

La Educación Física tiene gran importancia en todas las etapas de enseñanza, sin embargo al ser el período de la Educación Infantil en el que el movimiento es el estado natural de los niños, queremos con este libro darle el lugar que corresponde a la materia especificando sus contenidos para ayudar al profesorado a mejorar la enseñanza en este período.

Este manual va dirigido a los estudiantes del Grado de Educación Infantil y de los Ciclos Formativos en Educación Infantil que trabajarán en centros educativos o Escuelas Infantiles, respectivamente, para quienes es necesario acudir a fuentes bibliográficas que faciliten y mejoren su formación. Asimismo, servirá de referencia al profesorado en activo.

La transferencia del conocimiento se produce en esta obra con base al carácter empírico-descriptivo de los doce capítulos que la conforman, convirtiendo los trabajos de investigación o/e innovación en que se apoyan los autores en una teoría dinámica que ayuda a la lectura y les confiere una visión diferente que mejorará el uso docente.

Desde la definición de la etapa de Educación Infantil y de la Educación Física hasta la elaboración de sesiones de clase, los distintos capítulos recogen los modelos de enseñanza y los contenidos específicos de la etapa, destacando los que relacionan música y movimiento, así como las definiciones de psicomotricidad, motricidad y neuromotricidad.

Con estas páginas deseamos contribuir a mejorar la formación y el conocimiento del profesorado que repercutirá en una educación infantil de calidad.

Temas: **Didáctica de la Educación Física**  
**Educación Física y Deportiva**



**Morata**

[www.edmorata.es](http://www.edmorata.es)

ISBN: 978-84-19287-11-3



9 788419 287113

**Javier Cachón Zagalaz**  
**Víctor Arufe Giráldez (Coords.)**

## **Educación Física Infantil**

### Aplicación práctica desde la evidencia científica



**Morata**

**Javier CACHÓN ZAGALAZ y  
Víctor ARUFE GIRÁLDEZ (Coords.)**

## **Educación física infantil**

Aplicación práctica desde la evidencia  
científica

Por

**Dolors Cañabate, M.<sup>a</sup> Luisa Zagalaz Sánchez, Rubén Navarro Patón, Ángel Ramón Romance García, Adriana Nielsen Rodríguez, Rosario Castro López, Manuel Villena Serrano, Inmaculada Concepción Martínez Díaz, Déborah Sanabrias Moreno, María Sánchez Zafra, Javier Cachón Zagalaz, Amador J. Lara Sánchez, M.<sup>a</sup> del Carmen Campos Mesa, Óscar del Castillo Andrés, Víctor Arufe Giráldez, Virginia Sánchez-López, Joaquín de la Hoz Díaz, Pablo Infante-Amate, Natalia Barranco Vela, Isabel M.<sup>a</sup> Ayala Herrera, Irene López Secanell, Pedro Gil Madrona**



**Ediciones Morata S.L.**

Fundada en 1920

Comunidad de Andalucía, 59. Bloque 3, 3.º C

28231 Las Rozas - Madrid - España

morata@edmorata.es - www.edmorata.es

# **Educación física infantil**

Aplicación práctica desde la evidencia científica

Por

**Javier CACHÓN ZAGALAZ y  
Víctor ARUFE GIRÁLDEZ (Coords.)**

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

Todas las direcciones de Internet que se dan en este libro son válidas en el momento en que fueron consultadas. Sin embargo, debido a la naturaleza dinámica de la red, algunas direcciones o páginas pueden haber cambiado o no existir. El autor y la editorial sienten los inconvenientes que esto pueda acarrear a los lectores, pero no asumen ninguna responsabilidad por tales cambios.

© EDICIONES MORATA, S. L. (2022)  
Comunidad de Andalucía, 59. Bloque 3, 3.º C  
28231 Las Rozas (Madrid)  
[www.edmorata.es](http://www.edmorata.es)

Derechos reservados  
ISBNpapel: 978-84-19287-11-3  
ISBNebook: 978-84-19287-12-0  
Depósito legal: M-24.005-2022

Compuesto por: MyP  
Printed in Spain — Impreso en España  
Imprime: ELECE Industrias Gráficas, S. L. Algete (Madrid)

Diseño de portada por Ana Peláez con fotografía de Javier Cachón.



## Contenido

<b>Prólogo</b> , por Dolors Cañabate.....	11
<b>Introducción</b> , por M. <sup>a</sup> Luisa Zagalaz Sánchez.....	15
<b>CAPÍTULO 1. Educación infantil. Características de la etapa, normativa legal e importancia del movimiento</b> , por Rubén Navarro Patón.....	17
<i>Introducción</i> , 18.— <i>La educación infantil</i> , 19.— <i>Características de la etapa</i> , 19.— <i>Normativa Legal</i> , 21.— <i>Importancia del movimiento</i> , 33.— <i>Conclusiones</i> , 35.— <i>Aplicación práctica</i> , 36.—1.º Principio del desarrollo y la maduración, 36.—2.º Principio de la participación activa, 36.—3.º Principio de la globalidad, 37.—4.º Principio de la individualidad, 37.—5.º Principio de la organización espacial y material, 37.—6.º Principio de la seguridad y auto-protección, 38.— <i>Referencias</i> , 38.	
<b>CAPÍTULO 2. La educación física en la educación infantil</b> , por Ángel Ramón Romance García y Adriana Nielsen Rodríguez.....	43
<i>Introducción</i> , 44.— <i>Actividad física en educación infantil. Papel de la escuela y recomendaciones oficiales</i> , 46.— <i>Situación de la Educación Física en Educación Infantil</i> , 47.— <i>La práctica de Educación Física en Educación Infantil: Sesiones de Psicomotricidad</i> , 49.— <i>Otras oportunidades para la Actividad Física en Educación Infantil: Las metodologías de integración del movimiento y el juego motor durante los recreos</i> , 51.— <i>Conclusiones</i> , 55.— <i>Aplicación práctica</i> , 58.— <i>Referencias</i> , 61.	
<b>CAPÍTULO 3. Enseñanza-aprendizaje de la educación física infantil</b> , por Rosario Castro López y Manuel Villena Serrano .....	65
<i>Introducción</i> , 66.— <i>Proceso de enseñanza-aprendizaje</i> , 67.— <i>Según la técnica de enseñanza</i> , 70.— <i>Según los estilos de enseñanza</i> , 70.— <i>Conclusiones</i> , 76.— <i>Aplicación práctica</i> , 77.— <i>Referencias</i> , 78.	

<b>CAPÍTULO 4. Psicomotricidad, motricidad y neuromotricidad infantil</b> , por Inmaculada Concepción Martínez Díaz.....	81
<i>Introducción</i> , 82.— <i>Psicomotricidad, motricidad y neuromotricidad infantil</i> , 82.—El cerebro como el elemento clave del aprendizaje, 91.—El grado de maduración y desarrollo del SNC y del cerebro determina los aprendizajes individuales, 91.—La corteza prefrontal y las funciones ejecutivas, 93.—Motricidad y neuromotricidad. Relaciones con las funciones ejecutivas, 94.— <i>Conclusiones</i> , 96.— <i>Aplicación práctica</i> , 96.— <i>Referencias</i> , 97.	
<b>CAPÍTULO 5. Modelos de aprendizaje en educación física infantil</b> , por Déborah Sanabrias Moreno y María Sánchez Zafra.....	101
<i>Introducción</i> , 102.— <i>Modelos de aprendizaje en educación infantil</i> , 103.—Modelos pedagógicos básicos, 103.—Modelos pedagógicos emergentes, 106.— <i>Entornos estéticos y contextos lúdicos a través de la hibridación de modelos</i> , 109.— <i>Conclusiones</i> , 113.— <i>Aplicación práctica</i> , 113.— <i>Referencias</i> , 115.	
<b>CAPÍTULO 6. Aprendizaje y movimiento. Circuitos motores</b> , por Javier Cachón Zagalaz y Amador J. Lara Sánchez .....	117
<i>Introducción</i> , 118.— <i>Actividad física infantil por circuitos</i> , 119.—El profesorado de Educación Infantil, 120.—El Aprendizaje y el Circuito Motor en Educación Infantil, 121.—Normativa legal y Modelo de Circuito Motor aplicado en Educación infantil, 123.— <i>Modelo de circuito infantil</i> , 130.— <i>Conclusiones</i> , 133.— <i>Aplicación práctica</i> , 134.— <i>Referencias</i> , 134.	
<b>CAPÍTULO 7. Los cuentos infantiles y su aplicación práctica: el cuento motor</b> , por M. <sup>a</sup> del Carmen Campos Mesa y Óscar del Castillo Andrés .....	137
<i>Introducción</i> , 138.— <i>El cuento motor en el aula</i> , 139.— <i>Conclusiones</i> , 144.— <i>Aplicación práctica</i> , 145.— <i>Referencias</i> , 148.	
<b>CAPÍTULO 8. Los juegos de Narrativa Corporal Creativa (NCC). Una propuesta innovadora para el aula de educación infantil basada en evidencias científicas</b> , por Víctor Arufe Giráldez .....	151
<i>Introducción</i> , 152.—Los juegos, 154.—Características básicas de los juegos NCC, 155.—Fases del proceso de aprendizaje de los juegos de NCC, 156.— <i>Conclusiones</i> , 158.— <i>Aplicación práctica</i> , 158.—Tarea 1. Historia grupal consensuada por todos con elección de ilustraciones por parte del docente, 159.—Tarea 2. Historia grupal consensuada por todos con elección de ilustraciones por parte de los niños, 159.—Tarea 3. Historia grupal con participación individual, 159.—Tarea 4. Historia por cuartetos, 160.—Tarea 5. Historia por parejas, 160.—Tarea 6. Historia individual, 160.— <i>Referencias</i> , 161.	

<b>CAPÍTULO 9. Movimiento, ritmo y desarrollo musical en educación infantil</b> , por Virginia Sánchez-López, Joaquín de la Hoz Díaz y Pablo Infante-Amate.....	163
<i>Introducción</i> , 164.— <i>Ritmo y movimiento en el currículum</i> , 165.— <i>Contribución de los primeros métodos activos al desarrollo rítmico</i> , 169.— <i>Nuevos aportes de la investigación</i> , 172.— <i>Conclusiones</i> , 176.— <i>Aplicación práctica</i> , 176.— <i>Referencias</i> , 179.	
<b>CAPÍTULO 10. Canción, gesto y emoción en educación infantil: hacia una reconciliación</b> , por Natalia Barranco Vela e Isabel M. <sup>a</sup> Ayala Herrera .....	183
<i>Introducción</i> , 184.—Hacia una reconciliación entre el canto y el cuerpo, 184.—Una breve incursión curricular, 185.— <i>La canción en la vivencia infantil</i> , 189.—Canción y emoción, 190.—Canción y gesto, 192.— <i>Canta, siente y muévete: algunas propuestas de acción expresiva</i> , 195.—Parámetros musicales que intervienen en la emoción y el gesto: ritmo, melodía, armonía, textura, forma, intensidad, timbre y prosodia, 196.—Repertorios de canciones infantiles: una reflexión desde la musicalidad comunicativa y algunos consejos de presentación, 200.— <i>Conclusiones</i> , 206.— <i>Referencias</i> , 206.	
<b>CAPÍTULO 11. El arte más allá de Mona Lisa: las potencialidades de aprender en torno al arte en las clases de educación física</b> , por Irene López Secanell .....	211
<i>Introducción</i> , 212.— <i>Desarrollo</i> , 215.—El Museo como Escuela, la Escuela como Museo, 215.—El Mapa Conceptual, 217.—Instalaciones de Juego, 219.—Conectar, Reflexionar, Fluir, 223.— <i>Conclusiones</i> , 226.— <i>Agradecimientos</i> , 228.— <i>Referencias</i> , 228.	
<b>CAPÍTULO 12. Modelos de UDD y sesiones para educación física infantil</b> , por Pedro Gil Madrona .....	231
<i>Introducción</i> , 232.—La planificación de la enseñanza de Educación Física en Educación Infantil, 232.—Planificación de UDD de Educación Física en Educación Infantil, 234.— <i>Diseño y esquema de la programación de aula de la educación física en UDD para educación infantil</i> , 236.—Ejemplo de UD para niños de 5 años de Educación Infantil “LA SELVA”, 238.—Supuestos prácticos, sesión de Educación Física en Educación Infantil inmersa en la UD “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha” en donde lo motor y lo cognitivo van de la mano, 253.— <i>Conclusiones</i> , 258.— <i>Aplicación práctica</i> , 259.— <i>Referencias</i> , 259.	
<b>Sobre los autores</b> .....	265

- GOBIERNO DE ESPAÑA (2 de febrero de 2022). "Real decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la educación infantil". *Boletín Oficial Del Estado*
- HERAS FERNÁNDEZ, Rosa de las (2019). "Canciones motrices en educación infantil. una propuesta práctica". *Investigación comprometida para la transformación social: Actas del XIX congreso internacional de investigación educativa* (1.ª ed., pp. 384-389) Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica (AIDIPE).
- HERRANZ ARAGONESAS, A., y LÓPEZ PASTOR, V. M. (2015). "La expresión corporal en educación infantil". *La Peonza: Revista De Educación Física Para La Paz* (10), 23-44.
- HETTIARACHCHI, S.; RANAWEERA, M., y DISANAYAKE, H. M. LALANI N. (2021). "The effectiveness of using multi-sensory children's stories on vocabulary development in young deaf and hard-of-hearing children". *Deafness y Education International*, 23(2), 145-168. doi:10.1080/14643154.2020.1808275
- HINKLE, J. S.; TUCKMAN, B. W., y SAMPSON, J. P. (1993). "The psychology, physiology, and creativity of middle school aerobic exercisers". *Elementary School Guidance y Counseling*, 28(2), 133-145.
- JURKA, L.; TINA, S., y IZTOK, R. (2020). "New challenges in education and schooling: An example of designing innovative motor learning environments". *Economic Research-Ekonomska Istrazivanja*, 33(1), 1214-1221. doi:10.1080/1331677X.2019.1710233
- LÓPEZ MEGIAS, L., y FERNÁNDEZ-CASTILLO, A. (2018). "Creativity in early childhood. qualitative analysis in an educational context". *Reidocrea-Revista Electronica De Investigacion y Docencia Creativa*, 7, 43-54.
- PALOMO SEGURA, A. M.; RAMÍREZ ESPINOSA, B., y FERNÁNDEZ YERO, L. V. (2011). "Juegos de expresión corporal para estimular la coordinación dinámica general de los niños de 4-5 años (original)". *Olimpia: Publicación Científica De La Facultad De Cultura Física De La Universidad De Granma*, 8(28), 63-69.
- PIYA-AMORNPHAN, N.; SANTIWORAKUL, A.; CETTHAKRIKUL, S., y SRIRUG, P. (2020). "Physical activity and creativity of children and youths". *BMC Pediatrics*, 20(1), 118. doi:10.1186/s12887-020-2017-2
- PONCE DE LEÓN ELIZONDO, A.; TEJADA GIMÉNEZ, J.; CHAPRESTO, B.; ALONSO, L.; PÉREZ, M. M.; FERRERO, M.ª Á., y MORALES, V. (2000). "El cuento motor en educación infantil". *Escuela En Acción. Infantil* (10576), 24-25.
- SÁNCHEZ MORILLAS, C. M., y DE LA TORRE COBO, J. M. (2019). "The pool: A new context for oral expression and emotions". *Aula De Encuentro*, 21(2), 93-110.
- SZATAN, E. (2012). En SLAHOVA, A. (ed.), *Child, music and movement (creativity in early childhood education)*. USA:
- TOIVAINEN, T.; MADRID-VALERO, J. J.; CHAPMAN, R.; MCMILLAN, A.; OLIVER, B. R., y KOVAS, Y. (2021). "Creative expressiveness in childhood writing predicts educational achievement beyond motivation and intelligence: A longitudinal, genetically informed study". *British Journal of Educational Psychology*, 91(4) doi:10.1111/bjep.12423
- URRUTICOECHEA, A.; OLIVERI, A.; VERNAZZA, E.; GIMENEZ-DASI, M.; MARTÍNEZ-ARIAS, R., y MARTÍN-BABARRO, J. (2021). "The relative age effects in educational development: A systematic review". *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(17), 8966. doi:10.3390/ijerph18178966.

## Movimiento, ritmo y desarrollo musical en educación infantil

Virginia Sánchez-López, Joaquín de la Hoz Díaz  
y Pablo Infante-Amate  
vsanchez@ujaen.es / jhoz@ujaen.es /  
pinfante@ujaen.es

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Universidad de Jaén

**RESUMEN.** La música y la educación física están íntimamente unidas en el currículum y en la práctica educativa a través del ritmo y el movimiento. Experimentar la música a través del cuerpo y del movimiento ayuda a los niños y niñas a entender, descubrir y expresar los procesos musicales de forma más profunda. Pero también, de manera inversa, la música (y en concreto, el ritmo) es una herramienta privilegiada para mejorar el desarrollo de la percepción y expresión motoras. Este capítulo ofrece una aproximación a la relación entre música, movimiento y ritmo, y argumenta que un mejor entendimiento de este nexo es fundamental para mejorar la labor docente en Educación Infantil.

**Palabras clave:** Movimiento, ritmo, desarrollo musical, currículum, Educación Infantil.

**ABSTRACT.** Music and Physical Education are closely connected in both the curriculum and the educational practice via rhythm and movement. Experiencing music through movement and the body helps children to understand, discover, and express musical processes in a deeper way. And conversely, music (and rhythm specifically) is a privileged tool for the development of motor skills and the motor system. This chapter offers insights into the relation between music, movement and rhythm, and argues that a

better understanding of this entanglement will improve teaching practices in Early Childhood Education.

**Key words:** Movement, rhythm, musical development, curriculum, Early Childhood Education.

## Introducción

La capacidad rítmica es una de las habilidades clave para mejorar el bienestar de niños y niñas. Una mayor habilidad rítmica supone un mayor desarrollo cognitivo y de habilidades motoras, lo que influye en la regularización de movimientos y coordinación de tareas, el sentido de la dirección, el razonamiento lógico y matemático, y la organización del espacio y el tiempo (LIPAROTI y MININO, 2021). La percepción del ritmo comienza a formarse desde edades muy tempranas. Ontogenéticamente, un bebé de apenas dos meses puede discriminar ritmos y, con siete meses, es capaz de percibir la existencia de un pulso constante en una canción (MIENDLARZEWSKA y TROST, 2014, p. 10). Teniendo en cuenta la relación íntima entre capacidad rítmica y capacidad auditiva, la forma más efectiva de promover habilidades rítmicas y de movimientos básicos en edad temprana es mediante la integración de la música y el movimiento en un programa conjunto (MARINSEK y DENAC, 2020).

Dada su naturaleza, la música es una herramienta básica para el desarrollo de las habilidades rítmicas. De modo diferente a las artes visuales, que se manifiestan a nivel espacial, la música es expresada y experimentada de forma temporal, lo que le otorga una capacidad única para hacer que nos movamos. Y son concretamente los aspectos rítmicos de la música —el pulso, los acentos, el tempo, los patrones rítmicos, los ostinatos— los que provocan en los humanos ese impulso de movimiento (THAUT, 2013; LEVITIN *et al.*, 2018). Es por ello que la música, los sonidos y la información auditiva en general son particularmente beneficiosos para mejorar el control del movimiento, la coordinación e incluso la rehabilitación motora (SCHAFFERT *et al.*, 2019). Este capítulo explora esas relaciones y su importancia capital en el desarrollo temprano de niños y niñas<sup>1</sup>.

La primera parte del capítulo repasa la consideración del ritmo y el movimiento en el currículum de Educación Infantil. En concreto, realizamos una comparativa entre el Real Decreto 1630/2006, que ha estado vigente en los

<sup>1</sup> Sobre el impacto general de la educación musical en el desarrollo cognitivo y la estructura cerebral, véase HYDE *et al.* (2009).

últimos años, y el Real Decreto 95/2022, recientemente aprobado. La segunda parte constituye una revisión de estudios teórico-prácticos sobre música y movimiento por parte de los grandes pedagogos musicales del siglo XX, haciendo hincapié en la labor realizada por el francés Émile Jaques-Dalcroze. La tercera parte expone algunas de las líneas de investigación más recientes, activas principalmente en los campos de la psicología de la música y la musicoterapia. El capítulo termina con varias propuestas didácticas que animan a los docentes a introducir actividades y ejercicios en el aula de infantil.

## Ritmo y movimiento en el currículum

El ritmo y el movimiento en Educación Infantil han estado presentes en la legislación española en materia educativa a pesar de los continuos vaivenes y cambios de normativa sufridos en las últimas décadas. La inestabilidad del ordenamiento educativo español ha motivado numerosos estudios que analizan la evolución curricular de diversas materias, entre ellas la música (LÓPEZ GARCÍA, 2019; MATEU LUJÁN, 2021). Para la etapa infantil, destacamos el trabajo de LÓPEZ MELGAREJO y LÓPEZ NÚÑEZ (2021), quienes ofrecen una panorámica de la música dentro de las leyes estatales y comparan los currículos autonómicos correspondientes a dicha etapa. Aunque en las leyes de educación —tanto en la LOE<sup>2</sup> como en la LOMLOE<sup>3</sup>— se establecen grandes áreas de carácter general, un análisis pormenorizado de los diferentes elementos curriculares permite discernir aquellos que hacen referencia al ritmo y movimiento en música (lenguaje musical) y educación física (lenguaje corporal) en la Educación Infantil.

El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil incluye, en varios elementos del currículum, algunas referencias directas e indirectas al ritmo y al movimiento y, por consiguiente, también al desarrollo musical (véase Tabla 9.1). Cabe señalar que esta normativa hace referencia a lenguajes, entre los que se encuentran el musical y el corporal, pero no hay materias concretas como ocurre en Educación Primaria y en etapas posteriores. En este Real Decreto, la secuenciación de los contenidos del primer ciclo de Educación Infantil se deriva directamente a las administraciones educativas. Sin embargo, ya en el segundo ciclo aparecen secuenciados, y el ritmo y el

<sup>2</sup> Ley Orgánica de Educación (LOE) 2/2006, de 3 de mayo de 2006.

<sup>3</sup> Ley Orgánica de Modificación de la LOE (LOMLOE) 3/2020, de 29 de diciembre de 2020.

- Preschool-Age Children: Integrating Measurement, Neurodevelopment, and Translational Research* (pp. 11-43). Washington, DC: American Psychological Association.
- FARRÉS, I.; FERRER, R., y GIRONELL, A. R. (2021). "Viviendo la música a través del álbum ilustrado". *Eufonía: Didáctica de la música*, 88, 62-67.
- FASSONE, A. (2001). "Carl Orff". En *Grove Music Online*. Recuperado el 11 de marzo de 2022. <https://doi-org.umbral.unirioja.es/10.1093>
- FINDLAY, E. (1971). *Rhythm and Movement: Applications of Dalcroze Eurhythmics*. Evanston, IL: Summy-Birchard.
- GÉRTRUDIX-BARRIO, F., y FERNÁNDEZ-PÉREZ, M. (2021). "Las canciones motrices en inglés para trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil". *Revista de Educación, Innovación y Formación*, 4, 108-130.
- GONZÁLEZ SERRANO, D. (2022). "Musicomotricidad: la música como herramienta psicomotriz en Educación Física". *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 43, 672-682.
- HARDY, M., y LAGASSE, A. B. (2013). "Rhythm, Movement, and Autism: Using Rhythmic Rehabilitation Research as a Model for Autism". *Frontiers in Integrative Neuroscience*, 7. <https://doi.org/10.3389/fnint.2013.00019>
- HYDE, K.; LERCH, J.; NORTON, A.; FORGEARD, M.; WINNER, E.; EVANS, A., y SCHLAUG, G. (2009). "The Effects of Musical Training on Structural Brain Development. A Longitudinal Study". *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1169, 182-186. <https://doi.org/10.1111/j.1749-6632.2009.04852.x>
- JEFATURA DEL ESTADO (2006). *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)*. Madrid: BOE núm. 106, de 4 de mayo de 2006, 17158- 17207. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2>
- (2020). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Madrid: BOE núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>.
- JORET, M. E.; GERMEYS, F., y GIDRON, Y. (2017). "Cognitive Inhibitory Control in Children Following Early Childhood Music Education". *Musicae Scientiae*, 21(3), 303-315. <https://doi.org/10.1177/1029864916655477>
- JUNTUNEN, M. L. (2016). "The Dalcroze Approach: Experiencing and Knowing Music Through Embodied Exploration". En C. R. ABRIL y B. M. GAULT (eds.), *Teaching General Music: Approaches, Issues, and Viewpoints* (pp. 142-167). Oxford: Oxford University Press.
- (2020). "Ways to Enhance Embodied Learning in Dalcroze-Inspired Music Education". *International Journal of Music in Early Childhood*, 15(1), 39-59.
- LENÍ NISTA-PICCOLO, V., y WEY MOREIRA, W. (2015). *Movimiento y expresión corporal en educación infantil*. Madrid: Narcea Ediciones.
- LEVITIN, D. J.; GRANN, J. A., y LONDON, J. (2018). "The Psychology of Music: Rhythm and Movement". *Annual Review of Psychology*, 69, 51-75.
- LIPAROTI, M., y MININO, R. (2021). "Rhythm and Movement in Developmental Age". *Journal of Human Sport and Exercise*, 26(3), S930-S937.
- LÓPEZ GARCÍA, N. J. (2019). "Educación musical y currículo en la enseñanza primaria española: de la legislación general a la concreción autonómica". *Revista da Abem*, 26(41), 56-76.

- LÓPEZ MELGAREJO, A. M., y LÓPEZ NÚÑEZ, N. (2020). "La Música en Educación Infantil: Análisis comparativo de los currículos autonómicos de España". *Revista Española de Educación Comparada*, 37, 323-337. <https://doi.org/10.5944/reec.37.2021.27263>
- MALBRÁN, S. (2007). "Paul Fraisse". En M. DÍAZ y A. GIRÁLDEZ (coords.), *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes* (pp. 149-160). Barcelona: Graó.
- MARINSEK, M., y DENAC, O. (2020). "The Effects of an Integrated Programme on Developing Fundamental Movement Skills and Rhythmic Abilities in Early Childhood". *Early Childhood Education Journal*, 48, 751-758.
- MATEU LUJÁN, B. (2021). "La Educación Musical en España dentro del currículo obligatorio de educación secundaria: Estudio comparado entre comunidades autónomas". *Revista española de educación comparada*, 37, 338-354.
- MIENDLARZEWSKA, E., y TROST, W. J. (2014). "How Musical Training Affects Cognitive Development: Rhythm, Reward and Other Modulating Variables". *Frontiers in Neuroscience*, 7(279), 1-18.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (2006). *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*. Madrid: BOE núm. 4, de 4 de enero de 2007, 474-482.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL (2022). *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. Madrid: BOE núm. 28, de 2 de febrero de 2022, 14561-14595.
- MORRIS, P. O.; HOPE, E.; FOULSHAM, T., y MILLS, J. P. (2021). "Dance, rhythm, and autism spectrum disorder: An explorative study". *The Arts in Psychotherapy*, 73. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2020.101755>
- SCHAFFERT, N.; JANZEN, T. B.; MATTES, K., y THAUT, M. H. (2019). "A Review on the Relationship Between Sound and Movement in Sports and Rehabilitation". *Frontiers in Psychology*, 10. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00244>
- SEITZ, J. A. (2005). "Dalcroze, the Body, Movement, and Musicality". *Psychology of Music*, 33(4), 419-435.
- SRINIVASAN, S. N., y BHAT, A. N. (2013). "A review of 'music and movement' therapies for children with autism: embodied interventions for multisystem development". *Frontiers in Integrative Neuroscience*, 7. <https://doi.org/10.3389/fnint.2013.00022>
- SUTELA, K.; JUNTUNEN, M. L., y OJALA, J. (2020). "Applying music-and-movement to promote agency development in music education: A case study in a special school". *British Journal of Music Education*, 37(1), 71-85.
- WANG, Y.; MATVIEIEVA, O., y ZHENG, Q. W. (2022). "Effectiveness of the Orff and Kodaly methods for the development of musical ability in preschool children compared to a standard curriculum". *Culture and Education*. <https://doi.org/10.1080/11356405.2021.2006500>
- WILLIAMS, K. E. (2018). "Moving to the Beat: Using Music, Rhythm, and Movement to Enhance Self-Regulation in Early Childhood Classrooms". *International Journal of Early Childhood*, 50, 85-100.
- (2020). "Rhythm and Movement for Self-Regulation (RAMSR) intervention for preschool self-regulation development in disadvantaged communities". *BMJ Open*, 10(9). <https://doi.org/10.1136/bmjopen-2019-036392>.