



UNIVERSIDAD DE JAÉN

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE
LA EXPRESIÓN MUSICAL,
PLÁSTICA Y CORPORAL**

TESIS DOCTORAL

**LA RECUPERACIÓN URBANA A PARTIR DE
GRUPOS ESCULTÓRICOS EFÍMEROS:
ESPACIOS DEGRADADOS Y RECUPERADOS
EN OSONA (2000/2015)**

**PRESENTADA POR:
ANDRÉS ORTEGA CRUZ**

**DIRIGIDA POR:
DR. D. JAUME ROS VALLVERDÚ
DRA. DÑA. MARÍA DOLORES CALLEJÓN CHINCHILLA**

JAÉN, 30 DE SEPTIEMBRE DE 2016

ISBN 978-84-16819-85-0

AGRADECIMIENTOS

- A mi familia
- Directores y Tutores de Tesis
- Profesores
- Ayuntamientos
- Consell Comarcal d'Osona
- Joan Sunyol
- Jacint Raurell
- Lluís Masramon
- María Rafael
- "Fem Camí"
- A todas las personas que han hecho posible esta Tesis

ÍNDEX

PARTE PRIMERA

1. INTRODUCCIÓN	3
<hr/>	
2. METODOLOGÍA DE LA TESIS	5
2.1 PLANTEAMIENTO DEL MOTIVO DE LA TESIS	5
2.2 MÉTODO DE TRABAJO	7
<hr/>	
3. LA COMARCA DE OSONA	8
3.1 DATOS GEOGRÁFICOS Y SOCIALES	10
3.2 IMÁGENES DE ALGUNOS ESPACIOS DE OSONA	12
3.3 HISTORIA DE VIC	14
3.4 OROGRAFÍA DE VIC	15

PARTE SEGUNDA

4. LOS ESPACIOS DEGRADADOS	19
4.1. PROBLEMAS DEL CRECIMIENTO URBANO	19
4.2. CONSECUENCIAS DEL CRECIMIENTO URBANO	23
<hr/>	
5. LOS RESIDUOS Y SU GESTIÓN	24
5.1 PROTOCOLOS A NIVEL MUNDIAL	24
5.2 PROTOCOLOS A NIVEL ESTATAL	26
5.3 PROTOCOLOS A NIVEL DE CATALUÑA	27
<hr/>	
6. EDUCACIÓN Y SOSTENIBILIDAD	30
6.1. EDUCACIÓN Y SOSTENIBILIDAD EN LAS DOS CAPITALS DE PROVINCIA DE LOS MUNICIPIOS DE OSONA	36
6.2. EDUCACIÓN Y SOSTENIBILIDAD EN ALGUNOS MUNICIPIOS DE OSONA	41

7. ACTUACIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO

	43
7.1. LOS VERTEDEROS	43
7.1.1. LOS VERTEDEROS INCONTROLADOS	43
7.1.2. LOS VERTEDEROS CONTROLADOS	50
7.2. PINTADAS EN ZONAS PÚBLICAS	55
7.3. ACCIONES VANDÁLICAS	65
7.4. EXTRACCIONES DE MATERIAS PRIMAS EN EL SUELO	70
7.5. INCENDIOS	72

PARTE TERCERA

8. ITINERARIO POR LOS ESPACIOS DE LA COMARCA DE OSONA	81
8.1. ANÁLISIS DELESTADO TERRITORIAL DE LOS MUNICIPIOS DE OSONA	82
8.2. COMPARATIVA DELESTADO EN QUE SE ENCONTRABAN LOS MUNICIPIOS DE OSONA EL AÑO 2005 CON LA SITUACIÓN EN QUE ESTÁN EN LOS AÑOS 2014-2015	184
8.2.1. MUNICIPIOS CON UN ALTO GRADO DE DETERIORO, CON PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA EFÍMERA	185
8.2.2. MUNICIPIOS CON UN PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS EN EL 2005	191
8.2.3. MUNICIPIOS CON UN BAJO GRADO DE DETERIORO, CON PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA Y DE MANTENIMIENTO DE ESPACIOS	193
8.2.4. TABLA DE DATOS	197
8.2.5. ALGUNOS ASPECTOS QUE PONE DE MANIFIESTO EL TRABAJO DE CAMPO	199
8.2.6. OTROS ASPECTOS EN TORNO AL TRABAJO DE CAMPO	200
9. ORÍGENES DE LAS INTERVENCIONES EN ESPACIOS PÚBLICOS Y APROXIMACIONES A LA RECUPERACIÓN DE ESPACIOS DEGRADADOS	211
9.1 LAND ART	213
9.2. EJEMPLOS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS	218
9.2.1. PROYECTO DE INFRAESTRUCTURAS Y EQUIPAMIENTOS DEL NÚCLEO URBANO DE ALPENS	219
9.2.2. RESTAURACIÓN DEL VERTEDERO DE CENTELLES	223
9.2.3. ORDENACIÓN DEL ENTORNO DE SANT VICENÇ DE MALLA	226

9.2.4. PROYECTO DEL VERTEDERO DE LA TRONA (SANT HIPÒLIT DE VOLTREGÀ)	230
9.2.5. PROYECTO PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS MÁRGENES DEL RIO GURRI A SU PASO POR VIC	233
9.2.6. PLAN ESPECIAL DE LA MONTAÑA DE SAL Y EL VALLE SALINO DE CARDONA	238
9.2.7. ORDENACIÓN DEL PARQUE DEL ARROYO DE SENTMENAT	242
9.2.8. PARQUE DE LA CREUETA DEL COLL (BARCELONA)	246
9.2.9. FOSSAR DE LA PEDRERA (BARCELONA)	249
9.2.10. ORGANIZACIÓN DE UN ESPACIO INTERIOR DE MANZANA (BARCELONA)	253
9.2.11. EL ARROYO DE GALLIGANS A SU PASO POR GIRONA	257
9.2.12. RECUPERACIÓN DEL VERTEDERO DE BASURA DE VILCHES COMO MERENDERO	260
9.2.13. ORDENACIÓN DEL ENTORNO DEL PARADOR DE BENAVENTE	263
9.3. ASPECTOS DESTACABLES EN UN PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS	267

PARTE CUARTA

10. TRES PROPUESTAS PROPIAS DE INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA EFÍMERA EN UN ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO	271
10.1. PRIMERA PROPUESTA: RECUPERACIÓN DE LA CALLE DEL ROURE EN LA COLONIA DEL OLLER EN SANT MARTÍ DE CENTELLES	273
10.1.1. SELECCIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO POR LA ACCIÓN HUMANA	274
10.1.2. PRIMEROS CONTACTOS CON EL AYUNTAMIENTO	276
10.1.3. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO	277
10.1.4. CARACTERÍSTICAS DEL TERRITORIO DE SANT MARTÍ DE CENTELLES	278
10.1.5. ASOCIACIONES Y SERVICIOS EN EL MUNICIPIO DE SANT MARTÍ DE CENTELLES	283
10.1.6. NÚCLEO DE LA ABELLA	286
10.1.7. LA COLONIA OLLER	290
10.1.7.1. LAS PISCINAS DEL OLLER	293

10.1.7.2. LA FÁBRICA DE CAL	295
10.1.7.3. PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN EL PROYECTO	296
10.1.7.4. EL PUNTO DE UBICACIÓN DE LA ACTUACIÓN	297
10.1.7.5. SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	298
10.1.7.6. SU ESTADO HASTA EL 2004	301
10.1.7.7. LAS CARACTERÍSTICAS DE SU ENTORNO	303
10.1.7.7.1. CARACTERÍSTICAS DE SU VEGETACIÓN	304
10.1.7.7.2. CARACTERÍSTICAS DE SU FAUNA	305
10.1.7.8. TIPOS DE LUZ DEL PUNTO DE UBICACIÓN	307
10.1.7.9. EL AGUA	308
10.1.7.10. DISEÑO, ESBOZOS, CROQUIS Y PLANOS PARA LA ACTUACIÓN	309
10.1.7.11. ESBOZOS DE LAS PIEZAS DEL GRUPO ESCULTÓRICO	311
10.1.7.12. CARACTERÍSTICAS DE LA ACTUACIÓN	314
10.1.7.13. PIEZAS DEL GRUPO ESCULTÓRICO	317
10.1.7.14. UBICACIÓN DEL GRUPO ESCULTÓRICO EN EL ESPACIO	319
10.1.7.15. MANTENIMIENTO DE LA RECUPERACIÓN EFÍMERA	321
10.1.7.16. PRESENTACIÓN PÚBLICA DEL PROYECTO	322
10.1.7.17. ESTADO ACTUAL DEL PUNTO DE ACTUACIÓN	323
10.2. SEGUNDA PROPUESTA: RECUPERACIÓN DE LA ZONA DE LA UNIÓN DE LA CALLE SAGRADA FAMILIA CON LA AVINGUDA OLÍMPIA	329
10.2.1. SELECCIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO POR LA ACCIÓN HUMANA	330
10.2.2. EL PUNTO DE UBICACIÓN DE LA ACTUACIÓN	331
10.2.3. SU ESTADO EN EL 2015, DESDE 1997	333
10.2.4. DISEÑO, ESBOZOS, CROQUIS Y PLANOS PARA LA ACTUACIÓN	336
10.2.5. CARACTERÍSTICAS	351
10.2.6. PIEZAS DEL GRUPO ESCULTÓRICO	354
10.2.7. UBICACIÓN DEL GRUPO	356
10.2.8. PRESUPUESTO	358
10.3. TERCERA PROPUESTA: RECUPERACIÓN DE LA ZONA DE LA FUENTE DEL CANTARELL	361
10.3.1. SELECCIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO POR LA ACCIÓN HUMANA	363
10.3.2. LA ZONA DE LA FUENTE DEL CANTARELL	366
10.3.3. EL PUNTO DE UBICACIÓN DE LA ACTUACIÓN	372

10.3.4. SU ESTADO	373
10.3.5. CARACTERÍSTICAS DE SU VEGETACIÓN	375
10.3.6. CARACTERÍSTICAS DE SU FAUNA	376
10.3.7. EL AGUA	377
10.3.8. DISEÑO Y ESBOZOS PARA LA ACTUACIÓN	378
10.3.9. CARACTERÍSTICAS DE LA ACTUACIÓN	384
10.3.10. PIEZAS DEL GRUPO ESCULTÓRICO	386
10.3.11. SU UBICACIÓN EN ELESPACIO	390
<hr/>	
11. LA ESCULTURA EN ELESPACIO PÚBLICO	393
11.1. OBRA Y ESPACIO; UN SOLO ELEMENTO	393
11.2. ESPACIOS URBANOS Y PERIURBANOS	395
11.3. PARTICIPACIÓN CIUDADANA	396
11.4. RECUPERACIONES SOSTENIBLES	397
11.5. LOS MATERIALES	398
11.6. EL ARTISTA Y LA SOCIEDAD	400
11.7. EL ARTISTA Y LA INVESTIGACIÓN CREADORA	401
11.8. LA OBRA PROPIA	402
11.9. EL CONCEPTO TRABAJADO	410
<hr/>	
12. CONCLUSIONES	413
12.1. ACTUACIONES DE RECUPERACIÓN RÁPIDA	418
12.2. INTERVENCIONES CONSENSUADAS	414
12.3. RECUPERACIONES RESPETUOSAS	425
12.4. ACTUACIONES EFÍMERAS	427
12.5. PROPUESTAS DE CONTINUIDAD EN LA INVESTIGACIÓN	430
<hr/>	
FUENTES DE INFORMACIÓN	433
BIBLIOGRAFÍA	433
WEBGRAFÍA	437

PARTE PRIMERA

LA RECUPERACIÓN URBANA A PARTIR DE GRUPOS ESCULTÓRICOS EFÍMEROS: ESPACIOS DEGRADADOS Y RECUPERADOS EN OSONA (2000/2015)

1. INTRODUCCIÓN

Esta tesis nace de la preocupación por toda una serie de problemáticas directamente relacionadas con el crecimiento urbano, muy a menudo desordenado y sin control que deriva en espacios degradados por la acción humana, ya sea contaminando con residuos sólidos urbanos, pintadas, etc. Específicamente nos referiremos a lo que denominaremos "espacios públicos deteriorados". Estos espacios a menudo se encuentran en zonas cercanas a poblaciones, (ejemplo: canteras en desuso, vertederos, zonas no urbanizadas dentro o cerca de la ciudad, etc.), pero tienen como común denominador, el hecho de ser espacios degradados por la acción del hombre y finalmente terminar casi siempre abandonados y llenos de basura.

La presente propuesta de trabajo es fruto de nuestra preocupación por esta realidad, que entre otras cosas es consecuencia de nuestro estilo de vida consumista.

Plantaremos la recuperación de estos espacios para su uso social mediante una acción coordinada, primero de estudio de la situación de la zona, después de limpieza, posteriormente de reordenación del espacio con una intervención escultórica efímera respetuosa con el entorno que dignifique la zona a la espera de que se hagan los proyectos definitivos, y finalmente haciendo una tarea de mantenimiento que garantice la continuidad y eficacia de la intervención.

Esta condición de actuaciones efímeras nunca deben ser confundidas con actuaciones superficiales o precipitadas, muy al contrario, intentarán realizar un estudio a fondo del proyecto, de una forma plural con la participación conjunta y directa de los ciudadanos y de muchas de las disciplinas del saber, para dar soluciones específicas a los problemas concretos que plantean cada uno de los espacios públicos deteriorados por la acción del humana, y que necesitan una actuación específica durante un período determinado de tiempo, en el cual deben tener garantizada una acción de control y de mantenimiento para posibilitar la pervivencia del proyecto durante ese tiempo de instalación.

La tesis revisa los problemas del crecimiento urbano, los espacios deteriorados consecuencia de su crecimiento y aporta la perspectiva del escultor. Asimismo propone tener en cuenta todas aquellas consideraciones que el espacio público nos obliga a contemplar, como el hecho de conocer diferentes realidades que puedan proporcionar información sobre espacios deteriorados y como se está actuando en ellos.

Se realizarán estudios de diferentes actuaciones en el espacio público, desde los más lejanos a Osona, geográficamente hablando, hasta llegar a los que serán el motivo principal de trabajo, como por ejemplo, la urbanización del Oller en el municipio de Sant Martí de Centelles, perteneciente a la comarca de Osona en la provincia de Barcelona, España. Se realizará en este lugar concreto, una propuesta de regeneración de uno de sus espacios degradados, a través de un plan de análisis de la zona, de limpieza y de ordenación del terreno que incorporará un grupo escultórico sostenible. Este se realizará con materiales reciclados y reciclables que ayudarán a la conservación del medioambiente, que dignificará y devolverá al ciudadano el espacio para su uso lúdico, de reposo, de lectura, reflexión, etc. Una vez instalada la actuación efímera, habría que llevar a cabo un plan de mantenimiento, que debería garantizar su conservación hasta que la actuación dejara paso al plan urbanístico definitivo.

Las actuaciones escultóricas que pretendemos realizar tendrán siempre en cuenta el entorno, respetando la significación de la zona, y el ecosistema; utilizarán principalmente materiales reciclados y posteriormente serán reutilizados para contribuir a la conservación del medio ambiente, a fin de no agotar sus recursos y ser así coherentes con el espíritu de las intervenciones sostenibles y ecológicas. Como dice Enric Pol Urrutia, Catedrático de Psicología Social i Ambiental: "Esta es la pregunta clave. Estamos en el mejor momento de la historia desde el punto de vista del conocimiento sobre la sostenibilidad, pero lo estamos destrozando todo, y lo podemos terminar de destrozando. Para evitarlo es necesaria una gestión responsable de la información por parte de todos los emisores, incluidos los medios de comunicación, y sobre todo por parte de los políticos. Hace falta una ética profesional, hay que ser mucho más prudente y tener claro que dar la información no es suficiente para que la gente sea coherente. Porque no es así necesariamente..."(1)

Cabe decir que en los últimos meses del año 2005, los ayuntamientos desbordados por las actitudes incívicas que atentaban contra el espacio público, se vieron obligados a desarrollar políticas que de alguna manera aminorasen el impacto de degradación que sufrían sus municipios. Desde el inicio del Trabajo Experimental de Investigación comenzado el año 1998, hace ya diecisiete años, reclamábamos la atención sobre la necesidad de generar actuaciones escultóricas efímeras en el espacio público para recuperar zonas degradadas, lo que ahora se justifica más que nunca, en el momento de presentar esta Tesis, a finales del año 2015, dada la situación de degradación acelerada que sufre nuestro entorno.

(1) <http://www.il3.ub.edu/blog/?p=291>

2. METODOLOGIA DE LA TESIS

2.1 PLANTEAMIENTO DEL MOTIVO DE LA TESIS

Dentro de este apartado de metodología cabe destacar que por las características de la Tesis la llevaremos a cabo necesariamente desde el punto de vista del artista plástico, y remarcamos este aspecto como principal porque creemos que todo trabajo artístico aporta la riqueza de haber sido presidido por la reflexión y la emoción, condiciones que juntas dan como resultado una visión completa a la vez que personal de la realidad.

El Doctor Bassegoda Nonell, que fue especialista en restauración de monumentos, catedrático de la Escuela de Arquitectura de Barcelona y director de la Real Cátedra Gaudí, de la que posteriormente fue conservador vitalicio y reconocido especialista en temas artísticos, decía: "Para el artista su tesis doctoral debería ser una obra de arte, como para un científico debe ser un estudio que permita sentar unas conclusiones debidamente razonadas". (2)

Es por este motivo que la metodología de la Tesis se planteará en tres apartados principales y de manera similar a las estructuras del desarrollo de proyectos:

- a. Planteamiento y necesidades que ha de cumplir la recuperación de espacios degradados con grupos escultóricos efímeros en la comarca de Osona.
- b. Análisis de ejemplos de espacios con diferentes grados de degradación del medio ambiente.
- c. Propuesta de recuperación de espacios concretos en Osona.

Planteamos en esta Tesis generar intervenciones mediante grupos escultóricos efímeros en espacios públicos urbanos degradados por la acción humana para dignificar la zona a la espera de una intervención urbanística definitiva.

La intervención, que tal y como hemos mencionado anteriormente deberá ser sostenible y efímera, se realizará con materiales reciclados y reciclables, lo que contribuirá a la conservación medioambiental. Asimismo será respetuosa con el paisaje urbano, mejorará la accesibilidad e invitará a disfrutar de aquel lugar.

(2) BASSEGODA NONELL, J. *Informe de la Tesis Doctoral "Realización escultórica de un estudio de la morfología humana"*, Por Sergi Oliva i Torres. BARCELONA 1991

Por otra parte, proponemos que este tipo de intervenciones sea el resultado de un trabajo global y consensuado, donde intervengan las asociaciones o grupos de vecinos y los diferentes especialistas en cuanto a las intervenciones en el espacio público, así como la administración o administraciones correspondientes en cada caso.

Nuestra metodología planteará y desarrollará aspectos teóricos y prácticos, un grupo de capítulos dedicados a la búsqueda de información, que debe permitir otros apartados en forma de proyectos que sirvan para argumentar la idea de regeneración y recuperación de los espacios degradados.

Comenzamos pues, con la definición de dos conceptos básicos para el desarrollo de la Tesis, como:

a. Espacio deteriorado:

Para definir el concepto de espacio deteriorado, será necesario acercarse y conocer estos espacios deteriorados por la actuación humana, por la explotación incontrolada de materias primas, por los vertidos ilegales de residuos, por incendios, etc. Es cierto que a menudo son espacios situados fuera del casco urbano y que físicamente están localizados próximos al perímetro de la ciudad porque se trata de paisajes rurales o naturales; pero hay que remarcar que son lugares públicos, espacios que una vez han experimentado un determinado tipo de actuación para su recuperación de una manera o de otra quedan integrados en la ciudad. Es por ello que consideramos estos espacios como urbanos, teniendo en cuenta la relación, que a partir de su recuperación, se establece entre ellos y el municipio al que pertenecen. Podríamos afirmar pues, que regenerar es una forma de urbanizar.

Asimismo será necesario revisar los problemas derivados del crecimiento urbano a lo largo de la historia, la congelación de proyectos por diferentes motivos legales o no, que favorece el deterioro del territorio, la falta de proyectos, el crecimiento desmedido de la ciudad consecuencia de la especulación, etc.

b. Intervención con Grupos escultóricos efímeros como elemento regenerador urbano:

Desde nuestra propuesta pensamos que en un espacio deteriorado o susceptible de ser deteriorado se debe intervenir con inmediatez. Los procesos de deterioro tienden a la agravación no a la solución, pero para poder intervenir con tan breve espacio de tiempo, es necesario diseñar unas políticas de gestión del territorio que permitan actuaciones inmediatas.

Proponemos que estas intervenciones sean:

- a. Con grupos escultóricos, efímeros en el tiempo. Prevendrán o solucionarán, según los casos, los problemas de deterioro de aquel territorio.
- b. Interdisciplinarias, consensuadas con la sociedad y ejecutadas por grupos de especialistas.
- c. Con un mantenimiento específico de la zona según sus necesidades, desde el punto de vista del orden público y de su higiene.

2.2 MÉTODO DE TRABAJO

El método de trabajo empleado combina aspectos teóricos y prácticos:

- a. Búsqueda de información teórica en fuentes bibliográficas y digitales, archivos municipales y comarcales.
- b. Trabajo de campo a la búsqueda de lugares en la comarca de Osona.
- c. Análisis de intervención en espacios públicos con especial atención a los recuperados para la utilización de la sociedad, como parte de su patrimonio. Se plantea la revisión de diferentes lugares deteriorados y recuperados de diversas maneras.
- d. Propuesta de recuperación de espacios para que después de ser regenerados y recuperados se les pueda dar un nuevo uso. Se pone especial interés en actuaciones artísticas en espacios públicos, mediante grupos escultóricos efímeros con la intención de dignificar la zona a la espera de próximas intervenciones.

Este aspecto fundamenta la idea de escultura pública efímera, como un elemento que tiene que establecerse temporalmente de forma imprescindible pero no eternizarse una vez ha cumplido su función. Evidentemente, respetando siempre los aspectos ecológicos y de sostenibilidad.

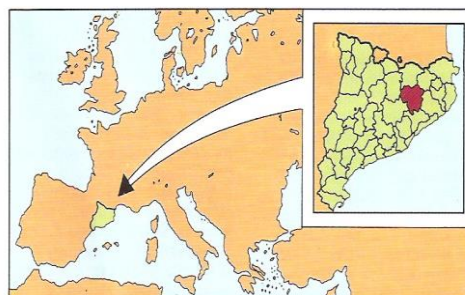
3. LA COMARCA DE OSONA

Presentaremos en este apartado la comarca de Osona, lugar que aparece ya en el título de esta tesis y que referenciaremos en los capítulos siguientes.

En el Estado Español, en Cataluña y en la provincia de Barcelona se encuentra la comarca de Osona.

Osona tiene al norte el Prepirineo Ripollès, en el noreste la Cordillera Transversal y al Sur la Cordillera Prelitoral, con su punto más alto en el Montseny, con el Matagalls (1.694 m). El centro de la comarca es la Plana de Vic que se encuentra en el extremo noreste de la Depresión Central, que se prolonga a levante con el Cabrerès o Collsacabra, parte de las Guilleries y a poniente y el noreste con el Lluçanès. Estas son antiguas demarcaciones de arraigada tradición histórica, especialmente el Lluçanès, pero que debido a una limitada extensión y de un despoblamiento progresivo no han llegado a constituir una comarca propia. En estos momentos nos encontramos en pleno proceso de constitución del Lluçanès como nueva comarca.

El mar se encuentra relativamente cerca, a unos treinta kilómetros del sector más meridional. En cuanto a lo que respecta al clima es extremo en la plana: muy frío en el invierno, con niebla, producida por una inversión térmica; y mucho calor en el verano.



© Generalitat de Catalunya
Edición: Departament de Comerç, Consum i Turisme
Servei d'Informació, Documentació i Publicacions
Asesoramiento: Consell Comarcal d'Osona
Fotos: Bedmar, Toni Vidal, Jaume Balanyà, Jordi Pareto y Archivo del Consell
Maquetación: Tomàs Capdevila
1ª edición: diciembre de 1995
Tirada: 10.000 ejemplares
D.L.: B-23831-95
Impresión: Grafos, S.A.
Printed in Spain
Ejemplar gratuito

Ubicación de Osona en España

El color gris de les sus montañas contrasta con el verde, que es especialmente atractivo en el Collsacabra y las Guilleries.

En estos lugares, la vegetación mayoritaria es el roble, en la parte central más atemperada también hay encinas. En las cimas orientales del sector, sumamente húmedas, domina el sauce. En el fértil suelo de la Plana, formado por un potente estrato de márgenes y arcillas, se da una agricultura muy rica, principalmente en cereales y forrajes.

Así mismo hay que mencionar la gran cantidad de pueblos llenos de monumentos históricos: megalitos, murallas, puentes, castillos, parroquias y ermitas románicas. Las masías que llevan asociado un tipo de vida familiar y de producción alrededor de la casa. Un buen ejemplo son los municipios de Gurb, Malla, El Brull, Les Masies de Roda y Les Masies de Voltregà.

3.1 DATOS GEOGRÁFICOS Y SOCIALES

DATOS DE INTERÉS DE OSONA (3)	
Superficie	1.260,1 Km ²
Población (2014)	154.897 hab.
Densidad (2014)	122,9 hab./Km ²
Municipios	51
Capital	Vic

DISTANCIAS DE VIC A LAS CAPITALES DE PROVINCIA DE CATALUÑA (4)		
Capital de provincia	Distancias	Tiempo aproximado del recorrido en coche
Barcelona	70 Km.	1 h. 7'
Girona	69 Km.	1 h. 9'
Lleida	165 Km.	2 h. 11'
Tarragona	159 Km.	1 h. 51'

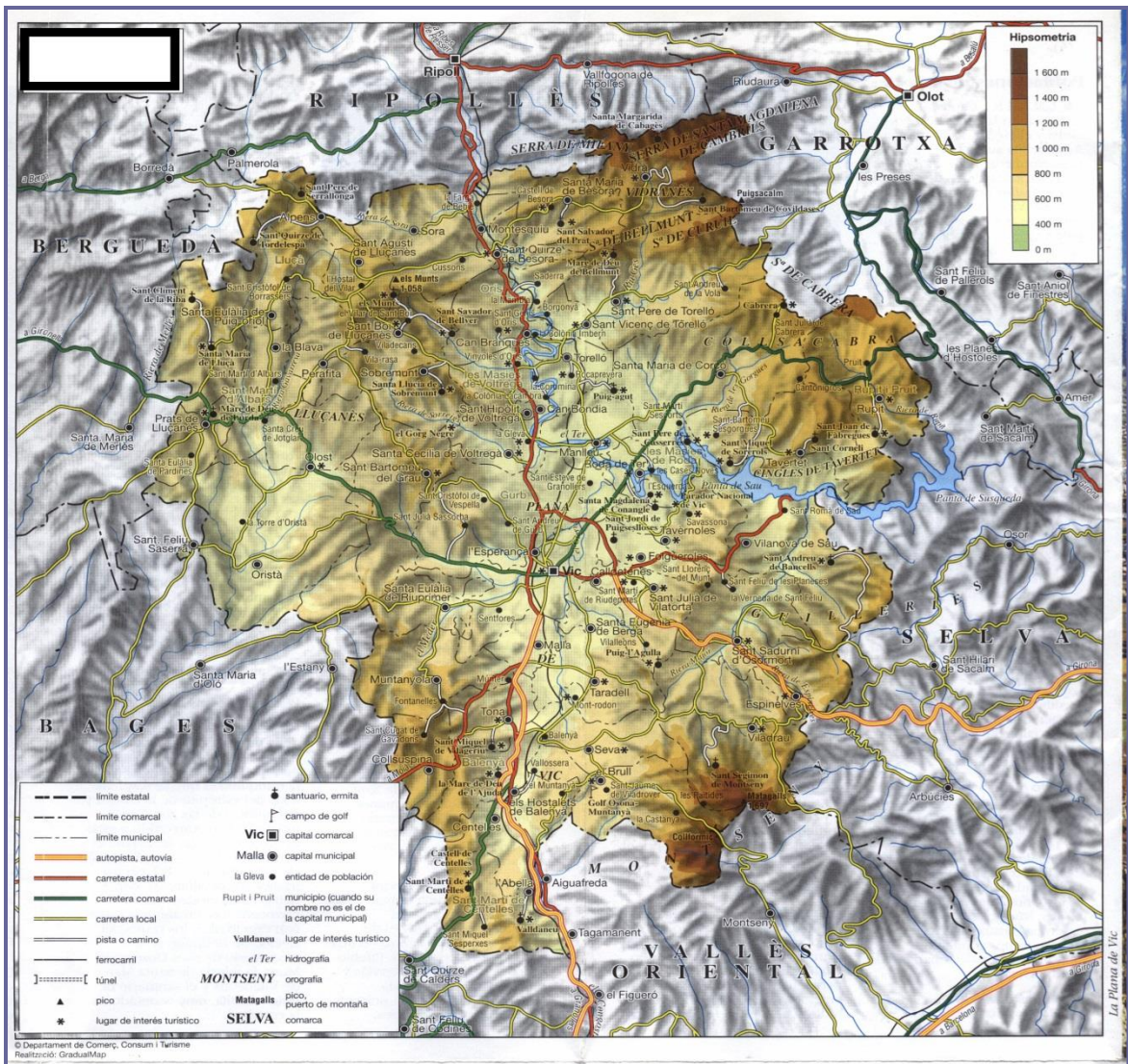
COMUNICACIONES	
Ferrocarril	Barcelona - Puigcerdà
Carreteras	C-17 Barcelona - Puigcerdà
	N-141 Vilanova de Sau - Lleida
	C-25 (Eix Transversal), Girona - Vic - Cervera - Lleida
La comarca dispone de una buena red de carreteras secundarias y servicios regulares de autobuses entre casi todas las poblaciones y una línea regular Vic - Barcelona	

Fuentes de Información:

(3) <http://www.idescat.cat/>

(4) <http://www.viamichelin.es/>

Información de: Generalitat de Catalunya.
 Edición: Departament de Comerç, Consum i Turisme.
 Servei d'Informació, Documentació i Publicacions.
 Asesoramiento: Consell Comarcal d'Osona. 1995.



Mapa de Osona, de las vías de comunicación

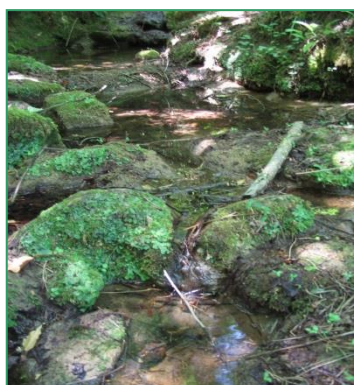
3.2 IMÁGENES DE ALGUNOS ESPACIOS DE OSONA

Documentación fotográfica que muestra los espacios naturales que predominan en la comarca.



Tavèrnoles, Savassona, en la imagen de la izquierda vista panorámica desde la cima de la montaña donde se encuentra la iglesia de Sant Feliuet de Savassona (s. X) y en el centro de la fotografía la "Pedra del Sacrifici" que forma parte de los restos de un poblado ibérico.

En la imagen de la derecha caballos en Muntanyola, al fondo la iglesia de Sant Quirze i Santa Julita.



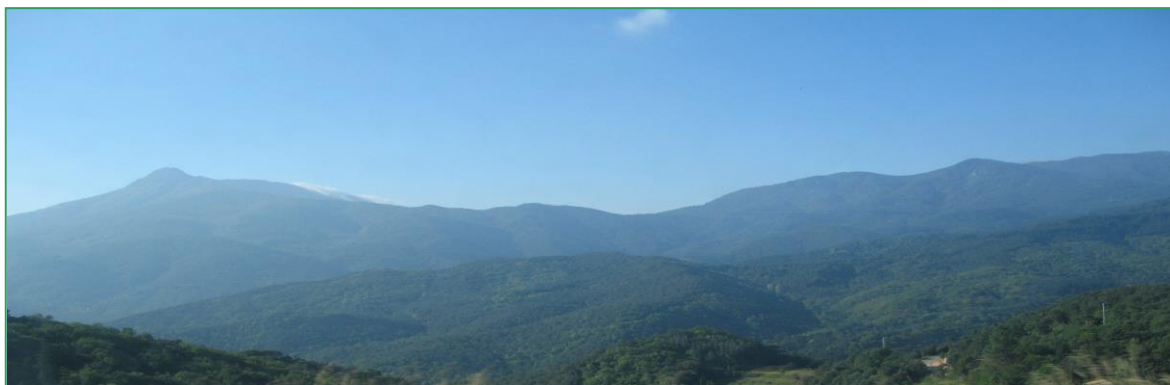
Torrente de la Rectoria, Sant Martí de Centelles



C/ Nou, un rincón céntrico de Collsuspina



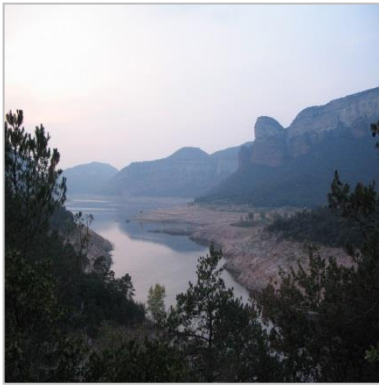
Arroyo de Folgueroles, Folgueroles.



El Montseny desde el Eix Transversal



Tavèrnoles, imágenes de la iglesia de Sant Esteve y en la imagen de la derecha una puesta de sol desde la plaza del ayuntamiento



El pantano de Sau está a pocos kilómetros del núcleo urbano de Vilanova de Sau



Vista de Sant Hipòlit de Voltregà desde la Trona

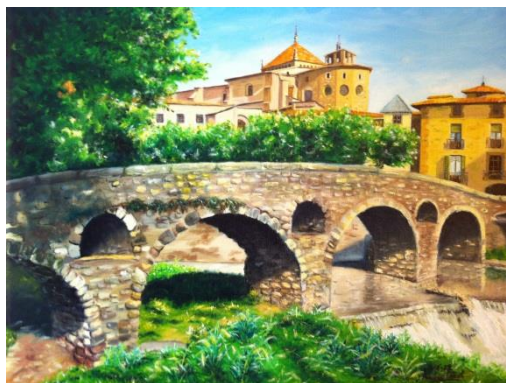


Sant Sadurní d'Osormort, Arroyo de Espinelles

3.3 HISTORIA DE VIC

Vic, capital de la comarca de Osona, es conocida como la "ciutat dels Sants" en honor a los santos que habitaron en ella, como Santa Joaquina de Vedruna, San Antoni Maria Claret, San Miquel del Sants, el beato Francesc Coll, etc.

Vic, fue Ausa, capital de los Ausetanos romanizados a partir del siglo II aC. Posteriormente en el año 718 fue destruida por los árabes y en el año 878 Guifré el Pilós comenzó la repoblación. Ubicó una gran torre de defensa en el mismo lugar donde los romanos habían construido su templo. Guifré el Pilós cerca del río Meder construyó tres iglesias que fueron el foco de la Vicus Ausonensis que conectó la naciente ciudad con Barcelona, atravesando el río Meder por el puente de Queralt, construido en el siglo XI.



Pont de Queralt



Al fondo la catedral de Vic

En este mismo siglo, comenzó la recuperación económica. Tanto la Nobleza como la iglesia se enriquecieron y mostraron su poder edificando el Campanario y la cripta de la antigua catedral románica, promovidas por el obispo Oliba. Los señores de Moncada construyeron su castillo en el mismo lugar donde había estado la gran torre de defensa.

A partir del siglo XIII, Vic se convierte en un importante núcleo artesanal, (del cual todavía algunas calles llevan el nombre de los gremios o cofradías). El comercio se centraba mayoritariamente en El Mercadal.

A partir de 1772 experimentó un importante desarrollo la industria algodonera.

Vic durante la guerra de Sucesión fue austriacista y en el siglo XIX fue un núcleo carlista. En este período disminuyó la población, pero ésta aumentó a partir de 1950.

En 2015, Vic es una ciudad de 42.498 habitantes, importante centro de ferias y mercados. Cuenta con universidad privada desde 1977. Es sede episcopal y dispone de hospital comarcal.

3.4 OROGRAFÍA DE VIC

Vic, como ya hemos mencionado anteriormente, capital de la comarca de Osona, se encuentra a 484 metros de altura sobre el nivel del mar, con colinas de poco más de 500 metros de altura: Puig del Jueus, Castillo de En Planes y San Miquel Xic. El término municipal ocupa una superficie de 30,6 Km² y está situado en el centro de la llanura. El clima es seco y frío, temperaturas entre 12 y 14 grados y precipitaciones de 650 mm anuales. La niebla se hace presente frecuentemente entre las poblaciones de Vic, Roda de Ter y la Gleva.

La Vegetación predominante viene marcada por los cultivos, exceptuando pequeñas zonas de pinos, acacias, robles y chopos en las zonas fluviales. La ciudad de Vic está atravesada por dos ríos, el Meder y el Gurri que desembocan en el río Ter. El Ter nace en Girona, en Ulldeter, recorre unos cincuenta y cuatro kilómetros y después baña las orillas de la provincia de Barcelona durante sesenta y tres kilómetros, recoge las aguas del Ges, el Gurri y llega al pantano de Sau, la Riera Major vierte sus aguas poco antes de volver al Ter en la provincia de Girona y posteriormente desemboca en el Mediterráneo en la playa de Pals.

En el Montseny, en la cara norte del Matagalls nace el río Gurri. Como en el resto de la cuenca fluvial, el Gurri es un río corto. En la parte alta, el caudal es regular y en la zona media es variable, en función de las lluvias, que pueden originar crecidas repentinas o largas temporadas de sequías.

El río Gurri pasa por el este de la ciudad de Vic y acaba desembocando en el Ter entre las poblaciones de Roda de Ter y Manlleu.

PARTE SEGUNDA

4. LOS ESPACIOS DEGRADADOS

En este capítulo haremos un repaso por la historia del crecimiento urbano, uno de los motivos del deterioro del medio ambiente cuando está ligado a aspectos como: el crecimiento desmedido de las ciudades, los residuos de todo tipo, los vertederos ilegales, las pintadas, las acciones vandálicas, la extracción incontrolada de materias primas y los incendios. Muchos de estos aspectos son el resultado de la falta de educación y de concienciación del ciudadano y de la falta de respuestas adecuadas de las instituciones.

Será necesario, hacer una revisión de todas estas problemáticas que afectan negativamente al medio ambiente. Comenzaremos por hacer una revisión histórica del crecimiento de las ciudades.

4.1 LOS PROBLEMAS DEL CRECIMIENTO URBANO

a. Antecedentes históricos

Esta revisión histórica debe servir como muestra del crecimiento de las ciudades, la generación de contaminación en sus diferentes vertientes y de cómo progresivamente a lo largo del tiempo han existido y existen diferentes intentos de dar soluciones. Desde el ámbito mundial tenemos la "Cumbre de Río", que ha dado paso a propuestas a nivel continental, estatal, etc., hasta llegar a niveles municipales. En la actualidad, desde el inicio del sXXI, algunos ayuntamientos, están llevando a cabo "La agenda 21", con la intención de poner en práctica los acuerdos mundiales sobre desarrollo sostenible. Vemos pues cuáles fueron los antecedentes históricos.

La generación de residuos o la extracción de minerales se han producido a lo largo de la historia de la humanidad, desde la Época Antigua, aunque a pequeña escala. Podemos decir que el crecimiento urbano no se aceleró hasta finales de la Edad Media cuando Europa ya tenía siete ciudades con poblaciones de entre 50.000 y 100.000 habitantes. Podemos afirmar pues, que no fue hasta la Revolución Industrial, consolidada en Inglaterra entre 1750 y 1850 y exportada posteriormente al resto de Europa y América, cuando se aceleró un crecimiento desmedido, en Europa ya existían veintidós ciudades con más de 100.000 habitantes. En esa época se produjeron dos hechos paralelos de crecimiento de las ciudades: por una parte, los cascos históricos reciben el afinamiento de la clase obrera y las industrias; y por otro, el casco urbano se expande y urbaniza espacios de naturaleza y rurales, que los deja atrapados en sus límites.

Todo este proceso estaba generalmente apoyado por el pensamiento del momento. El economista Adam Smith, promulgaba una filosofía de crecimiento espontáneo de la economía, con la consecuente expansión incontrolada de las ciudades, y la degeneración de su entorno.

Pero este proceso de crecimiento ligado a la degradación del espacio urbano y del entorno en general lejos de detenerse experimenta una progresión geométrica.

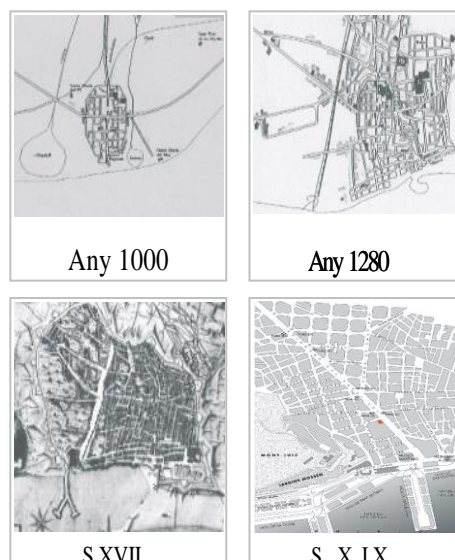
El urbanismo moderno intentó dar soluciones a los problemas desencadenados por la Revolución Industrial, esta acción generada a partir de la II Guerra Mundial terminará en diferentes propuestas, y la creación de nuevos organismos de gestión urbana. Las intenciones de construir una ciudad con más zonas verdes, más espacios abiertos, etc. no fructificarán positivamente. Los motivos eran la poca calidad de las construcciones, la falta de planificación y la rapidez del proceso.

Todo ello generó a partir de la década de los años sesenta, la aparición de zonas marginales, la disolución del espacio urbano para la inclusión de la naturaleza en la ciudad, la degradación de la plaza como lugar de encuentro, etc.

Las críticas a estas planificaciones urbanísticas, iniciadas por los sociólogos Henri Lefebvre y Mario Gaviria o el libro de la teórica urbanista Jane Jacobs "Muerte y vida de las grandes ciudades", entre otros, condujeron a la revisión de los postulados teóricos del urbanismo moderno.

b. El caso español

En el caso español, entre 1857 y 1892 la obra de Ildefons Cerdà contribuyó al perfeccionamiento de la "Legislación de Ensanches", pero esta legislación no fue suficiente para dar solución a los problemas de crecimiento y así aparecieron los "Planes generales". Patrocinado por la Generalitat de Catalunya y con la colaboración de Le Corbusier en Barcelona se puso en marcha el "Pla Macià" como aplicación de las teorías de la ciudad funcional de Le Corbusier, pero este esfuerzo quedó roto por la Guerra Civil que a su finalización generó una política bien diferente.



Evolución urbanística de Barcelona

El arquitecto Fernando de Terán, señala dos problemas principales que impidieron una buena planificación urbanística durante las últimas décadas de la dictadura: "... escasa prioridad política que se concedió al planteamiento urbano, que a través de sus limitaciones se manifestaba como una molesta traba para las exigencias de la política de desarrollo económico. Por otra Parte, la desorientación de las políticas sectoriales realizadas desde varios ministerios... ". (5)

Como ya hemos mencionado anteriormente en el caso mundial, también en España estas actuaciones produjeron un grave deterioro del medio ambiente y fuertes crisis urbanísticas.

c. El momento actual en la gestión del territorio

La llegada de la Democracia y la creación de las comunidades autónomas, hizo replantearse las cuestiones sobre las áreas metropolitanas y su gestión. En 1985 la Ley de Régimen Local establece que las comunidades autónomas podrán crear entidades locales supramunicipales dentro de su territorio, estas entidades son tres: la Comarca, el Área Metropolitana, y la Mancomunidad de Municipios.

En el caso de Cataluña, haciendo uso del tratamiento específico de los ámbitos metropolitanos, estableció una Ley Municipal y de Régimen Local de Cataluña (8/1987).

(5) DE TERÁN, F. *El problema urbano*. SALVAT EDITORES. MADRID. 1982. P. 61

Esta legislación favoreció la creación de entidades metropolitanas como la de Tratamiento de Residuos integrada por 32 municipios y destinada a prestar los servicios de abastecimiento, tratamiento y evacuación de aguas y eliminación de residuos.

Pero aunque la planificación urbanística ha mejorado, siguen existiendo ciertas carencias reguladoras, refiriéndose a este aspecto Romà Pujadas y Jaume Font dicen: *"El Relativo vacío Legislativo unido a la imperiosa Necesidad de planificar los Ámbitos Metropolitanos ha Dado como Resultado un amplio abanico de soluciones..."*. (6)

Estas soluciones son muy diferentes en función del espacio metropolitano en que son aplicadas, por ejemplo: planes territoriales parciales de acuerdo con la legislación autonómica, aparece, el "Plan Territorial Parcial Región Metropolitana de Barcelona"; la elaboración de planes estratégicos, "Plan Estratégico Barcelona 2000", o planificaciones sectoriales en el ámbito metropolitano, *"Plan de Infraestructura del Delta del Llobregat"*, *"Plan de Sant Adrià"*.

La planificación estratégica aplicada a territorios se inicia en las ciudades norteamericanas, la primera fue San Francisco en 1981, y rápidamente se aplicó en España, a mediados de la década de los años ochenta. Esta planificación estratégica, es complementaria de los otros planes: Regional, Urbano, Territorial, Sectorial, y nace para dar soluciones a los nuevos problemas como: la competencia entre ciudades y territorios, dentro de los aspectos de gran movilidad territorial de las empresas y por la necesidad de juntar esfuerzos entre el sector público y el privado. La planificación estratégica ha sido aplicada a diferentes ámbitos territoriales: comarcas, ciudades medias, etc. En función del ámbito donde están aplicados se ponen en marcha diferentes soluciones: economía, cultura, incremento de dotaciones en infraestructuras y en equipamientos colectivos, mejora de calidad de vida, preservación del entorno natural, etc.

(6) PUJADAS, R. I FONT, J. *Ordenación i planificación territorial*. EDITORIAL SÍNTESIS. MADRID. 1998. P. 362 i 363

Desde el ámbito autonómico, por ejemplo, se da protección a un entorno público como es el Parc de la Grevolosa, en la comarca de Osona, así lo podemos comprobar en el artículo aparecido en el periódico La Marxa.

Un projecte limita l'accés al Parc de la Grevolosa per protegir-lo i regenerar-lo

La limitació afecta el tradicional concert de la Grevolosa

Anna Vilaregut
Sant Pere de Torelló

El govern de la Generalitat limitarà l'accés al Parc de la Grevolosa per preservar el seu territori de gran interès natural i paisatgístic, per contribuir a la regeneració natural del sòl i a la protecció de les seves espècies. Per això el Departament de Medi Ambient de la Generalitat ha elaborat un projecte d'usos i ordenació del parc de la Grevo-

losa, que es va presentar aquest dimecres al Casal Cultural i Recreatiu de Sant Pere de Torelló i que limita l'accés a les zones anomenades d'especial protecció.

Segons van explicar, Enric Vadedell tècnic - enginyer Forestal de la comarca d'Osona i Lluís Vázquez director de la secció de Boscos de la Generalitat de Catalunya, el projecte d'usos del Parc de la Grevolosa, ja ha estat aprovat per departament.

Ara només cal destinar-hi una partida pressupostària perquè es pugui tirar endavant.

El projecte divideix el parc en diferents zones: un al voltant de l'ermita de Sant Nazari, on s'hi podran promoure activitats lúdiques i on es farà un parc per una desena de cotxes i una altra d'especial protecció en la que es limitarà l'accés. Les restriccions afecten el tradicional concert de la Grevolosa que s'haurà de traslladar de lloc.

La Marxa viernes 8 de octubre de 2004 p. 19

Vemos pues, que la gestión de la ciudad ha experimentado una serie de reformas sobre todo en función del momento histórico, pero pensamos que si queremos una efectividad en la calidad de vida de nuestro entorno, los proyectos deberán ser gestionados de forma plural con la participación conjunta de todas las disciplinas del saber y de los ciudadanos, porque el artista, el arquitecto, el jardinero, el ingeniero, el psicólogo social, el urbanista, etc., deben desarrollar el proyecto juntamente con los ciudadanos que han de poder tener mecanismos claves de intervención y de decisión.

4.2 CONSECUENCIAS DEL CRECIMIENTO URBANO

En este apartado no pretendemos hacer un estudio exhaustivo, no es la intención de esta investigación, sobre normativa en materia de gestión de residuos, ni analizar en profundidad las políticas educativas ni de concienciación en materia de sostenibilidad. Pero si consideramos que es necesario hacer un pequeño esbozo de estos dos factores porque serán, junto a la hipótesis de intervención en el espacio público mediante grupos escultóricos efímeros, la base para la mejora de espacios, según nuestros planteamientos.

Haremos pues, un repaso de algunos de los intentos llevados a cabo por las administraciones en las últimas décadas, y así poder construir un discurso riguroso que nos lleve a entender cuál es la situación de los espacios públicos en estos inicios del siglo XXI.

5. LOS RESIDUOS Y SU GESTIÓN

El interés por el estado de nuestro entorno, es una preocupación que ha ido en aumento durante los últimos años, es por este motivo que en todos los campos del conocimiento se están llevando a cabo diferentes actuaciones para ayudar a solucionar los problemas ocasionados a lo largo de la historia y que parece que ha agravado la situación de nuestra sociedad industrial y postindustrial.

Por este motivo se creó la gestión de Residuos Municipales (RM) que sigue una normativa básica:

- En Europa la Directiva 2008/98/CE sobre los residuos, es la directiva marco europea.
- En España la Ley del 2011.
- Y en Cataluña con el Decreto legislativo 1/2009 que aprobó el Texto de la Ley reguladora de los residuos.

Todas estas leyes que tienen fecha de caducidad se renuevan para dar continuidad a las leyes anteriores.

5.1 PROTOCOLOS A NIVEL MUNDIAL

A nivel mundial la preocupación por el medio ambiente empezó a finales de los años sesenta del s XX y en la década de los ochenta muchos países concienciados por esta situación empezaron a crear una legislación para el medioambiente. También la organización internacional ONU, que el 27 de diciembre de 1989 organizó una conferencia que tenía como protagonista el medio ambiente y el desarrollo, con la intención de desarrollar planes que pararan y recuperaran los daños causados al medio ambiente, así como también promover un desarrollo sostenible para todos los países del mundo.

El 1992, igualmente la ONU, celebró con representantes de 179 estados "*La Cumbre de Rio*", la conferencia para el Medio ambiente y el Desarrollo.

Algunos de los acuerdos a que se llegó fueron: reducción de los países ricos del consumo de energía, la producción de residuos y la contaminación. Ayudas de los países ricos con el 7% de su PIB. al resto de países pobres para su desarrollo económico sostenible que por su parte protegerían sus zonas naturales. Pero tal y como demuestra el Informe de Europa Occidental para la campaña RIO+5, estas y otras decisiones tomadas en la Cumbre de Rio, o no se han llevado a cabo o bien han sido aplicadas en su mínima expresión, con lo cual los problemas continúan existiendo, en parte porque la gran cantidad de graves conflictos repartidos por todo el mundo relegan los problemas ecológicos a un plan secundario, por culpa de los intereses económicos de las grandes multinacionales y

también por la carencia de acuerdo de políticos y el resto de la sociedad sobre el significado de "desarrollo sostenible".

El Protocolo de Kioto está en el marco de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC), suscrita el 1992 dentro de la Cumbre de la Tierra de Río de Janeiro. Es pues, un protocolo de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC), y un acuerdo internacional que tiene por objetivo reducir las emisiones de gases de efecto invernadero. El protocolo se adoptó el 1997 pero no entró en vigor hasta el año 2005, en el 2009 ya eran 187 estados los que habían ratificado el protocolo pero Estados Unidos que es el mayor emisor de gases invernadero no lo ratificó. Este es otro ejemplo de buenas intenciones que no obtienen los resultados esperados por la carencia de concienciación de parte de la humanidad que no quieren o no saben entender que un crecimiento sostenible será motivo de riqueza para todo el mundo, y necesario para el mundo en que vivimos si es que queremos conservarlo para las generaciones futuras.

Aun así, dado que nuestra sociedad parece cada vez más concienciada por los problemas derivados del crecimiento urbano y la generación de residuos, vemos como se plantean propuestas de soluciones a nivel mundial como las anteriormente mencionadas: la Cumbre de Rio, el protocolo de Kioto. u otros como el Protocolo de Montreal para la protección de la capa de ozono que entró en vigor el 1989, la Convención de Estocolmo sobre contaminantes orgánicos que entró en vigor el 2004, a partir del que se han establecido otros acuerdos multilaterales, que actualmente están en vigor: Convenio de Basilea y el Convenio de Rotterdam. etc.

A otro nivel, el europeo, con el "*Manifiesto europeo del medio urbano*" firmado en Madrid el día 5 de junio de 1987, se marcan las líneas a seguir ante la problemática. Revisamos el extracto de sus criterios que nos servirán al mismo tiempo para dejar planteados aspectos sobre el medio urbano con los que nuestra tesis está totalmente de acuerdo y que posteriormente serán motivo de diferentes análisis:

- a. La ciudad es necesaria para el desarrollo cultural y tecnológico de la humanidad, así como para la prosperidad económica.
- b. La expansión de la ciudad no tiene por qué ser incompatible con la conservación del medio ambiente; ambos tienen que andar de forma paralela. Por esta razón, no son ideas antagónicas el desarrollo urbano y la protección ambiental. El medio ambiente no es solamente una condición importante para la calidad de vida, sino también fuente de medios económicos y de generación de actividades.

- c. El tratamiento de los problemas tiene que superar el carácter sectorial que habitualmente se le ha dado y resolverse de una manera integrada, de acuerdo con la consideración "de ecosistema" que tiene que darse a la ciudad.
- d. Entre los componentes que condicionan la calidad de vida ambiental tienen especial relevancia los vinculados a la ordenación física de la ciudad. Por eso, los parámetros ambientales tendrán que ser contemplados en los procesos de planificación urbana y regional.
La calidad de vida urbana tendrá que definirse mediante parámetros comunes, con el objeto de establecer técnicas equivalentes que puedan ser válidas para todas las ciudades.
- e. La integración en la ciudad de áreas verdes es un procedimiento de demostrada eficacia para avanzar en la mejora de la calidad ambiental del medio urbano.
- f. La información y la participación de los ciudadanos en los problemas de la ciudad son formas eficaces para hacerlos sentir la importancia de las relaciones entre el hombre y su medio ambiente.
Ante la relevancia de los problemas ambientales tiene que considerarse como inaplazable la integración de la política ambiental al resto de las políticas básicas (económica, industrial, sanitaria, etc.)

5.2 PROTOCOLOS A NIVEL ESTATAL

En España los RSU se regulan mediante tres medidas de carácter jurídico, la Ley 10/1998, de 21 de abril, de Residuos; el Plan Nacional de Residuos Urbanos (PNUR) 1978-2003 y el Plan Nacional Integrado de Residuos (PNIR) 2004-2025.

- a. En España, la "Ley 10/1998, de 21 de abril, de residuos" estuvo vigente hasta el 30 de Julio de 2011. Esta Ley tiene por objeto prevenir la producción de residuos, establecer el régimen jurídico de su producción y gestión y fomentar, por este orden, su reducción, su reutilización, reciclaje y otras formas de valorización, así como regular los suelos contaminados, con el fin de proteger el medio ambiente y la salud de las personas.
- b. El "Plan Nacional de Residuos Urbanos (PNRU) 2000 - 2006". El PNRU lo aprobó el Consejo de Ministros el 7 enero del 2000 para así cumplir con la Directiva Marco de Residuos de la Unión Europea, y de este modo también desarrollar la Ley de Residuos, del 21 de abril de 1998. Quedan incluidos todos los residuos producidos en domicilios particulares, comercios, oficinas y servicios, además de productos textiles y residuos de maderas de origen doméstico, también los generados por la limpieza de vías públicas, zonas verdes, áreas

recreativas y playas. Otros residuos no peligrosos procedentes del ámbito doméstico o comercial.

- c. El "Plan Nacional Integrado de Residuos (PNIR) 2008 – 2015". El PNIR pretende principalmente incidir en lo que popularmente se denomina las tres erres, reducir, reutilizar y reciclar. También intenta crear a nivel de país nuevas infraestructuras y mejorar las ya existentes. Así como evitar que los residuos contribuyan al cambio climático.

5.3 PROTOCOLOS A NIVEL DE CATALUNYA

"De acuerdo con la Directiva 2008/98 / CE, los estados miembros de la UE tienen que elaborar planes de gestión y de prevención de residuos que han de incluir objetivos de prevención de residuos, revisados con una periodicidad mínima de 6 años. Igualmente, la Generalitat de Catalunya, de acuerdo con el Decreto legislativo 1/2009, tiene que elaborar y aprobar por decreto los programas de gestión de residuos y el plan territorial sectorial de infraestructuras de gestión de residuos municipales, y revisar periódicamente en el plazo que especifique dicho decreto, que no puede ser superior a seis años.

En este contexto, una vez finalizada la etapa de planificación 2007-2012 se aborda un nuevo periodo que, en esta ocasión, llega hasta el año 2020, en línea con otros instrumentos de planificación relevantes a nivel de la Unión Europea." (7)

Siguiendo la normativa de la Unión Europea, el marco jurídico y administrativo catalán y los objetivos que de él se derivan, Catalunya está en vanguardia junto con los países más avanzados en materia de gestión de residuos. (8)

La planificación para 2006 – 2012 se recoge en el "Programa de Gestión de Residuos Municipales en Catalunya (PROGREMIC)". Estos son algunos de los objetivos que pretendía conseguir:

(7) http://residus.gencat.cat/es/ambits_dactuacio/planificacio/

(8) www.forumambiental.org

- Reducción de un 10 % en la generación de RM (Residuos municipales), per cápita (kg/hab. día): 1,64 (2006) _ 1,48 (2012)

- Reciclaje:

- Materia orgánica: 55 %

- Vidrio: 75 %

- Papel y cartón: 75 %

- Envases ligeros (plástico, metales y brics): 25 %

- Antes de junio de 2016, los residuos municipales biodegradables destinados a depósito controlado tendrán que ser como máximo el 35 % de los RM biodegradables generados en 1995.

En lo que se refiere a la gestión de residuos en Catalunya existe tradicionalmente una colaboración entre entidades públicas y privadas que supone un beneficio económico de la gestión y un aprovechamiento de conocimientos. Esta colaboración está también impulsada por la Fundación Foro Ambiental, entidad sin ánimo de lucro, creada en 1993. Uno de los objetivos clave de la FFA es desarrollar el sector económico del medio ambiente y, en particular, contribuir a la concepción de un modelo de gestión de residuos que aporte el mayor valor a la sociedad.

Según datos de la Agencia de Residuos de Catalunya, toda este tarea realizada a lo largo de los últimos años, ha dado buenos resultados. Hay una reducción de generación de residuos y un aumento de la recogida selectiva. En el periodo 2000 al 2013, tal y cómo se puede observar en los datos siguientes, se ha pasado de generar en la comarca de Osona de 1,37Kg/persona/día a 1,10Kg/persona/día, lo que representa una reducción del 19,71%.

En lo que se refiere a la recogida selectiva se ha pasado de recoger 8.483,18 toneladas en el año 2000 a 36.363,41 toneladas en el 2013, lo que supone un aumento del 76,67%.

Año 2000						
	Población	Generación Residuos Municipales Totales	Kg / hab / día	Kg / hab / año	Total Recogida Selectiva	Kg / hab / año total
Osona	122.923	61.249,70	1,37	498,28	8.483,18	69,01
Catalunya	6.090.040	3.475.225,67	1,56	570,64	485.070,64	79,65

Año 2005						
	Población	Generación Residuos Municipales Totales	Kg / hab / día	Kg / hab / año	Total Recogida Selectiva	Kg / hab / año total
Osona	142.337	69.406,59	1,34	487,62	27.814,16	195,41
Catalunya	6.995.206	4.196.147,75	1,64	599,86	1.220.402,58	174,46

Año 2010						
	Población	Generación Residuos Municipales Totales	Kg / hab / día	Kg / hab / año	Total Recogida Selectiva	Kg / hab / año total
Osona	153.499	69.459,04	1,24	452,50	38.270,82	249,32
Catalunya	7.512.381	4.189.956,01	1,53	557,74	1.698.666,57	226,12

Año 2013						
	Población	Generación Residuos Municipales Totales	Kg / hab / día	Kg / hab / año	Total Recogida Selectiva	Kg / hab / año total
Osona	155.069	62.530,14	1,10	403,24	36.363,41	234,50
Catalunya	7.553.650	3.588.637,59	1,30	475,09	1.361.815,86	180,29

Fuentes de información:

<http://estadistiques.arc.cat/ARC/#>

© Agència de Residus de Catalunya

6 EDUCACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

Las conclusiones del apartado anterior ponen de manifiesto una cierta mejora, aunque lenta, en materia de gestión de residuos.

Aun así, como podremos observar en los capítulos siguientes, los entornos públicos no acaban de mantenerse limpios y ordenados. Unas veces porque no se hacen actuaciones para su recuperación y en otras ocasiones porque se continúan deteriorando, a pesar de que se haya realizado una intervención para recuperarlo.

Es por este motivo que planteamos y creemos en la educación ciudadana, como punto esencial que junto con las políticas medioambientales, podría ayudar a mejorar en calidad y sostenibilidad los espacios públicos. La educación en todas las edades y dirigida a toda clase de población.

A la vista del trabajo de campo, realizado exhaustivamente durante este largo periodo de tiempo, hemos observado, que las acciones, inhibiciones y/o actuaciones humanas, hacen que en general los lugares no mejoren, si mejoran o se recuperan no siempre perdura su buen estado y paralelamente, puede deteriorarse otro territorio.

Los espacios públicos son espacios vivos y vividos, como tales cambian continuamente, pasando de un estado a otro, pero hay cambios que los perjudican. En muchas ocasiones se van a "dormir" en un perfecto estado de salud y se "levantan" enfermos. Esta afirmación que a primera vista podría parecer irónica, es muy seria y lejos de darnos risa sería necesario que nos llevara a reflexionar, sacar consecuencias y aportar soluciones tan rápidamente como nos sea posible.

Al igual que Enric Pol, Doctor en Psicología, Catedrático de Psicología Social y Ambiental de la Universitat de Barcelona, pensamos que cada vez tenemos más información y formación en materia medioambiental pero esta mayor educación no se ve reflejada en las actuaciones de los ciudadanos hacia los espacios públicos. Enric Pol, en la entrevista publicada el 22 de junio de 2012, en Sostenible.cat, la revista portavoz de la *Xarxa de Ciutats i Pobles cap a la Sostenibilitat*, impulsada por la Diputación de Barcelona, dice:

"Tenemos más conocimiento sobre sostenibilidad que nunca, pero lo estamos destrozando todo" (9)

(9) <http://www.il3.ub.edu/blog/?p=291>

El Doctor Pol en pro de una mejora educativa en sostenibilidad, aboga por enviar mensajes claros a la ciudadanía y por otro lado pide que se gestione responsablemente la información. En definitiva se trataría de educar, de concienciar a todas y cada una de las personas en la necesidad de vivir ostensiblemente.

Nosotros por nuestra parte, como docentes creemos firmemente en una buena educación como base para formar ciudadanas/os responsables. Ciudadanos que vivan con la idea de que lo público pertenece a todo el mundo, tanto cuando se trata de utilizarlo, como cuando tienes que respetarlo y preservarlo porque es tuyo pero también es de todo el mundo. Esto sostiene la idea que nos inculcaron a los que hemos vivido los años anteriores, en la década de los setenta del s XX, cuando nuestros padres nos educaron en el respecto a todo aquello que no era tuyo y a utilizarlo como si lo fuera.

Es muy cierto, como afirma Enric Pol, que cómo adolescentes intentamos transgredir aquello establecido pero después, superada la adolescencia, volvemos fieles en los principios inculcados en la niñez.

Es evidente que actualmente los padres educan en esta idea, pero en aquel tiempo cuando ellos no estaban presentes, también lo hacía la familia, los vecinos, la escuela... y toda esta "tribu", como recuerda a menudo el filósofo y pedagogo José Antonio Marina, educaban en una misma línea, para vivir de una manera coherente y en armonía con el entorno.

En el s XXI, las sociedades y la educación son mucho más complejas y esto da como resultado que no eduque sólo la familia y la escuela sino que han aparecido otros entes, como los medios de comunicación y audiovisuales, que también orientan pero no siempre en el respeto y la sostenibilidad. Esta evolución tampoco ha dado como resultado una mejora en materia de conservación de espacios públicos.

Intentaremos a continuación mencionar algunas de las actuaciones que se están llevando a cabo en materia de educación en la sostenibilidad:

- a. Seguramente todos podríamos manifestar ejemplos de una gran mayoría de familias que transmiten muy claramente el mensaje de respeto por aquello público, pero también se dan que no lo hacen ni verbalmente ni con el ejemplo práctico. Muy posiblemente como afirma Enric Pol, por el efecto ecofatiga.
- b. Actualmente es muy difícil encontrar poblaciones donde los vecinos participen en la educación de los jóvenes cuando están en la calle. De forma que los niños y jóvenes gestionan el espacio público en función de su educación e intereses del momento.
- c. La escuela por su parte educa y pone en marcha continuamente diferentes proyectos educativos para la mejora de la educación de los alumnos en materia de sostenibilidad del territorio:

- Por ejemplo para el Desarrollo Sostenible de Catalunya, desde el Departamento de Territorio y Sostenibilidad se llevan a cabo en los centros escolares, el programa *Escoles Verdes*, que intenta ayudar a las escuelas a incorporar los valores de la educación para la sostenibilidad en la vida del centro y con la implicación de la comunidad educativa para mejorar su entorno.
- La *Xarxa d'Escoles per a la Sostenibilitat de Catalunya* (XESC), que desde hace más de 10 años, tanto la Generalitat de Catalunya a través del programa *Escoles Verdes*, cómo diferentes ayuntamientos a través de las *Agendes 21* escolares o programas de educación ambiental, impulsan programas para la sostenibilidad dirigidos a los centros educativos, a la vez que promueven la participación e implicación de toda la comunidad educativa. Todos estos programas tienen objetivos coincidentes. La Generalitat de Cataluña y un grupo de ayuntamientos han acordado cooperar a fin de que, mediante la coordinación y la suma de esfuerzos, estas iniciativas ambientales dirigidas a la comunidad educativa se beneficien de esta colaboración institucional. En este marco nace, en 2009, la *Xarxa d'Escoles per a la Sostenibilitat de Catalunya* (XESC), formada por la *Xarxa d'Escoles Verdes* y *redes locales* que promueven programas de educación para la sostenibilidad dirigidos a los centros educativos de Cataluña. Por lo tanto, podemos definir la XESC como una red de redes de centros educativos que desarrollan programas de educación para la sostenibilidad.
- La escuela también lleva a cabo propuestas de equipos de profesionales cómo, *Argelaga Serveis Ambientals SL* (10), dedicados a la educación para la sostenibilidad, la comunicación ambiental y la investigación. Presentan en las escuelas una oferta de servicios basada en actividades, proyectos y asesoramientos ambientales como complemento a los contenidos curriculares y apoyo en el desarrollo de la filosofía ambiental del proyecto educativo del centro.

(10) <http://www.argelaga.com/index.htm>

- d. Por su parte el *Departament de Territori i Sostenibilitat* también emplea una gran diversidad de proyectos en los ámbitos de su competencia, como el *Pla d'Educació i Sostenibilitat*. Se trata del Plan de apoyo al tercer sector ambiental de Catalunya 2015-2018. Este tercer sector ambiental es el de aquellas sociedades ligadas a la conservación, la sensibilización y la educación sobre el medio ambiente, que complementa de forma independiente la acción del gobierno. El asociacionismo ambiental ya se considera un sector más del tejido social.

Para este Plan de Apoyo al Tercer Sector se establecen diferentes fases, la Fase 0 de septiembre a diciembre de 2014 sirvió para plantear como se podría enfocar el Plan de apoyo 2015-2018.

La Fase1 en febrero de 2015 fue la de presentación de la documentación generada en la fase anterior y recoger las aportaciones antes de publicar los documentos.

La Fase 2 fue de marzo a abril de 2015, se generaron dos sesiones de debate con la colaboración del *Programa d'Innovació i de Qualitat Democràtica del Departament de Governació*, dirigidas específicamente a entidades ambientales y también a otros actores sociales-relacionados.

En las sesiones se aplicaran las medidas y acciones asociadas en cinco ejes de trabajo:

- 1.- Mejorar la entidad / del TSA cat.
- 2.- Fomentar la comunicación y la colaboración con otros sectores de la sociedad.
- 3.- Mejorar la financiación.
- 4.- Promover la profesionalización y el voluntariado.
- 5.- Fomentar la participación pública y la incidencia política.

La Fase 3 está prevista para el periodo de abril a junio, llevará a cabo la redacción del Pla y por último la Fase 4 en junio de 2015, prevé la presentación pública del Pla y su aprobación. (11)

La Agència de Residus de Catalunya también realiza campañas de sensibilización para conseguir una mayor competencia ciudadana en materia de residuos, como por ejemplo "*Els nostres residus, la nostra responsabilitat*"; o la campaña "*La revolució dels petits gestos continúa. ¿Quins són els vostres?*".

(11)http://mediambient.gencat.cat/es/05_ambits_dactuacio/educacio_i_sostenibilitat/tercer_sector_ambiental/proces-de-participacio-del-pla-de-suport-al-tercer-sector-ambiental-de-catalunya-2015-2018/fases-del-proces/

- e. Otros tipos de actuaciones son las campañas para la educación y la sensibilización. En Catalunya en el 2015, por ejemplo, con la Campaña 'ReSíClar!', para el fomento de la recogida selectiva de residuos. Se trata de una iniciativa que tiene difusión en diferentes medios y redes sociales, Facebook, Twitter, You Tube...



Las campañas publicitarias llegan con su información a prácticamente la totalidad de la población así lo afirma Enric Pol: "En la encuesta que hicimos desde la Xarxa d'Investigació en Educació per la Sostenibilitat en 2007 y 2009, con una población que incluía desde niños de 8 y 9 años hasta población universitaria, comprobamos que el nivel de información básica lo tiene todo el mundo." (12)

Si bien es cierto que las campañas publicitarias con la intención de llegar a la mayoría de la población, a través del NODO, o TVE ya empezaron con aquellas primeras campañas, en los años sesenta del pasado siglo XX.



Aquellos que tenemos una cierta edad todavía recordamos la famosa "Mantenga limpia España". También es cierto que no acabamos de tener los resultados deseados. Ha pasado ya prácticamente medio siglo y los comportamientos incívicos continúan, el espacio público tiene que ser de todo el mundo, pero esperamos que sea el otro el que se haga cargo de su buen mantenimiento.

(12) <http://www.il3.ub.edu/blog/?p=291>

Imágenes:

RESÍCLAR, <https://www.perquereciclem.cat/>

MANTENGA LÍMPIA ESPAÑA,

https://www.flickr.com/photos/el_blog_ausente/5120967464/

También a nivel comarcal se impulsan campañas de sensibilización ciudadana. El 2013, en Osona se puso en marcha una nueva campaña de sensibilización para la recogida de residuos. Era "A Osona reciclem més i millor".

Esta campaña la inició el *Consell Comarcal* y la *Mancomunitat la Plana*, con la intención de contrarrestar el mensaje de *l'Envas on vas*, también del 2013, dado que a diferencia del resto de Catalunya, la recogida de residuos como envases, plástico, papel, cartón..., en Osona se hace en un solo contenedor.



Els 12 municipis de la Mancomunitat la Plana



**Concurs
d'Escultura
i Fotografia
amb material reciclat**

El 9 Nou.cat 10-10-2013

La imagen de la campaña publicitaria muestra al músico Santi Serratosa con una batería construida con elementos reciclados. Él mismo en un vídeo explica en qué contenedor hay que depositar los residuos que posteriormente se tratan en las dos plantas de selección, (a partir de 2015 también entra en funcionamiento la de Orís), la del *Consell Comarcal* y la de la *Mancomunitat la Plana*, formada por 12 municipios del centro y sur de la comarca: Taradell, Tona, Malla, Muntanyola, Santa Eulàlia de Riuprimer, Folgueroles, Viladrau, Seva, El Brull, Balenyà, Aiguafreda i Sant Martí de Centelles. La campaña también incluye un concurso fotográfico y otro de escultura hecha, al menos, con el 80 por ciento de elementos reciclables, con dos categorías, de 0 a 15 años y mayores de esta edad.

Como vemos, las políticas y campañas institucionales son una realidad. Es muy importante también la concienciación de los ciudadanos hacia la problemática. En general se ha ido generado un tejido favorable para el buen mantenimiento del espacio público. Pero hace falta, si queremos que también sea un espacio de calidad, la participación de todo el mundo, continuando en busca de nuevas soluciones y que todo esto forme parte de nuestro día a día, como un hecho imprescindible para la conservación del espacio público.

6.1. EDUCACIÓN Y SOSTENIBILIDAD EN LAS DOS CAPITALS DE PROVINCIA DE LOS MUNICIPIOS DE OSONA

Es cierto que es desigual, el número de municipios en las dos provincias que se los reparten. No obstante querríamos aprovechar este apartado, para mostrar algunas imágenes y evidenciar que Barcelona y Girona, son ejemplos diferentes en el sistema de limpieza de la ciudad, actuaciones, volumen de residuos, etc.

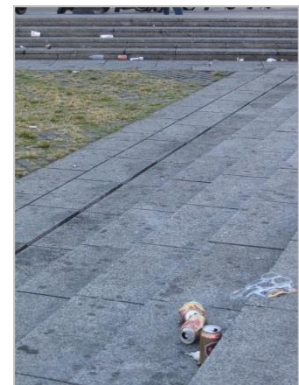
Como pequeño ejemplo de aquello explicado en los apartados anteriores, incivismo y actuaciones de mantenimiento del espacio público, queremos mostrar imágenes recogidas durante el trabajo de campo. Primero de las dos capitales de provincia de Catalunya con municipios en Osona, Barcelona y Girona; y a continuación de sus municipios.

Barcelona y Girona son las dos provincias que se reparten los pueblos de la comarca. En las imágenes de estas capitales, vemos algunos espacios deteriorados y algunas medidas para conseguir que estén limpios y ordenados para la convivencia ciudadana.

Las imágenes de la capital de Barcelona, que aparecen en las páginas siguientes, muestran los trabajos de limpieza que se llevan a cabo individualmente y en brigadas de limpieza del ayuntamiento, para reducir la gran cantidad de residuos. Estos trabajos representan un esfuerzo insuficiente para acabar con la degradación que sufre la ciudad. Un ejemplo claro es el distrito de Ciutat Vella donde la generación de contaminación de todo tipo llevó al consistorio en 2005 a tomar medidas concretas para mantener el orden público dadas las graves circunstancias de degradación del espacio urbano. Esta reacción se está contagiando rápidamente a otros municipios, por ejemplo de Osona, Vic, Manlleu o Roda de Ter que también están sufriendo carencia de orden cívico y la degradación de sus espacios públicos.

En el caso de la ciudad de Girona, las imágenes muestran como los servicios de mantenimiento de limpieza municipales actúan inmediatamente después de una celebración popular para mantener limpio el entorno.

BARCELONA, PLAÇA CATALUNYA DIA 3 DE OCTUBRE DE 2005



Plaça Catalunya, entorno del monumento a Francesc Macià, 7 horas de la mañana



El mismo espacio, Plaça Catalunya 19 horas de la tarde, los desechos se limpiaron pero doce horas después ya se han tirado otras nuevas

BARCELONA, DISTRITO DE CIUTAT VELLA DIA 3 DE OCTUBRE DE 2005



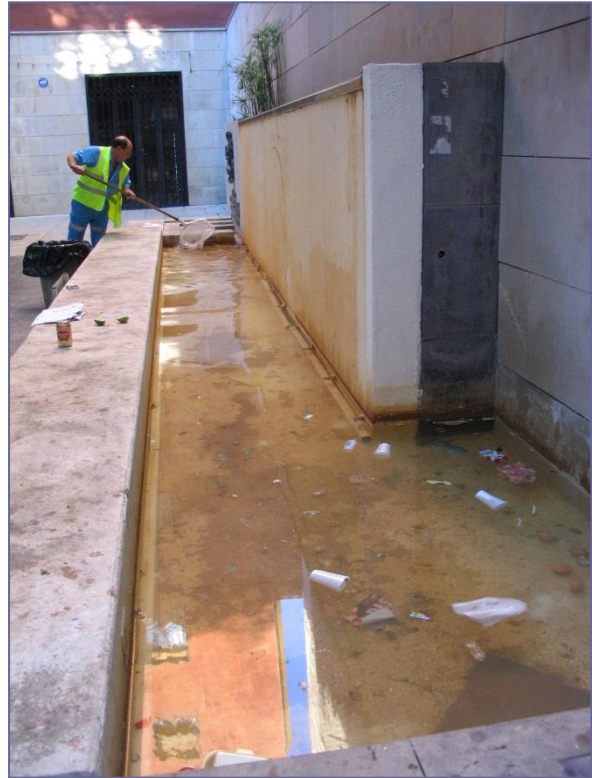
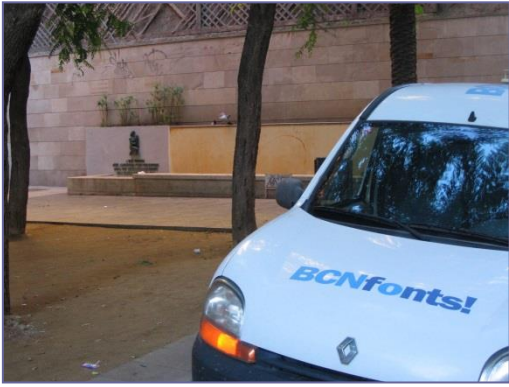
Recogida selectiva a las 7,49 horas de la mañana en la Calle del Carme



Limpeza a las 7,52 horas de la mañana de la Calle de la escritora Maria Aurèlia Capmany



Limpeza por parte de la vecina de una vivienda particular, a les 7,56 horas del espacio público que da a la entrada de su vivienda, en la plaza Emili Vendrell



Limpeza por parte de la brigada de limpieza de fuentes, a las 7,58 horas de la mañana, de la fuente de la Plaza Emili Vendrell

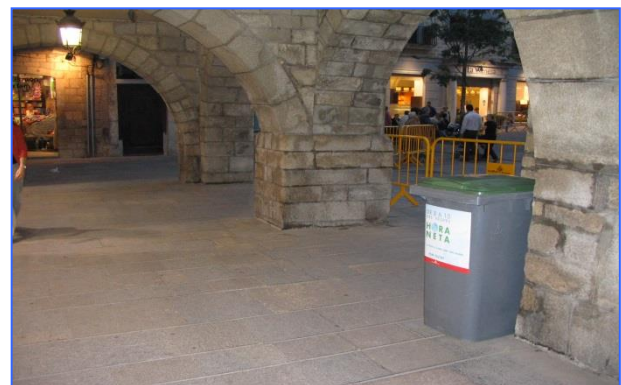


Previa indicación de la Guardia Urbana, limpieza a las 8,05 horas de la mañana de los cartones dejados por los indigentes en la Plaça dels Àngels

GIRONA, PLAZA DEL VI DIA 8 DE OCTUBRE DE 2005



Después del acto popular de entrega del Nigori en la ciudad de Girona ante el Ayuntamiento al medio día, los residuos generados durante la mencionada fiesta son limpiados pocos minutos después



En la Plaça del Vi a las 7,00 horas, se encuentran los contenedores que forman parte de la iniciativa "Fem Ciutat" que pretende mantener una ciudad limpia depositando los desechos en los contenedores en una franja horaria concreta

6.2. EDUCACIÓN Y SOSTENIBILIDAD EN ALGUNOS MUNICIPIOS DE OSONA

A continuación, tal y como mencionábamos anteriormente, mostramos también algunos ejemplos de incivismo y actuaciones de mantenimiento del espacio público, encontrados durante el trabajo de campo e investigación, en municipios de la comarca de Osona.



Imagen de la izquierda, artículo del periódico comarcal "El 9 Nou", del 20 de marzo de 2005, vemos un ejemplo de las medidas llevadas a cabo por el Ayuntamiento de Balenyà a la vista de la carencia de sensibilidad de algunos ciudadanos que hacen un uso inadecuado de los contenedores de desechos. En la imagen de la derecha, el documento refleja parte del trabajo hecho por el Ayuntamiento de Alpens para concienciar a los vecinos del municipio en la necesidad de colaborar en la buena gestión de los residuos que está regulada por la ley de residuos (6/1993). El municipio con la intención de ir regularizando el tratamiento de residuos, informa que iniciará el servicio de recogida de trastos a domicilio



Izquierda, cartel informativo sobre la recogida municipal de "Trastos" en Muntanyola. Derecha, cartel informativo en Tavèrnoles, carretera de Sau, sobre la ley de residuos

7. ACTUACIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO

En este apartado de la Tesis se quiere mostrar algunos subapartados con aquellas acciones que alteran y deterioran el espacio urbano, como son las pintadas, los residuos, los incendios... y así mismo iniciativas llevadas a cabo para evitar las nefastas consecuencias de estas acciones.

La documentación que se presenta a continuación pertenece a municipios de Osona y es el resultado del trabajo de campo y de investigación en archivos, etc. llevado a cabo a lo largo del periodo de estudio que alcanza esta tesis doctoral.

7.1. LOS VERTEDEROS

Empezamos en primer lugar por los vertederos, vertederos incontrolados y vertederos controlados.

Deshacerse de los residuos en un lugar cercano al casco urbano había sido una práctica habitual tradicionalmente. A pesar de que todavía por desgracia nos podemos encontrar con desechos o vertidos de escombros, etc., cada vez más, la concienciación de la población y las políticas en materia de recogida de RSU, ha contribuido a la mejora significativa de espacios públicos.

Fruto de estas actuaciones ha sido la recogida selectiva o los vertederos controlados.

7.1.1. Los vertederos incontrolados.

Tal y como manifestábamos anteriormente, una forma habitual de deshacerse de los desechos, es abandonarlos en lugares que no les corresponde, son los vertederos incontrolados.

La consecuencia del egoísmo, la ignorancia, y la carencia de sensibilidad y de responsabilidad de mayores y jóvenes dan como resultado estos espacios degradados por la acción del hombre. La acumulación de escombros, u otra basura, en un espacio rural o urbano, comporta como resultado que las personas lo desprecien y lo utilicen como vertedero incontrolado; que naturalmente acontecen en espacios rechazados para disfrutar de ellos, como espacios lúdicos, zonas agrarias, etc. Además representan un peligro para el ecosistema, tanto por incendios, por trampas para pequeños animales, envenenamientos, etc.

Haciendo un poco de historia, podemos decir que en Catalunya y en concreto en Osona en 1994, había unas 6500 zonas deterioradas por haber sido utilizadas como vertederos incontrolados, el *Consell Comarcal* de Osona recuperó más de 350 vertederos incontrolados. Aun así algunos de estos puntos deteriorados una vez limpiados volvieron a estar sucios en menos de 24 horas. Las limpiezas, en aquel momento, estuvieron valoradas en 20.000.000 de pesetas, y se llevaron a cabo gracias a una subvención otorgada por el *Departament de Medi Ambient*.

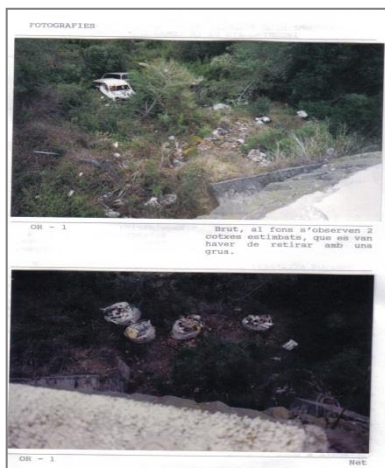
El adjudicatario de las obras fue la empresa PRHO SANO, en colaboración con la empresa Recogida y Reciclaje SANO. La actuación de limpieza de los vertederos incontrolados consistió en la retirada de los desechos y materiales voluminosos que se llevaron al vertedero de Palau Tordera. Los escombros, se extendieron y se recubrieron con tierra que posteriormente fue compactada y se sembró el entorno para que el impacto final fuera el mínimo. En los vertederos más grandes se colocó un impedimento de acceso y un letrero informativo de la actuación. En los municipios que todavía no tenían instaurada la recogida de trastos se instalaron *contenedores barca*. La actuación de limpieza empezó en el término municipal de Manlleu.

Una vez pasados tres meses de la finalización de la primera limpieza de todos los vertederos incontrolados, se hizo una segunda limpieza de los mismos puntos que habían sido ensuciados nuevamente.

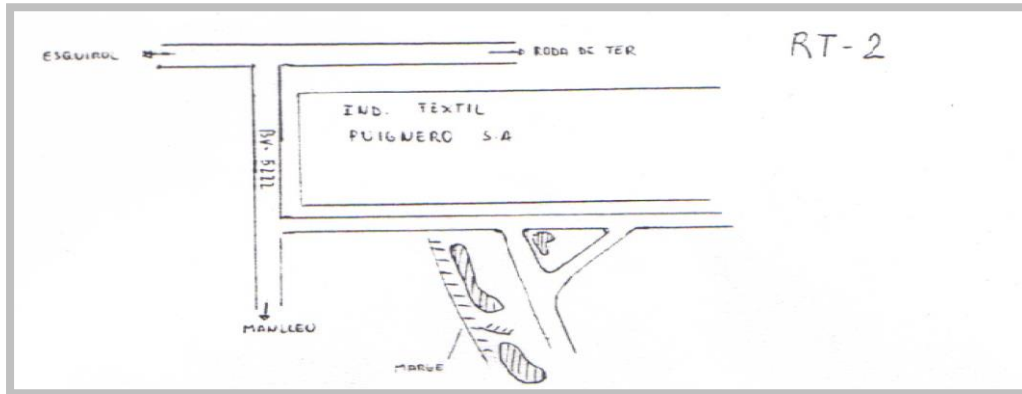


La campaña de concienciación para una recogida selectiva en los puntos adecuados, se plasmó en trípticos como el de la imagen superior, en pegatinas, en banderas a las entradas de los municipios, por ejemplo en Vic se plantaron 12 banderas informativas, en Manlleu 8, en Torelló 6, en Centelles 4, etc.

Las imágenes siguientes han sido facilitadas por el *Consell Comarcal* de Osona e ilustran algunas de las actuaciones de recuperación de vertederos incontrolados que se llevaron a cabo.



Vertedero incontrolado en Orís



Vertedero incontrolado de Roda de Ter durante las limpiezas de los años 97-98



Calle Miquel Martí i Pol. En la imagen de la izquierda, estado de la zona el año 2005. En la imagen de la derecha estado del mismo lugar el año 2014



Vertedero incontrolado de Sant Julià de Vilatorrada 24 horas después de ser limpiado



Vertedero incontrolado de Vic, en el polígono industrial de Mas Beuló, en la Calle de Berga

Cómo hemos podido observar en las páginas anteriores, las actuaciones de limpieza en un espacio que tradicionalmente ha sido utilizado como vertedero no son suficientes. Para evitar estas inercias incívicas, son necesarias algunas otras medidas.

La sensibilización de diferentes colectivos y particulares hacia estas problemáticas, hacen que cada vez se pongan en marcha más iniciativas para preservar el medio ambiente.

Además de las iniciativas en el campo del arte, existen otras, promovidas por los vecinos de algunos barrios, por los municipios, o por grupos, como podemos ver en la noticia que se muestra al pie de página, a la izquierda. El "*Grup de Defensa del Ter*", después de una acción de limpieza de estas zonas, se han podido transformar en parques, jardines, o simplemente han quedado limpias, recuperando su estado original.

No obstante, hay que hacer crecer la conciencia de la necesidad de preservar el medio ambiente, porque de no ser así, los esfuerzos de algunos colectivos se ven frustrados, así es el caso que explica el mismo diario del día 22 de abril de 2005, en la página 17. Según "*L'Esplai Equinocci*" de Calldetenes, su acción para limpiar un lugar del municipio fue inútil porque después de dos semanas volvía a tener el mismo aspecto, lleno de desechos.

NETEJANT UN ABOCADOR

Membres del GDT i una trentena de voluntaris van dedicar el matí de dissabte a netejar l'abocador incontrolat que hi ha a la carretera de Manlleu a Sant Martí Sescorts.



Recollida de deixalles inútil a Calldetenes

Calldetenes L'esplai Equinocci de Calldetenes va anar a recollir deixalles fa uns dies als paratges que hi ha entre el poble i Sant Marc. Segons expliquen en un comunicat, "en dues hores vam omplir un camió petit de merda, únicament fent el tros del Torrental i els seus voltants". El cas és que, al cap d'encara no dues setmanes, "el Torrental torna a estar minat de deixalles", segons l'esplai Equinocci. Entre altres deixalles, van recollir bidons, matalassos i algun electrodomèstic. A la fotografia, membres de l'esplai fent la recollida.

Izquierda, noticia del Periódico EL 9 NOU, 06- 03- 2005. Derecha, el Periódico EL 9 NOU, 22- 04- 2005

Así mismo, en otro ejemplar de diferente fecha del diario LA MARXA, se pone de manifiesto que no daremos solución a la problemática, sólo aplicando políticas de recogida de residuos. Se puede comprobar que todavía continúan habiendo toda una serie de individuos insolidarios, y que queda mucho camino por recorrer en materia de recuperación de espacios. Que nuevas actuaciones y propuestas se hacen necesarias dado que las existentes no se muestran suficientes para dar solución al problema.

DILLUNS 2 DE MAIG DE 2005

Recollida i reciclatge ► L'equipament és utilitzat per veïns de Manlleu, Roda, el Collsacabra i els pobles del voltant

Puja un 22% el nombre d'usuaris de la deixalleria municipal

REDACCIÓ • manlleu

La deixalleria municipal de Manlleu consolida el seu paper com a eina de foment de la recollida i el reciclatge. Al llarg del 2004, el nombre d'usuaris va incrementar-se un 22 per cent, alhora que també va augmentar la quantitat de residus gestionats.

La deixalleria municipal del Verdaguier de Manlleu ha incrementat notablement les seves xifres al llarg del 2004, prova de la consolidació d'aquest servei. La dada més significativa és l'augment del nombre d'usuaris que s'ha situat en 11.931, la qual cosa representa un creixement del 22,9 per cent en relació a l'any anterior. En total, s'han gestionat prop de 1.623 tones de residus, un 13,42 per cent més que el 2003.

En els últims anys, la utilització de la deixalleria manlleuana, que dona servei als veïns de Manlleu, Roda de Ter i la seva àrea d'influència, i els municipis del Collsacabra, ha anat en franca progressió. L'any 2002, els usuaris de la deixalleria van ser 7.650, que van permetre gestionar 1.252,20 tones de residus, amb el 51,76 per cent de recuperació; el 2003, el nombre d'usuaris ja va créixer fins als 9.711, amb 1.430,97 tones de residus gestionades, i un índex de recuperació del 51,61 per cent. Totes aquestes xifres s'han vist desbordades el 2004, ja que als 11.931 usuaris, s'hi uneix una xifra de 1.622,98 tones de residus i un nivell de recuperació del 56,80 per cent.

D'altra banda, conjuntament amb l'Associació d'Empresaris de Manlleu (AEM) i el Centre Montmeló -TPA SA, s'ha repetit la recollida mòbil de residus especials en petites quantitats per empreses. Les tres recollides s'han fet el 16 de març, el 13 de juliol i el 16 de novembre. Si el 2003 hi van participar 26 empreses, el 2004 es va arribar a les 34. I pel que va a la quantitat de residus especials gairebé s'ha duplicat, passant d'11.149 quilos a 20.998.

A més a més, des del Servei Municipal de Medi Ambient també s'ha fet una campanya informativa amb visites als establiments comercials per informar de la nova normativa aplicable als residus comercials i de la implantació de recollida porta a porta del cartró comercial.

Per al funcionament de la deixalleria s'ha comptat amb el suport de dos treballadors del programa PADI. I l'octubre passat, amb el suport de la Diputació, es va renovar la senyalització interna de la deixalleria, amb una nova retolació en la qual s'han introduït elements d'informació ambiental.

●●●
La recollida de residus especials, servei exclusiu per a les empreses també ha experimentat un espectacular increment en el curs passat

La progressió de recollida selectiva de les deixalleries ha anat en augment. En concret a la de Manlleu, si en el 2004, la varen fer servir 11.931 usuaris dipositant 1.623 tones de residus, en el 2010 ja va ser utilitzada per 15.000 usuaris anualment (entre particulars i empreses) i s'hi gestionaven prop de 2.000 tones de residus, dels quals més del 80% es reciclaben.

LA MARXA lunes 2 de mayo de 2005, página 4

La imatge ►

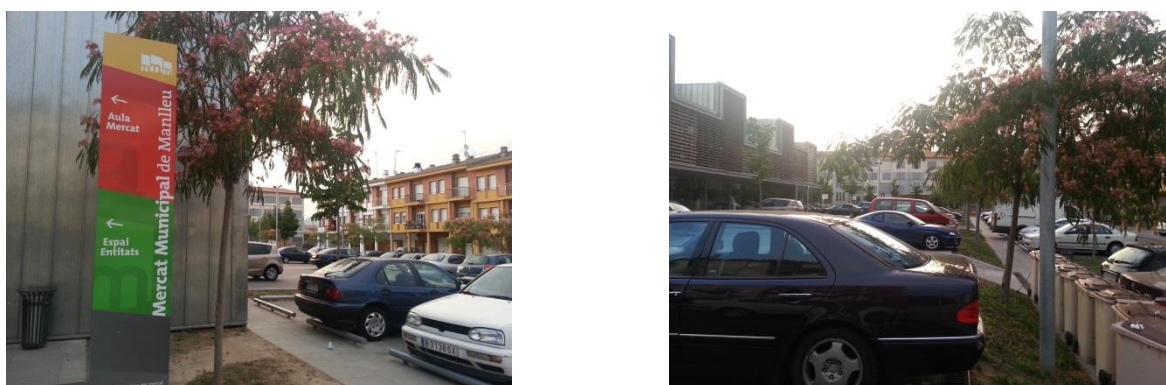


Carrer del Mercat

A Manlleu, entre el Mercat Municipal i el col·legi Puig-Agut hi ha un call anomenat carrer del Mercat. Justament el que es pot veure a la fotografia adjunta. El paradoxal del cas és que els contenidors que hi ha just al costat del rètol, sovint queden plens de 'material'. Alguns es pregunten, a la vista de la quantitat de 'productes' que s'hi 'exposen', si el mercat és a dins o és a fora.

Més la MARXA jueves 30 de junio de 2005, página 16

A más de 10 años vista, en el 2015, es evidente la mejora conseguida con el *Projecte de intervenció integral del barri de l'Erm* en la primera convocatoria de la Ley de barrios impulsado por el Ayuntamiento de Manlleu. El plan de actuación tenía la intención de trabajar cuatro ámbitos: la vivienda, los equipamientos, los espacios públicos y el desarrollo social y económico. Ahora se puede constatar que han disminuido las problemáticas derivadas de la crisis económica de estos años, las estructuras urbanísticas anticuadas existentes hasta aquel 2004, o los efectos del incremento de población que ha generado la inmigración. La ejecución del proyecto, tuvo un presupuesto de 17 millones de euros.



Imágenes de la calle Mercat, 2015

Todo esto demuestra que las actuaciones en el espacio público son imprescindibles pero no son suficientes. Tal y como manifestábamos en un momento anterior de la Tesis, los espacios son entornos vivos. En el 2015 después de la actuación la calle del mercado tiene un buen aspecto, sólo se pueden encontrar pequeños residuos. ¿Pero que pasa pocos metros más allá? Pues que en el Passeig de San Juan, arteria Central de Manlleu que une Vic y Torelló, continuamos encontrando "trastos". A pesar de que la *Ordenanza Municipal de Civisme i Convivència Ciutadana* obliga a llevar al Punto de Reciclaje los muebles y trastos viejos y todo tipos de materiales que tienen mucho volumen y facilita su transporte al Punto de Reciclaje con una recogida gratuita a domicilio.



Muebles y trastos en el Passeig de Sant Joan, a la altura de la calle Bellfort. 2015.

7.1.2. Los vertederos controlados.

Con la intención de eliminar definitivamente los vertederos incontrolados en Osona, en los años noventa del pasado siglo XX, se cierran progresivamente los vertederos incontrolados y se pone en marcha el vertedero controlado de Orís. Este vertedero entró en funcionamiento en 1995 con la intención de dar servicio a todos los municipios de la comarca de Osona y a partir del año 2006 también recibió la fracción resta de los municipios del Ripollès.

En 20 años, desde el año 1995 hasta el 2015, el vertedero ha recibido 900.000 toneladas de residuos. En 1995 ya absorbió 35.850 toneladas, en 2007 se incrementaron hasta 57.594 toneladas, pero gracias a la recogida selectiva estas cantidades han ido reduciéndose significativamente hasta 41.115 toneladas registradas en el 2013. (13)



Aun así, los gestores del vertedero todavía le vaticinan 25 años más de vida gracias al nuevo *Centre de Tractament de Residus municipals d'Osona i el Ripollès*, inaugurado en 2015. El equipamiento hará una última selección de la fracción resta de unos setenta municipios de Osona y el Ripollès, antes de ir al vertedero, lo que hará reducir a la mitad los desechos de la fracción resta. Hasta ahora, los camiones de rechazo se vertían directamente en el vaso, práctica que vulneraba una directiva europea que prohíbe depositar desechos en un vertedero sin haberlas valorizado antes. Esto permitirá elegir la materia orgánica y los residuos valorizables, hecho que reducirá entre el 40% y el 50% las toneladas que se depositan en el vertedero. De este modo Osona tendrá cerrado el círculo del tratamiento de los desechos. Es un modelo pionero en Catalunya de colaboración supracomarcal que dará servicio a más de 180.000 ciudadanos que se exportará a otras comarcas catalanas. (14)



Izquierda, Vista aérea del vertedero, mayo de 2006. Derecha, Explotación de la 2a fase del vaso B

(13) https://www.residusosona.cat/docs/fulleto_abocador_oris_baixa.pdf

(14) [El 9 Nou.cat](#). 01-02-2015

En los vertederos controlados se gestionan los RSU, residuos sólidos urbanos, llevándolos en gran parte a antiguas canteras o a depresiones del terreno. A la larga puede ser una forma de recuperación de antiguas canteras, arenales, graveras, o depresiones estériles y convertirlas en zonas de actuaciones artísticas, jardines, parques, tierras de cultivo o pasto, etc. Estos residuos se vierten en capas de aproximadamente dos metros de grueso, a continuación se cubre con una capa de material inerte de 20-25 cm de altura. El proceso se denomina "recubrimiento con tierra", y siempre y cuando se disponga de un terreno adecuado, puede resultar el sistema más económico, pero tiene el inconveniente de tratar todos los elementos (aluminio, vidrio, papel, etc.), susceptibles de ser reciclados, como si fueran escombros o rocas.

La descomposición de estos desechos generan gas metano, que en cantidades suficientes se puede utilizar como combustible, este es el caso de Cholward (Suiza), Stuttgart (Alemania), en España (Navarra). etc.

A continuación algunos ejemplos de clausura de vertederos en Osona.

Generalitat de Catalunya
 Departament de Medi Ambient
 Junta de Residus

COMARCA: OSONA CERTIFICACIÓ D'OBRA NÚM.: 4

TÍTOL DE L'OBRA: CLAUSSURA MORFOLÒGICA DELS ABOCADORS DE LLUÇÀ, MONTESQUIU, OLOST, ORISTÀ, PERAFITA, PRATS DE LLUÇANÈS I VIC-GURB MES: SETEMBRE - DESEMBRE DE 1997
 DATA D'INICI DE L'OBRA: 01/03/97
 TERMINI D'EXECUCIÓ: 3,5 MESOS

PROGRAMA: Ordre de 24 de maig de 1994, de convocatòria d'ajuts per a la clausura d'abocadors municipals fora d'ús PERCENTATGE DE BAIXA OBTINGUT EN LA LICITACIÓ: 27,4%

CONTRACTISTA ADJUDICATARI: STACHYS, SA FORMA D'ADJUDICACIÓ:

CIF: A-28720423 SUCURSAL: 2005

BANC: --- CAIXA: 2100

NÚM. DE COMPTE: 58 0200011874

RESUM ECONÒMIC DE L'OBRA PRESENT COM A BASE EL FINANÇAMENT CONSOLIDAT
 (En pessetes. S'exclouran els cèntims)

PRESSUP. TOTAL D'ADJUDICACIÓ (1)	IMPORT ACREDITAT EN LA RELACIÓ VALORADA		IMPORT DE L'OBRA PENDENT D'EXECUTAR (1)-(2+3)
	OBRA EXECUTADA ANTERIORMENT (2)	OBRA EXECUTADA DURANT EL MES (3)	
44.575.329	40.201.879	4.373.450	---

La direcció d'obra: Josep Colomer Oferri, amb títol professional d'enginyer industrial i núm. de col·legiat 6115

CERTIFICA: que l'import de l'obra executada durant el període de SETEMBRE-DESEMBRE DE 1997, pel que fa a l'obra esmentada a la capçalera, present com a base el seu finançament consolidat, puja la quantitat de: QUATRE MILIONS TRES-CENTES SETANTA-TRES MIL QUATRE-CENTES CINQUANTA PESSETES.

I perquè consti i serveixi per l'abonament al contractista adjudicatari i amb els efectes determinats en el contracte lliuro aquesta certificació.

Vic, 19 de desembre de 1997

Conforme:
 El cap d'obra: *Jesús Maria Abascal Djaz*
 Jesús Maria Abascal Djaz

La direcció d'obra:
Josep Colomer Oferri
 Josep Colomer Oferri

El representant de la Junta de Residus:
[Signature]
 AREA INDUSTRIAL

Provença, 204 - 208
 08036 Barcelona
 Telefon (93) 451 41 35
 Telex (93) 451 59 54

Ejemplo de documento para la clausura morfológica de vertederos controlados en la comarca de Osona que se llevó a cabo en 1997. En el presente documento, los vertederos de Lluçà, Montesquiú, Olost, Oristà, Perafita, Prats de Lluçanès, y Vic-Gurb

El presupuesto de clausura morfológica de los vertederos mencionados en la página anterior fue de 44.575.329 millones de pesetas, tal y como refleja el documento siguiente.

Generalitat de Catalunya
Departament de Medi Ambient
Junta de Residus

NÚM. D'ORDRE	DESIGNACIÓ DE L'OBRA	NÚM. D'UNITATS	IMPORT PESSETES	
			UNITARI	TOTAL
	RESUM			
	- Abocador d'Oristà			1.511.796
	- Abocador de Prats de Lluçanès			3.720.500
	- Abocador de Perafita			267.690
	- Abocador d'Olost			3.577.155
	- Abocador de Montesquiu			862.430
	- Abocador de Lluçà (Sta. Eulàlia de Puigoriol)			1.234.830
	- Abocador de Vic			33.304.391
	Import de l'execució material			44.478.792
	Despeses generals i benefici industrial (19%)			8.450.970
	Total			52.929.762
	IVA (16%)			8.468.762
	Total obra executada a l'origen segons projecte			61.398.524
	Baixa de licitació (27,4%)			16.823.195
	Obra executada a l'origen segons adjudicació			44.575.329
	A deduir obra executada anteriorment			40.201.879
	OBRA EXECUTADA DURANT EL MES			4.373.450
	Vic, 19 de desembre de 1997			
	La direcció d'obra,			

Provença. 204 - 208
08009 Barcelona
Telèfon (93) 451 41 35
Telefax (93) 451 59 54

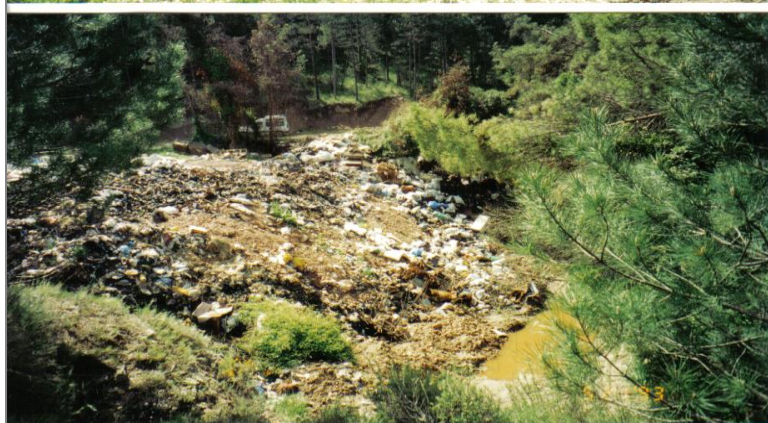


Vertedero clausurado en Taradell

- **Vertederos municipales clausurados durante el año 1997**



Vertedero municipal de Perafita



Vertedero municipal de Oristà



Vertedero municipal de Prats de Lluçanès. En la columna izquierda estado en pleno funcionamiento, a la derecha imágenes del vertedero una vez clausurado



Vertedero municipal de Olost, y su recuperación

7.2. PINTADAS EN ZONAS PÚBLICAS

La Enciclopedia Catalana define grafiti como, *"Inscripción o dibujo hecho en una pared, monumento, etc. Entendido en este sentido moderno, es la expresión gráfica de la cultura marginal hip hop, y ha tomado mucha importancia a partir de la década de 1970, especialmente en los EE.UU... Simples inscripciones, pintadas o verdadero arte mural, su estética agresiva (colores extremos, fuertes contrastes, trazo grueso) ha influido profundamente en la publicidad y en los medios de comunicación visual, así como en el arte contemporáneo: artistas como J. M. Basquiat o K. Haring han surgido del mundo del grafiti."* (15)

La palabra grafiti, proviene del griego rallar, hacer garabatos. Los orígenes de los grafitis, según el concepto actual del término, los tenemos que situar en las zonas más deprimidas de la gran ciudad, por ejemplo, en Norte América en el barrio del Bronx.

Habría que diferenciar no obstante, entre los grafitis y las pintadas, podríamos definir los grafitis como aquellas manifestaciones plásticas que buscan un gusto estético y que se manifiestan en muros habilitados en las zonas urbanas para su ejecución, en consecuencia con un interés público determinado. Vemos unos ejemplos de grafitis en Vic en espacios preparados para su ejecución.



Izquierda, Parquin de Casa Caritat en Vic, en la puerta de la izquierda pintada, en la pared de la derecha espacio reservado para grafitis. Derecha, Grafitis en el muro de un espacio reservado, en la Calle Pius XII de Vic y pintadas en la base de la escultura conmemorativa del nacimiento político de Cataluña 1989, del escultor Marcel Martí.

(15) AA. VV. *Salvat Català*. EDITORIAL SALVAT. BARCELONA. 1999. VOLUM VIII

Las pintadas por el contrario podrían ser improntas sin ningún interés artístico que intentan dejar constancia del paso de un individuo o grupo de individuos, o de la apropiación de aquel espacio, sin tener en cuenta la opinión de quien los tiene que sufrir. Esto lamentablemente también pasa a menudo con determinadas obras de arte público, a pesar de que se trata en este caso de un hecho institucional. Arnold Hauser, historiador y crítico de arte, al respecto pensaba que los grafitis sí que son un elemento comunicativo, en cambio las pintadas son unos fenómenos regresivos que impulsan a sus autores a actuar como animales que marcan el territorio con la orina o con secreciones de algunas glándulas olorosas para alejar a los enemigos y atraer a aquellos deseados.

El escritor y profesor Joan Gari por su parte, defiende el grafiti como un elemento comunicativo, y dice: *"... la necesidad comunicativa, intrínseca en el ser humano, no puede ser comprendida en un estrecho marco preestablecido o con unas reglas promulgadas desde arriba. Al fin y al cabo, la pulcritud extrema, en una pared, siempre será una invitación para la locuacidad extrema."* (16)

Vemos a continuación ejemplos de pintadas, en el espacio público de Barcelona y Girona capitales de provincia de la comarca de Osona.



En las dos imágenes, pintadas en la Calle del Carme



Pintadas en la Calle de Vallonzella, las dos calles en el Distrito de Ciutat Vella en Barcelona

(16) GARI, JOAN. *La conversación mural: ensayo para una lectura del grafiti*. LOS LIBROS DE FUNDESCO. MADRID. 1995. p 263



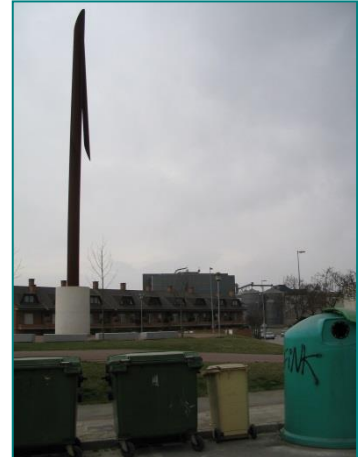
Pintadas en la puerta de un local comercial situado en la Calle de las Ballesteries, Girona



En las imágenes, pintadas en las paredes del núcleo histórico de Girona, en las imágenes de arriba, en la plaza de la iglesia de Sant Feliu y en las de debajo en la calle de Pujada de Sant Feliu



En las imágenes siguientes, pintadas en diferentes municipios de Osona.



Pintadas en el entorno del monumento a Jacint Verdaguer de Andreu Alfaro, en la ciudad de Vic



Pintadas en la escultura "Temple de la Pell" del escultor Pladevall, en la Plaza de la Biblioteca de Vic



Pintadas en el monumento de la *Penya Barcelonista Plana de Vic*, en la *Plaça Mastrot de Vic*



Pintadas en la base de la escultura homenaje al Obispo Oliba, en la Plaza del Museo Episcopal de Vic. Las dos imágenes de la izquierda son del 24 de marzo del 2005, tienen pintadas en la superficie de la base. Las de la derecha del 29 de agosto del 2005, después de borrarlas los servicios de mantenimiento del Ayuntamiento volvieron a hacer nuevas pintadas en el frontal de la base

Según Joan Gari, tanto en el caso de los grafitis como en el de las pintadas, se trataría de un hecho comunicativo. Es muy cierto, no obstante que también habría que pensar que realizados en zonas públicas, siempre y cuando no estén en lugares habilitados para ejecutarlos, este hecho comunicativo, para algunos ciudadanos puede suponer una agresión del espacio común, un signo de violencia.

Todo esto es cierto, pero estas cuestiones alrededor de los grafitis y las pintadas, nos plantean dudas, al ver como se deterioran los espacios públicos, sobre todo fruto de las pintadas. Dudamos sobre el grado de educación para la convivencia social y el respeto por los espacios comunes que damos a los jóvenes. ¿Algo no estamos haciendo bien? ¿Porque generamos individuos que no siguen la norma socializadora de no hacer aquello que molesta a los otros? ¿Porque no siguen la norma, de que tu libertad acaba donde empieza la de los otros? ¿Si actúan de este modo, es porque están reclamando algo?

En este sentido el artículo del PAÍS de mayo de 2005, habla de la primera edición del "Urban Funke" festival de cultura urbana, donde se mostraron las diversas expresiones estéticas vinculadas al hip hop, el grafiti es uno de sus distintivos. En el artículo, Sire, el coordinador de aquellos que intervinieron haciendo grafitis manifestaba: *"Cada día está más difícil escribir en las paredes", "La sociedad prefiere prohibir antes que preguntarse qué lleva a los jóvenes a expresarse de esta manera", "... hay que respetar las obras de arte ajenas, entre ellas los edificios singulares e históricos. Tampoco se deben pintar lugares como el camión de un currante"*.

Cultura de asfalto

El Urban Funke muestra en Barcelona las diversas expresiones estéticas vinculadas al 'hip-hop'

LOS TITULOS. Barcelona. En la noche del viernes se colgó el cartel "No hay entradas" en el Muzic de las Fiestas de Barroca, que acoge la programación nocturna de la primera edición del Urban Funke, el festival de cultura urbana. Actuaron como máximo atractivo los Violadores del Verso, y cerca de 1.700 personas se presentaron a ver apisonadas por el verbo incoherente del cuarteto mudo de hip-hop. Ayer por la mañana, en el parque de las Tres Xemeneas, junto al Paral·lel, centenares de jóvenes y algún padre curiosísimo bajo el sol entre una exhibición de las diversas expresiones de eso que se llama cultura de ciudad. Otro lote de público que pedaba resultado de noche, con SFDK y Scratch Bevvit, en el Muzic.

Paseando entre los cientos de personas que ayer se mostraban en rines de cuantos por cuatro, uno llegaba a la conclusión de que la cultura urbana no es otra cosa que los diversos modos que tienen los jóvenes de entretenerse en la ciudad sin ir al fútbol, ver la tele, mirar a las miras o jugar a las maniquitas. «Opcionalmente» se les añaden otras actividades, tocar música, pintar paredes, bailar o dar saltos sobre tablas con ruedas. De todo ello se podían ver ejemplos en

el parque de las Tres Xemeneas. Desafía la ley de la gravedad Patrick Lang, caso amarillo y nueve años de acrobacias. Los Hank Desk, responsable del apartado aéreo, se aproximaba a decir: "¡Eh!, que la versión con permiso paterno", y luego clarificaba que "el aterro" y el park'rock volaron juntos en los ochenta, pero luego esta música dejó paso al hip-hop". Este curioso acontecimiento en Barcelona también precisaba: "Las marcas tienen mucho que ver con el desarrollo de la estética del monocapital, porque mientras eres un chaval mo-

de llevar una etiqueta se mole más". Sin embargo, tras 20 años de pintar y juguetear de no haberse dado nada, él no hacía etiqueta alguna en su vestimenta. "Es que ya tengo 22 años y soy normal".

Más exhibicionista parecía Dylan sobre su bicicleta *low rider*, un híbrido entre una Harley Davidson y una bicicleta de acrobacias. Entre artificios, explica Dylan, "son la respuesta a los coches que botan impulsados por motores líquidos". Eso que se ve en los vídeos y que no está al alcance de cualquier bicho. Es que los chavales recorren y estos prodigios de la imaginación y de la personalidad, a la venta entre 70 y 600 euros. Eso sí, que no se presenten



Un joven practicando el skate, ayer, en el parque de las Tres Xemeneas. (GABRIEL BICANILLA)

cuanta. La estética no tiene por función facilitar el esfuerzo.

Mientras Dylan paseaba con su bicicleta, alguien explicaba que el origen de los graffiti está en los hispanos de Los Angeles. Ellos fueron los primeros en reproducir los murales que los inspiró, Diego Rivera, y en ellos se fijaron los afroamericanos para comenzar con sus graffiti, una de las máximas expresiones de la cultura del hip-hop. Sirvió el coordinador de los escritores que trabajaban en una pared y varios cubos instalados en el parque: "Cada día está más difícil escribir en las paredes", decía modesto. "La sociedad prefiere prohibir antes que preguntarse qué he-

va a los jóvenes a expresarse de esta manera". En cualquier caso, se le preguntó: "No, hay que respetar las obras de arte, ¿no?".

"No hay que pintar graffiti sobre obras de arte ajenas ni en el camión de un currante".

Entre ellos los edificios singulares e históricos. Tiempo se deben pintar lugares como el camión de un currante. Y el mismo: "Tengo mis dudas".

Mientras unos iban en bicicleta, otros volaban o se recordan haciendo break y algunos otros graffiti actuaban en el escenario. Sergio Rodríguez, alias Maestro Shio Hai, de Violadores del Verso, se enfrentaba a la pregunta realista:

"El recordador Mike Ladd dice que el hip-hop es la punta de lanza cultural del imperialismo, ¿qué piensas?". Trigo de cerroja y al hijo con fuerte acento madrileño: "Yo no tengo nada que ver con esos recordadores que hacen coches, cines y cadenas; yo no estoy representado por el hip-hop de baile. Lo mío es el hip-hop hardcore y lo nuestro ha es sólo pasta, solo explicar qué nos ocurre". Cuchitrilo y nana.

EL PAÍS, domingo 8 de mayo de 2005, página 47

Sea como fuere, pensamos que seguramente no es porque buscan la violencia por la violencia. Pero en cambio el mensaje que nos llega al resto de la sociedad es de agresión. Si están en un lugar de tu propiedad significa tener un mensaje que tú no has pedido. Si se encuentran en cualquier otro lugar del barrio el mensaje puede ser no te acerques, o simplemente que no nos resulte agradable estar allí.

Lo cierto es que cada vez en mayor volumen, la proliferación de pintadas en las zonas urbanas supone, una forma de contaminación física y visual, un deterioro del entorno y en consecuencia un empeoramiento de la calidad de vida.

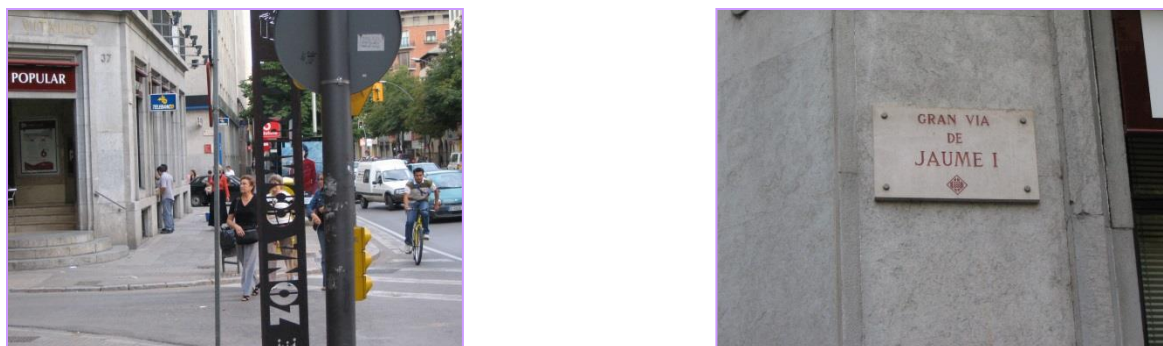
Las zonas con pintadas a menudo acogen en su entorno grupos que rechazan de una manera o de otra al resto de la sociedad. Las administraciones invierten una gran cantidad de recursos, el Ayuntamiento de Barcelona por ejemplo además de destinar unos cuantos millones de euros y brigadas de limpieza de pintadas, también ha acordado sanciones económicas o de reparación del daño hecho para solucionar las consecuencias del problema. Según *Acord Cívic per una Barcelona Neta i Sostenible* de diciembre del 2004, cada año, el Ayuntamiento se gasta 1,5 millones de euros en la limpieza de las pintadas en el espacio público, a los cuales se tienen que sumar otros 1,5 millones que se invierten para mantener limpio de graffiti el metro de la ciudad. Concretamente, el coste de limpiar cada pintada oscila entre los 15 y los 75 euros, en función del tipo de pintada. Según explicó Francesc Narváez, regidor del Ayuntamiento de Barcelona, durante el año 2004 se limpiaron en Barcelona una cantidad de graffiti equivalente a un muro de unos dos metros de altura y una longitud parecida a la que separa Barcelona de Tarragona.

Según las ordenanzas municipales vigentes en el 2004, la multa máxima por hacer pintadas en la vía pública ascendía a 6.000 euros, aunque, en la mayoría de los casos, es difícil hacer efectivas estas sanciones.

Ante esta situación, el alcalde de Barcelona, Joan Clos, apostó por un sistema de sanciones de reparación, un mecanismo que consistía en limpiar o repintar el espacio malogrado. Al mismo tiempo, Clos recordó que en la Carta Municipal de Barcelona se incorporaban mecanismos legales para hacer frente a estos comportamientos incívicos. En el 2004, había doce equipos de limpieza de pintadas en la ciudad, que se ampliaron a dieciocho durante el 2005. Estos trabajadores usaban un sistema que limpia los grafitis con una mezcla de agua caliente, aire y arena que se aplica a presión.” (17)



Limpieza de pintadas en los sillares de un edificio antiguo en la calle del Lleó de Barcelona



Una subcontrata de la entidad bancaria afectada, situada en la Gran Vía de Jaume I, en Girona, limpia las pintadas

(17) <http://www.bcn.es:88/ya2/baViewFrameDocumentAc.do>

Pero prácticamente una década después, el problema de las pintadas en la vía pública no se ha solucionado. Según un artículo de la Vanguardia, (18) Barcelona preveía gastar en concepto de limpieza de pintadas, en el periodo de dos años, del 2012 al 2014, cerca de ocho millones de euros, un 3% menos respecto a años anteriores debido a la crisis económica.

El Ayuntamiento licitó una nueva contrata para borrar la impronta de tags, pegatinas y grafitis. Joan Puigdollers, regidor de Medio ambiente de la ciudad de Barcelona, decía en el 2012 que la mayor parte se concentraban en las zonas más transitadas. Comentaba que en el caso de que las pintadas fueran ofensivas se intentaría actuar con inmediatez.

Las medidas contra pintadas pasan principalmente por conseguir que resulte más barato y fácil poder sacarlas. Otras medidas son evitar que se hagan, por ejemplo, realizando un catálogo de tags de los últimos años porque en el caso de conocer la identidad de los autores del grafiti, se pueda iniciar un expediente sancionador. Pero es difícil atrapar los autores de tags que dejan rápidamente su firma en cualquier banco o pared, por este motivo las sanciones impuestas han sido pocas, desde la entrada en vigor de la ordenanza cívica en enero del 2006.

Así mismo, en el periodo 2010, 2011 se pintaron con un producto químico antiadherente 28.000 elementos urbanos para evitar pegatinas y tintas de rotuladores permanentes.

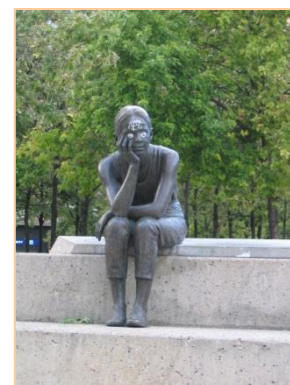
(18) <http://www.lavanguardia.com/vida/20120529/54299524986/barcelona-ocho-millones-limpiar-grafitis.html>

Pero una medida educativa la podemos encontrar en el Ayuntamiento de Sitges, que puso en marcha otra iniciativa con una sanción de reparación de daños en la vía pública a principios del año 2005: "El Ayuntamiento de Sitges organizó una jornada de trabajo social con varios chicos de Sitges, que fueron identificados por la Policía Local como autores de algunas de las pintadas en el centro de la villa.

A pesar de que, los mismos jóvenes repararon espontáneamente el daño, después de admitir su falta de civismo, regidoria de Via pública, Neteja i Platges, programó con estos chicos y sus padres, puesto que eran menores de edad, realizar una tarea social de limpieza de pintadas y grafitis.

Los chicos recibieron el material de protección y enseres de limpieza necesarios, después de explicar el sentido de la jornada, especialmente la dificultad de eliminar una pintada que se puede realizar en muy pocos segundos y que puede costar horas de limpieza y de esfuerzo, aparte de malograr la fachada o el elemento urbano y el alto coste económico que comporta.

En este sentido, el Ayuntamiento, mediante la regidoria de la Via Pública, Neteja i Platges, continúa con el afán de mantener la villa de Sitges limpia de pintadas y de grafitis, recordando el lema que la pulcritud es una gran señal de civilización." (19)



Izquierda, pintadas en la pieza escultórica a Carles Rahola que se encuentra en la Rambla de la Llibertat junto a la Oficina de Información y turismo de Sitges.
Centro, Pintada y pegatinas en la escultura de Rosa Serra, situada cerca de la Calle del río Gúell, en Girona.
Derecha, Pieza escultórica de Paco López con pintadas, situada en la Plaza de la Constitución en Girona

(19) <http://www.sitges.es/document.php?id=1206>

La iniciativa de las *Juventuts socialistes de Ripoll*, a la que se sumaron los vecinos de Ripoll, una población de la comarca del Ripollès en la provincia de Barcelona, es otro buen ejemplo de como la participación ciudadana es imprescindible a la hora de hacer ciudad. En el artículo aparecido en el semanario, EL 9 NOU, del lunes 21 de marzo de 2005 se dice: "...tienen previsto limpiar las pintadas de las paredes cada quince días. 'Nos reuniremos con todas las asociaciones de vecinos de Ripoll para que nos hagan un listado de cuáles son las zonas más afectadas de cada barrio', (...)

Los motivos que los han llevado a hacer este tipo de acción son la mala imagen que dan del pueblo estas pintadas 'sobre todo de cara al turismo que nos visita', y también porque no quieren que Ripoll sea visto como una villa 'de radicales', puesto que algunas pintadas 'lo hacen parecer'.
Ellos esperan que la gente de los barrios también colabore, básicamente para hacerles el trabajo más ligero." (20)

A pesar de los esfuerzos de las administraciones, el trabajo de mantenimiento que realizan los ayuntamientos, limpieza de mobiliario urbano, limpieza de esculturas públicas, de calles etc., no es suficiente para acabar con el problema, sino más bien crece con las ciudades, el civismo, el compromiso, la colaboración de todos los ciudadanos tiene que contribuir a tener una ciudad limpia y que sea agradable, unos no ensuciando, otros quizás educando a aquellos que todavía no ven la necesidad de respetar el espacio público, etc.



Periódico EL 9 NOU, del lunes 21 de marzo de 2005, página 39

(20) R.E. *Les joventuts socialistes de Ripoll limpien pintades*. EL 9 NOU. VIC. 2005. p. 39

7.3. ACCIONES VANDÁLICAS

En este apartado, intentaremos mostrar como las acciones agresivas en el espacio público modifican el estado de las cosas, para convertirse en un acto irreversible dado que de alguna manera destruye o acaba para siempre jamás con la forma o la función del objeto en sí. El vandalismo y la delincuencia en general, son un concepto dinámico, problemas resueltos hace diez años ahora vuelven a aparecer.



Izquierda, contenedor quemado en Vic. Derecha, letras arrancadas en el monumento a Jacint Verdaguer de Andreu Alfaro en la ciudad de Vic

La vía pública a veces se convierte en zona de vandalismo contra el mobiliario urbano, esculturas públicas, etc. En la "Guía de diseño urbano", dicen sus autores, José Martínez Sarandese, María Agustina Herrero Molina y María Medina Muro, refiriéndose a las acciones vandálicas en esculturas públicas: "*La deficiente conservación de estatuas y monumentos se pone de manifiesto por la existencia de numerosos pedestales vacíos y de esculturas rotas y cubiertas de pintadas*". (21)

Vemos pues, que no sólo los residuos de todo tipo o las pintadas deterioran nuestras ciudades, también atentan contra lo público algunos desaprensivos, personas sin educación en el respecto de aquello que es de todos, que no tienen en cuenta que el espacio público es patrimonio de todo el mundo. Estos individuos acaban generando gastos que repercuten en nuestra economía y lo que es peor, rompen con la armonía del entorno. Estas acciones que no reportan ningún beneficio a aquellos que las realizan, tienen un trasfondo de desocialización de grupos, generalmente de jóvenes, sin valores ni esperanzas.

(21) AA. VV. *Guía de diseño urbano*. MINISTERIO DE FOMENTO. MADRID. 2000. Pag. 175

Estos jóvenes acostumbran a provenir, aunque no siempre, de familias desestructuradas, en situación de paro, padres maltratadores, también la masificación de emigrantes procedentes de diferentes países que no les ofrecían posibilidades de futuro y que han llegado en poco tiempo a Europa en busca de una vida mejor, pero que llegando aquí se encuentran marginados en zonas deprimidas de la gran ciudad, etc.; a todo esto se añade el fracaso escolar de los chicos, que en nuestro país es de un 23,5%, el doble de la media comunitaria, que era del 11,9%, según los datos de 2013 de la oficina de estadística comunitaria Eurostat. Esto representa que uno de cada cuatro chicos/chicas no tiene un título básico de Graduado Escolar en ESO. y que no podrán acceder a determinados puestos de trabajo; en barrios sin ofertas socializadoras.

Con este panorama los chicos y chicas están faltos de esperanzas, no pueden destacar con ninguna cualidad y acaban aprendiendo costumbres donde la violencia y los hábitos perniciosos para su salud y la del resto de la sociedad son la forma de sobresalir.

Vemos pues que uno de los factores que intervienen en las acciones vandálicas, son grupos de jóvenes que hacen de la violencia y la delincuencia su manera de sobresalir socialmente. Seguramente porque están interviniendo diferentes factores sociales, escuelas con alumnado con diferentes problemáticas, en ocasiones de barrios con problemas de convivencia, este entorno condiciona las costumbres de los jóvenes que pueden acabar agrupándose en bandas donde aprenden hábitos antisociales, subculturales de las bandas. A esta situación se añade el hecho que las familias y el entorno del barrio tampoco aportan los valores socializadores inhibidores de la agresividad con la que nacemos y nos encontramos con hechos como el que aparecía en el periódico comarcal "La Marxa", donde se explica que un grupo de jóvenes causaron diferentes actos vandálicos en la población de Roda de Ter.

Por otra parte, la Guardia Urbana de Barcelona explicaba en el 2005 la existencia en los últimos meses, de nueve espacios públicos donde se concentraban miembros de las bandas latinas Latin Kings o Ñetas, bandas que actuaban en el entorno de los institutos robando móviles, bicicletas y ropa.



Diario LA VANGUARDIA lunes 28 de marzo 2005, página 25

En el *Periódico de l'Estudiant* aparecía la noticia de que los cuerpos policiales vigilaban algunos centros educativos para evitar la captación de miembros por parte de bandas juveniles que están creciendo muy rápidamente, a la vista de la situación algunos centros educativos del distrito de Ciutat Vella imparten clases informativas a los alumnos para dar a conocer el problema. En la imagen que ilustra la noticia una pintada de la banda latina de los Ñeta, en l'Hospitalet de Llobregat.

En el periódico comarcal, *Osona Comarca*, apareció esta noticia denunciando el incivismo, y en apariencia, la carencia de impunidad ante actos de vandalismo que van en detrimento del espacio público y de los bienes públicos y reclamando soluciones.



Izquierda, El Periódico del Estudiante, abril de 2005, página 5. Derecha, Periódico OSONA COMARCA, viernes 13 de mayo de 2005, página 49



Papeleras arrancadas en la ciudad de Vic, en la imagen de la izquierda día 29 de agosto de 2005 en la Plaza Santa Teresa, en la imagen de la derecha día 10 de octubre de 2005 en la Carretera de Roda



CALEN FOC I FAN MALBÉ UN ROURE CENTENARI DE FOLGUEROLES

L'últim roure centenari del Masdencoll de Folgueroles ja no existeix. Algú li va calar foc a la soca i va desplomar-se sobre el camí ral.

Periodic EL 9 NOU11-02-2005

Izquierda, LA MARXA del viernes 8 de octubre de 2004 en la página 19, muestra el estado en que quedó el jardín particular de un vecino de Roda de Ter después de que unos menores de edad hicieran una hoguera en la acera y tiraran posteriormente el fuego al jardín de la casa. Según parece ser estos menores serían responsables de otros actos vandálicos sucedidos en el municipio.

Centro, en el Boletín Municipal "L'estenedor" del Ayuntamiento de Alpens publicado en Marzo de 2005, en la página 6, se pide a los vecinos que hagan saber al ayuntamiento cualquier tipo de desperfecto y a las personas que causan aquellos desperfectos para que hagan un acto de reflexión antes de ocasionarlos. El municipio los sufre en diferentes elementos de la vía pública, como pintadas en el parque infantil, farolas rotas a golpe de piedra, deposiciones caninas, etc.

Derecha, el periódico EL 9 NOU, el día 11 de febrero de 2005, recogía esta noticia, de violencia gratuita y sin posibilidad de justificación al atentar en contra de un bien público.



Escultura en la Plaza del Dr. Jaume Vicenç Vives de Girona, con pintadas y deteriorada, le falta una de las piezas esféricas y dos baldosas



Imágenes de la escultura de la Plaza Ferran Agullo en Sant Feliu de Guíxols. Otro ejemplo de acto violento en esta pieza escultórica que ha sido rota en diferentes ocasiones, tiene el pie derecho roto por dos partes, se ha vuelto a enganchar y le falta el pie izquierdo



Busto de Miquel Bosch y Jover en *els Hostalets de Balenyà* con diferentes restauraciones después de haber sido roto en más de una ocasión



EL9NOU.CAT, 31-12-2011

Vandalisme a Taradell

Alguns brètols s'han entretengut arrencat de soca-rel els bancs del parc de Can Costa i Font. Gabriel Valverde ho ha denunciat penjant-ne aquesta foto al Twitter.

Noticia del Periódico EL9NOU.CAT, sobre Vandalismo en Taradell, dónde se informa de bancos arrancados en el Parque de Can Costa i Font

7.4. EXTRACCIONES DE MATERIAS PRIMAS DEL SUELO

En la actualidad, las explotaciones del suelo tienen que ir precedidas de un plan de recuperación de aquella zona, no obstante es muy frecuente encontrarse, por ejemplo, con canteras que su explotación está aplazada y la extracción de material se dilata en el tiempo, convirtiéndose en una zona marginal; otras veces es porque se trata de un antiguo espacio de explotación abandonado, deteriorado, y que igualmente atenta contra el medio y la estética.

En el caso de la cantera de Seva, cerca de la urbanización del Pinós, dejó de funcionar en el 2005 y se va relleno con dos millones de kilos de escombros diarios. El vertedero de escombros de la cantera a fecha de 2005, la *Agencia de Residus de Catalunya* ya tenía dos denuncias de los agentes rurales, porque no había control sobre el tipo de materiales que se estaban vertiendo, ni de cómo se hacía la selección de los materiales que se lanzaban.

En cualquiera de los casos se impone la necesidad de fomentar su recuperación.

Cada vez más, la sensibilidad ciudadana pide que no se destruya el entorno con explotaciones del suelo, en Osona tenemos ejemplos recientes como el caso de Collsuspina, o el de Tavertet. En el artículo de la publicación comarcal, El 9 NOU, se ve como los vecinos están en contra de la idea de poder hacer canteras en el término municipal del pueblo. En el caso de Tavertet, el Ayuntamiento estaba en contra de una macropedrera, tal y cómo vemos en el periódico *La Marxa*.

A Collsuspina s'hi podran fer pedreres
 Hi ha malestar entre els veïns de Collsuspina perquè un canvi en les normes subsidiàries del poble permet fer-hi pedreres.

EL 9 NOU 17-12-2004



Pancartas en la Calle Mayor de Collsuspina en abril del 2005, en contra de hacer canteras en su término municipal



Periódico LA MARXA 1- 4- 05, página 14

7.5. INCENDIOS

Una causa de degradación de espacios la constituyen los incendios, el estado de deterioro en que quedan estos espacios persuaden de hacer cualquier actividad en su entorno, el negro de lo que resta del bosque, la ausencia de vida, árboles, animales, etc., son un motivo bastante importante como para no acercarse a ellos.



Árboles calcinados junto a la carretera de la Abella en Sant Martí de Centelles, cerca de los *Terrissos Vermells*

En Catalunya, según los datos siguientes del *Departament d'Agricultura, Ramaderia, Pesca, Alimentació i Medi Natural* (22), podemos apreciar como en el periodo de 1994/2014, el mayor número de incendios forestales tiene un origen intencionado o derivado de negligencias.

Porcentaje de incendios por causa. Periodo: 1994-2014

Grupo causas	Detalle causas	%
CAUSAS NATURALES	RAYOS	10,68%
NEGLIGENCIAS	VERTEDEROS	0,79%
	OTRAS NEGLIGENCIAS	9,90%
	QUEMA AGRÍCOLA	13,50%
	QUEMA DE MATOJOS	0,52%
	QUEMA DE PASTOS	1,82%
	QUEMA DESECHOS	1,16%
	HOGUERAS	3,04%
	FUMADORES	6,51%
ACCIDENTES	TRABAJOS FORESTALES	3,35%
	DE OTRAS CAUSAS (ACCIDENTES)	0,62%
	FERROCARRIL	0,88%
	LÍNEAS ELÉCTRICAS	5,48%
	MANIOBRAS MILITARES	0,20%
	MOTORES Y MÁQUINAS	3,66%
INTENCIONADOS	INTENCIONADO	24,59%
CAUSA DESCONOCIDA	CAUSA DESCONOCIDA	12,29%
REAVIVADOS	REAVIVADOS	1,00%

Nota: La causa quema de matojos se incorpora el año 2005

(22)http://agricultura.gencat.cat/web/.content/mn_medi_natural/mn04_preveccio_incendis/documents/estadistiques/fitxers_estatics/Causas.pdf

Según las mismas fuentes, Osona a pesar de ser una comarca con gran predominio de zonas rurales y agrícolas, tiene un porcentaje de incendios de 1,98%, respecto del resto de comarcas de Cataluña, es un porcentaje bajo de incendios si la comparamos con otras comarcas. Sería el Vallès Occidental la comarca con mayor porcentaje de incendios con un 6,54% y el Pla d'Urgell la del índice más bajo con un 0,03%.

A continuación algunas noticias sobre incendios, recogidas en los diarios de la comarca de Osona en diferentes años.

El mes d'agost comença amb el mateix nombre d'incendis que el 2004

ACN
barcelona

Durant la primera setmana d'agost s'han produït a Catalunya gairebé el mateix nombre d'incendis, 22, que en el mateix període del 2004, en què n'hi va haver 21. Tot i això, el nombre d'hectàrees cremades ha estat inferior al de l'any passat, ja que els focs originats

en quinze comarques catalanes només han arrasat prop de dues hectàrees, davant les gairebé 40 devastades la primera setmana del 2004.

La gran sequera que pateixen els boscos catalans, una situació extrema que no es donava des de fa seixanta anys, segons els bombers, va alertar les administracions a princi-

pi d'estiu perquè la prevenció fos la màxima arreu de Catalunya. Tot i que hi ha hagut petits incendis, els focs han cremat menys hectàrees aquests primers dies d'agost que els del 2004. De moment, al mes d'agost s'han produït 22 focs que han arrasat 1,724 hectàrees, de les quals 1,194 eren de zones boscoses.

Diario LA MARXA, miércoles 17 de agosto de 2005, página 11

En el 2005 el número de incendios continuaba en aumento, lo vemos en el artículo de LA MARXA, donde se explicaba que los incendios registrados en Cataluña durante la primera semana de agosto era superior a la misma semana del 2004, a pesar de que el número de hectáreas quemadas había sido inferior.

Estos datos son preocupantes si tenemos en cuenta que el 2005 fue el año de régimen de lluvias más bajo de los últimos sesenta años.

Y en las siguientes noticias vemos algunos de los incendios que devoraron literalmente hectáreas de bosques en Osona.

CREMEN 2.000 m2 DE MARGES I UNA PILA DE DEIXALLES

Vic Els bombers han intervingut aquesta setmana en l'extinció de tres incendis en marges al giratori de Vic sud (20 m2), darrere els dipòsits de Torelló (700 m2) i a la carretera de Sant Hipòlit, (1.000 m2). A la carretera de Vilalleons, a Sant Julià, va haver-hi dilluns un incendi en una pila de deixalles i restes de poda dilluns a la tarda. I al vespre es van cremar dos contenidors a Vic.
Periòdic EL 9 NOU, 18-2-05

ALERTA A SANT MARTÍ DE CENTELLES PER UN FOC A TOCAR AL SEU TERME

Un incendi al terme municipal de Sant Quirze Safaja, al Vallès Oriental, que es va declarar aquest dijous a tres quarts de sis de la tarda mantenia en estat d'alerta els veïns de Sant Martí de Centelles a l'hora de tancar aquesta edició. El foc, al límit d'on termenegen Sant Martí i Sant Quirze, va acabar-se adreçant cap al Vallès perquè el vent bufava cap aquell cantó. El regidor de Governació de Sant Martí, Jaume Roca, que estava de guàrdia a l'Ajuntament perquè l'alcalde, Pere Sans, estava treballant en les tasques d'extinció, explicava que "nosaltres estem fent tallafocs " com a mesura de prevenció per si girés el vent.

Periòdic EL 9 NOU 15-07-2005

Un incendi prop del castell de Tona obre el debat sobre la conservació del bosc



Un moment de l'extinció del foc a càrrec dels bombers
Miquel Vilaró

Agustí Danés

Un incendi forestal que es va produir fa uns dies prop del castell de Tona ha obert el debat polític sobre l'estat del bosc. El foc va cremar només uns 50 metres quadrats, segons han confirmat els Bombers.

Més que la gravetat de la superfície cremada, que va acabar essent poca, l'incendi ha encès un llum d'alarma sobre l'estat de conservació del bosc. Almenys així ho ha fet notar l'exregidor de Tona Futur Miquel Vilaró, que ha denunciat en una carta que, quan ells governaven, havien fet una neteja a fons d'aquesta zona i que, posteriorment, se n'havia d'haver fet la conservació, deure que, segons ell, l'actual equip de govern de CiU ha descuidat. L'alcalde de Tona, Josep Salom, de CiU, ha lamentat l'incendi, segurament originat per una burilla, i ha recordat que fan el manteniment habitual al sender del castell, però que aquest any ha plogut molt i el sotabosc ha crescut més de l'habitual. "Tenim uns recursos limitats i prioritzem el que és més cèntric. Si ho féssim al revés, ens criticarien perquè no tindríem els parcs correctament. Fem un manteniment periòdic", ha dit Salom. El portaveu de Tona Futur, Josep Picó, diu que "es podia tenir més net; el sender el tenen una mica deixat". Picó ha avançat que tenen previst parlar-ne al proper ple.

El 9nou.cat 18-10-2013

Incendi en un camp de Gurb



Vista de la columna de fum
Twitter @jordiguiti

Hi han treballat sis dotacions dels Bombers de la Generalitat

Els Bombers de la Generalitat han rebut un avís d'incendi a 1/4 de 12 del matí d'aquest dimecres. Ha estat en un camp de blat prop de la masia El Pradell, en terme de Gurb.

L'incendi, on hi han treballat sis dotacions dels Bombers, s'hauria produït mentre s'hi feien tasques de sega. No s'han lamentat danys personals.

El 9nou.cat 01-07-2015

Pero no sólo los fuegos en bosques generan zonas deterioradas, también en edificios como el que mostramos en la imagen de la carretera de Roda, cuando unos desconocidos entraron en un taller ya sin actividad industrial y generaron el fuego que lo destruyó. En las dos imágenes se ve el tejado quemado y hundido con el grave deterioro de la zona que esto supone.



Imágenes del tejado quemado en la industria de la Carretera de Roda. Con la comparativa de las dos fotografías se puede apreciar el aumento del deterioro. La imagen de la izquierda pertenece al año 2005. La imagen de la derecha al 2015

Para prevenir los incendios, el *Departament d'Agricultura, Ramaderia, Pesca, Alimentació i Medi Natural*, toma medidas mediante campañas publicitarias o bien con normativas, de las cuales presentamos a continuación una muestra del 2002.

EL DEPARTAMENT DE MEDI AMBIENT PROHIBEIX ENCENDRE FOC AL BOSC

La sequera que pateix Catalunya fa que s'hagin d'extremar les precaucions per evitar els incendis, principalment a les comarques del Pirineu

Com cada any, el Departament de Medi Ambient ha activat la prohibició de fer foc al bosc des del 15 de març al 15 d'octubre, tal i com estableix el Decret 64/1995 de 7 de març.

Segons s'especifica a l'esmentat decret, durant aquestes dates queda prohibit encendre foc al bosc sense permís per cremar rostolls, marges i restes d'aprofitaments forestals, agrícoles o de jardineria. El decret també prohibeix fer focs d'esbarjo.

Des del Departament de Medi Ambient també s'insisteix en la prohibició de llençar deixalles al bosc i es recomana l'acampada només a les zones habilitades. També es recorda la importància d'evitar al màxim la circulació motoritzada per les zones forestals i seguir les recomanacions dels Agents Rurals, Mossos d'Esquadra, Policia Local, Guardia Civil i responsables dels Parcs.

La situació de sequera que actualment pateix Catalunya fa que s'hagin d'extremar al màxim les precaucions per evitar els incendis, principalment a les comarques del Pirineu, on la situació és encara més greu. Els agents rurals, del Departament de Medi Ambient, han quantificat un total de sis zones d'alt risc d'incendis: Pallars Jussà, Pallars Sobirà, Val d'Aran, Alta Ribagorça, Berguedà i Cerdanya.

Barcelona, 27 de març de 2002 (23)



En la imagen, una señal que se hizo famosa en la década de los noventa, de prohibición de hacer fuego en el bosque

(23) <http://gencat.net/mediamb/noticies/020327.htm>

También existen iniciativas de ayuntamientos de los municipios de su ámbito territorial y de propietarios forestales que se agrupan para defender los bosques, previniendo y luchando contra los fuegos, este es el caso de la Federación de ADF, las agrupaciones de defensa forestal, son entidades sin ánimo de lucro que nace en 1996 para unir las diversas ADF existentes en la comarca de Osona para hacer más efectiva, la prevención y extinción de incendios forestales. Las ADF, tienen su origen en lo que habían sido grupos de extinción de incendios y auxilio inmediato formados en Cataluña en los años sesenta. Estos grupos, posteriormente en 1986 se regularon a partir del programa "Foc Verd" elaborado por el *Departament d'Agricultura Ramaderia i Pesca de la Generalitat de Catalunya*.

Un ejemplo de estas agrupaciones, ADF, de la comarca de Osona, la constituye la de Fontfreda constituida el 1987 por los Ayuntamientos, propietarios forestales y voluntarios de Vic, Tona, Muntanyola, Malla y Santa Eulàlia de Riuprimer, para actuar en estos mismos municipios, en una superficie de 112, 85 Km².

SIS MITJANS AERIS I DOTZE VEHICLES APAGUEN EN UNA HORA EL PRIMER INCENDI DE L'ESTIU A OSONA

Una guspira d'una màquina d'embalar va provocar dimecres el primer incendi de l'estiu a Osona. Va ser a Taradell i només van cremar-se quatre hectàrees gràcies a la ràpida intervenció de bombers i ADF.

Periòdic EL 9 NOU, 26-07-2002



Derecha, logotipo identificativo de la ADF Fontfreda

O bien el ADF de Vilanova de Sau. En la imagen de abajo, vemos un ejemplo de intervención de la patrulla del Espacio Natural y de algunos vecinos con el remolque antiincendios que consiguió extinguir el fuego. Este fue uno de los primeros incendios que se produjeron en marzo de 2001 a la entrada de Vilanova de Sau, originado por la quema de márgenes a pie de carretera que finalmente se descontroló estando a punto de llegar a una zona boscosa.

Entre las diferentes actividades llevadas a cabo por las ADF están estos encuentros que se muestran a continuación



Izquierda, publicación de la Federación de les ADF de Osona Núm. 8 - Mayo de 2001. Intervención en un incendio en Vilanova de Sau, (Foto: *Lo Campanar de Sau*)

Derecha, demostración de extinción de incendios en el encuentro de la Federación de ADF de Osona en Seva el día 19 de junio del 2005

Imagen de la izquierda: <http://www.vicvirtual.net/adfFontfreda/>

Imagen de la derecha: <http://www.osona.com/fotos/2005/TrobadaADFSeva/index.htm>



Diario LA MARXA, lunes 20 de junio de 2005

Imagen: [www.osona.com/federacioadf/ numero8/new07.htm](http://www.osona.com/federacioadf/numero8/new07.htm)

PARTE TERCERA

8. ITINERARIO POR LOS ESPACIOS DE LA COMARCA DE OSONA

Una vez revisado el crecimiento de la ciudad y sus problemáticas, mostraremos en el siguiente apartado, con un trabajo de campo, las condiciones en que se encuentran algunos espacios de la comarca de Osona, una comarca en la que encontramos pueblos de características eminentemente rurales, que no llegan a los cien habitantes, como Sobremunt o Sant Agustí de Lluçanès, hasta pequeñas ciudades como Manlleu con 20.279 o Vic con 41.956 habitantes, en el año 2014.

Estas características de la comarca de Osona, de pequeños pueblos y pequeñas ciudades, que han ido experimentando un importante crecimiento en los últimos años, podrían servir como ejemplos para analizar y documentar las problemáticas del crecimiento de las ciudades. Las causas y posibles soluciones intentaremos mostrarlas a lo largo de los siguientes apartados.

Hay que significar que los espacios deteriorados han sido localizados a lo largo de los últimos quince años y que en algunos casos su situación ha ido variando, en ocasiones ha aumentado el índice de deterioro, en otros, gracias a los esfuerzos de diferentes iniciativas, tanto públicas como privadas, han mejorado su situación, también existen aquellos que después de haber mejorado no han podido mantener su recuperación y se vuelven a deteriorar aunque sólo sea parcialmente. En consecuencia, las imágenes de este apartado muestran los espacios tal y cómo se encontraban en uno de los momentos en que fueron visitados.

Las informaciones relativas a la extensión del municipio y el número de habitantes, está extraída de las fuentes facilitadas por El Instituto de Estadística de Cataluña (idescat) de 2005.

Analizamos a continuación uno por uno cada municipio de la comarca. Individualmente y por orden alfabético, los ubicaremos en el mapa de la comarca, presentaremos su orografía y algunos datos de importancia. Así mismo, veremos cuál era el estado de conservación que tenían sus espacios públicos hacia el año 2005.

MAPA DE OSONA CON LOS 51 MUNICIPIOS QUE LA INTEGRAN



Imagen: <http://www.apite.com/images/osona.gif>

8.1. ANÁLISIS DEL ESTADO TERRITORIAL DE LOS MUNICIPIOS DE OSONA

ALPENS

<http://www.alpens.cat/>

<http://www.apite.com/images/osona.gif>

Alpens, tiene una extensión de 13,8 Km² y tenía una población de 288 habitantes. Está situado al noroeste de la comarca de Osona, en el Lluçanès, limitando con el Ripollès por el municipio de las Lloses y en el Berguedà por Borredà.

Está a 855 metros de altitud, es montañoso y se encuentran las cabeceras de los arroyos de Lluçanesa, Gavarresa y de Sora.

El clima continental condiciona los bosques formados mayoritariamente por pino rojo, roble, encina, haya,... con un sotobosque formado principalmente por boj, enebro y espino.


Hay también gran variedad de plantas medicinales y aromáticas (tomillo, espliego, romero,...) y una amplia variedad de setas comestibles.




PINTADAS EN ALPENS

Encontramos pintadas en la zona del parque infantil situado junto a la carretera BP 4654.



 Localidad con pintadas



 Ubicación de las pintadas

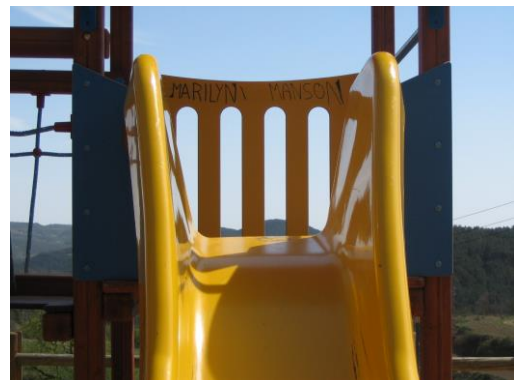
IMÁGENES DE LA ZONA CON PINTADAS



En la imagen de la izquierda pintadas en la roca junto a la carretera BP 4654, en la imagen de la derecha, al fondo la carretera y en primer plano el parque infantil



En la imagen de la izquierda, el parque infantil des del aparcamiento de coches. En la imagen de la derecha y en las dos inferiores, detalle de las pintadas



BALENYÀ

<http://www.balenya.cat>

El municipio tiene una superficie de 18,47 Km² y tenía una población de 3.421 habitantes. Se extiende por la cabecera del río Congost (afluente del Besòs), y sube hacia la cordillera de Poniente o del Puigsagordi y hacia el noroeste hasta tocar el restaurante las 4 carreteras. Els Hostalets, nombre con que se conoce popularmente, se creó en un lugar estratégico, en lo alto de la antigua subida de Pujolric o de Sant Antoni. Allí encontramos la bifurcación del camino de la Cerdanyaa y el camino real. Los dos eran muy transitados por carreteros y arrieros.




A mediados del siglo XVI se construyó un hostel, muy concurrido por su situación, que dio lugar al actual municipio, junto a la iglesia de Sant Antoni y de un hospital.

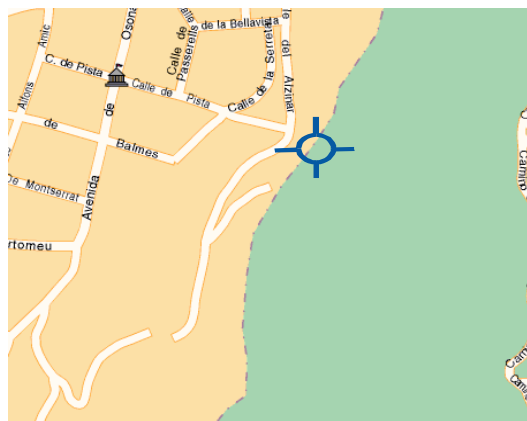
Las primeras noticias de la villa datan del 1551. Pero fue en 1920 cuando Hostalets de Balenyà pasó de 854 habitantes a 1.217 en 1940. La villa tiene un comercio muy asentado y en expansión.


DESECHOS Y ESCOMBROS EN HOSTALETS DE BALENYÀ

En Els Hostalets de Balenyà, inmediatamente después de las últimas casas, cerca de la Calle Pista, encontramos vertidos de varios materiales, escombros, botellas, macetas, plásticos, etc., a pesar d el cartel de prohibición de echar escombros y desechos, puesto por el ayuntamiento de Balenyà.



 Localidad con desechos y escombros



 Ubicación de desechos y escombros

IMÁGENES DE LA ZONA CON DESECHOS Y ESCOMBROS



En la imagen de la izquierda, los desechos en primer plano y al fondo últimas casas del municipio, en la imagen de la derecha cartel de prohibición de vertidos



En la imagen de la izquierda en primer plano desechos, al fondo parte del fantástico paisaje en el que se encuentra el vertido de residuos. En la imagen de la derecha y en las dos de debajo detalles de los residuos



EL BRULL

<http://www.elbrull.cat/>

El municipio tiene 41,08 Km² de superficie y tenía una población de 202 habitantes.

Su demarcación va del centro de la Plana de Vic a pleno Montseny.

Está formado por cuatro núcleos de población: El Brull, Sant Jaume de Viladrover, Sant Cristòfol de la Castaña y la urbanización del Estanyol situada físicamente entre los núcleos del Brull y Sant Jaume de Viladrover, al lado del campo de golf.


Buena parte del término pertenece al Parque Natural del Montseny, del cual el Brull es una de las grandes puertas de acceso a través de la carretera BV-5301, de Seva a Palautordera que atraviesa el Montseny pasando por Collformic.

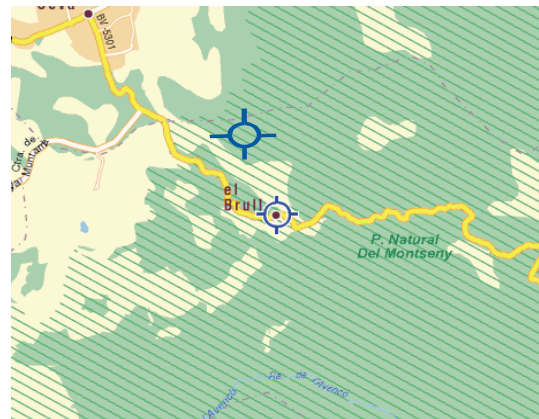



PINTADA EN EL BRULL

El "núcleo urbano", la zona de la iglesia y el castillo se encuentran muy ordenados, tienen un buen estado de mantenimiento, sólo hay una pintada en la pared del castillo.



 Localidad donde está la pintada



 Ubicación de la pintada

IMÁGENES DE LA ZONA CON UNA PINTADA



Imágenes de la buena ordenación del principal núcleo urbano de El Brull



En la imagen de la izquierda vista del campanario de la iglesia desde el castillo, en la imagen de la derecha pintadas en la pared restaurada del castillo

CALLDETENES

<http://www.calldetenes.cat/>

Calldetenes, tiene una superficie de 5'80 Km² y tenía una población de 2.183 habitantes. El municipio es el tercero más pequeño de la comarca de Osona.

Calldetenes limita al norte con Folgueroles, al oeste con Vic, al suroeste con Santa Eugènia de Berga, y al sudeste y al este con Sant Julià de Vilatorrada.

El término tiene una altitud media de 489 metros. El terreno es plano y en general de poca altura, a excepción de algunos cerros de la llanura.




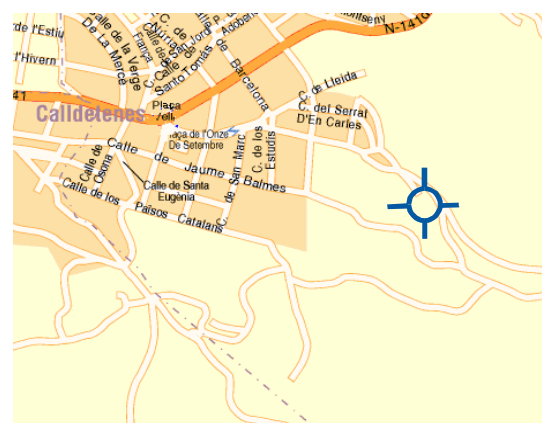
El cerro de Sant Marc tiene una altura de 580 metros, se considera uno de los miradores de la Plana de Vic. La parte superior del término municipal está regada por el torrente de Sant Martí que desemboca en el río Gurri. También está el torrente de la Sauleda o el de la Serra, generalmente secos. Calldetenes cuenta con el manantial de la Frontera, que durante muchos años abasteció de agua el municipio, y con varias fuentes, de la Boga, de Pep, del Figueral, del Vern,... algunas secas y otras no potables.


ESCOMBROS Y DESECHOS EN CALLDETENES

A 400 metros de las últimas casas del municipio, en la Calle Girona, y en la Ruta de Sant Marc, se encuentra una zona de relleno de escombros que deja a la vista toda una serie de residuos como escombros, 11 metales, etc., a los que se añaden otros vertidos como, botellas rotas, plásticos, etc. El conjunto ofrece un aspecto muy deteriorado.



 Localidad con escombros y desechos



 Ubicación de escombros y desechos

IMÁGENES DE LA ZONA CON ESCOMBROS Y DESECHOS



En las dos imágenes de arriba espacio con escombros. En la imagen de la izquierda, al fondo Calldetenes



En las cuatro imágenes de arriba detalle de los desechos de la zona

CENTELLES

<http://www.centelles.cat/>

Centelles tiene una extensión de 15,13 Km² y tenía una población de 6.493 habitantes.

Está situada al Sur de la Plana de Vic, a 17 Km. de esta población y a 52 Km. de Barcelona.


Su altitud es de 498m. Está limitada por el Montseny al Este, la sierra de la Guàrdia con el Puigsagordi y el Cerro de las Once Hores al Oeste y Sant Martí, el Pla de la Garga y Tagamanent al Sur.

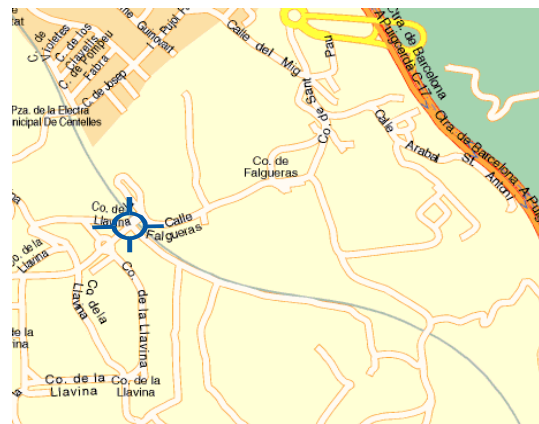



ESCOMBROS, DESECHOS Y PINTADAS EN CENTELLES

En la zona sur del municipio se encuentra una calle sin asfaltar que finaliza al llegar a un túnel sobre el que pasa la vía del ferrocarril Barcelona Puigcerdá. La zona está a las afueras del casco urbano y se encuentra muy deteriorada, con diferentes tipos de residuos y pintadas.



 Localidad con escombros, desechos y pintadas



 Ubicación de escombros, desechos y pintadas

IMÁGENES DE LAS ZONAS CON ESCOMBROS, DESECHOS Y PINTADAS



En la imagen de la izquierda, vista general de la zona deteriorada desde la Calle Josep Falgueras y Pujol. En la imagen de la derecha pintadas en la caseta de fuerza eléctrica



Vista desde la misma calle en dirección opuesta con escombros y residuos junto al contenedor, al fondo casas del barrio de la zona deportiva



Túnel bajo la vía del tren que pasa de la Calle de Josep Falgueras a la Calle *Pont de les Bruixes*, con desechos

COLLSUSPINA

<http://www.collsuspina.cat>

El término tiene 14,86 Km² y tenía una población de 306 habitantes. Está ubicado en la comarca de Osona, es un municipio integrado físicamente en la comarca natural del Moianès.

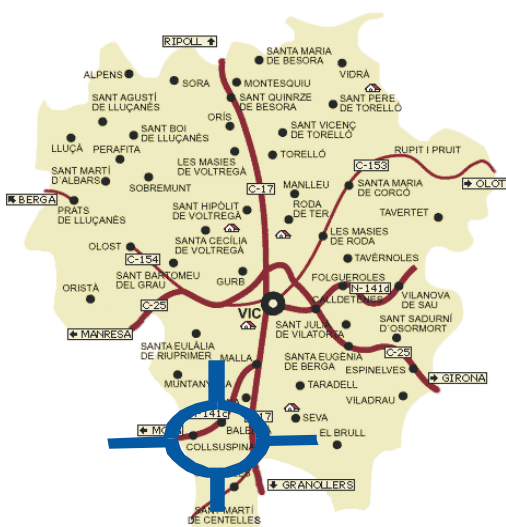
Se extiende a lo largo de la sierra que cierra por poniente la llanura de Vic; limita al norte con el municipio de Muntanyola, al nordeste y el este con Tona, al este y el sudeste con el municipio de Balenyà, al sur con Castellcir y al oeste con el municipio de Moià. Collsuspina es un término esencialmente montañoso, formado geológicamente durante el periodo terciario.


El puerto o coll de la Pollosa tiene 920 metros, Sant Cugat de Gavadons 1043 metros, 1061 metros en el puig del Oller. El término está surcado por pequeños torrentes, como el de Armadans o de Picanyol, de la Griolera o de las Umbertes, y de Santa Coloma o de Fontscalents, que derraman las aguas en la riera de Marfà o Golarda. El término comprende el casco antiguo y los barrios del Picanyol y las Casetas así como una veintena de Masos.




DESECHOS EN COLLSUSPINA

El término municipal de Collsuspina está muy ordenado y limpio, pero encontramos algunos residuos a pocos kilómetros del casco urbano, en el entorno de la iglesia románica de Sant Cugat de Gavadons, a 1.008 metros de altitud.



 Localidad con desechos



 Ubicación de los desechos

IMÁGENES DE LA ZONA CON DESECHOS



En la imagen de la izquierda, al fondo la iglesia de Sant Cugat de Gavadons. En la imagen de la derecha, la iglesia en su cara este



En la imagen de la izquierda cara este de la iglesia y a la derecha detalle de los desechos



En la izquierda, al fondo el Montseny, en primer plano y en la imagen de la derecha la mesa de piedra con residuos en el agujero de la mesa

ESPINELVES

<http://www.espinelves.cat/>

Espinelves tiene una superficie de 17,43 Km² y tenía una población de 104 habitantes.

Es un pueblo de la comarca de Osona, que pertenece a la demarcación de Girona. Es popular por su entorno natural, su iglesia románica y su peculiar especialidad en abetos de Navidad. Espinelves está situado dentro del bosque más grande de Cataluña, en la zona del Montseny-Guilleries, en plena montaña y cerca del mar. Está a 84Km. de Barcelona, 21 de Vic y 45 de la Costa Brava.



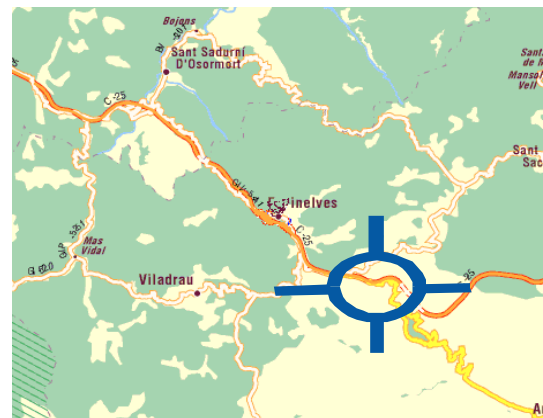
En el mismo Eje Transversal entre Vic y Girona. La villa, a 750m. de altitud, está situada entre el Coll de Ravell y el Coll de Buch, cubierto de bosques donde impera el silencio, la paz y la quietud, y donde los parajes son dignos de admirar.


DESECHOS Y PINTADAS EN ESPINELVES

El pueblo de Espinelves es una zona limpia y ordenada, incluso en los rincones más escondidos del pueblo. Es en las afueras, en la carretera GIV 5441 en los pasos elevados donde encontramos pintadas que deterioran el entorno.



 Localidad con desechos y pintadas



 Ubicación de desechos y pintadas

IMÁGENES DE LAS ZONAS CON DESECHOS Y PINTADAS



Residuos en un agujero de la pared de la iglesia de Sant Vicenç de Espinelves



Espacios del pueblo de Espinelves perfectamente limpios y ordenados



Pintadas en la carretera GIV 5441, salida de Espinelves, por encima pasa la C25

L'ESQUIROL (SANTA MARIA DE CORCÓ)

<http://www.lesquirol.cat/>

L'Esquirol tiene una extensión de 61,8 Km² y tenía una población de 2.200 habitantes.

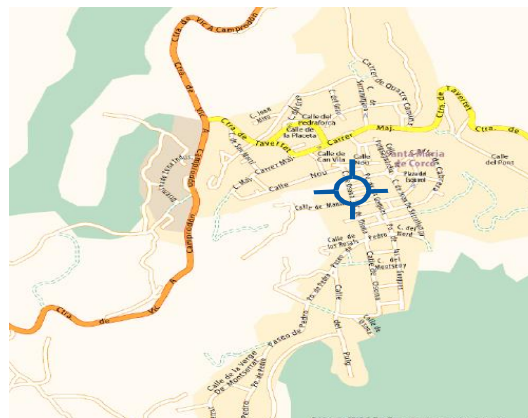
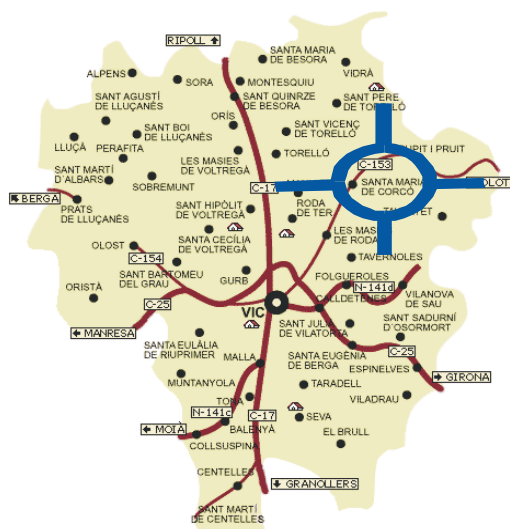
L'Esquirol es un extenso municipio situado al este de la comarca de Osona. Se originó a partir del siglo XV en el largo camino de Vic a Olot. El núcleo inicial fue un hostel enclavado en un antiguo *mas* llamado Esquirol, este fue vendido en el S. XV a Francesc Camperó, alias Perai y tomó el nombre del *mas* Perai que es como se conoce en la actualidad. El otro nombre del término, Santa Maria de Corcó, se añadió el 1743, cuando se trasladó al pueblo la parroquia de Corcó.





El Esquirol-Santa Maria de Corcó es la población que concentra más servicios, pero el término comprende los núcleos de Cantonigròs, Sant Julià de Cabrera y Sant Martí Sescorts, este último situado ya prácticamente en la llanura de Vic.

ESCOMBROS Y PINTADAS EN EL ESQUIROL

En el Esquirol, se encuentran pintadas en el Parque infantil del Paseo de las Gorges. Así mismo detrás del Ayuntamiento, en la calle Sant Isidre a pesar de la prohibición hay vertidos de escombros.



 Localidad con escombros y pintadas

 Ubicación de escombros y pintadas

IMÁGENES DE LA ZONA CON ESCOMBROS Y PINTADAS



En la imagen de la izquierda pintadas en el Parque infantil situado en el centro de la población. En la imagen de la derecha descampado muy cerca de la zona anterior, también céntrica, con vertidos de escombros



Detalle de los vertidos con la señal de prohibición. A la derecha acceso por la parte posterior del Ayuntamiento en la Calle Sant Isidre



Entorno muy limpio y ordenado en la iglesia románica y el Parque infantil de Sant Martí Sescorts

FOLGUEROLES

<http://www.folgueroles.cat/>

El pueblo de Folgueroles tiene una extensión de 10,5 Km² y tenía una población de 1.905 habitantes.

Folgueroles se encuentra cerca de las principales vías de comunicación que lo hacen de fácil acceso. A las puertas del espacio natural Guillerics-Savassona, fronterizo de los pueblos del Valle de Sau y del Collsacabra. El casco urbano mantiene la estructura de las casas de piedra centenaria propia del entorno, con la iglesia parroquial que muestra elementos arquitectónicos de varias épocas. Las improntas del hijo ilustre del pueblo, Mossen Cinto Verdaguer, son visibles por todo el municipio.



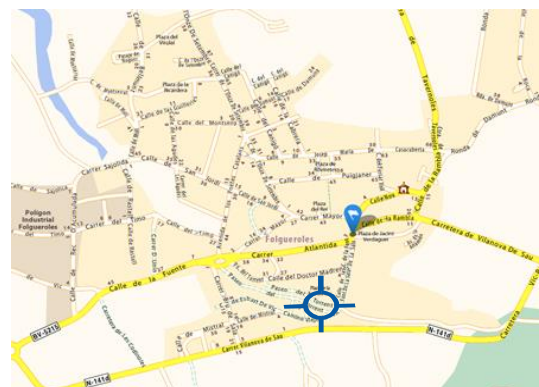
Cómo también lo es el paso de la cultura ibera con la fortificación de Puigcastellet y el dolmen megalítico, símbolo pagano, que se levanta ante la capilla de Sant Jordi.

DESECHOS Y PINTADAS EN FOLGUEROLES

En el Jardín de Can Dachs, en el centro del pueblo encontramos algunos papeles cerca de la escultura de Mossen Cinto Verdaguer. A la entrada del pueblo, en el Paseo del Torrente hay pintadas.



Localidad con desechos y pintadas



Ubicación de las pintadas

IMÁGENES DE LAS ZONAS CON DESECHOS Y PINTADAS



Algunos residuos en el cétrico Jardín de Can Dachs



Pintadas en la nave situada junto al Paseo del Torrent



Señalizaciones en el municipio de los espacios naturales y la recogida selectiva del punto de reciclaje móvil

GURB

<http://www.gurb.cat/>


El municipio de Gurb ocupa una superficie de 51,6 Km² y tenía una población de 2.189 habitantes. Está situado en medio de la comarca de Osona formando parte de su núcleo central, la Plana de Vic. Limita por el norte con los términos municipales de Manlleu, les Masies de Voltregà y Santa Cecília de Voltregà; por poniente con Sant Bartomeu del Grau, por el sur y sudeste con Vic y por levante con Folgueroles, Tavernoles, les Masies de Roda y Roda de Ter. La superficie del municipio está repartida en cuatro parroquias: en el sector de poniente con el relieve más montañoso están las parroquias de Sant Julià Sassorba (por el sur), y de Sant Cristòfol de Vespella (por el norte); por el levante, en medio de la llanura, la de Sant Esteve de Granollers, y entre la llanura y la montaña, está la parroquia de Sant Andreu de Gurb, que constituye el núcleo central del municipio.




DESECHOS EN GURB

En Gurb encontramos los residuos al pie de la carretera BV 4601 un espacio perfectamente señalizado, el cartel pide que no se tiren desechos, pero ha sido arrancado, a su lado hay residuos y el esqueleto de un animal.



 Localidad con desechos



 Ubicación de los desechos

IMÁGENES DE LA ZONA CON DESECHOS



Gurb tiene un término municipal eminentemente rural, limpio y ordenado



Vertidos de desechos a pesar de la existencia del cartel que invita a mantener limpio el entorno de Gurb. Se encuentra en la carretera BV 4601 de Vic a Sant Bartomeu del Grau

LLUÇÀ

<http://www.llusa.net/>


Lluçà tiene una extensión de 53,0 Km² y tenía una población de 249 habitantes. Está situado en el centro-oeste del Lluçanès, forma parte de un conjunto de catorce municipios, que configuran la comarca del Lluçanès, entre Osona, Bages, Berguedà y Ripollès. El pueblo de Santa Eulàlia de Puig-oriol es el principal núcleo del municipio, que se desarrolló durante el siglo XVIII siguiendo el camino ganadero, mientras que Lluçà representa el núcleo histórico, donde está la antigua canónica agustiniana de Santa Maria de Lluçà. También encontramos el Castillo de Lluçà, sobre un cerro, donde se encuentra la capilla circular de Sant Vicenç del Castell y restos del mencionado castillo. Las rieras de Merlès, el Lluçanès y la Gavarresa son los principales cursos de agua que cruzan el término municipal. Las principales comunidades vegetales son robledales de roble pubescente, con boj, encinas y pinares de pino rojo.




PINTADAS EN LLUÇÀ

El municipio está bien ordenado y limpio, sólo una pintada en el contenedor de papel de la zona de columpios junto a las escuelas y carteles enganchados en una puerta de la Calle *Major* en el núcleo de Santa Eulàlia de Puig-Oriol. En el núcleo de Lluçà hay una pintada en un cartel informativo junto a la carretera BV 4341.



 Localidad con pintadas



 Ubicación de las pintadas

IMÁGENES DE LOS ESPACIOS CON PINTADAS



El espacio público de Lluçà, eminentemente rural, es un espacio limpio y ordenado



En las dos fotografías vista del entorno de la iglesia en el núcleo de Santa Eulàlia de Puig-Oriol. En la imagen de la izquierda huertos. En la imagen de la derecha, en la puerta de la izquierda carteles enganchados



En la imagen de la izquierda parque infantil cerca de las escuelas, a su lado se encuentra un contenedor de papel pintado

MALLA

<http://www.malla-osona.net/>

Malla tiene una extensión de 11,0 Km² y tenía una población de 258 habitantes. Es de tradición agrícola y ganadera, Malla es un pueblo rural situado en medio de la Plana, con una población que mayoritariamente se dedica a la agricultura y la ganadería, gracias a sesenta masías que hay diseminadas por el término. Actualmente también se desarrollan actividades comerciales e industriales. Su núcleo está formado por dos conjuntos arquitectónicos diferentes. El más antiguo está formado por la iglesia de Sant Vicenç, junto con la Casa Rectoral, el Museo de Malla y el cementerio.




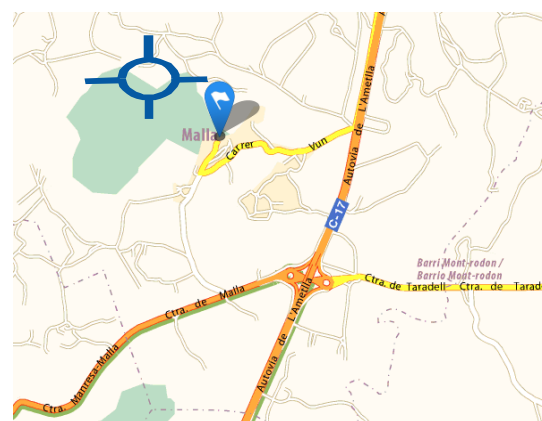
El otro, el más moderno, está formado por el ayuntamiento y los edificios anejos. Los restos arqueológicos ibéricos encontrados en el cerro del Clascar, son del siglo III aC. A pesar de que a finales del siglo XIX llegó a tener 550 habitantes, en el siglo pasado hubo una bajada progresiva de la población.

ESCOMBROS EN MALLA

El entorno en Malla es predominantemente rural, está muy limpio y ordenado, sólo junto a la iglesia encontramos un pequeño vertido de escombros.



 Localidad con escombros



 Ubicación de los escombros

IMÁGENES DE LA ZONA CON ESCOMBROS



A la izquierda vista de la Plana desde Malla. A la derecha, Plaza de la iglesia



En las imágenes de arriba, vertido de escombros cerca de la iglesia de Sant Vicenç. En la imagen de abajo panorámica con la iglesia al fondo



MANLLEU

<http://www.manlleu.cat/>

Manlleu tiene una extensión de 17,2 Km² y tenía una población de 19.488 habitantes. Está situada en la parte central de la comarca, el río Ter ha definido los límites de la ciudad y forma parte de sus paisajes y de su desarrollo urbano. La vida cotidiana avanza en medio de antiguas fábricas urbanas y del río, canales y turbinas que se ubican todavía a lo largo de esta emblemática fachada fluvial de 4 km: entre ellas, la Colonia Rusiñol con el Cau Faluga, la antigua residencia de tendencias modernistas de la familia Rusiñol o la antigua fábrica de río de Can Sanglas, hoy convertida en el Museo del Ter.




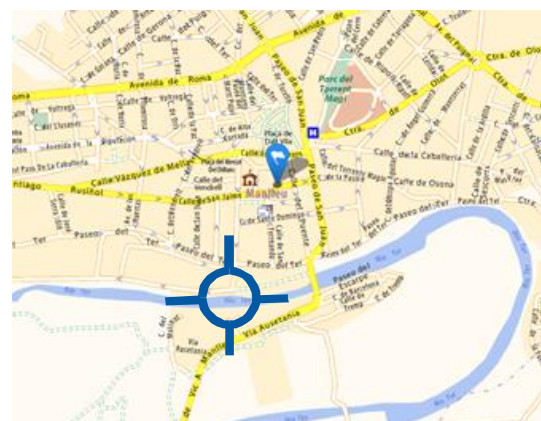
Es este pasado industrial el hecho más característico de la identidad propia de la ciudad y de sus ciudadanos y ciudadanas, hecho que queda patente si recorremos el actual Paseo del Ter, el centro de ocio y de ocio a cielo abierto más vivo de Manlleu


DESECHOS Y PINTADAS EN MANLLEU

La zona deteriorada por las pintadas se encuentra precisamente en un lugar maravilloso entre el río Ter y el Canal. Maravilloso, exceptuando el tramo que se muestra en las imágenes de la página siguiente, que está perpendicular a la calle de Enric Delaris y cerca de una de las zonas industriales. Próximo a este lugar está un parque infantil y una pista de deportes, la chiquillería se acerca a las orillas del canal a pescar, y habitualmente para muchas personas también es una zona de paseo.



 Localidad con desechos y pintadas



 Ubicación de desechos y pintadas

IMÁGENES DE LA ZONA CON DESECHOS Y PINTADAS



Pintadas en el Paseo del Ter



En las imágenes de arriba, canal sucio de residuos sólidos. En las imágenes de abajo, a la izquierda chiquillería pescando en el Canal y a la derecha el río Ter paralelo al Canal



Excrementos de perro a pesar de la información del cartel

LES MASIES DE RODA

<http://www.lesmasiesderoda.cat>


Les Masies de Roda tiene una extensión de 16,4 Km² y tenía una población de 719 habitantes. Situado a 467 metros de altitud y a unos 6km de la capital de la comarca, Vic. El término municipal rodea prácticamente el municipio de Roda de Ter excepto por poniente, donde terminan tres poblaciones: Les Masías, Roda de Ter y Gurb. Limita al norte con Santa Maria de Corcó, a levante con Tavertet y Vilanova de Sau, al sur con Tavèrnoles, a poniente, con la confluencia de los ríos Gurri y Ter, con Gurb y al noroeste con Manlleu. La población está localizada básicamente en masos, que la mayoría tienen una larga historia, y en cuatro núcleos de población separados entre ellos: El barrio de las Cases Noves donde hay unas 80 casas, el de L'Esquerda con unas 20 viviendas, en el barrio de Fontanelles hay unas 60 viviendas, en el de Vicenç con unas 40 casas. El resto de población vive en *masies* y casas aisladas.




PINTADAS EN LES MASIES DE RODA

Les Masies de Roda es un municipio diseminado y eminentemente rural, de zonas limpias y muy ordenadas, sólo en el entorno de la iglesia hay alguna pintada.



 Localidad con pintadas



 Ubicación de las pintadas

IMATGENES DE LA ZONA CON PINTADAS



Entorno limpio y ordenado del nuevo ayuntamiento de las Masies de Roda



El entorno a la iglesia de Sant Miquel de Guardia, es claramente rural, está limpio exceptuando alguna pintada

LES MASIES DE VOLTREGÀ

<http://www.lesmasiesdevoltrega.cat/>


Les Masies de Voltregà, tiene una extensión de 22,4 km² y tenía una población de 3.067 habitantes. Se encuentra en la Plana de Vic a la derecha del Ter, que forma el límite natural del sector más oriental del término. El término limita al Este con Torelló y Manlleu, al Sur con Gurb, al Suroeste con Santa Cecília de Voltregà, al oeste con Sant Martí de Sobremunt y al Noroeste con Orís. Rodeado por las tierras del término municipal de les Masies de Voltregà se encuentra el pequeño municipio de Sant Hipòlit de Voltregà. El término comprende varios núcleos, la Gleva, Vinyoles, Poble-sec y el Despujol que es donde se concentra la mayoría de la población y otros menos poblados son Borrissola, Can Bondia, Conanglell, el Pou, Gallifa, Quintanes y Sant Miquel de Ordeig; además comprende la Colonia Lacambra, situada al Nordeste del término.




ESCOMBROS Y PINTADAS EN LES MASIES DE VOLTREGÀ

Les Masies de Voltregà tiene un término municipal muy diseminado, de carácter rural que en general está muy limpio. Encontramos pintadas en la iglesia nueva de Sant Esteve de Vinyoles. Hay dos zonas con escombros, una con edificaciones de nueva construcción, en el barrio de Conanglell, en la Calle del mismo nombre. La otra zona en un descampado en la confluencia entre la Rambla Catalunya y la Calle del Ter.

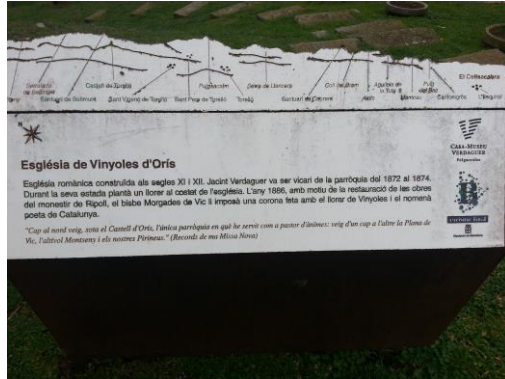


 Localidad con escombros y pintadas



 Ubicación de escombros y pintadas

IMÁGENES DE LAS ZONAS CON ESCOMBROS Y PINTADAS



Entrada a la iglesia de Sant Esteve de Vinyoles con pintadas en la puerta y la pared



Residuos en la Calle de Anna de Conanglell



Imagen de la izquierda confluencia entre la Rambla Catalunya y la Calle del Ter, encontramos un cartel para concienciar en materia de excrementos de perros.
Imagen de la derecha residuos en el descampado

MONTESQUIU

<http://www.montesquiui.cat>

Montesquiui, tiene una extensión de 4,9 km² y tenía una población de 858 habitantes. Es un pueblo situado al norte de la Comarca de Osona, a la cual pertenece desde el año 1.990, antes pertenecía a la comarca del Ripollès. El municipio es de terreno muy accidentado, a pesar de que no se localizan grandes elevaciones, el punto más bajo es la cuna del río, con 560 metros sobre el nivel del mar y el más alto es la cumbre de la montaña situada al nordeste de la masía de La Solana, que pertenece al Serrat de la Rovira, y que tiene 885 metros de altitud.




El relieve de la zona marca la transición entre la llanura de Vic y la montaña pirenaica. El clima de Montesquiui es también de transición entre el clima mediterráneo y el pirenaico, puesto que presenta las temperaturas benignas del primero y la influencia del segundo que se manifiesta en forma de lluvias y algunas nieves.


DESECHOS Y PINTADAS EN MONTESQUIU

En el paseo junto al río Ter, bordeando el casco urbano, encontramos pintadas. En el Camí Ral, junto al antiguo matadero municipal, en una propiedad privada también encontramos pintadas y escombros.



 Localidad con desechos y pintadas



 Ubicación de desechos y pintadas

IMÁGENES DE LA ZONA CON DESECHOS Y PINTADAS



En la imagen de la izquierda pintadas en el muro del río Ter, a la derecha el río



Imagen de la izquierda, el túnel que sobrepasa el río y la carretera que une el pueblo y el castillo de Montesquiú. En la imagen de la derecha detalle del interior del túnel



En las dos imágenes residuos en el suelo, en la imagen de la izquierda sobre la hierba del paseo. En la imagen de la derecha visible desde la calle, propiedad particular con residuos y pintadas

MUNTANYOLA

<http://www.muntanyola.cat/>

Muntanyola, tiene una extensión de 40,3 km² y tenía una población de 427 habitantes. En el término destacan dos enclaves que físicamente se encuentran en tierras de la subcomarca del Lluçanès: El Caraüll, que pertenece al municipio de Muntanyola, está estrechamente vinculado con el pasado de Osità. Situada en la cabecera del arroyo de Segalers, forma un ancho sector entre los términos de Sant Bartomeu del Grau y Santa Maria d'Oló. Mencionada dentro del término del castillo de Oristà del año 943 al 945, entonces tenía ya la iglesia de Sant Genís, parroquia independiente entre los siglos XI y XIII y sufragània de Oristà desde el s. XV.




Las masías más antiguas son Can Oliveres y Pedraltes, y pertenecían a su parroquia, dentro del término de Oristà. Caraüll, Bujons y las Dehesas. También pertenece a Muntanyola el enclave de la Montada, entre Oristà y Sant Bartomeu del Grau, nombre de una antigua masía, situada en la carretera de Vic en Olost.


DESECHOS Y PINTADAS EN MUNTANYOLA

Muntanyola es un municipio rural, limpio y ordenado. En la Avenida de Muntanyola, pero en el transformador eléctrico encontramos pintadas. También hay pintadas y residuos de ceremonias en el entorno de la iglesia de Sant Quirze y Santa Julita.



 Localidad con desechos y pintadas



 Ubicación de desechos y pintadas

IMÁGENES DE LA ZONA CON DESECHOS Y PINTADAS



En las dos imágenes de arriba, cara sur de la edificación aneja a la iglesia con escritos tachados en la puerta y pintadas



En las dos imágenes se puede ver, en el suelo, ante la fachada principal de la iglesia, residuos generados en las celebraciones



Dos imágenes de la Casa Consistorial con pintadas borradas y otras vueltas a pintar

OLOST

<http://www.olist.cat/>

Olost, tiene una extensión de 29,4 km² y tenía una población de 1.193 habitantes. Se encuentra al noroeste de Vic, en el sur de la meseta del Lluçanès, en un pequeño valle surcado por el arroyo de Olost a 580 metros de altitud. La riera de La Gavarresa y el arroyo del Lluçanès, uno de sus afluentes, atraviesan paralelos de norte a sur el pueblo por el lado occidental. Santa Creu es un núcleo adherido a Olost, que se encuentra a 606 metros, al otro extremo de La Gavarresa.




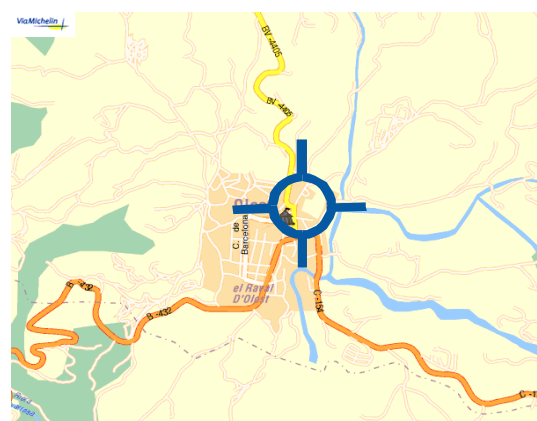
PINTADAS EN OLOST


En el centro del municipio en el Paseo del Doctor Lleonart hay un espacio dedicado a juego de petanca destacan unas pintadas en las paredes y en los contenedores. Al final de la calle junto a la C 415 también hay pintadas en la caseta de un transformador eléctrico.

También en la Calle Montserrat se encuentran pintadas en el mobiliario público.



 Localidad con pintadas



 Ubicación de las pintadas

IMÁGENES DE LAS ZONAS CON PINTADAS



En las dos imágenes de arriba y en la de la izquierda, pintadas en el Paseo Doctor Lleopart. En la imagen de la derecha pintadas en la carretera C 415



Pintadas en el mobiliario urbano del Paseo Montserrat

ORÍS

<http://www.oris.cat/>

Orís, tiene una extensión de 27,2 km² y tenía una población de 278 habitantes. El término municipal ocupa el sector septentrional de la Plana de Vic. Es término municipal, al Norte con Sant Quirze de Besora desde el Monte dels Tres Batlles, en el Coll de les Gargantes, al Este con Sant Pere de Torelló, Sant Vicenç de Torelló y Torelló, al Sur con les Masies de Voltregà y al Oeste con Sobremunt, Sant Boi de Lluçanès y Sora. El Ter drena las tierras del municipio por el sector de levante y en parte forma límite natural con las de Sant Vicenç de Torelló y Torelló.




Atraviesa el término la C-17, que resigue el curso del Ter. El municipio de Orís podríamos decir que está formado por cinco núcleos dispersados: La Parroquia de Sant Genís, Can Ramas, El Pelut, Saderra, La Mambla.


ENTORNO LIMPIO Y ORDENADO EN ORÍS

El término municipal está formado por masías dispersas por todo su territorio. El entorno de la iglesia está limpio, con punto de recogida selectiva. No hay zona industrial.



 Localidad limpia y ordenada



 Centro del municipio

IMÁGENES DE ZONAS DEL MUNICIPIO LIMPIO Y ORDENADO



Diferentes vistas de Orís, zona eminentemente rural, muy bien señalizado, con espacios de recreo, juegos y puntos de recogida selectiva

ORISTÀ

<http://www.orista.cat/>

Oristà, tiene una extensión de 68,5 km² y tenía una población de 601 habitantes. El municipio está situado al oeste de Barcelona, a 94Km, aproximadamente. Ubicado en la parte sur del Lluçanès, tiene una altitud media de unos 700 metros, el punto más alto es Sant Salvador de Serradellops a 800m y el más bajo es el curso de la riera Gavarresa a 450m. Limita con los municipios de Prats de Lluçanès y Olost, por el norte, de Sant Bartomeu del Grau y Muntanyola, por el este, de Santa Maria d'Oló por el sur, y de Sant Feliu Sasserra y Santa Maria de Merlès, por el oeste.




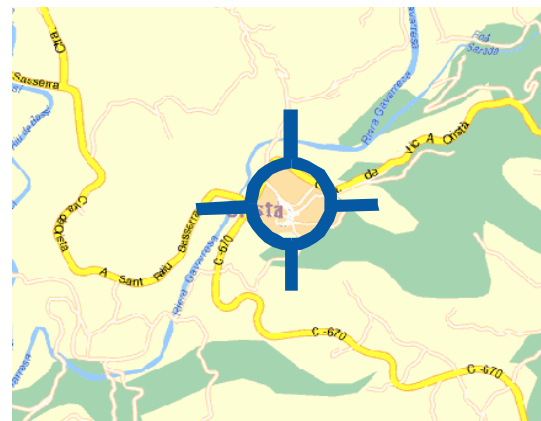
Oristà se encuentra en el extremo occidental de la comarca, al límite con el Bages.


DESECHOS Y PINTADAS EN ORISTÀ

Es un pueblo en general limpio y muy ordenado. Encontramos un espacio en el casco urbano, entre la Calle de la Era y la Plaza de Catalunya en el que había sido una antigua industria que tiene los vidrios rotos, en la calle de la Era en las paredes cercanas hay alguna pintada y al otro lado de la calle una gran cantidad de chicles enganchados a una vieja pared de piedra. Fuera del casco urbano, a pocos metros encontramos un espacio de recreo, con una fuente en la que han tirado dentro algunos residuos. También observamos mesas y bancos de hormigón con algunos desperfectos.



 Localidad con desechos y pintadas



 Ubicación de desechos y pintadas

IMÁGENES DE LA ZONA CON DESECHOS Y PINTADAS



Vidrios rotos y pintadas en la Calle Camino de la Era



Chicles enganchados en la pared de piedra, Calle Camino de la Era



Izquierda, al fondo Oristà. Centro, a primer plano la fuente y los residuos en el interior. Imagen de la derecha desperfectos en los bancos

PERAFITA

<http://www.perafita.cat/>


Perafita, tiene una extensión de 19,6 km² y tenía una población de 378 habitantes. El casco urbano de Perafita se encuentra situado a unos 754 metros de altitud, en una cresta elevada en la parte del término municipal que separa las regueras y torrentes que afluyen directamente a la riera Gavarresa. Los primeros vestigios históricos provendrían de la cavidad de las Heures de Perafita, donde se encontró un yacimiento que corresponde a la edad de hierro, entre los años 1000 y 600 aC. El primer documento que habla de Perafita data del 5 de marzo de 1069 en el Diplomatario de la Catedral de Vic.




DESECHOS EN PERAFITA

Perafita es un municipio limpio y ordenado, sólo en una parcela de la zona industrial se encuentra un vertido de desechos, en el Paseo Lluçanès.



 Localidad con desechos



 Ubicación de los desechos

IMÁGENES DE LA ZONA CON DESECHOS



Imágenes del Paseo de Lluçanès, residuos en primer plano de la parcela industrial



Dos imágenes de la entrada en Perafita por la BP 4653. A la izquierda zona deshabitada pero muy bien conservada, a la derecha parque infantil, también en muy buen estado

PRATS DE LLUÇANÈS

<http://www.pratsdellucanes.cat/web/>

Prats de Lluçanès, tiene una extensión de 13,8 km² y tenía una población de 2.691 habitantes. Prats de Lluçanès es una pequeña población situada al nordeste de la Depresión Central Catalana, en el Lluçanès, comarca de Osona. Capital de la hasta ahora subcomarca del Lluçanès. El municipio se encuentra en el extremo occidental de la comarca, al límite con el Bergadà. El primer documento escrito donde se hace referencia a Prats de Lluçanès data del año 905 y es el acta de consagración de Santa Maria de Lluçà.




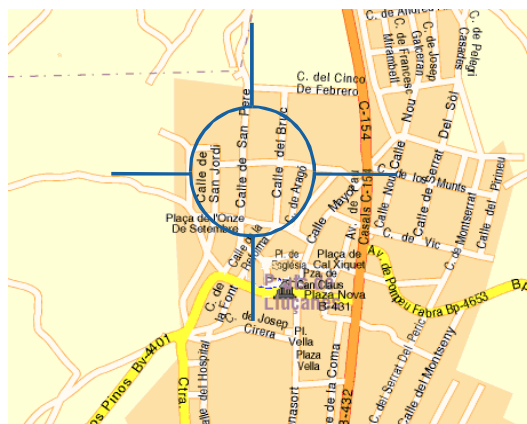
El termino de Prats de Lluçanès, con una altitud media de unos 800 metros, y por su situación geográfica entre los Pirineos y la cordillera pre litoral, tiene un clima mediterráneo de montaña mediana con tendencia a continental. Las características principales son las oscilaciones térmicas pronunciadas y la breve duración de las estaciones equinocciales, primavera y otoño.


ESCOMBROS, DESECHOS Y PINTADAS EN PRATS DE LLUÇANÈS

En Prats de Lluçanès encontramos tres zonas deterioradas. La primera en el casco urbano, Calle Sant Pere con escombros, pintadas en la Calle Roca De En Bràs y en la Calle Major con pintadas y escombros. La segunda está cerca del Cementerio Municipal y el Santuario de la Mare de Deu de Lourdes, en las afueras del casco urbano, este hecho, favorece que grupos de jóvenes sin ninguna sensibilidad por el medioambiente dejen todo tipo de residuos. La tercera zona también se encuentra en las afueras del municipio, en la carretera de Oristà en Prats, en la central eléctrica, está bastante degradado y no invita a pasearlo porque está salpicado de desechos y las paredes de la central llenas de pintadas.



 Localidad con escombros, desechos y pintadas



 Ubicación de escombros, desechos y pintadas

IMÁGENES DE LAS ZONAS CON ESCOMBROS, DESECHOS Y PINTADAS



A la izquierda, desechos y escombros en la Calle San Pere. En el centro, escombros y pintadas en la Calle Major. A la derecha, pintadas en la Calle Roca De En Bràs



A la izquierda, en primer plano desechos, al fondo el cementerio. En la imagen central a primer plano desechos, al fondo el Santuario de la Mare de Déu de Lourdes. Imagen de la derecha detalle de los desechos



A la izquierda, la carretera de Oristà – Prats y la central eléctrica con pintadas. En el centro, en primer plano, desechos y en la pared pintadas. A la derecha, en primer plano bancos de arenisca y al fondo pintadas

RODA DE TER

<http://www.rodadeter.cat>

Roda de Ter, tiene una extensión de 2,2 km² y tenía una población de 5.450 habitantes. Está situada al norte de la comarca de Osona. Es una villa que antiguamente había tenido tratamiento de ciudad. La historia de Roda se remonta muy atrás en el tiempo, cosa que se puede comprobar en el Yacimiento de L'Esquerda. El Río Ter atraviesa el término municipal y, además de darle nombre, está siempre presente en la vida rodenca. No hace mucho, la vida económica del pueblo se ubicaba junto al río en las industrias textiles.




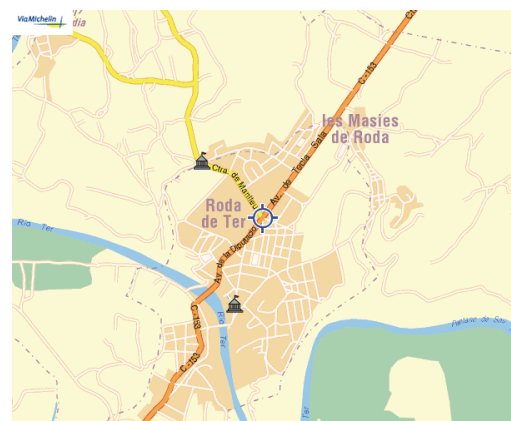
Tiene literatos famosos, héroes nacionales que son de allí, y un lema tradicional que la identifica "puente sobre puente y una iglesia en cada extremo".


ESCOMBROS, DESECHOS Y PINTADAS EN RODA DE TER

El vertedero incontrolado, se encuentra fuera del casco antiguo, en la Avenida Miquel Martí y Pol, delante de la que fue la industria "Filatures Puigneró", hoy día cerrada y rodeada por algunas viviendas cercanas. Las pintadas y los grafitis proliferan por las paredes de las naves industriales y los desechos y escombros se acumulan en el descampado. Este vertedero se limpió el 1994 dentro del plan de recuperación de vertederos incontrolados en Osona, llevado a cabo por el Consell Comarcal. En otra zona, en el parque de la Calle Sant Salvador encontramos excrementos de perros y alguna pintada.



 Localidad con escombros, desechos y pintadas



 Ubicación de los escombros, desechos y pintadas

IMÁGENES DE LAS ZONAS CON ESCOMBROS, DESECHOS Y PINTADAS



Antigua empresa textil Puigneró, Avenida Miquel Martí i Pol



Vertedero en la Avenida Miquel Martí i Pol



En el parque de la Calle Sant Salvador podemos ver en la imagen de la izquierda, informaciones para fomentar las normas cívicas de convivencia. En el centro vemos excrementos de perros y a la derecha pintada en una señal de tránsito

RUPIT – PRUIT

<http://www.rupitpruit.cat/>

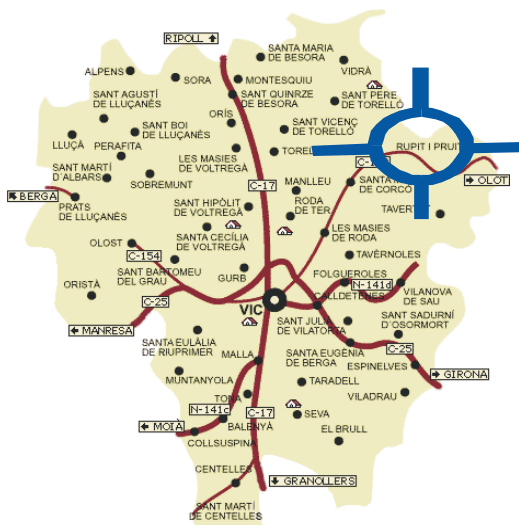
Rupit Pruit, tiene una extensión de 47,8 km² y tenía una población de 345 habitantes. El Paisaje del Collsacabra ofrece un equilibrio perfecto entre la grandiosidad geológica y la escala humana. En su centro encontramos Rupit, entre los riscos de Aiats y la Garrotxa, a 845 metros de altitud. A cobijo de la peña rocosa donde se asientan los restos del castillo, Rupit mantiene la hegemonía medieval que lo hace atractivo con: calles adoquinadas, casas rústicas de los siglos XVI y XVII, el peculiar puente colgante de madera, la iglesia barroca de Sant Miquel.




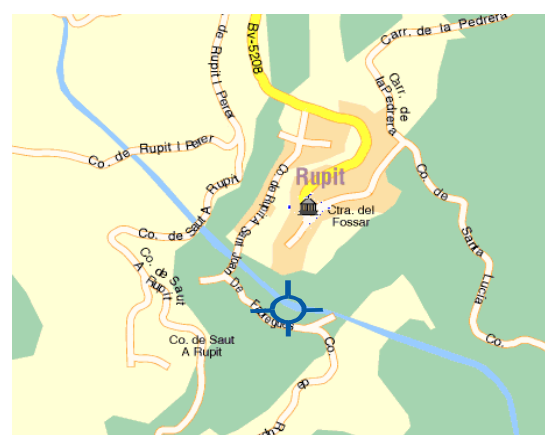
Está regado por la riera de Rupit o de Sellent que es afluente del río Ter. A pocos Kilómetros un conjunto diseminado de masías, conocido con el nombre de Pruit, evoca los tiempos en que la riqueza iba ligada a la tierra. Rupit y Pruit, se fusionaron en 1977.


DESECHOS Y PINTADAS EN RUPIT - PRUIT

El municipio de Rupit - Pruit está en general muy limpio y ordenado, sólo encontramos en Rupit un espacio deteriorado en el casco urbano en los cauces del arroyo de Rupit, en la zona habilitada como espacio para pasear y merendero. Las paredes de la montaña están con algunas pintadas, la barbacoa rota y residuos en el suelo.



 Localidad con desechos y pintadas



 Ubicación de desechos y pintadas

IMÁGENES DE LA ZONA CON DESECHOS Y PINTADAS



En la imagen de la izquierda la riera de Rupit con las casas del pueblo al fondo, en la imagen de la derecha pintadas en la roca

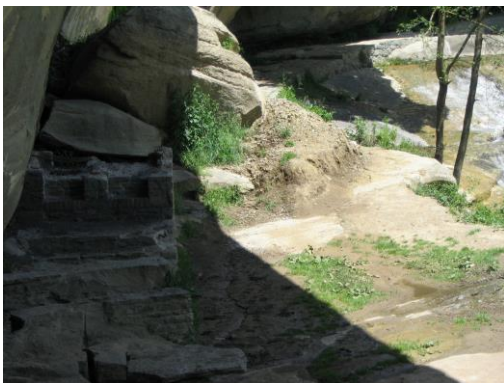


Imagen de la izquierda, el arroyo y la barbacoa. En el centro y a la derecha residuos entre las rocas



En la imagen el núcleo de Pruit, zona limpia y ordenada

SANT AGUSTÍ DE LLUÇANÈS

<http://www.santagustidellucanes.cat>

Sant Agustí de Lluçanès, tiene una extensión de 13,2 km² y tenía una población de 111 habitantes. Se encuentra entre dos ríos Llobregat y el Ter. Dos pequeños núcleos de población concentrada, el Alou –casco urbano-, y el de Sant Agustí de Lluçanès, junto a un vecindario disperso de campo, conforman este municipio del sector septentrional de la subcomarca del Lluçanès. El paisaje tan característico de esta meseta combina los pastos con las extensas zonas de bosque de pino rojo y robledales y el aprovechamiento extremo del cultivo de forrajes y cereales.




La persistencia en la actividad labradora y ganadera de la mayoría de sus habitantes configura un panorama difícilmente repetible que ofrece al visitante un marco propicio para las excursiones, ir a buscar setas y disfrutar de una buena comida en alguno de sus restaurantes, así como su oferta en alojamiento rural.


DESECHOS Y PINTADAS EN SANT AGUSTÍ DE LLUÇANÈS

En la desviación de la carretera de Alpens BP 4654 en Sant Agustí de Lluçanès, encontramos el cartel indicativo del municipio y el contenedor pintado. A pocos metros, continuando por la desviación que nos conduce al municipio encontramos el vertedero clausurado con residuos.



 Localidad con desechos y pintadas



 Ubicación de desechos y pintadas

IMÁGENES DE LA ZONA CON DESECHOS Y PINTADAS



Desviación de la carretera de Alpens BP 4654 en Sant Agustí de Lluçanès, con el cartel indicativo del municipio y el contenedor pintado



En la desviación de la carretera BP 4645 antes de llegar al municipio, residuos en el vertedero clausurado

SANT BARTOMEU DEL GRAU

<http://www.sbg.cat/>

Sant Bartomeu del Grau, tiene una extensión de 34,4 km² y tenía una población de 1.032 habitantes. Está situado al este del Lluçanès, está separado de la Plana de Vic por la costa montañosa al levante del municipio. La considerable altitud de las montañas que rodean el pueblo, de alrededor de los 900 metros, permite contemplar unas espléndidas vistas de la Plana, y las montañas circundantes: el Montseny, las Guilleries y el Collsacabra, el Puigsacalm, de buena parte del Pirineu Oriental: el Canigó, el Puigmal, el Pedraforça, el Cadí y de las sierras situadas al sur, Montserrat.




El arroyo de Sant Bartomeu y el de las Llobateres, que nacen cerca del pueblo, bajan, por el sur, hasta la confluencia con el Méder.


PINTADAS EN SANT BARTOMEU DEL GRAU

En Sant Bartomeu del Grau encontramos tres zonas con pintadas. La primera, en la Calle de Vilanova cercana de la iglesia encontramos la caseta de Telefónica llena de pintadas. La segunda zona es la parte este del municipio, donde había estado la antigua empresa textil Puigneró, que presenta en las paredes unas pintadas reivindicativas que hicieron los trabajadores en la época del conflicto laboral que llevó al cierre de las empresas Puigneró y otras hechas por desconocidos con diferentes intenciones. El Ayuntamiento ha borrado en diferentes ocasiones algunas pintadas que al cabo del tiempo vuelven a aparecer. La tercera zona se encuentra a la entrada del municipio por la carretera de Vic, donde se ven pintadas en el muro y el contenedor.



 Localidad con pintadas



 Ubicación de las pintadas

IMÁGENES DE LAS ZONAS CON PINTADAS



Calle de Vilanova con pintadas en la caseta de Telefónica



Imágenes del entorno de la antigua Puigneró, Calle Llevant, con pintadas en los muros



Imágenes de la entrada de Sant Bartomeu del Grau junto a la carretera de Vic. Contenedor pintado en la Calle Tres Creus ante la escuela pública. En la imagen de la derecha pintadas borradas y vueltas a reproducir

SANT BOI DE LLUÇANÉS

<http://www.santboidellucanes.cat/>

Sant Boi de Lluçanès, tiene una extensión de 19,5 km² y tenía una población de 569 habitantes. El término está situado al norte de la comarca de Osona y al NE de la sub-comarca del Lluçanès. Queda bien delimitado por carenas montañosas formando casi un valle. De Norte a Levante por la cordillera dels Munts, 1050m, Puigcornador, 977m y la sierra de Sant Salvador, 952m. De Poniente a sur por Vilarrasa, 867m hasta Cornet, 857m. En la parte sur por la cordillera de Sobremunt, 892m.




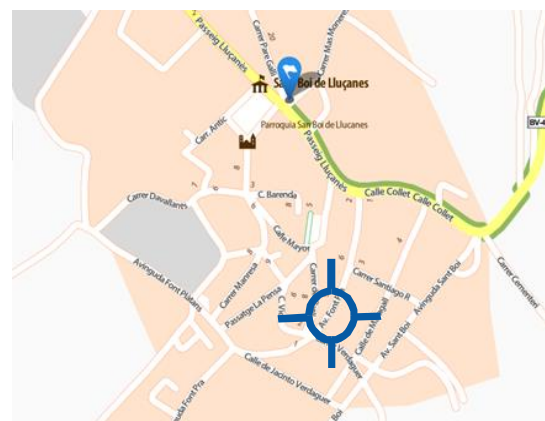
El casco urbano queda situado en el regazo dels Munts, en el fondo del valle, por donde transcurre el arroyo del Sorreig, que nace poco antes de entrar en el término. Muy abundantes son las fuentes, de aguas ligeramente calcáreas, frescas y de buen gusto al paladar. A pocos metros del casco urbano podemos encontrar la Fuente de la Presa, la de los Plàtans, la Talaia y la que más adeptos tiene es la fuente de la Prada, tanto por la calidad y frescura del agua como por el encantador entorno donde se encuentra ubicada, rodeada de verdes prados y espesa vegetación.


PINTADAS EN SANT BOI DE LLUÇANÉS

El centro del municipio y la zona industrial están limpios. Encontramos pintadas en la zona deportiva UE. Sant Boi, ante la escuela y pista deportiva y cerca de la escuela infantil El Cargol.



 Localidad con pintadas



 Ubicación de las pintadas

IMÁGENES DE LA ZONA CON PINTADAS



Pintadas en el muro de la Avenida Plàtans, en la zona deportiva UE. Sant Boi, ante la escuela infantil El Cargol



Pintadas cerca de la zona deportiva y de la escuela infantil El Cargol

SANT HIPÒLIT DE VOLTREGÀ

<http://www.santhipolitdevoltrega.cat/>

Sant Hipòlit de Voltregà, tiene una extensión de 0,9 km² y tenía una población de 3.222 habitantes. Está situado entre la Plana de Vic y la meseta del Lluçanès, al norte de la comarca de Osona. El término municipal, está situado en la parte central del territorio del Voltreganès y totalmente rodeado por el territorio del municipio de Les Masies de Voltregà. El municipio de Sant Hipòlit se encuentra situado a 500 metros de altitud, en la carretera C-17 y a 600 metros en la zona del Morral. El término lo atraviesa el torrente de Mitjavila formado a partir de las aguas provenientes del Morral, Sant Marc y la sierra de Sobremunt.



Dentro del término, y siguiendo el casco urbano, el torrente de Mitjavila queda delimitado a la izquierda por la cara sur del cerro de la iglesia y a la derecha por los cerros de la Ciutadella y la cara norte del cerro del Puig. Al norte del cerro de la iglesia y al sur del cerro del Puig, el territorio presenta unos barrancos que se abren hacia el término de Les Masies de Voltregà.

DESECHOS Y PINTADAS EN SANT HIPÒLIT DE VOLTREGÀ

En Sant Hipòlit de Voltregà encontramos dos zonas deterioradas. La primera al Pasaje de Parés, por donde pasa la BV4608 se encuentra en el centro, con desechos en un terreno sin construir y debajo del puente con desechos y pintadas. La segunda, en la Calle Canigó, se trata de una zona muy ordenada pero hay un descampado con restos de escombros y pintadas en el muro.



Localidad con desechos y pintadas



Ubicación de desechos y pintadas

IMÁGENES DE LAS ZONAS CON DESECHOS Y PINTADAS



Terreno sin edificar, Pasaje de Parés con desechos, a pesar del cartel de prohibición



Pintadas y desechos entre el Pasaje de Parés y la BV 4608



Descampado junto a la Calle Canigó con pintadas y desechos

SANT JULIÀ DE VILATORTA

<http://www.vilatorta.cat/>

Sant Julià de Vilatorça, tiene una extensión de 15,9 km² y tenía una población de 2.729 habitantes. Desde el año 1945, Sant Julià de Vilatorça y Vilalleons forman una sola entidad municipal. La frontera este del municipio constituye la separación natural de la Plana de Vic y de las Guilleries. La parte alta del término está poblada por bosques de pinos y algunas masas de encinar, con rincones de una especial belleza, como el de Sant Llorenç del Munt, Romegats y Puig-l'agulla, mientras que la parte baja forma extensas y grandes llanuras de cultivo.




El municipio, tiene muchas fuentes, famosas como las Set Fonts, de siete abundantes caños, rodeada de una rinconada con un parque ajardinado. Sobre las fuentes están las ruinas del antiguo caserío fortaleza de los Bellpuig, conocido popularmente por el *Castell dels Moros*.


DESECHOS Y PINTADAS EN SANT JULIÀ DE VILATORTA

En el entorno de la fuente de Les set Fonts encontramos una zona con pintadas y residuos, se trata de un espacio muy visitado donde se realizan diferentes actividades lúdicas y frecuentada por personas de todas las edades.



 Localidad con desechos y pintadas



 Ubicación de desechos y pintadas

IMÁGENES DE LA ZONA CON DESECHOS Y PINTADAS



Contenedores con pintadas, a la salida del espacio ajardinado de Les set Fonts, antes de conectar con la carretera a Vilalleons



Pintadas y residuos en la zona ajardinada y parque infantil



En la imagen de la izquierda, pintadas en la escalera de acceso al punto informativo del espacio natural de las Guillerics-Savassona. En la imagen de la derecha, pintadas en la fuente de Sant Fèlix

ST MARTÍ D'ALBARS

<http://www.stmartia.diba.es>

Sant Martí d'Albars, tiene una extensión de 14,7 km² y tenía una población de 116 habitantes. Es uno de los municipios menos extensos y poblados de la comarca, situado en la intersección los arroyos de Lluçanès y Gavarresa, que le sirven de límite occidental y oriental. La mayor parte de su territorio está ocupado por zonas de pastoreo y maleza. Los bosques no són muy abundantes. Es un municipio típicamente rural, donde no existen las industrias y las actividades terciarias. La economía se basa en actividades agropecuarias, a pesar de que muchos habitantes trabajan en las industrias de los pueblos cercanos.




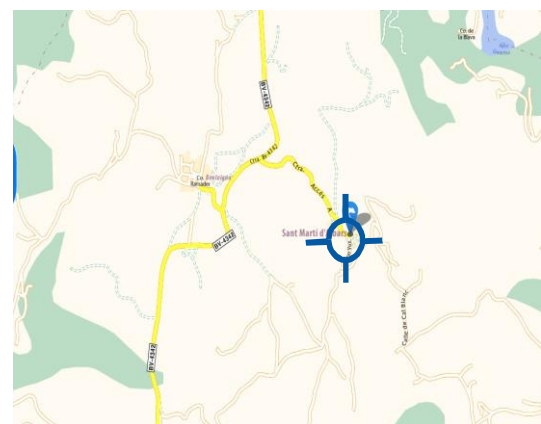
El municipio se estructura en tres núcleos: Beulaigua, La Blava (donde está el Ayuntamiento) y Sant Martí. Excepto Sant Martí, los otros dos núcleos nacieron en el siglo XVIII a raíz de las actividades generadas por el paso de los rebaños trashumantes que encontraban en esta cresta un paso ideal entre los dos arroyos para atravesar de la Plana hacia las montañas del Pirineo y Prepirineo.


DESECHOS EN SANT MARTÍ D'ALBARS

Sant Martí d'Albars es un municipio limpio y ordenado. Sólo en el casco urbano, en la Calle Vun, encontramos una acumulación de residuos.



 Localidad con desechos



 Ubicación de los desechos

IMÁGENES DE LA ZONA CON DESECHOS



Espacios muy limpios y ordenados. A la izquierda, junto a la BV 4342, montaña de cereales fruto de la cosecha del verano. A la derecha zona deportiva



Dos imágenes más de zonas limpias. A la izquierda, campos y cobertizo. A la derecha, en primer plano contenedores



En la imagen de la izquierda, la Calle Vun, contenedor para la recogida selectiva. A la derecha, en la misma calle en dirección a la BV 4342, montón de residuos

SANT MARTÍ DE CENTELLES

<http://www.smarticentelles.org/>

Sant Martí de Centelles, tiene una extensión de 25,6 km² y tenía una población de 898 habitantes. Conformaba el límite más meridional de la comarca de Osona. Se extiende a la derecha del río Congost, tiene una altitud media sobre el nivel del mar de 722 m. El término está distribuido en diferentes mesetas diferenciadas: la parte alta se centra en la antigua parroquia de Sant Martí que ha dado nombre al término y que está atravesada por la carretera de Centelles en Sant Feliu de Codines (C-1413).




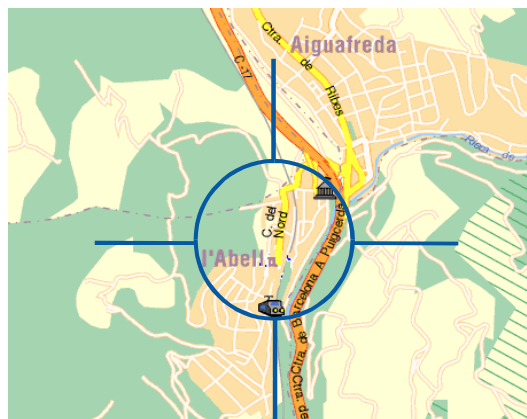
La parte baja está centrada en el núcleo de L'Abella y la antigua parroquia de Sant Pere de Valldeneu, que tienen como límite oriental el río Congost. La ocupación humana se encuentra diseminada en los territorios de las antiguas parroquias de Sant Miquel, San Pere y Sant Martí. En cambio, en la parte baja del municipio, junto al río Congost y limitando con la población de Aiguafreda, se encuentra el vecindario de L'Abella, casco urbano del municipio.


PINTADAS Y ZONA QUEMADA EN SANT MARTÍ DE CENTELLES

En Sant Martí de Centelles encontramos dos zonas deterioradas. La primera, con pintadas que visualmente degradan algunos espacios, está en L'Abella. Se trata de un espacio céntrico, empieza en el Puente de L'Abella hasta llegar a la estación de RENFE. La segunda, un espacio quemado del bosque de los Terrissos Vermells. Se encuentra junto al camino que conecta L'Abella con Sant Martí de Centelles.



 Localidad con pintadas y zona quemada



 Ubicación de pintadas y zona quemada

IMÁGENES DE LAS ZONAS CON PINTADAS Y QUEMADO.



Imágenes de arriba, pintadas en el puente de L'Abella, por encima pasa la C-17



En las dos imágenes de arriba, pintadas en la zona de la estación de RENFE



Imágenes del bosque quemado, junto al camino que conecta L'Abella con Sant Martí de Centelles. En la imagen del centro, al fondo riscos de Bertí. En la de la derecha, en primer plano, árbol cortado después del incendio

SANT PERE DE TORELLÓ

<http://www.stpere.cat/site/>

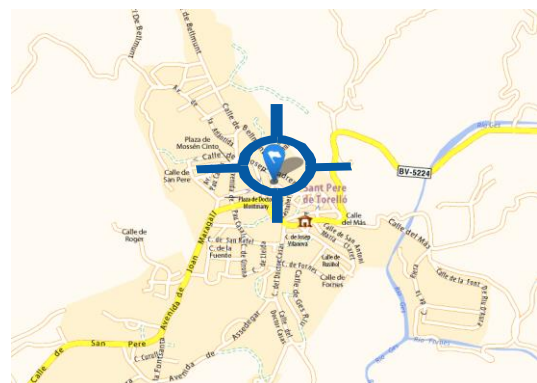
Sant Pere de Torelló, tiene una extensión de 55,1 km² y tenía una población de 2.265 habitantes. Se encuentra al extremo septentrional de la llanura de Vic, en la confluencia del río Ges y del río Fornès, y limita con el Ripollès y la Garrotxa. Está a 621 m. de altitud. La población se distribuye entre el casco urbano y un gran número de masías diseminadas por todo el término. Actualmente limita al norte con el término de Vidrà, al este con los de Joanetes y Santa Maria de Corcó, al sur con Torelló y Sant Vicenç de Torelló y al oeste, con el mismo término de Sant Vicenç y los de Besora y Orís.





Se trata de un territorio bastante accidentado, sobre todo por el lado norte, donde limita con las vertientes de la sierra de Bellmunt, con la sierra de Curull y la de Llancers.

ESCOMBROS Y DESECHOS EN SANT PERE DE TORELLÓ

Sant Pere de Torelló es un municipio limpio y ordenado. Pero encontramos dos zonas deterioradas. La Primera, en la Calle Josep Badrena, al final ya del pueblo, en el espacio de campo sin edificar encontramos diferentes residuos. La segunda, está en la BV5224, a la salida del municipio en dirección a Sant Vicenç de Torelló, en un terreno delante de la gasolinera encontramos residuos.



 Localidad con escombros y desechos

 Ubicación de los escombros y desechos

IMÁGENES DE LAS ZONAS CON ESCOMBROS Y DESECHOS



Dos imágenes de Sant Pere de Torelló, municipio limpio y ordenado



Al final de la Calle Josep Badrena hay residuos



Residuos junto a la BV5224, en un terreno delante de la Gasolinera, que se encuentra a la salida del municipio, en dirección a Sant Vicenç de Torelló

SANT QUIRZE DE BESORA

<http://www.ajsantquirze.cat/>

Sant Quirze de Besora, tiene una extensión de 8,1 km² y tenía una población de 2.007 habitantes. Es un municipio situado a la orilla del río Ter a su paso por el Norte de la comarca de Osona. Enclavado en el Bisaura, a medio camino entre la llanura y el Pirineo, con la Sierra de los Bufadors y Sierra de Milany al Nordeste, la sierra de Bellmunt al Sudeste y la parte oriental de la meseta del Lluçanès al Oeste. Por Sant Quirze pasan dos vías de comunicación principales: La carretera C-17, entre Vic y Ripoll. La línea Barcelona-Puigcerdà de la red ferroviaria de Renfe.



Sant Quirze de Besora hasta el 1989 pertenecía en la comarca del Ripollès.

PINTADAS EN SANT QUIRZE DE BESORA

En la estación de RENFE y las naves industriales de los alrededores encontramos pintadas y vidrios de ventanas rotos.



Localidad con pintadas



Ubicación de las pintadas

IMÁGENES DE LA ZONA CON PINTADAS



Imágenes de la estación de RENFE y fachada con pintadas



Al otro lado del edificio de la estación, se encuentra una industria textil con pintadas y los vidrios rotos

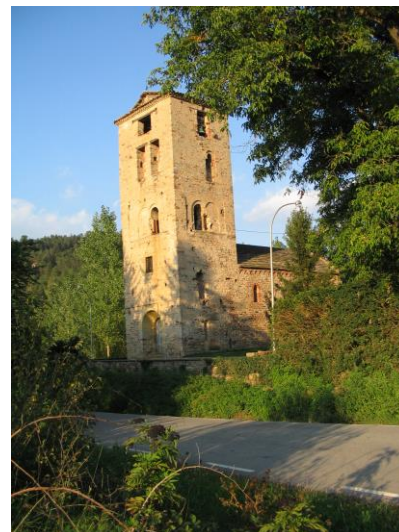


Imágenes de Sant Quirze de Besora, con entornos limpios y ordenados. A la izquierda el Ter a su paso por el municipio. A la derecha contenedores para la recogida selectiva y al fondo la iglesia de Sant Quirze

SANT SADURNÍ D'OSORMORT

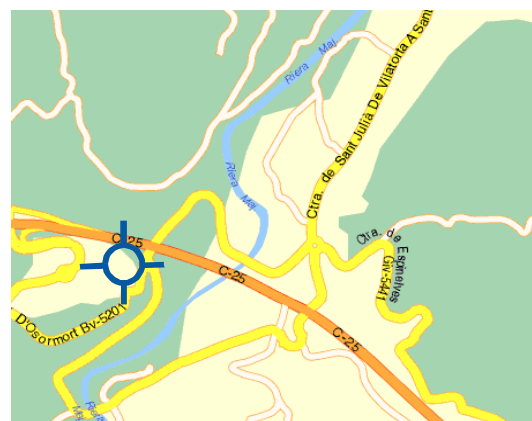
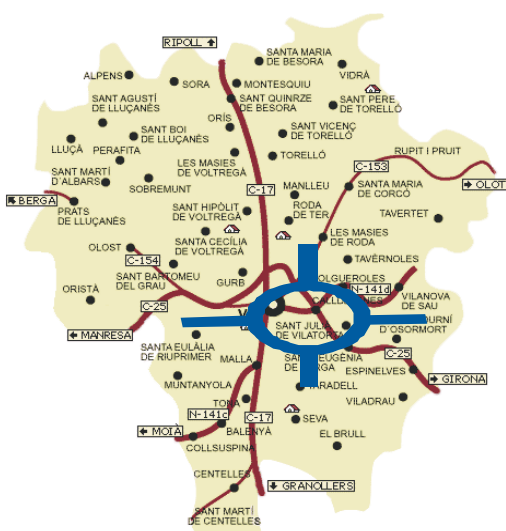
<http://www.santsadurnidosormort.cat/>


Sant Sadurní d'Osormort, tiene una extensión de 30,6 km² y tenía una población de 82 habitantes. Está situado al este de la comarca de Osona, en medio de las Guilleries. La población residente está localizada principalmente en las numerosas masías diseminadas y en el pequeño casco urbano situado en la zona de Bojons. La mayor parte del término municipal está formado por masas forestales, de las cuales 1.071,95 ha. forman parte del Plan de Espacios de Interés Natural (PEIN). Concretamente del espacio de interés natural de Savassona y el de las Guilleries.




ESCOMBROS Y DESECHOS EN SANT SADURNI D'OSORMORT

Junto a la BV5201, en el cruce con la C-25, hay una zona con desechos y escombros, a pesar de la prohibición de vertidos.



 Localidad con escombros y desechos

 Ubicación de escombros y desechos

IMÁGENES DE LA ZONA CON ESCOMBROS Y DESECHOS



En la imagen de la izquierda, el cruce de la BV – 5201 con la C 17. A la derecha, cartel de prohibición de vertido de escombros y desechos



Vertedero incontrolado en los márgenes de la BV-5201, a pesar del cartel de prohibición

SANT VICENÇ DE TORELLÓ

<http://www.santvicencdetorello.cat/>

Sant Vicenç de Torelló, tiene una extensión de 6,6 km² y tenía una población de 1.927 habitantes. Está formado por tres núcleos, Sant Vicenç de Torelló, Borgonyà y Vila-seca. Este municipio situado al norte del Valle del Ges, se mete como una cuña entre los municipios de Sant Pere de Torelló y Torelló. El término de Sant Vicenç de Torelló está formado por la antigua demarcación de la iglesia de Sant Vicenç que ya aparece documentada desde el año 1509. Hasta el año 1630 formaba un solo término civil con Torelló y Sant Pere de Torelló, pero a partir del mencionado 1630 y hasta el 1806 estuvo sólo unido al término de Sant Pere.




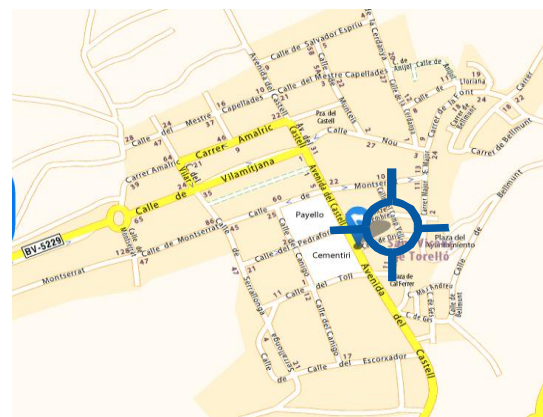
En este año, y por carta del Rey Carlos IV, obtuvo la total independencia municipal propia.


ESCOMBROS Y DESECHOS EN SANT VICENÇ DE TORELLÓ

En general, el municipio está limpio, pero hay dos puntos deteriorados. A la entrada del pueblo, con restos de materiales quemados. El otro punto está en el casco urbano, en la Calle del Camp Vell, con desechos.



 Localidad con escombros y desechos



 Ubicación de los escombros y desechos

IMÁGENES DE LAS ZONAS CON ESCOMBROS Y DESECHOS



Calle Escorxador con restos de una hoguera de matorrales quemados



En la imagen de la izquierda, entrada a Sant Vicenç de Torelló, a la izquierda la Calle Escorxador. En la imagen de la derecha, escombros y desechos en el terreno sin edificar, de la Calle del Camp Vell

SANTA CECILIA DE VOLTREGÀ

<http://www.santacecilia.cat/>

Santa Cecília de Voltregà, tiene una extensión de 8,6 km² y tenía una población de 206 habitantes. Está situado a 512m de altitud. El municipio aparece por primera vez documentado a partir del año 997. El año 1100 la parroquia actual era conocida con el nombre de Santa Cecília de Moixons, pero a partir de 1150 cambió de nombre y se la conoció como Santa Cecília. A partir de 1379, la iglesia y el pueblo pertenecieron a la baronía de Vic y se regían por sus normas.




En el s XVII el término ya constaba de 26 masías y a partir de aquí el pueblo cada vez fue siendo más rico y poblado. El 1782 Santa Cecília consiguió tener alcalde propio y por lo tanto se pudo independizar de la baronía de Vic.


DESECHOS EN SANTA CECILIA DE VOLTREGÀ

Santa Cecília de Voltregà tiene un entorno rural limpio y ordenado, sólo encontramos algunos residuos junto a la iglesia.



 Localidad con desechos



 Ubicación de los desechos

IMÁGENES DE LA ZONA CON DESECHOS



Imágenes de Santa Cecilia de Voltregà, un entorno rural y limpio



En las cuatro imágenes, entorno de la iglesia con algunos desechos en el suelo

SANTA EUGÈNIA DE BERGA

<http://www.santaeugeniadeberga.cat>

Santa Eugènia de Berga, tiene una extensión de 7,0 km² y tenía una población de 2.046 habitantes. Se encuentra en medio de la llanura de Vic, al sur de la ciudad capital de la comarca de Osona. Su término es básicamente plano. Los desniveles le son dados por los 480 m. en el curso del río Gurri (sector NW del término), y los 580 de la sierra de Sant Marc y la montaña de Puigsacost, desde donde se divisa una panorámica impresionante de toda la parte norte de la llanura de Vic, el macizo del Montseny (Matagalls), las Guilleries, el Collsacabra y el Pirineo, con el Puigmal como punto más alto.



El casco antiguo de la población, junto a la iglesia románica de los s. XI y XII, se encuentra en 530 m. La principal vía de comunicación con las poblaciones vecinas, Taradell y Vic, es la carretera comarcal B-520, que cruza por el centro del término. La vía secundaria es la carretera de Sant Marc, que enlaza con la carretera de Vilalleons. De estas dos vías salen los accesos que conducen a todas las masías e industrias del pueblo. Delimita con los términos municipales de Vic, Malla, Taradell, Sant Julià de Vilatorrada y Calldetenes y forma parte del obispado de Vic.


DESECHOS Y PINTADAS EN SANTA EUGÈNIA DE BERGA

Encontramos una zona con residuos cerca del casco urbano, junto a la carretera B 520, este espacio es propiedad del Obispado y había sido antiguamente el campo de fútbol del pueblo.



 Localidad con desechos y pintadas



 Ubicación de desechos y pintadas

IMÁGENES DE LA ZONA CON DESECHOS Y PINTADAS



En la imagen de la izquierda, al fondo el pueblo y en primero plano cartel informativo con pintadas. Imagen de la derecha señal de tránsito arrancada y con pintada



En las seis imágenes primeros planos de algunos residuos acumulados en el espacio situado entre las calles, Àngel Guimerà, Arrabal y la Carretera B 520, a la altura del Kilómetro 3

SANTA EULÀLIA DE RIUPRIMER

<http://www.santaetulaliariuprimer.cat/>

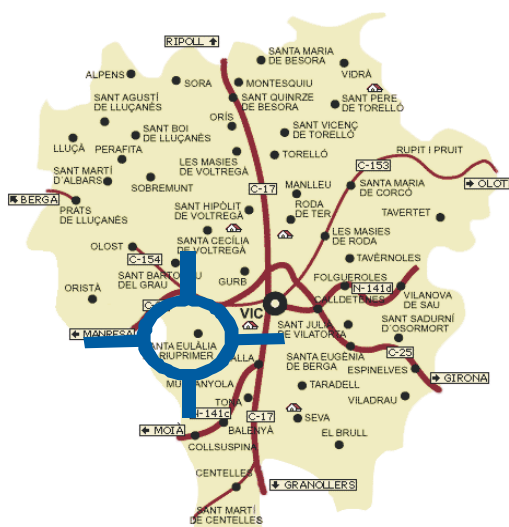
Santa Eulàlia de Riuprimer, tiene una extensión de 13,8 km² y tenía una población de 885 habitantes. Es un pequeño pueblo de la comarca protegido por un lado por la cordillera de poniente y, por la otra, se abre a la llanura de Vic. Está situado al junto al arroyo de Santa Eulàlia, a 6 km de Vic y a una altura de 568 m. Tiene una superficie de 14 km² y una población de 1055 habitantes. El término es esencialmente montañoso y poblado de espesos bosques y zona de pastos. Lo atraviesan dos cursos fluviales que forman parte de la cuenca del río Ter, el río Mèder, también denominada riera de Santa Eulàlia y la riera de Muntanyola, conocida como El rieral.




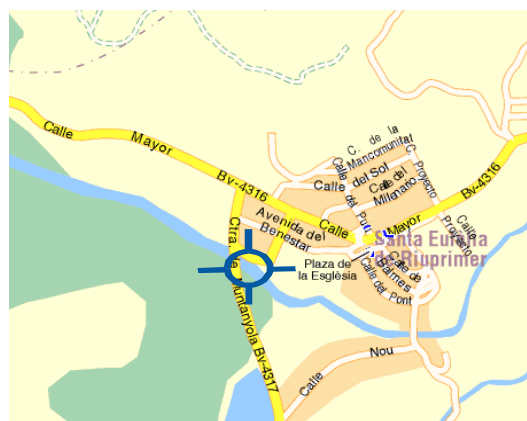
El núcleo de casas más antiguo se centra en la iglesia parroquial cuyos orígenes se remontan al año 899. El sector agrícola se ha concentrado en unas pocas masías, que han modernizado sus instalaciones ganaderas.


ESCOMBROS, DESECHOS Y PINTADAS EN SANTA EULÀLIA DE RIUPRIMER

El municipio en general está muy ordenado y limpio, pero a la entrada de la población por la carretera de Muntanyola encontramos vertidos de escombros y otros residuos junto a la carretera BV 4317. Así mismo, en la zona deportiva hay algunas pintadas.



 Localidad con escombros, desechos y pintadas



 Ubicación de escombros, desechos y pintadas

IMÁGENES DE LAS ZONAS CON ESCOMBROS, DESECHOS Y PINTADAS



A la izquierda, imagen de Santa Eulàlia de Riuprimer que muestra la construcción de nuevas edificaciones. A la derecha, muro de la zona deportiva con pintadas



En las dos imágenes, en primer plano residuos y al fondo Santa Eulàlia de Riuprimer



En la imagen de la izquierda, en primero plano hormigón seco, al fondo la carretera BV 4317 dirección Muntanyola. En las dos imágenes de la derecha, diversidad de residuos en el pequeño vertedero incontrolado, escombros, plásticos, latas, etc.

SANTA MARIA DE BESORA

<http://www.santamariab.diba.cat/>

Santa Maria de Besora, tiene una extensión de 24,7 km² y tenía una población de 187 habitantes. El municipio se encuentra a una altitud de 870 metros y es uno de los menos poblados de la comarca. El término es muy montañoso, se extiende al oeste de Vidrà, el límite sur va desde la cumbre de la sierra de Bellmunt, al este, hasta llegar el Ter, pasando por las Fages y el Boscattell; el límite norte va desde el llano de Marenjol y el sector dels Ferrers hasta el Ter, donde forma un apéndice entre el arroyo de Llaers y el camino de las Dous.




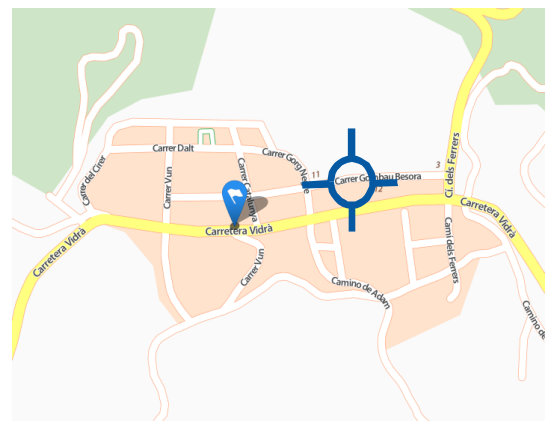
Es un municipio esencialmente rural, cubierto mayoritariamente por bosque, con cultivos de secano en los sectores más llanos, la ganadería en las masías de montaña y las granjas de cerdos complementan la economía además de una pequeña industria de la madera y una pequeña fábrica de hilatura.


ESCOMBROS EN SANTA MARIA DE BESORA

Santa Maria de Besora, es un municipio limpio y ordenado y eminentemente rural. Sólo encontramos una acumulación de escombros, en una parcela particular sin edificar.



 Localidad con escombros



 Ubicación de los escombros

IMÁGENES DE LA ZONA CON ESCOMBROS



Imágenes de Santa Maria de Besora, con espacios limpios y muy ordenados



Terreno particular sin edificar, con escombros, en la Calle Gombau Besora

SEVA

<http://www.seva.cat/>

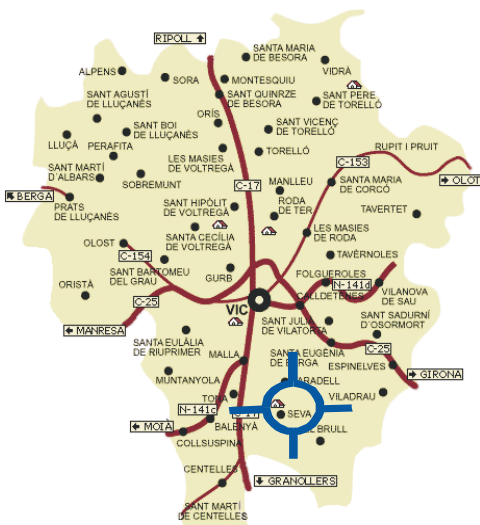
Seva, tiene una extensión de 30,4 km² y tenía una población de 2.956 habitantes. El término de Seva está situado en el regazo del Montseny, tiene una altitud de 660 metros. Está formado por dos pueblos, Seva y Sant Miquel de Balenyà, el barrio de L'Aguilar y la Serreta, y las urbanizaciones de Serrabardina, Muntanyà, Can Garriga, Perafita y El Pinos. La vegetación es la característica de la falda del Montseny y cómo es lógico cambia con la altitud. Los árboles más destacados son: la encina, el pino y el roble y especies menos abundantes cómo son los árboles de ribera, matorrales de estepa y madroño.




El clima es mediterráneo de montaña media con influencia marítima y las temperaturas oscilan entre los 10° y 14° en invierno, a pesar de que pueden bajar hasta -10° y pueden superar los 30° en verano.


PINTADAS Y PEDRERA EN SEVA

En Seva encontramos dos zonas deterioradas. La primera, son las canteras que se encuentran situadas dentro del término municipal, a la altura aproximadamente del kilómetro 50 de la autovía Barcelona - Puigcerdá. Estas canteras presentan un grave problema de deterioro visual del entorno, además de la destrucción de las montañas utilizadas por la explotación de materiales. La segunda, es un espacio céntrico en el entorno de la iglesia, donde se encuentran algunas pintadas en los contenedores en la Calle Campanar, y otras bien cerca, en la pared de una zona verde al Call d'en Camp.



 Localidad con pintadas y canteras



 Ubicación de pintadas y canteras

IMÁGENES DE LAS ZONAS CON PINTADAS Y PEDRERA



Al fondo las canteras. Vista desde la población de Centelles



Imagen de la izquierda, la cantera desde el punto de reciclaje de Centelles. A la derecha, pintadas en los contenedores de la Calle Campanar



Pintados en las paredes del Call d'en Camp

SOBREMUNT

<http://www.sobremunt.cat/inici.php>

Santa Eugènia de Berga, tiene una extensión de 31,7 km² y tenía una población de 213 habitantes. Está a una altura de unos 900 m. sobre la sierra de Sobremunt. Surcan la sierra numerosos arroyos que confluyen en el río de Sorreigs, un espacio que desemboca en el Ter. Es uno de los municipios más rurales del Lluçanès, con tres sectores básicos: el pueblo de Sobremunt, las masías de Sorreigs y Santa Llúcia de Sobremunt. Está formado por bosques y campos. Se sitúa al norte de la comarca. Lo conforma un pequeño casco urbano y masías aisladas.




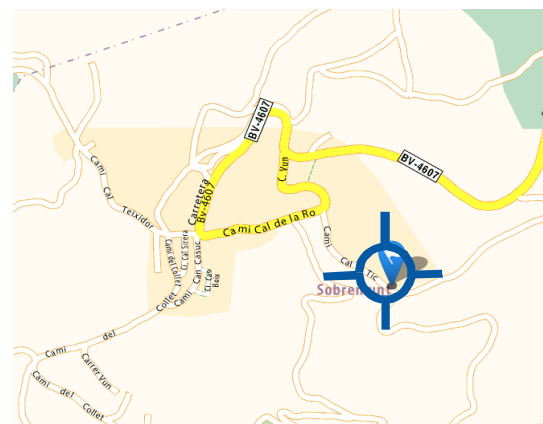
Actividades económicas: Agricultura y ganadería. Lo más destacado del pueblo es la iglesia parroquial dedicada a Sant Martí, que ya existía en el año 1094. El estilo es una mezcla de románico, barroco y elementos de otras épocas. Dentro del término municipal está la iglesia de Santa Llúcia construida el 1407 bajo el patronazgo de Santa Llúcia y Santa Quitèria.


PINTADAS EN SOBREMUNT

Sobremunt es un municipio eminentemente rural, montañoso, limpio y ordenado. Pero encontramos pintadas en el casco urbano, en el edificio municipal y en el Camí Cal la Ro.



 Localidad con pintadas



 Ubicación de las pintadas

IMÁGENES DE LAS ZONAS CON PINTADAS



Pintadas en el edificio municipal



Pintada de una estelada en el Camí Cal la Ro



Vistas del entorno montañoso de Sobremunt

SORA

<http://www.sora.cat/>

Sora tiene una extensión de 31,7 km² y tenía una población de 213 habitantes. Está, al norte de la comarca, en el límite con el Ripollès y limítrofe a los municipios de Alpens, Sant Agustí de Lluçanès, Sant Boi de Lluçanès, Orís, Sant Quirze de Besora, Montesquiu y Les Llosses. Tiene una parte importante de la población diseminada en masías que se han dedicado históricamente a la agricultura y la ganadería. Sora esta bañado por la riera de Sora que es afluente del río Ter.




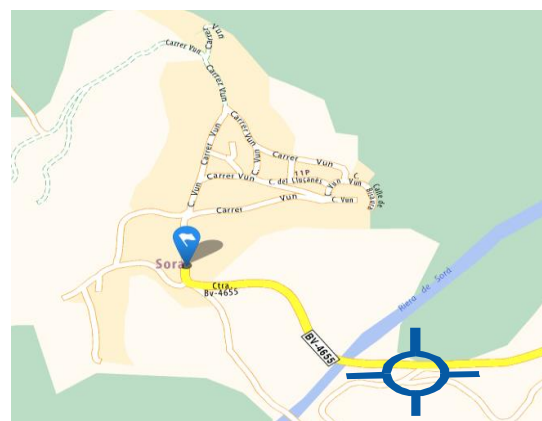
El municipio tiene dos valles o vertientes, la de la riera de Sora, afluente del Ter que nace en el término de Alpens y desemboca aguas arriba en Montesquiu, y la de la riera de Cussons. Sora tiene tres núcleos de población: Sora, El Serradet, donde está el polígono industrial La Teuleria y Cussons.


DESECHOS Y PINTADAS EN SORA

Fuera del núcleo de Cussons junto a la carretera B 4654 encontramos una zona con algunos residuos.



 Localidad con desechos y pintadas



 Ubicación de desechos y pintadas

IMÁGENES DE LA ZONA CON RESIDUOS Y PINTADAS



A la izquierda, parking del núcleo de Cussons, junto a la Fuente de la Sardana, hay un contenedor con pintadas. En la imagen de la derecha, a la salida de Cussons por la B4654 en dirección a Sant Quirze de Besora, encontramos otro contenedor pintado



Diferentes residuos junto a la carretera y a la Riera de Cussons

TARADELL

<http://www.taradell.cat/>

Taradell, tiene una extensión de 26,5 km² y tenía una población de 5.613 habitantes. Se encuentra justo al lado del Montseny, la Plana de Vic y las Guilleries. Está formado por tres núcleos de población claramente diferenciados: la villa de Taradell, en el barrio de Mont-rodon, el barrio de la Plana del Cau. Está en el sector de levante de la Plana de Vic, a los pies del Macizo del Montseny. Limita al norte con el municipio de Santa Eugènia de Berga, al este con Sant Julià de Vilatorrada y Viladrau, al sur con Seva y al oeste con Tona y Malla.



Su punto más alto es la montaña de l'Enclusa de 868 metros de altitud, a pesar de que la altitud media del municipio es de 623 metros y el punto más bajo es de 499 metros, por donde pasa el río Gurri, en el barrio de Mont-rodon.

DESECHOS Y PINTADAS EN TARADELL

En el Parque de la Font Gran, hay pintadas en las paredes del puente. Hay residuos junto a las mesas de piedra y también en el río. Es una zona de recreo con bar-terrazza y con una fuente del año 1790.



Localidad con desechos y pintadas



Ubicación de desechos y pintadas

IMÁGENES DE LA ZONA CON DESECHOS Y PINTADAS



Espacios de la Font Gran



En la imagen de la izquierda, residuos en los márgenes del arroyo. En la imagen de la derecha, pintadas en las paredes del puente



Residuos en diferentes puntos del Parque. En las imágenes, residuos en la zona de mesas

TAVÈRNOLES

<http://www.tavernoles.cat/>

Tavèrnoles, tiene una extensión de 18,8 km² y tenía una población de 301 habitantes. Es un pequeño municipio que se encuentra a unos 10 km de Vic, limítrofe a los municipios de Folgueroles, Vilanova de Sau, Gurb, Sant Sadurní d'Osormort y Les Masies de Roda.

El término municipal tiene bosques de pinos y encinas, un casco urbano en medio del término y la urbanización de Fussimanya, situada en la zona de Savassona.


La actividad económica principal es el turismo y la agricultura.

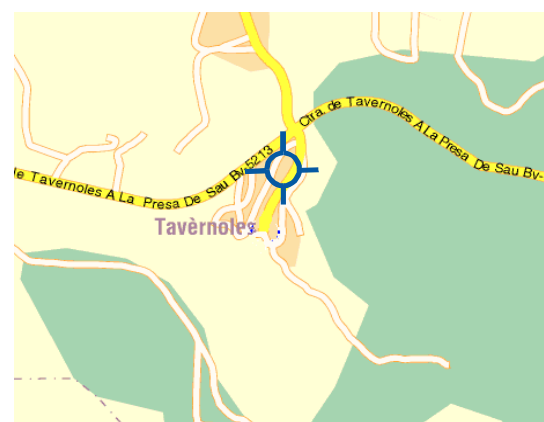



DESECHOS Y PINTADAS EN TAVÈRNOLES

En Tavèrnoles, hay residuos en diferentes calles del casco urbano. Encontramos desechos en la Calle de la Església y en la Plazoleta. También en la Calle Montseny y una pintada en el contenedor de esta misma vía.



 Localidad con desechos y pintadas



 Ubicación de desechos y pintadas

IMÁGENES DE LA ZONA CON DESECHOS Y PINTADAS



Residuos en la Calle De l'església



Residuos en La Plazoleta



Residuos y pintada en el contenedor de la Calle Montseny

TAVERTET

<http://www.tavertet.cat/>


Tavertet, tiene una extensión de 32,5 km² y tenía una población de 151 habitantes. Es un pueblo rústico declarado como zona protegida, de formación calcárea, que además está cercano a los parques naturales de Guillerries, y Collsacabra. Está situado al noroeste de la comarca de Osona dentro de la subcomarca del Collsacabra. Limita al norte con los municipios de l'Esquirol, al este con Rupit y Pruit, al sur con Vilanova de Sauí al oeste con Masies de Roda. El casco urbano está a una altura de 869 m, la distancia a Barcelona es de 100 km, de Vic de 33 km y de l'Esquirol de 13 km.




CANTERAS EN TAVERTET

La cantera de Tavertet, está situada a pocos metros del casco urbano. Está inactiva desde hace muchas décadas y actualmente se utiliza para cortar las piedras provenientes de otra cantera. La piedra extraída se destina a construir las casas del pueblo. Esta cantera produce un deterioro visual importante, porque está emplazada en un paraje cercano al casco urbano.



 Localidad con canteras



 Ubicación de las canteras

IMÁGENES DE LA ZONA DE LAS CANTERAS



En la imagen de la izquierda, Riscos de Tavertet cerca de la cantera dirección este. En la imagen de la derecha, en primer plano la antigua cantera, al fondo casas de Tavertet



En las dos imágenes, en primer plano las piedras que servirán para construir las casas y el cubierto donde trabaja el picapedrero

TONA

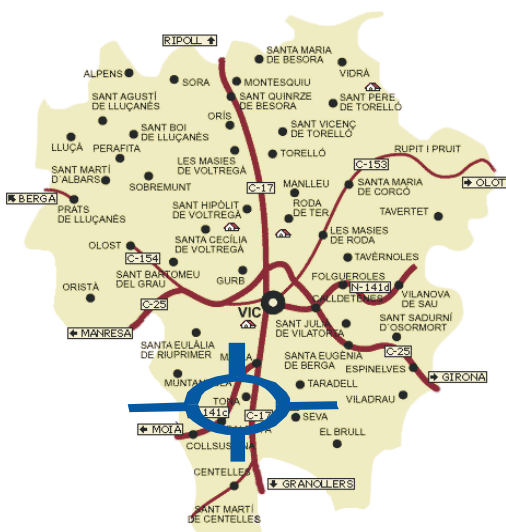
<http://www.tona.cat/>


Tona, tiene una extensión de 16,5 km² y tenía una población de 7.030 habitantes. El municipio, con una altitud media de 598 m. sobre el nivel del mar, forma parte de la Plana de Vic. A sólo 10 kms. de Vic y situado estratégicamente entre Barcelona, Manresa y Girona disfruta de un entramado de carreteras que hacen la población muy accesible desde cualquier punto de Cataluña. Precisamente estas vías de comunicación son las que le han permitido desarrollarse básicamente en dos vertientes: Una es donde se ubica la población y la otra donde se encuentra parte de las masías más importantes de la villa y dónde tradicionalmente se han desarrollado las actividades agrícolas y ganaderas.

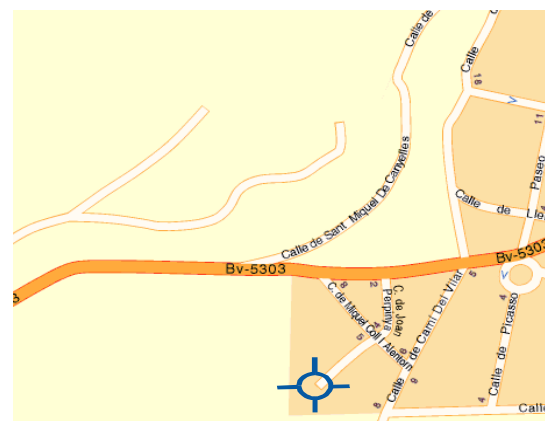



DESECHOS EN TONA

La Calle Joan Perpinyan, es una calle cortada, encontramos diferentes tipos de residuos, a pesar del cartel de prohibición de vertido de escombros. Esta calle está cerca de la carretera BV 5303, en el Km 2.



 Localidad con desechos



 Ubicación de los desechos

IMÁGENES DE LA ZONA CON DESECHOS



Imágenes del punto donde acaba la Calle Joan Perpinyà. Encontramos diferentes residuos y restos de poda de jardín, a pesar del cartel de prohibición de tirar escombros y desechos

TORELLÓ

www.ajtorello.cat

Torelló, tiene una extensión de 13,5 km² y tenía una población de 13.008 habitantes. El municipio está situado en el corazón del Valle del Ges. El término municipal, está en el sector septentrional de la Plana de Vic, limita al norte con Sant Vicenç de Torelló y Sant Pere de Torelló, al este con Santa Maria de Corcó, al sur con Manlleu y al oeste con les Masies de Voltregà y Orís. Orográficamente, del relieve de Torelló sólo es remarcable el Puig de la Guardia o de las Tres Creus, junto a Rocaprevera. El municipio se encuentra cerca de dos grandes infraestructuras viarias:


la carretera C-17 de Barcelona a Ripoll y la C-37, o Eje Vic-Olot, que une Osona con la Garrotxa a través del túnel de Bracons. Así mismo, Torelló dispone de una estación de tren de la línea de Barcelona a Puigcerdá.

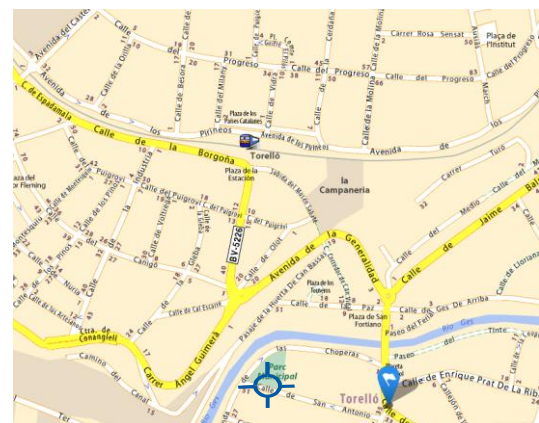



ESCOMBROS, DESECHOS Y PINTADAS EN TORELLÓ

En Torelló encontramos diferentes espacios con pintadas o residuos. El primero, está en el entorno de la estación de RENFE, al lado del paso subterráneo, hay residuos y pintadas. También en la Avenida dels Pirineus se han tirado escombros para rellenar y por ello ofrece un aspecto de deterioro. El segundo, está en el Pasaje de l'Horta de Can Bassas, con pintadas en las paredes.

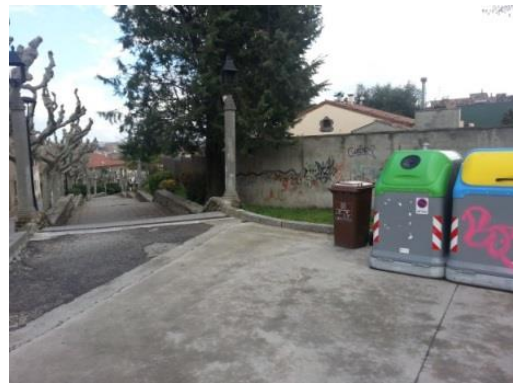


 Localidad con escombros, desechos y pintadas



 Ubicación de escombros, desechos y pintadas

IMÁGENES DE LAS ZONAS CON ESCOMBROS, DESECHOS Y PINTADAS



Imágenes del entorno de la estación de RENFE, con pintadas y escombros. En las dos imágenes de arriba, paso inferior. En la imagen de debajo a la izquierda, edificios en ruinas, y a la derecha contenedores pintados



En la imagen de la izquierda, escombros en el suelo de la Avenida dels Pirineus. En la imagen de la derecha, junto al río, en el Pasaje de l'Horta de Can Bassas pintadas en las paredes de las escaleras

VIC

<https://www.vic.cat/>

Vic, tiene una extensión de 30,6 km² y tenía una población de 37.825 habitantes. Esta superficie se mantiene desde el año 1.932, cuando con la anexión del municipio de Sentfores se aumentó notablemente la superficie del término. Está en medio de la Plana, en el centro de la comarca de Osona, justo en la confluencia de los ríos Mèder y Gurri. Limita con el término de Gurb, de norte a oeste; con Folgueroles, Calldetenes y Santa Eugènia de Berga, al este; con Malla y Muntanyola, al sur; con Santa Eulàlia de Riuprimer al oeste.




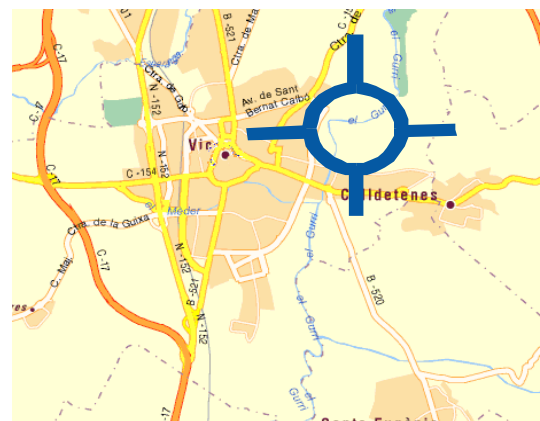
La mayor parte del término ocupa terrenos planos, con una altitud de 485 metros en el centro de la ciudad, y con pequeños montes, los llamados cerros testigo, de los cuales destacamos el monte de en Planes, el monte dels Jueus, Sant Miquel Xic, el monte del Osoneta. La altitud máxima dentro del término corresponde al serrat de San Sebastià, con 788,3 m.


ESCOMBROS, DESECHOS Y PINTADAS EN VIC

Se encuentran residuos en los márgenes del río Gurri, es una zona deteriorada a pesar de que se ha ejecutado un proyecto urbanístico de recuperación. Lo que podría demostrar, que un plan de recuperación no sería suficiente y posiblemente algunos aspectos planteados en esta tesis podrían ayudar a mejorar la recuperación de espacios deterioradas. El segundo punto deteriorado, está en el Antiguo Camino de Taradell, rodeado de campos de cultivo. El deterioro continuaba a pesar de que desde hacia aproximadamente dos años funciona el punto de reciclaje y el Ayuntamiento disponía de un servicio gratuito de recogida de trastos.



 Localidad con escombros, desechos y pintadas



 Ubicación de escombros, desechos y pintadas

IMÁGENES DE LAS ZONAS CON ESCOMBRO, DESECHOS Y PINTADAS



Imagen de la izquierda, pintadas en las paredes de las industrias, que hay en los cauces del río Gurri, al fondo el puente de la Calle Industria. En la imagen de la derecha, cerca del puente de La Maquinista, ropa



Entorno del río Gurri. En la imagen de la izquierda, vallas en la calle Manel de Pedrolo para evitar el acceso de vehículos al río, y al fondo desechos. En la imagen de la derecha, residuos quemando al atardecer, cerca de la calle Teodor de Mas



Imágenes del vertedero incontrolado, cerca del antiguo camino de Taradell. En la imagen de la izquierda, en primer plano el vertedero y al fondo, al oeste el barrio de la Plaza de Osona. En la imagen de la derecha, en primer plano el vertedero y al fondo, al suroeste el barrio de la Serra de Sant Ferm

VIDRÀ

<http://www.vidra.cat/>

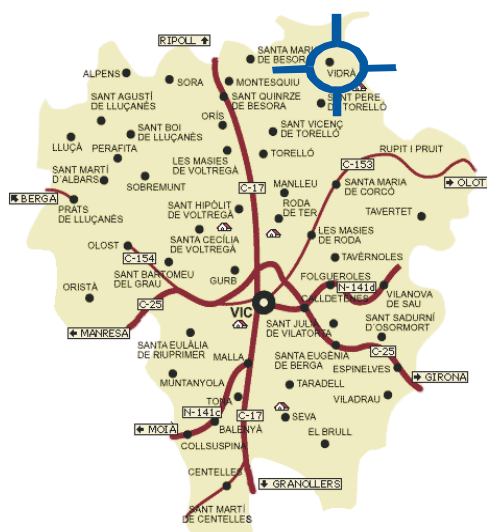
Vidrà, tiene una extensión de 34,4 km² y tenía una población de 172 habitantes. Es un municipio, formado por el núcleo de Vidrà, la Creu de l'Arç y el vecindario de Ciuret, y diferentes casas de campo. Está al norte de la comarca, a la cual pertenece desde 1.989, aunque, de hecho, forma parte de la provincia de Girona. Está rodeado por las montañas del pre-Pirineu, al norte, con la Sierra de Milany y Santa Magdalena y por la Cordillera Transversal. Al sudeste por las Cumbres de Puigsacalm, Puig Curull, Puig Tosell, Puig dels Llops y Puig de les Àguiles.




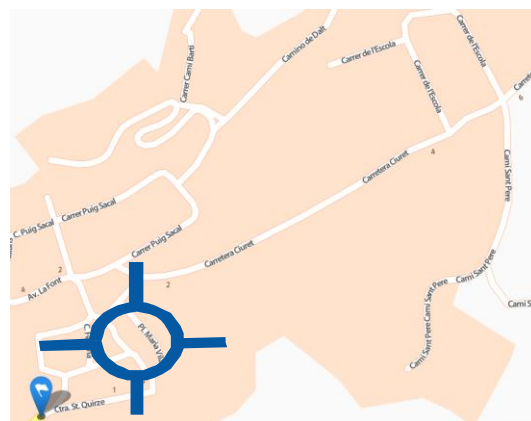
Todo el término está incluido dentro del PEIN (plan de espacios de interés natural) excepto los enclaves de Vidrà, el vecindario de Ciuret, y parte de Collfred (masía). Son destacables los hayedos, robledales y prados, y también las diversas fuentes, saltos de agua y árboles monumentales. El bosque predominante, es el hayedo.


ESCOMBROS EN VIDRÀ

Vidrà es un entorno limpio y ordenado, es eminentemente rural. Sólo encontramos residuos junto a la Plaza Marià Vila de Abadal



 Localidad con escombros



 Ubicación de los escombros

IMÁGENES DE LA ZONA CON ESCOMBROS



Cuatro imágenes de los entornos de Vidrà, limpios y ordenados



En el camino paralelo a la Plaza Marià Vila de Abadal, encontramos escombros

VILADRAU

<http://www.viladrau.cat>


Viladrau, tiene una extensión de 50,7 km² y tenía una población de 982 habitantes. Se encuentra en la provincia de Girona, al límite entre las Guillerries y el Montseny. Emplazado en un lugar privilegiado dentro de la comarca de Osona, se eleva en la cumbre de una colina de 840 metros de altura en la orilla derecha de la riera Major. Una parte importante del término municipal de Viladrau está dentro del Parque Natural del Montseny, decretado el 20 de febrero de 1987 por la Generalitat de Catalunya. El Macizo del Montseny, debido a las variantes características geológicas, y particular diversidad de sus ecosistemas, en 1978 la UNESCO incluyó el Montseny dentro de la Red Mundial de Reservas de la Biosfera del programa MaB (Hombre y biosfera). El clima frío y seco en invierno y templado en verano conforma un paisaje indómito, montañoso. Desde principios del siglo XX, gracias al Dr. Carulla, el Dr. Ariete y en Lluís Ysamat, promotores del veraneo, Viladrau se ha convertido en fuente de inspiración de muchos artistas.

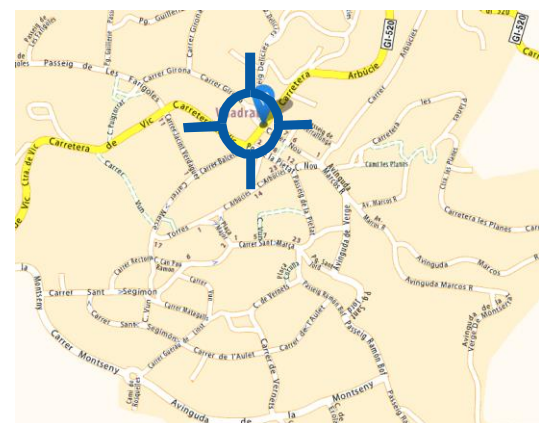



DESECHOS Y PINTADAS EN VILADRAU

En el municipio, hay alguna pintada en la calle, pero la zona más deteriorada es el parque infantil, con pintadas y algunos residuos junto al parque. La otra zona es la del Mas El Torrent, que ha sido consolidado y rehabilitado dentro del Plan único de obras y servicios de Cataluña años 2001 y 2003, este espacio presenta algunas pintadas en el mobiliario público.



 Localidad con los desechos y pintadas



 Ubicación de los desechos y pintadas

IMÁGENES DE LA ZONA CON DESECHOS Y PINTADAS



Pintadas y desechos en el parque infantil de la Plaza del Doctor Carulla



Pintadas en la zona del Mas El Torrent



Pintadas en la Calle Sant Segimon

VILANOVA DE SAU

<http://www.vilanovadesau.cat/>

Vilanova de Sau, tiene una extensión de 58,8 km² y tenía una población de 330 habitantes. El término se extiende desde los riscos de los Munts y el monte del Far a poniente, hasta las Gavarres y la sierra del Faig Verd, con el cerro de 1.187m que constituye el punto más alto del municipio en el corazón de las Guilleries, a levante y está flanqueado por los imponentes riscos de Tavertet al norte, inicio del Collsacabra y las suaves colinas que acercan el valle de Sau hasta el macizo del Montseny y el Matagalls al sur.




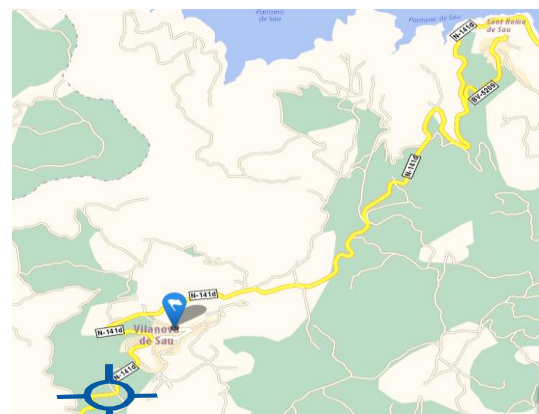
El extenso municipio de Vilanova de Sau está situado al este de la comarca de Osona y comprende la mayor parte de la antigua demarcación de Sau, en el Valle del Ter. A pesar de que está relativamente cerca de las grandes concentraciones urbanas, a unos 80 km de Barcelona y 15 km de Vic, el Valle de Sau se ha preservado de destrucciones urbanísticas y de masificaciones.


DESECHOS Y PINTADAS EN VILANOVA DE SAU

Vilanova de Sau es un municipio, eminentemente rural, limpio y ordenado. Pero encontramos pintadas en los contenedores del casco urbano. Un segundo punto deteriorado, con residuos, es la antigua gasolinera fuera de servicio, que se encuentra en el Km 16 de la N- 141 D.



 Localidad con desechos y pintadas



 Ubicación de los desechos y pintadas

IMÁGENES DE LAS ZONAS CON DESECHOS Y PINTADAS



Dos vistas de espacios limpios y ordenados en Vilanova de Sau



Imágenes de los contenedores pintados, en el casco urbano, junto a la N- 141



Pintadas en la gasolinera fuera de servicio, del Km16 en la N-141

8.2. COMPARATIVA DEL ESTADO EN QUE SE ENCONTRABAN LOS MUNICIPIOS DE OSONA EL AÑO 2005 CON LA SITUACIÓN EN QUE ESTÁN EN LOS AÑOS 2014-2015

Después de analizar el estado de los espacios de los cincuenta y un municipios de la comarca de Osona, en el presente capítulo, se pretende mostrar el estado actual de algunos de los que hemos estudiado en el apartado anterior.

Para realizar el estudio, hemos clasificado los municipios según el estado en que se encontraba su territorio, en: buen grado de conservación, bajo grado de deterioro y alto grado de deterioro.

Para asignar el grado de deterioro del municipio se han tenido en cuenta: la cantidad de residuos o agresión al lugar, la superficie deteriorada y la ubicación del espacio malogrado.

De las cincuenta y una poblaciones, se han seleccionado las diecisiete que detectamos que necesitarían de una intervención escultórica efímera, para recuperar el espacio degradado, (las clasificadas cómo, alto grado de deterioro).

En otro subapartado, hemos querido ver también, la evolución que han experimentado, los municipios que en el 2005 tenían proyectos de recuperación de espacios. Por este motivo, hemos añadido al listado de los 16 municipios, 5 más: Alpens, Centelles, Malla, Les Masies de Voltregà y Vic.

En el siguiente subapartado, también presentamos una pequeña selección de doce municipios, de los que han sido clasificados como con bajo grado de deterioro.

Se tratará de estudiar la evolución que han experimentado los espacios de algunos municipios, en un periodo largo de tiempo y ver cómo están en el momento actual. Todos los municipios, muestran su estado en 2014 comparado con el que mostraban el 2005. Exceptuaremos el municipio de Centelles, para poder evidenciar el estado de recuperación del vertedero, la primera imagen pertenece al año 2000. También haremos una excepción con los municipios de Sant Pere de Torelló, Sant Sadurní d'Osona, Sant Vicenç de Torelló y Vic, dado que se hizo una última visita en 2015.

Es evidente, que para valorar el estado actual de los espacios, tendremos en cuenta que en esta evolución, intervienen diferentes factores cómo: la densidad y el aumento de población; el crecimiento de edificios en el casco urbano, las políticas de intervención y mantenimiento de los lugares, y los planes educativos.

8.2.1. MUNICIPIOS CON UN ALTO GRADO DE DETERIORO, CON PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA EFÍMERA

BALENYÀ



2005



2014

A pesar del cartel de prohibición se continúa utilizando este lugar como vertedero de escombros y de residuos.

CALLDETENES



2005



2014

En la zona se han empezado las obras de urbanización, pero se continúan lanzando residuos y escombros.

L'ESQUIROL (SANTA MARIA DE CORCÓ)



2005



2014

El hábito arraigado durante años, de utilizar este espacio cercano al Ayuntamiento, como vertedero de escombros y desechos, no permite que se regenere. Todavía hay vertidos.

MONTESQUIU



2005



2014

Este entorno, del paseo del Ter, continúa con pintadas y está más deteriorado.

PRATS DE LLUÇANÈS



2005



2014

Este lugar de la Calle Major continúa deteriorado, con pintadas y escombro que ya estaban en el 2005 y otras nuevas.

RODA DE TER



2005



2014

La Avenida Miquel Martí i Pol, en estos momentos está urbanizada, el vertedero incontrolado ya no existe, pero se continúa deteriorando el espacio, ahora con pintadas.

SANT AGUSTÍ DE LLUÇANÈS



2005



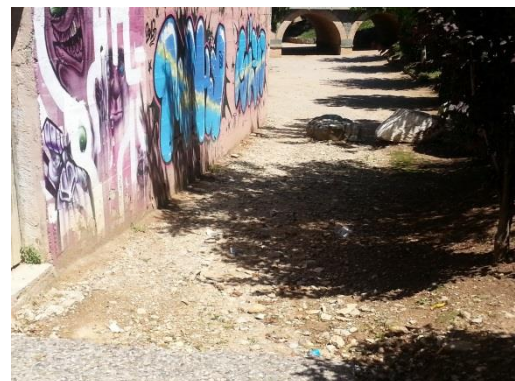
2014

Ahora se mantiene limpio este espacio, de la desviación de la carretera de Alpens BP 4654 en Sant Agustí de Lluçanès.

ST HIPÓLIT DE VOLTREGÀ



2005



2014

Continúan las pintadas y desechos entre el Passatge de Parés y la BV 4608.

SANT PERE DE TORELLÓ



2005



2015

Al final de la Calle Josep Badrena, continúa habiendo residuos, restos de escombros y todo el espacio ofrece un aspecto deteriorado.

SANT SADURNÍ D'OSORMORT



2005



2015

En el kilómetro 9 de la BV - 5201 se ha suprimido el acceso a la C 17, el cartel de prohibición de vertido de escombros y desechos ya no está, pero todavía se continúan tirando algunos residuos.

SANT VICENÇ DE TORELLÓ



2005



2015

Continúan lanzándose escombros y desechos en el terreno sin edificar, de la Calle del Camp Vell.

SANTA EUGÈNIA DE BERGA



2005



2014

A pesar de que se ha limpiado, todavía se continúan tirando residuos en el espacio situado entre las calles, Àngel Guimerà, Arrabal y la Carretera B520, a la altura del Kilómetro 3.

SANTA EULÀLIA DE RIUPRIMER



2005



2014

En este punto de la carretera BV 4317 dirección Muntanyola, todavía se continúan dejando algunos residuos.

SEVA



2005



2014

En estos momentos continúa la recuperación de la cantera, se rellenó el terreno y la masa forestal está ganando terreno.

TARADELL



2005



2014

Ha mejorado el grado de deterioro del Parque de la Font Gran. En el suelo no hay prácticamente residuos. Las pintadas continúan y se han añadido nuevas.

TAVERNET



2005



2014

Ahora la cantera ya no está situada en este punto, pero el deterioro del suelo por vertido de escombros continúa en el Passeig del Cingle, un espacio que se ha ido recuperando.

TORELLÓ



2005



2014

La Avinguda dels Pirineus se limpió de escombros. El espacio ahora está acordonado para evitar el acceso, pero continúa ofreciendo un aspecto deteriorado, con escombros y charcos de agua.

8.2.2. MUNICIPIOS CON UN PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS EN EL 2005

ALPENS



2005



2014

Alpens es un municipio con proyecto de intervención en esta zona. Las pintadas del 2005 se borraron pero ahora hay otras nuevas.

CENTELLES



2000



2014

Centelles es un municipio con proyecto de intervención en esta zona. La construcción del punto de recogida selectiva ha sido positivo, pero vemos como todavía se lanzan residuos fuera del espacio autorizado.

MALLA



2005



2014

El entorno de la iglesia de Sant Vicenç, ahora está limpio de vertidos y de residuos.

LES MASIES DE VOLTREGÀ



2005



2014

La mejora es más que evidente, pero todavía se hace un mal uso en algunos de sus espacios.

VIC



2005



2015

El proyecto de recuperación y el mantenimiento periódico del río Gurri han mejorado este espacio. Aun así, todavía se continúan lanzando residuos, escombros y se hacen pintadas. En la calle Manel de Pedrolo hay vallas para evitar el acceso de vehículos al río, pero continúa el vertido de residuos.

8.2.3. MUNICIPIOS CON UN BAJO GRADO DE DETERIORO, CON PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA Y DE MANTENIMIENTO DE ESPACIOS

Presentamos diez municipios, que habían sido clasificados con bajo grado de deterioro, con propuesta de intervención educativa y de mantenimiento de espacios. Los lugares concretos que estaban deteriorados, han mejorado en cinco poblaciones, Espinelves, Lluçà, Manlleu, Muntanyola y Sant Julià de Vilatorça. Lo que representa un 50% de resultados satisfactorios.

En los cinco municipios restantes por el contrario, las pintadas o residuos no han sido eliminados, o el mantenimiento ha sido insuficiente, y quince años después están prácticamente igual.

Parece ser pues, que en pueblos donde se ha llevado a cabo algún tipo de actuación o/y mantenimiento, el estado de los espacios presenta un aspecto más saludable.

EL BRULL



2005



2015

Los espacios del municipio continúan limpios y ordenados, en todo caso mejorado. Pero continúa, la pintada en la pared restaurada del castillo.

ESPINELVES



2005



2014

En estos momentos las pintadas están borradas, en la carretera GIV 5441 a la salida de Espinelves.

FOLGUEROLES



2005



2014

En este espacio, del Pasig del Torrent, todavía están las pintadas y se continúan haciendo nuevas.

LLUÇÀ



2005



2015

En el núcleo de Santa Eulàlia de Puig-Oriol, en el parque infantil cerca de las escuelas, se ha hecho una mejora con el vallado de los contenedores, ahora el contenedor de papel no está pintado.

MANLLEU



2005



2014

En estos momentos no hay pintadas en el paseo del Ter, en la Calle de Osona, no han vuelto a hacerse nuevas después de ser limpiadas.

MUNTANYOLA



2005



2015

El municipio de Muntanyola está limpio y ordenado, se han hecho mejoras, también la fachada de Casa Consistorial ha sido renovada, no hay pintadas.

OLOST



2005



2015

En este lugar del municipio, no se han hecho nuevas pintadas, pero no se han limpiado las que había.

ORISTÀ



2005



2015

Este lugar de Oristà ha mejorado. No se han vuelto a enganchar chicles, una parte del edificio continúa con vidrios rotos, pero otra se ha hecho nueva. Las pintadas, continúan igual en la Calle Camí de l'Era.

SANT JULIÀ DE VILATORTA



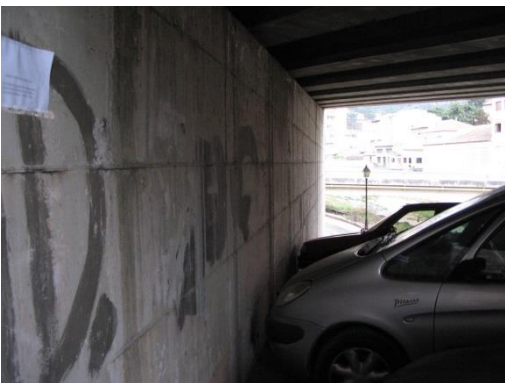
2005



2014

Este punto de la zona ajardinada y de parque infantil, ahora está sin pintadas ni residuos.

SANT MARTÍ DE CENTELLES



2005



2014

Continúan las pintadas, y se han añadido nuevas, en el puente de la Abella.

8.2.4. TABLA DE DATOS

En esta página, presentamos la explicación para interpretar la tabla de la página siguiente.

Clasificaciones por colores:

- Del municipio según el grado de deterioro.
- Según la propuesta de intervención.
- Del municipio según el número de habitantes.

En la página siguiente, mostramos un resumen de datos de los municipios estudiados en el trabajo de campo.

Clasificación del municipio según el grado de deterioro	
	Con proyecto de recuperación
	Alto grado de deterioro
	Bajo grado de deterioro
	Buen grado de conservación

Clasificación según la propuesta de intervención	
	Educación
	Educación/ mantenimiento
	Intervención escultórica

Clasificación del municipio según el número de habitantes					
	NÚMERO DE HABITANTES	Nº MUNICIPIOS		NÚMERO DE HABITANTES	Nº MUNICIPIOS
	Entre 1 y 200	10		Entre 2.000 y 3.000	7
	Entre 200 y 400	10		Entre 3.000 y 4.000	2
	Entre 400 y 600	3		Entre 5.000 y 6.000	3
	Entre 600 y 800	1		Entre 6.000 y 7.000	1
	Entre 800 y 1000	4		Entre 10.000 y 20.000	2
	Entre 1.000 y 2.000	7		Entre 20.000 y 40.000	1

DATOS DEL TRABAJO DE CAMPO SOBRE LOS MUNICIPIOS DE OSONA												
NÚM.	PUEBLO	SUPERFICIE (KM2)	ALTITUD (M)	NÚMERO HABITANTES				VARIACIÓN DE POBLACIÓN DEL 2000 al 2014		DETERIORAMIENTO	UBICACIÓN DEL DETERIORAMIENTO	INTERVENCIÓN RECOMENDADA
				AÑO 2000	AÑO 2005	AÑO 2012	AÑO 2014					
1	ALPENS	13,8	855	264	288	304	300	+ 36	13,63%	Pintadas	Núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
2	BALENYÀ	17,4	587	3.125	3.421	3.714	3.724	+ 599	19,16%	Escombros/ Desechos	Fuera del núcleo urbano	INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA
3	BRULL, EL	41,0	843	197	202	261	263	+ 66	33,50%	Pintada	Núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
4	CALDETENES	5,8	489	2.006	2.183	2.441	2.429	+423	21,08%	Escombros/ Desechos	Fuera del núcleo urbano	INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA
5	CENTELLES	15,2	496	5.793	6.493	7.282	7.333	+1.540	26,28%	Escombros/ Desechos /Pintadas	Fuera y dentro del núcleo urbano	INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA
6	COLLSUSPINA	15,1	901	254	306	347	338	+84	33,07%	Desechos	Fuera del núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
7	ESPINELVES	17,4	752	179	104	201	196	+17	9,49%	Desechos /Pintadas	Fuera y dentro del núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
8	ESQUIROL, L' (SANTA MARIA DE CORCÓ)	61,8	693	2.088	2.200	2.193	2.188	+100	4,78%	Escombros/ Pintadas	Núcleo urbano	INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA
9	FOLGUEROLS	10,5	552	1.598	1.905	2.230	2.259	+661	41,36%	Desechos /Pintadas	Núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
10	GURB	51,6	516	1.898	2.189	2.580	2.545	+647	34,08%	Desechos	Fuera del núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
11	LLUÇÀ	53,0	745	288	249	259	257	-31	10,76%	Pintadas	Núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
12	MALLA	11,0	580	255	258	269	266	+11	4,31%	Escombros	Núcleo urbano	INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA
13	MANLLEU	17,2	461	17.520	19.488	20.416	20.279	+2.759	15,74%	Desechos /Pintadas	Fuera del núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
14	MASIES DE RODA, LES	16,4	468	655	719	760	737	+82	12,51%	Pintadas	Núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
15	MASIES DE VOLTREGÀ, LES	22,4	533	2.703	3.067	3.144	3.186	+483	17,86%	Escombros/ Pintadas	Núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
16	MONTESQUITI	4,9	577	844	858	921	895	+51	6,04%	Desechos /Pintadas	Fuera del núcleo urbano	INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA
17	MUNTANYOLA	40,3	807	311	427	600	595	+284	91,31%	Desechos /Pintadas	Núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
18	OLOST	29,4	572	1.160	1.193	1.188	1.186	+26	2,24%	Pintadas	Núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
19	ORÍS	27,2	576	226	278	294	303	+77	34,07%	Limpio y ordenado	-	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
20	ORISTÀ	68,5	468	645	601	566	557	-88	13,64%	Desechos /Pintadas	Fuera y dentro del núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
21	PERAFITA	19,6	754	368	378	407	407	+39	10,59%	Desechos	Fuera del núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
22	PRATS DE LLUÇANÈS	13,8	707	2.750	2.691	2.659	2.624	-126	4,58%	Escombros/ Desechos /Pintadas	Fuera y dentro del núcleo urbano	INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA
23	RODA DE TER	2,2	443	5.148	5.450	6.172	6.124	+976	18,95%	Escombros/ Desechos /Pintadas	Fuera del núcleo urbano	INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA
24	RUPIT I PRUIT	47,8	822	354	345	307	300	-54	1,25%	Desechos /Pintadas	Fuera del núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
25	SANT AGUSTÍ DE LLUÇANÈS	13,2	816	121	111	97	91	-30	24,79%	Desechos /Pintadas	Fuera del núcleo urbano	INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA
26	SANT BARTOMEU DEL GRAU	34,4	868	1.150	1.032	908	875	-275	23,91%	Pintadas	Fuera y dentro del núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
27	SANT BOI DE LLUÇANÈS	19,5	813	540	569	545	556	+16	2,96%	Pintadas	Núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
28	SANT HIPÒLIT DE VOLTREGÀ	0,9	536	3.005	3.222	3.585	3.446	+441	14,67%	Desechos	Núcleo urbano	INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA
29	SANT JULIÀ DE VILATORTA	15,9	600	2.269	2.729	3.024	3.123	+854	37,63%	Desechos /Pintadas	Fuera del núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
30	SANT MARTÍ D'ALBARS	14,7	629	132	116	106	106	-26	19,69%	Desechos	Núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
31	SANT MARTÍ DE CENTELLES	25,6	404	729	898	1.098	1.093	+364	49,93%	Pintadas/Incendio	Fuera y dentro del núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
32	SANT PERE DE TORELLÓ	55,1	621	2.160	2.265	2.469	2.436	+276	12,77%	Escombros/ Desechos	Fuera del núcleo urbano	INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA
33	SANT QUIRZE DE BESORA	8,1	587	1.978	2.007	2.187	2.148	+170	8,59%	Pintadas	Núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
34	SANT SADURN D'OSORMORT	30,6	531	76	82	93	86	+10	13,15%	Escombros/ Desechos	Fuera del núcleo urbano	INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA
35	SANT VICENÇ DE TORELLÓ	6,6	555	1.786	1.927	2.029	1.975	+189	10,58%	Escombros/ Desechos	Núcleo urbano	INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA
36	SANTA CECILIA DE VOLTREGÀ	8,6	519	202	206	178	173	-29	14,35%	Desechos	Núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
37	SANTA EUGÈNIA DE BERGA	7,0	538	1.946	2.046	2.269	2.233	+287	14,74%	Desechos /Pintadas	Fuera del núcleo urbano	INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA
38	SANTA EULÀLIA DE RIUPRIMER	13,8	568	864	885	1.199	1.259	+395	45,71%	Escombros/ Desechos /Pintadas	Fuera del núcleo urbano	INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA
39	SANTA MARIA DE BESORA	24,7	866	183	187	157	162	-21	11,47%	Escombros	Núcleo urbano	EDUCACIÓN
40	SEVA	30,4	663	2.510	2.956	3.436	3.488	+978	38,96%	Pintadas/Canteras	Fuera y dentro del núcleo urbano	INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA
41	SOBREMUNT	13,8	881	87	92	92	83	+4	4,59%	Pintadas	Núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
42	SORA	31,7	716	189	213	180	175	-14	7,40%	Desechos /Pintadas	Fuera del núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
43	TARADELL	26,5	623	5.000	5.613	6.212	6.219	+1219	24,38%	Desechos /Pintadas	Fuera del núcleo urbano	INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA
44	TAVÈRNOLES	18,8	537	272	301	312	317	+45	16,54%	Desechos /Pintadas	Fuera y dentro del núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
45	TAVERTET	32,5	869	140	151	137	125	-15	10,71%	Canteras	Fuera del núcleo urbano	INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA
46	TONA	16,5	596	5.868	7.030	8.108	8.012	+2144	36,53%	Desechos	Fuera del núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
47	TORELLÓ	13,5	508	12.150	13.008	13.883	13.949	+1799	14,80%	Escombros/ Desechos /Pintadas	Núcleo urbano	INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA
48	VIC	30,6	484	31.533	37.825	41.191	41.956	+10423	33,05%	Escombros/ Desechos /Pintadas	Fuera y dentro del núcleo urbano	INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA
49	VIDRÀ	34,4	982	158	172	163	169	+11	6,96%	Escombros	Núcleo urbano	EDUCACIÓN
50	VILADRAU	50,7	821	856	982	1.087	1.037	+181	21,14%	Desechos /Pintadas	Fuera y dentro del núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO
51	VILANOVA DE SAU	58,8	558	320	330	328	314	-6	1,87%	Desechos /Pintadas	Fuera y dentro del núcleo urbano	EDUCACIÓN/ MANTENIMIENTO

Datos de superficie, altitud y número de habitantes: IDESCAT <http://www.idescat.cat/emex/?id=24>

8.2.5. ALGUNOS ASPECTOS QUE PONE DE MANIFIESTO EL TRABAJO DE CAMPO

Podría ser importante tener en cuenta los datos anteriores, presentados en el punto 8 de la Tesis, para poder reflexionar de forma global sobre el crecimiento urbano, los orígenes de la degradación de sus espacios, características de la degradación y su recuperación.

Por tratarse de un territorio donde podemos encontrar municipios de muy diverso censo de población, con pueblos que no llegan a 100 habitantes, hasta ciudades con unos cuantos miles de personas, podríamos considerar la comarca como una máquina del tiempo donde se puede ver y analizar, la evolución del crecimiento de la ciudad.

En esta máquina del tiempo imaginaria, iniciaríamos el "viaje", en Sobremunt, que es el municipio con menos habitantes y lo veríamos crecer a lo largo del tiempo, también imaginariamente, hasta llegar a convertirse en la ciudad que es Vic.

Así podríamos afirmar después de analizar los datos de los pueblos de Osona y el estado de su territorio, que:

- (A)

- En los pueblos pequeños, con menos de 200 habitantes, en el 50% hay bajo grado de deterioro y el 20% están limpios y ordenados. El 40% de los municipios tienen la zona del casco urbano degradada, en las vías de comunicación y en los márgenes de las carreteras.

- Municipios con alto grado de deterioro:

- Menos de 200 habitantes, el 30%.

- Entre 2000 y 5000 habitantes, el 57,14%.

- Entre 5000 y 10000 habitantes, el 66,6%.

- Más de 10000 habitantes, el 66,6%.

- Del total de municipios, 20 tienen una calificación de alto grado de deterioro, 14 de ellos, el 70,00% tienen más de 2000 habitantes.

- Del total de municipios, 25 tienen una calificación de bajo grado de deterioro, 18 de ellos el 72,00% tienen menos de 2000 habitantes.

Lo que pone de manifiesto, que el porcentaje de espacio deteriorado aumenta cuando aumenta el número de habitantes.

- (B)

- De los 16 municipios con alto grado de deterioro, 15, el 90%, continúan con una calificación de deterioro, 15 años después.

- De los 5 municipios con proyecto, 3, el 60%, han pasado a tener una calificación de bajo grado de deterioro, 15 años después.

Lo que demuestra que cuando se pone en marcha algún tipo de proyecto, mejora el estado de aquel lugar.

- (C)

- Cuando el casco urbano es pequeño y las edificaciones quedan repartidas por todo el término municipal, disminuye el grado de degradación: El Brull, Santa Maria de Besora, Orís, Perafita, Vidrà, son municipios de entornos muy rurales, mayoritariamente, limpios y ordenados.

- Encontramos municipios con más de un núcleo degradado cuando:
 - . Se llevan a cabo actividades industriales.
 - . Son municipios que absorben muchas personas de paso.
 - . Tienen más de 2000 habitantes.

Esto podría demostrar que un término municipal con edificios muy repartidos por todo su territorio, ayuda a reducir los espacios deteriorados y la cantidad de zonas degradadas.

8.2.6. OTROS ASPECTOS EN TORNO AL TRABAJO DE CAMPO

Observamos en este subapartado, otros aspectos, reflexiones y concreciones a las que nos ha conducido el trabajo de campo.

- **Degradación de espacios**

Podríamos afirmar pues, que en pueblos pequeños, normalmente los residuos están producidos por los propios vecinos, que antes más que ahora, se deshacían de los trastos fuera del pueblo para mantener el anonimato. También encontramos residuos abocados por personas de otros municipios o simplemente que están de paso. Así mismo, los jóvenes del pueblo, hacen pintadas en los muros o túneles de hormigón, buscan un lugar escondido y/o distando del municipio para no ser descubiertos.

En todos estos casos, la intención de depositar los residuos fuera de los lugares que frecuentan diariamente y el mantenimiento del anonimato, parece que juegan un papel importante.

A medida que aumenta la población y en consecuencia el casco urbano, también se incrementa el grado de degradación, dentro de la población. Así como el número de puntos degradados.

Con el paso de estos quince años, también parece, (según observaciones directas), que para aquellos que contaminan, ya no es tan importante esconderse para degradar e incluso se hacen pintadas a la luz del día. Se tiran residuos a la vía pública o se atenta contra el mobiliario urbano.

Con todo esto, se pone de manifiesto, que el valor de sentir como propio aquello que es de todos se está perdiendo. El espacio por el que velamos, parece volverse cada día más pequeño y prácticamente se reduce al interior del propio domicilio. Los vecinos todavía, participan en el mantenimiento de los entornos más rurales, pero dejamos de tener cuidado de la ciudad. Parece ser que es más fácil agredir aquello que no sientes como tuyo.

¿Pero cuando podemos hablar de degradación? ¿En qué momento tenemos que poner en marcha un plan de acción porque un espacio se puede deteriorar? Deteriorar es la acción de malograr algo, alterarlo de manera nociva o deteriorarla.

A lo largo del trabajo de campo, desarrollado para realizar esta Tesis, hemos visto diferentes grados de degradación del medio ambiente: desde aquellos que estaban afectados por una sola pintada o un papel, como era el caso del Castillo del Brull, hasta espacios que tardarán varias décadas en recuperar, un aspecto parecido al que habían tenido, como es el caso del bosque quemado en los Terrissos Rojos en Sant Martí de Centelles, u otros espacios que transmitían sensaciones de cierta intranquilidad, hasta el punto de querer pasar de largo sin bajar del coche, por ejemplo en la Calle Miquel Martí y Pol de Roda de Ter.

También aquellos, que como la cantera de Sant Antoni de Seva, que dejó de funcionar en noviembre del 2005 y que a pesar de que se está rellenando diariamente con unos dos millones de toneladas de escombros, no volverá a tener el mismo aspecto que antes de empezar las explotaciones de la cantera.



A la izquierda, la cantera de Seva, trabajos de vertido de material para restaurar el paisaje. Derecha, la calle Martí y Pol de Roda de Ter

Cuando nos encontrábamos, pues, con espacios mínimamente sucios, una reflexión era pensar si aquel sería un espacio que empezaba a deteriorarse y acabaría siendo un lugar degradado, o simplemente era un accidente que no volvería a repetirse. ¿Qué grado de afectación tiene que tener un espacio para ser considerado degradado? ¿Qué hace que un espacio acabe degradado?, ¿su ubicación?, ¿el momento histórico?, ¿el tipo de personas cercanas?, ¿la carencia de iniciativas para parar su situación?, ¿la imposibilidad de actuar inmediatamente en aquel espacio?, ¿no sentirse propietario de aquello que pertenece a todo el mundo?, ¿qué se trate de un espacio privado pero afecta de alguna manera al hecho público, visual o físicamente?

Hemos comprobado que el número de habitantes influye en el grado de degradación de una ciudad, es un hecho decisivo, los municipios con más habitantes residentes acostumbran a tener más degradación del medio, por ejemplo Vic, Manlleu. Aunque también influye el número de visitantes que recibe, como es el caso de pueblos pequeños, que invitan a hacer rutas turísticas, como puede ser Sant Martí de Centelles, o Viladrau.

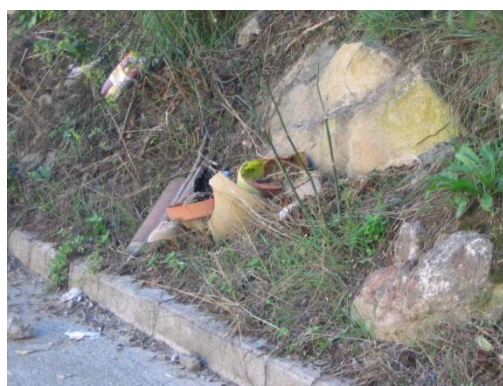


En estas imágenes, Centro de información de Can Serra en La *Fageda d'enJordà*, Olot. Entorno deteriorado por el paso de un grupo de visitantes, que no han hecho uso de las papeleras

Si, con el número de habitantes aumentan también las posibilidades de tener espacios degradados. ¿Porque acostumbra a darse este hecho? ¿Es el anonimato el que protege, a aquellos que aprovechan la impunidad que ofrece no ser conocidos? Si bien en un pueblo pequeño, “todo el mundo se conoce”, y en consecuencia no se atreven a ser descubiertos por miedo al qué dirán, cuando se trata de una ciudad grande o de personas que sólo están de paso, el anonimato está prácticamente asegurado.

Por otro lado, en municipios grandes, la carencia de arraigo, por haber perdido la noción de grupo social o simplemente por tratarse de población emigrada, ¿hacen que el individuo no se sienta responsable del espacio público? Es un espacio que es de todos pero, en realidad no pertenece de forma privada a nadie, esto es un desinhibidor de iniciativas que nos lleven a conservar el medio ambiente.

Hay que añadir otro elemento a esta problemática. ¿La tradición histórica nos hace tener en el subconsciente la idea de pensar que la naturaleza todo lo acaba absorbiendo? En nuestra memoria, seguramente, todavía tenemos las décadas de los años sesenta y setenta, del pasado siglo XX, cuando era habitual encontrar en las afueras del pueblo, pequeñas montañas de escombros y algunos residuos, o bien cuando grupos de excursionistas dejaban su huella de desechos o incendios por los lugares que pasaban. Pensar que me he “deshecho” de aquello que no quiero y lo he dejado en un lugar que no pertenece a nadie porque es público y en consecuencia no es mío. Creer que la naturaleza ya lo absorberá y desaparecerá, ha llegado hasta nuestros días, con el agravante que la cantidad de residuos que generamos, tal y cómo hemos visto en capítulos anteriores ha crecido desmesuradamente en los últimos años y que la mayoría de residuos ya no son materia orgánica.



Izquierda, desechos en la calle de *Les Casetes* de Collsuspina. Derecha, restos de macetas en la orilla de la calle *Ginesta* en Centelles

Por otro lado. ¿Habría que pensar si estamos viviendo un momento histórico de pérdida de valores cívicos, que nos lleva a extremos de violencia, en muchas ocasiones porque se está reclamando aquello que no se tiene y lo manifestamos en el espacio público? Las pintadas, la destrucción de mobiliario público, son mensajes expuestos a todo el mundo que visita aquel espacio.

Un hecho constatado es que la humanidad contamina más que nunca pero también es cierto que más que nunca se hacen regulaciones medioambientales a niveles mundial o municipal y se llevan a cabo acciones para conservar nuestro entorno. La sensación generalizada no obstante es que todas estas acciones son necesarias pero no suficientes.

●Ordenanzas de civismo

Con el trabajo de campo, mostrado anteriormente, también se evidencia que en muchos casos las actuaciones son insuficientes, porque a pesar de existir legislaciones a todos los niveles no se acaban poniendo en marcha, cuando menos, con la celeridad necesaria para evitar una degradación del espacio. También se produce el hecho, que no todo el mundo tiene la misma sensibilidad para los problemas medioambientales, no entienden del mismo modo el deterioro de un espacio y conviven con aquella situación, por una acomodación a la situación.

Pensamos, pues, que el peligro de degradación existe en la mayoría de entornos, en cada uno seguramente por motivos diferentes, pero por este motivo hay que desarrollar políticas de prevención y de educación. Todo aquello que contribuya a disponer de entornos sanos, de acuerdo con las necesidades de "salud" de las sociedades que lo habitan sin el perjuicio para ningún grupo.

Aumentar la frecuencia de las rondas de vigilancia, para disuadir posibles actos vandálicos contra los bienes públicos. Esto se tiene que hacer, en zonas deterioradas, en las susceptibles de serlo y también en zonas recuperadas. Estas vigilancias, tienen que ir en función de los espacios y ajustar las frecuencias a sus necesidades.

Que los estamentos oficiales, Diputaciones, Ayuntamientos, etc., apliquen las leyes vigentes, en general, las hay y en la mayoría de los casos podrían ser efectivas. De hecho, el Parlamento de Cataluña aprobaba por unanimidad en marzo de 2014 que todos los municipios revisaran las ordenanzas de civismo. Pero es evidente que en ocasiones no se están aplicando rigurosamente todos los recursos existentes para preservar los espacios públicos o bien para recuperar los que ya están degradados.

● Educación

Los centros educativos, iniciativas llevadas a cabo en la misma ciudad, los padres, etc., tienen que educar para conseguir ciudadanos/as, políticos y dirigentes, que respeten, que amen, que sientan suyo el medio. Es necesario generar la conciencia que medioambiente, somos todas y todos. Tenemos que "crear" la idea que deteriorar, ensuciar "no está de moda", escupidos, suciedad, etc., no provocan la aceptación social, no consiguen la resignación social. En esta tarea, todos podemos participar activamente, educando en la calle, manifestando el rechazo hacia estas acciones. Y así generar una conciencia, sobre la necesidad de respetar aquello que pertenece a todo el mundo y que no podemos actuar en el espacio público, sin haber consensuado una determinada acción.

● Las tres "R", Reducir, Reciclar y Reutilizar

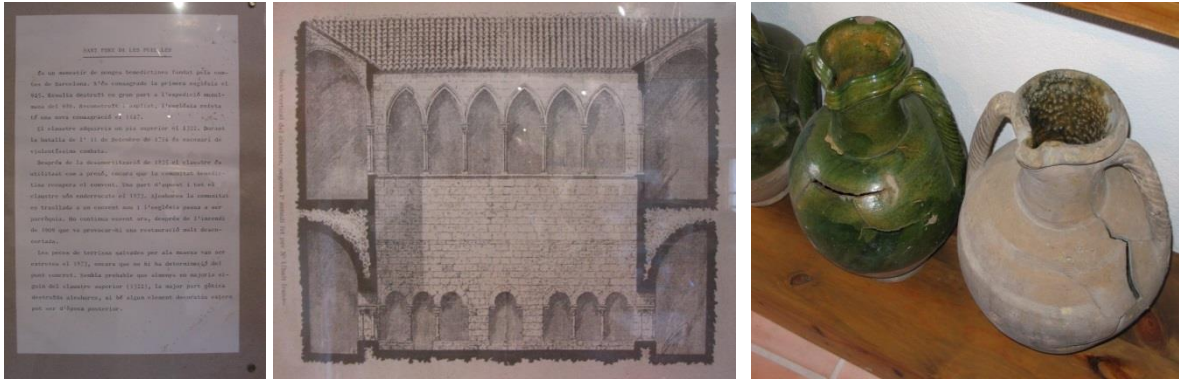
El diseño tiene y en el futuro tendrá un papel más destacado en la preservación del entorno, diseñar productos que reduzcan el número de residuos, que los residuos que se generen, sean reciclables y que se puedan reutilizar el máximo de productos, es una tarea en la cual los diseñadores actuales están trabajando porque ese será el diseño del futuro.

María Dolores Vidales, en su libro sobre diseño de envases y embalajes, haciendo referencia a los envases dice: "*A principios de la década de los setenta, conceptos tales como ecología, el medio ambiente, residuos urbanos y contaminación ambiental, se volvieron motivo de preocupación y se les empezó a dar una importancia especial*" (24).

La preocupación por la reutilización ya existía muchos siglos atrás, en Osona, encontramos un ejemplo en el museo de Oristà, en un documento que reproducimos en la imagen de la página siguiente y que hace referencia al monasterio de Sant Pere de Les Puel·les. De él se extrajeron restos de cerámica probablemente del Claustro superior (1322), de estilo gótico. Los restos de cerámica en aquella época provenían de las piezas de cerámica que se habían roto en los hornos, en el momento de cocerlas, al quedar inservibles se reutilizaban una vez desmenuzadas, como relleno de los arcos o las bóvedas, para aligerar su peso.

(24) DOLORES VIDALES, M. *El mundo del envase, manual para el diseño y producción de envases y embalajes*. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2003 pag. 281

En el museo municipal de Oristà, que está junto a la iglesia de Sant Andreu, se encuentran diferentes piezas de cerámica reconstruidas con los trozos de cerámica procedentes del monasterio de Sant Pere de Les Puel·les.



Izquierda, documento que hace referencia al monasterio de Sant Pere de Les Puel·les, donde se extrajeron restos de cerámica. Centro, plano en sección donde se representa el relleno de los arcos. Derecha, jarras que muestran las grietas producidas al cocer y las hicieron inservibles

También en la actualidad, encontramos ejemplos de reutilización, en el espacio público. En las imágenes de municipios de Osona, Calldetenes y Vic, con reutilización de escombros en el espacio público, restos de ladrillos, tejas, etc.



Ejemplo de reutilización de escombros en el espacio público, ladrillos, tejas, para rellenar el Camino de Sant Marc a Calldetenes. Derecha, este material rechazado por la industria, ha sido reutilizado para construir la rotonda de Sentfores, barrio de la ciudad de Vic

- **Servicios de limpieza y mantenimiento**

Dada esta situación de agresión al medio ambiente. ¿Hay que aumentar la frecuencia de limpieza? Hemos observado, en nuestros trabajos de campo a lo largo de estos años, que cada espacio tiene unas características determinadas y en consecuencia el mantenimiento, también tienen que ser específico para aquella zona.

También tienen que observarse otros aspectos, tipos de vecinos, visitantes, políticas de mantenimiento, función a la que está dedicado, vigilancia policial, etc. Muchas veces confluye más de uno de estos aspectos para que se dé una situación de degradación del medio.

- **Espacio público/Espacio privado**

Las visitas a los diferentes municipios de la comarca, también nos ha llevado a pensar en muchas ocasiones, sobre si aquel espacio que quedaba a la vista de todo el mundo era un espacio público o un espacio privado. ¿Hace falta, se puede, llevar a cabo una recuperación exclusivamente en el espacio público que es de propiedad pública y de uso público? ¿Habría que hacer también actuaciones, en espacios de titularidad privada pero de uso público? ¿Se tendría que intervenir, en aquellos espacios de titularidad privada, pero que visualmente, también se exponen a la visión pública?

Seguramente, será cada vez más necesario ampliar el concepto de espacio público, porque hemos comprobado a lo largo de estos años de trabajo, como la sensibilidad de algunos ayuntamientos hacia estas problemáticas de degradación urbana existía. Pero a veces, poner en marcha soluciones al problema que se había generado, no dependía sólo de ellos, o bien la normativa, que afirma aquello de que la propiedad privada, mostrada en el espacio público tiene que estar decentada, resulta demasiado ambigua, cuando un ayuntamiento quiere tomar la decisión de actuar. Es el caso del plan urbanístico de Sant Martí de Centelles en la Colonia del Oller, o del proyecto en Vic de la urbanización en la Carretera de Roda, por poner un par de ejemplos.

Las soluciones en estos espacios son difíciles pero hay que buscar fórmulas legales para desbloquear procesos de actuación interminables.



Dos ejemplos de propiedad privada que se muestra públicamente. Izquierda, vivienda de propiedad privada en la Calle *Camí Ral* de Montesquiu. Derecha, local privado en el *Carrer Nou* de Vic

● El concepto de “Mientras tanto”

¿Hay que dejar abandonado, sin utilidad, un espacio urbano? ¿Un espacio sin utilidad pública se agreda más fácilmente? Pensamos que a un espacio público que no tiene una utilidad concreta, acostumbra a dársele un mal uso. Muchas han sido las ocasiones, en las visitas a municipios, en que hemos encontrado espacios deteriorados. Acostumbraban a ser solares, dentro y fuera del casco urbano, pendientes de algún plan urbanístico y “mientras tanto” los vecinos, las entidades, los mismos ayuntamientos, hacen un mal uso de aquel espacio, por poner algún ejemplo: Calldetenes, L'Esquirol, Sant Vicenç de Torellò, Sant Pere de Torelló, etc.

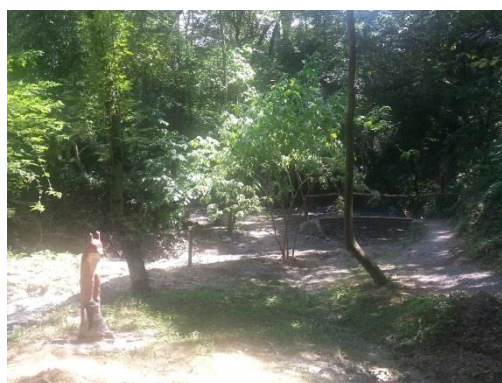
En un espacio público tenemos que acabar con el concepto del “Mientras tanto”. Hay que planificar la ciudad y su crecimiento, no tendría que ser contemporáneo, ni de nuestro tiempo, ni sociedad, improvisar. Se hace absolutamente necesario disponer de las herramientas adecuadas para actuar previniendo el deterioro de espacios. Con estas políticas de gestión del territorio, estamos educando en el mal uso del espacio público y elevamos a la categoría de normalidad, aquello que no lo es. Por este motivo defendemos los proyectos escultóricos, como una manera de conservar el medio ambiente.

● Proyectos de recuperación de espacios

¿Cómo intervenir en el espacio público? ¿Qué papel tiene que jugar la escultura? Defendemos los proyectos escultóricos, de calidad, consensuados con la sociedad, sostenibles, efímeros, etc.

Los municipios de la comarca, que han puesto en marcha algún proyecto de recuperación, han conseguido mejorar el estado del espacio público, es el caso de Alpens, Lluçà, Malla, etc. pensamos que actuaciones como las ya presentadas anteriormente, el Proyecto de recuperación del río Gurri, La Recuperación del vertedero de basura de Vilches o El Fossar de la Pedrera. Y otras iniciativas, que no hemos presentado, el proyecto de recuperación de los entornos del Torrente del Sitjar, cerca de la Iglesia de Sant Andreu, llevado a cabo por el grupo de amigos "*Grup Fem Camí*", ayudan a recuperar espacios y mantenerlos "útiles" para la sociedad.

Sean del tipo que sean los Proyectos, los territorios públicos, tienen que ser de uso social, y con proyectos de calidad será mucho más fácil encontrar la complicidad de la sociedad, para conseguir un mundo más sostenible.



Espacio natural, privado, que una vez recuperado por el "*Grup Fem Camí*", es de uso público y por el cual la gran multitud de usuarios que lo visitan muestran un gran respeto. Se trata de un proyecto hecho con cariño que se va ejecutando a lo largo de los años

9. ORÍGENES DE LAS INTERVENCIONES EN ESPACIOS PÚBLICOS Y APROXIMACIONES A LA RECUPERACIÓN DE ESPACIOS DEGRADADOS

La anterior muestra de ejemplos de espacios deteriorados en ningún momento pretende ser un estudio exhaustivo de la comarca pero sí una demostración de la existencia de estos territorios. Tampoco se pretende o se intenta culpabilizar de esta situación a ninguna persona física o entidad. De hecho, ya hemos visto en los capítulos anteriores, que existen diferentes intentos a nivel mundial para conseguir un desarrollo sostenible.

No obstante, de lo que sí estamos convencidos, es que tenemos que prevenir la degradación de espacios. Y por otro lado, que hay que actuar rápidamente cuando un espacio ha sido degradado, para evitar que se agrave su estado. Somos conscientes, que un espacio deteriorado no puede volver a ser como era, porque la impronta histórica marca para siempre. En este sentido compartimos la idea expuesta en la revista "On": *"Cuando un pedazo de naturaleza se ha perdido, ya no es posible recuperarlo tal como era. En la naturaleza no hay vuelta atrás. Hay evolución."* (25)

Por todos estos motivos, pensamos que nuestro medio ambiente, está cada vez más necesitado de actuaciones, que le devuelvan el equilibrio ecológico y visual, para un uso social.

Naturalmente en este sentido, creemos que el arte tiene que tener una implicación social imprescindible, en la recuperación de espacios. Que desde la escultura pública, se puede hacer un gran trabajo en favor del territorio. Sabemos que la actuación en estos espacios, frecuentemente está llena de dificultades, generadas por los diferentes intereses que actúan sobre el terreno. Pero antepuesto a todo esto, hay que trabajar en tres líneas:

- Cambios profundos en las políticas y en los trámites burocráticos que favorezcan una actuación rápida, eficaz y consecuente con su problemática.
- Acuerdos entre instituciones públicas y privadas, que permitan actuar en espacios privados que afecten a lo público.
- Intervención de los artistas en los proyectos. En el QUAM 04 el artista Francisco Ruiz de Infante dijo: *El artista crea y modifica espacios, tiene voz desde la tribuna.* (26)

(25) AA. VV. *On, Diseño*. ARAM EDICIONES. BARCELONA. 1978. nº 122. P. 182

(26) QUAM 04, *Escultura pública?*, Montesquiu - Vic, Del 3 al 10 de julio de 2004, dirección de GLÒRIA PICAZO

En este capítulo pues, en primer lugar, analizaremos algunas actuaciones artísticas en el espacio público, poniendo especial atención al Land Art, como primer movimiento artístico significativo, que en muchos casos hizo del arte una comunión con el medio natural. Finalmente, analizaremos trece ejemplos de recuperaciones de espacios:

- 5, de la comarca de Osona
- 2, de municipios de la provincia de Barcelona
- 3, de la ciudad de Barcelona
- 1, de la ciudad de Girona
- 2, de municipios de otras comunidades de España

El criterio utilizado en esta selección, ha sido priorizar por número de ejemplos, la comarca de Osona.

En segundo lugar, se ha pensado incluir dos municipios de la provincia de Barcelona, por ser la que mayor número de municipios tiene de las dos comarcas que se reparten Osona. Por este mismo motivo hay más ejemplos de la ciudad de Barcelona y sólo uno de la de Girona.

Finalmente también se creyó necesario mostrar como ejemplo algún municipio del resto de España, y aprovechando esta necesidad, uno de los elegidos fue nuestra villa natal por la especial relación que nos une.

9.1. LAND ART

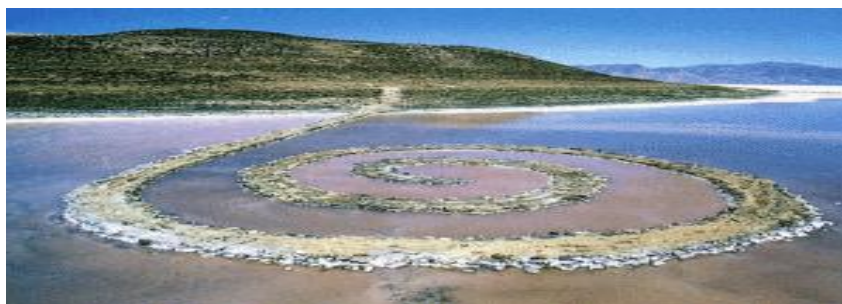
Los "Earthworks", en los cuales los artistas utilizan como material la misma tierra, empiezan cuando Robert Smithson, Walter De Maria y Robert Morris acumulan desechos en las galerías de arte. Son acciones artísticas que tienen una intención de recuperación del suelo, y un interés ecológico.

Cuando Michael Heizer y Walter De Maria consiguen llevar a cabo sus monumentales proyectos al aire libre para modificar la naturaleza, el "Land Art" y la "SiteSculpture", pasan a ser los modelos que utilizará la vanguardia de finales de los años sesenta.

Robert Smithson cuando intentaba acabar el que sería su último "earthworks" en Amarillo (Texas), escribe: *"La naturaleza jamás se acaba. Cuando una obra terminada del siglo XX se coloca en un jardín del siglo XVIII, queda absorbida por la representación ideal del pasado, y refuerza así los valores políticos y sociales que ya no son los nuestros. Numerosos parques y jardines son recreaciones del Paraíso perdido, o del Edén, y no los sitios dialécticos del presente. En su origen, los parques y los jardines eran pictóricos; eran paisajes creados con materiales naturales y no 'cuadros', creados con pintura.*

Sin embargo, al lado de esos jardines ideales del pasado y de sus homólogos contemporáneos -los parques nacionales y los grandes parques urbanos- están esas regiones infernales que son los vertederos, las canteras, los ríos contaminados. Debido a su profunda inclinación hacia un idealismo puro y abstracto, la sociedad ignora qué es lo que conviene hacer con dichos lugares. Nadie quiere ir a pasar sus vacaciones en un vertedero público". (27)

Existen en estos planteamientos del Land art, una defensa de los espacios naturales, de su recuperación y del respeto por la entropía, como consecuencia natural de la energía.



Spiral Jetty 1970. Utah ROBERT SMITHSON

Imagen: *[fine arts magazine](http://www.artesmagazine.com/2010/11/the-landscape-in-art-nature-in-the-crosshairs-of-an-age-old-debate/robert-smithson-spiral-jetty)Image 7 of 14*

<http://www.artesmagazine.com/2010/11/the-landscape-in-art-nature-in-the-crosshairs-of-an-age-old-debate/robert-smithson-spiral-jetty>

(27) AA.VV. *Historia de un arte. La escultura*. CARROGIO, S.A. EDICIONES. BARCELONA. TOMO II. P.276 i 277

• EL CONCEPTO DE ENTROPÍA

Los avances tecnológicos abren el debate filosófico en todo el mundo sobre la naturaleza y la cultura. El término "avanzado" utilizado a principios de los años sesenta, es sustituido por el de "entropía", y acaba por ser lo más utilizado entre los artistas postminimalistas. El término de entropía fue tomado de la física nuclear e introducido por Robert Smithson en el artículo titulado "*Entropy and the New Monuments*", publicado en Junio de 1966 en Art Forum.

La idea de entropía, defiende que la materia tiende de forma constante a la desintegración y este planteamiento tal y cómo expresa la enciclopedia de Historia de un Arte, La Escultura: "*brinda a los artistas un marco de análisis que les permitirá modificar la materia y los objetivos del arte*". (28)

Los textos de Morse Peckham "Man's Rage for Chaos", fueron los favoritos de los artistas del momento. Las teorías de Peckham, decían que la inclinación natural del hombre es la creación del desorden y no el orden.

El postminimalismo a partir de estas ideas se contrapone a planteamientos anteriores del Pop Art y el Minimal Art, estilos acordes con la ética puritana americana, de orden y pulcritud, empezando así un camino "*contra el trabajo bien hecho*", pasando a ser una cosa sucia similar a la guerra del Vietnam, por ejemplo. Refiriéndose a este tema Richard Serra dice: "*En cierto modo, la tecnología consiste en fabricar herramientas que constituyen prolongaciones del cuerpo humano. La tecnología no es el arte, la tecnología no es la invención. No se interesa por lo definido, por lo inexplicable. Se preocupa por afirmar aquello en lo cual se convierte. La tecnología es lo que hacemos a los "Black Panthers" y a los vietnamitas en el nombre del progresismo de una tecnología materialista*". (29)

En relación con todo esto, Smithson inducido por la estética de la entropía, dice: "*En la mente tecnológica, el óxido evoca un temor al desuso, a la inactividad, a la entropía y a la ruina. La razón por la que el acero es valorado por encima del óxido es un valor tecnológico, no artístico*". (30)

(28). AA. VV. Historia de un arte, *La escultura*. CARROGIO, S.A. EDICIONES. BARCELONA. TOMO II. P. 274

(29). IBIDEM. P. 275

(30). *De A Sedimentation of the Mind: Earth Projects, en Writings*, op. Cit., P.86

El interés por el óxido y su color rojo, hacen que Smithson utilice este color para realizar sus primeros collages y pinturas, como por ejemplo, *Dies Irae* y *The Eye of Blood* (El rojo de la sangre), hasta "*Spiral Jetty*", realizado en un lago salado de color escarlata, debido a las algas rojas. El "*Dique en espiral*" o "*Spiral Jetty*", es un claro ejemplo de estas actuaciones, se realizó en el "*Gran Lago Salado*", en Utah EE.UU., en 1970. Se trataba de una obra monumental de 457,20 m. de largo, realizada con 5.000 toneladas de bloques de basalto y tierra, que originaba una espiral, que conseguía interrumpir el paso del agua, esta acción implicaba un concepto de denuncia en contra de los muchos atentados ecológicos que se producen en el mundo.

Esta obra se conocida casi exclusivamente por la documentación fotográfica realizada en el momento en que se acabó. Y esta es una característica del Land Art, el hecho de que a menudo las obras se encontraran en lugares remotos, fueran de enormes dimensiones, que la exposición a los agentes meteorológicos acabaran por deteriorarlas, y todo esto añadido al cuestionamiento que los artistas estaban planteando entorno a las galerías y museos como espacios de exposición capaces de mercantilizar el arte; originó que estas obras fueran conocidas por el público a partir de documentación fotográfica, films, vídeos y TV. De hecho así queda bien reflejado en la obra de Heizer, Long, Dibbets; o del propio Smithson que se declara fascinado por estos medios. (31)

Hay que remarcar, pues, que el Land Art realmente desarrolla un interés por los temas ecológicos, dice al respecto Martí Peran en el libro *Señales Públicas: " Efectivamente, existe la posibilidad de desarrollar sobre estos territorios marginales unas propuestas de arte público (...) consiste en conducir mediante una intervención artística, con toda la carga lúdica y experimental que esto comporta, el proceso de urbanización de un espacio periférico que de este modo acontece un territorio recuperado (...) los antecedentes más explícitos de este tipo de operaciones se vinculan a la incipiente y transversal llamada ecológica que anima los trabajos del Land Art de Robert Smithson o Robert Morris;"*. (32)

(31) MARCHÁN, S. *Del arte objetual al arte del concepto*. EDICIONES AKAL. MADRID. 1994. P. 219

(32) AA.VV. *Senyals públics, apunts sobre intervencions artístiques a l'espai urbà*. PATRONAT MUNICIPAL DE CULTURA. MATARÓ. 1999. P. 15

Esto es muy cierto, porque observando la obra de Robert Morris, vemos que partiendo de fenómenos naturales, como la lluvia o el viento, intenta devolver al paisaje el estado anterior a sus intervenciones. Morris, se encuentra entre el minimal y el Land art; Gloria Collado en la revista "Lápiz", dice al respecto: "...Morris, que desde su rechazo de toda noción de formalismo e idealismo espiritual -premisas del minimal- animó a los artistas del Land art a cultivar la noción de ecología, antes que imponer estructuras abstractas a los lugares". (33)

Pero es en los trabajos de R. Smithson, donde encontramos realmente un interés por actuar en los espacios deteriorados; G. Collado en la misma publicación dice: "...Smithson optaría por buscar terrenos de 'desecho': 'en todos los países hay viejas minas, canteras abandonadas, lagos y ríos polucionados. Una fórmula eficaz para la utilización de estos lugares devastados sería reciclar la tierra y el agua en el marco del Land art'". (34)

Es exactamente en el 1966 cuando Smithson empieza a interesarse por los paisajes cómo: canteras o la zona minera que llamamos paisaje entrópico, una zona marginal. Hace excursiones a lugares urbanos en decadencia, páramos industriales y canteras abandonadas, en compañía de Nancy Holt y otros amigos cómo: Robert Morris, Carl Andre, Michael Heizer, Virginia Dwan, Patti y Claes Oldenburg; estas excursiones acabarán en la creación de los Nonsites de 1968. En la obra de Smithson, existen dos principios básicos la entropía y la dialéctica que le permitieron desarrollar obras artísticas capaces de ir en contra de la acción destructiva del hombre.

De alguna manera se trataba de la recuperación de los espacios naturales "olvidados" por la sociedad, y que sólo la reflexión ordenada de un artista les podía devolver un nuevo uso. Robert Smithson trabajó en diferentes obras dentro del movimiento de, "el Arte de la tierra", "Land Art", o "Earthworks". Estas actuaciones artísticas, son el resultado de la relación del "Art Povera" y el "Arte Ecológico", que surge a finales de la década de 1960 y principios de la de 1970.

(33) GLORIA COLLADO. *Lápiz*, Revista Internacional de Arte. MADRID. 1993. nº 97. P. 24

(34) IBIDEM. P. 24

Vemos pues, que el "*Land Art*" interviene en el espacio natural y esto, tiene una relación muy directa con nuestro interés por el espacio público. Así mismo hay que destacar que también nosotros, tal como lo hace el Land Art, proponemos obras de corta duración en el tiempo. En el caso del Land Art, intervienen factores ajenos al propio artista, como la climatología o un fuego controlado. Aunque también es verdad, que existen acciones dentro del "Land Art" más previsibles, como las realizadas por Walter de Maria. (35)

Lo que es común a todas estas obras es su realización fuera del estudio, de la galería, museo, etc., y que su ejecución era en su espacio natural, en el ámbito de la naturaleza o la ciudad, y que eran el resultado de la preocupación por los procesos naturales; generalmente monumentales, realizados con equipos de movimientos de tierras, y en parajes remotos.

(35) CIRLOT L. *Historia del arte, últimas tendencias*. E: PLANETA. BARCELONA. 1997. P.60

9.2. EJEMPLOS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS

A continuación, presentaremos los trece ejemplos de espacios recuperados, que se habían degradado por diferentes motivos. Como denominador común, todos los proyectos que mostraremos, tienen la intención de conseguir, que estos lugares vuelvan a formar parte del tejido urbano o periurbano. En consecuencia, que los ciudadanos/as los puedan volver a disfrutar.

Queríamos puntualizar, que la intención de presentar estos proyectos es mostrar un abanico de posibilidades a la hora de recuperar espacios degradados por la acción del hombre. Todos ellos tienen algún interés concreto desde el punto de vista en que planteamos la Tesis, como por ejemplo las actuaciones efímeras, la participación ciudadana, etc.

Veamos pues, en primer lugar las características de cada uno de estos proyectos y valoremos finalmente sus aspectos más destacables.

9.2.1. PROYECTO DE INFRAESTRUCTURAS Y EQUIPAMIENTOS DEL CASCO URBANO DE ALPENS

La intención de este proyecto consistió en la dotación de equipamientos urbanos para el pueblo de Alpens y estaba dentro de un proyecto de ámbito municipal más amplio que también incluía la realización de la infraestructura más básica de Alpens, como dotar de alcantarillado a diferentes calles y espacios. El promotor del proyecto fue el Ayuntamiento de Alpens, y el arquitecto Manuel Colomo Escribano. Fue aprobado inicialmente el 21 de marzo de 2000 y de forma definitiva el 5 de marzo de 2001.

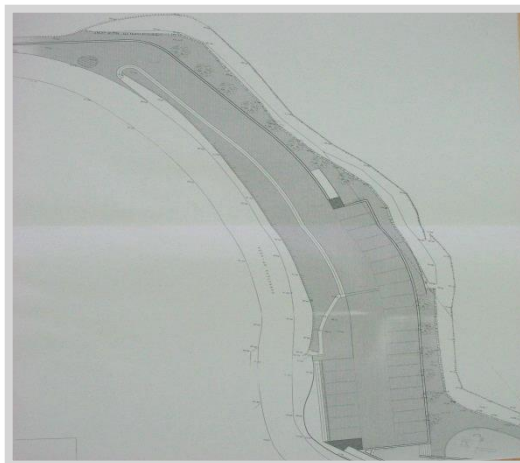
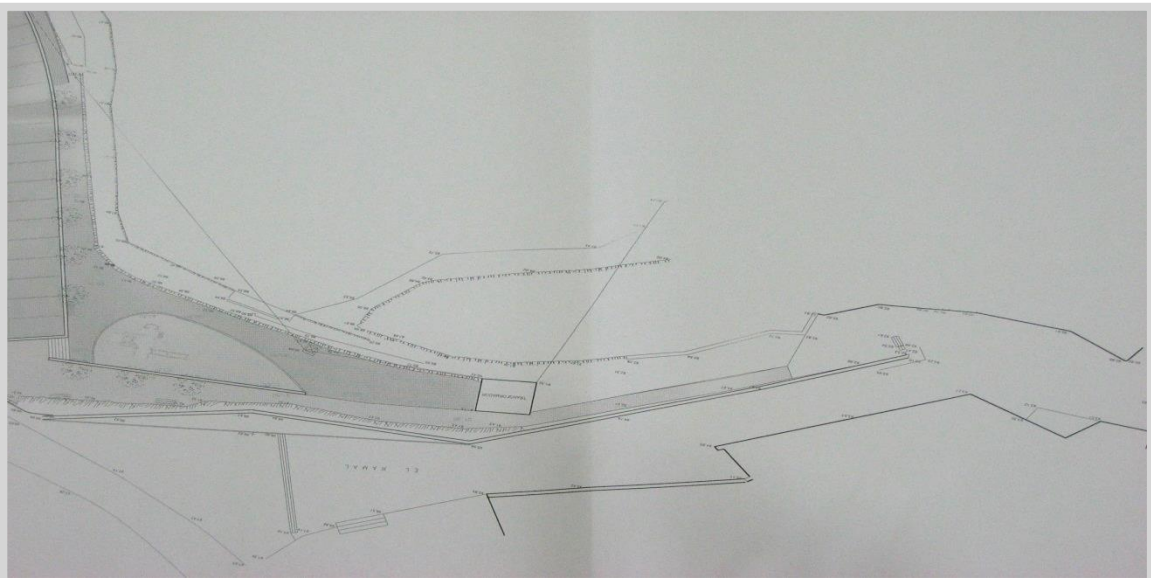
El proyecto que nos ocupa está situado l'Hort de Cal Sastre, en la entrada del pueblo junto a la carretera BP-4654. El presupuesto fue de 25.818.879 de pesetas. La zona de actuación era de cariz privado pertenecía a diferentes propietarios, estaba dedicada a huertos y también una parte se había alquilado a la Asociación de Cazadores de Alpens, tenían animales de caza, pavos reales, patos, conejos, etc., con la función de que los viera la gente.

Para llevar a cabo el proyecto se hizo una oferta de expropiación a los propietarios y a los inquilinos que marcharon definitivamente. A partir de estos momentos dado que en los terrenos no había ninguna actividad de los antiguos propietarios la zona experimentó un cierto deterioro, vasos, botellas, etc., fruto de las actividades de un local público cercano y de la proximidad a la carretera. Este deterioro acabó bien pronto con la ejecución del proyecto inaugurado oficialmente en mayo de 2003. El resultado actual de la zona es la de un espacio de ocio estructurado en diferentes niveles, aprovechando la orografía del terreno, donde se ubica un aparcamiento, un parque infantil, bancos, papeleras, una fuente y una escultura de Montferrer, de la Asociación de donantes de sangre de Osona.

PLANOS DE LA ACTUACIÓN



Ubicación de la zona de actuación



Imágenes: Ayuntamiento de Alpens

COMPARATIVA DEL ESTADO ANTERIOR Y POSTERIOR A LA ACTUACIÓN



Sobre estas líneas tres vistas retrospectivas desde la zona
Imágenes: de esta columna,
Ayuntamiento de Alpens



En esta columna, tres imágenes del 2005 de los mismos espacios
Imágenes: de esta columna,
Andrés Ortega Cruz

IMÁGENES DE ALGUNOS ESPACIOS DE LA ZONA DE ACTUACIÓN, 2005



Vista general



En primer plano escultura de la Asociación de donantes de sangre de Osona



El parque infantil visto desde el Aparcamiento



En la pared todavía se pueden ver restos de lo que habían sido las cubiertas utilizadas para guardar los animales de la asociación de cazadores



Dos vistas de la zona de actuación desde la carretera BP-4654
Imágenes: Andrés Ortega Cruz

9.2.2. RESTAURACIÓN DEL VERTEDERO DE CENTELLES

El objetivo de este proyecto fue la clausura y restauración del vertedero de escombros de Centelles.

Este vertedero se encontraba en Centelles, fuera del casco urbano, al sur del término municipal, junto a la carretera de Sant Feliu de Codines, donde creó una plataforma de una superficie de unas 0,7 ha, compuesta por residuos como escombros, electrodomésticos, chatarra, vidrios, neumáticos, muebles, etc., a pesar del esfuerzo del Ayuntamiento de Centelles para regular y seleccionar los vertidos.

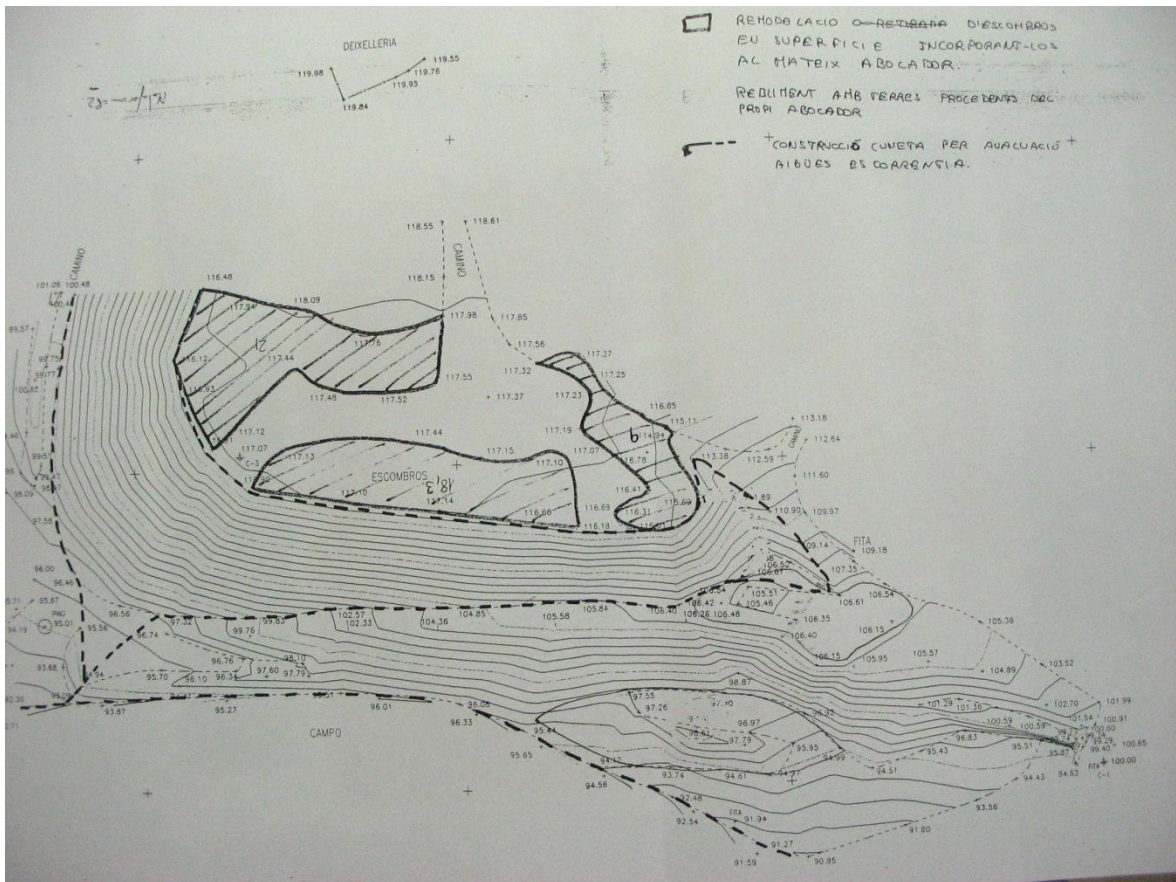
La orden de encargo del proyecto fue de la junta de residuos del Departamento de Medio ambiente de la Generalitat de Cataluña, con la dirección de Orlando Porreta, ingeniero de caminos. El objetivo era hacer las actuaciones y obras necesarias para el cierre, restauración y ordenación del espacio que ocupaba el vertedero de escombros.

La intención fue integrar el espacio al entorno. Previamente se hizo un estudio de la situación del vertedero de escombros: emplazamiento, acceso, tipología, topografía, cantidad de residuos, fases del vertido, materiales arrojados, sistema de explotación, actuaciones realizadas, etc.

La actuación se llevó a cabo interviniendo en diferentes ámbitos como, estudiar la estabilidad de los materiales, definir un nuevo relevo que se pudiera integrar en el entorno, definir una nueva red hidrológica para evacuar las aguas de escorrentía, analizar la posible contaminación de las aguas superficiales y subterráneas, proceso de revegetación para evitar la erosión y ayudar a la integración con el paisaje.

La situación actual es que a la entrada del vertedero, en la zona donde estaban los materiales más antiguos lanzados, se ha construido el punto de reciclaje municipal, el resto es un espacio integrado con el entorno, se han estabilizado los frentes de vertido orientados al sur de forma natural y con este proyecto que ha sido relacionado, también han quedado restaurados el frente orientado al este y al norte.

PLANO DE LA ACTUACIÓN



ESTADO DEL BASURERO A FECHA DE 17-2-2000



Imágenes: Consell Comarcal d'Osona

IMÁGENES DE LA RESTAURACIÓN DEL BASURERO DE CENTELLES



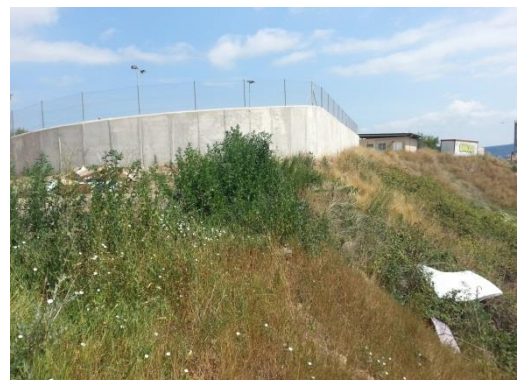
Trabajos de restauración



Estado del vertedero a fecha de 30-3-2000
Imágenes: Consejo Comarcal de Osona



Estado del vertedero a fecha de
2-10-2000, con el punto de reciclaje
municipal al fondo
Imagen: Consejo Comarcal de Osona



En la parte posterior del punto de
reciclaje al lado del antiguo
vertedero, todavía se tiran residuos
Imagen: Andrés Ortega Cruz

9.2.3. ORDENACIÓN DEL ENTORNO DE SANT VICENÇ DE MALLA

Este es el ejemplo de una actuación promovida por el Servicio de Catalogación y Conservación de Monumentos de la Diputación de Barcelona, proyecto del arquitecto Antoni González y con la investigación histórica del arqueólogo Albert Lòpez.

El proyecto se llevó a cabo entre septiembre de 1982 y finales de 1985.

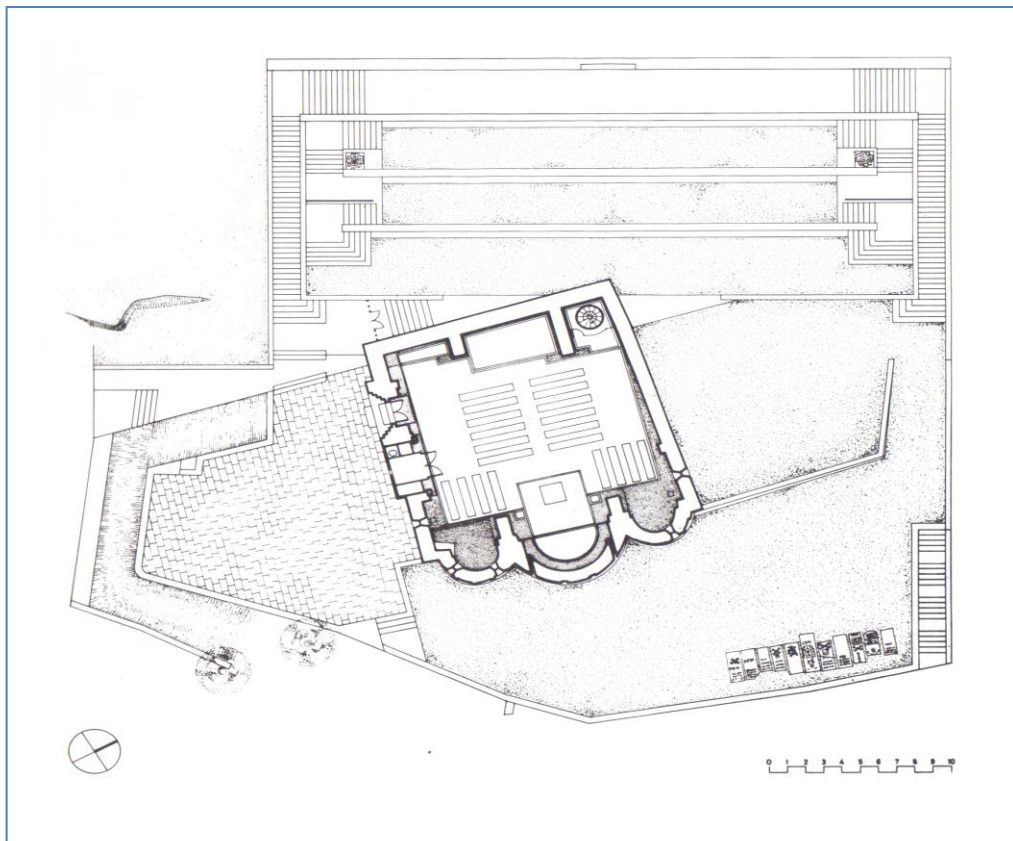
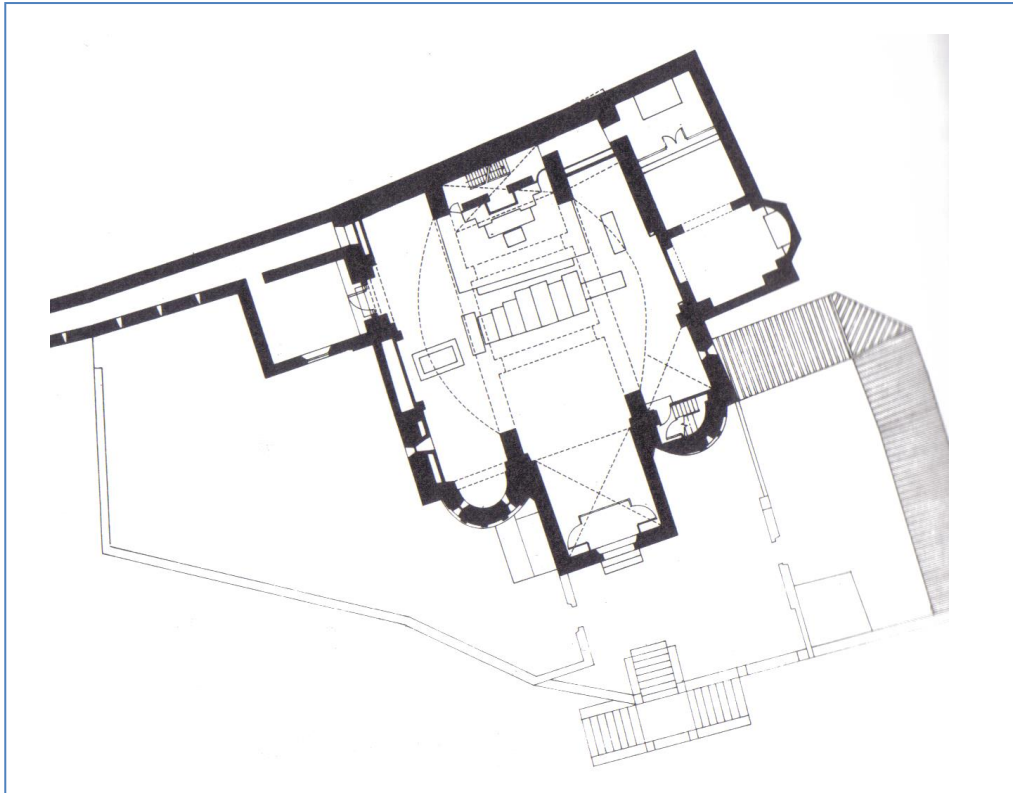
Malla es un municipio muy disperso por su término municipal, con muchas Masies y una actividad económica mayoritariamente agrícola y ganadera, la iglesia de Sant Vicenç de Malla se encuentra situada en un cerro, en el municipio de Malla, en la comarca de Osona en la provincia de Barcelona, a la que se puede llegar por la carretera de Barcelona a Vic después del cruce con Manresa.

Para llevar a cabo este proyecto se hizo una documentación histórica, una excavación arqueológica en el templo y su entorno. A partir de este material se reconstruyó el edificio, se reordenó el entorno, y se diseñaron los elementos necesarios para el uso litúrgico y cultural.

El proyecto se llevó a cabo teniendo en cuenta los antecedentes históricos y tipológicos del edificio pero revalorando la arquitectura, con materiales contemporáneos. En esta actuación se le dio mucha importancia a la reordenación del entorno, dado que el templo había experimentado transformaciones muy contradictorias a lo largo del tiempo en detrimento del entorno y del poder de convocatoria de la población del municipio, en su mayoría de labradores. La actuación se completó con una nueva plaza, recorridos para facilitar la integración del templo en su entorno y sustituyendo el antiguo cementerio por la construcción de un nuevo cementerio municipal entre la iglesia y el cerro del Clascar. El nuevo cementerio estructurado en forma escalonada tiene muros de piedra artificial blanca, que guardan los nichos prefabricados, al pie están los espacios para ofrendas e inscripciones. Fue proyectado por los arquitectos Pere Riera y Josep M. Gutiérrez entre 1983 y 1984. (36)

(36) GONZÁLEZ, ANTONI. *Recerca i disseny, el monument com a document històric i com a objecte arquitectònic viu*. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. BARCELONA 1985

PLANOS DE LA ACTUACIÓN



Imágenes: Ayuntamiento de Malla

COMPARATIVA DEL ESTADO ANTERIOR Y POSTERIOR A LA ACTUACIÓN



Imagen del siglo pasado que está en el Ayuntamiento de Malla. iglesia al fondo y su entorno rural
Imagen: Ayuntamiento de Malla



Vista actual de la iglesia de Sant Vicenç de Malla y al fondo se ve el cerro del Clascar, 2005
Imagen: Andrés Ortega Cruz



La iglesia el 1983, foto de J. Francés
Imagen: Ayuntamiento de Malla



Estado de la iglesia y su entorno, 2014
Imagen: Andrés Ortega Cruz

IMÁGENES DE ALGUNOS ESPACIOS DE LA ZONA DE ACTUACIÓN, 2005



Plaza orientada al este, ante la iglesia



En primer plano ábside, elevado respecto de la plaza



Imagen de la izquierda, entrada a la iglesia y al fondo el cementerio. Imagen de la derecha, cara este de la iglesia y al fondo el cementerio



A la izquierda, cara norte de la iglesia y cerro del Clascar. A la derecha, vista de la plaza de entrada y al fondo la *Plana de Vic*

Imágenes: Andrés Ortega Cruz

9.2.4. PROYECTO DEL VERTEDERO DE LA TRONA (SANT HIPÒLIT DE VOLTREGÀ)

Este proyecto consistió en la clausura y recuperación del espacio que ocupaba el vertedero de Cardona.

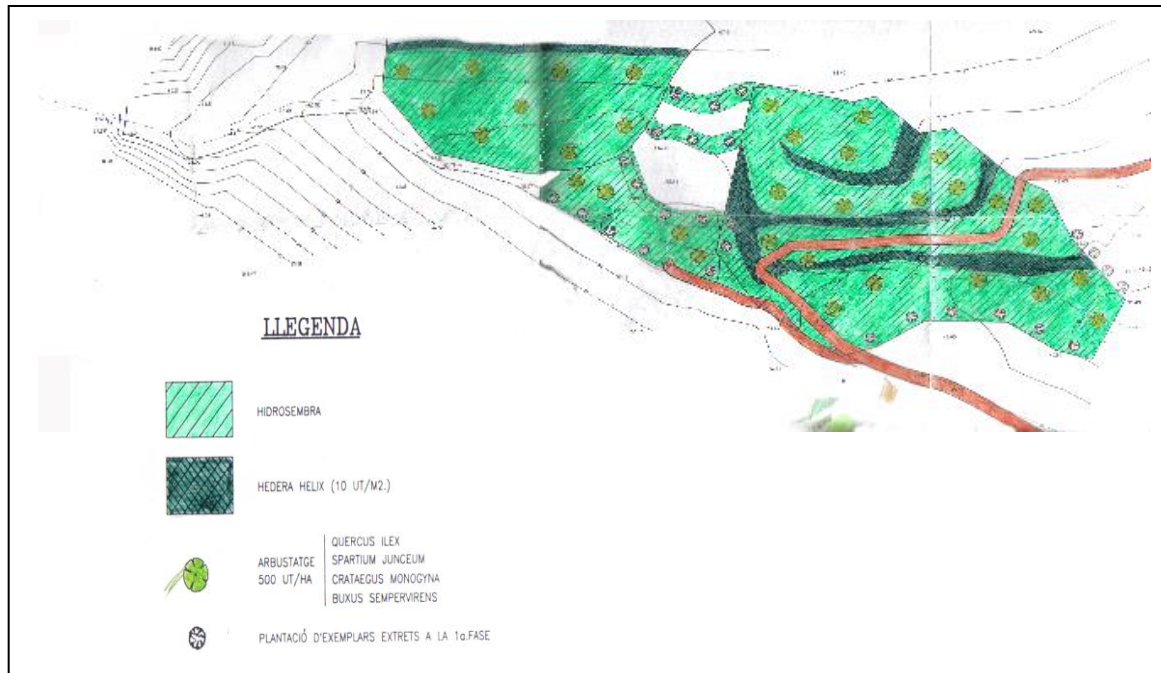
El municipio de Les Masies de Voltregà clausuró a través de la Junta de Residuos y con la colaboración del Consejo Comarcal de Osona el vertedero incontrolado de la Trona en 1994. Con la clausura finalizaban los humos y los malos olores de la quema diaria de los desechos.

El vertedero se encontraba al fondo del valle, lleno de vertidos incontrolados que habían sido depositadas a lo largo de muchos años. Para devolver el aspecto original al paisaje de la Trona, los residuos del vertedero se fueron cubriendo con capas de desechos y tierra, y se construyeron unas chimeneas de evaporación de gases derivados de la putrefacción de los desechos enterrados. Los tubos tienen dentro unas escaleras de acceso al fondo, la profundidad de los tubos recomendó que se taparan para evitar posibles accidentes de los vecinos de Les Masies de Voltregà que ahora, después de la recuperación del vertedero, muchos utilizan aquel espacio para pasear.

En la misma actuación se construyó una balsa que tenía que recoger los lixiviados o zumos derivados de los desechos.

El resultado final de la zona ha sido un espacio natural regenerado con vegetación y que a pesar de no haber sido diseñada, en principio, como zona de ocio, es bien cierto que una vez recuperado invita al paseo de sus vecinos.

PLANO DE REGENERACIÓN VEGETAL EN LA ZONA DE ACTUACIÓN



Julio de 1993

Dirección técnica: Sofía Bajo de la Fuente, ingeniera agrónoma

IMÁGENES DE LA RESTAURACIÓN DEL VERTEDERO DE LA TRONA



Desechos en el vertedero

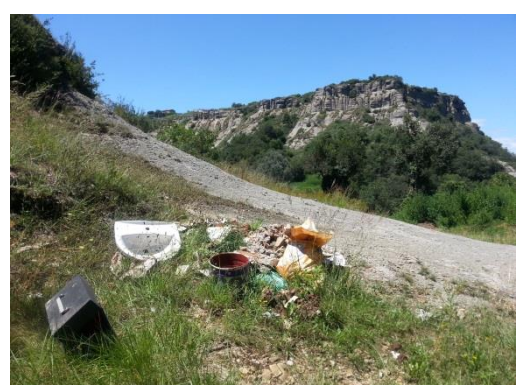
Imágenes: Consell Comarcal d'Osona



Trabajos de recuperación del vertedero



Izquierda, trabajos de recuperación del vertedero. Derecha, el vertedero recuperado
Imágenes: Consejo Comarcal d'Osona



Imágenes del 2014, el vertedero clausurado. Todavía se hace un mal uso en algunos de sus espacios
Imágenes: Andrés Ortega Cruz

9.2.5. PROYECTO PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS CAUCES DEL RÍO GURRI A SU PASO POR VIC

Este proyecto, que se va ejecutando todavía por fases desde los años noventa, tiene la intención de recuperar los cauces del río Gurri a su paso por la ciudad de Vic.

El Gurri ha sido históricamente un espacio lúdico, así lo recuerdan los testigos directos, los señores Joan Sunyol nacido el 1922 propietario de la finca del Cantarell situada en los márgenes del río Gurri y del señor Jacint Raurell nacido el 1926. Dicen que antes de la Guerra Civil Española, los domingos, en las "*tornabodes*", o acabadas las fiestas mayores de barrio como por ejemplo la fiesta de la calle de Gurb era costumbre ir a hacer una "*fontada*" a la fuente del puente *d'en Bruguer*.

Las fiestas que se hacían, eran multitudinarias los vecinos, familiares y amigos se reunían a la frescura de las aguas del río para comer y disfrutar del ocio. También recuerdan de niños un río Gurri bordeado de chopos altos, con aguas limpias al que iban a pescar cangrejos, o peces como Barbos y Bagres.

Observamos pues, que el río Gurri ha sido un espacio lúdico utilizado por la sociedad de la época y que ha durado hasta muy entrados los años setenta.

El proyecto de recuperación ha sido impulsado por el Ayuntamiento de Vic desde la concejalía de Urbanismo, en este caso el cargo de regidor de urbanismo era el mismo que el de alcalde de la ciudad y le correspondía a Jacint Codina. Urbanismo fue el ejecutor y su responsable era el arquitecto técnico Josep Cullell Mirambelle.

La zona de actuación de este proyecto está situada en un punto en que la ciudad experimentó una expansión en dirección al río. El proyecto ha recuperado, los dos cauces del Gurri a lo largo de tres kilómetros, la calidad de sus aguas y la vida que se puede desarrollar para conformar su ecosistema.

El plan de actuación ha sido estructurado en las siguientes etapas:

- Limpieza de los márgenes del río, que en algunos tramos ha necesitado de la eliminación de los huertos que habían aprovechado sus tierras.
- Reperfilado de taludes, consolidación de taludes.
- Mejora del bosque de ribera existente consistente en la plantación de bosque de ribera Salzeda, Alameda, bosque caducifolio húmedo, y la plantación de vegetación halófito, cañizar.

- Creación de un recorrido para paseantes y ciclistas.
- En el año 2004 se instaló aleatoriamente mobiliario urbano (bancos de cemento armado) que habían sido retirados de otros puntos de la ciudad.

Por su parte la Agencia Catalana del agua al mismo tiempo realiza análisis para conseguir una buena calidad de las aguas del país, no obstante, manifiesta en su página oficial, que todavía la calidad de las aguas del río Gurri junto con las del Sorreig registran los peores valores. (37)

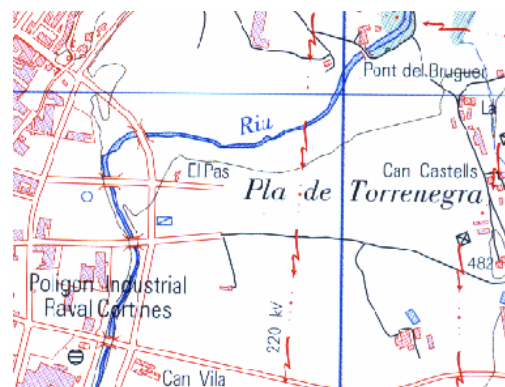
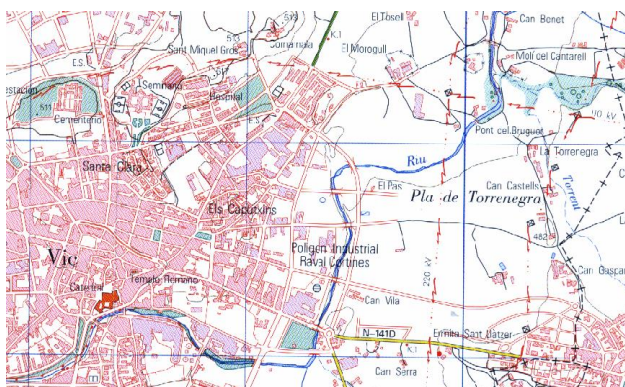
Actualmente a pesar de los esfuerzos de los servicios de mantenimiento, todavía se continúan tirando algunos residuos al cauce del río y algunos desaprensivos hacen pintadas en los muros. El proyecto no obstante, ha conseguido recuperar aquel espacio para la sociedad, ha experimentado una mejora notable de la calidad de sus aguas, la vegetación, la accesibilidad de los paseantes, que efectivamente gracias a esta actuación pueden utilizar asiduamente este recorrido como espacio de ocio.

(37) <http://www.gencat.net/mediamb/aigua/mem98js5.doc>
(MediAmbientiHabitatge)

PLANOS DE LA ACTUACIÓN



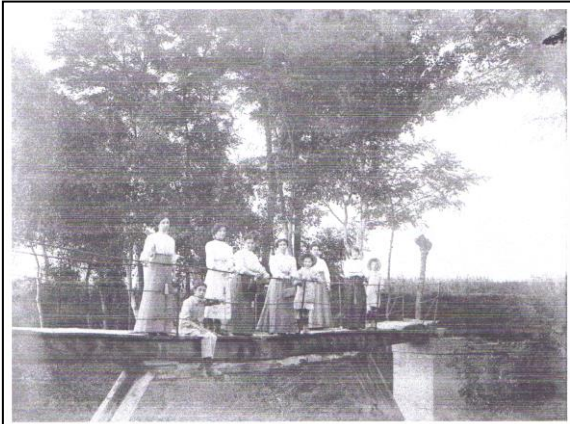
Plano de la actuación urbanística



En la imagen de la izquierda el río Gurri a su paso por Vic. En la imagen de la derecha tramo afectado por proyecto

Imágenes: Ayuntamiento Vic

IMÁGENES ANTERIORES AL PLAN DE ACTUACIÓN



Manà R
069



Imágenes retrospectivas de escenas a orillas del Gurri, Archivo Comarcal d'Osona. Izquierda, paseantes en la Palanca de Molist, que se encuentra muy cerca del Pont de La Maquinista. Derecha, "Fontada" en el puente d'en Bruguer



Huertos a orillas del río Gurri, antes de la actuación

Imágenes: Ayuntamiento de Vic



Inicios del Proyecto, acceso al río Gurri por la *Avinguda dels Països Catalans* hasta la calle Teodor de Mas, imagen de la derecha

Imágenes: Andrés Ortega Cruz

IMÁGENES DE ESPACIOS DE LA ZONA DE ACTUACIÓN, 2005 -2015



2005. En los alrededores del río se realizan diferentes actividades bicicleta, caminar, etc.



2005. Con el paso del tiempo, el proyecto ha ido incorporando nuevos elementos en su recorrido, troncos para evitar el paso de vehículos, bancos de hormigón reutilizados, papeleras, paneles informativos, etc.



2015. Desgraciadamente, todavía se hace un mal uso de este espacio. Imágenes de puntos cercanos al puente Industria, a la izquierda pintadas en el muro y a la derecha escombros junto al camino

Imágenes: Andrés Ortega Cruz

9.2.6. PLA ESPECIAL DE LA MUNTANYA DE SAL I LA VALL SALÍ DE CARDONA.

Este Plan Especial es obra de los arquitectos: Pere Riera, Josep Ma^a Gutiérrez y Jordi Parcerisas.

El proyecto interviene en una superficie de 150 Ha, y la previsión de inversión fue de dos mil millones de pesetas.

La montaña de sal gema de Cardona, es un monumento natural de prácticamente cien metros de altura sobre el valle formado por las capas salinas que afloran a la superficie. El fondo del valle está formado por sal gema que origina pequeños montículos y ampollas. El exterior, mediante la luz solar refleja infinidad de colores, mientras que el interior es un rico conjunto de cuevas y abismos.

El proyecto se plantea como una apuesta de restauración paisajística. Para llevarlo a cabo participaron todas las disciplinas implicadas en el diagnóstico y transformación del entorno, con la intención de ofrecer un máximo respeto por el paisaje.

Por este motivo, en la actuación se ha tenido en cuenta: el respeto por el entorno y por la influencia histórica sobre él. En el artículo de la revista "On", refiriéndose a estas intenciones de trabajo, se dice: *"Las estrategias proyectuales más decisivas del proyecto han sido guiadas mediante la voluntad de fundamentar y reorientar la acción territorial hacia una disciplina capaz de generar auténticos 'lugares', aptos para construir una relación armónica con todas las exigencias de la vida humana. Toda la estructura de lugares que el proyecto propone se articula y se describe a partir de tres parámetros fundamentales: el ámbito, los caminos y las zonas."* (38)

Además de contemplar como parte del paisaje, las instalaciones necesarias para extraer la sal, el plan prevé como ejes vertebradores principales, la construcción de dos caminos, y con diferentes actuaciones a lo largo de su recorrido: uno de acceso por el valle salino y otro con carácter básico, que es el llamado camino, "Camino de Sal".

El proyecto se presenta como una propuesta abierta, porque tiene en cuenta que el paisaje es contemplado de forma diferente dependiendo del momento histórico, por este motivo es un punto de partida para actuar en un futuro en función de las necesidades del momento.

(38) AA. VV. *On, Diseño*. ARAM EDICIONES. BARCELONA. 1978. nº 122. P. 203

En la página web de rga arquitectos, se explica el "*Plan Especial de protección y mejora de la Montaña de Sal, 1984 - 1990 Cardona. Barcelona, Parcerisas*". Se hace referencia a la mejora del proyecto en aquellas fechas, y dice: "...El Plan Especial determina una acción restauradora del propio paisaje y de la antigua explotación minera con una serie de propuestas sobre límites, caminos y usos que deben permitir una buena apropiación social de todo el ámbito, así como una confortable visita a la vieja mina. Las acciones paisajísticas estructurales son: definición de un camino-cornisa desde debajo del castillo hasta el mismo pie de la montaña de sal; restauración de la cornisa urbana sobre el valle salino, con inclusión de equipamientos y aparcamientos, y acondicionamiento para espectáculos de la zona definida entre el antiguo depósito salino y la propia montaña de sal". (39)

PLANOS DE LA ACTUACIÓN

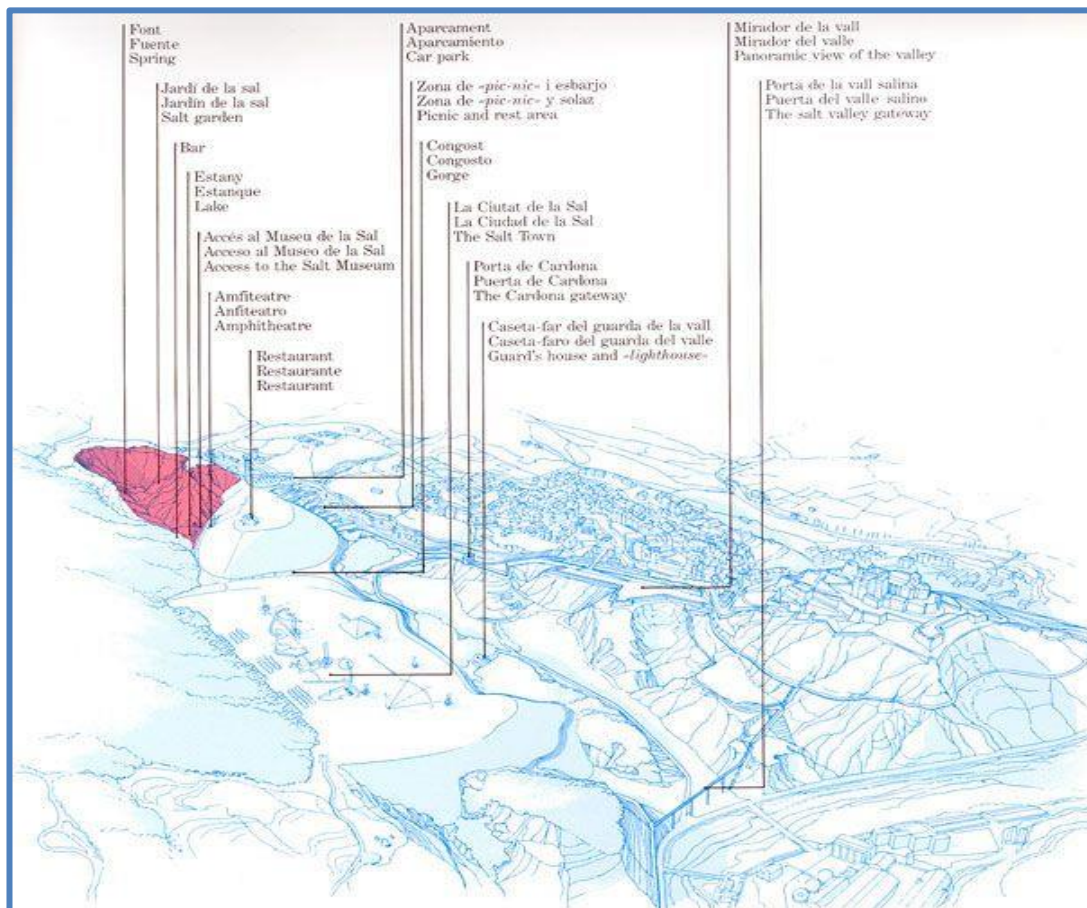
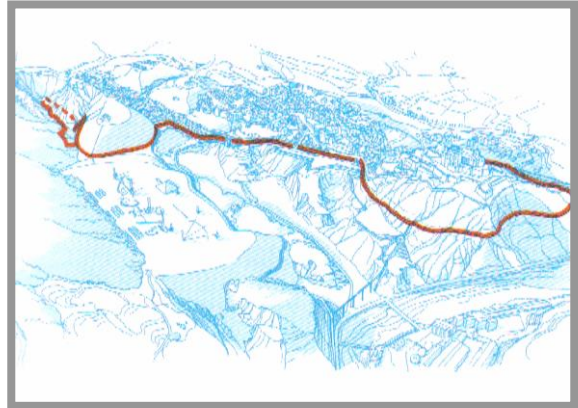
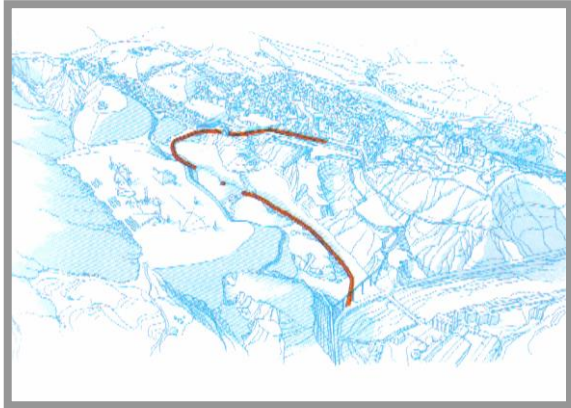
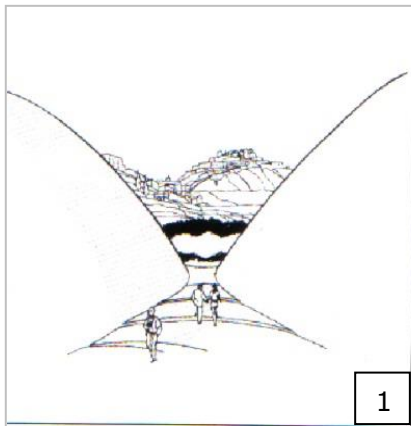


Imagen: <http://rga.cat/es/proyectos/espacio-urbano/proteccion-mejora-montana-sal/>
 © rgaarquitectesslp
 BartoBusom | Montserrat Batlle | Josep Sotorres | Pere Riera

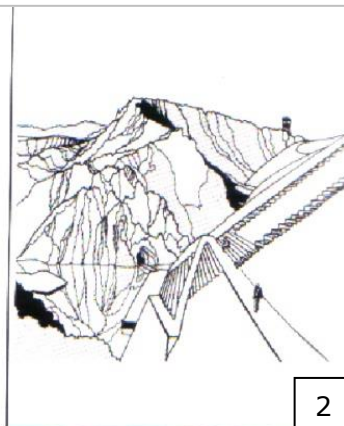
(39) <http://rga.cat/es/proyectos/espacio-urbano/proteccion-mejora-montana-sal/>



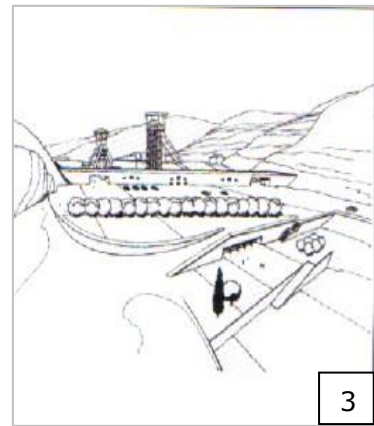
Trazado del camino de acceso por el valle salino, *Camí de la sal*
 Imágenes: Revista *On, Diseño*. 1978. nº 122



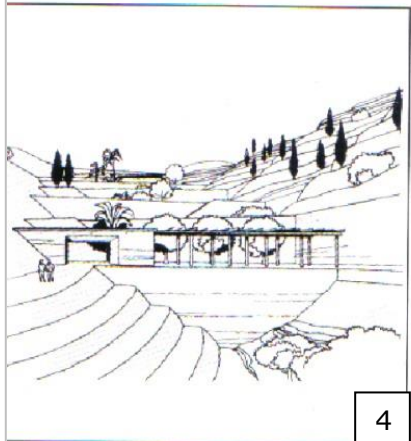
1



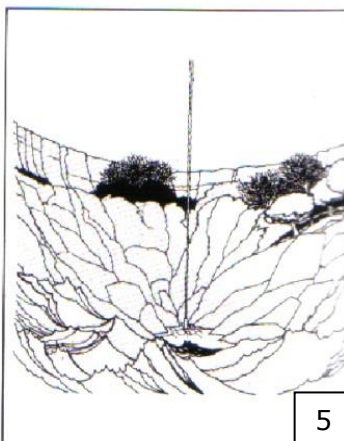
2



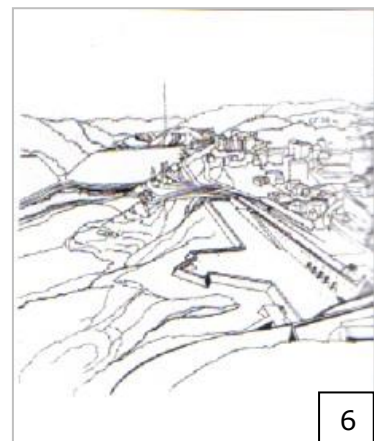
3



4



5



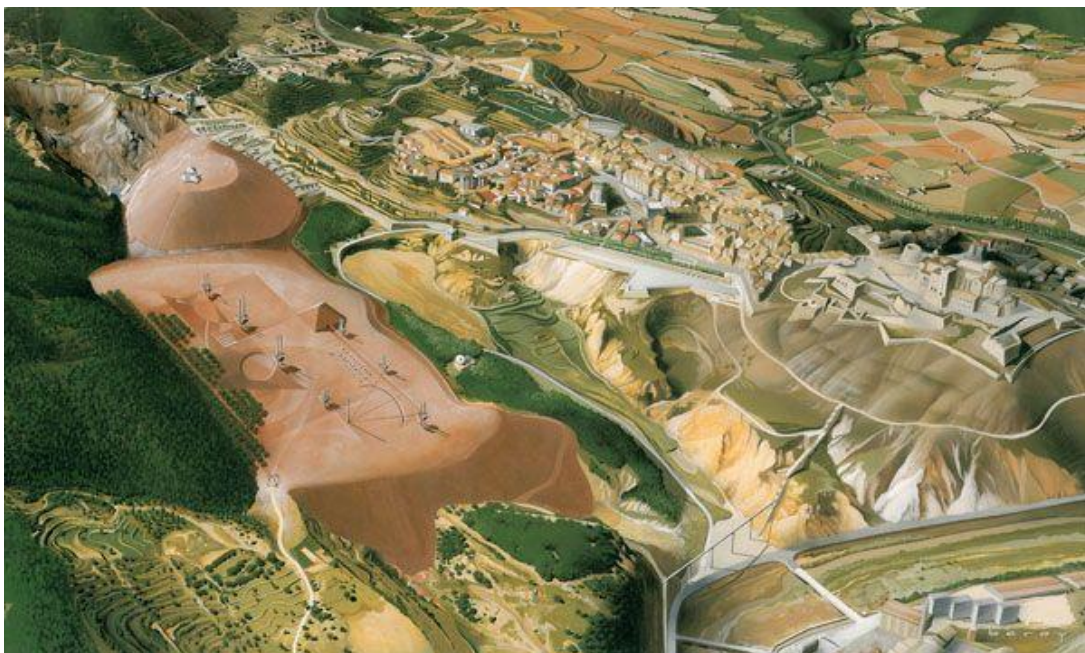
6

Imágenes, 1, 4, 3, detalles del camino de la sal. 2, 5, 6, vistas parciales del camino
 que bordea la *Muntanya de la sal*
 Imágenes: Revista *On, Diseño*. 1978. nº 122

IMÁGENES DE ALGUNOS ESPACIOS DE LA ZONA DE ACTUACIÓN



Primitiva escombrera de la explotación minera.
Al fondo el castillo y la basílica románica de Sant Vicenç
Imagen: *Revista On, Diseño*. 1978. nº 122



Planta general de ordenación del conjunto formado por la montaña de la sal y el valle salino

Imagen: <http://rga.cat/es/proyectos/espacio-urbano/proteccion-mejora-montana-sal/>
© rga arquitectos slp
BartoBusom | Montserrat Alcalde | Josep Sotorres | Pere Riera

9.2.7. ORDENACIÓN DEL PARQUE DE LA RIERA DE SENTMENAT

En esta ocasión, se trata de un proyecto del arquitecto Josep Mascaró, para la ordenación de la riera de Sentmenat en la provincia de Barcelona.

Es el ejemplo del deterioro de un arroyo. Los arroyos en general, (cómo también veremos en un próximo ejemplo de la riera de Galligans), han sufrido todo tipo de agresiones. La contaminación, ha provocado el deterioro y la desaparición de muchos de estos ecosistemas. Esta situación, normalmente la ha provocado, la carencia de una legislación eficaz para parar los vertidos contaminantes a ríos y arroyos y también la escasa sensibilidad de las industrias hacia el medio ambiente.

Así mismo, se da la situación de que nuestros arroyos y ríos, por el tipo de clima Mediterráneo, experimentan periódicamente crecidas que acaban perjudicando las viviendas o instalaciones cercanas a sus márgenes. Esta situación, provoca un cierto rechazo de los habitantes cercanos a los arroyos, que acaban por darle la espalda, tanto física como conceptualmente. Por ejemplo, con vertidos de todo tipos de desechos. Las soluciones que se han intentado dar a las crecidas, ha sido la construcción de muros que han acabado por reducir la riera en un triste canal.

La riera de Sentmenat, no ha escapado a estas situaciones de degradación. En la parte norte, la riera todavía conserva un carácter natural, en su margen meridional se encuentra el Castillo de Sentmenat. A continuación la riera se ensancha llegando hasta los 140 metros, continuando, por la parte izquierda, se encuentra un montículo de más de 20 metros de tierras y escombros, tiradas a lo largo de los años, sobre el cual se encuentran unas edificaciones de hasta seis pisos, muestra de la especulación urbanística.

La riera continúa en dirección oeste donde queda muy poca vegetación y alguna encina, que han sido sustituidas por zonas baldías y por pequeños huertos. Antes de llegar a la zona septentrional se reduce la antigua cuna del río, mediante un muro de hormigón que continuará hasta el puente por donde cruza la calle Francesc Layret.

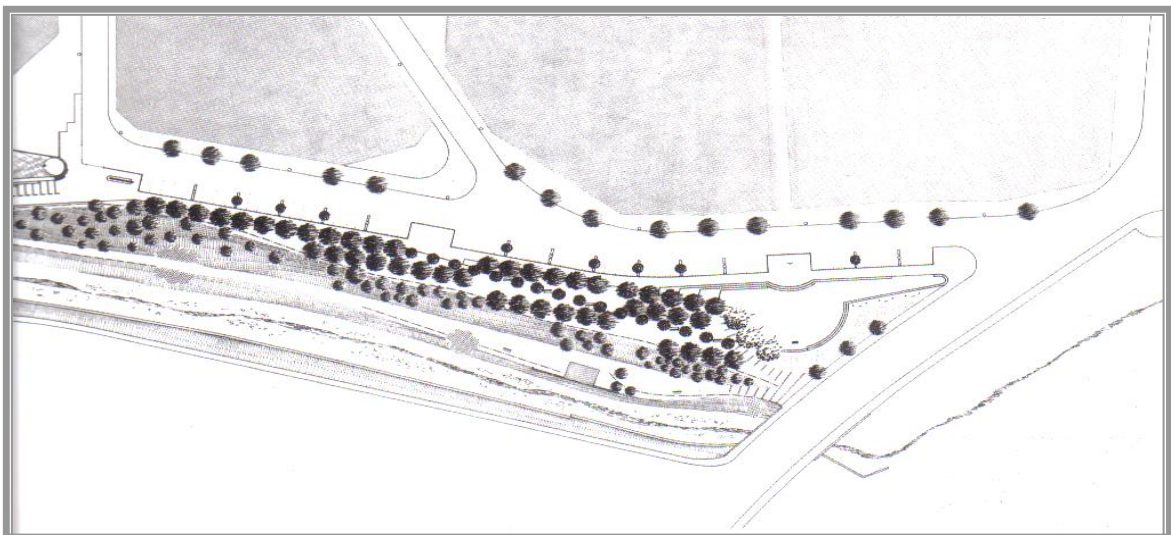
Una pasarela de hormigón, emplazada a 500 metros del Castillo de Castellar, une el núcleo de la población y lo ensancha situado en la orilla derecha.

Los últimos 170 metros están encajados entre el muro de hormigón revestido de piedras y un talud de tierra. A continuación la riera se ensancha y en sus orillas se encuentran campos de cultivo y la zona deportiva. El espacio para la actuación finaliza en el puente de la carretera de Sabadell y a continuación, en la parte izquierda, hay un campanario románico.

A la vista de la degradación de este espacio se han hecho dos propuestas para poder recuperarlo, y así se expone en la revista "On": "...unas destinadas a la restauración de su morfología y su vegetación, conformado el cauce primario y los rellanos que lo circundan e introduciendo la vegetación en sus riberas. Las otras pretenden darle un sentido a las primeras, que no es otro que el de organizar una representación." (40)

Se pretende conservar y potenciar la vegetación autóctona de ribera y los elementos propios del cauce del arroyo. Desde diferentes disciplinas se construyen algunos elementos para recuperar el entorno: arquitectónicamente se crea una fuente, para recrear la música del agua, y unos miradores, para acentuar la idea de espacio. Escultóricamente se colocaran dos esculturas de bronce: una náyade, (ninfa de las aguas corrientes), que mediante una concha que tiene en su mano, saca agua. Y otro, en Perseo, como metáfora de la fertilidad y la luz.

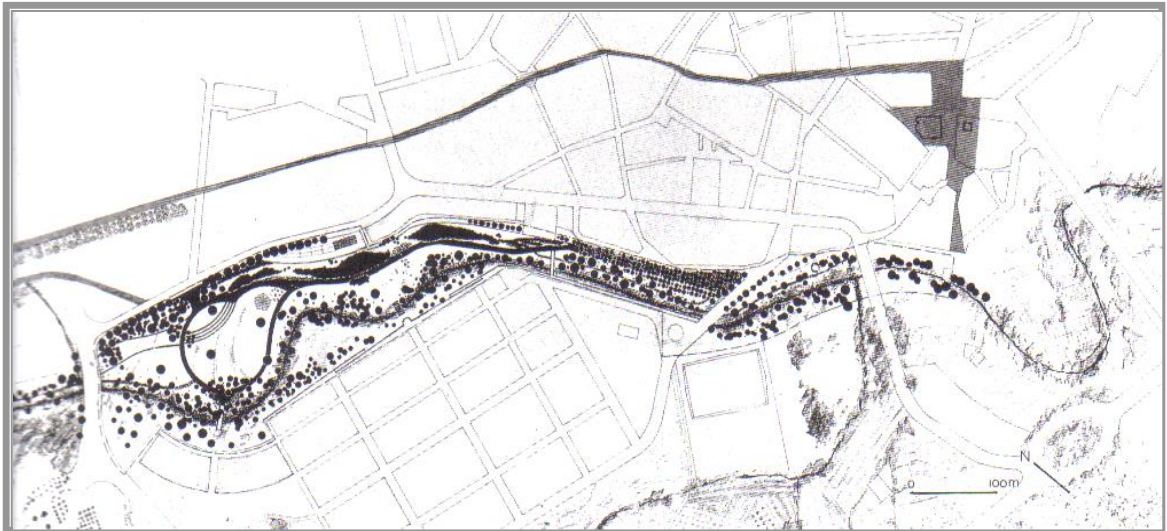
PLANOS DE LA ACTUACIÓN



Detalle del área central

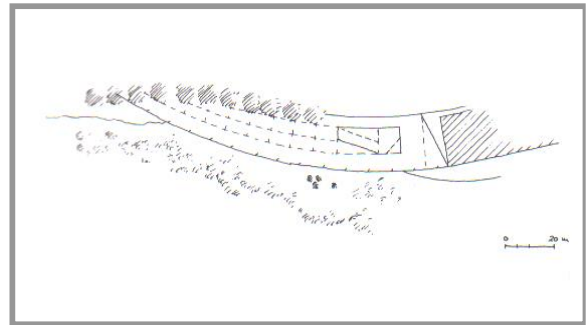
Imagen: Revista *On, Diseño*. 1978. nº 122

(40) AA. VV. *On, Diseño*. ARAM ED. BARCELONA. 1978. nº 122. P. 182



Planta general de la actuación

Imagen: Revista *On, Diseño*. 1978. nº 122



Izquierda, detalle del área central. Derecha, esquema del mirador meridional

Imágenes: Revista *On, Diseño*. 1978. nº 122

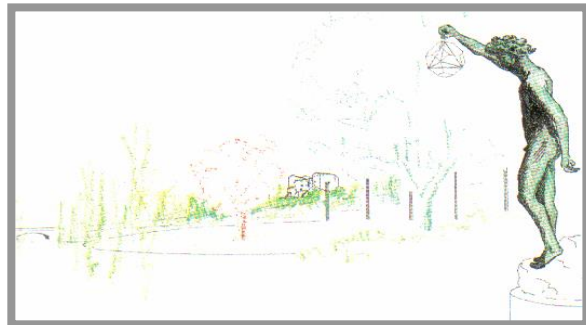
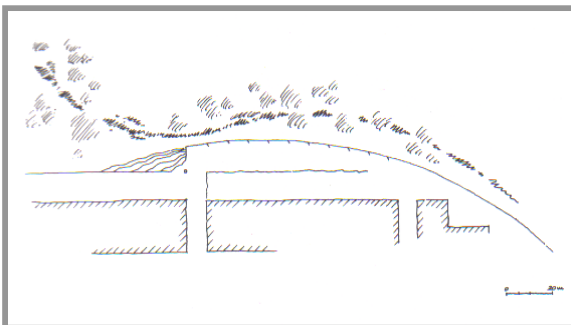
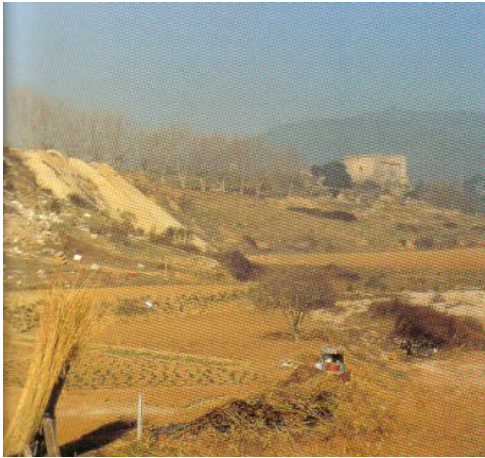


Imagen de la izquierda, esquema del mirador septentrional. En la derecha vista al norte con la alegoría de la luz en primer plano

Imágenes: Revista *On, Diseño*. 1978. nº 122

IMÁGENES DE ALGUNOS ESPACIOS DE LA ZONA DE ACTUACIÓN



Dos vistas generales de la zona central de actuación



Cuatro imágenes de las obras de urbanización

Imágenes: Revista *On, Diseño*. 1978. nº 122

9.2.8. PARQUE DE LA CREUETA DEL COLL (BARCELONA)

En este ejemplo, vemos que se trata de un parque construido entre los años 1982-1986 aprovechando una antigua cantera abandonada, situado en el cerro de la Creueta del Coll dentro del barrio del Coll, y que los terrenos ya habían sido calificados como parque urbano en el Plan Comarcal de Barcelona de 1953.

La obra es fruto de los Arquitectos: Oriol Bohigas, Josep Martorell y David Mackay, y se pensó en un principio que tenían que estar presentes las obras de los Escultores: Eduardo Chillida, Ellsworth Kelli, y de Roy Lichtenstein. (41) Aunque finalmente no se colocó la de este último, porque la pieza encargada por el Ayuntamiento de Barcelona en 1987, y una vez vista la maqueta, parecía más adecuada para ocupar un lugar de mejor visibilidad. Es por este motivo que la pieza se colocó finalmente en el extremo norte del *Moll de la Fusta*. (42)

Las características del terreno permitieron que se diseñaran dos zonas:

La parte norte, como parque forestal, con equipamientos para picnic, ejercicios físicos, y juegos infantiles.

La vertiente sur, coincide con el cráter de la cantera abandonada, con acceso principal a la confluencia de la calle Castellterçol y el paseo de la Verge Maria del Coll. En este punto se encuentran unas gradas, que llegan desde el regazo del cráter de la cantera, hasta un lago, que enlaza con una gran plaza de geometría circular de una superficie de 6000 m².

Esta plaza, se encaja en las paredes del cráter, complementada con un grupo de árboles que visualmente la separa de las casas vecinas. (43) Está unida al lago, las gradas y explanadas del anfiteatro, mediante caminos en pendiente que son generadores de itinerarios, enriquecidos por la presencia de diferentes elementos escultóricos.

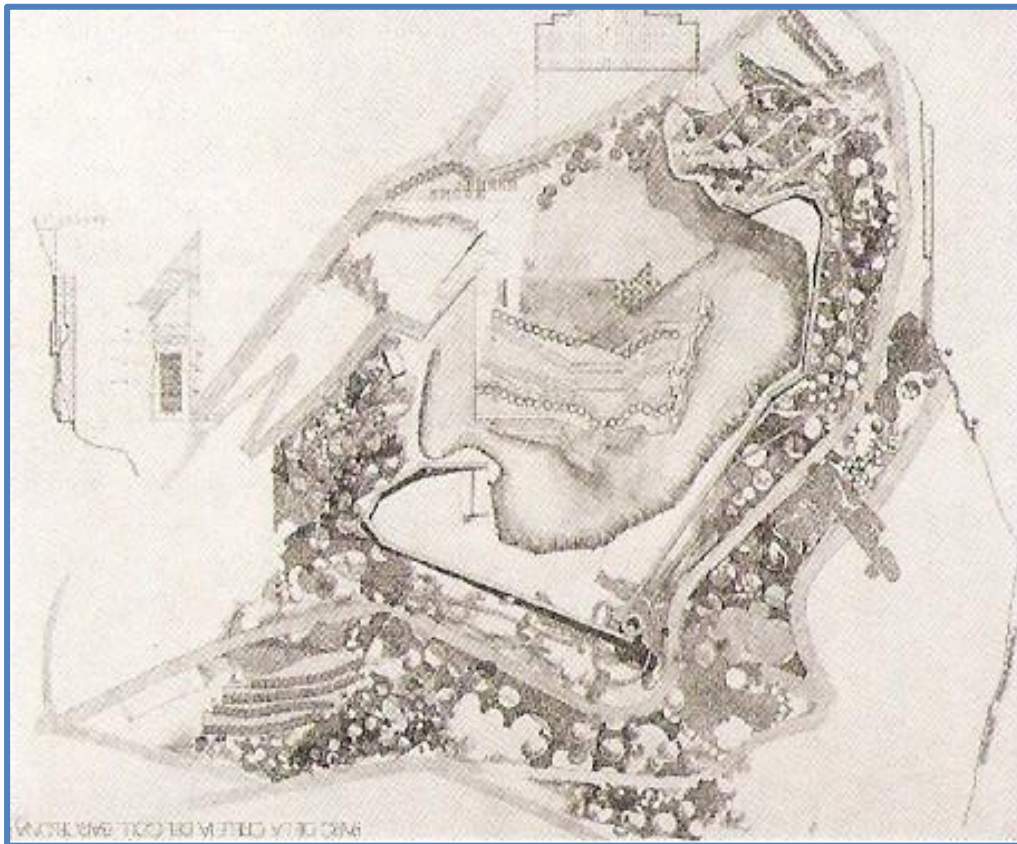
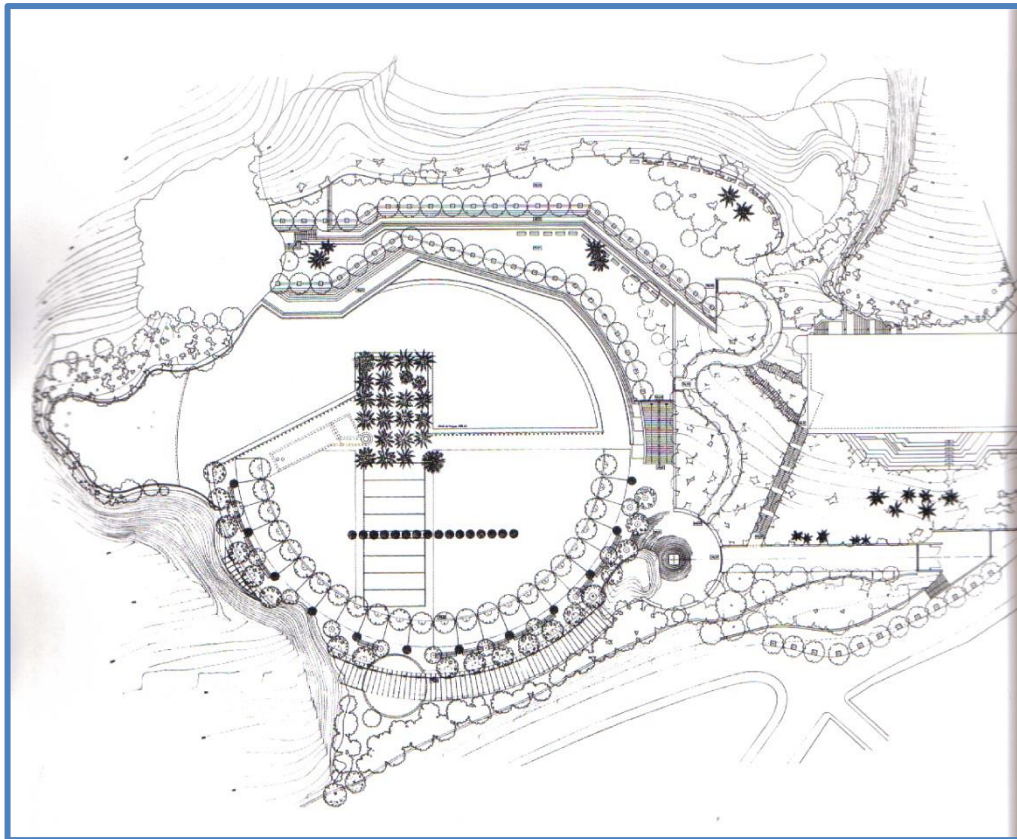
En un principio se pensó situar tres esculturas monumentales: una a la entrada, obra de Ellsworth Kelli, la segunda en un extremo del lago realizada por Eduardo Chillida, y tal como hemos comentado anteriormente la tercera, de Roy Lichtenstein que tenía que estar colocada en la cumbre. Esta parte del parque se diseñó como parque urbano apto para el juego organizado o libre, y por actividades de las fiestas del barrio o de carácter ciudadano.

(41) GONZÁLEZ, A. I LACUESTA, R. *Barcelona guía de arquitectura 1929-2000* . GUSTAVO GILI. BARCELONA. 1999. P. 123

(42) AA.VV. *Senyals públics, apunts sobre intervencions artístiques a l'espai urbà*. PATRONAT MUNICIPAL DE CULTURA. MATARÓ. 1999. P. 32

(43) AA. VV. *Barcelona espais i escultures (1982-1986)*. AJUNTAMENT DE BARCELONA. REGIDURIA D'EDICIONS I PUBLICACIONS. BARCELONA. 1987. P. 108

PLANOS DE LA ACTUACIÓN



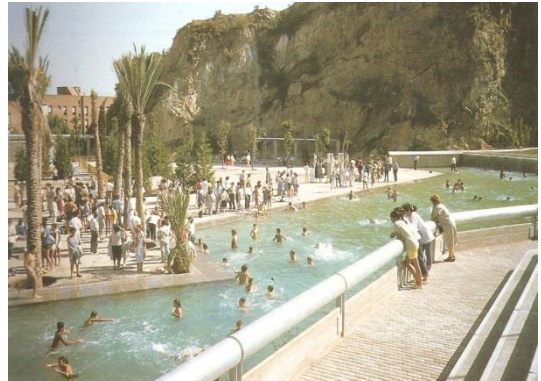
Estudios previos de Josep Martorell y David Mackay
Imágenes: *Barcelona espais i escultures*

IMÁGENES DE ALGUNOS ESPACIOS DE LA ZONA DE ACTUACIÓN



Vista del lago con la escultura
de Eduardo Chillida

Imágenes: *Barcelona espais i escultures*



Vista del lago



Vista del parque con el Carmel al fondo



El parque desde la montaña



Escultura de Eduardo Chillida,
"Elogio del agua", 1987

Imágenes: https://es.wikipedia.org/wiki/parque_de_la_creuetadel_coll



Escultura de Ellsworth Kelly,
Tótem, 1987

9.2.9. FOSSAR DE LA PEDRERA (BARCELONA)

Este ejemplo fue construido entre los años 1983-1986, y es obra de los arquitectos Elisabeth Galí Camprubí y Màrius Quintana Crees.

El caso del Cementerio de la Pedrera, es el del recinto de una antigua cantera, en la montaña de Montjuic de espaldas al mar, que después de la Guerra Civil Española 1936-1939 fue utilizada como fosa común. Según la Guía de Arquitectura refiriéndose a este espacio, dice: "*... sirve de marco natural de un espacio monumental conmemorativo y simbólico en recuerdo de las víctimas de aquella contienda, logrado con una intervención arquitectónica mínima*". (44)

Axialmente a la cavidad del espacio está el camino de acceso serpenteando y en pendiente. Una vez que el camino ha llegado a la boca de la cantera se encuentra una masa boscosa de cipreses, y de pilares de piedra que tienen grabados los nombres de las víctimas fusiladas desde el 1939 por las tropas del general Franco.

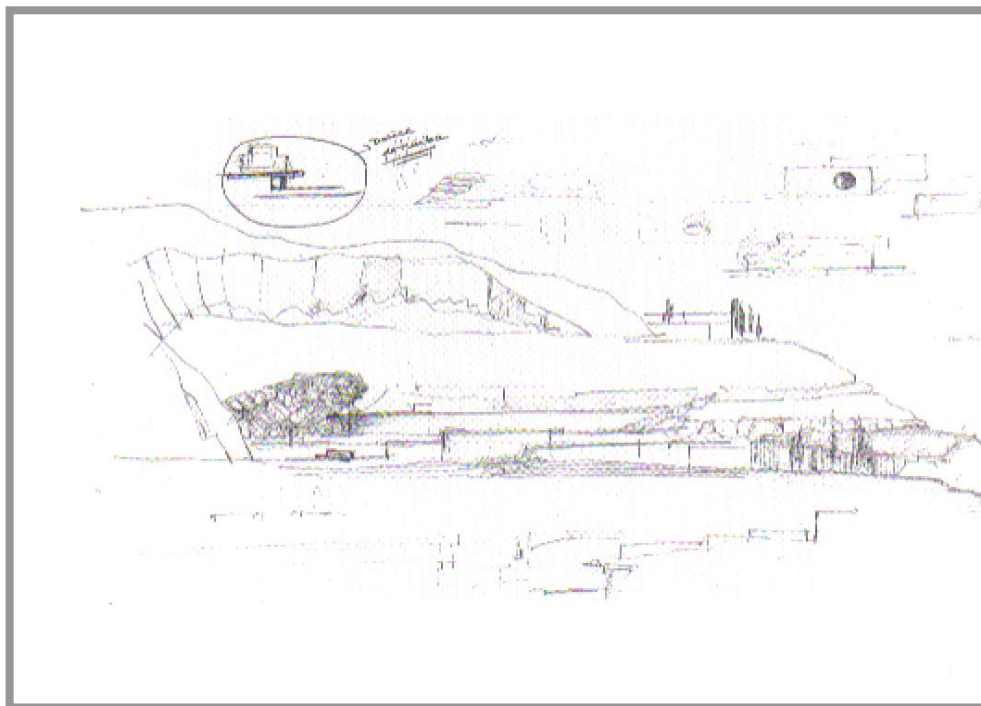
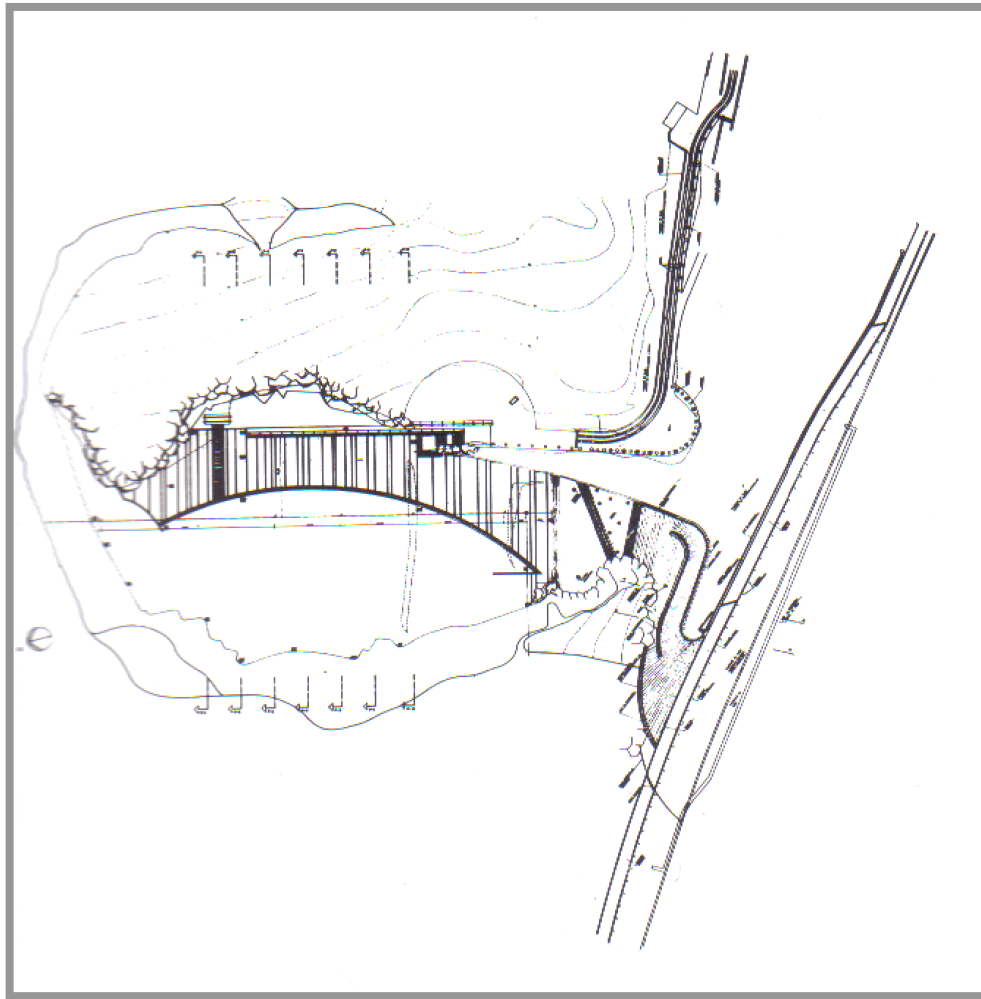
A partir de aquí, se despliega una explanada de césped en forma curvada, es la fosa común, que queda delimitada: por un lado, por la pared de la cantera, y por la otra por un recorrido lineal reseguído por un pérgola que conduce al mausoleo del presidente de la Generalitat de Cataluña, Lluís Companys, que allí fue fusilado el 1940. Este mausoleo está rodeado de agua, y está formado por dos arcos paralelos de hormigón que surgen del agua y se unen entre sí por unas planchas de metal que generan un espacio cubierto donde se encuentra la tumba y quema permanentemente una llama.

Mediante la diversidad de pavimentos, que utilizan también diferentes materiales se consigue que el recorrido permanezca dividido en espacios que así mismo quedan enmarcados por diferentes elementos dispuestos verticalmente.

La intervención arquitectónica ha sido mínima, y esto le otorga más solemnidad y dramatismo en este espacio.

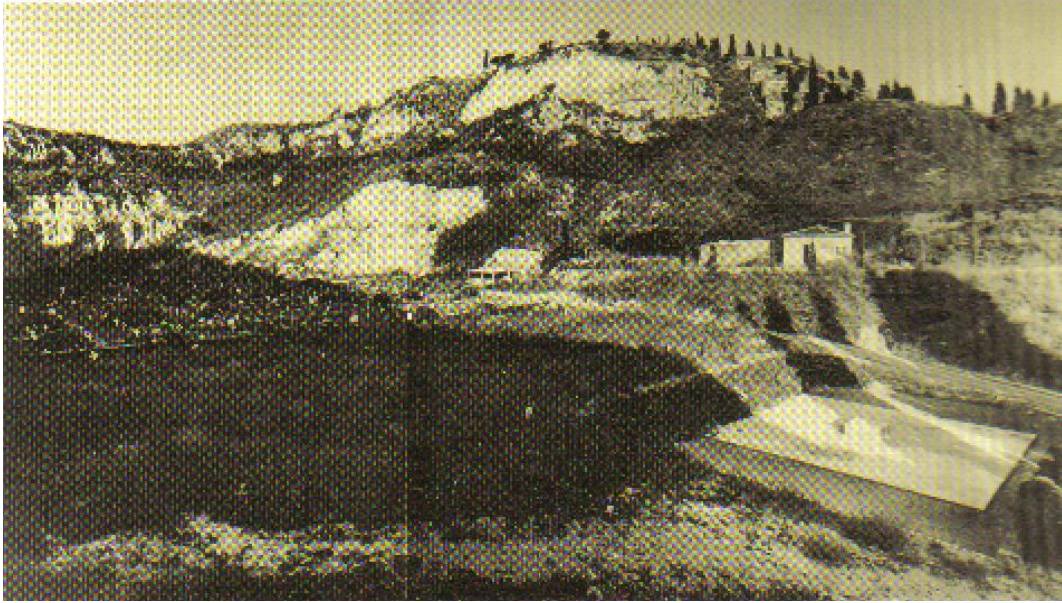
(44) GONZÁLEZ, A. I LACUESTA, R. *Barcelona guía de arquitectura 1929-2000* . GUSTAVO GILI. BARCELONA. 1999. P 125.

PLANOS DE LA ACTUACIÓN



Estudios previos del proyecto
Imágenes: Barcelona guía de arquitectura 1929-2000

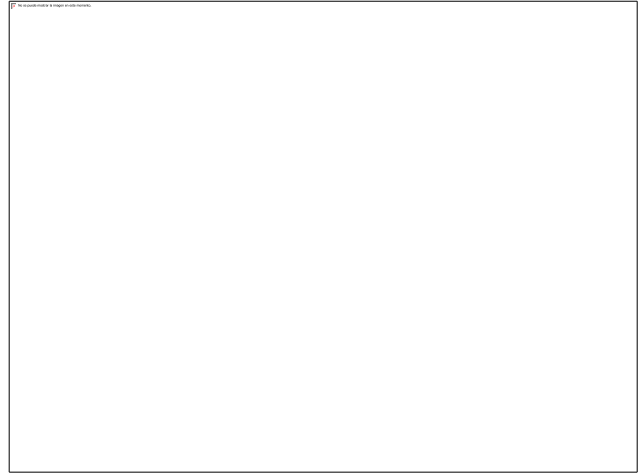
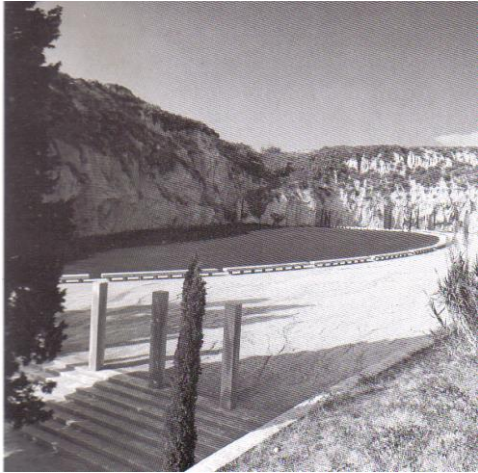
IMAGEN ANTERIOR AL PLAN DE ACTUACIÓN



Estado anterior de la cantera

Imagen: Barcelona guía de arquitectura 1929-2000

IMÁGENES DE ALGUNOS ESPACIOS DE LA ZONA DE ACTUACIÓN



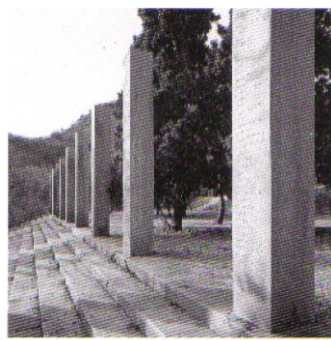
Gran superficie de césped de la fosa común



Tumba del presidente
Lluís Companys



Pérgola de dos niveles



Homenaje a los inmolados por las libertades, y en la imagen de la derecha, escultura de Ferran Ventura i Rodríguez
Imágenes: Barcelona guía de arquitectura 1929-2000

9.2.10. ORGANIZACIÓN DE UN ESPACIO INTERIOR DE MANZANA (BARCELONA)

Esta actuación se desarrolla en el barrio Barcelonés de la Verneda, y los arquitectos fueron: Lluís Lamich, Bernat Martorell, y Carlos Sanfeliu.

En este caso, se trata de regenerar un espacio urbano situado en la parte oriental de la ciudad, (en un barrio con la característica estructura ortogonal del plan Cerdà), que sufrió una deficiente planificación durante los años setenta, que naturalmente no tuvo en cuenta las necesidades de aparcamientos y que actualmente se hacen imprescindibles.

Este lugar había sido utilizado como aparcamiento pero sin ningún orden establecido. Otro inconveniente era el acceso a los edificios, que se tenía que realizar por la parte exterior de la manzana, y esto generaba unos espacios desiguales y estrechos, de poca calidad para los vecinos.

Analizando el aspecto formal de la obra, la revista "On" dice: *"...el proyecto se vertebra a partir de una serie de bandas regladas de terreno, en su mayor parte pavimentadas, paralelas y yuxtapuestas, que se diferencian entre sí por su diferente perfil longitudinal. Mediante pliegues y cambios de su sección, estas bandas organizan y caracterizan los diferentes ámbitos requeridos por los distintos usos propuestos."* (45)

Esta intervención intenta resolver diferentes problemas, de forma consensuada con los vecinos: por un lado las zonas de aparcamiento en superficie, con plazas de aparcamiento emparejadas, para coincidir con la anchura de la banda del pavimento e intercaladas en los montículos del terreno. Por otro, los espacios verdes, también las terrazas de los diferentes locales dedicados a la restauración, así como el acceso a los aparcamientos privados y a los locales comerciales.

Para acceder a las plazas de aparcamiento, a los aparcamientos privados, y a los locales comerciales, se construyó un carril de un solo sentido de circulación para el tránsito rodado.

Para acceder al interior de la manzana, en esta ocasión se hizo un paso de peatones con iluminación nocturna para eliminar las barreras arquitectónicas, y estar protegido de la zona de vehículos mediante el pavimento y las zonas verdes, tanto visual, como físicamente.

(45) AA. VV. *On, Diseño*. ARAM Ed. BARCELONA. 2000. nº 212. P. 154

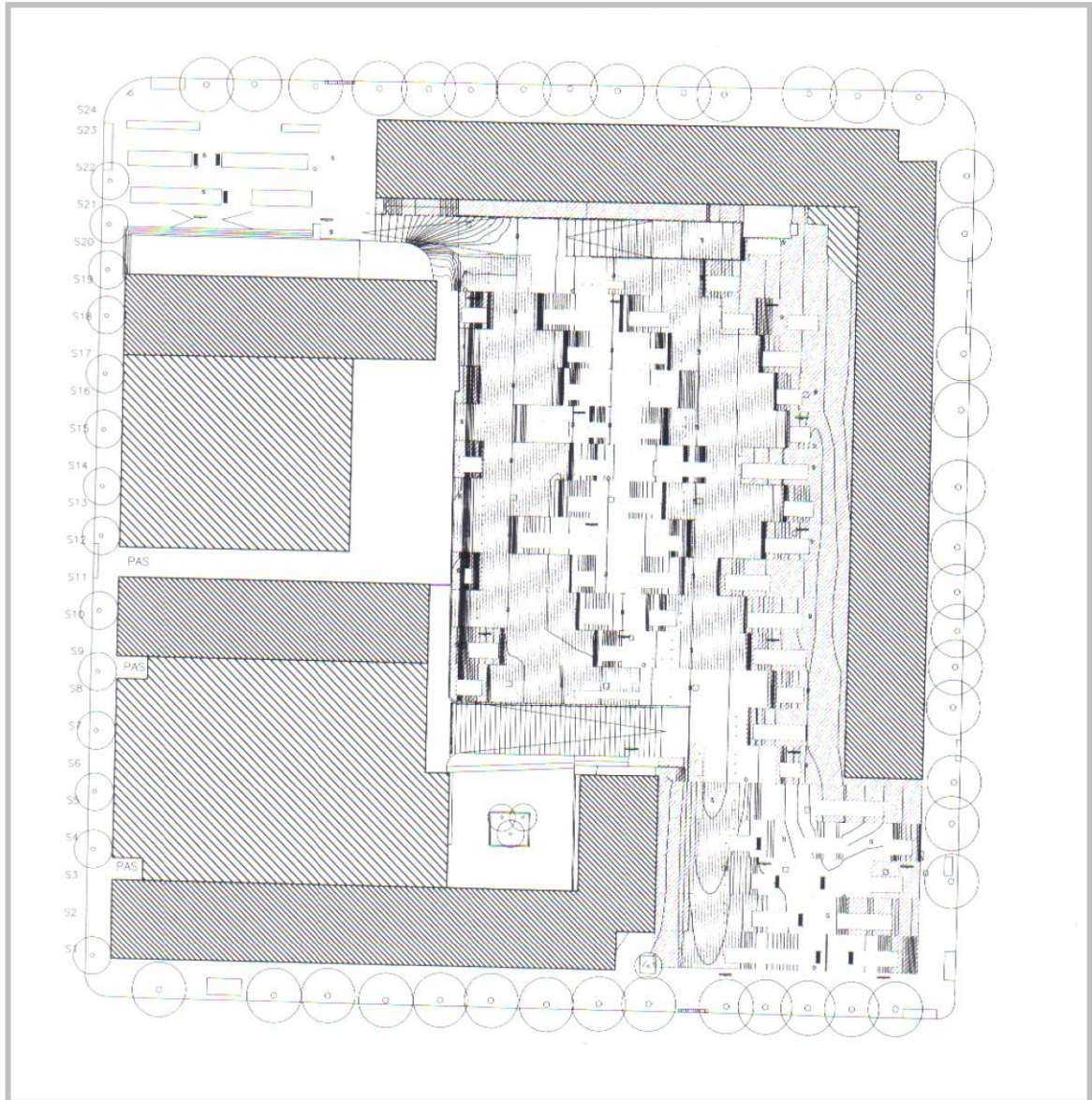
El acceso a las actividades privadas se realiza a través de los pliegues de las bandas de superficie.

Para llevar a cabo esta actuación se utilizaron diferentes materiales: las zonas verdes están construidas a partir de planchas de acero igual al perfil del pavimento, la superficie tiene un espacio donde ha plantada hiedra, elegida para ser fácil de mantener y dos especies de árboles, jacarandas y acacias que florecen unas a continuación de las otras.

En la zona de peatones, se utilizó pavimento estampado con moldes de caucho, teñido.

Los aparcamientos se cubrieron con hormigón alisado, y teñido superficialmente con sulfato de hierro. En montículos inferiores a 80 centímetros, la plancha de acero corten cortada con láser para asegurar un buen perfil y un perfecto ajuste a los pavimentos; para evitar su deformación, están reforzados con perfiles en forma de contrafuerte, y fijados con unos anclajes en forma de cabezal a unos fundamentos de hormigón. Si se trataba de alturas superiores a 80 centímetros, las mismas planchas, se fijan sobre muros de hormigón. El carril para vehículos está construido con losetas de cemento.

PLANOS DE LA ACTUACIÓN



Planta general de la actuación
Imagen: On, Diseño. nº 212.

IMÁGENES DE ALGUNOS ESPACIOS DE LA ZONA DE ACTUACIÓN



Detalles de la actuación:

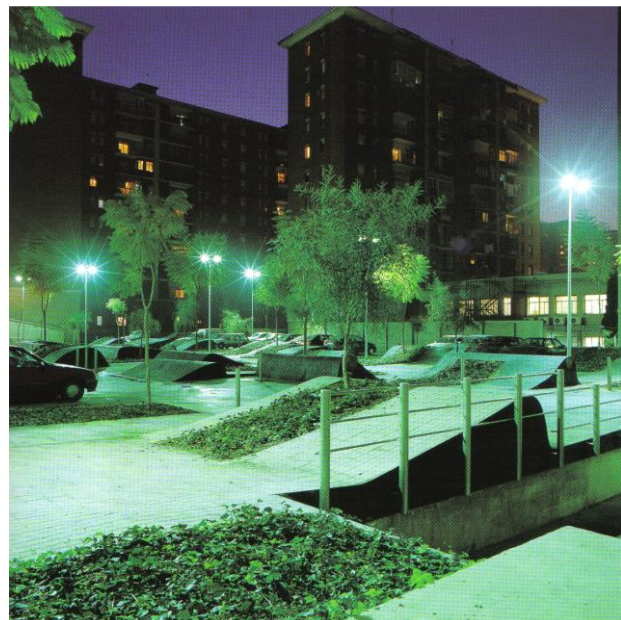
Ondulaciones.

En la zona de peatones pavimento de hormigón de color en la superficie.

Estampado mediante moldes de caucho.

En el espacio para circulación rodada, losetas de mortero de cemento.

El aparcamiento de vehículos, pavimentado con cemento armado teñido en superficie con sulfato de hierro y alisado



Vistas nocturnas. Ámbito pensado para evitar barreras arquitectónicas, es para peatones, cruza en dirección norte - sur y conecta el espacio interior con la exterior

Imagen: *On, Diseño*. nº 212.

9.2.11. LA RIERA DE GALLIGANS A SU PASO POR GIRONA

En este ejemplo se actuó en una riera que había perdido su caudal de agua, un espacio deteriorado por la industrialización mal planificada y que finalmente acabó por convertirse en un vertedero incontrolado, con el consiguiente deterioro estético e higiénico de este espacio.

La actuación para su recuperación, contó con la colaboración del escultor Jordi Gratacós. En el año 1998, estuvo realizada en la misma riera de Galligans, en la ciudad de Girona, que la utilizó como soporte de un proceso de creación artística. Porque tal y cómo se dice en el nº 212 de la revista *"On, Diseño"*: *"Los ríos, arroyos y torrentes son los ejes vertebradores del paisaje y fuentes de riqueza que, a menudo, generan la implantación de la actividad humana a su alrededor. Cuando esta se sobredimensiona y pierde sus orígenes agrícolas, los torrentes y los arroyos -por su actividad- acaban por ser conquistados hasta los límites mínimos de su espacio hidráulico para quedar como meros espacios residuales de lo urbano.*

Recuperar estos espacios en su propia condición es, cada vez, un trabajo más difícil o imposible..." (46)

Por este motivo, para reivindicar la recuperación de este espacio, se planteó una instalación efímera, que pretendía volver a dar la importancia y el esplendor de otros tiempos a la riera de Galligans.

Con esta intención, se utilizaron elementos de reciclaje cercanos a su entorno actual: llantas para simular el movimiento, como olas fosilizadas de metal; baldosas que con su brillo imitaban el reflejo del agua, y palos de acacia para marcar un recorrido hacia la lejanía.

Se generó pues, con esta actuación, una doble finalidad: por una parte la utilización de materiales procedentes del reciclaje, que bien podrían haber sido agentes contaminantes, pero que la mano del artista reordena consiguiendo un interés estético. Y por otro lado, generar una reflexión conceptual sobre la agresión que la sociedad industrial provoca al medio.

Con la recuperación que se produce de la misma riera, se consigue que vuelva a tener vida propia con materiales de origen de desechos industriales, dispuestos con una intención artística.

(46) AA. VV. *On, Diseño*. ARAM EDICIONES. BARCELONA. 2000. nº 212. P 140

IMÁGENES DE ALGUNOS ESPACIOS DE LA ZONA DE ACTUACIÓN



Vista general de la instalación con los palos de acacia, las llantas metálicas y las baldosas cuadradas

Imágenes: *On, Diseño*. nº 212

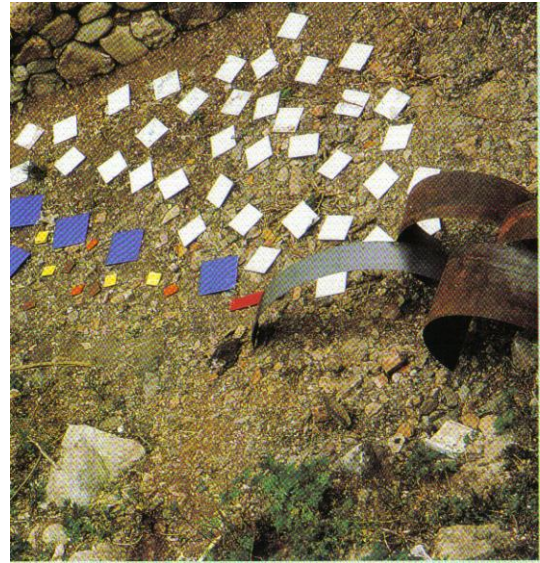


Imagen de la izquierda en primer plano las llantas metálicas. A la derecha baldosas imitando los reflejos del agua

Imágenes: *On, Diseño*. nº 212



La riera de Galligans con agua. Una imagen del año 2010, de la zona de actuación
Imagen: Andrés Ortega Cruz

9.2.12. RECUPERACIÓN DEL VERTEDERO DE RESIDUOS DE VILCHES COMO MERENDERO

Este es un proyecto de recuperación de un vertedero, para ser utilizado como lugar de ocio, con espacios para comer, etc. La superficie afectada por el proyecto es de 2500m² y el presupuesto fue de 16.469.900 pesetas.

La zona se encuentra rodeada de campos de olivos, con vistas al este al Pantano de Guadalén y hacia el oeste a la montaña del Mortero.

Se encuentra situado en las afueras del casco urbano, a unos quinientos metros junto al camino de "La Atalaya", camino utilizado históricamente para ir a buscar agua, llegar a las propiedades de olivos para realizar diferentes tareas relacionadas con el campo. Actualmente este camino también se utiliza frecuentemente como recorrido para pasear.

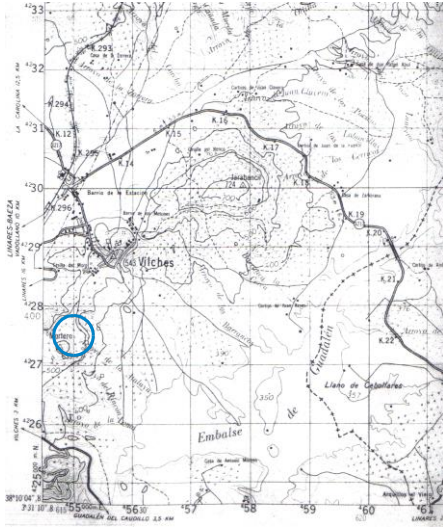
En origen, el espacio que hoy es un merendero, era una zona agrícola con plantación de olivos. Un proyecto del año 1985, lo acondicionó como vertedero de basura, estuvo promovido por el excelentísimo ayuntamiento de la Villa de Vilches, en la provincia de Jaén. Lo dirigió el ingeniero de caminos Juan Martínez Rodríguez.

El proyecto contemplaba tres fases bien diferenciadas:
La primera construyendo un cierre de hormigón.
La segunda colocando una rampa metálica de plancha que tenía la finalidad de facilitar la rápida evacuación de basura y también con la función de quita miedos en las operaciones de descarga.
La última fase del proyecto consistió en el acondicionamiento del interior del vertedero.

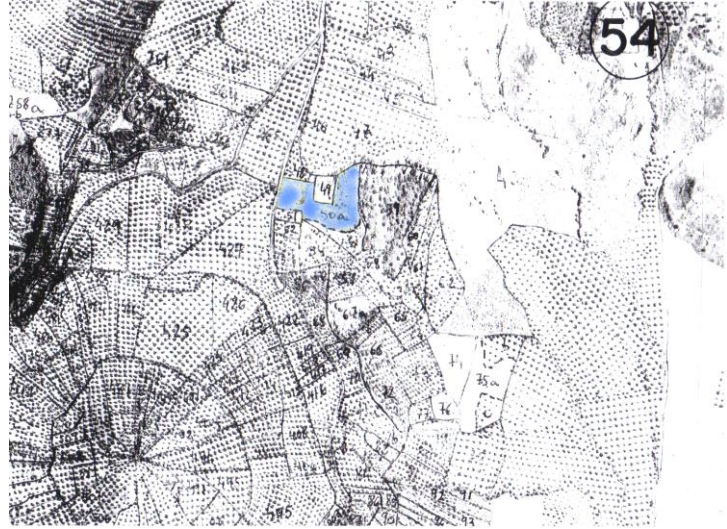
El 1994, como parte del plan de sellado de vertederos de residuos sólidos urbanos en Andalucía, llevado a cabo por la "Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente", siendo el director del proyecto el jefe de Servicios de Protección Ambiental, el ingeniero técnico agrícola, Francisco del Pino. Se procedió a la limpieza y sellado del vertedero, a pesar de que las dificultades de la orografía no permitieron una limpieza total del vertedero y en algunos momentos se procedió a la limpieza manual de residuos con trabajadores ayudados por cuerdas.

El resultado actual es el de un lugar para actividades lúdicas, se ha procedido a la reorganización del espacio de recreo, dividido la superficie total en dos partes, mediante el color diferente de la tierra del camino de acceso, de la Atalaya. Han sido plantados árboles y arbustos, se han colocado bancos y mesas y se ha conservado el muro de hormigón que servía de límite para la descarga de basura del antiguo vertedero y ahora es la protección posterior de una barbacoa que ha sido allí colocada.

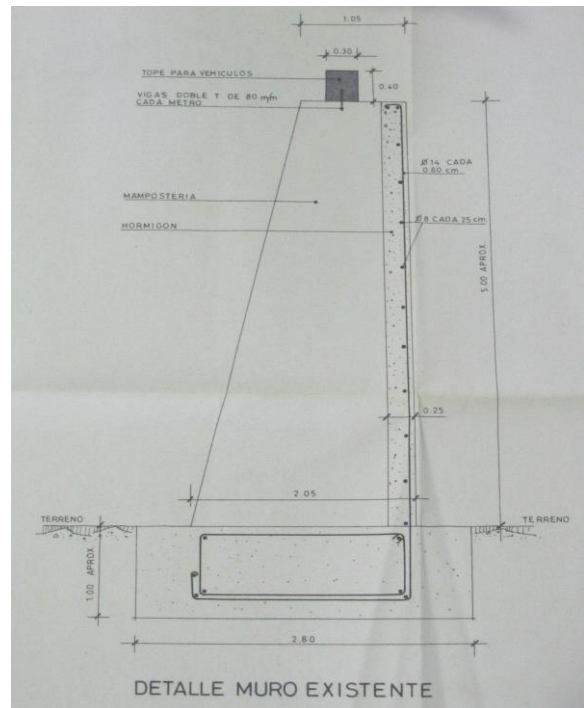
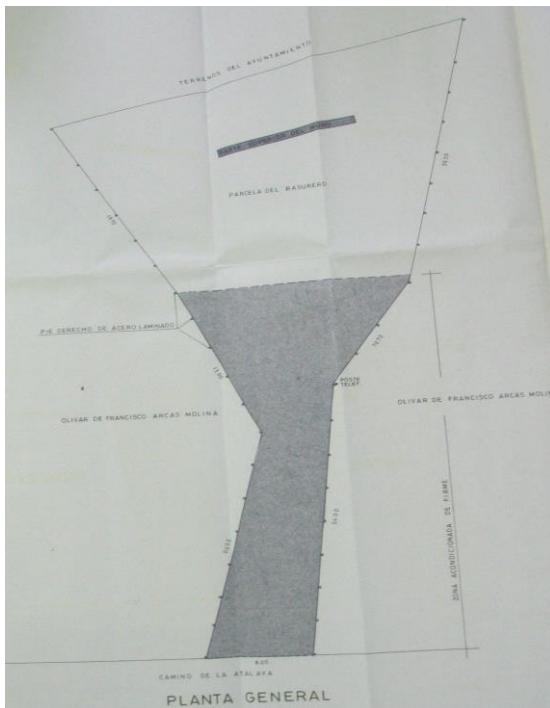
PLANOS DE LA ACTUACIÓN



Ubicación del merendero



En color azul superficie ocupada por el antiguo vertedero



Planos del antiguo vertedero

IMÁGENES DE ALGUNOS ESPACIOS DE LA ZONA DE ACTUACIÓN



En la imagen de la izquierda, vista general del merendero con el cartel de la junta de Andalucía. A la derecha imagen de 2015, con un cartel de la Casa de Oficios, anunciando la próxima restauración del vertedero



En la imagen de la izquierda, en primer plano el muro con la barbacoa, bancos y mesa, al fondo el pantano de Guadalén. A la derecha, un rincón del merendero para el descanso, con la montaña del Mortero al fondo



El Tortolillo al fondo, detrás del muro y en primer término una adelfa. En la imagen de la derecha, el merendero en el centro y al fondo el pueblo de Vilches con "El Cerro de la Virgen"

Imágenes: Andrés Ortega Cruz

9.2.13. ORDENACIÓN DEL ENTORNO DEL PARADOR DE BENAVENTE

Esta actuación, propuso reordenar un espacio urbano deteriorado, con límites indefinidos, con un desnivel sin protección, vegetación silvestre envejecida, carente de zonas peatonales y de infraestructuras.

Es un espacio intermedio, entre el parador de turismo de Benavente, en Zamora, y la periferia de la ciudad; el proyecto lo desarrolló el arquitecto José Juan Barba.

Esta intervención conecta el espacio, con el resto del tejido urbano. Lo hace mediante plataformas de diferentes materiales y bautizadas también con diferentes nombres, cómo: *Laberinto*, *Salón de Invierno*, etc.

En el parador sólo queda la Torre de Caracol del S. XVI, que es una mezcla de estilos gótico y renacentista. La torre quedó en pie después de ser quemado el castillo, durante la guerra de la independencia y en la década de los setenta se le añadieron simétricamente dos alas, destinadas a salas del parador.

Refiriéndose a estas plataformas, y a su significación conceptual, el artículo de la revista "On" dice: "...al significarse, recuperan una antigua tradición de sobreelevación, de aproximación al cielo, las nubes, la brisa y la apertura hacia el horizonte y acentúan la variación de sensaciones naturales ajenas a la maraña urbana." (47)

La zona de actuación es de planta triangular, tiene dos espacios conectados visualmente pero físicamente están separados por un desnivel de 10 metros, conformado por canales de agua. Estos dos espacios están subdivididos en tres zonas:

- La zona de Poniente, está cerca del parador, tiene una instalación de luces paralela a la vía de acceso y recuerda a las antorchas de otros tiempos. Esta parte de la actuación se completa con plataformas de superficie hechas de diferentes materiales: hormigón, asfalto, piedra calcárea, pizarra, y césped. Al norte toma contacto con un espacio verde de uso turístico y el desnivel que mira al río y el paisaje rural, incluye un salón de invierno artificial y una serie de bancos a modo de partitura musical. Las zonas verdes tienen césped y plantas que se adaptan bien a la climatología local. La parte occidental está protegida por arbustos, cómo: romero, espliego, etc., que al mismo tiempo protege del precipicio. Cerca de la calle de Portugal hay una composición de árboles y matorrales.

(47) AA. VV. *On, Diseño*. ARAM ED. BARCELONA. 2000. nº 212. P. 147

- La zona de Levante se encuentra conectada visualmente con la zona de Poniente, en el punto opuesto a la carretera de acceso al parador, y está formada por piezas longitudinales, con zonas verdes con árboles de hoja caduca y arbustos; y la pieza laberíntica de piedra calcárea.
- La zona de Austro, conecta con la periferia urbana, en la calle Portugal y la carretera de la estación, aquí se ha creado un acceso peatonal, es la zona lúdica, a diez metros de desnivel respecto de la anterior zona, está tapizada por piezas geométricas, de diferentes materiales como traviesas, que recuerdan la antigua existencia del ferrocarril, y también plantas aromáticas.

PLANOS DE LA ACTUACIÓN



Vista general de la actuación que se divide en tres zonas

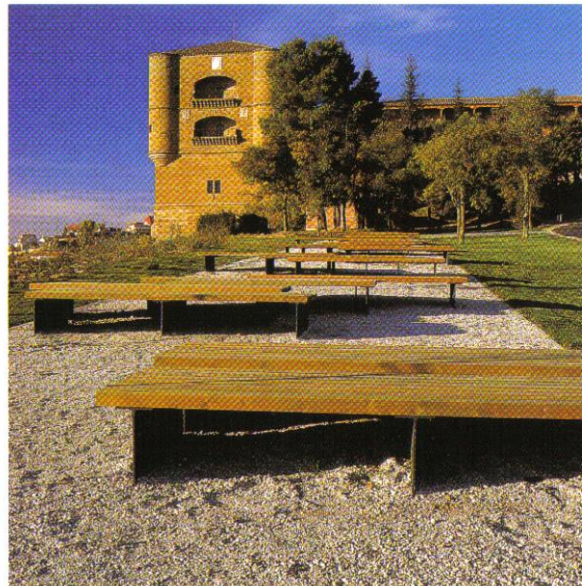
IMÁGENES DE ALGUNOS ESPACIOS DE LA ZONA DE ACTUACIÓN



A la izquierda, vista de la zona de Poniente, próxima al parador, y utilizado como terraza al aire libre. A la derecha, elementos que transforman el acceso al parador en medios de articulación de las diferentes áreas y aposentos que generan el conjunto



A la izquierda, sector superior del espacio de Poniente. A la derecha, vista de la estructura en forma de laberinto en la zona de Levante



En la imagen de la izquierda, zona de Austro, situada en la parte inferior de la actuación, y donde confluyen las estructuras de los otros dos ámbitos. A la derecha, la Torre de Tornillo del s XVI, mesas y bancos, zona de Poniente, bajo el parador, entre el límite occidental de la zona de actuación y la vía de acceso al parador
Imágenes: *On, Diseño*. nº 212

9.3. ASPECTOS DESTACABLES EN UN PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS

Tal y como mencionábamos al inicio del punto anterior, los trece proyectos presentados, tienen en común diferentes aspectos, que también pensamos que es imprescindible tener en cuenta en una actuación en el espacio público:

- Interés porque los lugares vuelvan a formar parte del tejido urbano o periurbano.
- Que los ciudadanos/as los puedan volver a disfrutar.
- Todos ellos habían sufrido un deterioro en mayor o menor grado, como en el caso de La Creueta del Coll.
- Se diseñó un proyecto personalizado para cada caso concreto.
- Los proyectos se plantearon con un gran respeto de la intervención por el entorno, planificando la recuperación como una integración del lugar en el resto del espacio.
- Del caso de Alpens destacaríamos que fue necesaria una tarea importante para poner de acuerdo a los diferentes propietarios.
- En Malla, Fossar de la Pedrera, en el Parador de Benavente..., se hizo un trabajo de documentación histórica.
- Muy importante es consensuar con los vecinos la actuación, como fue el caso de la Verneda.
- Recuperar los antiguos vertederos y dar un nuevo uso en aquel espacio como Centelles, la Trona, Vilches.
- Concienciar y recuperar los cauces de los ríos, como Sentmenat, Vic, o en Girona con una actuación escultórica efímera.
- Utilizar la escultura como elemento vertebrador de la intervención, así se hizo en Sentmenat o en La Creueta del Coll.
- Participación de diferentes especialidades, como por ejemplo en el proyecto de Cardona.

Porque pensamos que son importantes los aspectos presentes en los proyectos analizados, los tendremos en cuenta cuando presentemos en el próximo capítulo, nuestra propuesta de intervención escultórica efímera en un espacio público degradado.

PARTE CUARTA

10. TRES PROPUESTAS PROPIAS DE INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA EFÍMERA EN UN ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO

Ya hemos mencionado anteriormente, que para prevenir el deterioro de un espacio, o para evitar que se continúe deteriorando, proponemos desde esta Tesis, que se actúe de forma inmediata en aquel territorio, para preservarlo o recuperarlo.

El trabajo llevado a cabo durante estos años, nos condujo a algunas convicciones, como por ejemplo, que una intervención escultórica efímera en un espacio público deteriorado podría evitar su empobrecimiento durante años, o bien, que son necesarias políticas que agilicen las gestiones de ejecución de un proyecto de estas características.

En este apartado intentaremos mostrar cómo habría que actuar en cualquier de estos casos. Haremos un planteamiento propio, basado en los estudios hechos en la comarca de Osona, que ha sido un buen laboratorio de experimentación, para el análisis y estudio de los espacios urbanos y periurbanos. También nos basaremos, en diferentes ejemplos ya ejecutados y algunos de los cuales, hemos presentado en el capítulo anterior.

Pensamos que estas propuestas de recuperación, pueden ser bastante ilustrativas y aclaratorias, para plantear algunas de nuestras teorías, sobre la intervención en espacios públicos. Dado que, ya nos permitieron llegar a algunas aproximaciones y acciones reales, que en parte quedaron recogidas en el "Trabajo de Investigación", previo a la Tesis.

Aun así, querríamos manifestar que este apartado de la Tesis, no pretende mostrar exhaustivamente anteproyectos de recuperación de espacios concretos. La intención del presente apartado, es mostrar a modo de ejemplo, una metodología de trabajo, que pensamos habría que aplicarse, en casos de recuperación de una zona deteriorada. Siempre, teniendo en cuenta las particularidades de cada caso.

Hasta el momento, hemos planteado algunos proyectos en diferentes ayuntamientos, (Sant Martí de Centelles o Vic) que no se han podido desarrollar totalmente, principalmente por aspectos de cariz burocrático. Aun así, actualmente continuamos trabajando para intentar presentar tres proyectos nuevos, en los municipios de, Lluçà, Sant Martí de Centelles y Santa Eugènia del Congost.

Para hacer los planteamientos de actuación de nuestra Tesis, utilizaremos tres anteproyectos propios, desarrollados ya, en diferente grado en municipios de Osona:

- Recuperación de la calle del *Roure en la Colonia del Oller en Sant Martí de Centelles.*
- Recuperación de la zona de la unión de la calle *Sagrada Família con la Avinguda Olímpia, en Vic.*
- Recuperación de la zona de la *fuenta del Cantarell, en Vic.*

Los tres proyectos que presentaremos a continuación, son propuestas de intervención escultórica efímera, en un espacio público degradado.

Para llevarlos a cabo, en las tres propuestas, se planteó el mismo proceso y los mismos apartados de actuación. Aun así, con la intención de no alargar innecesariamente este capítulo de la Tesis, presentaremos más ampliamente, el proyecto de la Colonia del Oller y sólo un resumen de los otros dos, dado que la estructura general de intervención, ya estará planteada en la propuesta de Sant Martí de Centelles.

Se trata pues, de presentar una selección de los apartados que consideramos más significativos de cada uno de los proyectos, para ayudar a ilustrar, la propuesta de intervención efímera de esta Tesis. El motivo de esta selección, es la de no repetir contenidos o conceptos que ya han sido tratados anteriormente.

10.1. PRIMERA PROPUESTA: RECUPERACIÓN DE LA CALLE DEL ROURE EN LA COLONIA DEL OLLER EN SANT MARTÍ DE CENTELLES

Este anteproyecto, se desarrolló en su práctica totalidad, sin que se llegaran a ejecutar algunas de sus partes, sobre todo por dificultades burocráticas.

Algunas de las actuaciones llevadas a cabo, en el anteproyecto, fueron:

- Contactos a diferentes niveles, con el Ayuntamiento de Sant Martí de Centelles, para dar a conocer nuestras intenciones de trabajo. Así mismo, pudimos recopilar información y documentación para documentar el trabajo.

- Reuniones con algunos vecinos de la zona.
- Trabajo de campo.
- Realización de esculturas que se presentaron en la zona de actuación.

- Redacción de un anteproyecto de intervención. Aquella primera aproximación se continuó a lo largo de algunos cursos de esta Tesis.

- Seguimiento de la evolución de la zona mediante contactos con el Ayuntamiento, charlas con vecinos, trabajo de campo, recaudando información en diferentes fuentes para presentar y ejecutar a ser posible la intervención que se propone en esta Tesis.

Pero por suerte para la zona motivo de la actuación, antes de presentar la propuesta al Ayuntamiento, este pudo desbloquear la situación de estancamiento, en que se encontraba el proyecto de urbanización desde hacía prácticamente dieciocho años.

En una intervención para prevenir el deterioro de un espacio, o para evitar que se continúe deteriorando, haría falta que se contemplaran contenidos como los siguientes:

10.1.1. SELECCIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO POR LA ACCIÓN HUMANA

Esta propuesta de intervención empezó a gestarse durante los años 1999 y 2000, cuando la zona se encontraba degradada, tal y como muestran las imágenes. Las condiciones de degradación la hacían poco atractiva para ser utilizada por la sociedad, a pesar de tratarse de un espacio muy cercano a las torres de la zona y transitado por vecinos y excursionistas.

Por otro lado, el plan de urbanización no tenía fecha de inicio ni empresa constructora que se decidiera a empezar las obras.



En las dos imágenes, la Calle del Roure. Estado de la zona antes de la actuación urbanística

Después de considerar otros puntos de actuación seleccionamos esta zona, porque reunía unas condiciones excepcionales que la hacían muy interesante:

- Se trataba de un lugar situado fuera del casco urbano, susceptible de ser conectado a él mediante una determinada actuación.
- Era un espacio degradado por la acción humana, que podría ser recuperado para el uso social.
- Se trataba de un espacio en el cual sería posible realizar una actuación efímera, dada su condición de terreno urbanizable, sobre el que ya existía una intención de edificación, que durante décadas no acababa de materializarse.

Creíamos que este espacio, reunía las características de las actuaciones contemporáneas, realizadas en territorios marginales, y que se podría recuperar a la espera de su urbanización.

En este sentido estamos de acuerdo con los planteamientos que hace Martí Peran en su escrito, *"Intervenciones efímeras"*, cuando dice: *"Así como la escultura monumental se caracterizaba por su voluntad de*

permanencia, las maneras de actuación en el espacio urbano del arte contemporáneo, muy a menudo, se desarrollan con una actuación puntual y efímera. Y esto puede ser así para todos los tipos de intervención con los cuales hemos ordenado nuestra argumentación. Instalar obras conmemorativas, señalar lugares indefinidos, actuar sobre territorios marginales, contribuir a socializar verdaderamente el espacio público o participar del encabalgamiento entre el público y el privado, se puede ejecutar por medio de una intervención temporal.

Este posible carácter efímero - a pesar de reconocer que en ocasiones puede responder a cuestiones puramente técnicas como el coste, el mantenimiento o, incluso, el grado de aceptación- es en realidad, no una mera expresión de la evidente crisis del objeto estético tradicional, sino del resultado de una efectiva conciencia de dos ideas que planteamos a lo largo de todo el escrito. La primera es la aceptación del espacio público como una plataforma para acontecimientos y expresiones cambiantes; la otra, la absoluta precariedad de la noción de lugar, una categoría que sólo admite un presente. Las intervenciones puntuales enfatizan así, la posibilidad de reconquistar el espacio público por medio de un uso real y práctico y, por otro lado, con este acento en la intención, ponen en evidencia el impulso de redefinir, en la sucesión de funciones, la debilidad de las formas del contexto urbano." (48)

Consideramos, pues, esta actuación como un hecho artístico revitalizador de la zona, que además tiene que ser capaz de devolverlo a los vecinos, con una actuación temporal.

Por otro lado, es evidente que la situación de degradación a la que se ha sometido durante décadas, ha sido innecesaria y se podría evitar, con una intervención escultórica efímera. El espacio habría quedado dignificado e integrado en el paisaje urbano.

(48) AA.VV. *Senyals públics, apunts sobre intervencions artístiques a l'espai urbà*. PATRONAT MUNICIPAL DE CULTURA. MATARÓ. 1999. P. 19

10.1.2. PRIMEROS CONTACTOS CON EL AYUNTAMIENTO

Hay que significar, que tanto el Ayuntamiento, como los vecinos siempre se habían mostrado sensibilizados hacia el problema de aquel espacio y encontraron en la propuesta una manera de mejorar la situación de la zona. ¿Pero qué sucede cuando no hay este interés? Intentaremos, recuperar esta pregunta, al final de la Tesis, en las "Propuestas de continuidad de la investigación".

Con el Ayuntamiento, se hicieron unos primeros contactos, para conocer su sensibilidad hacia la posible actuación.

Así mismo, se comentó cuál sería el protocolo a seguir, en caso de ejecutar el proyecto. Se planteaban algunas posibilidades, cómo:

- Hacer una solicitud dirigida al ayuntamiento de Sant Martí de Centelles, para ser estudiada junto con el arquitecto del municipio y decidir su viabilidad.
- Contactar con vecinos, si creían posible la ejecución de la actuación. En este caso, se formaría un grupo de trabajo, que podría aportar todas las ideas que considerara oportunas.
- Pedir asesoramiento y participación, de aquellos especialistas que tuvieran que estar implicados en el proyecto, ingenieros, biólogos, arquitectos, historiadores, artistas, etc.
- Elaborar el anteproyecto. Formado por las primeras actuaciones, entre otras, la recopilación de información, más todos los apartados que mostramos a continuación.

10.1.3. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Después de la selección del espacio de actuación y de los primeros contactos con el Ayuntamiento.

Habría que estudiar a fondo, las características y los aspectos diferenciadores y más significativos, del municipio donde se actuará. Lo haremos en los puntos tratados a continuación.

En este y los siguientes apartados, intentaremos hacer un trabajo de investigación del municipio, donde se llevará a cabo la recuperación. Esta investigación tiene que servir para diseñar un proyecto ajustado a las características, condiciones y simbología del lugar.

El emplazamiento geográfico de la actuación, está situado en la Colonia del Oller que se encuentra en la Abella, entidad de Sant Martí de Centelles.



Mapa del término municipal de Sant Martí de Centelles
Imagen: Ayuntamiento de Sant Martí de Centelles

10.1.4. CARACTERÍSTICAS DEL TERRITORIO DE SANT MARTÍ DE CENTELLES

Dado que en anteriores capítulos ya explicamos la situación geográfica de este municipio, ahora nos centraremos sólo en algunos aspectos concretos.

Sant Martí de Centelles está dividido en cuatro entidades, Sant Martí de Centelles y Sant Miquel Sesperxes situados en de los riscos de Bertí, la Abella, y Valdeneu bajo los riscos.



A la izquierda, Sant Martí de Centelles (núcleo a los *Cingles de Bertí*).
A la derecha, Sant Miquel Sesperxes



La Abella



Valdeneu

Las parroquias de Sant Martí de Centelles, Sant Miquel Sesperxes y el castillo de Sant Martí de Centelles del siglo XI, están al *Plà de la Garga*. Las vistas desde este lugar son fantásticas, si miramos en dirección norte, podemos ver los Pirineos. Mirando dirección este, vemos el *Plà de la Calma* y el Tagamanent.



Imagen de la izquierda, vista desde el Castillo de Sant Martí de Centelles. A la derecha, vistas desde los *Cingles de Bertí*, a la derecha la zona de actuación, en el Oller, en el centro La Abella y a la izquierda Aiguafreda



Panel informativo en el *Castell de Sant Martí de Centelles*

En la parte baja de los riscos de Berti están, la Abella y Valldeneu. La Abella, es el principal casco urbano, y está situado sobre la masa rocosa, desde allí se divisa el valle del Congost por donde discurre el río del mismo nombre.



Núcleo de la Abella y a la izquierda de las imágenes, el río Congost
Imágenes: Andrés Ortega, a la izquierda, "CASAS VIEJAS", tercer premio de fotografía "III CENTENARI D'AIGUAFREDA"



Izquierda, el río Congost a su paso por Sant Martí de Centelles y al fondo su afluente la riera de *Avencó*. A la derecha, Valldeneu, con los *Cingles de Berti* al fondo
Imágenes: Andrés Ortega, a la izquierda, "CONTAMINACIÓ", primer premio de fotografía "PRIMER PREMI DE SANT MARTÍ DE CENTELLES"

La especial disposición de sus entidades y de su distribución da unas condiciones muy especiales a un municipio que se encuentra dividido por una barrera natural que configura una orografía muy accidentada debido a los riscos calcáreos de Berti.

El núcleo, pues, se encuentra a una altitud de 726 m, la altitud máxima a 974 m., y la Abella se encuentra a una altitud de 406 m sobre el nivel del mar. Sant Martí de Centelles tiene una superficie de 27,70m² y el 1 de enero de 2004 tenía una población de 851 habitantes, que el 2005 ya sobrepasaba los 900 habitantes.

Las comunicaciones directas con automóvil entre las dos partes del municipio se tienen que hacer a través de la vecina población de Centelles por la C17, o bien por el carril de tierra que fue ensanchado en 2000, 2001, y que une la Abella, por los *Terrissos Vermells*, con Sant Martí de Centelles en la parte alta, en los *Cingles de Berti*. También se puede llegar a pie por los escalones que sirven para poder superar el desnivel de la cordillera, por un camino que se utilizó con animales de carga.

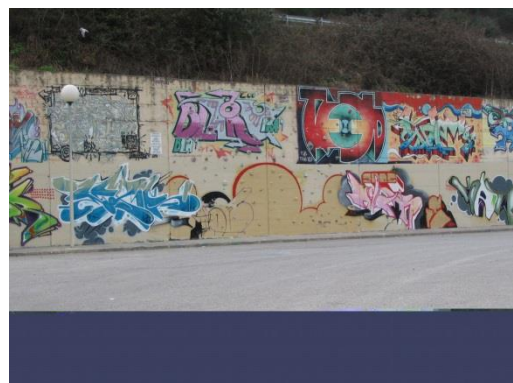


Esquierda, carril de tierra que pasando por los Terrissos Vermells, une la Abella con Sant Martí de Centelles. A la derecha, carretera C- 1413b de Centelles en *Sant Feliu de Codines*

El término municipal está cubierto mayoritariamente por bosques de pinos, encinas y robles. Así mismo, también podemos encontrar algunas extensiones de cultivo. Dispone de un pequeño polígono industrial dedicado principalmente a la industria mecánica y textil.



A la izquierda, *Cingles de Berti* cubiertos de pinos, robles, etc. imagen de la derecha, Campos de cultivo en la zona de *Can Canal*



Dos imágenes del polígono industrial con grafitis en las paredes

10.1.5. ASOCIACIONES Y SERVICIOS EN EL MUNICIPIO DE SANT MARTÍ DE CENTELLES

Pensamos que en el tipo de proyecto que proponemos, es importante documentarse sobre los servicios, que ofrece el municipio donde se llevaría a cabo una recuperación del espacio. Es importante conocer, por ejemplo, informaciones cómo: agrupaciones que pueden intervenir de diferente manera, antes, durante o después de la actuación.

A continuación, sólo a título de ejemplo mostramos, la investigación sobre los servicios, que ofrecía el municipio en el 2005. Teniendo en cuenta que ya en el 2015, han mejorado, por ejemplo hay Servicio de atención Primaria, centros educativos, etc.:

- **Información general.** En un primer contacto con el Ayuntamiento se recogió documentación del municipio. Sant Martí de Centelles es un municipio pequeño, en cuanto al número de habitantes, comparte algunos servicios públicos con el municipio vecino de Aiguafreda, que pertenece a la comarca del Vallés Oriental. Los dos pueblos están unidos por la proximidad física y el buen hermanamiento.

- **El asociacionismo.** El asociacionismo en Sant Martí de Centelles, es únicamente de carácter lúdico, "*Amics de la caminada de Sant Martí de Centelles i Aiguafreda*" o "*Els Gafarrons*", que se dedican a organizar y hacer caminadas.

El "*Club excursionista Aiguafreda i Sant Martí*", se dedica a hacer caminadas, como la de *Sant Jaume 76*. También organizan fiestas, entre otras, la *Festa Major*. El "*Esplai Picapins*", los sábados realizan salidas a la nieve.

Estas actividades compartidas entre los dos municipios, demuestran las características de unos pueblos acogedores y de personas entrañables. Ya afirmaba en 1992, el señor Antoni Solans: "*También hay una buena relación entre la gente del pueblo y los veraneantes. Se basa, generalmente, en amistades individuales que se establecen entre personas de uno y otro grupo. De todos modos, sería deseable que estas buenas relaciones se afianzaran todavía más, estableciendo, quizás, nuevos lugares y nuevas ocasiones para encontrarse.*" (49)

(49) SOLANS I FERRÉ, A. *Notes i comentaris sobre Sant Martí de Centelles*. AJUNTAMENT DE SANT MARTÍ DE CENTELLES. MOIÀ. 1992. p. 19 i 20



Anagramas de dos asociaciones de los municipios



Concentración de una caminada en la Plaza del Ayuntamiento, al lado de la pancarta, imagen del patrón del pueblo, Sant Martí

- **Puntos de encuentro.** Antiguas Escuelas de la Abella y Casal Can Bellit de Aiguafreda.
- **Fiestas:** Fiesta Mayor de *Sant Jaume*, el 25 de julio. *Festa dels Ous de Pascua*, el domingo y lunes de pascua. Encuentro en *Sant Pere de Valldeneu* el 29 de junio.
- **Seguridad Ciudadana.** En el municipio hay dos alguaciles, que hacen la función de policías municipales.
- **Educación.** No hay ningún centro educativo en el municipio, se utilizan los de Aiguafreda.
- **Transporte.** El servicio público de transporte se centraliza únicamente en el ferrocarril, la estación de RENFE, de la línea Barcelona Puigcerdà, que se encuentra en la Abella. El servicio de autobús está en la población cercana de Aiguafreda, que comunica Barcelona en Vic, por la carretera C-17. A Sant Martí de

Centelles y Sant Miquel Sesperxes, la parte alta, se puede llegar por la C-1413, de Centelles en Sant Feliu de Codines o por el camino rural abierto recientemente por los *Terrissos Vermells*.

- **Sanidad:** no hay ningún servicio sanitario, se utilizan los de Aiguafreda.
- **Limpieza.** El servicio municipal de limpieza, lo realiza un trabajador del ayuntamiento.

Una vez al mes, se hace la recogida de trastos. Los RSU se recogen en dos tipos de contenedores, uno para materia orgánica y otro para plásticos, papel y cartón. Todos los residuos del municipio son llevados al punto de reciclaje de Tona dónde son clasificados.

Tu ets la clau
 Informació: 93 812 40 94 o 812 41 67. Mancomunitat la Plana

Recollida del "TRASTO" Servei gratuït orientat a persones que no disposen de mitjà de transport o bé que, pel volum dels trastos, no els és possible de dur-los a la deixalleria.

Què cal fer?

- 1-Truca a l'Ajuntament per apuntar-me a la llista del "Trasto" com a mínim 24 hores abans de la recollida!
- 2-Deixa'm davant la porta la nit abans. No entren a buscar-me a dins de casa!
- 3-De trastos n'hi ha molts. No omplis el camió només amb els teus! Molt aviat tornarà a passar!

Gràcies!

CALENDARI

Aiguafreda (93 884 22 53) -1r Dijous i 3r Divendres
Balenyà-Hostalets (93 889 83 85) -1r Dilluns
Collsuspina (93 830 03 76) -4t Dimecres
Folgueroles (93 812 20 54) -3r Dimarts
Muntanyola (93 883 01 86) -3r Dilluns
Sant Martí de Centelles (93 844 24 06) -1r Divendres
Santa Eulàlia de Riuprimer (93 813 80 00) -3r Dijous
Tona (93 887 02 01) -2n Dimarts
Viladrau (93 884 80 04) -últim Dimarts

HORARI

La recollida s'inicia a les 6h del matí

S'han de deixar les anàrquimes davant de casa la nit abans

La Deixalleria de la Mancomunitat es troba al terme municipal de Malla, al costat de l'antiga incineradora
 Horari: Matins de 10 a 13 h els dimecres, divendres, dissabtes i diumenges
 Tardes de 16 a 21 h de dijous a divendres i de 16 a 20 h els dissabtes

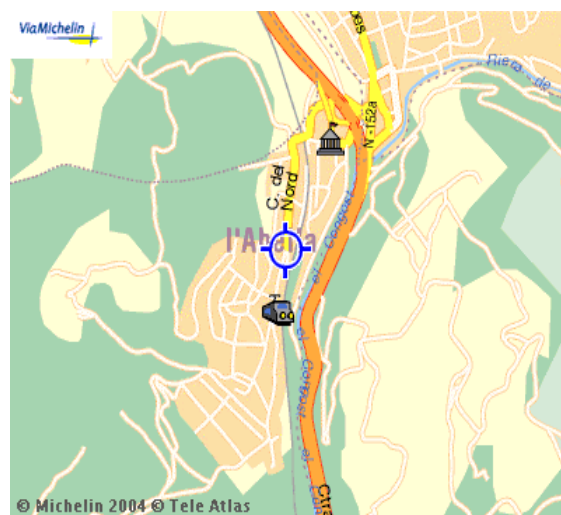
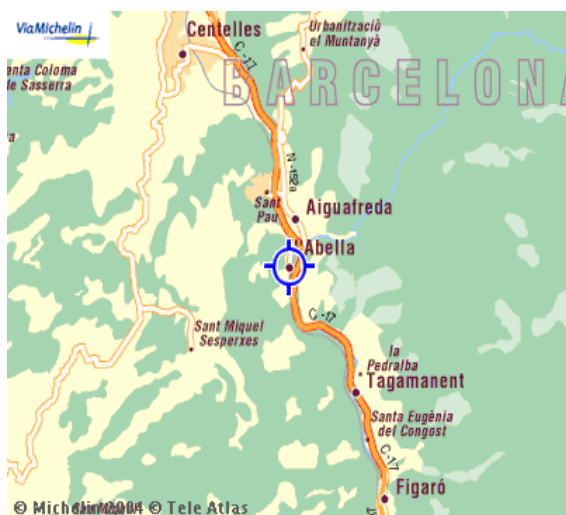
Mancomunitat de la Plana
 Diputació de Barcelona
 Servei de municipis

Campaña de concienciación de recogida de trastos

- **Relaciones institucionales.** Se mantienen frecuentemente relaciones con diferentes organismos, como la Generalitat de Catalunya, la Diputación de Barcelona, la Mancomunidad la Plana, del sector Osona Sur, con sede en Tona. A través de la Mancomunidad, se gestionan los servicios de recogida de trastos, de RSU, funerarios y Servicios Sociales.
- **Servicios Sociales de la Mancomunidad.** Los Servicios Sociales de la Mancomunidad, se ofrecen a familias necesitadas de algún aspecto, económico, de salud, etc.

10.1.6. NÚCLEO DE LA ABELLA

Después de ver características, del municipio en general, ahora progresivamente nos iremos acercando al análisis hasta llegar en su punto de actuación. Primero, hay que recordar que la actuación se realizará en la Colonia del Oller, lugar que se encuentra en el núcleo de La Abella.



Ubicación de La Abella

La Abella se sitúa al Norte del término municipal, junto al río Congost, en el otro lado de Aiguafreda, y quedan unidos por el puente de la Abella, restaurado en el S XVIII. Este puente a finales del S XX quedó cruzado por encima, por la autovía C-17, antigua N 152, que une Barcelona y Puigcerdá.

La Abella nació alrededor de una masía y de unos antiguos molinos, según documentos del año 1128. En 1433 la familia Abella se trasladó a Granollers y vendió la masía a la familia Bartomeu de Aiguafreda, que se fue a vivir allí. Alrededor de la masía y del hostel se formó el primer núcleo de población, con algunas personas de oficio, un herrero, un tendero, dos molineros. El año 1686 tenía 14 casas y en 1860, ya contaba con 23 viviendas.

Actualmente la Abella, es el centro principal de Sant Martí de Centelles y donde se encuentra el punto administrativo.



Pont de l'Abella



El puente de la Abella, a la izquierda imagen retrospectiva de principios de siglo XX.
Derecha imagen del 2005

Imagen de la izquierda: Ayuntamiento de Sant Martí de Centelles



Izquierda, puente de la C-17 visto desde la Abella. A la derecha el puente visto desde Aiguafreda



L'Abella. A l'extrem esquerre de la fotografia es pot veure encara el casal de l'antic molí jussà de l'Abella.



Izquierda, La Abella vista desde la carretera de Barcelona, al fondo *Cingles de Berti*.
Derecha, La Abella vista desde el puente, a la izquierda carretera de Barcelona, C-17
Imagen de la izquierda: Ayuntamiento de Sant Martí de Centelles



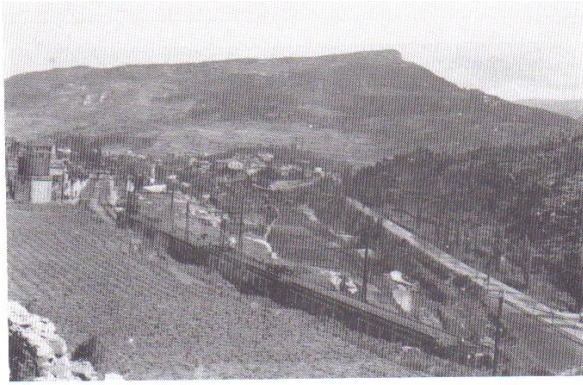
Imagen de la izquierda, Plaza de la Abella, al fondo a la derecha la calle San Jaume y a la izquierda el Carrer Nou. Imagen de la derecha, Plaza de la Abella, a la izquierda la calle Sant Jaume y a la derecha la calle de la Estació

Desde la plaza de la Abella llegamos a la estación de ferrocarril de Sant Martí de Centelles, la Abella, Aiguafreda. El ferrocarril de la actual línea Barcelona Puigcerdà, llegó a la Abella el 8 de julio de 1875.

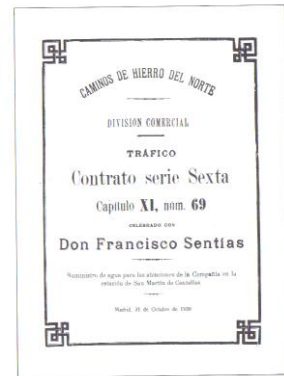
El ferrocarril tuvo un papel muy importante para el desarrollo del pueblo, por ejemplo para el transporte de la madera del serrador que estaba en el Carrer Nou junto al río Congost, o para el transporte de la cal desde la fábrica de cal de las piscinas del Oller y también para la llegada de los primeros veraneantes. Los llamados señores de Barcelona, estos serán los que darán origen a la Colonia del Oller.



Izquierda, vista desde la plaza del ayuntamiento en la calle de la Estación, al fondo el ayuntamiento. Derecha, el tren en la estación a punto de partir hacia Barcelona



Vista del tren a punt d'estacionar-se procedent d'El Figaró, 27-4-1941.
(F. Sentias).



Portada del Contracte d'aigües entre la companyia del Nord i En Francisco Sentias, 1930.

A la izquierda imagen de 1941, del depósito de agua que utilizaban las locomotoras de vapor para llenar la caldera, en primero plano campos de cultivo que posteriormente sirvieron para edificar las torres de la Colonia del Oller. Derecha, portada del contrato de 1930, para suministrar agua, de Francisco Sentias, a la compañía de ferrocarril Imágenes: F. Sentias



En las dos imágenes del 2005, saliendo de la estación dirección Barcelona, todavía encontramos el depósito y las primeras torres de la Colonia del Oller

Por la parte posterior de la estación de RENFE, nos situamos en la calle del Oller, desde este punto ya podemos ver las primeras torres de la Colonia Oller. Continuando por esta calle, en dirección sur, a derecha e izquierda encontramos las torres de la Colonia y al final de la calle pasando por Mas Oller, llegamos hasta las antiguas piscinas del Oller, que se sitúan en la parte sur del Mas.

La Colonia Oller en la actualidad es un grupo numeroso de torres, que en algunos casos están habitadas de forma permanente y otras como segundas residencias. Están unidas al casco urbano por calles asfaltadas, en su mayoría.

La siguiente secuencia de imágenes muestra el recorrido que se sigue para llegar a la Colonia del Oller y en consecuencia en la zona de actuación, desde la estación de RENFE, que quedará a la izquierda de la Calle Oller.



Imagen de la izquierda, la calle del Oller, a la izquierda de la fotografía la estación de RENFE. Imagen de la derecha, la calle del Oller, a la izquierda de la fotografía, la calle *Camí de Valdeneu*, a la derecha la Calle Bach



Izquierda, calle *Camí de Valdeneu*. Derecha, calle Bach



Calle del Oller, a la derecha *Avinguda de les Fonts*



Imagen de la izquierda, al fondo *Avinguda de les Fonts*. Derecha, calle del Oller, al fondo el Mas Oller



Imagen de la izquierda, Mas Oller a la derecha y al fondo el Tagamanent. Derecha, Mas Oller, vuelven a conectar la calle del Oller con la calle *Camí de Valdeneu*

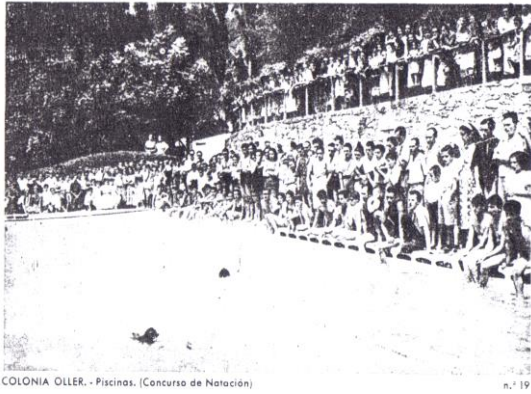
10.1.7.1. LAS PISCINAS DEL OLLER

El año 1933, en sus propiedades la familia Sentias, en la Colonia, construye unas piscinas públicas, denominadas del Oller, que funcionaron bajo su dirección hasta el año 2003. Estas piscinas, fueron unas de las primeras de los pueblos de Catalunya. En los años 50, un pequeño autocar, al que habían bautizado con el nombre de "Llagosta", trasladaba las personas del pueblo hasta las piscinas, tal y cómo se recuerda en el libro "*Notes i comentaris sobre Sant Martí de Centelles*" (50)



Dos vistas de la piscina en el 2005. En la imagen de la izquierda el Mas Oller

(50) SOLANS I FERRÉ, A. *Notes i comentaris sobre Sant Martí de Centelles*. AJUNTAMENT DE SANT MARTÍ DE CENTELLES. MOIÀ. 1992.

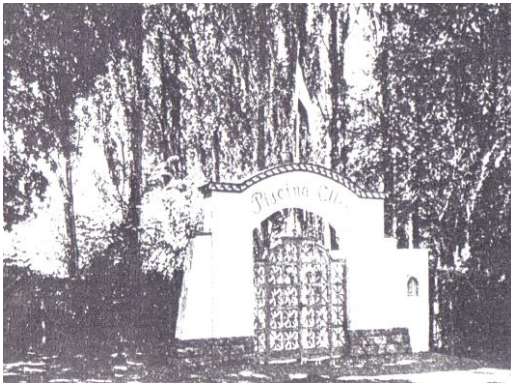


COLONIA OLLER. - Piscinas. (Concurso de Natación)

n.º 19



Izquierda, las piscinas a mediados del s XX. A la derecha, las piscinas en el 2005
Imagen de la izquierda: Ayuntamiento de Sant Martí de Centelles



Izquierda, las piscinas a mediados del s XX. A la derecha, las piscinas en el 2005
Imagen de la izquierda: Ayuntamiento de Sant Martí de Centelles

10.1.7.2. LA FÁBRICA DE CAL

Imágenes de la antigua fábrica de cal, junto a las piscinas, desde 1936 descansan los restos de parte de la familia Sentías, el padre y dos de sus hijos. A la izquierda una imagen de principios del siglo XX.



Izquierda, la Fábrica de cal junto a las piscinas a mediados del s XX. A la derecha imagen del 2005 del mismo lugar
Imagen de la izquierda: Ayuntamiento de Sant Martí de Centelles

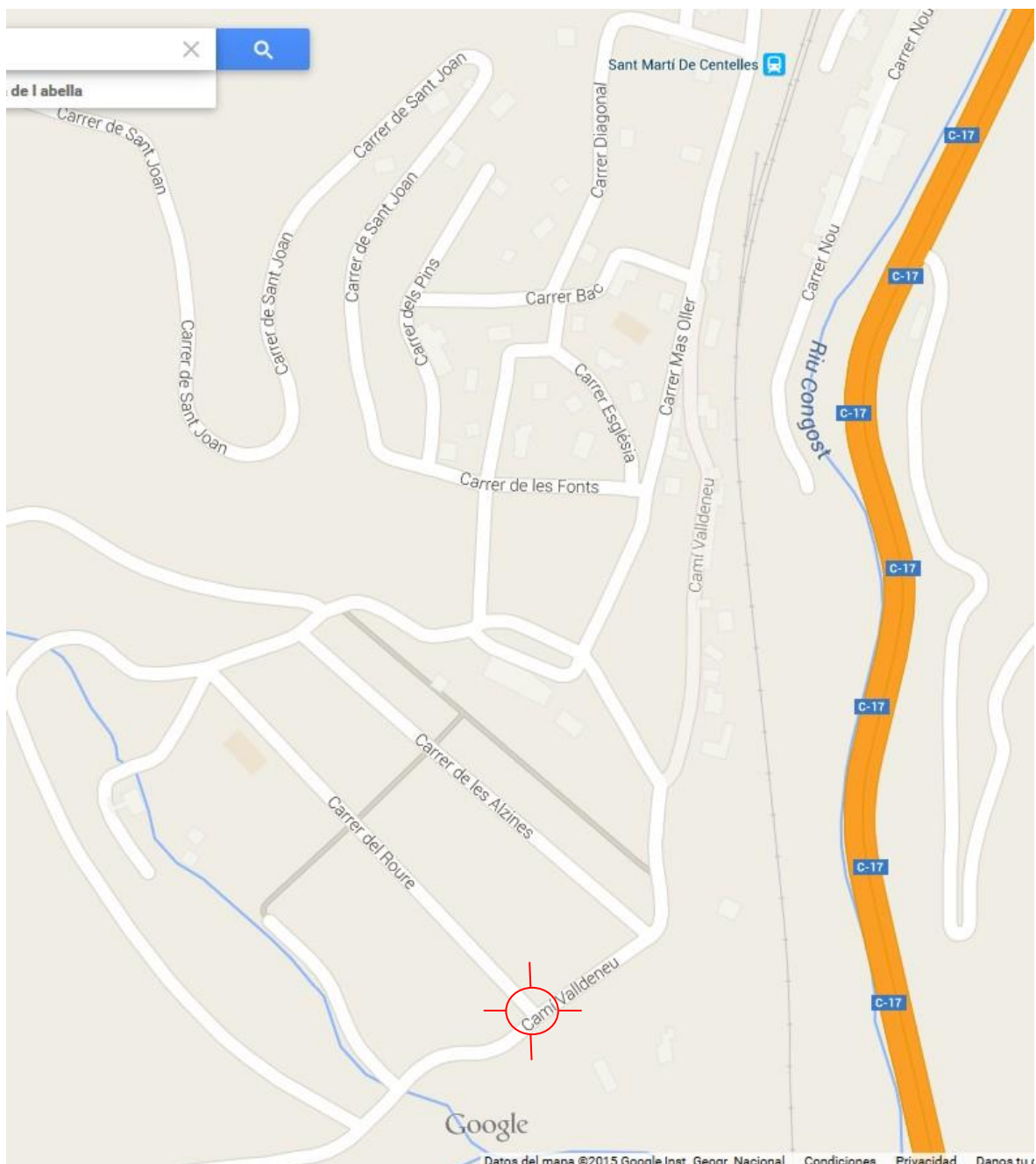
10.1.7.3. PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN EL PROYECTO

Proponemos que en los proyectos, se cuente con la participación de los vecinos del municipio. Es importante para:

- Recuperar la memoria histórica de cada lugar.
- Recuperar el recuerdo de las vivencias, de testigos de la zona. En el caso que nos ocupa, por ejemplo diferentes vecinos recordaban, los campos de cultivo, de trigo y alfalfa. Así mismo, en los márgenes, junto al camino de Valldeneu, un espacio con pinos blancos, pinos piñoneros, encinas. Plantas como, esparragueras, romero, tomillo. Recuerdan ir a este espacio a recoger leña, espárragos. En definitiva, explicaban una vida vinculada y en concordancia con la tierra.
- A partir de los años sesenta, vinieron los excursionistas de fin de semana, procedentes en su mayoría de la capital, Barcelona, que buscaban en Sant Martí de Centelles, el contacto directo con sus paisajes.
- Incorporar a la intervención, los detalles más significativos, que puedan aportar.

10.1.7.4. EL PUNTO DE UBICACIÓN DE LA ACTUACIÓN

Después de revisar y estudiar a fondo, las características y las características diferenciadoras, más significativos del municipio, hay que centrarse en el análisis del punto concreto donde se propone hacer la actuación.



📍 Punto de ubicación, de la propuesta de intervención efímera, en la Colonia del Oller

Imagen:

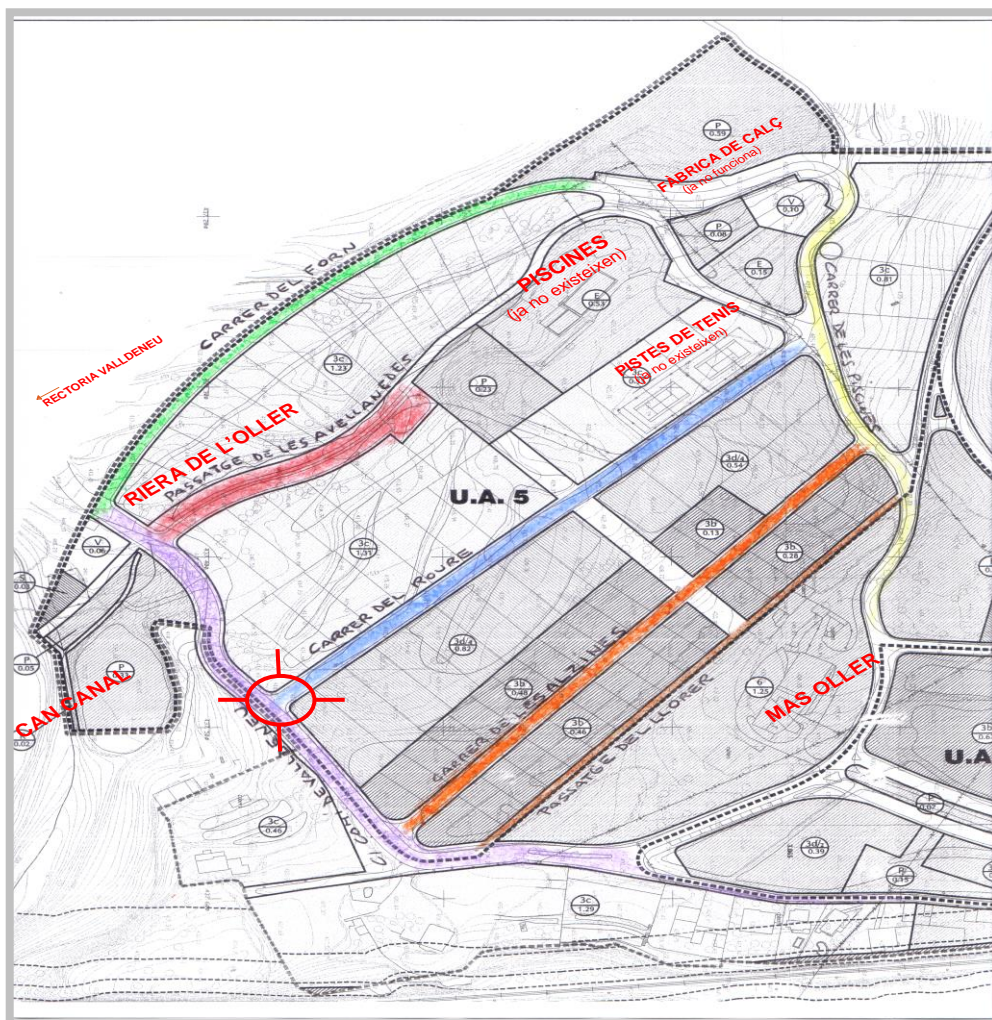
<https://www.google.es/maps/search/L'Abella,+carrer+roure+/@41.7573626,2.2465832,17z>

10.1.7.5. SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

De la zona de ubicación, analizamos a continuación todo aquello relevante para el proyecto.

Según hemos visto anteriormente y tal y cómo se puede ver ahora en el plano, será muy importante tener en cuenta, que en la zona, muy cerca al punto de actuación:

- Se llevaron a cabo actividades industriales, en la Fábrica de cal, con el tren para el transporte del material.
- Estaban ubicadas las piscinas municipales.
- Estaba la Colonia, segunda residencia para el descanso.
- Actualmente es zona de paseo de vecinos y excursionistas que quieren disfrutar del entorno natural rebosante de flora, fauna y tranquilidad.



Mapa de la nueva zona urbanizable, 2005


 Punto de ubicación para el que se hizo la propuesta de intervención efímera

Imagen: Ayuntamiento de Sant Martí de Centelles

El punto concreto de actuación, se encuentra en la actual calle del *Roure*, de la Colonia del Oller. En el momento de plantear esta intervención efímera, hacía aproximadamente dieciocho años, que se habían empezado las obras previas en la urbanización, consistentes en:

- Hacer una primera estructura de calles, seccionando las pequeñas montañas de piedra calcárea, de la zona.
 - a. Una de estas pequeñas montañas, fue seccionada, en dirección Norte - Sur, (ahora es la calle del *Roure*, punto de la intervención). En dirección norte, continúa con un carril de tierra, que conduce hasta donde entonces estaban las piscinas de Oller.
 - b. Por la parte sur, perpendicular al carril de tierra, está la Calle Camí de Valldeneu. Este camino lleva a la entidad de Valldeneu.
 - c. La parte Este, es una pequeña montaña con una masa arbórea, mayoritariamente de encinas, pinos y matorrales, cómo: zarzas, romero, etc.
 - d. La parte Oeste, tiene el mismo tipo de vegetación e incorpora, un elemento adicional: un palo de apoyo de energía eléctrica, situado en el extremo sur.

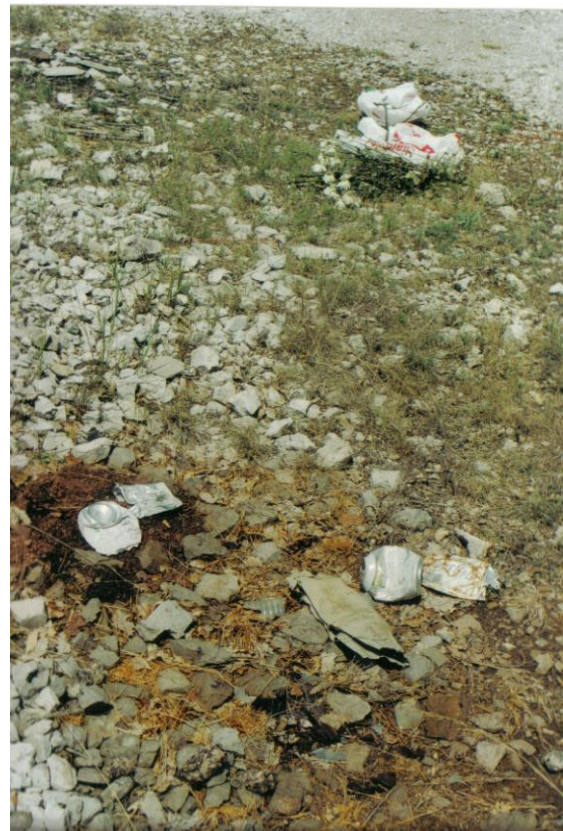


Punto que actualmente es la calle del *Roure*, imagen del año 2004

10.1.7.6. SU ESTADO HASTA EL 2004

El hecho que esta pequeña montaña, de pocos metros de altura, hubiera sido seccionada en 1987, con la intención de abrir una calle, le configuró rápidamente un aspecto desolador.

El deterioro se agravó, porque poco después se usó como pequeño vertedero incontrolado. Los vecinos tiraban restos de escombros y materia orgánica, procedente de los jardines de las torres cercanas. Los excursionistas dejaban sus desechos. El resultado fue, el de un terreno degradado y poco atractivo para utilizarlo como espacio lúdico.



A la izquierda, la calle del Roure, en primer plano, escombros y desechos, al fondo, al norte, los Riscos de Berti. A la derecha, detalle de los escombros y desechos, acumulados en aquel espacio



La calle del *Roure*. En primer plano, escombros y desechos, al fondo, al sur, una de las torres de la Colonia

10.1.7.7. LAS CARACTERÍSTICAS DE SU ENTORNO

Para el posterior diseño del proyecto, es muy importante tener en cuenta, cuáles son las imágenes, los estímulos visuales y los puntos más significativos y simbólicos de la zona. Es muy importante que la intervención de recuperación, sea absolutamente respetuosa con el medio y quede totalmente integrada en el espacio.



A la izquierda, Mas Oller. A la derecha, Can Canal, al lado la Casanova, zona para barbacoa y campada "La Maña"



Izquierda, Rectora Valldeneu. Imagen del centro, Riera del Oller. A la izquierda, huertos y campos de cultivo junto a la Riera del Oller



Torres de la Colonia del Oller integradas en el paisaje

10.1.7.7.1. CARACTERÍSTICAS DE SU VEGETACIÓN

A continuación, presentaremos una muestra de la vegetación más significativa, que se encuentra en los alrededores del punto de ubicación de la recuperación. Es muy importante, utilizar el mismo tipo de vegetación en el proyecto, para favorecer:

- Su integración en el conjunto.
- Respetar el entorno.
- Simplificar las tareas de mantenimiento.



Izquierda, Pino blanco (*Pinus halepensis*). Imagen del centro, Pino piñonero (*Pinus pinea*). Derecha, Roble (*Quercus robur*)



Izquierda, Encina (*Quercus ilex*). Imagen del centro, Esparraguera (*Asparagus acutifolius*). Derecha, Tomillo (*Thymus vulgaris*)



Izquierda, Romero (*Rosmarinus officinalis*). Imagen del centro, Margarita común (*Bellis perennis*). Derecha, Cola de Caballo (*Equisetaceae*)

10.1.7.7.2. CARACTERÍSTICAS DE SU FAUNA

Ahora mostraremos una selección de la fauna de la zona, es importante documentarse sobre las especies que viven, por ejemplo, haciendo un trabajo de campo, para:

- No interferir en su hábitat.
- Favorecer la posible utilización de los elementos.
- No perjudicar a ninguna especie.



Imágenes de los cuadernos de campo utilizados para estudiar la fauna de la zona



Izquierda, Ardilla común (*Sciurus vulgaris*). Imagen del centro, Conejo de bosque (*Oryctolagus cuniculus*). Derecha, Zorro común (*Vulpes vulpes*)

Imagen izquierda y derecha: <https://es.wikipedia.org/>



Izquierda, Jilguero común (*Carduelis carduelis*). Imagen del centro, Paloma torcaz (*Columba palumbus*). Derecha, Arrendajo (*Garrulus glandarius*)
Imágenes: <https://es.wikipedia.org/>



Izquierda, Libélula (*Anax junius*). Imagen del centro, Avispa común (*Vespula vulgaris*). Derecha, Nacarada (*Argynnis paphia*)

10.1.7.8. TIPO DE LUZ DEL PUNTO DE UBICACIÓN

Tener en cuenta el entorno y en este caso la luz, es muy importante, porque se trata de un elemento, que envolverá todo el conjunto escultórico.

Es muy aclaratoria, la frase del señor Antoni Solans, refiriéndose al paisaje luminoso del municipio para ilustrar este apartado:

"Los luminosos espacios de Sant Martí de Centelles y otros pueblos vecinos, nos proporcionan unos escenarios ideales para nuestras salidas...".

Efectivamente, la atmósfera que genera la luz de Sant Martí de Centelles en esta zona acaba envolviéndote e integrándote en su espacio.



Vista desde la calle del Roure, la luz crea una atmósfera luminosa, brillando, riquísima en matices, azules, amarillos, verdes...

10.1.7.9. EL AGUA

Es importante hacer un estudio del régimen de lluvias de la zona, para conocer la hidratación de tendrá la flora que añadiremos a la recuperación del espacio.

Es así mismo muy importante, prever como se depositan en el suelo las lluvias, para evitar filtraciones y/o encharcamientos perjudiciales para el conjunto de la actuación.

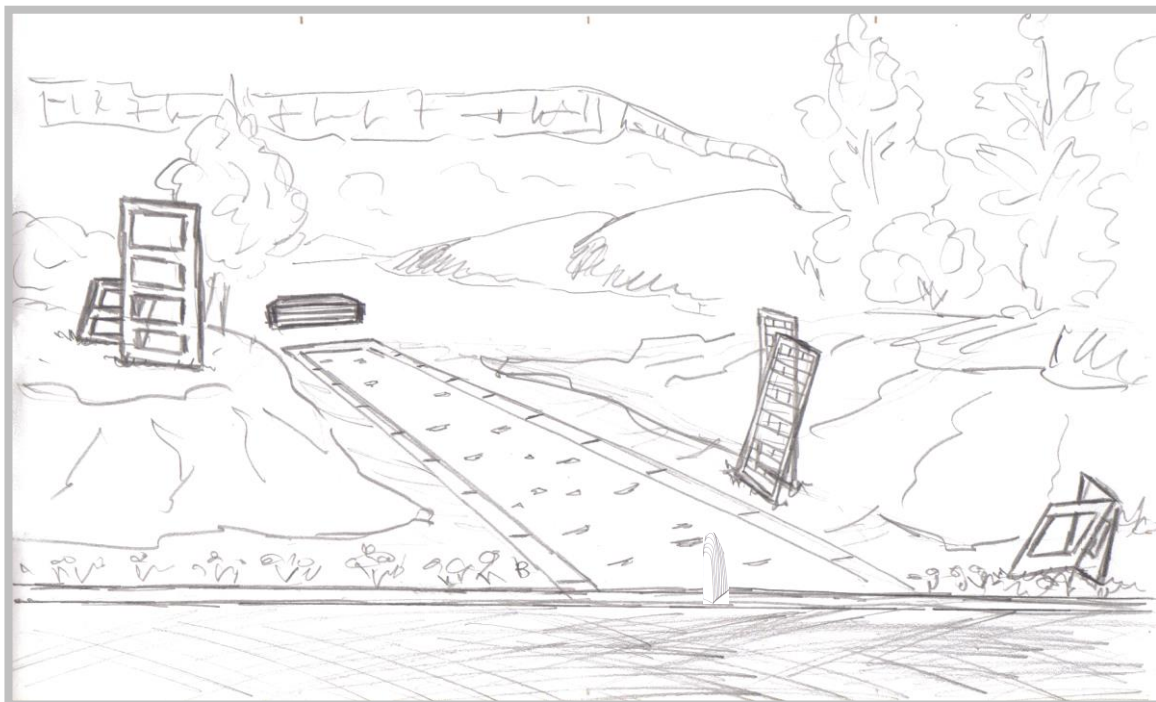
En caso de necesidad habrá que estudiar la canalización de las aguas, el régimen de lluvias, teniendo en cuenta la zona, y la urbanización definitiva.



Canalización de las aguas pluviales en el *Passatge de les Avellanedes*, hasta la *Riera del Oller*

10.1.7.10. DISEÑO, ESBOZOS, CROQUIS Y PLANOS PARA LA ACTUACIÓN

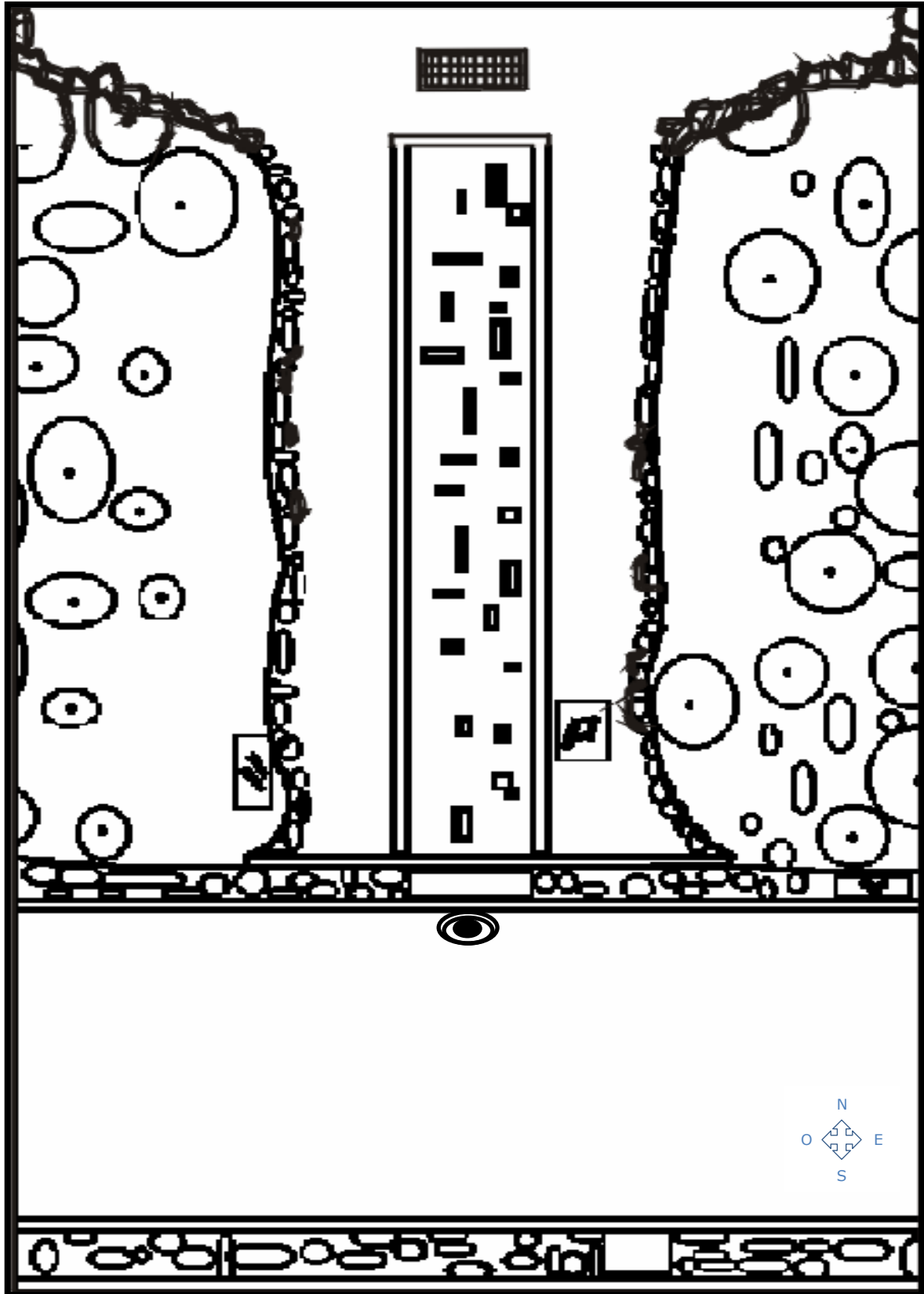
Los estudios anteriores de planteamiento del problema e investigación de información tienen que dar lugar a la elaboración del diseño gráfico del espacio y las obras escultóricas. A continuación mostramos algunos como ejemplo.



Esbozo, vista de sur a norte



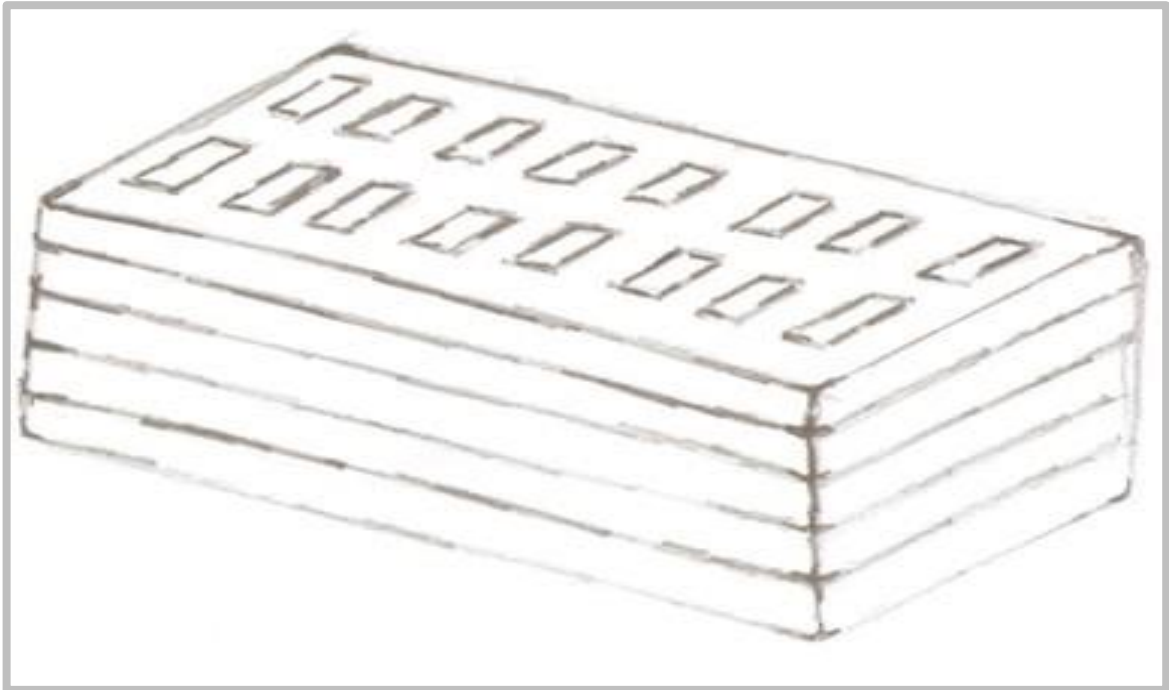
Esbozo, vista contraria



Vista en planta de la zona de actuación / E= 1:150

10.1.7.11. ESBOZOS DE LAS PIEZAS DEL GRUPO ESCULTÓRICO

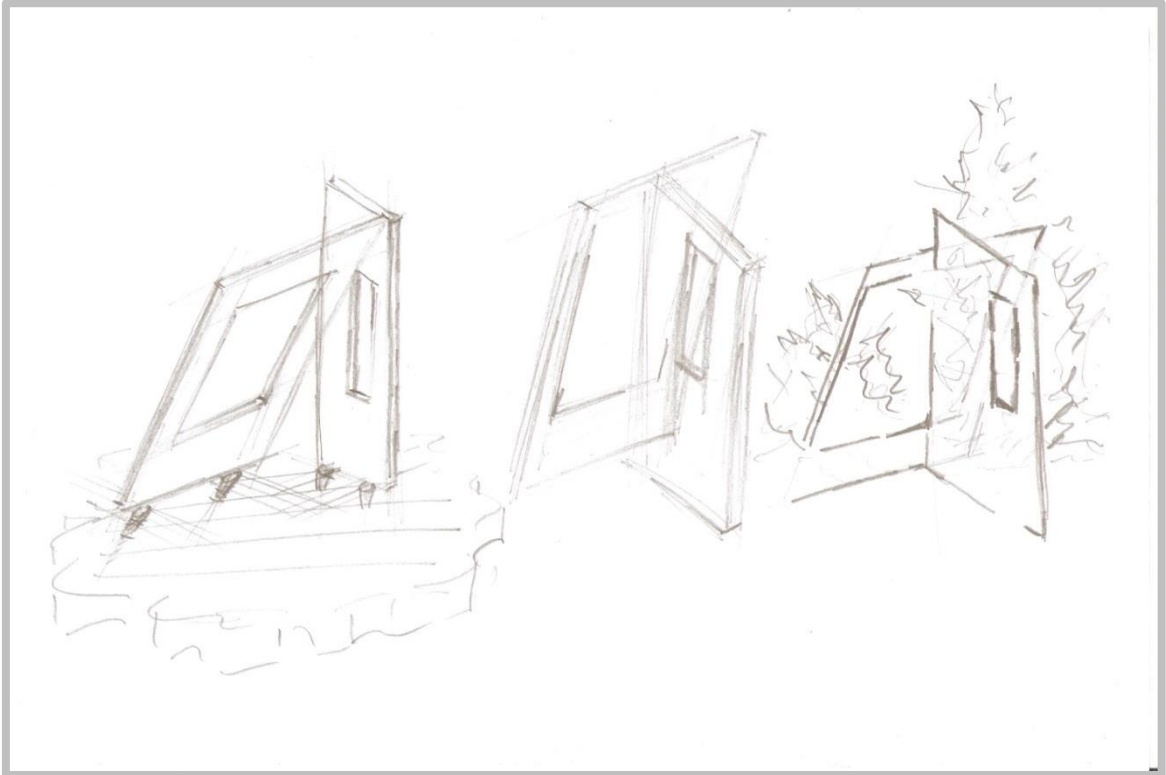
A continuación esbozos e imágenes de las piezas que formaron parte del grupo escultórico.



Banco (e)



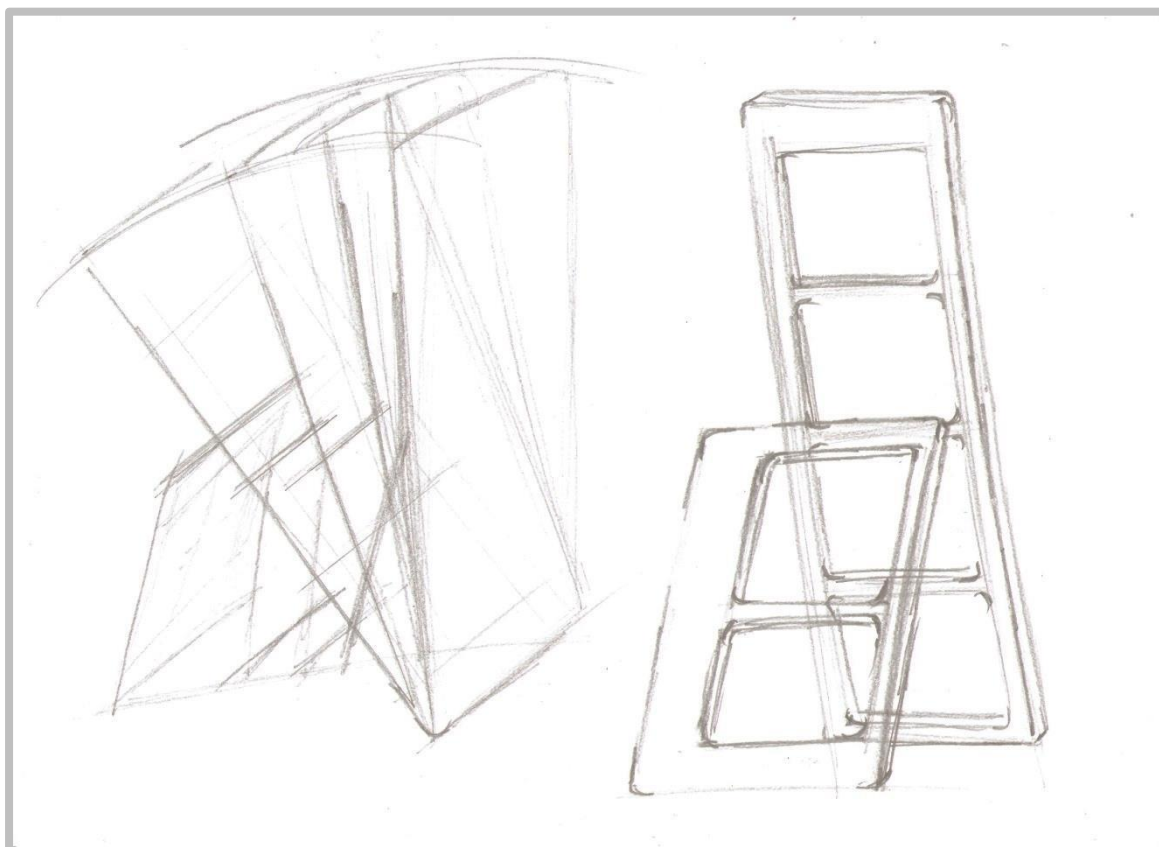
Pivote (a)



Esbozo para la Primera escultura **(b)**



Esbozo para la Segunda escultura **(c)**



Esbozo para la Tercera escultura **(d)**

10.1.7.12. CARACTERÍSTICAS DE LA ACTUACIÓN

- El plan de actuación, pretende:
 - Respetar la simbología del lugar.
 - Integrarse armónicamente en la naturaleza.
 - Recuperar el espacio como lugar de ocio en plena naturaleza.
 - Tener un carácter temporal.
 - Respetar el espacio para las posteriores actuaciones.
 - Adecuar los aspectos, técnicos, artísticos, estéticos de la obra, y de su intervención en el espacio escogido.
 - Mantener el máximo de elementos existentes en la zona para conseguir que la actuación tenga una incidencia mínima sobre aquel lugar.

- Algunos puntos que tiene que tener que llevar a cabo para la actuación:
 - Limpiar de desechos y escombros toda la zona. Hará falta también, retirar todas las piedras grandes, que a lo largo del tiempo se han ido acumulando en la sección de la montaña.
 - Nivelar el suelo, para conseguir una óptima accesibilidad a todo tipo de usuarios.
 - Eliminar el palo de apoyo de energía eléctrica, situándolo ya en la ubicación definitiva, de la futura urbanización.
 - Dividir el espacio que queda entre la montaña seccionada, en tres partes, mediante adoquines.
 - Estudiar el tipo de suelo, para que la reposición de tierra nueva, reúna las mismas condiciones de aquel espacio,
 - Añadir abono dado que la erosión ha empobrecido, todavía más, el tipo de suelo calcáreo. Posteriormente añadir abono de reposición. Si la intervención efímera, se alargara en el tiempo, habría que hacer un análisis periódico, de las condiciones del suelo, PH, etc.
 - Recubrir de tierra las zonas que tocan a la falda de la montaña, y el espacio entre esta falda y la escultura situada en la parte suroeste.
 - Restaurar con diferentes especies de plantas, para separar el contacto con la montaña y el césped. Serán plantas autóctonas, para favorecer la adaptación a las condiciones climatológicas de la zona: romero, espliego y tomillo.
 - Conservar la tierra propia de la zona, en la parte central e incorporar pequeños fragmentos de metacrilato que marcarán un recorrido a lo largo del espacio. De este modo se mantendrá el recuerdo de la acción contaminadora, que se ha ejercido hasta ahora y de cómo se puede hacer un reciclaje, para aprovechar los materiales procedentes de residuos industriales.
 - Aprovechar las aceras, que todavía son de tierra, para sembrar a lo largo de su recorrido, en la parte sur, diferentes plantas autóctonas como: romero, espliego, y margaritas.
 - Plantar de forma transversal, en la parte norte, una hilera de plantas.

- Crear un conjunto equilibrado, disponiendo los diferentes elementos como un grupo integrado en el espacio. Este conjunto permitirá un recorrido, físico y visual, que se puede finalizar en el "*Banco de la reflexión*".

- Utilizar metacrilato transparente, reutilizado para realizar, las esculturas, el banco, el pivote y los trozos de metacrilato. El metacrilato, se puede encontrar en el mercado en planchas transparentes de 200 x 300mm. y entre 2 y 50mm.

Gracias a tener un protector de luz y grietas, la garantía de persistencia de su transparencia, para interiores es aproximadamente de 25 a 30 años y para exteriores de 10 años.

Este tiempo, en principio sería suficiente para ser utilizado en una escultura efímera.

Con la intención, de ayudar a la conservación del planeta y aprovechar los recursos ya existentes, para realizar los grupos escultóricos, utilizaríamos siempre materiales reutilizados. Posteriormente, una vez acabado el tiempo de la actuación efímera, las piezas escultóricas retiradas, podrían ser recicladas mediante, el proceso de conformación de la extrusión. Esta tarea la llevarían a cabo, empresas especializadas, que habitualmente reciclan este material.

- Con el uso del metacrilato se pretende, respetar el simbolismo de aquel espacio, puesto que se trata de un material que se integra fácilmente con el entorno, por su transparencia. De este modo, trabajaríamos la idea que nos transmitieron los vecinos, de su vínculo con el entorno. También la de los excursionistas o veraneantes, que llegaban hasta allí.

- Reciclar el material en instalaciones posteriores o derivarlo a empresas que lo puedan reciclar mediante la extrusión.

- Instalar un grupo escultórico de metacrilato transparente, que estará formado por, tres esculturas, un banco y un pivote:

- Primera escultura **(b)** de 50 x 40 x 40 cm. Ubicada en la acera cercana en la zona de actuación, a diez metros de distancia del extremo sureste. Funcionalmente, marcará el inicio o el final del recorrido, que continúa con los fragmentos de metacrilato repartidos por el suelo.
- Segunda escultura **(c)** de 195 x 120 x 79 cm. Situada al este, al pie de la falda de la montaña. Conceptualmente simbolizará la escalera que conecta tierra y cielo. Es la más alta, proporcionará una idea de calma y tranquilidad en la naturaleza.
- Tercera escultura **(d)** de 150 x 100 x 40 cm. Colocada delante de la anterior, en la cumbre de la montaña en la parte suroeste. Es la que está situada en un punto más elevado, permite ver, desde su ubicación, la antigua fábrica de cal y donde estaban las vías de las vagonetas de transporte. Por este motivo, su forma simboliza los raíles de las vías.
- Un banco **(e)** de 300 x 60 x 50 cm. Emplazado en la parte nordeste, hecho también con planchas de metacrilato, de

2cm. de grueso, superpuestas. Funcionalmente, impedirá el acceso de vehículos, pero no la accesibilidad de personas con discapacidad. Conceptualmente, representa, el descanso y la reflexión, haciendo referencia a los veraneantes de la Colonia.

- Un pivote (**a**) de 70 x 34 x 34 cm. Ubicado en la parte sur. Funcionalmente, también evitará el acceso de los coches, pero no la accesibilidad de personas con discapacidad. El pivote, mediante una llave, se podrá retirar totalmente para facilitar, en caso necesario, el acceso a vehículos oficiales, ambulancias bomberos, etc. Conceptualmente trabajará, con su verticalidad, la espiritualidad y el silencio.

- En general, quiere trabajar la idea de la espiritualidad y mostrarla como una totalidad integradora. Este concepto lo pretende conseguir:

- Con la transparencia del material elegido, que consigue fusionarse en el entorno.
- Con los llenos y vacíos de las esculturas.
- Con la forma de escalera de las obras, que simbólicamente representan una conexión entre el mundo físico y el espiritual. Esto mismo se puede ver también en el libro de Mircea Eliade, donde se refiere a las muchas culturas que ven este simbolismo de la escalera como una conexión entre el mundo físico y el mundo espiritual: Asirios, Egipcios, Australianos, y culturas asiáticas actuales como: los Lolos, los Karens, etc. (51)

- Técnicamente, las piezas escultóricas tienen que incorporar los necesarios anclajes con cimientos, para una buena sujeción en el suelo.

(51) ELIADE, M. *Imágenes y símbolos*. TAURUS HUMANIDADES. MADRID. 1992. P 52 a 54

10.1.7.13. PIEZAS DEL GRUPO ESCULTÓRICO



Primera escultura **(b)**



Segunda escultura **(c)**



Tercera escultura **(d)**

10.1.7.14. UBICACIÓN DEL GRUPO ESCULTÓRICO EN EL ESPACIO

Presentación de las tres esculturas en su ubicación. Las dos fotografías muestran dos encuadres diferentes.



Dos vistas de la zona de actuación, con la colocación real del grupo escultórico



Zona de actuación con las esculturas reales ubicadas. El banco y el pivote, creado con CAD



Zona de actuación, con el proyecto finalizado, retocado con CAD

10.1.7.15. MANTENIMIENTO DE LA RECUPERACIÓN EFÍMERA

Para que un espacio sea respetado, tiene que ofrecer un buen aspecto. Un adecuado mantenimiento es imprescindible para su perfecta conservación.

Por este motivo, proponemos:

- Que la zona ajardinada, tenga un mantenimiento periódico, realizado por los servicios de jardines del ayuntamiento. La vegetación replantada, romero, tomillo, etc., no necesitará riego.
- Los servicios de limpieza harán una ronda diaria, durante los primeros meses, para decidir la necesidad de periodicidad de limpieza.
- Las piezas escultóricas, precisarán de una limpieza periódica, con agua y de ser necesario, ocasionalmente, con algún producto natural, que sea respetuoso con el medio ambiente.
- Los alguaciles del ayuntamiento tendrán que hacer rondas periódicas, durante los meses inmediatamente posteriores a la realización de la instalación y también determinar cual tiene que ser esta periodicidad.
- En caso necesario, se volverá a plantar, la flora muerta, que no se haya adaptado al terreno.
- Se volverá a arreglar el suelo, en caso de que se desplace, por lluvias u otros movimientos.

10.1.7.16. PRESENTACIÓN PÚBLICA DEL PROYECTO

Consideramos que todo proyecto público, tiene que ser mostrado a la población, por diferentes motivos:

- Dar a conocer, su existencia.
- Concienciar de la importancia de la recuperación del espacio.
- Explicar sus características y simbolismo.
- Hacer una tarea educativa, presentarlo cómo aquello que será de todo el mundo y por este motivo todo el mundo tendrá que ayudar a conservarlo.

10.1.7.17. ESTADO ACTUAL DEL PUNTO DE ACTUACIÓN

El Plan Parcial, el primer proyecto de la Comisión de Urbanismo, fechado el treinta de abril de 1986, momento en que se recalifican los terrenos, de zona rústica a zona residencial.

El Plan de Urbanización, momento en que se empiezan las obras de deforestación, sección de montaña y apertura de la calle, únicamente colocando bordillos data de abril de 1987.

Después de varias décadas, en 2004, el Ayuntamiento pide definitivamente, la ejecución del plan de urbanización o en caso contrario se volverá a recalificar la zona como rústica. La empresa constructora "*Aiguafreda Congost*", reinicia las obras de urbanización. Esto comportó que en 2005, el espacio deteriorado comenzase la fase de recuperación.

En la actualidad, es un lugar que invita al visitante a pasear y redescubrir su nuevo aspecto. Con las calles asfaltadas, tomas de suministros de agua y luz, a punto para ser utilizadas.

- IMÁGENES DEL AÑO 2005, DEL ESTADO DE LA ZONA DE ACTUACIÓN

En las imágenes, se puede ver la zona de actuación y sus alrededores urbanizada. Prácticamente a punto de edificar, con las calles asfaltadas, con aceras, arquetas de luz y agua, así como los postes de las farolas.



Izquierda, calle *Camí de Valdeneu*, a la derecha de la imagen *Passatge del Llorer*. A la derecha, calle *Camí de Valdeneu*, a la derecha calle de *Les Alzines*



Izquierda, calle *Camí de Valdeneu*, a la derecha de la imagen, la zona de intervención, *Carrer del Roure*. Derecha *Mas Oller*, visto desde *Carrer del Roure*



Izquierda, *Carrer del Roure* visto desde el Norte. Derecha, *Carrer del Roure*, parte este



Arriba cuatro imágenes del entorno de la zona de actuación en obras

- IMÁGENES DEL AÑO 2015, DEL ESTADO DE LA ZONA DE ACTUACIÓN

En el 2015, como se puede ver en la vista general de la zona, parte de la urbanización está edificada. No obstante, los últimos años de crisis, han hecho que la construcción se pare y quede una gran superficie por construir.

Aun así, el espacio urbano, tal y como comentábamos en capítulos anteriores, es como un ser vivo que crece y se transforma. En este espacio que mejoró gracias al inicio de la urbanización, continúan algunas acciones de degradación.

Continuamos detectando, vertidos de restos de basura de los jardines, algunos residuos y ahora también hay pintadas. Estos son indicadores, de que se puede volver a estados de degradación no deseados y hay que tomar las medidas necesarias.

Es por este motivo, que ya a finales de los años noventa del siglo pasado, planteábamos la necesidad de una actuación en el campo de la escultura pública. Cómo está evolucionando esta zona, es un buen ejemplo, que demuestra la importancia de dignificar los espacios. Es un bien necesario para el uso social reivindicado desde esta Tesis.



Vista de la zona de actuación desde los *Cingles de Berti*



Restos de basura de jardín y algún desecho, en el cruce entre el *Camí de Valldeneu* y el *Carrer del Roure*.



Izquierda, restos de basura de jardín y algún desecho, en el *Camí de Valldeneu*.
Derecha, residuos y pintadas en el *Passatge de les Avellanedes*



Arriba, dos imágenes desde el *Carrer del Roure*, del entorno a la zona de actuación en el 2015

10.2. SEGUNDA PROPUESTA: RECUPERACIÓN DE LA ZONA DE LA UNIÓN DE LA CALLE SAGRADA FAMILIA CON LA AVENIDA OLÍMPIA

Algunas de las actuaciones llevadas a cabo, en el anteproyecto, fueron:

- Contactos a diferentes niveles, con el Ayuntamiento de Vic, para dar a conocer nuestras intenciones de trabajo. Así mismo, pudimos recopilar información y documentación para ilustrar el trabajo.
- Trabajo de campo.
- Realización de esculturas para colocar en la zona de actuación.
- Redacción de un ante proyecto de intervención. Aquella primera aproximación se continuó a lo largo de algunos cursos de esta Tesis.
- Seguimiento de la evolución de la zona mediante contactos con el Ayuntamiento, charlas con vecinos, trabajo de campo, recopilando información en diferentes fuentes para presentar y ejecutar a ser posible la intervención que se propone en esta Tesis.

Del proyecto de recuperación de la zona de la unión de la calle Sagrada Familia con la *Avinguda Olímpia*, a continuación presentaremos los apartados resaltados en negrita.

10.2.1. SELECCIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO POR LA ACCIÓN HUMANA

10.2.2. PRIMEROS CONTACTOS CON EL AYUNTAMIENTO

10.2.3. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

10.2.4. CARACTERÍSTICAS DEL TERRITORIO DE VIC

10.2.5. LOS SERVICIOS EN EL MUNICIPIO DE VIC

10.2.6. NÚCLEO DE LA AVINGUDA OLIMPIA

10.2.7. LA ZONA UNIVERSITARIA

10.2.7.3. PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN EL PROYECTO

10.2.8. EL PUNTO DE UBICACIÓN DE LA ACTUACIÓN

10.2.8.1. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL PUNTO DE UBICACIÓN

10.2.8.2. SU ESTADO EN EL 2015, DESDE 1997

10.2.8.3. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO EN EL PUNTO DE UBICACIÓN

10.2.8.4. CARACTERÍSTICAS DE LA VEGETACIÓN DEL PUNTO DE UBICACIÓN

10.2.8.5. CARACTERÍSTICAS DE LA FAUNA DEL PUNTO DE UBICACIÓN

10.2.8.6. TIPO DE LUZ DEL PUNTO DE UBICACIÓN

10.2.8.7. EL AGUA EN EL PUNTO DE UBICACIÓN

10.2.8.8. DISEÑO, ESBOZOS, CROQUIS Y PLANOS PARA LA ACTUACIÓN

10.2.8.9. CARACTERÍSTICAS

10.2.8.10. PIEZAS DEL GRUPO ESCULTÓRICO

10.2.8.11. UBICACIÓN DEL GRUPO

10.2.8.12. MANTENIMIENTO DE LA RECUPERACIÓN EFÍMERA

10.2.8.13. PRESENTACIÓN PÚBLICA DEL PROYECTO

10.2.8.14. SITUACIÓN ACTUAL DEL PUNTO DE ACTUACIÓN

10.2.9. PRESUPUESTO

10.2.1. SELECCIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO POR LA ACCIÓN HUMANA

Este proyecto se pensó para ser presentado al Excelentísimo Ayuntamiento de Vic, ciudad donde se llevaría a cabo la actuación efímera.

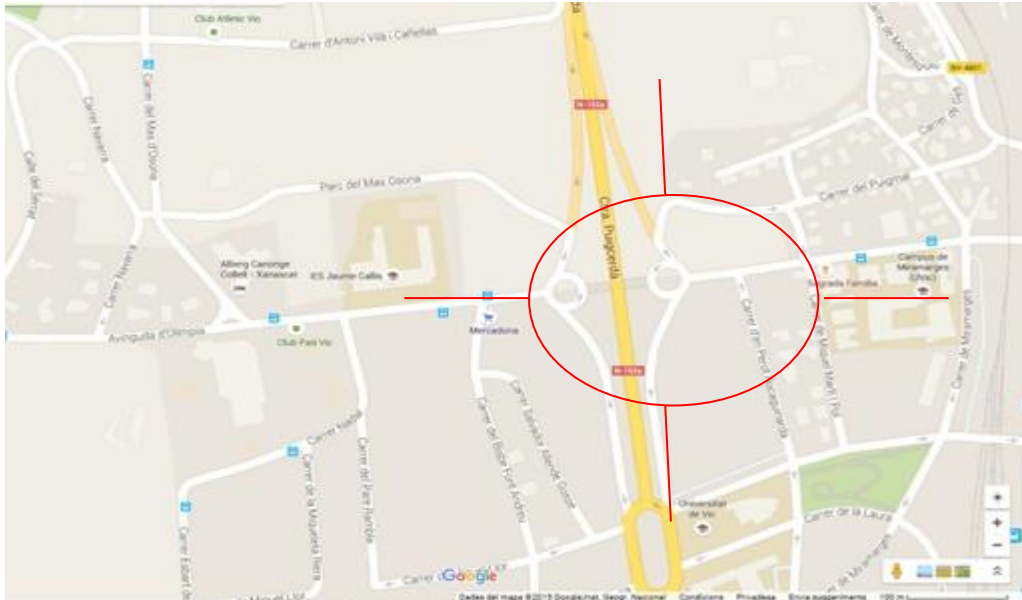
Se planteó una intervención efímera, en el oeste del municipio, en la zona de la unión de la calle Sagrada Familia con la *Avinguda Olímpia*. Se trata de un punto donde la ciudad se está creciendo, se está expandiendo en dirección sur.


Se trataba de una zona urbana afectada por el plan urbanístico que permitía su urbanización, en el *Pla General de Ordenació Urbana y Territorial de Vic* (PGO) aprobado en 1975 y adaptado a la Ley del suelo en 1981. Los terrenos limítrofes en la Calle Sagrada Familia y la *Avinguda Olímpia* se edificaron de manera importante, a partir de 1997, desde la *Universitat de Vic* hasta el *IES Jaume Callís*. Se crearon dos rotondas para facilitar el tráfico y permitir el acceso a la antigua N-152 que conectaba con la nueva C-25.

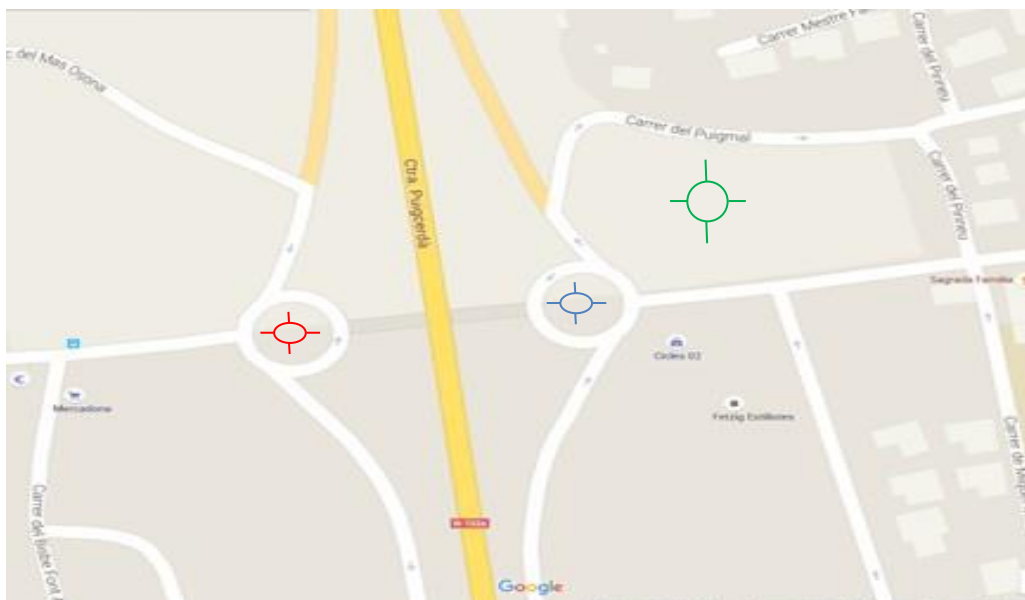
La zona que se urbanizaba progresivamente corría el riesgo de dejar espacios susceptibles de degradación. El paso del tiempo ha demostrado que efectivamente, dieciocho años después hay puntos sin urbanizar y con un aspecto poco acogedor, que dan la sensación de ser "*espacios enfermos*".




10.2.2. EL PUNTO DE UBICACIÓN DE LA ACTUACIÓN

En este apartado presentamos el punto concreto donde se propone hacer la actuación.



-  Punto de ubicación, de la propuesta de intervención efímera, en la zona de la unión de la calle Sagrada Familia con la *Avinguda Olímpica*



-  Ubicación de la escultura de metacrilato (c) en la rotonda sur
 Ubicación de la escultura de acero corten (b) en la rotonda norte
 Reordenación con pivotes de metacrilato (a)

Imágenes:

<https://www.google.es/maps/place/Avinguda+d'Ol%C3%ADmpia,+Vic,+Barcelona/@41.9337027,2.2444905,18.25z/data=!4m2!3m1!1s0x12a52726bc7cc325:0x902df3bf1a578531>

10.2.3. SU ESTADO EN EL 2015, DESDE 1997

Estos espacios de la zona universitaria, de montañas calcáreas y campos de cultivo, han sufrido un importante proceso de transformación. En el 1997, se intensificó el ritmo de urbanización, con nuevas calles, rotondas, edificios, etc. este proceso de crecimiento del extrarradio de la ciudad dejó algunos espacios sin urbanizar, ni reordenar, situación que se ha mantenido hasta el 2015, con el consecuente aspecto deteriorado que muestran las imágenes.



Estado que presenta la zona de actuación en 2015, desde 1997. En la imagen superior algunos residuos, en la imagen inferior la tierra y las piedras llegan a la acera y al carril bicicleta



Estado que presenta la zona de actuación en 2015, desde 1997. En la imagen superior charcos fruto de la lluvia, en la imagen inferior el puente para peatones que une las dos rotondas sobre la antigua N-152



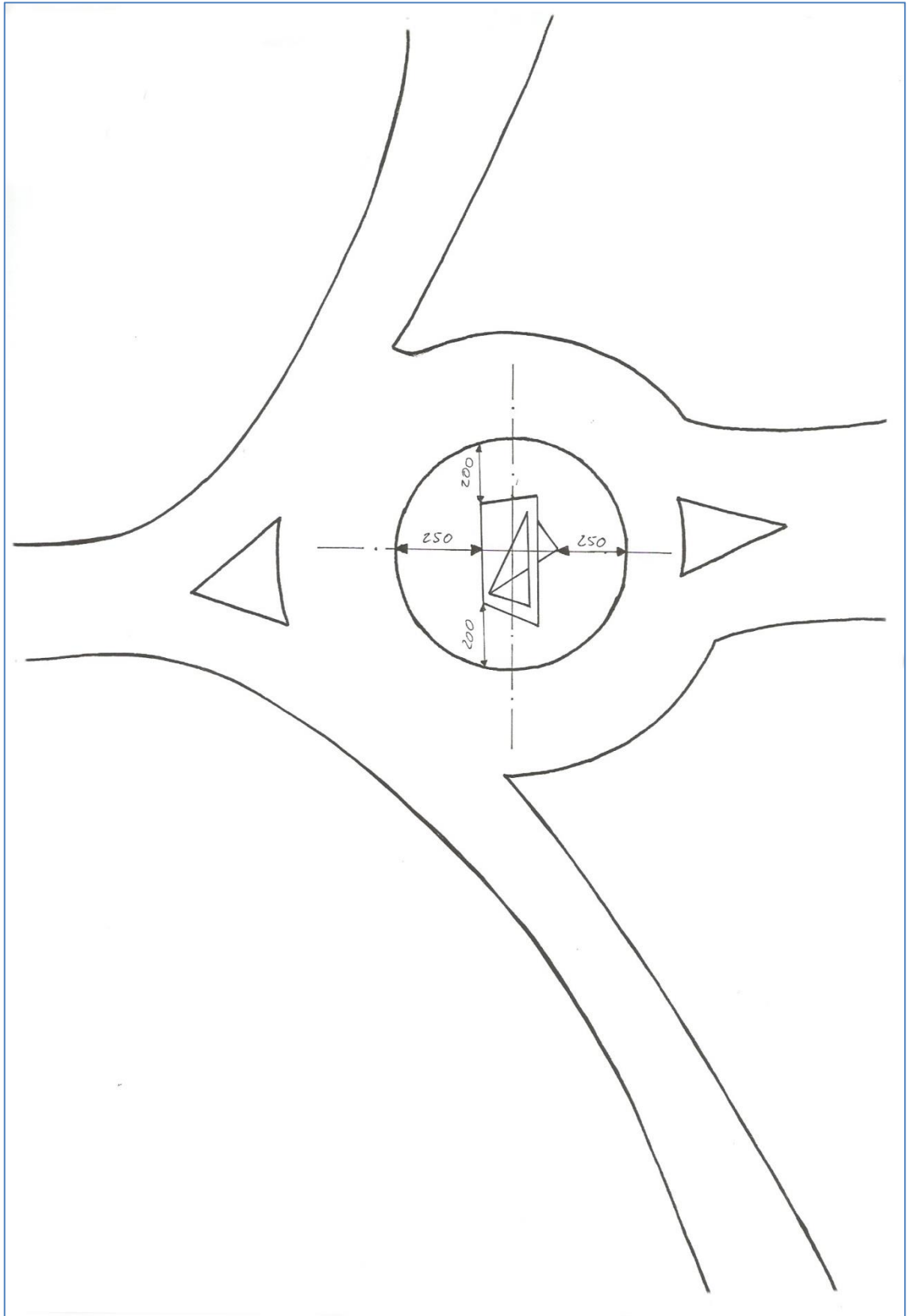
Dos imágenes de la rotonda, estado que presentaba la zona de actuación en el 1997

10.2.4. DISEÑO, ESBOZOS, CROQUIS Y PLANOS PARA LA ACTUACIÓN

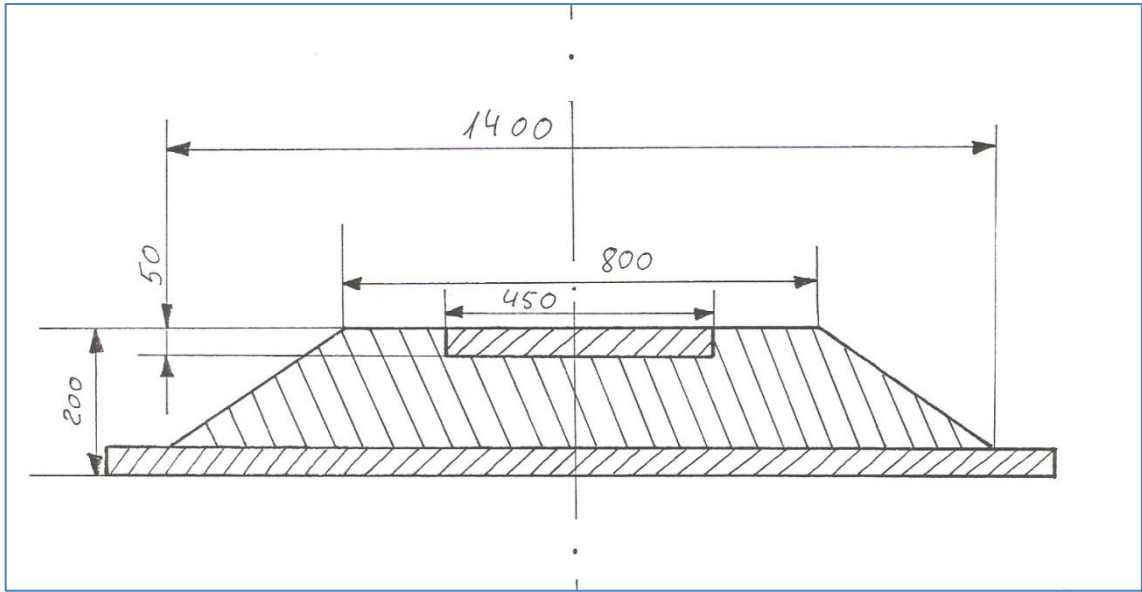
Los estudios anteriores de planteamiento del problema y búsqueda de información tienen que dar paso a la elaboración de diseño gráfico del espacio y las obras escultóricas. A continuación mostramos algunos como ejemplo.



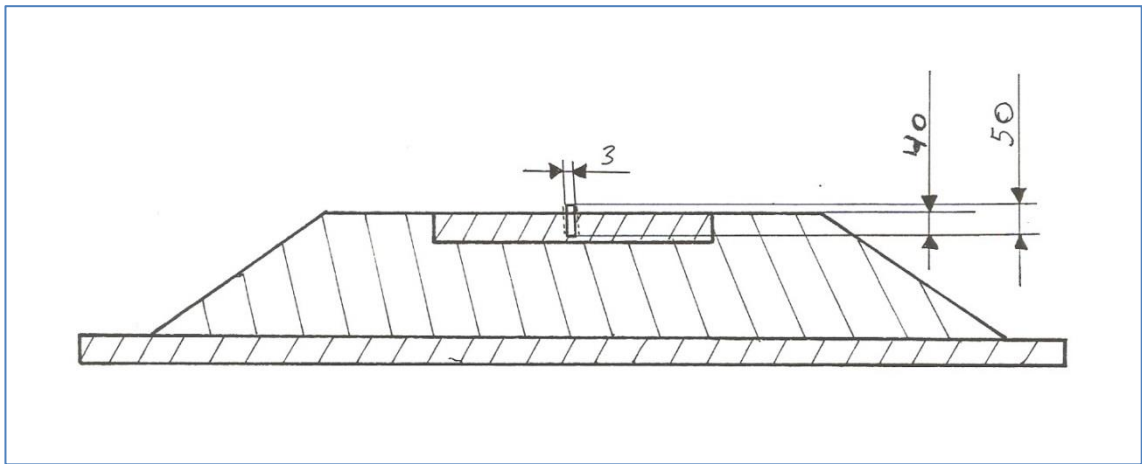
Esbozo de la zona de actuación con las dos rotondas, que unen la calle Sagrada Familia con la *Avinguda Olímpica*. Vista de las dos esculturas y los pivotes



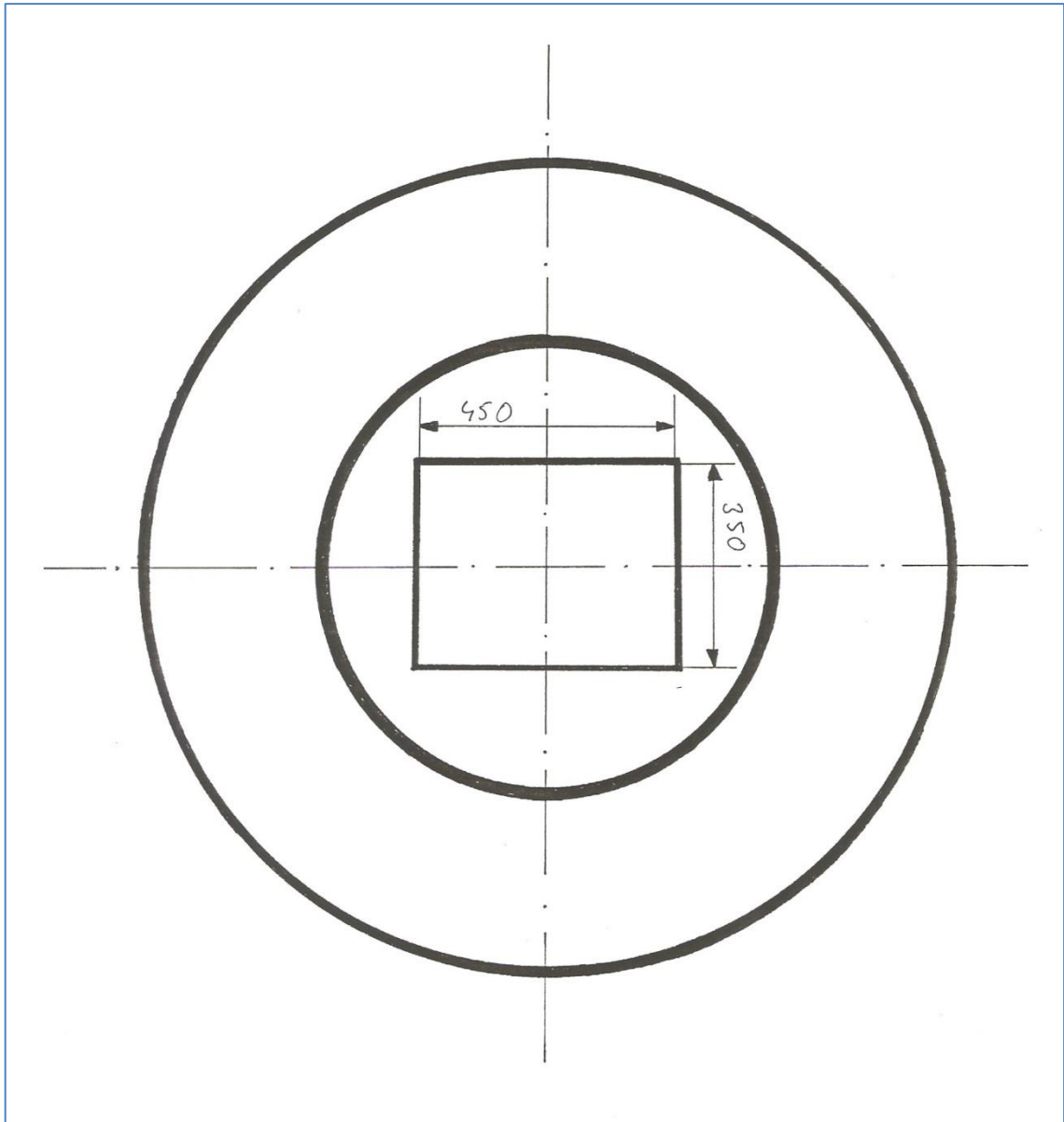
Plano de la planta de la rotonda sur, con la escultura emplazada



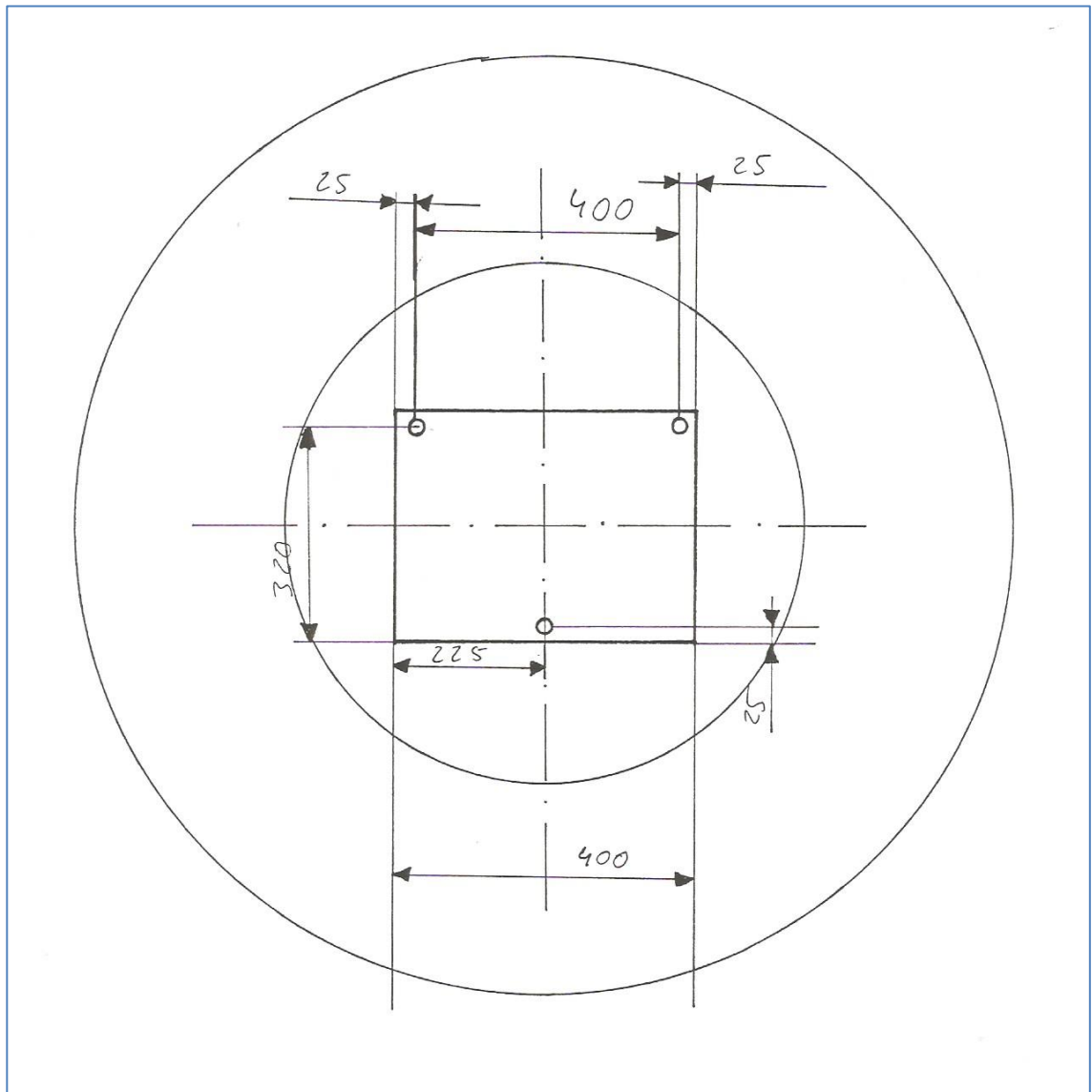
Sección de la rotonda y de la base para la escultura



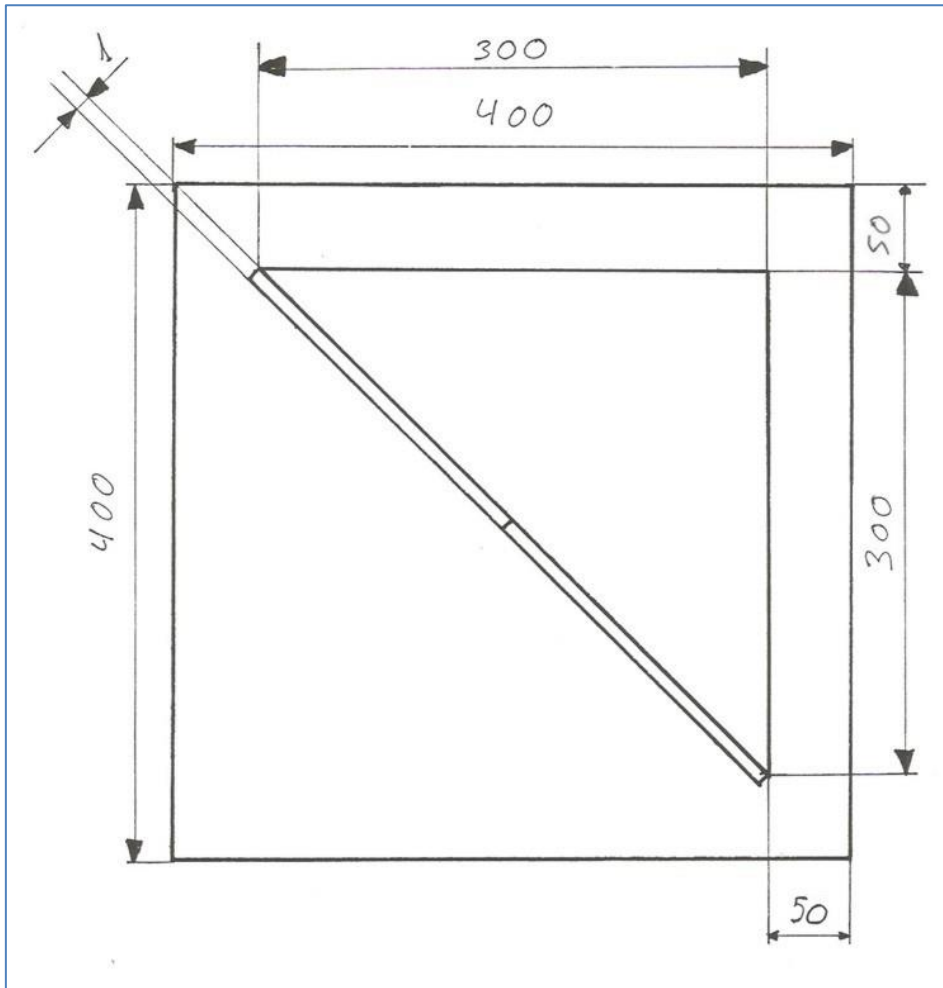
Sección de la rotonda y de la base de la escultura, con la ubicación de la varilla roscada



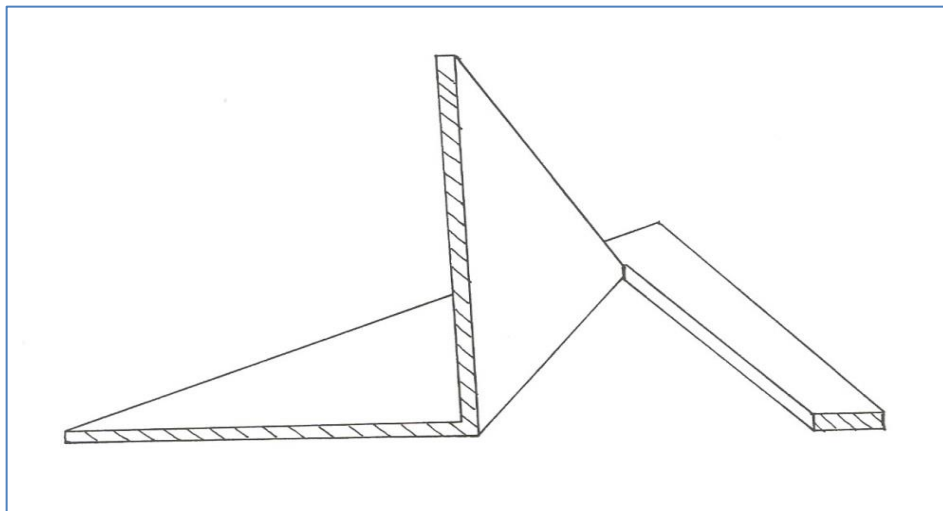
Plano de la planta de la rotonda y de la base para la escultura



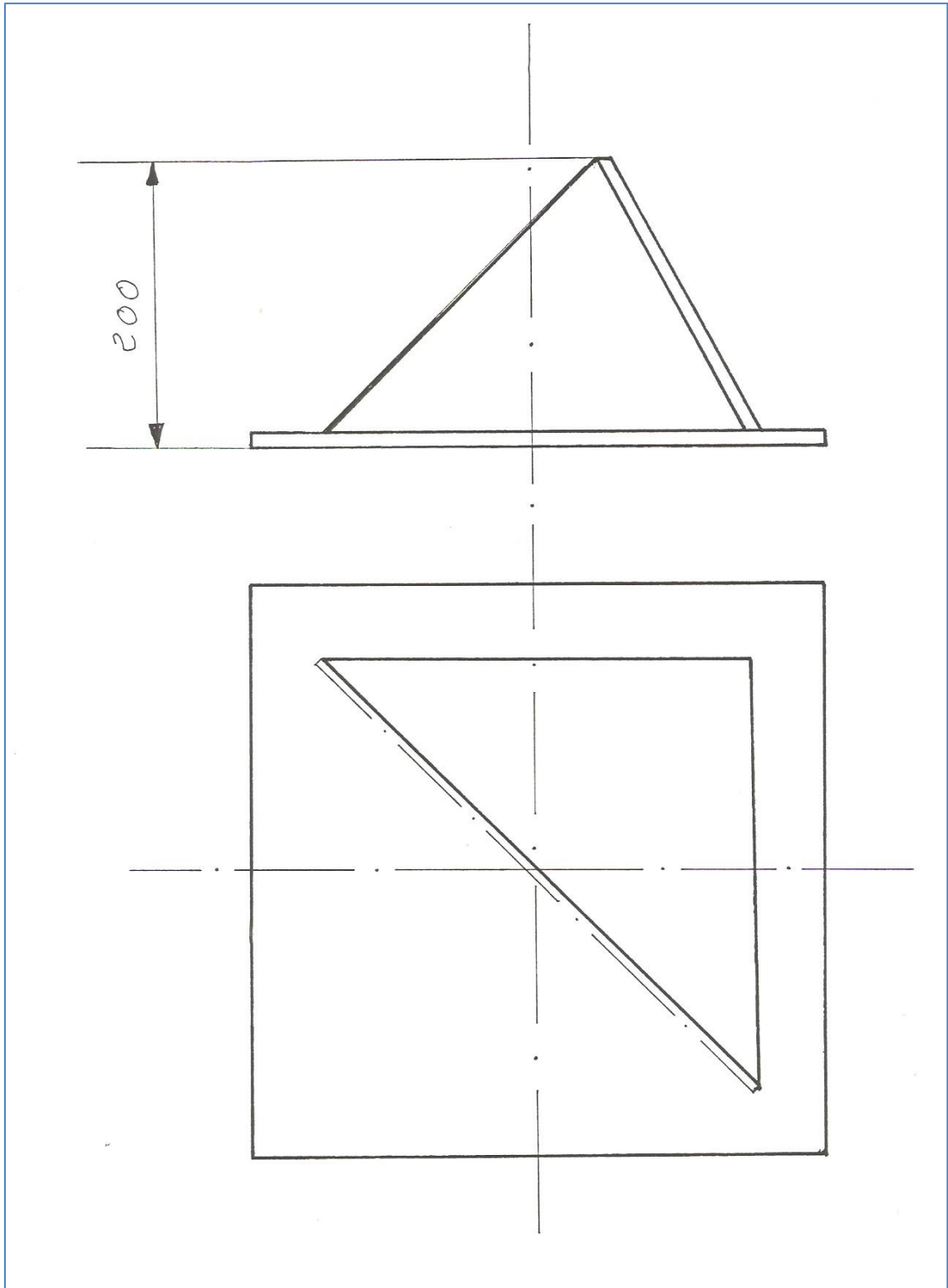
Plano de la planta de la rotonda y de la base para la escultura con la situación de las varillas roscadas



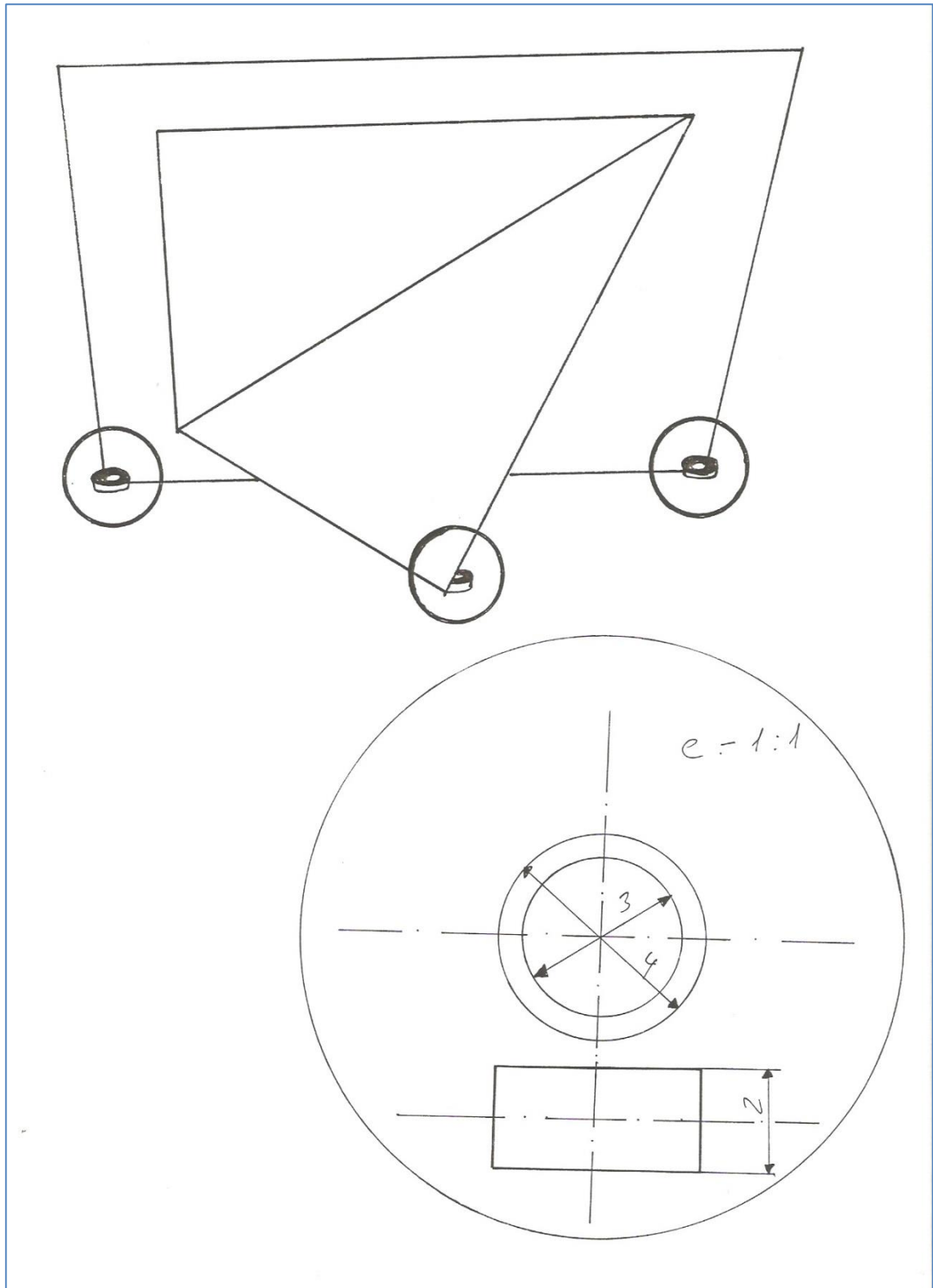
Plano de la planta de la escultura. E= 1: 40



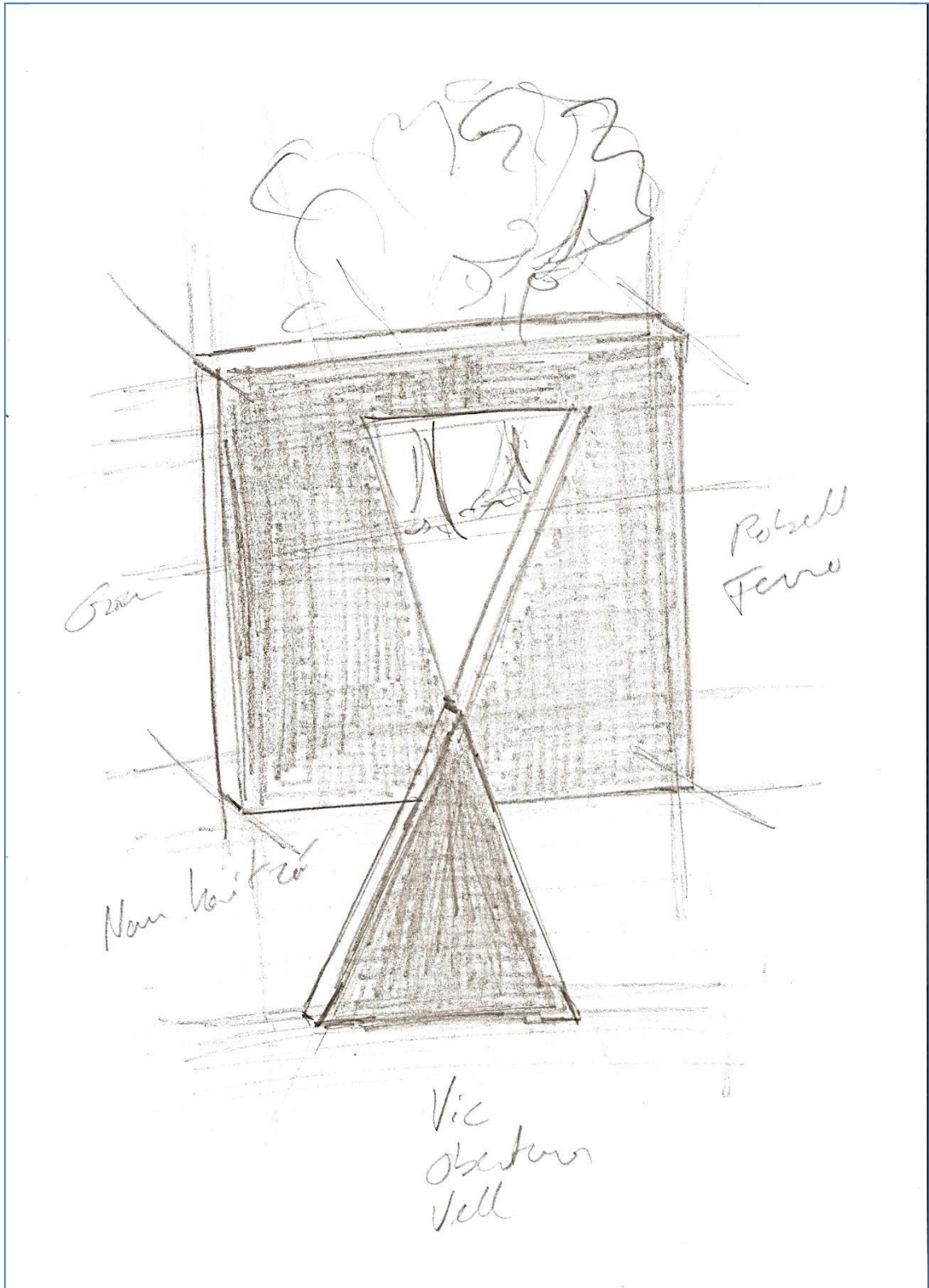
Plano de la sección de la escultura



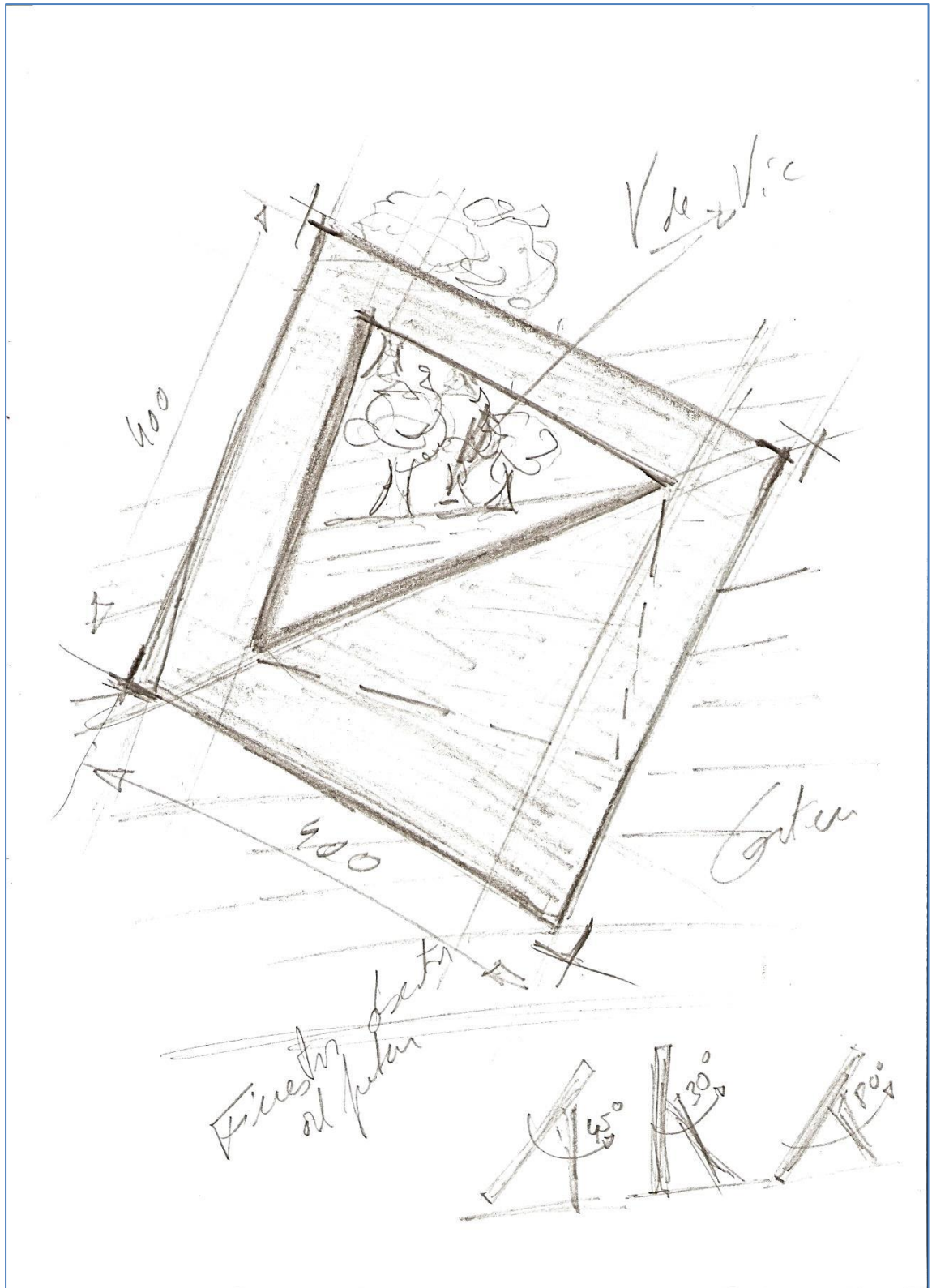
Plano del alzado de la escultura. E= 1: 40



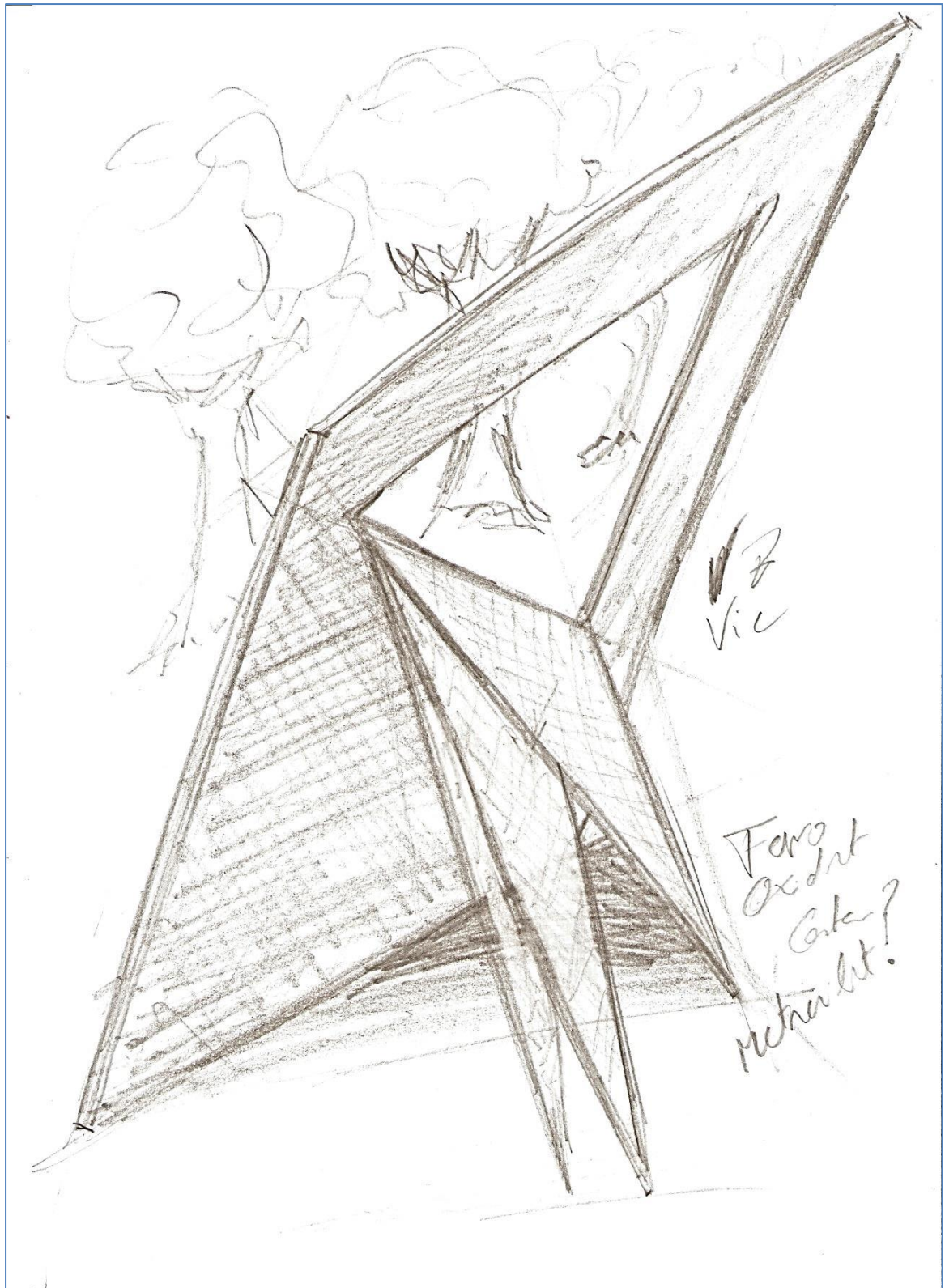
Plano de los anillos y de su ubicación en la escultura



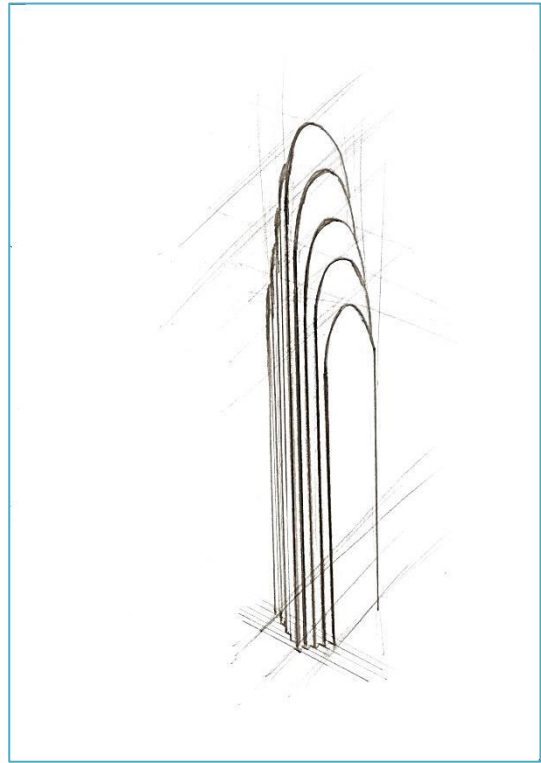
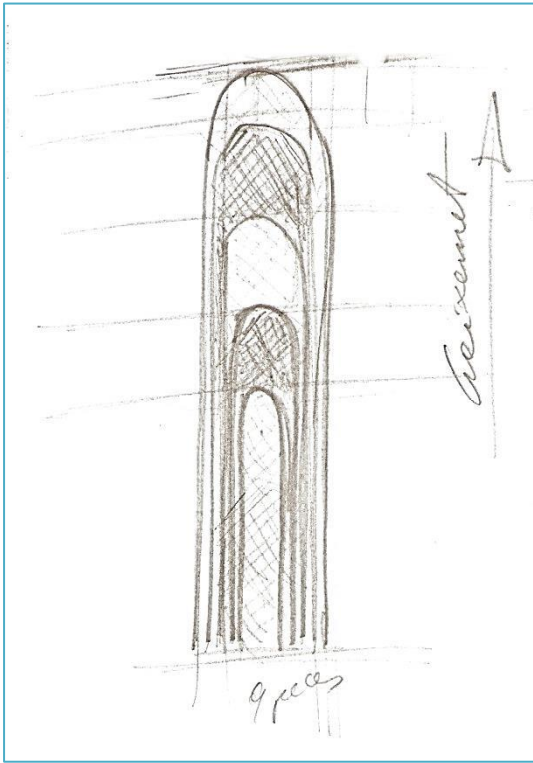
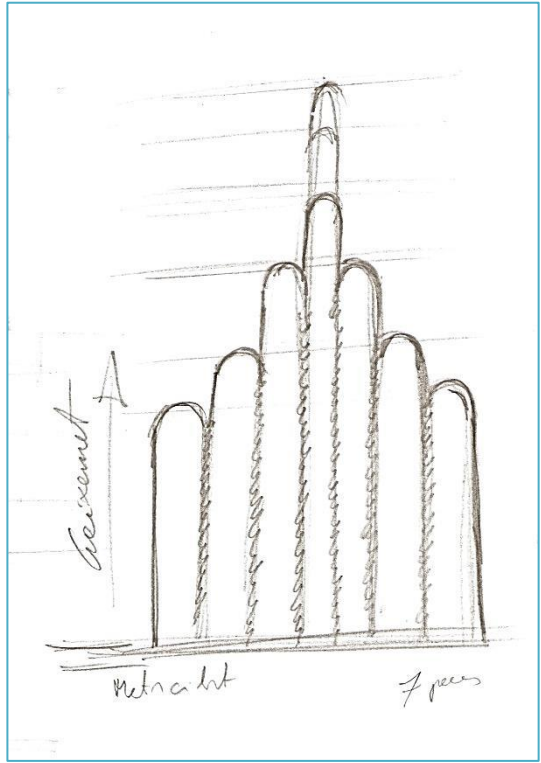
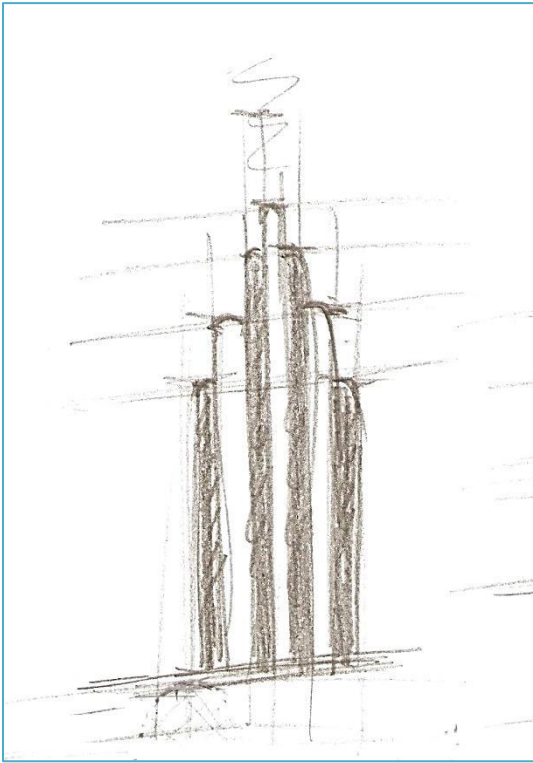
Esbozo para el diseño de las esculturas de la rotonda



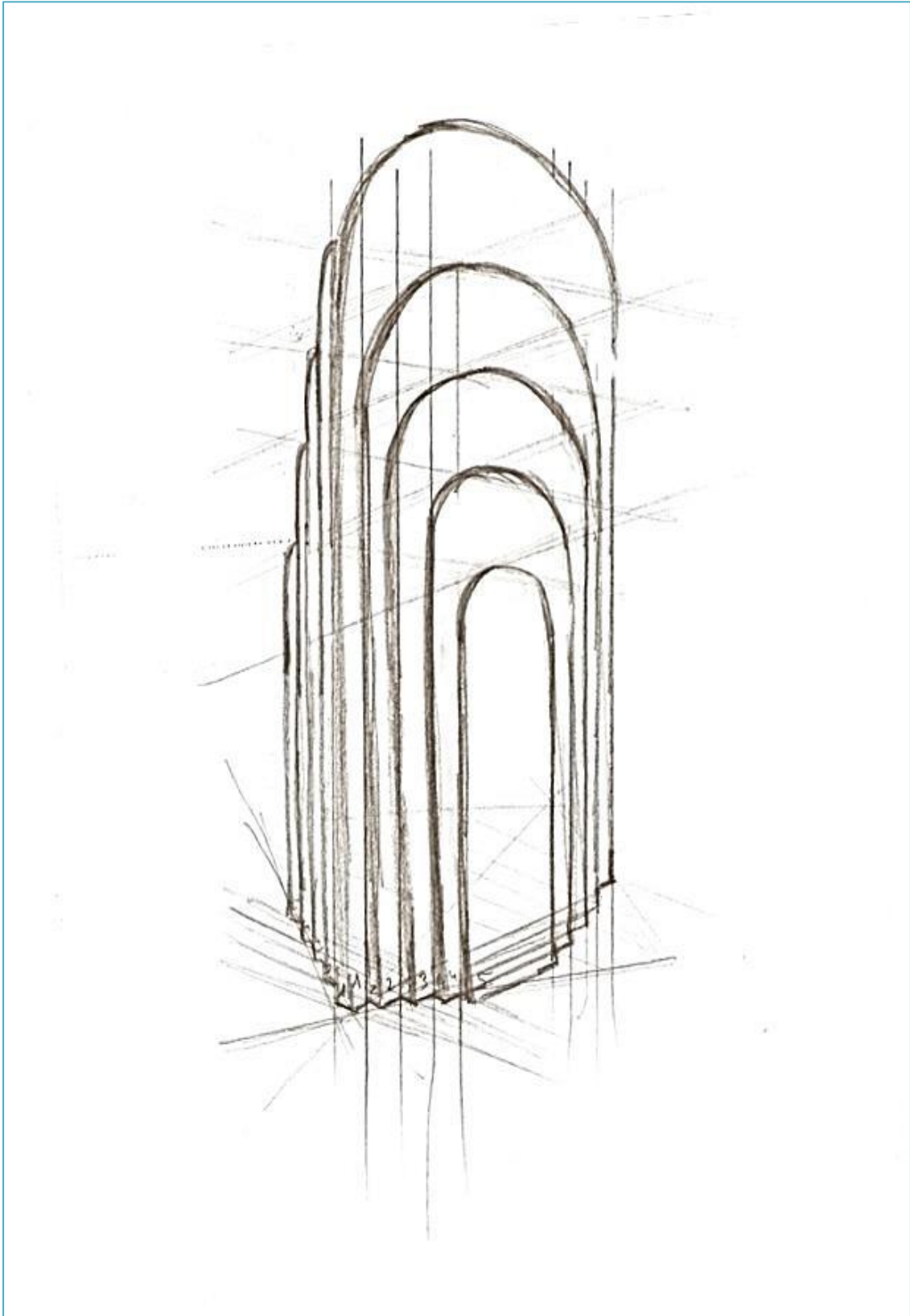
Esbozo para el diseño de las esculturas de la rotonda



Esbozo para el diseño de las esculturas de la rotonda



Esbozos para la realización de los pivotes



Esbozo para la realización de los pivotes

10.2.5. CARACTERÍSTICAS

Para llevar a cabo la actuación, hará falta previamente estudiar los aspectos, técnicos, artísticos, estéticos de la obra, y de su intervención.

-
- **El plan de actuación, pretende:**
 - Respetar la simbología del lugar.
 - Integrarse armónicamente en el entorno urbano.
 - Recuperar el espacio como lugar de ocio y tránsito de peatones.
 - Tener un carácter temporal.
 - Respetar el espacio para las posteriores actuaciones.
 - Mantener el máximo de elementos existentes en la zona para conseguir que la actuación tenga una incidencia mínima sobre aquel espacio.

- **Algunos puntos que tiene que llevar a cabo la actuación:**
 - Limpiar de desechos y escombros toda la zona. Hará falta también, retirar todas las piedras grandes, que mayoritariamente son guijarros.
 - Nivelar el suelo, para conseguir una óptima accesibilidad a todo tipo de usuarios.
 - Marcar los espacios de aparcamiento de vehículos.
 - Estudiar el tipo de suelo, para que la reposición de tierra nueva, reúna las mismas condiciones de aquel espacio.
 - Añadir abono dado que la erosión ha empobrecido, todavía más, el suelo calcáreo. Posteriormente añadir abono de reposición. Si la intervención efímera, se alargara en el tiempo, habría que hacer un análisis periódico, de las condiciones del suelo, PH, etc.
 - Añadir tierra al suelo, dado que el desnivel del terreno favorece la pérdida continuada de materia.
 - Restaurar con hierba de las mismas características de la existente, entre la calle del Puigmal, calle del Pirineu y la *Avinguda Olímpia*, exceptuando la parte que toca a esta calle, un espacio que se dedicará a aparcamiento.
 - El espacio dedicado a aparcamiento, se asfaltará con hormigón gris, para imitar el suelo del terreno.
 - Instalar pivotes de metacrilato, para marcar con dos hileras el camino de los peatones, desde la rotonda norte, hasta el paso superior de la antigua N-152. Delimitar con pivotes, el espacio de aparcamiento, entre la calle *Sagrada Família* y la falda del pequeño cerro.
 - Crear un conjunto equilibrado, disponiendo una escultura en cada una de las rotondas y pivotes de metacrilato para delimitar y marcar el recorrido. Este conjunto permitirá un itinerario, físico y visual.
 - Utilizar metacrilato transparente, para realizar la escultura de la rotonda sur y los pivotes. Para la escultura de la rotonda norte se usará acero corten.
 - Reciclar el material en instalaciones posteriores o derivarlo a empresas que lo puedan reciclar mediante la extrusión.

- Instalar un grupo escultórico de metacrilato transparente y acero corten, que estará formado por, dos esculturas, y treinta y cuatro pivotes:
 - Primera escultura **(b)** de acero corten, de 400 x 400 x 100 cm. Situada en la rotonda norte. Conceptualmente simbolizará el crecimiento y la apertura de la ciudad de Vic. La herrumbre del acero significará el Vic ya existente y la apertura en forma de "V", la inicial del municipio.
 - Segunda escultura **(c)** de metacrilato, de 400 x 400 x 100 cm. Ubicada en la rotonda sur. Conceptualmente simbolizará los nuevos espacios de la ciudad de Vic. La transparencia del material significará el Vic nuevo que está apareciendo y la apertura en forma de "V", la inicial del municipio.
 - Treinta y cuatro pivotes **(a)** de 70 x 34 x 34 cm. Ubicados en el aparcamiento, al oeste de la zona de actuación y en el recorrido para peatones hasta la rotonda sur. Funcionalmente, marcarán el camino y también evitarán el acceso de los coches, pero no la accesibilidad de personas con discapacidad. Conceptualmente trabajará, con su verticalidad, el crecimiento, haciendo referencia a un espacio que hasta aquel momento había sido rural. Cada pivote estará formado por 9 piezas de metacrilato, el 9 haría referencia al noventa, década en que aquel entorno se urbaniza de forma importante. El número de pivotes, 34, desde la numerología, es 7, que simboliza aquello acabado, porque es este punto de aparcamiento el que faltaba por reordenar.
- En general, conceptualmente, se quiere trabajar el contraste entre el espacio urbano y rural. Así como poner de manifiesto el espíritu de la ciudad de Vic, una ciudad inquieta, viva, en continua expansión urbanística, cultural, social, etc.
- Estos conceptos se intentan trabajar:
 - Con la solidez de la herrumbre del acero corten.
 - Con la transparencia del material elegido, que consigue fusionarse en el entorno.
 - Con los llenos y vacíos de las esculturas.
 - Con la forma de "V" de las obras, que simbólicamente representa la apertura de la ciudad a nuevos espacios.
- Toda la estructura de la rotonda y la vegetación se respetará en esta intervención. La rotonda es un montículo de tierra con algunas plantas, árboles y recubierta de césped. Tiene unas dimensiones de 200cm de altura y la parte superior, tiene forma de círculo, de unos 5000cm², aproximadamente. Será en este punto donde se ubicarán las esculturas.
- La obra se tiene que situar en el centro del círculo, de forma que el negativo en forma de triángulo, de la escultura, quedará en la parte superior izquierda, en dirección norte-sur. Es la dirección en que discurre la calle *Sagrada Família* y la *Avinguda Olímpia*.

- La intención de orientar de este modo la escultura es mostrar la apertura en dirección a la nueva parte de la ciudad que se está construyendo, lo podrán ver tanto transeúntes como peatones. De este modo la obra no se convierte en un obstáculo visual, sino en una ventana abierta al horizonte, al futuro.

- Técnicamente, cada escultura tiene que tener incorporados tres puntos de anclaje, dos junto al cuadrado, que se apoya en el suelo y uno en el vértice del triángulo, que también descansa en el suelo. Los anclajes tendrán forma de anillo, por cada uno de ellos se pasará una varilla roscada, de 50 x 3 cm, que estará fijada a los cimientos de hormigón. La pieza escultórica dispondrá de tres anillos soldados, a través de los cuales se pasará una varilla roscada a la que se atornillarán tres hembras, para fijarla al cimiento de hormigón.

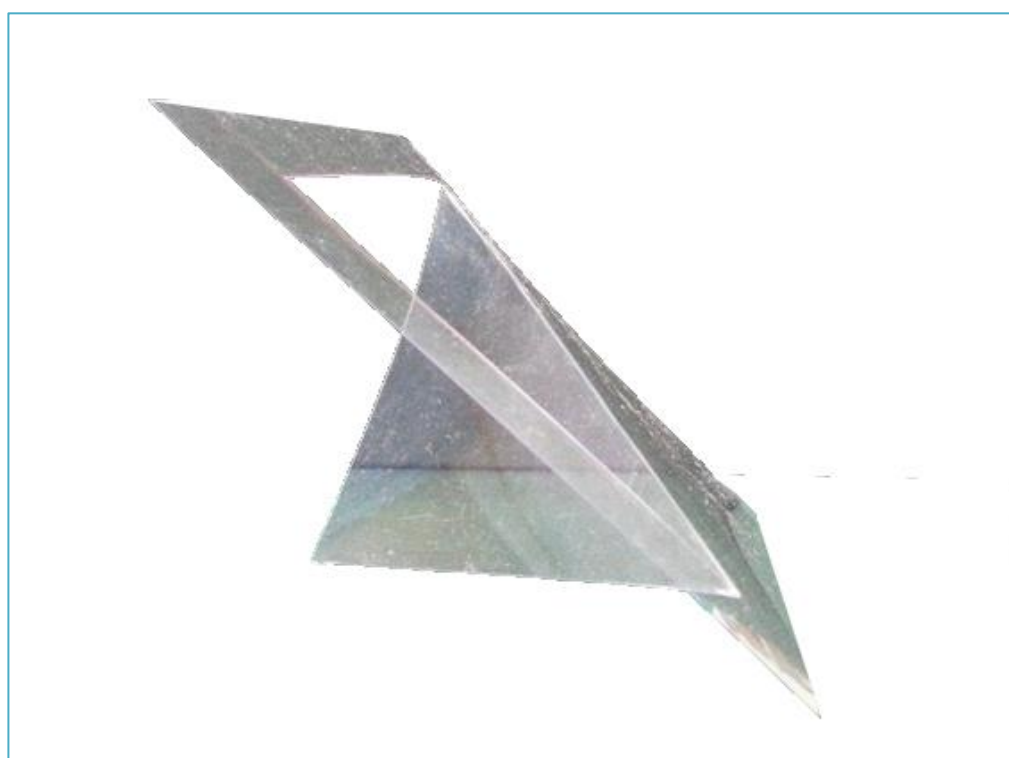
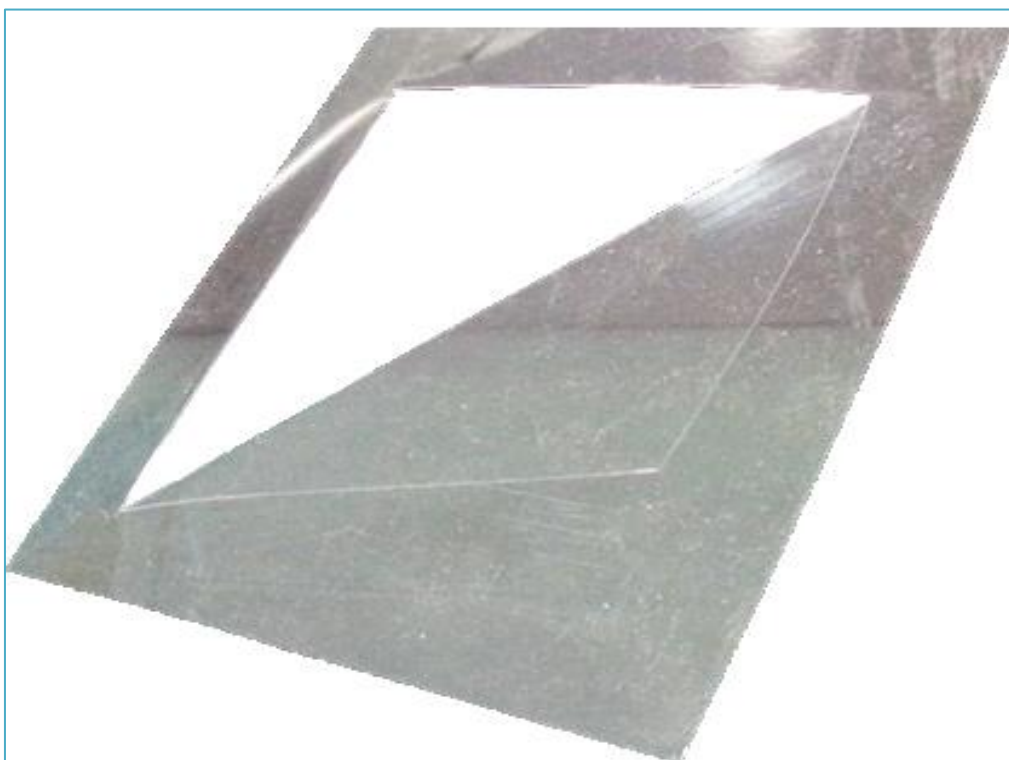
- Cada pivote tendrá dos anclajes en forma de anillo, que se unirán a dos varillas roscadas.
- Para construir los cimientos, (la base de hormigón), se tiene que hacer un rebaje del terreno de la parte superior de la rotonda. Posteriormente habrá que hacer un encofrado de cemento armado que quedará al mismo nivel del suelo, de unas dimensiones, de 450 x 350 x 150 cm.
- Los cimientos para los pivotes, se harán en la zona del parking y del recorrido, tendrán unas medidas de 54 x 54 x 100 cm.

10.2.6. PIEZAS DEL GRUPO ESCULTÓRICO

A continuación mostramos algunos esbozos e imágenes de las piezas que formaron parte del grupo escultórico.



Maqueta en plancha de hierro de 40 x 40 x 20 cm. E= 1/10



Maqueta en acetato transparente de 10 x 10 x 7 cm. E= 1/40

10.2.7. UBICACIÓN DEL GRUPO

Presentación de las dos esculturas, de metacrilato y de plancha de acero, en su ubicación. Las dos fotografías muestran las dos rotondas.



Rotonda sur con la escultura de metacrilato instalada, retocado con CAD



Rotonda norte con la escultura de acero corten instalada, retocado con CAD



Rotonda norte con la escultura de acero corten a la derecha de la imagen y pivotes de metacrilato instalados, retocado con CAD

10.2.8. PRESUPUESTO

En este apartado presentamos unos presupuestos iniciales, que se pidieron para valorar la viabilidad del proyecto.

PRESUPUEST CARCASSA ESTATUA

Fer rebaix	35.000
Fer carcassa de formigó R-200 8 m3 a 35. 000	280.000
Rea de 12 ø o 14 i estreps de ø 8	20.000
MÀ d'obra	60.000
TOTAL	395.000

En aquest pressupost no està inclòs el 16% d'IVA

JOSE SALA RIVARO
Albanileria
2.ª Feltraco, 9
Zugadreda

TORRENTS FRANCH

Joan Torrents Franch N.I.F. 77.285.343 - F

Fra. núm. _____

SERRALLERIA MECÀNICA

C. Montseny, 8. Tel. i Fax 888 74 37. 08514 SANT JULIÀ DE VILATORTA

20 de abril de 19 97

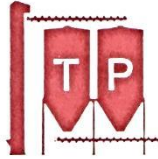
SR. Andrés Ortega

D.N.I. o C.I.F.

Adreça

Població

DATA	CONCEPTE	PREU	IMPORT
	PRESUPPOST		
	Per una escultura de xapa de ferro de 4000X4000X10mm. segons plano.		
	1256Kilos de xapa	72	90432
	12 hores total tallar i soldar	2100	25200
	consum de acetile-oxigen-i solda- çura		4500
	transport fins a taller		8600
	transport i descargue fins a vic		16500
			<u>145232</u>
	iva al 16%		



N.I.F. A 58.129.339

TALLERS

PARRAMON, S.A.

Ctra de Manlleu, 41, Km. 0,700 - Tel. 886 23 92 - 08500 VIC
Apartat de Correus, 313

ANDRES ORTEGA

Vic, 14 d' abril de 1997

PRESSUPOST

REF. ORTE07.97

Fer escultura de 4000 x 4000 amb xapa d'acer al
carbono de 10 mm. de gruix, tallada i soldada
segons croquis.

TOTAL PESSETES 176.400.-

± 1280 Kgs.

INCLOS: Material posat al taller

EXCLOS: Muntatge
Transports
Pintura
I.V.A. 16%

CONDICIONS DE PAGAMENT: Comptat

TRAËLLADAR peça del nostre taller fins al
seu emplaçament a Vic segons Transports GUELL 5.500 Ptes/hora

10.3. TERCERA PROPUESTA: RECUPERACIÓN DE LA ZONA DE LA FUENTE DEL CANTARELL

Algunas de las actuaciones llevadas a cabo, en el anteproyecto, fueron:

- Contactos a diferentes niveles, con el Ayuntamiento de Vic, para dar a conocer nuestras intenciones de trabajo. Así mismo, pudimos recopilar información y documentación para llevar a cabo el trabajo.
- Entrevistas al propietario de la finca del Cantarell.
- Entrevista a miembros del *Aula de la Gent Gran*, que trabajaban conjuntamente con el *Axiu municipal de Vic*, en el Proyecto de *Un temps per al record, 1900 – 2000*.
- Trabajo de campo.
- Investigación de documentación gráfica y escrita al *Archiu Comarcal d'Osona i Municipal de Vic*.
- Realización de esculturas para colocar en la zona de actuación.
- Redacción de un ante proyecto de intervención. Aquella primera aproximación se continuó a lo largo de algunos cursos de esta Tesis.
- Seguimiento de la evolución de la zona mediante contactos con el Ayuntamiento, charlas con vecinos, trabajo de campo, recopilando información en diferentes fuentes para presentar y ejecutar, a ser posible, la intervención que se propone en esta Tesis.

Del proyecto de recuperación de la zona de la *Font del Cantarell*, a continuación presentaremos los apartados resaltados en negrita.

10.3.1. SELECCIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO POR LA ACCIÓN HUMANA

10.3.2. PRIMEROS CONTACTOS CON EL AYUNTAMIENTO

10.3.3. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

10.3.4. CARACTERÍSTICAS DEL TERRITORIO DE VIC

10.3.5. LOS SERVICIOS EN EL MUNICIPIO DE VIC

10.3.6. ENTORNO DEL PUENTE DEL BRUGUER

10.3.7. LA ZONA DE LA FUENTE DEL CANTARELL

10.3.7.3. PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN EL PROYECTO

10.3.8. EL PUNTO DE UBICACIÓN DE LA ACTUACIÓN

10.3.8.1. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL PUNTO DE UBICACIÓN

10.3.8.2. SU ESTADO

10.3.8.3. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO DEL PUNTO DE UBICACIÓN

10.3.8.4. CARACTERÍSTICAS DE SU VEGETACIÓN

10.3.8.5. CARACTERÍSTICAS SU FAUNA

10.3.8.6. TIPO DE LUZ DEL PUNTO DE UBICACIÓN

10.3.8.7. EL AGUA

10.3.8.8. DISEÑO Y ESBOZOS PARA LA ACTUACIÓN

10.3.8.9. CARACTERÍSTICAS DE LA ACTUACIÓN

10.3.8.10. PIEZAS DEL GRUPO ESCULTÓRICO

10.3.8.11. SU UBICACIÓN EN EL ESPACIO

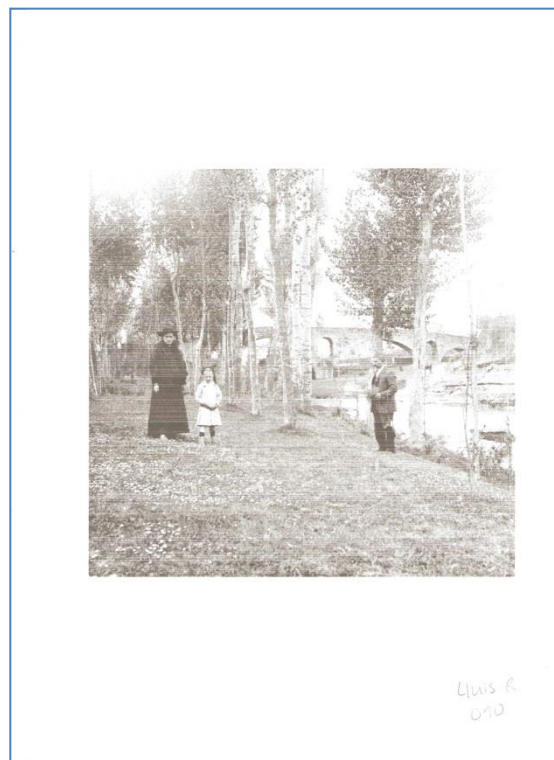
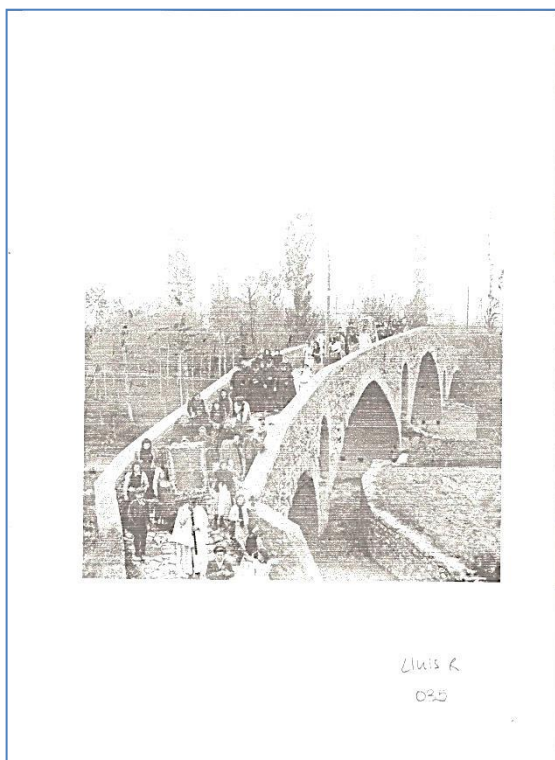
10.3.8.12. MANTENIMIENTO DE LA RECUPERACIÓN EFÍMERA

10.3.1. SELECCIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO POR LA ACCIÓN HUMANA

Este proyecto se pensó para ser presentado al Excelentísimo Ayuntamiento de Vic, ciudad donde se llevaría a cabo la actuación efímera, en 2005.

Se planteó una intervención efímera, para los márgenes del río Gurri, en la zona entre el *Pont d'en Bruguer* y la *Font del Cantarell*, conocida también como la *Font del Bruguer*.

Cómo recordaba, en una entrevista hecha al señor, Sunyol, propietario del *Molí Fariner del Cantarell*, el *Pont d'en Bruguer* lleva el nombre de una masía cercana, es de estilo gótico, uno de los más importantes de la ciudad de Vic. Se construyó para dar paso sobre el río Gurri, al camino de Folgueroles a Vic. Hasta después de la Guerra Civil Española, por este puente habían pasado las diferentes procesiones que iban a la ciudad de Vic procedentes de los pueblos de los alrededores.

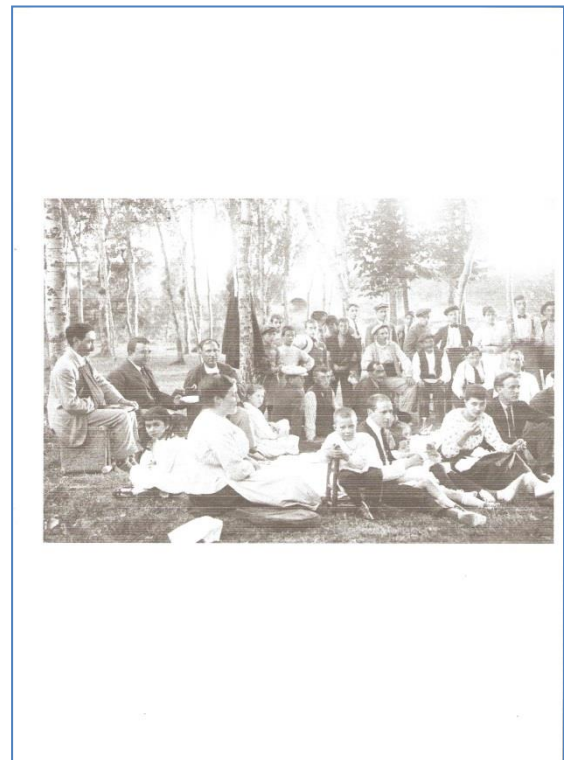
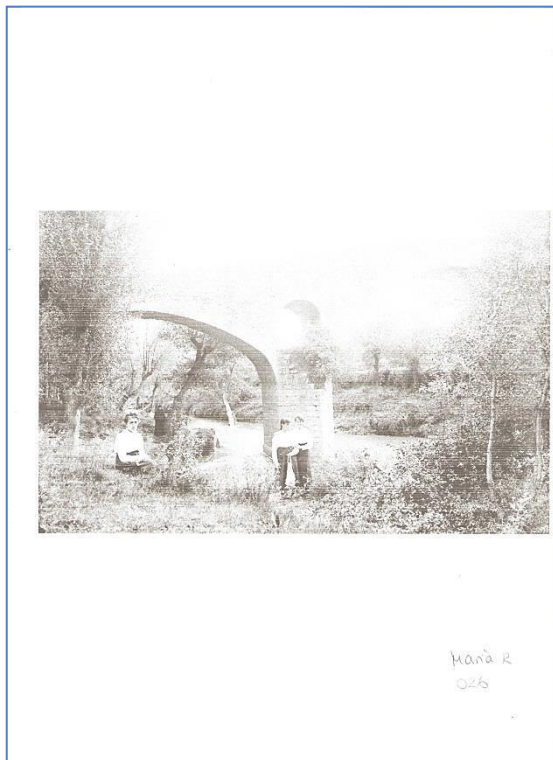


Imágenes de principios del siglo XX. A la izquierda, una de las procesiones que venían de diferentes pueblos y convergían en Vic. A la derecha, *Pont d'en Bruguer* y el prado de la fuente con chopos y álamos

Imágenes: Izquierda, Lluís R. 035. Derecha Lluís R. 010

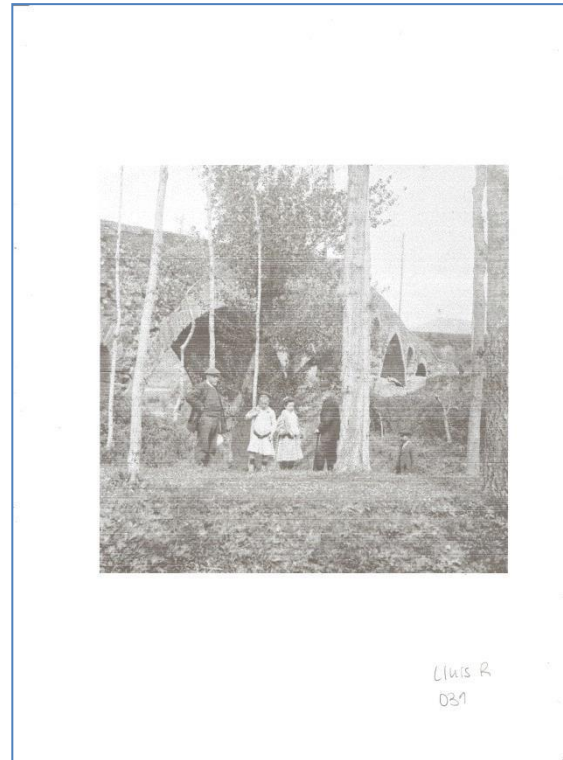
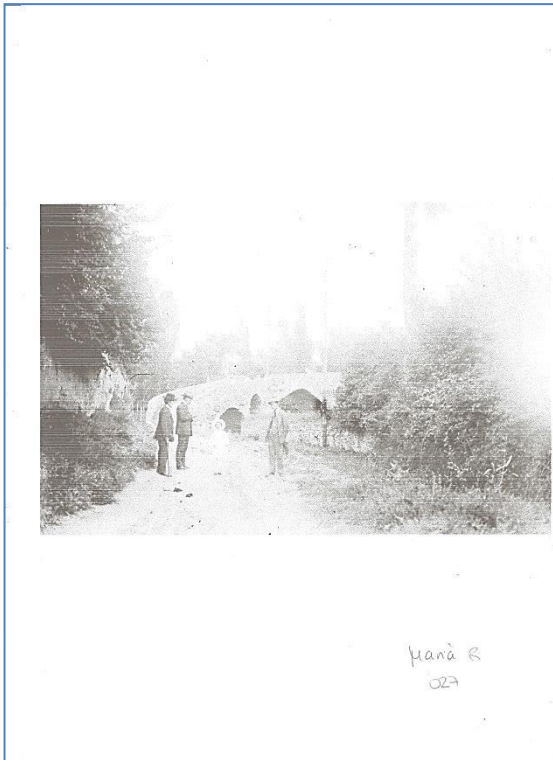
Así mismo, por el puente llegaban los vecinos de Vic que iban a la fuente del Cantarell a celebrar las "*Fontades*", tal y como recordaba el señor Jacint Raurell, miembro del aula de la *Gent Gran*. La zona era un espacio lúdico donde las familias se reunían para comer, en un entorno fresco. También era un lugar donde ir a buscar agua, a pescar o a pasear.

Se trata de un espacio de ribera, que la gente mayor de la zona recuerda lleno de vida, con altos chopos y el río con peces y ranas. Desgraciadamente el entorno se dejó de utilizar después de la guerra civil y se fue deteriorando con la llegada de la industrialización, a partir de los años sesenta del siglo XX.

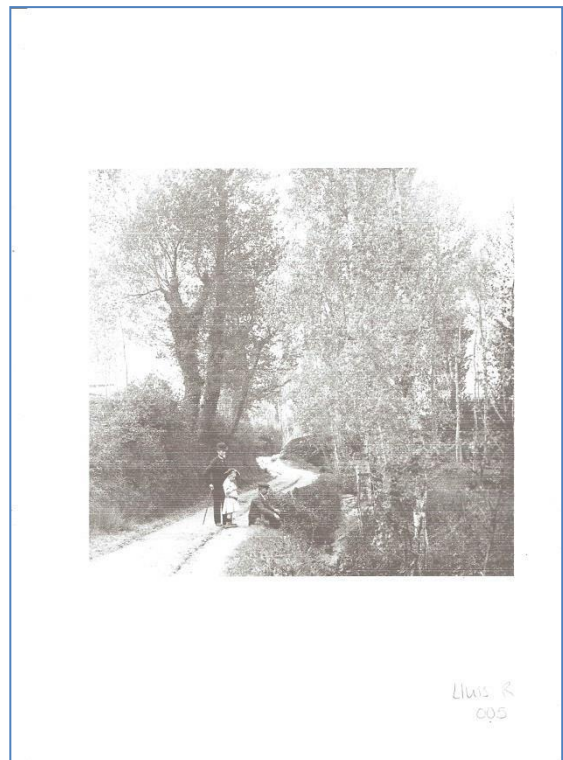


Imágenes de principios del siglo XX. A la izquierda, al fondo el *Pont d'en Bruguer*. A la derecha "*Fontada*" en el puente

Imágenes: Izquierda, Marià R. 026. Derecha, archivo municipal de Vic



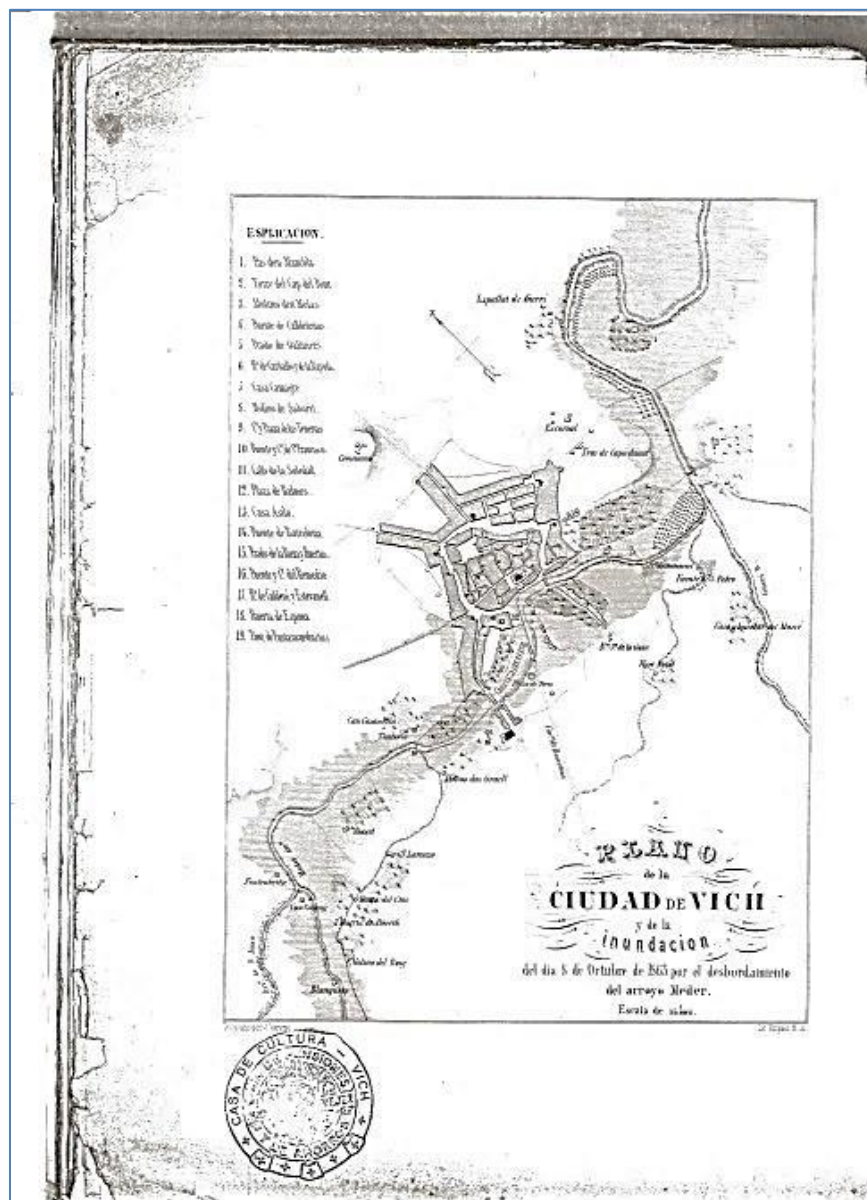
Imágenes de principios del siglo XX. En las dos fotografías el *Pont d'en Bruguer*
 Imágenes: Esquerra, Marià R. 027. Derecha, Lluís R. 031



Imágenes de principios del siglo XX. A la izquierda, *Palanca d'en Molist*, antes del puente de hierro de "*La Maquinista*". A la derecha, al fondo el *Pont d'en Bruguer*, también conocido como *Pont de la Font*

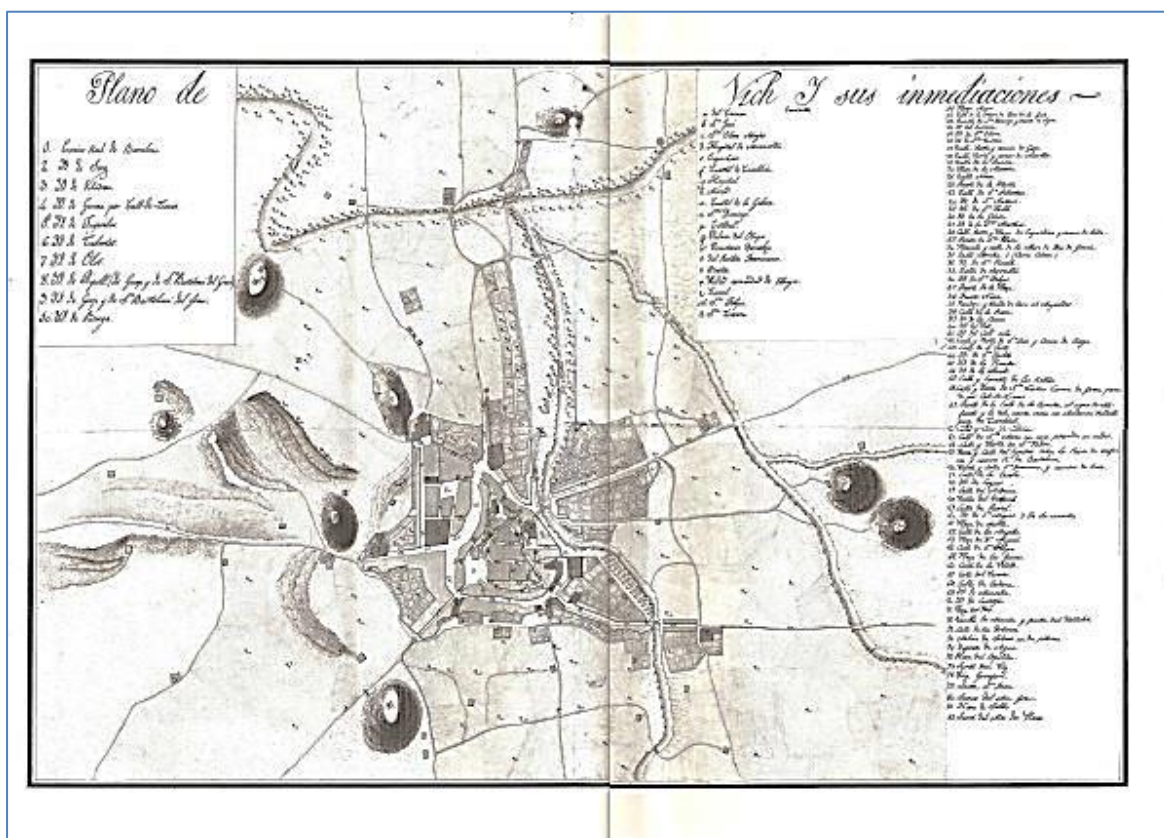
Imagen: Izquierda, Marià R. 069. Derecha, Luciera R. 005

El río Gurri ha sido una zona lúdica importante para los habitantes de Vic, pero también ha ocasionado momentos trágicos, Una importante referencia sobre el río Gurri, la encontramos en el libro *Desgracias de Vich* (52), donde se dice: "En la Parroquia de Granollers se celebraron más tarde solemnes funerales, en sufragio de los cuatro infelices habitantes del manso Reixach arrastrados por el Gurri.iiiDescansen todos en paz!!!"



En la imagen, mapa histórico de la inundación de Vic de 1863, del libro *Desgracias de Vich*. Arriba, a la izquierda, punto del río Gurri de inicio de la propuesta de actuación.

(52) De ASSIS AGUILAR, FRANCESC Y SALARICH, JOAQUIM. *Desgracias de Vich. Breve historia de las que causó la avenida del Méder en la madrugada del día 8 de octubre de 1863.* EDITORIAL IMPRENTA Y LIBRERÍA DE SOLER HERMANOS. 1863. Pág. 130



Mapa histórico de Vic y sus inmediaciones. Arriba, a la izquierda, punto de inicio de nuestra propuesta de actuación en el río Gurri

El plan municipal de recuperación del río Gurri contemplaba diferentes fases, no fue hasta el año 2010 que se actuó en el espacio comprendido entre el *Pont d'en Bruguer* y la *Font del Cantarell*. Hasta ese momento los cauces del río estaban ocupados mayoritariamente por pequeños huertos ilegales, que los vecinos habían ido plantando y otros espacios como la fuente estaban deteriorados y a menudo quedaba inundada.

El plan de mejora que planteó el Ayuntamiento, consistió en un primer momento, en la limpieza del espacio, la retirada de los huertos y la restauración de la vegetación autóctona. Posteriormente se fue equipando la zona con mobiliario, bancos, mesas y señalización.

A pesar del plan de recuperación del lugar, actualmente, en el 2015, todavía se echa de menos un mantenimiento más eficaz. La señalización informativa en la fuente, está totalmente borrada, hay algunos residuos y los espacios verdes han perdido en algunos puntos la vegetación. Esto nos hace pensar que una actuación efímera, similar a la que planteábamos en el 2005, todavía tendría que llevarse a cabo porque ayudaría a la mejora de este espacio histórico.



Plano de la actuación urbanística anterior al tramo del *Pont de la Maquinista*



En las dos imágenes del 2005, a pesar de estar puesto en marcha el proyecto municipal de recuperación, vemos desechos en el camino paralelo al río Gurri

10.3.2. LA ZONA DE LA FUENTE DEL CANTARELL

A continuación mostraremos una selección de imágenes utilizadas para documentar el entorno de la *Font del Cantarell*.



Izquierda, imagen de 2011, el puente visto desde la fuente. Derecha, imagen de 2015, al fondo, la *Font del Cantarell* vista desde el *Pont d'en Bruguer*



Dos imágenes de 2015, de la fuente del Cantarell



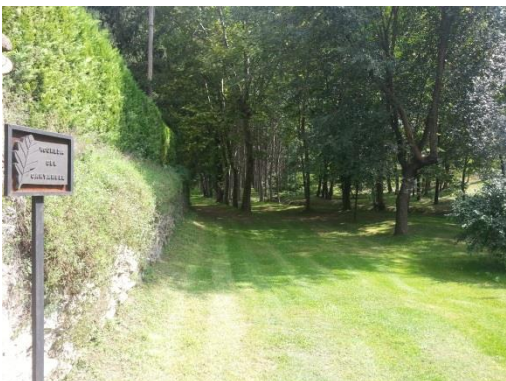
Izquierda, la fuente en el 2010, todavía con huertos. A la derecha, la fuente en 2011
Imagen izquierda: Panel indicativo municipal



2015, camino de acceso a la *Font del Cantarell*, a la izquierda el *Pont de la Maquinista* que en 1931 sustituyó la *Palanca d'en Molist*, es el paso sobre el Gurri del antiguo camino de Folgueroles. A la derecha el puente sobre el Torrente de Sant Martí y al fondo el molino del Cantarell



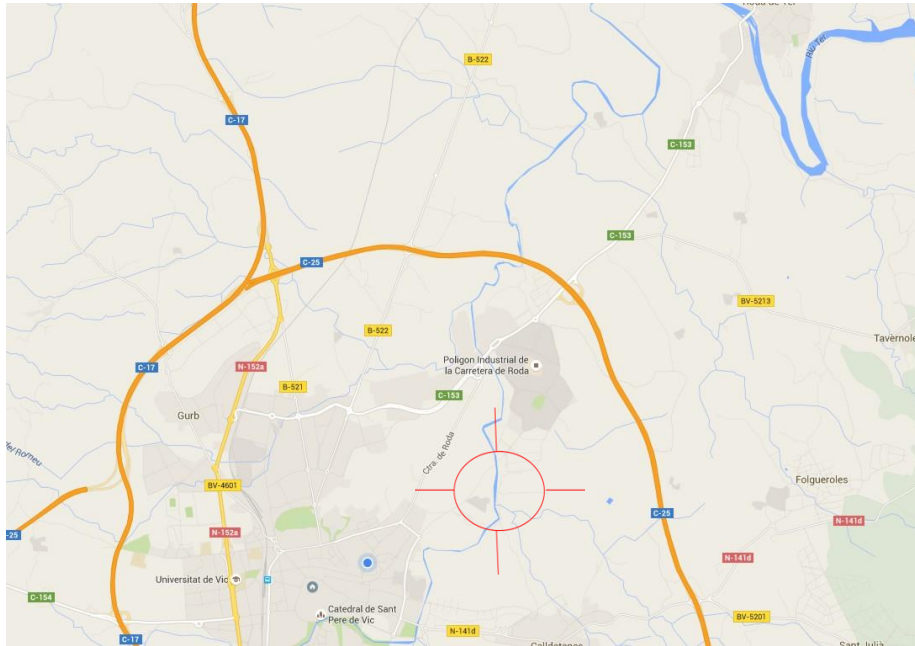
2015, a la imagen de la izquierda, la masía del Cantarell. Imagen de la derecha el molino del Cantarell




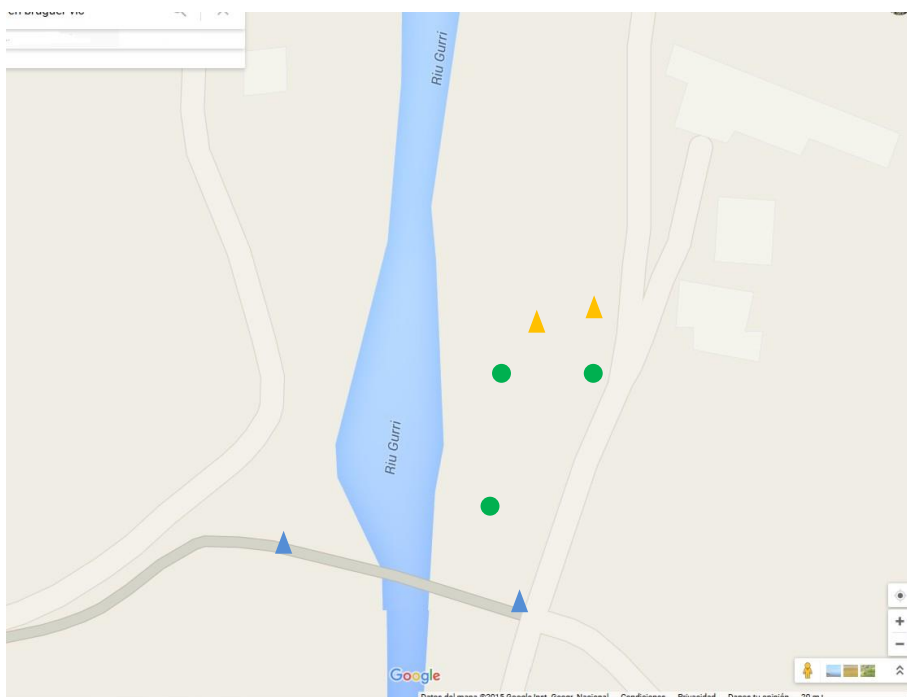
Imágenes del 2015. A la izquierda el bosque de la *Roureda del Cantarell*. A la derecha, la ciudad de Vic vista desde el puente, imagen del 2015

10.3.3. EL PUNTO DE UBICACIÓN DE LA ACTUACIÓN

En este apartado presentamos el punto concreto donde se propone hacer la actuación.



 Punto de ubicación, de la propuesta de intervención efímera, en el tramo entre el Pont d'en Bruguer y la Font del Cantarell






-  Esculturas, recuerdo de las procesiones
-  Esculturas recuerdo de las "Fontades"
-  Mesas y bancos

Imagen: <https://www.google.es/maps>

10.3.4. SU ESTADO

Este espacio fluvial del río Gurri, en el 2005 había perdido su uso lúdico y paisajístico de principios de siglo. Los huertos incontrolados, ocupaban sus cauces, de forma que los ciudadanos no podían acceder al río, la vegetación estaba totalmente modificada y la fauna desaparecida. Todo este deterioro se incrementaba, fruto de los residuos lanzados a las aguas y a los cauces del río.



2005, imagen de los huertos y al fondo la *Font del Cantarell*



Izquierda, imagen del 2009, huertos nevados en el cauce opuesto a la *Font del Cantarell*. A la derecha, estado de la fuente en el 2010

Imagen derecha: Plafones indicativos municipales

A continuación cuatro imágenes del 2015, que muestran un aspecto degradado de la zona y pone en evidencia la necesidad de un buen mantenimiento en todo proyecto de recuperación de espacios, tal y como el que defendemos en la Tesis.



A la izquierda, restos de residuos utilizados para rellenar los márgenes del río, que han ido apareciendo por la erosión del terreno. A la derecha vertidos de residuos cerca del puente



En las dos imágenes la fuente con algunos residuos y charcos de agua y el panel informativo totalmente borrado

10.3.5. CARACTERÍSTICAS DE SU VEGETACIÓN

A continuación, cuatro ejemplos de la vegetación más significativa, que se encuentra en el punto de ubicación de la recuperación. Es muy importante, tener en cuenta el tipo de vegetación en el proyecto, para:

- Favorecer su integración en el conjunto.
- Respetar el entorno.
- Ayudar a las tareas de mantenimiento.



Izquierda, Álamo (*Populus alba* Àlber). Derecha, Plátano (*Platanus x hispánica*)



Izquierda, Zarza (*Rubuscaesius*). Derecha, Malva (*Malva silvestris*)

10.3.6. CARACTERÍSTICAS DE SU FAUNA

Ahora mostraremos una selección de la fauna de la zona, es importante documentarse sobre las especies que viven, para:

- No interferir en su hábitat. -Favorecer la posible utilización de los elementos. -No perjudicar a ninguna especie.



Izquierda, Cardador (*Ommatoiulus rutilans*). Derecha, Mariposas de la col (*Pieris rapae*)



Izquierda, Tortugas de agua (*Podocnemis lewyana*). Derecha, patos salvajes (*Anas platyrhynchos*)

10.3.7. EL AGUA

Sobre todo en este lugar será muy importante tener en cuenta todo aquello relacionado con el agua, el curso del río, torrentes y también el régimen de lluvias.

En este proyecto en concreto, se necesitará una amplia información sobre el agua, para ser respetuosos con el entorno, creando así una actuación efímera sostenible. También será importante conocer todo aquello relacionado con el agua para ubicar el grupo escultórico en los puntos más adecuados.



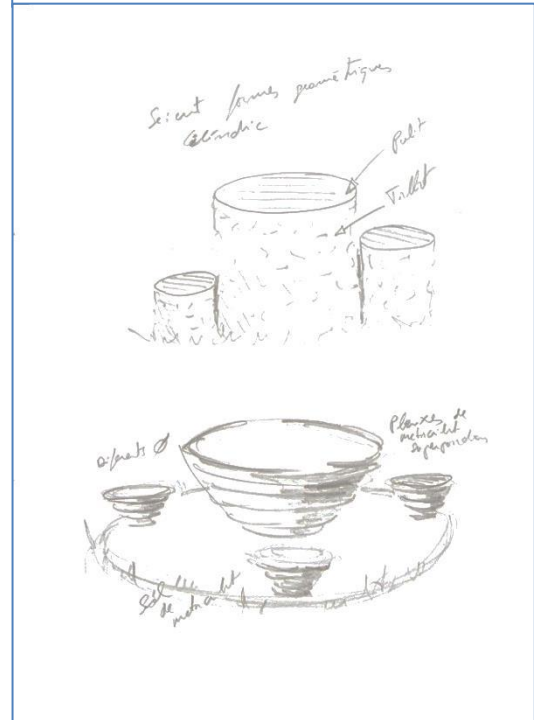
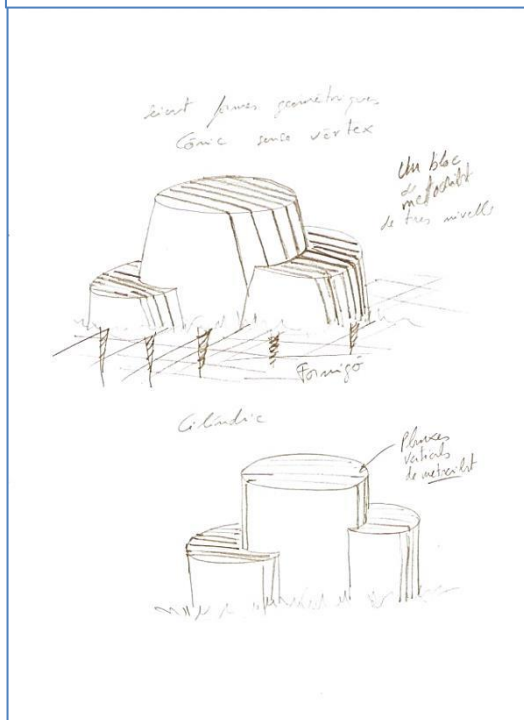
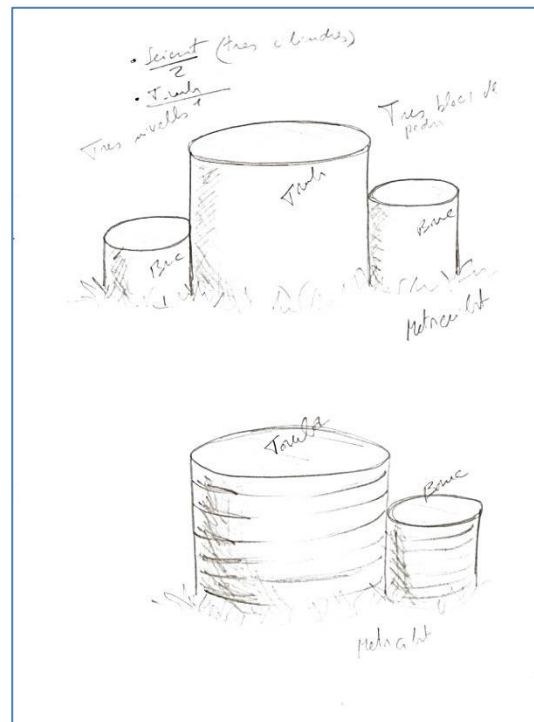
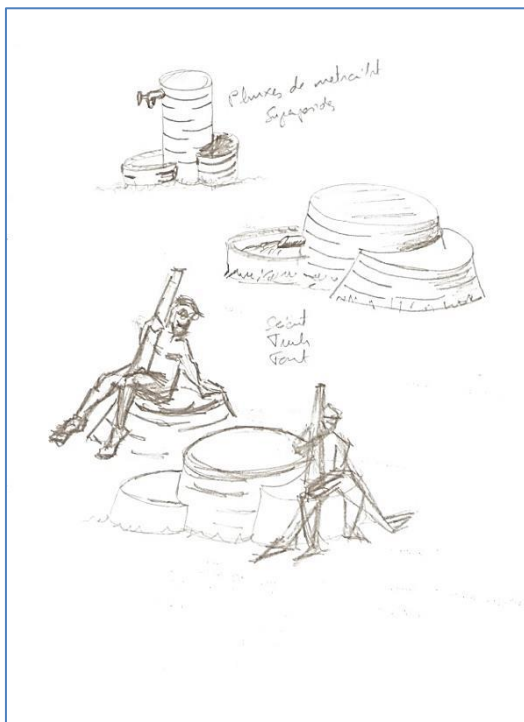
2015, El Gurri y el *Pont d'en Bruguer*, desde el antiguo camino de Folgueroles a Vic



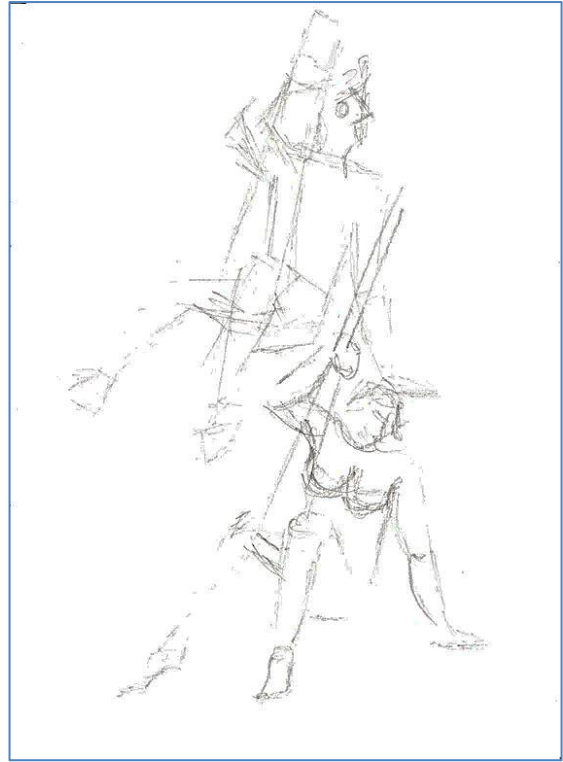
2011, la *Font del Cantarell*

10.3.8. DISEÑO Y ESBOZOS PARA LA ACTUACIÓN

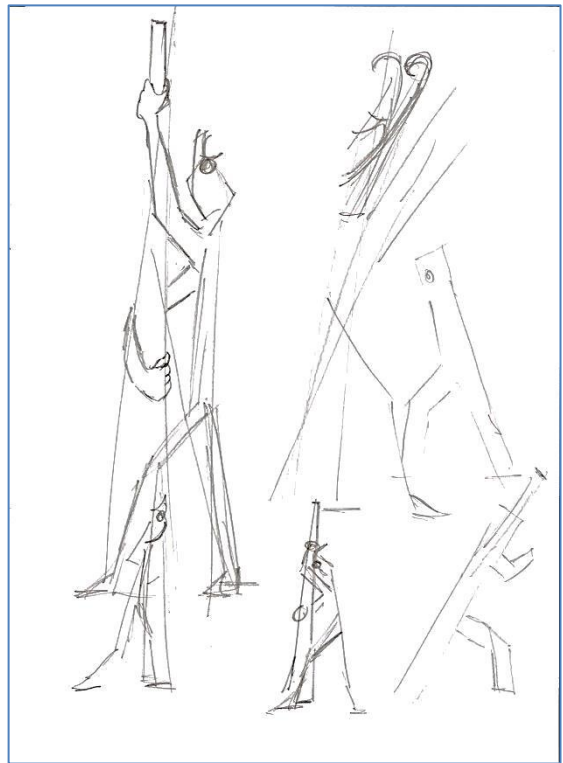
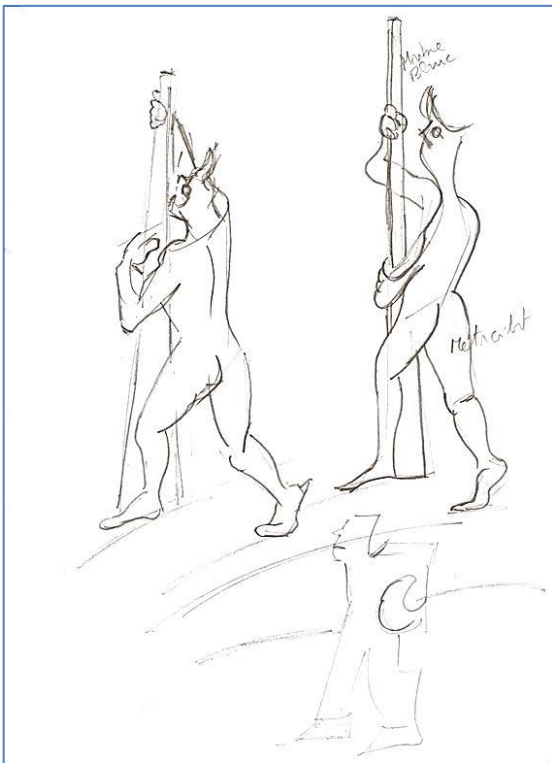
Los estudios anteriores al planteamiento del problema e investigación, tienen que dar lugar a la elaboración del diseño gráfico del espacio y las obras escultóricas. A continuación mostramos algunos como ejemplo.



Estudios previos para al diseño de las mesas y los taburetes



Esbozos para la creación de las esculturas del espacio de la fuente



Esbozos para la creación de las esculturas que se ubicaran en el puente



Esbozo para la creación de las esculturas que se ubicarán en la fuente



Esbozo para la creación de la escultura que se ubicará en el lado este del puente



Esbozo para la creación de la escultura que se ubicará en el lado oeste del puente

10.3.9. CARACTERÍSTICAS DE LA ACTUACIÓN

Para llevar a cabo la actuación, hará falta previamente estudiar los aspectos, técnicos, artísticos, estéticos de la obra, y de su intervención.

- El plan de actuación, pretende:
 - Respetar la memoria histórica del lugar.
 - Integrarse armónicamente en el entorno urbano.
 - Recuperar el espacio como lugar de ocio.
 - Tener un carácter temporal.
 - Respetar el espacio para las posteriores actuaciones.
 - Mantener el máximo de elementos existentes en la zona para conseguir que la actuación tenga una incidencia mínima sobre aquel espacio.

- Algunos aspectos que tiene que llevar a cabo la actuación:
 - Limpiar de desechos toda la zona.
 - Nivelar el suelo y añadir arena al camino, para conseguir una óptima accesibilidad a todo tipo de usuarios.
 - Estudiar el tipo de suelo, para que la reposición de tierra nueva, reúna las mismas condiciones de aquel espacio.
 - Añadir abono, dado que la erosión ha empobrecido, el suelo.
 - Si la intervención efímera, se alargara en el tiempo, habría que hacer un análisis periódico, de las condiciones de la tierra, PH, etc.
 - Añadir tierra al suelo, dado que el desnivel del terreno, en dirección al río, favorece la pérdida continuada de materia.
 - Restaurar con hierba de las mismas características a la existente, en los márgenes de todo el recorrido a lo largo del camino.
 - Cortar periódicamente la hierba.
 - Utilizar metacrilato transparente, para realizar las esculturas, las mesas y los taburetes. La transparencia del material ayudará a su integración en el espacio. De este modo evitaremos el impacto visual.
 - Reciclar el material en instalaciones posteriores o derivarlo a empresas que lo puedan reciclar mediante la extrusión.
 - Crear un conjunto equilibrado, integrado por cuatro esculturas de metacrilato y mesas con taburetes:
 - De las cuatro esculturas, dos irían en el *Pont d'en Bruguer* y dos más en la *Font del Cantarell*.
 - Primera escultura **(a)** de metacrilato y mármol blanco, de 170 x 90 x 70 cm. Situada en el lado este del puente, para sustituir la pizona que ahora está colocada, justo en medio del paso, para evitar el acceso de vehículos pero no de personas. Conceptualmente simbolizará la llegada al puente, de las procesiones de los pueblos vecinos, para dirigirse a Vic. El metacrilato transparente conceptualmente trabajará la idea de espiritualidad y el mármol blanco representará el estandarte de las procesiones.

- Segunda escultura **(b)** de metacrilato y mármol blanco, de 160 x 70 x 60 cm. Situada en el lado oeste del puente, también sustituirá la piona que actualmente evita el paso de vehículos. Conceptualmente simbolizará las procesiones de los pueblos vecinos, para dirigirse a Vic, una vez traspasado el río Gurri. El metacrilato transparente trabajará la idea de espiritualidad y el mármol blanco representará el estandarte de las procesiones.
- Tercera escultura **(c)** de metacrilato y mármol blanco, 100 x 80 x 50 cm. Ubicada en el lado este de la fuente, simbolizará las "Fontades". El metacrilato transparente representará la armonía de las personas con la fuente, con el agua y su transparencia y el mármol los recipientes utilizados para recoger el agua.
- Cuarta escultura **(d)** de metacrilato y mármol blanco, 100 x 80 x 50 cm. Colocada en el lado oeste de la fuente, igualmente simbolizará las "Fontades". Estará colocada simétricamente, respecto de la escultura "c".
- Tres mesas, con tres bancos cada una, situadas en el espacio comprendido entre el puente y la fuente. Conceptualmente todo el conjunto de mesas y taburetes recordará el dicho "vigatà" de: "En Vic, 9 meses de invierno y 3 de infierno". Nueve meses, nueve taburetes y tres meses, tres mesas. La intención es hacer referencia a las actividades que se llevaban a cabo a lo largo de los doce meses del año.
 - Primera mesa y taburetes **(e)** todo el conjunto será de metacrilato, se situará cerca de la fuente entre el camino y el río. La mesa será circular, de 100 cm. de diámetro y 70 cm. de altura. Los taburetes, también circulares, de 50 cm. de diámetro y 45 cm. de altura.
 - Segunda mesa y taburetes **(f)** situada entre el conjunto "e" y "g". Situada entre el camino y el molino del Cantarell.
 - Tercera mesa y taburetes **(g)** situada junto al puente, entre el camino y el río.
- Técnicamente, cada escultura tiene que tener incorporados tres puntos de anclaje. Las obras del puente, uno en cada pierna y el otro, en la pieza de mármol. Las esculturas de la fuente, uno en cada pierna y otro en el brazo que se apoya en el suelo. Los anclajes tendrán forma de anillo, por cada uno de ellos se pasará una varilla roscada, de 50 x 3 cm., que estará fijada a unos cimientos de hormigón. Las mesas también dispondrán de tres anclajes, de las mismas características, fijados a la plancha circular que une la mesa y los taburetes y que toca al suelo.
 - Para construir los cimientos, se tiene que hacer un rebaje del terreno, posteriormente habrá que hacer un encofrado de cemento armado que quedará al mismo nivel del suelo, de unas dimensiones en superficie superior a las medidas de cada escultura y mesas y de 150 cm. de profundidad.

10.3.10. PIEZAS DEL GRUPO ESCULTÓRICO

A continuación imágenes de las maquetas de las esculturas que tendrían que formar parte del grupo escultórico.



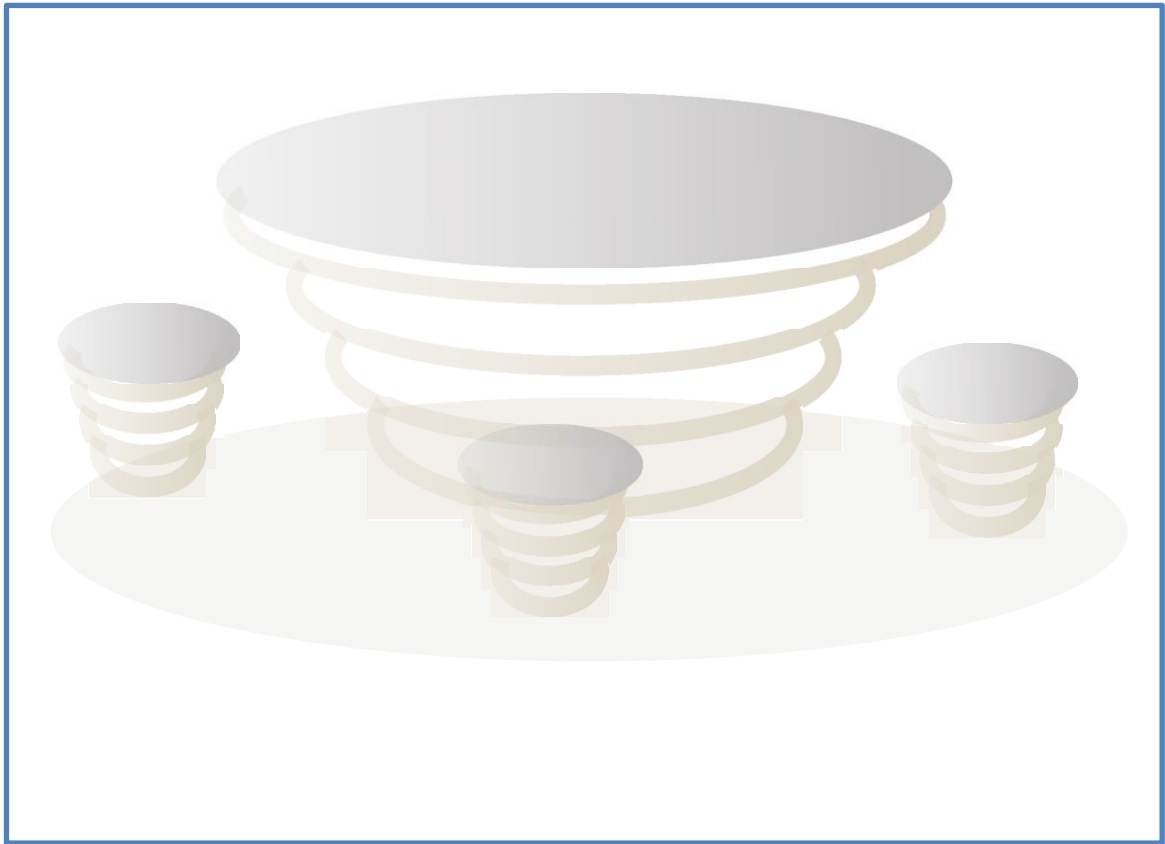
Maqueta para la fuente, de metacrilato y mármol, de 25 x 27 x 19 cm. E = 1/4



Maqueta para el este del puente, de metacrilato y mármol, de 64 x 30 x 23 cm.
E = 1/2.65



Maqueta para el oeste del puente, de metacrilato y mármol, de 43 x 25 x 20 cm.
E = 1/3.72



Grupo formado por una mesa y tres taburetes, creación digital

10.3.11. SU UBICACIÓN EN EL ESPACIO

Presentación de las dos esculturas y del grupo de la mesa y los taburetes, en su ubicación.



La fuente con las dos esculturas y el conjunto de mesa y taburetes, retocado con CAD



Los dos conjuntos de mesa y taburetes, ubicados entre la fuente y el puente, retocado con CAD



El puente con la escultura de la parte este, retocado con CAD



El puente con la escultura de la parte oeste, retocado con CAD

11. LA ESCULTURA EN EL ESPACIO PÚBLICO

Después de presentar algunas propuestas de recuperación de espacios públicos, en el apartado anterior. Querríamos dedicar una especial atención a la escultura en el espacio público, lo haremos analizándola en nueve subapartados:

11.1. OBRA Y ESPACIO; UN SOLO ELEMENTO

Los rasgos básicos de nuestra línea de trabajo, como muestra la selección de obras presentada al final de este apartado, ha evolucionado en dirección a la obra pensada en integración con un espacio público, "dejando de lado" una escultura traída al espacio público. Al respecto, Martí Peran, en su escrito "*El antimonumento*", dice: "*Si el monumento convencional, con una aparente inocencia, se limita a ordenar el espacio de la ciudad, a embellecerlo con la imposición de objetos estéticos y, al fin y al cabo, pretende insinuar el carácter inocuo del escenario de la ciudad, el antimonumento, al contrario, revitaliza el espacio urbano y lo convierte en un lugar susceptible de acoger una historia múltiple, equipada de todo tipo de recuerdos y de cosas que generan un conjunto fragmentario y contradictorio sobre el cual tiene que construirse, con todas las dificultades, la conciencia del presente.*" (53)

Refiriéndose también a la escultura pública, los miembros del Consorcio de Recursos y Documentación por la Autonomía, (CRID) (54), se manifiestan en contra del monumento tradicional, conmemorativo, que sólo acaba por poner de manifiesto la figura del artista, y dice: "*... no se entiende continuar monumentalizando el cuerpo de la ciudad con ensayos 'brutalistas'...*". (55)

(53) AA.VV. *Senyals públics, apunts sobre intervencions artístiques a l'espai urbà*. PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA. MATARÓ. 1999. P. 10

(54) PERAN, M. *Tarradellas y la escultura pública*. EL PAÍS. 3 de febrero de 1999. P. 3

(55) CRID. *Ciudad para todos*. FACULTAD DE BELLAS ARTES. BARCELONA. Febrero 1999

Por todos los precedentes mencionados anteriormente, el común denominador que desde los inicios de nuestro trabajo artístico ha estado presente en nuestra obra, ha sido la inquietud por analizar el espacio como un todo fusionado e interrelacionado entre sí. El desarrollo de la propia obra, ha estado dirigido a la búsqueda de espacios sutiles, "espirituales", atmosféricos, e integradores de la materia. Se trataría de alguna manera, de hacer predominar la "sensualidad" de la imagen por encima de la "pornografía".

Referido al concepto de espacio contemplado como una totalidad, también podemos ver en los escritos de Medardo Rosso, como dice: "*...nada es material en el espacio, porque todo es espacio y, por tanto, todo es relativo...todo efecto, sólo existe de manera relativa...*". (56)

Continúa afirmando en su escrito "Todo es unidad": "No se puede dividir o parar el aire, todo es unidad, un terreno sólo es la consecuencia de otro terreno, y el todo forma parte de un todo." (57)

Y por último en su escrito "- *Más aire, más luz, más espacio!-*", afirma: "*Más aire, más luz, más espacio. Allí donde no hay aire, hay límites, tuberculosis y objetivismo. Por tanto, nada de patrias limitadas!*" (58)

(56) VV.AA. *Medardo Rosso*. CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÀNEA. BARCELONA. 1997. P. 179

(57) IBIDEM. P. 180

(58) IBIDEM. P. 192

11.2. ESPACIOS URBANOS Y PERIURBANOS

De alguna manera, pues, intentamos generar grupos escultóricos para el desarrollo de un arte público. Genéricamente, planteamos intervenir en el espacio público degradado o que sea susceptible de serlo, para recuperarlo, y que quede ligado entre sí, relacionado, o bien conectado al casco urbano en caso de encontrarse fuera de él, con la intención de que pueda tener una saludable utilización social.

Referido al concepto de "lugar rural", que tiene que conectarse por un recorrido que lo definirá como parte del casco urbano se dice en Barcelona espacios y esculturas: "...reclamaba un tratamiento paisajístico que convirtiera aquella estéril pieza de suelo en una parte más de la ciudad". (59)

Y continúa diciendo: "Actualmente, la parte urbanizada corresponde a la vertiente sur...establece una fluida transición con el denso tejido urbano circundante...". (60)

Por su parte Maria Lluïsa Marsal, recuerda como Francia, ya desde el año 2000, con la ley "solidaridad y de renovación urbana", favorece los vínculos entre el centro de la ciudad y las comunas periurbanas y rurales. (61)

(59) AA.VV. *Barcelona espais i escultures (1982-1986)* AJUNTAMENT DE BARCELONA. REGIDURIA D'EDICIONS I PUBLICACIONS. BARCELONA. 1987. P.108

(60) IBIDEM. P.108

(61) MARSAL, MARIA LLUÏSA. *La cosa pública i l'urbanisme, o per què tenim els equipaments que tenim.* PAGÈS EDITORS. LLEIDA. 2010

11.3. PARTICIPACIÓN CIUDADANA

El artista tiene que ser conocedor de la información que puedan aportar los vecinos de la zona, tiene que escucharlos, entenderlos y realizar tareas dinamizadoras en el campo del espacio público, trasladando al espacio público aquello que está latente en la sociedad, y solo de esa manera podrá acabar siendo aceptado públicamente, es por ese motivo que reivindicamos la importancia del papel de los ciudadanos.

En este sentido es imprescindible el dialogo del artista con la sociedad, conocerla y recoger sus inquietudes y necesidades para trasladarlas a los proyectos de recuperación de espacios, con garantías de éxito.

Refiriéndose a la participación ciudadana en la elaboración de proyectos, el geógrafo Horacio Capel en su libro *"El modelo Barcelona: un examen crítico"*, dice: *"Diálogo ante todo con los ciudadanos..."* (62)

Capel, en el mismo libro afirma: *"En todos los aspectos, y sobre todo en la crítica toda la población ha de estar comprometida..."* (63)

Pero en realidad esa participación no sería suficiente, no solo bastarían sus aportaciones después de hacer una consulta ciudadana, sería totalmente deseable y lícita su iniciativa anticipada en los proyectos. En este sentido el artista ha de estar muy atento a los intereses de los ciudadanos. Capel en su libro alude a este aspecto, cuando se refiere al sentimiento de superioridad de algunos especialistas que anteponen su criterio, por delante de los vecinos de aquel espacio donde han de intervenir: *"Ello puede ir unido a una actitud de autocomplacencia, escasa disposición autocrítica y poca atención a las demandas populares."* (64)

A modo de síntesis podríamos afirmar que es imprescindible recuperar espacios para los ciudadanos, con las inquietudes y aportaciones que puedan trasladar al artista, antes incluso de que se configure un anteproyecto de actuación.

(62) CAPEL, HORACIO, *El modelo Barcelona: un examen crítico*, EDICIONES SERVAL, BARCELONA, 2005, p. 103

(63) IBIDEM. P. 106

(64) IBIDEM. P. 85

11.4. RECUPERACIONES SOSTENIBLES

Naturalmente, la intervención en estos espacios tiene que estar enmarcada en un contexto de sostenibilidad, contemplando aspectos cómo: reciclaje, durabilidad, reposición, mantenimiento y preservación, visión global del conjunto, diseño para todos y con todos.

Así mismo tiene que tener una visión abierta, teniendo en cuenta todas las opiniones de las diferentes disciplinas del saber, que tengan que estar implicadas en la actuación y la participación ciudadana. Tiene que contemplar el paisaje, atendiendo sus necesidades de conjunto, respetando la armonía del ecosistema y del momento histórico, y tiene que favorecer la reflexión sobre el espacio trabajado.

En esta línea, en el libro Paisajes en transformación, intervención y gestión paisajísticas (65), se muestra el interés por las múltiples facetas de las intervenciones urbanísticas.

Por otro lado, el artista tiene que observar la realidad que lo rodea, sentirse parte de la sociedad y darle a esta, la respuesta a las necesidades que le traslada. Es por este motivo, que en esta Tesis se plantea una línea de trabajo que pretende mejorar los espacios como patrimonio de la humanidad, equilibrar esos entornos de vida, y pretende en definitiva, revertir su trabajo, positivamente en la sociedad.

(65) AA.VV. Paisajes en transformación, intervención y gestión paisajísticas. DIPUTACIÓN DE BARCELONA. BARCELONA. 2009

11.5. LOS MATERIALES

Así mismo, los materiales utilizados, procederan de los residuos generados en empresas que fabrican diferentes productos industriales, con la utilización de estos materiales conseguimos diferentes objetivos cómo:

- Reciclar y reutilizar materiales que genera nuestra sociedad. Generar piezas escultóricas, que tienen que ver de alguna manera con el ready-made, el assemblage, el objet trouvé o el arte povera. Con artistas cómo, Marcel Duchamp, Vladimir Tatlin, Mario Merz, etc. Actualmente, la idea de vincular arte y reciclaje, la vemos en artistas cómo:

Miina Äkkijyrkkä también conocida cómo, Liina Lång, escultora fina, de obras hechas con piezas de coche reutilizadas y ensambladas, que reproducen animales.

Sean Avery, artista australiano, que hace esculturas con CD's cortados y que también representa animales.

Justin Gignac, artista americano, que hace obras con residuos de la ciudad cerrados en cubos de metacrilato transparente, numerados y firmados.

- Todos ellos ligados a la idea de reciclaje y reutilización, concepto que contribuye a la conservación de espacios.
- Alargar la vida útil del material dándole un nuevo uso, durante el tiempo de instalación efímera.
- Una vez retirada la instalación efímera, las obras también pueden ser recicladas en los puntos existentes en los diferentes municipios, con lo cual contribuimos a la conservación de nuestro entorno, bastante malogrado por el estilo de vida de nuestra sociedad contemporánea.

Es por esta razón, de intentar actuar en coherencia con la época que nos ha tocado vivir, que en nuestros trabajos llegamos a incorporar materiales como el metacrilato o el policarbonato. Estos nuevos materiales de nuestra época, reúnen las condiciones de transparencia, y sutileza, que nos permite crear una total fusión con el entorno.

El artista, pues, tiene que estar presente en su tiempo, dando respuesta a las necesidades sociales del momento.

Por eso, tiene que ser capaz de entender su momento histórico, pero también tiene que saber tomar distancia de los hechos, para poder hacer un ejercicio de reflexión independiente y objetivo, intentando producir su obra alejado del mercantilismo de la red comercial del arte. Ofrecer al espectador, herramientas para la reflexión propia, tal y cómo afirma Smithson en su escrito, *Una sedimentación de la mente: Proyectos de la tierra*, donde dice: *"Durante demasiado tiempo, el artista ha estado apartado de su propio 'tiempo'. Los críticos, al centrarse en el "objeto de arte", privan al artista de existencia alguna en el mundo de la mente y de la materia. El proceso mental del artista que tiene lugar en el tiempo es rechazado, de forma que puede mantenerse un valor como mercancía mediante un sistema independiente del artista".* (66)

Creemos en el artista capaz de innovar con las herramientas que le facilita su momento histórico, pero naturalmente tiene que ser desde la reflexión, para llegar a claros criterios de innovación y coherencia. Robert Smithson dice al respecto: *"En lugar de hacer que recordemos lo pasado como lo hacen los monumentos antiguos, los nuevos monumentos parecen hacer que olvidemos el futuro. En lugar de estar realizados con materiales naturales, tales como el mármol, el granito, u otros tipos de roca, los nuevos monumentos están hechos con materiales artificiales, plástico, cromo, luces eléctricas. No están contruidos para durar, sino contra la duración (...) Tanto lo pasado como lo futuro están situados en un presente objetivo."* (67)

(66) ROBERT SMITHSON. *El paisaje entrópico, una retrospectiva 1960-1973*. IVAM. VALENCIA. 1993. P. 131

(67) IBIDEM. P. 65

11.6. EL ARTISTA Y LA SOCIEDAD

En el apartado 11.3, mencionábamos que para llevar a cabo los proyectos de escultura pública con las condiciones que se plantean en esta Tesis, es imprescindible que el artista esté en contacto con los ciudadanos que habitan aquel espacio. Si en aquel apartado remarcábamos la importancia de la participación ciudadana en la propuesta y elaboración de proyectos para la recuperación urbana, aquí nos referiremos concretamente a la importancia y la responsabilidad del escultor a la hora de pensar la escultura pública.

El artista como ser creador, no puede estar aislado de la realidad que le rodea, ha de ser parte de la sociedad y el tiempo que le toca vivir. Una escultura pública ha de ser respetuosa con el entorno físico i humano. La creación ha de ser el producto de la sociedad y el tiempo que vive el artista, pudiendo avanzarse en conceptos u ideas que aporten algún beneficio social. Las esculturas han de ser obras que disfruten y aporten valores positivos a los ciudadanos, por ese motivo deben tener en cuenta a la sociedad.

En la "Guía de diseño urbano", refiriéndose a la necesidad de que las esculturas públicas, que realizará el artista sean elegidas por los ciudadanos que tienen que vivirlas día en día, dicen sus autores, José Martínez Sarandeses, María Agustina Herrero Molina y María Medina Muro: *"Entre los problemas de diseño que presentan muchas estatuas y monumentos modernos destaca su carencia de significado para la mayor parte de la población, que se traduce en su denominación con motes y su cubrición con pintadas; la abstracción y fealdad de los objetos y el carácter oficial de las iniciativas a que se debe su instalación, que no ha sido plebiscitada mediante suscripciones populares, suelen tener bastante que ver con el distanciamiento de los vecinos. El rechazo que provocan numerosas esculturas abstractas contrasta con la atracción que ejercen unas pocas, caracterizadas por formas y acabados amables que proporcionan posibilidades de juegos a los niños."* (68)

Por este motivo en el mismo libro, en el apartado de Recomendaciones aportan la idea de: *"Erigir estatuas y monumentos cuando existe referendo para costear su realización mediante suscripción popular y en lugares prominentes adecuados a su simbolismo que no interfieran actividades ni interrumpan vistas, perspectivas o ejes de espacios.*

Favorecer la instalación de estatuas y monumentos amables que tengan significado para la comunidad y proporcionen experiencias táctiles, especialmente a los niños." (69)

(68) AA. VV. *Guía de diseño urbano*. MINISTERIO DE FOMENTO. MADRID. 2000. P. 175

(69) IBIDEM. P. 175

11.7. EL ARTISTA Y LA INVESTIGACIÓN CREADORA

Por otro lado, pensamos que también la investigación en el campo de la escultura, tiene que revertir directamente en la sociedad, tiene que tener claramente unos objetivos y unas finalidades determinadas. Se tiene que concretar en proyectos específicos. Estamos de acuerdo con el posicionamiento del Doctor J. R. Vallverdú cuando afirma en su "Proyecto de Investigación", que: *"... la investigación no es reductible a un mero hecho tecnológico, o por lo menos, no lo tiene que ser necesariamente. Es lo mismo que afirmar que porque uno está dotado de medios sofisticados ya es un investigador. Decir esto es un grave error pues es otorgar a la herramienta unos atributos que no posee."* (70)

Más adelante continúa diciendo: *"Hacer escultura requiere vivir en ella y dedicarse a ella. Exige tiempo, reflexión, dedicación, filosofía de vida, profundidad en el pensamiento... La investigación propia del escultor habrá de tener como parámetros genuinos sus propias realizaciones escultóricas, con lo que ello comporta y con una clara actitud de querer aportar. Con todo lo expuesto, no se debe entender que neguemos la posibilidad de investigar en otros ámbitos, solamente queremos constatar que esta posibilidad no es la más natural y no debería ser la más frecuente. Nos reafirmamos en que lo más genuino desde el arte es investigar en y para el arte, en nuestro caso, en y para la escultura."* (71)

Pensamos, pues, desde el punto de vista del artista y profesor de Arte, que en la trayectoria de toda obra artística tiene que estar presente el interés por descubrir, tanto nuevas formas de expresión, como nuevos materiales. Opinamos pues, al igual que el doctor Vallverdú, que es necesario investigar en arte, a través de la propia reflexión, con unos objetivos sociales concretos.

(70) ROS VALLVERDÚ, J. *Proyecto de Investigación, "Morfología y espacio tridimensional"*. BARCELONA. CONCURSO Nº 15. 1994. P. 65 y 66

(71) IBIDEM. P. 67

11.8. LA OBRA PROPIA

Las imágenes que mostramos a continuación pertenecen a una selección de nuestra obra realizada en 1992, 1996, 1998 y 2012.

Las esculturas se ordenan de forma cronológica, con la intención de mostrar el proceso evolutivo de nuestra experimentación.

Con esta selección, se pretende poner de manifiesto la inquietud creativa, que nos ha guiado a la hora de realizar las obras. Se trata, de presentar una compilación que de manera breve, muestre el camino que hemos seguido hasta llegar a plantear un trabajo como el que ahora nos ocupa.

Las piezas presentadas utilizan diferentes procedimientos y técnicas artísticas, aplicadas a la escultura, que tiene que servir simplemente como ejemplo, de un interés por conocer y experimentar dentro de la creación plástica. Para satisfacer, la inquietud creadora y de ensayo, en contacto directo con la materia integrada en el entorno y en el descubrimiento de sus posibilidades, conceptuales y formales.

Desde el punto de vista conceptual, se trataría de contemplar el espacio como una unidad interrelacionada, en busca de conseguir con las obras, entornos vibrantes, sutiles, y atmosféricos. Este interés sumado a la preocupación por los problemas que sufre el medio ambiente y con la intención de devolver o conservar su equilibrio ecológico, ha permitido que podamos generar, una serie de propuestas escultóricas, que intentan contribuir a la regeneración del entorno.

Es por este motivo que hemos elegido materiales industriales reciclados, como una serie de componentes electrónicos, el metacrilato y el policarbonato, porque con su transparencia o translucidez, consiguen fusionarse en el entorno, generando un conjunto armónico que además contribuye a preservar el medio, por su condición de materiales reutilizados.

Por otro lado, los utilizamos, porque se trata de materiales propios de la sociedad contemporánea, tal como apuntábamos anteriormente haciendo referencia a Robert Smithson, cuando afirmaba el interés del artista por utilizar los materiales de su época.

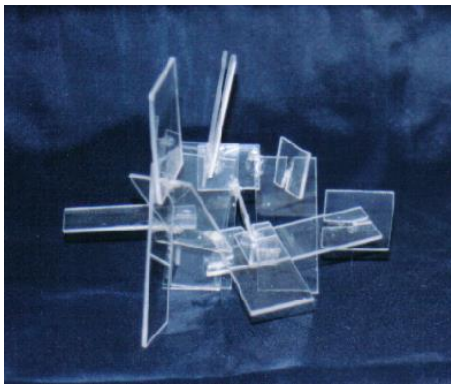
Nuestra obra que desde siempre, ha mostrado un interés por la luz, las sombras, la transparencia, la atmósfera, etc. Paulatinamente, ha ido evolucionando:

- Incorporando materiales que tengan que ver con el espacio donde se ubicará el proyecto, potenciando así la integración de la transparencia del metacrilato, con la utilización de otros materiales específicos que conceptualmente se integren en el espacio.

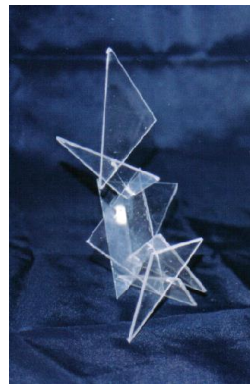
- Favorecer que las piezas se vean también por la noche. Se pretende con este tratamiento de la obra, que se haga presente a cualquier hora del día o de la noche y muestre la realidad que es, pero que sólo se ve parcialmente con la luz del día.

1992

- Interés por los espacios llenos y vacíos, superficies vibrantes, luces y sombras integradores en la totalidad.



16 x 10 x 12 cm.
Metacrilato



17 x 7 x 7 cm.
Metacrilato



25 x 7 x 7 cm.
Metacrilato

1996

- Interés por los espacios llenos y vacíos, transparencia, atmósfera, Sutileza, integración en el espacio. Interés por los espacios llenos y vacíos, superficies vibrantes, luces y sombras integrados en la totalidad.



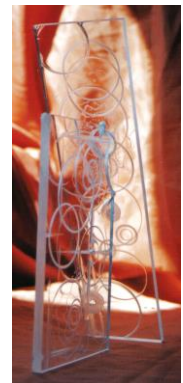
22 x 16 x 22 cm.
Metacrilato
pintado



25 x 12 x 20 cm.
Metacrilato



16 x 10 x 22 cm.
Metacrilato



19 x 16 x 12 cm.
Metacrilato

1998

- Pieza escultórica efímera colocada en "El Regueiro", Bello, Concejo de Belmonte de Miranda, Asturias. Para remarcar la contaminación que sufre el riachuelo que históricamente ha sido utilizado para verter los RSU.



43 x 34 x 12 cm. Plancha de policarbonato, fibra de vidrio y resina de poliéster

- Grupo escultórico que simboliza, el obstáculo que sufre el agua cuando discurre por el lecho del río, para evidenciar la carencia de caudal, dado que desde hace unas décadas, el agua se utiliza para abastecer al pueblo y el caudal disminuye muy significativamente, lo que puede llegar a causar mortandad de peces. Instalada efímeramente, en el arroyo de *Avencó* en Aiguafreda, Vallès Oriental, Barcelona.



En la imagen inferior, al fondo escultura de 61 x 16 x 15 cm. Plancha de policarbonato. En primer plano, escultura de 34 x 28 x 14 cm. Plancha de policarbonato

- Grupo escultórico efímero, instalado igualmente en la *Riera d'Avencó* y con la intención de recordar el gran caudal de agua que tenía el arroyo. Se refuerza la idea de caudal que se precipita, por la caída de agua con dos piezas escultóricas.



90 x 56 x 61 cm. Plancha de policarbonato



70 x 16 x 16 cm.
Plancha de policarbonato

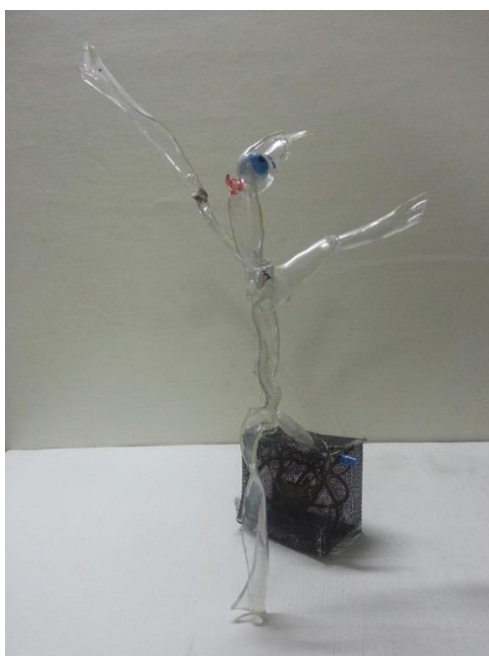
- Pieza escultórica efímera colocada en la *Riera de Martinet* en Aiguafreda con la intención de recordar el gran caudal de agua que llevaba este riachuelo.



Pieza escultórica de 61 x 16 x 15 cm. Plancha de policarbonato

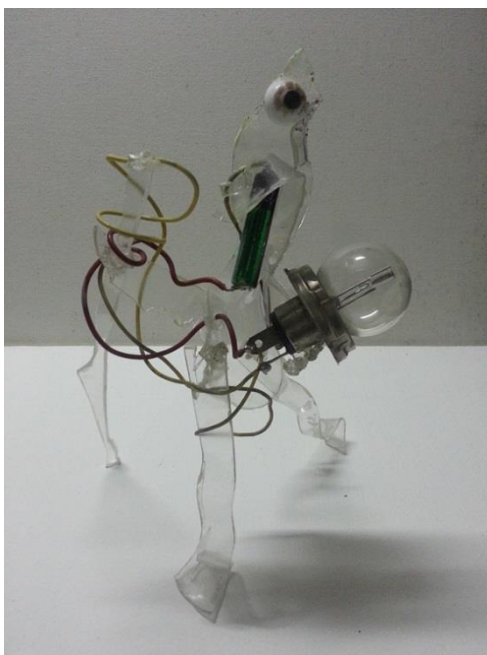
2012

- Montaje fotográfico para la "Villa de Vilches", Jaén, donde se puede ver una de las piezas integrantes de un grupo escultórico efímero, con la intención de recordar el antiguo vertedero, ya clausurado. Actualmente hay previsto para este espacio un proyecto de restauración.



Pieza escultórica de 11 x 20 X 29 cm. Tela metálica... y metacrilato. A la izquierda vista con luz de día, a la derecha con luz ultravioleta

- Montaje fotográfico para la "Villa de Vilches", con la segunda pieza del mismo grupo escultórico.



Pieza escultórica de 18 x 15 x 9 cm. Componentes eléctricos y metacrilato. A la izquierda vista con luz de día, a la derecha con luz ultravioleta

- Montaje fotográfico para el municipio de Santa Eugènia de Congost, Vallés Oriental, donde se puede ver una de las piezas del futuro grupo escultórico efímero, con la intención de recordar el espacio fluvial, que era muy visitado hasta los años sesenta del s XX. El río lo contaminaron, hasta el punto que murió toda la fauna que vivía en sus aguas.



Pieza escultórica de 20 x 11 X 16 cm. Piedra y metacrilato. A la izquierda vista con luz de día, a la derecha con luz ultravioleta

11.9. EL CONCEPTO TRABAJADO

Conceptualmente, con estas formas integradoras de los espacios, intentamos generar un campo de sutileza, cercano a la espiritualidad, que armonice con la totalidad integradora del cosmos, tanto los espacios "llenos", como "vacíos". Si esta idea la trasladamos al campo de la escultura, tendrá la misma importancia, para conseguir integrar la pieza escultórica en el espacio que lo rodea.

En el libro *Imágenes y Símbolos*, M. Eliade, refiriéndose a la idea que las diferentes culturas tienen de un Cosmos interrelacionado, dice: "...se concibe el propio Cosmos como un tejido, como una enorme 'red'. En la especulación india, por ejemplo, el aire (vayu) 'ha tejido' el Universo, uniendo como por un hilo, este mundo y el otro mundo y a todos los seres entre sí (Brhadâran'yaka Up., III, 7, 2), lo mismo como el aliento (prana) ha tejido la vida humana (¿Quién ha tejido en él el hálito?, Atharva Veda, X, 2, 13). De aquí resulta que este tupido simbolismo expresa dos cosas esenciales: por una parte, que el cosmos, lo mismo que la vida humana, todo se halla ligado por una textura invisible; y por otra, que ciertas divinidades (66) sueñan las señoras de estos 'hilos' que, en última instancia constituyen una vasta 'ligazón' cósmica." (72)

(72) ELIADE, M. *Imágenes i símbolos*. TAURUS HUMANIDADES. MADRID. 1992. P. 120

12. CONCLUSIONES

Si tuviéramos que concretar, en cuatro puntos básicos, la recuperación urbana, cuatro columnas para conseguir la solidez de proyectos, a partir de grupos escultóricos efímeros, nos decantaríamos por: Rapidez, Consenso, Respeto y Efímera.

Pensamos que, las intervenciones en el espacio urbano, tienen que ser **rápidas**, no apresuradas. Seguramente tienen que ser los mismos ciudadanos, los encargados de alertar sobre los espacios degradados. Pueden ser también los ayuntamientos, aunque no necesariamente, tienen que ser las instituciones públicas. Lo que necesitamos de ellas son leyes y normativas que tengan en cuenta la importancia de preservar el espacio urbano.

Creemos que las recuperaciones, tienen que ser rápidas y **consensuadas**, de este modo, conseguiremos un mayor respeto por el proyecto y evitaremos la degradación de la zona.

Consideramos que las recuperaciones urbanas, tienen que ser absolutamente **respetuosas** con el medio ambiente, tienen que estar integradas en el entorno y tener en cuenta la historia y la simbología de aquel espacio.

Valoramos que las actuaciones, tienen que ser **efímeras**, hay que pensarlas para preservar el espacio temporalmente. Para ser instaladas con la intención de preservar aquel territorio hasta una próxima actuación, esta tiene que ser su función principal.

En esta línea de prever las actuaciones futuras, teniendo en cuenta que el paisaje es un elemento cambiado, Chris Reed, arquitecto de Stoss Landscape Urbanism, en el libro *Paisatges en transformació, intervenció i gestió paisatgístiques* dice: "Así, nuestra práctica, nuestros proyectos e incluso los lugares y los elementos que encontramos son provisionales". (73)

(73) AA.VV. *Paisatges en transformació, intervenció i gestió paisatgístiques*. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. BARCELONA. 2009. Pàg. 214

12.1. ACTUACIONES DE RECUPERACIÓN RÁPIDA

Para evitar que los largos plazos de ejecución de proyectos, favorezcan la degradación del entorno, las intervenciones tienen que tener la clara intención de recuperar la zona, y porque no, en ocasiones se pueden avanzar a una posible degradación, y ser instaladas en espacios susceptibles de deteriorarse, a la espera de un próximo proyecto urbanístico.

No tendría que esperarse a la degradación de un espacio, para intervenir, siempre acostumbra a ser evidente que aquel lugar, es susceptible de algún tipo de agresión, es justo en aquel momento en que se tienen que tomar las medidas necesarias, que contribuyan a su buen estado.

El espacio urbano es cambiante, lo hemos comentado ya anteriormente, las actuaciones tienen que ser rápidas, preventivas, para evitar que se pueda atentar contra él. Y después de la recuperación se tiene que hacer un mantenimiento constante.

Las actuaciones para prevenir o parar la degradación del espacio, no acostumbran a ser ágiles, los motivos son diversos: carencias de sensibilidad, de educación, administrativas, presupuestarias, etc.

Pero los motivos, también pueden ser especulativos, M. Peran advierte de este peligro: *"Pero esta voluntad de regeneración no se puede interpretar de manera unidireccional. Es evidente que buena parte de estos espacios residuales y de suburbio pueden despertar un interés, digamos que malévolo, como terreno a devolver al sistema productivo."* (74)

En esta el ínia, J. Busquets, critica la reordenación de Barcelona: *"Se necesita una evolución precisa de las dimensiones y el contenido de cada lugar central. Demasiado a menudo se piensa que la única actividad central es el comercio -y más concretamente lo shopping center-, olvidando que el lugar central ha sido siempre el espacio combinado de terciario y ocio, de oficina y de espacio libre."* (75)

(74) AA.VV. *Senyals públics, apunts sobre intervencions artístiques a l'espai urbà*. PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA. MATARÓ. 1999. P. 15

(75) BUSQUETS, J. *Barcelona. Evolución urbanística de una capital compacta*. MAPFRE. MADRID. 1994. P. 353

Si bien, como argumenta Max Weber, los orígenes del capitalismo estaban basados en la estabilidad y la perdurabilidad: "*Lo que en definitiva creó el capitalismo fue la empresa duradera y racional...*". (76) Las acciones de las grandes multinacionales, en la sociedad global que nos ha tocado vivir, están degenerando en la capacidad camaleónica de adaptarse a las necesidades del mercado, al margen de cualquier ética económica, y sólo en función de sus propios beneficios, sin tener en cuenta la de los ciudadanos

Un ejemplo concreto, sería el de la llegada de la "Diagonal Mar" hasta Poblenou, cerca del mar. Este caso, nos puede dar una clara idea de cómo los vecinos quedaron, literalmente "*atrapados*", marginados por la reestructuración, no pudieron decidir sobre su futuro, parece ser que el ciudadano a la hora de "*pensar*" la ciudad, poco cuenta; la marginación de estos "*vecinos de segunda*" poco importa, no entran en los proyectos de la ciudad global; están condenados a ser absorbidos por las grandes macroestructuras, más rentables para las multinacionales. Sobre este aspecto decía un artículo de "*El País*": "*Es la otra cara de la flamante Diagonal, que poco a poco se verá flanqueada, a uno y otro lado, por nuevos edificios de viviendas del sector de los negocios...*". (77)

O bien este otro de "*La Vanguardia*": "*... hasta ahora se han construido 192 viviendas para reubicar a vecinos afectados por la reforma urbanística en esa zona del Poblenou (...) aún quedan la mayoría de las 710 familias afectadas por PERI (Plan Especial de Reforma Interior) sin vivienda alternativa todavía.*" (78)

Esta es una muestra de la auténtica realidad; por un lado van los grandes proyectos y planificaciones especulativas, en el otro extremo se encuentran unos ciudadanos sufriendo la marginación, en "*lista de espera*", de la reorganización de la ciudad. Una espera, que se eterniza para que tome todo el protagonismo la grandilocuencia de la globalización, que obvia, "*aquello local*", para crear un gran monstruo que extiende sus tentáculos por todo el mundo.

(76) WEBER, M. *Historia económica general*. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO. 1942. P. 298.

(77) REDACCIÓN. *Los pasajes del Poblenou surcados por la nueva Diagonal*. EL PAÍS. BARCELONA. 2 de marzo de 1999. P. 1.

(78) SIERRA, LL. *Molins propone derribar el anillo viario de las Glorias*. LA VANGUARDIA. BARCELONA 10 de abril de 1999. P. 5.

Evidentemente, podríamos explicar infinidad de casos de espacios, que se deterioran y permanecen así demasiado tiempo. Pero sea, por el motivo que sea: intereses personales, carencia de acuerdos, o cualquier otra situación, no se tendría que permitir, que se perjudique tan gravemente al planeta y al conjunto de la sociedad que tiene que convivir, con aquel espacio.

También a título de ejemplo y para dar a conocer un caso en Osona, podemos narrar el de una zona céntrica de Vic. Los terrenos privados situados, entre la Carretera de Roda y el Aparcamiento Municipal del *Eixample Morató*, se han ido deteriorando rápidamente, a pesar de las acciones del Ayuntamiento para mejorar la zona, dentro de lo que le permiten sus competencias.

En los últimos años, a medida que iba desapareciendo la actividad en las empresas y las viviendas existentes, han proliferado, (como podemos ver en las noticias a pie de página y en las imágenes de la página siguiente), incendios, pintadas y otras actividades incívicas, han obligado a intervenir las fuerzas de orden público para evitar posibles actividades delictivas.

En principio, según fuentes del Ayuntamiento, los terrenos habrían sido ya adquiridos en 2004 por una empresa privada con el fin de construir de inmediato viviendas. Pero se han tardado muchos años en hacer las primeras obras para abrir calles y construir las zonas ajardinadas. No ha sido hasta el 2015 que se empezó a edificar. Este espacio reclamaba con fuerza ser intervenido, por el deterioro que estaba sufriendo, y que soportaban, tanto vecinos como visitantes.

<p>DOS INCENDIOS EN TRES DÍAS EN UNAS NAVES ABANDONADAS EN VIC HACEN TEMER UN NUEVO 'CASO CÉRTEX'</p> <p>Los vecinos de la Carretera de Roda piden el derribo de unas naves frecuentadas por indigentes</p> <p>Vecinos de la carretera de Roda de Vic piden el inmediato derribo de unas naves abandonadas que hay a principio de la calle donde viven indigentes y donde algunos drogadictos van a pincharse. Además del mal ambiente que provoca la presencia de estas personas, los vecinos consultados por EL 9 NOU temen que se repitan los casos de la antigua Cértex o a la Pista, donde sobre todo en la fábrica de la calle Canigó un incendio, en qué murió un indigente, llegó a poner en peligro las viviendas de los vecinos.</p> <p>El 9 Nou, 22-06-2001</p>	<p>MISTERIOSO INCENDIO EN VIC</p> <p>Una antigua nave desocupada, en el cruce de la calle Jaume I y la carretera de Roda, en Vic, quedó totalmente calcinada por un misterioso incendio, el sábado a primera hora de la mañana.</p> <p>El 9 NOU, 28-07-2003</p>
--	--

Dos noticias aparecidas en la prensa local que hacen referencia a la zona deteriorada

El caso anterior, evidencia que las actividades vandálicas de unos cuantos, no permiten que existan estos espacios urbanos inactivos. Tan pronto como un espacio lo necesite, tienen que ser aplicadas, políticas y acciones a corto y largo plazo. Por iniciativa pública o privada, de estamentos oficiales o ciudadanos, no podemos convivir con la degradación de espacios, como si de un hecho natural se tratara y después sufrir toda una serie de problemáticas, que traen asociadas, contaminación, deterioro visual, inseguridad ciudadana, etc.



En la imagen de la izquierda, muros sin pintadas, 2004. Derecha, el mismo muro con pintadas 2005. Con pocos meses de diferencia, la zona se deterioró muy rápidamente

12.2. INTERVENCIONES CONSENSUADAS

Proponemos recuperaciones consensuadas, recuperaciones de espacios que nazcan de las aportaciones de todo el mundo. La implicación de todos es imprescindible, no hay que esperar a que las hagan los organismos oficiales, seguramente los ciudadanos que viven en el barrio o en el pueblo y se encuentran día a día con una realidad determinada, son los primeros en detectar el problema. Pensamos que, a pesar de que a veces, comporta largas gestiones, la iniciativa ciudadana, constante, ordenada y bien argumentada, consigue resultados muy deseados de preservación del medio.

Pero hay que ser constante para conseguir aquello que es necesario, lo hemos comprobado en gestiones de vecinos realizadas en Ayuntamientos de Osona, por ejemplo, para evitar la proliferación de pintadas. La participación ciudadana tiene que ser activa en la vida de la ciudad, tiene que dinamizar la sociedad.

Dice al respecto Fernando Pindado: *"Aquí, utilizaremos el término "participación" en el sentido de tomar parte (de pars y capio) en la gestión de aquello colectivo, de la cosa pública. Y la cosa pública (res publica) es aquello que afecta e interesa a la sociedad en su conjunto, no es monopolio exclusivo del Estado, a pesar de que los poderes y organizaciones que lo conforman tienen que velar por el interés general y por la eficacia y eficiencia de las actuaciones encaminadas a lograrlo.*

El término 'gestión' lo empleamos como sinónimo de intervención, de interés, de preocupación, no en el sentido organizacional del término. No estamos diciendo que la única forma de participación sea colaborar directamente con la administración pública competente en la organización de un programa o de una actuación, a pesar de que es así como más se entiende últimamente. ..., en muchos casos se ha pasado de la idea de "hazlo conmigo", a la idea de "hagámoslo juntos", subsumiendo la iniciativa ciudadana en aquello que hace la administración.

Y más adelante continúa diciendo, refiriéndose a la participación ciudadana, pero teniendo en cuenta todo aquello que puede interesar de manera general: *"Desde el punto de vista formal, interés general, sería aquello que el órgano administrativo con competencia, define como tal, así por ejemplo es de interés general (o social), la expropiación de unos terrenos para construir un parque de atracciones. Desde una perspectiva menos formal y más amplia, interés general sería aquello que afecta a una "generalidad" de personas, sin determinación individual de interés particular. Existen, pues, tantos "intereses generales" como colectivos o conjuntos de intereses podamos encontrar. "* (79)

(79) PINDADO, F. *La participació ciutadana a la vida de les ciutats*. EDICIONES DEL SERVAL. BARCELONA. 1999. p. 21 - 23.

En el artículo de "La Marcha" vemos como un grupo por la defensa del medio ambiente plantea la utilización conjunta de un espacio público, tal y cómo dice Fernando Pindado cuando afirma que existen tantos "intereses generales" como colectivos o conjuntos de intereses existentes.

El Grup de Defensa del Ter s'aboca al riu

MANEL LÓPEZ • manlleu

Tot i que no van poder muntar el pas de barca previst, membres del GDT van caminar fins la Devesa per reivindicar l'ús del riu i el seu entorn natural.

El Grup de Defensa del Ter (GDT) va organitzar, diumenge passat, una jornada reivindicativa amb l'eslògan *Anem al riu*. El grup ecologista, juntament amb altres organitzacions, va coordinar diversos actes per tot el recorregut del Ter. A Manlleu, hi havia programat muntar un pas de barca des de l'embarcador fins a la Devesa, però es va haver de suspendre per nor a la pluja i al cabal del riu. En comptes d'això la vintena de persones que van acudir a la jornada van fer una marxa per la vora del riu que va acabar a l'espai natural de la Devesa. Després de recuperar bona part de la Devesa, ara el GDT pretén que els propis manlleuencs recuperin aquest espai, que antigament era un lloc freqüentat. Gran part d'aquest espai natural és de propietat privada i ha estat tancat pel seu ús ramader. Els ecologistes no volen impedir l'activitat pagesa sinó intentar compatibilitzar l'acció privada amb l'ús públic de la zona, ja que la ribera del riu és pública i han constatat que, de vegades, és difícil d'accedir-hi. La jornada va seguir amb una passejada per la Devesa, on els més grans o els més entesos explicaven allò que coneixien d'aquest preuat espai natural. L'acte va concloure amb un vermut a l'embarcador. El pas del riu amb barca s'intentarà repetir a l'estiu quan faci més bon temps.

ALBERT ALEMANY



Els participants van fer camí fins a la Devesa.

Periódico LA MARXA, viernes 8 de abril de 2005-04-22, página 12

- Fomento de la participación a nivel estatal

Es importante, pues, para que se dé el hecho participativo del ciudadano, que se dinamice la vida de la ciudad, que se fomente por parte de las administraciones o los particulares, el asociacionismo. A nivel estatal la Constitución española vela por la participación ciudadana en diferentes artículos, a continuación vemos algunos ejemplos.

Artículo 9

Corresponde a los poderes públicos promover las condiciones para que la libertad y la igualdad del individuo y de los grupos en los cuales se integra sean reales y efectivas; remover los obstáculos que impidan o dificulten la plenitud y facilitar la participación de todos los ciudadanos en la vida política económica, cultural y social.

- Fomento de la participación a nivel comarcal

A nivel comarcal, también se fomenta la relación entre los gobiernos y la ciudadanía. Por primera vez, la Generalitat, desde el *Departament de relacions Institucionals*, otorgó ayudas para Proyectos de Participación ciudadana, presentados por los municipios, con la intención de crear, planificar y consolidar experiencias participativas.

A Catalunya, se le otorgaron 970.000 euros, de los cuales 50.320 euros son para la comarca de Osona, que los repartió entre siete municipios, Alpens, Manlleu, St. Pere de Torelló, St. Quirze de Besora, Sora, Tona y Vic, y también por el Consejo Comarcal de Osona.

Participació ciutadana > A tot Catalunya, la Generalitat subvencionarà 156 projectes per valor de 970.000 euros

Osona rep 50.000 euros en ajuts per a participació ciutadana

REDACCIÓ • OSONA

Ajuts atorgats a ajuntaments d'Osona >

Entitat	Import	Projecte
Al. d'Alpens	1.900 €	Procedi de participació ciutadana per desenvolupar les zones de desenvolupament urbànic del municipi
Al. de Manlleu	9.000 €	Projecte d'intervenció integral Sant de Triumf
Al. St. Pere de Torelló	8.000 €	Projecte participatiu al municipi
Al. St. Quirze de Besora	2.400 €	Fomentar i facilitar la participació de les persones. Fomentar la interacció personal
Al. de Sora	7.000 €	Establir relacions interurbànes a través d'activitats participatives
Al. de Tona	3.500 €	Pla d'acció de Tona
Al. de Vic	12.000 €	Pla transversal adreçat a Joves, Dones i Gent Gran
CC d'Osona	6.520 €	Pla de participació de polítics, ciutadans i associacions

El alcalde que ja pública d'ajuts preten fomentar una relació més directa entre el govern i la ciutadania i millorar la qualitat democràtica. Dels 970.000 euros atorgats a tot Catalunya, Osona n'ha de rebre 50.320, que es repartiran entre set municipis i el consell comarcal, amb l'objectiu que pugui portar a terme els projectes que van presentar (veure quadre d'aquesta pàgina).

El alcalde de ja pública d'ajuts preten fomentar una relació més directa entre el govern i la ciutadania i millorar la qualitat democràtica. Dels 970.000 euros atorgats a tot Catalunya, Osona n'ha de rebre 50.320, que es repartiran entre set municipis i el consell comarcal, amb l'objectiu que pugui portar a terme els projectes que van presentar (veure quadre d'aquesta pàgina).

El alcalde de ja pública d'ajuts preten fomentar una relació més directa entre el govern i la ciutadania i millorar la qualitat democràtica. Dels 970.000 euros atorgats a tot Catalunya, Osona n'ha de rebre 50.320, que es repartiran entre set municipis i el consell comarcal, amb l'objectiu que pugui portar a terme els projectes que van presentar (veure quadre d'aquesta pàgina).

P14 SETMANA OSONA, 20 de maig del 2005

Tona acull el primer Fòrum Social d'Osona

Serà disabte a la sala La Canal i l'objectiu dels organitzadors és reflexionar i analitzar problemes locals que tenen un abast global



Tona i Manlleu acolliran el primer Fòrum Social d'Osona per reflexionar i analitzar problemes locals que tenen un abast global. El fòrum, que tindrà lloc el dissabte 21 de maig a la sala La Canal, està organitzat pel Consell Comarcal d'Osona i pel municipi de Tona. L'objectiu és reflexionar i analitzar problemes locals que tenen un abast global. El fòrum, que tindrà lloc el dissabte 21 de maig a la sala La Canal, està organitzat pel Consell Comarcal d'Osona i pel municipi de Tona. L'objectiu és reflexionar i analitzar problemes locals que tenen un abast global.

Izquierda, Diario LA MARCHA, miércoles 10 de agosto de 2005, página 5. Derecha, Periódico Osona, 20 de mayo del 2005, página 14

Otra iniciativa a nivel comarcal es, la llevada a cabo por un grupo de personas, que a nivel particular, han organizado el primer Foro social de Osona, con la intención de estudiar los problemas locales, que tienen una trascendencia global.

El Foro se celebró el sábado 21 de mayo del 2005, trató temas de consumo, vivienda y ciudadanía, es fruto del Foro Social de Portoalegre, donde es recomendaba, la creación de foros sociales de ámbito local, que trataran temas con trascendencia global desde el mismo territorio.

- Fomento de la participación a nivel municipal

A nivel municipal desde los ayuntamientos, por ejemplo en Vic, capital de Osona, desde su ayuntamiento se reglamenta la participación ciudadana de la manera siguiente:

*Título preliminar
Artículo 1.*

El presente reglamento tiene por objeto impulsar y regular las formas, medios y procedimientos de información y participación de las personas y entidades de la Ciudad, en la gestión municipal, en conformidad con lo que establece la ley 7/1985 reguladora de las bases de régimen local y la ley 8/1987 municipal y de régimen local de Catalunya.

Podemos constatar que en las diferentes reuniones realizadas con el Ayuntamiento de Vic y el Departamento de Urbanismo, a lo largo de este doctorado, para gestionar diferentes acciones relacionadas con el espacio público, hemos detectado la buena predisposición para escuchar, facilitar y proponer soluciones en torno a las diferentes situaciones del municipio. Algunas de ellas presentadas en el apartado de esta tesis sobre ejemplos de espacios deteriorados.

Así mismo, podemos constatar, la importancia y eficacia de la iniciativa ciudadana, en el libro *"Ecología en las calles"*, donde se dice: *"El movimiento ciudadano tiene y debe tener un papel protagonista en el gran teatro de la evolución cultural de la ciudad... Las transformaciones que en las últimas décadas han sufrido barrios, cascos antiguos, plazas o avenidas, en el sentido de mejorar la calidad de vida de sus habitantes, se deben en buena medida a la articulación de lo que se da en llamar tejido social. Y tejido social, para entendernos, significa vecinos organizados haciendo valer sus derechos..."*. (80)

Desde los ayuntamientos, efectivamente, se generan diferentes condiciones para que participe la ciudadanía, y a lo largo de estos años de Tesis, hemos constatado, que en muchas ocasiones son los propios ciudadanos, quienes toman iniciativas para conseguir soluciones, a las diferentes situaciones.

Tomar iniciativas lo tenemos que entender, pues, como sentirse parte de un grupo que conforma la ciudad, y en consecuencia ver como una necesidad, intervenir para conseguir aquello necesario, para el grupo social que conforma un pueblo. Como decía el escritor, Miquel Martí y Pol en una de sus poesías. *"...el poble és tu i tu i tu i tot d'altra gent que no coneixes..."*.

Efectivamente, a veces el ciudadano se limita a escuchar propuestas de su ayuntamiento o a quejarse de aquello propuesto, pero hemos comprobado que en otras ocasiones, los ayuntamientos también desconocen la existencia de necesidades y a propuesta de los ciudadanos, las ponen en marcha para dar soluciones a los problemas.

Realmente existe una voluntad para hacerlo, pero también es cierto, que a veces la excesiva burocracia, las condiciones urbanísticas o algún tipo de interés, no permiten sacar adelante un proyecto y el paisaje urbano se deteriora, en detrimento de los ciudadanos.

(80) AA. VV. *Ecología en las calles, claves para descubrir el medio ambiente urbano*. LIBROS PENTHALON. Madrid. 1995. p. 108 i 109.



Monumento a Miquel Martí i Pol en su pueblo natal, Roda de Ter, donde se recoge la frase, "...el poble és tu i tu i tu i tot d'altra gent que no coneixes..."

Efectivamente, creemos que la participación de los ciudadanos en las actuaciones en el espacio público, es imprescindible, cuando se trata de decidir sobre aquello que afecta a todo el mundo. Para conseguir la presencia de los ciudadanos, en la vida de una ciudad, hace falta que seamos educados en el asociacionismo, en la participación, en el sentimiento de colectivo, dando a conocer, todo aquello que hace referencia a la ciudad. En este sentido, últimamente se han puesto en marcha diferentes acciones, impulsadas por agrupaciones municipales y sociales, como por ejemplo, programas educativos para acercar la ciudad a los escolares, también se han celebrado semanas ambientales y ecomuseos urbanos como el planteado en Barcelona, "Centro del Medio Urbano", para mostrar la evolución de la ciudad.

Refiriéndose a la necesidad de formar ciudadanos se dice al libro *"Ecología en las calles"*: *"El educar desde la ciudad nos va a permitir educar para la ciudad que es también nuestro contenido un objeto de investigación y experimentación. La propia ciudad es la fuente de contenidos que permiten su comprensión -y por ende posibilita la participación-. Actitudes como la curiosidad, el interés, la apreciación, el respeto y la sensibilidad, deberán ser potenciadas si se educa desde la ciudad. Sólo de esta manera se podrán obtener actitudes favorables como el trato cuidadoso, la responsabilidad, la aceptación, la promoción, la solidaridad, el diálogo, la crítica o la superación para con el entorno donde habitamos."* (81)

Vemos pues, que en diferentes ámbitos de la vida, la participación ciudadana, cada vez más, se está reclamando como una necesidad para una sociedad saludable. En consecuencia también en el ámbito del arte público la participación ciudadana es imprescindible.

(81)AA. VV. *Ecología en las calles, claves para descubrir el medio ambiente urbano*. LIBROS PENTHALON. Madrid. 1995. p. 113 i 114.

El artista, tiene que ser el creador del proyecto, pero teniendo en cuenta, a los vecinos, a los organismos oficiales, expertos, etc. Es importante que el mayor número de personas hagan suyo el proyecto, porque a menudo encontramos ejemplos de esculturas públicas, rebautizadas de forma despectiva por los vecinos o bien deterioradas, por carencia de aceptación del proyecto.

Sirva como ejemplo, la noticia que recogía el diario *més la Marxa*, sobre la escultura homenaje al Abad Oliba, que se encuentra en la ciudad de Vic. Dice el diario que la pieza, "ha sido objeto de muchos comentarios". En este caso la obra además de ser objetivo de comentarios más o menos despectivos, también ha sido víctima de pintadas continuadas, desde el 2002, en que se ubicó en la Plaza del Museo Episcopal, a pesar de las limpiezas de los servicios de mantenimiento.



Diario más la Marxa, lunes 8 de agosto de 2005, página 16

12.3. RECUPERACIONES RESPETUOSAS

Creemos que la escultura contemporánea, tiene que estar ideada para hablar de movilidad y tiene que estar interrelacionada, con el espacio público donde está situada. La escultura, tiene que ser realizada como arte público, para trabajar aquel espacio público. En definitiva, tiene que permitir la reflexión, y el debate sobre aquel espacio y no acontecer en un mero hecho decorativo urbanístico o arquitectónico.

Se trataría, pues, de desarrollar específicamente un arte público, no un arte que se traslada al espacio público. Por este motivo pensamos que la actuación, que el arte público, tiene que realizarse sobre el territorio, teniendo en cuenta todo aquello que hace referencia a aquel lugar.

En este sentido, en el libro *Escultura contemporánea en el espacio público*, se recuerda, como la nueva escultura pública al principio, intentó acabar con la idea de monumento clásico, por este motivo rompió y alteró, el espacio donde se ubicaban. Pero las nuevas maneras de creación se adaptaban al espacio urbano, por este motivo, en el libro, M. Luisa Sobrino, dice: *"Todo ello condujo a las nuevas experiencias hacia proyectos más regularizados, donde la inserción de las intervenciones se realiza orgánicamente, sin perder éstas su libertad creativa, pero sin colisionar sustancialmente como las preexistencias urbanas."* (82)

Lo que pone de manifiesto, que la escultura contemporánea, ya no entra en el espacio para modificarlo de forma irrespetuosa, sino que se crea en el propio entorno, teniéndolo en cuenta, para generar un diálogo armónico.

Y M. Luisa Sobrino, sitúa el origen de esta intencionalidad escultórica, en la época contemporánea, en el minimalismo, como el estilo que empezó a plantear la relación de la obra y el espacio, dice en su libro: *"Sin embargo, también es evidente que con ellas se empieza a formular el concepto de creación de una obra para un sitio específico y el reconocimiento de que colocar un objeto artístico en un lugar público no era suficiente si no se establecía entre ambos cualquier tipo de vínculos."* (83)

(82) SOBRINO, M.L. *Escultura contemporánea en el espacio público*. EDITORIAL ELECTA. MADRID. 1999. P. 85

(83) IBIDEM. P. 87

Así mismo existen otros antecedentes, en los años setenta, el Land Art y en concreto Robert Smithson, buscaba espacios deteriorados, con la intención de pacificar-los, generar una armonía con sus creaciones artísticas y así poderlos devolver a la sociedad, Javier Maderuelo dice al respecto: "*Robert Smithson, con su afición a visitar lugares que han sido excitados y deteriorados, se interesaba en conseguir vías para reconciliar al hombre con la naturaleza.*" (84)

En otro apartado de su libro, también refiriéndose al Land Art, explica como en este movimiento artístico, se liga la obra de arte al espacio. "*La vinculación al paisaje es la característica más profunda de las obras de "Land art", ya que están ligadas a su emplazamiento y toman gran parte de su contenido de la relación que establecen con las características específicas de un entorno físico particular. No son objetos discretos concebidos para una estimación aislada, sino elementos comprometidos e integrados con sus respectivos entornos, creados para proveer una experiencia única de un lugar concreto.*" (85)

Efectivamente creemos, en una escultura ligada al entorno, que lo tiene en cuenta y lo respeta. Cada vez más aumenta el número de espacios urbanos o periurbanos degradados, se impone pues, crear los mecanismos necesarios para llevar a cabo la recuperación de estos entornos deteriorados, con una actuación integral. Proponemos hacer recuperaciones, sostenibles con el medio, el respeto por su desarrollo es clave, para devolver a aquel lugar, la dignidad que le hemos robado. Por eso, hace falta utilizar, materiales propios de la zona, instalar esculturas que se integren armónicamente, tener en cuenta los vecinos, la simbología del lugar, etc.

(84) MADERUELO, J. *El espacio raptado, Interferencias entre Arquitectura y Escultura*. BIBLIOTECA MONDADORI. 1990. P. 183

(85) IBIDEM. P. 173

12.4. ACTUACIONES EFÍMERAS

Una peculiaridad que nos ha traído la contemporaneidad es el concepto de efímero, de aquello que es temporal o de corta duración. Estábamos acostumbrados, hasta muy pasada la primera mitad del siglo pasado, a concebir los elementos de nuestra vida, para durar, para perpetuarse en nuestras vidas, decíamos: "*que dure toda la vida*", "*tiene que hacerse para durar por siempre jamás*". No obstante, a partir de la segunda mitad del s XX, y mucho más actualmente, acostumbramos a decir que algo es viejo, cuando solo tiene pocos meses o pocos años de vida.

Así mismo, la idea de temporalidad, de aquello de transición, es muy habitual para todos nosotros. En el campo del arte contemporáneo, y en concreto la escultura pública, es la idea de efímero, que ya han trabajado artistas cómo: Christo con la obra *Wrapped Monument To Cristobal Colon*, Miralda con el proyecto *Honeymoon*, o Keith Haring, con la obra *Juntos podemos detener el SIDA*.

Javier Maderuelo, en su libro, *El espacio raptado, Interferencias entre Arquitectura y Escultura*, sitúa los orígenes de las obras efímeras, en el arte povera, dice que son obras creadas con materiales rechazables, todo lo contrario de lo que ha sido tradicionalmente, la escultura. Lo manifiesta en su libro diciendo: "*La desmaterialización de la obra de arte que se ha venido operando desde la aparición de 'arte conceptual' también ha ayudado a conformar el arte de las 'instalaciones', introduciendo la idea del 'arte efímero' desarrollada, entre otros, por los creadoras del 'arte povera'. Estos artistas pretenden una obra sin forma determinada, en la que dan más valor a la propuesta que al carácter objetual, material y formal de la obra. Barry Le Va, desde 1967, realiza un tipo de obra que él denomina esculturas 'distributivas' consistentes en la ocupación del espacio de la galería de arte con materiales desechables e inconexos esparcidos aleatoriamente por el suelo. Estas obras constatan su carácter efímero oponiéndose a la noción de permanencia que habitualmente se ha venido asociando a la escultura.*" (86)

(86)MADERUELO, J. *El espacio raptado, Interferencias entre Arquitectura y Escultura*. BIBLIOTECA MONDADORI. 1990. P. 209

M. Luisa Sobrino, por su parte, refiriéndose al nuevo arte contemporáneo de los años, de las décadas, de los ochenta, noventa, del siglo pasado. Dice que utiliza en sus creaciones, la corta duración en el tiempo: "*Cuestionado el objeto de arte público, por la vía de la intervención crítica, se llega en determinados contextos, especialmente en el medio urbano americano, a propuestas temporales denunciadoras que utilizan los mismos procedimientos de la sociedad de consumo a la que critican.*" (87)

No se trataría pues, de hacer una actuación urbanística - arquitectónica y utilizar la escultura como simple elemento decorativo o simbólico, ni de especular con el suelo y mercadear con él, tampoco de dar al espacio urbano una significación inamovible con monumentos conmemorativos. Más bien se trataría de entender la escultura como una acción "útil", encaminada a detectar una problemática e intervenir para aportar una solución durante el tiempo necesario determinado.

Se trataría de actuar mediante la escultura pública, reordenando el territorio por medio de una instalación escultórica pública, teniendo en cuenta aquel entorno. Entendiendo por entorno, el territorio que bordea una zona determinada (88), tal y como dice la Gran enciclopedia universal.

Pensamos que se hace también necesaria, una nueva reflexión sobre la realidad de la ciudad contemporánea, que tiene que ser compatible con los planteamientos tradicionales. Aun así, tenemos que tener en cuenta que las metrópolis modernas, experimentan una movilidad y una transformación constante, donde tan importantes pueden ser diferentes partes del casco urbano, como puede pasar a serlo la periferia. Es por este motivo, que tenemos que trabajar por una idea de escultura contemporánea, ligada a la estructura viva y cambiante de la nueva ciudad.

(87) SOBRINO, M.L. *Escultura contemporánea en el espacio público*. EDITORIAL ELECTA. MADRID. 1999. P. 109

(88) AA.VV. *Gran enciclopedia universal*. Espasa Calpe. España. 2004. Vol. VII

Estamos de acuerdo, pues, en que tenemos que trabajar por un arte público, no por una escultura aislada en el espacio público, manteniendo los orígenes ancestrales de la escultura pública, que estaba relacionada con la escultura situada en el espacio público, con la intención de significar espacios y perpetuar memorias de forma inamovible y eterna. Tal y como recordó J. Luis Moraza en el QUAM 2004, cuando relacionó la escultura pública tradicional, con dos elementos, muerto y poder, y situó los orígenes de la escultura pública en los concursos de violencia simbólica para no llegar a la lucha real, hecho que desembocará en los podios, estatuas, etc. (89)

La idea de actuación escultórica efímera, en nuestra propuesta de intervención en el espacio urbano, se hace más que imprescindible. Dado que pretendemos recuperar o preservar un lugar y en consecuencia la instalación tiene que tener la duración, única y exclusiva, del tiempo necesario para cumplir su función.

(89) PICAZO, GLÓRIA (DIRECCIÓN). QUAM 04. *Escultura pública?*. MONTESQUIU – VIC. DEL 3 AI /AL 10 DE JULIO DE 2004

12.5. PROPUESTAS DE CONTINUIDAD EN LA INVESTIGACIÓN

A lo largo de la Tesis hemos podido comprobar que en materia de actuación en el espacio público, se está trabajando y se ha avanzado notablemente, no obstante queda mucho camino por recorrer. Así mismo en el proceso investigador hemos podido llegar a algunas conclusiones, en materia de recuperación de espacios públicos. Pero en todo este proceso, se han ido abriendo otras hipótesis a investigar, a las que habría que dar la oportunidad de ser trabajadas, en un futuro.

Apuntamos a continuación algunos aspectos ya tratados y otros que se han sugerido en algún momento de la Tesis, pero que pensamos sería necesario investigar a fondo en un futuro, para un bien social. Estas son algunas ideas para plantear próximas hipótesis de trabajo:

- Crear dotaciones presupuestarias para los municipios y que puedan hacer actuaciones de recuperación de espacios.
 - Llevar a cabo cambios en las políticas de gestión del espacio público.
 - Reflexionar sobre qué hacer cuando no existe interés por recuperar un espacio.
 - Aplicar programas educativos en materia de gestión del espacio público, para políticos, funcionarios, equipos de gobierno de Ayuntamientos...
 - Presentar propuestas en los Ayuntamientos, Diputaciones, Consejos comarcales, etc.
 - Profundizar en los motivos y las causas que provocan deterioro.
 - Crear metodologías educativas de respeto a lo público, valoración de la belleza, la sostenibilidad, etc.
 - Analizar en profundidad el concepto de "Mientras tanto".
 - Investigar los motivos, sociales estéticos, etc., por los cuales hay espacios que se respetan en mayor grado.

En definitiva, nuestro interés, como explicábamos al inicio de esta Tesis es, la preocupación por toda una serie de problemáticas directamente relacionadas con el crecimiento urbano, muy a menudo desordenado y sin control que deriva en espacios degradados por la acción del ser humano, ya sea contaminando con residuos sólidos urbanos, pintadas, etc. Y lo que proponemos pensando en un futuro trabajo, es como aplicar los planteamientos de la Tesis, para contribuir, aunque sea mínimamente, en la mejora del territorio, en la preservación de los espacios que son un bien y patrimonio social.

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRAFIA

1. AA.VV. *Aiguafreda 1.100 anys d'història*. AJUNTAMENT D'AIGUAFREDA. VIC 1998.
2. AA.VV. *Aiguafreda segons el capbreu de 1669-1670*, AJUNTAMENT D'AIGUAFREDA EDICIONS I CREACIONS CYAN GRÀFIQUES SA., BARCELONA, 1989.
3. AA.VV. *Arte público*. DIPUTACIÓN DE HUESCA. HUESCA 2000.
4. AA.VV. *Barcelona espais i escultures (1982-1986)*. AJUNTAMENT DE BARCELONA. REGIDURIA D'EDICIONS I PUBLICACIONS. BARCELONA. 1987.
5. AA.VV. *Barcelona, la ciutat i el 92*. INSTITUT MUNICIPAL DE PROMOCIÓ URBANÍSTICA. BARCELONA. 1991.
6. AA.VV. *Deixalles i reciclatge*. EUMO EDITORIAL. BARCELONA. 1993.
7. AA.VV. *Ecología en las calles, claves para descubrir el medio ambiente urbano*. LIBROS PENTHALON. Madrid. 1995.
8. AA.VV. *Espacio Público y la interdisciplinariedad*. CENTRO PORTUGUÊS DESING. LISBOA. 2000.
9. AA.VV. *Gran enciclopedia universal*. Espasa Calpe. España. 2004. Vol. VII.
10. AA.VV. *Guia de diseño urbano*. MINISTERIO DE FOMENTO. MADRID. 2000.
11. AA.VV. *Historia de un arte, La escultura*. CARROGIO, S.A. EDICIONES. BARCELONA. TOMO II.
12. AA.VV. *Historia del arte, últimas tendencias*. INSTITUTO GALLACH. BARCELONA. 1977. TOMO XVI.
13. AA.VV. *La Escultura*. SKIRA. MACBA. BARCELONA. 1995.
14. AA.VV. *La Gran Enciclopèdia en Català*. EDICIONS 62. BARCELONA 2004.
15. AA.VV. *Lápiz, Revista Internacional de Arte*. MADRID. 1993. nº 97.
16. AA.VV. *Medardo Rosso*. CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÀNEA. BARCELONA. 1997.
17. AA.VV. *Ochaodacidade, Guia de avaliação do design de espaço público*. CENTRO PORTUGUÊS DESING. 2002.
18. AA.VV. *On, Diseño*. ARAM EDICIONES. BARCELONA. 1978. nº 122.
19. AA.VV. *On, Diseño*. ARAM EDICIONES. BARCELONA. 2000. nº 212.
20. AA.VV. *Ordenació i gestió del paisatge a Europa*. OBSERVATORI DEL PAISATGE A CATALUNYA. OLOT. 2009.
21. AA.VV. *Paisatges en transformació, intervenció i gestió paisatgístiques*. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. BARCELONA. 2009.

22. AA.VV. Salvat Català. EDITORIAL SALVAT. BARCELONA. 1999. VOLUM VIII.
23. AA.VV. *Senyals públics, apunts sobre intervencions artístiques a l'espai urbà*. PATRONAT MUNICIPAL DE CULTURA. MATARÓ. 1999.
24. AA.VV. *Urban Regeneration*. HMSO. LONDON. 1995.
25. ALCOLEA, S. *Escultura Catalana del segle XIX*. BARCELONA. FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA. 1989.
26. BARRAL, Xavier. *L'Art i la Política de l'Art*. GALERADA. BARCELONA. 2001.
27. BASSEGODA NONELL, J. *Informe de la Tesis Doctoral "Realización escultòrica de un estudio de la morfologia humana", Por Sergi Oliva i Torres. Barcelona 1991*.
28. BORJA I CASTELLS. *Local i global*. TAURUS. MADRID. 1997.
29. BUSQUETS, J. *Barcelona. Evolución urbanística de una capital compacta*. MAPFRE. MADRID. 1994. 2ª.
30. CALVER, GILES. *Qué es el Pack ging?*. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2004.
31. CAPEL, HORACIO. *El modelo Barcelona: un examen crítico*. EDICIONES DEL SERVAL. BARCELONA. 2005.
32. CARBONELL, EUDALD. *El naixement d'una nova consciència*. ARA LLIBRES. BADALONA. 2007.
33. CHUECAGOITIA, FERNANDO. *Breve historia del urbanismo*. ALIANZA EDITORIAL. MADRID. 1979.
34. CIRLOT L. *Historia del arte, últimas tendencias*. E. PLANETA. BARCELONA. 1997.
35. CLARK, K. *El desnudo (1956)*. ALIANZA. MADRID. 1983.
36. CRID. *Ciudad para todos (Seminari)*. FACULTAT DE BELLES ARTS. BARCELONA. Febrer 1999.
37. D'ASSIS AGUILAR, FRANCESC I SALARICH, JOAQUIM. *Desgracias de Vich. Breve historia de las que causó la avenida del Méder en la madrugada del día 8 de octubre de 1863*. EDITORIAL IMPRENTA Y LIBRERÍA DE SOLER HERMANOS.
38. De A *Sedimentation of the Mind: Earth Projects*, en *Writings*, op. Cit.
39. DE TERÁN, F. *El problema urbano*. SALVAT EDITORES. MADRID. 1982.
40. ELIADE, M. *Imágenes i símbols*. TAURUS HUMANIDADES. MADRID. 1992.
41. F. HERNÁNDEZ, A. REMESAR y C. RIBA. *En torno al entorno*. EDITORIAL LAERTES. BARCELONA. 1985.
42. FABRE, J. i HUERTAS, J.M. *Barcelona 1888-1988. La construcció d'una ciutat*. PUBLICACIONS DE BARCELONA. BARCELONA. 1988.
43. GABRIELLI, Bruno. *La ciutat històrica dins la ciutat, Seminari sobre mètodes i experiències d'intervenció*. GIRONA: SERVEI DE PUBLICACIONS DE LA UNIVERSITAT DE GIRONA. 1997.
44. GARI, JOAN. *La conversación mural: ensayo para una lectura del grafit*. LOS LIBROS DE FUNDESCO. MADRID. 1995.

45. GLORIA COLLADO. *Lápiz, Revista Internacional de Arte*. MADRID. 1993. nº 97.
46. GONZÁLEZ, A. I LACUESTA, R. *Barcelona guía de arquitectura 1929-2000*. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 1999.
47. GONZÁLEZ, ANTONI. *Recerca i disseny, el monument com a document històric i com a objecte arquitectònic viu*. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. BARCELONA 1985.
48. KRAUSS, ROSALIND E. *Paisajes de la escultura moderna*. AKAL EDICIONES. MADRID. 2002.
49. LUCIE-SMITH E. *Movimientos artísticos desde 1945*. E. DESTINO. BARCELONA. 1995.
50. MADERUELO, JAVIER. *El espacio raptado, Interferencias entre Arquitectura y Escultura*. BIBLIOTECA MONDADORI. Madrid. 1990.
51. MARCHÁN, S. *Del arte objetual al arte del concepto*. EDICIONES AKAL. MADRID. 1994.
52. MARSAL, MARIA LLUÏSA. *La cosa pública i l'urbanisme, o per què tenim els equipaments que tenim*. PAGÈS EDITORS. Lleida, 2010.
53. MOLINUEVO, JOSÉ LUIS. *Humanismo y nuevas tecnologías*. ALIANZA ENSAYO. MADRID. 2004.
54. MUNARI, B. *El arte como oficio*. LABOR. BARCELONA. 1996.
55. MUNTAÑOLA, J. *Poética y arquitectura*. BARCELONA. ANAGRAMA 1981.
56. PERAN, M. *Tarradellas y la escultura pública*. EL PAÍS. 3 de febrer de 1999.
57. PERMANYER, LLUÍS I LEVICK MELBA. *Barcelona un museu d'escultures a l'aire lliure*. EDICIONES POLÍGRAFA. BARCELONA. 1991.
58. PINDADO, F. *La participació ciutadana a la vida de les ciutats*. EDICIONES DEL SERVAL. BARCELONA. 1999.
59. PLADEVALL I FONT, A. *Origen i formació del municipi de Sant Martí de Centelles (Osona)*. AJUNTAMENT DE SANT MARTÍ DE CENTELLES. MOIA. 1992.
60. PRISIÓN, F. *La structure et l'objet*. PIERRE MARDAGA. 1984.
61. PUJADAS, R. I FONT, J. *Ordenación i planificación territorial*. EDITORIAL SÍNTESIS. MADRID. 1998.
62. QUAM 04, *ESCUPTURA PÚBLICA?*, Montesquiú - Vic, Del 3 al 10 de juliol de 2004, direcció de Glòria Picazo.
63. R.E. *Les joventuts socialistes de Ripoll netegen pintades*. EL 9 NOU. VIC. 2005. p. 39.
64. READ, H., STANGOS, N. *Diccionario del arte i los artistas*. EDITORIAL DESTINO. BARCELONA. 1995.
65. REDACCIÓ. *Los pasajes del Poblenou surcados por la nueva Diagonal*. EL PAÍS. BARCELONA. 2 de marzo de 1999.
66. ROBERT SMITHSON. *El paisaje entrópico, una retrospectiva 1960-1973*. IVAM. VALENCIA. 1993.
67. ROS VALLVERDÚ, J. *Proyecto de Investigación, "Morfología y espacio tridimensional"*. BARCELONA. CONCURSO Nº 15. 1994.

68. ROSENAU, H. *La ciudad ideal, (su evolución arquitectónica en Europa)*. ALIANZA EDITORIAL. MADRID. 1999.
69. SETMANARI DE LA COMARCA D'OSONA, EL NOU 9. 2005.
70. SIERRA, LL. *Molins propone derribar el anillo viario de las Glòries*. LA VANGUARDIA. BARCELONA 10 de abril de 1999.
71. SOBRINO, M.L. *Escultura contemporánea en el espacio urbano, Transformaciones, ubicacions y recepción pública*. EDITORIAL ELECTA. MADRID. 1999.
72. SOLÀ-MORALES, M ET AL. *Las formas del crecimiento urbano*. EDICIONES UPC. BARCELONA.DIVERSAS.
73. SOLANS I FERRÉ, ANTONI. *Notes i comentaris sobre Sant Martí de Centelles*. AJUNTAMENT DE SANT MARTÍ DE CENTELLES. MOIA. 1992.
74. SR ASSOCIATS (*plànol de Sant Martí de Centelles*).
75. VIDALES, M. DOLORES. *El mundo del envase, manual para el diseño y producción de envases i envalajes*. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2003.
76. VV.AA. *Salvat Català*. EDITORIAL SALVAT. BARCELONA. 1999. VOLUM VIII.
77. WEBER, M. *Historia. Económica general*. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO. 1942.

WEBGRAFÍA

1. http://agricultura.gencat.cat/web/.content/mn_medi_natural/mn04_prevenio_incendis/documents/estadistiques/fitxers_estatics/_Causes.pdf
2. <http://berti.cinglesdeberti.com/>
3. <http://estadistiques.arc.cat/ARC/#>
4. <http://gencat.net/mediamb/noticies/020327.htm>
5. http://mediambient.gencat.cat/es/05_ambits_dactuacio/educacio_i_sostenibilitat/tercer_sector_ambiental/proces-de-participacio-del-pla-de-suport-al-tercer-sector-ambiental-de-catalunya-2015-2018/fases-del-proces/
6. <http://members.fortunecity.es/bringues/caderneram4.jpg>
7. http://residus.gencat.cat/es/ambits_dactuacio/planificacio/
8. <http://rga.cat/es/proyectos/espacio-urbano/proteccion-mejora-montana-sal/>
9. <http://riojavirtual.com/fauna/images/palomatorcaz.jpg>
10. http://usuarios.arsystel.com/p.m/c/cola%20de%20caballo/Cola_de_caballo.jp
11. <http://www.ajsantquirze.cat/>
12. <http://www.alpens.cat/>
13. http://www.andalucianatural.com/images/fotos/parque_donana/Conejo.jpg
14. <http://www.apite.com/images/osona.gif>
15. <http://www.apite.com/images/osona.gif>
16. <http://www.argelaga.com/index.htm>
17. http://www.artesmagazine.com/2010/11/the-landscape-in-art-nature-in-the-crosshairs-of-an-age-old-debate/robert_smithson_spiral_jetty
18. <http://www.bcn.es:88/ya2/baViewFrameDocumentAc.do>
19. <http://www.bcn.es:88/ya2/baViewFrameDocumentAc.do>
20. <http://www.calldetenes.cat/>
21. <http://www.centelles.cat/>
22. <http://www.colluspina.cat>
23. <http://www.elbrull.cat/>
24. <http://www.espinelves.cat/>
25. <http://www.eumoeditorial.com/p4n/fitxers/GuiaCamiRal.pdf>
26. <http://www.folgueroles.cat/>
27. <http://www.gencat.net/darp/c/dades/publicac/99anesfo.pdf>
28. <http://www.gencat.net/mediamb/aigua/mem98js5.doc> (Me di Ambient i Habitatge)
29. <http://www.gencat.net/mediamb/aigua/mem98js5.doc> (Medi Ambient i Habitatge)
30. <http://www.gencat.net/mediamb/noticies/020327.htm>
31. <http://www.gurb.cat/>
32. <http://www.idescat.cat/>
33. <http://www.idescat.net/territ/BasicTerr?TC=3&V0=2&V1=24>

34. <http://www.iec.es/institucio/societats/ICHistoriaNatural/Bages/ar busts/Imatges%20Grans/GUINEU.jpg>
35. <http://www.il3.ub.edu/blog/?p=291>
36. <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/ima2004/estadisticas/090118.html#00>
37. <http://www.lesmasiesderoda.cat>
38. <http://www.lesmasiesdevoltrega.cat/>
39. <http://www.lesquirol.cat/>
40. <http://www.llusa.net/>
41. <http://www.malla-osona.net/>
42. <http://www.manlleu.cat/>
43. <http://www.montesquiu.cat>
44. <http://www.muntanyola.cat/>
45. <http://www.olost.cat/>
46. <http://www.ordesa.com/fauna/arrendajo.jpg>
47. <http://www.oris.cat/>
48. <http://www.orista.cat/>
49. <http://www.osona.com/fotos/2005/TrobadaADFSeva/index.htm>
50. <http://www.perafita.cat/>
51. <http://www.pratsdellucanes.cat/web/>
52. <http://www.rodadeter.cat>
53. <http://www.rupitpruit.cat/>
54. <http://www.santacecilia.cat/>
55. <http://www.santaeugeniadeberga.cat>
56. <http://www.santaauliariuprimer.cat/>
57. <http://www.santagustidellucanes.cat>
58. <http://www.santamariab.diba.cat/>
59. <http://www.santboidellucanes.cat/>
60. <http://www.santhipolitdevoltrega.cat/>
61. <http://www.santsadurnidosormort.cat/>
62. <http://www.santvicencdetorello.cat/>
63. <http://www.sbg.cat/>
64. <http://www.seva.cat/>
65. <http://www.sitges.es/document.php?id=1206>
66. <http://www.smarticentelles.org/>
67. <http://www.sobremunt.cat/inici.php>
68. <http://www.sora.cat/>
69. <http://www.stmartia.diba.es>
70. <http://www.stpere.cat/site/>
71. <http://www.taradell.cat/>
72. <http://www.tavernoles.cat/>
73. <http://www.tavertet.cat/>
74. <http://www.tona.cat/>
75. <http://www.viamichelin.com>
76. <http://www.viamichelin.es/>
77. <http://www.vicvirtual.net/adfFontfreda/>
78. <http://www.vicvirtual.net/adfFontfreda/>
79. <http://www.vidra.cat/>

80. <http://www.viladrau.cat>
81. <http://www.vilanovadesau.cat/>
82. <http://www.vilatorta.cat/>
83. <http://www.balenya.cat>
84. <https://www.google.es/maps>
85. <https://www.google.es/maps/place/Avinguda+d'Ol%C3%ADmpia,+Vic,+Barcelona/@41.9337027,2.2444905,18.25z/data=!4m2!3m1!1s0x12a52726bc7cc325:0x902df3bf1a578531>
86. <https://www.google.es/maps/search/L'Abella,+carrer+roure+/@41.7573626,2.2465832,17z>
87. https://www.residusosona.cat/docs/fulleto_abocador_oris_baixa.pdf
88. <https://www.vic.cat/>
89. Narcís Prat <http://www.ub.es/ecologiaiambient/>
90. www.ajtorello.cat
91. www.forumambiental.org
92. www.gencat.net
93. www.iec.es/.../Imatges%20grans/ESQUIROL.jpg
94. [www.osona.com/federacioadf/ numero8/new07.htm](http://www.osona.com/federacioadf/numero8/new07.htm)
95. www.osona.com/federacioadf/ numero8/new07.htm

