teniente Castillo, de izquierdas, es asesinado el 12 de julio seguido por el de Calvo Sotelo, de derechas. La muerte del líder de derechas provocó una intervención militar. El 17 de julio de 1936 las tropas del ejército colonial se sublevaron contra el gobierno comenzando en el Protectorado español de Marruecos. Un día después, el general Francisco Franco se trasladaba a Marruecos, a Tetuán, para ponerse al mando del Ejército africanista y dirigir desde allí su pronunciamiento. La rebelión se extendió a la Península.⁵⁶⁶ Tal y como es expresado por Sánchez Herrero, J.:

⁵⁶⁶ "La guerra civil tuvo su comienzo y su final en Andalucía. Sevilla fue la primera ciudad que se sumó a la sublevación del ejército de África el 18 de julio de 1936, y Almería la última ciudad ocupada por las tropas nacionales, el 23 de marzo de 1939. Andalucía se vio dividida en dos: la Andalucía nacionalista, que coincidía con la occidental, más Granada capital y aledaños; y la Andalucía republicana, que correspondía con la Andalucía oriental, es decir, Almería y las altiplanicies granadinas de Guadix y Baza." en VV.AA.: *Historia de España...* op. cit. p. 307.

*Había comenzado la Guerra Civil. Era la manifestación del cruce de muchos conflictos que dividían a la sociedad española: derechas contra izquierdas, ricos contra pobres, católicos contra ateos, centralismo contra nacionalismo separatista; una guerra entre dictadura militar y democracia republicana, entre revolución y contrarrevolución; una guerra entre monárquicos y republicanos; una guerra en la que por primera vez se enfrentaba el fascismo y el comunismo.*⁵⁶⁷

Finalizada la Guerra Civil en abril de 1939 se crea un régimen dictatorial bajo el liderazgo de Francisco Franco caracterizado por su ideología conservadora y antidemocrática.

*Durante la Guerra Civil la persecución religiosa fue imparable. Por parte de los republicanos, el 18 de julio son incendiados cinco templos y conventos en Madrid, el día del patrón de España fueron asesinados un centenar de sacerdotes y religiosos. Hubo matanzas colectivas de miembros de congregaciones religiosas así como de jóvenes que se preparaban para el sacerdocio, de comunidades hospitalarias, los obispos fueron ejecutados en aquellas diócesis que estaban en poder de los republicanos, los templos de pueblos fueron quemados y utilizados como cárceles y las imágenes fueron arrastradas por las calles e incluso utilizadas como bebedores para los animales. Por parte del bando franquista la represión contra republicanos, socialistas, comunistas, anarquistas y separatistas fue muy dura donde también se contó con asesinatos de sacerdotes y religiosos pero fundamentalmente por temas más bien políticos.*⁵⁶⁸

Una vez terminada la Guerra Civil la Iglesia apoyó a Franco.⁵⁶⁹ Unos por simpatía, la mayoría por considerarlo su salvador.⁵⁷⁰

Ha aparecido tan claro desde sus comienzos que una de las partes beligerantes iba a la eliminación de la religión católica en España, que (...) no podíamos inhibirnos.

La Iglesia, a pesar de su espíritu de paz, y de no haber querido la guerra ni haber colaborado a ella no podía ser indiferente en la lucha; se lo impedían su doctrina y su espíritu, el sentido de conservación y la experiencia en Rusia. De una parte se suprimía a Dios, cuya obra ha de realizar la Iglesia en el mundo (...); de la otra, cualesquiera que

⁵⁶⁷ SÁNCHEZ HERRERO, J.: *Historia de la Iglesia en España e Hispanoamérica...* op. cit. p. 381.

⁵⁶⁸ "Ante estos hechos se produjeron reacciones por parte de la jerarquía católica y de los católicos, pero en todos los casos tímida, prudente y cautelosa o con miedo a la hora de condenar públicamente tales hechos. El obispo de Pamplona, Olaechea, condenó severamente la represión de los nacionales de Navarra; el jesuita Huidobro denunció los abusos de poder e las autoridades militares; el cardenal Gomá intervino personalmente ante el general Franco para solicitar indultos de condenados a muerte o mitigaciones de penas, que no siempre fueron acogidos, como también lo hicieron los representantes pontificios Antoniutti y Cicognani y otros obispos españoles." en SÁNCHEZ HERRERO, J.: *Historia de la Iglesia en España e Hispanoamérica...* op. cit. p. 407.

⁵⁶⁹ Las ideas dominantes eran: el Estado Español, el imperio y la identificación entre español y católico.

⁵⁷⁰ SÁNCHEZ HERRERO, J.: *Historia de la Iglesia en España e Hispanoamérica...* op. cit. p. 414.

*fuesen los humanos defectos, estaba el esfuerzo por la conservación del viejo espíritu, español y cristiano.*⁵⁷¹

La Iglesia nuevamente se ve con poder justificando a aquellos ciudadanos que no renegaban de su ateísmo o ideología e incluso que habían pertenecido a sindicatos o creían en la república existiendo para estos martirio y tormento siendo encarcelados hasta su fusilamiento y muerte. La historia volvía a ser cíclica donde el español judío de 1492 o el español morisco de los siglos XVI-XVII estaba ahora encarnado por el español republicano destruyéndose así el proceso de modernización que había sido emprendido por la sociedad española desde principios del siglo XX y que se había visto acelerado durante la Segunda República y teniendo que exiliarse miles de españoles en otros países. Muchos de los que abandonaron fueron de la élite cultural y científica lo cual destruyó la llamada Edad de Plata teniendo que continuar su producción en los Estados de acogida, especialmente, México y Francia; otros, que podríamos denominar exiliados anónimos tuvieron que también refugiarse en países afrontando un cúmulo de penalidades, agravadas tras el estallido de la Segunda Guerra Mundial y la ocupación de Francia por la Alemania nazi, aliada a la dictadura franquista.

*España peregrina, con todas las maldiciones del destierro sobre su cabeza. Dios les quitó a sus hombres el sosiego, como a casta maldita, pero no la inteligencia, que conservan más despierta y sensible por el dolor. Y como aquellos fugitivos judíos, similares suyos en la suerte, al fin y al cabo unos y otros miembros de razas elegidas, podrán la desdicha y lejanía en sus palabras y acentos profundos, aunque resentidos, acaso fórmulas admirables de universal valor.*⁵⁷²

El régimen franquista debía "reconstruir" una nueva nación desde lo material a lo social basándose en una creación cultural y patrimonial acorde con la política impuesta en base a los principios de la Vieja España donde la "hispanidad", desde el punto de vista étnico-político-lingüístico sería su piedra angular. Para ello se buscará un permanente recuerdo de diferenciación entre vencedores y vencidos; una construcción de una memoria partida.⁵⁷³ El pasado imperialista de España estará siempre presente recordándose la reconquista, los Reyes Católicos y Felipe II, la Conquista de un Nuevo Mundo, etc. mitificándolo como símbolo de la gran historia española y adquiriendo una relevancia máxima en el repertorio patrimonial. Varios son los mecanismos utilizados para ello:

⁵⁷¹ GOMÁ, I. cardenal primado de España. *Carta colectiva del Episcopado español*, 1 de julio de 1937,

⁵⁷² TORRENTE BALLESTER, G.: "Presencia en América de la España fugitiva" en *Tajo*, nº 10, agosto 1940.

⁵⁷³ CASTRO, L.: *Héroes y caídos. Políticas de la memoria en la España contemporánea*. La Catarata. Madrid, 2008.

- La invención de la tradición.⁵⁷⁴
- Se incluyen en monumentos antiguos la huella del caudillo.⁵⁷⁵
- El pluriempleo de simbología del antiguo poder y elección de estilos arquitectónicos (castillos medievales, herreriano o neoclásico) como paradigmas del espíritu nacional.⁵⁷⁶

Pero como elemento legitimador el folclore es incluso más importante que la propia historia, porque es capaz de proporcionar al sistema político una continuidad fundamental y atemporal, orgánica, más profunda que la que se obtiene en la historia. Así, el pueblo (siempre enunciado como el "pueblo español") es el referente máximo de todo el sistema político como detentador de las cualidades esenciales espirituales (el substrato de la "raza") con las que se identifica plenamente la ideología fascista del Movimiento. A partir de este principio, la cultura popular, es decir, las obras de ese pueblo, y en concreto ciertos elementos de tipo emotivo o estético (la música o la poesía, por ejemplo) tomados como acervo antiguo con el que es fácil identificarse, pueden ser utilizados para afianzar o establecer lazos de cohesión y pertenencia a ciertos grupos, reales o artificiales, y también en la socialización e inculcación de creencias, sistemas de valores o convenciones de comportamiento. Esta idea esteticista y romántica de un pueblo idealizado, en el que residen los caracteres esenciales de una nación, y que no se divide en clases ni categorías económicas, es lo que resulta muy útil a la ideología nacionalista y fascista. Y esto es así porque estos sistemas participan de un mecanismo general de la acción política que consiste en la apropiación, y dirección en un único sentido acorde con la ideología dominante, de los referentes étnicos o identificativos de cualquier población; y entre ellos destacaríamos por su importancia, la lengua, el traje, la arquitectura, la música y los rituales propios o característicos.

Durante el período franquista lo nacionalista o regionalista se convierte en un elemento estético y emocional, con lo cual la diversidad regional pasa a ser un aspecto no problemático en la composición del cuadro general de la nación. Así pues, la diferencia regional se folcloriza; es decir, se resume en la expresión de pluralidad de dialectos (nunca lenguas), usos y costumbres, músicas, fiestas y trajes regionales, en los que se manifiesta verdaderamente el "pueblo español" (o su genio o su alma), sin más divisiones, o con tantas versiones locales que no es fácil encontrar la manifestación cultural concreta, adscrita a una comunidad histórica o culturalmente definida. Esta es la razón por la cual el franquismo insiste continuamente en el tópico de la variedad de formas de cultura tradicional que conviven en España y permite la expresión lingüística autóctona en las manifestaciones

⁵⁷⁴ HOBBSAWM, E. y RANGER, T. (eds.): *The invention of Tradition...* op. cit. p.. 46

⁵⁷⁵ ORTIZ, C.: "Folclore y franquismo", en HUERTAS, R. y ORTIZ, C.: *Ciencia y fascismo*. Doce Calles. Madrid, 1998. pp. 161-179.

⁵⁷⁶ LLORENTE, A.: *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951)*. Visor. Madrid, 1995.

*folclóricas (como reducto casi único), tanto en las publicaciones específicas, como en las exhibiciones públicas.*⁵⁷⁷

Durante el período franquista, podríamos distinguir cuatro fases:⁵⁷⁸

- Entre 1939 y 1949 el régimen se caracterizó por el aislamiento internacional, la caída de la producción económica, las penosas condiciones de vida para la población y la implacable represión política e ideológica.

- Entre 1950 y 1959 España se acercó al bloque occidental y logró reducir en gran medida el aislamiento internacional, a la vez que mejoraron las condiciones de vida de la población.

- Entre 1960 y 1972 se produjo un fuerte desarrollo económico y la modernización de las estructuras económicas y sociales, lo que significó un considerable aumento en los niveles de vida de la población.

Por un lado, hubo un gran desarrollo del sector secundario en detrimento del primario, especialmente en la costa mediterránea, a partir del Plan de Estabilización Nacional de 1959 y de los Planes de Desarrollo (1964-1975) incrementándose el número de empresas, el aumento de la producción industrial⁵⁷⁹, la emigración de la población de

⁵⁷⁷ ORTIZ, C.: "Folclore, tipismo y política. Los trajes regionales de la Sección Femenina de Falange" en *Gazeta de Antropología*, 28. Artículo 1, 2012.

⁵⁷⁸ MUÑOZ CÉSPEDES, A.: *Historia de España. Santillana...* op. cit. p. 212

⁵⁷⁹ *El incesante proceso de industrialización de los años 1950 sentaría las bases de la eclosión fabril de los años 1960. La espectacularidad del fenómeno queda patente al comprobar el listado de industrias de calzado aparecidas en el transcurso de esas décadas y, en especial, a partir del número de establecimientos industriales aparecidos a partir de 1961. En ese sentido, en 1955 aparecen registradas en Sax 19 fábricas y talleres de todo tipo, mientras que en 1961, el registro de establecimientos industriales aparecen 60 establecimientos industriales. En Villena, en la matrícula de 1961, el registro de establecimientos industriales de todo tipo se cifrará en 141 entre industrias, fábricas y talleres. En el ramo de calzado, las empresas ascienden en Sax desde las 9 registradas en 1955 hasta las 17 registradas en 1961, incluyendo en ambos casos las industrias auxiliares, afines y complementarias. En Villena eran 21 las empresas de calzado registradas en la Matrícula Industrial de 1955, mientras que en 1961 ascienden a 90 firmas.*

En la expansión del hecho industrial por estos municipios tuvieron destacada importancia aspectos como la progresiva estabilización económica de España, la recuperación de las economías domésticas y, con ellas, del mercado interior. No obstante, especial significación tuvieron dos hechos concretos, como fueron los efectos tanto reales como psicológicos de la puesta en marcha en 1959 del Plan de Estabilización Nacional, con la consiguiente apertura de mercados y, de manera fundamental, la posibilidad de abastecer al gran mercado norteamericano, potenciada por una devolución de la divisa nacional. Ligado a todo lo expuesto, y como consecuencia de ello, también beneficiaría sustancialmente el salto cuantitativo y cualitativo de la industria de calzado la celebración, en 1960, de la primera Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines, la conocida FICIA, con sede en Elda.

El fin de la etapa de autarquía, la recuperación del mercado interior y los nuevos mercados exteriores abiertos por la feria internacional de muestras se hallan en la génesis de la gran expansión que conoció el ramo y en el consiguiente progreso económico y demográfico del Vinalopó en PONCE HERRERO, G. y MARTÍNEZ PUCHE, A.: La

los pueblos de interior a la costa en busca de un trabajo de mejor calidad⁵⁸⁰ y, a su vez, el incremento de la clase media.⁵⁸¹

A su vez, España, durante este periodo, se convirtió en un paraíso vacacional de los europeos convirtiéndose la actividad turística en uno de los principales motores del desarrollismo.

*El turismo significó una vía de apertura sin precedentes en la España de aquellos años. El sueño de los emigrantes que controlaban malamente algún idioma de la Europa Central; alemán, preferentemente, o francés o inglés, era ahorrar para poner un bar, un restaurante, comprarle al cuñado unos bancales de naranjas para construir unos apartamentos, un hotel (...) y dejar de tener que dar cuentas al patrón o al sindicato vertical y situarse de pleno derecho en la clase media que, por entonces, era la máxima aspiración, ya que las clases altas no eran más que unas pocas familias de arcaicas noblezas venidas a menos que en poco o nada influían en la cultura de los españoles.*⁵⁸²

El turismo, la construcción que se produjo alrededor de éste en las costas del Mediterráneo, así como el creciente desarrollo industrial en el levante produjo un exilio de andaluces en busca de trabajo a estas tierras.

- Entre 1973 y 1975 se produjo la crisis del franquismo y el colapso de las estructuras del régimen por la división interna, la presión de la oposición y la movilización popular.

A finales de la dictadura se refleja un decrecimiento del poder de la Iglesia en la mentalidad colectiva ciudadana. En el año 1970, el Informe FOESSA, en una visión global, describe las "tres Españas de religiosidad":

industria del calzado en el Alto Vinalopó (1850-1977). Murcia. Asociación Comercial de Industriales de Calzado del Alto Vinalopó. M.I. Ayuntamiento de Villena, Universidad de Alicante y Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2003. pp. 230-240.

⁵⁸⁰ La población de las localidades andaluzas orientales decreció considerablemente asentándose sus habitantes en pueblos de la zona valenciana. En un principio, la mayoría de ellos iban con la intención de trabajar para después volverse a su tierra. Posteriormente y, debido al salario y condiciones de trabajo, regresaban a por sus familias lo cual repercutió negativamente en pueblos andaluces que, incluso, algunos de ellos se quedaron desolados. Véase CABEZA CÁCERES, C. y MARTÍNEZ POZO, M.A.: "La representación de moros y cristianos en Matían (Cúllar, Granada). Una fiesta enterrada por el éxodo rural" en *Gazeta Antropológica*, nº 28. Granada, 2012.

⁵⁸¹ *Los salarios reales percibidos eran elevados o, al menos, suficientes, a que la práctica totalidad de las empresas retribuían a sus empleados mediante sistemas de producción a destajo, en unos momentos de abundante faena. Esto es, con independencia de lo dispuesto en los convenios, los trabajadores solía cobrar "a tanto el par", en una relación contractual del mutuo interés tanto para los patronos como para los obreros.* en PONCE HERRERO, G. y MARTÍNEZ PUCHE, A.: "La industria del calzado en el Alto Vinalopó (1850-1977) ... op. cit. p. 230-240.

⁵⁸² VÁZQUEZ MONTALBÁN, M.: *Crónica sentimental de España*. Espasa Calpe.Barcelona, 1986.

a.- *Religiosidad elevada: toda la franja norte del país, con la excepción de Galicia costera, Asturias y Barcelona ciudad (tres núcleos fuertemente proletarios). El cumplimiento dominical declarado es desde el 89 por 100 (País Vasco, con toda seguridad por la zona industrial de Bilbao) hasta el 99 por 100 de Navarra.*

b.- *Religiosidad media: el centro, Asturias y Murcia. La tasa de cumplimiento dominical se halla prácticamente entre el 80 y 90 por 100.*

c.- *Religiosidad débil: toda la franja sur, los "islotes" costeros de Galicia y Valencia y las dos metrópolis españolas. La tasa va desde el 57 por 100 de Barcelona hasta el 77 por cien de Andalucía Oriental. Coincide con la España de izquierdas a lo largo de un siglo de historia.*⁵⁸³

2.6.1.3.1.- LA ESCUELA DURANTE EL FRANQUISMO. EL PODER DE LA IGLESIA Y LA DEPURACIÓN DEL MAESTRO.

*San José de Calasanz, cuya pedagogía excepcional significó una auténtica revolución docente en las horas inmortales de nuestro Siglo de Oro. Contra las supuestas novedades educativas con títulos y etiquetas exóticas, la pedagogía calasancia fue la genial anticipación de nuestra Patria a la más pura forma del humanismo docente y al más audaz ensayo de pedagogía social de los tiempos modernos.*⁵⁸⁴

Dentro de este sentimiento nacionalista, también la Iglesia disfrutó de un enorme poder; su red de centros educativos creció y las materias religiosas eran de enseñanza obligatoria; controlaban los usos y costumbres sociales y además contó con un amplio apoyo económico estatal y con la restauración gratuita de parte de sus propiedades. Todo esto tuvo una gran repercusión ya que “para la implantación del ideal de la nueva escuela nacional; católica, humana, patriótica y religiosa, frente a la escuela republicana; laica, única, marxista y proletaria, se precisa, de acuerdo con los ideólogos del nuevo régimen, la separación y depuración de sus promotores y enseñantes, por una parte y de la ideologización e inculcación de los docentes en los nuevos ideales, por otra.”⁵⁸⁵

La depuración del Magisterio se enmarca en este contexto de imposición de un nuevo modelo escolar que exigía un nuevo maestro, que se apartara de las tendencias emprendidas por los republicanos. Por eso se procedió a separar de la labor docente a

⁵⁸³ Informe sociológico, FOESSA, 1970 cit. en GONZÁLEZ BLASCO, P. y GONZÁLEZ-ANLEO, J.: *Religiosidad y sociedad en la España de los 90*. Fundación Santa María. Eds. S.M. Madrid, 1992. 38-40.

⁵⁸⁴ IBÁÑEZ MARTÍN, J.: *La escuela bajo el signo de Franco*. Discurso de clausura del Primer Congreso nacional del S.E.M. Imprenta Samarán. Madrid, 1943. P. 8

⁵⁸⁵ ESTEBAN, L.: “Evolución de los objetivos de formación de profesores. Concreción de un caso: Objetivos de formación magistral durante el periodo bélico (1936-1939)”, en *La investigación pedagógica y la formación de profesores*, CSIC, Madrid. p. 80.

quienes no reuniesen los requisitos indispensables para cumplir con la misión que el Nuevo Estado encomendaba a la escuela. De esta manera, la depuración, al innegable espíritu punitivo que animó toda la legislación depuradora, añadía el carácter preventivo de cuyo rigor no se librarían tampoco los alumnos normalistas que fueron también depurados.⁵⁸⁶

En líneas generales, se volvería en oposición a la escuela republicana a una religiosidad extrema y un nacionalismo autoritario y excluyente con una fuerte tendencia homogeneizadora, basado en una interpretación de la historia que enlaza la España medieval con la de los alzados en armas contra la república, resaltando los momentos fundamentales, a destacar el de la “monarquía católica y universal” de los Reyes Católicos y Felipe II, al tiempo que identifica religión católica y nación española.⁵⁸⁷

A todo ello hay que añadir que España seguía siendo un país con una cifra elevada de analfabetismo lo que frenaba el desarrollo. La educación estuvo ligada a la enseñanza privada religiosa, que monopolizó especialmente la enseñanza secundaria.

- Establecido por la ley de Educación Primaria de 1945, y regulado por otras normas posteriores, el Certificado de Estudios Primarios se obtenía después de superar unas pruebas sobre materias de la enseñanza primaria. Su posesión era requisito para el ejercicio de los derechos públicos, la celebración de contratos laborales y para el ingreso en Centros oficiales que no exigieran otro título superior.

- A mediados de los años cincuenta surgen políticas de construcciones escolares dentro de una consideración global del desarrollo del país, y las inversiones se multiplican. La escuela, además de ser una institución educadora, pasa a ser considerada como una empresa con sus agregados sociales, sus grupos primarios y secundarios, con sus relaciones de verticalidad y horizontalidad.⁵⁸⁸

La generalización de la educación ha sido uno de los grandes cambios experimentados. La transformación comenzó en los años sesenta, coincidiendo con la

⁵⁸⁶ NEGRÍN FAJARDO, O.(Coord.): *Historia de la Educación...* op. cit. p. 558

⁵⁸⁷ NEGRÍN FAJARDO, O.(Coord.): *Historia de la Educación ...* op. cit. p. 557-558

⁵⁸⁸ MOLENO PINTADO, A.: “Los enseñantes y su cultura profesional.” en ESCOLANO BENITO, A.: *Historia Ilustrada d la Escuela en España. Dos siglos de perspectiva histórica*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 2006. p. 358-360

industrialización del país y se consolidó con la Ley General de Educación en 1970, que extendió la enseñanza obligatoria hasta los 14 años. Fue en esa época cuando comenzó a erradicarse el analfabetismo.

Con ella se asiste a la apertura de un proceso de remodelación de las estructuras formativas de los maestros y a una elevación de su techo cultural por medio de la inclusión en el sistema universitario de los planes de estudio del magisterio.

2.6.1.4.- ÁFRICA Y EL MORO; PERSPECTIVA DESDE ESPAÑA.

Said, E. en su libro *Orientalismo*, analiza la fabricación de la imagen estereotipada y de signo negativo del musulmán dentro de la civilización occidental. España, a diferencia del resto de Europa, posee conexiones culturales profundas con el pueblo que durante siglos se asentó en sus tierras.

*Si bien el turco encarna para el europeo lo exótico y a la vez lo temido, el moro es el representante típico del musulmán para el español y trae a la mente una serie de estereotipos alimentados por varios siglos de forzada convivencia y vecindad. La relación entre los habitantes cristianos de la península y sus antagonistas musulmanes ha sido de tipo pendular, de tal manera que la opinión generalizada sobre los moros ha ido variando en función de una situación histórica concreta.*⁵⁸⁹

Tal y como hemos comentado anteriormente, la pérdida del imperio de ultramar fue considerada un desastre tanto militar como diplomático, sobre todo porque desde la prensa se había propagado desmedidamente la creencia de la superioridad militar española. Nace el deseo imperialista de las grandes potencias. El control de la franja septentrional del reino de Marruecos se convirtió en una de las obsesiones a partir de entonces. La ocupación militar comenzó en la primera década del S. XX, iniciándose una guerra colonial que duró hasta 1925 y provocó fuertes tensiones políticas. Los intereses perseguidos eran varios:

- Estratégicos.- Envuelto Marruecos en una anarquía e inestabilidad política, las potencias occidentales se fijaron, especialmente Francia. Mediante los tratados hispano-franceses de 1902, 1904 y 1912, con la Conferencia de Algeciras de 1906, se crearon dos protectorados, el español y el francés decidiéndose entre ambos el destino del país vecino.

⁵⁸⁹ SOTOMAYOR BLÁZQUEZ, C.: "El moro traidor, el moro engañado: variedades del estereotipo en el Romancero republicano." en *Anaquel de Estudios Árabes*. vol 16, 2005. pp. 233-249.

- Económicos.- Debido a los recursos mineros de las montañas del Rif y a la intención de invertir en la construcción de ferrocarriles, equipamientos de puertos y obras públicas.
- Política de prestigio y desarrollo de las corrientes "africanistas".- La expansión en Marruecos podría ayudar a la recuperación del prestigio perdido, a la vez que posibilitaba la realización de los ideales "africanistas" de aquellos que consideraban a África como un ocasión histórica perdida.⁵⁹⁰

Cómo no, la Iglesia vio con buenos ojos las operaciones realizadas en Marruecos pues veían un lugar en el que poder evangelizar. Por entonces apareció también una conciencia nacionalista en Marruecos cristalizándose en una alianza de tribus dirigidas por Abd el-Krim siendo cada vez más apoyado. Ninguna guerra fue buena ni para el bien de todos.⁵⁹¹ El dominio español en su protectorado no fue fácil ya que los rebeldes cábilas del Rif se sublevaron provocándose en Annual el mayor desastre muriendo miles de personas poniéndose a juicio el ejército español acusándose de negligencia a altos mandos militares.⁵⁹² Con la dictadura de Primo de Rivera se zanjó el proceso con el desembarco de Alhucemas en 1925 iniciándose un proceso pacífico con Marruecos hasta 1936. En Granada, último reducto nazarí, a principios del S. XX el tema cultural o histórico cobra vitalidad. "El impulso viene en este caso de esa vertiente del

⁵⁹⁰ VV.AA.: *Historia de España. Algaida...* op. cit. pp. 242-243.

⁵⁹¹ He querido plasmar el siguiente texto sobre la operación en Sengangan en octubre de 1921 para comprobar que la guerra está encarnada de muertes, tragedia y víctimas que, en su mayoría, son personas inocentes de ambos bandos. Si el hombre se diera cuenta de una vez evitaría las guerras y solucionaría los problemas con corazón y con la palabra. "Octubre, 1921. El día dos salieron las columnas de Nador para operar sobre Sengangan(...). Las columnas iban mandadas por los generales Berenguer, Sanjurjo y Cabonellas, que se diseminaron por el campo convenientemente. Tan pronto inició el combate, parecía el campo un monstruoso incendio. Las tropas de línea dejaban oír el tableteo de sus fusiles y ametralladoras. Las baterías emplazadas en diferentes sitios disparaban sobre sus objetivos sin interrupción. Los aeroplanos descargaban su metralla e iban y venían a Melilla(...). Un aeroplano que volaba en dirección al campo enemigo, se le cayó inmediatamente una de las bombas, que cayó desgraciadamente entre los nuestros, matando e hiriendo a más de treinta soldados. Por fin se consiguió ocupar Sangangan estableciendo posiciones con consistentes alambradas, no sin haber sufrido el quebranto de innumerables bajas entre los nuestros", en Diario de un soldado de ingenieros de guarnición en Zaragoza destinado a Marruecos. Marruecos, 1921.

⁵⁹² Atendiendo a Martín Corrales, E.: "La paulatina conquista del territorio asignado a España favoreció un mejor conocimiento de los marroquíes (costumbres, vestimentas, creencias, etc.) que fue utilizado por escritores, periodistas, pintores y dibujantes para presentar una imagen caricaturescas de unos "salvajes", un tanto ingenuos y bonachones, a los que, se pensaba, la potencia protectora civilizaría con el paso de los años. Sin embargo, la terrible derrota hispana en Annual y Monte Arruit(...) favoreció el renacimiento de la imagen más negra y peyorativa de los marroquíes, en las que los estigmas de crueldad, ferocidad, doblez, lascivia, avaricia, fanatismo, etc. jugaron un papel determinante. Hasta el punto de que la creciente oposición de la sociedad española a la guerra colonial dio paso a un claro deseo de venganza contra los marroquíes. Como resultado de la contienda, rematada por la victoria hispana, se generó una doble visión del derrotado enemigo: el moro amigo, ciudadano con vestimenta impoluta y fumando cigarrillos europeos, y el moro de cábila lejana, campesino de enorme boca provista de terroríficos dientes neutralizado gracias a un bozal" en MARTÍN CORRALES, E.: "Maurofobia/islamofobia y maurofilia/islamofilia en la España del siglo XXI". *Revista CIBOb d'Afers Internacionals*, nº 66-67.pp.43.

regeneracionismo que ve en la educación y en el conocimiento la base necesaria para la transformación del pueblo."⁵⁹³

*En el año 1909, el Embajador de Rusia solicitó de nuestro Ministerio de Instrucción Pública un informe sobre el método de enseñanza de las lenguas orientales en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, y que le fueran enviados programas, textos y publicaciones que acerca de la materia hubiese editado la Facultad, elaborados tanto por los profesores como por sus discípulos. Don Mariano Gaspar y Remiro, que por entonces desempeñaba las cátedras de Árabe y Hebreo de dicha Facultad, contestó manifestando que las enseñanzas estaban limitadas a un curso de Árabe literal y otro de Hebreo, por cuya causa los alumnos no alcanzaban la suficiente capacitación para dedicarse a la investigación histórica dentro del campo de los estudios orientales.*⁵⁹⁴

Estos fueron los motivos que dieron lugar a la fundación en 1910 del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. En 1915, Melchor Almagro San Martín hace un llamamiento para el renacimiento cultural de Granada el cual debe surgir de sus intelectuales, universitarios, artesanos y la población en sí misma.

*Yo sueño que Granada es próspera, culta, rica y que todos los granadinos han alcanzado con su trabajo el derecho de admirar las maravillas de belleza que les rodean, para muchos incomprensibles hoy; esa hermosura que culmina en la hora del atardecer, cuando el cielo inmenso se inunda de reflejos opulentos, de sangre de oro, de amatista en fusión, y en el misterio de un minuto, el polvo áureo que vela el paisaje soberano se estremece, tiembla, vibra como un parpadeo antes de sumirse en la noche.*⁵⁹⁵

Un sentimiento africanista, por lo moro y lo oriental; una maurofilia que no llegan del todo a cuajar debido a la sangrienta batalla de Annual. Pero la esperanza es lo último que se pierde y los granadinos insistieron en ser centro de ese africanismo revitalizado décadas atrás.

El oriente andaluz tiene señalada su misión desde que España comenzó a actuar en África. Él ha de ser, tiene que ser necesariamente, el gran centro africanista español, y a ello se dirigen gran parte de sus esfuerzos. Y en estos, cabe la mejor aportación a Granada, que desde tiempo atrás ha trabajado con el mejor espíritu y orientación,

⁵⁹³ VIÑES MILLET, C.: *Granada y Marruecos. Arabismo y africanismo en la cultura granadina*. El legado andalusí. Granada, 1995. p. 114

⁵⁹⁴ VIÑES MILLET, C.: *Granada y Marruecos. Arabismo y africanismo en la cultura granadina...* op. cit. p. 115-116

⁵⁹⁵ ALMAGRO SAN MARTÍN, M.: "La cofradía del Avellano" *Los lunes del Imparcial*. Madrid, 2- IX- 1917.

percatada de que ninguna otra ciudad puede ofrecer condiciones más propicias para realizarlas.⁵⁹⁶

En los años veinte se crea el Centro de Estudios Africanos como introducción de una fase de un programa ambicioso de cercanía con el vecino país de Marruecos por parte de los granadinos. Le siguió una Residencia de estudios marroquíes siendo apoyada por la prensa marroquí y con la Exposición Hispano-Africana realizada en 1924 dentro del programa de actos de las fiestas del Corpus.⁵⁹⁷ En 1931 se firma el proyecto de Ley de creación de la Escuela de Estudios Árabes de Granada convirtiéndose en Ley en enero de 1932.

Durante una década (1925-1936) Marruecos cayó en el olvido, en gran parte, de la población española pero la visión del "moro" volvió a resurgir con la participación de decenas de miles de marroquíes en las filas militares sublevadas contra el legítimo gobierno republicano. Mientras que en el bando republicano surgía la visión del moro fanático, sediento de sangre, asesino, etc. en el bando sublevado el trato fue respetuoso (naturalmente no exento de paternalismo) a tan valioso aliado en la guerra, presentada una contienda entre creyentes cristianos y musulmanes contra los ateos republicanos.⁵⁹⁸ La visión del moro, especialmente el saharauis, con Franco en el poder, se comenzó a gestar como una figura noble, leal, democrático y valiente. Granada se convierte en escenario de la actividad arabista creándose, en 1944, la Casa de Marruecos.⁵⁹⁹ Cuatro años más tarde, el 10 de diciembre de 1948, las Naciones Unidas aprobaron la Declaración Universal de los Derechos Humanos en la que se reconocía una serie de

⁵⁹⁶ GALLEGO URÍN, A.: "Andalucía y Marruecos, Granada centro del africanismo" en *El Defensor de Granada*, Granada, 30-VIII-1924.

⁵⁹⁷ Exposición que fue un gran reto para la ciudad expresado por el Presidente del Comité organizador, d. Virgilio Castilla: "Comprenderéis el gran interés que este proyecto tiene para Granada y para España. La Exposición Hispano-Africana vale por todos los discursos, por todos los esfuerzos que España viene haciendo en Marruecos. Estos intentos son los que creemos más fecundos para nuestra actuación en África." cit. en GALLEGO URÍN, A.: "Andalucía y Marruecos, Granada centro del africanismo" en *El Defensor de Granada*, Granada, 30-VIII-1924.

⁵⁹⁸ En el discurso oficial de los primeros veinte años del franquismo prevaleció la imagen del marroquí como fiel aliado, en un contexto en el que se enfatizó en exceso la tradicional amistad de España con el mundo árabe. Por lo que respecta a Marruecos, hay que destacar la Guardia Mora del dictador (exótica, aunque también temible), la desaparición de la circulación de imágenes caricaturescas de los marroquíes de los años veinte y treinta, así como la eliminación de los musulmanes aplastados en buena parte de las representaciones iconográficas de Santiago Matamoros. En el ámbito araboislámico se detecta en el período citado una clara simpatía, a veces un decidido apoyo, a las luchas de liberación de los países árabes colonizados por ingleses y franceses.(...) En 1956 los marroquíes lograron arrancar del régimen franquista la independencia, tras haberla conseguido en la zona sur mediante una áspera lucha contra los franceses en MARTÍN CORRALES, E.: *La imagen del magrebí en España. Una perspectiva histórica*. Siglos XVI-XX. Barcelona. Bellaterra, 2002. Cap. VI.

⁵⁹⁹ MARTÍN CORRALES, E.: "Maurofobia/islamofobia y maurofilia/islamofilia en la España del siglo XXI"... op. cit. p.44-45.

derechos a todos los seres humanos, entre los que se encuentra la libertad religiosa.⁶⁰⁰ Anunciado el 25 de enero de 1959 por el papa Juan XXIII, un acontecimiento histórico de gran importancia en el siguiente estudio fue el Concilio Vaticano II⁶⁰¹ que propugnó el ecumenismo y el respeto a las demás religiones. Estuvo formado por cuatro sesiones: la primera presidida por dicho papa y las otras etapas por su sucesor, Pablo VI hasta su clausura en 1965. En la Declaración sobre las relaciones de la Iglesia con las religiones no cristianas, promulgada el 28 de octubre de 1965, el concilio afirmó en relación con "La religión del Islam" que:

⁶⁰⁰ Artículo 2. Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamadas en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

Artículo 18. Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión: este derecho incluye la libertad de cambiar de religión o de creencia, así como la libertad de manifestar su religión o su creencia, individual y colectivamente, tanto en público como en privado, por la enseñanza, la práctica, el culto y la observancia.

⁶⁰¹ SÁNCHEZ HERRERO, J. analiza los documentos o constituciones más importantes y su aceptación y efectos en España de la siguiente manera:

- *La Lumen Gentium, sobre la Iglesia, chocó frontalmente con la eclesiología dominante en nuestros seminarios, que hablaba de la Iglesia "sociedad perfecta", semejante a los estados, con una jerarquía demasiado alejada en su concepción y en la vida práctica de los demás elementos eclesiásticos, con un laicado pasivo y marginal. En los años siguientes se produjo una gran transformación del sentido de la Iglesia local. La Iglesia es percibida como algo más cercano, aunque haya perdido su aureola de perfección y magisterio; en la que el obispo tiene una misión insustituible.*

- *La Dei Verbum convirtió a la Biblia en el libro central de la vida de todo cristiano. Desapareció el tabú de la lectura directa de la Biblia; se logró una digna, inteligible y única traducción que ha dominado la liturgia. Ha forzado a los exegetas a buscar su mejor explicación y ha llenado de espiritualidad bíblica la vida privada.*

- *La Sacrosantum Concilium permitió la reforma decidida y gozosa de la liturgia y produjo una seria participación en los ritos. El influjo en la vida religiosa ha sido inmenso; dos sacramentos se han revalorizado: la Eucaristía y la Confirmación.*

- *La Gaudium et Spes, sobre la Iglesia y el mundo actual, se convirtió en España, dadas sus condiciones sociopolíticas y religiosas, en un documento crucial, poniendo en entredicho todo el sistema. El régimen político y una buena parte del mundo católico se sintieron desconcertados. Se reconoce el derecho de los obreros a fundar sindicatos libres y a la huelga, se condena el absolutismo de un solo hombre o de un partido político y se enumeran las exigencias de distribución de la riqueza y salvaguarda de los derechos humanos.*

- *La declaración Dignitatis humanae personae, sobre la libertad religiosa, fue el documento que mayor impacto produjo en España. Se defiende lo contrario de lo que hasta entonces se había mantenido. La libertad religiosa implicaba que la Iglesia se liberaba de ligaduras que ponían en peligro su credibilidad; no obstante, debía ser reconocida civilmente y actuar libremente.*

España vivió durante los años sesenta y setenta una época apasionante de cambio y de búsqueda de nuevos caminos. Esta experiencia no se produce de manera lineal, sino que encuentra la oposición y reticencia de muchos, tanto dentro como fuera de la Iglesia." en SÁNCHEZ HERRERO, J.: *Historia de la iglesia en España e Hispanoamérica...* op. cit. p. 449.

Hay que destacar que en España se acentuó la separación de un sector significativo de la Iglesia respecto del franquismo:

- *El movimiento de curas obreros, las JOC y las HOAC, encontró mayor apoyo entre sectores de la jerarquía eclesiástica, lo que aumentó las tensiones entre la dictadura y el Vaticano. En 1968 se creó la cárcel concordataria de Zamora, donde más de un centenar de sacerdotes cumplieron condena por oponerse a la dictadura.*

- *En 1971, el cardenal Vicente Enrique Tarancón se hizo cargo de la archidiócesis de Madrid y de la presidencia de la Conferencia Episcopal. Su papel fue determinante en el proceso de alejamiento de la Iglesia respecto de la dictadura(...).*

- *La máxima tensión se alcanzó en 1974, cuando el obispo de Bilbao, Antonio Añoveros, fue acusado de defender posiciones separatistas, por lo que fue sometido a arresto domiciliario y amenazado con la expulsión. El Vaticano amenazó entonces a Carlos Arias Navarro, presidente del Gobierno, con la excomunión.* BAHAMONDE MAGRO, A. y OTERO CARVAJAL, L.E.: *Historia de España...* op. cit. p.260

*La Iglesia mira también con aprecio a los musulmanes que adoran al único Dios, viviente y subsistente, misericordioso y todopoderoso, Creador del cielo y de la tierra, que habló con toda el alma, como se sometió a Dios Abraham, a quien la fe islámica mira con complacencia.(...) Si en el transcurso de los siglos surgieron no pocas desavenencias y enemistades entre cristianos y musulmanes, el sagrado Concilio exhorta a todos a que, olvidando lo pasado, procuren sinceramente una mutua comprensión, defiendan y promuevan unidos la justicia social, los bienes morales, la paz y la libertad para todos los hombres.*⁶⁰²

Tras la celebración del concilio Vaticano II(1962-1965), fueron las propias normas de la iglesia católica las que obligaron al estado español a redactar una ley que regulara el derecho a la libertad religiosa. Este decreto fue promulgado en 1967 y tuvo vigencia hasta la llegada de la democracia. La declaración sobre la libertad religiosa resultante del concilio obligó al Estado Español a permitir a las diferentes religiones crear lugares de culto públicos y poder dar a conocer sus creencias sin incurrir en delitos.⁶⁰³ A finales de los años setenta y entrada la democracia, en España, muchos inmigrantes marroquíes se asentaron en busca de trabajo, jóvenes norteafricanos, jordanos, iraquíes y de otros países árabes estudiaban en las universidades españolas, etc. Esto favoreció el surgimiento de unos valores éticos y cívicos consolidados en la sociedad donde el multiculturalismo, el hermanamiento, la amistad, igualdad, tolerancia, solidaridad, la riqueza cultural, lingüística, la convivencia pacífica son base de una sociedad: la sociedad española en la que el respeto es piedra angular de su construcción. Tras el final de la dictadura, la constitución de 1978 volvió a separar religión y estado, y en 1980 se redactó una nueva ley sobre libertad religiosa. En España no hay religión oficial desde 1978.⁶⁰⁴

2.6.1.5.- LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS. EVOLUCIÓN Y DIVERSIDAD.

España atraviesa una mala situación económica a principios del siglo XX. La evolución de la fiesta debemos, en este período, polarizarla dividiéndola en dos zonas: la andaluza y la valenciana. Las fiestas de moros y cristianos, como hemos visto a lo largo del estudio, han bebido de los diferentes hechos históricos tanto económicos como

⁶⁰² CONCILIO DEL VATICANO II, 1996. 725-726.

⁶⁰³ VV.AA.: *Religiones y culturas...* op. cit. p.. 345.

⁶⁰⁴ VV.AA.: *Religiones y culturas...* op. cit. p. 345.

políticos y culturales. Los acontecimientos existentes influyeron en las zonas geográficas, en sus habitantes y en su forma de pensar.

2.6.1.5.1.- LAS FIESTAS EN ANDALUCÍA ORIENTAL.

En los pueblos de Andalucía Oriental las fiestas de moros y cristianos volvían a estar consolidadas por entonces en un periodo nuevamente de prosperidad para ellas por los acontecimientos históricos producidos y eran nombradas, algunas de ellas, en periódicos o por escritores de dicha época. Eso sí, se mantenían en pequeñas poblaciones que, si bien en la ciudad existía un gran impulso del arabismo y una predominante maurofilia, en los pueblos este sentimiento quedaba recogido en sus fiestas patronales de moros y cristianos.

El 19 de noviembre de 1899, en el periódico *El Defensor de Granada*, Francisco de Paula Valladar hace mención a la Festividad de Ntra. Sra. De la Cabeza, patrona de Zújar considerando su obra “como una de las mejores de su clase teniendo condiciones especialísimas para representarse al aire libre.”⁶⁰⁵

Un año antes nos encontramos una representación cuya portada pone “Fiestas en honor a Ntra. Sra. Santa María de la Cabeza de Cúllar-Baza.”⁶⁰⁶ Se cree que las fiestas se dejan de realizar con motivo de un disparo fortuito que dio la muerte a Pantaleón Fernández Escudero en 1927.

Entrados en el siglo XX, en Benamaurel, el siguiente dato que poseemos es un inventario hecho por don Melitón Martínez Gómez en 1912 así como se tiene constancia de la existencia de los mayordomos, insignias las cuales llevaban cuatro tiradores y debían de darle aposento y comida a los músicos y papelistas que les fuesen asignados. También estaban los alabarderos, cuyas alabardas representaban a los bandos moros y cristianos. En Zújar, la fiesta continúa con un acontecimiento de gran importancia para la localidad: la Coronación de la Santísima Virgen de la Cabeza en el año 1926 cuya crónica es realizada por don Antonio González Ruiz y es publicada por Magaña Visbal, L. en dicho año “Reseña histórica sobre la aparición, culto y milagros de

⁶⁰⁵ VALLADAR, F.de Paula. 19 de noviembre de 1899. *El Defensor de Granada*. Granada.

⁶⁰⁶ Su análisis y la representación completa puede ser consultada en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Fiestas de moros y cristianos en la Comarca de Baza. Benamaurel-Cúllar-Zújar*. Imprenta Cervantes. Baza, 2008. Dicha representación fue recuperada en el año 1987 por el maestro Villanueva Roa, J. de D.

Ntra. Sra. De la Cabeza que se venera en la Iglesia Parroquial de Zújar”. En Cúllar, la representación a San Torcuato en Pozo Iglesias su manuscrito está fechado en 11 de abril de 1902 y firmado don Luis Blánquez Vel. Sus personajes son General Moro (Mojamé), Embajador Moro (Hebaín), General Cristiano (Conde de Luna, gobernador de Almanzora), Embajador Cristiano (Capitán Pizarro), Celín y las intervenciones sobrenaturales de Luzbel y del Ángel.⁶⁰⁷

En la provincia de Almería es de destacar las fiestas de Carboneras apareciendo el primer testimonio el 20 de junio de 1890 en el diario La Crónica Meridional. El 22 de junio de 1900, la revista Eco del Levante publicaba la crónica de las fiestas de Carboneras escritas por Bernardo Berruezo. En octubre de 1918, la fiesta en Carboneras se prohibían por orden del gobernador civil por creerlas incultas. Para demostrar que las representaciones no tenían nada que ver con la incultura, en 1919 se publicaba, en Cuevas de Almanzora, el libro La Fiesta de Moros y Cristianos en la villa de Carboneras, escrito por Ramón de Cala y López y Miguel Flores González-Grano de Oro, en el que se recogen íntegramente los diálogos y vestimentas que se utilizaban en las representaciones, que según los autores, son las más importantes de esta zona.⁶⁰⁸

Por el año 1931, Fidel Fernández, en su libro “Sierra Nevada” el capítulo XXXVI lo dedica a las Fiestas de Moros y Cristianos y en 1937 el suizo Wilhem Giese incluye una breve referencia de las Fiestas de Jorairátar y Zújar en su libro Nordost-Cádiz: Ein Kulturwissenschaftlicher beitraq zur erforschung Andalusien, lo que posiblemente su bautismo internacional.⁶⁰⁹

Durante la guerra civil de 1936-1939, la función (en Andalucía) decae mucho por los trastornos que la contienda origina en la población: marcha de hombres al frente, enemistades manifiestas, represión y, sobre todo, en la postguerra con la prohibición de tenencia de armas de fuego y la presencia de guerrillas antifranquistas, y ya no se recupera porque le sigue una larga época de emigración que se mantiene hasta casi la década de los setenta, a pesar de los intentos de algunos maestros y sacerdotes de recuperar la fiesta como afirmación de la ideología nacional-católica y el espíritu de la

⁶⁰⁷ La representación de Pozo Iglesias ha sido citada, en líneas generales, por Martínez Pozo (2009: 258) y analizados algunos de sus aspectos brevemente por Torres Jaraba (2010: 74-84).

⁶⁰⁸ CASTELLÓN SÁNCHEZ DEL PINO, A.: “Fiestas de moros y cristianos en el Reino de Almería” ... op. cit. p. 132-133.

⁶⁰⁹ Véase BRISSET, D.: *Las fiestas de moros y cristianos en Granada...* op. cit. P. 25-26.

cruzada que exaltaba la unidad nacional, legitimando la guerra civil de 1568 contra los moriscos y la de 1936 contra la II República.⁶¹⁰

Es importante citar que la política franquista en los pueblos fomentó las fiestas patronales y, con ellas, el resurgimiento de las fiestas de moros y cristianos posteriormente a la Guerra Civil a través de subvenciones económicas importantes a sus ayuntamientos. Hecho que se dio en toda España. Al mismo tiempo es, en la época franquista, después de la depuración cuando el maestro empieza a ser un ejemplo a seguir por los jóvenes en los pueblos y este, junto con otras autoridades que formaban el núcleo principal local, influyeron notablemente en las fiestas de muchos municipios andaluces y aldeas creando nuevos textos, adaptando los existentes o simplemente recopilándolos y recogiendo los como fruto de su conservación. También en esto tuvo que ver la Sección Femenina de la Falange en su labor de recuperar las tradiciones y el folclore local. La imagen del maestro comenzaba a cambiar.

La representación del anejo de Matían (Cúllar, Granada) se realizaba anteriormente a la Guerra Civil y, a pesar de pararse durante la contienda, se retomó después hasta finales de la década de 1950 cuando hubo un par de años en que dejó de celebrarse aunque la última representación se realizó en 1961 debido a la emigración producida hacia tierras alicantinas de su población.⁶¹¹ Lo mismo ocurría en el pueblo malagueño de Benalauría donde se “realizaban algaradas a caballo en la Feria de Santo Domingo de Guzmán (...). Sin embargo, la fiesta con diálogos no se celebra hasta después de la guerra tomando, por iniciativa de un grupo de notables del pueblo, la casi totalidad del texto de Benaladid, al que se añaden o quitan elementos(...) El festejo se siguió celebrando durante la década de los cincuenta, y al media los años sesenta, con la propia decadencia de la vida campesina de estas serranías, parece entrar en una imparable y franca regresión.”⁶¹²

⁶¹⁰ JÉREZ HERNÁNDEZ, J.M. : “Fiestas de moros y cristianos en la Alpujarra”... op. cit. p. 202.

⁶¹¹ Para averiguar el origen del texto matianero, por vía oral Marcos Galera Reche explica que “el manuscrito que se conserva en la actualidad fue escrito por mí de otro que se encontraba en mal estado realizado por José Martínez Reche, el Platero, con la ayuda de su hermana Dionisia, la cual era maestra, por entonces, en Matían.” Según dicho informante, él realizó una copia sin modificación alguna del documento que se conservaba por estar el anterior en mal estado, y dicha copia se realizó en 1954.” Cit en CABEZA CÁCERES, C. y MARTÍNEZ POZO, M.A.: “La representación de moros y cristianos en Matían(Cúllar, Granada). Una fiesta enterrada por el éxodo rural” en *Gazeta Antropológica*, nº 28. Granada, 2012.

⁶¹² CASTILLO RODRÍGUEZ, J.A. : “Fiestas de moros y cristianos en Málaga” cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.(coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. P. 261

A partir de finales de los años 40 del siglo XX empiezan a salir publicaciones que recopilaban la tradición oral de las representaciones de moros y cristianos en la provincia de Granada, destacando “Tragedia de Moros y cristianos de Juviles, en honor de Ntra. Sra. Del Rosario” de Gustavino Gallent ; en 1963 “Aspectos Folclóricos y literarios de la fiesta de moros y cristianos en España” de María Soledad Carrasco Urgoiti y en los trabajos de Muñoz Renedo, C. “La representación de Valcabra (cortijada de Caniles) en la Revista de Dialectología y Tradiciones Populares y la Representación de Moros y Cristianos de Zújar editado por el CSIC, Madrid, entre otros. En 1975, Wilhem Hoenerbach hace un estudio sobre las fiestas de moros y cristianos en Andalucía, especialmente de Granada pero no es hasta 1988 cuando es publicada la Tesina realizada en 1982 por el antropólogo Demetrio Brisset la cual es un referente de carácter andaluz, nacional e internacional⁶¹³

Con la llegada del Concilio Vaticano se admitió la incorporación de elementos populares e indígenas a la liturgia⁶¹⁴, hecho que el episcopado español no aceptó positivamente comenzando no solo a tener una mala visión sino incluso a negarse a celebrar algunos párrocos novenas y procesiones repercutiendo en fiestas de moros y cristianos e incluso en la fiesta más importante de ámbito nacional: El Corpus Christi.

La mayoría de los obispos soportó las manifestaciones populares de la religiosidad e intentó cambiarlas. Todas ellas, inmediatamente después del concilio, entraron en crisis. Quizás donde quedaron más vivas fue en Sevilla y en alguna otra pequeña ciudad castellana, donde el arraigo de las hermandades y cofradías de Semana Santa y sus procesiones o estaciones de penitencia era tan grande, que los nuevos aires de jerarquía eclesiástica no les hicieron mella, y se mantuvieron firmes en sus metas alcanzadas.

En medio de esta situación, esos elementos populares e indígenas de los que habla el Concilio Vaticano II comienzan a ser estudiados, desarrollados, defendidos y valorados desde otras instancias: intelectuales y hasta políticas, es decir, los políticos y los partidos políticos. (...)

El italiano Antonio Gramsci realiza el análisis del catolicismo, más crítico, agudo y penetrante de todos cuantos se han hecho desde la perspectiva del ateísmo político y filosófico. Se preocupa en sus obras de los elementos populares e indígenas, sean o no religiosos, pero como integrantes de una cultura político-filosófica-religiosa, en una unidad dialéctica y en orden a edificar "una civilización total". Esta defensa de los elementos

⁶¹³ BRISSET, D.: *Fiestas de moros y cristianos en Granada*. Diputación Provincial de Granada. Granada, 1988.

⁶¹⁴ En Sacrosantum Concilium sobre la Sagrada Liturgia en los números 30 al 47.

*populares y folklóricos gusta al pueblo. El pensamiento de Gramsci fue adoptado en España por una nueva élite de izquierdas, progresista, agnóstica o atea.*⁶¹⁵

A pesar de lo dicho y de la postura eclesiástica, en los años 70 existe una evolución notable de las fiestas dentro del Reino de Granada en algunas poblaciones que comienzan a darle un nuevo estilo y/o cambio a la fiesta donde al carácter religioso de la misma se unía lo profano. Es así cómo, en Vélez de Benaudalla (Granada) se introduce un desfile de ambos bandos por la tarde, pasando poco después a realizarse uno por la mañana y otro por la tarde antes del segundo acto.⁶¹⁶ En Molvizar, el texto es transcrito y recogido en una publicación realizada en multicopista en el colegio Nuestra Señora del Carmen de Madrid aunque este se ha visto alterado en varias ocasiones posteriores como intento de revisar los originales.⁶¹⁷ Debido a la emigración de benamaurelenses a tierras levantinas, donde se realizaban desfiles con una gran aceptación local participando los habitantes de las poblaciones, a partir de 1978, se crean las Comparsas mora y cristiana, con la ilusión de hacer unas fiestas mucho más vistosas contribuyendo y sirviendo como atractivo y potencial turístico y económico a la población.⁶¹⁸ En Carhelejo y Campillo de Arenas (Jaén) se trasladan las fiestas al mes de agosto, tal vez por motivo de la emigración de la población en busca de trabajo a otras tierras. Tal y como señalo, comienza a existir una nueva manera y visión de ver la fiesta que empieza

⁶¹⁵ SÁNCHEZ HERRERO, J.: *Historia de la Iglesia en España e Hispanamérica...* op. cit. p. 464-465.

⁶¹⁶ En cuanto a la indumentaria utilizada en este pueblo durante esta época, su historiador local López Castilla F. J. nos expone que: "Tras la Guerra Civil nuestros antepasados nos comentaron que los pantalones de los moros se hacían con fundas de almohada y así quedaba un pantalón blanco y bombacho similar a los actuales, una camisa blanca si tenían y para los gorros hacían una imitación del Fez marroquí al que le colgaban algún adorno y de fajín utilizaban un mantón de manila. Respecto a los cristianos, los pantalones también con fundas de almohadas igual que los pantalones moros, una camisa y un sombrero para diferenciarlo del otro bando y a veces mantones de manila. Pocos años después las ropas eran casacas negras para los cristianos, rojas para los moros y pantalón blanco para ambos; un gorro de tela los moros y sombrero para los cristianos. También vestían mantones de colores según hemos visto en fotografías de finales de los años cuarenta hasta finales de los sesenta. En 1971, a través de d. Andrés Molina, por entonces párroco del pueblo, se hicieron otras. Las cristianas eran réplica de las utilizadas por los franceses en el siglo XVIII (tipo napoleónico) y en las ropas moras se sustituyó la casaca roja por camisa blanca y chaleco rojo." en LÓPEZ CASTILLA, F.J. : "Fiestas de moros y cristianos en la Costa Tropical. Vélez de Benaudalla" cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.(coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 224-225

⁶¹⁷ GARCÍA, A., PULIDO, M. y RAMÓN, J.A.: "Fiestas de moros y cristianos en la Costa Tropical. Molvizar" cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.(coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 236.

⁶¹⁸ Según testimonios que nos han llegado, hasta el año 1978 los moros y cristianos vestían de la siguiente manera:

Los cristianos.- Uniforme de soldado; gorro, guerrera y pantalón de paño con tira de color en la costura. Cada cual conservaba para este menester el uniforme que usara en el servicio militar. Llevaban escopetas que se cargaban por la boca o trabucos, cananas con paquetes y talegos de pólvora, producto de fabricación propia.

Los moros.- Lucían una chaquetilla parecida a la de los toreros, muy bien bordada, camión con mangas anchas, pantalón bombacho hasta por debajo de las rodillas y medias coloradas, blancas o verdes. Los gorros igualmente bordados ostentaban adornos.

Ambos bandos portaban escopetas o trabucos, cananas con paquetes de pólvora. La guerra empezaba el día anterior a las fiestas y se disparaban sin cesar. Había combates simulados a lo largo de la procesión en la que según ganasen moros o cristianos, se quedaban con la Imagen." en MARTÍNEZ POZO, M.A.: "Fiestas de moros y cristianos en la Comarca de Baza" cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.(Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 163.

a configurarse con la llegada de la democracia. En Benalauría (Málaga) se comienza a realizar la fiesta con diálogos posteriormente a la Guerra Civil haciéndose, anteriormente a esta, algaradas a caballos en la Feria de Santo Domingo de Guzmán. Para ello se tomó la casi totalidad del texto del pueblo vecino Benaladid pero adaptándolo a las peculiaridades y características geográficas de la villa que los tomó como adopción. Representación que duró hasta finales de los años ochenta cuando, por medio del escritor José Antonio Castillo Rodríguez, se crea una propia para Benalauría. A partir de entonces existe una fuerte consolidación de la fiesta en dicha población.⁶¹⁹ También son celebradas fiestas en Alfarnate, Atajate y Benaladid. En cuanto a la parte más occidental andaluza solo perdura la fiesta en un pueblo de Cádiz: Benamahoma donde se tiene constancia del festejo desde principio del S. XX gracias al jerezano d. Tomás García Figueras. "Las luchas de moros y cristianos de Benamahoma han sufrido durante el siglo XX todo tipo de evoluciones, como puede ser el cambio de fechas en las celebraciones de la misma que, si bien en un principio se celebraba en junio, en la onomástica de su patrón, al que van dedicadas, por coincidir estas con las fiestas de la vecina localidad de El Bosque, ambas se pusieron de acuerdo para cambiarlas, correspondiéndole a Benamahoma la primera semana de agosto. Este hecho, que se produjo en la década de 1950, vino propiciado en función del turismo que por aquella época empezaba a dejar sentir sus efectos por la zona y que ambos pueblos querían aprovechar."⁶²⁰ Algo curioso de Benamahoma es que no existen textos escritos siendo alterados anualmente y solo pocos dichos por la tradición oral dejada de sus antepasados.⁶²¹

2.6.1.5.2.- LAS FIESTAS VALENCIANAS.

La crisis del 98 junto con la situación económica de las dos primeras décadas del siglo XX produjo un decrecimiento de la fiesta en sí. Las que permanecieron se dieron varias causas:

⁶¹⁹ CASTILLO RODRÍGUEZ, J.A.: "Fiestas de moros y cristianos en la provincia de Málaga (Benalauría) en MARTÍNEZ POZO, M.A.(Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 261-275..

⁶²⁰ CALVILLO RAMÍREZ, J.A.: "Fiestas de moros y cristianos en la provincia de Cádiz (Benamahoma)" en MARTÍNEZ POZO, M.A.(Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 280.

⁶²¹ La indumentaria en esta población, "en un primer momento las vestimentas eran muy pobres dado el carácter rural de la población, utilizándose elementos de uso común para la elaboración de las vestimentas, como sábanas y toallas (se utilizaban a modo de túnica y turbantes). Estos elementos se siguieron utilizándose posteriormente y hasta épocas relativamente recientes en la vestimenta del bando Moro, mientras que los Cristianos utilizaban los uniformes de los ejércitos de regulares que se conservaban después de realizado el servicio militar" en CALVILLO RAMÍREZ, J.A.: "Fiestas de moros y cristianos en la provincia de Cádiz (Benamahoma)" en MARTÍNEZ POZO, M.A.(Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 284.

- Los pueblos cuya economía estaba sustentada en la agricultura, principalmente en la vitivinícola. En ellas afectó al número de festeros desapareciendo temporal o definitivamente algunas comparsas⁶²²
- Las localidades industriales, al no afectarle tanto la crisis, continuaron e incluso tomaron auge, como fue el caso de Alcoy.
- En otras, como Elda o Elche, desaparecieron.⁶²³

Con la llegada de los años veinte en los que España vive una época de caciquismo político y una sociedad polarizada entre proletarios desarraigados y señoritos burgueses, la Iglesia recupera su poder negándose a perder peso social⁶²⁴ y las fiestas de moros y cristianos vuelven a recuperarse creándose comparsas.⁶²⁵ La guerra de Marruecos aportó también la creación de una comparsa emblemática y singular en la población de Mutxamel: Els Pacos.⁶²⁶ La crisis del 29 y las consecuencias del desplome de Wall Street afectó a la Península provocando un altísimo paro, un endeudamiento familiar, cierre de empresas y un gran déficit del Estado lo cual también afectó a las fiestas de algunas poblaciones, como es el caso de Petrer donde disminuyeron el número de comparsas.

Durante la Guerra Civil la fiesta deja de celebrarse. Se viven posteriormente unos años complejos para la economía en sí de pueblos festeros:

⁶²² En 1906 solo se citan cinco comparsas de las nueve que existían en Villena por el año 1884.

⁶²³ Atendiendo a Blanes, "en Elda desaparecieron influidas no solo por la crisis, sino también por la epidemia de cólera de 1885 y por un sangriento suceso ocurrido en las embajadas" en BLANES PEINADO, J.: "Las fiestas de moros y cristianos de Elda: antecedentes históricos", en *Actas del III Congreso Nacional de la Fiestas de Moros y Cristianos*. UNDEF y CAM, Murcia, 2002. pp 288-289.

⁶²⁴ Se intensifica en este período las fiestas patronales y toma auge la Coronación Canónica de Vírgenes como es el caso de Zújar (anteriormente descrita) y, en el levante, en Villena(1923) o en Caudete (1924).

⁶²⁵ En Villena reaparecen Los Romanos en 1920 y se crean los Andaluces en 1923, Los Labradores en 1926 entre otros. En Sax surgen los Turcos en 1920.

⁶²⁶ Tal y como es expresado por la cronista oficial de Mutxamel: "En 1923 aparece una de las comparsas de moros más emblemáticas, Els Pacos, cuya génesis hay que buscarla en la guerra de Marruecos, y en los vecinos de la localidad que estuvieron allí. (...) Muchos fueron los valencianos que, de manera obligada, marcharon hacia África para combatir en esta lucha, y entre ellos había veinte vecinos de nuestro pueblo- Mutxamel-. Al comenzar el conflicto armado el músico y militar mutxamelero, señor Vicente Pérez Lledó, llevaba algún tiempo destinado a las ciudades de Ceuta y Tetuán, donde además de realizar su trabajo, copió y transcribió algunas de las melodías que en los cuarteles interpretaba la guardia Jalifiana para salir en formación. El director desde este continente y cumpliendo el encargo que le hicieron sus amigos de Mutxamel, les envió muestras de la DYILABA -chilaba que vestían los rifeños-, de la JUFFA -babuchas con las que calzaban sus pies-, de la SHUKARA -bolsa para las municiones-, del FEZ -gorro rojo-, y de la gumía por ellos llamada HUSAM, una especie de daga algo corva y temible con que luchaban.(...) Junto con esta indumentaria y complementos, el señor Pérez Lledó hizo partícipes a sus amigos de Mutxamel de varias de sus transcripciones musicales de entre las cuales eligió la que hoy es considerada la Marcha de Els Pacos. La palabra Paco era utilizada para designar al guerrillero rifeño que disparaba a las fuerzas españolas. Con su táctica en esconderse tras la roca y en disparos aislados, molestaban mucho más al enemigo. Esta peculiar forma de enfrentamiento, el paqueo, no sólo producía tensión entre los adversarios sino que además frenaba la marcha del ejército peninsular." cit. en BROTONS I BOIX, A.: "La comparsa de Els Pacos de Mutxamel en Alicante" en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Fiesta de moros y cristianos en España...* op. cit. pp. 344.

*En los años cuarenta las industrias locales entraron en un verdadero caos, provocado por la falta de materias primas y el paro obrero. Así, en Villena, con un censo de 7000 obreros, arrojaba un paro obrero de 1500 habitantes en 1940.*⁶²⁷

Al igual que en Andalucía, la política franquista en los pueblos fomentó las fiestas patronales⁶²⁸ y, con ellas, el resurgimiento de las fiestas de moros y cristianos posteriormente a la Guerra Civil a través de subvenciones económicas importantes a sus ayuntamientos.⁶²⁹ Hecho que se dio en toda España.⁶³⁰ Podríamos decir que las fiestas durante esta fase subsistieron pero no es hasta los años 50, posteriormente a la autarquía, cuando son nuevamente impulsadas apareciendo nuevas comparsas⁶³¹, surgiendo en otras poblaciones⁶³², creándose nuevos actos y cargos festeros⁶³³ y fomentándose un interés científico sobre estas fiestas.⁶³⁴ El turismo, la construcción que se produjo alrededor de éste en las costas del Mediterráneo, así como el creciente desarrollo industrial en el levante produjo un exilio de andaluces, manchegos y extremeños en busca de trabajo a tierras valencianas, lo que supuso un auge económico en la década de los años 60 lo cual consolidó el desarrollo de las fiestas extendiéndose a otras poblaciones como Crevillente en 1965. Un auténtico auge económico basada en la industria textil en la zona de Alcoy y Onteniente, la juguetera en la Hoya de Castalla, el turrón en Jijona, el calzado en el valle de Vinalopó y el turismo en zonas costeras.⁶³⁵ El

⁶²⁷ MARTÍNEZ PUCHE, A.: *Villena: industrialización y cambio social (1780-1940)*... op. cit. p. 168.

⁶²⁸ "De todos es conocida, y no voy, por tanto, a detenerme en ella, la influencia del nacional-catolicismo franquista sobre las fiestas populares: presión integrista sobre las "religiosas", a partir del nuevo maridaje Iglesia-Estado, y control estricto sobre las "laicas". El anatema legal contra los carnavales -aunque algunos de ellos no llegaron a desaparecer, en los pueblos y localidades en que eran el referente principal de la identificación local-, o la censura moral contra los bailes "agarrados" son buena prueba del intento de domesticar las fiestas populares. A pesar de ello, fue en estas, en no pocos casos, donde únicamente pudieron exteriorizarse en público algunos símbolos nacionalitarios y de clase oficialmente abolidos desde el poder dictatorial." en MORENO, I.: "Poder, mercado e identidades colectivas. Las fiestas populares en la encrucijada", en OLIVER NARBONA, M.(Coord.): *Jornadas de Antropología de las fiestas. Identidad, mercado y poder*. Expofiesta, Feria Nacional de las Fiestas populares. 1999. p. 18-19.

⁶²⁹ El Ayuntamiento pagaría las bandas de música, existiría una Comisión de Fiestas con el fin de reorganizar las comparsas apoyando la participación de festeros.

⁶³⁰ "En el siglo XX, aparecen en Alcoy los boatos que acompañan y realzan a los cargos festeros y se extiende el interés por la historicidad de la fiesta, sobre todo después de la guerra civil española y promovida por los ayuntamientos franquistas." cit. en DOMENE VERDÚ, J.F.: "Las fiestas de moros y cristianos en la Comunidad Valenciana" en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Fiestas de moros y cristianos en España*... op. cit. p. 327.

⁶³¹ En Villena surgen los Salvajes, los Escorpiones, Los Almogávares, los Moros Nazaríes, entre otros. En Petrer los Moros Beduinos y Moros Fronterizos.

⁶³² Como es el caso de L'Ollería en 1954.

⁶³³ En Villena se crea la figura de la Regidora y las Madrinan así como el acto de Ofrenda Floral debido a la influencia fallera valenciana.

⁶³⁴ El Instituto de Estudios Alicantinos publica *Bosqueig històric y bibliogràfic de les festes de moros y cristians* de Adolf Salvà i Ballester.

⁶³⁵ PONCE HERRERO, G. Y MARTÍNEZ PUCHE, A.: "La industria del calzado en el Alto Vinalopó"... op. cit. p. 18

creciente impulso que tomaron las fiestas de moros y cristianos en la zona valenciana provocó el interés y la preocupación por su historicidad y por su estudio creándose en el I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos celebrado en Villena en 1974, la UNDEF (Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos). Los años 70 supusieron el nacimiento o recuperación de fiestas de moros y cristianos en numerosas poblaciones. El modelo valenciano empezó a extenderse a otras provincias como Murcia, Albacete, Ciudad Real, Toledo, Lleida e incluso a la localidad granadina de Benamaurel donde en 1978 se crearon la Comparsa Mora y Cristiana que dio un nuevo impulso a la fiesta patronal de esta localidad siendo ejemplo, una vez entrada la democracia, para la recuperación en otras localidades andaluzas. Durante el S. XX el aumento de festeros fue significativo surgiendo comparsas nuevas. Junto con el coste económico que supone la fiesta (lo cual varía dependiendo de la zona y localidad) supuso una mayor organización de esta creándose asociaciones o instituciones que se encargaban de la fiesta bajo la ayuda y colaboración de sus ayuntamientos.⁶³⁶ Celebrado en Villena en 1974, se podría considerar un acontecimiento cultural de gran importancia ya que aglutinó a investigadores, festeros e instituciones o asociaciones de la mayoría de poblaciones que celebraban este tipo de fiesta. Con motivo de este congreso se creó la Unión Nacional de Entidades Festeras de moros y cristianos (UNDEF).⁶³⁷ Varios son los aspectos que destacaré sobre dicho congreso.

a.- Fiesta-diversión o fiestas-espectáculo.

Debido al creciente número de festeros junto con un auge económico, en el I Congreso de Fiestas de Moros y Cristianos comienza a observarse una clara orientación de la fiesta siendo Alcoy pionera en este cambio.

*La fiesta-diversión se está sustituyendo, poco a poco, por la fiesta-espectáculo, hasta tales extremos que la función social y psíquica que para el individuo tienen las fiestas está desapareciendo.*⁶³⁸

⁶³⁶ En 1964 se crea la Asociación de Santa María de Villajoyosa o en 1970 nace la Junta Centra en Villena. En el año 1974 muchas otras fiestas eran organizadas por asociaciones como son las de Alcoy, Petrer, Monforte del Cid, Crevillente, Novelda, entre otras.

⁶³⁷ En 1976 se crea la UNDEF. Es una federación de asociaciones en la que están integradas la mayoría de las localidades que celebran fiestas de moros y cristianos, principalmente en la variante valenciana. Actualmente la integran poblaciones pertenecientes a seis provincias españolas (Alicante, Valencia, Murcia, Albacete, Toledo y Lleida) y cuatro Comunidades Autónomas (Comunidad Valenciana, Región de Murcia, Castilla La Mancha y Cataluña).

⁶³⁸ LÓPEZ HERNÁNDEZ, R.: "Espontaneidad, control o dirigismo" en *Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos*. Villena, 1976. p. 444.

Este cambio ha ido notándose claramente en algunas poblaciones llegando a convertirse la fiesta más en un espectáculo que en una diversión. Para las localidades que así lo han hecho el festero comienza a identificarse con sus fiestas; no tanto por lo que se divierte, sino más bien, por el espectáculo que rodea buscando siempre ser las mejores.

*El proceso de la nueva genética festera es el siguiente: el esplendor y grandeza de un pueblo se identifica con el de las fiestas. El espectáculo se monta desde el prisma del observador forastero, ya que se descuida en el planteamiento al festero. Lo que más importa son las observaciones hechas por ese observador.*⁶³⁹

Desde el punto de vista de López, R.⁶⁴⁰:

Pienso que si de algo ha de ser positivo y con proyección real este I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, es en lo que respecta a tomar conciencia de la espontaneidad y popularidad de las Fiestas, del alza del control social que se tiene que producir en estas comunidades cuando las celebren, de conservar la pureza de la integración que el pueblo hizo de unos hechos, de no olvidar ese tiempo libre necesario entre los actos festeros, ocupándolo con actos dirigidos, y de que intelectualizar la Fiesta, rompiendo anacronismos, haciéndola más veraz y canalizándola hacia un espectáculo es contradictorio e incompatible con la función esencial de ésta.

La fiesta-espectáculo empezó a imponerse a lo largo de las siguientes décadas a la fiesta-diversión, especialmente a partir de los años noventa. Aun así, muchos pueblos han fusionado ambas perspectivas pero, en otros, el propio disfrute social ha sido totalmente sustituido por la teatralización y lo estético formando parte de la mentalidad colectiva del ciudadano convertir sus fiestas en las mejores siendo incluso una obligación para estos contribuir anualmente para engrandecerlas cada vez más.⁶⁴¹

b.-El papel religión-fiesta.

La Fiesta de moros y cristianos no necesariamente estaba asociada u honrada al santo patrón o patrona de la localidad, sino que eran parte de Fiestas Reales e incluso nacieron desde esta última perspectiva en un principio, pues solemnizar al santo patrón con simulacros de moros y cristianos no se introdujo hasta el S. XVII-XVIII.

⁶³⁹ LÓPEZ HERNÁNDEZ, R.: "Espontaneidad, control o dirigismo"... op. cit. p. 445.

⁶⁴⁰ LÓPEZ HERNÁNDEZ, R.: "Espontaneidad, control o dirigismo"... op. cit. p. 447.

⁶⁴¹ A partir de los años noventa se crean empresas especializadas en la organización de boatos y entradas con carrozas, ballets, acróbatas, etc. que contribuyen al espectáculo de la propia fiesta local siendo pagados los gastos ocasionados para ello por los festeros, capitanías o los propios ayuntamientos.

Este hecho histórico, ya documentado por investigadores en el siglo XX, fue reconocido por Francisco Vañó Silvestre, sacerdote y vocal religioso de la UNDEF quien argumenta que "la verdad es que no siempre se han realizado para solemnizar lo religioso, pues en el pasado se verifican con ocasión de una visita real, de una proclamación regia, de una publicación de la constitución, etc."⁶⁴² Por lo tanto, dentro de este Congreso se diferencia entre dos fiestas distintas pero unidas: la Fiesta de moros y cristianos y la fiesta patronal obteniéndose diferentes puntos de vista al respecto. Por un lado, siendo la opinión que prevaleció por entonces, Mansanet Ribes argumenta que "en cuanto a la fiesta -en especial la variante valenciana-, lo espiritual ha sido determinante en su constitución y en su concepto."⁶⁴³

Por el contrario, Alfredo Rojas y Francisco García manifiestan su distinción de la siguiente manera:

Y si aceptamos, pues, que la Fiesta es el resultante de la decisiva y personal aportación de una comunidad sobre la base común de los supuestos que fueron el origen del festejo, habremos de establecer, como consecuencia inmediata, que la idea de una fiesta-patrón carece absolutamente de sentido. Cualquier tentativa de establecerla sería, por tanto, rechazada; y finalmente, aunque se intentara llevarla a cabo, resultaría artificiosa y falta de autenticidad.⁶⁴⁴ La fiesta de moros y cristianos es la expresión diversiva del modo de ser y de sentir de cada pueblo; su dimensión histórico-religiosa es accidental.⁶⁴⁵

c.- La ausencia de historicidad.

La fiesta de moros y cristianos no representa en sí misma la Reconquista o la Edad Media sino que más bien incluye o recoge diferentes episodios que han formado parte de la historia desde el Medievo hasta la actualidad reflejado en sus comparsas como, por ejemplo, la Batalla de Lepanto y lucha de la berbería con las comparsas de Turcos, la Guerra de Marruecos con Los Pacos de Mutxamel; también incluyen comparsas que no tienen que ver con la relación con musulmanes como los Contrabandistas que tienen sus orígenes en la Guerra de la Independencia o los Vizcaínos y Catalanes debido a las guerras carlistas sin dejar a un lado la influencia que

⁶⁴² VAÑÓ SILVESTRE, F.: "La religión y la fiesta de moros y cristianos", *Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de moros y cristianos*. Villena, 1976. p. 127.

⁶⁴³ MANSANET RIBES, J.L.: "Lo espiritual y su proyección en la Fiesta". *Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de moros y cristianos*. Villena, 1976a. p. 189.

⁶⁴⁴ ROJAS NAVARRO, A.: "Presente y futuro de la fiesta", *Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de moros y cristianos*. Villena, 1976, p. 127.

⁶⁴⁵ GARCÍA MARTÍNEZ, F.: "La otra religión de la fiesta", *Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de moros y cristianos*. Villena, 1976, p. 174.

ha tenido el cine con comparsas de Piratas y Americanos. En el I Congreso Nacional, Salvador Domenech vio necesario eliminar todo tipo de anacronismos de la fiesta que no tuviera que ver con el Medioevo.⁶⁴⁶ En cuanto al ponente Francisco Vañó hace referencia a esto diciendo que:

*En síntesis, el abigarrado desfile de estas comparsas en la entrada de Moros y Cristianos, mitad desfile militar, mitad desfile de carnaval, en el que puede decirse que no figura para nada la Edad Media si bien Alcoy posteriormente hizo evolucionar sus fiestas hacia el medievo-, no es más que eso, un desfile o procesión cívica*⁶⁴⁷

o tal y como argumenta López, R.:

*No creo que importe para las fiestas, aunque sí para los micrólogos, en terminología del señor Domenech, los orígenes, documentaciones y citas sobre éstas; lo que importa, según el antropólogo Levy Strauss, en un elemento de cultura es el folklore, es la función que ejerce éste para la comunidad y para el individuo. Ese elemento de cultura -no importa cómo se integre, cada comunidad lo hará a su manera- tenderá hacia el rigor histórico y su forma ideal, tal el caso de Alcoy, o como en Elda, al desfile-diversión con anacronismos totales, y en ningún caso será criticable, cada comunidad lo integrará a su manera.*⁶⁴⁸

A partir de los años setenta del siglo XX se comienza a buscar cierta historicidad en las fiestas de moros y cristianos a través de los nombres de comparsas, en las embajadas y el espacio escénico donde se representaban y, especialmente, en los trajes. Una indumentaria que, debido al desarrollo turístico, a la introducción de la fiesta-espectáculo, al número de festeros que iba en aumento, al desarrollo industrial y creación de empresas de confección de trajes de moros y cristianos y cómo no, a un auge económico, empezó a alquilarse generalizándose a partir de los años ochenta. En algunas poblaciones, la vestimenta tradicional empezó a perder importancia formando parte solo de algún desfile e incluso como traje posterior para la diversión nocturna. A partir de los años noventa surgen nuevas empresas destinadas a la organización de boatos, entradas, grupos de ballets, grupos de percusión, charangas y collas de dulzainas dando mayor espectáculo a la fiesta. Para su promoción se organizó la feria denominada Expofiesta que actualmente se hace en Alicante y, a partir de 2004, en Villena se inauguró la Feria de Artesanía Festera Artefiesta.⁶⁴⁹

⁶⁴⁶ DOMÉNECH LLORENS, S.: "El problema de los anacronismos festeros", en *Actas I Congreso Nacional de Fiestas de moros y cristianos*. Villena, 1976.

⁶⁴⁷ VAÑÓ SILVESTRE, F.: "La religión y la fiesta de moros y cristianos"... op. cit. p. 121.

⁶⁴⁸ LÓPEZ HERNÁNDEZ, R.: "Espontaneidad, control o dirigismo"... op. cit. p. 449-450.

⁶⁴⁹ En Andalucía, muchas localidades en los años setenta-ochenta del siglo XX se confeccionaron sus trajes siendo estos sencillos y utilizando, en muchos casos, los de sus antepasados como ejemplo. En Benamaurel, en 1978, se los

d.- La trilogía festera.

El esquema de fiesta que en dicho Congreso fue aceptado constaba de tres elementos: religioso, histórico y popular basándose en la denominada "trilogía alcoyana". Según Mansanet, J.L.:

En todo festejo de moros y cristianos se observan estos caracteres básicos:

- a.- Una confrontación moro-cristiana que es el elemento temático primario del festejo.*
- b.- Una vinculación específica al patrón local en su festividad religiosa; y*
- c.- Una estructura esencialmente popular, el festejo se hace por el pueblo y para el pueblo como comunidad.*

Si alguno de esos caracteres falta o se halla muy diluido habrá que mirar con prevención dicho festejo para incluirlo en el concepto genérico de "fiesta, donde lo popular -activa o pasivamente considerado- es lo fundamental."⁶⁵⁰

Atendiendo a dicho congresista y, de acuerdo a la trilogía alcoyana nos expone:

Concentrar la fiesta en tres días; uno de desfiles, el 22 de abril lo espectacular, las entradas; otro esencialmente religioso, el 23, cumplimiento del voto secular, misa, procesiones; y un tercero, el 24, de conmemoración histórica -una historia vista con los ojos del pueblo y no con los textos de los eruditos- representando el ataque, pérdida y recuperación del castillo, con embajadas y batallas de arcabucería. Un esquema justamente equilibrado porque cada día trata de desarrollar una faceta de la fiesta."⁶⁵¹

Cuatro años más tarde, en abril de 1978, la UNDEF presenta los elementos básicos de las fiestas de moros y cristianos basándose en Mansanet, J.L.

La fiesta es la misma e idéntica en toda el área, sin mengua de las peculiaridades propias de cada población, con un esquema estructural básico que es la síntesis de estos factores:

- 1.- El religioso, pues ha nacido y se ha desarrollado al amparo de la advocación religiosa local, cuyo espíritu envuelve la celebración.*
- 2.- El histórico tradicional con un contenido guerrero de lucha, arcabucería, embajadas, y pérdida y recuperación de un castillo que simboliza la población.*
- 3.- El popular, con una fuerte proyección social, al ser el pueblo -festeros y espectadores- quien masivamente la realiza para común regocijo participando en actos adecuados a la propia génesis de la Fiesta.*

confeccionaron coordinados por los fundadores de la comparsa mora y cristiana. Debido a la gran aceptación popular que tuvo la introducción de la fiesta valenciana, los jóvenes empezaron a crear sus escuadras alquilándose los trajes especialmente en Villena y Alcoy.

⁶⁵⁰ MANSANET, J.L. : "Lo espiritual y su proyección en la fiesta"... op. cit. p. 350

⁶⁵¹ MANSANET, J.L.: "Lo espiritual y su proyección en la fiesta"... op. cit. p. 367.

4.- Su organización está encomendada a asociaciones que desarrollan además, una permanente actividad cultural.⁶⁵²

Otro de los temas que se llevó a cabo fue el papel de la mujer en la fiesta el cual le dedicaremos un punto específico por su importancia.

2.6.1.5.3.- LAS FIESTAS POR ESPAÑA.

La fiesta más representativa en Galicia se centra en A Saínza (Rairiz de Veiga, Ourense) teniendo constancia de su celebración ya a finales del S. XIX donde la pirotecnia tomaba un gran papel. Debido a la carencia de documentación, no es hasta el 23 de septiembre de 1931, en el periódico ourensano *La Región* donde es recogida la celebración de moros y cristianos:

El próximo día 24 tendrá lugar la tradicional fiesta de la Saínza -Ginzo de Limia-, en la que se conmemora la batalla de Clavijo, entre moros y cristianos, número de gran vistosidad, que atrae público de toda Galicia.

Según los datos avalan la importancia de esta fiesta hasta los años sesenta donde,

*las profundas transformaciones que comienzan a producirse en el mundo rural resultan decisivas para la continuidad de la celebración. El flujo migratorio a países americanos y, más tarde, europeos, va dejando sin jóvenes las aldeas y pueblos de la zona. La despoblación del campo se agudiza con la concentración de personas en las villas y ciudades. Por esta época, la autoridad eclesiástica, en una desafortunada decisión que atenta contra la esencia de la romería, insta a sacerdotes y religiosos para que se separe la celebración religiosa y profana. Algunas festividades dejan de celebrarse y muchas viven años de precariedad, con escasa afluencia de participantes. El ataque de A. Saínza se convierte en una escenificación deslucida y triste, en la que apenas participan cinco o seis personajes por cada bando. Abandono y dejadez estropean el castillo, el vestuario, las armas y los ánimos. La fiesta languidece. El ambiente se carga de desánimo.*⁶⁵³

En Aragón, en Aínsa concretamente, es escrito en los años 30 por d. Luis Mur Ventura, el texto que recogería la antigua tradición oral redactado en romance siendo dramatizado con diálogos impregnados de consignas y conclusiones derivadas de la propia ideología redentorista que existe en este peculiar "dance" de Aínsa. En los años 40 se dejó de representar siendo nuevamente retomada en los setenta, dirigida por la

⁶⁵² Boletín publicado por UNDEF en abril de 1978. Definición de Fiestas de moros y cristianos.

⁶⁵³ CASEIRO NOGUEIRAS, D.: "Fiestas de moros y cristianos en Galicia" en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. pp. 375-376.

cantautora Pilar Garzón, gracias al esfuerzo de un grupo de jóvenes que supo contagiar su entusiasmo a todo el pueblo.⁶⁵⁴

En las Islas Canarias, concretamente en Barlovento, se celebran, cada tres años, la fiesta de la batalla de Lepanto comenzando varios meses antes con la confección de las vestimentas de las dos armadas y la fabricación de los barcos y castillo. También se realiza una improvisada fortaleza del estilo musulmán, elaborada con palos de monte y papel, en la que se pintan alegóricas cúpulas, ventanas y murallas de "piedra morisca". La obra, según Hernández Pérez, M.V. "recuerda la loa a la Virgen de las Nieves El casillo y la nave del año 1765 de autor anónimo y otra también dedicada a la Virgen de las Nieves, La Nave, del palmero Juan Bautista Poggio Monteverde (1632-1707), a quien Viera y Clavijo apellidó en sus Noticias para la historia de Canarias El Calderón canario."⁶⁵⁵

2.6.2.- LA DEMOCRACIA.

Con la muerte de Francisco Franco, el 20 de noviembre de 1975, se inició un período de transición con la proclamación de Juan Carlos I como rey, y concluyó –en su dimensión institucional- con la aprobación de la Constitución en diciembre de 1978.

Así se dirigía d. Juan Carlos I en su Discurso ante las cortes, el 22 de noviembre de 1975:

Hoy comienza una nueva etapa en la historia de España. Esta etapa que hemos de recorrer juntos se inicia en la paz, el trabajo y la prosperidad, fruto del esfuerzo común y de la decidida voluntad colectiva. La monarquía será fiel guardián de esa herencia y procurará en todo momento mantener la más estrecha relación con el pueblo.(...) La Corona entiende también como deber fundamental el reconocimiento de los derechos sociales y económicos, cuyo fin es asegurar a todos los españoles las condiciones de carácter material que les permitan el ejercicio efectivo de todas sus libertades(...).

La modernización de la sociedad ha acompañado al progreso económico. Desde los años setenta, España se convierte en un país consumista dentro de una sociedad

⁶⁵⁴ CASTÁN CARRERA, J.A., LACOMA LARRUGA, J.M. y PARDINILLA MADONAR, J.: "Fiestas de moros y cristianos en Aragón. La morisma" en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 418.

⁶⁵⁵ HERNÁNDEZ PÉREZ, M.V.: "Fiestas de moros y cristianos en la provincia en las Islas Canarias" en MARTÍNEZ POZO, M.A.(Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 402-412.

materialista cuyos valores son potenciados por un sistema publicitario y comercial que ensalza el hedonismo y el individualismo como claves de la postmodernidad. Los cambios acontecidos en la sociedad y en la economía española desde 1975 se produjeron en el entorno del tránsito de la sociedad industrial a la sociedad de la información traída por la revolución de las comunicaciones.⁶⁵⁶

Los cambios sociales y económicos cambian la composición socioprofesional ampliándose las clases medias urbanas que se asientan en los pueblos limítrofes a las ciudades creciendo considerablemente en detrimento de los pueblos interiores, de sierra o más alejados de las capitales. La creciente despoblación del mundo rural ha provocado un envejecimiento de la población y un abandono de numerosas zonas.⁶⁵⁷

La Constitución de 1978:

- Estableció la igualdad de hombres y mujeres y acabó con una secular discriminación que dificultaba la incorporación de la mujer al mundo laboral, político y social.

- Considera el Estado Español en el artículo 16.3 laico o aconfesional.⁶⁵⁸ Iniciado ya en los años sesenta, llevó a la pérdida de influencia de la Iglesia católica que se resistió y sigue haciéndolo a aceptar la nueva situación de Estado aconfesional. Resistencia expresada en la abierta oposición a la admisión del matrimonio civil, el divorcio, la despenalización del aborto, la enseñanza laica, o la reticencia ante libertades reclamadas por la juventud, la educación sexual o la emancipación femenina. La Iglesia ha mostrado su malestar ante las medidas legislativas que dejan reducido lo religioso a una opción personal, acorde con el carácter aconfesional del Estado, la pluralidad de las creencias

⁶⁵⁶ BAHAMONTE MAGRO, A. y OTERO CARVAJAL, L.E.: *Historia de España...* op. cit. p. 326.

⁶⁵⁷ Un ejemplo de exilio rural podemos encontrarlo en el siguiente artículo CABEZA CÁCERES, C. y MARTÍNEZ POZO, M.A.: "La representación de moros y cristianos en Matán (Cúllar, Granada). Una fiesta enterrada por el éxodo rural" en *Gazeta Antropológica*, nº 28. Granada, 2012. Está claramente demostrado el exilio rural producido en la Comunidad Autónoma Andaluza perjudicando notablemente en sus fiestas de moros y cristianos puesto que muchas poblaciones han desaparecido o bien se han quedado con poca juventud lo que ha producido que la fiesta se haga en años esporádicos o se haya reducido simplemente a la procesión del santo patrón ya que los jóvenes no muestran interés por ella debido, entre otros aspectos, a que se continúa con trajes antiguos y la representación, núcleo principal de la fiesta andaluza, no es entendida a causa de su musicalidad y la retahíla de su recitación donde se convierte más en "expulsar" o "vomitar" versos que en transmitir su significado, sentimientos y emociones de cada personaje.

⁶⁵⁸ Aun así, en España la religión católica ejerce un gran poder en la educación en la actualidad pues, no solo existen un gran número de colegios concertados católicos, sino que los profesores de religión en escuelas públicas siguen siendo asalariados del Estado.

religiosas y la secularización de la sociedad española. Sin embargo, el anticlericalismo ha dejado de existir, en una sociedad cada vez más tolerante con las creencias y prácticas de los demás.⁶⁵⁹

- Estableció dos procedimientos para la creación de Comunidades Autónomas: un proceso ordinario, regulado por el artículo 143, para aquellas Comunidades que accedían por primera vez al régimen autonómico; y otro extraordinario, el establecido en el artículo 151, que permitía obtener la autonomía en un plazo más breve y que fue creado para las "comunidades históricas" que habían disfrutado ya de este régimen durante la Segunda República, como es el caso del País Vasco o Euskadi, Cataluña o Andalucía.

- La apertura provocada por la llegada de la democracia permitió la recepción de las formas de vida y de pensar de los países europeos, que ya habían ido penetrando con anterioridad gracias al turismo y a la vuelta de muchos emigrantes.

- El retorno de muchos exiliados tras la muerte de Franco, muchos de ellos intelectuales, científicos, artistas, etc., permitió la entrada de un importante legado cultural que influyó en la formación de los estudiantes del país.

- Las elecciones de 1982 significaron un cambio político importante: llegó al poder un grupo político sin vinculación con el régimen de Franco y comenzó un amplio período de estabilidad.⁶⁶⁰ El andaluz Felipe González ganó las elecciones manteniéndose en el poder hasta 1996.

- La incorporación a la Comunidad Económica Europea en 1986 y la participación activa de España en los organismos de cooperación internacional acabaron con el secular aislamiento.⁶⁶¹

- Con el Partido Popular en el gobierno, bajo el liderazgo de José María Aznar en 1999 se suprimió el servicio militar obligatorio. La Ley 17/1999, de 18 de mayo, del Régimen del Personal de las Fuerzas Armadas estableció, en su disposición adicional decimotercera que, a partir del 31 de diciembre de 2002, quedaría suspendido el servicio

⁶⁵⁹ BAHAMONTE MAGRO, A. y OTERO CARVAJAL, L.E.: *Historia de España...* op. cit. p. 304.

⁶⁶⁰ VV.AA.: *Historia de España. La enciclopedia del estudiante...* op. cit. p. 226.

⁶⁶¹ MUÑOZ CÉSPEDES, A.: *Historia de España...* op. cit. p. 235

militar obligatoria que debían prestar los españoles varones entre los diecinueve y los veintidós años, y cuya duración era de nueve meses desde 1991. El Real Decreto 247/2001, de 9 de marzo, de Profesionalización de las Fuerzas Armadas, adelantó la suspensión al 31 de diciembre de 2001, 231 años después del establecimiento de dicha obligación, que tuvo lugar el 13 de noviembre de 1770, durante el reinado de Carlos III.⁶⁶²

- A comienzos de 2003, Aznar apoyó a Estados Unidos y Gran Bretaña en su estrategia contra Iraq, al margen de la legalidad internacional representada por la ONU y en contra de la opinión mayoritaria de la sociedad española, que mostró rotundamente su rechazo en manifestaciones multitudinarias (las más importantes de la democracia). El atentado perpetrado por el terrorismo islamista en Madrid, el 11 de marzo de 2004⁶⁶³, y la mala gestión informativa realizada por el Gobierno marcaron la derrota electoral del PP y el acceso a la presidencia del Gobierno del socialista José Luis Rodríguez Zapatero.⁶⁶⁴

- Con el PSOE nuevamente en el gobierno, varias podríamos decir que han sido las acciones que se han llevado a cabo de las que destacamos:

a.- *La profundización del Estado de Bienestar, mediante la aprobación de la ley de dependencia, destinada a ayudar a las personas discapacitadas y dependientes, la ayuda a las familias por el nacimiento de un hijo, la reforma del mercado laboral para impulsar la contratación indefinida y combatir las elevadas tasas de contratos temporales, y el incremento de la política de becas.*

b.- *La ampliación de los derechos ciudadanos. A través de las políticas destinadas a corregir las desigualdades de género, con la ley de igualdad de 2007; la reforma de la ley de divorcio, que agilizó y simplificó los trámites; la ley que regulaba el matrimonio entre personas del mismo sexo; la ley contra la violencia de género, para atajar la violencia machista contra las mujeres; y la ley de reproducción asistida, que permitía la investigación terapéutica con células madre y la selección genética para eliminar enfermedades.*

c.- *La reforma de los Estatutos de Autonomía. Completada la fase de transferencias de competencias a las comunidades autónomas, el PSOE inició (a raíz de los compromisos adquiridos con ERC e iniciativa per Catalunya, sus socios de Gobierno en la Generalitat), un proceso de reformas estatutarias que generó un gran enfrentamiento con el PP. La*

⁶⁶² VV.AA.: *Historia de España. La enciclopedia del estudiante...* op. cit. p. 228.

⁶⁶³ Los atentados de Casablanca, de mayo de 2003 unidos al 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos, pusieron de manifiesto el peligro del terrorismo islamista en España materializándose dicha amenaza en la matanza de Madrid. El 11-M causó 200 muertos y más de 1400 heridos en ciudadanos inocentes que iban de viaje o a trabajar y que se negaban a intervenir en una guerra. Un sangriento día dentro de una sociedad multicultural donde conviven diferentes culturas y religiones.

⁶⁶⁴ BAHAMONTE MAGRO, A. y OTERO CARVAJAL, L.E.: *Historia de España...* op. cit. p. 317.

*reforma estatutaria fue realizada en varias comunidades autónomas, como Aragón, Comunidad Valenciana, Castilla y León o Andalucía.*⁶⁶⁵

El 21 de diciembre de 2011 jura como Presidente del Gobierno Mariano Rajoy Brey volviendo el Partido Popular al poder y siendo el sexto presidente de la democracia española.

Desde 1975 España, debido a sus condiciones económicas ha vivido un período de prosperidad donde el país dejó de ser emisor de población emigrante a ser receptor de población inmigrante intensificándose a partir finales del siglo XX y principios del XXI. Un nuevo panorama social, marcado por los rasgos multiculturales y multiétnicos ha convertido a España en las últimas décadas en un lugar de convivencia pacífica, tolerancia, respeto y solidaridad. La procedencia de los inmigrantes es muy variada destacando mayoritariamente a latinoamericanos, marroquíes, subsaharianos y ciudadanos de Europa del Este. A pesar de los diferentes cambios y de la diversidad, la familia ha seguido desempeñando un papel central en la sociedad española como institución básica de solidaridad, socialización y unidad económica, aunque ha registrado profundos cambios reduciéndose el número de componentes de esta debido a la caída de la tasa de natalidad, la incorporación masiva de la mujer al mercado laboral ha conllevado la compartición de tareas domésticas y, sobre todo, la extensión de nuevos modelos de familia siendo ahora más plural.

Desde el punto de vista educativo, los gobiernos democráticos han intensificado el esfuerzo educativo, primero con la aprobación de la LODE en 1984, que concreta el derecho a la educación reconocido en la Constitución. Con la LOGSE, Ley 1/1990, de 3 de octubre, se ha pretendido llevar la educación a un nivel europeo atendiendo a la extensión de la educación obligatoria y gratuita hasta los dieciséis años, una reforma curricular amplia, descentralización del sistema educativo y una base común con las enseñanzas mínimas. Posteriormente nuevas leyes surgieron. En el Siglo XXI, la sociedad española tiene la convicción de que es necesario mejorar la calidad de la educación, pero también de que ese beneficio debe llegar a todos los jóvenes sin exclusiones. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE nº 106, de 4 de mayo), entre sus principios, de acuerdo con los valores de la Constitución y asentado en el respeto de los derechos y libertades reconocidos en ella, destacaremos de acuerdo con el siguiente trabajo:

⁶⁶⁵ BAHAMONTE MAGRO, A. y OTERO CARVAJAL, L.E.: *Historia de España...* op. cit. p. 319.

- La calidad de la educación para todo el alumnado, independientemente de sus condiciones y circunstancias.
- La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación y actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que deriven de discapacidad.
- La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación.
- La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida y otras.

Con la llegada al poder del Partido Popular y bajo el liderazgo de Mariano Rajoy se aprueba, sin apoyo de los demás partidos, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, denominada Ley Wert y bajo las siglas LOMCE.

Dentro de sus principales objetivos y atendiendo a su preámbulo nos especifica que:

Los principales objetivos que persigue la reforma son reducir la tasa de abandono temprano de la educación, mejorar los resultados educativos de acuerdo con criterios internacionales, tanto en la tasa comparativa de alumnos y alumnas excelentes, como en la de titulados en Educación Secundaria Obligatoria, mejorar la empleabilidad estimular el espíritu emprendedor de los estudiantes. Los principios sobre los cuales pivota la reforma son, fundamentalmente, el aumento de la autonomía de los centros, el refuerzo de la capacidad de gestión de la dirección de los centros, las evaluaciones externas de fin de etapa, la racionalización de la oferta educativa y la flexibilización de las trayectorias (...). Junto a estos principios es necesario destacar tres ámbitos sobre los que la LOMCE hace especial incidencia con vistas a la transformación del sistema educativo: las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el fomento del plurilingüismo y la modernización de la Formación Profesional.

2.6.2.1.- MAUROFOBIA VERSUS MAUROFILIA. ESPAÑA Y EL NORTE DE ÁFRICA.

En los años setenta del siglo XX se descubre la presencia de inmigrantes marroquíes que empiezan a asentarse en diferentes ciudades españolas. Ya,

anteriormente, estudiantes norteafricanos, jordanos, iraquíes y de otros países musulmanes estudiaban en las universidades.

Finalizado el régimen franquista, España "vive un período de transición desembocando en un sistema democrático que favoreció el surgimiento de nuevos valores que tenían que ver con la solidaridad y con la tolerancia hacia aquellos que llegaban a España con la intención de rehacer su vida."⁶⁶⁶

Con la aprobación de la Constitución de 1978 se estableció un nuevo marco donde la libertad religiosa permitiría la elección de la población de elegir y profesar sus propias creencias. Con el PSOE y bajo el liderazgo de Felipe González, se llegaron a acuerdos de cooperación con las distintas confesiones. Así se aprobó la Ley 26/1992, de 10 de noviembre, de acuerdo con la Comisión Islámica de España con la voluntad de hacer posible que sea real y efectivo el ejercicio del derecho de libertad religiosa de los creyentes musulmanes.⁶⁶⁷

Las universidades, intelectuales de diferentes materias (antropólogos, historiadores, sociólogos, etc.) y los medios de comunicación han realizado conferencias y actos con discursos "políticamente correctos" sobre la inmigración denunciándose el peligro que conlleva para aquellos que llegan en pateras desnutridos, en condiciones paupérrimas y con bebés ateridos de frío; de las condiciones sanitarias y laborales a las que se exponen en la península y de las voces xenófobas de un sector escaso de población.⁶⁶⁸ Paralelamente a ello se ha transmitido el carácter humano del pueblo español ayudándoles a través del cuerpo nacional de policía, guardia civil, diferentes organizaciones de ayuda y colaboración social y de ciudadanos anónimos que voluntariamente aportan su granito de arena. También y no menos importante, han

⁶⁶⁶ MARTÍN CORRALES, E.: "Maurofobia/islamofobia y maurofilia/islamofilia en la España del siglo XXI"... op. cit. p. 39-51.

⁶⁶⁷ También se ha desarrollado el Real Decreto 1384/2011, de 14 de octubre, por el que se desarrolla el artículo 1 del Acuerdo de Cooperación del Estado con la Comisión Islámica de España.

⁶⁶⁸ *Declaraciones de carácter marcadamente xenófobo de algunos políticos como Heribert Barrera (exdirigente histórico de Esquerra Republicana de Catalunya y expresidente del Parlament de Catalunya), Marta Ferrusola (esposa del expresidente de la Generalitat de Catalunya Jordi Pujol y activa militante de Convergència i Unió), Rafael Centeno (diputado socialista en el Parlamento andaluz), Fernando Rodríguez (exsecretario general de la Dirección Insular del Gobierno de Lanzarote), etc. En los casos de Barrera y Ferrusola, los diferentes de Convergència i Unió, Jordi Pujol y Artur Mas, se apresuraron a manifestar que lo que habían expuesto aquellos no era sino lo que pensaban la mayoría de los catalanes.* en MARTÍN CORRALES, E.: "Maurofobia/islamofobia y maurofilia/islamofilia en la España del siglo XXI"... op. cit. p. 47.

proliferado actos políticos, culturales, festivos, etc. que tienen como objetivo dar a conocer la cultura de los inmigrantes.⁶⁶⁹

Una vez terminada la guerra fría, ya en 1993, se vuelve a realizar en Chicago la segunda reunión del Parlamento de las Religiones del Mundo en la que se enfatizó la búsqueda de un modelo ético para el mundo actual, que alejase la violencia, la pobreza, los conflictos y se basase en la solidaridad entre todos los seres humanos. En 1999 se organizó la tercera reunión en Ciudad del Cabo (Sudáfrica) y la cuarta, en julio de 2004, en Barcelona.⁶⁷⁰

Desafortunadamente, los acontecimientos surgidos el 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos, los atentados de Casablanca del 16 de mayo de 2003, el 11 de marzo de 2004 en Madrid así como el producido el 7 de julio de 2005 en Londres causando la muerte de ciudadanos inocentes de diferentes países, provocó una percepción de los musulmanes negativa, un cierto rechazo y un clima de miedo y desconfianza que ha sido contrarrestado por los muchos inmigrantes procedentes del norte de África inocentes que residen en España entablándose amistad, unión, compañerismo, solidaridad, respeto y tolerancia con los vecinos de los lugares donde se han asentado.⁶⁷¹ Muchos de ellos han optado por la ciudad de Granada situándose en barrios del Albaicín y abriendo comercios y teterías que son un atractivo turístico de aquellos que visitan esta ciudad o

⁶⁶⁹ MARTÍN CORRALES, E.: "Maurofobia/islamofobia y maurofilia/islamofilia en la España del siglo XXI"... op. cit. p. 39-51.

⁶⁷⁰ VV.AA.: *Religiones y culturas. La enciclopedia del estudiante...* p. 347.

⁶⁷¹ Atentados que significaron una nueva concepción de peligro en las sociedades occidentales y que creó una polémica en torno a la fiesta de moros y cristianos que nace el 4 de octubre de 2006 donde, el imán de Málaga y presidente de la Federación Española de Entidades Religiosas Islámicas (FEERI) pedía que se suprimieran las fiestas de moros y cristianos "*en aras de buena convivencia*" y porque "*no tenían cabida en la España democrática donde están representadas todas las confesiones religiosas*". Un día más tarde todos los medios de comunicación hacían eco de la noticia. En este mismo año, Nueva York había invitado al pueblo de Alcoy a participar en el día de la Hispanidad con sus filaes moras y cristianas. El día 6 de octubre sale en prensa que las filaes moras de Alcoy no iban a participar en dicho desfile (Las Provincias 6/10/2006). Ese mismo día, el imán de Málaga rectifica solicitando solo la supresión de algunos actos festivos (Las Provincias 7/10/2006). Las mezquitas ubicadas en la Comunidad Valenciana, integradas en FEERI, se desmarcan de dichas declaraciones (Las Provincias 7/10/2006). Diferentes asociaciones festivas junto con la UNDEF manifestaron que la fiesta solo "*representa un pedazo de nuestra historia y que en ningún momento tienen como objetivo burlarse de ninguna religión*" o que "*esta fiesta sirve como ejemplo de concordia entre moros y cristianos*" según artículo del Periódico Las Provincias, 5/10/2006. En definitiva querían transmitir que los pueblos manifestaban su derecho de celebrar "su" fiesta y aseguraban que en ningún momento buscaban ofender a la religión islámica habiéndose suprimido, en diferentes pueblos del levante, actos que eran ofensivos como la llamada Mahoma. Es así cómo el día 8 de octubre aparece como titular "Municipios alicantinos suprimen actos de moros y cristianos para evitar ofender a los musulmanes"(Las Provincias, 8/10/2006) haciendo referencia a que "*numerosas localidades (Alcoy, Villena, Sax, Petrer y, en último lugar, Beneixama) ya habían suprimido algunos de los actos que podían considerarse ofensivos*" en SANTAMARINA CAMPOS, B.: "Moros y cristianos. De la batalla festiva a la discursiva" en *Gazeta de Antropología*. Artículo 16, nº 24, 2008.

la de Córdoba siendo dos ciudades donde la convivencia, desde un primer momento, ha sido pacífica y tolerante; ejemplo de multiculturalidad y respeto de ambas religiones.

Los colegios se han convertido en el lugar idóneo donde desarrollar valores éticos y cívicos relacionados con el Programa Mundial de los Derechos Humanos establecido por la UNESCO y donde la convivencia de diferentes culturas y religiones conlleve al desarrollo de la riqueza pluri y multicultural de la nueva sociedad española.

Las relaciones con los países del norte de África han sido fundamentales para España jugando un papel clave en la política diplomática de cualquier Gobierno español. Tal y como es expresado por Bahamonte Magro, A. y Otero Carvajal, L.E.:⁶⁷²

- *Argelia. Su importancia viene determinada por la dependencia energética, pues Argelia es principal proveedor de gas natural de España. En torno a esta relación se han erigido grandes obras de infraestructuras conjunta, como el gasoducto que conecta ambos países a través del mar Mediterráneo(...).*

- *Mauritania. Su proximidad a las Islas Canarias y el creciente control de los flujos migratorios ilegales por parte de Marruecos, hicieron de las costas mauritanias el nuevo foco de atracción para las redes mafiosas que controlan a inmigración ilegal. Los acuerdos suscritos entre los gobiernos de España y Mauritana frenaron la llegada de cayucos desde este país.*

- *Marruecos. Desde el restablecimiento de la democracia, las relaciones con Marruecos han sufrido diversos altibajos; la etapa de máxima tensión coincidió con la etapa de gobierno de José María Aznar. Tras la llegada de José Luis Rodríguez Zapatero, las relaciones mejoraron notablemente. La importancia de las relaciones con Marruecos viene determinada por un cúmulo de factores.*

a.- *Su proximidad a la Península, que lo convierte en una de las principales rutas para la inmigración irregular.*

b.- *La importante presencia de ciudadanos de origen marroquí en España, que ha intensificado las relaciones entre los dos países vecinos.*

c.- *Ceuta y Melilla, han sido focos de tensiones entre los dos países, pues Marruecos reclama su soberanía; ambas ciudades son, sobre todo, espacio de intensos intercambios económicos y humanos entre gentes de ambos lados de las fronteras.*

d.- *La ocupación marroquí del Sahara Occidental en 1975 ha pesado en las relaciones entre los dos países, pues España tiene contraída una deuda moral con el pueblo saharauí que choca con los intereses marroquíes en la zona.*

e.- *La disputa de recursos petrolíferos. En la región oceánica entre Marruecos y las Islas Canarias se han realizado prospecciones que han demostrado la existencia de importantes yacimientos petrolíferos (...).*

⁶⁷² BAHAMONTE MAGRO, A. y OTERO CARVAJAL, L.E.: *Historia de España...* op. cit. p. 340

f.- Pese a esos conflictos puntuales, las relaciones entre ambos Estados han sido siempre muy intensas, y las empresas españolas poseen firmes intereses comerciales en el país norteafricano.

Granada sigue siendo sede y lugar de confraternización y hermanamiento con el pueblo musulmán manteniendo el interés por investigar el pasado histórico, antropológico y patrimonial material e inmaterial del esplendoroso Reino que fue. Surgen numerosas publicaciones sobre los moriscos y Al Ándalus existiendo un interés general de la población.

En 1995 nace la fundación de "El Legado Andalusi" planteándose la revalorización y difusión de la civilización hispano-musulmana a través de sus manifestaciones artístico-culturales y las relaciones históricas y sociales con el mundo árabe, el entorno mediterráneo e iberoamérica. Propósitos llevados a cabo a través de acciones que están enfocadas hacia la difusión del papel histórico que España y Andalucía han jugado como puente cultural entre Oriente y Occidente e Iberoamérica, gracias a una historia común compartida, que puede contribuir al conocimiento de otras culturas, y ayudar a conseguir un mundo más humano y solidario. Pretende a su vez, que este legado sea compartido por los diferentes países que incluye, lo hagan suyo y sirva para conocernos mejor, incorporando a nuestro "acervo cultural" el pasado común, en la seguridad de la recuperación de la memoria colectiva que ha de beneficiarnos mutuamente.⁶⁷³

La población de Benamaurel celebró durante cinco años (1998-2002) la Concentración Andaluza de Bandos moros y cristianos dándole continuidad a encuentros realizados anteriormente en Molvízar, Zújar, Carboneras, Válor y Carchelejo entre los años 1991 y 1995. La finalidad de Benamaurel fue recuperar un evento que había dejado de celebrarse al entender que acontecimientos culturales como éstos son parte fundamental para el desarrollo de este futuro mejor y más próspero que todos los habitantes de esta zona esperan y desean, utilizando la cultura popular como elemento distintivo de unas gentes que cuentan con una tradición histórica digna de ser recuperada.

⁶⁷³ Véase <http://www.legadoandalusi.es/es/fundacion/principal/legado/filosofia>

Durante los días en los que se celebraba la Concentración de Bandos Moros y Cristianos había conciertos basados en repertorios de música andalusí principalmente, mesas redondas, exposiciones, degustaciones de platos culinarios, cuentacuentos, etc.

Además, la localidad de Benamaurel incorporó durante sus ediciones un acercamiento a los pueblos vecinos del otro lado del estrecho, por la marcada historia que ofrece Benamaurel con su importante cruce de culturas y porque en los tiempos que corren es necesario saber quiénes somos de dónde venimos. Este municipio entiende que es preciso y necesario, mostrar a la gente, que palabras como tolerancia, solidaridad, respeto, etc., son importantes y tienden a hacerse fuertes entre nosotros.⁶⁷⁴

En el año 2007, el presidente de la Comunidad Autónoma Andaluza, Manuel Chávez, propuso la celebración del Milenio del Reino de Granada(1013-2013) como medio y trampolín para fomentar y promocionar el pasado histórico de este ámbito geográfico andaluz a través de un conjunto de actividades muy relacionadas con la convivencia de culturas que se dio en aquella época para profundizar en la paz y el entendimiento del mundo actual. Dentro de una serie de propuestas se consideró la principal Huella del Milenio del Reino de Granada a las fiestas de moros y cristianos por ser el principal grabado que ha enriquecido a esta tierra durante siglos y siglos junto con la Alhambra.⁶⁷⁵ En este sentido, desde el respeto, igualdad, tolerancia y solidaridad entre culturas y religiones deberá alcanzarse la tan necesaria limpieza de la doble imagen negativa que durante siglos, los españoles han forjado de los marroquíes y estos de aquellos convirtiéndose el Estado español en el siglo XXI en una muestra y ejemplo a seguir por otros países donde las diferentes culturas y religiones convivan bajo el emblema de la paz.

⁶⁷⁴ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. pp. 73-74, MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Benamaurel, nuestra historia*. Imprenta Cervantes. Baza, 2005, pp. 81-83 y MARTÍNEZ POZO, M.A.(Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 276.

⁶⁷⁵ Desafortunadamente, la conmemoración del Milenio del Reino de Granada pasó desapercibida debido a la crisis y la poca involucración de la Junta de Andalucía cuando llegó la fecha. Se centralizó solo en las ciudades provinciales y algunas ciudades con una gran densidad de población pero no se apostó por los pueblos. Aun habiéndose considerado las fiestas de moros y cristianos Huella del Milenio del Reino de Granada siendo recogido el galardón por el alcalde de la localidad de Benamaurel, d. José Sánchez, a dicha población ni se le promocionó ni se retribuyó económicamente desde el Consorcio y Junta de Andalucía recayendo dicha actuación al ayuntamiento y, en definitiva, a la localidad. A parte de la cartelería y programas de fiestas, fue publicado el libro MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España. Huella del milenio del Reino de Granada*, el cual es editado por el Grupo de Desarrollo Rural del Altiplano de Granada junto con el Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel donde cuenta con más de veinticinco artículos relacionados con esta fiesta en diferentes lugares de España e incluso de Hispanoamérica (El Salvador) así como la visión cristiano-católica del obispo de Guadix-Baza d. Ginés Beltrán y la musulmana con Ilmo. Sr. D. Armando Bukele Kattán, Presidente e Imam de la Comunidad Islámica de El Salvador en Hispanoamérica.

2.6.2.2.- LA FIGURA DE LA MUJER Y LA FIESTA.

España ha sido una sociedad jerárquica y clasista siendo determinado el lugar ocupado por el individuo a través de su sexo, estado civil y clase social. Discursos religiosos, científicos y políticos reconocían la inferioridad femenina siendo esta una creencia generalizada donde la mujer era complemento del hombre siendo la resignación y sumisión norma de la vida de estas.

Durante mucho tiempo Iglesia Católica y tradición unieron sus propósitos para la consecución de la sumisión y obediencia incondicional de la mujer, para ambos, existían dos modelos de mujer; ángel o demonio, Eva o María; uno había que evitar, el otro a imitar como ideal de vida, este será el objetivo y fin primordial que la Iglesia se propone divulgar e inculcar a la mujer desde el confesionario y el púlpito. Eva es la mujer asociada al mal, al mismo demonio, que tiene capacidad para inducir y tentar al hombre hacia el pecado, su existencia ataca y perjudica al mundo familiar, es una mujer con ambiciones, pasiones y deseo sexual, que pone en peligro toda la normativa tradicional. La otra cara de la moneda es el alma y corazón del hogar, una mujer sencilla, poco instruida y consagrada en cuerpo y alma a marido, hijos y cuidados del hogar; para ella María es el modelo a seguir, todo un ejemplo de modestia, humildad, discreción y pureza.⁶⁷⁶

Resulta curioso que en tierra de María Santísima, como es Andalucía, comenzara a surgir un movimiento feminista con el fin de mejorar sus condiciones sociales, económicas y políticas así como reivindicar una serie de derechos y libertades que por su condición sexual les habían sido negadas. La ciudad de Cádiz, cuna del liberalismo y de la Constitución de 1812 es donde por primera vez se publica la opinión de la mujer por medio de la revista "La Pensadora Gaditana" que nace en 1763. Atendiendo a la escritora Beatriz de Cienfuegos, Andalucía es escenario ideal para las mujeres ser tenidas en cuenta siendo expresado de la siguiente manera:

Estoy persuadida que, con haber dicho mi patria, quedaran todos satisfechos de que son estos discursos hijos de mis pensamientos, y de mi propia cosecha: pues además del privilegio de andaluza, que me pone en la posesión de ser natural de una provincia donde las mugeres nacen sabiendo, la circunstancia de hija de Cádiz es otra causa para poder esperar de mi semejantes producciones; pues es notorio a todo el mundo, que prodiga se muestra la naturaleza con nosotros, franqueando dotes, en el alma, y cuerpo tan distinguidos; que no hay estrado en Cádiz donde no se encuentren a cada paso las

⁶⁷⁶ CANTIZANO MÁRQUEZ, B.: "La mujer en la prensa femenina del XIX" en *Ámbitos* nº 11-12, 1º y 2º semestres. 2004.p. 296.

*Christinas, las Isabelas, las Amalias que con las luces de sus discursos sean; á el mismo tiempo que embeleso de sus ojos, admiración del alma.*⁶⁷⁷

2.6.2.2.1.- LA MUJER ENTRE DOS POLOS.

Entrado el S. XIX y con la llegada del Liberalismo, la mujer empieza a tomar mayor protagonismo formando parte de ambientes culturales, artísticos, literarios⁶⁷⁸ y políticos⁶⁷⁹, especialmente en el sur peninsular. No menos importante a destacar es la defensa de una educación de la mujer a partir de este movimiento considerándola el empuje para salir de esa situación de discriminación e inferioridad. La Revolución de 1868 cuestionó las funciones que debían desarrollar las mujeres pero nuevamente se paraliza con la Restauración de 1875.

Durante todo el siglo XIX, "la mujer jugó un papel fundamental en el mantenimiento de tradición y religión, con lo que la Iglesia intenta atraerla a su terreno y educarla como discípula y practicante, a través de catequesis, sermones y la enseñanza básica que obraba en su poder, pues es consciente de que la mujer es el vínculo más seguro entre la Iglesia y el pueblo."⁶⁸⁰ La práctica religiosa de esta se consideraba necesaria e indispensable existiendo una vinculación mujer-Iglesia siendo partícipes, en mayor número que los hombres, de las misas, rosarios, procesiones y vida activa de la Iglesia pues, debían ser imagen y semejanza de la pureza femenina siendo dogma de la vida católica la resignación, humildad y sumisión. Así nos viene especificado en el Código de Instrucción para casadas publicado en la revista La Moda en el número 133 del 10 de noviembre de 1848:

*Respeta constantemente la religión: ella es la fuente de la tranquilidad; de ella nos vienen todas las felicidades, porque la felicidad consiste en la virtud, y ella nos enseña todas las virtudes. Un hombre sin religión inspira lástima, una muger sin ella causa horror.*⁶⁸¹

Las mozas o damas de fiestas, según se les llamaba dependiendo de un lugar u otro, solían participar inmóviles en unas carrozas adornadas para la ocasión, cuyo papel

⁶⁷⁷ CIENFUEGOS, B.: "Pensamientos I" en *La Pensadora Gaditana*. Cádiz, 1863. p. 12-13.

⁶⁷⁸ Como es el caso de María de Silva o Cecilia Böhl de Faber en Cádiz. Se comienzan a publicar revistas específicas para la mujer en Madrid, Cádiz o Valencia.

⁶⁷⁹ Un ejemplo de ello fue la granadina Mariana Pineda, heroína española de la causa liberal de principios del siglo XIX.

⁶⁸⁰ CANTIZANO MÁRQUEZ, B.: "La mujer en la prensa femenina del XIX" en *Ámbitos* nº 11-12, 1º y 2º semestres. 2004, p. 296.

⁶⁸¹ Código de Instrucción para casadas publicado en la revista La Moda en el número 133 del 10 de noviembre de 1848

se sintetizaba en: saber estar, ser ellas y pasivas.⁶⁸² Su participación, dentro de las fiestas de moros y cristianos, comenzó a partir de la figura de "cantineras" siendo imitación de las cantineras militares que acompañaban al ejército. Son citadas, en las fiestas del levante en Petrer en 1870, en Jijona cuatro años más tarde, en Onil en 1886 o en Villena en 1890 y en Andalucía en las fiestas del anejo cullareense de Matían.⁶⁸³ Su incorporación con cargos comenzó en Onil en 1886, como capitana y en Petrer en 1905 como abanderada rompiendo así con la tradición.⁶⁸⁴

2.6.2.2.2.- UN SIGLO DE LUCES Y SOMBRAS.

La crispación política existente durante las primeras décadas del siglo XX no favoreció el desarrollo del feminismo. Es con la llegada de la II República cuando la mujer comienza a tener sus mayores aspiraciones. Con la Constitución del 9 de diciembre de 1931 se reconocieron una serie de derechos, entre los que destaco: La igualdad de sexos ante la ley (artículo 2º); todos los españoles, sin distinción de sexo, son admisibles a los empleos y cargos públicos (artículo 40º); los ciudadanos de uno y otro sexo mayores de veintitrés años tendrán los mismos derechos electorales conforme determinen las leyes (artículo 36º); así como el reconocimiento del matrimonio civil y el divorcio (artículo 43º) creándose, en 1931, la Agrupación Unión Republicana Femenina y apareciendo la ley del divorcio el 2 de marzo de 1932.

Por el contrario, un año más tarde, el 29 de octubre de 1933, con un marcado carácter conservador, autoritario y opuesto a las ideas republicanas, nace la Falange Española la cual rechazaba tajantemente los avances concedidos a la mujer, sobre todo, los relacionados contra "la familia" y contra "las costumbres tradicionales de la Patria"

⁶⁸² Resulta curioso que aun, hoy día, en muchas poblaciones de todo el ámbito nacional, siga formando parte de los actos festeros el concurso de elección de damas, reinas o mozas de fiestas siendo clasificadas estas por sus dotes de belleza y elegancia diferenciando a unas de otras. En otras localidades se ha introducido la elección de Míster en pleno siglo XXI.

⁶⁸³ CABEZA CÁCERES, C. y MARTÍNEZ POZO, M.A.: "La representación de moros y cristianos en Matían(Cúllar, Granada). Una fiesta enterrada por el éxodo rural" en *Gazeta Antropológica*, nº 28. Granada, 2012. Siguen conservándose en los alardes guipuzcoanos de Irún, Ondarribia y Antzuola así como en la localidad alicantina de Castalla y en Banyeres de Mariola.

⁶⁸⁴ En Petrer, en 1905, "una muchacha cuyo padre pertenecía a la única Comparsa mora existente en la época, asumió la función de Abanderado. El acontecimiento tuvo tal impacto que la Gran Enciclopedia de la Región Valenciana menciona a la ciudad de Petrer como el lugar en el que una mujer participó activamente por primera vez en su historia, en una fiesta de moros y cristianos. Cuando la joven en cuestión propuso al presidente de la Comparsa de su padre portar el estandarte, éste dudó ya que consideraba que era un despropósito. Terminó aceptando y la muchacha salió de abanderada" en HEUZÉ, L.: "Las mujeres en las fiestas" en ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Moros y Cristianos*. Diputación de Granada. Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet". Granada, 2003. p. 104.

como es el caso del divorcio. Aunque la presencia femenina en el ámbito político fue negada por su fundador, sí que nació en su seno la Sección Femenina de la Falange cuya participación y colaboración estaba orientada al apoyo de los presos y de los familiares de los "caídos" así como a difundir, entre las mujeres españolas, el concepto de modelo tradicional o de la "vieja España".

En estas primeras décadas del siglo XX, la mujer empezó a tomar cierta importancia dentro de las fiestas, más bien en pueblos que en ciudades donde costó más trabajo su incorporación y aceptación. Se tiene constancia de que, entre 1926 y 1927, una escuadra de mujeres desfiló en Muro junto a la filà Llana y, durante el primer lustro de los años 30 participaron en otras filaes.

La Sección Femenina, durante la Guerra Civil fue extendiéndose a lo largo y ancho de España pero es, posteriormente y una vez bajo el gobierno del Estado cuando los ideales republicanos son abolidos⁶⁸⁵ y es recibido el encargo a dicha Sección de movilizar y formar política y socialmente a todas las mujeres españolas, en todas sus edades -niña, joven y adulta- y campos de actuación -trabajo, cultura, deporte, educación...- como misión exclusiva.⁶⁸⁶ La Sección Femenina se extendió como institución de control de las mujeres españolas.

El estudio del folclore y de la cultura tradicional fue encomendada, por parte del régimen, a la Sección Femenina donde esta búsqueda y, por otra parte, de su fomento "será una mezcla de enseñanza paralela y acción política dedicada a los objetivos de organización de espectáculos, ocio y propaganda del Estado, y en último término una manera de mantener a las mujeres alejadas de los niveles superiores de educación y profesionalismo, y ocupadas en actividades consideradas femeninas; es decir, inocuas, blandas, estéticas y emotivas."⁶⁸⁷ En pueblos pequeños, la Sección Femenina estaba

⁶⁸⁵ "El matrimonio civil, el divorcio, el aborto y los métodos anticonceptivos, restablecimiento del Código Civil de 1889, reforma del código Penal reinstaurando los artículos abolidos por la República, promulgación de leyes protectoras de la familia y la natalidad, penalización del trabajo femenino y veto al acceso a determinados empleos, supresión de la coeducación,..." Véase SCANLON, G.M.: *La polémica feminista en la España Contemporánea, 1868-1974*. Akal. Madrid, 1986. pp. 320-322. Otras medidas políticas importantes fueron: La creación del Plus Familiar (pagado al hombre) que se establece como complemento salarial en 1942, el establecimiento de bonos pro los hijos para favorecer el aumento de natalidad en 1943 (pagado a los hombres) así como que toda mujer casada debía pedir permiso para trabajar a su marido.

⁶⁸⁶ La Ley de la Jefatura del Estado del 28/12/1939 establecía la misión política que debía desarrollar la Sección Femenina como Delegación Nacional de FET y de la JONS.

⁶⁸⁷ ORTIZ, C.: "Folclore, tipismo y política. Los trajes regionales de la Sección Femenina de Falange" en *Gazeta Antropológica*, 28, artículo 1. Granada, 2012.

representada por alguna maestra o, por el contrario, por una mujer que había tenido la oportunidad de poder estudiar alguna carrera (las cuales eran pocas por entonces). Su unión a la Iglesia era fuerte formando parte activa de la actividad religiosa de la población. Para la búsqueda del folclore, tradiciones y cultura popular, en el caso de las maestras, en muchos casos, estas proponían proyectos o actividades a su alumnado para que indagasen y preguntasen a sus padres, madres y abuelos pudiendo así recopilar cuanta más información mejor. La recuperación de numerosas fiestas de moros y cristianos así como su conservación y mantenimiento en poblaciones estuvo a cargo de la Sección Femenina junto con el apoyo de los alcaldes, de la Iglesia y, cómo no, del régimen franquista.

*El discurso antifeminista falangista de los años 40 ensalza machacona y retóricamente los valores tradiciones de la familia, la maternidad, el hogar, el catolicismo y los principios de servicio, sacrificio, abnegación y obediencia para intentar asegurar la adhesión incondicional de la mujer al Régimen -identificado con el Estado-, contribuir en el fortalecimiento y engrandecimiento de la Patria y, al mismo tiempo, cumplir con el "destino colectivo" innato de toda mujer. Se pretendía la "conquista del hogar y la formación de la mujer y del niño" en el contexto de la consigna joseantoniana de "hogar, trabajo, familia y sindicato", como bases de la España Nacional-Sindicalista(...). Falange se autopresenta como una entidad "liberadora" de la opresión que la mujer ha sufrido durante la República y especialmente en la guerra; incluso se acude al término "reconquista", entendido como recuperación de la mujer para trasladarla de nuevo a los valores católicos y tradicionales existentes con anterioridad a 1931.*⁶⁸⁸

Durante décadas esta fue la visión y concepto de la mujer, defendida y aceptada por la Iglesia⁶⁸⁹ pero, a pesar de ello, la mentalidad de libertad e igualdad permanecía en la conciencia colectiva de muchas mujeres de entonces que, si bien ellas se resignaban a esa época que les tocó vivir, sí que buscaban un porvenir mejor para sus hijas y descendientes.

Entre 1960 y 1972 se produjo un fuerte desarrollo económico y la modernización de las estructuras económicas y sociales, lo que significó un considerable aumento en los

⁶⁸⁸ DÍEZ-FUENTES, J.M.: "La república primer franquismo: la mujer española entre el esplendor y la miseria, 1930-1950" en *Revista Alternativas Cuadernos de trabajo social*. Alicante, nº 3, 1995. p. 37.

⁶⁸⁹ "La Iglesia apuntaba, en 1938, por boca del Cardenal Gomá, primado de España, que las virtudes sociales de las mujeres son la modestia, la abnegación y la generosidad; en 1959, la Comisión Episcopal condenaba como un pecado muy grave cualquier desviación del fin principal del matrimonio que es la fecundidad y por supuesto la contracepción de cualquier tipo. El discurso continuaba intacto en 1972, la iglesia por la vía de sus canónigos advertía que debía evitarse a todo trance que la mujer quiera ser igual que el hombre y que en sustituya la delicadeza esencia de su psicología por procesos intelectuales." en ALONSO PÉREZ, M. y FUIÓ BLASCO, E.: "El papel de la mujer en la sociedad española" en *Halshs*, versión 1, 27 de febrero de 2007. pp. 9.

niveles de vida de la población.⁶⁹⁰ Por un lado, hubo un gran desarrollo del sector secundario en detrimento del primario, especialmente en la costa mediterránea, a partir del Plan de Estabilización Nacional de 1959 y de los Planes de Desarrollo (1964-1975) incrementándose el número de empresas, el aumento de la producción industrial⁶⁹¹, la emigración de la población de los pueblos de interior a la costa en busca de un trabajo de mejor calidad⁶⁹² y, a su vez, el incremento de la clase media.⁶⁹³ España, durante este periodo, se convirtió en un paraíso vacacional de los europeos convirtiéndose la actividad turística en uno de los principales motores del desarrollismo.

El turismo significó una vía de apertura sin precedentes en la España de aquellos años. El sueño de los emigrantes que controlaban malamente algún idioma de la Europa Central; alemán, preferentemente, o francés o inglés, era ahorrar para poner un bar, un restaurante, comprarle al cuñado unos bancales de naranjas para construir unos apartamentos, un hotel (...) y dejar de tener que dar cuentas al patrón o al sindicato vertical y situarse de pleno

⁶⁹⁰ Durante los años 60 se empiezan a organizar movimientos feministas como es el caso del Movimiento Democrático de Mujeres creado en 1965.

⁶⁹¹ El incesante proceso de industrialización de los años 1950 sentaría las bases de la eclosión fabril de los años 1960. La espectacularidad del fenómeno queda patente al comprobar el listado de industrias de calzado aparecidas en el transcurso de esas décadas y, en especial, a partir del número de establecimientos industriales aparecidos a partir de 1961. En ese sentido, en 1955 aparecen registradas en Sax 19 fábricas y talleres de todo tipo, mientras que en 1961, el registro de establecimientos industriales aparecen 60 establecimientos industriales. En Villena, en la matrícula de 1961, el registro de establecimientos industriales de todo tipo se cifrará en 141 entre industrias, fábricas y talleres. En el ramo de calzado, las empresas ascienden en Sax desde las 9 registradas en 1955 hasta las 17 registradas en 1961, incluyendo en ambos casos las industrias auxiliares, afines y complementarias. En Villena eran 21 las empresas de calzado registradas en la Matrícula Industrial de 1955, mientras que en 1961 ascienden a 90 firmas. En la expansión del hecho industrial por estos municipios tuvieron destacada importancia aspectos como la progresiva estabilización económica de España, la recuperación de las economías domésticas y, con ellas, del mercado interior. No obstante, especial significación tuvieron dos hechos concretos, como fueron los efectos tanto reales como psicológicos de la puesta en marcha en 1959 del Plan de Estabilización Nacional, con la consiguiente apertura de mercados y, de manera fundamental, la posibilidad de abastecer al gran mercado norteamericano, potenciada por una devolución de la divisa nacional. Ligado a todo lo expuesto, y como consecuencia de ello, también beneficiaría sustancialmente el salto cuantitativo y cualitativo de la industria de calzado la celebración, en 1960, de la primera Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines, la conocida FICIA, con sede en Elda. El fin de la etapa de autarquía, la recuperación del mercado interior y los nuevos mercados exteriores abiertos por la feria internacional de muestras se hallan en la génesis de la gran expansión que conoció el ramo y en el consiguiente progreso económico y demográfico del Vinalopó en PONCE HERRERO, G. y MARTÍNEZ PUCHE, A.: *La industria del calzado en el Alto Vinalopó (1850-1977)*. Murcia. Asociación Comercial de Industriales de Calzado del Alto Vinalopó. M.I. Ayuntamiento de Villena, Universidad de Alicante y Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2003. pp. 230-240.

⁶⁹² La población de las localidades andaluzas orientales decreció considerablemente asentándose sus habitantes en pueblos de la zona valenciana. En un principio, la mayoría de ellos iban con la intención de trabajar para después volverse a su tierra. Posteriormente y, debido al salario y condiciones de trabajo, regresaban a por sus familias lo cual repercutió negativamente en pueblos andaluces que, incluso, algunos de ellos se quedaron desolados. Véase CABEZA CÁCERES, C. y MARTÍNEZ POZO, M.A.: "La representación de moros y cristianos en Matían (Cúllar, Granada). Una fiesta enterrada por el éxodo rural" en *Gazeta Antropológica*, nº 28. Granada, 2012.

⁶⁹³ Los salarios reales percibidos eran elevados o, al menos, suficientes, a que la práctica totalidad de las empresas retribuían a sus empleados mediante sistemas de producción a destajo, en unos momentos de abundante faena. Esto es, con independencia de lo dispuesto en los convenios, los trabajadores solía cobrar "a tanto el par", en una relación contractual del mutuo interés tanto para los patronos como para los obreros. en PONCE HERRERO, G. y MARTÍNEZ PUCHE, A.: *La industria del calzado en el Alto Vinalopó (1850-1977)* ... op. cit. p. 230-240.

*derecho en la clase media que, por entonces, era la máxima aspiración, ya que las clases altas no eran más que unas pocas familias de arcaicas noblezas venidas a menos que en poco o nada influían en la cultura de los españoles.*⁶⁹⁴

El turismo, la construcción que se produjo alrededor de éste en las costas del Mediterráneo, así como el creciente desarrollo industrial en el levante produjo un exilio de andaluces en busca de trabajo a estas tierras. Este fue producto de un cambio social donde la mujer empezó a tener importancia nuevamente en el que su trabajo y colaboración como fuente de ingreso económico era crucial dentro del seno familiar. Es así cómo, aunque la mujer empezó a formar parte en fiestas de moros y cristianos mayoritariamente en pueblos pequeños donde su incorporación aportaba mayor número de festeros, mayor número de cuotas y, por consiguiente, un engrandecimiento de la fiesta y un reparto de gastos, no es hasta 1967 en la filà Verds cuando por primera vez participa en la Entrada una escuadra de mujeres.⁶⁹⁵

La participación de las mujeres en las fiestas supuso diferentes puntos de vista siendo, por una parte aceptadas en investigadores como Hipólito Navarro Villaplana y, por otra, fuertemente criticadas. En el Congreso de Villena de 1974 nos quedan testimonios de ambas opiniones aunque aquí haré mención a las negativas por su singular visión al respecto:

Si aparece la mujer masivamente en las agrupaciones festeras, o es débil la Fiesta por carecer de solera y tradición, o se han convertido en un espectáculo turístico-carnavalesco-arrevistado que nada tiene que ver con nuestra Fiestas de Moros y Cristianos"(Chico, 1974: 247)

*La fiesta de moros y cristianos es un festejo de reminiscencia guerrera y por eso esencialmente varonil(...) en una fiesta de origen guerrero es natural que sean los hombres quienes actúen y la representen, quienes realicen la conmemoración histórica, con la mujer y el niño en un discreto plano secundario, como corresponde a la feminidad de la mujer y al candor del niño.*⁶⁹⁶

⁶⁹⁴ VÁZQUEZ MONTALBÁN, M.: *Crónica sentimental de España*. Espasa Calpe.Barcelona, 1986.

⁶⁹⁵ "Cuando las mujeres festeras han visto en peligro sus fiestas son capaces de tomar la iniciativa e incluso llegar a desplazar al hombre en cualquier sitio de la misma (ejemplo: la tía Ramona, en Petrel, coge la bandera de los hombres de su comparsa para que la engrosen y sigan una tradición de siglos, creando así lo que ya es una tradición de siglos en el pueblo hermano: la abanderada)" en CHICO AMAT, "La mujer y la fiesta", *Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de moros y cristianos*. Villena, 1974 p. 247.

⁶⁹⁶ MANSANET RIBES, J.L. "La mujer y la fiesta", *Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de moros y cristianos*. Villena, 1974. p. 265-271.

La transición fue un marco político propicio para el movimiento feminista español. La Constitución de 1978 supuso un cambio y un avance en el que se aborda la igualdad entre hombres y mujeres y la libertad e igualdad de las personas⁶⁹⁷ sucediéndose, a partir de entonces, planes y programas así como la creación del Instituto de la Mujer.⁶⁹⁸

A partir de entonces, la incorporación de la mujer a las fiestas se hizo cada vez con mayor intensidad considerándolas en igualdad de condiciones en la mayoría de las localidades. En 1978, en la población granadina de Benamaurel la mujer formó parte, desde un principio, de la creación de las comparsas, siendo su papel de gran importancia para el engrandecimiento de sus fiestas confeccionando los primeros trajes, desfilando en escuadras y asumiendo cargos directivos siendo ejemplo para localidades colindantes.⁶⁹⁹

En Alicante, concretamente en Villena, la incorporación de la mujer fue determinada a partir de una demanda judicial presentada en el Juzgado de Primera Instancia de Villena obteniendo sentencia favorable el día 12 de noviembre de 1987

⁶⁹⁷ Algunos de los artículos de la Constitución de 1978 a destacar son:

Artículo 9.2.- Corresponde a los poderes públicos promover las condiciones para que la libertad y la igualdad del individuo y de los grupos en que se integra sean reales y efectivos; remover los obstáculos que impidan o dificulten su plenitud y facilitar la participación de todos los ciudadanos en la vida pública, económica, cultural y social.

Artículo 10.1.- La dignidad de la persona, los derechos inviolables que le son inherentes, el libre desarrollo de la personalidad, el respeto a la ley y a los derechos de los demás son fundamento del orden político y la paz social.

Artículo 10.2.- Las normas relativas a los derechos fundamentales y a las libertades que la Constitución reconoce, se interpretan de conformidad con la Declaración Universal de los Derechos Humanos y los tratados y acuerdos internacionales sobre las mismas materias ratificados por España.

Artículo 14.- Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

Artículo 23.1. Los ciudadanos tienen derecho a participar en los asuntos públicos, directamente o por medio de representantes, libremente elegidos en elecciones periódicas por sufragio universal.

⁶⁹⁸ Organismo autónomo adscrito al Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Entre sus objetivos se encuentran la promoción y el fomento de las condiciones que posibiliten la igualdad social de ambos sexos y, por otro, la participación de la mujer en la vida política, cultural, económica y social.

⁶⁹⁹ En las fiestas de la localidad granadina de Benamaurel hasta 1978, se elegían reinas y damas de fiestas entre las jóvenes pero no tenían nada que ver con los moros y cristianos. Iban en carrozas por delante de los diablos, papelistas y procesión de la Virgen. Fue en 1978 cuando, *"con la fundación de las comparsas mora y cristiana se creó la reina de fiestas "mora y cristiana" que desfilaban junto a los papelistas de cada bando. En 1979 la comparsa mora creó la figura de Reina Mora siendo la primera Dolores Guerrero quien se coronó en un escenario improvisado junto a la torre de la Iglesia puesto que la Hermandad no consintió que se hiciera en las escalinatas ante los pies de la Virgen. Debido a la gran aceptación que tuvo entre los que allí se encontraban presentes, fue en 1980 cuando surgió también la Reina Cristiana."* en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 76. En la localidad de Zújar no es hasta 1986 cuando *"dos zujareñas, dña. Lourdes García y dña. Paqui Peláez, tuvieron la oportunidad de ser las primeras abanderadas en las fiestas de esta localidad, rompiendo con una tradición que hasta ahora se reservaba a los hombres. Desde entonces, muchas han sido las mujeres que las han portado pero, deberán vestir traje de soldado."* en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 101.

desfilando, por primera vez, al año siguiente en prácticamente todas sus comparsas. Villena influyó en otros pueblos como es el caso de Onteniente (1989) y Concentaina (1993).

Hoy en día la mujer es parte de la fiesta en igualdad de condiciones con el hombre. Aun así, todavía existen poblaciones donde queda mucho por hacer como es el caso de Alcoy: algo contradictorio puesto que dicha ciudad sus fiestas han sido modelo de otras y, por otro lado, tienen una gran importancia a nivel nacional e internacional.

2.6.2.3.- LA FIESTA. NUEVO CONCEPTO Y NUEVA PERSPECTIVA.

De todos es conocida, y no voy, por tanto, a detenerme en ella, la influencia del nacional-catolicismo franquista sobre las fiestas populares; presión integrista sobre las "religiosas", a partir del nuevo maridaje Iglesia-Estado, y control estricto sobre las "laicas". El anatema legal contra los carnavales -aunque algunos de ellos no llegaron a desaparecer, en los pueblos y localidades en que eran el referente principal de la identificación local-, o la censura moral contra los bailes "agarrados" son buena prueba el intento de domesticar las fiestas populares. A pesar de ello, fue en estas, en no pocos casos, donde únicamente pudieron exteriorizarse en público algunos símbolos nacionalitarios y de clase oficialmente abolidos desde el poder dictatorial.⁷⁰⁰

El creciente impulso que tomaron las fiestas de moros y cristianos en la zona valenciana provocó el interés y la preocupación por su historicidad y por su estudio creándose, en el I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos celebrado en Villena en 1974, la UNDEF (Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos). Los años 70 supusieron el nacimiento o recuperación de fiestas de moros y cristianos en numerosas poblaciones. El modelo valenciano empezó a extenderse a otras provincias como Murcia, Albacete, Ciudad Real, Toledo, Lleida e incluso a la localidad granadina de Benamaurel donde, en 1978, se crearon la Comparsa Mora y Cristiana que dio un nuevo impulso a la fiesta patronal de esta localidad siendo ejemplo, una vez entrada la democracia, para la recuperación en otras localidades andaluzas.⁷⁰¹ Las fiestas de moros y cristianos comenzaban a tener un nuevo enfoque. Tal y como expone Moreno, I.:

⁷⁰⁰ MORENO, I.: "Poder, mercado e identidades colectivas. Las fiestas populares en la encrucijada"... op. cit. p. 18-19.

⁷⁰¹ Como es la recuperación de las fiestas de la localidad de Cúllar, otrora Cúllar-Baza. "Desde el año 1978 personas de Cúllar, animadas por las de Benamaurel, concretamente por la escuadra de los Moros del Haufí, durante cinco años bajaron a vestirse en las comparsas de su vecina localidad. En el año 1983 decidieron volver a realizarlas en su tierra natal y recuperar una tradición que, durante décadas, había sido olvidada." en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p.138.

*Cuando concluyó éste (la dictadura franquista), y se restableció la democracia parlamentaria, las fiestas populares eclosionaron con un vigor que muy pocos esperaban antes del año 1976 y con una participación más amplia que nunca. Contribuyó a ello la propia democratización interna, en mayor o menor grado y como mayores o menores resistencias, de los grupos para el ritual y de las mismas fiestas, y la puesta en primer plano de éstas como referentes de identificación.*⁷⁰²

Un nuevo impulso fue dado por el Partido Socialista Obrero Español una vez en el gobierno.

En 1982 el PSOE ganaba las elecciones generales y comenzaba a gobernar España. Sus dirigentes comprendieron que el cristianismo estaba tan arraigado entre los españoles que no podía enfrentarse de nuevo con él, cara a cara, pues volveríamos a la situación de 1931. Era necesario pues, dar un rodeo, manipular la religión cristiana y sus instituciones, llevarla, reconducirla a sus intereses y, así, todo sería más fácil.

Con el triunfo del PSOE coincide la vuelta en España hacia la religiosidad popular. Los Ayuntamientos socialistas y/o regionalistas fomentan las fiestas, sobre todo las religiosas. Se vuelve a la gran fiesta del Corpus Christi; se fomenta al máximo las romerías locales o regionales(...) El PSOE se convierte en el gran defensor de la religiosidad popular que tanto gusta al pueblo, no en cuanto religiosidad, sino en cuanto popular, convirtiendo la religión o la religiosidad, exclusivamente, en una cultura popular, propia del pueblo, no de la Iglesia, aún menos de la jerarquía eclesiástica. Con ello pretende obtener puntos de ventaja sobre la misma Iglesia, o al menos sobre la jerarquía eclesiástica ante el pueblo amante de lo suyo y de sus tradiciones, pues la Iglesia postconciliar luchaba contra las manifestaciones populares, mientras que el PSOE las defendía.

*A remolque del pueblo y de los defensores de lo popular y de lo religioso-popular, cuando la jerarquía eclesiástica se da cuenta que esa religiosidad se le escapa y puede ser utilizada contra la Iglesia católica, comienza a girar hacia ella lentamente.*⁷⁰³

En el primer viaje que realizó el papa Juan Pablo II a España desde el 31 de octubre al 9 de noviembre de 1982 manifestó estas palabras:

*Vuestros pueblos hunden sus raíces en la antigua tradición apostólica, aunque han ido recibiendo numerosas influencias culturales que les han dado características propias. La religiosidad popular que de ahí ha surgido es fruto de la presencia fundamental de la fe católica, con una experiencia propia de lo Sagrado, que comporta a veces la exaltación ritualista de los momentos solemnes de la vida del hombre, con una tendencia devocional y una dimensión muy festiva.*⁷⁰⁴

⁷⁰² MORENO, I.: "Poder, mercado e identidades colectivas. Las fiestas populares en la encrucijada"... op. cit. p. 18-19.

⁷⁰³ SÁNCHEZ HERRERO, J.: *Historia de la Iglesia en España e Hispanoamérica*... op. cit. p. 465-466.

⁷⁰⁴ Citado en SÁNCHEZ HERRERO, J.: *Historia de la Iglesia en España e Hispanoamérica*... op. cit. p. 466.

La jerarquía eclesiástica se vio rodeada por la presión de investigadores e intelectuales por un lado y, por otro, de un fuerte partido político que estaba utilizando la religión popular como medio de acercamiento al pueblo.⁷⁰⁵ En Andalucía, surgen distintos manifiestos que acerca al clero a la religiosidad popular, especialmente destacar dos de ellos:

- Carta pastoral de los obispos de las provincias eclesiásticas de Granada y Sevilla, del 20 de febrero de 1985. El Catolicismo popular. Nuevas consideraciones populares.
- Carta pastoral de los obispos del Sur de España: las hermandades y cofradías, en 1988.

La década de los 80 (muy en relación con el surgimiento de las reivindicaciones identitarias de las distintas Comunidades Autónomas) supone una época crucial en el estudio del fenómeno festivo con ámbitos temáticos muy variados aunque estableciendo una estrecha relación entre el fenómeno festivo y la “religiosidad popular” así como su interpretación como fenómeno cohesionador de las comunidades rurales y elemento activador de señas identitarias locales.⁷⁰⁶ Esta situación, lejos de reducirse, se ha ido extendiendo a lo largo de las tres últimas décadas y así podemos afirmar que el estudio de las fiestas y su relación con los procesos de identificación colectiva ha sido una de las temáticas más recurrentes de la antropología española y andaluza y podía considerarse “un fenómeno intelectual de moda”.⁷⁰⁷

⁷⁰⁵ "La popular es una religiosidad cuyo sujeto es el pueblo, eminentemente participada por todos los miembros del mismo como variados protagonistas, dotada de gran riqueza imaginativa, emotiva y simbólica, con un papel preponderante de lo corporal, y con formas no doctrinales, sino consistentes en un conjunto de leyendas y relatos maravillosos que acercan a la mentalidad del pueblo los grandes temas míticos transmitidos por tradición oral y en los que se expresan necesidades religiosas que no se ven satisfechas por la frialdad y austeridad de las formas oficiales de la religiosidad. La religiosidad popularizada se caracteriza por los siguientes rasgos; predomina en ella la práctica religiosa en cuanto frecuentación de ritos tenidos por obligatorios, contiene numerosas prácticas devocionales (novenas, triduos, peregrinaciones) y maneja abundantes objetos, como medallas, hábitos y estampas, se inclina por el lado utilitario y cultiva la oración de petición, tiende al individualismo, cultiva demasiado las mediaciones, gusta de fórmulas sencillas y fácilmente repetibles, y también del normas detalladas y precisas" en MALDONADO, L: *Para comprender el catolicismo popular...* op. cit. p. 1990. p. 126. "La religión popular tiene muchos puntos de contacto con la religión privatizada, formas de individualismo religioso caracterizado por el deterioro de Iglesia y parroquia como punto de referencia y el devocionalismo utilitario" en CEBRIÁ, J.J.: "Religiosidad popular" en *Catolicismo en España. Análisis sociológico*. Instituto de Sociología Aplicada. Madrid, 1985. pp. 79-81.

⁷⁰⁶ ARIÑO, A. y GARCÍA, P.: "Apuntes para el estudio social de la fiesta en España." *Andulí. Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, 6. 2006. P. 15

⁷⁰⁷ BRISSET, D.: "La Rebeldía festiva. Historias de fiestas ibéricas"... op. cit. p. 19

En medio de este auge de las fiestas locales y de la religiosidad popular nos encontramos con una emigración de los españoles del espacio religioso al espacio de la indiferencia o al ateísmo. En los años ochenta España se encuentra en una denominada "generación de cambio".⁷⁰⁸ En la última década del siglo XX podemos categorizar la sociedad en:

- Los muy buenos católicos se caracterizan por una ortodoxia firme, abierta al valor de lo cristiano sin adjetivos, pero cerrada a las aportaciones de otras religiones existiendo un gran porcentaje de entre ellos de dubitativos que confiesen su dificultad para pronunciarse ante la única y verdadera religión.

- Los católicos protestantes presentan una ortodoxia más abierta al fenómeno del resto de las otras religiones, tanto cristianas como no cristianas, y son los menos dubitativos ante el problema de la única religión verdadera.

- Se percibe una neta diferencia entre católicos ocasionales -los no muy practicantes- y los católicos nominales -los no practicantes-.(...).

- Los indiferentes se caracterizan por un fuerte relativismo.

- Los ateos los cuales su rechazo de lo católico es total. Son ateos católicos.

- Los creyentes en otra religión.

Pero volviendo a la fiesta en sí, tal y como expresa Galindo Calvo, P.⁷⁰⁹:

Son muchas las maneras de expresar culturalmente el sentir y formas de pensar y actuar de una sociedad, pero la fiesta, en su esencia social y cultural, constituye uno de los formatos de interacción social que, con mayor intensidad, aúna las diferentes manifestaciones existentes en todo grupo humano.

Entre las funciones sociales de la fiesta popular :

⁷⁰⁸ En 1984, el teólogo González de Cardedal, O. se refería a tres tipos de generaciones que habían existido desde la Guerra Civil de la siguiente manera: "Hay entre nosotros tres generaciones distintas con sus actitudes bien diferenciadas ante lo religioso y católico. Una que creció católica, por haber nacido en un contexto tal; generosamente lo fue en ese contexto de necesidad y hoy mira entre desorientada y esperanzada a todo lo nuevo. Una segunda que nació católica, pero que tras las experiencias civiles la conexión con las ideas foráneas, se sintió obligada a dejar de ser católica, a negar el valor de lo religioso y de lo cristiano para la vida, destruyendo todo lo que les había servido de fundamento y orientación en su infancia.(...) La más reciente generación ya está más allá de lo común a las dos anteriores; ambas tenían que ser una católica y otra no católica. Para la actual generación, en cambio, la vida ofrece todas las posibilidades y órdenes diferenciados: arte, política, moral, filosofía y religión. Buscan ésta por sí misma como una real posibilidad de la existencia. Y esperan de ella iluminación, santificación y sanación de la vida humana; de toda la vida y de todo lo humano, nada más y nada menos. La Iglesia que buscan y desean es la correspondiente a esta valoración de lo religioso." en GONZÁLEZ DE CARDEDAS, O.: *España por pensar*. Sígueme. Salamanca, 1984. p. 252.

⁷⁰⁹ GALINDO CALVO, P.: "La sociedad y la fiesta" en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. 43.

- Catártica: se puede purificar el alma y devolver así el equilibrio turbado.
- Mimética: permite acceder al hombre al conocimiento de lo real.
- Expresiva: permite la exteriorización del mundo interno de los sentimientos del hombre.
- Terapéutica: se convierte en medicina, porque es capaz de curar enfermedades del cuerpo pero también del alma.
- Educativo-pedagógica: ayuda a la formación del carácter (ethos). Es capaz de armonizar las facultades humanas devolviéndolas su equilibrio.
- Hedonista: proporciona un gran placer, que puede ser positivo o negativo.
- Religiosa: está asociada al culto y a la práctica de rituales.

La fiesta, como tradición local, los españoles le dan mucha importancia a la pertenencia a un pueblo y, concretamente, desde la democracia, se ha intensificado el sentido de identidad personal a un lugar, comunidad y/o región determinada.⁷¹⁰

*La fiesta, caracterizada por el colorido de los espacios y las personas, la música y los bailes, el comensalismo, la sociabilidad, entre otros aspectos, cumple una función pocas veces tan profundamente sentida, como es la confirmación de la pertenencia a la communitas. La fiesta es también la ocasión privilegiada en que la mayoría se hace presente en un lugar y en un tiempo precisos.(...) La fiesta constituye uno de los factores más fuertes de identificación. Se pertenece a un lugar y esta conciencia hay necesidad de consolidarla anualmente en la fiesta. Es por lo que en ella los emigrantes españoles revalidaban en sus pueblos de origen su naturaleza e identidad. Porque la fiesta favorece y refuerza la identificación que hace cada grupo frente a los demás: nosotros frente a ellos.*⁷¹¹

En el caso de Andalucía, la fiesta de moros y cristianos se circunscribe dentro de lo que fue el Antiguo Reino de Granada. La representación de cada población le da su riqueza y carácter de singularidad donde sus vecinos ensayan para ser escenificada en los días festivos.⁷¹² En el caso de la Comunidad Valenciana, se renuevan o se crean las

⁷¹⁰ Se ha producido una fuerte simbolización de la Fiesta, que se ha convertido en un signo de identidad no tan solo local, que algunas ya lo son, sino cultural de amplias áreas, como la alicantinidad, valencianidad, etc. según MANSANET RIBES, J.L.: "La fiesta de moros y cristianos y su futuro. Sus valores. ¿Diversión?¿Espectáculo?¿Conmemoración?", en las *Actas del III Congreso Nacional de la Fiesta de moros y cristianos*. UNDEF y CAM. Murcia, 2002. pp. 337-344.

⁷¹¹ RODRÍGUEZ BECERRA, S.: "Las fiestas en Andalucía. Perspectiva históricas y antropológicas" en *Jornadas sobre historia de Marchena. Las fiestas en la historia de Marchena*. Sevilla, 2006. p.17-19.

⁷¹² Las representaciones suelen realizarse, en la mayoría de las poblaciones, en una plaza principal, en corrillo cuyo centro es el apuntador hacia el cual se dirigen los diferentes "papelistas". Los versos y/o estrofas suelen decirse de retahíla con una musicalidad lineal y poco cercana al espectador (lo cual dificulta su entendimiento ya que el papelista está más preocupado en hacer fluir el texto que de su comprensión o emociones, sentimientos y vivencias del personaje que representa). En Cúllar la representación es grabada en los estudios de la radio local, siendo escenificada en Playback. En Benamaurel, en cambio, después de un período de estancamiento, se ha creado una Escuela de Teatro

embajadas siendo representadas en su idioma, el valenciano, dándole esa identidad personal y localista.⁷¹³

Y, es así cómo, después de 1975, el advenimiento de la democracia y posteriormente con los nuevos ayuntamientos, observamos un importante interés por las tradiciones locales y los rituales festivos. Entre los motivos principales que podemos extraer en líneas generales serían:

- Se convierten en una tradición y un valor cultural, identificativo y distintivo de estas localidades. Tal y como expresa Rodríguez Becerra, S.⁷¹⁴ :

Los vecinos, residentes o ausentes, las consideran como algo propio que tratan de vivirlas cada año o, si ello no es posible, rememorarlas de años pasados. Las fiestas de moros y cristianos se han convertido en ciertas localidades en la fiesta mayor por antonomasia y a ellas dedican todo su entusiasmo y medios económicos.

- La aparición de la figura de la mujer en la fiesta hace que esta tome un nuevo rumbo de igualdad y tolerancia entre ambos géneros.

- Son una fuente de ingreso económico de la población debido a los numerosos visitantes que asisten siendo, a su vez, un potencial turístico. No podemos olvidar que, alrededor de la fiesta, también se ha construido un mundo empresarial (fábricas de artesanía de metal, textil o piel y de pólvora) que supone trabajo para los habitantes donde el negocio se encuentra.

- Dentro de un mundo globalizador y multicultural, las fiestas de moros y cristianos en la actualidad se orientan hacia el entendimiento, solidaridad, respeto, comprensión, tolerancia y el diálogo entre culturas y religiones.

Entrada la década de los noventa del siglo XX, con motivo de la Concentración Andaluza de Bandos Moros y Cristianos realizados en la localidad granadina de Benamaurel:

con el fin de acercar la obra al pueblo en general invitándolo a su participación partiendo de la comprensión y análisis de cada uno de los personajes.

⁷¹³ Es necesario puntualizar que las representaciones, embajadas, autos, así como las comparsas que se han creado no se ciñen a hechos históricos relacionados con la reconquista sino más bien, surgen o son escritas bebiendo de los acontecimientos que se iban produciendo en el momento de su aparición.

⁷¹⁴ RODRÍGUEZ BECERRA, S.: Prólogo cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.(coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 16

*Desde que asumimos la Alcaldía de Benamaurel en 1995, teníamos claros que nuestras espléndidas fiestas de moros y cristianos, podían ser un magnífico vehículo para abordar en la cultura de nuestra zona, en nuestros orígenes y nuestras ancestrales relaciones con el mundo árabe.*⁷¹⁵

Y anteriormente se había dicho:

Porque en los tiempos que corren es necesario saber quiénes somos y de dónde venimos.

Tal y como expresa Bukele Kattán, A. (Presidente de la Comunidad Islámica de El Salvador, en Hispanoamérica):

*Es necesario recalcar la importancia de dichas fiestas de respeto, tolerancia y confraternización entre religiones y culturas.*⁷¹⁶

En la actualidad, gran cantidad de poblaciones han creado o recuperado sus fiestas⁷¹⁷, muchas de las localidades sus fiestas son declaradas de Interés Turístico Nacional y Patrimonio Inmaterial de su región. Recientemente, las fiestas de moros y cristianos han sido declaradas “Huella del Milenio del Reino de Granada” por el ser el principal grabado que ha enriquecido a esta tierra durante siglos y siglos pudiendo sentirse orgullosos todas y cada una de las localidades que realizan este festejo.⁷¹⁸ En otoño de 2012 comienzan una nueva andadura hacia su declaración como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.⁷¹⁹

⁷¹⁵ Palabras dichas por el Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel d. Antonio Arredondo Arredondo en la inauguración de la Concentración de Bandos Moros y Cristianos.

⁷¹⁶ BUKELE KATTÁN, A.: "Prefacio" cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.(coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. P. 28

⁷¹⁷ Así tenemos, en Andalucía, la recuperación de las fiestas de moros y cristianos de Cúllar en 1983, véase MARTÍNEZ POZO, M.A.: Descubre el origen... Op. cit. p. 137-139 y MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 84-97. En Cataluña, la recuperación de las fiestas de moros y cristianos en Lérida, véase LUENGO BELTRÁN, V.: "Fiestas de moros y cristianos en Cataluña. Lleida" en MARTÍNEZ POZO, M.A.(Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 388-401. En la Comunidad Valenciana es donde se recogen mayor número de creación de estas fiestas como atractivo turístico. Como ejemplo Benidorm, creadas en 1988 importadas por innumerables vecinos de poblaciones donde se realizaban tanto de Valencia, Alicante como de Andalucía, pues una gran mayoría de la población que emigró se asentó en esta villa que creció de manera notable debido al turismo.

⁷¹⁸ Galardón que fue recogido por el Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel d. José Sánchez González el 7 de marzo de 2011.

⁷¹⁹ En septiembre de 2013, la localidad de Zújar realiza el Primer Encuentro de moros, cristianos y diablos retomando las Concentraciones que anteriormente se habían hecho. Entre los pueblos participantes fueron Campillo de Arenas de Jaén y Quéntar, Vélez de Benaudalla y Zújar de la provincia de Granada.

2.7.- METATEXTO FESTERO.

2.7.1.- LA FIESTA DESDE EL CAMPO ARTÍSTICO.

El arte, como medio intrínsecamente ligado a la vida del ser humano, es un medio de expresión y un lenguaje universal que ha prevalecido a lo largo de la historia mostrándonos diferentes visiones estéticas. Debido a la evolución de la fiesta como espectáculo ha hecho que esta se teatralice buscando, a su vez, cierta historicidad. Cambios como el impulso dado a las Entradas ocasionado por el aumento del número de festeros, los espectaculares trajes que portan, el realce de los cargos festeros y, por consiguiente, de los boatos, han hecho que se convierta la fiesta en un potencial y atractivo turístico y que estas estén íntimamente relacionadas con:

- Las artes escénicas, a través de sus majestuosos desfiles, boatos, representaciones teatrales, bailarines y danzantes, los ballets, la música, etc.

- Las artes plásticas, por medio de las lujosas vestimentas e indumentarias llenas de colorido, luz y contrastes en su pedrería y telas así como en el maquillaje de sus actores donde crean composiciones pictóricas en sus rostros llenándolos de inigualable belleza.⁷²⁰

Alrededor de las fiestas de moros cristianos existe, en plena conexión, un universo fundamentado en un pensamiento visual y creativo, intencionalidad artística y estética y una función imaginativa y emancipadora. Cuando un espectador, ya sea autóctono, emigrante o bien vaya por primera vez, espera la llegada de los desfiles, un sinfín de imágenes y sonidos le envuelven produciéndole una atracción que le conduce a un placer interior en la percepción. Con ello reorganizamos nuestras emociones llenándonos internamente de una paz y una armonía a través de lo percibido. Básicamente está teniendo una experiencia estética, es decir,

un modo de encuentro con el mundo o con los objetos y situaciones que nos hallamos en él, ya sean naturales o creados por el ser humano, que produce en quien lo experimenta un

⁷²⁰ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Escuela, docentes y fiestas de moros y cristianos en el antiguo Reino de Granada...* op. cit. p. 128.

*placer y un tipo de conocimiento peculiar en aquello que percibe o en aquello que comprende.*⁷²¹

Todo ello asociado a una atención activa y/o una contemplación pasiva unida a ideas como encantamiento, ilusión, intuición, satisfacción, empatía, euforia, emoción, conocimiento y sentimiento... hace que estas fiestas sean una verdadera obra de arte no solo por éste sino también por los propios actores (festeros o chilaberos) que también son en un momento determinado espectadores.⁷²² Si nos trasladamos al Romanticismo, toda creación artística se debe a los sentimientos expresando emociones. Tal y como dice Arnheim :

*Percibir en toda su plenitud lo que significa amar verdaderamente, interesarse por algo, comprender, crear, descubrir, anhelar o esperar es, en sí mismo, el valor supremo de la vida. Una vez que esto se comprende, es igual de evidente que el arte es la evocación de la vida en toda su plenitud, pureza e intensidad. El arte, por tanto, es uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para la realización de la vida. Negar esta posibilidad a los seres humanos es ciertamente desheredarlos.*⁷²³

Por lo que, las fiestas de moros y cristianos son, en definitiva, una obra artística en un espacio abierto; las calles de las localidades donde se celebran, un sentimiento interno de la persona y externo hacia quienes le rodean e interacciona. Existe de igual modo dentro de la fiesta, una capacidad creativa, desde el diseñador de los trajes y/o el compositor hasta los propios organizadores locales pues “la presencia del talento creador no se circunscribe a unos pocos seres privilegiados, sino que probablemente se halla diseminado extensivamente, en grados diversos, a través de toda la población.”⁷²⁴ Lo importante es dejar que las personas la extraigan y, unido a su motivación e ilusión, seguramente llenarán un vacío existente que enriquecerá aun más la fiesta a través de:

- Su originalidad.
- Su flexibilidad dando respuestas a un problema planteado deshaciéndose de la rigidez, del estereotipo, de lo inamovible que es implorado por los puristas.

⁷²¹ ROLDÁN RAMÍREZ, J.: “Emociones reconocidas. Formación, desarrollo y educación de las experiencias estéticas” en MARÍN VIADEL, R. (Coord.): *Didáctica de la Educación Artística*. op. cit. p. 148

⁷²² MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Escuela, docentes y fiestas de moros y cristianos en el antiguo Reino de Granada...* op. cit. p.. 128.

⁷²³ ARNHEIM, R.: *El pensamiento visual*. Barcelona. Paidós. 1969. P. 48.

⁷²⁴ GUILFORD, J.P. y otros: *Creatividad y educación*. Paidós. Barcelona, 1994.

- Su productividad o fluidez desarrollando su idea y elaborándola y una aptitud de transformación revisando lo que se conoce y produciendo pautas y formas nuevas que ensalcen una nueva manera y/o forma de ver la fiesta.⁷²⁵

Por otra parte, inmersos en el Siglo XXI, nuestra cultura está llena de imágenes. Las fiestas de moros y cristianos se han adaptado a los nuevos tiempos introduciéndose las tecnologías y avances propios del siglo en el que vivimos.

El dibujo y cómic.- El dibujo realizado por el diseñador es fundamental y forma parte de la industria de confección de trajes de moros y cristianos siendo una herramienta para el logro de un resultado ajustado lo más fiel a la realidad. Ilustraciones del siglo XIX ya influyeron como es el caso de la filà Contrabandistas de Alcoy en 1830 quienes se inspiraron en dibujos del francés, grabador, escultor e ilustrador Gustavo Dorée.⁷²⁶

La fotografía.- Son numerosas las realizadas durante los días festivos capturando el tiempo y que, desde ese momento, ya son huella de nuestro pasado.

Debemos tener presente que todas las imágenes que realizamos es nuestra construcción o representación de la realidad.

*Una fotografía es artística sólo en la medida que muestra un uso o interpretación artístico por parte del fotógrafo. El contenido artístico de una fotografía radica en el control de los medios que se ponen en juego, pero, sobre todo, la calidad de una fotografía se mide, no por cuánto se acerca a la naturaleza, sino en qué medida ha convertido su tema en algo humano y cultural.*⁷²⁷

Las fotografías no solo forman parte de los álbumes de los habitantes de la localidad, sino también son utilizadas como publicidad y para el programa de fiestas del siguiente año. Hoy día numerosas imágenes pueblan internet teniendo acceso a ellas las cuales nos dan la posibilidad de conocer parte de la realidad de la fiesta de una determinada población. Incluso diferentes localidades han realizado aplicaciones para el

⁷²⁵ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Escuela, docentes y fiestas de moros y cristianos en el antiguo Reino de Granada...* op. cit. p. 128-130.

⁷²⁶ La Comparsa de Turcos de Sax se inspiraron también en una colección de estampas de los ejércitos del mundo en 1920.

⁷²⁷ ROLDÁN RAMÍREZ, J.: "Emociones reconocidas. Formación, desarrollo y educación de las experiencias estéticas"... op. cit. p. 148

móvil teniendo la posibilidad todo ciudadano a poder capturar y enviar su imagen y, por consiguiente, su visión de la fiesta.

El video.- Las fiestas de moros y cristianos quedan, a su vez, plasmadas a través de un registro magnético donde es capturada y reproducida pudiendo ser manipulada la imagen. Los vídeos, al igual que el cine, es imagen y luz en movimiento ofreciéndonos, a su vez, sonidos. Nos permite repetir tomas, cortar y/o pegar imágenes, añadir música o sonidos. En todo ello repercutirá la estrategia y capacidad creativa de quien graba y monta.⁷²⁸

El cine.- La influencia del cine en las fiestas de moros y cristianos ha venido por el cine histórico-fantástico americano. En 1928 surge en Villena la comparsa de Americanos inspirados en las películas de cow-boys del cine mudo. En 1990, el primer diseñador alcoyano de trajes se inspiró en la película de Conan el Bárbaro acercándose a la figura mitológica de un hombre guerrero y salvaje. También se han visto escuadras con media cara pintada de azul buscando la estética de la película de BraveHeart o bien imitando a los protagonistas de películas como el Señor de los Anillos, Juegos de Tronos, etc.

Finalmente es necesario hacer mención a la Música como parte fundamental de la fiesta de moros y cristianos tomándose como inicio el año 1817 atendiendo al historiador alcoyano Julio Berenguer Barceló. Es, a mediados del S. XIX cuando se comienza a plantear, por ciertos compositores, la idea de crear una música propia para la fiesta. En la actualidad diferenciamos entre Pasodoble Festero, Marcha mora y Marcha Cristiana cuya capacidad creadora de los compositores están haciendo que vayan adaptándose a nuevas estéticas más contemporáneas y vanguardistas. Pero, no solo están estos tres estilos sino que existen obras específicas para Comparsas y música religiosa para banda en la fiesta.⁷²⁹ Tal y como expresa el maestro Armando Blanquer al referirse a la música de las Fiestas de moros y cristianos:

⁷²⁸ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Escuela, docentes y fiestas de moros y cristianos en el antiguo Reino de Granada...* op. cit. p. 130.

⁷²⁹ El compositor de Muro José Rafael Pascual-Vilaplana hace una clara diferenciación entre:

a.- Música religiosa para banda en la Fiesta (Himnos y/o gozos a los patronos, marchas de procesión y misas festeras).
b.- Otras músicas para banda en las fiestas de moros y cristianos (Ballets, dianas, fanfarrias o músicas de boato, himnos de fiesta e himnos de comparsas).
c.- Obras específicas para comparsas (pas moro, pas masero, pasodoble o marcha contrabandística y marchas militares). Véase PASCUAL VILAPLANA, J.R.: "La música de banda en las fiestas de moros y cristianos" en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 70-87.

*Algunas de estas piezas aparentemente simples adquieren enorme dimensión y popularidad influyendo decisivamente en la nutrición espiritual del sentimiento popular. Si aceptamos únicamente este criterio de intrascendencia y carencia de intenciones intelectuales, la música festera podría caer en rutinas y banalidades difíciles de superar. Hace falta el espíritu de lo popular pero también el saber musical, que el compositor adquiriera el compromiso de que la música festera puede y debe ser también obra de arte.*⁷³⁰

Pasodobles festeros como Els Preparats o Caridad Guardiola de Antonio Carrillos Colomina, marchas moras como Sisco de Daniel Ferrero Silvaje, Moros Españoles de José Pérez Ballester, Jamalajam de José Ferrándiz Fernández, Xavier el Coxo de José Rafael Pascual-Vilaplana y marchas cristianas como Caballeros de Navarra de Ignacio Sánchez Navarro, Creu Daurá de Francisco Valor Llorens, Víctor de José Francisco Molina entre otros inunda de música las innumerables calles de los pueblos donde se festejan moros y cristianos.⁷³¹

El cine americano también ha influenciado en la música festera creando diferentes puntos de vista al respecto.⁷³² En definitiva, atendiendo al maestro José Rafael Pascual-Vilaplana:

*Considerar obra de arte a la música de banda en general sigue siendo una asignatura pendiente de la cultura musical actual. Tal vez lo más triste sea el desconocimiento de su historia, de su presente, y sobre todo, de su amplísimo y vastísimo futuro. Las Bandas de Música son sin duda uno de los vehículos de difusión cultural más importante del siglo XXI. Acercándonos a su peculiaridad y a su historia, dentro de la cual encontraríamos la música bandística de los Moros y Cristianos, descubriremos un tesoro cultural de incalculable valor artístico y humano. Una cultura y una tradición que nos definen como pueblo, sin ser mejor que otro, pero sin estar por debajo de nadie.*⁷³³

⁷³⁰ BLANQUER PONSODA, A.: "La marxa cristiana" en *Revista de Moros i Cristians Alcoi*. 1988.

⁷³¹ En Andalucía la localidad de Benamaurel fue la primera en incorporar esta música en sus fiestas desde 1978. No es hasta 2013 cuando es compuesta la primera marcha mora por el compositor Juan Francisco Sanjuán Rodrigo denominada "Avenmoriel. Huella del Milenio del Reino de Granada". Un año más tarde, José Antonio Blesa Egea compone una nueva marcha mora llamada "Benamaurelenses". Este último compositor, a su vez, dedica varios pasodobles a esta población entre los que destaco "Benamaurel", "Comparsa Cristiana" y "Agrupación Musical Benzalema".

⁷³² A destacar como marchas moras "Éxodo" adaptación de Enrique Castro Gamarra, "Lawrance de Arabia" de la cual existen varias versiones de los compositores Rafael Faus, Jordá Ripoll, Eliseu García o Ignacio Sánchez Navarro entre otros, "Al Faris" de la película Guerrero Nº 13 adaptada por Andrés Guerrero Mañas, "Caravana" por Pedro Joaquín Francés Sanjuán, "Titanic" "El Último Mohicano" y "The Mission" de Gaspar Ángel Tortosa Urrea, ; marchas cristianas como "Ben Hur" de Gregorio Casasempere Gisbert, "1492, la conquista del paraíso" con dos versiones de Vicente Simó y de Gaspar Ángel Tortosa Urrea.

⁷³³ PASCUAL VILAPLANA, J.R.: "La música de banda en las fiestas de moros y cristianos" en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 86.

2.7.2.- LA GASTRONOMÍA EN LA FIESTA.

Como en toda fiesta, la cocina es parte fundamental. La geografía española ha ocasionado que la gastronomía, aun con su homogeneidad, exista una diferenciación según el lugar donde nos encontremos (país, región, provincia o localidad) pero con rasgos comunes debido a los productos que la naturaleza ha dado en un determinado lugar. En la gastronomía festera de moros y cristianos nos encontramos con rasgos de mestizaje de los diferentes pueblos asentados en la Península Ibérica.

2.7.2.1.- EL MOSAICO CULINARIO PENINSULAR.

El arte culinario español y su variada riqueza representa ese cruce de culturas que ha existido a través de las diferentes conquistas del territorio pudiendo, de manera sintetizada, diferenciar tres grandes aportaciones:

- La aportación clásica, griega y romana.
- La aportación oriental, persa y árabe junto con la judía.
- La aportación del descubrimiento del Nuevo Mundo incorporando nuevos productos a la gastronomía española.

Con la llegada de los musulmanes se introdujeron nuevos platos, sabores y condimentos⁷³⁴ hasta entonces desconocidos provenientes del norte de África, Asia Menor, Persia y la India dándole un nuevo concepto a la gastronomía de la Península ya que fue asimilada por la sociedad asentada. Ishaq Ibn Nafi'a, llamado Ziryab, enseñó a los andalusíes el propio protocolo de la comida distribuyendo los manjares de la siguiente forma: sopas y caldo primero; entradas de carne y aves sazonadas después; y finalmente, postres azucarados, dulces y pasteles de nueces, etc.⁷³⁵ Al ir conquistando los reinos cristianos Al-Ándalus se produjo una asimilación de los productos y de la cocina árabe, en muchos casos, debido a las corrientes de flujos mercantiles y de productos alimenticios entre ambas culturas.⁷³⁶ Tal y como es expresado por Dionisio Pérez, es indudable que, avanzada la reconquista, van quedando en las capitales conquistadas

⁷³⁴ El limón, la toronja, la cidra, la naranja, el azafrán, la nuez moscada, la pimienta negra, la caña de azúcar entre otros.

⁷³⁵ PROVENÇAL, L.: *La civilización árabe en España*. Ed. Española. Madrid, 1980 cit. en AGUILERA PLEGUEZUELO, J.A.: *Las cocinas árabe y judía y la cocina española*. Ed. Arguval. Málaga, 2002. p. 11.

⁷³⁶ Véase MUÑOZ Y ROMERO, T.: *Colección de Fueros Municipales y cartas pueblas de los reinos de Castilla, León, Corona de Aragón y Navarra*. Ed. Atlas. Madrid, 1970 O EMBID IRUJO, A.: *Ordenanzas y reglamentos municipales en el Derecho español*. Instituto Estudio de Administración Local. Madrid, 1978.

cocineros mudéjares, como quedaron alarifes, orfebres y tejedores.⁷³⁷ El mestizaje cultural no solo fue gastronómico sino también en muchos otros aspectos pues está claramente documentada la afición cristiana a los bienes moros a través del descubrimiento de una colección de textiles andalusíes en el panteón real del monasterio de Las Huelgas, en Burgos donde varios monarcas cristianos del siglo XIII decidieron ser enterrados envueltos en finas sedas andalusíes⁷³⁸, a través de la arquitectura y patrimonio doméstico⁷³⁹, a través de costumbres⁷⁴⁰, la toponimia de lugares, pueblos⁷⁴¹, etc. También es de destacar la cocina hispano-judía debido a la convivencia intercultural entre las diferentes religiones en un mismo ámbito geográfico. "La cocina hispanoárabe, con la impronta indígena y más adelante, hispanoamericana, será la que se extienda a Francia e Italia, llegando su fama a través de los ejércitos de Carlos V a Alemania y Flandes."⁷⁴² Pero no podemos obviar la expulsión de judíos y moriscos asentándose estos en otros países llevándose con ellos sus propias tradiciones, cultura y su gastronomía.

*Repasando las anotaciones culinarias de Leonardo da Vinci, contenidas en el llamado "Codex Romanoff" que debieron de ser escritas entre 1481 y 1500, hallamos recetas de la cocina hispanoárabe e hispano-judía como el manjar blanco, el pastel de flores y la sopa de almendras, que ya habían llegado en esa época a la gastronomía del Renacimiento.*⁷⁴³

Pocos son los libros gastronómicos que han llegado hasta la actualidad donde hablen de la cocina española tradicional de los siglos XVI y XVII:

⁷³⁷ PÉREZ, D.: *Guía el buen comer español*. Ed. La Val e Onsera, Co. Alifara, Madrid, 1976.

⁷³⁸ FUCH, B.: *Una nación exótica...* op. cit. p. 34-35.

⁷³⁹ "Es fácil imaginar respecto a la arquitectura popular que, tras los decretos de expulsión, el reparto de las propiedades de los moriscos hizo que se transmitiera íntegro y sin ninguna modificación sustancial el patrimonio doméstico, y en especial las casas" en GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: "Mythos y techné: sobre las presuntas supevivencias moriscas en la contemporaneidad", en su *Lo moro: las lógicas de la derrota y la formación del estereotipo islámico*. Anthropos, Barcelona, 2002. pp. 90-112.

⁷⁴⁰ Enrique IV, hermano de Isabel de Castilla, no solo poseía una guardia denominada mora formada por musulmanes convertidos, sino que también tal y como argumenta Alfonso de Palencia "aun en su vestimenta y su andar, su comida y su hábito de reclinarse en la mesa, así como en otros excesos secretos y más indecentes, había preferido las costumbres de los mahometanos a las de la religión cristiana." en PALENCIA, A. de: *Gesta Hispaniensi*. Edición y traducción de TATE, B. y LAWRENCE, J. Real Academia de la Historia. Madrid, 1998. Vol. III. pp. 17-19.

⁷⁴¹ Localidades como Benamaurel de la provincia de Granada, se designan con nombres musulmanes a rincones o barrios como Hafas o Alhanda; su río llamado Guardal o acequias como Haufí (o Al-Haufí) y extensos campos como Marahi, el Berberí y Rajmal o Rahmal. En todo el ámbito geográfico español nos encontramos poblaciones como Benamahoma, Benajauría, Alhama, Benimoriel, Alucena o Alhaurín con una clara procedencia musulmana.

⁷⁴² AGUILERA PLEGUEZUELO, J.A.: *Las cocinas árabe y judía y la cocina española*. Ed. Arguval. Málaga, 2002. p. 106.

⁷⁴³ AGUILERA PLEGUEZUELO, J.A.: *Las cocinas árabe y judía y la cocina española...* op. cit. p. 106.

- *Arte Cisoría, de d. Enrique de Villena. S. XV.*⁷⁴⁴
- *Libro de Guisados, manjares y potajes, de Maese Ruperto de Nola, cocinero que fue del Serenísimo Señor Rey Don Hernando de Nápoles. S. XVI.*
- *Arte de cocina, pastelería, vizcohería y conserjería de Francisco Martínez Montiño, cocinero Mayor del Rey nuestro Señor. S. XVII.*⁷⁴⁵
- *Nuevo Arte de Cocina de Juan Altimiras, editado en 1745 con un extenso recetario de cocina hispanoárabe e hispano-judía.*⁷⁴⁶

Pero es de sumo interés destacar la novela "La Lozana andaluza" de Francisco Delicado⁷⁴⁷, publicada el año 1528 donde, a lo largo de sus páginas, como gran maestra en las artes de cocinar, nos ofrece una serie de platos característicos de la gastronomía hispanoárabe e hispano-judía. Los términos "adafina", "adefina", "alcaravea", "alcuzcuz y alcuzcuzu", "alfojos y alfaxor", y "almiherez y almirez", "azofeifa", "cocho" por cocido, "moji", "salmorejo", "talvinas", "zafrán y zahina" se suceden a lo largo del texto de esta obra maestra.⁷⁴⁸

Responde la tía y prosigue.

- *Sobrina, más ha de los años treinta que yo no vi a vuestro padre, porque se fue niño, y después me dixerón que se casó por amores con vuestra madre, y en vos veo yo que vuestra madre era hermosa.*

Lozana: -¿Yo, señora? Pues más parezco a mi agüela que a mi señora madre, y por amor de mi agüela me llamaron a mi Aldonça, y si esta mi agüela vivía, sabía yo más que no sé, que ella me mostró guissar, que en su poder desprendí hazer fideos, empanadillas, alcuzcuçu con garbanzos, arroz entero, seco, grasso, albondiguillas redondas y apretadas con culantro verde, que se conocían las que yo hacía entre ciento. Mirá, señora tía, que su padre de mi padre dezía: "Estas son de mano de mi hija Aldonça!" Pues, ¿adobado no hazía? Sobre que cuantos traperos había en la cal de la Heria querían proballo, y máxime cuando era un buen pecho de carnero. Y ¡qué miel! Pensá, señor, a que la teníamos de Adamuz, y çafrán de Peñafiel, y lo mejor de Andaluzía venía en casa desta mi agüela. Sabía hazer hojuelas, prestiños, rosquillas de alfaxor, textones de cañamones y de ajonjolí, nuégados, xopaipas, hojaldres, hormigos torçidos con azeite, talvinas, çahinas y nabos sin tocino y con comino;

⁷⁴⁴ Fundamentalmente su aportación es en cuanto a las costumbres hispanoárabes en materia culinaria como el lavado de las manos antes de sentarse en la mesa o la utilización de cuchillos pequeños debido a que se cocinaba la carne apartando los huesos.

⁷⁴⁵ Tanto *Libro de guisados, manjares y potajes* como *Arte de cocina, pastelería, vizcohería y conserjería* aportan recetas de platos hispanoárabes e hispano-judíos considerándose obras fundamentales de la literatura de la gastronomía y el arte culinario español.

⁷⁴⁶ También aporta un interesante recetario aunque ya en él se manifiesta una influencia de la cocina francesa, italiana y portuguesa.

⁷⁴⁷ Francisco Delicado o Delgado parece que nació en Córdoba por el año 1480 falleciendo en Venecia en 1534. Se considera que fue judío expulsado de España pues llegó a Roma poco después de 1492. En 1528 publicó la novela picaresca *La lozana andaluza* donde narra las aventuras de una cortesana cordobesa y conversa, según se desprende del texto, en Italia. En el mamotreto XXXVI dice que era parienta del Roperio, conterránea de Séneca, Lucano, Marcial y Avicena siendo, "El Roperio" Antón de Montoro, famoso poeta.

⁷⁴⁸ AGUILERA PLEGUEZUELO, J.A.: *Las cocinas árabe y judía y la cocina española...* op. cit. p. 113.

*col murciana con alcaravea y "olla reposada no la comía tal ninguna barba". Pues boronía ¿no sabía hazer?:¡por maravilla! Y caçuela de berengenas moxíes en perfiçión: caçuela con su agico y cominico, y saborcico... Rellenos, cuajaerejos de cabritos, pepitorias y cabrito apedreado con limón çeutí. Y caçuelas de pescado çECIAL con oruga, y caçuelas moriscas por maravilla...*⁷⁴⁹

Los siglos XVI y XVII significaron un cambio existente en diferentes platos que hasta entonces habían sido respetados entre culturas y aceptados. La intransigencia religiosa en manos del Estado y la Iglesia, marcó un antes y un después en la cocina española evolucionando en las distintas gastronomías regionales pero conservando, en cierta manera, sus raíces llegando hasta nuestros días.

2.7.2.2.- LOS RECETARIOS.

Por un lado, nos encontramos con recetas, especialmente de postres, que no han sido modificados sus ingredientes cuyo uso de almendra, miel o canela nos remonta a unos orígenes árabes o judíos.

Así tenemos las rosas, pestiños, las flores, los alfajores, piñonate, alajú, hojaldre, rosquillas rellenas de miel o los buñuelos utilizados en Navidad o Semana Santa. Es de destacar las tortas de almendra que se convertirían en pastas almendradas con el descubrimiento del azúcar en el siglo XII dando lugar al turrón tan importante en la industria actual valenciana y en la Alpujarra granadina y almeriense haciéndolos, en esta zona andaluza, según la receta de sus antepasados. También platos típicos compuestos por carnero, cordero, conejo, liebre y todo tipo de aves y pescado así como arroz, legumbres y verduras tan utilizadas con especias y condimentos. Así nos encontramos con las albóndigas, los pinchos morunos, los asados como las "latas de cordero segureño" tan típicas del altiplano granadino y Sierra de Segura. En cambio, por otro lado, nos encontramos con platos que muestran la intolerancia religiosa acontecida en el S. XV y XVI puesto que demostraban la pertenencia a una religión u otra, de manera que el cristiano viejo comprobaba, si la rechazabas, tu condición judía o musulmana. Aquí citaremos algunos de ellos.

⁷⁴⁹ DELGADO, F.: *La Lozana Andaluza*. Mamotretto II. Eds. Cátedra. Madrid, 1985.

a.- Plato alpujarreño. En la zona montañosa de la cordillera penibética, foco de la sublevación morisca nos encontramos con un plato compuesto por carne de cerdo⁷⁵⁰ (morcilla, lomo de orza, longaniza, jamón serrano) y huevo frito acompañándolo con *papa*⁷⁵¹ a lo pobre.

b.- Duelos y quebrantos. Parecido al plato alpujarreño en sus variantes este es tradicional de la cocina manchega donde se asentaron muchos moriscos en el S. XVI. Según algunos investigadores hace mención al "quebranto" del ayuno impuesto sobre la carne de cerdo por judíos y musulmanes(moriscos) y su posterior "duelo" por haber violado los preceptos del ayuno.⁷⁵²

c.- Cocido o Puchero. Proviene de la comida elaborada por los judíos durante la noche del viernes a fuego lento para comérsela durante el Shabatt (Sábado en el judaísmo) en una olla de barro denominando a este plato Adafina o Adefina. Sirviéndose en caliente posee un ritual donde primero se toma el caldo con garbanzos y, posteriormente, la carne (cordero). La Santa Inquisición y, por consiguiente, la Iglesia, impuso la introducción en este cocido de morcilla y tocino manchando, de esta manera, uno de los platos más importantes de tradición sefardí.⁷⁵³

- Las Migas. En sus diferentes variantes, dependiendo de la región, tienen un origen árabe donde sus raíces pueden partir de el *tharid* (compuesto por pan candeal, no ácimo, añadiéndole líquido, grasa animal y productos cárnicos) siendo este más caldoso que las migas actuales las cuales ya, en el S. XVI, eran secas. Fueron muy populares entre los manjares de los reyes. Acompañadas con pimientos, boquerón y sardinas se le introdujo carne de cerdo (panceta, tocino y chorizo) para acompañarlas.

⁷⁵⁰ La carne de cerdo está prohibida para judíos y musulmanes. De esta manera se reconocía si realmente aceptaban la religión católica.

⁷⁵¹ Patatas.

⁷⁵² Citado por Miguel de Cervantes en su obra Don Quijote de la Mancha en el Capítulo I que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo: *"En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda."* De esta manera corroboraba el estatus de cristiano viejo de Don Quijote.

⁷⁵³ En el judaísmo, de los seiscientos trece preceptos, veintinueve son leyes dietéticas. El judaísmo tiene un proceso de "santificación" para sacrificar a los animales denominado shejitá, debido a que para ellos solo Dios es el único con el derecho de dar y quitar la vida. Extraer toda la sangre del animal es esencial para ellos pues la sangre es vida y donde está el espíritu, según el Levítico del Antiguo Testamento. Es por ese motivo por el cual no deben comer morcilla.

Alrededor de la fiesta de moros y cristianos la gastronomía emerge como un espacio de socialización, sociabilidad, de encuentro, de reflexión donde se comen platos típicos, picoteo o tapas y se bebe pero, sobre todo, se habla donde se produce un consumo del tiempo festivo pero donde se puede profundizar en la propia fiesta o, simplemente, divagar en cuestiones banales.⁷⁵⁴ Hoy comer públicamente es uno de los aspectos más destacados de la fiesta moderna y uno de los factores de sociabilidad más importantes de pueblos y colectivos programándose cenas o comidas dentro de los actos principales de la fiesta.⁷⁵⁵ Actualmente, las fiestas de moros y cristianos mantienen de manera casual, una tradición culinaria, no solo de la aportación clásica, griega y romana y de la aportación del descubrimiento de América de nuevos productos sino especialmente, de la hispanoárabe e hispano-judía pues, no es de extrañar que, al acercarte a poblaciones de Andalucía puedas degustar los diferentes platos anteriormente expuestos como migas con un gazpacho de acompañante, un plato alpujarreño, un buen asado de cordero segureño⁷⁵⁶, un arroz o paella de pollo o conejo, unas albóndigas en su salsa, un cocido o unos riquísimos pinchos morunos⁷⁵⁷; en la Comunidad Valenciana, es típico de las fiestas tomar un rico potaje conocido como *la Olleta*⁷⁵⁸, un puchero o cocido o arroz en sus diferentes variantes.⁷⁵⁹ Platos que nos recuerdan ese mestizaje cultural y gastronómico que hace de nuestra península un lugar con un rico legado.

⁷⁵⁴ ALCARAZ I SANTONJA, A.: *Moros i Cristians. Una festa...* op. cit. p. 116-118.

⁷⁵⁵ Es así cómo en Alcoy uno de los actos principales es la cena de l'Olleta, en Villajoyosa el día de les paelles y de l'Exabegó en Bocairent; en Benamaurel la invitación a habas y bacalao en homenaje al benamaurelense ausente y en muchos más pueblos de la geografía española donde forma parte de su programación de fiestas.

⁷⁵⁶ El cordero segureño se encuentra en las provincias de Almería, Granada y Jaén (Andalucía), Albacete (Castilla la Mancha) y Murcia siendo una raza española de ganado ovino de las sierras de Segura y La Sagra así como de las zonas altas de la ribera del río Segura, de donde toma su nombre.

⁷⁵⁷ Entrado el siglo XXI, nos encontramos también con puestos de Kebab y Shawarma haciéndose muy popular en Europa como comida rápida y en las fiestas de moros y cristianos gracias a la influencia de emigrantes norteafricanos y turcos. En Benamahoma (Cádiz) también es típico comer sopas cocidas o "cocías" que son especie de migas o en Vélez de Benaudalla (Granada) el puchero de hinojos.

⁷⁵⁸ Es famosa en Alcoy la noche de la olla (nit de l'olla) hecha con alubias. En Castalla también hay una rica tradición de dulces festeros en los que destacan la toña, pastissets de boniato, suspiros, sequillos y rollos de anís. Otros pueblos donde se hace es en Ibi, San Vicente del Raspeig o los barrios alicantinos de Altozano y San Blas.

⁷⁵⁹ Es interesante mencionar también la localidad de Onteniente donde, tras la entrada de Bandas, cenar y realizan el desfile de alardos. Antiguamente, posteriormente a la guerra civil, durante los sábados y domingos del mes de agosto anteriores a las fiestas, los pequeños grupos de gente que formaban cada comparsa se reunían en la casita de campo de alguno de los componentes, hacían una merienda-cena y, al atardecer hacían su entrada en la población, vestidos de paisano -con una pernera del pantalón remangada-, un sombrero de paja y una caña en la mano; todo ello acompañados con algún instrumento musical de su propiedad -alguna trompeta, tambor y guitarras- debido a que no tenían dinero para costear una banda. Cada sábado o domingo realizaban esta entrada una o dos comparsas. Finalmente se decidió concentrarlo en un único día, creando el acto del desfile de Alardos, el día en que llegaban las bandas a la población. En un principio se mantuvo el sombrero de paja y la caña, pero pronto se convirtió en un desfile de disfraces (similar a un carnaval), en el cual se permite la interpretación de cualquier tipo de música. Podríamos definirlo hoy día, como el desfogue antes de entrar en la seriedad que requieren los actos propios de la fiesta de moros y cristianos.

2.7.2.3.- LAS BEBIDAS FESTERAS.

Pero no debemos olvidar la bebida como otro factor influyente en la fiesta. Se bebe por la calle, en locales privados y públicos, en los desfiles y, cómo no, en los bares, discotecas o verbenas. Entre los múltiples lugares públicos, algunos típicos de todas las fiestas como son los tres últimos nombrados, destacaremos los existentes en localidades en las que los festeros en sus comparsas o cuarteles invitan al visitante a tapear productos típicos y a beber mientras que las bandas de música interpretan diferentes estilos de la fiesta así como música charanguera.⁷⁶⁰ En otros pueblos se convierten en sitios privados donde no se tiene acceso restringiéndose solo para el festero y, también los hay en los que te hacen pagar tu consumición con el fin de sufragar los gastos de la propia fiesta. Sean unos u otros, el beber y el comer forma parte del tiempo festivo.

Sobre la tipología de las bebidas, más allá del vino, la cerveza y destilados (ron, whisky, ginebra, vodka), hay todo un repertorio en estas según zonas. En Villajoyosa son tradicionales las mezclas con granizado y alcohol como es el nardo (café y absenta de 65°), la minifalda (limón y ginebra) y la lleteta (leche merengada y whisky); mientras que en zonas del interior lo son bebidas conocidas como espirituosas (café licor, cantahueso, casalla y herbero) y destaca sobre todo la mentira o sinrisa alcoyana (café licor con granizado de lima) o el burret o plis-plas (café licor y refresco de cola), muy populares también en la zona de la Marina.⁷⁶¹

En Mutxamel otra bebida característica es el canario (anís con agua y hielo) denominado en los pueblos del altiplano de granada como palomita.

En Andalucía nos encontramos, al igual que en la parte valenciana, con el vino, la cerveza y destilados, pero también es peculiar ver durante los desfiles benamaurelenses cantimploras o cuernos llenos de Martini. También es de destacar en esta población otras bebidas, como es la cuerva o zurra, que pueden ser ingeridas solamente en las comparsas, lugar de hermanamiento y confraternización entre bandos, entre visitantes y locales, donde nadie se siente diferente.⁷⁶²

⁷⁶⁰ A modo de ejemplo el pueblo de la Vila, Mutxamel o la localidad granadina de Benamaurel.

⁷⁶¹ ALCARAZ I SANTONJA, A.: *Moros i Cristians. Una festa*. Miquel Mollá. 2006. p. 118.

⁷⁶² Especialmente en la Comparsa Cristiana donde se realiza por las personas mayores conservándose en barriles. La receta de la zurra es mantenida por Bautista Padilla Parra (Tista Larín) quien me la ha dado gustosamente: "Para unos cincuenta litros de vino se le incluye una botella de cada una de las siguientes bebidas: coñac de litro, anís seco, Quina San Clemente más whisky y dos de ron. Junto a esto se exprimen diez limones y diez naranjas más azúcar según gusto y cantidad."

Al igual que el sacramento del bautismo, palabra que proviene de *baptizein* en griego que significa "sumergir", "introducir dentro del agua" es el fundamento de toda la vida cristiana, el pórtico de la vida en el espíritu y la puerta que abre el acceso a los otros sacramentos, los nuevos componentes de un bando, dentro de un acto no programado, bajo redoble de tambor, himno o marcha mora-cristiana, son bautizados (ya sea con agua, cerveza o vino) en algunas poblaciones bajo la atenta mirada, aplausos y risas de los presentes incorporándose de esta manera en sus filas y siendo aceptados como uno más de sus miembros.

2.7.3.- EL FUEGO EN LA FIESTA.

2.7.3.1.- EL CULTO AL FUEGO.

Agua, tierra, aire y fuego. Elementos de las cosmogonías tradicionales en el mundo occidental están presentes en todas las religiones y sus rituales así como en la astrología, alquimia, esoterismo y masonería. El fuego, considerado como sagrado, se le ha rendido culto desde la antigüedad junto al Sol por su carácter de transformación atrayendo al ser humano por ser un elemento que ha de crearse y fabricarse no alcanzando su dominio hasta el 500.000 a. C.⁷⁶³ y produciendo, desde entonces, un cambio en la estructura interna de las sociedades gracias a su múltiples funciones: para cocinar, para calentarse⁷⁶⁴, como medio de relación social⁷⁶⁵, para iluminarse en la oscuridad de la noche o como defensa frente a depredadores. Aun dominándolo, siempre se ha considerado un elemento de procedencia divina estando presente en la mayoría de los ciclos mitológicos.⁷⁶⁶

La mayoría de los ritos y sacrificios utilizan el fuego como elemento de transformación de las ofrendas alimenticias o de precio (por ejemplo, sustancias aromáticas) entregadas por los fieles. El fuego realiza la transformación y purificación de las ofrendas, que ascienden en forma de humo a la bóveda celeste, morada de los dioses. Todos los ritos protohistóricos incluyen entre sus acciones de culto la cremación de las ofrendas.

⁷⁶³ Está documentado como los primeros lugares donde existieron las primeras estructuras de combustión en Zhoukoudian (China), Terra Amata (Francia) y Vertesszöllös (Hungría).

⁷⁶⁴ El fuego hizo que el hombre pudiera habitar zonas frías.

⁷⁶⁵ Actualmente, en medios rurales, un lugar de reunión de las familias o de un grupo social es la chimenea de las casas donde, al calor de una lumbre, se juntan como nexo de unidad.

⁷⁶⁶ Dentro de la mitología griega extraemos ejemplos como Prometeo que robó el fuego a Zeus entregándoselo al hombre. En Roma, las vírgenes vestales tenían como misión mantener encendido el fuego que ardía en honor a la Diosa Vesta como idea de protección del hogar.

*El fuego permite la purificación de la materia corpórea de origen terrestre para hacerla agradable a los dioses. Incluso en el momento de la muerte, los ritos de cremación de los cadáveres hacen prevalecer la purificación de los restos del difunto sobre la conservación del cuerpo. El hombre es purificado por la acción del fuego y, con posterioridad, del agua, antes de acceder al lugar de reposo de las almas cerca de los dioses, siguiendo un patrón universal: fuego como elemento de transformación y ciclo de vida. El fuego, presente en los orígenes de la vida, también se encuentra en el momento de la muerte.*⁷⁶⁷

Dentro de las religiones monoteístas nos encontramos con este elemento estudiado, en líneas generales, como medio de castigo, destrucción, violencia y venganza de aquellos pecadores que, bajo sus llamas, arderían sus pecados siendo purificados y sacralizados aunque también es presentado como divino en pasajes de la Biblia, el Talmud y el Corán.

*Así nos encontramos con Yaveh mostrándose a su pueblo en forma de fuego en el Monte de Sinaí (Éx 19:18); una columna de fuego le guía a la noche a la salida de Egipto (Éx. 13: 21-22). El Espíritu Santo descendió sobre los apóstoles en lenguas de fuego, narra el Nuevo Testamento. El poder del fuego como fuerza positiva y como potencia destructora aparece en Reyes 18:24; sobre los malvados habitantes de Sodoma y Gomorra envió el Señor fuego del cielo. Y fuego es el polo de la metáfora para expresar la ira de Dios en Deut. 32:22. Y en este mismo libro 4:24 Dios viene asimilado a un fuego devorador. Jesucristo compara su doctrina al fuego porque como éste ilumina los espíritus y enciende los corazones (Luc. 12:49). Y el fuego como fuerza purificadora aparece en número 31:23. En la literatura talmúdica se prohíbe encender fuego en sábado (Shab. 7:22) y deduce que el fuego del altar bajó del cielo. Todo lo que procede directamente de Dios viene en forma de fuego: la Torah fue dada por el Señor en un marco de fuego blanco pero con las letras grabadas a fuego negro.*⁷⁶⁸

El Islam considera el fuego como elemento de purificación, pero diferente a la tierra seca o arena y al agua, también destruye y por consiguiente, al igual que la Biblia, pone al fuego, como el principal suplicio del infierno. Solo hay un caso donde el fuego es símbolo divino: se refiere al profeta Moisés (Musa en Árabe), que se encuentra en la Biblia y se confirma en el Corán, sobre la revelación a Moisés y la presencia divina en la zarza ardiente.⁷⁶⁹

⁷⁶⁷ ARDÉVOL PIERA, E. y LUNILA CABRILLANA, G.: *Antropología de la religión. Una aproximación interdisciplinar*. Editorial UOC. Barcelona, 2003

⁷⁶⁸ LISÓN TOLOSAMA, C.: "El fuego: permanencias y variaciones enigmáticas" en GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. y BUXÓ REY, M.J.(Eds.): *El fuego. Mitos, ritos y realidades*. Anthropos. Diputación Provincial de Granada. Granada, 1997. p. 26.

⁷⁶⁹ Corán capítulo 20 versículos 10-13. Cuando vio fuego, dijo a su familia: Esperad, veo un fuego. Quizás yo podría traerlos de él un carbón encendido o encontrar guía junto al fuego. Así que cuando llegó a él una voz le dijo: Oh

2.7.3.2.- EL FUEGO, ARTE Y PÓLVORA.

Al Ándalus fue uno de los territorios más prósperos y florecientes de la historia islámica. "Exceptuando momentos de persecuciones e intransigencia religiosa, como en la época almohade, el islam andalusí se caracterizó por la tolerancia. Por ejemplo, Abderramán III, en el esplendor del califato cordobés, gobernaba sobre una sociedad multicultural en la que convivían árabes venidos de Siria, beréberes del norte de África y muladíes, todos ellos musulmanes, junto a judíos y cristianos mozárabes.

Bajo el mandato de Abderramán se fundó la primera escuela de medicina de Europa y se desarrollaron las ciencias y las artes. Al Ándalus fue un puente que permitió la transmisión de conocimientos filosóficos, técnicos y científicos hacia Europa, pero también fue lugar de creación de este tipo de conocimientos por la posición de apertura y libertad de pensamiento que se vivió durante siglos.(...) Las ciudades de Al Ándalus, con su rica mezcla de religiones y culturas, son una muestra de la diversidad sin conflicto."⁷⁷⁰

En Al Ándalus la ciencia alcanzó un alto grado de perfeccionamiento. Contactos entre alquimistas, astrónomos y sabios eran típicos dentro de la España peninsular intercultural. El arte del fuego, en al-Ándalus floreció notablemente creándose perfumes refinados por medio de la destilación y tomando gran importancia el fuego doméstico que fomentó en la Edad Media una civilización de costumbres en hogares de las diferentes clases sociales, desde campesinos hasta las cortes.⁷⁷¹ A su vez, el fuego estaba inseparablemente unido a los fuegos astrales, al estudio del cielo estrellado en su transparencia íntimamente relacionado con el destino, tiempo y espacio del ser humano pues la información astronómica determinaba los diferentes momentos del día (orientación, el rezo del musulmán dirigiéndose hacia la Meca, determinar el plenilunio así como las distintas festividades religiosas).

El hallazgo de la pólvora, probablemente introducida en Europa a finales del siglo XIII procedente del Oriente Próximo, marcó un antes y un después en el ámbito armamentístico experimentándose con este elemento con el fin de inventar armas que

Moisés, ciertamente soy tu Señor. Así que descálzate. Ciertamente estás en el valle sagrado de Tuwa y yo te he elegido así que escucha lo que se te revela.

⁷⁷⁰ VV.AA.: *La Enciclopedia del Estudiante. Religiones y culturas*. Santillana, 2005. p. 332-333.

⁷⁷¹ Los árabes también inventaron el papel para escribir, usando base de algodón y desperdicios de madera.

no requiriesen contacto físico entre bandos. Roger Bacon, en el siglo XIII, ya hace mención a un polvo que, introducido en un instrumento de material sólido, aumenta su fuerza de explosiva. A su vez, Alberto el Magno, en su *De mirabilibus mundi* (1265) parece conocer la existencia de cohetes. Berthold Shawartz, fraile alemán de mediados del siglo XIV, es considerado tradicionalmente como la persona que utilizó la pólvora para lanzar proyectiles aunque, bien es cierto que, los andalusíes la utilizaron en los años treinta del siglo XIV para los asedios de varias ciudades (Huéscar, Orihuela, Tarifa y Algeciras).⁷⁷² Por entonces también se desarrollaron artefactos pirobalísticos y nació la artillería que fue utilizada por las sociedades europeas como armas trascendentales para el porvenir de sus estados.

La pólvora, durante la Edad Media comenzó a ser utilizada con fines diversos. Desde un punto de vista religioso, con el fin de espantar a los malos espíritus con la utilización de fuegos artificiales con cohetes, contruidos con un palo de madera de manera artesanal y, desde un punto de vista bélico, como un recurso de conquista de nuevos territorios pues el ser humano, tristemente, se hace daño a sí mismo y su sentimiento de odio, daño, rencor e hipocresía le produce construir materiales para vengarse del otro que, a su vez, es él mismo ya que, con efecto rebote, le será contraproducente una vez que su rival se haga también dueño de su descubrimiento.

*La segunda mitad del siglo XV empezó con uno de los hechos más decisivos de la historia europea; la conquista de Constantinopla por los turcos en 1453. La caída del Imperio bizantino aceleró la expansión turca en el Mediterráneo y Europa, pero además significó el triunfo de las armas de fuego. Era el inicio de un nuevo tipo de guerra con pólvora y proyectiles que adquiriría plena madurez en tiempos del emperador Carlos V (1519-1556).*⁷⁷³

A partir de entonces, no solo la pólvora negra tenía la función de celebraciones religiosas y de paz sino también enmarcará momentos de guerra y de terror entre las sociedades, por lo que, aquellos pueblos cuyo mineral se hallaba entre sus tierras comenzaron a ser un referente para la realización de la pólvora. La localidad de

⁷⁷² La pólvora es denominada en árabe *barūd*, aunque en los siglos XIV-XV se le citaba también como *naft* y *dawā*. Es citada por el malagueño Ibn al-Baytar en su obra *al-Yami' al-mufradat* y por el árabe sirio al-Hasan al-Rammah en su Libro de la caballería y de las estratagemas de la guerra *Kitab al-furūsiyya wa-l-munāsab al-harbiyya* donde hace mención al salitre como mineral necesario para la fabricación de la pólvora. La primera cita literaria occidental se sitúa en el altiplano granadino donde narra Ibn Al-Jatib el ataque realizado a Huéscar por el sultán Ismail el 14 de julio de 1324 siendo también descrito por el poeta Abu Zariya b. Hudayl cit. en MONTREAL, L.: *Ingeniería militar en las crónicas catalanas*. Barcelona, 1971. p. 19

⁷⁷³ HERNÁNDEZ CARDONA, F. RUBIO CAMPILLO, X.: *Breve historia de la guerra moderna*. Eds. Nowtilus, S.L. Madrid, 2010. p. 9-10.

Benamaurel, desde la Edad Media hasta entrados los años 50 del siglo XX, fue un lugar de gran importancia debido a la extracción de azufre⁷⁷⁴, salitre⁷⁷⁵ y de la raíz de los boliches y de la alcaparrera de la que se obtenía el carbón⁷⁷⁶.

Debido al peligro de las continuas incursiones de piratas berberiscos, muchos de ellos moriscos expulsados que solían contar con apoyo local, se reglamentó en 1571 la erección de reductos militares en lugares estratégicos de las costas así como la obligación de los leales súbditos de poseer arcabuz, espada, rodela, alabarda, partesana o cualquier otra arma enastada y organizarse en las milicias concejiles.¹⁴ Los habitantes de localidades cercanas al mar debían estar siempre prevenidos para acudir con armas y comida a la llamada de auxilio de cualquier lugar atacado. Con Felipe II, bajo la presión de la nobleza, formó cofradías o gente de armas.

Durante el Renacimiento existieron dos escuelas, la italiana y la alemana, de gran importancia para el perfeccionamiento de la pirotecnia agregándose perceptibles adelantos que se consolidaron en el siglo XVII en Europa donde los fuegos artificiales

⁷⁷⁴ "El azufre es un elemento químico (mineral) conocido desde tiempos remotos siendo utilizado en grandes cantidades desde el S. XII para la fabricación de la pólvora junto con el salitre y el carbón. Abundantes zonas dentro del Altiplano Granadino poseen este mineral. Según el abad Navarro(S. XVIII): «*Corren las muestras y vetas de azufre por el campo de Javalcohol, pasan por Benamaurel y Castilleja y van siguiendo a las vetas algunas de las fuentes hediondas que se juzgan útiles para las enfermedades cutáneas.*» En Zújar existen unos baños termales de agua caliente, de época romana; en Baza hay un lugar denominado «La Fuente del Acrebite» (del árabe «al-quibrit», azufre); en Cortes de Baza, según el diccionario de Madoz, existía la «Fuente de Potrós» y en Benamaurel se hallan Las Acriteras, posiblemente de época hispano-musulmana. En el «*Libro y Memorias de las vecindades de la villa de Benamaurel aprobado por el Conzejo de dicha çibdad en 6 de henero de 1591 años cuja aprobación está al final de este libro*», al hablar de los pagos que se adjudicaban a los nuevos repobladores, aparece «*un pedazo de tarahal de diez fanegas en el pago del Alcrebite*» a Muñoz Tamín. Su explotación ya se realizaba en época musulmana teniendo el pueblo muchos yacimientos sulfurosos, trabajando la mayoría de sus habitantes en ellos. En época de la expulsión de los moriscos, los de Benamaurel fueron conducidos a Alcázar de San Juan donde había salitre y los de aquí eran considerados auténticos profesionales. Algunos, para evitar su expulsión definitiva y conseguir que sus descendientes continuaran en sus tierras, siguieron colaborando con los ejércitos del rey en la extracción de este mineral. En 1596, debido a los ataques de los ingleses, Luis Alguacil, morisco de Benamaurel, fue nombrado ejecutor de toda la Hoya de Baza para la fabricación de pólvora y el salitre para el socorro de Cádiz y defensa de la Costa del Reino de Granada." PEÑALVER NAVARRO, C.: "Azufre, salitre y pólvora en Benamaurel y su influencia en las fiestas" en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 117-118

⁷⁷⁵ "Un elemento indispensable para la elaboración de la pólvora. Se tiene constancia de que un vecino de Benamaurel denuncia, en 1579, a dos paisanos por «llevar cargas de salitre escondidas y cubiertas con estiércol para vender». El contrabando era habitual; había gran demanda y era monopolio oficial, hasta que en junio de 1810, bajo el reinado de Fernando VII, se desestanco su venta y concediendo recompensas a los que más quintales elaboren y dando posibilidades para venderlo a particulares (Decreto enviado a los Señores Justicia de Benamaurel con fecha de 21 de enero de 1813 que firma d. Juan Ibáñez de la Rentería)." PEÑALVER NAVARRO, C.: "Azufre, salitre y pólvora en Benamaurel y su influencia en las fiestas" en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 120-121.

⁷⁷⁶ "La pólvora es una mezcla explosiva utilizada en balística, en particular pólvora negra, formada por 70-75% de nitrato potásico (salitre), 10-14% de azufre y 14-16% de carbón. Dicho carbón se extraía, en Benamaurel de la raíz de los boliches y de la alcaparrera (planta muy abundante en nuestra zona)." PEÑALVER NAVARRO, C.: "Azufre, salitre y pólvora en Benamaurel y su influencia en las fiestas" en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 122-123.

llenarían los cielos, desde entonces, de luces. Habría que esperar hasta el siglo XIX cuando se comenzó a utilizar una combinación de clorato potásico con sales metálicas creando una fusión multicolor dependiendo del compuesto con el que se realizara.

2.7.3.3.- FUEGO Y FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS.

Atendiendo al historiador jienense, Fernández Hervás (1992), la primera victoria cristiana obtenida por Don Pelayo en Covadonga, donde la Santísima Virgen tuvo una especial intervención, y la ayuda que el apóstol Santiago prestó en la batalla de Clavijo, marcarán el sentimiento religioso de las Fiestas de moros y cristianos, aunque hay que admitir que en un principio tuvieron un origen caballeresco.

La fiesta en el Medievo, como era de esperar en momentos difíciles dentro de los estados, no sólo tenía la función de divertir a las poblaciones, sino que actuaba, a su vez, como influencia doctrinaria y contribuiría a moldear la mentalidad colectiva de los ciudadanos. Tal y como expresa González Hernández, M.A.⁷⁷⁷: "Desde los primeros momentos de la reconquista cristiana a mediados del siglo XIII, se generalizan en España este tipo de festejos, que aunque en muchos casos son originarios de la tradición bélica romana, varían en el disfraz o vestimenta utilizado, ya que en fiestas del Corpus o Semana Santa en la Edad Media, era frecuente usar el vestido a la Antigua Española, así denominado a veces el traje de los romanos. Con el dominio de la península ibérica por parte de los cristianos (en el sentido amplio, castellanos, catalanes, aragoneses, etc), se hace frecuente en numerosas fiestas el enfrentamiento entre dos bandos: uno, moro, y el otro, cristiano."

En el siglo XV destacan tres nobles :

- El primero, don Álvaro de Luna, maestre de la orden de Santiago, "fue muy inventivo y muy dado a hallar invenciones, y sacar entremeses en fiestas, o en justas, o en guerra."

Por otro lado, el condestable Miguel Lucas de Iranzo, y la fiesta de juego de cañas celebrada en Jaén en 1463 con la participación de éste y de doscientos caballeros, divididos en moros y cristianos.

⁷⁷⁷ GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M.A.: *Moros y cristianos. Del alarde medieval a las fiestas reales barrocas...* op. cit. p. 141

Se realizaban simulacros dentro o como fiestas reales. Con motivo de la segunda venida a España de Carlos I y V de Alemania tras la victoria de los Comuneros y su nombramiento como emperador del Imperio Alemán, en Baza:

Otros y hordenaron e mandaron los dichos señores que para las fiestas que se an de hacer el domingo por las fiestas e alegrías de sus Majestades que se haga un castillo de madera para que se combata de moros y cristianos e que por ello para hazello mande a los carpinteros tenga cargo el señor teniente (de alcalde) e Hernando de Cuenca, jurado.⁷⁷⁸

Tras el desembarco del rey Carlos I en Barcelona el 6 de mayo de 1533 tuvieron lugar fiestas donde Toledo organizó luminarias, corridas de toros, procesiones:

Los carpinteros e albañiles...setecientos gentiles hombres muy estremadamente ataviados de seda y oro en ordenanza de punto de guerra e fizieron un castillo en Çocodober muy alto, e torreando con los moros bien ataviados la morisca y dentro el gran turco defendiendo el castillo y se paso lo mas de la tarde e le conbatieron e con gran plazer le tomaron e al turco e todos los moros prendieron e con prisiones los traxeron per toda la cibdad las banderas arrastrando y pegaron fuego al castillo y lo que mas hera la plaza de Çocodober vella tan ataviada de tapicerias y doseles y de gente.⁷⁷⁹

La decadencia del estado Español unida a la expulsión de moriscos (en 1610 unos 2.000 moriscos del Reino de Granada y otros 30.000 en el resto de Andalucía) creó “el espíritu de cruzada contra el Islam español coronando su última cima. A todo lo largo de ese proceso, después, una institución híbrida de estado e iglesia, la Inquisición veló con celosa suspicacia sobre los conversos de origen judío y musulmán, amenazándolos con tormentos y sin piedad. Constituyó un instrumento político e ideológico para lograr la uniformidad, mediante el ejercicio sistemático de la intolerancia, la censura y los procesamientos. El trasfondo histórico que acabo de evocar forma el contexto de hazañas y traumas recogidos por los vencedores en los dramas de moros y cristianos.

Todo estos acontecimientos fueron tomados como escenarios por dramaturgos para sus obras. Ginés Pérez de Hita, Lope de Vega, Calderón de la Barca, entre otros.

⁷⁷⁸ ARCHIVO MUNICIPAL DE BAZA. Actas de Cabildo de Baza, 1 de agosto de 1522 cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen... Fiestas de moros y cristianos de la Comarca de Baza. Benamaurel-Cúllar-Zújar*. Imprenta Cervantes. Baza, 2008.

⁷⁷⁹ ALENDA Y MIRA, J.: *Relaciones de solemnidades y fiestas públicas en España*. Madrid, 1903. p.30-32.

Dos intervenciones son a destacar en cuanto a las fiestas: el rey Felipe II que, además de gustarle mucho este tipo de representaciones se le une la creación de milicias o soldadescas en pueblos y ciudades debido a las incursiones de piratas berberiscos. Esta directriz regia puede relacionarse con la proliferación desde fines del siglo XVI de las soldadescas o ejercicios bélicos festivos, donde los paisanos se entrenaban en el uso de las armas de fuego.⁷⁸⁰ Esta modalidad de diversión ruidosa y aprendizaje militar alcanzó tal extensión, que llegó a constituirse en elemento esencial de casi toda fiesta, apareciendo incluso en las fiestas escolares de los jesuitas, donde sus alumnos, escaramuzaban organizados en compañías de arcabuceros⁷⁸¹; y la Compañía de Jesús quienes transformaron "los teatros en púlpitos y las comedias en sermones disfrazados."⁷⁸²

A su vez, en el S. XVII se introduce la costumbre de solemnizar la fiesta del Santo Patrón del pueblo o ciudad, con simulacros de moros y cristianos. Este es el caso de Caudete (Albacete) en 1588, Bayarque en 1627, Orce (Granada) en 1639, Lúcar (Almería) en 1652, Alcoy (Alicante) en 1688 o en Caravaca de la Cruz en 1682 donde acompañaban a la cruz por medio de la Guardia de la Vera Cruz (armados), y el "Alarde" o Soldadesca, cuya misión era fundamentalmente la de lucimiento, agasajo y festejo.

El fuego, dentro de las fiestas de moros y cristianos, ha tenido una gran importancia. Al llegar Felipe II a Trento se realizó un espectáculo en su honor con utilización de el elemento aquí estudiado:

Luego salieron cuatro centauros con algunos soldados vestidos a la turquesa, defendiendo el castillo...después salieron de un lado de la plaza ocho armados de armas blancas con almetes en las cabezas y picas con pólvora...tirando cohetes a todos los lados...salieron los

⁷⁸⁰ Se tiene constancia de la compra de pólvora y arcabuces en 1543 en Sax para el alarde. También se cita la arcabucería en 1603, 1607, 1699, 1752, 1802 y 1810 cit. en VAZQUEZ HERNÁNDEZ, V.: "Devoción religiosa, milicas y moros y cristianos en Sax", en DOMENE, J.F., GONZÁLEZ M.A. y VÁZQUEZ, H. (Coord): *Las fiestas de moros y cristianos en el Vinalopó*. Col·lecció l'Algoleja, 8. Centre d'estudis locals del Vinalopó. Alicante, 2006 P. 191-192. También en Villena la participación de arcabuceros en recibimiento de Felipe II a su paso por el Puerto de Almansa en 1586 citándose también en 1619, 1628 y la participación en la romería en 1638 cit. en SOLER GARCÍA, J.M.; "Las fiestas de la Virgen. Soldadesca, comparsas y toros", *Revista anual Día cuatro que fuera*, 1997. pp. 196-208 En Petrer, se nombra una "compañía de armas" en 1617, 1638 y 1674 cit. en POVEDA, LÓPEZ, J.: *Buscando la lógica en la historia. Moros y cristianos en Petrer*, Caja de Crédito de Petrer, M. I. Ayuntamiento de Petrer. Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos, Petrer 1999. p. 349.

⁷⁸¹ BRISSET, D. y PARRONDO, C.: "Las fiestas de los jesuitas en España". *Historia* 16, diciembre de 1989, págs.. 95-101.

⁷⁸² BRISSET, D. y PARRONDO, C.: "Las fiestas de los jesuitas en España". *Historia* 16, diciembre de 1989, págs.. 95-101.

*cuatros gigantes y los cuatro centauros a combatir con ellos, combates con muchas centellas, rayos, llamas y truenos, duró más de dos horas, con gran contentamiento del príncipe y admiración de todos los que miraron. Al día siguiente, 27 de enero; los cuatro centauros, con mucha gente de guerra vestidos como turcos, entraron al castillo que estaba en medio de la plaza para la defender. Tras varios incidentes, una encamisada de cincuenta arcabuceros y mucha gente armada con su bandera, pífanos y atabores, caminaba hacia el castillo. Al tercer ataque consiguieron escalar y tomar el castillo, poniendo su bandera sobre la muralla. Luego fue incendiado, culminando el fuego en la gran granada que estaba en su cumbre.*⁷⁸³

Pero también ocurría en Monforte alrededor de 1591 debido a la visita de un gobernador, el cual es recibido con salvas de arcabucería.⁷⁸⁴ Desde el punto de vista religioso, en 1610 es organizada una fiesta en Granada por los jesuitas tras la beatificación de su fundador.⁷⁸⁵

En el siglo XVIII las fiestas llegan a su máxima madurez, pero han de pasar momentos azarosos en el reinado de Carlos III, cuando se promulguen leyes que prohibían la representación de los autos sacramentales (Real Cédula de 11 de junio de 1765), disolvían las cofradías (Real Cédula de 16 de marzo de 1776) e impedían todos los bailes y representaciones en procesiones y atrios de las iglesias.⁷⁸⁶ Dos años más tarde, un control estricto lúdico por medio de un edicto arzobispal hacía una serie de prohibiciones.⁷⁸⁷ Un claro ejemplo es Campillo de Arenas (Jaén), donde atendiendo a

⁷⁸³ CALVETE DE ESTRELLA, J.C.: p. 49-52.cit. en BRISSET, D.: *Fiestas de moros y cristianos en Granada*. Diputación Provincial de Granada.

⁷⁸⁴ GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M.A.: *Las fiesta de moros y cristianos. Orígenes*. Excmo. Ayuntamiento de Monforte del Cid y Excmo. Diputación Provincial de Alicante. Alicante, 1996. p. 41

⁷⁸⁵ *Sábado 13 de febrero, víspera: Fuegos que puso la Consagración del Espíritu Santo (mercaderes, escribanos y gente honrada de plaza); Castillo con torreón y foso, Lucifer gigante con una bandera muy vistosa en la mano, todo él forjado de cohetería y bombas de fuego. En las esquinas, la heregía, idolatría, la carne (mujer de Babilonia del Apocalipsis) y el mundo. Un cartelón escrito decía: Turrís Babel. Frente a él, otro castillo, de la misma hechura y tamaño, aunque más galanamente pintado y desembarazado para la arcabucería y gente de guarnición, que había de entrar en él. Estaba en lo alto de su torreón el Beato Padre Ignacio, mirando al contrario, con una bandera de tafetán carmesí en la mano izquierda, con el nombre de Jesús, y en la derecha un rayo o cohete volador, que había de arrojar al castillo contrario, a quien había de dar fuego una paloma del Espíritu Santo, que estaba sobre su hombro. Esa noche apareció una muy lucida compañía de Infantería de los mismos de la Congregación. El Prefecto venía con Capitán, y sus Asistente Mayor por Alférez, haciendo todos la salva con muy buen orden, arcabuz al hombro. Repartiéronse por las torres, galerías y castillo de Nuestro Padre, y comenzáronse a encender las luminarias y cazuelas de alquitrán. Cohetería, campanas, salvas de arcabucería. Al final, fuego al castillo. Al día siguiente, por la tarde: Vino la compañía de soldados de la Congregación del Espíritu Santo y dando vueltas a los patios del colegio, con muchas salvas, hicieron luego en el claustro principal sus escaramuzas, tan a tiempo, y a compás, como soldados viejos.*^{en} Relación de la Fiesta que en la beatificación del B. P. Ignacio... pp. 23-25 y 46 v. cit. en BRISSET, D. : *Fiestas de moros y cristianos en Granada*. Diputación Provincial de Granada. pp. 118-119.

⁷⁸⁶ JARAMILLO CERVILLA, M.: "Evolución de la religiosidad en Cúllar y nuestros pueblos. Las fiestas de moros y cristianos." En *Estudios sobre las comarcas de Baza-Guadix y Huéscar*. Boletín Pedro Suárez. Guadix, 2005.

⁷⁸⁷ *Que se vistan los hombres de mujeres y las mujeres de hombres; todos los bailes públicos de noche que deberán cesar al toque de oraciones; los bailes secretos y públicos [...] Y mandamos que celen y estorben tan enormes y detestables*

González Cano, J., cuando Carlos III ordena disolver todas las cofradías que subían en romería al Cerro del Cabezo, posiblemente, y en opinión de Fernando Hervás, los campillenses decidieran proclamar patrona a la Virgen de la Cabeza, erigirle una ermita y vincular la función de moros y cristianos a su celebración.⁷⁸⁸

En época del obispo de la Diócesis de Guadix-Baza D. Felipe de los Tueros y Huerta (1721-1730): “Entre otras muchas cosas, este obispo, manda y prohíbe que no se admitan a hombres y mujeres en las ermitas a velar de noche y si tienen promesas que las cumplan de día, que ninguna de las procesiones pasen de un cuarto de legua; que no se tengan en ermitas ni sacristías alimentos ni bebidas ni otras colaciones ni se hagan bailes, comedias ni coloquios aunque sean de cosas sagradas. Todo esto le afectó a la fiestas de la Virgen de la Cabeza, romería a Jabalcón y vela en la ermita el sábado por lo que el Concejo, Justicia y Regimiento de la Villa de Zújar en nombre de sus vecinos pidió al Obispo licencia para poder velar la Virgen el sábado por la noche en el cerro Jabalcón contestando el 20 de mayo de 1729 y autorizando la vela el sábado por la noche en el cerro sólo a hombres y no podrán velar nada más que seis mujeres de los oficiales y otras seis más todas casadas, extendiendo la misma autorización a la gente de Benamaurel.”⁷⁸⁹

A esto se le une que, aunque ya Felipe V, a 19 de agosto de 1744 prohíbe fuegos en fiestas algunas de la Corte, a excepción de las Reales, y de disparar con arcabuz sino en los sitios asignados, es de especial mención, la prohibición del uso de la pólvora, fuegos artificiales y de disparar con arcabuz o escopeta dentro de los pueblos el 15 de octubre de 1771 por Carlos III. Las localidades tuvieron que solicitar que se anulara la prohibición⁷⁹⁰ pero esto fue un impedimento para las soldadescas que se vieron perjudicadas en numerosas poblaciones⁷⁹¹ aunque muchas siguieron celebrándolo.⁷⁹²

abusos todos nuestros vicarios, beneficiarios y eclesiásticos; y exhortamos, y rogamos en el Señor a todos los alcaldes y justicias, que velen, estorben e impidan semejantes desórdenes, castigando a los contraventores conforme a las leyes y cédulas de S.M. en Edicto del Arzobispo de Granada don Antonio Jorge y Galban, cartel impreso en Granada el 20 de enero de 1778.

⁷⁸⁸ GONZÁLEZ CANO, J.: “Fiestas de moros y cristianos en la provincia de Jaén” en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.) *Fiestas de moros y cristianos en España*. op. cit. p. 305.

⁷⁸⁹ ARREDONDO ARREDONDO, F.: *Fiestas de Zújar en honor a Ntra. Sra. de la Cabeza. La representación de moros y cristianos*. Excmo. Ayuntamiento de Zújar, Baza, 2007.

⁷⁹⁰ Por ejemplo, Alcoy en 1785, Onil en 1799 o Castalla en 1804.

⁷⁹¹ MANSANET RIBES, J.L.: “La fiesta de moros y cristianos como institución y su ordenación”... op. cit. p. 821-830.

⁷⁹² Unas de estas poblaciones fueron Alicante y Villena.

El origen de muchas fiestas de moros y cristianos parte de la soldadesca, que no era más que la antigua milicia concejil que, a partir de principios del siglo XVI participaba en las fiesta religiosa acompañando a la patrona de la ciudad en las romerías y en la procesión.⁷⁹³ La propia evolución festera dio origen, en el siglo XIX, a las comparsas manteniendo inalterados elementos característicos de las antiguas milicias concejiles. Muchas localidades, con el tiempo, perdieron la costumbre de solemnizar al santo patrón o patrona bien por disparos fortuitos que acabaron con la muerte de un vecino o porque la propia historia hizo que desaparecieran en beneficio de otros actos.⁷⁹⁴ Pero no debemos olvidar el denominado castillo de fuegos artificiales que marcan el principio o fin de las fiestas locales donde, los habitantes con su ofrenda, han buscado, desde hace siglos hasta el presente, espantar los malos espíritus, pues el fuego purifica y sacraliza siendo los pecados destruidos. Es, en cierta manera también, una expresión de acción de gracias para el patrón o patrona.

En la actualidad, en muchas fiestas de moros y cristianos se festeja el alardo o batalla de arcabucería donde son gastados miles de kilos de pólvora. La pólvora negra⁷⁹⁵ es comprada bien, por el responsable de la petición de los permisos para poder realizar los disparos en la vía pública que hace una petición oficial a una fábrica o almacén de explosivos con la cantidad necesaria para el acto distribuyéndola una vez en su poder entre los distintos participantes, o bien, por una persona con permiso de armas. El número de arcabuceros que salen disparando durante los actos festeros varían según las

⁷⁹³ DOMENE VERDÚ, J.F.: "El origen de la arcabucería y del ruedo de banderas en las fiestas de Villena" en *Revista anual Día cuatro que fuera*. Villena, Alicante, 1996. p. 210.

⁷⁹⁴ Un claro ejemplo es en Cúllar otrora Cúllar Baza donde la tarde del domingo 24 de abril de 1927 un disparo fortuito terminó con la vida de un vecino de allí. "Al llegar, a las tres y media de la tarde del 24 del actual, a las Eras de Lara, extramuros de Cúllar Baza, la soldadesca de moros y cristianos que, con motivo de las fiestas que allí se celebra, recorre las calles de localidad, al hacer las salvas que tienen por costumbre, tal vez por exceso de pólvora o por las malas condiciones del arma, al hacer un disparo Norberto García Campiña, de 26 años, casado y de oficio jornalero, reventó el trabuco antiguo con que lo hizo, quedando hecho pedazos por la fuerza expansiva de la pólvora. Detrás de Norberto marchaba también haciendo salvas Pantaleón Fernández Escudero, de 35 años, casado, al que alcanzó un casco del cañón del arma, produciéndole una herida que le fracturó la base del cráneo, falleciendo a las pocas horas de ocurrir el hecho. Fue detenido Norberto." en *El Defensor de Granada*, "Un hombre muerto" jueves 28 de abril de 1927. Año XLIX nº 24.951.

⁷⁹⁵ Joaquín Marco Sanjuán, en un estudio realizado, diferencia entre tres tipos de pólvora:

- La pólvora Santa Bárbara tiene un nivel sonoro un poco más alto; es más uniforme en el resultado considerando el ángulo de disparo; deja menos residuos. Un problema es que con una medida mínima del dosificador tira pólvora sin quemar que aumenta el retroceso.

- La pólvora Río Tinto tiene un nivel sonoro un poco más bajo. Es menos uniforme que la de Santa Bárbara, deja más residuos que ésta y tiene menos sonido metálico.

- La pólvora C es la de nivel más bajo, la menos uniforme en el disparo y además contiene mucho polvorín que la hace muy suca y deja muchos residuos en el ánima. en MARCO SANJUÁN, J.: "Estudios del nivel sonoro de diferentes tipos de pólvoras negras para arcabuces y trabucos de salvas" en *Revista anual Día cuatro que fuera*. Villena, Alicante, 1996. p. 205-207.

poblaciones⁷⁹⁶ y, en los últimos años, se ha incorporado la figura de la mujer en algunas localidades quemándose durante el alarde o batalla de arcabucería miles de kilos de pólvora.⁷⁹⁷ Los arcabuces pueden ser propios o alquilados en armerías. Debido a los riesgos que conlleva su utilización la industria ha creado diferentes medios de protección pues la problemática en oídos⁷⁹⁸, ojos⁷⁹⁹, manos y dedos⁸⁰⁰, cabeza⁸⁰¹ así como en el resto del cuerpo⁸⁰² es un hecho que suele causar algunas veces heridos en las localidades donde se llevan a cabo.

2.7.4.- EL FALLECIMIENTO DE UN FESTERO.

La muerte es el inexorable destino de todo ser. Una realidad desconocida a la que cada una de las civilizaciones se ha enfrentado inventando formas felices, tristes o indiferentes de coronar sus vidas. Hay pueblos que miran el fin de sus días con miedo y de soslayo, como los países más civilizados de Occidente, que en la actualidad se rehúsan a hablar de los muertos, quizás por la influencia hedonista de la publicidad.⁸⁰³

Dentro de la modernidad occidental y de la postmodernidad, el ser humano, en un mundo capitalista y de consumo, la muerte deja al individuo solo frente a su realidad. Se vive con la idea de no envejecer mediante la utilización de cosméticas y cirugías plásticas porque nos negamos al paso del tiempo donde el narcisismo del hombre y su búsqueda de la razón hace que el ser humano busque dominar a la propia naturaleza.⁸⁰⁴ Desde la Antigua Grecia, ya Sófocles afirmaba que el país de la muerte puede detener nuestra propia carrera:

*Numerosas son las maravillas del mundo,
pero la más grande de las maravillas es el hombre
(...)
Es el ser de los mil recursos.*

⁷⁹⁶ En Abanilla(Murcia) suelen salir más de doscientos arcabuceros. También tienen gran importancia en las fiestas de moros y cristianos de Quéntar (Granada).

⁷⁹⁷ Los festeros alcoyanos en 2001 quemaron más de cuatro mil quinientos kilos de pólvora durante el día de alarde o batalla.

⁷⁹⁸ Por el alto nivel sonoro de las salvas y por su duración que se denomina impulsivo hace que se alcanza un alto nivel en un corto instante de tiempo.

⁷⁹⁹ Por los restos del pistón así como los gases que salen a alta temperatura de la chimenea del arcabuz.

⁸⁰⁰ Por las altas temperaturas de partículas del pistón que puedan saltar o el golpeo del gatillo en dedos.

⁸⁰¹ Por el cúmulo de pólvora en rostro y cabello pudiendo causar problema de inflamación.

⁸⁰² Se recomienda que la ropa sea de algodón o petos de piel como escudo térmico.

⁸⁰³ CAYCEDO BUSTOS, M.L.: "La muerte en la cultura occidental: antropología de la muerte". *Revista colombiana de Psiquiatría*, vol. XXXVI, nº 2. Colombia, 2007. pp. 332-339,

⁸⁰⁴ HORKHEIMER Y ADORNO: *La dialéctica de la Ilustración*. Trotta. Madrid, 2001. pp. 59-95.

*Jamás el porvenir lo toma por sorpresa.
Conoce el arte de escapar a los males incurables.
Sólo el país de la muerte puede detener su carrera.*⁸⁰⁵

La muerte es el gran proyecto, es el fin totalizador. En la muerte acaba la conciencia del hombre, diluyéndose en lo desconocido. La muerte es, en parte, metafísica, pero también es acontecimiento, aleatoriedad, focalización, accidente, la muerte es hegeliana, pero también es nietzscheana; es dialéctica y eterno retorno a la vez. Es el punto cero de nuestro mundo, es el momento que no podemos aprehender, del que habla Ernest Bloch. La muerte es el infinito horizonte que se nos escapa a cada instante, desorden y orden sintetizados, fragmento dislocado que se diluye en la historia, en la vida, en nuestro ser.⁸⁰⁶

La muerte es presentada como algo biológico, pero también es algo cultural. En España, debido a la uniformidad buscada entre Estado e Iglesia especialmente desde la conquista del Reino de Granada, el control de la vida social y cultural ha estado basado en un sistema de creencias muy elaborado y con poder para hacer cumplir las normas emanadas de sus concilios⁸⁰⁷ y su regulación legislativa.⁸⁰⁸ En definitiva, el español, a pesar de las peculiaridades y características de unas regiones a otras e incluso de zonas geográficas, su comportamiento hacia sus muertos han seguido los ritos de la Iglesia católica y órdenes de los soberanos.⁸⁰⁹

Poco sabemos del ritual establecido al festero fallecido anteriormente a los años cincuenta del siglo XX pero, si tenemos en cuenta el contexto social que, excepto en la Comunidad Valenciana donde ya estuvo la fiesta en manos de la burguesía y pudo tener cierto protagonismo, en las poblaciones andaluzas⁸¹⁰, las fiestas de moros y cristianos

⁸⁰⁵ citado por HERRANZ, J.C. y LAFON, M.: "La construcción mediática de la muerte". ITAM. Estudios 87, vol. VI. 2008. p. 86.

⁸⁰⁶ AGUILERA PORTALES, R.E. y GONZÁLEZ CRUZ, J.: "La muerte como límite antropológico. El problema del sentido de la existencia humana" en *Gazeta antropológica*, 25 (2). Artículo 56, 2009. pp. 2.

⁸⁰⁷ RODRÍGUEZ BECERRA, S.: *Religión y fiesta*. Signatura demos. Sevilla, 2000. p. 240.

⁸⁰⁸ Desde los fueros medievales y las partidas de Alfonso X en el siglo XIII, el Sínodo de Jaén del año 1492, el ritual romano de Paulo V en 1614, las disposiciones de la Novísima Recopilación de 1805 o la comunicación de una defunción a través del pregonero local en el siglo XX entre otras.

⁸⁰⁹ GÓMEZ BUENO, P.: *Instrucciones mortuorias o reglas para los enterramientos y funerales...* según el ritual de la Iglesia católica. Cádiz, 1802.

⁸¹⁰ En Andalucía, tal y como nos argumenta Moreno Navarro, I. existía *un elevado grado de conflictividad social desde hace casi dos siglos, "de un anticlericalismo muy evidente, debido principalmente al alineamiento de la Iglesia, desde el siglo XIX, con la clase dominante hasta el punto de ser considerada por "los pobres"(la gran mayoría de la población) como el símbolo principal de "los ricos" (de la clase dominante, ligada básicamente a la gran propiedad agraria) y de una tradición sociopolítica muy predominante de izquierda.*

con sus correspondientes insignias y religiosidad popular, dirigidas por el poder político y la ideología dominante, eran llevadas a cabo por los grupos sociales dominados (campesinos, menestrales, artesano, trabajadores agrícolas, mujeres, moriscos, gitanos, negros, etc) excepto los papelistas que solían estar representados por las clases media-altas locales pues la fiesta era:

*Un escenario en el que se han representado y dirimido simbólicamente los conflictos y obtenido los consensos sociales entre grupos objetivamente enfrentados al nivel de la estructura económica- social y asimétricamente situados en las relaciones de poder,(...). ¿En qué otro espacio social menestrales e incluso jornaleros hubieran podido tener protagonismo frente a la aristocracia? ¿Hubo otro medio, en la Contrarreforma, más allá de la pertenencia a hermandades y cofradías para que judeoconvertos, antiguos moriscos y otros individuos sospechosos de heterodoxia política e ideológica se hicieran reconocer como ciudadanos leales y devotos?*⁸¹¹

En la actualidad se siguen una serie de características comunes y otras particulares dependiendo de la zona. Ante la muerte de cualquier persona que sea socia o festeria, la comparsa a la que pertenecía remite fotografía y un texto breve en su recuerdo a la Comisión de Fiestas o Asociación/Sociedad de Festeros. El libro de fiestas publica la reseña (texto y fotografía) de todos los socios que han fallecido durante el año festero en un apartado que suele denominarse In memoriam.⁸¹² Si la persona fallecida es un festero importante, además de lo ya dicho, las banderas que ondean en las comparsas, sociedades o asociaciones se izan a media asta. Los directivos de dichas instituciones o entidades entregan una corona de flores al difunto y es normal que acudan al tanatorio dándole el pésame a los familiares y velándolo. También, en algunas ocasiones y bajo el permiso de la familia, es colocada en una placa en su tumba como recuerdo de su pasado festero e incluso son acompañados hasta el cementerio, no solo por festeros, sino incluso por bandas de música en su honor. Durante los días festivos, existen poblaciones que el día de los alardos o de las embajadas realizan un acto muy emotivo en el cementerio. Allí se ejecutan salvas de arcabucería en honor de los festeros difuntos.⁸¹³ En Muro, por ejemplo, la filà que ha perdido algún miembro durante el año, guarda un minuto de silencio antes de comenzar la Diana, que es el acto más solemne de las fiestas y sin duda, un momento muy emotivo teniendo en cuenta que se realiza frente a la iglesia y con todos los festeros ya formados.

⁸¹¹ MORENO NAVARRO, I.: "Los rituales festivos religiosos andaluces en la contemporaneidad" en *Actas de las I Jornadas de religiosidad popular*. Almería, 1997. p. 326-328.

⁸¹² En Onteniente, en el acto de Esmorzar de la Llágrima (almuerzo de la lágrima), el presidente de la Sociedad dedica unas emotivas palabras a cada uno de los festeros fallecidos.

⁸¹³ Es el caso de Villena, L'Olleria o Banyeres de Mariola.

L A BÚSQUEDA Y ENCUENTRO DE VALORES

3.- BÚSQUEDA Y ENCUENTRO DE VALORES.

Gracias a la inteligencia humana, el hombre puede alejarse de su entorno más próximo desplazándose mentalmente en el espacio y en el tiempo. La cultura que obtenemos, no es producto altruista, es una acumulación temporal de vivencias, de experiencias de quienes nos rodean y, a partir de ella, modelamos nuestra realidad.

A lo largo de la historia y, especialmente, en el último milenio, dentro de la sociedad occidental, el creciente interés por la cultura ha dado lugar a que esta palabra sea empleada en distintos contextos (relaciones artísticas, etnología, empresarial, político,...) adquiriendo sentidos diferentes. Etimológicamente, la palabra cultura proviene del verbo latino colere(cultivar) y encierra un triple sentido: físico (cultivar la tierra), cuya acción humana corresponde con una razón técnica; ético (cultivarse según el ideal de la humanista clásica), cuya acción humana corresponde con una razón práctica; y religioso (dar culto a Dios), cuya acción humana corresponde con una razón teórica. A pesar de su triple sentido, la palabra cultura ha sufrido una serie de transformaciones semánticas desde época clásica hasta nuestros días.

Existen dos dimensiones de cultura: objetiva que es el mundo de los productos culturales; y subjetiva, que es la interiorización o asimilación vital por parte del individuo de los objetos culturales propios del ámbito social en el que vive. Ambas son complementarias y no antagónicas ya que el mundo cultural (en sentido objetivo) tiene como finalidad el perfeccionamiento humano (sentido subjetivo). No existe, pues, una cultura universal y genérica, sino culturas particulares y concretas, ni existe tampoco una jerarquía normativa única que justifique la discriminación de culturas “superiores” y culturas “inferiores”, sino un pluralismo de formas diversas –cada grupo humano coherente tiene la suya peculiar- de subvenir a la necesidad común de crear y poseer un universo cultural propio. Desde nuestro nacimiento vivimos con una serie de formas culturales asimiladas pareciéndonos naturales que, en la práctica, nos dificulta la distinción entre lo estrictamente natural en el hombre y lo cultural. Y es que, lo cultural es un universo simbólico asimilado y transmitido a través de la enseñanza (en sentido

amplio y no solo institucional) mediante un aprendizaje. Nuestra cultura nos brinda una identidad y un conjunto de atributos que definen esa identidad.

*La cultura a menudo es el trasfondo aceptado de antemano de nuestra vida cotidiana y solo podemos realmente tomar conciencia de las características de nuestra cultura cuando encontramos otras culturas o cuando nuestra propia cultura se ve amenazada. La cultura, al igual que otros sistemas normativos arraigados, solo puede ponérsenos de manifiesto por la exposición intercultural o por el conflicto intercultural.*⁸¹⁴

Desde la filosofía contemporánea se concibe el desarrollo de la vida humana como una "estructura narrativa" donde se piensa en el hombre como un todo cuya unidad depende de una narrativa que conecta el nacer con el morir.⁸¹⁵ Atendiendo a García Amilburu, M.:

*Acción, identidad y narración son conceptos íntimamente relacionados con el desarrollo de la vida de los hombres. Los actos aislados pueden considerarse elementos de una historia que quizá todavía no ha sido contada. Cada individuo sería el "coautor" de la historia de su propia vida, y lo llama coautor, porque hay aspectos de nuestra biografía sobre la que no tenemos un control absoluto; por ejemplo, no nos han preguntado si queríamos o no existir, ni hemos elegido el cuerpo que tenemos, la época, el lugar y la cultura a la que pertenecemos, etc.(...) Una de las características del ser humano consiste en su apertura y relación con los demás. Pues bien, para saber realmente quiénes somos debemos ser capaces de responder también a la pregunta acerca de las historias de las que formamos parte. La identidad personal se construye lentamente, en el entretenerse mutuo de unas historias que organizan nuestras experiencias en secuencias coherentes. Así pues, debo admitir que yo soy, en parte, lo que heredo: un pasado específico que está presente de algún modo en mi presente; y me encuentro formando parte de historias que otros continuarán después de que yo haya muerto; soy el portador de una tradición.*⁸¹⁶

La labor del escritor, poeta o historiador es ardua y compleja. El sociólogo polaco Zygmunt Bauman reconoce, siguiendo a Milan Kundera y su Arte de la novela, que "para el poeta, escribir significa derribar el muro tras el cual se oculta algo que *siempre* estuvo *allí* y lo asemeja a la del historiador ya que este actuará como "descubridor de posibilidades humanas que antes estaban ocultas"⁸¹⁷y

para estar a la altura de esa misión, el poeta no debe someterse a las verdades ya conocidas y gastadas, a verdades que ya son «obvias» porque han sido sacadas a la superficie y han

⁸¹⁴ VAUGHAN, H.: *Psicología social*. Editorial Média Panamericana. Madrid, 2010. p. 623

⁸¹⁵ MACINTYRE, A.: *Tras la virtud*. Crítica, Barcelona. 1987. p. 221.

⁸¹⁶ GARCÍA AMILBURU, M.: "Claves y dimensiones del desarrollo de la persona" en RUIZ CORBELLA, M.(Coord.): *Educación moral, aprender a ser, aprender a convivir*. Ariel Educación. Barcelona, 2003. p27-29

⁸¹⁷ BAUMAN, Z.: *Modernidad líquida...* op. cit p. 213.

quedado flotando allí. No importa si esas verdades "das por sentado de antemano" son consideradas revolucionarias o disidentes, cristianas o ateas... o si se les ha considerado nobles, correctas o adecuadas. Sea como fuere, esas «verdades» no son «eso oculto» que el poeta está llamado a revelar, sino que son, más bien, parte del muro que el poeta debe derribar. Los voceros de lo obvio, lo autoevidente y «lo que todos creemos» (...) son, según Kundera, falsos poetas.

Es, en ese proceso, cuando se hace necesario el exilio donde uno viva, visite, conozca diferentes universos que lleven, al escritor, a crear transgrediendo las normas siendo, esa situación, totalmente fructífera ya que, como desterrados, "transgredir las normas no es resultado de una libre elección, sino una eventualidad que no puede evitarse".⁸¹⁸ Se hace imprescindible "sobresalir del espacio físico, de conjurar un lugar propio, diferente de los lugares que se han dejado atrás y del lugar de destino"⁸¹⁹ tomando una postura autónoma con respecto al espacio como tal. Tal y como expone Z. Bauman

La resolución de permanecer no-socializado, el consentimiento a integrarse solamente con la condición de no integrarse, la resistencia —con frecuencia dolorosa, aunque victoriosa en última instancia— a la aplastante presión del lugar, viejo o nuevo, la dura defensa del derecho a juzgar y elegir, la aceptación o la generación de la ambivalencia, éstos son, podríamos decir, los rasgos constitutivos del "exilio". Vale la pena señalar que todos ellos se refieren a la actitud y la estrategia de vida, a la movilidad espiritual más que física.⁸²⁰

Esta idea de escritura desde el exilio o exiliada está íntimamente relacionada con una concepción del arte en la que "es como una ventana sobre el caos: lo muestra al mismo tiempo que trata de enmarcar su deforme fluir."⁸²¹ El historiador, el poeta o el mismo artista siempre se hallan en constante movimiento en un intento desesperado de cruzar los diferentes obstáculos hasta encontrar lo nuevo. Pero, ¿qué es lo nuevo? Podríamos definirlo como "aquello que se encuentra en el interior del individuo (sea poeta o no) y que es nuevo justamente porque siempre ha estado allí, aunque oculto bajo pesadas máscaras culturales. No tiene que ver con una búsqueda superficial de las «nuevas formas», sino con una búsqueda interna, moral, espiritual y mística, que no rehúye el horror, el caos y la muerte."⁸²²

⁸¹⁸ BAUMAN, Z.: *Modernidad líquida*... op. cit p. 219.

⁸¹⁹ BAUMAN, Z.: *Modernidad líquida*... op. cit p. 219.

⁸²⁰ BAUMAN, Z.: *Modernidad líquida*... op. cit p. 219..

⁸²¹ BAUMAN, Z.: *Modernidad líquida*... op. cit p. 14..

⁸²² SÁNCHEZ NOGUERA, J.: "En busca de una ética literaria y vital del desarraigo en los detectives salvajes de Roberto Bolaño" en *Lingüística y Literatura*. Universidad de los Andes, Colombia, 2013. p. 197-198.

Batjin plantea que el verdadero valor de la obra solo es percibida en cuanto es elaborada para que un público la replique rechazando el concepto de un "yo" individualista y privado siendo ese "yo" esencialmente social, es decir, los individuos nos envolvemos dentro de una comunidad de muchos "yo" que va asimilando uno en interacción con ellos y, debido al contacto con las diferentes voces, vamos conformando nuestra propia ideología. En sus reflexiones manifiesta que una obra es entendida como tal cuando el autor consigue una respuesta de aceptación por parte de quienes la contemplan, por lo que, ha de existir un diálogo entre autor y espectador volviéndose sujeto de sus receptores siendo él cuando los otros lo definan. Su visión dialógica, por consiguiente, se asienta en la comunicación social, donde todo acto comunicativo es concebido como un conjunto de "yo" que reproducimos, citamos y manipulamos. Cada una de estas voces discursivas se caracteriza por su particular punto de vista, que difiere de las otras en sus contenidos ideológicos y axiológicos. Cada ser humano es construido a partir de una íntima y constante interacción con el discurso ajeno. Este fenómeno, que implica la idea de una multiplicidad de lenguajes que operan dentro de una misma cultura, Batjin lo denomina "heteroglosia".⁸²³ La fiesta, al igual que la propia sociedad, está enferma cuando se deja de cuestionar tal y como nos expresa Cornelius Castoriadis citado por Z. Bauman y

*no puede ser de otro modo, si se considera que —lo sepa ella misma o no— la sociedad es autónoma (sus instituciones están hechas por los hombres y, por eso mismo, los hombres pueden deshacerlas), y que la suspensión del cuestionamiento elimina la conciencia de esa autonomía, promoviendo la ilusión de heteronomía con sus inevitables consecuencias fatales. Reanudar el cuestionamiento significa dar un paso muy grande hacia la cura. Así como en la historia de la condición humana el descubrimiento equivale a la creación, y en el pensamiento humano explicar y entender son la misma cosa, en los esfuerzos por mejorar la condición humana, diagnóstico y terapia coinciden.*⁸²⁴

A través del siguiente capítulo se pretende revelar la posibilidad de una vida social diferente, la fiesta como medio para educar en valores y, como hecho social total que contribuye a significar el tiempo (calendario) y a demarcar el espacio la complejidad estructural de la fiesta de moros y cristianos hace que esta esté por sí misma impregnada de múltiples valores. Asimismo, se genera una dialéctica de cambio y continuidad en la fiesta, ya que la tradición se mantiene en su estructura y elementos fundamentales, al tiempo que cambia en sus formas, debido a influencias externas.

⁸²³ BOLIVAR, A. : *Análisis del discurso. ¿Por qué y para qué?* Colección Minerva. Manuales universitarios. Caracas, 2007. p. 69

⁸²⁴ BAUMAN, Z.: *Modernidad líquida...* op. cit p. 225.

3.1.- LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS.

Representaciones teatrales, lidias ecuestres, bailes de espadas, etc. son distintas formas de actuaciones que, designadas como morescas, morismas, soldadescas o moros y cristianos se han celebrado desde la Edad Media hasta hoy día en nuestro país, España, así como en otros.⁸²⁵ Diferentes investigaciones acerca de las fiestas de moros y cristianos encuentran ciertos parecidos de estas con otros tipos de fiestas como la naumaquía romana⁸²⁶, sibka árabe⁸²⁷, torneos medievales⁸²⁸, mascaradas⁸²⁹, representaciones teatrales⁸³⁰, dance aragonés⁸³¹, festejos cortesanos⁸³², escaramuzas de guerrillas⁸³³ y el corpus christi⁸³⁴. Atendiendo al historiador jienense, Fernández Hervás (1992), la primera victoria cristiana obtenida por Don Pelayo en Covadonga, donde la Santísima Virgen tuvo una especial intervención, y la ayuda que el apóstol Santiago prestó en la batalla de Clavijo, marcarán el sentimiento religioso de las Fiestas de moros y cristianos, aunque hay que admitir que en un principio tuvieron un origen caballeresco. Según Martínez Pozo, M.A.:

Es conocida, como la más antigua, la celebrada en Lérida en el año 1150, con motivo de la boda entre Petronila de Aragón y Ramón Berenguer IV aunque, según otros historiadores, podríamos encontrar indicios en el Cantar del Mío Cid. En los siglos sucesivos este tipo de celebraciones se fueron extendiendo por todo el territorio nacional, siendo a partir del S.

⁸²⁵ MARTÍNEZ POZO, M. A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 90-91.

⁸²⁶ La naumaquía romana consistía en la participación de naves que, situadas en el mar o un río, formaban bandos y combatían. Está documentada este tipo de representación en Valencia en diferentes años entre los que destaco 1373, 1586 y 1759, entre otros.

⁸²⁷ Baile o danza de origen árabe que se hacía bajo acompañamiento de tambores o timbales.

⁸²⁸ Combate, generalmente a caballo, donde dos bandos luchan entre sí. Una variante de esta fiesta son los juegos de cañas y las justas.

⁸²⁹ Lo que hoy día conocemos como carnaval. En dichas mascaradas, durante varios siglos, era frecuente disfrazarse con el traje típico de los musulmanes y moriscos asentados en la Península Ibérica.

⁸³⁰ A través de pequeños entremeses donde existían diálogos entre ambos bandos representando parte de la historia.

⁸³¹ Danza del Alto Aragón donde se baila entre dos bandos.

⁸³² "Con motivo de las visitas reales, coronaciones, bodas, bautizos, victorias y banquetes palaciegos, se organizaban espectáculos o invenciones con disfraces y acciones sencillas en salones palaciegos y plazas públicas. El documento más antiguo en el que consta la escenificación de un combate entre moros y cristianos se remonta a 1150, como danza en las calles de Lérida, para honrar la boda del Conde Barcelona y la reina Petronila de Aragón. Desde este reino se extendería por Europa la danza Morisca, en sus variantes individual, de pareja o de grupo." en BRISSET, D.: *Fiestas de moros y cristianos en Granada*. Diputación Provincial de Granada. Granada, 1988. p. 10

⁸³³ Las escaramuzas era un enfrentamiento entre ambos bandos. Solían llamarse "escaramuzas de guerrillas" o "escaramuzas de castillo".

⁸³⁴ Fiesta de gran arraigo en toda la Península Ibérica donde se identificaba la Iglesia y el Estado en la cual aglutinó en sus procesiones elementos paganos como "la tarasca", "la cucafera", el dragón y otros elementos. Es de destacar que la procesión iba acompañada por niños vestidos de moros los cuales danzaban y en la que el uso de pólvora, a través de arcabuceros y cohetes, era común.

XVI, coincidiendo con la reconquista de Granada, cuando comenzaron a tener mayor auge.

835

La fiesta en el Medioevo, como era de esperar en momentos difíciles dentro de los estados, no sólo tenía la función de divertir a las poblaciones, sino que actuaba, a su vez, como influencia doctrinaria y contribuiría a moldear la mentalidad colectiva de los ciudadanos. Eran celebradas junto a fiestas reales, principalmente en ciudades grandes inspiradas por la reconquista organizadas por la nobleza aunque con gran aceptación y participación popular.⁸³⁶ Durante este período también se extiende a América esta fiesta llevada por religiosos. Los misioneros ensayaron todo tipo de métodos de catequesis, planteándose en ocasiones la cristianización al margen de la hispanización. Con este objeto se aplicaron al estudio de las lenguas, culturas y creencias religiosas americanas. El fraile del siglo XVI fue misionero, colonizador, defensor de los indios e investigador de las curiosidades naturales y humanas del Nuevo Mundo.⁸³⁷ Este es el caso del franciscano de Benavente (Zamora) quien escribió los parlamentos de moros y cristianos de Tlaxcala (México), documentadas en 1538 siendo relatadas por el franciscano Fray Toribio Motolinia⁸³⁸, en Zacatecas cuando, al ser descubiertas sus minas el 8 de septiembre de 1546 se conmemoraron fiestas civiles, religiosas y populares donde eran incluidos “juegos de cañas”⁸³⁹ y en Teotihuacán en 1538 donde aparece un simulacro con motivo de la firma del “Tratado de Niza”, entre España y Francia donde se representa el asedio de la ciudad de Rosas.⁸⁴⁰ En 1567, en Cuzco, Perú se entabla una escaramuza de moros y cristianos: “y allí se hizo una casa doméstica y una invención de moros, que sobre tomar el agua de la fuente, vinieron a tomar el castillo de los cristianos, defendiéndose de los moros, donde hubo muchos cohetes y artificios de fuego...”⁸⁴¹

⁸³⁵ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 90

⁸³⁶ En el siglo XV destacaron dos nobles. don Álvaro de Luna y el condestable Miguel Lucas de Iranzo y se realizaron fiestas reales como, por ejemplo con motivo de la segunda venida a España de Carlos I y V de Alemania tras la victoria de los Comuneros y su nombramiento como emperador del Imperio Alemán, en Baza o tras el desembarco del rey Carlos I en Barcelona el 6 de mayo de 1533 en Toledo.

⁸³⁷ AA.VV.: *Historia de España. La Enciclopedia del Estudiante...* op. cit., p. 117.

⁸³⁸ SIRVENT MULLOR, J.A.: “La fiesta y su expansión”, *actas del II Congreso Nacional de la Fiesta de moros y cristianos*. Onteniente, septiembre, 1985.

⁸³⁹ GONZÁLEZ RAMÍREZ, M. y CALDERA RODRÍGUEZ, J.A.: “La morisma de Bracho. Zacatecas, México.” en *Moros i Critians Ontinyent*, 2013. p. 300

⁸⁴⁰ MANSANET RIBES, J.: “La fiesta de moros y cristianos como institución y su ordenación”, en *Actas del I Congreso de Moros y Cristianos de Villena*, 1978 p. 351.

⁸⁴¹ GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M.A.: *Moros y cristianos. Del alarde medieval a las fiestas reales barrocas...* op. cit. p. 152.

Dos intervenciones son a destacar en cuanto a las fiestas en las décadas siguientes: el rey Felipe II que, además de gustarle mucho este tipo de representaciones se le une la creación de milicias o soldadescas en pueblos y ciudades debido a las incursiones de piratas berberiscos. Esta directriz regia puede relacionarse con la proliferación desde fines del siglo XVI de las soldadescas o ejercicios bélicos festivos, donde los paisanos se entrenaban en el uso de las armas de fuego.⁸⁴² Esta modalidad de diversión ruidosa y aprendizaje militar alcanzó tal extensión, que llegó a constituirse en elemento esencial de casi toda fiesta, apareciendo incluso en las fiestas escolares de los jesuitas, donde sus alumnos, escaramuzaban organizados en compañías de arcabuceros.⁸⁴³; y, por otro lado, la Compañía de Jesús cuya marca sobre nuestras festividades públicas tampoco se ha borrado manipulando la afición teatral generalizada ya que transformaron los teatros en púlpitos convirtiendo las comedias en sermones disfrazados.

La decadencia del estado Español unida a la expulsión de moriscos (en 1610 unos 2.000 moriscos del Reino de Granada y otros 30.000 en el resto de Andalucía) creó el espíritu de cruzada contra el Islam español coronando su última cima. A todo lo largo de ese proceso, después, una institución híbrida de estado e iglesia, la Inquisición veló con celosa suspicacia sobre los conversos de origen judío y musulmán, amenazándolos con tormentos y sin piedad. Constituyó un instrumento político e ideológico para lograr la uniformidad, mediante el ejercicio sistemático de la intolerancia, la censura y los procesamientos. El trasfondo histórico que acabo de evocar forma el contexto de hazañas y traumas recogidos por los vencedores en los dramas de moros y cristianos. Todo ello fue utilizado por dramaturgos como escenario de sus obras. Ginés Pérez de Hita, Lope de Vega, Calderón de la Barca, entre otros.

⁸⁴² Se tiene constancia de la compra de pólvora y arcabuces en 1543 en Sax para el alardo. También se cita la arcabucería en 1603, 1607, 1699, 1752, 1802 y 1810 cit. en VAZQUEZ HERNÁNDEZ, V.: "Devoción religiosa, milicas y moros y cristianos en Sax", en DOMENE, J.F., GONZÁLEZ M.A. y VÁZQUEZ, H. (Coord) 2006: *Las fiestas de moros y cristianos en el Vinalopó*. Col·lecció l'Algoleja, 8. Centre d'estudis locals del Vinalopó. Alicante, p. 191-192. También en Villena la participación de arcabuceros en recibimiento de Felipe II a su paso por el Puerto de Almansa en 1586 citándose también en 1619, 1628 y la participación en la romería en 1638 cit. en SOLER GARCÍA, J.M.; "Las fiestas de la Virgen. Soldadesca, comparsas y toros", Revista anual Día cuatro que fuera, 1997. pp. 196-208 En Petrer, se nombra una "compañía de armas" en 1617, 1638 y 1674 cit. en POVEDA, LÓPEZ, J. 1999: *Buscando la lógica en la historia. Moros y cristianos en Petrer*, Caja de Crédito de Petrer, M. I. Ayuntamiento de Petrer. Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos, Petrer: 349.

⁸⁴³ BRISSET, D. y PARRONDO, C. 1989: "Las fiestas de los jesuitas en España". *Historia* 16, diciembre de 1989: 95-101.

A su vez, en el S. XVI-XVII y como consecuencia de la potenciación de las fiestas religiosas llevada a cabo tras el Concilio de Trento por la contrarreforma, se introduce la costumbre de solemnizar la fiesta del Santo Patrón del pueblo o ciudad, con simulacros de moros y cristianos.⁸⁴⁴ Mientras tanto, en el Nuevo Mundo, las obras de teatro se convirtieron en una herramienta de primera utilidad en el esfuerzo por entretener y evangelizar representándose en numerosos pueblos en los que podían salir españoles solamente, indios únicamente, o entremezclados.⁸⁴⁵

Un dato curioso a destacar es la celebración de fiestas de moros y cristianos por parte de los Turcos. Murad III realizó unas fiestas en honor a la circuncisión de Mohammed, hijo y heredero del sultán en las que invitó a soberanos de Oriente y Occidente con un año de antelación en 1582. Fue una celebración con innumerables acontecimientos entre los que destaco la representación de un simulacro de moros y cristianos con tomas de castillo y combates navales así como con danzas a la morisca.⁸⁴⁶

En el siglo XVIII las fiestas llegan a su máxima madurez, pero han de pasar momentos azarosos en el reinado de Carlos III, cuando se promulguen leyes que prohibían la representación de los autos sacramentales (Real Cédula de 11 de junio de 1765), disolvían las cofradías (Real Cédula de 16 de marzo de 1776) e impedían todos los bailes y representaciones en procesiones y atrios de las iglesias.⁸⁴⁷ A esto se le une la prohibición del uso de la pólvora, fuegos artificiales y de disparar con arcabuz o escopeta dentro de los pueblos el 15 de octubre de 1771. Las localidades tuvieron que solicitar que se anulara la prohibición²⁷ pero esto fue un impedimento para las soldadescas que se vieron perjudicadas en numerosas poblaciones²⁸ aunque muchas siguieron celebrándolo.²⁹ Las justas, los juegos de cañas, los torneos, entre otros fueron desapareciendo a lo largo del siglo XVIII fusionándose, algunos de sus aspectos, en las fiestas de moros y cristianos de las localidades.⁸⁴⁸ Durante estos siglos las fiestas de

⁸⁴⁴ Este es el caso de Caudete (Albacete) en 1588, Bayarque en 1627, Orce (Granada) en 1639, Lúcar (Almería) en 1652, Alcoy (Alicante) en 1688 o en Caravaca de la Cruz en 1682 donde acompañaban a la cruz por medio de la Guardia de la Vera Cruz (armados), y el “Alarde” o Soldadesca, cuya misión era fundamentalmente la de lucimiento, agasajo y festejo.

⁸⁴⁵ ACOSTA, R.M.: *Las Fiestas de la Colina*, p. 57 y ss.

⁸⁴⁶ CANTU, C.: *Historia Universal*. Tomo V, L. XVI. Biblioteca Ilustrada de Gaspar y Rojo. Madrid, 1856. p. 867-870.

⁸⁴⁷ JARAMILLO CERVILLA, M. 2005: “Evolución de la religiosidad en Cúllar y nuestros pueblos. Las fiestas de moros y cristianos.” en *Estudios sobre las comarcas de Baza-Guadix y Huéscar*. Boletín Pedro Suárez. Guadix.

⁸⁴⁸ Durante toda la Edad Moderna, las fiestas más importantes en la zona valenciana fueron las de Alicante las cuales influyeron en las de Alcoy, Elche, Orihuela y Biar en el siglo XVIII. Dentro del Reino de Granada, la fiesta de moros y cristianos poseía una gran importancia en numerosas localidades formando parte de las fiestas patronales donde se recordaba su pasado musulmán y hechos históricos que calaron en las poblaciones con participación de soldadescas y

moros y cristianos se realizaban alrededor de tres tipos de fiestas: las reales o patronales, la soldadesca y la representación teatral popular de carácter histórico-religiosa. Organizadas por los gremios fueron celebradas con un carácter eminentemente popular en grandes ciudades pero también introduciéndose en localidades hasta la supresión de las fiestas reales y de los gremios al final del Antiguo Régimen desapareciendo en la mayoría de las poblaciones con gran número de habitantes y quedándose reducidas a los pueblos donde se seguían celebrando dentro de las fiestas patronales organizadas por sus ayuntamientos o por los propios festeros.

A pesar del momento de decadencia que tuvieron durante la segunda mitad del S. XVIII, existió un cambio de actitud de los gobernantes hacia celebraciones populares a partir de 1790. Jovellanos decía

*las corridas de caballos, gansos y gallos, las soldadescas y comparsas de moros y cristianos son tanto más dignas de protección cuanto más fáciles y menos exclusivas, y por los mismo merecen ser arregladas y multiplicadas.*⁸⁴⁹

Durante el siglo XIX, las fiestas de moros y cristianos, empezaron una nueva fase inspirada en el movimiento romántico existente en España como consecuencia del comienzo del Régimen Liberal, la vuelta de exiliados políticos, la existencia de una "maurofilia" entre los eruditos del país tomando un gran interés *lo moro* y los distintos acontecimientos políticos, históricos y culturales donde "La Guerra de África" fue un episodio que animó a numerosas localidades a añadir a sus fiestas patronales una representación de moros y cristianos.

*A mediados del siglo XIX, se diferencian las fiestas valencianas de las del resto de España a causa del desarrollo industrial de Alcoy, que se refleja en las fiestas de moros y cristianos mediante la creación de nuevas comparsas a partir de la soldadesca y mediante la incorporación de nuevos actos festeros, entre ellos el desfile de la entrada a finales del XIX y principios del XX. Existen dos focos de influencia festera, Alcoy y Biar, que influyen en las fiestas del norte de la provincia de Alicante y hacen que se extiendan a nuevas localidades de esta misma zona.(...) Los festeros se inspiran en los acontecimientos de cada momento histórico y, por ello, las comparsas están influidas en el siglo XIX por los acontecimientos políticos (ideologías políticas), militares (Guerra de la Independencia, Carlistas y de Marruecos) y culturales.*⁸⁵⁰

representaciones de moros y cristianos. La fiesta era celebrada a lo largo de toda América Hispánica basado en el modelo festivo de España.

⁸⁴⁹ SALVÁ Y BALLESER, A.: "Bosqueig històric i bibliogràfic de les festes de moros y cristians"... op. cit. p. 33.

⁸⁵⁰ DOMENE VERDÚ, J.: "Fiestas de moros y cristianos en la Comunidad Valenciana" cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.(coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 326. A modo de ejemplo, las fiestas de moros y

El traje festero se vería influenciado por los acontecimientos de principios de siglo en numerosas poblaciones donde, al traje civil de gala del siglo XVIII principios del XIX se complementó con prendas de origen militar donde, a modo de ejemplo, el sombrero negro fue sustituido por el bicornio con plumas blancas y las hombreras.⁸⁵¹ En cuanto al traje moro, con pantalón bombacho tendrá su origen a principios del siglo XIX, siendo influido por la Guerra de la Independencia.⁸⁵² Las comparsas toman un gran auge en la segunda mitad del siglo XIX⁸⁵³ y principios del XX apareciendo estas sin ningún rigor histórico al nombre en sí de la fiesta pero sí, a los acontecimientos de los que "bebió": políticos (ideologías políticas), militares (las guerras de la Independencia, carlistas y de Marruecos) y culturales (el romanticismo y, posteriormente, el cine entre otros).

Aunque, en líneas generales, todas las fiestas de moros y cristianos de España tuvieron influencia militar como hemos podido comprobar a lo largo del estudio ya que, una de las tres fiestas que la formaron originariamente es la fiesta militar o alarde de armas, las comparsas o *filaes* valencianas también se vieron contribuidas pues procedían de las compañías de arcabuceros. Es por eso que en su mayoría, dentro de ellas, se conservasen las figuras principales como capitán, alférez o abanderado; la bandera como

cristianos de Onteniente (Ontinyent) aparecen en 1860, justo el mismo año de la Guerra de Marruecos y como consecuencia de la misma cuya influencia histórica viene reflejada fundamentalmente en el bando moro cuya vestimenta consta de una chilaba corta, la capa y la fez. No podemos decir lo mismo del bando cristiano el cual tuvo cierta influencia de las *filaes* alcoyanas.

⁸⁵¹ Poblaciones como Caudete, Sax, Yecla, Irún, Fuenterrabía y Antzuola. Las plumas de los bicornios fueron sustituidas en otras poblaciones por ramos de flores como es el caso de Carchelejo, Campillo de Arenas, Jaca y Biar. Acontecimientos históricos influyeron en las fiestas de moros y cristianos de Villena al crear sus comparsas: sus comparsas más antiguas lógicamente están inspiradas en las antiguas soldadescas pero, por el contrario, otras como la comparsa de Vizcaínos tenía relación con el carlismo aunque, en poco tiempo, cambió su nombre a la de Catalanes y finalmente a la actual Contrabandistas o la Comparsa de Zuavos del Papa de 1867 es imitación de la Guardia Suiza.

⁸⁵² A modo de ejemplo, si observamos el cuadro "Dos de mayo en Madrid" del pintor Francisco de Goya Lucientes pintado en 1814 haciendo referencia a los acontecimientos del 2 de mayo de 1808 podemos apreciar el pantalón bombacho rojo y amarillo siendo tradicional de numerosas comparsas en la zona alicantina como es el caso de Moros de Sax, Beneixama, Moros Viejos de Villena, Moros Nous de Banyeres de Mariola (color rojo) o La filà La Llana de Alcoy, Moros Nuevos de Villena y Moros Nous de Biar (color amarillo). En cuanto al chaleco de estas comparsas podríamos decir que es una variante exportada de los países del norte de África.

⁸⁵³ Por ejemplo, en Villena por el año 1884 existían nueve comparsas. En Ibi, se citan cinco en 1888. En Petrer, mientras que en 1858 había solamente dos, en 1874 se duplicó. En Beneixama, había cinco comparsas en 1887. En la villa de Castalla, Zacarés y Urrios, V. la fiesta en honor a la Virgen de la Soledad de 1885, la describe de la siguiente manera: "a continuación venía el de los cristianos en cristianos en correcta formación, compuesta de tres agrupaciones, que denominan filadas, con sus variados y lujosos trajes, una marinera, otra con trajes a la antigua española, y otra de los inscritos en la Cofradía del Rosario, con traje oscuro y vivos encarnados, una cruz roja en el brazo izquierdo, y sombrero chambergo con el ala derecha doblada, a la que llevaban prendido un pequeño ramo de rosas como ofrenda a su patrona. En igual orden seguían los moros con sus bonitos y vistosos trajes, y que por la diversidad en su forma, puede decirse formaban otras tres filadas, llevando unos y otros sus correspondientes banderas.(...)"

señal de identidad, el juego de bandera⁸⁵⁴, ruedo o *ball de les banderes*; y el arcabuz como arma emblemática. La forma de desfilar proviene de la escuadra de gastadores⁸⁵⁵ y su influencia fue notoria llegando a ser usada esta en prácticamente todas las poblaciones con un cabo por escuadra dividido en un bloque o bloques, a partir del siglo XX, dependiendo del número de componentes que la compusieran y en la indumentaria y trajes.⁸⁵⁶ En el siglo XIX, las fiestas valencianas de moros y cristianos comienzan a complementarse con la música bandística. La importancia de las bandas militares, con música de retreta, y civiles en fiestas está claramente demostrada desde principios del siglo XIX siendo influenciadas, en las primeras décadas por las bandas napoleónicas.⁸⁵⁷ En Alcoy, en 1817 la *Filà Llana* era acompañada por la Banda del Batallón de Milicianos la cual, por ser la única con música desfiló, durante años, los primeros junto con el Capitán de las fiestas.

España atravesó una mala situación económica a principios del siglo XX. La evolución de la fiesta debemos, en este período, polarizarla dividiéndola en dos zonas: la andaluza y la valenciana. En los pueblos de Andalucía Oriental las fiestas de moros y cristianos volvían a estar consolidadas por entonces en un periodo nuevamente de prosperidad para ellas por los acontecimientos históricos producidos y eran nombradas, algunas de ellas, en periódicos o por escritores de dicha época. Eso sí, se mantenían en pequeñas poblaciones que, si bien en la ciudad existía un gran impulso del arabismo y una predominante maurofilia, en los pueblos este sentimiento quedaba recogido en sus fiestas patronales de moros y cristianos. Durante la guerra civil de 1936-1939, la función

⁸⁵⁴ Jugar la bandera es como se dice en poblaciones como Benamaurel, Zújar o Huéscar. Véase MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 151 El ruedo o ball de les banderes tiene el mismo origen y significado pero es como se denomina en las fiestas valencianas. También es histórico la distribución procesional en la que participaban las soldadescas, la escolta a la Virgen por ambos bandos (anteriormente soldadesca) y las salvas de arcabucería; algo que se ha mantenido hasta la actualidad en prácticamente todas las poblaciones.

⁸⁵⁵ La influencia de los gastadores militares en las comparsas ha sido estudiada por Arnedo, J.V. quien expone que las localidades se vieron influidas por los gastadores militares a partir de 1760 y 1768 en que se promulgaron las Ordenanzas Militares de Carlos III influyendo notablemente, además, en la indumentaria de muchos de los trajes festeros. Véase ARNEDO LÁZARO, J.V.: "Las milicias de reserva", *revista anual de Villena*, 1992. pp. 192-197. ARNEDO LÁZARO, J.V.: "El alarde del siglo XV, XVI y XVII. Influencias militares en la Villena antigua", *Revista Villena*, 1997. pp 58-63 y ARNEDO LÁZARO, J.V.: "¡En orden de línea!. Las escuadras de Gastadores. *Revista anual Día cuatro que fuera*. Villena, 2002. pp. 282-295 y ARNEDO LÁZARO, J.V.: "Batallón en Columna de a tres". Las escuadras de gastadores. Influencia de lo militar en las fiestas de moros y cristianos" en *Revista anual Día cuatro que fuera*, Villena, 2003.pp. 272-285.

⁸⁵⁶ El elemento más llamativo, según Arnedo Lázaro, J.V. es el delantal o mandil.

⁸⁵⁷ *En las fiestas de 1786, con motivo de ser festeros d. Vicente y d. José Tormo, sobrinos del Sr. Arzobispo, vio por la vez primera este vecindario una música marcial o de retrera, que era de un regimiento que estaba de guarnición en Alicante y no se repitió hasta el año 1801 en que vino otra de paisanos que era de Muro* manuscrito "Historia breve de la villa d'Albaida escrito por Francesc Mateu i Giner citado en TEROL i REIG, V.: "Es tan excepcionalment antiga com creiem la música de banda a Albaida? Resseguint i precisant els orígens de la nostra tradició musical", en *Llibre de Festes d'Albaida*, 1997.

(en Andalucía) decae mucho por los trastornos que la contienda origina en la población: marcha de hombres al frente, enemistades manifiestas, represión,... y sobre todo en la postguerra con la prohibición de tenencia de armas de fuego y la presencia de guerrillas antifranquistas, y ya no se recupera porque le sigue una larga época de emigración que se mantiene hasta casi la década de los setenta, a pesar de los intentos de algunos maestros y sacerdotes de recuperar la fiesta como afirmación de la ideología nacional-católica y el espíritu de la cruzada que exaltaba la unidad nacional, legitimando la guerra civil de 1568 contra los moriscos y la de 1936 contra la II República.⁸⁵⁸ Es importante citar que la política franquista en los pueblos fomentó las fiestas patronales y, con ellas, el resurgimiento de las fiestas de moros y cristianos posteriormente a la Guerra Civil a través de subvenciones económicas importantes a sus ayuntamientos. Hecho que se dio en toda España.

A partir de finales de los años 40 del siglo XX empiezan a salir publicaciones que recopilaban la tradición oral de las representaciones de moros y cristianos en la provincia de Granada. Debido a la emigración de benamaurelenses a tierras levantinas, donde se realizaban desfiles con una gran aceptación local participando los habitantes de las poblaciones, a partir de 1978, se crean las Comparsas mora y cristiana, con la ilusión de hacer unas fiestas mucho más vistosas contribuyendo y sirviendo como atractivo y potencial turístico y económico a la población.⁸⁵⁹

En la zona valenciana, la crisis del 98 junto con la situación económica de las dos primeras décadas del siglo XX produjo un decrecimiento de la fiesta en sí. Con la llegada de los años veinte en los que España vive una época de caciquismo político y una sociedad polarizada entre proletarios desarraigados y señoritos burgueses, la Iglesia recupera su poder negándose a perder peso social⁸⁶⁰ y las fiestas de moros y cristianos

⁸⁵⁸ JÉREZ HERNÁNDEZ, J.M. : "Fiestas de moros y cristianos en la Alpujarra"... op. cit. p. 202.

⁸⁵⁹ Según testimonios que nos han llegado, hasta el año 1978 los moros y cristianos vestían de la siguiente manera:

Los cristianos.- Uniforme de soldado; gorro, guerrera y pantalón de paño con tira de color en la costura. Cada cual conservaba para este menester el uniforme que usara en el servicio militar. Llevaban escopetas que se cargaban por la boca o trabucos, cananas con paquetes y talegos de pólvora, producto de fabricación propia.

Los moros.- Lucían una chaquetilla parecida a la de los toreros, muy bien bordada, camión con mangas anchas, pantalón bombacho hasta por debajo de las rodillas y medias coloradas, blancas o verdes. Los gorros igualmente bordados ostentaban adornos.

Ambos bandos portaban escopetas o trabucos, cananas con paquetes de pólvora. La guerra empezaba el día anterior a las fiestas y se disparaban sin cesar. Había combates simulados a lo largo de la procesión en la que según ganasen moros o cristianos, se quedaban con la Imagen." en MARTÍNEZ POZO, M.A.: "Fiestas de moros y cristianos en la Comarca de Baza" cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.(Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 163.

⁸⁶⁰ Se intensifica en este período las fiestas patronales y toma auge la Coronación Canónica de Vírgenes como es el caso de Zújar (anteriormente descrita) y, en el levante, en Villena(1923) o en Caudete (1924).

vuelven a recuperarse creándose comparsas.⁸⁶¹ La guerra de Marruecos aportó también la creación de una comparsa emblemática y singular en la población de Mutxamel: Els Pacos.⁸⁶² La crisis del 29 y las consecuencias del desplome de Wall Street afectó a la Península provocando un altísimo paro, un endeudamiento familiar, cierre de empresas y un gran déficit del Estado lo cual también afectó a las fiestas de algunas poblaciones, como es el caso de Petrer donde disminuyeron el número de comparsas.

Durante la Guerra Civil la fiesta deja de celebrarse. Se viven posteriormente unos años complejos para la economía en sí de pueblos festeros debido a la falta de materias primas y el paro obrero en industrias locales. Al igual que en Andalucía, la política franquista en los pueblos fomentó las fiestas patronales⁸⁶³ y, con ellas, el resurgimiento de las fiestas de moros y cristianos posteriormente a la Guerra Civil a través de subvenciones económicas importantes a sus ayuntamientos.⁸⁶⁴ Hecho que se dio en toda España.⁸⁶⁵ Podríamos decir que las fiestas durante esta fase subsistieron pero no es hasta

⁸⁶¹ En Villena reaparecen Los Romanos en 1920 y se crean los Andaluces en 1923, Los Labradores en 1926 entre otros. En Sax surgen los Turcos en 1920.

⁸⁶² Tal y como es expresado por la cronista oficial de Mutxamel: "En 1923 aparece una de las comparsas de moros más emblemáticas, Els Pacos, cuya génesis hay que buscarla en la guerra de Marruecos, y en los vecinos de la localidad que estuvieron allí. (...) Muchos fueron los valencianos que, de manera obligada, marcharon hacia África para combatir en esta lucha, y entre ellos había veinte vecinos de nuestro pueblo- Mutxamel-. Al comenzar el conflicto armado el músico y militar mutxamelero, señor Vicente Pérez Lledó, llevaba algún tiempo destinado a las ciudades de Ceuta y Tetuán, donde además de realizar su trabajo, copió y transcribió algunas de las melodías que en los cuarteles interpretaba la guardia Jalifiana para salir en formación. El director desde este continente y cumpliendo el encargo que le hicieron sus amigos de Mutxamel, les envió muestras de la DYILABA -chilaba que vestían los rifeños-, de la JUFFA -babuchas con las que calzaban sus pies-, de la SHUKARA -bolsa para las municiones-, del FEZ -gorro rojo-, y de la gumía por ellos llamada HUSAM, una especie de daga algo corva y temible con que luchaban.(...) Junto con esta indumentaria y complementos, el señor Pérez Lledó hizo partícipes a sus amigos de Mutxamel de varias de sus transcripciones musicales de entre las cuales eligió la que hoy es considerada la Marcha de Els Pacos. La palabra Paco era utilizada para designar al guerrillero rifeño que disparaba a las fuerzas españolas. Con su táctica en esconderse tras la roca y en disparos aislados, molestaban mucho más al enemigo. Esta peculiar forma de enfrentamiento, el paqueo, no sólo producía tensión entre los adversarios sino que además frenaba la marcha del ejército peninsular." cit. en BROTONS I BOIX, A.: "La comparsa de Els Pacos de Mutxamel en Alicante" en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Fiesta de moros y cristianos en España...* op. cit. pp. 344.

⁸⁶³ "De todos es conocida, y no voy, por tanto, a detenerme en ella, la influencia del nacional-catolicismo franquista sobre las fiestas populares: presión integrista sobre las "religiosas", a partir del nuevo maridaje Iglesia-Estado, y control estricto sobre las "laicas". El anatema legal contra los carnavales -aunque algunos de ellos no llegaran desaparecer, en los pueblos y localidades en que eran el referente principal de la identificación local-, o la censura moral contra los bailes "agarrados" son buena prueba del intento de domesticar las fiestas populares. A pesar de ello, fue en estas, en no pocos casos, donde únicamente pudieron exteriorizarse en público algunos símbolos nacionalitarios y de clase oficialmente abolidos desde el poder dictatorial." en MORENO, I.: "Poder, mercado e identidades colectivas. Las fiestas populares en la encrucijada", en OLIVER NARBONA, M.(Coord.): *Jornadas de Antropología de las fiestas. Identidad, mercado y poder*. Expofiesta, Feria Nacional de las Fiestas populares. 1999. p. 18-19.

⁸⁶⁴ El Ayuntamiento pagaría las bandas de música, existiría una Comisión de Fiestas con el fin de reorganizar las comparsas apoyando la participación de festeros.

⁸⁶⁵ "En el siglo XX, aparecen en Alcoy los boatos que acompañan y realizan a los cargos festeros y se extiende el interés por la historicidad de la fiesta, sobre todo después de la guerra civil española y promovida por los ayuntamientos

los años 50, posteriormente a la autarquía, cuando son nuevamente impulsadas apareciendo nuevas comparsas⁸⁶⁶, surgiendo en otras poblaciones⁸⁶⁷, creándose nuevos actos y cargos festeros⁸⁶⁸ y fomentándose un interés científico sobre estas fiestas.⁸⁶⁹

El turismo, la construcción que se produjo alrededor de éste en las costas del Mediterráneo, así como el creciente desarrollo industrial en el levante produjo un exilio de andaluces, manchegos y extremeños en busca de trabajo a tierras valencianas supuso un auge económico en la década de los años 60 lo cual consolidó el desarrollo de las fiestas extendiéndose a otras poblaciones como Crevillente en 1965. Un auténtico auge económico basada en la industria textil en la zona de Alcoy y Onteniente, la juguetera en la Hoya de Castalla, el turrón en Jijona, el calzado en el valle de Vinalopó y el turismo en zonas costeras.⁸⁷⁰ El creciente impulso que tomaron las fiestas de moros y cristianos en la zona valenciana provocó el interés y la preocupación por su historicidad y por su estudio creándose en el I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos celebrado en Villena en 1974, la UNDEF (Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos). Los años 70 supusieron el nacimiento o recuperación de fiestas de moros y cristianos en numerosas poblaciones. El modelo valenciano empezó a extenderse a otras provincias como Murcia, Albacete, Ciudad Real, Toledo, Lleida y Andalucía.

Un nuevo impulso fue dado por el Partido Socialista Obrero Español una vez en el gobierno. La jerarquía eclesiástica se vio rodeada por la presión de investigadores e intelectuales por un lado y, por otro, de un fuerte partido político que estaba utilizando la religión popular como medio de acercamiento al pueblo.⁸⁷¹ La década de los 80 (muy

franquistas." cit. en DOMENE VERDÚ, J.F.: "Las fiestas de moros y cristianos en la Comunidad Valenciana" en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 327.

⁸⁶⁶ En Villena surgen los Salvajes, los Escorpiones, Los Almogávares, los Moros Nazaríes, entre otros. En Petrer los Moros Beduinos y Moros Fronterizos.

⁸⁶⁷ Como es el caso de L'Ollería en 1954.

⁸⁶⁸ En Villena se crea la figura de la Regidora y las Madrinas así como el acto de Ofrenda Floral debido a la influencia fallera valenciana.

⁸⁶⁹ El Instituto de Estudios Alicantinos publica *Bosqueig històric y bibliogràfic de les festes de moros y cristians* de Adolf Salvà i Ballester.

⁸⁷⁰ PONCE HERRERO, G. Y MARTÍNEZ PUCHE, A.: "La industria del calzado en el Alto Vinalopó"... op. cit. p. 18

⁸⁷¹ "La popular es una religiosidad cuyo sujeto es el pueblo, eminentemente participada por todos los miembros del mismo como variados protagonistas, dotada de gran riqueza imaginativa, emotiva y simbólica, con un papel preponderante de lo corporal, y con formas no doctrinales, sino consistentes en un conjunto de leyendas y relatos maravillosos que acercan a la mentalidad del pueblo los grandes temas míticos transmitidos por tradición oral y en los que se expresan necesidades religiosas que no se ven satisfechas por la frialdad y austeridad de las formas oficiales de la religiosidad. La religiosidad popularizada se caracteriza por los siguientes rasgos; predomina en ella la práctica religiosa en cuanto frecuentación de ritos tenidos por obligatorios, contiene numerosas prácticas devocionales (novenas, triduos, peregrinaciones) y maneja abundantes objetos, como medallas, hábitos y estampas, se inclina por el lado utilitario y cultiva la oración de petición, tiende al individualismo, cultiva demasiado las mediaciones, gusta de

en relación con el surgimiento de las reivindicaciones identitarias de las distintas Comunidades Autónomas) supone una época crucial en el estudio del fenómeno festivo con ámbitos temáticos muy variados aunque estableciendo una estrecha relación entre el fenómeno festivo y la “religiosidad popular” así como su interpretación como fenómeno cohesionador de las comunidades rurales y elemento activador de señas identitarias locales.⁸⁷² Esta situación, lejos de reducirse, se ha ido extendiendo a lo largo de las tres últimas décadas y así podemos afirmar que el estudio de las fiestas y su relación con los procesos de identificación colectiva ha sido una de las temáticas más recurrentes de la antropología española y andaluza y podía considerarse “un fenómeno intelectual de moda”.⁸⁷³ En pleno siglo XXI, gran cantidad de poblaciones han creado o recuperado sus fiestas⁸⁷⁴, muchas de las localidades sus fiestas son declaradas de Interés Turístico Nacional y Patrimonio Inmaterial de su región. Recientemente, las fiestas de moros y cristianos han sido declaradas “Huella del Milenio del Reino de Granada” por el ser el principal grabado que ha enriquecido a esta tierra durante siglos y siglos pudiendo sentirse orgullosos todas y cada una de las localidades que realizan este festejo.⁸⁷⁵

3.2. LOS VALORES DE LA FIESTA.

La fiesta, sujeta a unas coordenadas espaciotemporales, contribuye a significar el tiempo y el espacio, además de las identidades y religaciones de las sociedad, es de los individuos que las viven y protagonizan.⁸⁷⁶ El ser humano, por naturaleza,

fórmulas sencillas y fácilmente repetibles, y también del normas detalladas y precisas" en MALDONADO, L: *Para comprender el catolicismo popular...* op. cit. p. 1990. p. 126. "La religión popular tiene muchos puntos de contacto con la religión privatizada, formas de individualismo religioso caracterizado por el deterioro de Iglesia y parroquia como punto de referencia y el devocionalismo utilitario" en CEBRIÁ, J.J.: "Religiosidad popular" en *Catolicismo en España*. Análisis sociológico. Instituto de Sociología Aplicada. Madrid, 1985. pp. 79-81.

⁸⁷² ARIÑO, A. y GARCÍA, P.: "Apuntes para el estudio social de la fiesta en España" *Andulí. Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, 6. 2006. p. 15

⁸⁷³ BRISSET, D.: "La Rebeldía festiva. Historias de fiestas ibéricas"... op. cit. p. 19

⁸⁷⁴ Así tenemos, en Andalucía, la recuperación de las fiestas de moros y cristianos de Cúllar en 1983, véase MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 137-139 y MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 84-97. En Cataluña, la recuperación de las fiestas de moros y cristianos en Lérida, véase LUENGO BELTRÁN, V.: "Fiestas de moros y cristianos en Cataluña. Lleida" en MARTÍNEZ POZO, M.A.(Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 388-401. En la Comunidad Valenciana es donde se recogen mayor número de creación de estas fiestas como atractivo turístico. Como ejemplo Benidorm, creadas en 1988 importadas por innumerables vecinos de poblaciones donde se realizaban tanto de Valencia, Alicante como de Andalucía, pues una gran mayoría de la población que emigró se asentó en esta villa que creció de manera notable debido al turismo.

⁸⁷⁵ En Andalucía, la fiesta de moros y cristianos se circunscribe dentro de lo que fue el Antiguo Reino de Granada. La representación de cada población le da su riqueza y carácter de singularidad donde sus vecinos ensayan para ser escenificada en los días festivos.⁸⁷⁵ En el caso de la Comunidad Valenciana, se renuevan o se crean las embajadas siendo representadas en su idioma, el valenciano, dándole esa identidad personal y localista.

⁸⁷⁶ MARTÍNEZ, H., JIMENO ARANGUREN, J.I.: "Fiesta, ritual y símbolo: epifanías de las identidades"... op. cit. p. 13-29.

*vive recordando una fiesta y esperando otra, porque la fiesta representa, para él, para su memoria y para su deseo, el momento de las emociones intensas y de la metamorfosis de su ser.*⁸⁷⁷

Las fiestas de moros y cristianos forman parte de un pueblo que, durante los trescientos sesenta y cinco días del año, trabajan por y para ellas con una ilusión sustentada en la esperanza de poderlas, no solo ver, sino disfrutar y vivirlas intensamente. Como bien nos dice Barthes, R. "la fiesta es lo que se espera."⁸⁷⁸ Desde los años cincuenta a los setenta, España vivió una intensa emigración rural en pro de las grandes ciudades y del litoral mediterráneo en busca de un trabajo dejando atrás, sin demasiada nostalgia por entonces, una sociedad anti moderna y anclada en su pasado, en comparación con las nuevas sociedades industrializadas o creadas desde un punto de vista turístico. A partir de los años setenta comienza a existir un impulso y revitalización de los rituales y celebraciones públicas que se concreta:

*En la recuperación de agonizantes o extintas fiestas tradicionales, en la invención de nuevas festividades y de protagonismo de nuevos grupos para el ritual festivo. Como, paradójicamente, aquellos emigrados al ámbito urbano más sus descendientes y una amplia gama de agregados sociales que desde este buscan afirmar su identidad -local o segmentaria- cuestionada por el proceso de globalización. Lo que conlleva un relevo de los significados festivos, menos religiosos, más secularizados, lúdicos e identitarios, menos intralocales y más supralocales, comarcales e incluso regionales; y de los agentes, con la sustitución de cofradías y hermandades por asociaciones o comisiones festivas, o por la resignación de aquellas como agregados de convivial vecinal.*⁸⁷⁹

A su vez, entrada ya la democracia y una vez salidos de la dictadura, el pueblo ve la fiesta, o la percibe, como "sinónimo de libertad, de espontaneidad, de apropiación de los espacios públicos(...), como una efervescente communitas antiestructural y sociable."⁸⁸⁰ Los jóvenes ofrecen una pasión por sus fiestas. Son los primeros en sacar su traje, su chilaba y colocársela. Realmente son los que más la disfrutaban ya que, si a ello le sumamos las nuevas tecnologías con las que cuentan actualmente (internet, teléfonos móviles y redes sociales) podemos decir que son parte del impulso de la fiesta hoy día.⁸⁸¹

⁸⁷⁷ CAILLOIS, R.: "La fiesta", en HOLLIER, D.: *El Colegio de la sociología*. Taurus, Madrid, 1982. p. 306.

⁸⁷⁸ BARTHES, R.: *Fragmentos de un discurso amoroso*. Siglo XXI. Madrid, 1981. p. 124.

⁸⁷⁹ HOMOBONO MARTÍNEZ, J.I.: "Fiesta, ritual y símbolo: epifanías de las identidades". *Jornadas de reflexión en la ciudad festiva. II Jornadas de Antropología y Religión*. Zainak, 26. 2004. pp. 35-36.

⁸⁸⁰ HOMOBONO MARTÍNEZ, J.I.: "Fiesta, ritual y símbolo: epifanías de las identidades". *Jornadas de reflexión en la ciudad festiva. II Jornadas de Antropología y Religión*. Zainak, 26. 2004. pp. 37.

⁸⁸¹ En poblaciones pequeñas, donde la fiesta se centra solo en la representación de una obra teatral careciendo la fiesta de modernidad, los jóvenes se sienten alejados de ella pues no comprenden ni su sentido, ni su contenido e incluso

Pero anteriormente, sus padres, de acuerdo a las características sociales y avances de su época, también lo fueron. Gil Calvo, E. expone que esa pasión de los jóvenes por las fiestas y, por lo tanto, por su fiesta puede ser debido a que encuentran:

Algo que su realidad social les negaba, quizá: el reconocimiento y exaltación de su libertad personal desde la coacción tácita e informal que ejerce el medio social hasta la espuria satisfacción de los intereses arribistas, pasando por la pura y simple búsqueda de la gratificación y el placer corporal (...). Si la fiesta embriaga es porque emborracha de libertad. Entregarse a la fiesta es emanciparse, liberarse, desencadenarse y desprenderse de cualquier atadura anterior o vinculación previa (...). Huyes del oscurantismo y huyes del poder que te sujetan, asociados al vigente orden social de tu familia, tu trabajo y tu comunidad(...). Gracias a la fiesta, puedes eludir el poder del poder(...) la imposible pero perfecta utopía de la fiesta permanente e indefinida⁸⁸²

No menos importancia es la incorporación de la mujer. Considerada una fiesta de hombres por su carácter caballeresco vinculado al mundo de la caza y del servicio militar, desde el siglo XIX, esta solía participar inmóvil en carrozas en las fiestas locales cuyo papel se sintetizaba en saber estar, ser ellas y pasivas. Su participación dentro de las fiestas de moros y cristianos comenzó a partir de la figura de "cantineras" siendo imitación de las cantineras militares que acompañaban al ejército. Durante el siglo XX, la mujer empezó a tomar cierta importancia dentro de la fiesta, especialmente a partir de los años 60-70 más bien en pueblos que en ciudades donde costó más trabajo su incorporación y aceptación ocasionando diferentes puntos de vista. Por un lado aceptadas por investigadores como Navarro Villaplana, H. o fuertemente criticadas como es el caso de Chico Amat, J. y Mansanet Ribes, J.L. La Constitución de 1978 supuso un cambio y un avance en el que se abordó la igualdad entre hombres y mujeres y la libertad e igualdad de las personas. A partir de entonces, su incorporación a las fiestas se hizo cada vez con mayor intensidad. Hoy en día la mujer, en la mayoría de las poblaciones, es parte de la fiesta en igualdad de condiciones con el hombre.⁸⁸³

Las fiestas de moros y cristianos son un hecho social donde se reúne gente de diferentes generaciones, sexo, con diferentes visiones de la vida de acuerdo a su posición

ven absurdo vestirse de moro o cristiano ya que, para ellos, forma parte de "algo del pasado y de sus abuelos". En definitiva, no se sienten identificados con la propia fiesta siendo su participación solo y exclusivamente en el disfrute de la noche y de momentos donde el alcohol y la comida toma protagonismo. En estas localidades, las fiestas tienden a perderse puesto que, año tras año, son menos sus participantes.

⁸⁸² GIL CALVO, E.: *Estado de fiesta*. Espasa-Calpe. Madrid, 1991. pp. 120-124.

⁸⁸³ Aun así, todavía existen localidades donde queda mucho por hacer como es el caso de Alcoy: algo contradictorio puesto que dicha ciudad sus fiestas han sido modelo de otras y, por otro lado, tienen una gran importancia a nivel nacional e internacional.

profesional, económico o social; reafirma la fe o devoción hacia su patrón o patrona en determinadas personas (los creyentes) pero también recrea el poder. Tal y como argumenta Brisset, D.

*Avisa Agustín García Calvo que el Poder utiliza la Fiesta para comunicarse con la sociedad, por lo que más bien habría que hablar de unas fiestas del Estado seudo-libres. A este respecto, es cierto el continuo control festivo ejercido por los poderes fácticos, y su habilidad para ilusionar con espectáculos que desvíen la atención de los problemas sociales. Pero, si se percibe la fiesta como lugar de un combate simbólico entre el orden y el caos, el poder establecido y la creatividad, el placer y el trabajo, ¿qué bando goza de más simpatías?*⁸⁸⁴

La complejidad estructural de la fiesta de moros y cristianos hace que esta se impregne de múltiples valores culturales y patrimoniales que forman en sí mismos un entrelazado donde se sincretizan diferentes actos y elementos. Vayamos por partes.

Las fiestas de moros y cristianos, dentro de su entramado complejo y el incrustamiento de las diferentes elementos (culturales, artísticos o sociales) se desenvuelve en torno a un espacio escénico donde el orden de la vida cotidiana es roto por el caos entendido desde la arbitrariedad y el azar. Las calles y los diferentes lugares de la población se convierten en sitios donde caben todas las posibles contingencias; los desfiles se convierten en caprichos estéticos-formales en los que, por medio de un juego musical, la corporalidad a través del movimiento rítmico al son de unos timbales invade a quienes van vestidos con su indumentaria festera. Pero, a su vez, se establece un juego dramático que impone que la comunidad crea lo que observa como parte de los elementos que(sacralizados) les identifican. El espacio público se convierte en un lugar con un contenido específico al paso del desfile o de la imagen: se reafirma como un lugar importante y crucial. Tal y como argumenta Anta Félez, J.L.:

*El espacio no cambia porque tenga la posibilidad de hacerlo (en definitiva, porque lo marca la tradición festiva), sino porque la posibilidad de hacerlo le es asignada por el contenido que se le ha dado a lo que allí ocurre.*⁸⁸⁵

Y dentro de ese espacio donde pasa un desfile, la procesión, donde se recrea la batallas, donde se representa la comedia, embajada o auto sacramental o donde las personas disfrutan de la fiesta nocturna se crea un sinfín de expresiones, emociones,

⁸⁸⁴ BRISSET, D.: *La rebeldía festiva. Historias de fiesta ibéricas...* op. cit. p. 24.

⁸⁸⁵ ANTA FÉLEZ, J.L.: "Violencia, comunidad y complejidad: moros y cristianos en Carhelejo (Jaén)" en ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Moros y cristianos*. Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet" Diputación Provincial de Granada. Granada, 2003. p. 68.

dramatizaciones arbitrarias y acciones del individuo o grupo en un lugar determinado y durante un tempo que podríamos definir como la posibilidad de la fiesta de ser una performance artística.

Un modo de comprender la escena de este mundo confuso, contradictorio y extremadamente dinámico, es examinarlo "como performance". Y eso es precisamente lo que hacen los estudios de la performance. Los estudios de la performance utilizan un método de "amplio espectro". El objeto de esta disciplina incluye los géneros estéticos del teatro, la danza y la música, pero no se limita a ellos, comprende también los ritos ceremoniales humanos y animales, seculares y sagrados; representación y juegos; performance de la vida cotidiana; papeles de la vida familiar, social profesional; acción política, demostraciones, campañas electorales y modos de gobierno; deportes y otros entretenimientos populares; psicoterapias dialógicas y orientadas hacia el cuerpo, junto con otras formas de curación (como chamanismo); los medios de comunicación. El campo no tiene límites fijos.⁸⁸⁶

El espacio público se convierte en un soporte del arte donde se despliega la creatividad y, dentro de él, el cuerpo de protagonistas y espectadores se conforman como el principal soporte de la performance. Tal y como argumenta Jean-Pierre, A.⁸⁸⁷: "Fuera de los actos oficiales la calle ofrece el espectáculo de una fiesta alegre y desordenada, con grupos desfilando de manera improvisada tras una música, sus festeros con los trajes cada vez más desaliñados, las botellas circulando de mano en mano. Las mismas escenas se reproducen en las sedes de las compañías."

Este hecho es algo que ocurre en cualquier fiesta a la que el espectador vaya donde incluso él mismo, al entrar en este juego, forma parte de la comunidad y es así cómo, existen actos de la propia programación en los que se difumina la frontera entre protagonistas y espectadores dejando estos últimos de ser sujetos pasivos para que, con su actividad, sea alcanzada una liberación a través de la expresión emotiva y la representación colectiva. Es decir, no solo las fiestas son parte de una performance de la comunidad, sino también de un happening.⁸⁸⁸

⁸⁸⁶ SCHECHNER, R.: *Performance: Teoría y prácticas interculturales*. Trad. M. Ana Diz. Libros del Rojas y Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2000 .p 12.

⁸⁸⁷ JEAN-PIERRE, A.: "La ilusión de la fiesta" en ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Moros y cristianos*. Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet" Diputación Provincial de Granada. Granada, 2003. p. 98.

⁸⁸⁸ Aunque en muchos casos son confundidos estos términos, el happening difiere de la performance por la improvisación o, mejor dicho, por la imprevisibilidad.

3.2.1.- EL VALOR DE LA FIESTA COMO COMMUNITAS.

Partiremos de los tipos de ritual festivo concretados por García, J.L.⁸⁸⁹:

*Las conmemoraciones, cuyas características principales son: están firmemente ancladas a un hecho del pasado (o una determinada versión de éste), se ajustan a un guión estricto que marca todo el tiempo festivo, existe una clara distinción entre protagonista y espectador y, por lo tanto, la mayoría de los asistentes tienen una actitud pasiva en la fiesta.(...) Las celebraciones, cuya frontera entre espectadores y protagonistas es difusa siendo la participación de la primera más activa, su guión tiene mayor flexibilidad y el hecho histórico tendría un anclaje menor.*⁸⁹⁰

Las fiestas de moros y cristianos como fiestas patronales hacen que los miembros de una sociedad determinada posean un sentimiento de pertenencia que le hacen identificarse. En muchas ocasiones es poco entendible por otras personas externas cómo, ese sentimiento que envuelve a sus miembros, les hace poseer un tipo de identificación social por su manera de vivir, comprender y entender la vida entorno a una comunidad: su comunidad. Víctor Turner usa el término *communitas* para referirse a un modo particular de relaciones sociales en un área determinada de individuos que llevan una vida común.⁸⁹¹ Sea el pueblo que sea, en las fiestas de moros y cristianos, se viven en comunidad y lo es con sus peculiaridades y características que dependerán de su heterogeneidad pero con cierta conexión los unos con los otros porque conviven sus miembros compartiendo elementos cognitivos comunes. Atendiendo al antropólogo Anta Félez, J.L.⁸⁹²:

Entender las fiestas patronales, prototípicas de los pueblos mediterráneos meridionales, significa partir de la base de que nos encontramos ante un incrustamiento cultural de múltiples elementos que mantienen una relación hipertextual entre ellos. Los múltiples fundamentos que podemos encontrar al observar estas fiestas son una reiteración de otros, conformados por lo cultural en la comunidad y que conviven en torno a un mismo cronotopo (una realidad espacio-temporal cargada de "fuerza"). Es por ello que no caben las descripciones lineales, pues los diferentes motivos que conforman la fiesta están relacionados entre sí, en la medida en que forman parte de las "creencias" generales de la comunidad.⁸⁹³ Pero, a su vez, están separados en la medida en que conforman esferas diferentes de esa misma creencia. Se puede resumir todo ello diciendo que, primero, todos los aspectos que una persona puede vivir, sentir o creer se hacen de forma individual, pero

⁸⁸⁹ GARCÍA, J.L.: "Los rituales: estructuras y escenificaciones", en GARCÍA CASTAÑO, J. (ed.): *Fiesta, tradición y cambio*. Proyecto Sur. Granada, 2000. pp. 129-152.

⁸⁹⁰ GALINDO CALVO, P.: "La sociedad y la fiesta" en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 42.

⁸⁹¹ TURNER, V.: *El proceso ritual: estructural y antiestructura*. Taurus. Madrid, 1988.

⁸⁹² ANTA FÉLEZ, J.L.: "Violencia, comunidad y complejidad: moros y cristianos en Carchelejo (Jaén)" en ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Moros y cristianos...* op. cit. p. 61.

⁸⁹³ DOUGLAS, M.: *Estilos de pensar*. Gedisa. Barcelona, 1998. p. 104-106

las vivencias, los sentimientos y las creencias son parte de las construcciones socio-culturales y, segundo, no todos los individuos tienen por qué ser participantes o creyentes, basta con formar parte de una comunidad, aunque sea simbólicamente (como ocurre, por ejemplo, con aquellos que ya fallecieron), para vivir, sentir o creer de forma comunitaria, social y socializada. Consecuentemente, las fiestas, como catalizadores simbólicos de la cultura, tienden a ser momentos fuertes⁸⁹⁴, llenos de capacidad experimentadora, tanto para el individuo como para la comunidad.

Como hemos visto a lo largo de los capítulos, el marco festivo es propicio para crear diversas formas de participación y contextos de socialización y sociabilidad en diferentes niveles de formalidad. Formar parte de la fiesta no es simplemente vestirse de un bando u otro e ir a todos los actos programados pues "(la fiesta) supone participación, aunque ésta sea a niveles tan elementales como pasear o consumir".⁸⁹⁵ Debido al creciente número de festeros junto con un auge económico, en el I Congreso de Fiestas de Moros y Cristianos comienza a observarse una clara orientación de la fiesta siendo Alcoy pionera en este cambio.

La fiesta-diversión se está sustituyendo, poco a poco, por la fiesta-espectáculo, hasta tales extremos que la función social y psíquica que para el individuo tienen las fiestas está desapareciendo.⁸⁹⁶

Este cambio ha ido notándose claramente en algunas poblaciones llegando a convertirse la fiesta más en un espectáculo que en una diversión. Por consiguiente, ser espectáculo "supone la existencia de dos categorías; actores y espectadores; los primeros, en un número reducido y activos; los segundos, mayoritarios y pasivos. Unos actúan en beneficio de otros."⁸⁹⁷ Para las localidades que así lo han hecho, el festero comienza a identificarse con sus fiestas; no tanto por lo que se divierte, sino más bien, por el espectáculo que rodea buscando siempre ser las mejores. Según Rodríguez Becerra, S.⁸⁹⁸

Esto, al parecer, habría llegado a ser así como consecuencia de la complejización social y de la diferenciación de clases. Su funcionalidad se modifica y su carácter de representación actúa, es decir, pienso que uno de los fenómenos que se están dando es la conversión en espectáculo de determinadas fiestas.

⁸⁹⁴ ROSALDO, R.: *Cultura y verdad*. Conaculta. México, 1995.

⁸⁹⁵ RODRÍGUEZ BECERRA, S.: *Guía de fiestas populares de Andalucía*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla, 1982.

⁸⁹⁶ LÓPEZ HERNÁNDEZ, R.: "Espontaneidad, control o dirigismo"... Op. cit. p. p. 444.

⁸⁹⁷ RODRÍGUEZ BECERRA, S.: "Métodos, técnicas y fuentes para el estudio de las fiestas tradicionales populares", en VELASCO, H. M.: *Tiempo de fiesta. Ensayos antropológicos sobre las fiestas en España*. Colección Alatar. Editorial "Tres-Catorce-Dieciséte". Madrid, 1982. pp. 32-34.

⁸⁹⁸ RODRÍGUEZ BECERRA, S.: "Métodos, técnicas y fuentes para el estudio de las fiestas tradicionales populares", en VELASCO, H. M.: *Tiempo de fiesta...* op. cit. p. 34.

Esta perspectiva de fiesta-espectáculo ha creado una cierta polémica entre los estudiosos pues, ya en el I Congreso de Fiestas de Moros y Cristianos, López Hernández, R. argumentaba que,

el proceso de la nueva genética festera es el siguiente: el esplendor y grandeza de un pueblo se identifica con el de las fiestas. El espectáculo se monta desde el prisma del observador forastero, ya que se descuida en el planteamiento al festero. Lo que más importa son las observaciones hechas por ese observador(...)Lo repito: las fiestas son lo que son, manifestaciones espontáneas y populares y no lo que una élite erudita quiere que sean.⁸⁹⁹

Si partimos de esto, nos encontramos, dentro de una misma comunidad, un pueblo cualquiera donde se celebren fiestas de moros y cristianos, y en un mismo tiempo-espacio, diferentes personas:

- I. Los vestidos. Quienes disfrutan del desfile en sí con sus indumentarias formando parte de un momento fuerte de la fiesta. Pueden ser ciudadanos nacidos en la propia población o aquellos que recientemente integrados en las filas dan sus primeros pasos tímidamente comenzando a hacerse un hueco en su escuadra, filaes y comparsas.
- II. Los músicos que interpretan marchas para que puedan seguir un ritmo peculiar los que están vestidos de uno u otro bando diferenciando entre los que viven la fiesta y disfrutan de ella y, por otro lado, los que tocan en ella solo por ganancias económicas.⁹⁰⁰
- III. La capitanía la cual se luce orgullosa de su status (aunque sea solo en los días festivos) con sus boatos, carrozas, ballets, etc.; existiendo diferentes tipos de esta de acuerdo con el poder adquisitivo de la población o ciudad (hay capitanías que están restringidas a personas con alto poder económico debido al coste de todo el espectáculo que le rodea dándose este caso en ciudades. En cambio, en pueblos, todo el mundo puede tener acceso a serlo una vez en la vida).
- IV. Los niños y niñas que, perfectamente integrados en la fiesta, forman parte de esta al igual que las demás generaciones (adolescentes, adultos y mayores). Su socialización en la fiesta es evidente pues participan activamente en ella en los diferentes actos programados luciendo sus

⁸⁹⁹ LÓPEZ HERNÁNDEZ, R.: "Espontaneidad, control y dirigismo"... op. cit. p. 448.

⁹⁰⁰ Según los dirigentes de las comparsas, la música es lo que más cuesta en la fiesta. Gran parte de las cuotas de los protagonistas son destinadas a costear a la banda. Contar con esta supone, en muchos casos, alojamiento, desplazamiento, comidas(desayuno, comida y cena) más el coste por día u horas.

trajes, siendo la mirada de todos, formando parte de su propia performance del contenido festivo lo cual complejiza, transforma y re significa el contenido sacramental de la fiesta.⁹⁰¹

- V. Los papelistas o embajadores, los cuales no en todos los pueblos y ciudades tienen la misma importancia. En Andalucía, por ejemplo, son base y piedra angular a partir de la cual se sustentan las fiestas; en cambio, en otras regiones, son solo parte más incluso pasando desapercibidos excepto en el acto en sí de la propia representación.⁹⁰²
- VI. Los arcabuceros, quienes salen disparando durante los actos festeros, especialmente, en los alardos o batallas de arcabucería donde son gastados miles de kilos de pólvora.
- VII. Los espectadores. Espectadores que asisten por primera vez o que acuden anualmente sorprendiéndose de lo que envuelve a ese momento concreto; espectadores que se ven con la capacidad para sancionar y criticar lo que está visualizando por lo que,

*Aunque ocupe una posición espacial que a priori induzca a pensar que se trata de un mero espectador, puede considerarse una forma de participación intensa, que requiere de un conjunto de conocimientos previos, adquiridos a través de la experiencia festiva.*⁹⁰³

- VIII. Cuerpo de seguridad y protección civil que vigilarán y controlarán los diferentes espacios y tiempos de acuerdo a los actos programados.

⁹⁰¹ ANTA FÉLEZ, J.L.: "Violencia, comunidad y complejidad: moros y cristianos en Carhelejo (Jaén)" en ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Moros y cristianos...* op. cit. p. 71.

⁹⁰² En aquellas poblaciones donde el espectáculo y los desfiles han tomado gran protagonismo, se encuentran con el problema de que no tienen personas para hacer la embajada o la representación. Este hecho puede tener varios puntos de vista. Por un lado, los ciudadanos, durante los días festivos, no quieren comprometerse a nada, pues es su momento de liberación y desinhibición. Por otro lado, desde las propias instituciones se ha desvalorizado este acto, bien por no entenderlo ya que suele tener un lenguaje complejo o porque se ha mantenido tal y como lo hacían sus antepasados lo cual ha ocasionado un desinterés generalizado de la juventud siendo algo más de la fiesta pero solo visto por las personas mayores de la localidad que, tal vez no lo comprenden, pero les hace sentirse identificados con su pasado, es decir, con su niñez y juventud; con sus difuntos abuelos y padres. En líneas generales, "las representaciones suelen realizarse, en la mayoría de las poblaciones, en una plaza principal, en corrillo cuyo centro es el apuntador hacia el cual se dirigen los diferentes papelistas. Los versos y/o estrofas suelen decirse de retahíla con una musicalidad lineal y poco cercana al espectador (lo cual dificulta su entendimiento ya que el papelista está más preocupado en hacer fluir el texto que de su comprensión o emociones, sentimientos y vivencias del personaje que representan)." en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Escuela, docentes y fiestas de moros y cristianos en el Antiguo Reino de Granada...* op. cit. p. 112.

⁹⁰³ LÓPEZ LÓPEZ, J.de D. y RUIZ RUIZ, J.F.: "Identificación/producción del patrimonio inmaterial en Andalucía. Un análisis a través del caso de los mosqueteros del Santísimo Sacramento de Béznar (Granada) en *Gazeta de Antropología*, nº 29. Artículo 6. 2013.

- IX. Personal del servicio de limpieza e iluminación cuyas funciones serán el mantenimiento y recogida de residuos urbanos así como el correcto funcionamiento de las luces de las calles principales.
- X. Los feriantes, tan esperados por los niños y niñas quienes montarán sus atracciones y casetas obteniendo ganancias económicas durante los días festivos.
- XI. Empresas de confección y trajes de moros y cristianos. Debido al desarrollo turístico y la introducción de la fiesta-espectáculo, al número de festeros que iba en aumento y al desarrollo industrial se fundaron empresas que confeccionarían trajes de moros y cristianos generalizándose su alquiler a partir de los años ochenta. Son las personas esperadas anteriormente al comienzo de la fiesta ya que traerán la indumentaria que se lucirá por los vestido.
- XII. Diseñadores de trajes y compositores. Son personas que plasmarán su capacidad creativa a través de sus obras estando presentes en cada uno de los desfiles por medio de sus creaciones.
- XIII. Habitantes desinteresados porque la realidad festiva nos hace ver que no todos los ciudadanos están atraídos por la parte "religiosa" o "civil" pero hay que recordar que marcan la vivencia real de una comunidad.

*Por un lado, porque nos recuerdan que las comunidades no viven de forma uniforme y homogénea, sino que se piensan a sí mismas, en su forma y contenido, de forma constante. Por otro lado, porque estas fiestas llenas de momentos fuertes exigen una adhesión a la creencia o, por el contrario, una toma de posición ajena, lo que no quiere decir que aquellos que no les agrada la fiesta estén en contra, simplemente no están por participar activamente.*⁹⁰⁴

A su vez, dentro de la fiesta de moros y cristianos podríamos diferenciar, en la actualidad, diferentes tipos de personas activas:

- I. El festerio, el cual trabaja durante todos los días del año para tenerlo todo preparado para los días festivos. Ser festerio y tener "talante festerio" exige no solo vestirse un traje de cualquier bando durante los días festivos. Se tiene que notar allí donde haya un festerio, sirviéndole a la tradición,

⁹⁰⁴ ANTA FÉLEZ, J.L.: "Violencia, comunidad y complejidad: moros y cristianos en Carhelejo (Jaén)" en ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Moros y cristianos...* op. cit.p. 62.

complementando la historia y haciendo partícipes de su alegría y entusiasmo a los que le rodean.

- II. El chilabero, cuya grandiosidad de las fiestas no podrían darse de otra manera que no fuera con su aportación cuyo compromiso solamente es lúdico: vestirse de cualquier bando, desfilar y disfrutar de la fiesta. Hoy día, festero y chilabero empiezan a enlazarse o fusionarse en muchas poblaciones ya que, a lo largo de los años, suelen representar o tener un cargo estos últimos que les hace comprometerse y vivir la fiesta desde un punto de vista interno sintiéndose más cerca de esta.
- III. Los puristas. Comprometidos con lo que vivieron en su pasado, negándose a cualquier cambio ya sea por considerarse los verdaderos forjadores de las fiestas, por intereses económicos y/o personales o por no aceptar la visión de las nuevas generaciones. Siempre han estado presentes pues, en su momento, ellos innovaron o fueron promotores de ello pero no asumen posteriormente los cambios de los jóvenes los cuales poseen un nuevo concepto, una nueva visión y una nueva manera de ver la fiesta acorde con el momento en el que viven. Suelen ser los mayores críticos de la fiesta actual teniendo una visión más destructiva que constructiva perjudicando al porvenir y evolución de la fiesta.⁹⁰⁵

La fiesta, como hecho social total, es una celebración cíclica y repetitiva, situada opuesta a la vida cotidiana y al tiempo ordinario estableciendo una relación dialéctica, paradójica y contradictoria, "entre lo sagrado y lo profano, la ceremonia -religiosa o cívica- y lo lúdico, la celebración y la rutina, las pautas de institucionalización y de espontaneidad, la liturgia y la inversión, la trasgresión y el orden, la estructura y la *communitas*, las dimensiones de lo público y de lo individual."⁹⁰⁶ Los diferentes tipos de personas expuestas anteriormente viven inmersos y sujetos a tres instituciones que marcarán e influirán en el devenir de la fiesta:

- I. El Ayuntamiento. Sus dirigentes o gobernantes reconducirán la fiesta de acuerdo a sus intereses e ideología política dándole mayor o menor importancia a los diferentes actos. Con la llegada de la democracia, "el PSOE se convirtió en el gran defensor de la

⁹⁰⁵ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Escuela, docentes y fiestas de moros y cristianos en el Antiguo Reino de Granada...* op. cit. p. 112-114.

⁹⁰⁶ MARTÍNEZ, H. JIMENO ARANGUREN, J.I.: "Fiesta, ritual y símbolo: epifanías de las identidades" en *Jornadas de reflexión en la ciudad festiva. II Jornadas de Antropología y Religión*. Zainak, 26. 2004, p. 13-29.

religiosidad popular, convirtiendo la religión o la religiosidad, exclusivamente, en una cultura popular, propia del pueblo, no de la Iglesia, aún menos de la jerarquía eclesiástica."⁹⁰⁷ También ha sido utilizada por los partidos nacionalistas utilizándolas como muestras de su identidad e identificación local. Un hecho constatable en todas las poblaciones es la apuesta y el apoyo a la fiesta en años de elecciones municipales siendo utilizada esta como campaña o propaganda electoral.

- II. La Iglesia la cual se comunica a través de la Hermandad, como institución con poder para reorientar y dirigir diferentes posturas sociales tomadas por el pueblo ya que la última decisión debe ser aprobada por el consiliario o sacerdote local.

Ambas instituciones utilizan la fiesta como medio para comunicarse con la sociedad. A su vez, esta es utilizada para difuminar los problemas sociales.

- III. Las Comparsas o Bandos compuestos por personas que se visten, bien con trajes propios o bien alquilados. Cada una de ellas pueden, a su vez, estar formadas por escuadras.

Hay poblaciones en las que, para tomar decisiones conjuntamente, se organizan en Sociedades Festeras o Comisiones de Fiestas las cuales velarán por la conservación de la tradición, organizarán, regirán y harán cumplir las normas que dispongan sus Estatutos y los acuerdos tomados conjuntamente por el bien de los actos programados.

Alrededor de esta comunidad creada por todos, hay que mencionar también al emigrante, que puede tomar cualquier papel de los enumerados anteriormente pero que, a pesar de ello, anualmente pide sus vacaciones para reencontrarse con sus viejos vecinos incorporándose, en la mayoría de los casos, en las diferentes filaes, escuadras o comparsas⁹⁰⁸ pero, en definitiva, incorporándose o reintegrándose en el ciclo cognitivo donde fueron educados y crecieron. Rodríguez Becerra, S.⁹⁰⁹ afirma que la emigración

⁹⁰⁷ SÁNCHEZ HERRERO, J.: *Historia de la Iglesia en España e Hispanoamérica...* op. cit. p. 465-466.

⁹⁰⁸ Su asistencia a las fiestas de su pueblo les permite identificarse de nuevo con aquello que consideran como suyo. En muchos casos, emigrantes que están asentados en la Comunidad Valenciana o Cataluña bajan a sus localidades en Andalucía, Aragón o Castilla La Mancha a vestirse con sus paisanos.

⁹⁰⁹ RODRÍGUEZ BECERRA, S.: *Guía de fiestas populares de Andalucía*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla, 1982.

andaluza ha favorecido la revitalización de este tipo de rituales festivos y su patrimonialización, al convertir, como nos argumenta Velasco, H.⁹¹⁰ "el abandono de las tradiciones en pérdida doliente."⁹¹¹

De los numerosos actos festeros que aparecen en las programaciones, nos encontramos algunos en los que se puede difuminar la frontera existente entre protagonistas y espectadores como, por ejemplo, las comidas populares o la fiesta de la calle posterior a los desfiles. También nos encontramos con un mismo tiempo y diferente espacio pues, no todas las personas están viviendo un momento, sino que pueden existir diferentes espacios a la vez, por lo que, podemos observar que la fiesta puede ser vivida de diferentes maneras ya seas espectador o protagonista; ya sea un tipo de protagonista u otro pero también dependerá de la involucración que posea la persona en la propia fiesta. La fiesta en sí además posee una serie de características que crean su carácter dinámico y participativo siendo un atractivo entre los habitantes de la población donde se celebra queriendo todos, de una manera u otra, formar parte de ella.

*Hay una fuerte masificación de festeros, y más desde la masiva incorporación femenina. En Villena, por ejemplo, el número de festeros llega casi a ser el de la mitad de la población, lo que en definitiva, en todas las poblaciones crea problemas de espacio -el marco de los actos, y de tiempo para realizarlos -que ha sido desbordado- y por tanto de reestructuración de modos y formas de realizar los actos de la fiesta.*⁹¹²

Con la llegada de la influencia valenciana o levantina a tierras andaluzas por el año 1978 en Benamaurel y posteriormente a otras localidades, y entrados en la democracia, ha existido un mayor número de habitantes participantes y se ha creado un sentimiento festero que, sorprendentemente está fundamentado en el intenso compromiso de sus actores medido en ilusión, entusiasmo y ganas de trabajar por parte

⁹¹⁰ VELASCO, H.: "Tiempos modernos para fiestas tradicionales", en GARCÍA CASTAÑO, J.: *Fiesta, tradición y cambio*. Proyecto Sur. Granada, 2000. pp. 97-128.

⁹¹¹ Si bien la emigración andaluza favoreció la revitalización de rituales festivos al sentirse identificados con su localidad natal siendo un momento idóneo para volver, no podemos omitir aquellos que se marcharon y que renegaron de sus orígenes por considerarlos arcaicos, tradicionales y anticuados (por el tipo de construcción de las viviendas, por la manera de vivir de sus habitantes, por ser medios rurales y dedicarse al sector primario, entre otras consideraciones) siendo, a día de hoy, los que ondean las banderas nacionalistas de las regiones que las acogieron obviando su pasado y formando parte de los más radicales. Incluso, la presión y el sentimiento nacionalista de estos emigrantes ha llegado a ser tan fuerte que rechazan cualquier vestigio de su cultura de origen. En vez de ver la riqueza cultural, lingüística, social de toda una sociedad se limitan a ver diferencias siendo intolerantes ante aquello que les une. Es así que, un aspecto positivo de las fiestas de moros y cristianos es que, aun teniendo un carácter de identificación local posee un fuerte sentimiento de identificación colectiva que, más que separar, une a los pueblos.

⁹¹² MANSANET RIBES, J.L.: "La fiesta de moros y cristianos y su futuro. Sus valores. ¿Diversión? ¿Espectáculo? ¿Conmemoración?"... op. cit. p. 342.

de sus organizadores. Como hemos dicho anteriormente, la pasión juvenil por la fiesta es enorme por su funcionalidad liberadora pero, a su vez, son un medio de integración para cualquier persona ya que ofrecen la oportunidad de relacionarse en comunidad introduciéndose en aquel ambiente, bando o comparsa que le resulte más cercana a su forma de ser contribuyendo a crear lazos de amistad y enriqueciéndose los unos con los otros. Al integrarse puede adoptar diferente actitud; lúdica, intelectual, emotiva, espiritual o simplemente como medio para continuar con su tradición local y de sus anteriores generaciones. También puede tomar varios caminos pero siempre, dependiendo de cual elija cada uno implica una aceptación a los demás y un respeto mutuo. Pero la fiesta, para los actores o protagonistas, crea una pasión fuerte hacia ella. Tal y como expresa Jean-Pierre A.⁹¹³:

Sea como sea, preguntarse cómo es que estas fiestas suscitan adhesiones tan apasionadas; participar es caro, y para un festero concienzudo representa una suma de obligaciones que deja muy poco tiempo para “ir de fiesta”. ¿Qué resulta del tema en sí mismo? ¿Es un compromiso por la afirmación de una identidad religiosa o nacional lo que da sentido a este sacrificio consentido? ¿O hay que buscar los compromisos y el sentido verdadero de la fiesta, tal y como la viven hoy día sus actores, en un lugar distinto al escenario evidente?

Además, la fiesta no cierra la puertas a nadie pues cualquier persona, sea de la cultura que sea, venga del país que venga, tiene cabida pudiendo formar parte de ella activamente pues, no es de extrañar ver actualmente en las filas y escuadras inmigrantes de cualquiera de los continentes; son, en definitiva, un lugar multi e intercultural, de convivencia y hermanamiento Pero no menos enriquecedor, lo cual resulta además curioso, es el número elevado de personas que deciden vestirse de moros avivando la imagen de este.

*Ya no se vanagloria con ser el baluarte del catolicismo y sus intelectuales, por lo tanto, ya no quieren perpetuar el legendario heroico de la Reconquista. Esto se nota en particular en Andalucía donde se desea, como lo apunta R. Baumann en su contribución, exaltar la Andalucía musulmana como tierra de encuentros entre Europa y el Maghreb.*⁹¹⁴

Está claramente constatada la influencia árabe en España e Hispanoamérica quedando reflejada en la toponimia, costumbres, fiestas, tradiciones, apellidos... y en nuestro propio patrimonio con ejemplos como La Alhambra en Granada y la Mezquita

⁹¹³ ALBERT, J.P.: “Moros y cristianos en el País Valenciano: La ilusión de la fiesta” en ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. (eds): *Moros y Cristianos...* op. cit. p. 98

⁹¹⁴ ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: “Metáforas y laberintos de la identidad” en ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. (eds): *Moros y Cristianos...* op. cit. P. 16-17

de Córdoba sin olvidar la gastronomía como muestra del mestizaje cultural. De una manera u otra,

*la fiesta se asocia a la noción de comunidad, puesto que quiénes participan en ella asumen mantener con los concelebrantes algún tipo de comunión, que sugiere la idea de un retorno a la hermandad proclamada a veces frenéticamente, en que las jerarquías y las estratificaciones han desaparecido para dar paso a una igualdad primigenia y a la evocación de una autenticidad que la vida cotidiana obliga a permanecer velada, aunque nunca deje por ello de estar presente.*⁹¹⁵

*Y es que la fiesta se puede vivir plenamente sin que se comprenda su significado o cuáles son las reglas que la rigen; segundo, que dichas reglas tienden a concentrar unidades y significado, independientes entre sí, pero que pueden tener un significado preciso dependiendo de cómo se unan; tercero, que es posible generar unidades de significado nuevo, siempre que se utilicen las unidades sintácticas adecuadas y se guarden las reglas culturales preestablecidas; y, cuarto, que la fiesta es una suma de unidades de significados que son vividas como un todo, creando un texto que puede ser entendido independientemente de qué posición se tome. Pero para que este esquema epistemológico funcione, recuerdo que hemos de suscribirnos a lugares comunitarios donde, para que las unidades mínimas de análisis funcionen, han de ser observables y donde las reglas combinatorias no pueden entrar en un fenómeno de carácter entrópico.*⁹¹⁶

3.2.2.- LA COMUNIDAD POR ENCIMA DE LAS PERSONAS O POBLACIONES.

Alrededor de esos específicos y concretos días tan esperados por toda una comunidad, existe una enrevesada estructura donde convergen elementos y complejizaciones sociales de primer orden siendo, una de ellas, la rivalidad.

Una rivalidad es siempre una suma de detalles que considerados por separado son nimios y hasta irrelevantes. Una rivalidad es a lo sumo una manera de alumbrar los hechos siempre desde la misma mirada: el duelo. Una rivalidad como lo señala la etimología latina tiene que ver con el concepto de río que une y separa al mismo tiempo. En este sentido, el rival es aquel que transitaba por el río o vivía a orillas de él. Es a la vez el de enfrente, el propio vecino cuya cercanía no es bienvenida y motivo de suspicacia, desprecio, codicia, envidia, odio o rechazo. El juego de lenguaje de la rivalidad despierta conexiones y establece puentes semánticos y, sin duda, pragmáticos entre nociones como conflicto, duelo, antagonismo, competencia, emulación, diferendo, disputa, enfrentamiento, riña, gresca,

⁹¹⁵ DELGADO, M: "Tiempo e identidad. La representación festiva de la comunidad y sus ritmos" en *Jornadas de reflexión en la ciudad festiva. II Jornadas de Antropología y Religión*. Zainak, 26. 2004. p. 84.

⁹¹⁶ ANTA FÉLEZ, J.L.: "Violencia, comunidad y complejidad: moros y cristianos en Carhelejo (Jaén)" en ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Moros y cristianos...* op. cit. p. 66.

*reyerta, entre otras. También el lenguaje de la rivalidad abarca la idea de violencia verbal y simbólica o física y conativa.*⁹¹⁷

No puede ser negada la rivalidad entre poblaciones cuyo fundamento antagónico puede derivar de un conflicto histórico creado por los linderos, por los riegos, por poder político-religioso-industrial, entre otros factores difuminando, en muchas ocasiones, su relación de cercanía y complementariedad la cual siempre ha existido (familias comunes, comercio, etc.). Freud trató este distanciamiento como "un narcisismo de las pequeñas diferencias"⁹¹⁸ o Sáenz, M.⁹¹⁹ nos describe como la conversión, por parte de sus habitantes, de esa identidad local como su "patria chica". Por otra parte, la rivalidad se convierte también en un otro cercano, un vecino o familia pero, no menos interesante es el existente entre grupos, asociaciones o partidos. Está claramente constatado que, en situación de rivalidad, la identidad del uno y del otro se ensimisma en un círculo vicioso o se refleja en un espejo donde el rival es uno mismo.⁹²⁰

Relaciones de poder eclesiástico y local, es decir, iglesia-ayuntamiento, entre bandos o comparsas, comparsas-hermandad, entre puristas-festeros-chilaberos salen a la palestra de manera implícita para la mayoría pero explícita para unos pocos.

De entrada se entendería que la pseudoviolenencia festiva se comporta a la manera de un termostato que sostiene a un nivel aceptable las tensiones derivadas de la coacción a que la sociedad somete a sus componentes, obligándoles a convivir. Más allá, otra premisa sugeriría que toda sociedad está configurada por sectores que nunca están del todo ajustados, que se mantienen en tensión unos frente a otros y que conviven con la permanente amenaza de una disolución que, en último extremo, sólo lograría ser evitada por el recurso a la violencia física. Esa constante tarea de ensamblaje de lo heterogéneo y opuesto en que consiste cualquier dinámica societaria se puede llevar a cabo porque tal antagonismo nunca queda sorteado del todo, porque recibe la oportunidad de existir de veras en algún sitio, sin que ello afecte a los mínimos de estabilidad en el sistema. El cúmulo de rencores que no puede dejar de exudar el funcionamiento de la máquina de convivir que es todo socius tiene a sus disposición escenarios en que explicitarse, haciéndolo además de la forma que se ha demostrado más eficaz; mediante la violencia. Se trata, no obstante, de una violencia virtual, exhibida en batallas festivas -de las que las pugnas deportivas no dejarían de ser una versión- en que los sectores enfrentados se conforman con metáforas de victorias de unos sobre otros, lides que no son sólo reservorios de agresividad en estado bruto, sino

⁹¹⁷ SCHAFFHAUSER MIZZI, PHILIPPE: "Las distancias de la cercanía. Una aproximación a la rivalidad regional entre Sahuayo y Jiquilpan, Michoacán" en *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, vol. XXXIV, nº 135, 2013. p. 160-161.

⁹¹⁸ FREUD, S.: *Malestar en la cultura*. Alianza Editorial. Madrid, 1978. pp. 55-56.

⁹¹⁹ SÁENZ, M.: *México íntegro*. Fondo de Cultura Económica. México, 1939. p.113.

⁹²⁰ GIRARD, R.: *Le bouc émissaire*. Grasset. París, 1963.

*que instruyen a los elementos sociales una auténtica pedagogía de los estilos de violencia culturalmente disponibles.*⁹²¹

Pero, a pesar de todo ello, la fiesta, tiene la virtud de poner la comunidad por encima de la gente. Y no podemos considerarlo ser hipócritas durante un determinado tiempo (los días festivos), sino la vivencia y pertenencia a una tradición, a una identidad local donde los elementos negativos existentes entre las personas, alrededor de la fiesta, se disuelven o pasan a un segundo plano en torno a su pueblo, su legado y su tradición. El sentimiento de lo común compartido, con la fiesta, es reactivado reafirmando, la identidad diferenciadora frente a la compartida pero, a la misma vez, dentro de esta identificación local (lo nuestro como pueblo) se encuentra, por un lado, una identificación colectiva(nuestras fiestas) como señal de zona geográfica o como lazo de unión con otras poblaciones. Porque, aunque exista una cierta rivalidad entre poblaciones cercanas, vecinos o instituciones, la fiesta cumple una función sociológica en la que se refuerza las estructuras sociales, se regulan las tensiones entre comunión y separación y se comparten valores por encima de los que ellos mismos creen. Construye lazos de unión y contribuye a un acercamiento poblacional. A su vez, la propia fiesta:

*Cumple una función mediadora con vistas a la integración del sistema social, la integración de los individuos en el sistema y consigo mismos, la integración de la sociedad en el ecosistema natural y con el ámbito de lo divino o del sentido atribuido a la globalidad de la experiencia del mundo. En el fondo, siempre pone en juego alguna forma de poder, referida a un marco de decisiones colectivas. Administra la legitimación del poder por una última instancia simbolizada, mediante el logro de la adhesión vivida a un sistema de ideas y valores compartido. En cierto modo, los participantes andan siempre negociando con el poder, sea para servirse de él o para servirlo, y frecuentemente de manera ambigua. Se insta una dialógica entre el poder, que se sacraliza, y lo sagrado que se imbuye de poder.*⁹²²

3.2.3.- LA FIESTA HACE SENTIRSE DENTRO DE UN MUNDO: IDENTIDAD.

Como podemos comprobar, las fiestas de moros y cristianos pueden ser consideradas una celebración de socialización, integración, sociabilidad, hermanamiento, reencuentro, etc. pero, sobre todo, de comunidad y, como un contexto para la reafirmación y reconstrucción de las identidades locales. Y, aunque parezca la conmemoración de un hecho del pasado, la fiesta de moros y cristianos han bebido de los diferentes siglos, etapas y episodios históricos acontecidos creando, dentro de una

⁹²¹ DELGADO, M: "Tiempo e identidad. La representación festiva de la comunidad y sus ritmos"... op. cit. p. 85.

⁹²² GÓMEZ GARCÍA, P.: "El ritual como forma de adoctrinamiento" en *Gazeta de Antropología*, nº 18. 2002

homogeneidad festera (denominada moros y cristianos), una heterogeneidad de vivencias surgiendo diferentes escuadras y comparsas como, por ejemplo, los andaluces, contrabandistas, estudiantes o americanos adaptándose, como la piel de un camaleón, a las diferentes épocas y mentalidad del pueblo español.

*Atribuir al ritual la capacidad de construir identidades sociales(...) puede ser una obviedad si no se justifica la relevancia y especificidad de esa construcción. Identidades sociales las producen los encuentros esporádicos entre personas, la coincidencia de la gente en las instituciones, la participación en un viaje organizado, las desgracias colectivas(...) Casi todos los acontecimientos de la vida social son susceptibles de desarrollar una dimensión identitaria.*⁹²³

De este modo, tal y como es argumentado por López López, J. de D. y Ruiz Ruiz, J. F.⁹²⁴ es importante tener presente que la mera existencia de la fiesta no genera identidad por sí sola, sino que constituye un elemento cultural que, al ser revestido de significados y valores patrimoniales, se convierte en un instrumento poderoso para la reafirmación, reformulación y escenificación de "lo nuestro" frente a "lo no nuestro".

Pero, dentro de esta identificación local (lo nuestro como pueblo) se encuentra, por un lado, una identificación colectiva(nuestras fiestas como señal de zona geográfica o como lazo de unión con otras poblaciones) y la existencia dentro de un mundo global lo cual hace sentirse dentro de este. Pero vayamos por partes en esta cuestión. Aunque durante el siglo XIX la prensa ya hacía eco de la importancia de las fiestas sacándolas de su propio entorno así como los cuadernos de los viajeros románticos, esta solo podía ser conocida por eruditos que habían tenido la fortuna de aprender a leer y escribir. Podríamos decir que la entrada del siglo XX significó un antes y un después. La introducción en España de las primeras emisoras radiofónicas y, a posteriori, con la televisión⁹²⁵, especialmente la autonómica o local, ocasionó una revolución festera pues cualquier noticia llegaba a las casas y familias españolas junto con un mayor interés por una enseñanza obligatoria por parte de los gobiernos que favoreció en la sociedad. Pero aun más, la llegada y acceso de toda la sociedad a las nuevas tecnologías e internet acercándose a los pueblos más lejanos y con más dificultades geográficamente, así como

⁹²³ GARCÍA, J.L.: "La religión como sistema público: conocimientos, creencias y prácticas" en RODRÍGUEZ BECERRA, J.L.: *Religión y cultura*. Vol. 1. Consejería de Cultura y Fundación Machado. Sevilla, 1999. pp. 501-512.

⁹²⁴ LÓPEZ LÓPEZ, J.de D. y RUIZ RUIZ, J.F.: "Identificación/producción del patrimonio inmaterial en Andalucía. Un análisis a través del caso de los mosqueteros del Santísimo Sacramento de Béznar (Granada) en *Gazeta de Antropología*, nº 29. Artículo 6. 2013.

⁹²⁵ El cine y las series de televisión de carácter épico e histórico han influido mucho en las fiestas de moros y cristianos. Véase el capítulo *La fiesta desde el campo artístico*.

los nuevos teléfonos móviles, ha beneficiado notablemente poniéndolos en el mundo, ofreciéndole a todos unos cauces de relación y comunicación instantáneas y una gran cantidad de recursos. En definitiva, les ha permitido "auto-reconocerse en el reconocimiento exógeno."⁹²⁶ Así tenemos la participación de la ciudad de Alcoy en la Fiesta de la Hispanidad de Nueva York o las de Benamaurel en el Campeonato del Mundo de Esquí de Sierra Nevada sin olvidar los diferentes Congresos Nacionales de Fiestas, las Concentraciones Andaluzas de Bandos Moros y Cristianos celebrados en Molvízar, Zújar, Carboneras, Válor, Carchelejo o Benamaurel, en la Feria de los pueblos que se celebraba anualmente en Armilla, en Expofiesta o en Fitur como feria internacional del turismo en España, pero sin dejar a un lado las páginas webs de las poblaciones que sirven como ventana de acercamiento al exterior. Hacerse un hueco en este mundo global implica una auto identificación del ciudadano con sus fiestas, con las fiestas de sus pueblos vecinos que las comparten, con sus paisanos que emigraron a otras regiones o países no perdiendo así sus raíces y, sobre todo, un interés colectivo por la mejora de sus actos engrandeciéndolos y llenándolos de vida. En respuesta a esta globalización donde las nuevas tecnologías y, por consiguiente, los medios de comunicación han enlazado a nivel mundial diferentes culturas y pueblos, ha abierto las mentes de una sociedad civilizada implicándose en problemas internacionales (como el hambre, la pobreza o la inmigración) así como el derecho de libertad de la persona ha creado que:

*La relación entre fiesta y modernidad lleve implícito(...) la secularización. Y hay que insistir, al respecto, que ésta no supone el fin de la capacidad del ritual para producir sacralidad, sino únicamente la pérdida del monopolio de lo sagrado por parte de las religiones instituidas: la fiesta, pues, sirve tanto para expresar devociones trascendentales como immanentes, operándose una transferencia de sacralidad en el objeto celebrado, que permite compatibilizar prácticas religiosas tradicionales con nuevos modelos de religiosidad desinstitucionalizada, e incluso formas de religión civil.*⁹²⁷

Las fiestas de moros y cristianos "posibilitan una reproducción, simbólica, de identidades. De tipo local (ser del pueblo), de clase social (saneados o pobres), familiar

⁹²⁶ LÓPEZ LÓPEZ, J.de D. y RUIZ RUIZ, J.F.: "Identificación/producción del patrimonio inmaterial en Andalucía. Un análisis a través del caso de los mosqueteros del Santísimo Sacramento de Béznar (Granada) en *Gazeta de Antropología*, nº 29. Artículo 6. 2013.

⁹²⁷ ARIÑO VILLARROYA, A. y GARCÍA PILÁN, P.: "Apuntes para el estudio social de la fiesta en España". *Revista Andaluza de Ciencias Sociales Anduli*. nº 6, 2006. p. 17

(de prestigio) y grupal (de género y edad). En la actualidad en ningún pueblo se reproduce la identidad ideológico-cultural de representar a los vencedores."⁹²⁸

3.2.4.- EL TEMPO PROPIO DE LA FIESTA. CRONOTOPO.

La fiesta de moros y cristianos no representa en sí misma la Reconquista o la Edad Media sino que más bien incluye o recoge diferentes episodios que han formado parte de la historia desde el Medievo hasta la actualidad reflejado en sus comparsas como, por ejemplo, la Batalla de Lepanto y lucha de la berbería con las comparsas de Turcos, la Guerra de Marruecos con Los Pacos de Mutxamel; también incluyen comparsas que no tienen que ver con la relación con musulmanes como los Contrabandistas que tienen sus orígenes en la Guerra de la Independencia o los Vizcaínos y Catalanes debido a las guerras carlistas sin dejar a un lado la influencia que ha tenido el cine con comparsas de Piratas y Americanos. En el I Congreso Nacional, Salvador Domenech vio necesario eliminar todo tipo de anacronismos de la fiesta que no tuviera que ver con el Medievo.⁹²⁹

En cuanto al ponente Francisco Vañó hace referencia a esto diciendo que: "en síntesis, el abigarrado desfile de estas comparsas en la entrada de Moros y Cristianos, mitad desfile militar, mitad desfile de carnaval, en el que puede decirse que no figura para nada la Edad Media si bien Alcoy posteriormente hizo evolucionar sus fiestas hacia el medievo-, no es más que eso, un desfile o procesión cívica"⁹³⁰ o tal y como argumenta López, R.: "no creo que importe para las fiestas, aunque sí para los micrólogos, en terminología del señor Domenech, los orígenes, documentaciones y citas sobre éstas; lo que importa, según el antropólogo Levy Strauss, en un elemento de cultura es el folklore, es la función que ejerce éste para la comunidad y para el individuo. Ese elemento de cultura -no importa cómo se integre, cada comunidad lo hará a su manera- tenderá hacia el rigor histórico y su forma ideal, tal el caso de Alcoy, o como en Elda, al desfile-diversión con anacronismos totales, y en ningún caso será criticable, cada comunidad lo integrará a su manera."⁹³¹

⁹²⁸ CHECA, F.: "Las fiestas de moros y cristianos en Andalucía: una mirada desde la antropología." en *Antropológicas*, nº4. 2000. pp. 9-44.

⁹²⁹ DOMÉNECH LLORENS, S.: "El problema de los anacronismos festeros", en *Actas I Congreso Nacional de Fiestas de moros y cristianos*. Villena, 1976.

⁹³⁰ VAÑÓ SILVESTRE, F.: "La religión y la fiesta de moros y cristianos"... op. cit. p. 121.

⁹³¹ LÓPEZ HERNÁNDEZ, R.: "Espontaneidad, control o dirigismo"... op. cit. p. 449-450.

A partir de los años setenta del siglo XX se comienza a buscar cierta historicidad en las fiestas de moros y cristianos a través de los nombres de comparsas, en las embajadas y el espacio escénico donde se representaban y, especialmente, en los trajes. Una indumentaria que, debido al desarrollo turístico, a la introducción de la fiesta-espectáculo, al número de festeros que iba en aumento, al desarrollo industrial y creación de empresas de confección de trajes de moros y cristianos y cómo no, a un auge económico, empezó a alquilarse generalizándose a partir de los años ochenta. En algunas poblaciones, la vestimenta tradicional empezó a perder importancia formando parte solo de algún desfile e incluso como traje posterior para la diversión nocturna. A partir de los años noventa surgen nuevas empresas destinadas a la organización de boatos, entradas, grupos de ballets, grupos de percusión, charangas y collas de dulzainas dando mayor espectáculo a la fiesta. Para su promoción se organizó la feria denominada Expofiesta que actualmente se hace en Alicante y, a partir de 2004, en Villena se inauguró la Feria de Artesanía Festeria Artefiesta.⁹³²

Entrada la democracia y consolidadas las estructuras culturales y sociales de identidades regionales, la historicidad se manifestó también en la búsqueda de lugares locales que recordasen la época del Medievo. De esta manera, comenzaron a celebrarse embajadas en los castillos medievales en los que el pueblo se fijó buscando su restauración y conservación con los apoyos institucionales (Delegaciones, Consejerías o Ministerio). Pero, a su vez, la fiesta se convierte en un lugar de reivindicación de la identidad colectiva regional.

Al normalizarse, con la llegada de la democracia, la lengua propia de las Comunidades como parte de esa riqueza cultural del Estado Español, se reescriben los textos en los idiomas regionales, como es el caso de pueblos de la Comunidad Valenciana o Galicia. Esto puede plantearnos varias perspectivas. El sentir de sus ciudadanos como parte de un específico lugar geográfico dentro de una unidad nacional más dentro de un mundo global y qué mejor que la propia fiesta que les respaldara y diferenciara del resto.

⁹³² En Andalucía, muchas localidades en los años setenta-ochenta del siglo XX se confeccionaron sus trajes siendo estos sencillos y utilizando, en muchos casos, los de sus antepasados como ejemplo. En Benamaurel, en 1978, se los confeccionaron coordinados por los fundadores de la comparsa mora y cristiana. Debido a la gran aceptación popular que tuvo la introducción de la fiesta valenciana, los jóvenes empezaron a crear sus escuadras alquilándose los trajes especialmente en Villena, Alcoy u Onteniente.

*Detrás de esta fiesta está mucho de lo que los (ciudadanos) piensan de sí mismos, de su forma de interpretar, en ese largo proceso de construir, crear, destruir y reconstruir su comunidad, su forma cultural(...) toda la comunidad recrea un sólo orden(...) para dar lugar a que son una expresión inequívoca de un nosotros, enfrentados a los Otros, aquellos que no forman parte de su comunidad de ideas, de órdenes, de caos, de creencias, incluso de violencias.*⁹³³

El afán político y, por consiguiente, social de separatismo regional en las últimas décadas, utilizando la lengua como vehículo de diferenciación del resto de Comunidades Autónomas en vez de verla como parte de esa riqueza cultural que se posee en conjunto disfrutándola y enriqueciéndose los unos a los otros puesto que existe una mestizaje poblacional debido a las fuertes emigraciones por motivos de trabajo, estudios o incluso por amor que ya no solo es de un determinado ámbito geográfico (España) sino internacional, nos encontramos con que la fiesta:

*Representa la alteridad y, así, se parte de un núcleo de ideas que tienen apariencia de reales, ser parte de un nosotros único y exclusivo, enfrentado a los otros, aunque sean siempre parte de ese nosotros porque, en última instancia, lo que enseña, paradójicamente, a cualquiera (...) es que en ese nosotros siempre hay una parte de los otros; que los moros y sus ideas terminan por contaminar, aunque tengan la capacidad de derrotarlas, porque son parte de aquello que nos permite ser una única comunidad. Podría decirse que los carchelanos (ciudadanos de un determinado lugar festero) se miran, durante dos días al año, en un espejo, donde pueden observar que también ellos son parte de otros, que son reflejos de un juego universal.*⁹³⁴

Nos encontramos con una fiesta camaleónica que ha ido adaptándose a los diferentes momentos históricos vividos y que, en cierta manera y, a pesar de esa historicidad que se ha buscado en las últimas décadas, entrada la postmodernidad, se ha abierto el camino a un juego de fantasía y multicolor donde las artes plásticas y escénicas han tomado una gran importancia. La influencia del cine histórico, épico y, sobre todo fantástico así como el teatro contemporáneo ha creado figuras mitológicas que forman parte de los boatos, ballets, capitanías y, por consiguiente, de los desfiles estando carentes de rigor histórico y, más bien, formando parte de una nueva estética y cultura inmersa en la sociedad sutilmente a través de la televisión y nuevas tecnologías sin dejar a un lado la recibida por los artistas y escritores.⁹³⁵ Hablar de fiestas de moros y

⁹³³ ANTA FÉLEZ, J.L.: *Fiesta, trabajo y creencia. Pensar Jaén desde la antropología actual*. Universidad Jaén. 2008.

⁹³⁴ ANTA FÉLEZ, J.L.: "Violencia, comunidad y complejidad: moros y cristianos en Carhelejo (Jaén)" en ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Moros y cristianos...* op. cit. p. 72.

⁹³⁵ Como bien he señalado anteriormente, a modo de ejemplo podríamos citar lo siguiente: ilustraciones del siglo XIX ya influyeron como es el caso de la filà Contrabandistas de Alcoy en 1830 quienes se inspiraron en dibujos del francés, grabador, escultor e ilustrador Gustavo Dorée. A principios de los años noventa, en Alcoy surge un tipo de traje

cristianos no es hablar de un momento histórico concreto. Como la piel de un camaleón, esta fiesta se ha adaptado y, en vez de restar, ha ido sumando.⁹³⁶ Durante los días festivos, el pueblo, lleno de vitalidad y entusiasmo por la llegada de sus fiestas de moros y cristianos se reconvierte rompiendo la vida cotidiana. "La fiesta como tiempo es también un elemento que crea nuevas unidades de significado al espacio, proponiendo que ciertos elementos que conviven en la comunidad de forma más o menos soterrada salgan a la luz sin tapujos."⁹³⁷ Rompe con el orden cotidiano desde antes incluso de comenzar esta: se preparan las casetas, las calles se envuelven de un ambiente diferente o los habitantes se prueban los trajes y sacan sus chilabas, alterando así su cotidianidad, los más religiosos asisten a las novenas o septenarios y los más pequeños recorren los recintos feriales asistiendo al montaje de las atracciones. No menos importante son los días propios de la fiesta.

*Sus moradores se ven obligados a vestirse para la ocasión, ya sea porque su espacio-tiempo es roto con la incorporación de una procesión, unos cohetes que rompen el habitual sonido del pueblo, la regresión de una forma de relaciones sociales, en clara contraposición a la vida individual-familiar de la vida cotidiana, porque se permite la ingestión masiva de bebidas que alteran la normal percepción de la realidad, o, simplemente, porque se trata de un momento de ruptura con el trabajo cotidiano, se puede llegar a observar que la fiesta tiende a-incluso se establece como- un caos, es decir, la imposibilidad de llegar a definir semánticamente, por aquellos que lo viven, los elementos que dan lugar a una explicación de lo que en todo momento están haciendo. Podríamos decir, por lo tanto, que se trata de la irreductibilidad del constante cambio a una forma de entendimiento y explicación cultural.(...) Así por ejemplo, se puede observar que durante la fiesta se espera (formalmente) que entre en juego el azar (se trata de la probabilidad que crean los sistemas pasivos, que no permiten predecir y controlar la entropía que afecta a los sistemas complejos) en lucha entre moros y cristianos.*⁹³⁸

Es decir, dentro de un papel secundario, nos encontramos en muchos momentos que la propia fiesta concede un cierto frenesí e indisciplina y, por consiguiente, unos

inspirado en la película de Conan el Bárbaro. La música también ha bebido de la influencia del cine con adaptaciones como Titanic, Éxodo, Juego de tronos, entre otras.

⁹³⁶ Las fiestas son una especie de habitáculo sagrado en el seno del tiempo, el equivalente del templo o del monumento en la dimensión espacial, un refugio -o una turbulencia- en que el ser humano dramatiza el sentido último de su existencia como ser social, las condiciones que le hacen posible -aunque sea, como veremos, a la vez que en cierto modo la niegan- y que, además de ser exhibidas como modelos de y para la vida colectiva, son puestas a salvo del desgaste que provoca el paso del tiempo y la acción de los humanos. Eso implica una manipulación del tiempo que lo anula, en el sentido de que lo convierte en reversible lo ahueca, lo agujerea, lo suspende en DELGADO, M: "Tiempo e identidad. La representación festiva de la comunidad y sus ritmos"... op. cit. p. 78.

⁹³⁷ ANTA FÉLEZ, J.L.: *Fiesta, trabajo y creencia. Pensar Jaén desde la antropología actual*. Universidad Jaén. 2008. p. 93-94.

⁹³⁸ ANTA FÉLEZ, J.L.: "Violencia, comunidad y complejidad: moros y cristianos en Carhelejo (Jaén)" en ALBERT-LLOCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Moros y cristianos...* op. cit. p. 68.

momentos de formas más o menos violentas que rompen con la formalización establecida.⁹³⁹ Podríamos decir que existe un juego de "todo está controlado" pero "todo está permitido". Los horarios se rompen: escuadras que no llegan con puntualidad a la hora del desfile, comparsas que bajo sus dirigentes juegan en ocasiones al azar para colocar a las diferentes escuadras, la misa que no comienza con puntualidad y, por consiguiente, termina tarde, las bandas de música que se retrasan, el técnico de sonido que no ha acabado de preparar los pinganillos o micrófonos para la puesta en escena de la embajada o representación, las bandas de música que llegan tarde, la reinas de fiestas o capitanes que aun no están preparados y un largo etcétera de acontecimientos que forman parte de ese caos que, año tras año, de manera cíclica, suele hacer que se caiga en el mismo error aun creyendo que está perfectamente controlado por sus dirigentes.⁹⁴⁰ Por otro lado, en un mismo tiempo nos encontramos con diferentes espacios en los que las personas pueden interactuar pues, como hemos dicho anteriormente, no todos están interesados en los diferentes actos programados e incluso, en la propia fiesta en sí, más no todos tienen la misma involucración en esta diferenciándose entre espectadores y protagonistas de la misma. La fiesta, en sí misma, posee su propio tiempo, su propio ritmo⁹⁴¹ que, dependiendo del momento, del espacio en el que se encuentre, puede implicar un aceleramiento de las vivencias o, por el contrario, una desaceleración.

3.2.5.- LAS PRÁCTICAS DE LA FIESTA.

Desde 1975 España, debido a sus condiciones económicas ha vivido un período de prosperidad donde el país dejó de ser emisor de población emigrante a ser receptor de población inmigrante intensificándose a partir finales del siglo XX y principios del XXI. Un nuevo panorama social, marcado por los rasgos multiculturales y multiétnicos ha convertido a España en las últimas décadas en un lugar de convivencia pacífica, tolerancia, respeto y solidaridad. La procedencia de los inmigrantes es muy variada destacando mayoritariamente a latinoamericanos, marroquíes, subsaharianos y ciudadanos de Europa del Este. Y es así cómo:

⁹³⁹ Turner, V aplica a las prácticas rito-festivas como expresiones "anti-temporalidad" en TURNER, V.: "Imaes of Anti-Temporality: An Essey in the Anthropology of Experience", en *On the Edge of the Bush*. The University of Arizona Press. Tucson, 1985. pp. 227-248. Leach, E.R. dice que la fiesta cuenta con "intervalos de intemporalidad" en LEACH, E.R.: *Cultura y comunicación*. Siglo XXI. Madrid, 1989. p. 47.

⁹⁴⁰ Delgado, M. expone que *ello tiene que ver con el constante juego de paradojas en que la fiesta coloca a los participantes, juego en el que todo está permitido, pero todo está bajo control: en las fiestas todo está regulado, pero puede pasar cualquier cosa y se espera que en cualquier momento suceda algo inesperado* en DELGADO, M: "Tiempo e identidad. La representación festiva de la comunidad y sus ritmos"... op. cit. p. 85.

⁹⁴¹ Deleuze, G. y Guattari, F. consideran el ritmo como "lo desigual e inconmesurable" en DELEUZE, G. y GUATTARI, F.: *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Pre-Textos. Valencia, 1994. p. 320.

De este modo el viento de libertad que sopló a finales del régimen franquista también tuvo sus efectos en las fiestas de moros y cristianos. Éstas padecen en los años 1970 una profunda mutación por parte de los hombres, que comienzan a replantearse el principio que hasta entonces regía para la adhesión a las comparsas; cada uno se apuntaba obligatoriamente en la de su padre. Y también por parte de las mujeres que comienzan a imponer su derecho a participar en la fiesta en igualdad con los hombres. Con esta actitud contribuyen a introducir la fiesta en la modernidad al exigir que se las reconozca como personas (no solo como esposas y madres).⁹⁴²

Su participación activa ha llevado a la fiesta a la modernidad que le caracteriza a día de hoy aumentando el aspecto ostentoso y creando una fuerte conexión de comunidad puesto que familias completas se visten y disfrutan de la fiesta en igualdad de condiciones. Podríamos decir que ha existido una homogeneización entre hombres y mujeres pues, no solo están plenamente incorporadas actualmente en igualdad de derechos y obligaciones, sino incluso dentro del pleno siglo XXI se ha consolidado también su integración en la dimensión guerrera de la fiesta al participar activamente en los actos de tiro (guerrillas, bajada y subida del santo, batallas o luchas), actos más característicos de la pretendida conmemoración guerrera.⁹⁴³

Cuando tú asistes a una fiesta, sea cual sea la población, puedes ver a protagonistas de todas las edades: desde bebés en sus carritos vestidos con la indumentaria de la comparsa o compañía de la que forma parte sus padres o abuelos. Forman parte de una misma comunidad todos e incluso ya, desde su nacimiento, han sido inscritos a un bando. De esta forma se da continuidad sintiéndose orgullosos, los adultos, de sus futuras generaciones. La participación de los niños hace de la fiesta un lugar de socialización e integración. Pero, en torno a la fiesta, también aparecen ritos que podrían ser considerados de paso como el manejo de la pólvora y trabucos por primera vez, el formar parte por un año de la capitanía o ser reina o rey de una comparsa entre otras. Jean-Pierre, A. expone que:

El éxito de la fiesta, en tanto que fenómeno colectivo, tiene mucho que ver con la capacidad de modelar la biografía de cada cual en particular. El uso de la fotografía ilustra claramente el proceso. La fotografía (y hoy en día el vídeo) es omnipresente. Los fotógrafos profesionales cubre los actos oficiales y acribillan a los festeros con la intención de no olvidar a nadie. Las fotos se exponen horas después, colgadas de cuerdas con pinzas de tender, en tiendas que se abren para la ocasión a las que cada cual puede acudir a buscar su mejor

⁹⁴² HEUZÉ, L.: "Las mujeres en las fiestas" en ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Moros y cristianos...* op. cit. p. 111.

⁹⁴³ HEUZÉ, L.: "Las mujeres en las fiestas" en ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Moros y cristianos...* op. cit. p. 112.

*retrato y a encargar más copias. Nos encontramos luego con los clichés en los álbumes familiares, en los que se mezclan episodios biográficos personales (cumpleaños, aniversarios, sacramentos u otras fiestas familiares) con los testimonios de la participación en la vida cotidiana.*⁹⁴⁴

Pero, a su vez, dentro de un mundo globalizado, cargado de estrés, controlado por los segundos del reloj y por una sociedad capitalista donde se le da poca importancia a la vida familiar priorizando el trabajo por encima de todo para conseguir dinero con el fin de poder sobrevivir en este mundo gris y disfrutar, en el caso de que se pueda, de unos pocos días vacacionales, dentro de una "modernidad líquida", como nos apunta Z. Bauman donde las condiciones de actuación de sus miembros, nosotros, cambian antes de que las formas de actuar se consoliden en unos hábitos y en unas rutinas determinadas, la fiesta, como fenómeno colectivo, posee un gran fuerza social. Durkheim habla de una *efervescencia colectiva* de los ciudadanos asociada a

*movimientos exuberantes que no se dejan sujetar fácilmente a unos fines demasiado estrictamente definidos. Se escapan, en parte, sin propósito; se despliegan por el único placer de desplegarse; se complacen en todo tipo de juegos.*⁹⁴⁵

Las fiestas de moros y cristianos son un claro ejemplo de esta efervescencia colectiva donde la población, en diferentes momentos festeros, pone sobre la mesa su necesidad de romper con lo cotidiano con la necesidad de salir de ese mundo que le absorbe durante todo un año saltando, gritando, bailando y cantando sin poderle dar sentido a dicha agitación⁹⁴⁶ como si de una esquizofrenia colectiva se tratase. Podría decirse que la fiesta es la búsqueda del placer en todos los sentidos.⁹⁴⁷

3.2.6.- LUGAR DE FOMENTO DE VALORES ÉTICOS Y CÍVICOS.

La sociedad contemporánea está envuelta en un momento de transformaciones, en una evolución compleja e incierta donde, en un proceso de cambio, se funden los factores sociales, económicos, tecnológicos, culturales y éticos. Vivimos en un mundo donde el desarrollo tecnológico ha traído sus consecuencias, en unas sociedades

⁹⁴⁴ JEAN-PIERRE, A.: "La ilusión de la fiesta" en ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Moros y cristianos...* op. cit. p. 99.

⁹⁴⁵ DURKHEIM, E.: *Les formes elementals de la vida religiosa*. Ediciones 62: La Caixa. Barcelona, 1985(2). p. 243.

⁹⁴⁶ DURKHEIM, E.: *Les formes elementals de la vida religiosa...* op. cit. p. 389-390.

⁹⁴⁷ *Representa tal paroxismo de vida y que rompe tan violentamente con las pequeñas preocupaciones de la existencia cotidiana, se le aparece al individuo como otro mundo, donde se siente sostenido y transformado por fuerzas que le superan* en DUVIGNAUD, J.: *El sacrificio inútil*. FCE. México DF, 1979. p. 129.

caracterizadas con el prefijo "post", reorientándose estas a un avance significativo en busca del "más allá", un camino hacia una nueva modernidad. Estamos dentro de una sociedad de riesgos, tal y como es planteada por el sociólogo alemán Ulrich Beck, donde "el proceso de globalización se entiende de forma multidimensional, y no sólo bajo el primado de lo económico: la desigualdad social, más allá de las formaciones de clase: el desarrollo de nuevas relaciones entre ciencia y sentido común y el lugar de la política en la gestión de riesgos son algunos de los ejes que aparece entrelazados."⁹⁴⁸ Nuevos planteamientos de vida se introducen teniendo el ser humano un gran desafío pues deberá controlarlos antes de que ellos sean los que le controlen. "Los problemas ocasionados por estos cambios, en algunos aspectos tan drásticos, han roto, en buena parte, el sistema de creencias heredadas del pasado, sin ofrecer ninguna otra alternativa de orientación para el futuro."⁹⁴⁹ Vivimos inmersos en una sociedad donde es un reto educar en este panorama vertiginoso donde los cambios se producen antes que los asimilemos.

El ser humano occidental, su forma de vida, se reorienta hacia una cultura individualista, egocéntrica, hacia un "yo independiente"⁹⁵⁰ con una entidad autónoma con límites claros entre el yo y los otros, vinculada con los demás, estable, competitiva, orientada al éxito a partir de objetivos personales propuestos por él mismo definiendo la vida por la cantidad de logros obtenidos y sintiendo la necesidad de una continua lucha por sentirse bien con su persona. Se viven generándose consistentemente descripciones independientes de sus personas, a partir de responderse constantemente ¿Quién soy? De esta manera, las nuevas generaciones suelen ser más independientes que lo habían sido las anteriores viviendo dentro de su egocentrismo particular fomentado, en cierta manera, por una nueva sociedad donde los medios de comunicación y, por consiguiente, las nuevas tecnologías, han hecho que estén informados o desinformados y con una necesidad de diálogo importante.

En nuestra sociedad sigue siendo fuerte la aspiración de conseguir el bienestar, la crisis económica que sufrimos refuerza este sentimiento. El estado del bienestar impone una ética a medida de las circunstancias de cada uno. Cada persona busca sus propias formas de salir de los problemas que se le plantean, unos buscan solución en la economía sumergida, otros en la corrupción o la picaresca. En síntesis, podemos hablar de que existe un pluralismo o

⁹⁴⁸ MONTENEGRO, S.: "La sociología de la sociedad del riesgo: Ulrich Beck y sus críticos" en Pampa 01, 2005. p. 118.

⁹⁴⁹ VV.AA.: *Educación intercultural para la paz*. Algaída universal. Sevilla, 1997. p. 51.

⁹⁵⁰ MARKUS, H. y KITAYAMA, S.: "Culture and the self: Implications for cognition, emotion, and motivation" in *Psychological Review*, 98. 1991. p 224-253. (1991)

*politeísmo generalizado: hoy día todo vale, o es probable que valga, es decir, el valor es circunstancial, depende de.*⁹⁵¹

Triandis y cols. introdujeron dos conceptos "alocentrismo"⁹⁵² e "idiocentrismo"⁹⁵³ que podían interrelacionarse y complementarse en una misma persona según sus diferentes situaciones pero que sobresaldrá una de ellas por encima de la otra de acuerdo a la cultura donde se esté. También hablamos de una modernidad fluida donde existen unos vínculos entre las elecciones individuales y los proyectos y las acciones colectivas-las estructuras de comunicación y coordinación entre las políticas de vida individuales y las acciones políticas colectivas-⁹⁵⁴ Además, tal y como expresa Ulrich Beck en una entrevista concedida a Jonathan Rutherford el 3 de febrero de 1999, nos encontramos ante unas "categorías zombis" e "instituciones zombis" que están "muertas y todavía vivas" como es el caso de la familia, la clase y el vecindario.

*¿Qué es una familia en la actualidad? ¿Qué significa? Por supuesto hay niños, mis niños, nuestros niños. Pero hasta la progenitura, el núcleo de la vida familiar, ha empezado a desintegrarse con el divorcio (...) Abuelas y abuelos son incluidos y excluidos sin recursos para participar en las decisiones de sus hijos e hijas. Desde el punto de vista de los nietos, el significado de los abuelos debe determinarse por medio de decisiones y elecciones individuales.*⁹⁵⁵

Los valores sirven para guiar las conductas de las personas, son el fundamento por el cual hacemos o dejamos de hacer una cosa en un determinado momento. Dicho de otra manera, los valores son creencias prescriptivas o, si se prefiere, principios normativos y duraderos que nos sugieren que una determinada conducta o un estado final de existencia es personal y socialmente preferible a otros que consideramos opuestos o contradictorios.⁹⁵⁶ Los valores, al ser realizados, descubiertos o incorporados en el ser humano, tienen su polaridad existiendo también un contravalor y pueden clasificarse en vitales, materiales, intelectuales, estéticos y religiosos y nos enseña a comportarnos como personas estableciendo una jerarquía entre las cosas. Se hace necesaria una educación moral que promueva el respeto a todos los valores y opciones.

⁹⁵¹ VV.AA.: *Educación intercultural para la paz...* op. cit. p. 51.

⁹⁵² Son personas que tienden a la cooperación, el apoyo social, la igualdad y la honestidad.

⁹⁵³ Son personas que tienden a una necesidad de logro, anomia, alienación, soledad y valores como una vida cómoda, el placer y el reconocimiento social.

⁹⁵⁴ BAUMANN, Z.: *Modernidad líquida...* op.cit. p. 12.

⁹⁵⁵ Citado en BAUMANN, Z.: *Modernidad líquida...* op.cit. p. 12. Según el autor "lo que se está produciendo hoy es, por así decirlo, una redistribución y una reasignación de los poderes de disolución de la modernidad".

⁹⁵⁶ ANTÚNEZ, S.: "Prólogo" en VV.AA.: *Cómo educar en valores*. Narcea. Barcelona, 2004. p.15.

*No defiende valores absolutos pero tampoco es relativista; no toma una posición autoritaria (una solución única) ni una posición libertaria (haz lo que te apetezca). Por eso ante un conflicto de valores es necesario conjugar la autonomía personal frente a la presión colectiva y la razón dialógica en oposición al individualismo que olvida los derechos de los demás.*⁹⁵⁷

Vivir en sociedad desde un punto de vista moral implica una crítica que analice todo lo que nos rodea y lo cuestione obteniendo soluciones de aquello que sea injusto; un conocimiento de los derechos y deberes humanos respetándolos; una alteridad siendo capaces de salir de nosotros mismos en busca de una interrelación y diálogo con los otros; y, cómo no, una implicación y un compromiso como parte activa interna de cada ser humano.

Si bien, los valores cívicos son creencias y comportamientos que facilitan la convivencia de los ciudadanos y permiten que haya buenas relaciones entre ellos, los valores éticos tienen que ver, por su parte, con que nuestras acciones nos impulsen a ser mejores personas ayudándonos a mejorar constantemente y a elegir cómo queremos ser y qué queremos hacer. Palabras como libertad, honestidad, igualdad, autenticidad, responsabilidad, alegría, solidaridad, amistad, tolerancia, confianza, diálogo, paz, altruismo, respeto, humildad, sinceridad, entre otros, deben formar parte no solo del lenguaje de las personas o ciudadanos, sino de sus hechos y quehaceres diarios.

Dentro de un mundo globalizado, el imperialismo estadounidense y su expansionismo actual está influyendo política, cultural, militar y económicamente. Se están perdiendo tradiciones y fiestas locales e incluso nacionales introduciéndose las nuevas exportadas de EE.UU., Gran Bretaña e Irlanda sin olvidar la imposición de la lengua inglesa desde la infancia utilizando como medio los centros educativos. El proceso de internalización de las reglas del comportamiento características de otras cultura es la aculturación, o lo que es lo mismo, extranjerización o implantación de cultura foránea. Ante ello se puede elegir entre:

- 1) integración (mantener la cultura propia pero también relacionarse con la cultura dominante),*
- 2) asimilación (abandonar la cultura propia y abrazar la cultura dominante),*
- 3) separación (mantener la cultura propia y ser aislado de la cultura dominante), y 4)*

⁹⁵⁷ VV.AA.: *Cómo educar en valores*. Narcea. Barcelona, 2004. p.23.

*marginalización (abandonar la cultura propia y no poder relacionarse correctamente con la cultura dominante)*⁹⁵⁸

Tal y como es expresado por Bukele Kattán, A. "Si bien el progreso y el desarrollo científico y tecnológico deben potencializarse, no debemos descuidar la búsqueda, el mantenimiento y la fortificación de nuestras tradiciones, que son la esencia fundamental de nuestra propia identidad."⁹⁵⁹ El expansionismo será positivo siempre y cuando tenga efecto rebote, es decir, como consecuencia de su propia influencia ellos también se contagien de las tradiciones y culturas del resto. De esta manera no se resta, sino se suma. Hablaríamos de la superación de nuestra propia perspectiva cultural, es decir, ver las cosas desde diferentes perspectivas culturales y ser conscientes de las limitaciones culturales de nuestro propio pensamiento.⁹⁶⁰ El multiculturalismo es evidente y aumenta a pasos agigantados, es decir, se ha acelerado. Nos encontramos con negocios entre China y Occidente, hoy día es fácil poder degustar la gastronomía de culturas diferentes a las nuestras, además, existe un gran número de personas que se han desplazado de una Europa occidental a la oriental y viceversa. A todo esto hay que unir el acceso a Internet como herramienta que ha facilitado la comunicación e internacionalización de negocios, gubernamental, académica y personal.⁹⁶¹

La unidad-diversidad cultural está establecida en la Constitución española de 1978: "la nación española proclama su voluntad de (...) proteger a todos los españoles y pueblos de España en el ejercicio de los derechos humanos, sus culturas y tradiciones, lenguas e instituciones." Un nuevo panorama social, marcado por los rasgos multiculturales y multiétnicos ha convertido a España en las últimas décadas en un lugar de convivencia pacífica, tolerancia, respeto y solidaridad. La procedencia de los inmigrantes es muy variada destacando mayoritariamente a latinoamericanos, marroquíes, subsaharianos y ciudadanos de Europa del Este. El Consejo de Europa, en 1986, constata que las sociedades son multiculturales siendo el multiculturalismo una fuente de riqueza potencial que promueva la igualdad de oportunidad y una óptima inserción social de las minorías étnicas y sociales.⁹⁶²

⁹⁵⁸ BERRY, TRIMBLE Y OLMEDO: "Assessment of acculturation" in LONNER, W. y BERRY, J.: *Field methods in cross-cultural research*. Bervely Hills, CA. Sage, 1986. p. 290-327.

⁹⁵⁹ BUKELE KATTÁN, A: "Prefacio" en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p 23.

⁹⁶⁰ SMITH, BOND Y KAGITÇIBASI: *Understanding social psychology across cultures: Living and working in a changing world*. Sage, London, 2006.

⁹⁶¹ VAUGHAN, H.: *Psicología social...* op. cit. 633.

⁹⁶² Consejo de Europa: Interculturalismo y educación. Estrasburgo, 1986.

La integración de culturas siempre aumentará al máximo la armonía social y la estabilidad. "Los grupos tienden a andar mejor juntos cuando sus identidades y sus prácticas queridas son respetadas y cuando se les permite florecer dentro de una cultura dominante que también posibilita a los grupos sentir que las relaciones entre ellos no son competitivas, sino que son más del tipo de diferentes equipos "que tiran juntos".⁹⁶³ Desde la escuela se ha de acercar al alumnado a conocer y respetar la realidad cultural de su comunidad, partiendo del conocimiento de la comprensión de la región como comunidad de encuentros de culturas. Promover en el alumnado su reflexión y debate acerca de la conservación del patrimonio, el uso y disfrute del mismo, los límites de desarrollo económico y su responsabilidad a este respeto como ciudadanos actuales y futuros hace que el conocimiento y cuidado del patrimonio se convierta en un verdadero taller de educación para la ciudadanía.⁹⁶⁴ Hoy día, muchos docentes están creando proyectos de innovación curricular e investigaciones sobre el acercamiento de la cultura artística, creativa, musical, histórica y festera en las aulas⁹⁶⁵ como es el caso de la especialidad de música pues, este arte, considerado como uno de los medios para desarrollar una personalidad plena y armoniosa, desde todas grandes civilizaciones a través de la historia⁹⁶⁶, ha tomado bastante importancia como patrimonio cultural siendo utilizadas desde el punto de vista educativo por los especialistas en la Educación Primaria y Secundaria.

*La pisada cultural que la música de moros y cristianos ha dejado en el seno de nuestra sociedad es de tal fuerza que ya existen proyectos educativos que bien utilizan la música de moros y cristianos como material didáctico o bien aprovechan el mundo de la fiesta para reforzar la cultura general de nuestros niños.*⁹⁶⁷

⁹⁶³ VAUGHAN, H. : *Psicología social...* op. cit. 628-629.

⁹⁶⁴ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Escuela, docentes y fiestas de moros y cristianos en el antiguo Reino de Granada...* op. cit. p. 136-137.

⁹⁶⁵ Además de Trabajos Fin de Máster y diferentes proyectos realizados en colegios de las diferentes Comunidades Autónomas, es de destacar el 2º Premio "Joaquín Guichot" organizado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía dirigido al fomento de la investigación e innovación educativa donde los maestros Miguel Ángel Martínez Pozo, Mónica Jordán Rodríguez, del CEIP Amancia Burgos de Benamaurel, Miguel José Ávalos González, del CEIP Santo Ángel de Zújar y Lola García Trujillo del IES Alcrebite de Baza ha realizado un proyecto en el que realizan un amplísimo recorrido por las Fiestas de moros y cristianos, llevado a cabo con un gran aporte de las nuevas tecnologías y un contenido en el que se recogen los más variados aspectos de esta celebración festiva, añadiendo sus propios elementos de fiesta y tradición, lo que sería un meritorio tratamiento didáctico y educativo que permite el acercamiento al alumnado de diferentes ciclos de Educación Primaria, sin que falten los dirigidos a la comunidad educativa en general y hasta permitiendo la accesibilidad a personas que sufran alguna discapacidad auditiva o visual.

⁹⁶⁶ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Consideraciones didácticas básicas de la educación musical*. Editorial Biblosur. Atarfe. Granada, 2009. p. 11.

⁹⁶⁷ "Por un lado, se ha utilizado la música como material de trabajo para la clase de música de primaria. El colegio Montcabrer de Muro elaboró un dossier sobre las fiestas de su pueblo donde la música festera cumple un papel importante. Pasatiempos sobre la fiesta, historia, literatura de la fiesta (embajadas), musicogramas de obras festeras,

Existe un rico patrimonio entorno a la fiesta que ha de conservarse, perdurar y ser respetado, conocido y valorado por las futuras generaciones siendo críticos y constructivos con el fin de enriquecerla y hacerles partícipes de ella. La educación relativa a los derechos humanos es parte integral del derecho a la educación. Su conocimiento, junto con el de las libertades, está considerado como un instrumento fundamental para asegurar el respeto de los derechos de todas las personas. La UNESCO orienta tal fin por el Programa Mundial para la Educación en Derechos Humanos. La educación ha de abarcar valores tales como la paz, la no discriminación, la igualdad, la justicia, la no violencia, la tolerancia y el respeto de la dignidad humana.

Las fiestas de moros y cristianos, en la actualidad y bajo unos principios comunes, pretenden ser un lugar de reflexión donde se desarrolle una cultura democrática global, donde se estimule la participación de los diferentes colectivos y de toda la comunidad, donde la diferencias entre culturas sea un enriquecimiento colectivo, ya sea entre poblaciones, regiones o inmigrantes procedentes de otras culturas y etnias. Las fiestas de moros y cristianos, a su vez, refuerzan los vínculos familiares. En ellas tienen cabida todas las generaciones, desde niños hasta ancianos, y comparten en comunidad los días grandes de la población debatiendo y conversando sobre aspectos referentes a esta pero, además, construyendo sus vidas entorno a ella. Entrado el siglo XXI, la fiesta empieza a tomar otra orientación debido al gran número de agnósticos y ateos que también forman parte de esta, a la secularización y laicismo, a la integración de otros ciudadanos españoles de origen magrebí, latinoamericano o de Europa del Este que se visten de uno u otro bando y que poseen diferentes creencias formando parte de la "comunidad" y "patria local" como bien verifica Baumann, R.E.⁹⁶⁸ En definitiva, las

biografías de compositores, etc." en PASCUAL VILAPLANA, J.R. *Ponencia en Simposium de música festera de la Vall d'Albaida*. Onteniente, octubre de 2001.

⁹⁶⁸ Baumann, R.E., en su pregón de fiesta en la población de Válor(Granada) en el año 2000 transmite un mensaje multicultural suponiendo una visión de la fiesta que se ha consolidado: *Subido al escenario vestido de soldado cristiano, evoqué la historia de la representación y su relación con la guerra de los moriscos, invitando al público a tomarse en serio el mensaje de las fiestas de moros y cristianos. Pues en contra de lo que hicieron en el pasado con los judíos y los moriscos, los cristianos deben aprender a comportarse hoy como hermanos con sus antiguos enemigos. A mi entender, el sentido de la conversión final de los moros significa que aceptan renunciar a un antagonismo secular y que en adelante se comprometen a respetar la ley de la comunidad que decide acogerlos en su seno como miembros de pleno derecho de la sociedad local (...) Pues yo estoy persuadido que estas fiestas de moros y cristianos expresan ante todo los lazos con la patria local. Las voluntades de propaganda, de compromisos políticos y religiosos, la función militar de los orígenes, en resumen, todos estos factores salidos de una cultura de guerra que han determinado los diferentes periodos de invención de las representaciones, no están presentes en la memoria colectiva que anima hoy día los moros y cristianos, no más que el recuerdo de los diferentes hechos históricos que el espectáculo está conmemorando. Solo resta sin duda el imaginario mítico del Moro en toda la fuerza de su ambivalencia... pero este universo fantasmagórico está abierto al cambio.* en BAUMANN, R.E.: "Jugar a moros y cristianos en Válor: ambivalencias de las identidades en conflicto" en ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Moros y Cristianos...* op. cit. p. 86.

fiestas de moros y cristianos se orientan hacia el entendimiento y hacia la promoción de los valores éticos y cívicos relacionados con el Programa Mundial de los Derechos Humanos establecidos por la UNESCO.

Las fiestas de moros y cristianos son hoy un encuentro y diálogo entre culturas y religiones, un recuerdo de diferentes episodios históricos que, reflejados en "el moro" y en "el cristiano" nos ha llegado a nuestros días. En la actualidad nadie vence ni nadie es derrotado porque, en definitiva, todos somos iguales. Un pueblo, el español con sus diferentes regiones o comunidades, que dentro de su diversidad y riqueza lingüística, cultural, patrimonial, etc. se sustenta en unas raíces multiculturales y multiétnicas desde tiempos inmemoriales.

C ONCLUSIONES

*Esta novela es una obra de ficción.
Los nombres, personajes y sucesos descritos en ella
son productos de la imaginación del autor,
cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia.*

V IERNES DE FIESTAS

Parte I

Miguel y Jesús llegaron a Baza en el autobús.

—Ahí están mis padres esperándonos —dijo Jesús con los ojos lacrimosos.

Al bajarse, Jesús se abrazó efusivamente a su familia preguntándoles con entusiasmo si su traje ya estaba en casa. Abraham, su padre, era un hombre alto, fuerte, con una frondosa barba oscura que presumía tocándosela constantemente como señal de su escuadra y bando. Durante todo el trayecto estuvieron hablando sin descanso de los preparativos de la fiesta, de las diferentes atracciones que habían venido, de las numerosas casetas que estaban montándose así como de la decoración de las comparsas. A primeros de agosto, Abraham había sido elegido presidente de la Comparsa Mora.

Aunque Miguel no llegaba a enterarse muy bien de todo lo que hablaban, sí que observaba el paisaje que sus ojos iban divisando a través del cristal. Excepto algunas lomillas bajas, el suelo era llano y de la misma calidad (blanco y margoso—arcilloso) siendo de la misma naturaleza y estructura. Quitando grandes fincas que eran plantadas de lechugas y de olivos alineados, en los eriales se podían ver mancaperros, cardo cuco, juagarzo, cistos, santolinas, albardín, taray, malvisco y tomillo pero, sobre todo, esparto. Cruzaron tres afluentes con muy poco caudal (río Baza, río Berberí y el río Cúllar) y al fondo, a su izquierda, se podía observar un empinado cerro cuyo nombre es Jabalcón. Al preguntar sobre él, Abraham le hizo girar noventa grados su cabeza para que observase otra sierra que aun estaba cubierta su cima por la gélida nieve que resplandecía con un blanco inmaculado entre los azules del cielo y de la cordillera Penibética que parecía terminar con ella: la Sagra.⁹⁶⁹

⁹⁶⁹ Existen diferentes leyendas en torno al Altiplano. Una de ellas narra la relación entre la Sagra y el Jabalcón. Cuenta una leyenda que Hubec-Abdilbar acababa de ser nombrado alcaide de la importante fortaleza de Zújar; la población ardía en fiestas para honrarlo cuya bondad y prudencia eran tan estimadas por todos como conocidas sus dotes de un buen guerrero y esforzado paladín del Islam, y descendiente, según la fama, de Abu-Beekeer, el enérgico compañero del Profeta. La población y el arrabal competían en bien honrar a Hubec, a Zoraide su esposa y al apuesto Gebaal-Cool Ben Hubec, hijo de ambos y blanco de las veladas miradas de las bellas musulmanas de la comarca. Malos aires corrían para el Reino de Granada. Los cristianos rondaban cerca y el buen alcaide no descuidaba sus defensas de la fortaleza a sus órdenes confiada, apunto siempre para detener sorpresas. Una noche, que como de costumbre, recorría la Alcazaba, en la secreta galería que une el foso con la torre mayor, parecía adivinarse una puerta en el muro. Empujó la roca. Una estancia misteriosamente iluminada, en cuyo centro una negra mesa era sostén de un cofre de oro. Apareció ante los ojos de Hubec, no menos asombrados que firmes y serenos. Abrió el cofre. Una estruendosa carcajada llenó la misteriosa instancia. Dirigiéndose al alcaide le dijo que su hijo, Gebaal-Cool, terror de los cristianos, renegaría de su fe siendo sostén del cristianismo. Y es así cómo, batallaban los ejércitos cristianos rondando la comarca y el valeroso y prudente

—Aquí, en las comarcas, dicho cerro y sierra son una señal de identidad para todos los pueblos. Allí, en la cima del Jabalcón se encuentra la ermita de la Virgen de la Cabeza.

—¿La Virgen de la Cabeza? —le cuestionó—. ¿No es también la advocación venerada en Benamaurel?

—Así es Miguel —le respondió, con su aguda y dulce voz, Ana, la madre de Jesús, mientras le miraba con unos ojos azabache y profundos por el espejo del copiloto—. Benamaurel y Zújar, durante siglos, realizaron conjuntamente la romería.⁹⁷⁰ —añadió al tiempo que tocaba la mano de su marido.

Contemplando el paisaje, el viaje se le hizo corto a Miguel pues desde Baza a Benamaurel solo distan doce kilómetros. Jesús le pidió a su padre que, con el coche, pasara por la avenida del pueblo, que era a su vez el centro de la fiesta. Aquel día, con el sol radiante y cielo azulado, las calles estaban envueltas en un ambiente de alegría. Miguel esperaba ver a mujeres vestidas de sevillanas luciendo sus mejores galas, con trajes típicos andaluces, o paseando montadas en caballo mientras eran acompañadas por un hombre que hacía de jinete, luciéndose ante las atentas miradas de quienes pasaban cerca de él. Pero no era así; había llegado a una población donde su feria no era tal cual como son las de otros lugares de Andalucía. Había niños correteando de atracción en atracción con un morral de donde sacaban petardos constantemente. Veía

Hubec ordenó a su hijo que, acompañado de los valientes Mohamed-Arrasmontarif y su primo Hixen Ben Rozazocac, saliesen en misión de exploración para informar sobre la situación del ejército enemigo a los defensores de la fortaleza zujareña. Briosos corceles trasladaron a los tres valientes, llegando al segundo día de marcha a la avanzada fortaleza de Ben-Moriel. Supo allí Gebaal-Cool que una bellísima dama cristiana había sido cautivada por soldados de la fortaleza. Sagra decía llamarse y su hermosura singular, su particular belleza y donaire prendieron al momento al valiente zujareño. Dispuso que al día siguiente la trasladaría personalmente a Zújar para presentar a su padre tan rico y precioso botín.

Muy de mañana, en nobles corceles, salieron camino de Zújar, Sagra la hermosa y Gebaal Cool, el valiente. La cándida paloma hacía su cautiverio custodiada por el rapaz halcón. Pero...¡cuán distintos eran los pensamientos del caballero Gebaal!

*No a las mazmorras de la alcazaba de Zújar, sino con sus padres la conduciría. Pediría allí el bautismo y su mano, y sería en adelante modelo de esposos y caballeros cristianos. Tanta caballería y nobleza "rindió la fortaleza cristiana" y en abrazo se fundieron dos almas y dos razas en una sola fe. Un tratado de paz efectivo y duradero porque lo dictaba el amor. Entonces una feroz carcajada se oyó en el espacio y una lengua de fuego separó a los amantes diciéndoles que en piedra se convertirían eternamente sin poder juntarse nunca más. Gebaal-Cool y Sagra, petrificados por las artes diabólicas, coloso hoy de la orografía comarcal, se miran eternamente en tentático suplicio. Sagra llora por todos los siglos la pérdida de su amado y forma con sus lágrimas los ríos Guardal y Barbata que llevan su mensaje de enamorada hasta los pies mismo del caballero y coraje que escapan en hirvientes aguas formando las famosas termas de Zújar. Y como símbolo perpetuo de su fe cristiana, que no pudo publicar siendo hombre, Gebaal Cool, sostiene en su testa de montaña la ermita de Nuestra Señora de la Cabeza y es sostén y mirada de la fe comarcal que sobre él se muestra anualmente en alegre, milagrosa y creyente romería en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. 120-122.*

⁹⁷⁰ Aunque en un principio asistían a la romería muchas localidades de la Hoya de Baza y cercanas, solo Benamaurel y Zújar mantuvieron la costumbre participando en la romería con sus soldadescas, cofradías y hermandades desde sus orígenes hasta mediados del siglo XIX, véase MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. pág 63-72. A partir de entonces, cada localidad celebra sus fiestas dentro de su jurisdicción pero conservando con orgullo dos elementos que unen su pasado de hermanamiento: la devoción a Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza y las fiestas de moros y cristianos en torno a Ella, véase MARTÍNEZ POZO, M.A. *Descubre el origen...* op. cit. 75-80 y 82-84.

a parejas abrazadas que miraban los puestos de bisutería, CDs y ropa, colocados en ambos lados de la avenida. Se topó con grupos de amigos apoyados en las barras de las casetas tomándose un refresco. Los supermercados estaban llenísimos de personas que ultimaban las compras para pasar los cinco días de fiesta. Lo curioso es que todos iban con un atuendo que llamaban *chilaba*. Al llegar a un parque llamado «La Cañada», Abraham pitó con mucha energía y paró el coche. Su mujer y él se bajaron con una alegre sonrisa que invadía sus rostros y se acercaron a una familia que estaban bajando las maletas y que acababan de llegar. Se estrecharon los brazos.

—Mira Miguel, éstos son Ángel y Marta, íntimos amigos de mis padres desde la infancia. Acaban de llegar de Mutxamel, de Alicante, donde viven —le contó Jesús antes de bajarse a saludarles. Ángel, era un hombre delgado, de tez oscura y nariz aguileña. Al igual que el padre de Jesús, lucía una barba que armonizaba su rostro caracterizado por unos prominentes pómulos y bien recortada de cuello y mejillas. Marta, con cara redonda, ojos grandes cafés, nariz pequeña y unos labios muy definidos, presumía de su cuerpo delgado y femenino. Ambos eran de Benamaurel pero en los años sesenta emigraron en busca de trabajo a la costa levantina afincándose en esta localidad.⁹⁷¹ Orgullosos de sus raíces, todos los años bajaban junto a sus hijos, Álvaro y Sandra, quienes salieron de casa de sus abuelos y saludaron y abrazaron a Jesús. Miguel, mientras tanto, desde la ventana del coche observaba aquel momento de reencuentro de seres queridos, de gestos entrañables, de recuerdos del pasado; en definitiva, de momentos inolvidables de afectividad que solo a él le hacía recordar los días de Navidad y Nochevieja en los que toda su familia, dispersa por España por motivos de trabajo, regresaban al pueblo para cenar.⁹⁷²

De repente, se escuchó un instrumento sonoro, receptáculo mágico en forma de copa invertida siendo la copa o cáliz, una alegoría de lo femenino, del útero universal, creador de la vida; la fuerza y la energía envolvió la sonoridad del ambiente del pueblo de Benamaurel. El tañido de las campanas, objeto acústico utilizado por la iglesia católica para comunicarse a largas distancias con una sonorización mística, anunciaba a

⁹⁷¹ El Plan de Estabilización de 1959 acabó con la política autárquica. La industria, el comercio y los servicios se liberalizaron en gran medida, se permitió la inversión extranjera y se eliminó parte de las trabas al comercio exterior. Fue el comienzo de un crecimiento económico espectacular. Esto implicó un profundo cambio en la sociedad española. La población pasó de ser rural a urbana. La mecanización del campo supuso la pérdida de trabajo para muchos agricultores. Si en 1960 la agricultura ocupaba a la mayoría de la población activa, en 1970 era superada por la industria y los servicios. Los campesinos emigraron y las ciudades crecieron con mucha rapidez, sobre todo, las costeras. Los benamaurelenses emigrantes fueron integrándose en las poblaciones donde se instalaron, fundamentalmente en Mutxamel, Villajoyosa y Benidorm de Alicante y en la costa Brava y Dorada.

⁹⁷² Alrededor de la comunidad creada en torno a la fiesta, hay que mencionar al emigrante que anualmente pide sus vacaciones para reencontrarse con sus viejos vecinos, incorporándose, en la mayoría de los casos, en las diferentes filaes, escuadras o comparsas pero, en definitiva, incorporándose o reintegrándose en el ciclo cognitivo donde fueron educados y crecieron. Rodríguez Becerra, S. afirma que la emigración andaluza ha favorecido la revitalización de este tipo de rituales festivos y su patrimonialización, al convertir, como nos argumenta Velasco, H. "el abandono de las tradiciones en pérdida doliente". Véase RODRÍGUEZ BECERRA, S.: *Guía de fiestas populares de Andalucía*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla, 1982 y VELASCO, H.: "Tiempos modernos para fiestas tradicionales" en GARCÍA CASTAÑO, J.: *Fiesta, tradición y cambio*. Proyecto Sur. Granada, 2000. p. 97-128.

la novena de la patrona la Virgen de la Cabeza⁹⁷³. El cielo se cubría por cohetes que explotaban en el cielo produciendo copos de algodón y un gran estruendo. Las calles y callejuelas ascendían hasta la plaza situada en la parte más elevada de la localidad donde se encontraba el Ayuntamiento, antigua casa mesón de los Duques de Alba⁹⁷⁴ y la Iglesia Parroquial.⁹⁷⁵

La torre de piedra de sillería, se elevaba hacia el cielo como si quisiera alcanzar a Dios donde se alojaban las dos campanas. El templo, de piedra ocre y antigua mezquita, constaba de una sola nave, con cuatro capillas abiertas en el muro de la izquierda mediante arcos de medio punto, conectados dos a dos que, tras perder el artesonado debido a un incendio que tuvo en 1837, se cubrió mediante estructura espacial de madera que soporta los paños inclinados de teja nueva y al interior mediante falso techo de tres paños. El presbiterio estaba enmarcado por un arco triunfal y cubierto por una cúpula. Tras él, el cuerpo de la torre que albergaba en su nivel inferior la sacristía donde se hallaba unos niños que repicaban las campanas dando el segundo toque. En el lateral, sentado y apoyado en una mesa de madera, se encontraba el sacerdote, el padre Santiago, un hombre de mediana estatura, piel canela, con escasa vellosoidad facial, rostro ancho, pómulos marcados, nariz carnosa y pelo oscuro, vestido de negro con camisa clerical. Estaba preparando el cáliz y la patena donde consagraría el vino durante la misa y las hostias⁹⁷⁶ de pan ácimo mientras miraba un cuadro de Nuestra Señora de Guadalupe.⁹⁷⁷ Detrás de él había una niña y un niño de nueve años que contaban los panes que ese día serían consagrados.

—¿Os disfrazaréis? —le preguntó el padre a uno de ellos.

— Sí, vamos vestidos de Pakkos⁹⁷⁸ —afirmó uno de los niños mientras miraba al otro sonriéndole pues el párroco había dicho disfrazarse cuando en realidad, para ellos, se vestían de uno u otro bando.

Santiago no compartía la fiesta pues no entendía el significado de ésta, la involucración que veía en el pueblo hacia la Virgen durante estos días en los que el templo se llenaba, el número de hermanos con los que contaba la Hermandad, la cantidad de dinero que se gastaba el pueblo para desfilar y, mucho menos, que el bando moro tuviera mayor cantidad de ciudadanos y que se bailara o que las mujeres se contoneasen delante de la Virgen con suculentos movimientos al son de una música

⁹⁷³ España y Francia introducen las novenas como preparación para la Navidad recordando los nueve meses de embarazo de la Virgen tomando un sentido de anticipación y preparación a una fiesta. Posteriormente surgió la costumbre de hacerlas para la Virgen así como Santos patronales.

⁹⁷⁴ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Benamaurel, nuestra historia*. Imprenta Cervantes. Baza, 2005. p. 26-27

⁹⁷⁵ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Un enfoque didáctico, los papeles. Fiestas de moros y cristianos en Benamaurel*. Ediciones Corintia. Almería, 2011. p. 14

⁹⁷⁶ Su origen estaría en la matzá, pan sin levadura que en el judaísmo se elabora para la festividad de Pésaj (Pascua). En el catolicismo, la hostia representa la carne y el vino la sangre de Cristo.

⁹⁷⁷ El principal culto a esta advocación mariana se da al norte de la ciudad de México en la Basílica de Guadalupe.

⁹⁷⁸ La comparsa Pakkos del Guardal, perteneciente al bando moro, está compuesta, en su mayoría, por adolescentes y niños.

desconocida para él. Aun así, el Obispo de Guadix-Baza le había enviado aquella plaza para predicar la palabra de Dios. Sabía que si decía algo la población se le echaría encima.

—Por favor, llevad los objetos al altar y os venís. Necesito que me ayudéis a ponerme la casulla. —Los niños hicieron caso y fueron a dejar los objetos. Santiago se levantó de la silla y, abriendo el armario algo viejo cuyas puertas estaban descuadradas por el paso del tiempo, sacó la vestimenta litúrgica que luciría esa tarde ante los ojos de los benamaurelenses que se congregarían. Le había fallado su compañero que celebraría la eucaristía ese día debido a un fallecimiento en la localidad donde ejercía aunque le había confirmado que asistiría el domingo por la mañana.

Mientras tanto, en el presbiterio, se encontraba Piedad, la presidenta de la Hermandad, junto con otros componentes que preparaban las medallas para los nuevos hermanos (cordones rojos para adultos y azules para menores de dieciocho años), las lecturas y el salmo responsorial. Piedad, delgada, de tez blanquecina, mejillas sonrosadas, ojos claros y larga melena, llevaba varios años ejerciendo dicho cargo. Su rostro brillaba ante los ojos de su Patrona pues la novena del viernes era la entrada de nuevos hermanos y, cómo no, el inicio de unos días festivos en torno a la Virgen de la Cabeza a quien profesaba veneración durante todo el año.

En el coro se distribuían los componentes de la banda de música⁹⁷⁹ por cuerdas mientras que su director les recordaba las marchas que interpretarían. Existía cierto nerviosismo pues, como pasaba todos los años, a los universitarios nos les daba tiempo a llegar de las ciudades donde estudiaban y algún otro miembro tampoco lo había hecho por motivos de trabajo. Sabían que quedaba un cuarto de hora para comenzar y más de uno se presentaría.

La iglesia se encontraba llena de fieles de todas las edades aunque no paraba de acceder gente por las diferentes entradas al templo. En los primeros bancos se hallaban las Insignias moras y cristianas⁹⁸⁰, seis de cada bando. Detrás de ellos, estaban los directivos de la Hermandad.

⁹⁷⁹ La localidad de Benamaurel posee una arraiga y profunda afición musical. A principios del siglo XX, existía una Banda municipal que asistía a fiestas y conciertos por todos los pueblos del altiplano granadino, pero con la llegada de la guerra civil desapareció. Aunque se fue transmitiendo los conocimientos de generación en generación, el espíritu musical no volvió a surgir hasta la formación de la Agrupación Musical "Moros del Hauff" nacida gracias a un grupo de amigos que se vestían en dicha escuadra mora. Actualmente está desaparecida. En 1990, vecinos de la localidad empiezan a aprender lenguaje musical, siendo su maestra doña Rosario Ortega. El 1 de mayo de 1991, ya que el interés por la música era cada vez mayor, el pueblo abrió los ojos a esta actividad y contrató a don José Antonio Blesa Egea formándose la Agrupación Musical Benzalema. Desde el año 1993 y convirtiéndose en una tradición la banda de música local acompaña la novena del viernes de fiestas donde se interpreta al final del acto litúrgico el Himno de la Virgen de la Cabeza, adaptado por su director y en la comunión la marcha procesional "Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza" compuesta por don Vicente Carrasco Gómez. Véase MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Benamaurel, nuestra historia...* op.cit. pp. 140-142 y MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 80.

⁹⁸⁰ "Las insignias sabemos que, desde tiempos remotos, formaban parte de las fiestas. La misión de éstas han consistido en cooperar con la Hermandad en todas aquellas acciones que son de culto litúrgico o meramente religiosas que contribuían a exaltar la fiesta en honor a la Santísima Virgen. Además, ofrecían espacio de participación a todos los

Al cesar el tercer repique de campanas, los fieles que todavía quedaban fuera, se apresuraron a entrar en la iglesia. Los dos monaguillos salieron de la sacristía por delante del párroco al son de la primera marcha interpretada por la banda de música. Desde el púlpito, Santiago observaba todas las caras que para él eran desconocidas y se mordió el labio inferior al ver la cantidad de personas que se encontraban allí presentes y que semanalmente, a lo largo de todo el año, no asistían al día establecido por los cristianos: el domingo.

Al final de la novena los fieles fueron saliendo poco a poco del templo. Otros se acercaban ante el trono bañado en oro donde, en su cúspide, se hallaba la talla de la Patrona con su Hijo en brazos; les besaban y les tocaban el manto mientras que el jefe de Trono, junto con el albacea, apagaban las luces que iluminaban el rostro de la Virgen y distribuían los ramos de flores que ofrecían algunos hermanos por los laterales del altar. Piedad, con cierto temor, se acercó a la sacristía donde se encontraba el párroco quitándose la casulla. Los dos niños, entre juego y sin mirar, tropezaron con ella junto a la puerta de acceso; querían irse con sus padres al recinto ferial para montarse, junto con sus amigos, en las atracciones que acababan de encenderse. Santiago, a pesar de estar de espaldas, notó la presencia de la Hermana Mayor, tal vez por la sonoridad de los tacones o, posiblemente, por su perfume.

—Estuve leyendo el artículo que me entregó sobre el padre Juan Carrasco Díaz⁹⁸¹
—balbuceó haciendo ademán de volverse y continuar—. ¿Me ha traído el presupuesto que le dije?

devotos que lo desearan ,siempre con el espíritu cristiano de la Hermandad y bajo la dirección y unión de la misma(...). Eran doce los mayordomos que ostentaban las insignias. Seis correspondían a los moros y seis a los cristianos(...)." en OLIVARES, F.: *Insignias de la Virgen de la Cabeza de Benamaurel*. Edita Hermandad e Insignias de Ntra. Sra. de la Cabeza. Benamaurel, 2004 cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. pp. 75-76.

⁹⁸¹ Juan Carrasco Díaz fue párroco en Benamaurel . Junto con Manuel Peñalver y Miguel Castillo es considerado el fundador de las comparsas en el año 1978. Con estas sentidas palabras se dirigía al pueblo desde su ciudad natal. *Huéscar, abril de 1982. Queridos amigos: Benamaurel, es nombre que evoca una parte de la pequeña historia de cada uno de nosotros. Pensar en tu historia y en tu presente es hacer afirmación de la devoción y amor que le tributas a la Virgen de la Cabeza. Y ello es debido a que los hijos de este pueblo van haciendo sus vidas, para unos larga y para otros corta, teniendo como estrella a María. Con la ilusión que es tradicional en vosotros os veo preparar, y luchar por superar, ese homenaje entrañable que un año tras otro hacéis en honor a la Stma. Virgen. Habéis logrado hacer un clima de alegría y fraternidad que a todos nos evocan vivencias gozosas.*

Vuestros esfuerzos han hecho posible el que durante estos días de fiestas, olvidando problemas y dificultades, cada familia y todos los hijos de Benamaurel, como una gran familia, os preparéis a vivir días de unión y felicidad, bajo la mirada atenta y amorosa de la Virgen.

Sois, todos vosotros, los que de distintos modos y funciones hacéis posible que las Fiestas a la Patrona lleguen cada año con renovado estímulo y es que os une a todos el mismo ideal; el amor a Ella y el amor a este pueblo que os ha visto nacer, o que os ha abierto sus brazos acogedores y que queréis engrandecerlo dándole personalidad e historia.

Promotores principales sois las distintas directivas de la Hermandad, llenas de celo e ilusión por conservar y mejorar la devoción a la Virgen; Ayuntamiento, que haciéndose eco del sentir del pueblo, colabora cada año más en bien de la brillantez de sus fiestas patronales; responsables de la Comisión de Fiestas, que gracias al desvelo y sacrificio, hacen realidad su engrandecimiento; Comparsas de moros y cristianos que con vuestra existencia revitalizáis y dais vistosidad, siempre nueva a la fiesta.

Recuerdo también a los que tuvieron que marcharse para siempre, pero que os dejaron su espíritu lleno de entusiasmo por su pueblo y sus fiestas y pienso también en todos los que, fieles a la educación recibida de sus mayores, dais

Piedad no podía dar crédito a lo que estaba escuchando. A Santiago no le importaba la historia de la localidad, sabía que no la compartía ni aceptaba las comparsas y la manera de celebrar las fiestas. Desde que llegó se había opuesto a diversas ideas propuestas por las comparsas y el Ayuntamiento en la comisión de fiestas. La Hermandad, al llevarlo a junta directiva, la opinión del sacerdote había sido rotundamente negativa. Como intercesora, había tenido que llevar decisiones que incluso ellos mismos no estaban de acuerdo siendo mal vistos por los componentes de la comisión de fiestas pero, a pesar de ello, Piedad intentaba defenderle pues, según constaba en los Estatutos de la Hermandad, la última palabra la tenía él.

—Aquí le traigo el sobre con los seiscientos euros que nos pidió a la Hermandad por las misas y novenas —asintió Piedad entregándoselo. Despidiéndose de él, al salir por la puerta se dirigió ante la Imagen, se santiguó y, por la entrada del lateral, se marchó. Su marido e hijos la estaban esperando para cenar.

En la calle principal del pueblo, mientras la misa estaba teniendo lugar, en la Carpa Municipal se encontraba Ginés, el concejal de cultura, quien miraba los últimos detalles que faltaban para los días festivos acompañado de empleados del ayuntamiento y con el jefe del bar que había pujado por ella. Ginés era un hombre educado, comprensible y sabio. Sufría pensando en los muchos problemas que podrían pasar: que no estuviera todo en orden, que sus empleados se sintieran mal y no les diera tiempo a acabar para el momento del desfile informal, que los de las casetas tuvieran algún problema de montaje, electricidad o agua. En definitiva, había un sinfín de sucesos que dependían en parte de él pues, aunque la organización de desfiles y procesiones no correspondían a sus competencias, sí que lo eran las de limpieza, luz, saneamiento, así como todo lo correspondiente a la fiesta nocturna, es decir, la verbena. Aun así, se consideraba un fiel festero que, junto a su escuadra y familia, nunca había dejado de desfilar desde la fundación de las comparsas. Su involucración como concejal de cultura era más bien social que política. Había asumido el cargo siendo el único que no poseía remuneración económica ya que, en un período de crisis como el vivido en la sociedad española, él tenía su propio trabajo y no veía razonable percibir un complemento extra por concejal, aunque respetaba quien lo hacía e incluso aceptaba que quienes se dedicaran a tiempo completo lo recibieran. «Deberías hacerlo. Nadie te lo agradecerá. Cuando entre otro, lo cobrará por ti», le decían algunos de sus compañeros pero él era fiel a sus principios negándose rotundamente y haciendo las funciones que le correspondían por amor a su localidad.

testimonio del amor y confianza que tenéis puestos en Santa María de la Cabeza, y que como fruto, vuestros hijos, jóvenes y niños, han recogido la antorcha de vuestra devoción, porfiando así en el amor a la Virgen de la Cabeza.

Mi gratitud por esta ocasión que me brindáis para que os salude y me alegre de vosotros, al igual que para testimoniar nuevamente mi afecto a todos y cada uno de vosotros.

Agradecimientos por tener una nueva oportunidad de animaros en vuestro amor e imitación a Santa María de la Cabeza que, por ser la Madre de Jesús, comparte vuestras vidas y se os ofrece como madre para ayudaros en el peregrinar por la vida y para daros a Jesucristo que es salvación para cuantos creemos en Él.

Con mis mejores deseos y afectos, Juan Carrasco Díaz. cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: En busca de la verdad... op. cit. p. 69-70

—¡Ginés! —gritó desde la puerta Pedro, el presidente de los Pakkos del Guardal, quien se acercaba con aire alegre. Pedro era ya cuarentón, de tez oscura, ojos negros con unas largas pestañas que le daban profundidad, moreno, corpulento y alto. Su mirada era picarona lo cual, unido a su gentileza, delicadeza, su cordialidad y su estilo moderno de vestir, le había hecho tener en el pueblo fama de galán—. ¿Cómo llevas los preparativos? ¿Lo tienes ya todo listo?

—Hace diez minutos que he llegado a ver qué tal iba todo. Me he pasado por las casetas, hemos estado comprobando las luces y he hablado con los empleados que estarán pendientes de las entradas y salidas de la calle principal para que no puedan acceder coches así como con los policías locales contratados entregándoles la programación y recorridos para que lo tengan todo listo, es decir que, si no pasa nada, las fiestas están a punto de comenzar aunque vosotros ya lo hicisteis anoche, ¿no? —le sonrió mientras le ponía una mano sobre su hombro.

—¡Vaya! Esto ya se ha convertido en una tradición.⁹⁸² Nos lo pasamos muy bien. Nos comimos unas latas de cordero.⁹⁸³ ¡Qué gracia tiene Simón! Empezó a contar chistes y la verdad es que nos hizo pasar un rato agradable. —Aunque no había sido nunca de su agrado, Simón era un joven treintañero con cara ovalada, pómulos prominentes, ojos achinados y dientes amarillentos al que la bebida le hacía ser el centro de atención por su humor irónico y superfluo pero, en cierta forma, dañino hacia los demás. Muchos pensaban de él que era necio e incluso les daba pena, para otros era simplemente una persona que les transmitía rabia, coraje e incluso le tenían odio ya que en ciertas ocasiones habían sido la diana sobre la cual tiraba sus dardos; el resto lo utilizaban simplemente para reírse de él pues, aunque pensaba que él era quien se burlaba y mofaba de los demás, al final era todo lo contrario. Al fin y al cabo todos les ignoraban y lo utilizaban para su propia conveniencia.

—¿A qué hora os acostasteis?

—Yo acabé a las seis.

—Es decir, que hoy estarás reventado.

—Imagínate. Me fui a trabajar con solo dos horas de sueño pero, al llegar a casa, la siesta no la he perdonado. Ya estoy nuevo y ¡somos jóvenes! —dijo Pedro entre carcajadas. El sonido del teléfono interrumpió el momento. Como suponía él era Abraham—. ¡Abraham! ¿Has recogido ya a tu hijo? Vente a la Carpa que estoy con Ginés y nos tomamos una cervecita. Me voy a pasar por la Comparsa Cristiana a ver si está Isabel y si no la llamo. ¡Hay que celebrar que es viernes de fiestas! —exclamó con

⁹⁸² Durante más de una década la comparsa Pakkos del Guardal realizan una cena para todos sus componentes el jueves de fiestas sirviendo como lazo de unión entre ellos y para ultimar los detalles y preparativos para los cinco días que se avecinan.

⁹⁸³ El cordero segureño se encuentra en las provincias de Almería, Granada y Jaén (Andalucía), Albacete (Castilla la Mancha) y Murcia siendo una raza española de ganado ovino de las sierras de Segura y La Sagra así como de las zonas altas de la ribera del río Segura, de donde toma su nombre.

una sonrisa que le radiaba todo su rostro—. Voy a la Comparsa Cristiana y ahora vengo, ¿vale?

— De acuerdo. Aquí os espero —dijo Ginés quien no paraba de reírse de Pedro mientras se marchaba. «Va a ser un adolescente toda su vida», se decía a sí mismo ya que el espíritu juvenil que mantenía le impedía crecer como el resto de su generación.

La calle se había convertido ya en un río de gente: desde jóvenes hasta ancianos discurrían por todo el recinto ferial; algunos con chilabas, otros solo con el morral y los más luciendo una camisa de su escuadra que se la habían hecho para estrenarla esa tarde y noche. Pedro, durante todo el trayecto, fue saludando y abrazando no solo a los vecinos que veía todos los días y con los que compartía unas risas y palabras, sino a aquellos que habían llegado de sus pueblos de acogida para fiestas a quienes les preguntaba por sus familiares, por el trabajo y, en definitiva, por la misma vida. Al cruzar hacia el callejón que daba acceso a la Comparsa Cristiana se encontró con Isabel quien venía de ella. Era una chica joven, risueña, morena, algo presumida pues siempre iba muy bien arreglada con un pelo largo que lucía de diferentes estilos; además, era inteligente, amable y muy servicial. A Pedro siempre le había resultado una chica muy llamativa pues; si no hubiera sido por la edad que los diferenciaba, no hubiera dudado en haberla cortejado.

—¿Qué tal Isabel? ¿Has acabado ya?

—Sí, por fin —comentó entre un suspiro.

—Me alegro. Ya a disfrutar de la fiesta. Venía a por ti. Me ha llamado Abraham para tomarnos algo y charlar, ¿te vienes?

—Lo siento Pedro. Tengo que ir a mi casa. Mi madre me está esperando para ir a recoger su traje, mi novio viene de camino, tengo que ducharme, arreglarme, deshacer la maleta y a las once me gustaría estar lista para el desfile informal. Tú como vives todo el año en el pueblo y con tus padres seguro que ya lo tienes todo hecho —dijo Isabel que trabajaba en Granada ya que, al acabar la carrera universitaria le habían hecho un contrato en una gestoría.

—Entonces, ¿con novio? —le interrogó Pedro con cara picarona—. ¿Y eso? ¿Desde cuándo?

—Ya te comentaré que te gusta mucho el chisme —respondió sonrojada y riéndose—. Después nos vemos y diles que lo siento, ¿vale?

— De acuerdo. —Pedro siguió insistiéndole—. Ya me lo presentarás luego que tengo que conocerle. ¡Anda que no ha tenido suerte!

—¿Ya estamos?

— Si es que se está llevando a una de las más guapas del pueblo.

Isabel, entre carcajadas, se marchó calle abajo. Pedro la miró contonear sus caderas mientras el aire movía su pelo negro y rizado. Su forma de ser le impedía no aprovechar el momento para piropearla aunque lo hacía desde la amistad ya que no esperaba nada a cambio. «¡Mira qué es guapa!», se decía a sí mismo.

Volviendo en sí se dispuso a regresar a la Carpa. Ya eran las nueve y media de la noche y el estómago empezaba a llamarle la atención. A lo lejos vio a Piedad, junto con su marido e hijos.

—¿Qué tal Piedad? ¿Ya ha acabado la misa?

—Sí, ya ha terminado —manifestó, con cierta resignación.

—¿Qué te pasa? ¿Nuevamente el cura?

—Bueno, en parte —le respondió.

—Tú no le hagas caso porque si no te vas a amargar las fiestas. Vívelas y disfrútalas.

—Ya, pero es que no lo entiendo.

— Ni lo entenderás creo yo —dijo mientras miraba a su marido quien, con sus gestos, buscaba que se evadiese el tema—. ¿Y estos niños, tendrán que montarse en las atracciones, no? —comentó dirigiendo su mirada hacia los pequeños quienes afirmaban con su cabecita.

—Por supuesto, a ello vamos.

—¡Síííí...! —respondieron los hijos al unísono sacando unos petardos pequeños y tirándolos al suelo para que explotasen.

— He quedado con Abraham y Ginés para tomarnos algo. Isabel se ha ido para su casa que tenía que ayudar a su madre a recoger el traje y, ¿sabes?, parece que viene con noviete—. Todos se rieron.

—De acuerdo, pues ahora después nos vemos. ¿Dónde estaréis?

—Seguramente iremos a tomarnos unos pinchos morunos.

—Pues en eso quedamos.

Piedad y su familia siguieron dándose una vuelta por el ferial y los puestos mientras Pedro cruzó la carretera para dirigirse a la Carpa. A lo lejos vio que ya había llegado Abraham, Ginés y sus mujeres y por la calle se había encontrado con amigos de su juventud que solo se veían en fiestas, Navidad y algunos veranos esporádicos. Empezó a sospechar que aquella iba a ser una noche muy larga.

A menos de un kilómetro de allí, Miguel, desde la terraza de la cueva de los padres de Jesús, contemplaba el paisaje mientras que esperaba a que se terminase de duchar su amigo. Comenzaba a atardecer y los tonos rojizos y anaranjados se adueñaban de un cielo despejado a excepción de algunas pequeñas nubes. El sol se escondía por detrás del cerro Jabalcón como si quisiera descansar mientras que la luna menguante se adueñaba del firmamento. El barrio era tranquilo, apacible y el conjunto arquitectónico le hacía transportarse varios siglos atrás pues, en su mayoría, estaba formado por cuevas pintadas con cal⁹⁸⁴ y escalonadas, unas encima de otras, cuyos caminos se dirigían todos hacia la Plaza Mayor del pueblo donde se encontraba la Iglesia y el Ayuntamiento. Aquel equilibrio urbanístico era roto por ciertas chimeneas de aluminio que sobresalían de la tierra como si quisieran alcanzar el universo en contraposición a otras construidas de manera cilíndrica o cónicas que, bajo un blanco inmaculado, daban elegancia y armonía al conjunto paisajístico. «¿Cómo habrá permitido esto el ayuntamiento?» se preguntaba a sí mismo Miguel pues no entendía que, dentro de un barrio tan peculiar, típico, significativo y distintivo al resto de poblaciones, pudiera haberlo aprobado. Aun así le encantaba y le resultaba curioso cómo la gente podía vivir en casas que, como si fueran la colonia de las hormigas, traspasaban sus habitaciones un cerro por diferentes lados. Absorto en su pensamiento y paz interior acompañó a su guarida a la estrella que nos daba luz y calor y dio la bienvenida a la luna.

—Toma la chilaba y el morral. Póntelos que nos vamos. Hemos quedado en la kábila⁹⁸⁵ para irnos todos juntos al desfile.

Miguel, sorprendido por el atuendo, se lo colocó encima de su ropa. Con múltiples colores era una túnica que cubría desde el cuello hasta el tobillo con una capucha a la espalda. Una vez puesta le añadió una especie de bolso que se le llamaba morral donde Jesús se había metido su cartera y dinero. Subieron y bajaron las cuestas recientemente arregladas, unas empedradas y otras asfaltadas, para ir al centro mientras que iba Jesús explicándole la fiesta con el fin de que se sintiera integrado. Al entrar en la calle principal Miguel se impresionó al ver cómo la mayoría de los que recorrían por allí, desde niños hasta ancianos, la portaban también con satisfacción. Aquella visión le transportaba a los documentales que había visto sobre Marruecos donde, tanto hombres como mujeres, la llevaban puestas cuando discurrían por las estrechas calles del mercado comprando frutas y verduras. Mientras que observaba con atención todo, Jesús iba saludando a muchas de las personas con las que se cruzaban hasta que llegaron a la

⁹⁸⁴ Los exteriores e interiores de las cuevas suelen pintarse con cal, una pintura casera de muy bajo costo.

⁹⁸⁵ En la actualidad, además de existir las comparsas, distintas escuadras tienen su propio local donde comen, se visten y se divierten entre unos actos y otros. Es un fenómeno reciente de autonomía al igual que existen en otros lugares del Levante. Además sirven como lugar de encuentro del grupo de amigos/as. Estudiado y analizado por investigadores, este hecho "es objeto de las opiniones más dispares; aunque de hecho se corresponde con una escala de socialización presente por las compañías. Cuando menos, al transponer al registro de la fiesta formas de socialización preexistentes, contraviene el principio de que la fiesta es el momento de recomponer los lazos sociales de igual al rico con el pobre. Ideal de una comunitas" en ALBERT, J.P.: "Moros y cristianos en el País Valenciano: La ilusión de la fiesta" en ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Moros y cristianos*. Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet". Diputación Provincial de Granada. Granada, 2003.

kábila. Adornada para la ocasión con diferentes telas en sus techos y ventanas, con fotografías en sus paredes que llevaban impresas el año como recuerdo del pasado y con un gran escudo en la entrada símbolo de su escuadra, aquel lugar transmitía una agradable sensación. Jesús fue saludando a los que allí se encontraban presentes y presentándoles a su compañero de Granada que había venido a vivir las fiestas junto a ellos. Con cierta timidez Miguel estrechaba la mano y besaba a las chicas en sus mejillas. Unos y otros le daban la bienvenida al pueblo e incluso, desde el primer instante y sin pedirlo él, le invitaron con una cerveza.

—Si quieres otra bebida o si te apetece repetir sítvete tú mismo.- le dijo una que ni siquiera Miguel se acordaba ya de su nombre pues les habían presentado muchos en muy poco espacio de tiempo.

—¿Te apetece algo de comer? — le comentó otro que estaba junto a la plancha haciendo chuletas, chorizos y morcillas. Miguel no sabía qué responder. Por una parte tenía hambre y todo lo que se encontraba asándose tenía muy buena pinta; a su vez acababa de llegar, le habían invitado a tomarse algo sin pagar nada y consideraba que sería mucho abusar.

—Jesús, ¿cuánto dinero tengo que dar? —Se acercó a preguntarle.

—¿Dinero? Nada. Aquí estás invitado. Tómate lo que quieras sin miedo.⁹⁸⁶

Miguel se quedó sorprendido ante aquella reacción. «¿Puedo beber y comer lo que quiera? ¿Y quién paga todo esto?» se interrogaba asombrado ante la respuesta de su amigo. Posiblemente aquel espacio de encuentro y reflexión fue propicio para él y otros que se habían unido al grupo en sus mismas condiciones para socializarse e integrarse. Entre picoteo y tapas acompañados de una refrescante bebida se divagó en cuestiones banales y, en otros momentos, se profundizó sobre la propia fiesta enterándose de ella los recién llegados. Todo servido de carcajadas y risas que le hicieron sentirse totalmente integrados. De repente, unos cohetes explotaron violentamente en el cielo estrellado avisando del comienzo del desfile informal.

—¡Vamos a llenarnos las cantimploras y los vasos. Son las once menos cinco!- dijo entusiasmado y con cierto nerviosismo Enrique levantándose de la silla. Era un chico delgado, rubio, tez blanquecina y con ojos grandes que escondía bajo unas gafas de cristal grueso debido a la miopía. Fiel amante de las fiestas, observador y gran crítico, tanto de lo bueno como de lo malo, le encantaban los desfiles y disfrutar de ellos pero, desde la adolescencia, se tomaba muy en serio cada uno de los actos programados. Aceptaba tener un local para su escuadra pero se negaba a estar en él durante mucho tiempo. «La fiesta es en la calle, en las comparsas y en la verbena. Para estar juntos alrededor de una mesa tenemos todo un año» se decía a sí mismo e intentaba convencer

⁹⁸⁶ Las kábilas están formadas por escuadras y poseen una cuota para comida y bebida. Normalmente, si alguien es acompañado por un componente es invitado. Si asiste a ella durante todos los días comúnmente paga, al igual que el resto ya que disfrutará en igualdad de condiciones o deja un aporte económico.

a sus amigos aunque algunos no lo entendían así y consideraban que no había mejor manera de disfrutarlas que, después de los desfiles, estar descansando, bebiendo y comiendo entre conversaciones. «Gracias a que no sois muchos los que pensáis así. Si la fiesta dependiera de vosotros las casetas y la verbena no tendrían que montarlas. Yo entiendo que eso lo hagan las personas con bebés y más mayores pero ¿nosotros? Son solo cinco días al año y hay que vivirlos en la calle» les respondía cuando anualmente tenían la conversación queriéndose convencer los unos a los otros. Al final aceptaban ambos sus decisiones y se respetaban. Mientras que fueron llenándose y preparándose, otros siguieron en su conversación haciendo caso omiso. «Con lo bien que estamos ahora aquí tranquilicos...» se decían algunos que habían colocado otra silla enfrente de ellos para estirar los pies. «Son maneras de entender y disfrutar la fiesta» argumentaban el resto bajo el respeto democrático.

Poco a poco fueron saliendo la mayoría de la kábila marchándose en grupo hacia el cruce de caminos junto con un mar de gente y el ininterrumpido sonido de los cohetes que creaban esponjosos algodones en el cielo. Al llegar, Jesús se acercó a sus padres que se encontraban con Alba, la mujer de Ginés, ya que su marido se hallaba junto con los músicos esperando al inicio del desfile. La gente estaba alterada y feliz, todos sonriendo y con muchísima alegría. Con el encendido de la puerta principal que daba acceso al recinto una charanga comenzó a interpretar diferentes estilos musicales entre gritos, saltos, bailes y cánticos de todos los presentes que, durante el trayecto, no cesaron en hacerlo ya fueran festeros o visitantes que asistían por primera vez o que anualmente repetían. Por delante iban el cohetero y empleados del ayuntamiento encendiendo el alumbrado al paso del desfile; por detrás, las parejas que portaban a sus bebés a hombros o en carros y las personas de más avanzada edad. A lo largo del recorrido no cesaban los abrazos entre las personas ya fueran foráneas, emigrantes o locales, los reencuentros de amigos que esos días festivos les volvían a unir después de un largo tiempo sin verse, la invitación de unos y otros a refrescarse con la bebida que portaban, en definitiva, la creación de unos lazos de amistad que solo la fiesta en sí podía escribir bajo su amparo. Y es así cómo la noche, bajo la compañía de la media luna y las estrellas que brillaban con intensidad, se hicieron dueñas del pueblo en el que la fiesta llenó cada uno de los rincones de la calle principal hasta altas horas de la madrugada.

SÁBADO DE FIESTAS

Parte II

¡Qué maravillosa podía ser una mañana de abril en Benamaurel! Los rayos del sol, que aun no acababan de salir del todo, componían un horizonte teñido de un anaranjado purpúreo que, acompañado por el canturrear de los pájaros, el silencio de sus calles y el frescor de la brisa que corría con olor a campo mojado hacía que todas las criaturas se recreasen ante tal belleza. A lo largo y ancho del pueblo aun se veían personas que se disponían a descansar durante unas horas andando en dirección a sus casas abrigándose los cuellos con pañuelos palestinos o kufiyya⁹⁸⁷. Empleados del ayuntamiento y los basureros recorrían las principales calles limpiándolas para que todo estuviera listo para comenzar un nuevo día. Sobre las nueve de la mañana las carnicerías, pescaderías, panaderías y supermercados se llenaron de familias que hacían las últimas compras. La mayoría de habitantes del pueblo querían tener hechas las comidas del mediodía solo para calentarlas después del desfile. Las personas de más avanzada edad, en cambio, compraban lo necesario para preparar lo que cocinarían a sus hijos, yernos, nueras y nietos que habían venido en estos días tan señalados como lo hacían en Navidad pues muchos ya habían dejado de volver al pueblo en verano debido a los pocos días de vacaciones prefiriendo viajar, descansar o bien disfrutar de la playa. Un puchero o cocido el sábado al mediodía, unas migas con sus "tajás", un conejo frito con patatas, una lata de cordero segureño o chuletas asadas en las lumbres de las cuevas, un plato alpujarreño o una rica paella hecha en la chimenea con leña eran algunos de los platos o recetas que componían la rica gastronomía festera, sin olvidar los dulces confeccionados con canela, masa y miel.⁹⁸⁸ Los camiones de reparto comenzaban a

⁹⁸⁷ Es un pañuelo que se usa principalmente en Oriente Medio y Arabia hecho de algodón o lino sirviendo para proteger tanto del frío como del sol envolviendo la cabeza, cuello e incluso boca y ojos en ambientes desérticos. Aunque tenían un origen político en sus países, en el siglo XXI, debido al diseñador Nicolas Ghesquière, se empieza a utilizar en todo el mundo como una simple prenda de vestir. En las fiestas de moros y cristianos estos pañuelos son utilizados desde los años noventa para taparse el cuello principalmente y como adorno junto con las chilabas tanto por hombres como por mujeres.

⁹⁸⁸ Actualmente, las fiestas de moros y cristianos mantienen de manera casual, una tradición culinaria, no solo de la aportación clásica, griega y romana y de la aportación del descubrimiento de América de nuevos productos sino especialmente, de la hispanoárabe e hispano-judía. Así tenemos las rosas, pestiños, las flores, los alfajores, piñonate, alajú, hojaldre, rosquillas rellenas de miel o los buñuelos utilizados en Navidad o Semana Santa. Es de destacar las tortas de almendra que se convertirían en pastas almendradas con el descubrimiento del azúcar en el siglo XII dando lugar al turrón tan importante en la industria actual valenciana y en la Alpujarra granadina y almeriense haciéndolos, en esta zona andaluza, según la receta de sus antepasados. También platos típicos compuestos por carnero, cordero, conejo, liebre y todo tipo de aves y pescado así como arroz, legumbres y verduras tan utilizadas con especias y condimentos. Así nos encontramos con las albóndigas, los pinchos morunos, los asados como las "latas de cordero segureño" tan típicas del altiplano granadino y Sierra de Segura. En cambio, por otro lado, nos encontramos con platos que muestran la intolerancia religiosa acontecida en el S. XV y XVI puesto que demostraban la pertenencia a una religión u otra, de manera que el cristiano viejo comprobaba, si la rechazabas, tu condición judía o musulmana como son los citados a continuación y que forman parte de la gastronomía festera:

descargar productos y bebidas solicitadas por los bares y autoservicios que presuponían un año de ganancias ya que el buen tiempo y clima acompañarían. Las peluquerías, abiertas desde los primeros rayos del sol, se convirtieron en verdaderos lugares de debate sobre los preparativos de los días festivos y anécdotas o asuntos generales locales, mientras que hombres y mujeres se cortaban, tintaban, mechaban el pelo o simplemente se lo arreglaban. La librería abría sus puertas para dar la bienvenida a los días de más venta de prensa ya que normalmente, en estas fechas, el cronista comarcal solía escribir, aunque superficialmente, sobre las fiestas y el pueblo.

Miguel dormía plácidamente en la cueva arropado por las mantas cuando, de pronto, unos golpes de martillo le despertaron agitado y temblando de pies a cabeza. Dormir en una cueva donde la habitación no tenía ventana le parecía extraño a pesar de ser muy confortable. Palpando sobre la mesita de noche cogió su móvil para ver la hora que era. «¡Dios! Son solo las diez y cuarto de la mañana». Se levantó de la cama y se dirigió al cuarto de baño. Al salir de él, en el salón de la casa se encontraba Abraham quien le sonrió con dulzura.

—Buenos días Miguel, ¿ya te has levantado?

—Sí. —No le parecía conveniente decirle que le habían despertado—. ¿Y esa espada? ¡Qué chula! —comentó al dirigir su mirada hacia las manos de Abraham quien portaba una cimitarra cuya hoja, larga y curvada, brillaba con los rayos del sol que entraban por la ventana.

—Es de mis antepasados. Mi abuelo y mi padre fueron papelistas y, cuando murieron, mi madre la guardó. Desde que nacieron las comparsas la porto todos los sábados en mi escuadra como recuerdo a ellos. Estaba arreglándole la virola que se le movía un poco. Debe tener más de cien años. Cógela y verás cuánto pesa. — Abraham se la entregó a Miguel quien miró detenidamente sus grabados y la perfección de cada una de las partes que la componían.

a. Plato alpujarreño. En la zona montañosa de la cordillera penibética, foco de la sublevación morisca nos encontramos con un plato compuesto por carne de cerdo(morcilla, lomo de orza, longaniza, jamón serrano) y huevo frito acompañándolo con papas a lo pobre.

b. Duelos y quebrantos. Parecido al plato alpujarreño en sus variantes este es tradicional de la cocina manchega donde se asentaron muchos moriscos en el S. XVI. Según algunos investigadores hace mención al "quebranto" del ayuno impuesto sobre la carne de cerdo por judíos y musulmanes(moriscos) y su posterior "duelo" por haber violado los preceptos del ayuno.

c. Cocido o Puchero. Proviene de la comida elaborada por los judíos durante la noche del viernes a fuego lento para comérsela durante el Shabatt (Sábado en el judaísmo) en una olla de barro denominando a este plato Adafina o Adefina. Sirviéndose en caliente posee un ritual donde primero se toma el caldo con garbanzos y, posteriormente, la carne (cordero). La Santa Inquisición y, por consiguiente, la Iglesia, impuso la introducción en este cocido de morcilla y tocino manchando, de esta manera, uno de los platos más importantes de tradición sefardí.

d. Las Migas. En sus diferentes variantes, dependiendo de la región, tienen un origen árabe donde sus raíces pueden partir de el tharid (compuesto por pan candeal, no ácimo, añadiéndole líquido, grasa animal y productos cárnicos) siendo este más caldoso que las migas actuales las cuales ya, en el S. XVI, eran secas. Fueron muy populares entre los manjares de los reyes. Acompañadas con pimientos, boquerón y sardinas se le introdujo carne de cerdo (panceta, tocino y chorizo) para acompañarlas.

—¿Y qué es ser papelista? —le cuestionó.

—Los papelistas⁹⁸⁹ son los actores que hacen la obra que se representa mañana y el lunes por la tarde después de las batallas. Son seis y los verás junto con las Reinas de fiestas y abanderados⁹⁹⁰ en los desfiles. ¿Cuándo te vas?

—El lunes seguramente.

—Entonces verás la primera parte y la batalla e incluso la segunda —argumentó Abraham dejando junto a la chimenea la cimitarra mientras que Miguel afirmaba con su cabeza—. ¿Y Jesús? ¿Sigue durmiendo?

—Eso parece porque no da señales —comentó con una sonrisa.

—Voy a salir a comprar el pan. ¿Te quieres venir y te enseño el pueblo? Ana se ha ido a la peluquería y vendrá tarde y Jesús como no lo despiertes se levantará para subir a la Plaza al mediodía.

—Espera, me visto, desayuno y me voy contigo. —Al fin y al cabo estaría solo en la casa y realmente le resultaba curioso ver lo más característico del pueblo. Si no fuera con Abraham seguramente se iría sin conocerlo y por qué no aprovechar la oportunidad que se le había brindado.

A Miguel le apasionaba la historia y la huella de esta, le encantaba impregnarse de los rincones más característicos, de sus aromas, del paisaje y entornos arquitectónicos de las poblaciones. Durante tres horas recorrieron la localidad visitando el sendero y mirador de las Hafas desde donde se observaba la rica vega bañada por el río Guardal⁹⁹¹,

⁹⁸⁹ La tradición se ha podido mantener a lo largo de los siglos, gracias a aquellas personas que escenificaban el auto sacramental «Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza», conocido como «Los Papeles», transmitidos oralmente entre las distintas generaciones hasta que algún erudito los recogía con el fin de poder mantenerlos para la posteridad. Aunque existieron otras representaciones anteriores, se introdujo a finales del S. XVIII o principios del XIX la que actualmente se escenifica tanto en Benamaurel como en Zújar, la cual sirve como recuerdo de aquellos momentos vividos conjuntamente e ininterrumpidamente en torno a la devoción de Nuestra Señora de la Cabeza. Han sido numerosos los actores que año tras año se los aprendían, entre los que destacaremos a Chencho «El de la luz», El Tío Chencho, Pascual «El Guarda», Javier «El Carzones», Periquillo «El Ramalero», Ángel «El Pilo», Arcadio Galera, Ángel «El Calvito», Ramón «El Mochoncillo», Luis «El Orceño» o Dulcita Jiménez entre otros.

⁹⁹⁰ Junto a los papelistas y reinas de fiestas, existen los abanderados moro y cristiano. Según D. Zoilo Gallardo, actual abanderado moro: *Recuerdo de mi infancia que, en mi casa, eran unos días inolvidables cuando llegaban las fiestas. Justo con los primeros rayos de sol, mi padre me despertaba. Mientras que mi madre nos vestía con la camisa y pantalones nuevos que teníamos, mi padre se aseaba para estar listo para la ocasión; eran días de estrenar ropa. Cogía su bandera y, acompañado por el cajero, íbamos a por las insignias moras al igual que lo hacían por otro lado los cristianos. Nos levantábamos temprano para poder llegar a tiempo a misa. Nunca se me olvidará aquellos momentos en los que, cuando llegábamos a la casa de cada una, nos invitaban a los pequeños a un chocolate bien caliente. La buena amistad que existía y existe con la localidad vecina de Cortes de Baza queda demostrada mediante los abanderados, ya que se tiene constancia de una familia de dicha población que portó la bandera cristiana durante década, siendo conocidos como “Los Parras de Cortes”(...)* en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 79.

⁹⁹¹ Las Hafas son cuevas excavadas en zonas muy inaccesibles, que tienen una clara vocación defensiva. Se cree que su origen se remonta al siglo XII con la llegada de los almohades a Benamaurel(...)En la actualidad los visitantes podrán disfrutar de estas ancestrales viviendas, recorriendo el mirador en forma de paseo desde el que se divisa la vega tal y

la casa del Tío Tinajas⁹⁹², la Iglesia y Ayuntamiento⁹⁹³, las casas señoriales⁹⁹⁴, la ermita de San León⁹⁹⁵ así como la de la Virgen de la Cabeza⁹⁹⁶. Después de un largo trayecto llegaron a casa. Jesús se encontraba levantado probándose las botas que utilizaría durante los desfiles a las que le había metido una plantilla para ir más cómodo.

—¿Te gustan?

—Están chulas —argumentó Miguel mientras Jesús andaba por el salón comprobándolas.

—Otros años han sido más cómodas y las hemos podido disfrutar durante todo el día. En cambio, hay veces que tienen tan poca suela que terminamos fundidos. En nuestra escuadra estamos pensando en hacernos unas a nuestra medida y que nos sirvan tanto para desfilas como para salir de fiesta. ¿Adónde habéis ido?

—Pues a comprar el pan y a ver el pueblo.

—¿Estás listo? Vamos a subir a la Plaza Mayor que invitan a una cerveza mientras la banda del pueblo toca. Después tenemos dos opciones, irnos a casa de mi abuela a comer puchero o tapear en algún bar.

como la veían los habitantes de estas sorprendentes cuevas. Un paseo que rodea, por el norte, la fortaleza que coronó la villa de Avenmoriel(Benamaurel) en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Un enfoque didáctico. Los Papeles...* op. cit. p. 18.

⁹⁹² Se conoce con este nombre una casa situada junto a la iglesia y que pertenece a d. José Martínez Martínez, que se dedicaba en los años 20 a vender vino almacenado en sus dieciocho grandes tinajas, algunas de gran antigüedad. Dicha casa está ubicada junto a la fortaleza que existía en Benamaurel en el siglo XIII y tiene todas las características del hábitat troglodita de ocupación almohade: cuarto largode 8 a 30 metros que da a las Hafas de la Moraleda, estancias laterales, etc. Su habitación con hermosa cúpula excavada en la tierra y que bien pudo ser un baño árabe, es conocida con el nombre de la mazmorra. Bajo las lachas que cubren el suelo debió existir un paso subterráneo que comunicaba con el río para escapar ante los ataques tanto cristiano como árabe y como abastecimiento de alimentación y agua en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Un enfoque didáctico. Los Papeles...* op. cit. 16.

⁹⁹³ Uno de los pocos edificios que se salvaron del terrible terremoto que asoló a Baza y Benamaurel el 30 de septiembre de 1531. Antiguo mesón de la casa de Alba, de estilo neoclásico. En el censo de 1752 (Catastro de Ensenada), entre los bienes que pertenecían al Duque de Alba, lo incluye: "una casa mesón en esta villa y sitio en la Plaza Mayor, con alto y bajo, linda por Levante, la cárcel y por Poniente, Isidoro Martínez; Norte, la Plaza y Sur, la puerta del Pósito y paga cada año ciento y ocho reales". Las columnas de sección octogonal que soportan el balcón son del año 1960, siendo alcalde d. Evelio Burgos Masegosa. Debido a su deterioro, d. Roque Ruiz Quirante inició los trámites para su rehabilitación y fue el 17 de noviembre de 2001, siendo alcalde d. Antonio Arredondo García, cuando se inauguró el nuevo edificio que consta de tres plantas en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Un enfoque didáctico. Los Papeles...* op. cit. 16-17.

⁹⁹⁴ Casas señoriales de finales del siglo XIX principios del XX donde vivieron personas relevantes de la localidad de Benamaurel, entre los que destacamos la familia Piñar, Buendía y Vizcaíno, así como dña. Amancia Burgos(quien donó a la localidad la actual imagen de la Virgen de la Cabeza y el primitivo colegio que se encontraba en el actual consultorio médico) en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Un enfoque didáctico. Los Papeles...* op. cit. p. 17.

⁹⁹⁵ La antigüedad de la devoción que profesa la localidad de Benamaurel a San León es centenaria. El documento más antiguo que se conserva es relacionado con el Catastro de Ensenada(1751), donde se cita al patrón de la villa como propietario de unas fincas y banales. Las fiestas de San León Magno se celebran el viernes y sábado más próximos al día 11 de abril. En ellas, tradicionalmente, se reparten rosquillas bendecidas. En el interior de la ermita, se halla en el altar de la imagen de Santa Rita, siendo lugar de peregrinación y promesas para numerosos benamaurelenses a lo largo del año en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Un enfoque didáctico. Los Papeles...* op. cit. p. 15.

⁹⁹⁶ El actual santuario fue bendecido el día 30 de abril de 1972 diseñado por d. Agustín Cruz Torreblanca y realizada por personas y devotos que, de manera desinteresada, trabajaron diariamente para su rápida construcción en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Un enfoque didáctico. Los Papeles...* op. cit. p. 16.

—Lo que prefieras. Estoy en tu pueblo —dijo sonriendo Miguel.

—Entonces, si no te importa comeremos con mi familia. Desde siempre lo hemos hecho y me da cosa perder la tradición. Mi abuela está muy mayor, cada vez puede andar menos y últimamente su corazón está más lento y frágil. ¿Te gusta el puchero?

— A mí me gustan todas las comidas. No tengo mala boca.

—Perfecto. Venga, pues vámonos.

Salieron de la cueva camino hacia la Plaza Mayor. Allí se encontraron con algunos amigos que, bajo las gafas de sol, ocultaban las pocas horas de sueño. Empleados del ayuntamiento, Ginés y otros concejales que ayudaban, servían cervezas y tintos de verano a la multitud. En una de las esquinas se hallaban los músicos que interpretaban pasodobles, marchas moras y cristianas ante la atenta mirada de grupos dispersos que bailaban los diferentes estilos. Las conversaciones eran diversas aunque, en su mayoría, estaban relacionadas con las vivencias de la noche anterior y los preparativos para el desfile de la tarde. «¿Cómo acabasteis la noche? ¿A qué hora vamos a quedar después para vestirnos?», se decían unos a otros, «¿Quién ha comprado las pinturas para maquillarnos?», comentaban otros entre risas. A Miguel, que escuchaba atentamente, le extrañaba que además de las mujeres, algunas escuadras de hombres se maquillaran pero, aun teniendo curiosidad y ganas de preguntarlo, siguió callado prefiriendo verlos en el desfile. Entre el bullicio de la gente, la música de fondo y el intenso ir y venir de personas hacia la barra aquel momento servía como reencuentro y lugar de concentración de grupos y de bienvenida a forasteros que llegaban a la población.

—Otros años se ha hecho el pregón de fiestas esta mañana —dijo Jesús.

—¿Y cuándo se hace ahora?

—El domingo pasado aquí en la Plaza. Han buscado darle un carácter más institucional y serio.⁹⁹⁷

Miguel seguía mirando el entorno mientras escuchaba. Le resultaba curioso cómo, en la mayoría de las poblaciones que conocía, los ayuntamientos se situaban en frente de las iglesias y, alrededor de ellas las casas más señoriales. «El poder eclesiástico y de Estado enfrentados y, a su vez, unidos. Tan caprichosos como la propia política

⁹⁹⁷ Durante años se ha buscado introducir el pregón de fiestas en diferentes momentos con el fin de darle seriedad, importancia y fuese escuchado por la mayoría de la población. El sábado por la mañana posteriormente al repique de campanas o antes de la coronación de las reinas de fiestas han sido utilizados para tal fin. En 2014, bajo la aprobación de la Comisión de Fiestas y Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel, el pregón de fiestas fue trasladado al domingo anterior. Carmen Peñalver Navarro, Ángel Campiña Camacho, Vicente González Barberán, Alicia Lacuesta Contreras, Francisco Arredondo Garrido, Pedro Garrido Valero, Antonio Cabrera Martínez, José Fernández López entre otros así como la Agrupación Musical Benzalema y la Asociación Esperanza de Benamaurel han sido pregoneros.

actual que igual separa a amigos en un instante, une a los rivales. Y el pueblo llano, como el agua cristalina de la fuente central, vivían y morían controlados por ambas instituciones», se decía a sí mismo surgiéndole una pregunta: «¿también pasa esto hoy en día?». De repente, a lo lejos, divisó entre la multitud, a una chica que le causó un estado emocional de alegría acelerando su ritmo cardíaco. Inés era la hija del concejal de cultura. Con dieciocho años recién cumplidos pasaba por ser la muchacha más guapa de Benamaurel. Su piel trigueña, su pelo negro ondulado, sus ojos verdes brillaban como un suave resplandor de rubíes y su voz era tan dulce como un susurro en mitad de la noche. Miguel, desde lo lejos, quedó prendado por tanta belleza. «Ojalá que fuese del grupo de Jesús», se dijo a sí mismo.

Serían las dos y media de la tarde cuando los que allí se encontraban presentes empezaron a marcharse. Ambos amigos se pusieron en camino también para ir a comer. El sol comenzaba a ocultarse entre nubes dispersas que, aunque no anunciaban lluvia, sí que causaban cierto temor entre los benamaurelenses. Ya se encontraban en la cueva de la abuela los padres de Jesús cuando llegaron. En las horas que siguieron, comieron plácidamente todos. Miguel fue bien acogido y le brindaron cuanta comida se había servido en la mesa. Se hallaban en una habitación larga donde sus paredes plasmaban su vejez a través de la señal dejada por las picolas que fueron utilizadas para excavarla. Al terminar de comer se levantaron todos y se fueron a descansar a una salita desde la cual y, a través de sus ventanales y portal, se divisaba y se comunicaba con la rica vega del río Guardal. En una de las paredes había un arcabuz y una alabarda, algo oxidados y envejecidos con la madera carcomida. La alabarda portaba además un ramo de flores colgado. Miguel se acercó a verla pues le resultaba interesante. Desde el sofá, María, la abuela de Jesús, miraba fijamente al muchacho. Algo fatigada, cansada y con una tos crónica improductiva, reflejaba en su rostro, sembrado por unas arrugas prominentes, el paso de los años. En su mirada reflejaba humildad y sencillez.

—Es de mi familia y, desde que murió mi padre, la he seguido sacando en fiestas hasta que mi corazón y mis pies me lo han impedido —comentó María resignada.

—¿Y qué simboliza?—dijo Miguel que no entendía el significado de tal arma.

—Antiguamente, las alabardas representaban a los bandos moros y cristianos e iban junto a los mayordomos, insignias, papelistas y arcabuceros. Como ves esa lleva una media luna.⁹⁹⁸

⁹⁹⁸ *Eran unas armas típicas de los ejércitos de los Siglos XVI y XVII que usaron la Infantería de nuestros antiguos Tercios (especie de lanzas con garfio y cuchilla, que aquí van cubiertas de flores y cintas y que por uno de sus lados lleva una cara o una media luna. Existían los mayordomos, igual que los actuales hermanos, las insignias (hermanos que costeaban las fiestas). Cada uno llevaba cuatro tiradores y debían de darle aposento y comida a los músicos y papelistas que les fuesen asignados. Al finalizar los Papeles del lunes, tras sacar el Celín las cabezas del saco que formaba parte de su indumentaria, la gente se disputaba el tomar o levantar la insignia que portaría orgullosamente al año siguiente en MARTÍNEZ POZO, M.A.: Descubre el origen... op. cit. p. 75-76.*

—Entonces, ¿desde siempre moros?

—Sí —afirmó la abuela.

—Y no muy creyentes —argumentó Abraham entre risas.

—¡Calla hijo, a ver si te escuchan! —saltó en el instante su madre.

—Madre, ya no tienes que negarlo. Bastante tiempo estuviste ocultándolo asistiendo a misa semanalmente, confesando, tomando el "cuerpo de Cristo" y portando tu familia la alabarda para apariencias. —Dirigiéndose a Miguel siguió la conversación Abraham mientras que su madre agachaba la cabeza con resignación—. La alabarda solo era portada por los pobres y la gente humilde y campesina. Era su única manera de integrarse entre la clase alta del pueblo y, además, después de la guerra civil, en muchas ocasiones, servía para disimular su incredulidad, su condición política y no ser perseguidos.⁹⁹⁹

—Abraham, si las fiestas son en honor a la Virgen de la Cabeza, ¿por qué desfiláis si no creéis? —preguntó Miguel.

—En estas fiestas tienen cabida todas las personas, desde los más creyentes que desfilan por la Virgen hasta los más ateos que lo hacen por puro disfrute pasando por los agnósticos. Es lo bonito de la fiesta —dijo mientras abrazaba a su hijo.

—El problema es que el máximo poder sigue teniéndose desde la Hermandad —comentó Jesús.

—Efectivamente y, aunque se intentan hacer cambios, cuestan mucho porque quienes luchan son perseguidos, bien por aquellos que se consideran defensores de la fe y del pasado, por quienes tienen intereses económicos o, simplemente, por aquellos que se niegan a aceptar un cambio generacional y de pensamiento de acuerdo a los nuevos tiempos y a los avances existentes. No se trata de quitar, sino de mejorar lo existente pero esto es muy complicado.

⁹⁹⁹ Las fiestas de moros y cristianos con sus correspondientes insignias y religiosidad popular, dirigidas por el poder político y la ideología dominante, eran llevadas a cabo por los grupos sociales dominados (campesinos, menestrales, artesano, trabajadores agrícolas, mujeres, moriscos, gitanos, negros, etc) excepto los papelistas que solían estar representados por las clases media-altas locales pues la fiesta era: *Un escenario en el que se han representado y dirimido simbólicamente los conflictos y obtenido los consensos sociales entre grupos objetivamente enfrentados al nivel de la estructura económica- social y asimétricamente situados en las relaciones de poder,(...).* ¿En qué otro espacio social menestrales e incluso jornaleros hubieran podido tener protagonismo frente a la aristocracia? ¿Hubo otro medio, en la Contrarreforma, más allá de la pertenencia a hermandades y cofradías para que judeoconvertos, antiguos moriscos y otros individuos sospechosos de heterodoxia política e ideológica se hicieran reconocer como ciudadanos leales y devotos? en MORENO NAVARRO, I.: "Los rituales festivos religiosos andaluzas en la contemporaneidad" en *Actas de las I Jornadas de religiosidad popular*. Almería, 1997. p. 326-328.

—Suele decirse que renovar o morir —comentó Miguel introduciéndose en la conversación.

—Lo triste de esto es que muchos de los que se aferran en no aceptar los cambios son personas que en su momento innovaron o fueron promotores de reformas. ¡Hay que daros paso! —dijo Abraham confirmando su comentario.

—Pero, ¿tú no eres presidente de la Comparsa Mora en la actualidad?

—Tenía que hacerlo. Yo siempre he creído en la juventud, en sus inquietudes, aspiraciones y motivaciones. Sus opiniones han de ser escuchadas, respetadas, aceptadas cuando sean lógicas y emprenderlas para saber si valen o no. Nos metimos algunos para ayudarles y me eligieron presidente. De todas maneras en las comparsas no suelen existir problemas y prácticamente la gente acepta lo que decide la directiva. Los problemas vienen...

—En la Hermandad —comentó desde el sofá María.

—Así es pero, ¿algún día tendrá solución?—dijo Jesús mirando a su abuela.

—Poco a poco. Siguen existiendo personas reacias dentro de esta pero se han mejorado cosas y actos. La Virgen no tiene culpa de lo que las personas hagan en su nombre —argumentó Ana que terminaba de limpiar la cubertería en la mesa camilla. Aunque no cumplía con las obligaciones de un buen cristiano católico sí que pertenecía a la hermandad, era creyente y fiel devota de su Patrona molestándole los comentarios de su hijo y marido pues, aunque aceptaba y asumía los errores que se cometían siempre, intentaba ver el lado positivo.

—¡A base de luchar y luchar y tú lo sabes! Muchos se aferran a ella como único medio desde el cual se les escucha, tienen voz o simplemente para no perder su estatus social de antaño.

—Pues meteros vosotros en ella en vez de criticar —expuso Ana.

—¿Yo? Si no creo, ¿qué hago dentro? Sería engañarme a mí mismo. Es más, ¿tú crees que me votarían a mí que siempre he sido considerado un revolucionario? El problema es que, los jóvenes que sí creen, les causa miedo entrar. En la Hermandad todos quieren mandar pero ninguno asumir responsabilidades. ¡Solo Piedad sabe lo que estará aguantando! En vez de ayudarse los unos a los otros, tal y como dijo Jesús, esperan un fallo para poder criticar y tener algo de qué hablar aferrándose a que "lo de antes estaba bien", "para qué cambiar" o "de siempre se ha hecho así" y no aceptan que la sociedad evoluciona, hay que adaptarse a un nuevo siglo donde cada vez hay menos beatos...

—¡Pero es que las fiestas son en honor a la Virgen de la Cabeza Abraham! —puntualizó Ana ante los comentarios de su marido.

—Mamá, nadie quiere negarlo pero entiende que se evoluciona y las fiestas no serían lo que son si no fuera por los centenares de personas que se visten de moros, cristianos y pakkos y no todos desfilan por Ella. Se trata simplemente de adaptarse.

—Eso se solucionaría haciendo los desfiles por un lado y las procesiones por otro que parece que es lo que vosotros queréis —dijo Ana enfadada.

—No tienes razón. Nadie quiere hacer eso. Acuérdate que las comparsas surgieron porque había una necesidad de implicar al pueblo en la fiesta ya que cada vez acudían menos a las procesiones. Había que fomentar la religiosidad popular como identidad local. Comparsas y hermandad deben complementarse y vivir conjuntamente aun teniendo visiones distintas y es lo que se hace pero... —Se hizo un silencio en la habitación después de una extendida conversación—. Bueno, ¿es cuestión de ir yendo a vestirse, no? —expresó Abraham sonriendo mirándose el reloj y levantándose de la silla—. Es la misma cháchara de todos los años—dijo entre carcajadas.

La conversación estaba interesante y hubiera seguido si no fuera porque se les estaba haciendo tarde y tenían que ir a vestirse.

Al otro lado del pueblo, en la avenida principal o, lo que es lo mismo, el recinto ferial, Pedro llevaba desde el mediodía de caseta en caseta, entre carcajadas, con cierto estado de embriaguez disimulado por las gafas de sol, comiendo a base de pinchos morunos junto con un grupo numeroso de Pakkos, amigos de toda la vida, portando sus atuendos al completo preparados para comenzar el desfile. Muchos niños, con sus chilabas, correteaban por la calle tirando petardos. Otros empezaban a verse con trajes de moros y cristianos que lucían con entusiasmo junto con sus padres. Las terrazas de los bares se encontraban llenas y un intenso ir y venir de turistas no cesaban de pasear por la calle observando las indumentarias. Algunos músicos de las bandas que habían sido contratadas se hallaban con sus instrumentos montados tomando café y alguna copa en los pubs, saludando e integrándose con los festeros que conocían de años anteriores. Otros, en cambio, se encontraban en las casas donde estaban alojados descansando del viaje o arreglándose. Por diferentes rincones de la población, algunas escuadras, quedaban en sus locales privados para maquillarse y vestirse para el desfile mientras se refrescaban con destilados acompañados de refrescos y cubitos en vasos de tubo. En cada una de las casas benamaurelenses se respiraba aire festero pues, prácticamente en todas, uno o varios de la familia estaban directamente implicados. El pueblo olía a pólvora pues, durante el viernes y, especialmente desde el mediodía del sábado, muchos de los emigrantes al llegar a sus casas de la localidad, en acción de gracias o como promesa y bajo fuertes abrazos familiares, disparaban cohetes que eran escuchados en todos los barrios de la localidad y que, no solo anunciaban el inicio de las fiestas sino también el regreso de vecinos que marcharon en busca de trabajo.

La floristería preparaba y vendía, desde por la mañana temprano, ramos y cestas que portarían las escuadras y aquellas personas que tuvieran promesa en la ofrenda y

que después se utilizarían para adornar, en la madrugada, el trono y el templo parroquial.

Piedad, después de comer, se subió a una pequeña habitación de su casa cubiertas sus paredes por estanterías llenas de libros la cual utilizaba como su estudio diariamente y, bajo la tranquilidad que ese lugar le transmitía, leyó directamente de la Biblia las lecturas que, durante los días de fiestas, formarían parte de cada una de las misas. Sumida en ellas fue interrumpida por las agujas del reloj que marcaron las siete de la tarde. Suspiró fuertemente, cogió su medalla que estaba encima de los Estatutos de la Hermandad y los libros de actas, se la colgó, besó la Imagen y se levantó. En una hora comenzaría la novena y después la ofrenda floral. Unos intensos días le esperaban. «Ojalá que todo vaya bien», se dijo a sí misma.

SÁBADO TARDE

Parte III

Eran las seis y media de la tarde. Ginés, engalanado con un traje Tuareg acorde con los componentes de su fila, se hallaba junto al alcalde y el pregonero esperando la llegada de las reinas de fiestas, los dirigentes de las comparsas y papelistas para el corte de cintas, el comienzo del desfile y la Entrada Triunfal en la Plaza Mayor. Algunos niños se correteaban por todo el parque jugando. Otros, en cambio, no se movían del lado de sus padres, vestidos con sus mejores galas y con una espada de madera; debido a la multitud, tenían miedo a perderse, mancharse o bien que se les rompiese la indumentaria. Empezaban a subir diferentes escuadras y festeros portando ramos, estando en consonancia los vivos colores de las flores con sus trajes o cestas con las rosas que portaría la Virgen en su trono y que se utilizarían, por parte de la Hermandad, para adornar el templo parroquial.¹⁰⁰⁰ Al llegar se hacían fotografías con el fin de immortalizarse al igual que innumerables parejas que, bien habían venido juntos o bien se reencontraban después de haberse vestido con sus filas, se abrazaban, agasajaban y besaban mientras se miraban con cierta picardía. Otros grupos se refrescaban con la última cerveza o cubata antes de comenzar el desfile en el único bar que se hallaba en ese espacio donde sus jefes sonreían a los festeros y los trataban con gran amabilidad pues sabían que esos días de fiestas les proporcionarían el mayor ingreso económico del año. El sol iluminaba con tanta fuerza que era imposible no sentirse alegre y ocasionaba un juego de colores espectacular ya que hacía brillar los brazaletes, cascos, armaduras, perlas, brillantinas, lentejuelas y espadas así como toda la pedrería y telas creando composiciones pictóricas de inigualable belleza.

A lo lejos empezaba a escucharse una banda de música y los timbales invadiendo el entorno. «¡Ya vienen las reinas!», se repetía entre los presentes y así era. Por el Centro de Salud comenzaron a verse las reinas moras acompañadas por abanderados, papelistas, presidente de la comparsa y, por detrás, su escuadra que desfilaban junto con una de las bandas de música. Aplaudidas por los festeros y visitantes llegaban hasta el lugar donde comenzaría el desfile uniéndose a la comitiva que daría el comienzo de fiestas. Tal vez habría más momentos importantes para ellas en su vida pero sus sonrisas, el brillo de sus ojos y la alegría que transmitían delataban que sería uno de los que no olvidarían y que guardarían en sus corazones. Con una cierta distancia, con el fin

¹⁰⁰⁰ Debido al gasto en flores que existía y a las diferentes opiniones que surgía, ya que se dejaban en los laterales de la parroquia hasta que se secaban o bien el martes de fiestas se las llevaban beatos habiendo sido estas una ofrenda para la Virgen y no para adornar casas particulares, en 2010 y, bajo propuesta del tesorero de la Hermandad por entonces, se propuso dar a conocer con antelación, a través del tríptico de actos religiosos y revista de fiestas, las flores que portaría el trono y que adornarían el templo parroquial durante los días festivos teniendo doble finalidad: el festero o devoto veía una utilidad en su ofrenda y, por otra parte, existiría un ahorro considerable por parte de la Hermandad.

de que no se fusionase la música, entraban las reinas saliente y entrante de los cristianos junto con la presidenta, abanderados, papelistas y escuadra a la misma vez que se oía el repique de campanas al unísono de un gran estruendo ocasionado por varias docenas de cohetes.

—Son las siete y veinticinco de la tarde —dijo Abraham, mirándose el reloj que llevaba debajo de la muñequera—. ¿Vamos a comenzar ya o nos esperamos un cuarto de hora?

—En la Comisión de Fiestas decidimos empezar puntuales tanto la novena como el desfile y así se puso en la programación —señaló Ginés.

—Mientras que se cortan las cintas, nos hacemos las fotografías y se organiza el desfile yo creo que tienen tiempo como para acabar —expuso Isabel que lucía un elegante traje de dama.

—Piedad se encargaba de decírselo a Santiago para que no se excediera en la novena y fuese puntual para finalizar —argumentó nuevamente Ginés.

—Esperemos que así sea y le haga caso —puntualizó Abraham agachando la cabeza.

—Yo empezaba. Ya somos grandes todos para saber nuestros compromisos y deberes. ¡Hoy los Pakkos llegamos y si no ha terminado el cura su sermón tiempo ha tenido y si no que hubieran puesto la novena media hora antes que bien que se lo dijimos! —dijo con cierto enfado Pedro creándose un silencio entre ellos pues se negaba rotundamente a tener que parar un desfile como años anteriores debido a que el sacerdote no había finalizado. A pesar de hablarse y de tomar iniciativas en conjunto en las comisiones de fiestas, muchos habían sido los años en los que se paralizaban no entendiéndose entre los festeros cómo, desde la Hermandad, se podía volver a errar en lo mismo año tras año sin comprenderse, por parte de esta, lo complejo que es la organización de las comparsas, la majestuosidad y el espectáculo que las envuelve especialmente ese día más los innumerables visitantes que acuden a ver la Entrada creando, entre los benamaurelenses y festeros, diferentes posturas siendo criticada fuertemente la Hermandad desde el primer día de fiestas.

—Yo pienso igual que Pedro. El día que entremos cumpliendo lo estipulado habiendo terminado o no la misa el cura se darán cuenta que el mundo no gira alrededor de ellos sino que debe moverse para todos por igual —señaló Abraham afirmando la decisión tomada por su compañero.

—Otras veces también somos nosotros los que nos retrasamos Abraham —comentó Isabel—. Tampoco tenemos que ser tan drásticos.

—Bueno, ¿empezamos? —dijo Ginés que observaba el entusiasmo de todo el mundo y que permanecía escuchando las opiniones del resto sin expresar la suya pues su cargo como concejal de cultura, le hacía ser imparcial.

Y así fue. Innumerables visitantes, festeros, fotógrafos, locutores de radio y corresponsales de prensa se aglomeraban alrededor del lugar elegido para el comienzo. Entre flashes, el pregonero cortaba la cinta entregándole, entre aplausos, un trozo a cada una de las reinas. Mientras tanto, una de las bandas de música interpretaba un pasodoble. Una vez finalizado el protocolo sonaron los primeros golpes a timbal colocándose los Pakkos del Guardal en dos filas al igual que lo habían hecho desde que se fundó la comparsa.¹⁰⁰¹

Miguel se hallaba sentado en un poyete de la Cañada frente al Centro de Salud. «Primero lo ves desde aquí y cuando termine la última escuadra de los cristianos te subes a la Plaza para situarte bien», le había dicho Jesús al terminar el corte de cintas. Le había acompañado hasta el lugar y le había explicado por donde tenía que subir con el fin de que pudiera ver todo de la mejor manera posible. Sorprendido por la multitud de espectadores que se hallaban en las distintas aceras, así como el río de personas que se iban distribuyendo a lo largo de todo el recorrido, Miguel comenzó a ver los primeros niños vestidos de Pakkos acompañados por un adulto que les iba indicando el paso. Su movimiento resultaba atractivo y curioso. A pesar de que la indumentaria era uniforme para todos¹⁰⁰², lo característico era verlos con un movimiento atípico a ritmo de timbales y una música unísona ocasionando al espectador una sensación de disfrute, jolgorio e incluso humorística pues muchos de los adultos exageraban su desfile y, a su vez, portaban como arma un palo grueso de madera.¹⁰⁰³ Al paso de la comparsa mora Miguel

¹⁰⁰¹ "La comparsa, tanto mora como cristiana, en la actualidad están formadas por unas trescientas personas cada una de ellas. Debido al nuevo empuje de las fiestas, a principios de los 80, se crean los "Pakkos del Guardal", provenientes de un grupo de benamaurelenses, miembros de la Comparsa de Pakkos de Muchamiel (Alicante), que deciden acompañar a Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza ataviados con sus chilabas, siendo aceptados por quienes los veían por primera vez quedando sorprendidos ante ese movimiento característico a la hora de desfilar. La comparsa "Pakkos del Guardal" adopta el nombre del río que baña la rica vega de este municipio y que, gracias a su cristalina agua, llena de vivos colores los campos benamaurelenses durante la primavera en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 71.

¹⁰⁰² La indumentaria está compuesta por una Dyilaba—chilaba parecida a la que vestían los rifeños durante la Guerra de Rif—, de la Juffa—babuchas con la que calzan sus pies—, de la Shukara—bolsa para las municiones—, del Fez—gorro rojo y, en ciertas ocasiones, de la gumía por ellos llamada Husam, una especie de daga algo corva. La Comparsa Els Pacos de Mutxamel mantiene, con algunas ligeras variaciones, la descripción de la indumentaria que hizo el director Vicente Pérez Lledo durante la guerra del Rif. En cambio, en Benamaurel, la chilaba se cambian sus colores, cada vez que coronan reina de fiestas.

¹⁰⁰³ La marca de Els Pacos proviene de una transcripción realizada por el militar y músico mutxamelero Vicente Pérez Lledó quien estuvo destinado en las ciudades de Ceuta y Tetuán durante la guerra de Marruecos (1919-1926), también conocida como la guerra del Rif. Pérez Lledó, V. envió muestras a sus vecinos, no solo de la indumentaria de los habitantes que vio sino también de composiciones musicales. En una cuartilla escrita por las dos caras transcribe dos melodías: la primera inspirada en un antiguo canto árabe y la segunda era una de las piezas que se interpretaban a la mehalá de la Jalifa de Tetuán. Los festeros eligieron la número dos para el acompañamiento musical festivo de la comparsa de Els Pacos siendo interpretada tal y como el director mutxamelero lo indicó. Con el paso de los años, la comparsa Els Pacos y todo lo que ello representa, su indumentaria, música y peculiar forma de desfilar, se ha convertido en un exponente peculiar y propio de las Fiestas de moros y cristianos de Mutxamel, además de haber extendido su influencia a otras poblaciones con este tipo de festejos como son San Vicente del Raspeig, El Campello,

vio a Abraham, Ana y Jesús junto con sus escuadras que desfilaban con gran elegancia, solemnidad y esplendor acompañados por marchas con cierto aire oriental bajo una armonía basada en cadencias andaluzas especialmente que les hizo imaginarse vestido con aquella indumentaria por el palacio de la Alhambra y los jardines del Generalife.¹⁰⁰⁴ «Me encantan», se decía cuando pasaban por su lado escuadras de moras desfilando con sensualidad, dulzura y con una profundidad en sus ojos ocasionada por la henna así como con maquillajes de auténtica maestría.¹⁰⁰⁵ Con un paso más alegre pero también solemne, desfilaban escuadras cristianas bajo marchas majestuosas caracterizadas por el empleo de acordes con intervalos de terceras, cuartas o sextas paralelas con cadencias plagales que otorgaban una sonoridad que a Miguel le hizo evocar en su mente imágenes del Medievo.¹⁰⁰⁶ Por otro lado, la interpretación por una charanga de pasodobles festeros le causaba diversión y folclore.¹⁰⁰⁷ No entendía la unión de ese estilo musical con la

el barrio Altozano de Alicante, trascendiendo de las tierras valencianas hasta llegar a Andalucía, concretamente a la localidad de Benamaurel en BROTONS I BOIX, A.: "La Comparsa de Els Pacos de Mutxamel en Alicante" en MARTÍNEZPOZO, M.A.: *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 345-346.

¹⁰⁰⁴ En la segunda mitad del siglo XIX muchos compositores se unen a la moda de reflejar en sus obras el orientalismo, esa búsqueda de lo exótico que se evidencia en la arquitectura, la literatura o la pintura.(...) En esta época se percibe el influjo en Europa de la Banda de los Jenízaros Turcos, un cuerpo de soldados de élite al servicio del Imperio Otomano, que disponían de una formación musical ormada por instrumentos de viento (metales y chirimías) y percusión, utilizada desde el siglo XIV en ceremonias y desfiles (...) Ya en el siglo XVIII esta formación influyó con la denominada música alla turca.(...) En mitad de este ambiente es casi lógico pensar la aparición de las primeras marchas moras, obras destinadas a acompañar de manera más singular y particular, las comparsas de la media luna, con su peculiar sensualidad. Se trataría de una especie de música incidental que contribuye a esa visión romántica de la Fiesta. De tal forma se crea como un estilo árabe, sin ninguna referencia a lo auténtico y puramente árabe, sino más bien con una visión desde aquí. Tal y como hace la propia fiesta, la música se reinventa para ella en PASCUAL-VILAPLANA, J.R.: "La música de banda en las fiestas de moros y cristianos" en MARTÍNEZ POZO (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 76-77. Se considera uno de los primeros autores de marchas árabes (denominación previa a la marcha mora) a Rafael Esteve Nicolau con títulos como *La arenga del Santón*, *Marrocs* o *Ecos de Bagdad* escritos a finales del siglo XIX. La localidad de Benamaurel, actualmente, cuenta con dos marchas moras compuestas para ella. Avenmoriel de Juan Sanjuán Rodrigo y Benamaurelenses de José Antonio Blesa Egea.

¹⁰⁰⁵ La Comparsa mora se creó en el año 1978 gracias a la implicación de su fundador Manuel Peñalver Navarro que incentivó a benamaurelenses. Debido a la gran implicación del pueblo y las numerosas personas que cada año querían formar parte activa de la fiestas, las comparsas comenzaron a dividirse por escuadras agrupándose, principalmente por amigos que decidían ser de una u otra. Cada grupo comenzó a tener identidad propia poseyendo un nombre que las diferenciaba de las otras. Para ello eligieron aquéllos característicos de la toponimia de la localidad guardando, en todo momento, el respeto hacia las dos culturas y religiones. La comparsa mora actualmente está compuesta por las escuadras Al-kafú, Haufí, Al-Safik, Jabalcón, Alhanda, Moras del Guardal, Aljibe, Sherezade, Azahari, Zaidy, Als-Sefast, Zabila, Hafas, Nazarí, Zereday y Zoraida.

¹⁰⁰⁶ Tras la consolidación de las marchas moras y de su uso en la fiesta, los cristianos demandaban una música más específica que el pasodoble, siendo utilizados dos de ellos como emblema de las huestes de la cruz: *Mi Barcelona de Julio Laporta Hellín* y *El desichat de Emilio Moreno Roca*. Ambos pasodobles tienen un carácter marcial, con claros ostinatos rítmicos y con reminiscencias de marchas militares. Pero era evidente que la fiesta necesitaba de un nuevo género másad hoc a la evolución de la estética visual de las tropas cristianas. De todos es conocida como primera marcha cristiana de la historia de la música en las Fiestas de moros y cristianos la composición *Aleluya* (1958) del maestro Armando Blanquer Posada en PASCUAL-VILAPLANA, J.R.: "La música de banda en las fiestas de moros y cristianos" en MARTÍNEZ POZO (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 76-77. Benamaurel cuenta actualmente con una composición dedicada a la Comparsa Cristiana denominada Caballeros de San Fernando del compositor Rogelio Rojas Duro.

¹⁰⁰⁷ Se dice que el pasodoble como género musical, tiene su origen en la tonadilla del siglo XVII que más tarde adoptó forma de minué con influencias de las marchas militares, el *pas redoublé*: denominación que, según algunos musicólogos, sería la etimología del nombre. De hecho esa fuente popular y de baile hace reconocer en la historia que los primeros pasodobles eran a tres tiempos, y después se convirtieron a binarios, se bailaban e incluso servían de

comparsa cristiana pues le parecían más idóneas las marchas escuchadas anteriormente pero aún así, le resultaba muy alegre y divertido.¹⁰⁰⁸ Impresionado por el esplendor que estaba observando, aquel desfile se le estaba haciendo corto a pesar de llevar un buen rato sentado. El colorido, la vistosidad y la fantasía de los trajes de cada bando, acompañados por los diferentes estilos musicales de cada comparsa, y todo ello unido a la elegancia, solemnidad y disfrute de los vestidos, le habían dejado sorprendido.¹⁰⁰⁹ Le asombraba que, en un pueblo de no más de dos mil setecientos habitantes, pudieran existir unas fiestas de esa magnitud. «¡Qué envidia me da! Ojalá que en mi pueblo todas las generaciones y todos los habitantes viviéramos los días de fiestas como aquí», se decía a sí mismo al ver tanto a benamaurelenses empadronados como a aquellos que tuvieron que emigrar celebrando conjuntamente los días más importantes para la población. Recordaba cómo las fiestas de su población se reducían a concursos de cuatrolas o briscas, conciertos de la banda municipal, concurso de carrozas, exposiciones, una procesión donde se paseaba al patrón y la verbena nocturna siendo esta el único momento de encuentro de los habitantes del pueblo ya que los jóvenes, dedicaban el día a descansar para simplemente vivir la noche. Incluso en los últimos años se había reducido el número de vecinos que emigraron puesto que cada vez se identificaban menos con su localidad lo cual estaba afectando notablemente a la fiesta.

piezas de desfiles. Con estos antecedentes, a mediados del XIX y con la influencia de los bailes de salón, no es descabellado pensar que precisamente el pasodoble fuese la primera forma utilizada como obra festera, mezclando la tradición de danza con la de obra marcial para caminar por las calles. Juan Cantó Francés, uno de los músicos alcoyanos más importantes del siglo XIX, profesor de la Escuela Nacional de Música de Madrid, cuyas obras gonzaron de gran prestigio ya en su época, firmará las partituras de los pasodobles “La primera diana” (1880) y “Mohamet” (1882)(...). Manuel Ferrando González (Concentaina, 1841.1908), compositor, organista y pedagogo, escribirá “El moro guerrero”, cuyas características de instrumentación nos llevará a considerarla como obra escrita de mediados del siglo XIX aunque se desconoce la fecha exacta de su composición. A partir de estos dos autores referentes muchos son los títulos de pasodobles relacionados con las Fiestas de Moros y Cristianos en PASCUAL-VILAPLANA, J.R.: “La música de banda en las fiestas de moros y cristianos” en MARTÍNEZ POZO (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España... op. cit.* p. 75. Benamaurel cuenta con tres tipos de pasodobles. Agrupación Musical Benzalema, pasodoble de diana; Benamaurel, pasodoble de concierto; y, Comparsa Cristiana, pasodoble festero escritos todos ellos por el compositor y director José Antonio Blesa Egea.

¹⁰⁰⁸ La comparsa cristiana se creó en el año 1978 gracias a la implicación de su fundador Miguel Castillo Requena que motivó a benamaurelenses que se confeccionaron sus propios trajes. En la actualidad está compuesta por las escuadras Ballesteras, Caballeros del Bendo, Caballeros y dama del Cid, Caballeros y damas de San Fernando, Caballeros del Santo Grial, Corsarios y corsarias, Halcones del desierto, Iliada, Piratas de Benamau, Priorato de Sión, Veronas y Templarios.

¹⁰⁰⁹ A partir de los años setenta del siglo XX se comienza a buscar cierta historicidad en las fiestas de moros y cristianos a través de los nombres de comparsas, en las embajadas y el espacio escénico donde se representaban y, especialmente, en los trajes. Una indumentaria que, debido al desarrollo turístico, a la introducción de la fiesta-espectáculo, al número de festeros que iba en aumento, al desarrollo industrial y creación de empresas de confección de trajes de moros y cristianos y cómo no, a un auge económico, empezó a alquilarse generalizándose a partir de los años ochenta. En algunas poblaciones, la vestimenta tradicional empezó a perder importancia formando parte solo de algún desfile e incluso como traje posterior para la diversión nocturna. A partir de los años noventa surgen nuevas empresas destinadas a la organización de boatos, entradas, grupos de ballets, grupos de percusión, charangas y collas de dulzainas dando mayor espectáculo a la fiesta. Actualmente, y debido a la crisis económica existente, muchas escuadras han decidido confeccionarse sus propios trajes o recurrir a la vestimenta tradicional con el fin de abaratar los costes y poder tener oportunidad de vestirse todos sin que existan bajas que, en poblaciones pequeñas, repercutiría en el número de festeros y, por consiguiente, en el esplendor y colorido propio de la fiesta.

Ensimismado en sus pensamientos, mientras pasaba una de las bandas, miró la escuadra que iba detrás de esta y observó que, como capitana, iba la chica de piel trigueña, contoneando sus caderas al ritmo de la música y moviéndose su pelo negro ondulado por el viento. «¡Qué guapa que es!», se dijo a sí mismo. Hubiera parado el tiempo si se le hubiese brindado la oportunidad. Aunque la escuadra de ella estaba formada por jóvenes muchachas, para él ya solo tenía sentido seguir el suave resplandor y el brillo de sus ojos. Posiblemente fue casualidad pero, al pasar enfrente de él, ella lo miró fijamente, le sonrió y le guiñó el ojo mientras seguía desfilando. Se dirigió al público, que arrancó a aplausos. Miguel, impresionado por la reacción, volvió su mirada hacia su alrededor, creyendo que ese gesto no había sido para él y la siguió con sus ojos hasta que se perdió debido a las escuadras que le continuaban. El desfile terminó con la fila más longeva de la comparsa cristiana que, con trajes de caballeros y damas, elegantemente marcaban el ritmo de las marchas.¹⁰¹⁰ «La fiesta está viva», pensó Miguel mientras se levantaba para subirse hacia la Plaza pues, si bien el desfile había comenzado con los pequeños, la finalización de este, con los más adultos, marcaba el ciclo de la vida y la implicación de todo un pueblo en este festejo.

En lo más alto del pueblo, era donde culminaría el desfile y se haría la entrada triunfal de las comparsas, en el Ayuntamiento, engalanado y con las banderas europea, nacional y andaluza ondeando en el balcón principal. Al finalizar el comienzo del desfile se habían subido el alcalde, el pregonero, diferentes locutores de radio que grababan sus programas para ser emitidos, corresponsales de prensa que portaban su cámara de fotos así como una persona que sería la encargada de ir presentando a las comparsas y sus diferentes escuadras. Mientras tanto, en el interior de la Iglesia, Piedad no cesaba de mirar su pequeño reloj plateado que llevaba puesto en su muñeca. Se hallaba algo nerviosa pues, un año más, a pesar de haber empezado puntualmente la novena, estaba alargándose. En ese momento, terminaba la comunión. «¡Virgencica, por favor, ayúdame», imploraba al mismo tiempo que miraba a su Patrona con dulzura pues el amor que le profesaba era tan grande como el consuelo que su plegaria le ocasionaba. En el banco que estaba justamente detrás de ella, se encontraba Alfredo, gran terrateniente, prejubilado desde hacía dos años, el cual dedicaba su tiempo a cultivar hortalizas y a cuidar los olivos que heredó de su familia. Su tez era variable según las estaciones, sus ojos eran pequeños y la estrechez entre ellos le confería un semblante serio, acompañado por una barba blanca recortada con demasiado esmero. Su mayor afición era, aparte de tomarse unos chatos de vino y jugar a las cartas después de comer al mediodía, asistir regularmente a misa junto con su mujer arreglándose con sus mejores galas. Había sido Presidente de la Hermandad durante varios mandatos. Comprometido con su pueblo, sus opiniones y decisiones habían sido muy respetadas por toda la ciudadanía, especialmente por los de su generación, y había influido notablemente en el porvenir de este y de las fiestas contribuyendo, con la cultura que había forjado durante su vida, a la mejora de todo lo que le rodeaba en la medida de sus posibilidades gracias a su carácter

¹⁰¹⁰ Los caballeros y damas del Cid es la escuadra más longeva de la población vistiéndose ininterrumpidamente desde su fundación en los años 80.

innovador, revolucionario e impulsivo unido a su talante y características personales. A pesar de su avanzada edad, su personalidad le impedía aceptar el ciclo de la vida y dar paso a las nuevas generaciones. «Ojalá que se retrase el cura lo suficiente como para tener que parar el desfile», se repetía una y otra vez en su interior mientras que también miraba suplicándole a su Patrona pues no aceptaba el cambio y el fracaso de Piedad era el triunfo de él y sus seguidores.

Al terminar de dar el cuerpo de Cristo a los presentes, que no eran muchos, Santiago se dirigió nuevamente al altar para limpiar el cáliz y la patena. Mientras permanecía sentado junto al Altísimo, y al término de la marcha de procesión¹⁰¹¹ que estaba siendo interpretada por la banda de música de la Hermandad, se escuchaba el murmullo de las personas que estaban en la Plaza Mayor esperando la salida de la Patrona y la entrada de las comparsas. Santiago miraba a los asistentes y, aunque eran pocos y de muy avanzada edad, estaba contento ya que el sermón de aquel día había sido lo suficientemente largo como para tener a toda una población pendiente de él. Notaba los nervios de Piedad que no cesaba de mover el pie y de mirarle afligida mientras que también observaba a Alfredo, justo detrás de ella, tranquilo y sonriente. Santiago sabía que era su día y lo tenía todo controlado. «La iglesia debe tener el control del pueblo y no éste de nosotros», pensó y, levantándose de su sillón, bajó las escalinatas hasta la Imagen con el fin de leer la novena del día. Justo al acabarla, por las puertas que daban acceso al templo parroquial comenzó a escucharse levemente la marcha de los Pakkos. Mientras Santiago se dirigía hacia la sacristía, el teléfono de Piedad comenzó a vibrar.

—Pedro, acaba de terminar la novena. Vamos a salir ya —comentó titubeando y con cierto nerviosismo.

—Piedad, perdona —le llamó la atención Alfredo que se encontraba junto a su mujer—. Creo que están ya los Pakkos en la Plaza. Llámales y que se esperen. ¡Lo primero es la Virgen y hay que sacarla! —le dijo con su voz quebrada y con ciertos silbidos producto de haber sido un gran fumador durante toda su vida. Al ver que la Hermana Mayor lo ignoraba, Alfredo se dirigió hacia el Jefe de Trono y Albacea, les mandó y les ordenó sacar la Imagen en el menor tiempo posible. «No tiene remedio. Tiene que ser lo que él diga», cabiló Piedad, cansada de él y de todos aquellos que, comprometidos con lo que vivieron en su pasado, se negaban a cualquier cambio ya sea por considerarse los verdaderos forjadores de las fiestas o por no aceptar la visión de otros. Con cierta resignación y con el fin de no crear polémica y de respetarle por su diferencia de edad se miraron el albacea y ella para mover la Imagen.

Al abrirse la puerta de la Iglesia, la Virgen de la Cabeza hacía su aparición y la banda de música comenzó a interpretar el himno nacional entre los aplausos y vítores de

¹⁰¹¹ En el año 2008 se compone la primera marcha de procesión dedicada a Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza del compositor oscense Vicente Carrasco Gómez. Desde entonces es interpretada, los días festivos en Benamaurel, en la comunión. Es de destacar que, en dicha marcha, al final de ella, lleva como motivo cuatro compases del Himno a la Patrona.

las miles de personas que se congregaban en la Plaza Mayor cubriéndose el cielo por cohetes que explotaban. Desde los diferentes lugares en los que se encontraban Ginés, Abraham e Isabel miraban al cielo. Posiblemente habría en el exterior personas con diferentes ideologías y posturas religiosas pero en aquel momento ya no importaba. La fiesta estaba en su culmen y todas las miradas se dirigían hacia Ella y los festeros. Las Insignias fueron distribuidas a lo largo de las escaleras, las cristianas a la derecha y las moras a la izquierda de la Imagen. El Jefe de Trono, Albacea y secretario de la Hermandad se colocaban justo donde acabaría el desfile con el fin de que les fueran entregadas las flores que el pueblo y escuadras ofrecían a su Patrona. Piedad, respirando y algo aliviada, se agarró fuertemente su medalla y mirando a la Virgen de la Cabeza se santiguó. Enfrente, por una de las calles, empezaban a entrar los Pakkos. Pedro miró fijamente a Piedad sonriéndole. Sabía que ella lo estaba pasando mal y necesitaba confianza y tranquilidad.

Mientras todo esto ocurría, caía la tarde. Miguel se hallaba en uno de los mejores lugares para ver toda la entrada de las comparsas. Jesús le había indicado bien el camino aunque no se hubiera perdido ya que ese mismo recorrido fue hecho por centenares de personas. Desde ese sitio divisó toda la ofrenda floral y la coronación de las reinas.¹⁰¹² Al finalizar, la Virgen nuevamente fue introducida en la iglesia. Durante esa noche sería adornado el trono y el templo parroquial por la floristería contratada acompañada por el Jefe de Insignias, camareras y algún otro representante de la Hermandad que había asumido dicha responsabilidad para estar preparada para la romería de la siguiente mañana. Las diferentes bandas empezaron a interpretar música charanguera. Justo en ese momento Jesús tocó con su mano el hombro de Miguel.

—¿Qué tal? ¿Te ha gustado?

— Me ha encantado —le comentó mientras no cesaba de seguir con su mirada todo el espectáculo que envolvía el ambiente—. Y, por cierto, ¿ya te has cambiado?— preguntó con extrañeza Miguel mientras que observaba a Jesús que se había colocado su chilaba y que, además, llevaba sus ojos pintados produciéndole gran profundidad.

— Sí. En cuanto he llegado he bajado a mi casa para quitarme el traje. Te he traído la chilaba para que te la pongas y ya, desde aquí, nos vamos con la charanga para

¹⁰¹² Aunque anteriormente existían reinas y damas de fiestas es, en 1979, cuando surgen las reinas de fiesta que acompañarán a los Papelistas en las procesiones. Su deber es representar a las comparsas en todos los actos que se celebren, tanto religiosos como profanos. El día más entrañable para ellas es el sábado de fiestas ya que, posteriormente a la Ofrenda Floral, son coronadas a los pies de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza. Es de destacar que fue la comparsa mora quien decidió, mediante una reunión de su Junta Directiva, crear la figura de Reina Mora siendo Dolores Guerrero. El primer año, debido a que la Hermandad no consintió que se hiciera en las escalinatas ante los pies de la Virgen, se diseñó un escenario improvisado junto a la torre de la Iglesia. Debido a la gran aceptación que tuvo entre los que allí se encontraban presentes, fue en 1980 cuando surgió también la reina cristiana siendo María Alcalde en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 76.

la calle principal y de allí a las comparsas.¹⁰¹³ ¡El tiempo es oro! —comentó sonriendo Jesús mientras abrazaba a su amigo.

Y así fue. Bajo el resplandor azulado de la luna y un cielo intensamente estrellado, descendieron detrás de la banda entre saltos y bailes al ritmo de pasodobles festeros o tarareando versiones de música actual que habían sido adaptadas para ser interpretadas. La calle principal estaba completamente atestada de personas de todas las edades que discurrían por ella; unos mirando los puestos de bisutería, camisetas y bolsos; otros tomándose pinchos y montaditos en las barras de los chiringuitos; la mayoría de los jóvenes montándose en las atracciones que estaban colocadas en calles perpendiculares pero, lo que más destacaba de la fiesta es que prácticamente todos lucían sus chilabas y morrales creando un juego multicolor. Al llegar a la Comparsa Mora, Jesús se dirigió adonde se encontraban sus amigos. Los abrazó al tiempo que saltaban y bailaban llenos de alegría. Miguel fue saludado por el resto.

—¿Os apetece una cerveza? —les preguntó Enrique que portaba entre sus manos varios vasos—. ¡Toma Miguel, que no te dé vergüenza! —les dijo entregándoles una.

—¿También esto es gratis? —dijo extrañado—. ¿De dónde se saca el dinero?

—De una subvención que concede el Ayuntamiento a las comparsas junto con la cuota de todos los festeros. Con ello se paga limpieza del local, bebida, bandas de música y un incentivo a las reinas.

—¿Y para tanto da el dinero?

—Bueno, cada vez hay más dificultades porque los gastos son mayores. Hay diferentes propuestas para años venideros ya que al festero no se le puede exigir más cuota pero, por ahora, se llega a fin de fiestas bien.

Miguel se sentía asombrado de la hospitalidad, cordialidad y generosidad depositada en todos los que, por primera vez, estaban disfrutando de la fiesta pero también le impresionaba que no solo fuera a aquellos que iban acompañados por algún festero o benamaurelense sino a todas las personas ya que, cerca de ellos, se encontraban un grupo de extranjeros tomándose una bebida y disfrutando de aquel momento como si fuesen unos más. «¡Qué bonita convivencia y hermanamiento!» se decía con envidia sana. Las bandas de música de la comparsa no cesaban de interpretar marchas moras, cristianas, pasodobles festeros así como temas de actualidad haciendo bailar a todas las presentes. Había abuelos que bailaban con sus nietos, parejas de diferentes edades que se

¹⁰¹³ Cada comparsa está dirigida por una junta directiva con el fin de contribuir a la realización y organización de la fiesta, pertenecientes sus representantes a alguna de las escuadras. Ser festero de pleno derecho supone pertenecer obligatoriamente a una compañía. Los gastos son enormes puesto que se han de pagar las bandas de música, los trajes, la bebida (la cual ha sido gratis desde el comienzo como agradecimiento a todos los visitantes y a todo el pueblo de Benamaurel caracterizado éste por su hospitalidad). Podemos decir que son sedes permanentes que se convierten, posteriormente a los desfiles, en una especie de centros de animación abiertos al público en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 72.

abrazaban con ternura, grupos de amigos que saltaban, brincaban y cantaban en círculo los cuales integraban al resto fusionándose todos de tal manera que lo único que diferenciaba los unos de los otros era el llevar o no chilaba. Había otros que leían los diferentes carteles que estaban colgados como si de un museo se tratara; se trataba de una exposición confeccionada por las comparsas para explicar su evolución histórica. Miguel, mirando todo lo que se hallaba a su alrededor en aquel espacio, buscaba con sus ojos a una persona que le había hecho enloquecer desde esa misma mañana pero desafortunadamente, no se encontraba allí.

—Venga, termínate ese vaso y llenamos que nos vamos para otra Comparsa. Por cierto, te presento a Juan, uno de los que más se conocen Los Papeles del pueblo y por los que ha luchado para mejorarlos —le comentó Enrique a Miguel sintiéndose orgulloso de aquel treintañero que, seguro de sí mismo, había trabajado por conseguir promocionar y hacer valorar la representación que anualmente se hacía.

—Un placer. Mañana la veré porque me encanta el teatro —le manifestó Miguel a ambos. Podría haberle preguntado sobre el auto sacramental pero no era el momento y, además, el grupo empezaba a salir por la puerta de la comparsa para dirigirse a la otra. Miguel se despidió de él y siguió hablando con Enrique durante el trayecto. Éste le fue explicando los cambios que Juan había hecho, a pesar de las críticas que tuvo que soportar de personas que se negaban por intereses personales y económicos. «Menudo aburrimiento tenía que ser antes en corrillo y alrededor de una persona con un libro. Lo lógico es que si es una representación se haga como un teatro», se decía Miguel a sí mismo quien nunca había visto una obra teatral donde el protagonista más que los actores fuera el propio apuntador.

La calle principal se encontraba llena de personas así como bares y chiringuitos. Pasaron por la Comparsa de los Pakkos del Guardal adornada su puerta con una jaima pequeña. Alrededor de ella, se hallaban adolescentes retomando energías con comida rápida, entre la que destacaba, shawarmas, hamburguesas y bocadillos. Las escaleras de acceso estaban completas de gente que subían y bajaban. En su interior se escuchaba la charanga entre cánticos y voces. El grupo pensó subir a ver el ambiente pero optaron por continuar.

—¿Sabes lo que es la zurra? —le comentó Jesús a su amigo.

—¿Zurra? ¿Eso qué es? —dijo extrañado Miguel.

—Ahora la vas a probar. Es una bebida característica que solo se hace en la Comparsa Cristiana. Está muy dulce y, posiblemente por ese motivo, te la bebas gustosamente. El problema es que... —realizó una pausa.

Todos los que se encontraban a su alrededor se rieron ya que, si algo tenía de especial esa bebida era su alto grado de alcohol.¹⁰¹⁴

Con un estilo medieval y renacentista estaba engalanada la comparsa cristiana. Al igual que en la mora, había una exposición histórica de la fiesta. De las paredes colgaban banderas que le daban grandiosidad y cuadros con los escudos de diferentes escuadras aunque no de todas. Al entrar en la comparsa, se podía observar la gran aceptación de esta pues, siendo mucho más grande que la mora, congregaba tal cantidad de personas que estar en ella suponía el esfuerzo de hacerse un hueco. Al fondo, encima de unas tarimas, se encontraban las bandas que, ininterrumpidamente, interpretaban música de diferentes estilos y géneros. En el interior de la barra servían al público festeros vestidos aun con sus trajes con los que habían desfilado y, al fondo de ellos, junto a la pared, se organizaba una hilera de tinajas de vino y barriles de donde extraían un licor. Tal vez el azar o la propias casualidades de la vida pero a Miguel le resultaba curioso que en esta comparsa, la cristiana y no en otras, se le tuviera tantos honores a esta bebida tan relacionada con dos figuras que aparentemente eran antónimas pero, a su vez, estaban fuertemente relacionadas e interconectadas: Dionisos y Jesucristo.¹⁰¹⁵ La distribución de los barriles y tinajas también le recordó un pasaje bíblico del evangelio de San Juan donde Jesús convierte el agua en vino para el disfrute de todos los presentes.

—¿No tenéis camareros? —preguntó Miguel a Enrique.

— No. Lo hacemos los propios festeros que nos vestimos. Se hace un sorteo y te toca una mañana o una tarde de tal manera que ese día ya sabes que sirves —le expuso mientras que repartía los vasos de zurra que le habían llenado—. Toma, pruébala a ver qué te parece —le argumentó como si se tratara de un sumiller dispuesto a brindar la oportunidad a su amigo.

Entregándole un vaso, Miguel observó que tenía el aspecto de la sangría ya que tenía el color del vino y, en su interior, había trocitos de frutas. Su intenso sabor y olor demostraba que no solo estaba compuesta por vino, fruta y algún licor sino que también presentaba otras bebidas que le hacían ser diferente.

—¿Qué tal? ¿Cómo te lo estás pasando? —le preguntó Ana que se había acercado anteriormente a ver a su hijo y que se encontraba con un grupo de amigos entre los que estaban Ángel, Marta, Ginés y Alba.

¹⁰¹⁴ La receta de la zurra es mantenida por Bautista Padilla Parra (Tista Larín) quien me la ha dado gustosamente. Para unos cincuenta litros de vino se le incluye una botella de cada una de las siguientes bebidas: coñac de litro, anís seco, quina de San Clemente más whisky y dos de ron. Junto a esto se exprimen diez limones y diez naranjas más azúcar según gusto y cantidad.

¹⁰¹⁵ Dionisos es el dios griego nacido dos veces y que vivía dos vidas, por el día como prolífica deidad de la agricultura y, por la noche, como inspirador de la locura ritual y el éxtasis siendo el vino sustituto de la sangre de Dionisos donde, gracias a su consumo sus fieles llegaban a él mediante la embriaguez y Jesucristo donde el fruto de la uva, materializa, para los católicos, su Sangre compartida por todos en la Comunión. Dionisos fue denominado por la religión romana como Baco consolidándose con éxito entre sus clases populares que más tarde se acogerían al cristianismo.

— Muy bien. Las fiestas me encantan y el ambiente es único. Diferente a todo lo que había visto anteriormente.

—Me alegro mucho. Cualquier cosa que necesites dínoslo, ¿vale? —le dijo mientras que Abraham se acercaba y la abrazaba a la vez que miraba a Miguel con una gran sonrisa.

—Muchas gracias. Por cierto, acabamos de llegar de la Comparsa Mora Abraham.

—¿Y qué te ha parecido?

—Muy chula. Se diferencian unas de otras por el estilo. En esta medieval y en la vuestra oriental y, las fiestas, espectaculares. No tengo palabras para definir las. El año que viene, como pueda, me visto.

—Estás invitado. En las fiestas, todo el mundo tiene cabida —le afirmó Abraham mirando a su mujer y sonriéndole. Para cualquier benamaurelense, ver cómo personas ajenas a la localidad y que la vivían por primera vez se sentían integradas e incluso motivadas para ser parte de la fiesta era algo importante pues era fruto de la hospitalidad de un pueblo hacia todo el mundo—. Bueno, os dejamos que sigáis. ¡A disfrutad!

—Luego nos vemos en la verbena —le dijo Jesús a sus padres despidiéndose de ellos.

Miguel seguía observando todo desde el círculo creado por el grupo. Conoció a más amigos y gente del pueblo que se los presentaban con la intención de integrarlo como uno más. Al volver nuevamente a la barra observó que estaba sirviendo la chica que le había eclipsado. «¿Qué hago? ¿Le pido a ella? ¿Me hará caso?», se preguntaba a sí mismo entre incertidumbre y desesperación pues sabía que era una oportunidad que tenía al alcance de la mano.

—Hola, ¿qué quieres? —le dijo ella segura de sí misma.

—Mmmm... Lo que tú quieras —fue lo primero que le se le ocurrió.

—¿Una cerveza?

—Vale. —Realmente en ese momento no le importaba lo que le sirviese. Mientras llenaba el vaso, lo miraba y le sonreía con cierta picardía. «¿Qué puedo hacer para poder seguir hablando un rato más?», se decía a sí mismo—. Mmmm... ¿podrías llenarme dos más? —«De esa manera, al menos, puedo continuar disfrutando de su belleza», se repetía una y otra vez.

—Sí, por supuesto —le afirmó—. Tú eres amigo de Jesús, ¿no? —le preguntó mientras les entregaba los tres vasos.

—Sí, soy su compañero de piso en Granada.

—¿Y te llamas? Yo Inés, encantada —le dijo ella acercándose para darle dos besos.

—Yo Miguel, el placer es mío. Ah... —«¿Qué le digo ahora?», se interrogaba en su interior.

—¿Qué?... —le respondió ella esperando sus contestación.

—Que... eras la más guapa de todas las cristianas —asintió sonrojándose y agachando su cabeza.

—Muchas gracias. Y, por cierto, ¿nos vemos luego, no? —le preguntó ella con unos prominentes colores que le habían aparecido en sus mejillas.

—Claro —le dijo y, cogiendo los vasos, se marchó hacia el grupo de amigos.

Jesús lo había visto hablando con ella pero no quiso decirle nada ni crear cachondeo junto al resto para que no se sintiera avergonzado. Simplemente le sonrió y con una simple mirada le transmitía todo lo que quería expresarle. En cambio Miguel más se sonrojó pues sabía que su amigo se había dado cuenta pero en parte no le importaba. «Ojalá que luego nos veamos», se decía mientras que volvía la cabeza hacia ella. A las once y media de la noche, la banda dejó de tocar y comenzaron a apagar las luces como señal de cierre de la comparsa.

—¿Nos vamos para el castillo de fuegos artificiales?¹⁰¹⁶—comentó uno al grupo afirmando todos. «¿El castillo? ¿Ahora? ¿Y cuándo se cena algo?», se preguntaba Miguel ya que su estómago le anunciaba la necesidad de comer.

Al salir a la calle principal, justo en el momento, un cohete lo anunciaba. Por la carpa municipal venía la banda de la Hermandad junto con el Jefe de Insignias que la acompañaba por delante. A su paso, centenares de personas se iban uniendo al pasacalle, bien bailando o simplemente andando. Todas las personas que salían de la Comparsa se mezclaban, fusionándose en un desfile informal que los conduciría hasta el campo de fútbol. Cuando llegó al lugar, la gente se dispersó a lo largo y ancho; unos se congregaban en las escalinatas que daban acceso a las pistas deportivas, otros se colocaban junto a la pared de un gran edificio construido recientemente; algunos se subían a cerros de los alrededores y, la mayoría de los jóvenes, se quedaban junto a la banda. A las doce en punto comenzó. Los dispositivos pirotécnicos pintaron el cielo estrellado de efectos visuales, sonoros y fumígenos de inigualable belleza. El castillo terminó con una gran traca. La banda volvió a recorrer las calles del recinto ferial seguida de todas las personas congregadas. La fiesta continuaría hasta altas horas de la madrugada por todo el recinto ferial y en las discotecas pero, sobre todo, en la verbena donde la mayoría de las personas de diferentes generaciones se agruparían

¹⁰¹⁶ Los fuegos artificiales han marcado el principio o fin de las fiestas locales donde, los habitantes con su ofrenda, buscan espantar los malos espíritus, pues el fuego purifica y sacraliza siendo los pecados destruidos. Es, en cierta manera también, una expresión de acción de gracias para el patrón o patrona.

convirtiéndose esta en el punto álgido de la noche. Jesús, Miguel y todo el grupo se pusieron camino de su kábila. Había que retomar fuerzas para continuar hasta que amaneciese y la barbacoa les estaba esperando. Allí también se tomarían los primeros cubatas y llenarían sus cantimploras de bebida fina acompañada de refresco. El día había acabado y la fiesta de la noche se adueñaba de la localidad. «Inés», se repetía una y otra vez Miguel deseoso de volver a verla y poder seguir conociéndola.

A menos de doce kilómetros de Benamaurel, el obispado de Guadix-Baza, con el objetivo de no arreglar la casa del cura de la localidad ya que no la contemplaba dentro de sus planes y objetivos, había tomado la decisión de dar cobijo a sus sacerdotes en Cortes de Baza donde vivirían varios en comunidad. Santiago aparcó su coche, cruzó cabizbajo la calle y se dirigió directamente hacia su habitación ya que sus pensamientos les impedían tener ni una conversación con sus compañeros de profesión. Ajustó la puerta tras de sí echándole la cerradura algo oxidada por el tiempo. Su habitación era lúgubre con suelos de madera y algo amarillentas las paredes. En un rincón su cama y, sobre el cabecero, un crucifijo. Por su mente aparecía, una y otra vez, la imagen de Piedad así como los sensuales movimientos de las mujeres al llegar a la Plaza bajo una música oriental y medieval. «Señor, quítame estos pensamientos». Absorto en ellos se miró al espejo y observó el fuego febril que destellaba en su mirada. Aquel resplandor implacable era tan intenso como las propias llamas del mismísimo infierno delatando un natural apasionado que intentaba reprimir con todas sus fuerzas. Aquel empeño de sofocar las pasiones acabó por socavar su carácter. Se sentó en la cama decidiendo consagrarse en la lectura. Tras un breve rato leyó:

Bendito sea el dolor, amado sea el dolor, santificado sea el dolor...

¡Glorificado sea el dolor!¹⁰¹⁷

«El dolor es bueno», susurró y con el fin de hacer muestras de buen espíritu extrajo de un cajón, cuya madera estaba carcomida, un cilicio. Agarró la hebilla y se lo apretó sintiendo el hundimiento en su carne de las púas que componían este instrumento. Este ritual de limpieza, durante las siguientes dos horas, sanaría todos los pecados que les estaban impidiendo conciliar el sueño.

¹⁰¹⁷ ESCRIBÁ BALAGUER, J.M.: *Camino*. Rialp, Madrid, 2002. Punto 208.

DIEZ AÑOS ANTES

Parte IV

Granada, 29 de octubre de 2003.

Con unas impresionantes vistas hacia la Alhambra, en unos terrenos cedidos en 1609 por los señores de Castril, se había construido una calle empedrada paralela al río Darro, transitada diariamente por numerosos turistas por su inigualable belleza. Mucha gente había vinculado su nombre, a lo largo de los siglos, con la melancolía del paisaje pero verdaderamente se debía al paso de los cortejos fúnebres por ella cuando se encaminaban al cementerio existente en la Sabika, zona más elevada sobre la que reposa la fortaleza roja la cual ha inspirado a numerosos poetas y escritores. Subiendo por la Cuesta del Chapiz, en una de las callejuelas se encontraba el carmen donde vivía Alberto quien, desde su terraza, contemplaba los ocres otoñales del atardecer granadino y la silueta de Sierra Nevada. Alberto era un anciano con buen estado físico, con cierta pelusilla blanca en la cabeza que se afeitaba semanalmente. Su nariz era puntiaguda, sus ojos sobresalientes y turquesa y su barba blanca y profunda le conferían un aspecto hipnótico. Casi siempre solía vestir un amplio pantalón blanco con una camisa a juego que, abierta por el cuello, las arrugas del pecho ajado delataban su edad. Su serena sabiduría acompañada de una voz ronca y grave le permitía sobresalir en discusiones con sus amigos siendo, normalmente, sus comentarios tan agudos y acertados que calaban entre los jóvenes. Tal vez se debía a sus dotes como docente vocacional pues toda su vida se había dedicado a la enseñanza de primaria habiendo sido ejemplo a seguir de su alumnado. El anciano pasaba mucho de su tiempo leyendo y escribiendo bajo la armonía que desde allí se respiraba y las melodías de los pájaros que jugaban en los ramajes de los árboles. Como gran erudito, observador y crítico, su personalidad se había ido forjando con el paso de los años adaptándose a los nuevos cambios. Se consideraba un benamaurelense de pies a cabeza y, aunque estaba bien visto por la población, muchos de sus comentarios solían ser más comprendidos por las nuevas generaciones que por los de su misma edad. Su mujer se había ido al pueblo unos días quedándose en soledad en Granada. Su paz interior fue interrumpida por el timbre.

—Bienvenidos a mi casa amigos. Entrad —dijo el anciano al abrir la puerta y saludar a sus invitados a quienes les estrechó las manos y les dio un caluroso abrazo. Eran Abraham acompañado de su hijo Jesús de nueve años, Ginés, Pedro, Piedad, Beatriz y dos jóvenes estudiantes: Juan y Gabriel. Beatriz, de piel dorada como los egipcios, ojos azabaches y una corta melena rizada, había sido durante años concejala de cultura: posición desde la cual había luchado para dar a conocer las fiestas en toda la

provincia. En mayo, había sido nombrada tesorera en la comparsa cristiana. Juan, de mirada viva, extrema palidez y figura esbelta, estudiaba Psicología. Su entusiasmo por la lectura y escritura le había hecho analizar e investigar sobre los Papeles y a leer lo poco que existía escrito sobre el pueblo. Además, era de los pocos habitantes que, por entonces, habían estudiado en el Conservatorio Profesional de Música especializándose en trompeta y defendiéndose en la guitarra y piano. Gabriel, de tez clara y ojos verdosos, algo bohemio en su manera de vestir y pensar, estudiaba el tercer curso de Bellas Artes y tocaba el saxofón en la banda de música de la localidad. Todos los fines de semana regresaba al pueblo para reencontrarse con sus amigos y su familia así como para ensayar. Su espíritu artístico le provocaba observar la fiesta desde otros campos a los que los demás no estaban acostumbrados.

Al entrar, todos quedaron impresionados al ver la casa de Alberto. Grandes obras artísticas contemporáneas eran intercaladas con un mobiliario finamente decorado con pinturas de vivos colores, tallados en Mequínez y con incrustaciones de nácar o hueso. El suelo del salón estaba cubierto de alfombras con un medallón central hexagonal, la qubba que destacaba sobre un fondo rojo sembrado por diversos motivos con elementos florales zoomórficos y geométricos de inspiración turca. En los muebles había diferente tipos de artesanía que se complementaban donde destacaban las de metal, forja y madera así como jarrones y tinajas de cerámica de diferentes colores. Cada pieza del mobiliario había sido colocada con esmero creando un ambiente que al visitante le transportaba a Al-Ándalus. Jesús se soltó de la mano de su padre y se dirigió hacia una mesa. Había un ajedrez donde sus figuras, de madera, representaban a dos ejércitos: el moro, de color blanco y el cristiano, de color negro. Todos fueron invitados a salir a la terraza. Sentados en una mesa, Alberto les ofreció un té con pastas.

—¿Y el pueblo, cómo está? —comentó mientras servía.

—Igual que siempre. Poco cambia allí —explicó con una sonrisa Beatriz.

El anciano fue preguntando sobre personas del pueblo, los que habían fallecido, las obras que se estaban realizando así como consejos a los jóvenes sobre los estudios. Como en toda charla entre benamaurelenses, tarde o temprano, saldría la ocasión para hablar de las fiestas y más en aquella reunión donde habían ido para debatir sobre ellas.

—¿Y los trámites para la declaración de Interés Turístico, cómo van? —comentó Alberto con el fin de sacar el tema.

—Paralizadas. Después de la última Concentración de Moros y Cristianos¹⁰¹⁸ que se hizo no se ha vuelto a continuar con los trámites, al menos, que nosotros sepamos —dijo Beatriz.

¹⁰¹⁸ Benamaurel ha celebrado durante cinco años(1998-2002) la Concentración Andaluza de Bandos Moros y Cristianos dándole continuidad a encuentros realizados anteriormente en Molvizar, Zújar, Carboneras, Válor y Carchelejo entre los años 1991 y 1995. La finalidad de Benamaurel fue recuperar un evento que había dejado de celebrarse, al entender que acontecimientos culturales como éstos son parte fundamental para el desarrollo de este

—¿Y a qué se está esperando para conseguir ese galardón? —preguntó Pedro—. Tenemos muy buenas ideas pero luego no somos capaces de llevarlas a cabo. Siempre pasa lo mismo.

—Nosotros, cuando estuvimos gobernando, no nos dio tiempo. De todas maneras cuando entramos en el ayuntamiento las fiestas estaban un poco ancladas. Podríamos decir que se hacían por rutina sin innovaciones ni perspectivas de avanzar. Carecíamos de documentación histórica que nos avalase y seguimos sin tenerla excepto cuatro documentos sueltos. Creímos conveniente luchar por darnos publicidad. Conseguimos que el nombre de Benamaurel se conociera más allá de la comarca, fuésemos referente a nivel provincial, se estuvo en diferentes ferias provinciales e incluso formamos parte del Campeonato Mundial de Esquí de Sierra Nevada.¹⁰¹⁹ La declaración debe obtenerse a través del Ayuntamiento —se justificó Beatriz.

—¿Tan laborioso es lo que se pide?

—No, pero se necesita justificar cada uno de los apartados necesarios para su aprobación. Es cuestión de dedicarle tiempo. Yo podría preguntarlo desde la oposición en el próximo Pleno Municipal e incluso ofrecernos para ayudar a conseguirlo¹⁰²⁰ —dijo Beatriz mientras los demás permanecían en silencio.

—Las fiestas necesitan gente que se mueva, con ideas, que sea arriesgada para afrontar cambios y, a su vez, dispuesta a asumir críticas —argumentó el anciano mientras dejaba su vaso en la mesa distrayendo a los presentes pero introduciéndoles en otro tema más al alcance de la población. Al fin y al cabo, conseguir la declaración era más tema burocrático e institucional que social—. Y vosotros que sois jóvenes, ¿qué

futuro mejor y más próspero que todos los habitantes de esta zona esperan y desean, utilizando la cultura popular como elemento distintivo de unas gentes que cuentan con una tradición histórica digna de ser recuperada. Durante los días en los que se celebraba la Concentración de Bandos Moros y Cristianos había conciertos basados en repertorios de música andalusí principalmente, mesas redondas, exposiciones, degustaciones de platos culinarios, cuentacuentos, etc. Además, la localidad de Benamaurel incorporó durante sus ediciones un acercamiento a los pueblos vecinos del otro lado del estrecho, por la marcada historia que ofrece Benamaurel con su importante cruce de culturas y porque en los tiempos que corren es necesario saber quiénes somos y de dónde venimos. Este municipio entiende que es preciso y necesario, mostrar a la gente, que palabras como tolerancia, solidaridad,... son importantes y tienden a hacerse fuertes entre nosotros. Actos y concentraciones que no deberían de perderse por el bien de estas poblaciones, ya que promueven el estudio e investigación de estas fiestas, así como su conocimiento y promoción más allá de sus fronteras en MARTÍNEZ POZO, M.A.(Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 276.

¹⁰¹⁹ Destacaremos la participación en los Campeonatos de Esquí Alpino de Sierra Nevada en 1996, Campeonato de Karate en Granada, en la feria e los pueblos que se celebraba anualmente en Armilla (Granada) así como la Presentación de las Fiestas en el Palacete del Alcázar Genil, en el Corral del Carbón, entre otras, con la presencia de diversas instituciones y el Delegado de Turismo, donde Benamaurel pudo darse a conocer nacional e internacionalmente.

¹⁰²⁰ Durante esta última década, varios han sido los galardones conseguidos. Las fiestas de moros y cristianos de Benamaurel fueron declaradas de Interés Turístico Nacional de Andalucía en 2009. El 7 de marzo de 2011, fueron reconocidas como Huella del Milenio del Reino de Granada, siendo recogido el galardón por D. José Sánchez González, alcalde de Benamaurel. En octubre de 2012 se nombró al pueblo de Benamaurel como sede del sur peninsular para la declaración de las fiestas de moros y cristianos Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO siendo presentado el Comité en el Teatro Ideal de Baza el 6 de abril de 2013.

cambios haríais en las fiestas? —Alberto volvió a coger la taza de té dispuesto a escuchar atentamente la visión de quienes tenían, en sus manos, el futuro.

—Desde mi punto de vista, se necesitaría muchísima más escenificación en la pelea. Se debería introducir un argumento de fondo y música que acompañase al espectador a vivir lo que se quiere representar: una lucha entre dos bandos. Seguramente haríamos que acudiese más gente a verla¹⁰²¹ —dijo Gabriel que se veía más decidido a dar su opinión.

—Eso seguro, pero habría que crear un texto, grabarlo y que fuese aprobado por la Hermandad, además de correr con los gastos de sonido —comentó Abraham.

Alberto se quedó pensativo ante tal comentario expresado por su amigo pero siguió mirando a Gabriel que mostraba intención de terminar su opinión.

—También, sería necesario adornar las calles principales con banderolas que dieran un toque medieval¹⁰²² y, a su vez, las comparsas se tendrían que adaptar a la simbología que representan: la de los moros y pakkos al estilo oriental y la de los cristianos con un aire medieval.

—Eso no es mala idea y crearía un buen ambiente. Con el mismo dinero que se obtiene de las cuotas se podría guardar una partida para ir adornando. Cada año se va complementando con nuevas ideas¹⁰²³ —afirmó Pedro mirando al resto.

—Mi amigo Ángel me ha dicho que en los pueblos de Alicante hacen una Fiesta que le llaman *Mig Any* donde se reúnen, hacen una cena hermandad, presentan en algunas poblaciones a las nuevas capitanías o cargos y realizan una entrada. ¿Por qué no hacerla? —dijo Abraham.

—Cuando comenzaron las comparsas recuerdo yo que se hacían reuniones generales donde se hablaban los puntos generales para las fiestas del siguiente año, se

¹⁰²¹ Las batallas son una simulación de aquellas luchas que hubo entre ambos bandos durante el período de reconquista cristiana. Para hacerlas, se buscó un lugar emblemático de la localidad, con el objetivo de que sirviese como escenario y ocasionase en el espectador la sensación de poder vivir, contemplar, sentir y disfrutar de ese momento inigualable y único. Durante el paso de los años se habían introducido varios detalles y, aunque éstos hacían que se congregasen multitud de personas, no llegaban a convencer a los dirigentes de las comparsas. En 2004, por medio de la Comisión de Fiestas, se propuso realizar un montaje donde los capitanes se dirigieran a sus escuadras y, utilizando música de fondo, ocasionase en el espectador una sensación y una vivencia lo más fiel posible a una lucha. El texto fue escrito, basándose en versos de la representación, por D. Ramón Castillo Mesas, D. Juan Francisco Torregrosa Martínez y D. Emilio Carmona, quien a su vez, fue el encargado de poner la voz a ambos capitanes. La grabación fue llevada en los estudios de la Cadena Ser y Localía TV de Granada, gracias a la colaboración prestada por D. Rafael Troyano. Ambos textos forman ya parte de la historia de esta localidad, pues han sido aceptados y valorados positivamente tanto por los benamaurelenses como por los visitantes que, gracias a ellos, hacen que cada año estas fiestas crezcan y sean conocidas por todo el territorio nacional en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 149.

¹⁰²² En 2008 se confeccionaron unas banderolas con el escudo del pueblo de Benamaurel y un fondo granate con dibujos geométricos.

¹⁰²³ Hoy día las comparsas han tomado diferentes estilos donde la originalidad y creatividad se ha plasmado en cada uno de los rincones convirtiéndose, a su vez, en museos donde el visitante podrá conocer, a través de los cuadros expuestos, la historia de la fiesta y de la comparsa.

elegía a la reina de fiestas y se hacía una cena¹⁰²⁴ —puntualizó Alberto que la recordaba manifestando una sonrisa en su rostro.

—Actualmente algunas escuadras se juntan en el puente de todos los Santos, comen y a la vez eligen su traje —manifestó Beatriz.

—¿Y tú qué opinas Juan? —comentó Alberto.

—Desde mi opinión los Papeles carecen de sentido en la actualidad. Son escuchados por poca gente, normalmente por quienes acompañan a la Virgen y no todos. Los que se visten suelen bajarse al parque a ver las fotos, a tumbarse, a tomarse un refresco o bien a charlar. Al no colocarse sillas y ser ocupadas las pocas que se ponen por las insignias, muchos mayores no pueden permanecer de pie ya que se cansan. A eso le unimos que no se entienden puesto que, además de ser el lenguaje complejo, lo hacen en círculo correteando detrás del apuntador que asume el protagonismo más que los propios papelistas. No se dramatiza ni se escenifica porque creo que algunos no entienden ni lo que están diciendo en cada momento. No ensayan conjuntamente durante el año, por lo que se juega al libre albedrío y tampoco existe una decoración y escenario coherente de acuerdo al contenido del auto sacramental. La representación se empieza a convertir en un auténtico estorbo que nadie se explica por qué se sigue haciendo. Es decir, no son cercanos a la población y, mucho menos, al visitante ya que no se entienden y si no se comprenden, ¿para qué estar allí presente?

—Bastante bien lo hacen. Son personas del pueblo que lo realizan desinteresadamente —interrumpió Piedad.

¹⁰²⁴ Atendiendo a lo expresado por d. Zoilo Gallardo, vecino de la localidad de Benamaurel: *"Anualmente y, desde 1979, independientemente las distintas comparsas de Benamaurel realizábamos una reunión general donde se hablaban los puntos generales para las fiestas del siguiente año, se elegía a la reina de fiestas, se hacía una cena e incluso continuaba hasta altas horas de la madrugada sirviendo como actos de hermanamiento entre las distintas escuadras. Bar de Dominguillo El Ramalero, Bar Central y Discoteca Octágono, Salón del restaurante Cuatro Caminos, Almacenes Hermógenes Camacho (actual floristería), pub Benidorm así como la Comparsa Cristiana una vez construida, entre otros, fueron escenarios de estos acontecimientos que aún se mantienen". Aunque desde sus comienzos se han hecho cenas independientes entre las distintas comparsas tal y como es expresado por d. Zoilo Gallardo fue, a principios del siglo XXI, cuando se consideró oportuno realizar una cena de confraternización y hermandad entre las tres naciendo la Fiesta del Medio Año que se institucionalizó definitivamente en 2005 donde se darían a conocer públicamente las reinas de fiestas del siguiente año en MARTÍNEZ POZO, M.A.: En busca de la verdad... op. cit. p. 94. Actualmente, en agosto, son elegidas las reinas de fiestas entre las aspirantes por cada una de las comparsas independiente presentándose, de manera oficial, en la fiesta del Medio Año. A día de hoy, se ha engrandecido el acto de presentación de reinas donde, a su vez, se proyecta un vídeo que refleja los sentimientos, vivencias y acontecimientos más destacados de las fiestas pasadas creado por Benicia Hernández, dinamizadora del centro Guadalinfo. Una cena, cuyas entradas son íntegramente agotadas, de confraternización, hermandad y compañerismo que es continuada por un pasacalles por la localidad de todos los presentes y quienes, posteriormente a esta, se unen finalizando este en la Comparsa Cristiana donde seguirá la fiesta y se obtendrán, por parte de las comparsas, beneficios económicos. Este último acto de la programación de dicho día ha creado diferentes opiniones puesto que, si bien después de finalizar la charanga, durante los primeros años se potenció con una verbena donde tenían cabida todas las generaciones, en la actualidad, posiblemente debido a la crisis económica, se ha convertido en una discoteca beneficiando a la juventud en detrimento del resto que, en su mayoría, deciden terminar la fiesta junto con la charanga. Este hecho ha fomentado la creación de un botellón en los alrededores de la Comparsa debatiéndose en la actualidad cambios ya que los beneficios son escasos para el esfuerzo y trabajo realizado por las juntas directivas.*

—Nadie les quita el mérito que poseen. Si no fueran por ellos posiblemente la representación se hubiera perdido y en eso estamos todos de acuerdo —le contestó Juan instantáneamente.

—Pero hay que admitir que los jóvenes no tienen ningún interés por los Papeles y que, a día de hoy, tampoco lo ven como un aliciente para aprendérselos —corroboró Abraham asintiendo Piedad hacia tal comentario.

—¿Y qué propones tú? —prosiguió Alberto quien admitía estar de acuerdo con el muchacho.

—Para mí se debería crear una escuela de teatro donde se abriesen las puertas a todos los que quieran aprendérselos, de esta manera, se contaría con varios actores por si fallase alguno por cualquier circunstancia. Sería necesario que existiera un director especializado en la materia que les enseñase a dramatizar, escenificar y, sobre todo, comprender el contenido. No todos los personajes tienen las mismas condiciones y, transmitir sus sentimientos, vivencias, objetivos, cualidades e intenciones harían que el público estuviese más atento, comprendiese la trama siendo de esta manera más cercanos.

—¿Y quitar a quienes llevan más de veinte años haciéndolos? —preguntó Piedad extrañada.

—Yo no he dicho eso. La escuela debe ser como lugar de conocimiento, aprendizaje del auto sacramental donde ensayen y se convierta en un lugar de convivencia, encuentro, compañerismo y amistad y no en una obligación. Al fin y al cabo están porque quieren y, si lo hacen desde el corazón, pienso que querrán aprender y que, una persona capacitada, extraiga de ellos lo mejor.

—¿Y el apuntador? ¿Ya no estaría encima del escenario? —volvió a cuestionar Piedad.

—¿Qué función teatral tiene una persona con un libro en el centro del escenario? ¿Tú has visto alguna vez una obra de teatro o una película donde aparezca el guionista y el director en la imagen? Existen recursos para guiarles y orientarles, sería cuestión de utilizarlos.

Algunos empezaban a dudar de lo planteado por Juan. Siempre se había utilizado una persona en la representación que dirigía desde el escenario y en el centro de todos los papelistas. Entendían que no era lo más adecuado pero tampoco se había conocido otra manera.¹⁰²⁵

¹⁰²⁵ Las representaciones suelen realizarse, en la mayoría de las poblaciones, en una plaza principal, en corrillo cuyo centro es el apuntador hacia el cual se dirigen los diferentes “papelistas”. Los versos y/o estrofas suelen decirse de retahíla con una musicalidad lineal y poco cercana al espectador (lo cual dificulta su entendimiento ya que el papalista está más preocupado en hacer fluir el texto que de su comprensión o emociones, sentimientos y vivencias del personaje que representa). En Cúllar la representación es grabada en los estudios de la radio local, siendo escenificada

—Algunos se opondrán —afirmó Ginés que estaba pendiente a la conversación.

—Si se les hace comprender que es por el bien de ellos todos aceptarán. No se busca que les abucheen sino todo lo contrario, que sean un referente y los ciudadanos se sientan cada vez más orgullosos de ellos.

—¿Y si alguien no acepta? —prosiguió Ginés dudando de tan arriesgado cambio.

—Deberán dar su opinión el resto de papelistas al respecto, ¿no? Si todos están unidos, se sentirán respaldados los unos con los otros. Aquel que no quiera, si hay otro que lo sustituya, ¿por qué no darle la oportunidad? En esta vida nadie es imprescindible. Estamos todos de paso.

—El problema es que haya quien quiera aprendérselos y salir porque yo no sería capaz. Además, ¡son un rollo! —dijo Pedro.

—¡Son un rollo porque no los entendemos! —exclamó Juan enfurecido—. ¡Los Papeles son la base de nuestras fiestas y debemos luchar porque vuelvan a tener la importancia que deben tener! ¡Tenemos las fiestas de más valor literario de toda España! Si eso han dicho de nosotros, ¿será por algo, no? ¿Para cuándo nos lo vamos a creer y vamos a sacar provecho?

—Uno deja de ser imprescindible cuando hay otro que puede hacer lo mismo que tú. Si todos partiésemos de ese punto posiblemente daríamos lo mejor de nosotros para contribuir a mejorar en la medida de nuestras posibilidades —añadió Beatriz.

—Yo voy a decir una cosa —intervino Pedro que se veía dispuesto a dar su opinión—. Las comparsas están formadas por centenares de personas. La organización de los desfiles y la colocación de las escuadras es algo complejo y que se dura su tiempo, tanto de montaje como desmontaje. Si el desfile se hiciera desde la pelea hasta la plaza sería muchísimo mejor. No habría dos cortes en una misma tarde. Una vez allí, quienes quisieran que se quedaran a ver los Papeles. Como lugar es mucho más bonito y así se evita que la gente esté tumbada, hablando e incordiando a la representación y dispersa lo cual da mala imagen a quien nos visita. ¿Y si proponemos hacerlos en la Plaza?

—Se negarán muchos y eso te lo aseguro ya —argumentó Abraham quien jugaba con su hijo mientras lo tenía subido en sus piernas—. Sobre todo aquellos que por intereses económicos es el momento de sus ganancias en fiestas y, por otro lado, los que se aferran a lo que para ellos es tradición por diferentes motivos. Ambos crearán comentarios que buscarán confrontaciones y se negarán a aceptar cualquier cambio.

—Pero si se trata de mejorar. ¿Dónde está el problema? —preguntó Piedad extrañada por no comprender que la gente pudiera moverse por intereses en contra del sentido común.

—Los papeles son un descanso que, a día de hoy, son un tiempo beneficioso para la hostelería, ya que se consume especialmente cubatas que es la que más ganancias se obtiene; el quiosco porque vende, además de chucherías, helados y granizados; los fotógrafos ya que los festeros ocuparán ese espacio de tiempo para buscarse entre la multitud de retratos y la calle principal donde están los puestos, bares, casetas y atracciones. Y yo en parte los entiendo, pues las fiestas son un potencial económico interesante para que los negocios se mantengan y subsistan.

—Eso lo comprendo pero, ¿y por qué has dicho que habrá quienes se aferren a lo que denominan tradición?

—Piedad, en las fiestas hay personas que recuerdan todavía lo que hicieron sus antepasados creyendo que aquello era lo mejor y negándose a evolucionar. Por otra parte, hay otras que han trabajado mucho por las fiestas para mantenerlas e innovar en su tiempo. Ese esfuerzo les hizo tomar un estatus importante que han conservado y ha sido respetado por la ciudadanía. Algunos, por sus condiciones y personalidad, buscaron con los años un plano secundario.

—Como ha sido el caso de Miguel y Manolo que, siendo los fundadores de las comparsas, poco se ha oído hablar de ellos después dando paso a otros¹⁰²⁶ —puntualizó Ginés.

—Por cierto, se merecían los agradecimientos que se han realizado este año con motivo del XXV Aniversario de la Fundación de las Comparsas. Fue muy emotivo —señaló Piedad.

—Pero hay otros que se niegan a dar paso a otras generaciones —continuó dando su opinión Abraham a Piedad seguro de lo que decía—. Son personas que influyeron notablemente en un tiempo pero que se niegan a aceptar nuevos cambios considerándose verdaderos forjadores de las fiestas. Lo gracioso es que ese tipo de gente fue innovadora y promotora en otras décadas pero no asumen las renovaciones y suelen ser los mayores críticos de la fiesta teniendo incluso una visión más destructiva que constructiva.

—Eso suele pasar en todos los sitios Piedad. Tristemente el mundo se mueve por intereses y por dinero y no por justicia, amor y respeto. Ni la fe en Dios, cualquiera que este fuera, puesto que, en su nombre, se sigue luchando y matando —afirmó Alberto

¹⁰²⁶ En 2003, se celebró el XXV aniversario de la fundación de las Comparsas. Para ello, la Cristiana, siendo presidente d. Francisco José Martínez Pozo, creó una escuadra especial con aquellas personas que participaron y desfilaron por primera vez en 1978. Como capitán iba d. Miguel Castillo Requena fundador de la comparsa. Trataron de conseguir unos trajes lo más parecidos a los que lucieron y confeccionaron por entonces. Además, se realizó un estandarte que en la actualidad se conserva como recuerdo en la Comparsa Cristiana. Por otra parte y debido a tal acontecimiento, la Asociación Juvenil «Guarda» cuyo presidente era d. Juan José Jiménez Gallardo, realizó una laboriosa exposición en la que se pudo contemplar el avance y progreso de las Fiestas en esta localidad así como las Reinas de fiestas de cada uno de los años. El agradecimiento del pueblo de Benamaurel a Manuel Peñalver y a Miguel Castillo se realizó antes de comenzar el auto sacramental entregándoles un recuerdo por parte de las comparsas.

quien por su trabajo como docente había estado ejerciendo en diferentes localidades. Entusiasmado con la conversación y sintiendo necesidad de conocer la opinión de los jóvenes dirigió su mirada nuevamente a ellos—. Gabriel, ¿y tú qué plantearías en la Plaza para que la gente se mantuviera?

—Si tú conviertes la Plaza en un verdadero espacio teatral donde se utilizasen luces, caballos y buenos micrófonos se podría transformar a modo de la Semana Santa Viviente de Cuevas del Campo —puntualizó Gabriel que le encantaba asistir anualmente el Viernes Santo al pueblo vecino donde la unión de todos los habitantes habían hecho que se convirtiera la Pasión de Cristo en una verdadera joya teatral utilizando el paisaje y lugares emblemáticos de la población como espacios escénicos—. Es más, si se acondiciona todo el entorno con sillas, se crearía un ambiente parecido a un corral de comedias del siglo XVI y XVII

—Es buena idea aunque también os digo que, se hagan donde se hagan, si existe una buena dramatización, escenografía y una buena calidad de sonido, estoy totalmente seguro que los Papeles volverán a ser una parte crucial de la fiesta donde la gente se quede a verlos y se interesen por ellos. Si además, en la Cañada, los negocios se benefician, ¿por qué no mejorar y acondicionar el entorno allí?¹⁰²⁷ —preguntó Juan a

¹⁰²⁷ En el año 2011, bajo la coordinación de Miguel Ángel Martínez Pozo y la dirección de Carlos Martí, se creó desde la Hermandad e Insignias de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel la escuela de teatro denominada "Los Papeles" con el fin de acercar a todos los benamaurelenses la posibilidad de aprenderse y formar parte de este auto sacramental dándole énfasis en la puesta en escena, dramatización y escenificación buscando hacerla más cercana al espectador. En un artículo publicado en la revista de fiestas de 2012 se exponía con claridad las intenciones de esta Escuela de Teatro: *Desde hace varios años, se empezó a tomar conciencia de la importancia del auto sacramental "Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. de la Cabeza" conocido popularmente como "Los Papeles" y considerado por prestigiosos historiadores y antropólogos como "las fiestas de moros y cristianos de mayor contenido literario de cuantas se celebran en España."* Nos dimos cuenta de que era una joya de nuestro patrimonio y legado, que debería ser la piedra angular de nuestras fiestas junto con nuestra Patrona la Virgen de la Cabeza y que somos los encargados de impulsar y promocionar para que se conviertan en un verdadero atractivo turístico del que nos sintamos orgullosos todos y cada uno de los benamaurelenses. Por parte de la Comisión de Fiestas, Ayuntamiento de Benamaurel y Hermandad asumimos, de manera conjunta, nuestra responsabilidad como verdaderos impulsores de esta representación que es escenificada anualmente en nuestra localidad. Es por ello que, después de una serie de reuniones llevadas a cabo consideramos necesario la realización de una Escuela de Teatro:

- El papel del director.- Creímos conveniente contratar a una persona especializada que coordinase todo lo que conlleva la representación. Para dicha labor hablamos con un actor y licenciado en Arte Dramático que es, a su vez, director de la Escuela de Artes Escénicas de Baza y profesional en la materia: Carlos Martí.

- Los papelistas.- Desde un principio se contó con todos y cada uno de los papelistas que, desinteresadamente y gracias a ellos, se ha podido mantener y hacer perdurar este autosacramental a lo largo de los años pero, también, se le abrió las puertas a todos los que estuvieran interesados en su aprendizaje, pues es necesario contar con suplentes con ganas de formar parte activa de esta obra y su historia. En estos venideros años, la intención es acercarla a los más jóvenes para que nuestro patrimonio siga vivo. No podemos continuar sin dar, desde estas líneas, nuestros más sinceros agradecimientos a todos los papelistas, los de antes y los de ahora por su dedicación por y para nuestras fiestas y nuestro pueblo. Sí que es necesario hacer una pequeña aclaración: la intención desde un principio no fue ni es cambiar el texto de Los Papeles, sino todo lo contrario, interpretarlos y hacerlos ver tal y como su autor los pensó, ideó y los escribió de acuerdo al contenido inmerso en la obra. Una vez que se contaban con los dos elementos básico (director y papelistas) se empezó a trabajar a partir de una serie de objetivos, entre los que destacamos:

- Significado y comprensión.- Como primera toma, era necesario realizar una lectura comprensiva del texto entendiendo el significado de cada uno de los versos, estrofas o actos en los que se divide la obra. Saber qué se dice en

quien le importaba más la mejora de la dramatización y escenografía que el propio lugar donde se hicieran.

—Mi opinión es que se plantease la posibilidad de hacerlos al menos un año en la Plaza y comprobar si es positivo o no. De esta manera saldríamos de dudas, ¿no se hacían antiguamente en las eras? ¿Y por qué no crear una escuela de teatro? Yo lo veo acertado —dijo Pedro.

Un silencio invadió a todos. Sabían que estaban hablando de un tema muy importante que tambalearía los cimientos consolidados. Aunque todos lo veían comprensible y necesario dudaban de que pudiera llevarse a cabo. Muchos se opondrían.

—Y desde la Hermandad, ¿qué críticas se tienen? —preguntó Alberto a Piedad que, aunque no formaba parte de la directiva, sí que se enteraba de los comentarios de esta.

—Suelen quejarse de la utilización de botellas durante los desfiles, de lo cual yo opino lo mismo¹⁰²⁸ y, especialmente, de la colocación de las comparsas cuando terminan las misas. Se quejan de que se pierde mucho tiempo.

—¡Es que estamos hablando de ochocientas personas! —exclamó Pedro alterado.

—Ya, pero algunos dicen que sería idóneo que las comparsas estuvieran desfilando para que, justo cuando salga la Virgen, no se tenga que esperar.

cada momento por parte de los personajes, sus emociones, circunstancias, alegrías, penas... es necesario para poder transmitírselo al público.

- Puesta en escena.- Una vez estudiado el texto, se comenzó su puesta en escena por parte de los papelistas, llevando sus personajes a la realidad y trabajando la ocupación de todo el espacio escénico para su representación. Un proceso lento pero fructífero cuya recompensa se espera ver estas fiestas si el tiempo nos acompaña.

- Decoración.- Aunque el año pasado, por parte de la anterior directiva de la Hermandad, ya se dio un gran cambio al escenario, incluiremos diferentes elementos con el objeto de hacerlo más cercano, atractivo y entendible para el espectador.

- El público.- Todo este trabajo está dirigido a usted, a todos los benamaurelenses y visitantes, para que se diviertan y disfruten de las vivencias y sentimientos de cada uno de los personajes. Es por eso que le invitamos a que asista y a que no se los pierda. Con su opinión constructiva como espectador estamos seguros que avanzaremos hacia unas fiestas mejores. La ilusión, el entusiasmo y la capacidad de interpretación junto con su esfuerzo para estudiar, asistir a los ensayos y para asumir la responsabilidad de ser papalista, han hecho que estos meses se hayan llenado de amistad y compañerismo entre todos ellos, donde se han unido diferentes generaciones con un único fin pues, está claramente demostrado que, para una buena interpretación es necesario el trabajo conjunto de todos ellos, ayudándose los unos a los otros. Esperemos que este sea el comienzo de "otra manera de ver y sentir los papeles" en el que estos se conviertan en el verdadero motor de nuestras fiestas, junto con nuestra Patrona La Virgen de la Cabeza, y en un atractivo y potencial turístico que congregue a multitud de visitantes. El tiempo lo dirá. El 6 de abril de 2013 fue representada en el Salón Ideal de Baza con motivo de la presentación en Andalucía de la Candidatura para la Declaración de las fiestas Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO creándose un DVD denominado "Más allá de la realidad".

¹⁰²⁸ En la actualidad comienza a existir una conciencia diferente utilizando, por parte de escuadras, cuernos, calabazas y cantimploras para portar la bebida durante los desfiles.

—Quien espera no es la Virgen, ¡son ellos que es diferente! El problema es que el pueblo quiere verla salir y está en su derecho. A mí me da igual, porque yo no soy creyente, pero muchos festeros asisten a misa, entre los que se encuentran los papelistas y reinas de fiestas. Si comenzamos durante la eucaristía, se escucharía la música y las voces y se quejarían porque se está molestando. ¿Y no se han puesto a pensar las veces que hemos tenido que parar el desfile porque la novena del sábado aun no había acabado? —comentó Pedro cada vez levantando más la voz pues hablar de la Hermandad le ocasionaba enfado ya que no comprendía muchos de los aspectos que la fiesta rodeaba.

—Tristemente, estamos hablando de muchos cambios que, si nos damos cuenta, todos dependen de la Hermandad. El gran problema de las fiestas es que el poder sigue manteniéndolo la Iglesia y todo tiene que pasar bajo su aprobación —dijo Abraham mientras se levantaba de su silla—. ¿Y quién tiene el poder de la Hermandad? —preguntó al resto que estaban sumidos en sus pensamientos.

—No entiendo lo que dices Abraham. Lo que aquí se plantea, creo yo, no es destruir sino construir y mejorar. Son propuestas —le respondió Piedad.

—Yo sí —afirmó Alberto que sentía la necesidad de comenzar a dar su opinión—. Creo que estáis dispuestos a asumir riesgos pero debéis saber que conllevan críticas y enfrentamientos con aquellos que han tenido el poder en sus manos durante mucho tiempo. Si os unís seréis fuertes y conseguiréis renovar las fiestas dándoles un empuje importante que será envidiado por otros pueblos e incluso por aquellos que no han sido capaces de hacerlo habiendo tenido la oportunidad.

—Es que nosotros no estamos planteando ideas para quitar cosas, sino simplemente para intentar mejorarlas —comentó Gabriel indignado.

—Pero, ¿cómo podemos hacer realidad nuestros pensamientos? —preguntó Juan.

—Intentando asumir compromisos. Para que los jóvenes tengáis voz y voto en la Hermandad deberíais haceros hermanos. De esta manera, si hay una decisión comprometida como las que estáis argumentando, la junta directiva brindará la oportunidad para que el pueblo elija para ellos no asumir responsabilidades. No será fácil porque existirán confrontaciones de opiniones. También, cabe la posibilidad, que os dejen actuar e intentar mientras poner trabas en todo lo posible para que os aburráis y se demuestre que estabais equivocados y ahí estará vuestra capacidad de aguante y unión.

—Pero, para que nos dejen actuar... —musitó Juan.

—Tenéis que implicaros y formar parte de las juntas directivas. No hay otra manera. Cuantos más seáis mejor y convencer a la gente de todas las iniciativas. La tarea no es fácil y sobre todo, actuar con cautela, prudencia y transparencia. Vuestro interés es

social no personal y eso se debe respirar y sentir haciéndolo llegar a la población — dictaminó Alberto quien tenía clara su opinión.

—¿Y cuándo digamos de dejarlo? ¿crees que los cambios persistirán en el tiempo? —preguntó Gabriel.

—¿Es que no han durado los que se hicieron en 1978?¹⁰²⁹ Si la mayoría de la población y especialmente los jóvenes los aceptan y muestran interés, no tendrán otra opción. Se consolidarán y los futuros dirigentes asumirán la obligación de, al menos, mantener lo construido. Lo complejo es lo vuestro; tambalear cimientos y, en todos los aspectos de la vida, pocos son los dispuestos a afrontar y padecer las opiniones y críticas. Los que vengan ya lo tendrán más fácil. Pero también os digo una cosa, como un año haya alguna incidencia, estéis o no ya en la directiva, buscarán a alguien, hurgarán en el pasado y removerán todo con el fin de culpabilizar al promotor aunque ya no tenga nada que ver.

—¿Por qué dices eso?—dijo Abraham.

— Porque la mayoría de los seres humanos están hechos para ser elogiados y pocos para asumir sus errores. Recordad que, aunque buscasen vuestras cabezas para dirigir las críticas, vosotros ya no sois los culpables. En vuestro momento asumisteis la responsabilidad y, si fuisteis capaces de llevarla al éxito, quien os sustituya deberá ser capaz, al menos, de mantenerlo porque todo, en esta vida, es mejorable pero eso depende de la implicación que se quiera asumir.

La conversación se hizo tan extensa que la noche se adueño de ellos. Sin duda era demasiado tarde pues Jesús se había quedado dormido en el sofá, sobre un cojín. Al marcharse todos, Alberto se echó una manta sobre los hombros y permaneció sentado unos minutos en la terraza con una luz tenue, sumido en sus pensamientos, con la vista fija en la Alhambra y Sierra Nevada. Meditó sobre todo lo hablado esa noche y una leve sonrisa evadió su rostro acompañado por una mirada centelleante de alegría y nostalgia. «El ciclo de la vida», pensó. En su mente acudieron imágenes de su juventud tan vívidas que le hicieron temblar momentáneamente todo su cuerpo. Recordó su niñez cuando en su casa se hospedaban algunos músicos que venían de la banda del Ave María de Granada, aquellos tiempos en los que siendo niño, algunos jóvenes se juntaban con el tío Chencho en una casa a aprenderse los papeles de memoria para poder mantener la tradición, los chascarrillos que este decía vestido de Celín cuando sacaba las cabezas en las eras, la primera vez que se vistió de cristiano portando con orgullo el traje que había utilizado durante el servicio militar, el comienzo de las comparsas cuando, junto con su mujer y sus hijos cogidos de la mano, desfilaron. «¡Cómo pasa el tiempo!», pensó mientras unas lágrimas incontrolables mojaban su rostro quedándose atrapadas en su canosa barba. Levantándose de la silla se dirigió a su dormitorio. Se cambió y se acostó.

¹⁰²⁹ En 1978 fueron fundadas las Comparsas mora y cristiana de Benamaurel gracias a Miguel Castillo Requena y Manuel Peñalver Navarro quienes asumieron la responsabilidad de sus creaciones.

A pesar de sus esfuerzos, las ideas seguían bullendo en su mente no permitiéndole conciliar el sueño. Pensando en su mujer y en el amor que le había profesado desde que se conocieron, en sus hijos y en nietos a los que tanto quería se tranquilizó hasta quedarse plácidamente dormido.

DOMINGO POR LA MAÑANA Parte V

En la oscuridad de la cueva se escuchó débilmente el redoble de un tambor con ritmo de pasacalles. Parecía que solo había pasado una hora desde que se acostaron. A tientas, Miguel se levantó buscando la lámpara de la mesilla de noche y se colocó las zapatillas que le había dejado Jesús la noche anterior, pues el suelo de aquel habitáculo troglodita era fresco. Aun habiendo dormido profundamente, si no hubiese sido por las dos mantas que Ana le había dejado encima de la cama, seguramente, hubiera pasado frío.¹⁰³⁰

Aturdido y con los ojos entornados entreabrió la puerta de su dormitorio saliendo al pasillo mientras se colocaba sus gafas. A lo lejos seguía escuchándose la banda de música que anunciaba el comienzo de un nuevo día festivo.¹⁰³¹

—¿Ya te has despertado? —sonriente y con un brillo radiante en los ojos le decía su amigo desde la cocina—. Así son las fiestas de mi pueblo. Si quieres, quédate durmiendo un poco más. Mi padre ya se ha ido, debe ir con los músicos a recoger a la reina de fiestas.¹⁰³² Mi madre está duchándose y yo voy a desayunar que nos tenemos que vestir.

Miguel se quedó un instante en silencio. La sensación de resaca que tenía le provocaba una desconcertante sensación de *déjà vu*. No entendía cómo su amigo estaba tan fresco habiendo dormido tan solo cuatro horas y después de una larga noche de fiesta.

—Tranquilo, desayuno contigo —contestó casi de compromiso, pues él se hubiera pasado toda la mañana acostado, pero en su interior sentía la necesidad de levantarse para ver las fiestas. Para ello había ido al pueblo. Miguel se sentó en la mesa mientras observaba por la ventana un cielo intensamente azul.

—Al final este año parece que no va a llover aunque el pronóstico meteorológico ponía que habría chubascos —intervino Jesús—. Bueno, ya veremos cómo terminamos.

¹⁰³⁰ Las arcillas y margas que ofrece la fisonomía benamaurelense han sido trabajadas durante siglos, dando como resultado una compleja y extensa red de cuevas que suponen un potencial recurso turístico. La cueva en Benamaurel ha sido y es vivienda por excelencia por su temperatura estable (16-18° C) y su insonorización. Una arquitectura primitiva que aún pervive en pleno siglo XXI, transmitiéndose sensaciones inesperadas, donde pasado y presente se unen dando vida a esta localidad en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Un enfoque didáctico... Los Papeles*. op. cit. p. 17.

¹⁰³¹ El domingo, lunes y martes por la mañana, la banda de música de la Hermandad recorre las calles de Benamaurel acompañados del Jefe de Insignias.

¹⁰³² Las reinas de fiestas son recogidas por una de las bandas de las comparsas cada día siendo acompañadas desde sus casas hasta la iglesia para asistir a las misas. Cuando llegan los músicos, suelen ser invitados por la familia de las reinas al desayuno. Las bandas van acompañadas por algún directivo de las comparsas.

Todos los años tenemos que estar mirando al cielo y parece que nos respetará — argumentó mientras colocaba los cafés y la bolsa de magdalenas encima de la mesa. Un instante de silencio envolvió el lugar roto solo por el sonido de la cucharilla—. Parece que ayer hiciste buena amistad con Inés, ¿no? —le preguntó Jesús con una risa pícaro mientras mojaba la magdalena.

—¿Por qué lo dices? —contestó con voz entrecortada Miguel.

—Pues, tú sabrás. Aparte de no dejarla de mirar desde que llegó, de tomarte unas copas con ella y de bailar bien pegadito, de lo cual nos dimos cuenta todos los que allí estábamos, posiblemente por tu proximidad a la hora de hablarle.

El joven sorbió el café mientras sus mejillas se sonrojaban.

—¿Tiene novio? —Fue la única pregunta que pudo extraer para salir del momento. De todas maneras, era la única forma de enterarse y optó por no dar vueltas.

—Que yo sepa no. Al menos aquí en el pueblo nunca se ha comentado nada al respecto. Ya no sé si ahora tendrá, porque hace tiempo que no he hablado con ella. Si te gusta inténtalo; no pierdes nada—. Y se levantó de la mesa dejando el vaso en el fregadero riéndose con aire indulgente dándole unas palmaditas en la espalda al pasar por detrás de Miguel.

—Jesús, ¿me ayudas? —gritó desde la otra habitación Ana.

—¡Sí, voy! Bueno, vamos a vestirnos. Luego nos vemos cuando termine el desfile.

El joven abandonó la cocina. Mientras tanto, Miguel siguió desayunando acordándose de la chica que le había hecho pasar una de las noches más inolvidables. Se levantó, dejó el vaso también en el fregadero y siguió observando la cocina en la que se mezclaban utensilios antiguos con otros de última tecnología. Lentamente, cruzó el pasillo y, entre la tenue luz que entraba por las ventanas de las diferentes habitaciones observó, en el estudio de Abraham, un cuadro con tonos ocres que ponía:

*Mayordomo de Ntra. Sra. de la Cabeza.
Patrona de Benamaurel
Su mayordomo Lucas Vizcaíno Burgos.
Año 1922.*

Pintado a plumilla había dibujada una imagen de la Virgen que, rodeada por un trono de flores, era sostenida por dos ángeles bajo un sostén de nubes.¹⁰³³ Se acercó a observarla detenidamente cuando Ana, engalanada con el traje de mora, entró.

—¿Es de tu familia esta litografía? Me encanta.

¹⁰³³ Véase un ejemplo de este tipo de litografía en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Benamaurel. Nuestra Historia*. Imprenta Cervantes. Baza, 2005. p. 73.

—No, se la dieron a mi suegra. Nunca nos han dicho quien fue ese tal Lucas: María se ha negado siempre a hablar de él. Guarda el secreto hasta sus últimos días de vida; momento que nos lo dirá según nos ha comentado.

Aunque Miguel estaba sorprendido y con la curiosidad de seguir preguntando, notó en Ana una cierta sensación de parar la conversación.

—A mí me encanta la historia y este tipo de cuadros son dignos de ser conservados —argumentó Miguel que se sentía sorprendido y con la curiosidad de seguir preguntando—. ¿Aquí existe algún archivo?

—¡Qué va! La Guerra Civil borró toda la historia de Benamaurel.

—Y la talla de la Virgen de la Cabeza, ¿es antigua?

—Podríamos decir que relativamente. Fue comprada por una señora llamada Amancia Burgos después de la Guerra Civil. La anterior es la que está dibujada en esa litografía que, si te fijas, es diferente a la que verás esta mañana en la procesión.¹⁰³⁴

—¡Qué pena que no se haya conservado nada de ella! En una guerra todo el mundo pierde aunque se crea el vencedor que ha ganado.

—Así es. Ojalá que nunca más vuelva a pasar.

—¿Nos vamos mamá? —interrumpió Jesús mientras se colocaba los brazaletes.

—Venga. Vámonos que la misa estará acabando ya y en breve sonará la traca y el disparo de cohetes —asintió Ana—. Bueno, te dejamos aquí. Ya sabes, lo que necesites, utilízalo.

—Gracias. Voy a ducharme y me voy para veros desfilar—. Jesús y Ana salieron de la casa.

Cuando Miguel se ataba los cordones de sus zapatillas un gran estruendo se escuchó.

Mientras que Jesús y Miguel habían estado desayunando, en el templo parroquial se habían congregado los feligreses y visitantes que acudían de diferentes lugares a la romería. Muchos de ellos venían expresamente ese día como fieles devotos de la Virgen para celebrar misa y, posteriormente, acompañarla hasta su ermita; algunos irían descalzos, otros le pondrían, colgado en su manto, un donativo en agradecimiento por

¹⁰³⁴ En cuanto a la iconografía de la Imagen de Benamaurel, ésta ha sido distinta a lo largo del tiempo. Siendo destruida en el transcurso de la Guerra Civil se realizó otra talla en el año 1939, en los talleres de Navas Parejo, (en dichos talleres también se hizo la actual Imagen de Andújar, desaparecida también durante la Guerra Civil Española), bendecida el 15 de agosto de 1940, siendo cura Don Esteban Lechuga Reyes. La imagen actual fue costeada por D. Isaac del Río Garrido y su esposa Doña Amancia Burgos Martínez. Fue coronada en el Parque de la Cañada el 29 de abril de 1957 en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 77.

los favores recibidos por Ella y, los más, irían junto a la Imagen durante la procesión. Las reinas de fiestas, acompañadas por los papelistas y abanderados de cada bando, estaban sentadas en los primeros bancos pues, las Insignias, se hallaban distribuidas seis a la derecha y seis a la izquierda del altar.¹⁰³⁵ Las diferentes entradas a la Iglesia se hallaban abiertas ya que no paraba de entrar gente.

Con el micrófono en la mano, Salvador, el sacerdote que no pudo venir el viernes a la novena, bajó las escaleras del altar poniéndose a la misma altura que sus congregantes para decir la homilía posterior a la lectura del Evangelio según San Juan (13,31-33a. 34-35)¹⁰³⁶. Salvador, era un sacerdote joven, rostro anguloso, ojos negros y una sonrisa que, bajo una voz grave, había atraído la atención de todos los que allí se encontraban presentes.

—Hermanos, hoy es un día grande para el pueblo de Benamaurel. Nos encontramos aquí presentes para dirigir nuestra mirada a María, la madre de Jesús. Moros y cristianos les damos gracias a Ella por nuestras vidas. Como hermanos, debemos convivir, respetándonos y amándonos los unos a los otros. Debemos aprender de nuestros errores para vivir un presente y futuro sin guerras, sin actos violentos, dentro de un mundo multi e intercultural.¹⁰³⁷ En el Concilio del Vaticano II se afirmó en relación con "La religión del Islam" que la Iglesia mira con aprecio a los musulmanes.¹⁰³⁸ Las fiestas de moros y cristianos han de ser nexo de unión de religiones y personas que, bajo otras creencias y opiniones, disfruten de estos días de amistad, reencuentros, socialización y disfrute donde la Virgen, desde nuestra visión, nos abraza y nos reúna.

¹⁰³⁵ Es tradición que, en el interior de la iglesia, los abanderados, reinas y papelistas que "llevan" a la Virgen se ponen en el banco que haya junto a Ella (domingo y martes por la mañana los cristianos y lunes los moros) y en la consagración se cruzan las banderas, de tal manera que, el lunes por la mañana y debido a que "la Imagen ha sido cautiva", los moros imponen su bandera sobre la cristiana, haciéndose lo contrario los restantes días.

¹⁰³⁶ Ahora es glorificado el Hijo del hombre, y Dios es glorificado en él. Si Dios es glorificado en él, también Dios lo glorifica en sí mismo: pronto lo glorificará. Hijos míos, me queda poco de estar con vosotros. Os doy un mandamiento nuevo: que os améis unos a otros; como yo os he amado, amaos también entre vosotros. La señal por la que conocerán todos los que sois discípulos míos será que os amáis unos a otros."

¹⁰³⁷ La Virgen María es una figura clave dentro de la religión islámica siendo la única mujer venerada por los musulmanes. De los 114 capítulos que componen el Corán, el sura XIX relata la Anunciación y Natividad siendo el único que lleva el nombre de una mujer: Maryam (María). Dentro de los pasajes del libro sagrado, subrayan la eminencia y la perfección de María siendo respetada y honrada en todo momento; un ejemplo y una guía para la humanidad. Historiadores y teólogos musulmanes, como por ejemplo Ibn Hazm (S. XI), Ibn Arabí y Al-Qurtubi (S. XIII), coinciden en llamarla Sayyidatuna Maryam, cuya traducción es "Nuestra Dama María". El sura III habla, a su vez, del nacimiento de la Virgen María. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 26.

¹⁰³⁸ La Iglesia mira también con aprecio a los musulmanes que adoran al único Dios, viviente y subsistente, misericordioso y todopoderoso, Creador del cielo y de la tierra, que habló con toda el alma, como se sometió a Dios Abraham, a quien la fe islámica mira con complacencia.(...) Si en el transcurso de los siglos surgieron no pocas desavenencias y enemistades entre cristianos y musulmanes, el sagrado Concilio exhorta a todos a que, olvidando lo pasado, procuren sinceramente una mutua comprensión, defiendan y promuevan unidos la justicia social, los bienes morales, la paz y la libertad para todos los hombres. en CONCILIO VATICANO II, 1996. p. 725-726. Tras la celebración del concilio Vaticano II(1962-1965), fueron las propias normas de la iglesia católica las que obligaron al estado español a redactar una ley que regulara el derecho a la libertad religiosa.

Salvador hablaba con pasión y transparencia pero, sobre todo, con gran cercanía al pueblo. Desde el altar, Santiago, miraba a su compañero con una expresión de absoluto desprecio y envidia. No veía bostezos algunos a pesar de las pocas horas que habían dormido muchos de los que allí se encontraban. Si hubiese podido le habría respondido a esas palabras de hermanamiento y confraternización pues, su propia visión de fe le alejaba de lo que argumentaba Salvador. «Un buen pastor que evangelice como lo hizo Cisneros en Granada¹⁰³⁹ o la Iglesia en mi país cuando fue descubierto¹⁰⁴⁰ es lo que necesita ahora España», atormentaba su mente constantemente pues se negaba a aceptar la libertad religiosa y de expresión existente en la piel de toro.¹⁰⁴¹ Ensimismado en su propio pensamiento, no entendía al clero español tan tolerante y respetuoso después de haber poseído tanto poder durante siglos y siglos. «¿Por qué habían permitido perder tantos privilegios? ¿Por qué no se habían revelado?», pensaba constantemente. Aun así, le extrañaba el comportamiento de los sacerdotes españoles los cuales se conformaban pues, a pesar de haberse establecido España como aconfesional, se seguía manteniendo la religión como asignatura en las escuelas públicas¹⁰⁴² y ciertos privilegios estatales. «Son tiempos difíciles para la Iglesia en España. Vivimos tiempos de gloria durante la dictadura. Los últimos años de esta y, con la democracia, la sociedad comenzó a ser más agnóstica y atea. Las fiestas locales así como la Semana Santa y Navidad y la celebración de los diferentes sacramentos son nuestra única salvación para tener al pueblo cerca y sumido. Debemos evangelizar desde lo que le gusta al pueblo¹⁰⁴³», le dijo una vez un obispo en una reunión que tuvieron en Toledo.

¹⁰³⁹ Francisco Jiménez de Cisneros implantó una política de persecución culminándose con las leyes que obligaban a la conversión forzosa o al exilio así como la quema de la mayoría de libros árabes. La razón de Estado no era sino la razón de Dios: los granadinos serían cristianos a las buenas o a las malas.

¹⁰⁴⁰ Al conquistar el Nuevo Mundo, las órdenes mendicantes (franciscanos y dominicos) desarrollaron una activa labor evangelizadora, a la que se unieron después los jesuitas, y asumieron la tutela del indio frente a los abusos de los colonizadores. La acción evangelizadora abarcó áreas mucho más extensas que las de los asentamientos colonizadores. Los misioneros ensayaron todo tipo de métodos de catequesis, planteándose en ocasiones la cristianización al margen de la hispanización.

¹⁰⁴¹ El artículo 16 de la Constitución Española garantiza la libertad ideológica, religiosa y de culto.

¹⁰⁴² En el artículo 16.3 de la Constitución Española establece que *ninguna confesión tendrá carácter estatal. Los poderes públicos tendrán en cuenta las creencias religiosas de la sociedad española y mantendrán las consiguientes relaciones de cooperación con la Iglesia católica y demás confesiones*. Hoy día, después de 36 años, la asignatura de religión católica se mantiene en las escuelas públicas siendo los maestros que la imparten propuestos por el Obispado. En 2012, el portavoz de la Conferencia Episcopal argumentó que "la asignatura de religión tiene que ser ofrecida en condiciones de libertad para los alumnos que la elijan, pero como una asignatura equiparable a las fundamentales". Con la aprobación de la LOMCE, llamada "Ley Wert" se volvía a dar plena validez académica a dicha asignatura contando en el expediente.

¹⁰⁴³ Tal y como expone el investigador Moreno, I.: *Cuando concluyó éste (la dictadura franquista), y se restableció la democracia parlamentaria, las fiestas populares eclosionaron con un vigor que muy pocos esperaban antes del año 1976 y con una participación más amplia que nunca. Contribuyó a ello la propia democratización interna, en mayor o menor grado y como mayores o menores resistencias, de los grupos para el ritual y de las mismas fiestas, y la puesta en primer plano de éstas como referentes de identificación* en MORENO, I.: "Poder, mercado e identidades colectivas. Las fiestas populares en la encrucijada" ... op. cit. p. 18-19.

Un nuevo impulso fue llevado a cabo por el Partido Socialista Español: En 1982 el PSOE ganaba las elecciones generales y comenzaba a gobernar España: Sus dirigentes comprendieron que el cristianismo estaba tan arraigado entre los españoles que no podía enfrentarse de nuevo con él, cara a cara, pues volveríamos a la situación de 1931. Era necesario pues, dar un rodeo, manipular la religión cristiana y sus instituciones, llevarla, reconducirla a sus intereses y,

Desde el banco, Piedad se dio cuenta de que Santiago tenía la mirada perdida. «¿En qué estará pensando? Ríe con los labios y no con los ojos», se decía pues, desde su llegada al pueblo y después de conocerlo en persona en la Hermandad, no le causaba confianza. «Ojalá que tuviéramos un sacerdote como Salvador. Es lo que necesita Benamaurel», se repetía una y otra vez.

Los aplausos hacia el joven cura de los congregantes le hicieron volver en sí a Santiago quien miró al frente para comprobar si alguien se había dado cuenta de que no había atendido. Se levantó de su silla y bajó las escaleras hasta el altar mientras que Salvador subía con una sonrisa y un brillo en los ojos especial ya que sabía que había calado en los corazones y mentes de la población.

—Enhorabuena —murmuró Santiago.

—Gracias padre, ¿le ha gustado? —Salvador notó cierto distanciamiento de su compañero.

—Sí, mucho. Sigamos pues —dijo con cierto nerviosismo. Se percataba que su compañero no compartía sus ideales. Nunca había sabido mentir a pesar de los esfuerzos constantes que hacía.

Mientras la misa continuaba, en la Plaza Mayor se iban agrupando los festeros que subían por las diferentes calles engalanados con sus trajes; los turistas que, con su cámara de fotos y de vídeo en mano se hacían retratos con los festeros pidiéndoles las armas y los cascos para salir con parte de la indumentaria mientras que otros grababan; los músicos que, buscando las sombras de la plaza, se sentaban en el suelo a la espera de comenzar el desfile; los benamaurelenses que no se vestían de algún bando quienes algunos iban estrenando trajes y otros se habían colocado la chilaba. «¿Qué tal la noche? ¿Duraste mucho?», se preguntaban unos a otros entre un mar de risas pues era el momento de recordar los momentos vividos y las anécdotas más entretenidas del día anterior. «¿Habéis llenado las cantimploras? ¿En qué casa están? ¿Vamos a por ellas? Estarán metidas en el congelador, ¿no?», se interrogaban entre las escuadras pues, como todos los domingos de fiestas, durante el desfile se refrescarían con unos tragos de diferentes licores entre los que destacaba el Martini rosado, que portaban en cuernos y cantimploras adornadas para la ocasión con el fin de que pasaran desapercibidas, como un complemento más.

Abraham, Isabel y Pedro se encontraban juntos en una esquina de la Plaza dialogando sobre la colocación de las escuadras esa mañana, los gastos de comparsas así como la organización para la pelea de la tarde en el puente de los Salitres. De repente

comenzó la gente a salir de la iglesia. La misa había terminado. Los tres directivos comenzaron a llamar a las bandas y a los festeros para empezar a colocarse. Mientras que los Pakkos del Guardal se iban poniendo distribuidos en dos filas, los fieles, Hermandad, reinas, abanderados y papelistas se congregaban haciendo un círculo en el atrio para esperar la salida de la Virgen. El Jefe de Insignias, pendiente en el centro, dio señal a la banda de música para interpretar el Himno Nacional¹⁰⁴⁴ mientras que una gran traca era quemada. Entre vítores y aplausos la Imagen salía. Enseguida se comenzó a escuchar los timbales que darían comienzo al desfile y procesión.

—¿Por qué tenemos que esperar? Todos los años pasa lo mismo. Deberían haber salido ya las comparsas —le decía con enfado Sebastián que ejercía como Jefe de Trono a Piedad dirigiéndose con cierta soberbia.

Todos los años era la misma discusión. Las comparsas no aceptaban salir antes de que la Virgen estuviera en el atrio pues muchos de los vestidos querían presenciarla. Además, las misas solían retrasarse y no estaban dispuestos a tener que parar a ochocientas personas. Los más creyentes y puristas que no se vestían, yendo solo con carácter religioso, no consentían que tuvieran que esperar a que se organizase el desfile pues para ellos era una pérdida de tiempo. Los agnósticos y ateos no les importaba salir antes o después e incluso habían planteado en más de una ocasión hacer los desfiles por un lado y la procesión por otro pues estaban seguros de que la mayoría de los festeros no iban por la Imagen sino, más bien, por el disfrute personal y colectivo. Los sacerdotes aceptaban más la decisión de que se esperase a terminar la misa pues la música de las bandas se escucharían dentro del templo y causaría molestias innecesarias. Piedad, en medio de aquel maremágnum de opiniones intentaba calmar a las personas y hacerles comprender que la decisión tomada durante años por la Junta directiva era por el bien de todos y de la Hermandad. Sabía que, por estatutos, el máximo poder para tomar decisiones en fiestas lo tenía ella y su directiva pero, su actitud dialogante y democrática, le hacía sentir que si tomaba una postura sin el consentimiento de las comparsas esta podría ser contraproducente para la Hermandad y, como consecuencia, para el culto a la Virgen.

—¿Quieres salir en la procesión? —le preguntó Santiago a Salvador en la sacristía una vez acabada la misa.

—Si no te apetece, a mí no me importa. Lo hago con todo el gusto del mundo pero lo ideal es que sea el sacerdote del pueblo quien acompañe a la Patrona.

—Llevas razón pero es que estoy cansado. Me duelen los pies y la garganta. Creo que he pillado un poco de frío. —Fue lo primero que se le ocurrió como excusa—.

¹⁰⁴⁴ Tradición que es recogida en el Real Decreto 834/1984 de 11 de abril por el que se aprueba el reglamento de honores militares donde se recoge que se han de rendir al Santísimo Sacramento y, por ende, a las Imágenes (Artículos 1 y 2) derogado por el Real Decreto 684/2010, de 20 de mayo.

Además, toma cincuenta euros por la ceremonia eucarística y si quieres te entregaré cien por la procesión —le ofreció, con el fin de convencerlo.

—Hermano, guarde el dinero para los arreglos del templo parroquial y para la Hermandad. Sabes que ella asume además la limpieza de la parroquia así como cuantas iniciativas se les proponen. Yo estoy al servicio del pueblo. Nuestra misión no es solo pasiva, sino activa. Debemos guiar, como pastores a su rebaño, a la población. ¿No es para ti hermoso ver tanta gente desfilando por delante de su Patrona? ¿Cuánto dinero les cuesta a cada uno? Me imagino que mucho. ¿Crees que es justo que nosotros, como sacerdotes, cobremos por acompañar a María, la madre de Jesús?

—Pero es que la gente que desfila lo hace por divertirse.

—Seguramente haya muchos, pero otros lo hacen por Ella. ¿Cuántos forman parte de la Hermandad además de salir de moros, cristianos o pakkos? Seguramente muchos.

—Dudo que sean muchos. Es más, durante el año pocas personas son las que asisten al día del Señor siendo, en su mayoría, los más mayores de la localidad.

—Posiblemente sean pocos pero la mayoría de ellos guardan una estampa en su monedero o poseen un cuadro de su Patrona en sus casas. Santiago, nosotros nos debemos a todos ellos, somos sus guías. Si el pueblo no viene, nuestra obligación es acercarnos a ellos, tanto a los más creyentes como a los más ateos. Aun así, no quiero convencerte, pero sí que reflexiones. Espero que te mejores.

Mientras que Salvador se dirigía hacia el atrio, Santiago miraba desde la puerta de la sacristía cómo, con gestos y una plácida sonrisa, se dirigía a los que se mantenían aún en el interior de la iglesia invitándoles a salir. En su mente seguía existiendo una cierta discusión entre la visión de cada uno de ellos. A su vez, no estaba dispuesto a dejar el dinero que le había entregado la Hermandad a la Iglesia y, mucho menos, devolvérselo. Formaba parte de su trabajo y de su tiempo. «Si Salvador no lo quiere, me lo guardaré para mí. Este chico se está equivocando con sus razonamientos. Tarde o temprano me dará la razón», se respondía a sí mismo. Es más, esos seiscientos euros eran aproximadamente diez mil quinientos pesos mexicanos lo cual suponía un gran aporte económico para cuando se volviera a su tierra. «Bastante dinero como para dejarlo escapar», se repetía una y otra vez mientras recordaba las personas que componían el consejo económico. «Nadie me cuestionará y mis fieles devotos no se atreverán a preguntarme qué he hecho con él», sentenció. Salió de la sacristía cojeando y se dirigió hacia el sagrario donde se arrodilló, santiguándose, pidiendo la absolución de sus pecados. Mientras rezaba, sus ojos brillaban y sus labios hacían un gesto sonriente.

En la localidad, mientras tanto, se aglutinaban innumerables turistas que, a lo largo de todo el recorrido, se distribuían, ya sea desde las lomas o barrios de cuevas que, como capas escalonadas, hacían ver el desfile en su conjunto desde distintos niveles; o bien a pie disfrutando de los diferentes pasos realizados por las comparsas, que iban acompañadas por las bandas de música que interpretaban los diferentes géneros musicales para la ocasión. Los visitantes que caminaban junto a las comparsa podían deleitarse también con la forma en que los capitanes se dirigían a ellos para recibir un caluroso aplauso; de los niños que, sonrientes, disfrutaban por igual que sus familiares de los días más esperados por los benamaurelenses; de los padres que, vestidos, empujaban de carritos engalanados para la ocasión donde llevaban a sus bebés o los portaban en brazos ataviados con simples chilabas o atuendos acorde con el bando perteneciente; de la seriedad de las escuadras más longevas y de la alegría de las más adolescentes. En definitiva, los turistas se beneficiaban del disfrute colectivo de un pueblo y sus gentes.

Los incesantes cohetes y tracas ininterrumpidas en señal de promesa y en acción de gracias a la Patrona no cesaron a lo largo de la procesión las cuales señalaban el lugar concreto por donde iba la Imagen. Detrás de Ella, la multitud se conglomeraba acompañándola hasta su ermita uniéndose aquellos que, una vez visto el desfile, querían formar parte de la romería, como uno más del pueblo. Un arco encalado daba acceso al último tramo hasta la llegada a la casa de la Virgen donde aguardaría hasta la tarde. La fachada, de piedra uniforme extraída de Camarillas, junto con el habitáculo había sido creada por personas y devotos aun vivos que, de manera desinteresada, trabajaron diariamente para su rápida realización por los años setenta.¹⁰⁴⁵

¹⁰⁴⁵ El actual Santuario de la Virgen de la Cabeza de Benamaurel era bendecido, entre oraciones y cantos, el día 30 de Abril de 1972 y el Obispo, entre otras peticiones, dijo : “Pido a la Virgen, ya que desde su Santuario ve todos los hogares de sus hijos, haga crecer en ellos la fe responsable y consciente que los lleve a comprometerse en unas realidades religiosas y humanas cada día más cristianas”. Pero, desde el S. XIX, anteriormente a esta ermita, existieron otras dos. «Se sabe que debió existir antes de 1846 porque Pascual Madoz en su diccionario de esa fecha nos habla de ella situándola a 0'2 km de la villa, así como de la de San León y la de San Antonio. En el Nomenclator de Granada de 1865 dice que... en el cerro y la cuidan D. Miguel López y su esposa María Burgos. Se reedifica y se añade una sacristía por D. Ezequiel Cabrera, vecino de Vélez-Rubio, siendo párroco D. Manuel Sánchez Segura. Costó 4.000 reales. En la ermita, según inventario del cura D. Ginés Clemente de Haro(1860-1862) se guardaban las banderas con los colores de Moros y de Cristianos, estandartes, alabardas,...de ambos bandos». Posteriormente se hizo otra ermita, construída al otro lado de la carretera la cual se demolió varias veces. Tal vez curiosidad, anécdota, milagro...lo que sí está claro que estos sucesos son muy recientes y, personas mayores de dicha localidad lo vivieron. D. Agustín Cruz Torreblanca me lo ha contado tal y como a continuación podemos leer: «Dicen nuestros antepasados que los vecinos de Benamaurel, siempre han venerado a Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza en la localidad. Anteriormente se celebraba la romería junto con Zújar pero debido a algún motivo, que desconozco, nuestra localidad decidió construir una ermita en un cerro desde el cual, Ella pudiera tener a sus pies a todos sus hijos, protegiéndolos. Y así parece ser que se hizo, acudiendo los vecinos en romería el último fin de semana de abril y realizando, entre los actos más destacados, la representación de moros y cristianos. Todo ésto es fruto de lo que mis padres y abuelos me contaron. Yo recuerdo subir desde mi niñez siendo, junto con San León, la festividad más importante del pueblo. En 1960, por orden del señor Alcalde y, de acuerdo con la Hermandad, cuyo Presidente era D. José Sánchez Izquierdo, tomaron la decisión de demolerla para situar allí el cementerio. Actualmente no quedan restos algunos de dicho edificio. Antes de que ésta fuera demolida, una empresa de construcción de Granada, comenzó las obras de un santuario nuevo que se situaría en «La Loma» y, concretamente, en la era de D. Ángel Burgos. Pero algo insólito y milagroso ocurrió durante los siguientes años. Dicho edificio tenía unos arcos grandes, los cuales el primer año se abrieron diciendo la gente que era

—Ya han acabado los Pakkos y los moros. ¡Mira cómo va ese! —decía Sebastián desde detrás de la Virgen mientras la conducía tirada por multitud de personas que querían empujar de las andas—. ¡Qué vergüenza! Con la edad que tiene y no cambia. — Seguía argumentando al ver, de los que ya bajaban entre los pinares que daban acceso a la ermita, a uno que, bajo sus gafas ciertamente inclinadas y su manera de tambalearse al andar tenía dificultad para mantenerse en pie. Era Manuel, uno de los fundadores de la Comparsa Pakkos del Guardal quien acudía todos los años desde Mutxamel a desfilar a la localidad que le vio nacer portando, con orgullo, su chilaba.¹⁰⁴⁶

—Son fiestas Sebastián —le dijo sonriente Paco, el Albacea de la Hermandad, que iba a su lado quien le manifestaba un gran aprecio a Manuel por ser una persona que había ayudado a muchos benamaurelenses, durante los años setenta y ochenta, a buscar trabajo en la costa levantina ya que él fue uno de los primeros que emigraron junto con su familia.

—Serán fiestas, pero es que debería dar ejemplo. Solo piensan en pasárselo bien y no en la imagen que dan. Ya tiene una edad como para seguir emborrachándose así¹⁰⁴⁷ — le seguía insistiendo a su compañero con cierta furia.

porque tenían mala cimentación. Posteriormente, les hicieron unos pilares de refuerzo de gran consistencia, volviéndose a caer. Siendo tenaces en su reparación, los vecinos decidieron finalmente desistir y emprender un nuevo camino: la construcción de otra ermita al otro lado de la carretera, un poco más abajo del cementerio, ya que la gente decía que todo ocurría porque la Virgen no quería vivir allí y porque, desde el otro lugar, la Virgen era protectora y guiadora de Benamaurel y toda la Hoya de Baza. La actual ermita fue diseñada y construida por mí (Agustín Cruz Torreblanca), terminándola en el año 1971. La mano de obra fue realizada por personas y devotos que, de manera desinteresada, trabajaron diariamente para su rápida construcción. La fachada es de piedra uniforme extraída de Camarillas, perteneciente a la jurisdicción de nuestra localidad. Hoy día es un lugar de peregrinación de multitud de personas que vienen anualmente a celebrar con nosotros estas hermosas y bellísimas fiestas que cada año prosperan y aglutinan mayor número de devotos que, con fe y humildad, rezan y piden a Ntra. Sra. la Santísima Virgen de la Cabeza, la cual nos ampara y protege durante los 365 días del año en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 78-79.

¹⁰⁴⁶ Dentro de la comunidad creada en torno a la fiesta, en la que nos encontramos los que se visten, los músicos, la capitania, los niños y niñas, los papelistas o embajadores, los espectadores (que pueden tomar diferentes posturas) más los habitantes desinteresados, no nos podemos olvidar del emigrante, que puede tomar cualquier papel de los enumerados anteriormente pero que, a pesar de ello, anualmente pide sus vacaciones para reencontrarse con sus viejos vecinos incorporándose, en la mayoría de los casos, en las diferentes filaes, escuadras o comparsas pero, en definitiva, incorporándose o reintegrándose en el ciclo cognitivo donde fueron educados y crecieron. Su asistencia a las fiestas de su pueblo les permite identificarse de nuevo con aquello que consideran como suyo. En muchos casos, emigrantes que están viviendo en la Comunidad Valenciana o Cataluña bajan a sus localidades en Andalucía, Aragón o Castilla la Mancha a vestirse con sus paisanos. Rodríguez Becerra, S. afirma que la emigración andaluza ha favorecido la revitalización de este tipo de rituales festivos y su patrimonialización en RODRÍGUEZ BECERRA, S.: *Guía de fiestas populares de Andalucía*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla, 1982, al convertir, como nos argumenta Velasco, H.¹⁰⁴⁶ "el abandono de las tradiciones en pérdida doliente." en VELASCO, H.: "Tiempos modernos para fiestas tradicionales", en GARCÍA CASTAÑO, J.: *Fiesta, tradición y cambio*. Proyecto Sur. Granada, 2000. p. 97-128.

¹⁰⁴⁷ Debido al creciente número de festeros junto con un auge económico, en el I Congreso de Fiestas de Moros y Cristianos comienza a observarse una clara orientación de la fiesta siendo Alcoy pionera en este cambio. La fiesta-diversión se está sustituyendo, poco a poco, por la fiesta-espectáculo, hasta tales extremos que la función social y psíquica que para el individuo tienen las fiestas está desapareciendo en LÓPEZ HERNÁNDEZ, R.: "Espontaneidad, control o dirigismo" en *Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos*. Villena, 1976. p. 444.. Este

Paco sonreía mirándolo pues sabía que él, quien tanto protestaba, en su juventud, también fue de los primeros en vestirse en la comparsa mora y no es que se hubiera caracterizado por su ejemplaridad ni como festero ni como devoto; es más, a día de hoy, no se vestía, no porque no quisiese, sino porque se peleó con los componentes de su escuadra negándose a desfilar más con ellos. Además, poseía su propia manera de devoción ya que no solía cumplir con las normas establecidas por los católicos yendo solamente a las novenas y a las misas que se hacían los días festivos. «Siempre protesta quien menos debe hacerlo. ¿Para qué seguirle manifestando mi opinión? Tampoco valdrá para nada y si le digo lo que pienso de él nos supondría una discusión innecesaria», se planteaba en su pensamiento Paco mientras continuaban empujando de las andas de la Virgen.

Al llegar a la ermita, entre vítores y aplausos de los que se congregaban, se comenzó a realizar un círculo alrededor de la Patrona mientras que el cajero de la Hermandad, una insignia y los abanderados se disponían a jugar la bandera.¹⁰⁴⁸ Junto a la Virgen se encontraba Piedad y Salvador, el pregonero, así como las restantes Insignias y antiguos presidentes de la Hermandad que, aun no formando parte de la actual directiva, sí que solían acompañarlos bien por su devoción o por el estatus social adquirido, adscrito, objetivo o subjetivo que ello le ocasionaba. Éstos tenían incluso voz

cambio ha ido notándose claramente en algunas poblaciones llegando a convertirse la fiesta más en un espectáculo que en una diversión. Para las localidades que así lo han hecho el festero comienza a identificarse con sus fiestas; no tanto por lo que se divierte, sino más bien, por el espectáculo que rodea buscando siempre ser las mejores. El proceso de la nueva genética festera es el siguiente: el esplendor y grandeza de un pueblo se identifica con el de las fiestas. El espectáculo se monta desde el prisma del observador forastero, ya que se descuida en el planteamiento al festero. Lo que más importa son las observaciones hechas por ese observador en LÓPEZ HERNÁNDEZ, R.: "Espontaneidad, control o dirigismo"... op. cit. p. 445 Desde el punto de vista de López, R.¹⁰⁴⁷: Pienso que si de algo ha de ser positivo y con proyección real este I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, es en lo que respecta a tomar conciencia de la espontaneidad y popularidad de las Fiestas, del alza del control social que se tiene que producir en estas comunidades cuando las celebren, de conservar la pureza de la integración que el pueblo hizo de unos hechos, de no olvidar ese tiempo libre necesario entre los actos festeros, ocupándolo con actos dirigidos, y de que intelectualizar la Fiesta, rompiendo anacronismos, haciéndola más veraz y canalizándola hacia un espectáculo es contradictorio e incompatible con la función esencial de ésta en LÓPEZ HERNÁNDEZ, R.: "Espontaneidad, control o dirigismo"... op. cit. p. p. 447. La fiesta-espectáculo empezó a imponerse a lo largo de las siguientes décadas a la fiesta-diversión, especialmente a partir de los años noventa. Aun así, muchos pueblos han fusionado ambas perspectivas pero, en otros, el propio disfrute social ha sido totalmente sustituido por la teatralización y lo estético formando parte de la mentalidad colectiva del ciudadano convertir sus fiestas en las mejores siendo incluso una obligación para estos contribuir anualmente para engrandecerlas cada vez más. En Benamaurel se ha sabido conjugar ambos tipos de fiesta. Los actos principales se han convertido en fiesta-espectáculo, entre ellos destacar la entrada y Ofrenda Floral, las batallas y la representación mientras que, otros desfiles, aunque el espectador puede disfrutarlos por igual, los vestidos los viven al máximo entendiendo las fiestas como parte de ellos viviéndolas con pasión pues estas poseen una funcionalidad liberadora siendo un modo de sociabilidad e integración. Este disfrute de los vestidos suele ocasionar diferentes posturas, sobre todo, entre los más creyentes que miran más la imagen que se da delante de la Virgen o Patrón local que del visitante o espectador.

¹⁰⁴⁸ Justo al finalizar las procesiones, ya sea en la ermita o al pie de la torre de la iglesia, se "Juega la bandera" realizándose un círculo. Oficialmente han de jugarla los abanderados, aunque también pueden ser jugadas por cuantas personas quieran.. Tanto en Zújar como en Benamaurel, el baile o juego no se hace con orden establecido, realizándolo cada abanderado según considere oportuno siempre y cuando no se líe la bandera y siempre ante su patrona la Virgen de la Cabeza. Utilizan para ello evoluciones ya sea por encima de la cabeza, en el cuello, cintura,... y distintas posiciones (de pie, de rodillas, moviéndose alrededor en círculo, sentado,...).

a la hora de tomar decisiones importantes, lo cual molestaba a algunos dirigentes del presente que preferían optar por su silencio respetándoles, más por educación y vecindad que por su propia opinión personal, y dejando que tomase la última determinación Piedad como Hermana Mayor. Alfredo estaba junto al cura a quien no le dejó de hablar durante la procesión explicándole lo que en su momento él luchó por la Hermandad durante sus años de presidente. Mientras esto sucedía, en las explanadas, diferentes escuadras se hacían fotografías en conjunto entre risas. Las parejas se reencontraban después del desfile ya que, muchas de ellas, se vestían de diferentes bandos. Entre fuertes abrazos y besos apasionados se acercaban al fotógrafo para capturar una imagen que simbolizaría su unión, su amor y el recuerdo de las fiestas presentes. Los niños jugaban entre ellos, portando unas espadas de madera o plástico que les habían confeccionado sus padres. Varios grupos se sentaban para descansar después de dos horas y media de desfile. Algunos turistas prestaban atención al juego de bandera pero otros deambulaban por todo el espacio entre carcajadas de ver la alegría y el goce de muchos de los vestidos más los lazos de amistad que se palpaban entre unos y otros aun siendo de diferentes bandos. Las directivas de los moros, pakkos y cristianos, junto a los músicos de las bandas y quienes servirían esa mañana, se marchaban camino a las comparsas para abrirlas con el fin de que, una vez entrada la Virgen en su ermita, estuvieran estas preparadas para acoger a todo el mundo. Sabían que esa mañana, con un cielo totalmente azulado y despejado acompañado de un sol radiante, sería un día de gran afluencia que entre bailes, saltos, risas, charangueo y, sobre todo, mucha diversión, les apetecería refrescarse con una bebida y productos típicos de la zona.

DOMINGO TARDE

Parte VI

«¡Cómo se podrá aguantar este ritmo!». Al terminar el desfile Miguel se unió al grupo de Jesús y estuvieron en las comparsas hasta que cerraron. Después, se fueron a comer a su kábila donde les aguardaban unas ricas migas que, acompañadas de longaniza, panceta, pimiento verde y melón, con solo mirarlas y olerlas, alimentaban. Al llegar ya había algunos que se preparaban unas chuletas de cerdo en la plancha como tapa, para acompañar a la cerveza o refresco que se estaban tomando, mientras esperaban al resto. Durante la comida se habló de las fiestas, de los turistas y visitantes que habían venido pues se había tomado como costumbre contabilizar el número de autobuses así como de temas banales con cierto tono humorístico que causaban risas y carcajadas entre los presentes. El cielo estaba totalmente despejado y para descansar, algunos decidieron sentarse en la acera con el fin de disfrutar de los rayos ocultando el cansancio que reflejaban sus ojos entre las gafas de sol. Otros, en cambio, preparaban un gran cañón que portarían durante la pelea.

—¡Taparos los oídos! —comentaba Ismael mientras mostraba un cohete. Era un chico corpulento, moreno, tez oscura y ojos pequeños con una barba profunda. La pólvora había sido un elemento principal en la fiesta durante toda su vida pues su abuelo y antecesores se habían dedicado a la extracción de azufre de las minas de la localidad.¹⁰⁴⁹

¹⁰⁴⁹ El azufre es un elemento químico (mineral) conocido desde tiempos remotos siendo utilizado en grandes cantidades desde el S. XII para la fabricación de la pólvora junto con el salitre y el carbón. Abundantes zonas dentro del Altiplano Granadino poseen este mineral. Según el abad Navarro(S. XVIII): «Corren las muestras y vetas de azufre por el campo de Javalcohol, pasan por Benamaurel y Castilleja y van siguiendo a las vetas algunas de las fuentes hediondas que se juzgan útiles para las enfermedades cutáneas.» En Zújar existen unos baños termales de agua caliente, de época romana; en Baza hay un lugar denominado «La Fuente del Acrebite» (del árabe «al-quibrit», azufre); en Cortes de Baza, según el diccionario de Madoz, existía la «Fuente de Potrós» y en Benamaurel se hallan Las Acribiteras, posiblemente de época hispano-musulmana. En el «Libro y Memorias de las vecindades de la villa de Benamaurel aprobado por el Conzejo de dicha çibdad en 6 de henero de 1591 años cuia aprobación está al final de este libro», al hablar de los pagos que se adjudicaban a los nuevos repobladores, aparece «un pedazo de tarahal de diez fanegas en el pago del Alcrebite» a Muñoz Tamín. Su explotación ya se realizaba en época musulmana teniendo el pueblo muchos yacimientos sulfurosos, trabajando la mayoría de sus habitantes en ellos. En época de la expulsión de los moriscos, los de Benamaurel fueron conducidos a Alcázar de San Juan donde había salitre y los de aquí eran considerados auténticos profesionales. Algunos, para evitar su expulsión definitiva y conseguir que sus descendientes continuaran en sus tierras, siguieron colaborando con los ejércitos del rey en la extracción de este mineral. En 1596, debido a los ataques de los ingleses, Luis Alguacil, morisco de Benamaurel, fue nombrado ejecutor de toda la Hoya de Baza para la fabricación de pólvora y el salitre para el socorro de Cádiz y defensa de la Costa del Reino de Granada. PEÑALVER NAVARRO, C.: "Azufre, salitre y pólvora en Benamaurel y su influencia en las fiestas" en MARTÍNEZ POZO, M.A. 2009: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 117-118. Benamaurel fue un gran productor de azufre en todo el ámbito nacional hasta los años cincuenta del siglo XX.

Orgulloso de sus raíces sabía confeccionarla habiéndole entregado su padre con orgullo la receta natural.¹⁰⁵⁰

—¡Esperaros que hay gente durmiendo dentro! —le sugirió Enrique.

—Tienen que despertarse ya para vestirnos y pintarnos —argumentó sonriendo—. ¡Falta menos de una hora para que comience el desfile y tenemos que ir para la Cañada! —Deseoso de hacer rugir al cañón encendió un cigarro, prendió la mecha e introdujo el cohete en su interior. «¡Qué barbaridad!», se decían los unos a los otros, que se habían tapado sus oídos, cuando explotó creando una gran humareda y ocasionando que, quienes pasaban cerca, se quedasen mirando al mismo tiempo que se sentían sorprendidos. Las muecas que hacía con su cara Miguel manifestaban que el estruendo no había sido de su gusto y no dudó un instante. Se levantó y se metió en la kábila con varios que hicieron lo mismo.

—¿Así es la pelea? —le preguntó a Álvaro.

—¡Qué va! Aquí solo se utilizan varios cañones por cada bando pero es impresionante. Mi abuelo cuenta que antiguamente se utilizaban arcabuces.

—Ayer vi uno en casa de la abuela de Jesús.

—Así es.

—¿Y por qué se perdió la costumbre?

—Seguramente tuvo que influir el cierre de las minas de azufre del pueblo.¹⁰⁵¹ Hoy día se sigue quemando gran cantidad de pólvora para cumplir promesas o como ofrendas a los santos patronos como habrás comprobado especialmente esta mañana, pero también está presente desde que se toca a vísperas de fiestas hasta la finalización de ellas. Por ejemplo, mis padres tienen costumbre de tirar una docena de cohetes cuando nos vamos el martes por la tarde.

—La verdad es que debía ser un peligro los arcabuces e incluso podría ocasionar heridos —comentó pensativo Miguel—. ¿Y en otros pueblos se sigue manteniendo la tradición?

¹⁰⁵⁰ La pólvora es una mezcla explosiva utilizada en balística, en particular pólvora negra, formada por 70-75% de nitrato potásico (salitre), 10-14% de azufre y 14-16% de carbón. Dicho carbón se extraía, en Benamaurel de la raíz de los boliches y de la alcaparrera (planta muy abundante en nuestra zona). PEÑALVER NAVARRO, C.: "Azufre, salitre y pólvora en Benamaurel y su influencia en las fiestas" en MARTÍNEZ POZO, M.A. 2009: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 122-123.

¹⁰⁵¹ Se tiene constancia de la utilización de la pólvora por las soldadescas, tanto en momentos religiosos como cívicos, para honrar al santo Patrón o Patrona de la localidad (San León Magno y Ntra. Sra. de la Cabeza). En las fiestas tomaba un papel fundamental e imprescindible, pues existían dos bandos que empezaban a arcabucearse entre sí, en forma de contraposición entre moros y cristianos y sirviendo como guerrilla o batalla. Este hecho podría darse en distintos momentos de los días festivos sin existir un lugar concreto. Antiguamente las doce insignias, seis moras y seis cristianas, tenían cada una cuatro tiradores. Oficialmente debían de ser cuarenta y ocho, aunque a veces, de modo particular, llegaron a existir unas doscientas por cada bando. PEÑALVER NAVARRO, C.: "Azufre, salitre y pólvora en Benamaurel y su influencia en las fiestas" en MARTÍNEZ POZO, M.A. 2009: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 119.

—Sí, por supuesto. En las fiestas de la zona valenciana se les denomina alardos y son muchas las personas que obtienen el título de armas y se compran su propio arcabuz que portan descargando miles de kilos de pólvora.¹⁰⁵²

—¿Y participa mucha gente?

—Dependiendo de la población. A mí realmente no me gusta pero hay otras personas que viven por y para ese día, es decir, para ellos es más importante que los demás actos de sus fiestas.

—Es cuestión de gustos, ¿no?

—Efectivamente.

—¡Álvaro! ¡Vente que te ponga la capa y la armadura! —le dijo desde lejos Jesús que estaba colocándose las botas sentado en una silla.

—Bueno, te dejo que a este ritmo llegamos tarde.

Mientras el grupo se vestía, Miguel se dirigió a la calle nuevamente y miró con detenimiento el cañón, moviéndolo para comprobar lo que pesaba. Engalanados nuevamente todos, empezaron a salir. A lo lejos, se comenzó a escuchar una banda de música.

—Ya suben los cristianos —comentó uno de ellos.

—Miguel, nosotros nos vamos hacia la Cañada desde donde saldremos con los Pakkos —le dijo Jesús—. Los cristianos se dirigen a la ermita para recoger a la Imagen y, en el puente de lo Salitres, justo un poco más abajo de la piscina municipal, se hace la batalla. Sitúate allí para verla.

Jesús se despidió de su amigo y se integró con su grupo entre risas y carcajadas. La fiesta volvía a su esplendor. Tan solo se había tenido dos horas para comer y descansar.

Al otro lado del pueblo, se encontraba la junta directiva de la Hermandad, Insignias, abanderados y banda de música. Mirando el reloj, Piedad comprobó que quedaban cuatro minutos para la hora establecida. En el interior de la ermita se hallaban

¹⁰⁵² En muchas fiestas de moros y cristianos se festeja el alardo o batalla de arcabucaría donde son gastados miles de kilos de pólvora siendo uno de los actos principales. La pólvora negra es comprada bien, por el responsable de la petición de los permisos para poder realizar los disparos en la vía pública que hace una petición oficial a una fábrica o almacén de explosivos con la cantidad necesaria para el acto distribuyéndola una vez en su poder entre los distintos participantes, o bien, por una persona con permiso de armas. El número de arcabuceros que salen disparando durante los actos festeros varían según las poblaciones y, en los últimos años, se ha incorporado la figura de la mujer en algunas localidades. Los arcabuces pueden ser propios o alquilados en armerías. Debido a los riesgos que conlleva su utilización la industria ha creado diferentes medios de protección pues la problemática en oídos, ojos, manos y dedos, cabeza así como en el resto del cuerpo es un hecho que suele causar algunas veces heridos en las localidades donde se llevan a cabo.

rezando un grupo numeroso de devotos, especialmente mujeres, que habían acompañado a la Patrona desde su llegada.¹⁰⁵³

—Es la hora. ¡Saquemos a la Imagen y si no que hubiesen llegado puntuales! —comentó Sebastián abrochándose los botones de los puños de la camisa. «¿Y Santiago? ¿Por qué no habrá venido? ¿Quién debería llegar primero, el sacerdote como representante de la Iglesia o el pueblo?», se preguntaba Piedad. Posiblemente, para ella, él era la persona menos indicada para no llegar puntual, en cambio, para Sebastián, quienes estaban siendo impuntuales eran los festeros. «¡Qué contradicciones!», pensaba mientras salía a la puerta buscando en su bolso el teléfono móvil. Tal vez porque iba solo la caja sonando no escucharon la llegada de la comparsa cristiana. Al llegar al arco la banda de música comenzó a tocar.

—¡Ya están aquí! —dijo aliviada Piedad al ver a lo lejos a Isabel que subía junto con la Reina y papelistas—. Y también Santiago.

El sacerdote iba entre los pinos sumido en sus pensamientos. Al llegar a la ermita, la música paró colocándose las escuadras ordenadamente. El sacerdote se acercó cabizbajo a los feligreses.

—Perdonen mi tardanza —fue lo único que dijo.

Dos horas antes, tras la ventana de madera carcomida y un cristal translúcido por los años de una casa señorial del siglo XIX, en una gran habitación, alrededor de una mesa camilla se hallaban sentados Sebastián y Alfredo, junto a sus esposas y Sofía. Sebastián, de tez pálida y ojos claros, baja estatura, algo regordete, amante del vino y el buen comer, había sido siempre una persona de carácter difícil, problemático en todas las facetas de la vida pero manejable y persuadible por aquellos que él consideraba sus amigos. Había sido uno de los primeros que se vistieron dentro de la comparsa mora, pero su forma de ser le hizo enemistarse con el resto de los componentes de su escuadra, lo cual le había creado cierto odio a la fiesta y a quienes luchaban por ella. Aunque nunca había expresado su fe, desde siempre había sido una persona poco creyente no cumpliendo con las normas establecidas por los católicos negándose incluso, en otros tiempos, a la confesión y a comulgar. Se había ofrecido a Piedad para formar parte de la directiva que se había creado tras las elecciones. Su casa había sido elegida para reunirse. Como anfitrión sirvió, en unos platos de cerámica de sus antepasados, queso y chorizo

¹⁰⁵³ La existencia y participación de un mayor número de mujeres que de hombres en la vida activa de la Iglesia se remonta a siglos atrás. España ha sido una sociedad jerárquica y clasista siendo determinado el lugar ocupado por el individuo a través de su sexo, estado civil y clase social. Discursos religiosos, científicos y políticos reconocían la inferioridad femenina siendo esta una creencia generalizada donde la mujer era complemento del hombre. La práctica religiosa de las mujeres se consideraba necesaria e indispensable durante el siglo XIX y bien entrado el XX, existiendo una vinculación mujer-Iglesia siendo partícipes en mayor número que los hombres, de las misas, rosarios, procesiones y vida activa de la Iglesia pues, debían ser imagen y semejanza de la pureza femenina siendo dogma de la vida católica la resignación, humildad y sumisión. Posteriormente a la Guerra Civil, la sección Femenina de la Falange se extendió como institución de control de las mujeres españolas donde se ensalzaban los valores tradicionales de familia, maternidad, hogar, catolicismo y los principios de servicio, sacrificio, abnegación y obediencia.

en aceite que conservaba en una tinaja en la despensa y colocó, encima de la mesa, una paletilla junto con el cuchillo para que se cortasen libremente los comensales. De unos barriles de roble que tenía en el sótano llenó varias jarras de vino que había hecho él con la uva de sus tierras. Algo "picao" lo servía con satisfacción y orgullo diciendo ser el más bueno que había probado hacía años. Probándolo, hablaron sobre el campo, la lluvia y la política pero pronto salió aquel tema por el cual se encontraban juntos.

—Ayer Santiago podía haberse alargado un poco más para que los Pakkos hubieran tenido que pararse. Las lecturas las hice con tranquilidad y sosiego pero desafortunadamente terminó puntual —argumentó Alfredo mientras cortaba un trozo de queso curado.

—¿Por qué no habrá ido en la procesión? —preguntó Sebastián.

—Me ha dicho Salvador que estaba cansado pero pienso que sus motivos son otros. A parte de no compartir el sentido y significado de la fiesta y de la manera de vivirla el pueblo, lo cual se le nota en su mirada y sus comentarios, hoy cojeaba. Yo no le he querido preguntar. Igual se cayó anoche.

—Tal vez. Por cierto, la procesión de esta mañana ha ido bien, ¿no? —destacó Sebastián.

—Sí, pero para mí y para nosotros lo importante es lo que suceda esta tarde. Debes insistir para que se saque a la Virgen a la hora programada. Seguramente las comparsas no estén preparadas y, de esta manera, la batalla se retrasará lo suficiente como para desesperar al público —comentó guiñando el ojo a su amigo—. Bueno, ¿lo tenéis todo preparado? —preguntó Alfredo a los comensales mientras se encendía un cigarro.

—Por supuesto. Cuando he pasado por la Cañada, estaban todos los papelistas probándose los pinganillos y ajustando la megafonía pero el director aun no se encontraba —comentó Sofía mientras agarraba con una de sus manos una medalla de la Virgen que portaba en una cadena de oro.

De tez pálida, Sofía cubría parte de su rostro ovalado, su pelo largo y mechado. Íntima amiga de Alfredo, había formado parte de su directiva. Era una de las pocas mujeres que habían tenido la oportunidad de poder estudiar en sus tiempos. Su capacidad innovadora más su vinculación a la Sección Femenina de la Falange, habían creado en ella una persona astuta, inteligente y ciertamente manipuladora pues sabía cambiar de opinión, de comportamiento y de sentimientos según la persona con la que hablase con el fin de extraer de ellos sus intenciones para después ella actuar.¹⁰⁵⁴ Se

¹⁰⁵⁴ El estudio del folclore y de la cultura tradicional fue encomendada, por parte del régimen, a la Sección Femenina donde esta búsqueda y, por otra parte, de su fomento "será una mezcla de enseñanza paralela y acción política dedicada a los objetivos de organización de espectáculos, ocio y propaganda del Estado, y en último término una manera de mantener a las mujeres alejadas de los niveles superiores de educación y profesionalismo, y ocupadas en actividades consideradas femeninas; es decir, inocuas, blandas, estéticas y emotivas." (Ortiz, 2012) En pueblos

sentía orgullosa de haber podido ser una persona respetada por todo un pueblo a lo largo de las décadas por su talante pues siempre decía que, en tiempos de la dictadura, pocas eran las mujeres que tenían voz en un mundo gobernado por hombres y ella había sido afortunada. Posiblemente por ello no aceptaba los cambios y se negaba a perder poder entre las nuevas generaciones que se veían más cercanas a otras ideas acordes con los nuevos tiempos.

—Se encuentran muy unidos entre ellos y, durante todo el día, suelen ir juntos. Han creado un estrecho lazo de amistad —comentó ella frunciendo el entrecejo y con cierta ira.

—Se debe actuar con cautela. Debemos intentar que fracasen. No podemos permitir que los Papeles y la Batalla sigan evolucionando —argumentó Alfredo, creándose un silencio en el ambiente. «¡Con todo lo que hemos tenido que sufrir nosotros!», se decía a sí mismo. Con el empuje y auge de las comparsas, los jóvenes se habían desvinculado, cada vez más, del auto sacramental, el cual carecía de sentido para la multitud que lo veían como un mero momento de descanso bajándose al parque a tumbarse y refrescarse con una limonada, un helado o bien con una bebida. La representación era escuchada por menos de un centenar de personas que, alrededor de una tarima cuyos paneles estaban doblados debido al paso de los años, se distribuían en círculo entorno a una persona que actuaba como apuntador con un micrófono que se pasaban para poder ser oídos. «¡Malditos niñatos!», pensaba cuando, por su mente surgían las caras de Juan, Gabriel, así como las de Piedad y Ginés quienes, desde su presidencia y concejalía, habían defendido y apoyado las iniciativas propuestas por estos. «Y encima preparados por alguien externo a nosotros», se repetía constantemente negándose a que se hubiera contratado a una persona profesional y hubieran aceptado ensayar los papelistas. Eso teniendo en cuenta que, durante su mandato, les había costado mucho esfuerzo juntarlos al menos una vez para repasar el texto debido a que varios papelistas habían emigrado y solo venían en épocas muy señaladas y otros llevaban décadas haciéndolos, bien por la falta de interés de la población para comprometerse o estudiárselos, o bien porque no se facilitaba su acceso poniéndole toda clase de trabas. Incluso, algunos de ellos, deseaba dejar de representar pero se veía obligado y comprometido anualmente puesto que se carecía de sustituto.

Mientras se levantaban dispuestos a vivir los actos programados para la tarde, de repente, el silencio fue interrumpido por una llamada al teléfono de Sofía.

pequeños, la Sección Femenina estaba representada por alguna maestra o, por el contrario, por una mujer que había tenido la oportunidad de poder estudiar alguna carrera (las cuales eran pocas por entonces). Su unión a la Iglesia era fuerte formando parte activa de la actividad religiosa de la población. Para la búsqueda del folclore, tradiciones y cultura popular, en el caso de las maestras, en muchos casos, estas proponían proyectos o actividades a su alumnado para que indagasen y preguntasen a sus padres, madres y abuelos pudiendo así recopilar cuanta más información mejor. La recuperación de numerosas fiestas de moros y cristianos así como su conservación y mantenimiento en poblaciones estuvo a cargo de la Sección Femenina junto con el apoyo de los alcaldes, de la Iglesia y, cómo no, del régimen franquista.

—Dígame.

—Lo he conseguido —respondió una voz masculina.

—Gracias. De esto nadie debe enterarse. Acuérdate.

Se miraron todos. Se quedaron en silencio y salieron de la casa asimilando el triunfo de aquel instante. Quedaba menos de media hora para sacar a la Virgen de la ermita.

El lugar elegido para la batalla comenzaba a llenarse de visitantes que se distribuían a ambos lados de la carretera. Desde la mirada de los niños, aquel acontecimiento podría resultar lo más cercano a las aventuras vistas en la televisión, a los juegos de acción de videoconsolas o a lo leído en cómics y libros. Para un adulto simbolizaba la escenificación de una pelea entre dos bandos; un pueblo dividido para representar su pasado histórico. Durante la espera, se veían festeros vestidos que se dirigían hacia el lugar indicado para el comienzo: los moros y pakkos en la Cañada y los cristianos en la ermita. Sabían que llegaban tarde pero, cuando pasaran sus escuadras, se unirían a ellas. Las pocas horas de sueño les habían pasado factura y, después de comer, se habían quedado dormidos. A su paso por aquel lugar la gente se impresionaba por sus indumentarias e incluso algunos se decidían a pedirles las armas portadas para fotografiarse con ellas. Miguel, se había colocado en el lugar indicado por su amigo. Debido al cansancio, optó por sentarse en la acera hasta que comenzase el espectáculo. Desde allí contemplaba todo lo que ocurría aunque, ese instante de espera, se estaba convirtiendo para él en un momento de tranquilidad, descanso y relajación.

—¡Ey, que te duermes! —le dijo sonriente Inés dándole en la cabeza para despertarlo. Levantándose, Miguel se acercó y le dio dos besos.

—Perdona pero me has pillado con los ojos cerrados. De verdad te digo que yo no sé cómo aguantáis —comentó mientras se tocaba el pelo—. ¿Has descansado?

—¡Qué va! He subido a mi casa para maquillarme un poco.

—Creo que no te era necesario.

—¿Por qué dices eso?

—Porque tú ya eres guapa de por sí —puntualizó Miguel sonrojándose ambos por el piropo. Un breve silencio se produjo entre ellos. «¿Me habré pasado diciéndoselo?», pensó. Mientras tanto, la música de las comparsas se escuchaba ya muy cerca.

—Te dejo que ya están viniendo. Por cierto, ¿nos vemos luego? —le insinuó ella mientras se iba.

—Claro, por supuesto.

Mientras se alejaba no dejó un instante de observarla. Estaba seguro. «Es la mujer de mi vida». No dijo nada más, sino que se volvió a sentar en la acera y, desde allí, divisó la llegada de las comparsas que, al igual que dos ejércitos enfrentados, se dispusieron una enfrente de la otra. La explosión de los cañones colocados por cada bando llenaba el ambiente de olor a pólvora y humo. Se le unía el sonido de las espadas y cimitarras. Tal fue el alboroto que formaron los caballeros preparados para luchar que los pájaros echaron a volar en desbandada desde las copas dormidas de los árboles. Las lorigas brillaban y centelleaban gracias a los rayos de sol. A la cabeza de sus tropas se encontraban el Rey Moro y el Rey Cristiano. De repente, por unos altavoces distribuidos en diferentes sitios del espacio, comenzó a sonar una música que transportaba a todos los presentes a la Edad Media y, al instante, sonó el primer grito de guerra.¹⁰⁵⁵

Los reyes, junto con los abanderados, descendieron por las cuestas que los separaban hasta encontrarse junto al puente de los Salitres. La música daba sensación de hallarse al espectador dentro de una batalla. El duelo fue feroz. Al principio, el capitán cristiano se limitó a defenderse, pues el moro, de más avanzada edad, manejaba la espada con la alarmante rapidez de un guerrero acostumbrado a matar. De pronto, como si estuviera dispuesto a acabar con el cristiano cuanto antes, lanzó una estocada furiosa que avanzó directa hacia el corazón del joven rozándole el hombro del muchacho.

—¡Aprieta!—le decía el capitán moro al oído manejando su espada con soltura.

Los ojos del cristiano comenzaron a destellar y empezó a pelear de igual a igual con su enemigo. Aunque sabían que solo era una escenificación tenían que dar lo máximo y, para el espectador, estaban siendo el centro de atención. ¡*Muerte a los cristianos!*, se escuchó nuevamente saliendo corriendo las tropas de ambos bandos y los cañones sonaron aun más fuertes, quedando hundido el lugar en una espesa niebla.

Durante un tiempo cronometrado, guiado por la voz, los dos bandos pelearon a sangre y fuego. Las hachas silbaban en el aire, las lanzas se estrellaban contra los escudos y las espadas parecían hacer su encarnizado trabajo. El campo de batalla se convirtió pronto en un auténtico infierno donde los cristianos caían sin tregua. Al escucharse ¡*Alá es grande!* por los altavoces, los moros comenzaron a gritar entre los aplausos de los

¹⁰⁵⁵ Los cristianos, el domingo por la tarde, acudirán a la ermita de Nuestra Señora la Virgen de la Cabeza, escoltándola hasta el puente de los Salitres. Allí, esperarán las comparsa mora y pakka para escenificar la gran batalla.

NARRADOR: Benamaurelenses, cristianos viejos, moros despechados y todos los que aquí os encontráis presentes. Seréis testigos de una encarnizada batalla, en la que los moros, sedientos de victoria, vienen desde sus conquistadas Hafas, con el propósito de arrebatar la Imagen de María a sus adversarios, los nobles cristianos.

LUZBEL. Aunque son tantos cristianos que de la ermita encumbrada descienden aplaudiendo a su Imagen, debemos cautivarla por más que llena de gracia la aclame el mundo, a María de la Cabeza, que de ese empinado monte la han descendido. Y conviene apresarla, pues por Ella nos darán muchos millones.

REY MORO: ¡Animosos soldados, en cuyo invencible aliento vinculan las esperanzas coronarse de trofeos!. No dudo ser presagio de prodigiosos sucesos, en tan corta duración que, por ese altivo puente, garganta de este arroyuelo, transitan tantos cristianos. ¡Oh mis leales vasallos! Solo ocurrirá lo que está escrito... Véase MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 150.

espectadores mientras que los cristianos seguían simulando su muerte. Al término de la música, unos a otros se ayudaban a levantarse fundiéndose en un fuerte abrazo símbolo de la amistad y de la hermandad entre ellos. «¡Qué espectáculo!», pensaba Miguel pues, si bien le había encantado la batalla en sí, no menos el momento de confraternización y hermanamiento al acabar.

Nuevamente se formaron las escuadras y todos desfilaron con gran elegancia. Entre tanto, los visitantes comenzaron a subirse hacia la Cañada con el fin de poder sentarse para disfrutar de la representación. Innumerables turistas, festeros y fotógrafos se aglomeraban en este nuevo espacio que se adueñaba de la fiesta. En la Cañada, Miguel se colocó en las penúltimas filas al lado de Abraham, Pedro, Ginés y Jesús para escuchar el autosacramental. Junto al escenario se veía a los papelistas poniéndose los pinganillos mientras que el director los contagiaba de las cualidades esenciales para todo actor antes de salir al escenario. Los doce representantes de Insignias habían sido colocados a la izquierda del escenario. En la primera fila se encontraba la directiva de la Hermandad, junto al sacerdote y las reinas de fiestas. Detrás de ellos, Alfredo y Sofía observaban con detenimiento todos los detalles. El escenario había sido decorado con el más mínimo detalle trasportando al espectador a la rica vega del río Guardal. Una piedra grande se situaba en el centro del escenario y, al fondo, se hallaba una jaula de madera y unas tarimas que marcarían dos espacios y alturas claramente diferenciadas. La Imagen se encontraba a la derecha. Las cuatrocientas sillas colocadas por la Hermandad estaban completas y los alrededores estaban atestados de gente que resultaban prácticamente imposible de atravesarlos. De repente, el técnico de sonido comenzó a comprobar los altavoces y el cableado de estos.

—¡Algo pasa! —dijo Abraham mirando al resto.

Y así era. Aun habiéndose quedado todo preparado antes del comienzo del desfile, al equipo de sonido no le llegaba electricidad. Piedad se levantó de su silla y se dirigió hacia el técnico que se encontraba hablando con el director de la representación y papelistas los cuales comenzaban a ponerse nerviosos. Al instante, subió al escenario.

—Perdonen las molestias pero hay un problema de sonido. Se intentará resolver lo antes posible. Gracias —dijo esforzando la voz Piedad y tartamudeando.

Alfredo y Sofía, durante un instante, sintieron el placer más absoluto de la venganza y la honra. Todo había sido calculado.

—¿Qué ha pasado? —le preguntó Alfredo con aparente preocupación a Piedad cuando se acercó a su silla para coger su bolso e intentar llamar a Ginés.

—Parece ser que no funcionan los altavoces —les dijo desesperada.

—Antiguamente se hacían sin micrófonos y sin tantos aparatos. ¡Últimamente estamos demasiados modernos! —decían unas personas mayores que estaban situadas detrás de Alfredo y Sofía.

—¿Os acordáis cuando Ángel el Guarda, vestido de Luzbel, aparecía? ¿Y cuándo Chencho sacaba las cabezas? —comentaban algunas de más avanzada edad que se negaban a la utilización de nuevas tecnologías y a las innovaciones—. ¡Aquello sí que era hacer los papeles! ¡Con qué sentimiento! —repetía a las que le rodeaban pues, para ella, no era tan importante la puesta en escena, la decoración, la interpretación o el significado del contenido del texto sino que aquella retahíla de sus antepasados se exagerase y se dijera tan fuerte que les ocasionase afonía.

—Pues a mí me gustan más como se hacen ahora. Yo antes no los entendía y, ahora, incluso me emociono y los comprendo —argumentaba otra.

Antiguos papelistas se comenzaron a agrupar dialogando entre ellos. Algunos preocupados por la situación ya que apoyaban todos los cambios hechos y por respeto a sus vecinos y compañeros. Otros permanecían en silencio y preferían vivir no siendo esclavos de sus palabras pero, dos de ellos, criticaban efusivamente tanto a los papelistas como a la Hermandad. Sin decir nada, Sofía cogió la mano de Alfredo y se la apretó fuertemente. Cuanto más tiempo durase la espera, mayor sería el fracaso de todos los que estaban involucrados en la representación. Sabían que el número de espectadores se había triplicado, que incluso había jóvenes dispuestos a estudiárselos desde que se creó la escuela de teatro y que comenzaban los festeros a darle la importancia que nunca debió perder pero precisamente esos eran los motivos que envidiaban: no haber sido ellos capaces de hacerlo en su momento.

—¡Piedad! Ya está todo solucionado —le gritó el técnico de sonido.

—¿Qué era?

—El cable que iba directo al enchufe estaba cortado. Hemos podido empalmarlo.

—¿Ya lo han arreglado? —le preguntó Sofía a Piedad aun habiendo escuchado la conversación.

—Sí pero, ¡qué extraño! ¿Por qué la gente puede tener tanta maldad? —comentó ocasionándose un silencio entre los que se hallaban a su alrededor. Mirándose el reloj, solo habían pasado diez minutos. «Tampoco ha sido muy grande el retraso», se dijo a sí misma y acercándose a la Imagen se santiguó. «Virgencica, que salga la representación bien».

Al instante, una introducción a la historia de la fiesta comenzó a escucharse. Aunque muchas personas hablaban entre sí, en cuanto apareció Luzbel, entre tinieblas producidas por una máquina de humo, vestido completamente de negro y de fondo una música tétrica, el silencio pronto se adueñó de aquel espacio. Aunque los actores arrancaron un poco alterados debido a los incidentes producidos, pronto tomaron confianza en sí mismos y realizaron una interpretación y una puesta en escena nunca antes vista en la población. Muchos eran los niños que veían asombrados al mismísimo Luzbel ocasionándoles, a algunos de ellos, tal miedo que se cobijaban en el regazo de sus

padres. A los jóvenes les agradaban las peripecias de Minardo y Celín quienes ocasionaban carcajadas entre el público pero se identificaban más con el honor del Capitán Moro. En cambio, los más mayores de la población sentían un gran acercamiento con el Capitán Cristiano quien transmitía, a través de sus versos, un gran sentimiento religioso invocando y alabando constantemente a la Virgen y, recordando, en muchos casos, temas marianos como la Inmaculada, la Encarnación o la Natividad.¹⁰⁵⁶ Al acabar la obra, el público se puso de pie aplaudiendo con gran intensidad. Alfredo y Sofía se levantaron también de sus sillas mas, por cada aplauso que escuchaban, un fuerte dolor les agarraba su cuerpo tratando de fingir su indiferencia. Como copas del más delicado vidrio pueden ser los sueños de los hombres.

—¡Bravo!— gritaba Abraham mientras abrazaba a Pedro.

—¡Increíble. Cada año se superan!— le decía Jesús a Ginés.

«¡Espectacular!», pensó para sí mismo Miguel quien nunca había visto un auto sacramental y, a pesar de la dificultad y complejidad del texto, lo había entendido y se había introducido dentro de los sentimientos, ideas, pensamientos y vivencias de cada personaje.

—Preparemos el desfile que, en breve, está llamándonos la atención la Hermandad —comentó irónicamente y con una sonrisa Pedro mientras que señalaba, con sus ojos, a Alfredo y Sofía que empezaban a notarse alterados por el éxito de la tarde.

Dirigiéndose hacia una de las bandas se encontraron con Juan fundiéndose todos en un fuerte abrazo.

—¡Enhorabuena! —dijo Jesús.

— ¿A mí? A quienes hay que felicitar es a los papelistas.

—Pero tú fuiste quien promovió todo este cambio.

—Yo solo les empujé, les animé y les hice creer en sí mismos para extraer lo máximo de cada uno de ellos —comentó guiñándole el ojo a Abraham— De todas maneras esto es un trabajo constante.

¹⁰⁵⁶ *El capitán cristiano y su criado, que dan escolta a la Imagen, ven el aviso que se les da desde la atalaya de la llegada de la gente enemiga. Marchan a hacer un registro, y mientras, entra en escena el Demonio, que hace su presentación y explica la intención que valerse de los corsarios turcos, que acaban de llegar, para cautivarla Imagen. Por medio de una añaqaza preparada por Luzbel, los cristianos, sin lucha, son hechos prisioneros. Los moros piden un fuerte rescate por la libertad del capitán cristiano y exigen que quede en prenda la Imagen de Ntra. Sra. de la Cabeza, hasta que vuelva éste con el dinero del rescate. Todo lo cual se hace constar en un documento que los dos capitanes firman y se comprometen a cumplir. Surge una disputa por la posesión del documento, que se resuelve tirando a los dados, a favor del capitán turco, por las malas artes del demonio, el cual se apodera del documento y cambia los conceptos del rescate, pasando así la Imagen a poder de los turcos por entrega definitiva y no solamente en prenda, como se había acordado en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 168.*

— ¿Por qué dices eso?

— Porque si se quiere mantener y superarse anualmente, hay que buscar sustitutos porque nunca sabes las circunstancias profesionales y personales de cada uno, es decir, imagínate que a alguno le surge una enfermedad o, por motivos de trabajo, no pueden acudir un año, ¿a quiénes pones? ¿a los anteriores? pero, ¿han ensayado junto con los restantes?

— No— respondieron al unísono.

— El problema es que, si por cualquier circunstancia no se hicieran buscarían un responsable ya que nadie quiere asumir culpabilidades y el problema no es de quienes estuvieron en el pasado sino de los que ejercen la coordinación en el presente.

— ¿Qué quieres decir con eso?—preguntó Abraham.

— Que los que estuvieron hicieron lo que supieron y hasta donde pudieron y, los que asumieron la coordinación a posteriori deben continuar trabajando por ello. El éxito o fracaso en el presente o futuro ya depende de ellos. Es por ese motivo y no otro que debe existir una implicación seria y estudiada por parte de la Hermandad donde se introduzcan personas adultas asentadas en la población y abrir las puertas a jóvenes que estén interesados. La Escuela de teatro debería ser un lugar de hermanamiento, amistad y compañerismo de diferentes generaciones.

— Y para que eso pase, ¿qué es necesario?

— Seguir invirtiendo y apostando pero, tal y como he dicho, eso ya depende de quienes están y de la importancia que quieran darle a la representación.— De repente, su rostro cambió, alzó sus ojos con un movimiento brusco y clavó su vista en Alfredo y Sofía. Ginés, al verles, sintió un vuelco en el pecho.

—¿Vosotros creéis que...? —No sabía muy bien por qué, pero Ginés tenía el presentimiento de que ellos podían haber sido los artífices del incidente producido.

—Bueno, seguiremos hablando. Las fiestas no han acabado —puntualizó Abraham quien también había pensado en lo mismo—. A todo esto, ¿y Gabriel? ¿Sabes algo de él?

—El trabajo le ha impedido venir. ¡Dios sabe el sufrimiento que tendrá pensando que son las fiestas! Pobre de él —manifestó Juan pues, junto a su amigo, varias iniciativas habían llegado a cabo durante el último lustro—. Y Alberto, ¿cómo está?

—Bastante mayor pero sigue llamándome y preguntándome por las fiestas. En mayo le llevaré un DVD de este año para que las vea. ¡Qué pena que no venga con la ilusión que le harían verlas ahora! ¿Os acordáis de...? —dijo Ginés recordando aquellos momentos vividos en casa del viejo maestro.

—Vaya, ¡qué buena persona y qué buen maestro! —afirmó Abraham.

Mientras se marchaban con sus comparsas, Jesús se quedó con Miguel acompañándole.

—Ayer me dijo Enrique que Juan fue uno de los que más ha luchado por mejorar los papeles pero, ¿sigue estando involucrado?

—¡Qué va! Dejó la coordinación por diferentes motivos.

—¿Y cuáles son?

—Nunca llegó a decírnoslos aunque algunos nos imaginamos cuáles pudieron ser. Lo que yo dudo es que estas mejoras perduren. —comentó Jesús.

— ¿Por qué dices eso?

— Hay personas con intereses y, simplemente, por propio orgullo, que harán todo lo posible para que fracase.— A todo esto, ¿qué te han parecido?

—Me han encantado. Para no ser profesionales interpretan muy bien —dijo Miguel mientras pasaba una escuadra cristiana acompañada de muchos niños que desfilaban cogidos de la mano de sus padres o en brazos.

—¡Mira quién viene! —exclamó sonriendo Jesús. No podía ser otra: Inés. Miguel la vio bailando quedándose boquiabierto y ella le volvió a guiñar un ojo—. Parece que Cupido ha hecho efecto, ¿no? —prosiguió entre carcajadas sonrojando a su amigo.

Jesús se incorporó a su escuadra. Deseoso de volver a ver a Inés, Miguel se encaminó hacia la Plaza Mayor. Al llegar todas las escuadras, la Imagen hizo su entrada realizándose un círculo alrededor de Ella. Junto al cajero y una insignia, varios fueron los que juraron bandera ante los pies de su Patrona mientras que una de las bandas de música interpretaban un pasodoble.¹⁰⁵⁷

—Miguel, vayamos a mi casa, me quito el traje y nos ponemos la chilaba —propuso Jesús.

Al llegar a la cueva, Jesús se dispuso rápidamente a quitarse la indumentaria y ducharse para continuar la fiesta. En cambio, Miguel, se sentó un rato cerrando sus ojos para poder relajarse y descansar un poco. «¡Qué cansancio!», se decía cuando notó un cosquilleo en las plantas de sus pies que recorría gran parte de su cuerpo aunque no quería pensar cómo los festeros que se vestían podían aguantar, no solo las horas

¹⁰⁵⁷ El baile o juego no se hace con orden establecido, realizándolo cada abanderado según considere oportuno siempre y cuando no se líe la bandera y siempre ante su patrona la Virgen de la Cabeza. Utilizan para ello evoluciones ya sea por encima de la cabeza, en el cuello, cintura,... y distintas posiciones (de pie, de rodillas, moviéndose alrededor del círculo, sentado, etc.) en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 151.

desfilando, sino la fiesta en sí. Cuando comenzó a conciliar el sueño, se escuchó meter la llave en la cerradura.

—¿Hay alguien? —preguntó Abraham al abrir la puerta mientras que Ana se quitaba sus brazaletes y se desabrochaba la camisa. Solo había transcurrido diez minutos pero, para Miguel, eran lo suficiente como para poder continuar. Venían con Ginés y su esposa Alba.

—¿Qué tal, cómo van las fiestas? —le dijo Ginés a Miguel al entrar en el salón mientras se sentaban, su esposa y él, en un sofá.

—Muy bien aunque algo cansado.

—En estas fiestas no se para ni un instante — puntualizó Alba sonriendo.

Varias fueron las cuestiones de las que hablaron; el curso y los estudios que hacía, el barrio de Granada donde vivían, la convivencia de los compañeros de piso así como otros temas de carácter social.

—A todo esto ¿conoces a nuestra hija? —comentó Alba.

—Pues no lo sé... es que como me ha presentado tantas personas Jesús, ahora mismo no caigo en quién es. ¿Cómo se llama?—preguntó Miguel interesándose por saberlo.

—Ella se viste de cristiana. Se llama Inés.

—¿Inés? —dijo con voz temblorosa. Solo escuchar el nombre le hizo sonrojarse. «¿Qué les digo?¿Qué me la presentaron y me muero por seguir conociéndola? ¡Es que son sus padres!»—. Sí, anoche la conocí. —Fueron las únicas palabras que le salieron. Afortunadamente la conversación fue interrumpida ya que Abraham y Jesús no tardaron mucho en cambiarse entrando en el salón con unos quintos de cerveza dispuestos a sentarse mientras se terminaba Ana de maquillar y arreglarse el pelo.

—Miguel, nos esperamos y ya nos subimos con ellos.

—Vale —afirmó dispuesto a escuchar con atención las conversaciones que se plantearan en la mesa. La organización de la fiesta, el descontrol de algunos componentes de las escuadras, que habían llegado tarde a la batalla uniéndose al desfile poco antes de llegar al puente de los Salitres, la puntualidad de la Hermandad para sacar a la Imagen, los turistas congregados en los diferentes actos programados así como la incidencia producida en la representación y la buena interpretación y puesta en escena de los actores fueron temas que surgieron de sumo interés.

—Debería cuidarse mucho más los desfiles. Algunos, esta tarde, al terminar los papeles, llevaban botellas de cerveza e incluso vasos de plástico —comentó Abraham.

—Sí, pero es muy difícil. ¿Cómo les dices tú que las dejen? —continuó Ginés—El problema es que no existen ningunos estatutos comunes para todas las Comparsas y no se llegan a acuerdos sobre ese problema.

—Además, son muchas horas de desfiles y la gente quiere disfrutarlos con sus amigos y en años de calor, como este, es fundamental refrescarse —argumentó Jesús mostrando una risa pícaro en sus labios.

—Ya, pero es que la imagen de la fiesta es dañada. Durante los desfiles se deberían de utilizar cantimploras, cuernos, calabazas o cualquier otro recipiente que fuese acorde con los trajes. ¡Quedan horribles las botellas! —exclamó Abraham.

—Creo que todos estamos de acuerdo pero muchos opinan que las fiestas son sus días de libertad, de desinhibición, de romper con lo cotidiano y la rutina y de disfrutar junto con sus amigos, especialmente los jóvenes, y llevan también razón. Para ellos vestirse no solo significa espectáculo sino también diversión¹⁰⁵⁸ —dijo Alba—. Tú piensa que muchos de los componentes de las escuadras son emigrantes que vienen expresamente para vivir estos días intensamente junto con sus vecinos y amigos.

—Eso no te lo discuto. Es más, posiblemente si no fuera por las fiestas algunos incluso no vendría en todo un año, lo que supondría deshacer los lazos que les unen a la localidad pero, aunque la fiesta es del pueblo, también nos debemos a la multitud de turistas y visitantes que acuden todos los años a vivirlos junto a nosotros —señaló Abraham—. Ellos son un potencial económico muy importante para el pueblo. Piensa que algunos negocios funcionan por las ganancias que obtienen de estos días festivos.

Todos se quedaron pensativos por el tema debatido. «¿Para quién se hace la fiesta? ¿Para el pueblo, para los festeros o para los visitantes? ¿Realmente se prefería hacer una fiesta solo de espectáculo o de diversión o era más aconsejable la conjugación de una fiesta donde se mezclasen ambas perspectivas?», se preguntaban cada uno en su interior.

«¡Qué curioso!», pensaba Miguel. Como espectador todo le había parecido perfecto: veía un gran hermanamiento y una transparente confraternización entre los diferentes bandos y dirigentes de las comparsas; una fiesta basada en una unión de

¹⁰⁵⁸ Los jóvenes gran pasión por sus fiestas. Son los primeros en sacar su traje, su chilaba y colocársela. Realmente son los que más la disfrutan ya que, si a ello le sumamos las nuevas tecnologías con las que cuentan actualmente (internet, teléfonos móviles y redes sociales) podemos decir que son parte del impulso de la fiesta hoy día. Pero anteriormente, sus padres, también lo fueron. Gil Calvo, E. expone que esa pasión de los jóvenes por las fiestas y, por lo tanto, por su fiesta puede ser debido a que encuentran: *Algo que su realidad social les negaba, quizá: el reconocimiento y exaltación de su libertad personal desde la coacción tácita e informal que ejerce el medio social hasta la espuria satisfacción de los intereses arribistas, pasando por la pura y simple búsqueda de la gratificación y el placer corporal (...). Si la fiesta embriaga es porque emborracha de libertad. Entregarse a la fiesta es emanciparse, liberarse, desencadenarse y desprenderse de cualquier atadura anterior o vinculación previa (...). Huyen del oscurantismo y huyen del poder que te sujetan, asociados al vigente orden social de tu familia, tu trabajo y tu comunidad(...). Gracias a la fiesta, puedes eludir el poder del poder(...) la imposible pero perfecta utopía de la fiesta permanente e indefinida* en GIL CALVO, E.: *Estado de fiesta*. Espasa-Calpe. Madrid, 1991. pp. 120-124.

generaciones en torno a ella donde abuelos, hijos y nietos se fundían y la vivían intensamente; un pueblo orgulloso de su pasado donde sus habitantes vivían en comunidad y se sentían plenamente identificados con sus tradiciones, su cultura y su historia; una fiesta en la que había momentos en los que el papel de festero y de espectador se difuminaban, hasta tal punto, que todos la viven y disfrutan por igual y, en cambio, alrededor de la fiesta, existía un entramado de complejidades¹⁰⁵⁹ donde, según lo que había escuchado y observado, había ciertas rivalidades ocultas para la mayoría pero explícitas para unos pocos, es decir, para aquellos que trabajaban o habían trabajado por y para la fiesta.

—Y tu madre, Abraham, ¿cómo está? —le preguntó Alba.

—Bastante regular. Se siente muy fatigada y, cada vez, puede andar menos porque le falta la respiración.

—Esta mañana la vi cuando pasábamos por la Alhanda —dijo Ginés—. ¡Las fiestas le dan vida!

—La verdad es que sí —afirmó con tristeza Abraham—. Aunque desde la muerte de mi padre las vive en mundos de sentimientos contradictorios: el recuerdo de sus antepasados más la añoranza y nostalgia de su marido y, por otro lado, la alegría e ilusión de la llegada de estos días tan importantes para toda mi familia. ¿Os habéis dado cuenta que tenía su alabarda en una mano y la foto de mis abuelos y mi padre en la otra? —comentó mientras una lágrima se deslizaba por su mejilla—. Esta tarde, antes del desfile, me he pasado a verla y se encontraba mirando los álbumes de fotografías.

—¿Sigues, Abraham, teniendo la litografía de la Virgen? —preguntó Ginés.

—En el estudio la tengo puesta.

¹⁰⁵⁹ *De entrada se entendería que la pseudoviolenencia festiva se comporta a la manera de un termostato que sostiene a un nivel aceptable las tensiones derivadas de la coacción a que la sociedad somete a sus componentes, obligándoles a convivir. Más allá, otra premisa sugeriría que toda sociedad está configurada por sectores que nunca están del todo ajustados, que se mantienen en tensión unos frente a otros y que conviven con la permanente amenaza de una disolución que, en último extremo, sólo lograría ser evitada por el recurso a la violencia física. Esa constante tarea de ensamblaje de lo heterogéneo y opuesto en que consiste cualquier dinámica societaria se puede llevar a cabo porque tal antagonismo nunca queda sorteado del todo, porque recibe la oportunidad de existir de veras en algún sitio, sin que ello afecte a los mínimos de estabilidad en el sistema. El cúmulo de rencores que no puede dejar de exudar el funcionamiento de la máquina de convivir que es todo socius tiene a sus disposición escenarios en que explicitarse, haciéndolo además de la forma que se ha demostrado más eficaz; mediante la violencia. Se trata, no obstante, de una violencia virtual, exhibida en batallas festivas -de las que las pugnas deportivas no dejarían de ser una versión- en que los sectores enfrentados se conforman con metáforas de victorias de unos sobre otros, lides que no son sólo reservorios de agresividad en estado bruto, sino que instruyen a los elementos sociales una auténtica pedagogía de los estilos de violencia culturalmente disponibles.* en DELGADO, M: "Tiempo e identidad. La representación festiva de la comunidad y sus ritmos"... op. cit. p.. 85. Pero, a pesar de todo ello, la fiesta, tiene la virtud de poner la comunidad por encima de la gente. Y no podemos considerarlo ser hipócritas durante un determinado tiempo (los días festivos), sino la vivencia y pertenencia a una tradición, a una identidad local donde los elementos negativos existentes entre las personas, alrededor de la fiesta, se disuelven o pasan a un segundo plano en torno a su pueblo, su legado y su tradición.

—Pocas deben existir en el pueblo, por lo que, consévala. Ojalá que se pudiera conseguir hacer un Museo de la Fiesta en el pueblo.¹⁰⁶⁰ Y tu madre, ¿te ha dicho quién era ese tal Lucas Vizcaíno?

—¡Qué va! Solo sé que mi familia le ha tenido siempre mucho aprecio. Durante un tiempo estuve buscando información pero no existía nada excepto lo que me contaron los mayores del pueblo que se acordaban de él. Me dijeron que pertenecía a una familia rica y que murió en la Guerra Civil.

—¡Cuánto daño puede hacer una guerra! —dijo Ginés.

La llamada de Ana a todos interrumpió la conversación. Ya estaban preparados y cambiados. Sabían que, en la calle principal, se conglomeraba toda la gente disfrutando de los días grandes del pueblo y que, las comparsas, estarían abarrotadas. Después continuaría la fiesta en la verbena, discotecas y en la calle hasta altas horas de la madrugada donde convivirían todos como hermanos, sean benamaurelenses o no. La noche, iluminada por una intensa luna, se adueñaba de cada uno de los rincones.

—Dicen que, para el martes, hay pronóstico de lluvia —comentó Ginés mientras miraba hacia el cielo.

—¡Raro sería que nos escapásemos este año! —exclamó Ana—. Miguel, ¿te quedas todos los días?

—No, me iré mañana por la tarde.

—¡Chiquillo, quédate el lunes! Un día más que menos...

— Es que... —balbuceó Miguel. Por un lado, a sus padres les había dicho que el lunes se volvería para Granada, en cambio, en su interior, estaba deseoso de quedarse. «¿Qué hago? ¿Me quedo o me voy?», se preguntaba mientras miraba a Jesús.

—Bueno, tú piénsatelo. Tampoco te vamos a insistir no vaya a ser que tus padres luego te regañen pero sabes que nuestra casa es tu casa y ya que has venido, yo de ti las disfrutaba enteras —insistió Ana al joven muchacho amigo de su hijo.

La distancia que recorrieron era la misma que la que habían hecho otras veces pero, después de dos intensos días festivos, ascender por la cuesta, suponía mayor esfuerzo. Fueron sólo unos instantes en los que soñó Miguel que, vestido con un elegante traje de moro, ya que había sido acogido como uno más en el grupo de Jesús, a la llegada a la ermita, acariciaba con su mano el suave rostro de Inés, mientras que la miraba fijamente, observando el brillo de sus ojos y fundiéndose en un beso apasionado.

¹⁰⁶⁰ El 1 de noviembre de 2008, con motivo de la presentación del libro "Descubre el origen... Fiestas de moros y cristianos en la Comarca de Baza", la Delegada Provincial de Turismo, Sandra García Martín apoyó la iniciativa propuesta por d. José Sánchez González de realizar un Museo de la Fiesta en la localidad de Benamaurel. En la actualidad se sigue careciendo de un Museo que acerque, describa y conserve la historia de las Fiestas de dicha localidad.

Volviendo en sí, miró a Ginés y Alba. «¡Madre mía, son sus padres, qué vergüenza!», pero él sabía que posiblemente esa noche sería su última esperanza para seguir conociéndola y no perder la ilusión y el deseo de que la fiestas fuesen el principio de un bonito final.

MARÍA

Parte VII

Aquel día no había sido para todos igual. María se había levantado a causa de un fuerte dolor en el pecho, mayor que el de otras veces. Vestida de luto de pies a cabeza, como expresión formal de afrontar la muerte y recordar a sus familiares fallecidos, lo primero que hizo fue desayunar y tomarse sus pastillas como de costumbre. «Mamá, deberías quitarte el luto. Te vas a tirar así tu vida entera. Es solo una tradición innecesaria. No por vestirse de negro vas a recordarlos y quererlos más», le insistía Abraham. Ella, fiel a lo que le habían inculcado desde joven, seguía poniéndoselo a pesar de haberle explicado su hijo que, en otras culturas, se utilizaban colores diferentes.¹⁰⁶¹ Los días festivos, para ella, simbolizaban mucho. Mientras mojaba la magdalena en la leche, recordaba sus años de juventud cuando portaba la alabarda cogida de la mano de su padre por delante de la Imagen.

—Escúchame hija —le decía Isaac mirándola a los ojos—. El día que falte deberás llevarla tú.

Ella no entendía el por qué le decía eso su padre hasta que, un manuscrito que encontró tras su muerte, le delató su historia.

Después de tres siglos y medio en silencio, la cuestión judía resurgió en España a mediados del siglo XIX con una doble vertiente: un debate político interior donde se promulgaba la tolerancia religiosa entre liberales y conservadores y, por otra, el descubrimiento de asentamientos judeo-españoles en otros países, descendientes de los expulsados en 1492 por los Reyes Católicos, especialmente en Tetuán. Allí, tras la ocupación de Marruecos en los años de la Guerra de África, se encontraron con unos habitantes que hablaban un castellano arcaico. Los padres de Isaac, Moisés y Esther, pertenecieron a una familia pobre y campesina que tenían poco sustento económico. Siendo tratados con humanidad por las tropas españolas, en esos años se embarcaron nuevamente hacia la Península como refugiados y se instalaron en su localidad de origen de sus antepasados, Benamaurel, de donde conservaban aun la llave de la puerta de su casa. Afortunadamente, fueron acogidos por una familia terrateniente como sirvientes. Con el fin de no volver a ser perseguidos, decidieron aparentar externamente que eran católicos aunque, en su interior, conservaban su religión manteniendo costumbres judías.

¹⁰⁶¹ El color negro ha sido referente en las culturas occidentales aunque, también lo fue, durante siglos, el blanco o el rojo en rituales romanos y egipcios. El color blanco fue habitual del luto en el Medievo siendo utilizado como luto, en la actualidad, en países asiáticos y muchos territorios del Islam. En España, el negro se impone a partir de la "Pragmática de Luto y Cera" de los Reyes Católicos.

Un día, Moisés y su mujer, marcharon al campo al amanecer. El amo de la casa donde servían, don Lucas Vizcaíno, bajó al sótano donde se hospedaban que estaba junto a la bodega, lugar en el que guardaba el vino que hacía. Sobre la mesa halló dos pequeñas cajas de cuero unidas a unas correas. Cada una de las dos cajas contenía cuatro secciones de la torá escritas en pergamino. Cuando regresaron del campo, don Lucas les esperaba sentado en la mesa.

—¿Me podríais decir qué es esto? —le preguntó cogiendo ambas cajas con sus manos.

—Señor, es la ley de Moisés, el texto que contiene la ley y el patrimonio identitario del pueblo israelita y constituye la base y el fundamento del judaísmo —argumentó Moisés con la cabeza agachada.

—Eso quiere decir que...

—Sí, señor y perdóneme —comentó sollozando.

Llorando amargamente le explicó su historia y la de sus antepasados. El dolor de ambos se había agarrado de tal modo a su cuerpo que a cada palabra que expresaban derramaban una lágrima. Mientras los escuchaba, don Lucas caminó de un extremo a otro de la habitación pensativo.

—Conmigo no debéis preocuparos —les dijo conmovido volviéndose a sentar en una silla de madera y cogiéndoles de las manos a ambos apretándoselas fuertemente—. Os ayudaré a que viváis. —Estas palabras sirvieron de consuelo a Moisés y su mujer quienes se arrodillaron y agacharon la cabeza ante él en señal de gratitud—. Por favor, levantaos y sentaos. Entiendo el sufrimiento que padecéis y, gracias a vuestra sinceridad, también yo os seré franco —dijo dispuesto a contarles el secreto de su familia, conservado durante siglos—. Soy descendiente de una antigua familia morisca de Benamaurel.

—¿Sí? ¿Y se libraron de la expulsión y de la Santa Inquisición?

—Afortunadamente así fue. Contaba mi padre que siempre, en nuestra familia, el menor de los hijos era ordenado sacerdote con el fin de que este salvaguardara al resto.

—¿Y nunca nadie lo supo? —preguntó extrañado Moisés.

—Tal vez, pero la involucración con la Iglesia fue de tal magnitud que nos salvamos de ser juzgados excepto una vez. Lo que somos a día de hoy, se lo debemos a mi tío abuelo, que tenía mi mismo nombre y apellido, pues anteriormente, habíamos sido una familia pobre y humilde.

—¿Y eso?

—Desde pequeño fue enviado a Guadix donde se formó. Cuando fue ordenado sacerdote le destinaron a la localidad entregándose en cuerpo y alma a la educación de los niños. Les enseñó a hablar, a leer, a escribir, a distinguir la virtud del pecado y a comportarse con prudencia en todos los casos de la vida pero su gratitud y generosidad con el pueblo fue enturbiada cuando el alcalde, antes de que fuese abolida la Santa Inquisición, rumoreó nuestra descendencia morisca. ¡Aquello para la familia podría haber supuesto una desgracia!¹⁰⁶² pero supuso todo lo contrario. Mi tío abuelo se volvió entonces ermitaño, consagrándose a los manuscritos eclesiásticos, inquisitoriales y civiles con el fin de comprobar el pasado familiar. Todos los días, pasaba largas horas en la sacristía, delante de una mesa de madera carcomida bajo la luz de una vela o bien en su bodega entre grandes tinajas y decidió falsificar gran parte de los documentos encontrados. Soñaba con buscar un hilo conductor. «De esta manera, no solo demostraré nuestra limpieza de sangre, sino que convertiré a los Vizcaíno en los más ricos de toda la población.» Algunos días se enfrascaba tanto en la lectura de los manuscritos que seguía trabajando tras la puesta del sol. Pronto cambió el concepto de la población sobre él. Entonces, la ventana de la sacristía dejaba escapar un resplandor intermitente, de llama roja, forjándose entre los vecinos, una siniestra reputación.

—¿Y qué pasó?¿Lo consiguió?

—Empeñado en limpiar y demostrar la pureza de sangre de sus antepasados y de él mismo recurrió, con los documentos falsificados, ante la Santa Inquisición apropiándose de todas las tierras y fincas hurtadas, tanto a vecinos como al acusador. No solo demostró su inocencia sino que hizo a su familia una de las más poderosas del pueblo de Benamaurel. —Don Lucas se levantó nuevamente de la silla y se dirigió hacia la puerta que daba acceso a la casa—. Esperad, vengo ahora mismo.

Posiblemente para Moisés y su mujer hubieran sido los minutos más angustiosos de su vida si no se hubieran desahogado ambos. Sus corazones latían con fuerza. Don Lucas regresó y, acercándose a ellos, los miró fijamente con una mirada llena de ternura.

—Tomad, os entrego esta alabarda. Durante siglos fue portada por mis antepasados con el fin de ocultar su sangre.¹⁰⁶³ Ahora deberéis llevarla vosotros durante las procesiones en honor a la Patrona del pueblo e involucraros en la fiesta todo lo que podáis —les comentó a ambos conmovido por lo narrado—. Y deberéis educar a vuestro hijo en la fe católica con el fin de que nunca el pequeño Isaac sea perseguido. Intentaré que salga un año de papelista.

Y así fue. En los años que siguieron, Moisés y Esther, anualmente portaron la alabarda durante las procesiones involucrándose en estas lo máximo posible. Agradecidos con su amo, les fueron fieles hasta el final de sus días e Isaac tuvo la fortuna

¹⁰⁶² La Inquisición española fue abolida en 1834 durante el reinado de Isabel II.

¹⁰⁶³ Junto con la representación primitiva de Benamaurel se halló un manuscrito hecho por el arquero de la Hermandad de Sta. María de la Cabeza, con fecha de 1782 firmado por T. Vizcaíno en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 119-126.

de poder aprender a leer y escribir pues acudía, junto con el hijo de don Lucas, a las clases impartidas por el único maestro del pueblo y, durante su adolescencia, representó al Capitán moro hasta la muerte de su padre que le dejó encargado de la alabarda. Podría haberse aprendido otro papel pero, tal vez, este personaje estaba más relacionado con su familia y recordaba el país que los acogió durante el exilio de sus antepasados.

Con el comienzo de la Guerra Civil pronto surgieron los odios y rencores adueñándose estos de cada rincón de la población. Isaac, a pesar de haber sido educado en la fe católica, se negaba a aceptarla, no porque se le hubiera inculcado el judaísmo, sino más bien por el daño que la Iglesia Católica había ocasionado en tantas personas durante siglos que habían sido perseguidos, encarcelados, torturados o expulsados como les pasó a su propia familias siglos atrás.

Recordar aquel documento escrito por su padre le ocasionaba a María una gran tristeza. Sus ojos se llenaban de lágrimas, y su dolor era insufrible cada vez que mencionaba la historia de sus abuelos y padres. A pesar de ser pequeña ella por entonces, de su memoria no se borraban los momentos vividos durante la contienda en los que Isaac no salía de la cueva que don Lucas les había regalado. Los días que dedicó a excavar, en la última habitación, donde se encontraba su dormitorio, un pequeño agujero para salvaguardarse si venían a por él, el cual lo tapaba con un tablón, una alfombra y la cama.

—Hija, si alguien pregunta por mí, diles que no estoy. Nadie debe saber dónde me encuentro —le insistía mientras la abrazaba y le besaba su frente mojándosela con las lágrimas que le caían incesantemente.

Afortunadamente, Isaac sobrevivió a la Guerra Civil aunque fue perseguido durante los primeros meses, pues corría entre la población un rumor que siempre negó. Con el fin de mantener a su familia y que no sufrieran, pese a sus principios, volvió a subir a la Iglesia colocándose en las primeras filas, cogió su alabarda siendo uno de los que organizaron las fiestas posteriormente a la victoria de Franco. Este hecho le hizo ser bien visto nuevamente por quienes ostentaban el poder y por el clero. Desde que se tenía constancia, las alabardas e insignias solo habían sido llevada por los pobres, la gente humilde y campesina sirviendo para disimular su incredulidad, su condición política y no ser perseguidos. Además, durante las primeras décadas del franquismo, para estos era su única manera de integrarse entre la clase alta del pueblo.

Los primeros años fueron algo más tensos y cargados de recuerdos pero pronto Isaac se dio cuenta de que los días festivos para su hija lo eran todo ya que los vivía intensamente y la magia de la inocencia de ella envolvieron cada uno de los rincones de su casa. Desde entonces, se le vio tan alegre que nadie podía imaginar cuánto dolor se ocultaba en el fondo de su alma.

Recordando aquellos años posteriores a la guerra, a María le asaltaron mil pensamientos, esperanzas y alegrías y caricias olvidadas hacía mucho, mucho tiempo.

Pensó cómo, en su casa, las fiestas eran días inolvidables. Con los primeros rayos de sol, su padre la despertaba. Mientras su madre le vestía con el traje más nuevo que tenían, su padre se aseaba para estar listo para la ocasión; eran días de estrenar ropa. Cogía su alabarda, la limpiaba con un paño con el fin de sacarle brillo, y esperaba la llegada del abanderado y el cajero que iban recogiendo para poder llegar a tiempo a misa. «¡Qué bueno estaba el chocolate bien caliente!», pensó cuando recordó las invitaciones que hacían en cada una de las casas donde todos los niños del pueblo acudían mientras jugueteaban, corrían y saltaban llenos de alegría. Se acordó de su marido que, vestido de Capitán Moro como su padre, la subió a su caballo y llevándola al Mirador de las Hafas, le dio su primer beso. Evocó el nacimiento de su hijo Abraham, el primer traje que le confeccionó para que acompañase a su esposo en las procesiones, el año que su padre murió y ella portó la alabarda así como el sentimiento festero que le transmitió desde su infancia pues las fiestas, en su casa, permanecían presentes durante todo el año. Estos pensamientos le hicieron brillar nuevamente sus ojos y su corazón le latió con fuerza.

Habría sido inútil alegar que las fiestas, para ella, eran el recuerdo de sus seres queridos, aquellos que habían abandonado la vida terrenal pero, a su vez, la ilusión de ver a su hijo y familia, vestidos con unos elegantes trajes de moros como continuidad de una tradición familiar que ahora, para ellos, no tenía nada que ver con la política y la religión.

Descolgó la alabarda que tantos años había llevado y salió a la puerta. Se sentó en una silla para ver los majestuosos y elegantes desfiles, la alegría, el hermanamiento, la convivencia de todo un pueblo que, vestidos de moros o cristianos, celebraban sus días grandes donde la diferencia entre el rico y el pobre se había difuminado siendo todos iguales, donde distintas generaciones disfrutaban conjuntamente, donde la mujer tenía cabida en igualdad con el hombre y donde se mezclaban personas con diferentes ideologías políticas y religiosas. «¡Cuánto ha cambiado el sentido de la fiesta!», se decía al ver pasar a toda una población vestida de ambos bandos. Muchas eran las personas que la saludaban y le transmitían gestos de cariño y ternura e incluso se acercaban a ella para darle un caluroso y fuerte abrazo o un tierno beso en su rostro agrietado por el paso de los años. Tras el paso de la última escuadra cristiana, con cuidado, se levantó y, apoyada sobre la alabarda, vio a las personas que llevaban las nuevas Insignias confeccionadas por la Hermandad. «Ya no tienen el sentido que tenían», pensó. Al pronunciar estas palabras, giró su cabeza hacia Ella, la Virgen de la Cabeza, que era acompañada por miles de devotos. María la miró y comenzó nuevamente a llorar. En su interior existía un conflicto: su odio y rencor hacia la Iglesia Católica y su creencia hacia María, la madre de Jesús. El amor y devoción que le profesaba podría ser mayor que el de muchas personas que se consideraban verdaderos católicos. Para María, Ella había simbolizado todo en su vida y en su familia.

—Hija mía, te llamas María, porque Ella fue nuestra salvación. Hónrala y venérala —fueron las últimas palabras que su padre le dijo.

Aquella tarde estuvo llena de recuerdos dedicando gran parte de las horas a ver los álbumes de fotografías. Cuando el reloj dio las once de la noche, María se levantó de su butaca, se tomó sus pastillas con un poco de agua y se dirigió a su habitación. Volvió a pensar en lo cerca que estuvo la muerte de su padre durante los días posteriores a la finalización de la Guerra Civil y el peligro que supuso para toda la familia el secreto que siempre guardó. Encendió dos velas. Apartó la mesita de noche, se agachó y levantó una losa del suelo de su dormitorio. En su interior se hallaba un arca de madera vieja. Con una llave oxidada que tenía detrás de un cuadro la abrió. «Un año más», se dijo. Suspiró, la miró, se quedó en silencio y se santiguó.

LUNES DE FIESTAS

Parte VIII

¡Qué silencio había en Benamaurel con las primeras luces del día! Mayoritariamente, el pueblo se encontraba dormido. Tras el cierre de la verbena y la discoteca, solo algunos se habían quedado desayunando en las cafeterías abiertas con los primeros rayos del sol abrigados con sus chilabas y pañuelo palestino. También se podían ver empleados del ayuntamiento, basureros y barrenderos limpiando las calles para dar comienzo a un nuevo día. La localidad amaneció cubierta por la niebla. El sol de la mañana no tardó en dispersar la bruma bajo la atenta mirada de los músicos de la banda de la Hermandad que recorrían cada rincón, bajo la interpretación de pasodobles, junto con el Jefe de Insignias, mientras que el cielo se cubría por cohetes que explotaban tras su paso. Su director estaba un poco preocupado pues, varios de sus componentes, habían pasado la noche de fiesta y se encontraban cansados y con cierto malestar suponiéndoles dificultad para tocar y para conseguir la misma afinación del primer día.

—¡Todos los años tenéis que ser los mismos! —les regañaba el presidente quien asumía la responsabilidad, especialmente de los más jóvenes—. ¡El próximo año, si no os comprometéis con el resto de vuestros compañeros, no venís! —Y es que, si para los más adultos, suponía el compromiso adquirido durante décadas con la Hermandad siendo ellos sucesores de sus antepasados, para los jóvenes, las fiestas de moros y cristianos, eran consideradas un lugar de convivencia donde conocerían a otros músicos que vendrían con las comparsas y a otras personas pero, sobre todo, un momento de disfrute, diversión, alegría, desinhibición y libertad en una localidad donde siempre habían sido bien acogidos.¹⁰⁶⁴

Abraham y Ana tardaron esa mañana en despertarse. Tan solo habían pasado cuatro horas desde que se marcharon de la verbena. En la oscuridad de su dormitorio llegaba débilmente el sonido de su teléfono móvil que lo había dejado junto a la ventana del salón para que pudiera recibir cobertura. Con los ojos entornados y aturdido, miró el reloj de la mesilla.

—¡No puede ser! —exclamó. Eran las once y media. En treinta minutos comenzaría la misa y tenían que vestirse—. ¡Ana, levántate que se nos ha hecho tarde!

¹⁰⁶⁴ La banda municipal de Rágol (Almería) lleva asistiendo a Benamaurel treinta y dos años ininterrumpidamente excepto en dos ocasiones donde acudieron la banda municipal de Castril de la Peña y la de Jérez del Marquesado. Para los ragoles, las fiestas de moros y cristianos de Benamaurel, forman parte de su calendario programado de actuaciones anuales.

Nuevamente sonó el teléfono. Salió rápidamente de su dormitorio despertando a Jesús y Miguel.

—¡Vamos chicos, que tenemos poco tiempo para arreglarnos! —les gritó desde el pasillo.

Dirigiéndose hacia el salón descolgó.

— ¿Diga?

— Hijo, ¿estáis aún en la casa?

—Sí mamá, ¿por qué? ¿Te pasa algo? —dijo extrañado.

—Me he arreglado y me gustaría que me llevases a la iglesia. —Se detuvo un instante algo fatigada y tosiendo—. ¿Me llevas?

—De acuerdo. En diez minutos estoy en tu casa. —Abraham suspiró muy serio invadiéndole de pronto una sensación de malestar—. ¿Estás bien? —le quiso preguntar pero ya era demasiado tarde. Su madre había colgado. Hacía meses el médico le había diagnosticado problemas cardíacos. Como la luz de una vela, su vida estaba apagándose. «Pero, ¿por qué querrá ir a misa?», se preguntaba en su interior. Abraham se acercó al mueble y miró, durante unos instantes, aquella fotografía en blanco y negro de su infancia donde aparecía su padre montado a caballo vestido de Capitán Moro, su madre sujetando con una mano la alabarda y, en brazos, él. «¡Cuánto tiempo ha pasado!», pensó mientras se deslizaba por su mejilla una lágrima. Ana se acercó colocándose los pendientes.

—¿Qué es lo que pasa? —le dijo preocupada.

Abraham apenas la oyó. Aún tenía la vista clavada en la fotografía.

—Mi madre se me va —sollozó sintiendo un escalofrío al levantar la vista.

—¿Por qué dices eso? ¡Ni se te ocurra volver a repetirlo! —exclamó Ana fundiéndose en un caluroso y fuerte abrazo—. Acércate y cumple su deseo junto a ella. Hoy es el día de la Virgen y sabes, que para tu madre, es importante.

Abraham se mantuvo pensativo sentándose en una silla.

—Esta mañana no desfilaré —dijo—. Estaré a su lado.

—Haces bien.

Mientras, en la cocina, los dos amigos recién despertados desayunaban.

—¡Qué sueño tengo! —comentó Miguel.

Jesús movió la cabeza hacia delante en señal de aprobación. Conversaron sobre la noche anterior, la locura de fiesta y la verbena, hablaron de personas que destacaban por sus saltos, bailes y movimientos efusivos y, cómo no, del acercamiento que tuvieron durante toda la noche Miguel e Inés.

— Ayer conociste a tus suegros —comentó Jesús riéndose y burlón.

—¡Anda, calla! —exclamó Miguel.

—Pero, ¿os besasteis? —le preguntó entre carcajadas.

—No.

—Y, ¿a qué esperas? ¡Has perdido la oportunidad de tu vida!

—Me dio su teléfono —puntualizó. Sabía que esa era su intención durante las fiestas con el fin de no perder el contacto y su propósito había sido conseguido—. Una pregunta, ¿por qué celebráis aquí a la Virgen de la Cabeza? ¿Tiene algo que ver con la de Andújar?¹⁰⁶⁵ —soltó intentando cambiar de tema.

—Parece ser que sí. Un maestro del pueblo se dedicó en su tiempo libre a investigar y, según parece, existen dos leyendas. En una se cuenta que fue traída por las tropas de don Rodrigo Jiménez de Rada en el siglo XIII pocos años después de su aparición en Andújar y, la otra, que la trajo un ermitaño que se hospedó en Zújar en el siglo XVII.

—Ayer me dijeron que en dos pueblos cercanos también se hacen fiestas de moros y cristianos y en honor a la misma Imagen.¹⁰⁶⁶

—Así es.

«¡Qué raro, tres pueblos tan cercanos celebrando fiestas el mismo fin de semana!», pensó Miguel.

—¿Y son iguales que estas?

—¡Qué va! Cada una tiene sus características y peculiaridades que las hacen diferentes entre sí.

—¿Y cuál son las mejores? —preguntó con cierta ironía para ver el comentario de su amigo.

¹⁰⁶⁵ La devoción y el culto a Ntra. Sra. Stma. Virgen de la Cabeza nace en Andújar, localidad enclavada en el paso de la meseta del valle medio del Guadalquivir en la provincia de Jaén, durante el reinado de Fernando III El Santo, rey de Castilla y León. Dicha localidad fue entregada a los castellanos en el año 1225, gracias al pacto del rey Fernando III con el árabe al-Bayasí. Junto con la devoción y el culto nació la leyenda o historia sobre la aparición de la Virgen en Sierra Morena que se transmitió oralmente de generación a generación hasta que fue escrita por d. Manuel Salcedo Olid (año 1677), caballero veinticuatro y alguacil de la Santa Inquisición de Andújar...en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 15.

¹⁰⁶⁶ Las fiestas de moros y cristianos son también celebradas en Zújar y Cúllar durante ese mismo fin de semana.

—Me imagino que para cada uno las tuyas. Nunca he ido a verlas. ¡Nosotros celebramos las nuestras y coinciden las fechas! —expresó mientras se levantaba de la silla para dirigirse a ponerse el traje—. Pero, si quieres enterarte cuál son las mejores, esta tarde les preguntas a los cullarenses que suelen acercarse todos los años a vernos. ¡Seguramente serán las tuyas! Además, ¡insísteles en que te digan cuáles son más antiguas! —dijo irónicamente volviéndose desde la puerta—. Te dejo, voy a vestirme —anunció, saliendo de la cocina entre carcajadas.

Miguel observó con aquel comentario que debía existir una cierta rivalidad entre ambas poblaciones, producto posiblemente, de décadas e incluso de siglos ya que, al ser dos localidades cercanas, habrían existido conflictos históricos creados por los linderos, por los riegos, por poder político, religioso o industrial.¹⁰⁶⁷ «Pero, ¿por qué había dicho eso Jesús?, ¿por qué no había nombrado a los de Zújar?», estaba claro que en su interior había surgido una incertidumbre. «Luego lo volveré a preguntar. »

En el templo parroquial, en el presbiterio, se encontraba Piedad quien saludaba y le daba la bienvenida a las Hermandades al día grande de la Patrona indicándoles dónde tendrían que sentarse para celebrar la misa. «¿Vendrán los presidentes de las comparsas? ¿Y la Corporación Municipal?», se preguntaba mirando hacia cada rincón de la parroquia buscándolos. Desde que asumió ser Hermana Mayor los había invitado por escrito para la celebración eucarística del lunes de fiestas y, nunca, se había presentado la Corporación Municipal al completo, como se hacía en otras localidades vecinas donde asistían tanto los que gobernaban como la oposición. Es más, les habían reservado los bancos del principio justo detrás de los papelistas, abanderados, reinas de fiestas, junta directiva y demás Hermandades de localidades limítrofes. Sofía y Alfredo también se encontraban, aunque sentados, esperando el comienzo de la ceremonia eucarística. Por otro lado, el Jefe de Insignias, entregaba una rosa a cada una de las mujeres que se habían engalanado de teja mantilla para acompañar durante la procesión a la Virgen. Muchas de ellas se habían levantado temprano yendo a la peluquería para recogerse el pelo y maquillarse con tonos suaves y naturales. En el coro se distribuían los componentes del grupo rociero quienes afinaban sus guitarras, rondallas y laúdes. Sebastián, junto a Paco, encendían las luces del trono para darle mayor luminosidad y grandiosidad a la Imagen. La iglesia se encontraba llena de fieles. Se podía ver gente vestida de cada uno de los bandos entre personas que estrenaban trajes, camisas, corbatas y vestidos y que, para ellos, la fiesta solo tenía carácter religioso, sin obviar el número elevado de visitantes que acudían anualmente a celebrar estos días con todos los benamaurelenses. Una de las puertas que daban acceso al templo se abrió. Eran Abraham y María que portaba su alabarda. Dirigiéndose hacia el altar Piedad se acercó a ella, la besó y le ofreció sentarse en los bancos destinados a las comparsas.

¹⁰⁶⁷ Freud trató este distanciamiento como "*un narcisismo de las pequeñas diferencias*" en FREUD, S.: *Malestar en la cultura*. Alianza Editorial. Madrid, 1978. p. 55-56. Sáenz, M. nos describe como la conversión, por parte de los habitantes, de esa identidad local como su "*patria chica*" en SÁENZ, M.: *México íntegro*. Fondo de Cultura Económica. México, 1939. p. 113. En muchas ocasiones, esta rivalidad existente difuminan su relación de cercanía y complementariedad la cual siempre ha existido (familias comunes, comercio, etc.).

—Siéntate aquí junto a tu madre —le dijo a su amigo. El rostro de él reflejaba tristeza y, a su vez, alegría de compartir esos momentos junto a la mujer que le dio la vida.

—Te podrás quejar del sitio tan privilegiado que te han dado, ¿eh? —le manifestó con tono burlón Alfredo ya que se habían sentado por delante de él.

—Alfredo, si te molesta nos vamos para atrás. Sabes que nunca he aceptado la jerarquía que ha existido en épocas anteriores en la Iglesia. Los pobres también tenemos derecho a estar en asientos cercanos hoy día —argumentó Abraham con cierto enfado ya que la iglesia, como espacio simbólico, como espacio transido de significantes y significados, había ordenado a su comunidad de forma idealmente jerárquica según su status a través de los siglos.

—Perdona, no pretendía molestarte —dijo Alfredo mordiéndose la lengua pues, desde siempre, las familias habían tenido una cierta rivalidad por cuestiones políticas y de estatus social.

Desde el altar miraba atentamente Santiago la gran cantidad de personas que entraban mientras encendía los cirios y abría el misal. Por increíble que le pareciera, no existía ni un banco para sentarse. «¡Qué falsedad! La gente solo se acuerda de la Virgen en fiestas», se dijo mientras se remangaba el alba para mirarse el reloj y se dirigía hacia el interior de la sacristía donde esperaba el Obispo, su acompañante y dos niños que harían de monaguillos.

—Padre, quedan cinco minutos para la santa eucaristía. La iglesia está llena y todo está preparado.

—De acuerdo —asintió el Obispo de la Diócesis de Guadix-Baza mientras que se colocaba el solideo y la mitra.

Colocados ordenadamente salieron en procesión para celebrar el misterio más grande de la fe católica mientras que el grupo rociero comenzaba a cantar una sevillana dedicada a la Virgen de la Cabeza. Después de besar el altar y hacer la señal de la cruz, el Obispo saludó a la asamblea. Desde su asiento, Abraham cogía fuertemente la mano arrugada y débil de su madre mostrándole gestos de ternura. María escuchaba atentamente al Obispo.

—Hermanos, ¿qué es la fe? La fe es una gracia, un don de Dios, una virtud sobrenatural infundida por Él. Un regalo que nos da siendo una manifestación inmensa de su amor pues, Dios no la negará a todo aquel que la busque sinceramente y la pida con humildad pero, a su vez, desde su generosidad, Dios respeta la libertad del hombre siendo la fe también un acto humano, que depende de la libertad y la inteligencia del hombre que deposita su confianza en Dios adheriéndose a las verdades por Él reveladas.

Tal y como expresó el Papa Benedicto XVI¹⁰⁶⁸, la fe es como una puerta que nos introduce en la vida de comunión con Dios y a la vez nos permite la entrada en la Iglesia.

Mientras seguía la homilía, aquel sermón producía diferentes sentimientos. Piedad reflexionaba en su interior y estaba totalmente convencida sobre lo que se estaba diciendo. Para ella la fe tenía una influencia muy positiva ya que, su creencia en Dios y sus rogativas, bloqueaban aquellos momentos de ansiedad, minimizaban su estrés y le hacían afrontar la vida con esperanzas. En cambio, para Pedro que había llegado justo al terminar el salmo responsorial y que estaba por compromiso, Dios había sido inventado por el hombre para darle sentido a lo inexplicable. Él sí que creía en María y en Jesús como personas que influyeron en un determinado momento histórico pero se negaba a aceptar la Iglesia como institución. «La fe mueve montañas. ¿Y el temor, es que no las mueve?», se preguntaba Abraham pues estaba convencido de que ambos términos estaban íntimamente relacionados y unidos a la Iglesia siendo una misma fuerza. «Virgencica, ayúdame. En tus manos está mi vida...», se decía constantemente María mientras miraba a la Imagen. No le tenía miedo a la muerte, formaba parte del ciclo vital, pero sí temía a sufrir en los últimos días.

—San Pablo¹⁰⁶⁹ nos dice que la fe es la certeza de lo que se espera, la convicción de lo que se ve. —Con estas palabras terminó el sermón.

Durante la consagración los abanderados cruzaron las banderas, de tal manera que, debido a que “la Imagen había sido cautiva”, los moros imponían su bandera sobre la cristiana y lo mismo hacían los capitanes con sus espadas frente al altar. Aquel momento a María le conmovió. Recordó a su marido en su juventud.

—Alimentados con el pan de la Palabra y de la Eucaristía, volvemos a nuestras actividades, a vivir lo que celebramos, llevando a Jesús en nuestros corazones —fueron las últimas palabras que el Obispo dirigió a todos después de su bendición y dirigiéndose nuevamente hacia la sacristía, los presentes comenzaron a salir para empezar un nuevo día de desfiles, procesión y fiesta. —Santiago, ayúdeme a quitarme la casulla. ¡Me encantan estas fiestas! —manifestó mientras se desabrochaba el cíngulo.

—¿Por qué? —preguntó Santiago deseoso de saber la opinión de su superior.

—Hoy vivimos en una sociedad caracterizada por la pluralidad. En nuestros pueblos y ciudades conviven hombres y mujeres con orígenes distintos, de modo de pensar diferente, incluso seguidores de varias religiones. Las fiestas de moros y cristianos han de ser una invitación a la sana convivencia, al respeto de la identidad de cada uno que no solo no nos separa sino que nos une y nos hace más ricos en la diversidad —manifestó con una voz armoniosa y tranquila. En ese instante, Piedad

¹⁰⁶⁸ Hch 14, 27.

¹⁰⁶⁹ Hebreos 11:1

entró haciéndole caso omiso Santiago quien optó por no opinar sobre el comentario de su superior y asintió.

—Padre, gracias por venir. Me ha encantado la homilía —le dijo mientras le besaba el anillo.

— Me alegro hija. Sabéis que podéis llamarme siempre que queráis. Estoy al servicio de la parroquia de Benamaurel.

— Es para la Hermandad un placer poder contar con su presencia. Por cierto, la procesión va a comenzar, ¿nos acompañará?

— Si al hermano Santiago no le importa, me encantaría —argumentó.

— Perfecto pues, le esperamos entonces.

— De acuerdo. Vayan sacando a la Imagen que, en unos minutos, estaremos junto a vosotros.

Y así fue. Festeros, visitantes, benamaurelenses, mujeres de teja mantilla, Insignias y demás representantes de las distintas Hermandades se iban agrupando alrededor del atrio para esperar la salida de la Patrona. El Himno Nacional interpretado por la banda de música y una fuerte traca acompañada de una docena de cohetes junto a vítores y aplausos anunciaban que la Imagen ya estaba otra vez en la calle. Enseguida se comenzó a escuchar nuevamente los timbales que darían comienzo al desfile procesional.

Aun siendo el día de la Virgen, aquella mañana se notaba un menor número de turistas por las calles y de festeros vestidos. Era un día laboral en las localidades donde trabajaban aunque, en Benamaurel, era festivo. «Al final no me han dado el día. Tengo que ir a currar», eran comentarios que se escuchaban la noche anterior en la verbena cuando se marchaban pronto a acostarse algunas personas. «Pues yo he tenido suerte y me los he podido pillar. ¿Al mediodía os vendréis, no?», decían otros deseosos de continuar divirtiéndose. «El año que viene coincide con el día del trabajador. Tendremos puente » argumentaban algunos que esperaban impacientes los años en los que coincidía el 1 de mayo con el lunes o martes de fiestas.

Miguel se vistió y, tranquilamente, se dirigió hacia la Cañada para ver, desde allí, el desfile mientras se tomaba otro café con leche en la cafetería y una tostada de mantequilla con mermelada de fresa. «Esta mañana el desfile es para disfrute de los que se visten. Cómo se nota que hay menos turistas», pensó cuando vio pasar a los bandos dentro de un caos o desorden organizado. Aquella mañana, las diferentes escuadras, aunque marcaban el paso de las marchas, estaban viviendo la fiesta para ellos, para su disfrute y gozo. Se veían turistas en lugares concretos y puntuales; el resto de las personas eran benamaurelenses o emigrantes conocidos. A los vestidos no les importaba e incluso los integraban con ellos cuando pasaban a su lado invitándoles a beber de sus

cantimploras o de sus cuernos y calabazas. «¡Me encantaría estar dentro y pasármelo en grande! ¡Qué envidia me da verlos con esa alegría después de varias noches sin descansar!», exclamó cuando vio a escuadras de diferentes generaciones bailando, saltando, cantando eufóricos y con gran entusiasmo. Notaba una clara diferencia entre el desfile como espectáculo orientado hacia el turista y visitante de los anteriores días y el desfile de esa mañana como diversión de los vestidos tal y como habían hablado la noche anterior en la cueva junto con Ginés y Alba.

—¡Miguel, ven! —le gritó Inés al pasar por su lado. Levantándose se acercó y ella le ofreció un trago de una dulce bebida refrescante. Entre risas lo vieron beber sus compañeras de escuadra—. ¿Te quedas al final hoy? —le preguntó mientras regresaba a su silla.

—No sé pero seguramente sí —le dijo mientras ella le hacía una mueca de tristeza y le guiñaba a su vez el ojo. «¡Me tiene loco!», pensó volviéndose a quedar ensimismado en sus pensamiento y en el recuerdo de las noches vividas junto a Inés.

Detrás de la comparsa mora comenzaba el verdadero sentido y significado de aquella mañana. La procesión empezaba con gran seriedad por las Hermandades invitadas seguidas de las tejas mantillas, Insignias, Corporación Municipal y representantes de la junta directiva de la Hermandad. Junto a Piedad, el alcalde y el pregonero engalanados con sus mejores trajes y el Obispo en representación de la Iglesia. Multitud de personas y devotos se conglomeraban junto a la Imagen y detrás de Ella acompañándola fieles a la tradición de sus antepasados. Posiblemente Miguel se hubiera levantado justo al finalizar pero una conversación que existían en una mesa cercana le pareció interesante y optó por escucharla.

—¡No sé a qué esperan para llevar a la Virgen en andas! Es ridículo —decía un hombre de estatura media, algo regordete y de unos cuarenta años. «Tal vez tenga razón ya que llevarla en un trono de ruedas no era lo más adecuado», pensó Miguel observando el trono que era empujado ya que este constaba de cuatro ruedas y un brazo que actuaba como volante y freno.¹⁰⁷⁰

— Son muchas las procesiones que se hacen y la juventud del pueblo se viste —manifestó otro hombre canoso y de nariz aguileña.

— ¿Y qué tiene que ver? Que se organice una cuadrilla de horquilleros.

— Pero, ¿de dónde? Es imposible. No hay tanta población. Cómo has visto, la Virgen va acompañada generalmente por gente de avanzada edad y no todas las personas están dispuestas a portar en unas andas a la Imagen.

— ¡En ningún pueblo se ve a la Patrona en ruedas! —exclamó indignado.

¹⁰⁷⁰ La base del trono actual de la Imagen fue confeccionada por José Miguel Martínez Camacho adaptando el antiguo, que era portado por horquilleros, en un momento en el que no había personas para llevarla a hombros siendo tomada, dicha decisión, por la Junta Directiva de la Hermandad.

—Tampoco en ningún pueblo se ve a miles de personas involucradas en sus fiestas como aquí pero, aun así, proponlo y sé tú el primero en llevarla.

Estaba claro que quienes podían no querían y quienes no podían preferían poder empujar y así estar más cerca de su Patrona. «Realmente, ¿dará igual cómo vaya la Virgen?» pensó Miguel pues, estaba seguro de que, la opción tomada era la mejor dentro de una comunidad, la creada por los habitantes de una población, en la que tenía oportunidad de formar parte de la fiesta, de una u otra manera, todo el mundo y todas las generaciones.

Levantándose de la mesa se dirigió hacia la Plaza para esperar a que terminase la procesión mientras seguía reflexionando sobre todo lo escuchado. Varias fueron las conversaciones que ambos hombres tuvieron mientras se tomaban una copa de ponche y todas se orientaban a la crítica de los dirigentes de las comparsas, hermandad y asociaciones o entidades públicas, al alcalde y, en definitiva, a todo aquel implicado en la población. «En todos los pueblos pasa lo mismo. Todo el mundo tiene derecho a expresar y juzgar y, en cambio, se evita cualquier deber y responsabilidad implicándose solo muy pocos para que se mejore o para mantener lo construido», se dijo Miguel quien extrapoló lo vivido a su pueblo y sus fiestas llegando a la conclusión de que ese era uno de los grandes problemas de todas las comunidades. «Se critica por criticar, con lo bueno que sería aportar cada uno sus ideas e implicarnos en una misma dirección e intención por y para el bien común. ¡Todos ganaríamos!»

—¡Ey, espera! —gritó desde lejos Enrique subiéndose la parte baja de la chilaba para poder correr y acercarse.

—¿Qué te ha pasado? ¿Por qué no te has vestido?

—Me he quedado dormido esta mañana y tenía el estómago fastidiado —comentó con cara risueña—. ¡Anoche me colé! —prosiguió entre carcajadas.

Subiendo hacia la Plaza por una cuesta muy inclinada, Miguel observaba un paisaje ciertamente desolador. Para él estaba divisando la parte más despoblada y triste de todo lo visto a pesar de encontrarse en una de las zonas más antiguas. «¡Qué gran error! Todas las poblaciones y ciudades optaron por construir en el extrarradio en vez de darle solución a su casco urbano perdiendo así la huella de su historia y antepasados. ¿Por qué será? ¿Es falta de conciencia social y ciudadana o de crear una normativa local desde el consistorio? ¿Forma parte del proceso emigratorio y, por consiguiente, del abandono por parte de sus descendientes? ¿A qué se debe esa dejadez? ¿Cuál podría ser la solución para mejorarlo?», se preguntaba al observar a su alrededor. La vista le ofrecía casas abandonadas, donde se incrustaban los rayos del sol desde los agujeros del tejado hasta las oquedades producidas por el agrietamiento en las paredes; chimeneas de tubos metálicos cilíndricos, en contraste con otras construidas de obra siendo estas últimas símbolo de una manera de vivir; un cableado de electricidad serpenteante en el azar que producía un juego de líneas curvas desiguales; grandes terrenos despoblados, totalmente

producto del derrumbamiento de antiguos edificios; y viviendas desconchadas en las que el blanco inmaculado de sus fachadas habían perdido intensidad. «¿Tanto costará una mano de pintura? ¿Vivirán personas ahí dentro?», se preguntaba mientras recordaba localidades alpujarreñas o costeras como Mojácar donde el cuidado de sus edificios, calles y entorno las había convertido en lugares turísticos de gran reconocimiento internacional. «¡Con lo bonito qué es y el entorno que tiene!», pensó al recordar lugares visitados junto con Abraham el sábado por la mañana, la situación geográfica que tenía bordeado por diferentes sierras, la cercanía con el pantano Negratín así como los atardeceres contemplados desde diferentes rincones.

Al llegar a la Plaza observaron la llegada del desfile y procesión junto a Abraham. María se encontraba sentada en el balcón de una de las casas. Las escuadras trasmitían, con solo verlas, una intensa alegría, entusiasmo y diversión que cada uno de sus componentes reflejaban en sus rostros y miradas. Miguel y Enrique se unieron al grupo de Jesús que se había quedado junto a la puerta del Ayuntamiento. En cada uno de los rincones, se hallaban escuadras fotografiándose entre risas, grupos que se sentaban a descansar entre carcajadas inmersos en su fiesta, parejas que se reencontraban una vez acabado el desfile, niños correteando y jugando vestidos con sus atuendos y turistas dispersos que observaban y se integraban. Durante que esto sucedía, se comenzó a realizar un gran círculo alrededor de la Patrona entre los asistentes mientras que el cajero de la Hermandad, una insignia y los abanderados se disponían a jugar la bandera. El Obispo se colocó delante de la Imagen junto a Piedad, el pregonero y el alcalde para contemplarlo. Desde las escalinatas de acceso al templo, Santiago observaba a todos los congregados en aquel lugar, cruzando sus manos y crujiéndose los dedos, especialmente, a las mujeres que seguían bailando y contoneando sus caderas a la vez que sus largas melenas se movían al viento. Giró su cabeza hacia el círculo donde se jugaba la bandera y no podía evitar de mirar a las mujeres elegantemente vestidas de teja mantilla y a Piedad quien se mostraba risueña ante el Obispo. «¡Padre, quítame este cáliz!», se repetía incesantemente inclinando su cabeza hacia abajo y dirigiéndose hacia el interior de la Iglesia. Al tocarse su muslo observó que, en el suelo, había caído una gota de sangre de su ritual. El dolor sanaría sus pecados.

Al finalizar el juego de bandera, se organizó la procesión acompañando a la Virgen hasta el templo parroquial donde se introduciría tras el Himno Nacional y la explosión de una traca y una docena de cohetes. Eran las dos y media de la tarde. Los dirigentes de los diferentes bandos se dispusieron a marcharse hacia las comparsas para abrirlas mientras las bandas de música deleitaban a los presentes con música charanguera o pasodobles.

— ¿Vais a bajar a las barracas? — preguntó alzando la voz Abraham a Jesús ya que el alboroto impedía escucharse bien.

— Nos vamos a nuestro local. Vamos a comer y descansar un poco —respondió a la vez que continuaba saltando y bailando con sus compañeros—. Y vosotros, ¿qué haréis?

— Iremos a comer con la abuela e intentaremos reposar. ¡Solo quedan dos horas para estar otra vez en la calle! —exclamó riéndose al ver el reloj de la Iglesia.

En el interior de la parroquia, Sebastián, junto con Paco, colocaron la Imagen a la derecha del altar y recogieron y contaron el dinero que había sido puesto en el manto en promesa o donación. Varios componentes de la junta directiva conversaban con las diferentes Hermandades invitadas agradeciéndoles su participación tanto en la eucaristía como en la procesión. En la sacristía se encontraba el Obispo arreglándose. Santiago miraba desde la ventana.

—Hermano, ahora más que nunca debemos acercarnos al pueblo transmitiendo la palabra de Dios —comentó el Obispo—. ¿Qué le pasa?—preguntó mientras se acercaba al sacerdote.

—Nada Padre.

—Sus ojos le delatan. ¿Tiene problemas?

Aquella pregunta le ocasionó un gran dilema interno a Santiago. Estaba ante su superior. «¿Debería cumplir con el sacramento de la confesión?», se cuestionó sabiendo que estaba desobedeciendo a Dios ya que no estaba cumpliendo algunos de los mandamientos. «¿Manifestarle la verdad sobre sus hechos, ideas o sentimientos sería lo más idóneo para él o le podría causar un gran problema?»

— Hecho de menos mi tierra. Necesito volver — manifestó cabizbajo evadiendo sus demás pensamientos.

—¿Lo tiene claro? ¿Quiere que tramite la vuelta a su país? La Iglesia católica española les necesita.

— Sí, lo sé pero entiéndame —fueron las únicas palabras que pudo decir. A pesar de no ser esta su única circunstancia la había utilizado como vía de escape a la vez que el Obispo asintió. De todas maneras esa idea la tenía presente desde hacía meses. El dinero entregado por la Hermandad así como lo ganado a lo largo de sus varios años en España, le supondría un sustento y bienestar económico importante en su nación. «¿Para qué seguir en este país cuando no entendía el sentir y vivir de sus paisanos que cada vez se alejaban más de las normas y deberes de todo católico?», se cuestionaba.

Al salir por la puerta de la sacristía, Piedad se acercó al Obispo invitándole a comer en un restaurante local junto con el resto de las Hermandades.

—Muchísimas gracias pero nos tenemos que marchar para Guadix. Esta tarde tenemos misa en la catedral.

Dirigiéndose hacia la salida, los presentes se despedían y le manifestaban la importancia de sus Hermandades, el número de hermanos que la componían, así como la fe de cada una de ellos y los servicios prestados a la parroquia. «¿Por qué tendrán la necesidad de comentarme sin preguntarles yo? ¿Será todo verdad lo que me dicen?» se cuestionaba mientras miraba los varales procesionales bañados en oro. Aun así manifestaba sus más sinceras felicitaciones por el trabajo realizado de cada una de ellas sabiendo que, parte de la población que formaba parte de estas lo hacía por tradición, por identidad, por estatus o por formar parte de una comunidad. «Las Hermandades siguen sirviendo como medio de evangelización y de acercamiento a la población.»

Mientras tanto, el recinto ferial se envolvía nuevamente de fiesta, de música y de alegría. Había grupos tomándose pinchos morunos apoyados en las barras de las casetas, niños montándose en las diferentes atracciones y familias paseando viendo los puestos de bisutería y ropa. Los bares y restaurantes estaban completos donde los camareros servían tapas variadas y menús. En las comparsas seguían las bandas de música tocando mientras que los presentes bailaban, cantaban, saltaban y brincaban cantando y bebiendo. En los diferentes locales o kábilas, las escuadras comían mientras conversaban. El pueblo parecía estar en la calle pero no era así. Había familias descansando en sus casas para retomar fuerzas y comenzar una nueva jornada y, lo más importante, era la última noche de verbena y todo el mundo la viviría intensamente. Sabían que, a partir de entonces, un nuevo año les aguardaría.

Mientras Ana preparaba unas papas a lo pobre con huevos fritos, María junto con su hijo, volvieron a colgar la alabarda en su lugar y revisaron, en el móvil de Abraham, las fotografías que, durante esa mañana, había hecho. ¡Qué alegría reflejaban y cuántas miradas y caricias de ternura se transmitieron!

LUNES POR LA TARDE

Parte IX

Al despertarse en mitad de un ronquido prodigioso, Alfonso se incorporó de su cama para poner en orden sus pensamientos. Era un hombre alto y ceñudo, con una barba austera e impoluta, corpulento y nervudo. De tez oscura, sus ojos estaban rodeados de una arrugada piel a causa del ardiente sol. Ya habían acabado sus fiestas y, en su localidad, el lunes, denominado el de resaca, había sido tomado como festivo sirviéndole a la población para descansar, retomar fuerzas y, a su vez, para limpiar, guardar, ordenar y entregar los trajes alquilados. Dirigiéndose hacia la ventana de su habitación observó la panorámica que todos los días veía al despertarse: al fondo, la silueta del cerro Jabalcón acompañado de los Sistemas Béticos creando una depresión en la zona que, siendo originariamente un gran lago, se rellenó de materiales terciarios y cuaternarios formando parte de la cuenca marina mediterránea. En mitad de aquella Hoya, se veían explotar cohetes. «¡Benamaurel!» se dijo a sí mismo frunciendo el entrecejo a la vez que comenzó a escucharse una marcha mora en su teléfono móvil.

—Primo, ¿te vienes? — le preguntó Luisa con su voz dulce y aguda.

—¿Adónde?

—Vamos a bajar a Benamaurel a ver la pelea y los desfiles. Mi hermana Alejandra se fue al mediodía a comer y creo que se va a vestir con ellos, al menos, es lo que me ha dicho.

—¡Qué fuerte! —manifestó entre carcajadas—. De acuerdo, recogedme. —Y colgó su móvil. Loco de rabia, Alfonso descargó sus puños sobre el tablero de la mesa siendo el golpe tan recio que un vaso de cristal que tenía se cayó al suelo y se rompió.

Su prima, Alejandra, se había casado con un benamaurelense y, durante el fin de semana, cada uno vivía sus fiestas independientemente en su pueblo ya que ella estaba muy involucrada en la comparsa cristiana cullareense habiendo sido, no solo reina de fiestas, sino también de la junta directiva de esta. En cambio, los lunes, bajaba a compartir el día con su familia política integrándose, como una más, con los componentes de la escuadra de su marido. Aunque normalmente se dedicaba a escuchar y prestar atención de las diferentes conversaciones que se planteaban, en ciertas ocasiones, manifestaba con satisfacción, orgullo y soberbia lo que habían hecho en su tierra siendo respetada pero ignorada por la mayoría. «Pues ¡que se quede en su pueblo y no venga!» decían algunos, cansados de su talante prepotente. «¿Te quieres vestir? Ponte mi traje y vive nuestras fiestas» le argumentaban otros desde la sinceridad. Desde su noviazgo, nunca se había vestido ya que lo consideraba ir en contra de sus principios

pero creyó oportuno hacerlo ese año por primera vez. Al fin y al cabo era lo más adecuado para limar asperezas que tenía con ciertos componentes.

Mientras tanto, Benamaurel seguía envuelto en fiesta. Las bandas de música no cesaban de tocar en las comparsas o en grupos mientras comían o se tomaban un café en bares y restaurantes. Algunos comenzaban a despertarse de una pequeña siesta que los recuperaría del cansancio acumulado y, otros, seguían en las kábilas entre conversaciones banales, risas y carcajadas. Para varias familias, la fiesta llegaría a su fin tras la batalla pues tenían que regresar a sus destinos, mayoritariamente a ciudades de la costa mediterránea donde se asentaron ya que, al siguiente día, comenzaban nuevamente a trabajar. Preparaban sus maletas y, entre llantos, se abrazaban efusivamente a sus familiares despidiéndose de ellos un año más.

—Bueno chicos, me voy para casa de mis abuelos que regresamos esta tarde a Mutxamel —dijo Álvaro que se sentía con tristeza y pena—. ¡Sois los mejores y es un honor tener vuestra amistad y sentirme benamaurelense! —prosiguió a la vez, que el resto de su fila, le aplaudían con gran intensidad, gritaban su nombre y se levantaban para darles un fuerte abrazo. «¿Para cuándo vuelves? ¡Te extrañaremos! ¡Esperamos volver a vernos pronto!», eran algunos de los comentarios que se escuchaban—. ¿Te quieres vestir? Ahí tienes mi traje Miguel. Encantado de conocerte y espero que vuelvas el próximo año pero, eso sí, ¡a vestirte con nosotros! —continuó mientras le daba la mano.

—¡Venga, vístete! —expuso Jesús con alegría mientras miraba a Álvaro—. Además, yo creo que, como siga los pasos que lleva estos días, el año que viene está aquí el primero —argumentó entre risas mientras que a Miguel se le sonrojaban las mejillas.

—¡Tranquilo, chiquillo! Solo eres noticia en el pueblo. Igual lo sabe todo el mundo menos sus padres y tú, pero lo tuyo con Inés promete —afirmó entre carcajadas Álvaro—. Entre nosotros tres, Inés es un bombón —le dijo al oído y alejándose hacia la puerta le guiñó el ojo—. Lo dicho, ahí tienes mi traje, ¿vale? ¡Un placer!

—Gracias. —Fueron las únicas palabras que pudo extraer en ese momento. «¿Tanto se me ha notado o es que ha sido a ella? ¿Todo el mundo lo sabe? ¡Qué vergüenza!», se repetía una y otra vez.

— ¡Venga Miguel, vamos a vestirnos! —manifestó Jesús yéndose ambos hacia la habitación donde tenían colgados los trajes.— Álvaro, dale un besico a tus padres de mi parte— le gritó para que lo escuchase.

Le parecía sorprendente cada una de las partes de las que se componía la indumentaria. Se colocó su camisa, pantalones bombachos, chaleco, cinturón, capa y muñequeras. Observaba el turbante continuamente y, al colocárselo, se miró en el espejo que había en el cuarto de aseo. «¡Fantástico! ¡Qué guapo!» se decía a sí mismo. Las botas

le quedaban un poco grandes pero no le importaba, les colocó algodón en las puntas para poder ajustárselas, se levantó y cogió la cimitarra.

—¿Estáis listos? ¡Vamos que son las cinco y cuarto y en quince minutos tenemos que estar! —dijo Enrique entusiasmado.

Todos salieron de la kábila cerrando la puerta. Varios, junto con Ismael, tiraban del cañón al que iban metiéndole petardos integrándose con el resto de festeros vestidos que discurrían en dirección a la Plaza Mayor. Integrado en el grupo, a Miguel ya no le importaba tanto el sonido de las explosiones, el olor a pólvora y el humo que les impregnaba a toda la fila. Ilusionado y emocionado se dirigió hacia el templo parroquial a recoger a la Imagen para vivir un momento entrañable y que siempre permanecería en sus retinas.

Mientras que los moros se agrupaban en lo más alto del pueblo, los cristianos ya se encontraban organizados en su comparsa para salir hacia la batalla. Ginés estaba en el lugar elegido para representar la pelea junto con diferentes locutores de radio, prensa y presentadores de programas televisivos que habían venido para grabar. Multitud de espectadores se distribuían entre los poyetes del parque y el grupo de la Paz y la policía local y guardia civil organizaban el tráfico que venía por la carretera de Cúllar.

— ¿A qué hora empieza? —preguntó Alfonso.

— A las cinco y media —expresó Luisa.

— Pff... solo quedan diez minutos. ¡Vamos! —gritó desde el interior del coche ya que habían sido parados por la policía y tenían que esperar a que los que iban por delante aparcasen. Desde la ventanilla miraban al gentío que se agrupaba y muchas de las caras les eran conocidas pues había cullarenses ataviados con las chilabas de sus escuadras que portaban como señal de identidad e incluso de integración en su pueblo vecino. Para algunos, bajar a Benamaurel, era parte de un ritual realizado durante décadas desde antes de la recuperación de sus fiestas en los años ochenta e intentaban vivirlas y disfrutarlas, durante ese día. Las consideraban también suyas y se integraban con benamaurelenses siendo acogidos como vecinos y hermanos. En cambio, para otros, simbolizaba el momento de comparar, tomar ideas e iniciativas. Solo sus miradas y gestos delataban sus intenciones.

Alfonso, Luisa y sus amigos salieron corriendo desde el solar donde habían aparcado. Las marchas de los diferentes bandos se mezclaban entre disparos de cañones, petardos y un sinfín de cohetes que explosionaban en el cielo. Al llegar, se colocaron por detrás de los poyetes de la Cañada. Ya estaban enfrentados los bandos y, diferentes cámaras de televisión, grababan el espectáculo. «¿Me meto o no?» pensaba Miguel eufórico y disfrutando del momento. Existía tal alboroto entre los caballeros de ambos bandos y tal era la escenificación y representación que a los espectadores se les erizaba el vello. Las lorigas brillaba y centelleaban y las espadas estaban levantadas en señal de

guerra. Los rostros de los cristianos mostraban sed de venganza. A la cabeza de sus tropas nuevamente se encontraban el Rey moro y el Rey cristiano. De repente, desde los altavoces distribuidos en diferentes sitios del espacio, comenzó a sonar la música programada escuchándose el grito de guerra. Los reyes, junto con los abanderados, se acercaron al lugar destinado y el duelo fue feroz.¹⁰⁷¹

Miguel se había introducido entre el marenágnun de moros, que portaban cimitarras, lanzas, escudos y hachas y pakkos que llevaban palos gruesos curvos, que se disponían a luchar y, como si de un guerrero se trataba, gritaba y afilaba su espada en el asfalto de la avenida. «¡Muerte a los moros!» se escuchó. Al instante, todos los soldados salieron corriendo y él también. Durante unos minutos lucharon sin compasión pero, los cristianos, animados por su moral de victoria, los arrollaron sin piedad. Al escucharse «¡Victoria por nuestra Reina!» las lanzas del bando de la cruz brillaban al sol al igual que las espadas mientras que los moros, tendidos en el suelo simulaban sus muertes. Los cristianos comenzaron a gritar desgarrándose su voz con gran intensidad mientras que los espectadores aplaudían fuertemente.

Al igual que el día anterior, al término de la música, uno a otros se ayudaban a levantarse.

— Jesús, me ha encantado. ¡Qué descarga de adrenalina! — exclamó Miguel—. ¿Quiénes son esos que me han abrazado y me han ayudado a levantarme?

— Son de la escuadra de los Caballeros de San Fernando.¹⁰⁷² Ya te dije, en el pueblo, desde que llegas, eres uno más.

¹⁰⁷¹ Narrador: Benamaurelenses, cristianos viejos, moros despechados y todos los que aquí os encontráis presentes. Seréis testigos de una encarnizada batalla, en la que los cristianos, codiciosos por recuperar su venerada Imagen, vienen desde su asediada fortaleza, con el propósito de rescatar a su Señora la Virgen de la Cabeza, a sus adversarios, los piratas moros.

Rey Cristianos: Vosotros, héroes valientes, son famosas vuestras valerosas hazañas, con las que guardaréis el suntuoso orden, y con él a Nuestra Aurora. Así lo apremio yo, en nombre de todos y cada uno de mis fieles vasallos. Todos prestaréis conmigo el debido juramento. A guerra sois llamados, cuyo honor os interesa, pues en esa fortaleza habrá moros situados. Jurad a Dios a defender y a su Santísima ley.

Verted toda la sangre por María en su defensa, pues con virtud inmensa nos ampara y nos tolera. Y defended la bandera con decisión muy intensa. Dios os lo premiará.

¡Rendíos a nuestro brazo! (Entran los reyes junto con los abanderados de la comparsa mora y cristiana, al igual que el domingo de fiestas. Desafiándose el uno al otro, se desata la furia y el coraje en el capitán cristiano, de tal manera, que los reyes comienzan a pelear). En ese instante se oirá:

¡Viva la Virgen Sagrada y mueran los moros, mueran! (Entran las escuadras. Después de un período de tiempo donde estarán simulando la lucha, los moros se caen al suelo vencidos y el capitán moro se rinde). En ese instante se escuchará: ¡Victoria por Nuestra Reina! texto cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 150-151.

¹⁰⁷² Fue allá en el año 1991 cuando un grupo de amigos, de distintos bandos, decidieron unirse y crear una escuadra cristiana. Durante sus primeros años fueron conocidos como "Los Ultras" (nombre de su peña) hasta que, desde la Comparsa, se les solicitó un nombre denominándose, desde entonces, Caballeros de San Fernando:

- Fernando III el Santo, quien concedió al arzobispo Ximénez de Rada la villa de Baza así como todas sus aldeas y términos. Aunque el arzobispo se quedó muy próximo a Baza, no la consiguió, pero derrotó y se hizo con la fortaleza de la villa de Benamaurel. Es en 1246, durante su reinado, donde nos encontramos con el primer documento en el que se nombra a la población de "Avenmoriel".

—Tampoco es para tanto —comentó crispado Alfonso que, sin inmutarse y apoyado en el tronco de un árbol, no realizó ni un solo aplauso—. Mirad Alejandra vestida, ¿no le dará vergüenza?—gruñó cuando pasó.

— ¿Por qué dices eso? Como ves está integrada y se viste con su marido, ¿dónde radica el problema? —intervino Luisa—. Alfonso, ¡eres muy drástico! —Pero, para él, bajar a Benamaurel suponía honrar a la semilla que dio fruto a sus fiestas, la piedra angular sobre la que se sustentaban pues, más se le revolvió el estómago cuando, por su lado, desfilaron majestuosamente la escuadra que ayudó a los cullarenses a recuperarlas.¹⁰⁷³ Alfonso no aceptaba que la historia hubiera sido tan caprichosa con el destino de ambos pueblos.¹⁰⁷⁴ «Mira, el médico» manifestó saludándolo educadamente al paso de este¹⁰⁷⁵ elegantemente vestido con un traje confeccionado por toda la escuadra que, a pesar de su sencillez, estaba lleno de simbología y contenido.¹⁰⁷⁶

- “Caballeros”: Por la posición fronteriza y cercana a la prometida ciudad de Baza de la fortaleza de Benamaurel, recuerda y honra al ejército cristiano que estuvo asentado por entonces.

Actualmente está compuesta por: Francisco José Martínez Pozo, el más veterano y portador del estandarte; Jaime Campiña, nuestro capitán; y por la fila formada por David Jaén, Antonio Ramón Arredondo, Juan Luis Pozo, Miguel Ángel Martínez, Pedro Mallorquín, Juan Fco Torregrosa, Daniel Gomila, Emilio Martínez, Tomás Álvarez y Delicio Jaén.

¹⁰⁷³ Desde el año 1978 personas de Cúllar, animadas por las de Benamaurel concretamente por la escuadra de los "Moros del Haufí", durante cinco años bajaron a vestirse en las comparsas de su vecina localidad. En el año 1983 decidieron volver a realizarlas en su tierra natal y recuperar una tradición que, durante décadas, había sido olvidada. Creo que todo queda reflejado en el Pregón de Fiestas del año 2003 realizado por d. Francisco Aznar Lara: *Dándole vueltas y más vueltas, pensé recopilar toda la información sobre nuestras fiestas que se hacían por San Sebastián, y a otro año fui invitado para vestirme de moro en Benamaurel. Al principio les dije que sí, pero algo dentro de mí me decía que no era realmente eso lo que quería. Y les dije que no, que el que yo desfilara lo haría en mi pueblo y para mi Virgen. Así fue. Un mes antes de las fiestas pagué mi traje, me lo subieron y me desearon toda la suerte del mundo. Por esto quiero agradecer también a Álvaro Álvarez Gallardo, que en paz descansa y a Paco, conocido como Francisco Arredondo. Desde esta escalinata y ante mi pueblo les doy las gracias.* en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 138.

¹⁰⁷⁴ Cúllar tenía dos fiestas de moros y cristianos, a la vez, dos representaciones teatrales, siendo las de mayor antigüedad las de San Sebastián, mientras que las de la Virgen de la Cabeza datan de mediados del siglo XIX o principios del siglo XX. Dichos textos fueron recuperados en el año 1987 por un maestro, Juan de Dios Villanueva Roa los cuales son una adaptación de los primitivos de Benamaurel, cuyo manuscrito data de 1782. Centrándonos en la devoción a la Virgen de la Cabeza, aunque intentan recuperarlas a finales del siglo XIX, creando su propia hermandad, a principios del siglo XX vuelven a desaparecer. Atendiendo a Villanueva, J.D.: *La fecha exacta de la desaparición de la representación de moros y cristianos unida a la fiesta de la Virgen de la Cabeza no es conocida. La tradición afirma que se produjo en los años previos a la Guerra Civil, a causa de un desgraciado accidente de un retaco (o trabuco de los usados tradicionalmente en la celebración) que costó la vida a un vecino llamado Pantaleón Fernández Escudero, un albañil de 35 años avecindado en el Barranco primero, que falleció a la una de la madrugada del lunes 25 de abril de 1927 a consecuencia de herida por disparo involuntario de arma de fuego, dejando viuda y cuatro hijos pequeños. Este suceso, unido a la guerra y posguerra, serían circunstancias suficientes para acabar con las representaciones* cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 137.

¹⁰⁷⁵ He considerado oportuno incluir la opinión de d. Francisco Arredondo Garrido, quien residió en Cúllar durante once años siendo además, concejal de dicha localidad: *Lo que conocía de las antiguas fiestas de moros y cristianos de Cúllar es que se celebraban en el mes de enero coincidiendo con la festividad de San Sebastián, como en el vecino pueblo de Orce y que, al parecer, dejaron de celebrarse a raíz de un desgraciado accidente en el que murió una persona. A principios de los años 80, en los que yo ejercía profesionalmente en Cúllar empezaron a bajar, para ver los moros y cristianos de Benamaurel, algunos de mis amigos de allí que después fueron protagonistas importantes en la recuperación de sus fiestas. El primer traje que se lució en Cúllar lo llevó mi amigo Francisco Aznar Lara (Paco el de la*

— ¡Mira quién ha venido! —dijo Abraham cuando pasaron cerca de Alfonso.

— Se le ve demasiado alegre, ¿no? —replicó Ginés—. Su prima va vestida. ¡Dios sabe lo que estará diciendo de ella! —comentó riéndose.

— Lo que tiene que hacer es reconocer que el empuje y la recuperación de sus fiestas fueron gracias a benamaurelenses.

— ¡E incluso atrasaron un año sus fiestas para subir al cerro a ver la romería!¹⁰⁷⁷ —comentaron al unísono los dos.

— Es como si nosotros no aceptásemos que, nuestros desfiles, hunden sus raíces en los emigrantes que se marcharon a la costa valenciana, especialmente, a Mutxamel y Villajoyosa —prosiguió Abraham.

— Ya pero dudo que llegue a entenderlo alguna vez en su vida. —Y es que, Alfonso, orgulloso de su identidad, de su pueblo y de sus raíces se negaba rotundamente a aceptar que, en todo acto de la vida y, en este caso, en la recuperación de unas fiestas, era lógico tener un ejemplo a seguir ya fuese de un amigo, vecino o localidad limítrofe.

Pocos fueron los minutos que duró el desfile pues, desde la batalla hasta la representación, solo distaban doscientos metros.

—¡Ey Miguel! —gritó una voz conocida para él mientras que se quitaba el turbante. Al mirar vio a Inés con su sonrisa radiante y sus ojos profundos y brillantes—. ¿Te has vestido? ¡Qué guapo vas!

KIka) el último sábado de abril. Paco me dijo que le trajéramos uno igual que el que llevásemos nuestra escuadra "Moros del Haufí" en Benamaurel para ese año y así lo hicimos con todo el gusto del mundo.

Al año siguiente, decidieron un grupo de mujeres cullarenses vestirse entre las que iba la esposa de Paco. Para ello se confeccionaron un traje idéntico al que lucieron el año anterior nuestra fila de moras basándose en fotografías que yo les dejé.

A modo de anécdota comentar que el primer presupuesto de ayuda económica del Excmo. Ayuntamiento de Cúllar a sus fiestas de moros y cristianos se aprobó en Pleno Municipal a propuesta mía, natural y festero de Benamaurel aunque concejal y residente en Cúllar por motivos profesionales.(...) Manifestar mi satisfacción por la aportación de la gente de mi escuadra "Moros del Haufí" y de las fiestas de mi pueblo, Benamaurel, a Cúllar. Y lamentar que la coincidencia de fechas impida la colaboración festera de estas dos localidades vecinas y hermanas ya que se podía haber respetado su propia historia habiéndolas celebrado los cullarenses en enero en honor a San Sebastián cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: En busca de la verdad... op. cit. p. 87.

¹⁰⁷⁶ La escuadra Moros del Haufí, aunque desde su fundación habían alquilado trajes, fue en el año 2007 cuando se confeccionaron el suyo propio con simbolismos en su capa y chaleco como el escudo del pueblo y la granada por la provincia. Los colores que lo forman son el verde, que identifica la rica vega bañada por el río Guardal y la esperanza, el amarillo de los secanos, trigales y cerros y el negro de la oscuridad y tinieblas.

¹⁰⁷⁷ Siendo atrasadas las fiestas de Cúllar en honor a la Virgen de la Cabeza un año d. Francisco Aznar fue junto con su amigo a Zújar. En el año 2002 fue pregonero d. José Miguel Camacho González el cual nos especifica el sentimiento producido por ambos cuando subieron al cerro Jabalcón: *Hace veinte años, un último sábado de abril, estando con mi amigo Paco, el de la KIka, tomando unas copas, surgió el tema e cómo se podría realzar la bajada de la Virgen de la torre de la Iglesia. Esa noche, le invité a ir a la ermita del cerro Jabalcón. ¿Te acuerdas Paco? para que viera el sentimiento tanto humano como religioso de la gente, que tenía su promesa a la Virgen de la Cabeza. Recuerdo que hacía mucho frío, pero fue tal el impacto que te produjo Paco, que tus palabras fueron claras y concisas: "Esto tenemos que saber transmitirlo y hacerlo mejor en nuestro pueblo."* cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: En busca de la verdad... op. cit. p. 86.

—Sí, me he puesto el traje de Álvaro. Me lo he pasado genial. Que sepas que el año que viene, como pueda, me visto —le dijo alegremente.

— Eso espero aunque, como yo soy cristiana, seguramente no querrás juntarte conmigo —le murmuró poniéndole cara de pena y guiñándole el ojo.

—¿Qué tal Inés? ¿Cómo van las fiestas? Por cierto, vamos a sentarnos con mi padre, Ginés y Juan —le comentó Jesús que se acercaba junto a Enrique—. ¿Te guardamos un sitio?

— Vale, ahora voy — afirmó Miguel.

—Bueno, pues luego nos vemos entonces, ¿no? — dijo Inés deseosa de haberle propuesto bajarse hacia el parque a tomarse un granizado o bien sentarse y hablar.

—Que no te quepa la menor duda —expuso él sin saber las intenciones de la mujer que durante esos días le había quitado el sueño y le alegraba cada segundo.

Pronto se comenzó a escuchar un resumen de lo que había ocurrido en la primera parte que se escenificó el domingo por la tarde con el fin de adentrar al espectador en el auto sacramental. Turistas, festeros, fotógrafos, periodistas y un sinnúmero de benamaurelenses se aglomeraron nuevamente en ese espacio para disfrutar del momento. Las sillas estaban completas, en los balcones se hallaban personas dispuestas a vivir la representación y Miguel, rápidamente, se sentó en la silla que Jesús le había guardado. Entre tinieblas apareció Luzbel encima de la piedra central con desconfianza de poder triunfar. Durante todo este acto, las personas que se encontraban presentes permanecieron en absoluto silencio. Los papelistas representaron de manera tan magistral que había espectadores llorando, entre ellos, Sofía que se encontraba en el mismo lugar del día anterior. Ella se emocionó con el rey cristiano y las palabras de ternura y amor transmitidas por el ángel.¹⁰⁷⁸ «¡Qué maravilla de representación! ¡Todo un

¹⁰⁷⁸ *Abre el segundo acto el demonio, que desconfía de poder triunfar. A continuación sale en escena el capitán moro con su criado Celín, que esperan, según lo convenido, al capitán cristiano con el dinero del rescate. Llega éste con el dinero y surgen nuevas disputas al comprobar la falsedad del documento, hasta que, ante las desconsoladas súplicas del capitán cristiano, el Ángel, en lucha con el demonio, le hace devolver la escritura auténtica. Se procede a pesar el dinero y, a causa de los nuevos enredos que arma el Demonio, los dos capitanes, que obran de buena fe y creen tener cada uno la razón, riñen, se entabla un combate entre los dos bandos, de moros y de cristianos, y después de una corta lucha, vencen los cristianos con ayuda sobrenatural.*

El Ángel derrota al demonio, al que arroja al abismo y detiene el capitán cristiano, que intenta suicidarse para pagar la cobardía y debilidad que ha tenido al entregar aunque sólo fuese en prenda la Sagrada Imagen al enemigo.

El capitán moro, condenado a morir, intenta mover a piedad al capitán cristiano, invocando los nombres de Dios, de Cristo y de los Ángeles, pero hasta que no se lo pide en nombre de Ntra. Sra. de la Cabeza no surten efecto sus súplicas. Admirado el capitán moro del poderoso efecto del nombre de María quiere ser instruido en sus bondades y solicita para él y los suyos el bautismo. El Ángel les aclara los enredos promovidos por el demonio, hace una encendida alabanza a la Santísima Virgen y después pasan a hacerlo el capitán cristiano y el capitán moro.

*La pareja de graciosos, Minardo y Celín, criados de los dos capitanes, después de gran porfía para que este último se deje bautizar-en escenas anteriores ha hecho pacto con el demonio para que no le pudiese ocurrir semejante cosa- es bautizado y hace pública confesión de sus marrullerías. Se finaliza la representación, pidiendo Minardo a la Santísima Virgen por todos los que han tomado parte en las fiestas y por el público en general cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. 111-112.*

auto sacramental del siglo de Oro! ¡Cuántos sentimientos, emociones e intriga trasmite a lo largo de sus versos!» fueron algunos de los pensamientos que a Miguel le surgieron en su mente.¹⁰⁷⁹ Con la despedida de Celín y Minardo el público se levantó y aplaudió con tanta fuerza que el sonido podía escucharse a lo largo y ancho de la Cañada apareciendo todos los papelistas junto con el director. Sofía y Alfredo reconocieron el éxito del día y compartieron el momento junto con el resto de personas uniéndose a los vítores y aplausos.

—¡Vayámonos ya! — dijo con arrebató Alfonso levantándose de la acera desde donde había visualizado toda la representación. Para él permanecer en el pueblo vecino un rato más era seguir haciéndose daño. No entendía cómo había personas dispuestas a aprenderse esos textos tan largos y complejos y, mucho menos, lo que se hacía en Zújar, donde todos los años se cambiaban de papelistas. Le extrañaba la cantidad de personas que había viéndolos y la importancia e interés que era, para ellos, ese acto dentro de la programación festera. En su localidad, a pesar de ser diferentes y menos extensos, se grababan en la locutora de radio para ser escenificados en playback. «¿Para qué aprenderse los? ¿Dará igual! ¡A mí me gustan más como los hacemos nosotros!», se decía a sí mismo una y otra vez.

Nuevamente se formaron las escuadras desfilando con gran elegancia. El número de componentes era más reducido. Aun así, aquella procesión era entrañable para todos los benamaurelenses. Aunque todavía quedaba un día, subir por el Collao simbolizaba parte del final de las fiestas ya que, al siguiente día, unos trabajarían y otros permanecerían durmiendo después de una larga noche de verbena, por lo que, aunque habría gente que se vestirían a la mañana siguiente, no iban a ser todos, reduciéndose no solo el número de festeros, sino también el número de turistas, visitantes y espectadores quedándose más bien en una fiesta por y para el pueblo. Miguel disfrutó y vivió como un niño pequeño aquel desfile y contempló panorámicas que le impresionaron tanto que no dejó de hacerse fotos. Observó el atardecer entre tonos rojizos y anaranjados que se incrustaban entre las nubes que empezaban a aparecer, la silueta del cerro Jabalcón así como de todo el sistema Bético e incluso pudo diferenciar el pico más alto de Sierra

¹⁰⁷⁹ Aunque la fecha de su creación es desconocida, el manuscrito más antiguo que se conserva es del año 1799 hallado en Zújar. Su autor es anónimo y se aprecian influencias del teatro de Calderón de la Barca, debido a la presencia de versos calderonianos e imitación de tópicos de Lope de Vega. Se encuentran americanismos, palabras francesas nuevas introducidas en época de Felipe V, frases bélicas y guerreras, propias de este tipo de relatos donde se produce en enfrentamiento entre moros y cristianos, sentencias militares. Se habla del libre albedrío y el pacto con el diablo (acciones propias del barroco), la creencia de la astrología y el fatalismo (principalmente en el papel del rey moro), se enuncian temas filosóficos, teológicos, alabanzas a la Virgen e incluso comportamientos y conductas propias del Islam y del creyente cristiano. Su versificación es suelta y polimétrica destacando el romance (en un 84%) aunque utiliza también sextinas, octavas reales, redondillas, quintillas, silvas y décimas. La construcción de la obra presenta una simetría perfecta de un cuadro clásico: Luzbel y Ángel en el plano sobrenatural, Rey Cristiano y Rey Moro en el plano caballeresco, Minardo y Celín en el plano picaresco. El autor demuestra conocer las obras teatrales del siglo de Oro de la literatura española y no adolece de tanteos ni vacilaciones en el desarrollo de la trama, viéndose en él a un dramaturgo profesional. En la actualidad dicho auto sacramental es representado en Benamaurel y en Zújar como señal de identidad de un pasado histórico común en torno a la Virgen de la Cabeza pues, hasta las primeras décadas del siglo XIX, Benamaurel y Zújar celebraron conjuntamente la romería al cerro Jabalcón.

Nevada y, se maravilló con el contraste paisajístico del verde de la rica vega del río Guardal y los tonos ocres de los cerros y campos desérticos nunca antes visto por él. «¡Este pueblo tiene magia y tiene encanto!¿Será por sus gentes, por el paisaje o por la armonía creada por ambos?» se cuestionaba mientras gritaba junto con el resto de componentes de su escuadra en las partes fuertes de las marchas moras y marcaba el paso a ritmo de timbales.

Durante esa tarde, Santiago acompañó a Piedad en el recorrido procesional. Se limitó a observar y permanecer en silencio. Escuchó los papeles interesándose en ellos y fue para él un gran esfuerzo subir por los barrios altos de la localidad ya que se encontraba dolorido.

— ¿Hay personas dispuestas a recibirlas? —preguntó titubeante Piedad al oído al Jefe de Insignias.

—He tenido que hacer el compromiso a dos.

— Bueno, al menos, la tradición no se perderá por este año —prosiguió respirando profundamente y es que, cada vez, había menos hermanos que quisieran ser Insignias. Los que querían no podían porque eran de avanzada edad, los que podían no querían porque, bien se vestían y, por consiguiente, querían seguir perteneciendo a sus escuadras y comparsas y otros porque ser hermano significaba colaborar con la Hermandad pero ajenos a todo y no estaban dispuestos a asumir responsabilidades.¹⁰⁸⁰

Mientras esto sucedía, muchos festeros vestidos se bajaban hacia la calle principal pero otros permanecían allí esperando a que la Virgen la metieran. Miguel sintió frío. Empezó a soplar viento. Al mirar hacia arriba observó que la luna y las estrellas estaban escondidas tras las nubes.

¹⁰⁸⁰ Las insignias han formado parte de las fiestas cuya misión consistía en cooperar con la Hermandad en todas aquellas acciones que son de culto litúrgico o meramente religiosas y que contribuían a exaltar la fiesta en honor a la Santísima Virgen. Además, ofrecían espacio de participación a todos los devotos que lo desearan, siempre con el mismo espíritu cristiano de la Hermandad y bajo la dirección y unión de la misma. Eran doce (seis moras y seis cristianas) aunque, es de destacar el año 1957 donde llegaron a ser noventa y siete. Al finalizar los papeles del lunes, tras sacar las cabezas Celín del saco, la gente se disputaba el tomar o levantar la Insignia. Degenerándose esta tradición pocas fueron las familias que mantuvieron la costumbre posteriormente a esta fecha: Pérez Ortiz, Martínez Díaz, Mesas Maestra, Castillo Pérez y Carrión Sánchez. En 1999, estando de párroco d. Francisco Olivares Fernández, natural de la villa de Zújar y de Hermano Mayor d. Juan Félix Castaño Bas, se expuso al pueblo la posibilidad de recuperar dicha tradición. Con gran ilusión y devoción, doce familias se ofrecieron confeccionándose doce nuevas insignias en el taller orfebre granadino de d. Rafael Moreno. En 2004, la Hermandad elaboró un pequeño libro con el fin de dar a conocer el tradicional valor de las históricas insignias. Atendiendo a d. Francisco Olivares: "Las celebraciones en el año 2004 despertó la ilusión que hay en el corazón de los hijos de Benamaurel hasta el punto de que ya fueron muchas las personas que han solicitado su deseo de querer ser insignia para las siguientes fechas. Ojalá que nunca se apague este fervor a la Virgen de la Cabeza en los hijos devotos de Benamaurel y ojalá que, en todas las familias, se recuerde siempre y con orgullo el haber sido, por lo menos una vez en la vida, Insignia de la Virgen" cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 77. Actualmente y, tras una década, contar con doce insignias es complejo y, más aun, que realicen sus ancestrales misiones. Más bien se ha convertido en una figura simbólica en decaimiento, repitiendo algunos varios años seguidos, elegida los lunes por la tarde una vez encerrada la Imagen.

— Veremos a ver si no nos llueve todavía. ¡Qué mala suerte! —dijo Jesús que se encontraba observando el juego de bandera.

— A todo esto, ¿qué vamos a hacer ahora después? —preguntó Miguel.

— Si no te importa, vamos a ver encerrarse a la Virgen y, después, bajamos a mi casa, nos quitamos el traje y nos vamos a la Comparsa Cristiana. —Para Jesús, acompañar a la Patrona hasta el interior de la Iglesia ese día y esperarse a escuchar su himno formaba parte de una tradición que su madre le había inculcado desde pequeño y, a pesar de no creer, lo hacía.

Miguel asintió con la cabeza. Le parecía buena idea pero no sabía que aquellas próximas horas serían especiales. Todas las comparsas se fusionaban en una sola para despedir las fiestas en señal de confraternización y hermanamiento entre ellas. Todas las bandas, ininterrumpidamente tocarían hasta acabar con la bebida que hubiera entre gritos, saltos, brincos, cantos y carcajadas. Un pueblo donde, sus diferentes generaciones, se unirían viviendo la última noche. Festeros, visitantes, benamaurelenses y acompañantes se fundirían en un clima de respeto, tolerancia, amistad, compañerismo e igualdad rompiendo nuevamente la franja que los diferenciaban a unos de otros. El grupo de Jesús cerró la comparsa, picotearon y cenaron en las diferentes casetas, después una charanga comenzó a interpretar música actual desde el balcón de la casa donde se hospedaban, agrupando alrededor de ellos en la calle, a multitud de jóvenes que no cesaban de saltar. Más tarde se tomaron varios vasos de vino dulce y pronto se fueron a la verbena donde bailaron hasta altas horas de la madrugada.

—Gracias por quedarte. Esta noche te necesitaba.

Mientras esto sucedía, la madrugada no fue para todos igual. Tras acabar la entrega de Insignias, Santiago permaneció en el interior de la iglesia. Sentándose en un banco permaneció ensimismado en sus pensamientos sabiendo que había errado ante su superior aquella mañana, no confesándole toda la verdad. Sabía que el pecado creaba una facilidad para el pecado y tendía a reproducirse y a reforzarse siendo un acto personal. «¿Por qué Señor a mí? ¡Quítame este cáliz de encima!» gritó entre el silencio de aquel lugar, antigua mezquita consagrada en iglesia tras la toma por parte de los Reyes Católicos. Miraba el sufrimiento de las Imágenes dolorosas con los ojos empañados en lágrimas. Debía purgar su alma de sus pecados. Bajó la vista y examinó el cilicio que seguía apretándole el muslo el cual no había logrado su propósito e intenciones. Optó por introducirse en la oración arrodillándose en postura de humildad delante de Dios quedándose, al rato, dormido sobre el banco. Unos golpes fuertes en la puerta le despertaron. Miró su reloj. Eran las cuatro de la mañana. En un primer momento no hizo caso. «¿Quién iba a llamar a esas horas? Seguro que algunos niños» pensó latiéndole el corazón con más intensidad. De pronto se dio cuenta que, aunque estaba inmerso en la oscuridad dentro de la nave, las luces de la sacristía se las había dejado encendidas. «¿Será Piedad?» se preguntó. Al cabo de poco, los golpes comenzaron a ser más intensos. No sabiendo qué hacer, se levantó y se dirigió de mal humor hasta la

puerta abriéndola con brusquedad. Al otro lado había una pareja que llevaban cubiertas sus cabezas por los capuchones de su chilaba. Hacía frío y comenzaba a chispear.

— Perdonen, ¿necesitan algo? —murmuró Santiago.

— Padre, es que viniendo de la verbena hemos visto luz y nos hemos asustado. —dijo la mujer que tenía unos rasgos muy delicados y el pelo corto y rojizo.

Santiago se quedó sin saber qué decir.

—Tranquilos. Estuve terminando de redactar unos documentos y estaba orando. Buenas noches —fueron las únicas palabras que pudo decir y cerrando la puerta dirigió su mirada hacia el suelo, viendo unas gotas de sangre, sintió un placentero éxtasis espiritual. «¡Qué placentero es el dolor y qué luminosa la oscuridad!»

MARTES DE FIESTAS

Parte X

El sol no había aparecido aun por el horizonte. Cientos de personas salían de la verbena después de unas largas horas de fiesta. Algunos se dirigían a las cafeterías para desayunar y otros estaban dispuestos a esperar a la banda de música para acompañarla durante la diana.

—Espero que disfrutéis del último día —dijo Miguel colocándose el capuchón para abrigarse.

— No será lo mismo sin ti —añadió Inés—. ¿Cuándo te vas?

—En una hora. Al final me voy con un amigo de Abraham que trabaja en Granada.

—Te extrañaré.

—Y yo a ti —le interrumpió con una leve sonrisa y abrazándola—. ¿Me llamarás? —le susurró al oído.

—¿Lo dudabas?

Sin más dilación se despidió y se dirigió con Jesús y el resto del grupo que lo estaban esperando mientras dirigía su mirada hacia Inés. Nunca hubiera podido imaginar que aquel momento de partida hacia Granada podría simbolizar tanto para él. Tuvo que esforzarse para controlar lo que su corazón le dictaba. Fusionándose en fuertes abrazos fue dándole las gracias a cada uno de los amigos de Jesús. En tan solo tres días, su vida había cambiado. Llegó siendo un turista desconocido, excepto por su amigo, a una localidad pequeña que celebraba unas fiestas totalmente diferentes a las conocidas por él y se iba con grandes lazos de amistad, ilusionado por volver y con la esperanza de emprender un camino junto con la chica de ojos esmeralda y pelo negro ondulado.

Jesús y Miguel emprendieron el camino de regreso a la cueva. El cielo comenzaba a iluminarse por el horizonte. Tenía que hacer aún la maleta. Sus deportivas, sobre el asfalto de calle, quebraban el silencio del pueblo y, algunos pájaros, comenzaban a cantar gozosos en un nuevo día. Algunas abuelas se asomaban a las ventanas y, otras, limpiaban la acera de sus puertas. La titilante luz del pasillo de su casa, que se dejaba ver por la ventana de la cocina, alumbraba el interior haciendo un juego de sombras que dibujaron el perfil de su padre. Con sigilo abrieron la puerta y Miguel se marchó hacia la habitación.

— Papá, ¿qué haces despierto?

— No me puedo dormir. La cabeza no para de darme vueltas. —Abraham se limitó a abrir los brazos. Jesús sintió preocupación en su padre y se adelantó hasta sentir su abrazo—. La abuela María.

—¿Es que le ha pasado algo? —preguntó extrañado.

— Cada día se siente más fatigada y cansada. El domingo se despertó con dolor en el pecho y ayer la noté bastante mal.

—Verás cómo se recupera. Eso son achaques de la edad —trató de consolarle.

—Y Miguel, ¿dónde está?

—En el dormitorio preparando su ropa. ¡En cuanto llegue a Granada va a caer en la cama rendido! —dijo mostrando una leve sonrisa.

En aquel mismo instante notó el cansancio acumulado: las piernas parecieron ceder, relajándose todos sus músculos. Al instante el sonido de un claxon se escuchó.

—Ya vienen a recogerlo —señaló Abraham abriendo la puerta y acercándose al automóvil para hablar con su amigo mientras esperaba. Pocos minutos tardó en aparecer. El tiempo justo como para lavarse la cara, recoger sus cosas y cambiarse de ropa—. Bueno Miguel, ya sabes. Aquí tienes tu casa para cuando quieras. Un placer haberte conocido —expresó, dándole la mano y un abrazo.

— Gracias por todo — fueron las únicas palabras que pudo decir Miguel. Jesús y él se abrazaron y, montándose en el coche, se despidió tras la ventanilla.

Durante el viaje recordó cada uno de los momentos y esperaba con inquietud las próximas como si ya fueran suyas pues, dentro de su memoria y para su deseo, habían estado cargadas de emociones intensas y de la metamorfosis de su ser. Ahora entendía a Jesús que, durante todo el año, hablaba de los moros y cristianos y trabajaba por y para ellos con una ilusión sustentada en la esperanza de poder, no solo verlos, sino disfrutarlos intensamente. «Se movía como los capitanes», meditó recordando cuando salía por el pasillo del piso escuchando marchas desconocidas para él y portando el plumero, un tenedor o un lápiz como espada. «¡Qué loco! », se decía mientras mostraba una leve sonrisa pensando que ahora, también él, se uniría a ese ritual. Comprendió que, las largas horas que Jesús dedicaba a conectarse a redes sociales introduciéndose en la página web de sus fiestas o en las de otras localidades, valían para sentirse cerca los unos de los otros, para crear lazos de amistad entre poblaciones y personas con un mismo estilo de vida, en definitiva, para sentirse dentro de un mundo, una forma de identificación social. «Llevaba razón», pensó cuando se acordó de la frase que le dijo su amigo el día que le preguntó por el coste económico que suponían individualmente o para una familia vestirse: «Las fiestas no son ni caras ni baratas. Simplemente dependen de lo que sean y signifiquen para ti en tu vida»

Al entrar en la autovía, subiendo la cuesta, observó la señal que ponía Zújar y, girando la cabeza, volvió a mirar el cerro Jabalcón desde otra perspectiva. El trascurso del viaje continuó dejándolo atrás. Cerró los ojos pero su mente seguía inmersa en sus pensamientos y lo acontecido. Proyectó su pensamiento en las calles y los diferentes lugares de la población que habían roto con la cotidianeidad convirtiéndose, durante horas, en verdaderos espacios escénicos con un contenido específico al paso del desfile o de la imagen, reafirmandose como zonas importantes y cruciales. «Se podría decir que las fiestas son una verdadera obra artística» dedujo, sorprendiéndose al evocar el esplendor, el espectáculo y la majestuosidad de los desfiles del fin de semana y la diversión y alegría con que vivían los festeros vestidos esos días pero, especialmente, el lunes. Como espectador, los desfiles los sentía como verdaderos caprichos estéticos-formales en los que, por medio de un juego musical, la corporalidad a través del movimiento rítmico al son de unos timbales invadía a quienes iban vestidos pero, a su vez, un sinfín de imágenes y sonidos, le habían envuelto produciéndole una atracción que le conducía a un placer interior en la percepción y a una experiencia estética. Como visitante que vivía por primera vez un desfile, esas horas, se habían transformado en un sinfín de sentimientos, vivencias, experiencias, euforia y exaltación de su libertad personal nunca antes sentidas. No menos la participación de toda una comunidad, de todo un pueblo donde se veían protagonistas de todas las edades: desde bebés en sus carritos, vestidos con la indumentaria de la comparsa o compañía de la que formaban parte sus padres, hasta abuelos que los llevaban orgullosos como parte del ciclo vital. Le parecía interesante y ejemplo a seguir. «Un pueblo es como una gran familia» donde la fiesta reafirma y consolida los lazos de unión e intenta limar asperezas creadas entre miembros de una misma comunidad. La fiesta no cerraba las puertas a nadie viendo a personas, de diferentes países, vestidos y formando parte activa de ellas. Como lugar de encuentro multi e intercultural, de convivencia y hermanamiento. «¿Por qué os vestís más moros que de cristianos?», le preguntó una vez cuando le enseñó fotografías y vídeos de años anteriores y es que, orgullosos de su pasado, ya no se vanagloriaban con ser el baluarte del catolicismo y sus intelectuales, sino todo lo contrario, se deseaba exaltar la Andalucía musulmana como tierra de encuentros entre Europa y el Magreb. «¿Realmente se representa un período concreto?» se extrañó pues, a partir de los trajes vistos y, por medio de lo escuchado en las conversaciones mantenidas, la fiesta había sido totalmente camaleónica, adaptándose a los diferentes momentos, por lo que, se podría decir que era un encuentro y diálogo entre culturas y religiones, un recuerdo de diferentes episodios históricos que, reflejados en el moro y en el cristiano nos había llegado a nuestros días donde nadie vencía ni nadie era derrotado porque, en definitiva, todos son iguales. Se dio cuenta de que la fiesta podría considerarse un diálogo entre generaciones, política, creencias religiosas y culturas; un espacio donde se negocia un diálogo entre el antes, durante y después (pasado-presente-futuro); un mundo de valores presentes dentro de una sociedad democrática, plural y multicultural; una celebración de socialización, integración, sociabilidad, hermanamiento o reencuentro pero, sobre todo, de comunidad en la que solo tenía explicación a través de una lectura del presente dentro de la historia.

Mientras él permanecía absorto durante el viaje, los habitantes de Benamaurel se preparaban para vivir el último día de fiestas. Sacarían a su patrona nuevamente acompañada de los diferentes bandos y escuadras. Serían menos festeros vestidos ya que, al no ser puente, muchos habían tenido que irse a trabajar. Vivirían las últimas horas de apertura de las comparsas y, tras su finalización, comerían y se prepararían para vivir el último acto programado: la degustación de habas y bacalao acompañado de vino del país. Esa noche estaría cargada de nostalgia en cada uno de los rincones y casas donde hubiera un solo benamaurelense. El miércoles se volvería a la rutina y a lo cotidiano, en definitiva, a la normalidad pero, deseando y esperando, la llegada de las fiestas venideras.

EL PRINCIPIO DE UN FINAL.

EL CICLO DE LA VIDA

Parte XI

Junto al municipio de Barajas, hoy distrito de la ciudad de Madrid, se construyó en un páramo de quinientas fanegas un aeropuerto, posteriormente ampliado, que comunicaría España con el resto del mundo. Santiago, subió al avión y, desde la ventanilla, contempló aquel paisaje recordando todos y cada uno de los momentos vividos durante los dos años que había permanecido en España. La Ciudad de México le esperaba, la capital de un extenso país lleno de contrastes, donde se combinaban las ciudades coloniales con las islas vírgenes; la playa con la alta montaña, las grandes ciudades con las pequeñas aldeas del desierto pero, sobre todo, donde volvía a reencontrarse con su familia, con sus seres queridos y con las personas con las que creció. Sabía que, con el dinero ganado como sacerdote en el país que lo había acogido, ayudaría económicamente a sus padres y para vivir él con cierta tranquilidad durante un largo período de tiempo. Vivir en España le había hecho madurar, como persona y como sacerdote, y tenía claro que emprender aquel viaje supondría dejar atrás una manera de vivir y unas tradiciones diferentes a las que él había conocido desde su nacimiento pero, además, supondría la ruptura de los pensamientos que le llevaban a pecar y tener que realizar rituales de limpieza que sanasen todos sus pecados, o tal vez no. El Obispo de la Diócesis Guadix-Baza se lo había comunicado en mayo e intentó tenerlo en secreto en la localidad ya que quería irse de manera discreta. Aunque intentaría en un principio evitarlos, sabía que podría mantener el contacto simplemente con las fotografías y vídeos que se colgasen en las redes sociales.

—¿Y Santiago? ¿Es que se ha ido? —le preguntó un día Pedro desde la moto a Piedad cuando se encontraron por la calle mientras que charlaba con Isabel que había venido al pueblo a pasar el fin de semana.

—Vaya. El otro día recibimos un comunicado del Obispado confirmándonos su partida. ¡Veremos a ver quién viene ahora!

—Sea quien sea, será bien recibido y esperemos que se adapte al pueblo —dijo Isabel—. Por cierto, os tengo que dar una noticia —prosiguió entusiasmada.

—¿Qué es? ¿Te casas? —manifestó Pedro dejando el casco apoyado en el asiento.

—¡Para fiestas contaremos con una nueva cristianilla! —exclamó con gran felicidad fundiéndose todos en un caluroso y efusivo abrazo.

Al otro lado de la localidad, María se encontraba con una fuerte opresión con sensación de llenura o dolor en el lado izquierdo del pecho así como una gran dificultad para respirar, ocasionándole un sudor frío. Se levantó de su butaca y se acercó al teléfono, lo descolgó y llamó.

—Mamá, ¿qué es?

—Hijo, no tardes —fueron las únicas palabras que pudo decir dejando el teléfono en la mesita. «La vida se me escapa», pensó.

Abraham se apresuró. Llamó a Ana y al centro de salud y arrancó el coche llegando rápidamente. Abriendo la puerta, entró.

—¡Mamá! —gritó desgarrándose el pecho rompiendo a llorar sin consuelo al verla postrada en su sofá—. Ya he llamado al médico para que venga —expresó abrazándose a ella

—No sufras, hijo. —Parecía que iba a añadir algo más pero se detuvo como si le faltase el aliento. Silbándole el aire al salir de sus pulmones, su rostro se contrajo en una mueca de dolor—. La historia de tu familia está debajo de la losa que está junto a mi mesita de noche. Eres lo mejor que me ha pasado en mi vida. Os quiero de corazón. —Y, mirando hacia el techo como si un resplandor o la imagen de su marido o sus padres la llamasen, dibujó en su rostro una débil sonrisa de ternura mientras agarraba con fuerza la mano de su hijo. Parecía como si estuviera rodeada de todos sus seres queridos. Fueron las últimas palabras de María. Sin que nadie lo viera, el ángel de la muerte se posó sobre ella, y entonces oyó, en su interior, el crujido del alma al soltarse de la cárcel de su cuerpo.

María fue enterrada al día siguiente. La noticia de su muerte había llegado a cada rincón de la localidad y a cada casa donde un benamaurelense vivía. Apreciada por toda una población, la inmensa mayoría de los habitantes acudieron al tanatorio a presentarle sus respetos y muestras de afecto por última vez y a acompañarla a su lugar de descanso eterno. Ríos de pena emanaban de los ojos de Jesús mientras buscaba consuelo en el regazo de su madre. Todos hablaban de sus cualidades morales, de su comportamiento en la niñez, en la juventud y en su vida. Durante el cortejo fúnebre hacia el camposanto, la cual avanzaba con deliberada lentitud, Pedro, Isabel y Piedad portaron unas coronas de flores de las comparsas y otra de la Hermandad. Por detrás iba tocando la banda de música como había sido su deseo desde siempre y, al llegar, se escuchó una marcha mora entre el silencio y llanto de los presentes. El cementerio había sido construido en el cerro más alto de la localidad donde siglos atrás había estado situada la ermita de la Virgen de la Cabeza. María sería enterrada con su familia, en un sitio reservado para ella junto a su esposo. Abraham cogió un puñado de tierra, lo arrojó sobre el ataúd de su madre, se abrazó a su mujer y dos pequeños torrentes se deslizaron por sus mejillas. Sabía que todo aquel que nace debe morir y que después, seguiría vivo mientras que existiera una persona que siguiera recordándolo.

En esa misma tarde, en un barrio mágico misterioso, casi un pueblo en mitad de la montaña, se encontraba Miguel paseando en la zona más alta, en una explanada a los pies de una iglesia: el mirador de San Nicolás. Al subir estuvo observando los collares, pendientes, anillos, marionetas y una gran variedad de productos que los artesanos habían colocado. Para descansar y mientras esperaba, se sentó en el poyete y contempló las maravillosas y espectaculares vistas del atardecer de la Alhambra y las montañas nevadas. Absorto en sus pensamientos, notó unas suaves y delicadas manos que taparon sus ojos y enrojeció percibiendo su aroma.

—¿Sabes quién soy? —le susurró al oído con una voz dulce.

—Eres la princesa de mis sueños. —No tenía ninguna duda. Se levantó y se colocó delante de ella. Mirándose ambos a los ojos, él notó la leve presión de los senos contra su cuerpo y tembló.

—No puedo vivir ni un minuto más sin ti —musitó ella.

Miguel se atrevió a cogerla de la cintura y ambos se fundieron en un beso. Y lo besó, lo besó mil veces permaneciendo con sus ojos cerrados mientras sus manos recorrían sus espaldas. Sabían que sus historias ya estaban escritas y que comenzaría una nueva vida para ambos después de varios meses de mensajes, llamadas y de verse con los amigos del pueblo.

Varias semanas más tarde del fallecimiento de su madre, Abraham se vio preparado para afrontar el secreto que sus padres le habían ocultado siempre. Inmerso en su soledad bajó a la cueva y se dirigió hacia el dormitorio. Intrigado, recordó las palabras últimas de María. Apartó la mesita de noche, se agachó y levantó la losa del suelo hallando un arca de madera vieja y dos velas que habían sido ya utilizadas. «¿Y la llave?», se preguntó al intentar abrirla. La encontró. María, días antes de fallecer, la había colocado pegada a la base sabiendo que llegaba su final. La metió, la giró con cierta dificultad y abrió. Aspiró hondo y se concentró en todo lo que allí había guardado. Halló dos pequeñas cajas de cuero unidas a unas correas, las abrió y cada una de las dos cajas contenía cuatro secciones en pergamino con un tipo de texto desconocido para él. Debajo de ellas había papeles de diferentes texturas y colores debido al paso de los años y, cogiéndolos uno a uno, observó que allí se narraba la historia de sus antepasados pero, lo más sorprendente fue que, enterrada en tierra muerta, se veía sobresalir la faz de una imagen. Poniéndose nervioso se apresuró a excavar. «¡No puede ser. Es el rostro de la Virgen del cuadro!», se dijo a sí mismo mientras lo colocaba sobre la cama y se apresuró a seguir quitando tierra no hallando nada más. «¿Qué hago ahora? ¿La entrego? ¿Por qué la tenía mi familia?», se preguntaba.

Aquella tarde se sentó en la butaca de su madre y miró detenidamente cada uno de los manuscritos entendiendo, a partir de ese día, el origen de su familia, el por qué se lo habían ocultado, el sentido del amor que le profesaban a la Virgen y el significado de aquel cuadro que él guardaba en su casa.

Día 22 de febrero de 1939

El odio hacia la Iglesia se ha acrecentado. Hoy, la Plaza Mayor, se ha convertido en un hervidero de personas entre los que se encontraban multitud de vecinos y el alcalde. Veinte o treinta hombres de fornidos brazos alistados al bando republicano sacaron al sacerdote arrastrándolo desde su casa obligándole a abrir las puertas de la iglesia. Comenzaron a sacar el archivo eclesiástico con el que crearon una auténtica hoguera que calentó el ambiente entre los congregantes.¹⁰⁸¹ Unos gritaban eufóricos y rebosantes de alegría mientras que otros hacían un silencio angustioso permaneciendo inmóviles con el fin de no ser juzgados. Nuevamente entraron y sacaron las imágenes religiosas que fueron saqueadas y rotas en pedazos, arrastradas por las calles, tiradas por las Hafas¹⁰⁸² e incluso oí que uno se llevaría a San León para utilizarlo como comedero para sus animales.¹⁰⁸³ En fin, el rencor y odio se ha adueñado de cada uno de los rincones de la población. Yo sigo permaneciendo en la casa con miedo a ser juzgado y dejar a mi hija María y a su madre solas en esta vida. De manera fortuita o, tal vez el destino, don Lucas me ha traído el rostro de la Imagen de la Virgen de la Cabeza pidiéndome el favor de que la esconda y la conserve, sin que nadie se entere, en el suelo de la última habitación excavada.

Abraham continuó leyendo cada una de las notas que había escrito su padre en una libreta en forma de diario.

Día 23 de marzo de 1939

He salido del agujero un poco para ver a mi hija y mujer. Necesitaba sus abrazos y caricias, sus gestos y miradas. Le he insistido a María que no diga donde estoy. Es una niña muy lista y espero que cumpla con la promesa. A mi buen amigo don Lucas Vizcaíno Burgos se lo han llevado en una furgoneta. Seguramente sea fusilado y parece ser que quieren juzgarme por mi relación con él.

¹⁰⁸¹ La quema de libros ha sido, tristemente, una práctica habitual de los regímenes totalitarios a lo largo de la historia con el objetivo de borrar la memoria. Por ejemplo, en el siglo XV el cardenal Cisneros creó una gran hoguera en la Plaza de Bib-Rambla para borrar el pasado islámico al igual que hizo Diego de Landa en América con los códices mayas y la cultura indígena. Siglos después también fueron realizadas quemas de libros por los nazis, por la dictadura franquista y, recientemente, en 1992, por los serbios quienes incendiaron la célebre biblioteca de Sarajevo. La historia es cíclica.

¹⁰⁸² La talla de Jesús Nazareno es la única que se conserva anterior a la Guerra Civil. Fue cogida por Ginés Camacho y María Paz Amador Gallardo quienes la enterraron entre la leña en su casa asumiendo el riesgo de ser descubiertos y, por consiguiente, morir por ello. Una vez terminada la contienda, fue trasladada hasta la iglesia nuevamente.

¹⁰⁸³ La talla de San León, la cual era íntegramente de madera, fue hecha un comedero para cerdos.

Día 1 de abril de 1939

La Guerra ha terminado. Siento miedo de volver a salir a la calle. Ha ganado el bando nacional. Saldré con alegría y me comportaré como un auténtico creyente.

Abraham no podía haberse imaginado nunca tanto misterio oculto y tanto sufrimiento, plasmado a lo largo de sus vidas por escrito. Aquel silencio solo fue interrumpido por el sonido de su teléfono móvil.

—¿Diga?

—¿Dónde estás? ¿Has visto las horas que son? —le preguntó Ana preocupada por él. Eran las una de la madrugada.

—Estoy en la cueva de mi madre.—dijo mientras miraba el reloj de péndulo que colgaba en una de las paredes que aun tenía cuerda— Ahora subo.

—¿Estás bien? ¿Quieres que baje?

—No, tranquila. Me encuentro bien. Es que estoy ordenando unas cosas. Acuéstate. Te quiero —le dijo y, colgando, siguió enfrascado en cada uno de los manuscritos hasta altas horas de la madrugada.

Querido hijo mío:

El día que leas esto mi cuerpo yacerá junto a mis padres y mi marido. No tendrás mejor manera para recordarnos que vistiéndote todos los años de moro. Siempre te querré. Conserva el secreto y nunca lo digas para que no seas juzgado. No sabes las vueltas que la vida pueda dar y esconde el rostro de la Imagen cumpliendo con el deseo de quien nos ayudó en las adversidades, don Lucas Vizcaíno.

Tu madre

María.¹⁰⁸⁴

¹⁰⁸⁴ Cuenta una de las leyendas locales que el rostro de la Imagen de Ntra. Sra. de la Cabeza que había anterior a la actual fue recogido por una familia durante el saqueo a la Iglesia en la Guerra Civil. A día de hoy permanece en secreto.

BIBLIOGRAFÍA

A

AA.VV.: *Historia de España*. Ed. Anaya. Madrid, 2009.

AA.VV.: *Historia universal*. Ed. Salvat. Barcelona, 2008.

AA.VV.: *Historia de España. La enciclopedia del estudiante*. 20 vol. Ed. Santillana. Madrid, 2005.

AA.VV.: Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública de don Francisco Codera y Zaidín el día 20 de abril de 1879. Madrid, 1879.

AGAN, R.L.: *Universidad y sociedad en la España moderna*. Tecnos. Madrid, 1981.

AGUILAR, P. de: *Tractado de la cauallería de la gineta (1572)*, edición facsimilar con una introducción de Ángel Caffarena Such. Ed. Guadalhorce. Málaga, 1966.

AGUILERA PLEGUEZUELO, J.A.: *Las cocinas árabe y judía y la cocina española*. Ed. Arguval. Málaga, 2002.

AGUILERA PORTALES, R.E. y GONZÁLEZ CRUZ, J.: "La muerte como límite antropológico. El problema del sentido de la existencia humana" en *Gazeta antropológica*, 25(2). Artículo 56. Granada, 2009.

AGUIRRE, O. y DE MENA, A.: *Educación musical: Manual para el profesorado*. Archidona. Aljibe, 1992.

A.H.N.: Inquisición. Lib. 911. Fol. 515-520, en ROBLES, L.: "Constituciones valencianas de 1568" en *Actas del V Simposium de Teología Histórica*. Valencia, 1988.

ALARCÓN, P.A. de: *La Alpujarra (1873)*. Ed. Alhacaba. Granada, 1980.

ALBAICÍN, C.: *Zambras de Granada y flamencos del Sacromonte. Una historia flamenca en Granada*. Almuzara. Córdoba, 2011.

ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Moros y cristianos*. Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet". Diputación Provincial de Granada. Granada, 2003.

ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: "Metáforas y laberintos de la identidad" en ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Moros y cristianos*. Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet". Diputación Provincial de Granada. Granada, 2003.

ALBERT, J.P.: "Moros y cristianos en el País Valenciano: La ilusión de la fiesta" en ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Moros y cristianos*. Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet". Diputación Provincial de Granada. Granada, 2003.

ALCARAZ I SANTOJA, A.: *Moros i Cristians. Una festa*. Edicions del Bullent. Pincaya, 2006.

ALDEA MARÍN, V.: *Diccionario historia eclesiástica de España*. Instituto E. Flores. CSIC. Madrid, 1972.

ALEJOS GARCÍA, J. : *Identidad y alteridad en Bajtín*. Acta Poética, 27. Primavera, 2006. p. 51

ALENCIA Y MIRA, J.: *Relaciones de solemnidades y fiestas públicas en España*. Madrid, 1903.

ALMAGRO SANMARTÍN, M.: *La cofradía del Avellano*. Los lunes del Imparcial. Madrid, 2-IX-1917.

ALONSO, J.C.: "La psicología analítica de Jung y sus aportes a la psicoterapia" en *Universitas Psychologica*. Pontificia Universidad Javeriana, 2004.

AMADES, J.: *Las danzas de moros y cristianos*. Instituto Alfonso Magnánimo de la Diputación provincial de Valencia y Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia. Valencia, 1966.

ANDAUGA, J. de: *Arte de escribir por reglas y sin muestras*. Imprenta Real Madrid, 1975.

ANGES, G.: *Economía e ilustración en la España del siglo XVIII*. Ariel. Barcelona, 1969.

ANÓNIMO: *Lazarillo de Tormes*. Clásicos castellanos. Madrid, 1959.

ANÓNIMO: "Código de instrucción para las casadas". *La Moda*, nº 133. 10 de noviembre de 1848.

ANÓNIMO: *Relación de las fiestas que celebró en los días 25,26 y 27 de julio de 1789 la ciudad y real fuerza de Iviza, en la Augusta proclamación del Señor Rey Don Carlos Quarto*. S.A. Barcelona, 1789.

ANÓNIMO: *Relación de la entrada del sultán rey de Joló Mohamad Alimuddin en esta ciudad de Manila: Reales festejos y públicos regocijos, que en celebridad de esta conversión y bautismo se han executado en esta ciudad*. Manila, 1750 reimpreso en ARCHIVO DEL BIBLIÓFILO FILIPINO. Madrid, 1895. p. 34-37.

ANTA FÉLEZ, J.L.: "Violencia, comunidad y complejidad: moros y cristianos en Carhelejo (Jaén)" en ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Moros y cristianos*. Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet". Diputación Provincial de Granada. Granada, 2003.

ANTA FÉLEZ, J.L.: *Fiesta, trabajo y creencia. Pensar Jaén desde la antropología actual*. Universidad de Jaén. Jaén, 2008.

ANTÚNEZ, S.: "Prólogo" en VV.AA.: *Cómo educar en valores*. Narcea. Barcelona, 2004.

ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS. B- 2152 F-236.

ARCHIVO MUNICIPAL DE ALICANTE: *Privilegios y provisiones reales*. Arm. 1. Año 1783.

ARCHIVO MUNICIPAL DE BAZA: Actas de cabildo de Baza, 1 de agosto de 1522.

ARCHIVO MUNICIPAL DE ELCHE: "Manual de Concels", 2. Sin foliar cit. en "Moros y Cristianos en Navidad". *Diario información*, 30-12-2007.

ARCHIVO MUNICIPAL DE LORCA: Constituciones para el preceptor de gramática y maestros de primeras letras de la ciudad de Lorca. 14 de diciembre de 1800. fol. 7r.

ARCHIVO REAL CHANCILLERÍA GRANADA. Cab. 321, leg. 4368. Pieza 23.

ARCHIVO REAL CHANCILLERÍA GRANADA. Cab. 321, leg. 4369. Pieza 53.

ARDÉVOL PIERA, E. y LUNILA CABRILLANA, G.: *Antropología de la religión. Una aproximación interdisciplinar*. Editorial UOC. Barcelona, 2003

ARIÉ, R.: "España musulmana (siglos VIII-XV). Vol. 3" en TUÑÓN DE LARA, M.: *Historia de España*. Labor. Barcelona, 1982.

ARIÑO VILLARROYA, A. y GARCÍA PILÁN, P.: "Apuntes para el estudio social de la fiesta en España Andulí" en *Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, 6. Sevilla, 2006.

ARNEDO LÁZARO, J.V.: "Las milicias de reserva" en *Revista anual de Villena*, 1992.

ARNEDO LÁZARO, J.V.: "El alarde del siglo XV, XVI y XVII. Influencias militares en la Villena antigua" en *Revista anual de Villena*, 1997.

ARNEDO LÁZARO, J.V.: "¡En orden de línea! Las escuadras de Gastadores" en *Revista anual Día cuatro que fuera*. Villena, 2002.

ARNEDO LÁZARO, J.V.: "Batallón en columna de a tres. Las escuadras de gastadores. Influencia de lo militar en las fiestas de moros y cristianos" en *Revista anual Día cuatro que fuera*. Villena, 2003.

ARNHEIM, R.: *El pensamiento visual*. Paidós. Barcelona 1969.

ARREDONDO ARREDONDO, F.: "La representación de moros y cristianos en Zújar" en *I Congreso Nacional de Moros y Cristianos de Villena*. Villena, 1974.

ARREDONDO ARREDONDO, F.: "Predominio de lo religioso en las fiestas de moros y cristianos de Zújar" en *II Congreso Nacional de Moros y Cristianos de Onteniente*. Onteniente, 1986.

ARREDONDO ARREDONDO, F.: "Religiosidad popular, espiritualidad y devociones en Zújar" en *Boletín Centro Pedro Suárez*, 18. Guadix, 2005.

ARREDONDO ARREDONDO, F.: *Fiestas de Zújar en honor a Ntra. Sra. de la Cabeza. La representación de moros y cristianos*. Excmo. Ayuntamiento de Zújar. Baza, 2007.

ARREDONDO GALLARDO, A.: "Saluda del alcalde" en *Revista de Fiestas* 1978. Benamaurel, 1978.

ARTOLA, M.: *Los orígenes de la España contemporánea*. Instituto de Estudios Políticos. Madrid, 1959.

AYALA CARBONERO, J.J.; DELGADO DÍAZ, A. y ESTEBAN PÉREZ, A.: *Vélez de Benaudalla: una mirada hacia nosotros*. Excmo. Ayuntamiento de Vélez de Benaudalla. Diputación Provincial de Granada, 1995.

B

BAHAMONDE MAGRO, A. y OTERO CARVAJAL, L.: *Historia de España*. Ed. SM. Madrid, 2009.

BAJTÍN, M.: *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI Editores. México, 1982.

BATJIN, M.: *Problemas de la poética de Dostoievski*. Fondo de Cultura Económica. México, 2003.

BANDURA, A.: "Self efficacy: Toward a unifying theory of behavioural change" in *Psychological Review* 81, 1977.

BARRACHINA SUSARTE, J.L.: "Retretas y Dianas" en *Revista anual Día cuatro que fuera*. Villena, Alicante, 2002.

BARSKY y HOLQUIST: *Discours social/Scial Discourse*. Bakhtin and Otherness, vol. III, nº 1 y 2, 1999, 83-98.

BARTHES, R.: *Fragmentos de un discurso amoroso*. Siglo XXI. Madrid, 1981.

BAS Y MARTÍNEZ, Q.: *Historia de Caravaca y de su Santísima Cruz*. Caravaca, 1885.

BAUMAN, Z.: *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 2010.

BAUMANN, R.E.: "Jugar a moros y cristianos en Válor: ambivalencia de las identidades de un conflicto" en ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Moros y cristianos*. Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet". Diputación Provincial de Granada. Granada, 2003.

BELDA DÍEZ, R.: "Génesis de las fiestas de moros y cristianos de Biar" en DOMENE, J.F., GONZÁLEZ, M.A. y VÁZQUEZ, V.(Coord.): *Las fiestas de moros y cristianos en el Vinalopó*. Col·lecció l'Algoleja, 8. Centre d'Estudis Locals de Vinalopó. Alicante, 2006.

BELLÓ, L.: *Viaje por las escuelas de España*. Más Andalucía. Compañía Iberoamericana de Publicaciones. Ediciones S.A. Madrid, 1929.

BERENGUER BARCELÓ, J.: *Historia de Alcoy*. Ediciones Llorens. Alcoy, 1977.

BERGER, K.S.: *Psicología del Desarrollo. Adultez y vejez*. Editorial Medica Panamericana. Madrid, 2009.

BERMÚDEZ DE PEDRAZA, F.: *Historia eclesiástica principios y progresos de la ciudad y la religión católica de Granada coronada de su poderoso reyno y excelencia de su corona*. Granada, 1638. fol. 234 v.

BERNABEU RICO, J.L.: *Significados sociales de las fiestas de moros y cristianos*. Publicaciones UNED. Elche, 1981.

BERNAL, J. y CALVO, M.L.: *Didáctica de la música*. Aljibe. Archidona, 2000.

BERNÍS MADRAZO, C.: *Indumentaria española en tiempos de Carlos V*. CSIC. Madrid, 1962.

BIBLIOTECA GABRIEL MIRÓ DE ALICANTE. *Real Cédula de Carlos III de 1783*.

BLANCO WHITE, J.M.: *Letters from Spain*. Londres, 1821.

BLANES PEINADO, J.: "Las fiestas de moros y cristianos de Elda: antecedentes históricos" en *Actas del III Congreso Nacional de las Fiestas de moros y cristianos*. UNDEF y CAM. Murcia, 2002.

BLANQUER PONSODA, A.: "La marxa cristiana" en *Revista de Moros i Cristians*. Alcoi. Alcoy, 1988.

BOLENS, L.: "Fuego del alquimista y fuego erótico en al-Ándalus(sufismo y cábala)" en GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. y BUXÓ REY, M.J.(Eds.): *El fuego. Mitos, ritos y realidades*. Anthropos. Diputación Provincial de Granada. Granada, 1997.

BOLIVAR, A.: *Análisis del discurso. ¿Por qué y para qué?* Colección Minerva. Manuales universitarios. Caracas, 2007.

BRIONES, R.: "Identidad y poder en las fiestas patronales de los Guájares" en *Gazeta de Antropología*, 8. Artículo 7. Granada, 1991.

BRISSET, D.: "La fiesta de la Granada musulmana. Análisis de las fiestas de Granada" en *Gazeta Antropológica*, 5. Artículo 6. Granada, 1987.

BRISSET, D.: *Fiestas de moros y cristianos en Granada*. Diputación Provincial de Granada. Granada, 1988.

BRISSET, D. y PARRONDO, C.: "Las fiestas de los jesuitas en España" en *Historia 16*. nº 164. Madrid, 1989.

BRISSET, D.: "Fiestas hispanas de moros y cristianos. Historia y significados" en *Gazeta Antropológica*, nº 17. Granada, 2001.

BRISSET, D.: *La rebeldía festiva. Historia de fiestas ibéricas*. Luces de gálibo. Barcelona, 2009.

BROTONS I BOIX, A.: "La comparsa de Els Pacos de Mutxamel en Alicante" en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*. Grupo de Desarrollo Rural del Altiplano de Granada y Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. Baza, 2012.

BRUNER, J.: *La educación puerta de la cultura*. Antonio Machado Libros. Madrid, 2012.

BUBNOVA, T.: "Bajtin en la encrucijada dialógica (datos y comentarios para contribuir a la confusión general)". en ZAVALA, I. (Coord.): *Batjin y sus apócrifos*. EUPR. Puerto Rico, 1996.

BUBNOVA, T.: "Voz, sentido y diálogo en Bajtin" en *Primavera*. Acta poética, 27. 2006. p. 97.

BUHRMESTER, D.: "Need Fulfillment, Interpersonal Competence, and the Developmental contexts of Early Adolescent Friendship" en BUKOWSKY, A., NEWCOMB Y HARTUP, W.: *The Company they Keep: Friendship and Childhood and Adolescence*. Cambridge, University Press. Reino Unido, 1996 p. 158-185.

BUKELE KATTÁN, A.: "Prefacio" en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*. Grupo de Desarrollo Rural del Altiplano de Granada y Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. Baza, 2012.

BUKOWSKY, A., NEWCOMB Y HARTUP, W.: *The Company they Keep: Friendship and Childhood and Adolescence*. Cambridge, University Press. Reino Unido, 1996 p. 158-185.

BUNES, M.A.: "El islam en los autos sacramentales de Pedro Calderón de la Barca" en *Revista de Literatura*, nº 56. 1991.

C

CABEZA CÁCERES, C. y MARTÍNEZ POZO, M.A.: "La representación de moros y cristianos en Matlán (Cúllar-Granada). Una fiesta enterrada por el éxodo rural" en *Gazeta Antropológica*, nº 28. Granada, 2012.

CÁCERES VALDERRAMA, M.: "La fiesta barroca de moros y cristianos durante el Virreinato del Perú" en *Moros y Cristianos*. Onteniente, 1998.

CAILLOUS, R.: "La fiesta" en HOLLIER, D.: *El colegio de la sociología*. Taurus. Madrid, 1982.

CALVETE DE ESTRELLA, J.C.: *El felicísimo viaje del muy alto muy poderoso Príncipe don Phelippe*. Edición de Paloma Cuenta. Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V. Madrid, 2001.

CALVILLO RAMÍREZ, J.A.: "Fiestas de moros y cristianos en la provincia de Cádiz (Benamahoma)" en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*. Grupo de Desarrollo Rural del Altiplano de Granada y Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. Baza, 2012.

CANTIZANO MÁRQUEZ, B.: "La mujer en la prensa femenina del XIX" en *Ámbitos* nº 11-12, 1º y 2º semestres. 2004.

CANTOR, N. y ZIRKEL, S.: Personality, cognition, and purposive behaviour. in PERVIN (Ed.): *Handbook of personality: Theory and resarch*. Guilford. New York. p. 135-164,

CANTU, C.: *Historia universal*. Tomo V L. XVI. Biblioteca Ilustrada de Gaspar y Rojo. Madrid, 1856.

CAPEL, R.M. y CEPEDA, J.: *El siglo de luces*. Política y sociedad. Madrid, 2006.

CARMONA CARRANZA, E.: "Los Papeles" en *Revista de Fiestas de moros y cristianos de Benamaurel*. Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel, 1981.

CARO BAROJA, P.: *Los moriscos del Reino de Granada*. Alianza Editorial. Madrid, 2010.

CARO BAROJA, J.: *Ensayos sobre la cultura popular española*. Dosbe. Madrid, 1979.

CARRASCO DÍAZ, J.: "Saludo del párroco" en AYUNTAMIENTO DE BENAMAUREL: *Libro de Fiestas 1982*. Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. Benamaurel, 1982.

CARRASCO URGOITI, M.S.: "Les fêtes équestres dans Les Guerrres civiles de Granade de Pérez de Hita" en JACQUOT, J. y KONIGSON, E.: *Les fêtes de la Renaissance*. CNRS. París, 1975.

CARRASCO URGOITI, M.S.: *Aspectos folklóricos y literarios de las fiestas de moros y cristianos en España*. PMLA. New York, 1963.

CARRASCO URGOITI, M.S.: *El moro de Granada en la literatura del siglo XV al XIX*. Universidad de Granada. Granada, 1996.

CARRERES DE CALATAYUD, S.: *Ensayo de una bibliografía de libros de fiestas celebradas en Valencia y su antiguo Reino*. Valencia, 1940.

CARRIÓN SÁNCHEZ, J.A.: "Castillos en el extremo nororiental del antiguo reino nazarí de Granada. El castillo de Freila y el de Huéscar la Vieja" en *Péndulo 9. Revista Miscelánea de difusión cultural*. Baza, 2008.

CARVALHO NETO, P.: "La Rua, una danza dramática de moros y cristianos en el folclore paraguayo" en *Miscellanea Paul Rivet. XXI Congreso Internacional Americanistas*. Universidad Autónoma, México, 1958.

CASEIRO NOGUEIRAS, D.: "Fiestas de moros y cristianos en Galicia" en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*. Grupo de Desarrollo Rural del Altiplano de Granada y Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. Baza, 2012.

CASTÁN CARRERA, J.A., LACOMA LARRUGA, J.M. y PARDINILLA MALDONAR, J.: "Fiestas de moros y cristianos en Aragón. La morisma." en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*. Grupo de Desarrollo Rural del Altiplano de Granada y Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. Baza, 2012.

CASTELLÓN SÁNCHEZ DEL PINO, A.: "Fiestas de moros y cristianos en el Reino de Almería" en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*. Grupo de Desarrollo Rural del Altiplano de Granada y Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. Baza, 2012.

CASTILLA SOTO, J. y SANTOLAYA HEREDERO, L.: *Historia moderna de España*. Universitaria Ramos Areces. UNED. Madrid, 2011.

CASTILLO FERNÁNDEZ, J.: "Luis Enríquez Xoaida. El primo hermano del rey Católico. Análisis de un caso de falsificación histórica e integración social." en *Sharq Al-Ándalus*, 12. Alicante, 1995.

CASTILLO FERNÁNDEZ, J.: "Análisis de los textos de las representaciones de moros y cristianos de Cúllar (Granada)" en *Demófilo 18*. Fundación Antonio Machado. Sevilla, 1994.

CASTILLO RODRÍGUEZ, J.A.: "Fiestas de moros y cristianos en Málaga" en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*. Grupo de Desarrollo Rural del Altiplano de Granada y Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. Baza, 2012.

CASTRO SERRANO, J.: "El panteón de las artes" en *Cuadros contemporáneos*. Imprenta Fortanet. Madrid, 1871.

CASTRO, L.: *Héroes y caídos. Políticas de la memoria en la España contemporánea*. La Catarata. Madrid, 2008.

CAYCEDO BUSTOS, M.L.: "La muerte en la cultura occidental. Antropología de la muerte" en *Revista colombiana de Psiquiatría*. Vol. XXXVI, nº 2. Colombia, 2007.

CERVANTES, M.: *Pedro de Urdemalas*. Aguilar. Madrid, 1965.

CERVANTSE, M.de: *Don Quijote de la Mancha*. Ilustraciones de Gustavo Dore Grabadas por Pisan. Ed. J. Pérez de Hoyo. Madrid, 1976.

CHECA, F.: "Las fiestas de moros y cristianos en Andalucía: una mirada desde la antropología" en *Antropológicas*, nº 4. 2000

CEBRIÁ, J.J.: "Religiosidad popular" en *Catolicismo en España. Análisis sociológico*. Instituto de sociología aplicada. Madrid, 1985.

CIENFUEGOS, B.: "Pensamientos I" en *La Pensadora Gaditana*. Cádiz, 1863.

CONCILIO DE VATICANO II. Universidad de Navarra. Navarra, 1996.

CONSEJO DE EUROPA. *Interculturalismo y educación*. Estrasburgo, 1986.

CORRAL, A.: "El desarrollo psicológico durante la vida adulta y la vejez" en VV.AA.: *El desarrollo psicológico a lo largo de la vida*. McGrawHill. UNED, 2009.

CORTÉS, J.: *El Corán*. Editorial Nacional. Madrid, 1984.

COTARELO Y MORI: *Bibliografía de las controversias sobre la ciudad del teatro en España*. Madrid, 1904.

COTARELO Y MORI, E.: *Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas (desde fines del XVI al XVIII)*. NBAE. Madrid, 1911.

CRÓNICA de don Álvaro de Luna, condestable de los reinos en Castilla y León. Ed. de J.M. de Flores. Madrid, 1784.

D

DE LOAZES, F.: *Constituciones de 1578*. Valencia, 1578.

DE MARIANA, J.: *Historia de Rebus Hispaniae*. Typis Petri Rodcerici. Toledo, 1592.

DE MORALES, A.: "La batalla de Lepanto". Edición de texto latino con introducción y traducción de Jenaro Costas Rodríguez en *Cuadernos de la UNED*. UNED. Madrid, 1987.

DE PAULA VALLADAR, I.: "Comedia famosa de moros y cristianos titulada El triunfo del Ave María de Un ingenio de la corte". Precedida de un prólogo de don Francisco de Paula Valladar en *El Defensor de Granada*. Granada, 1909.

DE ZAYAS, R.: *Los moriscos y el racismo de Estado*. Creación, persecución y deportación (1499-1612). Almuzara. Córdoba, 2006.

DECRETOS de los Concilios ecuménicos. Transcripción realizada por d. Salvador Olivares Fernández. Ed. Herder. Friburgo, 1962.

DELEUZE, G. y GUATTARI, F.: *Mil pesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Pre-Textos. Valencia, 1994.

DELGADO, F.: *La Lozana Andaluza*. Mamotretto II. Eds. Cátedra. Madrid, 1985.

DELGADO EGIDO, B.: *Psicología del desarrollo desde la infancia a la vejez*. Mc Graw Hill. UNED, 2008

DELGADO, M.: "Tiempo e identidad. La representación festiva de la comunidad y sus ritmos" en *Jornadas de reflexión en la ciudad festiva. II Jornadas de Antropología y religión*. Zainak. Bilbao, 26.

DÍAZ JIMÉNEZ, P.: *Tánger. Artículos de viaje y ligero estudio de costumbres marroquíes*. Imprenta de la Lealtad. Granada, 1888.

DÍAZ SAMPEDRO, B.: "La investigación histórica y jurídica de las cofradías y hermandades de pasión en Andalucía" en *Foro, Nueva época*, nº 14. Madrid, 2011.

DÍAZ SAMPEDRO, B.: "Documentos relativos a los Reyes Católicos en la época de sus conquistas en Andalucía" en *CODOÍN, XI*. Madrid, 1847.

DÍAZ SÁNCHEZ, J.A.: "Antropología cultural de Caniles: moros y cristianos de Valcabra" en *Revista de la Feria y Fiestas de Caniles*. Imprenta Cervantes. Baza, 2004.

DIE TRILL, M.: "Impacto psicosocial del cáncer" en *Revista Contigo*, nº 6. Septiembre de 2016.

DOMENE, J.F.; GONZÁLEZ, M.A. y VÁZQUEZ, H.(Coord.): *Las fiestas de moros y cristianos en el Vinalopó*. Col·leció l'Algoleja, 8. Centre d'estudis locals del Vinalopó. Alicante, 2006.

DOMENE VERDÚ, J.F.: "Las fiestas de moros y cristiano en la Comunidad Valenciana" en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*. Grupo de Desarrollo Rural del Altiplano de Granada y Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. Baza, 2012.

DOMENE VERDÚ, J.F.: "El origen de la arcabucería y del ruedo de banderas en las fiestas de Villena" en *Revista anual Día cuatro que fuera*. Villena, Alicante, 1996.

DOMENE VERDÚ, J.F.: "Las fiestas de moros y cristianos en el área levantina" en *Revista anual Moros y Cristianos*. Crevillente, 1996.

DOMENE VERDÚ, J.F.: "Las fiestas más antiguas" en *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Blas*. Sax, 1999.

DOMENE VERDÚ, J.F.: "Cronología festera del siglo XX" en *Revista anual Día cuatro que fuera*. Villena, 2000.

DOMENE VERDÚ, J.F.: "El origen de las comparsas de las fiestas de moros y cristianos" en *Revista anual Día cuatro que fuera*. Villena, 2001.

DOMENE VERDÚ, J.F.: "La participación de la mujer en las fiestas de moros y cristianos y el cargo de abanderada: una mirada retrospectiva" en *Revista anual Día cuatro que fuera*. Villena, 2006.

DOMÉNECH LLORENS, S.: "El problema de los anacronismos festeros" en *Actas I Congreso Nacional de Fiestas de moros y cristianos*. Villena, 1976.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, A.: "La España de Calderón" en Calderón. *Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el Teatro Español del siglo de Oro*. CSIC. Madrid, 1983.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, A.: "La batalla del teatro en el reinado de Carlos III" en *Anales de Literatura española*, 2. Madrid, 1983.

DOUGLAS, M.: *Estilos de pensar*. Gedisa. Barcelona, 1988.

DOZY, R.P.: *Historia de los musulmanes de España. El Califato*. Tomo III. Turner. Madrid, 1984.

DURKHEIM, E.: *Les formes elementals de la vida religiosa*. Ediciones 62. La Caixa. Barcelona, 1985.

DUVIGNAUD, J.: *El sacrificio inútil*. FCE. México D.F., 1979.

E

ECHEVERRÍA, J.V. de: *Paseos por Granada y sus contornos*. Granada, 1814.

ELKIND, D.: *The child's reality: Three developmental themes*. Hillsdale, NJ: Erlbaum, 1978.

EMBID IRUJO, A.: *Ordenanzas y reglamentos municipales en el Derecho español*. Instituto de Estudios de Administración local. Madrid, 1978.

EMMONS, R.A.: "The personal striving approach to personality." en PERVIN, L.A. (Ed.): *Goal concepts in personality and social psychology*. Hillsdale, NJ: Erlbaum, 1986.

EMMONS, R.A.: *Personal striving; An approach to personality and subjective well being*. Journal of Personality and Social Psychology, 1986.

ESCOLANO BENITO, A.: *Historia ilustrada de la Escuela en España. Dos siglos de perspectiva histórica*. Fundación Germán Sánchez Rupiérrez. Madrid, 2006.

ESPÍ VALDÉS, A.: "¿Corre peligro las fiestas de moros y cristianos? Sí y muchos" en RMC. San Blas. Alicante, 1995.

ESTEBAN, L. y LÓPEZ, R.: *Historia de la enseñanza y de la escuela*. Tirant lo Blanch Libros. Valencia, 1994.

ESTEBAN, L.: "Evolución de los objetivos de formación de profesores. Concreción de un caso: Objetivos de formación magistral durante el período bélico (1936-1939)" en VV.AA.: *La investigación pedagógica y la formación de profesores*. CSIC. Madrid, 1997.

ESTEVE, J.M.: "La aventura de ser maestro" Ponencia presentada en las XXXI Jornadas de Centros Educativos. Universidad de Navarra. 4 de febrero de 2003.

F

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, J. y GARCÍA RODRÍGUEZ, J.M.: "La sublevación, asedio y asalto de la villa morisca de Galera(1569-1570)" en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*. Grupo de Desarrollo Rural del Altiplano de Granada y Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. Baza, 2012.

FERNÁNDEZ HERVÁS, E.: *Las fiestas de moros y cristianos en España y su estudio en la provincia de Jaén*. Jaén, 1992.

FERNÁNDEZ OSORIO, F.: "Las fiestas de moros y cristianos en la comarca de Guadix. Cogollos de Guadix" en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*. Grupo de Desarrollo Rural del Altiplano de Granada y Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. Baza, 2012.

FITA, F.: "La Inquisición de Logroño y un judaizante quemado en 1719" en *Branch*, nº 45. 1904.

FLORES ARAOZ, J.M.R.: *El Perú Romántico del siglo XIX*. Editor Milla Batres. Lima, 1975.

FOESSA, Fomento de Estudios Sociales y Sociología Aplicada. Informe sociológico de 1970.

FONSECA, D.: *Relación de la expulsión de los moriscos del reino de Valencia*. Sociedad Valencia de Bibliófilos. Valencia, 1878.

FREUD, S.: *Malestar en la cultura*. Alianza Editorial. Madrid, 1978.

FUCH, B.: *Una nación exótica. Maurofilia y construcción de España en la temprana Edad Moderna*. Ediciones Polifemo. Madrid, 2011.

Fontcubierta, J.: "La fotografía será narrativa o no será" en *El Mundo (Madrid)*, suplemento *El Cultural*, 3 de junio de 2004.

G

GACHARD, L.: *Collection des voyages des souverains des Pays-Bas*. F. Hayez. Bruselas 1874-1882.

GALINDO CALVO, P.: "La sociedad y la fiesta" en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*. Grupo de Desarrollo Rural del Altiplano de Granada y Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. Baza, 2012.

GALLEGO URÍN, A.: "Andalucía y Marruecos. Granada centro del africanismo" en *El Defensor de Granada*. Granada, 30 de agosto de 1924.

GARCÍA AMILBURU, M.: "Claves y dimensiones del desarrollo de la persona" en HERNÁNDEZ, R. FERNÁNDEZ Y BAPTISTA, P.: *Metodología de la investigación*. McGraw Hill. México, 1998.

GARCÍA, J.L.: "La religión como sistema público: conocimientos, creencias y prácticas" en RODRÍGUEZ BECERRA, S.: *Religión y cultura*. Vol. 1. Consejería de Cultura y Fundación Machado. Sevilla, 1999.

GARCÍA, J.L.: "Los rituales: estructuras y escenificaciones" en GARCÍA CASTAÑO, J. (Eds.): *Fiesta, tradición y cambio*. Proyecto Sur. Granada, 2000.

GARCÍA, A.; PULIDO, M. y RAMÓN, J.A.: "Fiestas de moros cristianos en la Costa Tropical. Molvizar" en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*. Grupo de Desarrollo Rural del Altiplano de Granada y Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. Baza, 2012.

GARCÍA AMILBURU, M.: "Claves y dimensiones del desarrollo de la persona" en RUIZ CORBELLA, M.(Coord.): *Educación moral, aprender a ser, aprender a convivir*. Ariel Educación. Barcelona, 2003.

GARCÍA ARENAL, M.: *Los moriscos*. Bibliotecas de visionarios, heterodoxos y marginados. Editora Nacional. Madrid, 1975.

GARCÍA CASTAÑO, J. (Eds.): *Fiesta, tradición y cambio*. Proyecto Sur. Granada, 2000.

GARCÍA GÓMEZ, E.: *Releyendo a Washington Irving. Silla del moro y nuevas escenas andaluzas*. Buenos Aires, 1954.

GARCÍA MARTÍNEZ, F.: "La otra religión de la fiesta" en *Actas I Congreso Nacioanl de Fiestas de moros y cristianos*. Villena, 1976.

GARCÍA ORIOL, D.J.: "Las fiestas de moros y cristianos en Castilla La Mancha" en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*. Grupo de Desarrollo Rural del Altiplano de Granada y Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. Baza, 2012.

GARRIDO GARCÍA, C. J.: *La Bula de erección de beneficios y oficios parroquiales de la Diócesis de Guadix de 1505*. Obispado de Guadix. Guadix, 2005.

GIL CALVO, E.: *Estado de fiesta*. Espasa-Calpe. Madrid, 1991.

GIL FERNÁNDEZ, L.: *Panorama social del humanismo español (1500-1800)*. Ed. Tecnos. Madrid, 1997.

GIRARD, R.: *Le bouc émissaire*. Grasset. París, 1963.

GOMÁ, I.: *Carta colectiva del Episcopado español*. 1 de julio de 1937.

GÓMEZ BUENO, P.: *Instrucciones mortuorias o reglas para los enterramientos y funerales según el ritual de la Iglesia católica*. Cádiz, 1802.

GÓMEZ GARCÍA, P.: "Análisis de las antiguas relaciones de moros y cristianos en Laroles (La Alpujarra)" en *Gazeta Antropológica*, nº 9. Granada, 1992.

GÓMEZ GARCÍA, P.: "El ritual como forma de adoctrinamiento" en *Gazeta Antropológica*, nº 18. Granada, 2002.

GÓMEZ MARTÍNEZ, E.: "La Virgen de la Cabeza. Una devoción universal" en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*. Grupo de Desarrollo Rural del Altiplano de Granada y Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. Baza, 2012.

GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Lo moro: las lógicas de la derrota y la formación del estereotipo islámico*. Anthropos. Barcelona, 2002.

GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. y BUXÓ REY, M.J.(Eds.): *El fuego. Mitos, ritos y realidades*. Anthropos. Diputación Provincial de Granada. Granada, 1997.

GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: "Mythos y techné: sobre las presuntas supervivencias moriscas en la contemporaneidad" en GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Lo moro: las lógicas de la derrota y la formación del estereotipo islámico*. Anthropos. Barcelona, 2002.

GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: "Estructuras paródicas de la fiesta" en ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Moros y cristianos*. Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet". Diputación Provincial de Granada. Granada, 2003.

GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *El mito de Al Ándalus. Origen y actualidad de una idea cultural*. Almuzara. Córdoba, 2014.

GONZÁLEZ BLASCO, P. y GONZÁLEZ-ANLEO, J.: *Religiosidad y sociedad en la España de los 90*. Fundación Santa María Eds. SM. Madrid, 1992.

GONZÁLEZ CÁRDENAS, O.: *España por pensar*. Sígueme. Salamanca, 1984.

GONZÁLEZ CANO, J.: "Las fiestas de moros y cristianos en la provincia de Jaén" en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*. Grupo de Desarrollo Rural del Altiplano de Granada y Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. Baza, 2012.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, A.: "¿Qué es ser papelista?" en *Revista de Fiestas* 2009. Zújar, 2009.

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M.A.: *Moros y Cristianos. Del alarde medieval a las fiestas reales barrocas*. Patronato provincial de Turismo. Excmo. Diputación Provincial de Alicante y Excmo. Ayuntamiento de Monforte del Cid. Monforte, 1999.

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M.A.: *Las fiestas de moros y cristianos. Orígenes*. Patronato provincial de Turismo. Excmo. Diputación Provincial de Alicante y Excmo. Ayuntamiento de Monforte del Cid. Monforte, 1996.

GONZÁLEZ RAMÍREZ, M. y CALDERA RODRÍGUEZ, J.A.: "La morisma de Bracho. Zacateas, México. Una aproximación a la fiesta" en *Revista Moros y Cristianos de Onteniente*. Onteniente, 2000.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, E.: *Sociedad y educación en la España de Alfonso XIII*. Fundación Universitaria Española. Madrid, 1988.

GUERRERO, E. y VICENTE, F.: *Síndrome de burnout o desgaste profesional y estrés en el profesorado*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Extremadura (en prensa).

GUIFORD, J.P. y otros: *Creatividad y educación*. Paidós. Barcelona, 1994.

GURAN, M.: "Mirar/Ver/Comprender/Contar/La fotografía y las ciencias sociales" en *Segunda muestra internacional de Cine, Vídeo y Fotografía. El mediterráneo Imagen y reflexión*. Working papers. nº 3. Diputación provincial de Granada. Centro de investigaciones sociológicas Ángel Ganivet. Granada, 1999. p. 142.

H

HALPERIN DONGHI, T.: "Les morisques du royaume de Valencia au XVI^e siècle" en *Annales*, 1956; ídem "Un conflicto nacional en el siglo de oro", *CHE*, 23-24. 1955.

Hechos del Condestable. Cap. X. Crónica del S. XV

HENRÍQUEZ DE JORQUERA, F.: *Anales de Granada*. 2 Tomos. Facultad de Filosofía y Letras de Granada. Granada, 1934.

HEREDIA BARRIONUEVO, J.: "Memorial sobre aparición y milagros de la Virgen de la Cabeza" en *Libro de Milagros*. Archivo parroquial de Zújar, 1736.

HERNÁNDEZ CARDONA, F. RUBIO CAMPILLO, X.: *Breve historia de la guerra moderna*. Eds. Nowtilus, S.L. Madrid, 2010.

HERNÁNDEZ DÍAS, J.M.: *Alfabetización y sociedad en la Revolución Liberal española. Leo y escribir en España*. Fundación Sánchez Rupíerez. Madrid, 1992.

HERNÁNDEZ DÍAS, J.M.: "De niño a escolar. El alumno como construcción pedagógica" en ESCOLANO BENITO, A.: *Historia ilustrada de la Escuela en España. Dos siglos de perspectiva histórica*. Fundación Germán Sánchez Rupíerez. Madrid, 2006.

HERNÁNDEZ PÉREZ, M.V.: "Fiestas de moros y cristianos en las Islas Canarias" en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*. Grupo de Desarrollo Rural del Altiplano de Granada y Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. Baza, 2012.

HERRANZ, J.C. y LAFON, M.: "La construcción mediática de la muerte" en *ITAM. Estudios*, 87. Vol. VI, 2008.

HESS, A.: "The moriscos: an Ottomann Fifth Column" en *AHR* 74. 1968-1969.

HEUZÉ, L.: "Las mujeres en las fiestas" en ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Moros y cristianos*. Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet". Diputación Provincial de Granada. Granada, 2003.

HOENERBACH, W.: *Studien zum "Mauren und Christen"*. Festspiel in Andalusien. VFO. Walldorf-Hessen, 1975.

HOMOBONO MARTÍNEZ, J.I.: "Fiesta, ritual y símbolo: epifanías de las identidades" en *Jornadas de reflexión en la ciudad festiva. II Jornadas de Antropología y religión. Zainak*, 26. 2004.

HORKHEIMER y ADORNO: *La dialéctica de la Ilustración*. Trotta. Madrid, 2001.

HORTAL, F. "Ubaldo Noguera" en *Revista de Fiestas* 1977. Zújar, 1977

HOSSBAUM, E. y RANGER, T. (Eds.): *The invention of tradition*. Cambridge University Press. Cambridge, 1983.

HUERTAS, R. y ORTIZ, C.: *Ciencia y fascismo*. Doce Calles. Madrid, 1998.

I

IBÁÑEZ MARTÍN, J.: *La escuela bajo el signo de Franco. Discurso de clausura del I Congreso Nacional del S.E.M.* Imprenta Samarán. Madrid, 1943.

IÑIGUEZ BARRENA, F.: "Romances de la frontera de Granada" en *Andalusíes, mudéjares y cristianos al sur de Ronda*. Eds. V. Martínez y J.A. Castillo. Consejería C.J.A.C. de Profesores de Ronda y Ayuntamiento de Benalauría. Málaga, 2003.

IRVING, L.: *Los libros del Conquistador*. Fondo de Cultura económica. México, 1996.

J

JARAMILLO CERVILLA, M.: "La religiosidad popular en la Diócesis de Guadix-Baza. Un ejemplo de pervivencia histórica." en *Centro de Estudios Pedro Suárez*. Guadix, 2011.

JARAMILLO CERVILLA, M.: "Evolución de la religiosidad en Cúllar y nuestros pueblos. Las fiestas de moros y cristianos" en *Estudios sobre las comarcas de Baza-Guadix y Huéscar. Boletín Pedro Suárez*. Guadix, 2005.

JÉREZ PERCHET, A.: *Impresiones de un viaje*. Imprenta P. Ventura. Granada, 1875.

JÉREZ HERNÁNDEZ, J.M.: "Las fiestas de moros y cristianos en la Alpujarra" en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*. Grupo de Desarrollo Rural del Altiplano de Granada y Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. Baza, 2012.

JÉREZ-PIERRE, A.: "La ilusión de la fiesta" en ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Moros y cristianos*. Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet". Diputación Provincial de Granada. Granada, 2003.

K

KAMEN, H.: *La Inquisición española. Mito e Historia*. Crítica. Barcelona, 2013.

KANDEL, D.B.: Homophily, Selection, and Socialization in Adolescent Friendships. *American Journal of Sociology*, 84(2). 1978. p. 427-436.

KEMMIS, S. & McTAGGART: *Cómo planificar investigación-acción*. Laertes. Barcelona, 1988.

KOTTAK, C.P.: *Antropología cultural*. Mcgraw-Hill. Madrid, 2011.

L

LA REA, A. de: *Crónica de la Orden de N. Seraphico P. S. Francisco*. Provincia de San Pedro y San Pablo de Machoacan en la Nueva España, México, 1882

LALAING, A.: "Voyage de Philippe le Beau en Espagne" en GACHARD, L.: *Collection des voyages des souverains des Pays-Bas*. F. Hayez. Bruselas 1874-1882.

LAURENCEAU, J.P., BARRET, L.F. y POIETTROMONACO, P.R.: "Intimacy as an Interpersonal Process: The Importance of Self-Disclosure, Partner Disclosure", and Perceived Partner Responsiveness in Interpersonal Exchanges" en REIS, H.T. y RUSBULT, C.E.: *Close Relationships*. Psychology Press. New York, 2004. p. 199-211.

LEAHC, E.R.: *Cultura y comunicación*. Siglo XXI. Madrid, 1989.

LEY de Jefatura del Estado del 28 de diciembre de 1939.

LISÓN TOLOSAMA, C.: "El fuego: permanencias y variaciones enigmáticas" en GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. y BUXÓ REY, M.J.(Eds.): *El fuego. Mitos, ritos y realidades*. Anthropos. Diputación Provincial de Granada. Granada, 1997

LLORENTE, A.: *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951)*. Visor. Madrid, 1995.

LOPE DE VEGA: *Fiestas de Denia al Rey Católico Felipe III deste nombre*. Biblioteca Autores Españoles. Madrid, 1950.

LÓPEZ CANTOS, A.: *Juegos, fiestas y diversiones en la América española*. Editorial Mapfre. Madrid, 1992.

LÓPEZ CASTILLA, F.J.: "Fiestas de moros y cristianos en la Costa Tropical. Vélez de Benaudalla" en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*. Grupo de Desarrollo Rural del Altiplano de Granada y Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. Baza, 2012.

LÓPEZ GALÁN, S.(Coord.): *Guías de Almería. Territorio, cultura y arte. Fiestas y Rituales singulares*. Instituto de Estudios Almerienses. Almería, 2013.

LÓPEZ GARCÍA, B.: "Arabismo y orientalismo en España: radiografía y diagnóstico de un gremio escaso y apartadizo" en MORALES LEZCANO, V.: "Africanismo y orientalismo en España" en la revista *Awraq*, anexo al volumen XI. 1990.

LÓPEZ HERNÁNDEZ, R.: "Espontaneidad, control y dirigismo" en *Actas I Congreso Nacional de Fiestas de moros y cristianos*. Villena, 1976.

LÓPEZ LÓPEZ, J. de D. y RUIZ RUIZ, J.F.: "Identificación/producción del patrimonio inmaterial en Andalucía. Un análisis a través del caso de los mosqueteros del Santísimo Sacramento de Béznar (Granada) en *Gazeta Antropológica*, 29. Artículo 6. Granada, 2013.

LÓPEZ PÉREZ, F.: "Prólogo" en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*. Grupo de Desarrollo Rural del Altiplano de Granada y Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. Baza, 2012.

LUENGO BELTRÁN, V.: "Fiestas de moros cristianos en Cataluña. Lleida" en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España*. Grupo de Desarrollo Rural del Altiplano de Granada y Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. Baza, 2012.

LUZURIAGA, L.: *Historia de la Educación y la Pedagogía*. Losada. Buenos Aires, 1973.

M

MACINTYRE,A.: *Tras la virtud*. Crítica, Barcelona. 1987.

MACMILLAN, R. Y COPHER, R.: "Families in the life course: Interdependency of roles, role configurations, and pathways" in *Jorunal of Marriage and Family*, 2005. p. 858-879.

MAGAÑA VISBAL, L.: *Reseña histórica obre la aparición, culto y milagros de Ntra. Sra. de la Cabeza que se venera en la Iglesia Parroquial de Zújar*. Imprenta Requena. Baza, 1926.

MAGAÑA VISBAL, L: *Baza Histórica*. Diputación Provincial de Granada. Granada, 1996.

MAGDALENA MARROQUÍN, J.: "Fiestas de moros y cristianos en Hispanoamérica. La danza de moros y cristianos en El Salvador" en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Fiestas de*

moros y cristianos en España. Huella del Milenio del Reino de Granada. Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. GDR Altiplano de Granada. Baza, 2012.

MALCUZYNSKI, P.: "Mikhail Bakhtin and the Sociocritical Practice" en BARSKY y HOLQUIST: *Discours social/Scial Discourse*. Bakhtin and Otherness, vol. III, nº 1 y 2, 1999, 83-98.

MALDONADO, L.: *Para aprender el catolicismo popular*. Ed. Verbo Divino. Estella, 1990.

MANCINTYRE, A.: *Tras la virtud*. Crítica. Barcelona, 1987.

MANSANET RIBES, J.L.: "La fiesta de moros y cristianos como institución y su ordenación" en *Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos*. Villena, 1976,

MANSANET RIBES, J.L.: "Lo espiritual y su proyección en la fiesta" en *Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos*. Villena, 1976.

MANSANET RIBES, J.L.: "La fiesta de moros y cristianos y su futuro. Sus valores. ¿Diversión? ¿Espectáculo? ¿Conmemoración?" en *Actas del III Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos*. UNDEF y CAM. Murcia, 2002.

MANZANARES DE CIERRE, M.: *Arabistas españoles del siglo XIX*. IHAC. Madrid, 1972.

MARAVALL, J.A.: *La cultura del barroco*. Ariel. Barcelona, 1980.

MARCO SANJUÁN, J.: "Estudios del nivel sonoro de diferentes tipos de pólvoras negras para arcabuces y trabucos de salvas" en *Revista anual Día cuatro que fuera*. Villena, Alicante, 1996.

MARÍN VALDIER, R.(Coord.): *Didáctica de la Educación Artística*. Pearson Education. Madrid, 2003

MÁRMOL Y CARVAJAL, L.: *Historia de la rebelión y castigo de los moriscos del Reyno de Granada*. Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de Granada. Granada, 1997.

MARTÍN CORRALES, E.: "Maurofobia/islamofobia y maurofilia/islamofilia en la España del siglo XXI" en *Revista CIBOb d'Afers Internacinoals*, nº 66-67. 2004-

MARTÍN CORRALES, E.: *La image del magrebí en España. Una perspectiva histórica*. Siglos XVI-XX. Bellaterra. Barcelona, 2002.

MARTÍN LINGS: *Muhammad. Su vida, basada en las fuentes más antiguas*. Libros Hiperión. Técnicas gráficas. Madrid, 1983.

MARTÍN NIETO, E.: "El valor de la fotografía. Antropología e imagen" en *Gazeta de Antropología*, 21. Artículo 4. 2005.

MARTÍNEZ, A. y TRISTÁN, E.: "Toponimia de la Bastitania I" en *Revista Péndulo* 3. Imprenta Cervantes. Baza, 2002.

MARTÍNEZ, H. y JIMENO ARANGUREN, J.I.: "Fiestas, rituales e identidades" en *Jornadas de reflexión en la ciudad festiva. II Jornadas de antropología y religión*. Zainak, 26. 2004.

MARTÍNEZ DE LA ROSA, F.: *Doña Isabel de Solís. Reina de Granada*. Cámara SM. Madrid, 1857.

MARTÍNEZ DE LA ROSA, F.: *Hernán Pérez del Pulgar, el de las hazañas. Bosquejo histórico*. Imprenta de d. Tomás Jordán. Madrid, 1834.

MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Benamaurel, Nuestra Historia*. Imprenta Cervantes. Baza, 2005.

MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...Fiestas de moros y cristianos en la Comarca de Baza*. Imprenta Cervantes. Baza, 2008.

MARTÍNEZ POZO, M.A.: "Las fiestas de moros y cristianos en honor a Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza". En *Péndulo 9, Revista Miscelánea de difusión cultural*. Imprenta Cervantes. Baza, 2008.

MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad... Fiestas de moros y cristianos en la Comarca de Baza. II Parte*. Imprenta Cervantes. Baza, 2009.

MARTÍNEZ POZO, M.A.: "Las fiestas de moros y cristianos en honor a Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza. Benamaurel-Cúllar-Zújar". *Mirando al Santuario*, 23. Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza. Andújar, 2009.

MARTÍNEZ POZO, M.A.: "Las fiestas de moros y cristianos en Benamaurel (Granada) y su relación con Mutxamel (Alicante)". *Revista de Festes de moros y cristians de Mutxamel*. Ed. Comisión de Fiestas de moros y cristianos, 2009.

MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Al descubierto... Cúllar, ayer y hoy, ¿pero mañana? Fiestas de moros y cristianos en honor a Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza*. Ed. Biblosur. Atarfe, 2010.

MARTÍNEZ POZO, M.A.: "Benamaurel: Fiestas de moros y cristianos en honor a Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza.". *Mirando al Santuario*, 24. Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza. Andújar, 2010.

MARTÍNEZ POZO, M.A.: "Benamaurel: Las fiestas de moros y cristianos de mayor contenido literario de cuantas se celebran en España". *Mirando al Santuario*, 25. Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza. Andújar, 2011.

MARTÍNEZ POZO, M.A.: "Moros y Cristianos en Benamaurel". *Revista Garnata: Historia y actualidad*. Número 18. Armilla, 2011.

MARTÍNEZ POZO, M.A.: "Historia, tradición y cultura en sus fiestas de moros y cristianos". *Publicació Conmemorativa de la Festa de Moros y Cristians de Lleida*. Lleida, 2012.

MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Fiestas de moros y cristianos en España. Huella del Milenio del Reino de Granada*. Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. GDR Altiplano de Granada. Baza, 2012.

MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Escuela, docentes y fiestas de moros y cristianos en el antiguo Reino de Granada*. Eds. Círculo Rojo. Almería, 2013.

MARTÍNEZ POZO, M.A.: "Gastronomía, arte culinario y bebidas en las fiestas de moros y cristianos" en *Revista Folklore* nº 394, 2014. p. 11-22.

MARTÍNEZ POZO, M.A. y otros: "Un acercamiento a las fiestas de moros y cristianos. Huella del milenio del reino de Granada (1013-2013)" en *Boletín de Estudios Pedro Suárez*, 26. 2014 p. 497-507.

MARTÍNEZ PUCHE, A.: *Villena, industrialización y cambio social*. Universidad de Alicante. Alicante, 1999.

MATA CARRIAZO, J.: *Los hechos del condestable don Miguel Lucas de Yranzo*. Espasa-Calpe. Madrid, 1940.

MEDINA MEDINA, A.: "La formación del Sistema Educativo Español" en NEGRÍN FAJARDO, O. (Coord.): *Historia de la Educación Española*. UNED. Madrid, 2011.

MEDVEDEV, P. Y BAJTIN, M.: *El método formal en los estudios literarios. Introducción crítica a una poética sociológica*. Alianza. Madrid, 1994.

MELLADO, F. de P.: *Recuerdos de un viaje por España*. Vol. 3. Madrid, 1851.

MILHOU, A.: "Desemitización y europeización en la cultura española desde la época de los Reyes Católicos hasta la expulsión de los moriscos" en *Cultura del Renacimiento. Homenatge al pare Miquel Batllori*, manuscrits 11. 1993.

MIRAS CRUZ, T.: "Saludo de la Reina Pakka del Guardal" en *Revista de Fiestas* 2008. Benamaurel, 2008.

MOLENO PINTADO, A.: "Los enseñantes y su cultura profesional" en ESCOLANO BENITO, A.: *Historia ilustrada de la Escuela en España. Dos siglos de perspectiva histórica*. Fundación Germán Sánchez Rupiérez. Madrid, 2006.

MONTES BERNÁRDEZ, R. y RUIZ MOLINA, L.: "Las fiestas de moros y cristianos en la Región de Murcia (S. XV-XX)" en *Actas del III Congreso Nacional de las Fiestas de moros y cristianos UNDEF y CAM*. Murcia, 2002.

MONTOYA ARANGO, V.: "El mapa de lo invisible. Silencios y gramática del poder en la cartografía" en *Universitas humanística* nº 63 enero-junio . Bogotá, 2007. p. 155-179.

MONTOYA NOGUERA, J.P.: "Asociación Jauffia y Jabalón" en *Revista de Fiestas* 1999. Zújar, 1999.

MORA DEL POZO, G.: *El colegio de doctrinos y la enseñanza de primeras letras en Toledo*. Siglos XVI a XIX. Diputación Provincial de Toledo. Toledo, 1984.

MORENO, I.: "Poder, mercado e identidades colectivas. Las fiestas populares en la encrucijada" en OLIVER NARBONA, M. (Coord.): *Jornadas de Antropología de las fiestas. Identidad, mercado y poder*. Expofiesta. Feria Nacional de Fiestas Populares, 1999.

MORENO NAVARRO, I.: "Los rituales festivos religiosos andaluces en la contemporaneidad" en *Actas de las I Jornadas de religiosidad popular*. Almería, 1997.

MUJICA PINILLA, R.: "Apuntes sobre moros y turcos en el imaginario andino virreinal" en *AHIg*, 16. 2007.

MULLA HUECH, B.: *El Corán*. Didaco S.A. Barcelona 2004.

MUÑOZ, J.: "El método dialógico: una experiencia interdisciplinaria desde la antropología". *Cuadernos de Antropología*, 23, 1-26, 2013.

MUÑOZ, J.: *Construyendo identidades en armonía con los vecinos. Un estudio antropológico de la comunidad binacional de Paso Canoas, frontera Costa Rica-Panamá*.

Una aproximación dialógica. Tesis de maestría no publicada. Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica, 2011. p. 62

MUÑOZ, A.: "Traslado de una carta que fue embiada del reyno de Ynglaterra a la muy ilustre señora condesa de Oliuares, en que se da relacion como aquel reyno se ha reformado en la fe catholica y dado la obediencia al summo pontífice. Y las ceremonias con que esto se hizo, estando presente a todo el Príncipe nuestro señor; y las fiestas que para regocijar esto se hizieron" (1554) en *Viaje de Felipe Segundo a Inglaterra por Andrés Muñoz y relaciones varias alternativas al mismo suceso*, edición de Pascual de Gayangos, Madrid: Sociedad de Bibliófilos Españoles, 1877.

MUÑOZ RENEDO, C.: *La representación de moros y cristianos de Zújar. Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. de la Cabeza*. Instituto Miguel de Cervantes. Departamento de Dialectología y Tradiciones populares. CSIC. Madrid, 1972.

MUÑOZ RENEDO, C.: "Los moros y cristianos de Valcabra" en *Revista de Dialectología y Tradiciones populares*. CSIC. Madrid, 1996.

MUÑOZ ROMERO, T.: *Colección de Fueros Municipales y cartas pueblas de los reinos de Castilla, León, Corona de Aragón y Navarra*. Ed. Atlas. Madrid, 1970.

N

NAVARRO VILLAPLANA, H.: "La antigüedad de la fiesta de moros y cristianos en Petrer y su incidencia social" en *Actas del II Congreso Nacional de las Fiestas de Moros y Cristianos*. Imprenta Gráficas Cambra. Onteniente, 1986.

NEGRÍN FAJARDO, O.(Coord.): *Historia de la Educación Española*. UNED. Madrid, 2011.

"Novísima recopilación de las leyes de España, libro I, título XXVI, ley III" en CAPEL, R.M. y CEPEDA, J.: *El siglo de luces*. Política y sociedad. Madrid, 2006.

O

OCHOA BARCELÓ, F.: *El Alférez mayor de la villa. El castillo de Sax*. Monografías. Sax, 1996.

OLIVA, A.: "Relaciones familiares y desarrollo adolescente". *Anuario de Psicología*, 37, 3, 2006, p. 209-222.

OLIVER NARBONA, M.(Coord.): *Jornadas de Antropología de las fiestas. Identidad, mercado y poder*. Expofiesta, Feria Nacional de Fiestas populares. 1999.

ORIOL CATENA, F.: "La repoblación del Reino de Granada después de la expulsión de los moriscos (II)" en *Boletín de la Universidad de Granada*, año VII, nº 36. Diciembre de 1935.

ORTEGA Y GASSET, J.: "La pedagogía como problema político". Discurso pronunciado el 12 de marzo de 1910. *Revista de Occidente*, 1961.

ORTIZ ,C.: "Folclore y franquismo" en HUERTAS, R. y ORTIZ, C.: *Ciencia y fascismo*. Doce Calles. Madrid, 1998.

ORTIZ, C.: "Folclore, tipismo y política. Los trajes regionales de la Sección Femenina de Falange" en *Gazeta Antropológica*, 28, artículo 1. Granada, 2012.

P

PADILLA, L. de: "Crónica de Felipe I, llamado el Hermoso" en *CODOÍN VII*. Madrid, 1846.

PADRE NADAL, S.J.: "Regulae Sholasticorum pro scholasticis" en *Monumenta pedagógica*. S.J. Madrid, 1901.

PALAU, J.: *Diana desterrada*. Facsímil. Alicante, 1975.

PALENCIA, A. de: *Gesta Hispaniensi*. Edición y Traducción de Tate, B. y Lawrance, J. Real Academia de la Historia. Madrid, 1998. Vol. III

PASCUAL VILLAPLANA, J.R.: "Ponencia" en *Simpósium de música festrea de la Vall d'Albaida*. Onteniente. Octubre de 2001.

PASCUAL VILLAPLANA, J.R.: "La música de banda en las fiesta de moros y cristianos" en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Fiestas de moros y cristianos en España*. Huella del Milenio del Reino de Granada. Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. GDR Altiplano de Granada. Baza, 2012

PEÑALVER NAVARRO, C.: "Azufre, salitre y pólvora en Benamaurel y su influencia en las fiestas" en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad... Fiestas de moros y cristianos en la Comarca de Baza. II Parte*. Imprenta Cervantes. Baza, 2009.

PEÑALVER NAVARRO, C.: *Cautiverio y rescate de Nuestra Señora de la Cabeza. Fiestas de moros y cristianos de Benamaurel*. Hermandad e Insignias de Ntra. Sra. de la Cabeza. Imprenta Cervantes. Baza, 2008.

PEÑALVER NAVARRO, M.: "Comparsa mora. XXV Aniversario de las Comparsas (1978-2003)" en *Revista de Fiestas 2003*. Benamaurel, 2003.

PÉREZ, G.: *Investigación cualitativa; Retos e interrogantes*. La Muralla. Madrid, 1994

PÉREZ, D.: *Guía el buen comer español*. Ed. La Val e Onsera, Co. Alifara. Madrid, 1976.

PÉREZ ARCAS, J.: *Mi pueblo*. Ed. Akasa. Madrid, 2006 cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad... Fiestas de moros y cristianos en la Comarca de Baza. II Parte*. Imprenta Cervantes. Baza, 2009.

PÉREZ BOYERO, E.: *Contribución al estudio de las conversiones voluntarias en el Reino de Granada (1482-1999)*. Universidad de Málaga. Málaga, 1991.

PÉREZ DE HITA, G.: *La guerra de los moriscos*. Ed. facsímil de la publicada en Madrid en 1915 por Paula Blanchard-Demouge estudio preliminar e índices de Joaquín Gil Sanjuán. Universidad de Granada. Granada, 1998.

PÉREZ MESAS, A. y PÉREZ MESAS, R.: *Moros y Cristianos de San Torcuato*. Transcripción de Juan Campoy Pérez. Pozo Iglesias, 2013.

PÉREZ VIDAL, J.: "El baile del trigo" en *RDTP*. Tomo XI. 1955.

PERVIN, L.A. (Ed.): *Goal concepts in personality and social psychology*. Hillsdale, NJ: Erlbaum, 1986.

PIAGET, J.: *El criterio moral en el niño*. Colección Educación. Vol. 13. Ed. Martínez Roca, 1984.

PONCE HERRERO, G. y MARTÍNEZ PUCHE, A.: *La industria del calzado en el Alto Vinalopó (1850-1977)*. Murcia. Asociación comercial de industriales de calzado de Alto Vinalopó, M.I. Ayuntamiento de Villena. Universidad de Alicante y Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2003.

POVEDA, LÓPEZ, J.: *Buscando la lógica en la historia. Moros y cristianos en Petrer*. Caja de Crédito de Petrer, M. I. Ayuntamiento de Petrer. Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos, Petrer 1999.

PORTOUCHÁ, A.: "Política escolar de la segunda República", en NEGRÍN FAJARDO, O.(Coord.): *Historia de la Educación Española*. UNED. Madrid, 2011.

PRADOS, J.M.: "Los autosacramentales y la monarquía española" en SÁNCHEZ MARTINS, F.(Coord.): *Actas del II Congreso Internacional*. Universidade de Porto Faculdade de Letras. Departamento de Ciências e Técnicas do Património. Porto, 2003.

PROVENÇAL, L.: *La civilización árabe en España*. Ed. Española. Madrid, 1980.

PULIDO CASTILLO, G.: *La Virgen de la Cabeza en Huéscar. Historia y devoción*. Guadix, 2001.

Q

QUINTANA, J.M.: *Sociología de la educación*. Dykinson. Madrid, 1989.

R

RADMACHER, K. Y AXMITIA, M.: "Are there gendered pathways to intimacy in early adolescents' and emerging adults' friendships?" in *Journal of Adolescent Research*, 21, 2006. p. 415-448.

REAL CÉDULA de S.M. y Señores del Consejo, en la qual se expresan las demostraciones de piedad y regocijos públicos que deben hacerse en todo el reino con motivo de los prósperos sucesos que ha experimentado esta Monarquía en el feliz parto de la Princesa nuestra Señora, nacimiento de los dos Infantes Carlos y Felipe, y el ajuste definitivo de paz con la Nación Británica. Año 1783. En Madrid. En la Imprenta de Don Pedro Marín; y por su original en Murcia, en la de la Viuda de Terual.

REAL DECRETO 1384/2011 de 14 de octubre, por el que se desarrolla el artículo 1 del Acuerdo de Cooperación del Estado con la Comisión Islámica de España.

REIS, H.T. y RUSBULT, C.E.: *Close Relationships*. Psychology Press. New York, 2004.

REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL. Tomo XVIII, XIX y XX. Ministerio de Educación. Buenos Aires. 1949-1950-1951.

RICARD, R.: "Encore les Fêtes de Moros y Cristianos au Mexique". *JSA*, XIX. México, 1937.

RODRÍGUEZ BECERRA, S.: *Cultura popular y fiestas. Los andaluces*. Istmo. Madrid, 1980.

RODRÍGUEZ BECERRA, S.: *Guía de fiestas populares de Andalucía*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla, 1982.

RODRÍGUEZ BECERRA, S.: "Métodos, técnicas y fuentes para el estudio de las fiestas tradicionales populares" en VELASCO, H.M.: *Tiempo de fiesta. Ensayos antropológicos sobre las fiestas en España*. Colección Alatar. Editorial "Tres-catorce-diciésiete". Madrid, 1982.

RODRÍGUEZ BECERRA, S.: *Religión y fiesta*. Sigantura Demos. Sevilla, 2000.

RODRÍGUEZ BECERRA, S.: "Las fiestas en Andalucía. Perspectivas históricas y antropológicas" en *Jornadas sobre historia de Marchena*. Sevilla, 2006.

RODRÍGUEZ BECERRA, S.: "Prólogo" en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Fiestas de moros y cristianos en España*. Huella del Milenio del Reino de Granada. Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. GDR Altiplano de Granada. Baza, 2012.

RODRÍGUEZ LÓPEZ, J.: *Historia del deporte*. Inde publicaciones. Madrid, 2000.

ROJAS NAVARRO, A.: "Presente y futuro de la fiesta" en *Actas I Congreso Nacional de Fiestas de moros y Cristianos*. Villena, 1976.

ROLDÁN PÉREZ, A.: "Polémica sobre la licitud del teatro: actitud del Santo Oficio y su manipulación" en *Revista de la Inquisición*, nº 1. Editorial Universidad Complutense Madrid, 1991.

ROLDÁN RAMÍREZ, J.: "Emociones reconocidas. Formación, desarrollo y educación de las experiencias estéticas" en MARÍN VALDIER, R.(Coord.): *Didáctica de la Educación Artística*. Pearson Education. Madrid, 2003.

ROSALDO, R.: *Cultura y verdad*. Conaculta. México, 1995.

RUEDA, A.: "El enemigo invisible de la Guerra de África (1859-1860) y el proyecto histórico del nacionalismo español: Del Castillo, Alarcón y Landa" en *The Colorado Review of Hispanic Studies*. Vol. 4. 2006.

RUIZ BAÑOS, R.; MALDONAO CALVACHE, F. y BAILÓN MORENO, R.: "Los moros y cristianos de Benínar de 1860" en *FARUA*, nº 14. Diputación Provincial de Almería. Almería, 2011.

RUIZ BERRIO, J.: "El oficio de maestro en la sociedad liberal" en ESCOLANO BENITO, A.: *Historia ilustrada de la Escuela en España. Dos siglos de perspectiva histórica*. Fundación Germán Sánchez Rupiérrez. Madrid, 2006.

RUIZ CABALLERO, J.A.: *Psicología de la personalidad para psicólogos*. Sanz y Torres. Madrid, 2006. p. 232.

RUIZ CORBELLÀ, M.(Coord.): *Educación moral, aprender a ser, aprender a convivir*. Ariel Educación. Barcelona, 2003.

RUIZ CORBELLÀ, M.(Coord.): *Educación moral, aprender a ser, aprender a convivir*. Ariel Educación. Barcelona, 2003.

S

SÁENZ, M: *México íntegro*. Fondo de Cultura Económica. México, 1939.

SALAMANCA, A.B. y MARTÍN-CRESPO, C.: "El diseño en la investigación cualitativa" en *Nure Investigación*, 26. enero-febrero 2007.

SALVÀ Y BALLESTER, A.: *Bosqueig històric: Bibliogràfic de les festes de moros y cristians*. Instituto de Estudios Alicantinos. Diputación Provincial de Alicante. Alicante, 1958.

SÁNCHEZ, L.: "Antecedentes de la fiesta" en *RMC*. Sax, 1996.

SÁNCHEZ DONCEL, G.: "La más antigua fiestas de moros y cristianos" en *RMC*. Petrer, 1985.

SÁNCHEZ HERRERO, J.: *Historia de la iglesia en España e Hispanoamérica*. Sílex. Madrid, 2008.

SÁNCHEZ NAVAS, J.: "El Cajero" en *Revista de Fiestas* 1992. Zújar, 1992.

SÁNCHEZ QUEIJA, I.: "El desarrollo socio-emocional del adolescente" en DELGADO, E.: *Psicología del desarrollo desde la infancia a la vejez*. McGraw Hill. UNED, 2008. p. 122.

SÁNCHEZ RAMOS, V.: "El II Marqués de los Vélez la guerra contra los moriscos 1568-1571" en *Revista Velezana*. Vélez Rubio, 2002.

SÁNCHEZ RAMOS, V.: "Baza y su tierra en la rebelión de los moriscos" en *Péndulo 2*. Revista Miscelánea de difusión cultural. Baza, 2001.

SÁNCHEZ ROMERO, G.: "Fiestas de moros y cristianos en la Región de Murcia (Caravaca de la Cruz)" en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Fiestas de moros y cristianos en España*. Huella del Milenio del Reino de Granada. Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. GDR Altiplano de Granada. Baza, 2012.

SANTAMARINA CAMPOS, B.: "Moros y cristianos. De la batalla festiva a la discursiva" en *Gazeta Antropológica*. Artículo 16, nº 24. Granada, 2008.

SAVIN-WILLIAMS y BERNDT, T.J.: *Friendship and peer relations. En At the tresthold; The developing adolescent*. MA: Harvard University Press, 1990.

SCANLON, G.M.: *La polémica feminista en la España contemporánea 1868-1974*. Akal. Madrid, 1986.

SCHAFFAURSER MIZZI, P.: "Las distancias de la cercanía. Una aproximación a la rivalidad regional entre Sahuayo y Jiquilpan, Michoacán" en *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*. Vol. XXXIV, nº135. 2013.

SHAIE, K.W.: "The impact of longitudinal studies on understanding development from young adulthood to old age" en HARTUP, W.W. y SILBEREISEN, R.K.: *Growing points in developmental science: an introduction*. Psychology Press. New York, 2002. p. 318

SCHECHENER, R.: *Performance: Teoría y prácticas interculturales*. Trad. M. Ana Diz. Libros de Rojas y Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2000.

SIRVENT MULLOR, J.A.: "La fiesta y su expansión" en *Actas del II Congreso Nacional de las Fiestas de moros y cristianos*. Onteniente, 1985.

SOARES, R.: "O mapa enquanto discurso e o discurso do mapa: algumas questões" en *Ensaio*, 5 (2), 2003.

SOLER GARCÍA, J.M.: *Historia de Villena. Desde la prehistoria hasta el siglo XVIII*. M.I. Ayuntamiento de Villena y Fundación Municipal "José María Soler". Madrid, 2006.

SOLER GARCÍA, J.M.: "Las fiestas de la Virgen. Soldadesca, comparsas y toros" en *Revista anual Día cuatro que fuera*. Villena, 1997.

SORIANO FUERTES, M.: *Historia de la música española*. T.I. Madrid-Barcelona, 1855.

SOTOMAYOR BLÁZQUEZ, C.: "El moro traidor, el moro engañado: variedades del estereotipo en el romancero republicano" en *Anaquel de Estudios Árabes*, vol. 16. 2005.

SPENSER, E.: *A view of the Present State of Ireland (1596)*, edición de RENWICH, W.L. Clarendon. Oxford, 1970.

T

TAPIA, J.A.: *Historia de la Baja Alpujarra (Berja, Adra y Dalia)*. Diputación Provincial de Almería. Almería, 1966.

TAYLOR, C.: *El multiculturalismo y la política de reconocimiento*. Fondo de Cultura Económica. México, 2001.

TEIJERO FUENTES, M.A.: *Moros y Turcos en la narrativa áurea (El tema del cautiverio)*. Universidad de Extremadura. Cáceres, 1987.

TEROL i REIG, V.: "Es tan excepcionalment antiga com creiem la música de banda a Albaida? Resseguint i precisant els orígens de la nostra tradició musical" en *Llibre de Festes d'Albaida*. Albaida, 1997.

TORRENTE BALLESTER, G.: "Presencia en América de la España fugitiva" en *Tajo*, nº 10. Agosto, 1940.

TORRES JARABA, A.: "Carta al director" en *IDEAL*, 4 de mayo de 2007.

TORRES LOZANO, J.: "La romería al Cerro Jabalcón" en *Revista de Fiestas* 1979. Zújar, 1979.

TROLL, L.E.: "Modified-extended families over time: Discontinuity in parts, continuity in wholes." En BENGSTSON, V.L. (Ed.): *Adulthood and aging: Reserarch on continuities and discontinuities*. Springer. New York, 1996. p. 246.

TUÑÓN DE LARA, M.: *Historia de España*. Labor. Barcelona, 1982.

TUÑÓN DE LARA, M.: *La España del siglo X. La quiebra de una forma de Estado (1898-1931)*. Laia. Barcelona, 1974.

TURNER, V.: *El proceso ritual: estructural y antiestructura*. Taurus. Madrid, 1988.

TURNER, V.: "Imaes of Anti-temporality: an Essey in the Anthropology of Experience", en *On the Edge of the Bush*. The University of Arizona Press. Tucson, 1985.

V

VALDEAVELLANO, L.G.: "Historia de las Instituciones españolas" en *Revista de Occidente*. Madrid, 1968. p. 406-452.

VALDERÓN, J.; PÉREZ, J. y JULIÁ, S.: *Historia de España*. Austral. Madrid, 2011.

VALLADAR, F. DE PAULA. "Opinión" en *El Defensor de Granada*. 19 de noviembre de 1899.

VAÑO SILVESTRE, F.: "La religión y las fiestas de moros y cristianos" en *Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de moros y cristianos*. Villena, 1976.

VARELA, J. y ÁLVAREZ-URÍA, F.: *La maquinaria escolar*. Témpora. Santa Cruz de Tenerife, 1986.

VAUGHAN y HOGG: *Psicología social*. Editorial Médica Panamericana. Madrid, 2010. p. 255.

VÁZQUEZ HERNÁNDEZ, V.: "Devoción religiosa, milicias y moros y cristianos en Sax" en DOMENE, J.F.; GONZÁLEZ, M.A. y VÁZQUEZ, H.(Coord.): *Las fiestas de moros y cristianos en el Vinalopó*. Col·lecció l'Algoleta, 8. Centre d'estudis locals del Vinalopó. Alicante, 2006.

VÁZQUEZ MONTALBÁN, M.: *Crónica sentimental de España*. Espasa Calpe. Barcelona, 1986.

VELASCO, H.M. (Coord.): *Tiempos de fiesta. Ensayos antropológicos sobre las fiestas en España*. Colección Alatar. Editorial "Tres-catorce-diecisiete". Madrid, 1982.

VELASCO, H.M.: "Tiempos modernos para fiestas tradicionales" en GARCÍA CASTAÑO, J.: *Fiesta, tradición y cambio*. Proyecto Sur. Granada, 2000.

VELÁZQUEZ DE ECHEVERRÍA, P.J.: *Proclama augusta, que la M.N.L. y nombrada ciudad de Granada hizo en la gloriosa exaltación al trono de las Españas, del rey Nuestro Señor D. Carlos IV*. Granada, 1789 cit. en BRISSET, D.: *Fiestas de moros y cristianos en Granada*. Diputación Provincial de Granada. Granada, 1988.

VILAR, J.B.: *Colonización hispánica de la Argelia francesa. Emigración a Argelia*. Madrid, 1975.

VILLANUEVA ROA, J.D.: *Fiestas de moros y cristianos en la villa de Cúllar. Festividad de San Sebastián y festividad en honor a Nuestra Señora Santa María de la Cabeza*. Ayuntamiento de Cúllar. Baza, 1987.

VILLANUEVA ROA, J.D.: *La obra teatral como festejo: Cúllar, una historia, una cultura*. Grupo Editorial Universitario. Granada, 2008;

VINCENT, B.: *Los moros del reino de Granada después de 1570*. NRFH, 30. 1981.

VIÑAO FRAGO, A.: "Templos d la patria, templos del saber. Los espacios de la escuela y la arquitectura escolar" en ESCOLANO BENITO, A.: *Historia ilustrada de la Escuela en España. Dos siglos de perspectiva histórica*. Fundación Germán Sánchez Rupiérrez. Madrid, 2006.

VIÑES MILLET, C.: *Granada y Marruecos. Arabismo y africanismo en la cultura granadina*. El Legado Andalusi. Granada, 1995.

VV.AA.: "Los Oficiales" en *Revista de Fiestas 1991*. Zújar, 1991.

VV.AA.: "La Comisión de fiestas. Saludo" en *Revista de fiestas 1996*. Benamaurel, 1996.

VV.AA.: *Historia de España*. Ed. Algaida. Madrid, 1997.

VV.AA.: *Educación intercultural para la paz*. Algaida universal. Sevilla, 1997.

VV.AA.: *Cómo educar en valores*. Narcea. Barcelona, 2004.

VV.AA.: *La Enciclopedia del estudiante. Religiones y culturas*. Santillana. Madrid, 2005.

VV.AA.: *El desarrollo psicológico a lo largo de la vida*. Mc Graw Hill. UNED. 2009.

VV.AA.: "La comparsa Pakkos del Guardal" en *Revista de Fiestas 2009*. Benamaurel, 2009.

VV.AA.: "Saludo comparsa mora" en *Revista de fiestas 2009*. Benamaurel, 2009.

W

WARMAN GRYL, A.: *Las danzas de moros y cristianos*. II Edición. INAH. México, 1985.

WILSON, M. (Eds.): *African American family life: Its structural and ecological aspects*. Jossey-Bass. San Francisco, 1995.

Z

ZAPATA GARCÍA, M.: *El Rocío*. Rodríguez Castillejo, S.A. Sevilla, 1991.

ZAVALA, I. (Coord.): *Batjín y sus apócrifos*. EUPR. Puerto Rico, 1996

ZAVALA, I.: *Escuchar a Bajtin*. Montesinos. Puerto Rico. 1996.

DESCRIPCIÓN DE UNAS FIESTAS EN LA ACTUALIDAD. LA COMARCA DE BAZA EN GRANADA.

1.- DESCRIPCIÓN DE UNAS FIESTAS EN LA ACTUALIDAD. LA COMARCA DE BAZA EN GRANADA.

1.1.- UN ACERCAMIENTO A LA DEVOCIÓN A NTRA. SRA. DE LA CABEZA.

Benamaurel y Zújar, dos poblaciones pertenecientes a la Comarca de Baza, celebran sus fiestas de moros y cristianos en honor a Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza el último fin de semana de abril más el lunes y martes siguientes, siendo consideradas como "las fiestas de moros y cristianos de mayor contenido literario de cuantas se celebran en España."¹⁰⁸⁵

1.1.1.- APARICIÓN EN ANDÚJAR.

La devoción y el culto a Ntra. Sra. Stma. Virgen de la Cabeza nace en Andújar, localidad enclavada en el paso de la meseta del valle medio del Guadalquivir en la provincia de Jaén, durante el reinado de Fernando III “El Santo”, rey de Castilla y León. Dicha localidad fue entregada a los castellanos en el año 1225, gracias al pacto del rey Fernando III con el árabe el-Bayasí. Junto con la devoción y el culto nació la leyenda e historia sobre la Virgen en Sierra Morena que se transmitió oralmente de generación a generación hasta que fue escrita por don Manuel Salcedo Olid (año 1677), caballero veinticuatro y alguacil mayor de la Santa Inquisición de Andújar.¹⁰⁸⁶

1.1.2.- DOS LEYENDAS EN TORNO A DOS CONTEXTOS HISTÓRICOS Y A UNA MISMA DEVOCIÓN.

La Hoya de Baza posee dos preciosas leyendas sobre la Aparición de la Imagen de Ntra. Sra. De la Cabeza que nos sitúan en dos contextos históricos diferentes:

*Leyenda sobre la Imagen Milagrosa Ntra. Sra. Santa María de la Cabeza.*¹⁰⁸⁷

Contexto histórico: Traída por las tropas de d. Rodrigo Ximénez de Rada a Benamaurel en el S. XIII, pocos años después de su aparición en Andújar(Jaén).

¹⁰⁸⁵ MUÑOZ RENEDO, C.: *La representación de moros y cristianos de Zújar...* op. cit. p. 119.

¹⁰⁸⁶ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 14-17.

¹⁰⁸⁷ La leyenda puede ser leída íntegramente en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit p. 35-57

*Leyenda escrita en el Tratado auténtico de los autos originales que paran el Archivo de la S. Iglesia Collegial de Baza y se hicieron en el año de 1736 de orden del Sr. Provisor de dicha ciudad en las villas de Zuxar y Benamaurel, sobre la portentosa aparición y milagros de la Virgen Sanctísima de la Caveza que se venera en la parrochial de la dicha villa de Zújar.*¹⁰⁸⁸

Contexto histórico: Traída por un ermitaño que se hospedó en Zújar allá en el S. XVII.

Sea una u otra, está claramente demostrada que la devoción a Ntra. Sra. La Virgen de la Cabeza estuvo fuertemente arraigada en toda la Hoya de Baza desde la reconquista, ya que:

- Se tiene constancia de que, en el S. XVI, existía una capilla al aire libre con la imagen en la ciudad de Baza¹⁰⁸⁹ y fue designada bajo dicha advocación una de las dos torres de la puerta de la antigua Basti.¹⁰⁹⁰

- Por el año 1600, en Zújar:

*Hay mandas testamentarias de misas a la Virgen o bien limosnas en metálico a Ntra. Sra. De la Cabeza como consta en un testamento suscrito por un vecino de Zújar (...) y en actas de cabildo del primer libro que va desde 1597 hasta 1614 se consignan acuerdos para que se digan misas de agua para implorar lluvias y rocíos para asegurar las cosechas, o bien, para que las libre la Virgen y el Ángel de la Guarda para las plagas de langosta; el caso es que en 1611(actas de cabildo de fecha de 23 de abril) ya era costumbre subir al zerro de Jabalcohol en proçesion e dar de comer a los clérigos e gente que fueren a adereçar el altar donde se a de celebrar la misa.*¹⁰⁹¹

Aunque en un principio asistían a la romería muchas localidades de la Hoya de Baza y cercanas, solo Benamaurel y Zújar mantuvieron la costumbre participando en la romería con sus soldadescas, cofradías y hermandades desde sus orígenes hasta mediados del S. XIX.¹⁰⁹² A partir de entonces, cada localidad celebra sus fiestas dentro de su jurisdicción pero conservando con orgullo dos elementos que unen su pasado de hermanamiento: la devoción a Ntra. Sra. La Virgen de la Cabeza y las fiestas de moros y cristianos en torno a Ella.¹⁰⁹³

¹⁰⁸⁸ La leyenda puede ser leída íntegramente en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. pág. 59-63.

¹⁰⁸⁹ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 31.

¹⁰⁹⁰ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 31.

¹⁰⁹¹ Archivo Municipal de Zújar citado en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 32.

¹⁰⁹² MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 63-72.

¹⁰⁹³ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 75-80 y 82-84.

En cuanto a la localidad de Cúllar, en 1690 deja de nombrarse desapareciendo su hermandad y soldadesca. Probablemente fueran pocos los fieles que acudirían al cerro al igual que lo harían los otros pueblos de la comarca. En el año 1748 nos encontramos con la existencia de una ermita de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza en la villa de Cúllar, con el Catastro de Ensenada donde se nos cita a María Santísima de la Caveza como propietaria de un pedazo de tierra así como en el Libro I de Inventarios del año 1779 junto con la referencia de ermitaños que la custodiaban en la segunda mitad del siglo XVIII entre otros datos.¹⁰⁹⁴ Es a finales del siglo XIX, cuando tenemos constancia de documentos relacionados con esta villa. Junto con el manuscrito de la representación de dicha localidad, aparecen "las ordenanzas de la misma con la aprobación de la Hermandad su reforma y con el mandato parroquial del licenciado Bautista y las constituciones por las que se han de guiar los hermanos de Santa María de la Cabeza de Cúllar de Baza". Dicha reunión nos especifica que era una reforma, por lo que posiblemente tuvieron que existir anteriormente otras ordenanzas y estatutos (aunque no podemos confirmarlo ya que carecemos de documentación).¹⁰⁹⁵

1.2.- LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS EN LA COMARCA DE BAZA APUNTES HISTÓRICOS.

La referencia más antigua que se puede aportar dentro de la Comarca es, en Baza, debido a la fiesta celebrada por la segunda venida a España de Carlos I y V de Alemania tras la victoria sobre los Comuneros y su nombramiento como emperador del Imperio Alemán.¹⁰⁹⁶

De Benamaurel y Zújar no existen documentos que avalen el año en que comenzaron a realizarse las representaciones, aunque sí datos aportados por la documentación trabajada¹⁰⁹⁷, los cuales nos hacen suponer que por el S. XVII ya se realizaban representaciones junto con la festividad a Ntra. Sra. La Virgen de la Cabeza. Estas primeras representaciones de ambas localidades pertenecen a las comedias de "moros y cristianos" que se han realizado desde el S. XVI-XVII en las poblaciones donde al elemento tradicional de los autos, la lucha del Mal contra el Bien, -simbolizados en el Demonio y el Ángel- se unía el más nuevo y en consonancia con los tiempos, la lucha contra la Berbería.¹⁰⁹⁸

Es de destacar su importancia en los años veinte del S. XVIII donde, atendiendo al profesor e investigador de Zújar Arredondo, F. "acudiría tanta gente a toda la abadía a la vela a Jabalcón que la prohibió el obispo Felipe de los Tueros y Huerta en 1722 por

¹⁰⁹⁴ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 48-52.

¹⁰⁹⁵ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 72-73.

¹⁰⁹⁶ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 107.

¹⁰⁹⁷ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 110.

¹⁰⁹⁸ Tanto las representaciones primitivas como sus análisis pueden ser leídas en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 119-131, 241-311.

los embarazos y accidentes que ello producía, o sea, jolgorios, bailes, expresiones y gestos procaces que se salían del recogimiento y devoción con que se tenía que celebrar y desarrollar aquella vela.”¹⁰⁹⁹

“El Romanticismo del S. XIX, trajo consigo el amor a lo popular y a las tradiciones caballerescas cristianas que estaban recogidas plenamente en estas fiestas, por lo que se hizo necesario una revisión de los textos. En Levante sirvieron de base de los mismos, los antiguos que no estaban demasiado corrompidos, dando lugar a las nuevas Embajadas”.¹¹⁰⁰ Posiblemente fue por entonces, es decir, en las primeras décadas de dicho siglo, cuando las representaciones que se realizaban, independientemente en cada una de las localidades, cayeron en desuso introduciéndose y arraigándose una nueva representación traída, con mucha más fundamentación teológica, por algún sacerdote o persona culta denominada “Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. La Virgen de la Cabeza” y conocida popularmente como “Los Papeles”. Puesto que, el hallazgo de un trozo de los papeles de 1799 junto con el texto completo que actualmente se conserva más antiguo tiene como fecha el año 1835 (que se encuentra en Zújar), Benamaurel lo adoptó para su representación dentro de su núcleo urbano puesto que ambas villas realizaban la subida al cerro Jabalcón juntas por entonces.

Durante la primera mitad del S. XIX la festividad fue nombrada a nivel nacional a la que acudían de todos los lugares de España.¹¹⁰¹ A partir de las primeras décadas de dicho siglo, Benamaurel decidió realizarlas independientemente dentro de su jurisdicción. Costumbre que se mantiene hasta el día de hoy.

Unas fiestas con gran arraigo y tradición entre los habitantes que han sabido transmitirse entre sus generaciones y que, han perdurado a lo largo de los siglos como señal de identidad: un legado histórico, cultural, religioso y antropológico que anualmente es celebrado en honor a Ntra. Sra. La Virgen de la Cabeza y en la que los festeros benamaurelenses y zujareños piensan, viven y trabajan durante los 365 días del año.¹¹⁰²

En cuanto a la localidad de Cúllar, sólo podemos decir que la representación de moros y cristianos data concretamente del año 1898, cuyo texto fue aprobado junto con las ordenanzas y constituciones por las que se han de guiar los hermanos de Santa María de la Cabeza de Cúllar-Baza y éste es una fiel adaptación de los primitivos de

¹⁰⁹⁹ ARREDONDO ARREDONDO, F.: Fiestas de Zújar en honor a Ntra. Sra. de la Cabeza. La representación de moros y cristianos. Exmo. Ayto. de Zújar. Baza, 2007. cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 110.

¹¹⁰⁰ FERNÁNDEZ HERVÁS, E.: *Las fiestas de moros y cristianos en España y su estudio en la provincia de Jaén*. 1992 cit. en 11 MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 111.

¹¹⁰¹ ARREDONDO ARREDONDO, F.: *Fiestas de Zújar en honor a Ntra. Sra. de la Cabeza. La representación de moros y cristianos*. Exmo. Ayto. de Zújar. Baza, 2007. cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 112.

¹¹⁰² MARTÍNEZ POZO, M.A.: "Fiestas de moros y cristianos en la comarca de Baza" en MARTÍNEZ POZO, M.A.(Coord.): *Fiestas de moros y cristianos en España...* op. cit. p. 155.

Benamaurel.¹¹⁰³ Sí que tenían importancia sus fiestas de moros y cristianos a principio de siglo pero en honor a San Sebastián.¹¹⁰⁴

1.2.1.- FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE BENAMAUREL.¹¹⁰⁵

Anteriormente al año 1978, los moros y cristianos vestían de la siguiente manera:

- Los cristianos. Uniforme de soldado; gorro, guerrera y pantalón de paño con tira de color en la costura. Cada cual conservaba para este menester el uniforme que sara en el servicio militar. Llevaban escopetas que se cargaban por la boca o trabucos, cananas con paquetes y talegos de pólvora, producto de fabricación local.

- Los moros. Lucían una chaquetilla parecida a la de los toreros, muy bien bordada, camisión con mangas anchas, pantalón bombacho hasta por debajo de las rodillas y medias coloradas, blancas o verdes. Los gorros igualmente bordados ostentaban adornos.

Ambos bandos portaban escopetas o trabucos, cananas con paquetes de pólvora que se hacía en el propio pueblo gracias a sus ricas minas de azufre, extracción de salitre y el carbón era obtenido con la raíz de los boliches y de la alcaparrera. Había combates simulados a lo largo de la procesión en la que según ganasen moros o cristianos, se quedaban con la Imagen. A partir del año 1978 y debido a la emigración de benamaurelenses a tierras valencianas, se crean las comparsas mora y cristiana.

Huéscar, Abril de 1982

Queridos amigos:

Benamaurel, es nombre que evoca una parte de la pequeña historia de cada uno de nosotros. Pensar en tu historia y en tu presente es hacer afirmación de la devoción y amor que le tributas a la VIRGEN DE LA CABEZA. Y ello es debido a que los hijos de este pueblo van haciendo sus vidas, para unos larga y para otros corta, teniendo como estrella a María.

Con la ilusión que es tradicional en vosotros os veo preparar, y luchar por superar, ese homenaje entrañable que un año tras otro hacéis en honor de la Stma. Virgen. Habéis logrado hacer un clima de alegría y confraternidad que a todos nos evocan vivencias gozosas.

Vuestros esfuerzos han hecho posible el que durante estos días de fiesta, olvidando problemas y dificultades, cada familia y todos los hijos de Benamaurel, como una gran

¹¹⁰³ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 112.

¹¹⁰⁴ Su análisis y representación puede ser consultada en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 140-167.

¹¹⁰⁵ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 70-87.

familia, os preparéis a vivir días de unión y felicidad, bajo la mirada atenta y amorosa de la Virgen.

Sois, todos vosotros, los que de distintos modos y funciones hacéis posible que las Fiestas a la Patrona lleguen cada año con renovado estímulo y es que os une a todos el mismo ideal: el amor a Ella y el amor a este pueblo que os ha visto nacer, o que os ha abierto sus brazos acogedores y que queréis engrandecerlo dándole personalidad e historia.

Promotores principales sois las distintas Directivas de la Hermandad, llenas de celo e ilusión por conservar y mejorar la devoción a la Virgen; Ayuntamiento, que haciéndose eco del sentir del pueblo, colabora cada año más en bien de la brillantez de sus Fiestas Patronales; responsables de la Comisión de Fiestas, que gracias al desvelo y sacrificio, hacen realidad su engrandecimiento; Comparsas de Moros y Cristianos que con vuestra existencia revitalizáis y dáis vistosidad, siempre nueva a la Fiesta.

Recuerdo también a los que tuvieron que marcharse para siempre, pero que os dejaron su espíritu lleno de entusiasmo por su pueblo y sus Fiestas y pienso también en todos los que, fieles a la educación recibida de sus mayores, dáis testimonio del amor y confianza que tenéis puestos en Santa María de la Cabeza, y que como fruto, vuestros hijos, jóvenes y niños, han recogido la antorcha de vuestra devoción, porfiando así en el amor a la Virgen de la Cabeza(...).

Mi gratitud por esta ocasión que me brindáis para que os salude y me alegre con vosotros, al igual que para testimoniar nuevamente mi afecto a todos y a cada uno de vosotros. Agradecimiento por tener una nueva oportunidad de animaros en vuestro amor e imitación a Santa María de la Cabeza que, por ser la Madre de Jesús, comparte vuestras vidas y se os ofrece como madre para ayudaros en el peregrinar por la vida y para daros a Jesucristo que es salvación para cuantos creemos en Él.

Con mis mejores deseos y afectos.

Juan Carrasco Díaz.¹¹⁰⁶

Con estas sencillas palabras se dirigía el sacerdote oscense al pueblo de Benamaurel que, junto con Manuel Peñalver Navarro y Miguel Castillo Requena fundaron las comparsas mora y cristiana por el año 1978.

En el año 1978 era párroco de Benamaurel d. Juan Carrasco Díaz, que Dios tenga en su gloria. Sentados alrededor de una mesa camilla pensábamos lo que se podría hacer para que hubiese más colaboración por parte de todos y que las fiestas cogieran otro ritmo más vitalista.

¹¹⁰⁶ CARRASCO DÍAZ, J.: "Saludo del párroco" en AYUNTAMIENTO DE BENAMAUREL: *Libro de Fiestas* 1982. Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. Benamaurel, 1982.

Los dos bandos de moros y cristianos que desde tiempos inmemoriales existían, con sus abanderados y alabarderos, había que potenciarlos en lo económico y en lo humano. Se barajaron varias formas de hacerlo y el señor párroco fue el encargado de presentarlas a las autoridades civiles del pueblo, así como a los Hermanos y Presidentes de la Hermandad de Nuestra Señora de la Cabeza.

No hay constancia de que hubiese ningún tipo de oposición en crear una Comparsa Mora y otra Cristiana al estilo de las que había en la zona del levante y en las que intervenían muchos de nuestros paisanos que, emigrados allí, participaban en ellas. Para hacer realidad este proyecto tenía que haber alguien que se hiciera cargo de fundar las Comparsas; uno se haría cargo de funcionar la Mora y otro, la Cristiana. Unos días después se acordó que los dos encargados fuesen Miguel Castillo Requena y Manuel Peñalver Navarro.

Se sortearon las mismas y a Miguel le correspondió hacerse cargo de la Comparsa Cristiana y a mí, la Mora. Trabajamos mucho ambos para lograrlo pero el resultado lo pueden ver todos. Los jóvenes se entusiasmaron con la idea y ellos, con su trabajo; ¡cuántos ensayos para aprender los pasos! La vistosidad y esplendor de sus trajes y su buen hacer os ofrecen hoy los mejores desfiles.¹¹⁰⁷

Para toda la localidad, movida por la ilusión de sus habitantes, esperanza de sus dirigentes, más el interés y curiosidad por los que asistían por primera vez para contemplar una manera nueva de vivir la fiesta, estando de alcalde d. Ángel Arredondo Gallardo en dicho año, se dirigía así a los benamaurelenses en la revista de fiestas de la siguiente manera:

Quisiera de todo corazón que en esta ocasión las fiestas alcanzasen la brillantez y el esplendor que se pretende y que las Comparsas de Moros y Cristianos que hacen su presentación este año, sirvan para que en estos días reine un clima de confraternidad y de alegría en todos los hogares(...).¹¹⁰⁸

Debido a la gran implicación del pueblo y las numerosas personas que cada año querían formar parte activa de la fiesta, cada comparsa comenzó a dividirse por escuadras agrupándose, principalmente por amigos que decidían ser de una u otra. Cada grupo comenzó a tener identidad propia poseyendo un nombre que las diferenciaba de las otras. Para ello, eligieron aquéllos característicos de la toponimia de la localidad guardando, en todo momento, el respeto hacia las dos culturas y religiones.

Actualmente, las escuadras que componen cada una de las comparsas son las siguientes:

¹¹⁰⁷ PEÑALVER NAVARRO, M.: "Comparsa mora. XXV Aniversario de las Comparsas (1978-2003)" en *Revista de Fiestas* 2003. Benamaurel, 2003.

¹¹⁰⁸ ARREDONDO GALLARDO, A.: "Saluda del alcalde" en *Revista de Fiestas* 1978. Benamaurel, 1978.

Comparsa mora: Al-Kafú, Haufí, Al-Safik, Jabalcón, Alhanda, Moras del Guardal, Aljibe, Sherezade, Azahari, Zaidy, All-Sefast, Zabila, Hafas, Nazarí, Zereday y Zoraida.

Comparsa cristiana: Ballesteras, Caballeros del Bendo, Caballeros y damas del Cid, Caballeros y damas de San Fernando, Caballeros del Santo Grial, Corsarios y corsarias, Halcones del desierto, Iliada, Piratas de Benamaul, Priorato de Sión, Veronas y Templarios.

Las Comparsas, tanto Mora como Cristiana, en la actualidad están formadas por unas 300 personas cada una de ellas que, ataviadas lujosamente, desfilan con su característico paso. Debido al nuevo empuje de las fiestas, a principios de los 80, se crean los «Pakkos del Guardal», provenientes de un grupo de benamaurelenses, miembros de la Comparsa de los Pakkos de Muchamiel (Alicante), que deciden acompañar a Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza ataviados con sus chilabas, siendo aceptados por quienes los veían por primera vez quedando sorprendidos ante ese movimiento característico a la hora de desfilar. La Comparsa «*Pakkos del Guardal*» adopta el nombre del río que baña la rica vega de este municipio y que, gracias a su cristalina agua, llena de vivos colores los campos benamaurelenses durante la primavera. Actualmente, en Benamaurel, está compuesta por más de 250 personas que, ataviadas con sus chilabas desfilan con su característico y peculiar paso. Pero, ¿qué es un pakko para un benamaurelense?:

Un árbol no es nada, pero muchos árboles juntos hacen un precioso bosque. Una palmada no es nada, pero muchas juntas hacen un sonoro aplauso. Una chilaba sola no es nada, pero 200 chilabas juntas moviéndose al son de los timbales magistralmente tocados por la Banda Musical «La Alianza» de Mutxamel conforman un espectáculo inenarrable.

Estamos hablando de los Pakkos del Guardal. Esta comparsa marca la diferencia ente las Fiestas de Moros y Cristianos de Benamaurel con las de otros municipios colindantes. Si alguien quiere ver desfilar a los Pakkos en el sur de España, no tiene más remedio que venir a Benamaurel.

Los Pakkos del Guardal tienen muchos adeptos en las fiestas de nuestro pueblo. Esto es porque recogen todo el espíritu festero del benamaurelense. El Pakko nunca renuncia a la diversión sin importarle el momento ni el lugar. El Pakko no entiende de clases sociales; bajo la chilaba todo el mundo es igual. El Pakko no disfruta con desfilar ordenadamente porque no le importa su lucimiento personal, pero lo hace por las fiestas, por Benamaurel y por devoción a la Virgen de la Cabeza. El Pakko no bebe para olvidar, bebe para recordar que está en fiestas, no bebe para pelear, bebe para querer. El Pakko utiliza sus brazos para abrazar, su dinero para compartir, y su cuerpo y su alma para entregarlo a la fiesta y a todos los que disfrutan de ella. Si sabes disfrutar de estas fiestas, algo de Pakko tienes.¹¹⁰⁹

¹¹⁰⁹ AA.VV.: "La comparsa Pakkos del Guardal" en *Revista de Fiestas* 2009. Benamaurel, 2009.

Es importante y fundamental destacar el intenso compromiso de sus actores; tanto los que se visten como los que no. Un trabajo continuo y una dedicación plena durante los 365 días del año con el objetivo de superarse anualmente.

Cada comparsa está dirigida por una junta directiva con el fin de contribuir a la realización y organización de la fiesta, pertenecientes sus representantes a alguna de las escuadras. Ser festero de pleno derecho supone pertenecer obligatoriamente a una compañía. Los gastos son enormes puesto que se han de pagar las bandas de música, los trajes, la bebida (la cual ha sido gratis desde sus comienzos como agradecimiento a todos los visitantes y a todo el pueblo de Benamaurel caracterizado éste por su hospitalidad). Podemos decir que son sedes permanentes que se convierten, posteriormente a los desfiles, en una especie de centros de animación abiertos al público. Cada una de las comparsas están acondicionadas a su señal de identidad (medieval y renacentista en el caso de los cristianos y neomorisca en el caso de los moros y pakkos).

En la actualidad, además de existir las comparsas, distintas escuadras tienen su propio local donde comen, se visten y se divierten entre unos actos y otros. Es un fenómeno reciente de autonomía al igual que existen en otros lugares del Levante. Estudiado y analizado por investigadores, este hecho «es objeto de las opiniones más dispares; aunque de hecho se corresponde con una escala de socialización presente por las compañías. Cuando menos, al transponer al registro de la fiesta formas de socialización preexistentes, contraviene el principio de que la fiesta es el momento de recomponer los lazos sociales, de igualar al rico con el pobre. Ideal de una comunitas."¹¹¹⁰

Pero es con los desfiles cuando se hace realidad el sueño de cada una de las Comparsas. En ellos se muestra la brillantez, colorido y elegancia de los trajes y vestidos. Dirigidos por un capitán de fila, los festeros se contonean marcando el paso característico de cada una de las Comparsas, acompañados de las múltiples bandas de música que estarán durante los cuatro días festivos y que llenarán el ambiente de alegría e ilusión. No nos podemos olvidar de la pólvora, siendo un elemento principal en las fiestas, ya sea por medio de las incesantes tracas y cohetes en promesa a la Virgen de la Cabeza o de los arcabuces y trabucos que portan moros y cristianos. Pero esta es, en líneas generales, la fórmula que se repite en muchas de las fiestas de moros y cristianos con un cierto aire levantino y, como bien nos dice Villanueva, J. de D.: «Salvando las peculiaridades de cada municipio, que le imprime un carácter especial y único, básicamente en la mayoría de las fiestas de moros y cristianos se reproduce un mismo

¹¹¹⁰ ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Moros y Cristianos: Representación del otro en las fiestas del mediterráneo occidental*. Diputación de Granada: Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet. Granada. 2003.

patrón, aunque la tradición ha hecho que cada lugar sea distinto a los demás.»¹¹¹¹ Benamaurel ha sabido fusionar el esplendor, la majestuosidad y la brillantez de las fiestas del levante con la tradición y el legado cultural, histórico y religioso que les dejaron sus antepasados.

En 2003, se celebró el XXV aniversario de la fundación de las Comparsas. Para ello, la Cristiana, siendo presidente d. Francisco José Martínez Pozo, creó una escuadra especial con aquellas personas que participaron y desfilaron por primera vez en 1978. Como capitán iba d. Miguel Castillo Requena. Trataron de conseguir unos trajes lo más parecidos a los que lucieron y confeccionaron por entonces. Además, se realizó un estandarte que en la actualidad se conserva como recuerdo en la Comparsa Cristiana. Por otra parte y debido a tal acontecimiento, la Asociación Juvenil «Guardal» cuyo presidente era d. Juan José Jiménez Gallardo, realizó una laboriosa exposición en la que se pudo contemplar el avance y progreso de las Fiestas en esta localidad así como las Reinas de fiestas de cada uno de los años.

En 2008, con motivo del XXX aniversario, siendo presidenta de la Comparsa Mora dña. Rosa Trabalón Navarro se creó, por una parte, una escuadra para tal acontecimiento formada por las Reinas Moras que lucieron un sencillo pero a su vez espléndido traje, así como una exposición donde se recogían las fotos de todas ellas y la de los papelistas desde la fundación de las comparsas. Lo más significativo fue el homenaje a D. Manuel Peñalver, fallecido pocos meses antes de las fiestas, entregándole a su viuda un pergamino de cerámica como reconocimiento y agradecimiento por su dedicación a la creación de las actuales fiestas.

Aunque anteriormente existían Reinas y Damas de Fiestas es, en 1979, cuando surgen las Reinas de Fiestas que acompañarán a los Papelistas en las procesiones. Su deber es representar a las Comparsas en todos los actos que se celebren, tanto religiosos como profanos. El día más entrañable para ellas es el sábado de fiestas ya que posteriormente a la Ofrenda Floral, son coronadas a los pies de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza. Así se dirigía al pueblo de Benamaurel, Tania Miras Cruz, Reina Mora 2008:

La ilusión me acompaña en estos cuatro días, nacerá un sueño del que será difícil despertar, comenzará con el sonido de un tambor que acompañará a ritmo el latir del corazón. Luces, magia, alegría, sonrisas, amigos,... un conjunto perfecto que harán inolvidables estos días, que el recuerdo almacenará en los momentos más vividos, más sentidos, más especiales, acabará con una lágrima como cada año pero más amarga, porque de los sueños bonitos siempre cuesta despertar.

Ataviado de enseres, con un negro turbante que apenas deja ver la oscura mirada y una brillante espada asoma el moro por el cerro. El amanecer comienza con el sonido lejano de

¹¹¹¹ VILLANUEVA ROA, J.D.: *La obra teatral como festejo: Cúllar, una historia, una cultura*. Grupo Editorial Universitario. Granada, 2008

*un tambor, su grito es el preámbulo de la guerra encarnizada que dará comienzo en breve, agitados los corazones, ansias de darlo todo en la lucha, una imagen, fe, valor... todo está preparado. Adéntrense por unos días en nuestra historia. Un momento mágico.*¹¹¹²

Es de destacar que fue la Comparsa Mora quien decidió, mediante una reunión de su Junta Directiva, crear la figura de Reina Mora. El primer año, debido a que la Hermandad no consintió que se hiciera en las escalinatas ante los pies de la Virgen, se diseñó un escenario improvisado junto a la torre de la Iglesia. Debido a la gran aceptación que tuvo entre los que allí se encontraban presentes, fue en 1980 cuando surgió también la Reina Cristiana. Un arduo trabajo realizado por d. Juan José Jiménez Gallardo con motivo, como he dicho anteriormente, de la exposición realizada en el año 2003, denominada «25 aniversario de las Comparsas» recoge las Reinas Moras y Cristianas que ha continuado completándolo con el transcurso de los años.

	REINAS CRISTIANAS	REINAS MORAS
1979		Dolores Guerrero
1980	María Alcalde	Dolores Izquierdo
1981	Asela Martínez	Maria del Carmen García
1982	María Dolores Jordán	Celia Camacho
1983	Rosa María Carricondo	Fabiola Tudela
1984	María del Carmen López	Piedad Gallardo
1985	María Gracia Pérez	Lourdes Carrillo
1986	Rocío Gallardo	Antonia López
1987	Montserrat Jiménez	María Fernández
1988	Soledad Martínez	Cecilia Jiménez
1989	Lidia López	Victoria López
1990	Begoña Rodríguez	Piedad Rodríguez
1991	No hubo debido al fallecimiento de Cielo Arredondo meses antes de las fiestas. Iba a ser coronada como Reina Mora.	
1992	Mercedes Martínez	Francisca Padilla
1993	Eva Revelles	Rosa Espín
1994	Aurora Carrión	María Belén Arredondo.
1995	Esther Camacho	Carmen Hernández
1996	María Cabeza Moreno	Montserrat Polo.
1997	Sonia Martínez	Ana Belén Navarro
1998	Josefa Martínez	Rosario García
1999	Aroa Castillo	Ana Belén Aránega
2000	Carmen María Tello	María José Hernández
2001	Soledad Jordán	Benicia Hernández
2002	Esther Segura	Ana Belén Muñoz
2003	Lorena Martínez	Vanesa Mesas

¹¹¹² MIRAS CRUZ, T.: "Saludo de la Reina Pakka del Guardal" en Revista de Fiestas 2008. Benamaurel, 2008.

2004	Estefanía Burgos	Yeisa Guerrero
2005	Judith Fernández	Carolina Espín
2006	Begoña Jiménez	Yolanda Corral
2007	Montserrat Martínez	Cristina González
2008	Estefanía Martínez	Tania Miras
2009	Patricia Mesas	Sandra Trabolón
2010	Eva Amparo Martínez	Paola Cruz
2011	Mari Carmen Camacho	Jennifer Aránega
2012	Alba Maestra	M ^a Ángeles Martínez
2013	Yalena Maestra	Carolina Gómez
2014	María Jesús Marín	Jennifer Triguero

Pero la tradición se ha podido mantener a lo largo de los siglos, gracias a aquellas personas que escenificaban el auto sacramental «Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza», conocido como «Los Papeles», transmitidos oralmente entre las distintas generaciones hasta que algún erudito los recogía con el fin de poder mantenerlos para la posteridad. Aunque existieron otras representaciones anteriores, se introdujo a finales del S. XVIII o principios del XIX la que actualmente se escenifica tanto en Benamaurel como en Zújar, la cual sirve como recuerdo de aquellos momentos vividos conjuntamente e ininterrumpidamente en torno a la devoción de Nuestra Señora de la Cabeza.

Recuerdo muy bien que en mi adolescencia acudí más de un año a las fiestas de moros y cristianos de Benamaurel, como las nuestras en honor de la Virgen de la Cabeza pero pujantes ya en los años cuarenta y con unas peculiaridades que no sé si conservan. Una de ellas, era un personaje, el Celín, creo que así se denominaba, que por entonces lo encarnaba mi primo Chenchó que había heredado la función de su padre, mi tío Fulgencio, muy divertido, y cuya actuación principal consistía en mofarse sin hiel de las personas más conocidas de la localidad o a la misma vinculados, y el año que yo más recuerdo, mi primo Chenchó portaba un saco con las cabezas de sus paisanos y según las iba sacando, hacía alguna anotación sobre el personaje lo que divertía sobremanera a la concurrencia, entre las que figuraba la de un paisano nuestro que se había ennoviado con una bella joven de la localidad, que no se libró naturalmente de las divertidas observaciones del Celín, y que bien demostró tener buena cabeza con la elección de su compañera que unía a su belleza, admirables virtudes que luego acreditaría como esposa y como madre, y hasta como abuela, que hemos podido apreciar a lo largo de los años quienes tuvimos la suerte de gozar de su amistad.¹¹¹³

Aunque han sido numerosos los actores que año tras año se los aprendían, entre los que destacaremos a Chenchó «El de la luz», El Tío Chenchó, Pascual «El Guarda», Javier «El Carzones», Periquillo «El Ramalero», Ángel «El Pilo», Arcadio Galera, Ángel «El Calvito», Ramón «El Mochoncillo», Luis «El Orceño», Dulcita Jiménez,... ,aquí haré

¹¹¹³ PÉREZ ARCAS, J.: Mi pueblo. Ed. Akasa. Madrid, 2006 cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: En busca de la verdad...Op. cit. p. 80.

especial mención a los papelistas desde el 1978, año que marcó en esta localidad un antes y un después en la manera de ver, sentir y vivir las fiestas.

REY CRISTIANO

1978-2011	Juan Galera.
2012 hasta la actualidad	Jonhattan Villarejo.

REY MORO

1978-1979	Pablo Álvarez.
1980-1981	Juan José Jiménez.
1981-1999	Pablo Álvarez.
2000	Arcadio Galera.
2001 hasta la actualidad	Pablo Álvarez.

CELÍN

1978-1984	Francisco Miguel Navarro.
1985 hasta la actualidad	Fernando Sánchez.

MINARDO

1978-1979	Juan José Jiménez.
1989-1981	Juan Burgos.
1982-1987	Juan José Jiménez.
1988-1993	Juan Antonio López.
1994-1995	Jesús Gallardo.
1996	Juan José Jiménez(Primera Parte). Jesús Gallardo(Segunda Parte).
1997-2011	Juan José Jiménez.
2012 hasta actualidad	Juan Carlos Carrillo.

LUZBEL

1978-2004	José Fernández.
2004-2007	Emilio Carmona.
2008-2009	José Fernández.
2010 hasta la actualidad	Ángel Ros.

ÁNGEL

1978-1979	Francisco Carrión.
1980	Adela Gallardo.
1981-1982	Maria Eugenia Sánchez.
1983	Providencia Martínez.
1984-1987	Rosa Espín.
1988-1989	Loli Rodríguez.
1990-1993	Virginia Martínez.
1994-1996	Carmen Álvarez.
1997-1998	Carolina Espín.
1999-2000	Miriam Lizarte.
2001-2002	Arantxa Arredondo.
2003-2004	Ángela Reyes.
2005	Ana Casas.
2006-2009	Ángela Reyes.
2010 hasta la actualidad	Ana Hernández.

En el año 2011, bajo la coordinación de Miguel Ángel Martínez Pozo y la dirección de Carlos Martí, se creó desde la Hermandad e Insignias de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel la escuela de teatro denominada "Los Papeles" con el fin de acercar a todos los benamaurelenses la posibilidad de aprenderse y formar parte de este autosacramental dándole énfasis en la puesta en escena, dramatización y escenificación buscando hacerla más cercana al espectador. El 6 de abril de 2013 fue representada en el Salón Ideal de Baza con motivo de la presentación en Andalucía de la Candidatura para la Declaración de las fiestas Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO creándose un DVD denominado "Más allá de la realidad".

Junto a los papelistas y reinas de fiestas, existe *los abanderados moro y cristiano*. Según d. Zoilo Gallardo, actual abanderado moro:

*Recuerdo de mi infancia que, en mi casa, eran unos días inolvidables cuando llegaban las fiestas. Justo con los primeros rayos de sol, mi padre me despertaba. Mientras que mi madre nos vestía con la camisa y pantalones más nuevos que teníamos, mi padre se aseaba para estar listo para la ocasión; eran días de estrenar ropa. Cogía su bandera y, acompañado por el cajero, íbamos a por las insignias moras al igual que lo hacían por otro lado los cristianos. Nos levantábamos temprano para poder llegar a tiempo a Misa. Nunca se me olvidará aquellos momentos en los que, cuando llegábamos a la casa de cada una, nos invitaban a los pequeños a un chocolate bien caliente.*¹¹¹⁴

La buena amistad que existía y existe con la localidad vecina de Cortes de Baza queda demostrada mediante los abanderados, ya que se tiene constancia de una familia

¹¹¹⁴ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 82-83.

de dicha población que portó la bandera cristiana durante varias décadas, siendo conocidos como: «Los Parras de Cortes.» Citaremos a los siguientes abanderados:

ABANDERADOS CRISTIANOS: Los Parras de Cortes de Baza(padre e hijo), d. Domingo Sarabia, d. Tomás Corral y d. José «El de Miguel el Barbero».

ABANDERADOS MOROS: d. Modesto Gallardo, d. Zoilo Gallardo y d. Zoilo Gallardo «hijo» quien la porta en la actualidad.

Es tradición que, en el interior de la iglesia, los abanderados, reina y papelistas que «llevan» a la Virgen se ponen en el banco que haya junto a Ella (domingo y martes por la mañana los cristianos y lunes los moros) y en la consagración se cruzan las banderas, de tal manera que, el lunes por la mañana y debido a que «la Imagen ha sido cautiva», los moros imponen su bandera sobre la cristiana, haciéndose lo contrario los restantes días.

Justo al finalizar las procesiones, ya sea en la ermita o al pie de la torre de la iglesia, se «juega la bandera» realizándose un círculo. Oficialmente han de jugarla los abanderados, aunque también hay benamaurelenses que lo hacen entre los que destacaremos a dña. Elvira Fernández, la cual es recordada por sus numerosos ¡vivas! y d. Arcadio Galera.

Una tradición que perdura en el tiempo y que es acogida por numerosos jóvenes que hoy día la juegan; entre ellos d. Óscar Zoilo Gallardo y d. Miguel Ángel Martínez y d. Alberto Mesas. Tanto unos como otros son dirigidos por un mayordomo de insignia y un cajero de la banda de música de la Hermandad ante los pies de la Imagen. Es tradición de que la bandera sea jugada mientras que una de las bandas de música interpreta un pasodoble.

Pero no nos podemos olvidar de dos figuras que en la actualidad han desaparecido; *Los Cascaborras*. Vestidos con un traje negro y portando una vara con un cordel en la punta y atado a éste un manojo de trapos enrollados, representaban a Asmodeo y Leviatán (diablos que aparecen en el drama místico junto a Luzbel). Éstos iban libremente en los desfiles abriendo paso a la procesión. Cuando empezaban «Los Papeles» abrían un gran espacio o corrillo para que pudieran ser representados. También aparecían en los momentos que se les mencionan en el auto sacramental.

El personaje del Cascaborras ha estado presente en las Fiestas de moros y cristianos de Benamaurel. Aunque no se tiene constancia de su origen, sí que se mantuvo hasta hace menos de una década conservando en la actualidad aún fotografías de los habitantes que los escenificaban que son dignos de ser mencionados: Pedro Rodríguez «Perico el de la Estrella», Sebastián Rodríguez «El Bastián» y Salvador García «El Porras». Un personaje que en la actualidad se ha perdido y que sería recomendable

volverlo a introducir dentro del festejo de esta población al igual que ciertas tradiciones mencionadas.

En cuanto a la programación de fiestas, los actos principales se mantienen de acuerdo a la tradición, aunque sí que han variado otros con el objetivo de adaptarse a los nuevos tiempos. Interesémonos por los momentos importantes en las fiestas:

El domingo anterior a las fiestas, en la Plaza Mayor y ante el público asistente, el pregonero, elegido por la Comisión de Fiestas, dará inicio a las fiestas del año.¹¹¹⁵ Son numerosos los pregoneros que anualmente dan comienzo a los festejos; Dña. Carmen Peñalver Navarro, D. Ángel Campiña Camacho, D. Vicente González Barberán, Dña. Alicia Lacuesta Contreras, D. Francisco Arredondo Garrido, D. Pedro Garrido Valero, D. Antonio Cabrera Martínez, D. José Fernández López, así como asociaciones destacadas de la población como son la Asociación Esperanza y la Agrupación Musical Benzalema, entre otros.

Existe una preparación espiritual que comienza la semana anterior a la fiesta con un novenario en honor a Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza. Todos los días la iglesia se llena de benamaurelenses, tanto jóvenes como ancianos, en torno a su patrona. En los novenarios son invitados párrocos del archiprestazgo de Jabalcón y Diócesis de Guadix-Baza acompañados por grupos rocieros y banda de música de la población. Al finalizar las novenas, se canta el Himno a la Virgen de la Cabeza cuyo autor es anónimo y se desconoce su fecha de creación.

El viernes por la tarde, en la novena, se nombra a los nuevos hermanos de la Virgen entregándoles, el sacerdote y Hermano Mayor de la Hermandad, un diploma y la medalla (cordón blanco-azul para niños y rojo para los adultos) a cada uno de los nuevos componentes. Desde 1993, es acompañado por la Agrupación Musical Benzalema de Benamaurel cuyo director, d. José Antonio Blesa Egea, adaptó el Himno de la Virgen de la Cabeza para poder ser interpretado al finalizar el acto litúrgico, así como, desde 2009, en la comunión, nos deleitan con la marcha procesional «Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza (Benamaurel-Cúllar-Zújar) compuesta por d. Vicente Carrasco Gómez.

Por la tarde-noche las calles comienzan a llenarse de personas y un gran colorido, por las chilabas que portan sus habitantes como atuendo, inundándose cada rincón de la localidad. Se abren las Comparsas invitando a todos los que se acerquen a ellas y dando la bienvenida a los que vienen para estos días. Pero es el desfile informal del viernes por la noche quien realmente dará comienzo a la parte profana del festejo.

¹¹¹⁵ Acto que aun no llega a encuadrarse dentro de la programación pues se ha hecho en diferentes momentos: sábado por la mañana, por la tarde antes de las coronaciones de las reinas y finalmente, el domingo anterior a fiestas. Seguramente en años venideros, si no se consolida esta última decisión, volverá a trasladarse a otro día o momento festero.

Los benamaurelenses y visitantes se congregan multitudinariamente en el *Control*, también denominado *Cuatro Caminos*, mientras aguardan la llegada de una charanga. Una vez presente, todos los asistentes desfilarán, inaugurando el alumbrado general hasta la Cañada donde se asistirá a una gran traca y espectáculo de fuegos artificiales. La fiesta ha comenzado y la noche se adueña de ella donde las calles, al igual que en los siguientes días, se llenan de alegría, jolgorio, compañerismo, amistad,... hasta altas horas de la madrugada.

Y es así cómo los primeros rayos de sol iluminan el bello paisaje de esta localidad. Es sábado, la gente se levanta para el primer acontecimiento del día: posteriormente al repique de campanas, la Agrupación Musical Benzalema de Benamaurel interpreta composiciones relacionadas con los tres géneros musicales característicos de las fiestas (pasodobles, marchas moras y marchas cristianas) mientras se ultiman los preparativos para la degustación de un plato típico de la población, acompañado con cerveza, cuerva y zurra (bebida de la zona). La mañana finaliza y los festeros preparan sus atuendos para dar comienzo al desfile. Es el momento más deseado por todos ellos.

Esperando que las mariposas invadan nuestro estómago.

Esperando que el sol brille con más fuerza.

Esperando que las flores coloreen nuestras calles.

Esperando a nuestros paisanos y visitantes.

Esperando el inicio al primer cohete.¹¹¹⁶

Los moros, pakkos y cristianos se dirigen hasta la Cañada donde esperarán a las Reinas entrantes y salientes que han sido recogidas por sus escuadras. A la llegada de éstas y tras el corte de cintas, dará comienzo el desfile hasta la Plaza Mayor donde se realizará la Entrada Triunfal de las Comparsas y donde la Patrona les esperará ante las escalinatas que suben al templo parroquial. Seguidamente la Ofrenda Floral a la Patrona y, para finalizar, la Coronación de las Reinas de Fiestas. Es el sábado por la tarde. No cabe un alma en la Plaza. El pueblo, hecho una piña a los pies de la escalinata de acceso al templo, aclamando y obsequiando a su Patrona. Las Comparsas como ensoñaciones de ayer que reviven cada año tradiciones que son viejas y poderosas raíces de nuestra cultura. La Virgen, el aglutinante que da contenido espiritual a la fiesta. A su presencia sigue acudiendo como a Estrella, Consuelo y Mediadora de gracias, los hijos de Benamaurel. Y flores; «porque Tú eres, Madre, una flor.» Son elogio, comprensión y diálogo. Representan la oración sencilla de las madres invocando su protección sobre sus hijos; y la de los jóvenes, que te hablan de sus ilusiones y esperanzas.

El benamaurelense expone a la Virgen sus necesidades porque la fiesta conlleva sentimientos, emociones, fervor, oración, impetración, acción de gracias. Estamos

¹¹¹⁶ VV.AA.: "Saludo comparsa mora" en *Revista de fiestas* 2009. Benamaurel, 2009.

seguros de que en el Cielo también hay alegría porque en Benamaurel hay fiesta en honor de su Reina."¹¹¹⁷

Llega el domingo de fiestas. Posteriormente a la Solemne celebración eucarística, presidida por la Corporación Municipal, Hermandades, abanderados, portadores de Insignias, Reinas y Papelistas, tiene lugar la romería. En ella, al igual que en los demás desfiles, la vistosidad, colorido, musicalidad, el olor a pólvora,...se adueñan del paisaje y entorno, pues la Virgen es acompañada, como en todas las procesiones, por las Comparsas. Después de éstas, las distintas cofradías hermanadas así como las Insignias y Directiva de las Hermandades de la localidad. Pero, ante todo, este es el día donde miles de peregrinos se suceden unos tras otros. Todos acompañando a la patrona de Benamaurel, Ntra. Sra. de la Cabeza. En este mañana el olor a pólvora es más constante pues, desde que sale de la iglesia y hasta que llega a su ermita, son numerosas las tracas y cohetes que son disparados en señal de promesa y acción de gracias.

Por la tarde, en el Puente de los Salitres, los Moros representarán el simulacro del Cautiverio de la Imagen escoltándola en las procesiones hasta el lunes por la tarde, donde los cristianos la rescatarán.

«Las batallas son una simulación de aquellas luchas que hubo entre ambos bandos durante el período de la reconquista cristiana. En 2004, por medio de la Comisión de Fiestas, se propuso realizar un montaje donde los capitanes se dirigieran a las escuadras y, utilizando música de fondo, ocasionase en el espectador una sensación y una vivencia lo más fiel posible a una lucha.»¹¹¹⁸ Posteriormente a las batallas, tendrá lugar la representación del autosacramental «Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza» en el Parque de La Cañada.¹¹¹⁹

El lunes por la mañana es el día de Nuestra Señora. Es entrañable ver mujeres de todas las generaciones engalanarse con sus mejores vestidos para acompañar de «manolas» a la Virgen de la Cabeza, tanto en la solemne eucaristía como, posteriormente a ésta, en la procesión. Por la tarde, tal y como he dicho anteriormente, tendrá lugar la batalla junto al actual Centro de Salud (antiguo Colegio «Amancia Burgos») y, posteriormente, la segunda parte del drama místico.

Se aproxima el último día de fiestas. Los moros y cristianos se dirigen hacia la Iglesia para acompañar a su patrona en la última procesión que comenzará una vez finalizada la santa eucaristía. Tras jugar la bandera ante la Virgen de la Cabeza, la Plaza Mayor se envuelve del olor a pólvora producida por la traca final y los numerosos e incesantes cohetes que cubren el cielo de un color grisáceo. La Virgen se dirige hacia el templo y bajo un inmenso sentimiento de fervor y devoción de los asistentes, aclaman y

¹¹¹⁷ VV.AA.: "La Comisión de fiestas. Saludo" en *Revista de fiestas* 1996. Benamaurel, 1996.

¹¹¹⁸ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 149-150.

¹¹¹⁹ Estudiada y analizada en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 154-239.

vitorean a su Patrona aplaudiéndole incesantemente. Los ojos cristalinos de los benamaurelenses se humedecen bajo la atenta mirada de María, la madre de Jesús.

Ahora sólo quedan recuerdos entre sus habitantes de los momentos vividos, ilusión y esperanza de reencontrarse con sus gentes, sus familias que marcharon en busca de trabajo al año siguiente,... y cómo no, deseo de mantener la tradición viva y de transmitirla a las nuevas generaciones. Por la tarde, en la Cañada, el pueblo de Benamaurel obsequia a todos los asistentes con habas, bacalao, vino Fino y dulce para dar por finalizadas las fiestas. Este acontecimiento nació dedicado a todos los benamaurelenses ausentes.

Y es así como llega la tarde del miércoles; la Virgen es bajada de sus andas y colocada nuevamente en su camarín. Desde ese momento empieza la cuenta atrás con un único fin: preparar todo para la próxima primavera y, junto a ella, los días más importantes del calendario de esta localidad; sus fiestas de moros y cristianos en honor a Ntra. Sra. de la Cabeza.¹¹²⁰

1.2.2.- FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE CÚLLAR.

Y no podía ser de otra manera que sentados en torno a una mesa, en la casa de Lalo, el restaurante Granada, donde nos juntáramos un día para hablar de la Virgen, de las fiestas, de su origen, de sus cosas, un puñado de buenos conocedores del tema. Y así, maravillosamente atendidos por Lalo y por su hija, con los manjares preparados por Rosi, su mujer, iniciamos una larga conversación en la cual quien más aprendió fue quien esto escribe. Pero ciertamente, cada cual conoció de la sabiduría de los demás algo nuevo en torno a su patrona. Allí estábamos Valentín Sánchez, Jesús Torrente, Emilio Salvador, Paco el de la Kika, José María Navarro «el Fonta», Chema Torrecillas y un servidor. Echamos en falta a algunas personas que no pudieron acudir, como Juan Martínez Guerrero o José María Jaraba. La conversación fue muy jugosa.

Y comenzamos rememorando el inicio de estas fiestas de Moros y Cristianos, allá por 1983, cuando Paco el de la Kika, subido en su caballo, inició el que sería el primer desfile. Considero importante remitir desde aquí al pregón que Paco el de la Kika pronunció en el año 2003, por los datos sobre el origen de la fiesta en Cúllar aporta(...).¹¹²¹

Tal y como nos argumenta Villanueva, citemos un fragmento más extenso del pregón de fiestas del año 2003 realizado por don Francisco Aznar Lara¹¹²²:

¹¹²⁰ El sábado más próximo al día 1 de noviembre es celebrada la Fiesta del Medio Año donde se dan a conocer las Reinas del año siguiente siendo momento de confraternización y hermanamiento entre las diferentes comparsas y escuadras. En la actualidad se ha convertido en un día entrañable donde los benamaurelenses que tuvieron que emigrar regresan para reencontrarse con sus vecinos y familiares además de acudir al cementerio a recordar a sus antiguas generaciones.

¹¹²¹ VILLANUEVA ROA, J.D.: *La obra teatral como festejo: Cúllar, una historia, una cultura*. Grupo Editorial Universitario. Granada, 2008 cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 87-88.

¹¹²² MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 89-91.

Quisiera empezar agradeciendo vuestra presencia en esta noche tan especial para mí, y haceros partícipes de algunas de mis vivencias, lo que es un honor compartir con todos vosotros. Hace aproximadamente unos 25 años pues en mi boca y con el corazón estas palabras: ¡Virgen de la Cabeza! ¡Viva la madre que te parió!.

Estas palabras sirvieron para que el párroco del pueblo, que era don Francisco, se fijara en mí para sustituir al presidente de la Hermandad de la Virgen de la Cabeza, que por entonces era José Aguaza Chacón. Así fue, me nombraron presidente en la siguiente asamblea que se celebró en la escuela de Cristo de nuestra parroquia, donde ya de muy niño escribía mis primeros palotes.

Después de nombrarme presidente, una vez en mi casa, me repetía una y otra vez a mí mismo: ¡Paco, dónde te has metido! ¡Dónde te has metido, Paco!.

Por aquellos años la Hermandad no tenía ni un duro. Transcurrido un año, llegó el día de la cuerva y las flores, y yo como mayor responsable. Pues bien, se lió un aguacero impresionante y tuvimos que repartir las flores y la cuerva dentro de la posada del tío Antonio «el Gurullo», que en paz descansa. Aquel día vi que las gentes de mi pueblo querían y sentían de corazón lo que la hermandad estábamos haciendo por nuestra Virgen de la Cabeza. Ese mismo día llegaron a apuntarse hasta 150 personas, y la mayoría pagaba en el acto las 150 pesetas del recibo para pertenecer a la Hermandad. Con ese dinero y mi cara tan joven me fui a ver a Francisco «el Gañán» y a los Robles. Me fiaron, uno los bloques y los otros el cemento, entre los dos sumaba la deuda casi veinte mil duros de los de antes. Yo no podía ni comer ni dormir, pero veía que la gente de mi pueblo seguía colaborando y apostando, y con unos cuatro años, y al remate algún dinero me perdonaron. Desde aquí, a los Robles y a Francisco el Gañán les doy las gracias.

También, con la influencia de mi suegro, que en paz descansa, y los forestales de la sierra de Baza, pudimos poblar la torre de pinos. Recuerdo que cogimos la furgoneta, los Peralitos y algunos más y fuimos a por ellos. Algunos se han repuesto, pero otros siguen en pie y hacen su buena sombra.

Transcurridos cinco años, hace ya treinta, nombramos hermana mayor a Loli, agradeciéndole su colaboración desinteresada, como a tantos otros que le llevaban a nuestra Virgen vestidos y regalos. Entre ellos, el tío Luis «El Sevilla», que en paz descansa, que le hizo un vestido y manto rojo y dorado precioso, que precisamente lo llevaba puesto nuestra Virgen cuando nos la robaron.¹¹²³

¹¹²³ En MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 81-82 es descrito el robo de la Virgen de la siguiente manera: *Un hecho que conmovió a todos los cullarenses y pueblos cercanos fue el robo de la Imagen en la madrugada del 13 de marzo de 2002. Parece ser que una señora subió a la ermita como hacía de costumbre todas las mañanas con los primeros rayos del sol. Al llegar a ella observó que la Virgen de la Cabeza no estaba. Prorrumpió en llanto y, viéndose impotente ante tal hecho, bajó lo más rápido posible toda la cuesta hasta el pueblo pidiendo ayuda a aquellas personas que se encontraba por su camino. Llegó a la casa parroquial contándole el suceso al cura que, por entonces era d. Cayetano Rosel Moreno y rápidamente subieron nuevamente para ver los destrozos junto con la Guardia Civil. Según los testimonios de las personas que se encontraban allí presentes arrancaron una reja de una ventana de la cara sur de la ermita. Rompiendo los cristales, entraron dentro y, debido a que no se hallaba más que materiales sin valor, lo*

Continuando con el pregón, nos especifica cómo atrasó un año las fiestas con el objetivo de subir a Zújar al cerro Jabalcón.

*Pasaron los años, y pensando ya en nuestras fiestas de abril, hice dos carrozas en nuestras fiestas patronales de San Agustín, una de moros y otra de cristianos. Un año después, atrasé una semana las fiestas para irme con mi querido amigo José Miguel a Zújar, y así poder ver cómo se celebraban aquellas fiestas.*¹¹²⁴

En este preciso instante recurriré al pregón dado en el año 2002 por d. José Miguel Camacho González ya que nos especifica el sentimiento producido por ambos cuando subieron al cerro Jabalcón:

*Hace veinte años, un último sábado de abril, estando con mi amigo Paco, el de la Kika, tomando unas copas, surgió el tema de cómo se podría realzar la bajada de la Virgen de la torre de la iglesia. Esa noche, le invité a ir a la ermita del cerro Jabalcón. ¿Te acuerdas Paco?, para que viera el sentimiento tanto humano como religioso de la gente, que tenía su promesa a la Virgen de la Cabeza. Recuerdo que hacía mucho frío, pero fue tal el impacto que te produjo Paco, que tus palabras fueron claras y precisas. -Esto tenemos que saber transmitirlo y hacerlo mejor en nuestro pueblo.*¹¹²⁵

Desaparecida la fiesta tras la Guerra Civil, el recuerdo de la misma y su persistencia en los pueblos vecinos de Zújar y Benamaurel, hicieron que un grupo de animosos jóvenes la recuperaran. Organizaron las comparsas de moros y cristianos, procuraron recabar ayudas y lograron autofinanciarse a fin de no depender de organismos oficiales, no obstante mantener una estrecha relación con el Ayuntamiento,

intentaron por la fachada principal haciendo la misma operación. Entraron dentro de la ermita sin mucha dificultad debido al poyo que se encuentra junto a la puerta. Se llevaron a la Virgen de la Cabeza y a su niño en brazos además de otros efectos de gran valor como son vestidos, mantos, coronas, etc. Tal vez por la prisa y el nerviosismo durante esos momentos se dejaron en el suelo algunas herramientas, entre ellas un martillo y varios cinces.

Debido a todo ello y a la proximidad de las fiestas, la Hermandad y comparsas pensaron en si realizarlas o no. Aunque hubo protestas, al final decidieron que seguirían con todo lo previsto. Entonces, René Alphonse van der Berghe, conocido como Erik el Belga, se ofreció a pintar un cuadro para que se procesionase mientras que no apareciese la talla. En la actualidad dicho óleo se encuentra en la Iglesia Parroquial de Cúllar pero desafortunadamente sin finalizar y sin firmar por el autor.

Según Villanueva Roa, J.D. "tal vez, creo, pudo ser en un principio una gamberrada; algunos que, bien fuera por una apuesta o por hacer daño, o sencillamente como desquite por algún desencuentro con alguien, tomaron la Imagen y después la hicieron desaparecer al tomar conciencia de la barbaridad que acababan de cometer, no atreviéndose a devolverla por los miedos supuestos"

Desde mi punto de vista, el robo de la Imagen tuvo que ser por lógica, realizado por o para algún coleccionista por ser ésta la talla que se conservaba en la comarca de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza con mayor antigüedad (S. XIX) o también podría darse el caso de que haya sido por algún devoto manteniéndola, en la actualidad, en su casa. Pero, lo más probable es que se encuentre fuera de España. Ambas ideas son suposiciones y no podemos verificarlo mientras no existan documentos que acrediten la verdadera historia de este robo. Actualmente se encuentra en manos del Ilmo. Sr. Juez del Juzgado de Instrucción número uno de Baza.

¹¹²⁴ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 90.

¹¹²⁵ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 90.

la Iglesia y la Hermandad, sin cuyos concursos sería imposible la fiesta¹¹²⁶ Continuamos con el pregón de don Francisco Aznar Lara donde nos explica cómo fue la recuperación de esta fiesta en Cúllar

Dándole vueltas y más vueltas, pensé recopilar toda la información sobre nuestras antiguas fiestas que se hacían por San Sebastián, y a otro año fui invitado para vestirme de moro en Benamaurel. Al principio les dije que sí, pero algo dentro de mí me decía que no era realmente eso lo que quería. Y les dije que no, que el que yo desfilara lo haría en mi pueblo y para mi Virgen. Así fue. Un mes antes de las fiestas pagué mi traje, me lo subieron y me desearon toda la suerte del mundo. Por esto quiero agradecer también a Álvaro Álvarez Gallardo, que en paz descansa, y a Paco, conocido como Francisco Arredondo. Desde esta escalinata y ante mi pueblo les doy las gracias.¹¹²⁷

Dicho pregonero dio los primeros pasos para la recuperación de estas fiestas en Cúllar. Pero, ¿cómo procesionó y qué sentimientos produjo ante los ojos de los cullarenses?

Todo esto fue en 1981, y seguía presidiendo la Hermandad de la Virgen. Y por primera vez, vestido de moro y subido en un caballo que apenas había sido montado, desfilé abriéndole paso a nuestra Virgen. Para mí era un sueño hecho realidad. La mayoría de la

¹¹²⁶ JARAMILLO CERVILLA, M.: "Evolución de la religiosidad en Cúllar y nuestros pueblos. Las fiestas de moros y cristianos" en Boletín Centro Pedro Suárez. Guadix, 2005 cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 90.

¹¹²⁷ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 91. De acuerdo con el pregón de fiestas de Paco «El de la Kika» y, debido a su gran aportación, junto con d. Álvaro Álvarez Gallardo, he considerado de gran importancia incluir la opinión de d. Francisco Arredondo Garrido, quien residió en Cúllar durante once años siendo, además, concejal de dicha localidad. Dos benamaurelenses que influyeron notablemente en la recuperación de las fiestas de moros y cristianos en Cúllar a principios de los años 80.

Lo que yo conocía de las antiguas fiestas de moros y cristianos de Cúllar es que se celebraban en el mes de enero coincidiendo con la festividad de San Sebastián, como en el vecino pueblo de Orce y que, al parecer, dejaron de celebrarse a raíz de un desgraciado accidente en el que murió una persona.

A principios de los años 80, en los que yo ejercía profesionalmente en Cúllar, empezaron a bajar, para ver los moros y cristianos de Benamaurel, algunos de mis amigos de allí que después fueron protagonistas importantes en la recuperación de sus fiestas.

El primer traje que se lució en Cúllar lo llevó mi amigo Francisco Aznar Lara (Paco el de la Kika) el último sábado de abril de 1982. Paco me dijo que le trajéramos uno igual que el que llevásemos nuestra escuadra «Moros del Haufí» en Benamaurel para ese año y así lo hicimos con todo el gusto del mundo.

Al año siguiente, decidieron un grupo de mujeres cullarenses vestirse entre las que iba la esposa de Paco. Para ello se confeccionaron un traje idéntico al que lucieron el año anterior nuestra fila de moras basándose en fotografías que yo les dejé.

A modo de anécdota comentar que el primer presupuesto de ayuda económica del Exmo. Ayuntamiento de Cúllar a sus fiestas de moros y cristianos se aprobó en Pleno Municipal a propuesta mía, natural y festero de Benamaurel aunque concejal y residente en Cúllar por motivos profesionales.

*Desde aquí quiero felicitar a todos los cullarenses y a sus instituciones por el esplendor que han alcanzado sus fiestas a lo largo de los años de esfuerzo y trabajo. Manifiestar mi satisfacción por la aportación de la gente de mi escuadra «Moros del Haufí» y de las fiestas de mi pueblo, Benamaurel, a Cúllar. Y lamentar que la coincidencia de fechas impida la colaboración festera de estas dos localidades vecinas y hermanas ya que se podía haber respetado su propia historia habiéndolas celebrado los cullarenses en enero en honor a San Sebastián. cit en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* Op. cit. p. 89.*

gente que nos salía al paso no me conocía y murmuraban entre ellos: ¿quién será ese loco?(...)

Ya con la comparsa de moros formada se cuenta los 20 años que celebramos. Y empezó con un desfile de 5 hombres y 14 mujeres, vestidos con unos trajes blancos que durante meses nuestras madres y nuestras mujeres estuvieron cosiendo.

Sintiéndonos orgullosos del trabajo que entonces estábamos desarrollando, no nos dábamos cuenta, y ni llegamos a pensar en el lío en que nos estábamos metiendo. Y aquí estamos, disfrutando del trabajo de muchos hombres y mujeres que durante años hemos ido construyendo poquito a poco todo esto.¹¹²⁸

En 1987, don Juan de Dios Villanueva Roa, estando de maestro en Cúllar, recopiló los manuscritos de las obras teatrales de San Sebastián y la Virgen de la Cabeza realizando un folleto con la colaboración del Exmo. Ayuntamiento, siendo alcalde d. Ángel Martínez Lara. Una aportación ejemplar para Cúllar ya que iniciativas como éstas son necesarias para el conocimiento y conservación del legado de una población.¹¹²⁹ En 1989 se representó por primera vez «Los Papeles» hacia la Virgen de la Cabeza y, desde entonces hasta la actualidad, se han escenificado en «playback».

Surgen en el año 1984 los Reyes Moros y Cristianos. Aunque en sus comienzos realizaban la coronación independientemente cada comparsa, fue en 1993, por iniciativa de dña. Asunción Torres Jaraba, cuando se pensó en crear un acto donde se coronasen conjuntamente:

Llevaba yo varios años colaborando (junto a otra mucha gente) en la organización de las fiestas de Moros y Cristianos y por mi cabeza rondaba la idea de que mi pueblo, Cúllar, tuviera un rasgo cultural además de popular, que diferenciara nuestras fiestas de las de otros pueblos de la comarca. Mi deseo de engrandecer la fiesta, aquella larga y entrañable conversación en casa de mis paisanos y mi admiración por el Académico me hicieron gestar la idea de un pregón inaugural. El amor y respeto a la Virgen ya estaban, la parte cultural también. Sólo faltaba encumbrarlo con la belleza de las comparsas de mi pueblo.

Me reuní con las directivas y les propuse a ambas comparsas (mora y cristiana) hacer una coronación conjunta de los reyes en la hermosa escalinata desde la cual se accede a la Iglesia y un pregón inicial de fiesta a cargo de Gregorio Salvador. Yo me encargaría del trabajo para que el acto saliera adelante y así debe constar en el acta que aquel día se levantó.

¹¹²⁸ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 91.

¹¹²⁹ Dicha representación puede ser consultada en VILLANUEVA ROA, J.D.: *La obra teatral como festejo: Cúllar, una historia, una cultura*. Grupo Editorial Universitario. Granada, 2008; VILLANUEVA ROA, J.D.: *Fiestas de moros y cristianos en la villa de Cúllar. Festividad de San Sebastián y festividad en honor a Nuestra Señora Santa María de la Cabeza*. Ayuntamiento de Cúllar. Baza, 1987 y en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen. Fiestas de moros y cristianos en la Comarca de Baza*. I Parte. Imprenta Cervantes. Baza, 2008.

Aunque en un principio hubo algún reparo, conté con su apoyo y para abril de 1993, Gregorio Salvador, pregonaba las fiestas y los reyes moros y cristianos tenían un juramento (aparentemente en castellano antiguo), hecho por mí y que todavía hoy(no sin cierta dificultad), leen los reyes para ser coronados.¹¹³⁰

Para la coronación del año 2009 se creó una presentación especial con el fin de hacer dicho acto más atractivo hacia los espectadores. Los Reyes y Reinas moras y cristianas han sido los siguientes:

AÑO	REYES MOROS	REYES CRISTIANOS
1984	Ita y Paco	Blasi y Andrés
1985	Fina y Paco	Marisa y Pedro
1986	Loli y Miguel	Mari Carmen y Paco
1987	Mari Carmen y Agustín	Ángeles y José
1988	Isabel y José María	Isabel y José María
1989	Maria Jesús y Pedro Miguel	Carmen y Antonio
1990	M ^a Ángeles y Fernando	Anita y José Luis
1991	Yolanda y Luis Carlos	Antonia y Pedro
1992	Carmen y Manolo	Loli y Antonio
1993	M ^a César y Abdón	M ^a Dolores y José María
1994	Ana y Jesús	Isa y Juan
1995	Encarna y Juan Luis	Concha y José María
1996	Lina y José	Juanita y Juan
1997	Mari Carmen y Cayetano	Carmen y Valentín
1998	Inma y Manuel Luis	Inma y Javi
1999	Aurora y Andrés	Julia y Antonio
2000	Sandra y Anselmo	Maribel y Pedro
2001	Mari Carmen y Pedro	Carmen y Carlos
2002	Ana y Juan Ignacio	Margarita y José
2003	Piedad y Ciriaco	Gloria y Juan
2004	Pepa y Blas	Loli y Andrés
2005	María José y Anselmo	Conchi y Raúl
2006	Flora y Agustín	Madiam y Miguel
2007	Mariló y Pedro	Maria Dolores y Antonio
2008	Inmaculada y José	Lourdes y Juan María
2009	Lidia y Darío	Pedro y Raquel
2010	Pedro María y Cristina	Juan Pedro y Sonia
2011	Noor y Ginés	Lourdes y Juan Carlos
2012	Ángel y Dulce	José y Mari Ángeles Díaz
2013	Fran y Soraya	Andrés David y M ^a Carmen
2014	Cayetano y Lourdes	Ginés y Carmen.

¹¹³⁰ TORRES JARABA, A.: "Carta al director" en *IDEAL*, 4 de mayo de 2007.

Hay que destacar que, al igual que el acto de coronación y tal como nos especifica dña. Asunción Torres, en 1993 surge la figura de El Pregonero que tomará un papel importante en dichas fiestas desde entonces. D. Juan Pérez Arcas lo expresaba de la siguiente manera en abril de 2007 en una lectura denominada «Los pregoneros» que hizo para Radio Cúllar:

Quince pregoneros van y, nos hemos puesto de largo como las señoritas de antaño en una fiesta de alegría fraternidad. Una noche como la que Dios mediante, viviremos mañana, Cúllar quedó asombrado con el espectáculo imponente desde nuestro sensacional escenario del pórtico de la Iglesia, de la coronación de los Reyes Moros y Cristianos de 1993 y a la excepcional brillantez del acto que en sí mismo era más que suficiente, hubo de unirse la excelente oración de un académico de la lengua D. Gregorio Salvador, el más ilustre cullarense, pronunciaba el primer pregón de las fiestas de Moros y Cristianos de Cúllar, en honor de la Virgen de la Cabeza.¹¹³¹

Es en 2007 y con motivo del XV aniversario de la instauración de la figura del pregonero cuando se creó el Primer Congreso de Pregoneros de Nuestra Señora de la Cabeza realizándolo en el Restaurante «Montecarlo» de Cúllar el 28 de abril de 2007, estando la Comisión Organizadora compuesta por d. José Miguel Camacho y d. Juan Pérez Arcas.

En dicho congreso las propuestas que se recogieron, según Villanueva, J.D.¹¹³², fueron las siguientes de acuerdo con el acta número 1:

- 1.- *Establecer un cauce de comunicación entre los pregoneros a través del correo electrónico o por correo ordinario y teléfono, para lo cual se facilita una lista con los datos de cada año.*
- 2.- *Que en años sucesivos este acto se realice el viernes a mediodía para que cada uno pueda atender a sus compromisos el sábado y domingo.*
- 3.- *Que en 2008, con motivo del XXV Aniversario de la restauración de las Fiestas de Moros y Cristianos, y en reconocimiento a ser el impulsor y auténtico creador de la fiesta, tal y como se concibe hoy día, se rinda homenaje a Paco el de la Kika.*
- 4.- *Por el mismo motivo señalado en el punto anterior, se reconozca la labor de Joaquina y se la nombre a título póstumo Cristiana Honoraria o el título que parezca más conveniente.*
- 5.- *Proponer por unanimidad como pregonera del 2008 a Asun Torres y canalizar dicha propuesta a las comparsas a través de Julia García.*
- 6.- *Intentar crear un ambiente positivo para que las propuestas que vayan saliendo de estos Congresos sean asumidas sin suspicacias por la Hermandad y por las Comparsas, haciendo comprender que nuestro único propósito es contribuir a resaltar la fiesta.*

¹¹³¹ Citada en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 95.

¹¹³² VILLANUEVA ROA, J.D.: *La obra teatral como festejo: Cúllar, una historia, una cultura*. Grupo Editorial Universitario. Granada, 2008 cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 99.

7.- Nombrar por unanimidad Pregonero Honorario a Juan Pérez Arcas por su permanente inquietud y movilización en favor de su pueblo y sus fiestas, así como por la creación y mantenimiento de este Congreso.

8.- Proponer a la Hermandad de la Virgen de la Cabeza para su estudio que en los actos más solemnes (pregón y coronación, misa del domingo, entrada y salida de la Virgen, tanto en la ermita como en la iglesia) se cante y escuche el Himno a la Virgen de la Cabeza.

9.- Proponer que se nos envíen los programas de las fiestas y manifestar nuestra disposición a colaborar en la revista que se edita al efecto.

Y no habiendo más asuntos que tratar, los dejamos para el año que viene porque la Virgen ya está saliendo de la Torre. Cúllar a las seis menos cuarto de la tarde del día indicado al principio del acta.

Los pregoneros de Cúllar desde el 1993 son:

1993	D. Gregorio Salvador Caja.
1994	D. Juan Pérez Arcas.
1995	D. Francisco Valdivieso Pérez.
1996	D. Luis Bedmar Encinas.
1997	Dña. Dolores Salvador Agudo.
1998	Dña. Francisca Lara Granados, «La Kika».
1999	D. Juan García Navarro.
2000	D. Juan Carrión Pérez.
2001	D. Ramón Rogelio Martín Galera.
2002	D. José Miguel Camacho González.
2003	D. Francisco Aznar Lara.
2004	D. Juan de Dios Villanueva Roa.
2005	D. Manuel Gallardo Zafra.
2006	Dña. Julia García Salvador.
2007	D. Fernando Rull.
2008	Dña. Asunción Torres Jaraba.
2009	D. José María Tortosa Alarcón.
2010	Asociación Esperanza de Benamaurel.
2011	D. Agustín Navarro Masegosa.
2012	D. José María Valdivieso Pérez "El Gañán".
2013	D. Manuel Ángel García García.
2014	Dña. Maria del Carmen Arcas Navarro "La Topeta".

Las fiestas de moros y cristianos de Cúllar cuentan con las siguientes escuadras¹¹³³:

¹¹³³ Dr. D. Armando Bukele Kattán hacía una sutil puntualización que se debe tener en cuenta por todos los pueblos que hacen esta fiesta: *Es necesario recalcar la importancia de dichas fiestas de respeto, tolerancia y confraternización entre religiones y culturas, por lo tanto, sugiero tener cuidado a la hora de escoger el nombre de las escuadras, ya sean*

Escuadras Moras: Albarabeber, Alavamosaversivenimos, Abbejarucos, Alkaicutos, Alborrayines, Morojos, Abderramaos, Maciacerreos, Alcayatas, Sirkadies, Alikuedanos, Skejes, Chimuzas, Almohajas, Albenimerines, Calaveras, Mudéjares, Alkoyam, Cañanomes, Alkasenser y Chenchus.

Escuadras Cristianas: Caballeros de la Corona, Corsarias de la Corte, Damas de la Torre, Emperatrices de la Torre, Escuadra de la Cruzada, Guardianes de Cúllar, Guardianes del Santo Grial, Guerreras de la Torre, Guerreros del Dragón, Guerreros del Cerro, La perla Negra, Las Galeas, Niñas goyescas y Templarios.¹¹³⁴

En cuanto a su programación, ésta está dividida en tres, de acuerdo con cada una de las Comparsas y Hermandad. Por una parte nos encontramos con los actos Cristianos, redactados con una tremenda seriedad y respeto, comenzando el jueves con la inauguración de su Caseta y degustación de la famosa «cuerva cristiana». En cambio, los actos de la Comparsa Mora han sido redactados desde un punto de vista humorístico; enfatizando y destacando la parte jocosa y juerguista, como podemos comprobar con el siguiente ejemplo extraído de su programación del año 2009:

08'00 h. ¡¡¡Arriba to er mundo!!! Tírate de la moto que nos vamos, que empieza, que se va el PASACALLES...¿Has desayunado? Pos toma pacharán para calentar el cuerpo... ¡¡¡Qué bonicos vamos!!!¹¹³⁵

En la actualidad se ha introducido dentro de la programación el "Lunes de resaca" con diferentes actos. Finalmente, el ciclo festivo en honor a Ntra. Sra. de la Cabeza en la localidad de Cúllar termina con la subida en romería a su ermita el día 3 de mayo, día de Santa Cruz.

1.2.3.- FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ZÚJAR.

¿Quién de niño no ha tocado alguna vez una lata, durante el mes de mayo, como añoranza y nostalgia de las Fiestas? Y es que el redoble del tambor cala tan hondo en el corazón de todo zujareño que yo, como tal, no podría concebir unas Fiestas sin tambores.

Cuando por primera vez sale la caja a la calle, el penúltimo domingo de abril, para recorrer el pueblo, de un extremo a otro y en todas direcciones, por la mañana y por la tarde, durante siete días. ¿Quién habrá podido resistir la tentación de salir a la calle, a oírla pasar por su puerta, por lo menos, asomarse a la ventana? La caja nos recuerda que hay que ponerlo todo a punto; la limpieza de la casa, el último retoque a los vestidos, hacer la compra de manera especial y, lo que es más importante, nuestra alma también la ponemos

moros o cristianas en BUKELE KATTÁN, A.: "Prefacio" en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord.): Fiestas de moros y cristianos en España... op. cit. p. 27

¹¹³⁴ Escuadras en el año 2009.

¹¹³⁵ En los últimos años han cambiado la redacción de la programación dándoles más seriedad.

a punto, formando parte de las fiestas, asistiendo a las novenas y, el último día, a la confesión o penitencia comunitaria.

*En resumen, los tambores son los que hacen sentir esa alegría, que aún estando lejos de nuestro pueblo, nos parece estar sintiendo sus inconfundibles ecos (...).*¹¹³⁶

Hablamos de los cajeros. Suelen ser personas que lo hacen todos los años y se transmite de padres a hijos. Estos tendrán la obligación de salir tocando desde el domingo anterior a la fiesta, en misas y procesiones de los cuatro días, así como al terminar el cabildo general de la hermandad cuando toman posesión los oficiales del año siguiente.

Tienen un recorrido obligatorio que ha de pasar por las casas de cada uno de los oficiales, por la Plaza donde está la Iglesia Parroquial, por el colegio, así como por el Instituto de enseñanza secundaria obligatoria para recoger al alumnado que irá acompañándolos con ramos de saúco.

En la actualidad, después del pregón de fiestas, el viernes, la víspera, sigue una tamborrada que se prolonga hasta altas horas de la noche y el domingo, para animar a la romería, despiertan a todo el pueblo a las cinco o seis de la mañana, para subir al Cerro acompañando a la Virgen. Todas las personas que lo desean pueden participar en la tamborrada siempre que toquen un tambor o un bombo. Dicho acto, junto con el pregón, dan comienzo a las fiestas.

Un papel importante dentro de las fiestas de Zújar lo tienen Los Oficiales y Los Tercios de moros, cristianos y diablos.

Hubo un tiempo que las fiestas de la Virgen, como todas las demás, las organizaba el Ayuntamiento. Los libros de actas de cabildo del Ayuntamiento de Zújar lo atestiguan y cuando faltaban oficiales, éste ejercía sus funciones.

Se traían: predicador, ministriles, se prevenían danzas, se alquilaban hachas para las procesiones o se compraba cera, se pertrechaba a la soldadesca que no era exclusivo de las Fiestas de la Virgen el que hubiera soldados, en muchas otras fiestas se nombraban mozos para ir en la procesión y se les proporcionaban arcabuces, chupas, redomas, pólvora y mecha para disparar, y de todo ello se encargaban unos mayordomos nombrados al efecto para que previnieran lo necesario. Los libros de actas del Ayuntamiento nos dan detalles de esos mayordomos y de los gastos correspondientes también.

Se sabe cuándo dejaron de nombrarse y se encargaron los oficiales de todos estos menesteres, fue a raíz de las prohibiciones de Carlos III. Hay detalles en los libros de la

¹¹³⁶ SÁNCHEZ NAVAS, J.: "El Cajero" en *Revista de Fiestas* 1992. Zújar, 1992 cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 102.

iglesia en los que se menciona a los oficiales muy pronto- principios del siglo XVIII- y se especifican misiones a cumplir como por ejemplo la obligación de estar la noche del sábado de fiestas en la vela que se hacía a la Virgen en la ermita del Jabalcón (...).

En la actualidad se sabe, con más precisión, las misiones de los oficiales al tomar el oficio, así pues, el domingo siguiente a las Fiestas, se «apalabran» para el año próximo. En realidad, esto se ha convertido en un rito más, porque al tomar los oficios se hace con mucha antelación hasta el punto de que tienen que transcurrir muchos años para que llegue el turno (...). Según el libro de actas de la Hermandad, hay peticiones hasta el año 2035.

La ceremonia de tomar los oficios es muy sencilla, pero muy emocionante; se hace una junta a la que acuden los futuros oficiales y otras personas; se van nombrando a los futuros oficiales por el orden que pidieron el oficio, primero los de cristianos y luego los de moros. A continuación se les asigna el personaje de la obra de teatro «Cautiverio y Rescate de Nra. Sra. de la Cabeza» por categoría y edad, así: al mayor de los cristianos le corresponde el Ángel, al siguiente, el Capitán Cristiano y al siguiente, Minardo. Para los de moros, al oficial de más edad le corresponde Luzbel, al siguiente, Capitán moro y al siguiente, Zelín.

La ceremonia se completa con el toque de tambores y campanas, cada oficio que se toma, las campanas y tambores tocan a gloria y así hasta seis veces si se han cubierto los seis oficios(...).¹¹³⁷

Pero, al igual que los Oficiales, son de destacar los Tercios:

Al crearse los Tercios se le da un gran impulso a este asunto, se adoptan trajes de época (los de los papelistas tienen anacronismos en alguna prenda), todos de gran colorido y decencia (se utilizaron unos veinte años), aunque sin lujos, con diseños proporcionados por sastres de Granada. Los que se hicieron después en Madrid por la Casa Cornejo, con diseños de Abienzo, aunque más lujosos y coloristas, se vienen utilizando desde 1977.¹¹³⁸

Se le dio nombre a los Tercios, por entonces, denominando al de moros «turcos o otomanos»; al de cristianos, tercio de Flandes (atuendo más recio) y de Nápoles (atuendo más recio). Los Tercios se crean bajo la tutela de la Hermandad. En caso de necesitar ayuda económica por parte de un oficial, los tercios estarían obligados a colaborar en lo que fuese necesario, pero mientras no surja ésta, se destinará su presupuesto al engrandecimiento de las fiestas, confección y arreglo de los trajes,... Pero, destacaremos la preparación del Drama místico, en el que nombran un director responsable que se hará cargo de los ensayos. Destacaremos como director a d. Ubaldo

¹¹³⁷ VV.AA.: "Los Oficiales" en *Revista de Fiestas* 1991. Zújar, 1991 cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 103-104.

¹¹³⁸ ARREDONDO ARREDONDO, F.: *Fiestas de Zújar en honor a Ntra. Sra. de la Cabeza. La representación de moros y cristianos*. Excmo. Ayuntamiento de Zújar. Baza, 2007 cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 104.

Noguera por su gran aportación, una tradición que había heredado de sus antepasados, desde el S. XIX:

Ubaldo Noguera, el gran amigo de todos, nos dejó. Fue de esa clase especial de hombres que saben darse a los demás. Durante muchos años fue el director y preparador de los actores que habían de representar el tradicional y valioso drama de Moros y Cristianos sin regatear esfuerzos (a veces sinsabores) para llevar a efecto su cometido. Su amor y entusiasmo por nuestras fiestas no tenía límites. fue uno de los más efectivos en el Primer Congreso de Moros y Cristianos de Villena.

*No en valde nació y habitó en la casa donde, según la tradición, se apareció la Imagen de la Virgen de la Cabeza, por quien sentía una sincera y verdadera devoción.*¹¹³⁹

Otros preparadores han sido: d. Jesús Martínez Milena, d. Mariano Navarro Fernández, d. Francisco Rodríguez Heredia y, actualmente, d. Antonio Hortal Rodríguez.

En 1997 se crea la Asociación de Moros, Cristianos y Diablos «Jauffia y Jabalón».

Ahora que nos encontramos en las puertas de un nuevo milenio y en una época en que los jóvenes parecemos atravesar una etapa crítica de pasotismo hacia todo lo relacionado con la Iglesia que en muchos casos llega a ser conflictiva, me parece un gran paso el haber conseguido reunir un grupo de personas, en su mayoría jóvenes, que empiezan a integrarse cada vez más en los distintos grupos eclesíásticos que existen en nuestra parroquia, partiendo de la participación de las fiestas patronales como una forma más de expresar su fe y cariño a nuestra Madre la Virgen y a su Hijo Jesucristo.

La preocupación de esta nueva asociación que cumple tan sólo dos años, no es otra que la de descubrir que por el hecho de pertenecer a un pueblo formamos una gran cadena con nuestros antepasados y sus formas de expresar la fe, y ahora mismo compartimos el destino histórico de las gentes que vivimos en este momento proyectando un futuro que vamos construyendo entre todos.

*Esto quiere decir que no podemos quedarnos anclados en la historia, sino que tenemos que avanzar en un camino que comparten todas las personas que nos rodean, respetando y conservando a la vez, y ante todo, nuestras raíces y costumbres. Si esto es así, nuestra visión de la vida y del futuro tiene que ser optimista y entre todos debemos ocuparnos de engrandecer y cuidar nuestras fiestas, comprometiéndonos a hacerlo desde la fe cristiana y nuestra devoción a la Virgen.*¹¹⁴⁰

¹¹³⁹ HORTAL, F. "Ubaldo Noguera" en *Revista de Fiestas* 1977. Zújar, 1977 cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 105.

¹¹⁴⁰ MONTOYA NOGUERA, J.P.: "Asociación Jauffia y Jabalón" en *Revista de Fiestas* 1999. Zújar, 1999 cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 105-106.

La asociación «Jauffia y Jabalón» dio un nuevo empuje a las fiestas acompañando a la Imagen en todas las procesiones con los trajes correspondientes, como se ha hecho desde siempre, participando en todos los acontecimientos relacionados con las fiestas de Zújar y ayudando en la medida de sus posibilidades en el desarrollo y buen funcionamiento de las mismas. Los primeros trajes fueron diseñados y confeccionados por los socios fundadores. En la actualidad se han introducido una serie de cambios.

Sí que hay un Tercio diferenciador de los otros pueblos; Los Diablos, los cuales representan los siete pecados capitales: soberbia, avaricia, lujuria, ira, gula, envidia y pereza. Éstos, representados por niños, tendrán la función de acompañar en todo momento a Luzbel, encabezando el desfile procesional así como actuar en las partes correspondientes dentro del drama místico.

También existe la figura de abanderados moro y cristiano, los cuales encabezan, junto a los capitanes, el desfile y «juegan o banderean» la bandera cada vez que les toca:

- Sábado de fiestas al salir de misa, tanto el abanderado moro como el cristiano.
- Domingo de fiestas cada vez que la Virgen sale o se encierra en la Iglesia o ermita del Jabalcón y cada vez que se detiene a lo largo del camino en la romería. Sólo lo hará la bandera Cristiana porque la Virgen es custodiada por ellos.
- Tras la primera parte del Drama, sólo la jugará el Moro, puesto que la Imagen permanece cautiva.
- Lunes por la mañana y tarde cada vez que la Imagen sale o entra de la Iglesia o ermita del Capallón y sólo lo hará el Moro.
- Al término de la segunda parte la «banderean» los dos juntos y los hacen cambiándoselas como motivo de hermanamiento entre las dos culturas.

Los abanderados son distintos cada año. Es en 1986 cuando dos zujareñas, dña. Lourdes García y dña. Paqui Peláez, tuvieron la oportunidad de ser las primeras abanderadas en las fiestas de esta localidad, rompiendo con una tradición que hasta ahora se reservaba a los hombres. Desde entonces, muchas han sido las mujeres que las han portado pero, deberán vestir traje de soldado.

Pero, al igual que en Benamaurel, la tradición se ha podido mantener a lo largo de los siglos, gracias a aquellas personas que escenificaban los papeles, transmitidos oralmente entre las distintas generaciones. Hay que destacar que, en Zújar, son todos los años distintos actores que, con una gran devoción a Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza, se lo estudian para representarlos durante los días festivos. Es un honor para todo zujareño

haber sido, alguna vez en su vida, papelista.¹¹⁴¹ Según d. Antonio González González, Luzbel del año 2009, en un artículo publicado en el libro de fiestas de dicho año, nos dice:

Pero, ¿qué es lo que incita a tantas personas a participar en esta representación? ¿Qué les hace esperar durante tantos años a tener una oportunidad? Desde luego muy pocos son los que lo hacen por amor al teatro y esto podrá parecer algo extraño, ya que «papelista», en Zújar, significa «actor que representa un papel en una pieza teatral» (concretamente el Drama Místico en Honor a Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza), y aquí es donde radica la fuerza de atracción de los Papeles, ya que existen dos tipos de respuesta a la pregunta; por amor a las fiestas o por promesa.

En el caso de la promesa, puede proceder de una promesa propia del papelista, o una promesa impuesta desde el ámbito familiar (generalmente los oficiales), donde el elemento común es un sentido de devoción a la Virgen de la Cabeza. No obstante, sea por una u otra causa, lo que une a todos es la participación en un elemento cultural que configura la esencia del zujareño. Las Fiestas, que giran en torno a la Patrona. Y esta situación es la que confiere una serie de peculiaridades que afectan el desarrollo de la obra. Veamos algunas de ellas:

1.- La participación de los vecinos. El hecho de que sea esa participación en el marco cultural de Las Fiestas, hace que cualquier zujareño sea, en potencia, un posible actor y, por tanto, asegura que la obra disponga de una gran cantidad de posibles papelistas. Es decir, Los Papeles no dependen de un grupo especializado o sector de la sociedad zujareña, ni dependen de compañías teatrales foráneas (...).

2.- Los oficiales como promotores. Aunque si bien es verdad que la Hermandad y los Tercios son las instituciones que hacen posible y velan por el desarrollo de «Los Papeles», son los Oficiales de cada año quienes tienen la potestad de nombrar a los actores que representan el drama. Esto implica que los lazos de afectividad, la devoción a nuestra patrona, los actos individuales de promesa o el amor a las fiestas sea más importante que las teatrales y permite el acceso de cualquier vecino a la interpretación de «Los Papeles».

3.- La participación altruista. No sólo no son profesionales, los papelistas no perciben ninguna retribución por ello, como tampoco quienes ayudan en la labor de dirección. Esta situación hace que la responsabilidad sea asumida por el papelista como una responsabilidad moral, asumida e interiorizada (...).

Y es que, el oficio de papelista en Zújar, aunque requiere un gran esfuerzo y sacrificio, es una experiencia única, que todo zujareño debiera experimentar al menos una vez en su vida, y así participar en la construcción histórica de nuestras fiestas (...). Aunque nuestra

¹¹⁴¹ Junto a los papelistas, existen las damas que acompañarán a cada uno de los Tercios (Moros, Cristianos y Diablos).

*participación sólo sea un destello en la inmensidad de la oscuridad, todos juntos, a lo largo de los siglos, a través de las generaciones, formamos la luz que ilumina nuestra cultura.*¹¹⁴²

Aquí citaremos a los Papelistas que lo han representado desde que se publicara la primera revista de fiestas en esta localidad, aunque no nos podemos olvidar de todos los que lo han escenificado anteriormente, sin los cuales esta obra no se hubiera mantenido hasta nuestros días.

1977

Capitán Cristiano: Antonio Hortal Rodríguez.

Minardo: José Francisco Ruiz Moreno.

Capitán Moro: Juan José Avilés Quesada .

Celín o Zelín: José Vicente Noguera Fernández.

Luzbel: Estanislao Fernández Fernández.

Ángel: Salvador Cifuentes Hortal.

1978

Capitán Cristiano: Francisco Jiménez Lozano.

Minardo: José Vicente Noguera Fernández.

Capitán Moro: Manuel Toral Gómez.

Celín o Zelín: José Francisco Ruiz Moreno.

Luzbel: Estanislao Fernández Fernández.

Ángel: José Manuel Olivares Latorre.

1979

Capitán Cristiano: José Francisco Ruiz Moreno.

Minardo: Juan Espín Gómez.

Capitán Moro: Manuel Toral Gómez.

Celín o Zelín: Ramón Torregrosa González.

Luzbel: Antonio Bruno Román Arredondo.

Ángel: Se desconoce.

1981

Capitán Cristiano: José Fernández Ibáñez.

Minardo: Pedro Navarro Olivares.

Capitán Moro: José María García Fernández.

Celín o Zelín: José Ramón Ruiz Ruiz.

Luzbel: José Vicente Navas Heredia.

Ángel: Antonio Rodríguez Hortal.

1983

¹¹⁴² GONZÁLEZ GONZÁLEZ, A.: "¿Qué es ser papelista?" en *Revista de Fiestas* 2009. Zújar, 2009 cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 106-107.

Capitán Cristiano: Juan José Avilés Quesada.
Minardo: José Antonio Heredia Heredia.
Capitán Moro: José Antonio Huertas Ramos.
Celín o Zelín: Juan Espín Gómez.
Luzbel: Antonio Bruno Román Arredondo.
Ángel: Manuel Jesús Román Alpiste.

1984

Capitán Cristiano: José Antonio Huertas Ramos.
Minardo: Juan Sánchez Pérez.
Capitán Moro: Manuel Fernández Montoya.
Celín o Zelín: José Ramón Ruiz Ruiz.
Luzbel: José María Fernández Jiménez.
Ángel: Mariana Moya Hortal.

1985

Capitán Cristiano: Antonio Bruno Román Arredondo.
Minardo: Fermín Montoya Mesas.
Capitán Moro: Felipe Mesas Silvestre.
Celín o Zelín: Antonio Martínez López.
Luzbel: Juan José Avilés Quesada.
Ángel: Juan Enrique García Hortal.

1986

Capitán Cristiano: Antonio Ibarra Martínez.
Minardo: Joaquín Ibarra Arredondo.
Capitán Moro: Manuel González Castaño.
Celín: Antonio Martínez López.
Luzbel: José María Fernández Jiménez.
Ángel: Francisca Vico Sánchez.

1987

Capitán Cristiano: José Ramón Corral Peláez.
Minardo: Antonio Navarro Arredondo.
Capitán Moro: Ramón Román Arredondo.
Celín: Sergio Corral Fernández.
Luzbel: Diego Miguel Fernández Montoya.
Ángel: Ramón Fernández Sánchez.

1988

Capitán Cristiano: José Montoya Jiménez.
Minardo: Antonio González Olivares.
Capitán Moro: Francisco Tenorio.

Celín o Zelín: Juan Carlos Ruiz.

Luzbel: Enrique Ibarra.

Ángel: María Mercedes.

1989

Capitán Cristiano: Antonio González Olivares.

Minardo: Antonio Martínez Martínez.

Capitán Moro: Francisco Navarro Noguera.

Celín o Zelín: Juan José Cifuentes Hortal.

Luzbel: Francisco Tenorio García.

Ángel: Lucía Mercedes Rodríguez Arredondo.

1990

Capitán Cristiano: Joaquín Emilio Fuentes Fernández.

Minardo: Antonio González Olivares.

Capitán Moro: Víctor Antonio Perales Noguera.

Celín o Zelín: José Juan García Hortal.

Luzbel: Javier Arredondo García.

Ángel: María José Tengo Noguera.

1991

Capitán Cristiano: Francisco Arredondo Arredondo.

Minardo: Antonio María Hortal Rodríguez.

Capitán Moro: Francisco Navarro Noguera.

Celín o Zelín: Antonio Martínez López.

Luzbel: Francisco García Corral.

Ángel: Pedro Jesús Hernández Arredondo.

1992

Capitán Cristiano: Joaquín Moreno Pérez.

Minardo: Juan Pedro Montoya Noguera.

Capitán Moro: Manuel Fernández Montoya.

Celín o Zelín: Manuel Jenaro Román García.

Luzbel: Francisco Rufino Noguera Medina.

Ángel: Ángeles-Basilía Moreno García.

1993

Capitán Cristiano: Antonio Sánchez Martínez.

Minardo: Ubaldo Francisco Noguera Vilchez.

Capitán Moro: Víctor Mariano Román Arredondo.

Celín o Zelín: Antonio Tamayo Vilchez.

Luzbel: José Tengo Moreno.

Ángel: Juan Ramón Tengo Noguera.

1994

Capitán Cristiano: José Javier Largas Quirante.

Minardo: Antonio Jesús Reche Martínez.

Capitán Moro: José Emilio Ramos Calderón.

Celín o Zelín: José Antonio García Navas.

Luzbel: Juan Pedro Montoya Noguera.

Ángel: María Rosa Román Jiménez.

1995

Capitán Cristiano: José Fernández Ibáñez.

Minardo: Benito Fernández Sánchez.

Capitán Moro: Juan Pérez Carmona.

Celín Zelín: Juan Ramón González Fernández.

Luzbel: Manuel Genaro Román García.

Ángel: Ángela Paloma Montoya Sánchez.

1996

Capitán Cristiano: Juan Pedro Montoya Noguera.

Minardo: Francisco Rufino Noguera Medina.

Capitán Moro: Moisés González Castaño.

Celín o Zelín: José Emilio Ramos Calderón.

Luzbel: Manuel Fernández Montoya.

Ángel: María del Mar Fernández Arredondo.

1997

Capitán Cristiano: José María Román Navarro.

Minardo: José María Vílchez.

Capitán Moro: Francisco José Hernández Arredondo.

Celín o Zelín: José Antonio García Navas.

Luzbel: Joaquín Emilio Fuentes Fernández.

Ángel: María Francisca de las Mercedes Ibáñez González.

1998

Capitán Cristiano: Juan Pedro Montoya Noguera.

Minardo: José María Peláez Vilchez.

Capitán Moro: Francisco José Granados.

Celín o Zelín: José Antonio García.

Luzbel: Joaquín Emilio Fuentes.

Ángel: Cristina...

1999

Capitán Cristiano: Luis Mariano González Reche.

Minardo: Juan Ramón Fernández González.
Capitán Moro: José Antonio Moreno Losada.
Celín o Zelín: José Manuel Fernández Sánchez.
Luzbel: Antonio Ibarra Martínez.
Ángel: María Jesús Fernández Martínez.

2000

Capitán Cristiano: José Emilio Ramos.
Minardo: Pedro Samuel Requena.
Capitán Moro: Fernando Sánchez.
Celín o Zelín: Juan José Cifuentes.
Luzbel: Ramón Fernández.
Ángel: Tomás Fernández.

2001

Capitán Cristiano: Miguel Cándido Navas García.
Minardo: Jesús Fernández Ruiz.
Capitán Moro: Juan Pedro Montoya Noguera.
Celín o Zelín: Hilario Montoya Martínez.
Luzbel: Juan Ramón González.
Ángel: David Martínez García.

2002

Capitán Cristiano: José María Peláez Vílchez.
Minardo: Moisés Carmona Fernández.
Capitán Moro: Salvador Carmona Sánchez.
Celín o Zelín: Juan Ramón Ibarra Romero.
Luzbel: Fernando Sánchez Montes.
Ángel: Alodía Hernández Licerán.

2003

Capitán Cristiano: Alejandro Herrero.
Minardo: Francisco Avilés Peláez.
Capitán Moro: Jonathan Fernández.
Celín: Raúl Sáez Corral.
Luzbel: Víctor Perales Noguera.
Ángel: Iván Sánchez Perales.

2004

Capitán Cristiano: Emilio Montero.
Minardo: J. Antonio Martínez Martínez.
Capitán Moro: J. Antonio Salinas Moreno.
Celín o Zelín: J. Emilio Ramos Calderón.

Luzbel: Jesús García Pérez.
Ángel: Minerva Domene Montes.

2005

Capitán Cristiano: Moisés Carmona Fernández.
Minardo: Hilario Montoya Martínez.
Capitán Moro: Ramón Fernández Sánchez.
Celín o Zelín: Javier Navarro Mirón.
Luzbel: Juan Pedro Montoya Noguera.
Ángel: Enrique Román Jiménez.

2006

Capitán Cristiano: José Antonio Martínez.
Minardo: Ramón Martínez.
Capitán Moro: Antonio Rodríguez.
Celín o Zelín: José Juan García.
Luzbel: José María García.
Ángel: María Oliver.

2007

Capitán Cristiano: Francisco Rufino Noguera Medina.
Minardo: Alexander Requena García.
Capitán Moro: José María Fernández Heredia.
Celín o Zelín: Sergio Vico Martínez.
Luzbel: José Francisco Rodríguez García.
Ángel: Juan Jesús Quiles Garrido.

2008

Capitán Cristiano: Rubén Fernández.
Minardo: José Juan García.
Capitán Moro: Manuel Eusebio González.
Celín o Zelín: Alejandro Herrero.
Luzbel: Fernando Sánchez.
Ángel: Alba García.

2009

Capitán Cristiano: José E. Ramos Calderón.
Minardo: José Luis Herrero Ramírez.
Capitán Moro: Francisco Javier García Navas.
Celín o Zelín: Alexander Requena García.
Luzbel: Antonio González González.
Ángel: Alejandro Navarro Rodríguez.

2010

Capitán Cristiano: Ramón Fernández Sánchez

Minardo: José Miguel Espín Peláez

Capitán Moro: José Ángel Naavarro Hortal

Zelín: Jacob Peláez Molina

Luzbel: Juan Francisco Espín Peláez

Ángel: Carmen Marina Valdivieso Rodríguez

2011

Capitán Cristiano: Antonio González González

Minardo: Juan Pedro Montoya Noguera

Capitán Moro: Juan Carlos Carmona Ruiz

Zelín: Juan Ramón González Fernández

Luzbel: José Antonio Martínez Martínez

Ángel: María Noguera González

2012

Capitán Cristiano: José M^a Fernández Jiménez

Minardo: José Francisco Rodríguez García

Capitán Moro: José M^a García Lorente

Zelín: Samuel García Lorente

Luzbel: Jesús Fernández Carmona

Ángel: Guillermo Rubio Mor

2013

Capitán Cristiano: José Antonio Martínez Martínez

Minardo: Oscar Rodríguez Ferrús

Capitán Moro: David Fernández Marín

Zelín: Antonio González González

Luzbel: Manuel Antonio González Peláez

Ángel: Marina Shu Fernández Peláez

2014

Capitán Cristiano: Alexaander Requena García

Minardo: Diego López Rengel

Capitán Moro: Juan José Ibarra Fernández

Zelín: Juan Jesús Quiles Garrido

Luzbel: Manuel Jenaro Román García

Ángel: Clara Bolívar Peláez

En cuanto a los actos, la fiesta se ha ido enriqueciendo de asuntos religiosos y otros cada vez más y así se mantiene, sólo que la Virgen no se lleva el sábado a Jabalcón, sino el domingo desde las prohibiciones de Carlos III en 1778 que afectaron también,

aunque por poco tiempo, a la representación de la obra de teatro de moros y cristianos. En segundo lugar, la preparación espiritual en la semana anterior a la fiesta, se mantiene casi intacta con pocas variantes, desde siempre, llevándose a cabo una serie de actos religiosos que impresiona hoy día que se mantengan con tanta pureza y se realicen con tanta asistencia y recogimiento por parte de la población. Estos son: Un novenario por predicadores traídos ex profeso y Confesiones de gran parte de la población, el último día de ese novenario.

El programa religioso de preparación espiritual y confesión no tiene parangón. Todos los días acuden a estos actos un gran muchedumbre y no sólo de personas de edad madura, sino que asisten también muchos jóvenes. Todo ello culmina el sábado, víspera del último domingo de abril. Es el primer día de fiestas y en la mente de todo zujareño este día es el más grande, es la fiesta exclusivamente religiosa, es la fiesta íntima, toda dentro de la iglesia, es el encuentro con su Virgen. Se realiza un desfile de todo el pueblo ante la imagen en su camarín e impresiona ver cómo toda una muchedumbre se postra ante la Virgen, le rinde homenaje, le regala y le aclama. Una vez bajada del camarín y escoltada por su hermandad, recorre en procesión toda la iglesia donde es vitoreada y se canta su himno- La Salve- por todos los asistentes. Durante el desfile por el camarín que dura dos horas aproximadamente, un sonido atronador e incesante de tambores, dentro de la iglesia, anima este acto.

Por tradición, acompañan a la Virgen en el camarín durante el desfile el clero, acudiendo a esta ceremonia entre 10 y 15 sacerdotes, que una vez terminada concelebran el oficio religioso. Están también el presidente de la Hermandad y los oficiales o mayordomos en número de seis que son los que costean las fiestas y se corresponden con los seis personajes principales de la obra de teatro (tres oficiales de cristianos y tres de moros). También están presentes miembros de la corporación municipal, pues de siempre ha ejercido una acción muy directa en estas fiestas sufragando el gasto de algún oficial u oficiales, cuando estos faltaban en épocas de escasez, y ayudando en todo desde tiempo inmemorial tanto en la construcción y conservación de las ermitas del Ángel y de la Virgen, tanto en la obligación del Concejo por el voto o promesa que se hizo hacia 1590, como en la organización de las soldadescas de Zújar y demás pueblos que acudían a la cumbre de Jabalcón hasta bien entrado el siglo XIX con hermandades y soldadesca.¹¹⁴³ Actualmente acude mucha gente de la comarca libremente. La tarde del sábado se completa con un concierto en honor a su patrona a cargo de la Agrupación Musical «Virgen de la Cabeza» de la localidad y llegamos al domingo: día de la romería.

Es mitad de primavera. La mañana se presenta un aspecto tranquilo. El aroma florido y el canto de los pájaros llega hasta mi ventana. Son las siete y media. Es la hora de salir. Preparo lo más imprescindible y con una inspiración fuerte, mientras miro al cerro que este

¹¹⁴³ ARREDONDO ARREDONDO, F.: "Religiosidad popular, espiritualidad y devociones en Zújar" en *Boletín Centro Pedro Suárez*, 18. Guadix, 2005 cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 110-111.

día me parece más alto todavía, me pongo en camino. Miro por última vez la cima del Jabalcón, donde se percibe la ermita de la Virgen desde todos los horizontes; la Virgen que preside la Hoya de Baza, y comienza la caminata, la peregrinación, el mínimo sacrificio para tanta ayuda...

El camino, plagado de huellas agrícolas que representan la vida del pueblo, pero también plagado de esperanzas de los devotos que con sus pies descalzos, sus rodillas y sus cuerpos, que de una u otra forma han pasado ya por él desde que amaneció o antes todavía, nos acoge a todos y nos guía hasta el final: la ermita. Un camino singular, un camino con muchos principios pero con un solo final: La Virgen, entre el Cielo y la Tierra(...).

Ya, en la cima, no es Zújar solo, ya no son todas las caras conocidas. Baza, Caniles, Cúllar, Benamaurel, Cortes, Freila, Cuevas,...son nombres que se oyen en todos sitios, y sobre todo, el nombre de la Virgen...¡Viva la Virgen de la Cabeza! Unos, otros, todos lo aclaman. miles de cohetes explotan por todos sitios...¡Qué gentío!(...).

Son las diez de la mañana y el ambiente es formidable. La fiesta profana está en su apogeo. Mientras todos esperamos la aparición de la Virgen por el último tramo del camino, todo es juerga(...). A lo lejos, lejos, blanquean los pueblos; y me imagino a los Santos de mi pueblo asomados a la vega, pendientes de la subida de la Virgen, saludándola...

¡La Virgen! ¡Ya llega la Virgen de la Cabeza! El clamor es estremecedor. La Virgen llega en sus pequeñas andas, con su vestido azul-morado, su cara...¡Viva la Virgen de la Cabeza! Las personas que las llevan, sudorosos, emocionados, todavía pueden dar vivas a su Virgen...¡Es emocionante! El clamor de la gente, los cohetes, los vivas, todo junto hacia la ermita. ¡Qué pequeña! La gente se ha quedado prácticamente fuera.

¡Qué pequeños somos! Ante el estruendo, que para nosotros lo parece todo, la Virgen anima más la fiesta, y con todo su poder, organiza otra...Un nubarrón negro, negrísimo, se viene encima de nosotros y nos rodea. No se ve nada. Me he quedado fuera de la ermita y a veinte metros ya se difumina. Mientras tanto, la misa comienza y también el poderío del Cielo: Relámpagos, truenos, agua nos presentan la omnipotencia del Más Allá y la grandeza de la Virgen. Se hace una procesión alrededor de la ermita de la cumbre de Jabalcón cuya finalidad es la bendición de los campos. Una costumbre que se viene transmitiendo desde el S. XVII.

Acaba la misa y con ella el vendaval. Ya, todo en calma, la Virgen en el umbral de su ermita, comienza la bandera de los Cristianos a ondear; el cristiano, ante la imagen, haciendo filigranas con la bandera, ha hecho un corro y miles de ojos admiran las proezas de esa gente. La Virgen sonrío y su sonrisa nos envuelve a todos. La procesión alrededor de la ermita, entre riscos y matorrales, es un clamor al Cielo y un homenaje a la Madre. Todos vamos detrás cantando y rezando. Todo acaba. Un rato de asueto y vuelta al pueblo. La comitiva baja rápido y ya, cerca de las primeras casas, nos esperan los que no han podido subir al Santuario. Trompetas, tambores, la Caja anunciadora de las fiestas, los Tercios de moros, cristianos y diablos, rodean la Erilla Empedrada, en donde hay preparada una

*mesita para que descanse la Imagen. La procesión sigue hacia el pueblo. La romería se acaba. Hasta otro año, Virgen de la Cabeza.*¹¹⁴⁴

Con este artículo, escrito por d. Juan Torres Lozano, en la revista de fiestas del año 1979, se relata el sentimiento de todo zujareño, lo que se vive en la cumbre del Cerro Jabalcón todos los domingos por la mañana en la romería y la importancia de ésta en la Comarca de Baza. Un dato que extraemos de él es la asistencia de peregrinos benamaurelenses. Un hecho destacable puesto que, aun celebrándolas en su población natal, la romería del domingo en el cerro Jabalcón era considerada de promesas, manteniendo la costumbre hasta finales de los años 70, coincidiendo con la incorporación de las Comparsas Mora y Cristiana en Benamaurel.

Al bajar del Cerro, en la Plaza Mayor, tendrá lugar la primera parte de «Cautiverio y Rescate de Nuestra Señora la Virgen de la Cabeza» donde los moros cautivarán la Imagen hasta el lunes por la tarde que será rescatada por los cristianos en Capallón, donde se escenificará la segunda parte de «Los Papeles», un lugar al aire libre junto a la ermita de este nombre.

Tanto el lunes como el martes, por la mañana, habrá una solemne eucaristía, más la del sábado y domingo, en honor de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza y posteriormente a éstas, procesión por las distintas calles de la localidad. Es de destacar que, en los cuatro días, se hacen seis procesiones, a las que se les ha incorporado el desfile.

El martes, por la tarde, los zujareños realizan una Ofrenda floral a su patrona, además de la del domingo al llegar la procesión del cerro a la Plaza Maryor, donde actúa la Asociación Cultural «Los Zujareños» y se ofrece a los asistentes «cuerva» y productos típicos de la localidad. Pero, al igual que en las otras dos localidades, no nos podemos olvidar de la noche, donde las calles se llenan de fiesta.

1.2.4.- OTRAS FIESTAS EN LA COMARCA DE BAZA.

La comarca de Baza ha poseído, en varias localidades y anejos, fiestas de moros y cristianos en torno a sus santos patronos que cayeron en desuso y, aunque en su momento desaparecieron hoy día pueden ser consultadas sus representaciones. Entre los pueblos o anejos en las que desaparecieron destacaremos Cortes de Baza¹¹⁴⁵, Caniles y anejos¹¹⁴⁶, Cúllar y anejos¹¹⁴⁷, la ciudad de Baza, entre otros.

¹¹⁴⁴ TORRES LOZANO, J: "La romería al Cerro Jabalcón" en Revista de Fiestas 1979. Zújar, 1979 cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 111-113.

¹¹⁴⁵ La representación de Cortes de Baza en honor a los Santos Médicos puede ser consultada y leída junto con su análisis en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 168-179.

¹¹⁴⁶ La representación de Valcabra(Caniles) en honor al Sagrado Corazón de Jesús puede ser consultada y leída con su análisis en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 180-202. También en MUÑOZ RENEDO, C.: Los moros y cristianos de Valcabra. Revista de dialectología y tradiciones populares. Tomo XXII. Madrid, 1966. p.

En la actualidad también podemos encontrar fiestas de moros y cristianos en El Rejano-Balax, precioso anejo de Caniles cuya iglesia es digna de visitar, la cual ha sido restaurada recientemente. La fiesta de moros y cristianos posee una representación que podría datar de finales del siglo XIX o principios del XX. Se trata de una embajada donde sus actores lo escenifican montados a caballo, utilizando como escenario el bello paisaje de su vega. Cuenta con unos tradicionales trajes, elaborados y confeccionados por ellos mismos con el fin de mantener la tradición de sus antepasados. Las fiestas de El Rejano-Balax, aunque duran tres días, la celebración de los moros y cristianos se concentra en el domingo más cercano al día de San Antonio de Padua haciendo, por la mañana, la primera parte de la Guerrilla y, por la tarde, la segunda.¹¹⁴⁸

1.2.5.- CAUTIVERIO Y RESCATE DE NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DE LA CABEZA DE BENAMAUREL Y ZÚJAR.¹¹⁴⁹

Argumento.

Cuando ya de vuelta de la procesión que se ha hecho a la ermita del cerro del Jabalcón, con la imagen de Nuestra Sra. de la Cabeza, y se ha colocado a Ésta en medio de la puerta de la iglesia, el capitán cristiano y su criado, que dan escolta a la Imagen, ven el aviso que se les da desde la atalaya de la llegada de la gente enemiga. Marchan a hacer un registro, y mientras, entra en escena el Demonio, que hace su presentación y explica la intención que tiene de valerse de los corsarios turcos, que acaban de llegar, para cautivar la Imagen.

411-424 y un estudio en DÍAZ SÁNCHEZ, J.A.: "Antropología cultural de Caniles: moros y cristianos de Valcabra" en Revista de la Feria y Fiestas de Caniles. Imprenta Cervantes. Baza, 2004. p. 29.

¹¹⁴⁷ Podemos consultar la representación completa de las fiestas de Cúllar en honor a San Sebastián en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 140-167, un análisis de la representación de Pozo Iglesias en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 258 y la propia representación en PÉREZ MESAS, A. y PÉREZ MESAS, R.: *Moros y Cristianos de San Torcuato*. Transcripción de Juan Campoy Pérez. Pozo Iglesias, 2013, así como un análisis de las fiestas de Matlán en CABEZA CÁCERES, C. y MARTÍNEZ POZO, M.A.: "La representación de moros y cristianos en Matlán (Cúllar-Granada). Una fiesta enterrada por el éxodo rural" en *Gazeta Antropológica*, nº 28. Granada, 2012.

¹¹⁴⁸ La representación de Balax-El Rejano (Caniles) en honor a San Antonio de Padua puede ser consultada y leída junto con su análisis en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 203-226. También encontramos un breve estudio de la fiesta en sí en esta pedanía de Caniles en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* op. cit. p. 108-110.

¹¹⁴⁹ En este punto realizaremos un breve estudio del autosacramental "Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza de Benamaurel y Zújar" conocido popularmente como "Los Papeles". A pesar de poseer una serie de diferencias existentes entre ambas obras (palabras, versos y estrofas las cuales podemos leerlas en mi primer libro "Descubre el origen...") podemos decir que son insignificantes en cuanto a su contenido global. En cuanto al Argumento del autosacramental, puede ser leído en MUÑOZ RENEDO, C.: *La representación de moros y cristianos de Zujar. Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. de la Cabeza*. Instituto Miguel de Cervantes. Departamento de Dialectología y Tradiciones populares. CSIC. Madrid, 1972 cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *En busca de la verdad...* Fiestas de moros y cristianos de la Comarca de Baza. II Parte. Imprenta Cervantes. Baza, 2009. pág. 111-112. Este auto sacramental puede ser leído junto con su análisis y pie de página en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. pp. 154-239. También pueden ser consultadas las representaciones primitivas de Benamaurel y Zújar en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* Op. cit. pp. 241-311.

Por medio de una añagaza preparada por el Demonio, los cristianos, sin lucha, son hechos prisioneros. Los moros piden un fuerte rescate por la libertad del capitán cristiano y exigen que quede en prenda la Imagen de Ntra. Sra. de la Cabeza, hasta que vuelva éste con el dinero del rescate. Todo lo cual se hace constar en un documento que los dos capitanes firman y se comprometen a cumplir. Surge una disputa por la posesión del documento, que se resuelve, tirando a los dados, a favor del capitán turco, por las malas artes del Demonio, el cual se apodera del documento y cambia los conceptos del rescate, pasando así la Imagen a poder de los turcos por entrega definitiva y no solamente en prenda, como se había acordado.

El segundo día se lleva en procesión a Ntra. Sra. de la Cabeza desde la iglesia, donde el turco la ha dejado depositada el día anterior, a las Eras de San Marcos, y allí, colocada la representación del Rescate. Abre este segundo acto el Demonio, que desconfía de poder triunfar. A continuación sale en escena el capitán moro con su criado Zelín, que esperan, según lo convenido, al capitán cristiano con el dinero del rescate. Llega éste con el dinero y surgen nuevas disputas al comprobar la falsedad del documento, hasta que, ante las desconsoladas súplicas del capitán cristiano, el Ángel, en lucha con el Demonio, le hace devolver la escritura auténtica. Se procede a pesar el dinero y, a causa de los nuevos enredos que arma el Demonio, los dos capitanes, que obran de buena fe y creen tener cada uno la razón, riñen, se entabla un combate entre los dos bandos, de moros y de cristianos, y después de una corta lucha, vencen los cristianos con ayuda sobrenatural.

El Ángel derrota al Demonio, al que arroja al abismo y detiene el capitán cristiano, que intenta suicidarse para pagar la cobardía y debilidad que ha tenido al entregar -aunque sólo fuese en prenda- la Sagrada Imagen al enemigo.

El capitán moro, condeando a morir, intenta mover a piedad al capitán cristiano, invocando los nombres de Dios, de Cristo y de los Ángeles, pero hasta que no se lo pide con el nombre de Ntra. Sra. de la Cabeza no surten efecto sus súplicas. Admirado el capitán moro del poderoso efecto del nombre de María quiere ser instruido en sus bondades y solicita para él y los suyos el bautismo. El Ángel les aclara los enredos promovidos por el Demonio, hace una encendida alabanza a la Santísima Virgen y después pasan a hacerlo el capitán cristiano y el capitán moro.

La pareja de graciosos, Minardo y Zelín, criados de los dos capitanes, después de gran porfía para que este último se deje bautizar- en escenas anteriores ha hecho pacto con el Demonio para que no le pudiese ocurrir semejante cosa- es bautizado y hace pública confesión de sus marrullerías. Se finaliza la representación, pidiendo Minardo a

la Santísima Virgen por todos los que han tomado parte en las fiestas y por el público en general.¹¹⁵⁰

Análisis.¹¹⁵¹

Aunque no sabemos la fecha exacta de su realización y ni su autor, sí podemos basarnos en los datos que aparecen en algunos de sus versos. Es así que en los versos 390 y siguientes de la primera tarde, cuando el capitán moro ve en un ángulo del mapa de la región un retrato de la Virgen y manifiesta su temor, su criado Celín le argumenta:

....cuando el mapa se formó
tenía mil setecientos
y más años....

ese “y más años” puede significar “algunos más” lo que nos sitúa en el primer cuarto del Siglo XVIII. Según Carmona ,E.¹¹⁵²:

Si añadimos que en los versos 30 y siguientes, el capitán cristiano interpreta los avisos de la atalaya, no como de peligro de moros si el corazón no me engaña es la armada de Inglaterra y creo que con España se halla en paz y no en guerra, y comprobamos que de 1701 a 1713 ambas naciones están en guerra (la Guerra de Sucesión) de 1718 a 1721 no hay paz, por la conquista de Sicilia y de 1725 a 1728 vuelve a haber guerra por querer España reconquistar Gibraltar, es más que posible que la obra se escribiera entre los años 13 al 18 ó 21 al 25; más probable lo primero, pues mientras España se preparaba para recuperar Sicilia, la armada inglesa no dejaba de vigilar las costas españolas.

En cuanto al autor, es anónimo, aunque se aprecian influencias del teatro de Calderón de la Barca, debido a la presencia de versos calderonianos, como por ejemplo en el Rey Moro:

*En esa verde emboscada,
dulce mansión de jilgueros,
teatro de su hermosura
y amenidad de sus ecos,
nos hemos de ocultar todos
entregados al silencio.*

¹¹⁵⁰ El argumento ha sido extraído del trabajo realizado por Carmen Muñoz Renedo debido a su fácil lectura y su resumen conciso, preciso y entendible. MUÑOZ RENEDO, C.: *La representación de moros y cristianos de Zújar. Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. de la Cabeza*. Instituto Miguel de Cervantes. Departamento de Dialectología y Tradiciones populares. CSIC. Madrid, 1972.

¹¹⁵¹ MARTÍNEZ POZO, M.A.: "Fiestas de moros y cristianos en la comarca de Baza" en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Fiestas de moros y cristianos en España...* Op. cit. p. 155-162.

¹¹⁵² CARMONA CARRANZA, E.: "Los Papeles", en *Revista de Fiestas de moros y cristianos de Benamaurel*. Ed. Ayuntamiento de Benamaurel, 1981. cit. en MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Nuestra Historia*. Imprenta Cervantes. Baza, 2005. pp. 54-61.

E imitación de tópicos de Lope de Vega, como por ejemplo en el Rey Cristiano:

*Y cual la tigre parida
a quien roban sus hijuelos
tomaré satisfacción
de tu malvada codicia.*

Encontramos americanismos, palabras francesas nuevas introducidas en época de Felipe V, frases bélicas y guerreras, propias de este tipo de relatos donde se produce el enfrentamiento entre moros y cristianos, sentencias militares. Se habla del libre albedrío y el pacto con el diablo (acciones propias del Barroco), la creencia de la astrología y el fatalismo (principalmente en el papel del Rey Moro), se enuncian temas filosóficos, teológicos, alabanzas a la Virgen, e incluso comportamientos y conductas propias del Islam y del creyente cristiano.

Por otro lado, su versificación es suelta y polimétrica. Según Muñoz Renedo, C.¹¹⁵³ destaca el romance (en un 84 %) aunque utiliza también sextinas, octavas reales, redondillas, quintillas, silvas y décimas.

*La construcción de la obra presenta una simetría perfecta de un cuadro clásico: Luzbel y Ángel en el plano sobrenatural, Rey Cristiano y Rey Moro en el plano caballeresco, Minardo y Celín en el plano picaresco. El autor demuestra conocer las obras teatrales del Siglo de Oro de la literatura española y no adolece de tanteos ni vacilaciones en el desarrollo de la trama, viéndose en él a un dramaturgo profesional.*¹¹⁵⁴

En cuanto a los personajes que aparecen, realizaremos un breve análisis de cada uno de ellos:

Capitán cristiano.

El capitán cristiano, como he dicho anteriormente, tendrá el nombre del actor que lo represente. Es por ello que, cuando lee la escritura Celín pone en la primera parte:

(...) Que habiendo cautivado con el valor de mis armas a D. de T., Capitán Cristiano de la Villa de Benamaurel...

y en la segunda parte:

(...) Que habiendo cautivado con el valor de mis armas a D. F. de T., capitán cristiano de la Villa de Benamaurel...

¹¹⁵³ MUÑOZ RENEDO, C.: La representación de moros y cristianos de Zújar. Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. de la Cabeza. Instituto Miguel de Cervantes. Departamento de Dialectología y Tradiciones Populares. CSIC. Madrid, 1972.

¹¹⁵⁴ MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op. cit. p. 155-162.

(Se quiere referir D. F. de T. a Don Fulano de Tal de manera abreviada para que cada año se ponga el nombre del actor, en el supuesto caso de que se cambiase anualmente de persona).

El Capitán Cristiano representa el mundo caballeresco, dejándolo claro en versos como los siguientes:

*No es ocasión que me oponga.
Por la ley de caballero
te doy mi palabra.*

Pero carece de una línea firme de conducta, sintiéndose fatalista y confuso en muchas situaciones. Según Carmona E., «Así vemos que no quiere entregar la Imagen como prenda de los treinta mil pesos del rescate...pero la entrega y apenas dejada exige para sí mismo la muerte y en sonoros apóstrofes invoca a los cuatro elementos y a los ángeles y los hombres...

*... con todas las criaturas
y plantas vegetativas
que animosamente venguen
esta traición cometida
contra su Reina y Señora
y en vista de que,
¿No hay quien vengue tanto agravio?
Pues yo con mi espada misma
seré verdugo inhumano
y entre mi sangre teñida
he de tomar la venganza,...*

Pero no se mata, se conforma con herirse un poquito, lo suficiente para firmar con su propia sangre la escritura, lo que no es obstáculo para que antes de marchar, advierta muy severamente al «moro» que si...

*...a María, mi señora
en algo faltas,
la ira de mi enojo será rayo,
áspid, venosa hidra,
víbora, león, serpiente...».*

Además, podemos ver en el Capitán Cristiano un gran sentimiento religioso invocando y alabando constantemente a la Virgen y recordándonos, en muchos casos, temas marianos como la Inmaculada, la Encarnación, Natividad, etc. como podemos observar en estos versos:

*Es de Dios la escogida y venturosa
sin la original mancha concebida,
en alma y cuerpo toda hermosa
para grandes empresas prevenida.(...)
Es, la Ciudad santificada y pura
cuyo resplandor claro es el Cordero,
Quel que formó la criatura
nació de Ella, apacible y verdadero,
vistiéndola raudales de hermosura(...)*

Capitán moro.

Llamado Abufan Mohamet, representa también el plano caballeresco. Es tratado por el autor con mayor respeto; fiel a su papel de corsario, a su religiosidad y a sus principios, con grandes cualidades nobles y generosas, que según Muñoz Renedo, quizá sea por la influencia en esa época de los romances fronterizos:

*..Si puede ser, de esta forma;
sin vulnerar los preceptos
de mi religión piadosa,
asigna seguro plazo
en que la suma recojas
que yo te ofrezco guardar
fidelidad rigurosa
con la Imagen, sin prejuicio
de mi Ley ni de tu honra.*

También hace referencia a prohibiciones de su religión cuando Celín dice que trae el jergón de magra lleno:

*Buenas estamos...¿No sabes
que está vedado el torrezno
en nuestra ley? !Ya pecaste!.*

Y a la creencia en la astrología asociada al fatalismo.

*Los cielos me sean testigos,
el sol, la luna y estrellas
de cómo no cometí
la traición que me fomentas.*

o en los siguientes versos:

*Tirana constelación
de mi dominante estrella.*

*¿Por qué me persigue tanto
vuestra indignación soberbia?*

Celín y Minardo.

Celín y Minardo son la parte picaresca y jocosa de la obra. Ésta se acrecentará por la exageración que los papelistas que lo interpretan le hagan.

Por una parte, Celín intenta burlarse de todos, hasta de Luzbel, pero sobre todo del Capitán Cristiano.

*¿Cuál? ¿Aquel vestido de negro
que me achicharró la mano?
Traza de grande embustero
tenía, por San Mahoma.
Él dejó emprendido el fuego,
se puso a salvo y aquí
nos dejó dentro del riesgo.
Ya de miedo estoy temblando
y todo lleno de ungüento
y nadie tiene la culpa
sino aquel ladrón, perro,
que hizo tornillo y se fue.*

Es mentiroso y se vale del «Pacto Diabólico» tan frecuente en el S. XVII en obras de Calderón de la Barca o Manuel de León y Calleja.

*Tengo dada mi palabra
y firmado un instrumento
al demonio, con quien hice
condición y pacto expreso
de no bautizarme nunca.*

Minardo, en cambio, es fiel a su capitán y es mostrado con una gran devoción a la Virgen y con un gran sentido religioso en todo momento.

*¡Oh, piedad soberana de María,
bondad de Dios inmensa
que borra el agua la pasada ofensa,
ostentando tu gracia en este día!
A Ti se debe Aurora Soberana
con título supremo de Cabeza
de reyes y monarcas la grandeza
por la noche, la tarde y la mañana.*

Luzbel.

Es tratado con una tremenda seriedad teológica, es el verdadero motor de la obra ya que a él corresponden los párrafos de más valor literario. Según mitos hebreos, Luzbel era un querubín que por soberbia se rebeló contra Dios y fue expulsado del cielo por el Arcángel Miguel como castigo.

Ha sido considerado, por tradición veterotestamentaria con una estrella caída y, por añadidura, como un ángel. Señalaremos aquí un texto del profeta Isaías en el que podría estar contando el antiguo mito del ángel caído.

« ¡Cómo has caído de los cielos. Lucero, hijo de la Aurora». Has sido abatido a la tierra dominador de naciones!. Tú que dijiste en tu corazón: Al cielo subiré, por encima de las estrellas de Dios alzaré mi trono y me sentaré en el Monte de la Reunión en el extremo Norte. Subiré a las alturas del nublado, y seré como el Altísimo».

El personaje de Luzbel nos describe su ambición de la siguiente manera(muy parecida a la realizada en el auto sacramental «La flor del Carmelo» por Calderón de la Barca).

*¡Sólo yo, infeliz de mí!
¡Sólo yo, desdicha infausta!
Que en el instante primero
de mi ser; cuando aspiraba
a ser suprema Deidad...
como Dios, en las batallas
que a fuerza de inteligencia
y no de aceradas armas,
tuvimos en el empíreo
las angélicas escuadras.
Perdí, con la vida, el campo,
la hermosura de la gracia,
el esplendor de mi origen,
las delicias de mi Patria,
y padecí en corto tiempo
la mutación más extraña
que admiraron los Planetas
de ese tachonado Alcázar.
De luz bella, vine a ser
oscuro etíope; hasta
descender precipitado
desde esas esferas Sacras
como soberbio Faetón
a las profundas entrañas
de la tierra; padeciendo*

*en limitada distancia
de tiempo, y en dos extremos...
ser Ángel o no ser nada.*

También habla del Infierno y de su constante envidia a la Virgen.

*Y aunque me miréis ausente
de aquella lóbrega estancia,
no se ausentan para mí
las penas, que se dilatan,
sin esperanza de término
por la envidia y por la saña
que contra esa mi enemiga
concebí cuando el precepto
de querer divinizarla.*

Ángel

El Ángel es el contrapunto, el bien, el mensajero de gracia, ejecutor de la justicia y cantor de las glorias de María, pero desde su estable posición y quizás precisamente por eso, carece de la fuerza dramática del Luzbel. El Ángel expresa temas religiosos cristianos de gran importancia para todo creyente, como son: la aceptación de María como Madre de Dios, la pertenencia de nuestra vida a Dios,...como podemos observar cuando se dirige al Capitán Cristiano en estos versos:

*No eres dueño de tu vida,
cristiano, para que puedas
quitártela, aunque el amor
de mi Señora te venza.
Por castigar tu delito
cometes mayor ofensa,
siendo Dios el Soberano
dueño de ti y dueño de ella.*

En definitiva, según Arredondo Arredondo, F.¹¹⁵⁵ «los datos que proporcionan, avalan de manera indirecta la tesis de la confección e implantación de la obra de teatro en el período que va desde 1714 hasta 1725». Pero, teniendo en cuenta que tanto Benamaurel como Zújar tenían unas obras anteriores, podemos llegar a la conclusión de que estos papeles fueron escritos por un profesional de las letras en la segunda mitad del S.XVIII. Y es más, posiblemente el manuscrito que se conserva actualmente en Zújar sea el original debido a varios motivos: a la fecha escrita en ellos (1799) que nos indica que

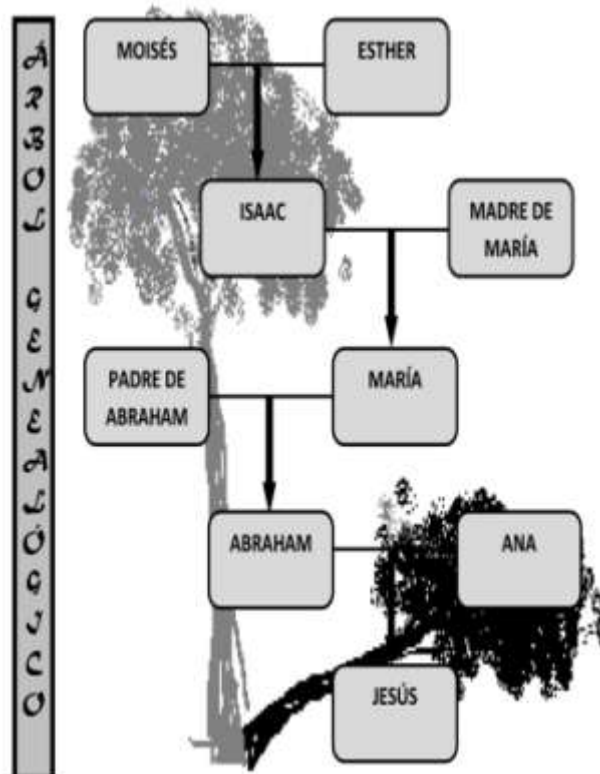
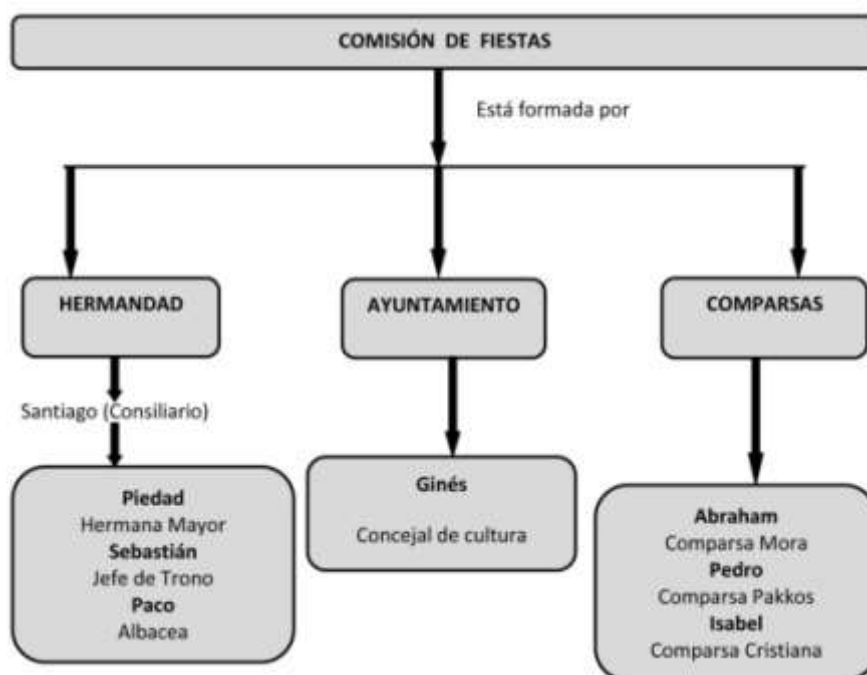
¹¹⁵⁵ ARREDONDO ARREDONDO, F.: *Fiestas de Zújar en honor a Ntra. Sra. de la Cabeza. La representación de moros y cristianos*. Excmo. Ayuntamiento de Zújar. Baza, 2007 cit. MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Descubre el origen...* op.cit. p. 118-119.

en ese año ya se realizaban y a los acontecimientos históricos producidos durante ese período de tiempo que influyeron notablemente en la implantación de este auto sacramental cayendo en desuso los primitivos de ambas localidades. De una manera u otra está claro que, como bien nos dice Doña Carmen Muñoz Renedo en un trabajo publicado por el Departamento de Dialectología y Tradiciones Populares del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, dentro de una gran sobriedad en el número de participantes y en el vestuario y aparato externo, es, «La fiesta de “Moros y Cristianos” de más valor literario de cuantas se celebran en España.»¹¹⁵⁶

¹¹⁵⁶ MUÑOZ RENEDO, C.: *La representación de moros y cristianos de Zújar...* op. cit. p. 119.

ÁRBOL GENEALÓGICO Y ESTRUCTURA/ORGANIZACIÓN FESTERA

DE LA CONSTRUCCIÓN NARRATIVA.



ÁLBUM FOTOGRÁFICO.

A continuación utilizamos, a modo de ejemplo, algunas fotografías de localidades elegidas al azar de entre todas las festividades. Estas, a través de su propia autoriqueza polisémica no solo las podremos ver como legado histórico (documento histórico) sino que podemos mirarlas más allá introduciéndonos en "un mensaje articulado en el pasado, inscrita en sí misma, que espera, como bella durmiente, a que alguien la despierte de su letargo y se deleite en su verdadera belleza."¹¹⁵⁷

*La fotografía no es sólo objeto histórico sino también agente articulador de la historia. (...) la fotografía puede ser inscripción y escritura a la vez (...) hurgando en el pasado del medio descubrimos entre sus pasos iniciales más balbuceantes se encuentran no ya toscas tentativas sino obras bien logradas explicando historias (...) la imagen se hizo retrato (...) allanando el terreno a tantas tendencias contemporáneas de la creación visual, se sitúen en el ámbito de lo documental o en el de la ficción.*¹¹⁵⁸

Son numerosas las fotografías realizadas durante los días festivos capturando el tiempo siendo, desde ese momento, huella de nuestro pasado. Debemos tener presente que todas las imágenes que realizamos son nuestra construcción o representación de la realidad.

*Una fotografía es artística sólo en la medida que muestra un uso o interpretación artístico por parte del fotógrafo. El contenido artístico de una fotografía radica en el control de los medios que se ponen en juego, pero, sobre todo, la calidad de una fotografía se mide, no por cuánto se acerca a la naturaleza, sino en qué medida ha convertido su tema en algo humano y cultural.*¹¹⁵⁹

Las fotografías no solo forman parte de los álbumes de los habitantes de la localidad, sino también son utilizadas como publicidad y para el programa de fiestas del siguiente año. Hoy día numerosas imágenes pueblan internet teniendo acceso a ellas las cuales nos dan la posibilidad de conocer parte de la realidad de la fiesta de una determinada población. Incluso diferentes localidades han realizado aplicaciones para el

¹¹⁵⁷ MARTÍN NIETO, E.: "El valor de la fotografía. Antropología e imagen" en *Gazeta de Antropología*, 21. Artículo 4. 2005.

¹¹⁵⁸ FONTCUBIERTA, J.: "La fotografía será narrativa o no será" en *El Mundo (Madrid)*, suplemento *El Cultural*, 3 de junio de 2004. p. 36.

¹¹⁵⁹ ROLDÁN RAMÍREZ, J.: "Emociones reconocidas. Formación, desarrollo y educación de las experiencias estéticas"... op. cit. p. 148

móvil teniendo la posibilidad todo ciudadano a poder capturar y enviar su imagen y, por consiguiente, su visión de la fiesta.¹¹⁶⁰

¹¹⁶⁰ He incluido más fotografías de Benamaurel con el objetivo de representar cada momento y espacio escénico para una mayor comprensión lectora de la construcción narrativa.

ALCOY



BENAMAHOMA



BENAMAUREL

LA BATALLA



BENAMAUREL MOROS



BENAMAUREL

PAKKOS DEL GUARDAL



BENAMAUREL CRISTIANOS



BENAMAUREL

LOS PAPELES



CARBONERAS



CARCHELEJO



LLEIDA



LLUXENT



MUTXAMEL



ONTINYENT



PETRER



SIERRO



VILLENA



ŻUJAR



M APA FESTERO.

A través de la siguiente cartografía se crea una reflexión y/o discurso espacial produciéndonos, no solo una imagen política de un territorio determinado, sino además, es proyectado unas nociones de poder imperantes que han ido evolucionando histórica y socialmente.

El mapa no sólo representa el territorio, lo produce. En este sentido, la cartografía en su carácter de versión fiel de lo real, neutro y científico, cumple una función mistificadora, transformando su carácter de instrumento en artefacto cultural de construcción del territorio. El mapa cumplirá entonces no sólo la función de familiarizar al sujeto con el entorno sino también aquella más profunda de «naturalizar» el orden de las relaciones que le son permitidas con el espacio, cumpliendo una función ideológica.¹¹⁶¹

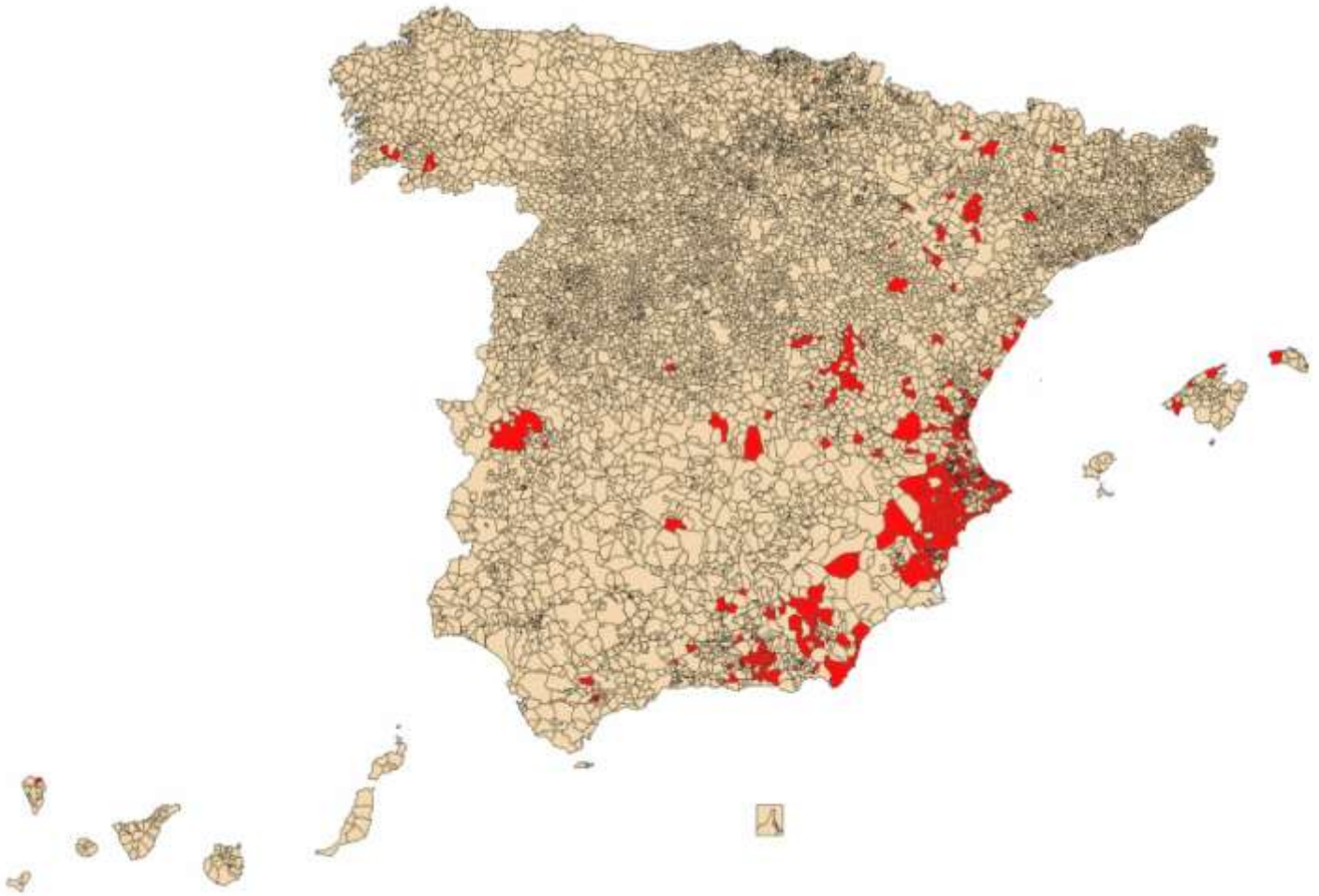
Haciendo referencia a los planteamientos descritos por Soares Rogata¹¹⁶², el siguiente mapa tiene totalmente un función ideológica en el cual, lo señalado, lo interno, son los lugares donde se celebran fiestas de moros y cristianos considerados homogéneos a pesar de sus diferencias regionales, de contextos socioeconómicos o de clase, de lo externo, aunque hallan continuidades o semejanzas. Esta función ideológica va más allá y busca reforzar y crear , a partir de una realidad socioespacial plasmada en su interior, una fuerte señal de identidad colectiva donde el orden cultural representado parece como si siempre hubiera existido.¹¹⁶³ Si bien las fiestas predominaron, desde un principio, en todo el litoral mediterráneo incluyendo lo que fue el Antiguo Reino de Granada, estas tomaron fuerza a lo largo de los siglos hasta el presente. El turismo en la franja mediterránea junto con la llegada de la democracia en la sociedad española, ha supuesto la creación de multitud de fiestas en poblaciones que anteriormente carecían de ellas o la recuperación de una festividad que había sido olvidada o enterrada en el pasado.

¹¹⁶¹ MONTROYA ARANGO, V.: "El mapa de lo invisible. Silencios y gramática del poder en la cartografía" en *Universitas humanística* nº 63 enero-junio . Bogotá, 2007. p. 155-179.

¹¹⁶² SOARES, R.: "O mapa enquanto discurso e o discurso do mapa: algumas questões" en *Ensaio*, 5 (2), 2003. p. 48-64.

¹¹⁶³ Dentro de una identificación local (lo nuestro como pueblo) se encuentra, por un lado, una identificación colectiva(nuestras fiestas como señal de zona geográfica o como lazo de unión con otras población).





MAPA 2.- Situación geográfica de localidades donde se celebran fiestas de moros y cristianos en España.



UNIVERSIDAD DE JAÉN