

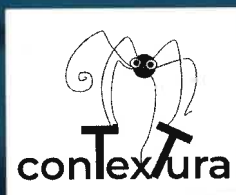
Ecós artísticos, literarios y educativos en las identidades de género

Este libro recoge parte de los resultados obtenidos en el proyecto I+D+i *Literatura y arte como elementos conformadores de la identidad desde el siglo XVIII a la actualidad: fronteras, simbiosis y cambio cultural* (FEDER Andalucía). Este estudio, abordado desde una perspectiva interdisciplinar e internacional, ha pretendido ahondar en la construcción de la identidad de género a través de las producciones culturales (artes plásticas, música, literatura, cine, etc.), educativas (legislación, material educativo, etc.) y nuevos medios (redes sociales y materiales audiovisuales) que se han generado desde la Antigüedad y que han perpetuado hasta nuestros días ciertos roles y estereotipos asociados al sexo y al género. También se han incluido cuestiones relacionadas con el patrimonio inmaterial, la expresión de género, etc. El trabajo, que se ha elaborado no solo con una visión feminista, sino desde la interseccionalidad, tiene su centro en Europa, pero también trata aspectos vinculados al continente americano, Asia y África.

Confiamos en que estas páginas estimulen a quien las lea a reflexionar sobre cómo el mundo en el que vivimos es fruto de conceptos que nacieron hace miles de años y a mirar las imágenes que se nos presentan a diario con ojos atentos y reflexivos. Asimismo, esperamos favorecer el desarrollo de otros estudios en esta línea, tan relevante para lograr una sociedad más inclusiva, empática y consciente de sus decisiones, tal y como recomiendan organismos como la Unesco o la ONU, que incluye entre sus objetivos de desarrollo sostenible la igualdad de género.

Laura Luque Rodrigo. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Jaén, actualmente es profesora en la misma universidad. Cuenta con una amplia experiencia en publicaciones científicas de diversa índole, así como en congresos nacionales e internacionales, proyectos de investigación e innovación docente y estancias internacionales, además de en actividades divulgativas. Es una de las coordinadoras del Grupo de Arte Urbano y Público del Ge-iic. Sus líneas de investigación son el arte urbano, el arte y el género, y el arte y la educación.

Yolanda Caballero Aceituno. Profesora contratada doctora en el Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Jaén. Ha publicado artículos y capítulos de libro tanto de ámbito nacional como internacional sobre literatura inglesa del siglo XVIII y sobre literatura y pensamiento crítico. Su línea de investigación más reciente se centra en el análisis de la construcción de identidad en las obras de escritoras británicas de los siglos XVII y XVIII.



Laura Luque Rodrigo
Yolanda Caballero Aceituno
(coords.)

Ecós artísticos, literarios y educativos en las identidades de género

Laura Luque Rodrigo
y Yolanda Caballero Aceituno (coords.)

Ecós artísticos,
literarios y educativos
en las identidades
de género

Octaedro 

Libro financiado por el proyecto de investigación I+D+i (referencia 1380630)
Literatura y arte como elementos conformadores de la identidad desde el siglo
XVIII a la actualidad: fronteras, simbiosis y cambio cultural. Programa Operativo
FEDER Andalucía 2014-2020 (Resolución de 11 de noviembre de 2021).
Proyecto de investigación desarrollado en la Universidad de Jaén.



Primera edición: julio de 2023

© Laura Luque Rodrigo y Yolanda Caballero Aceituno (coords.)

© De esta edición:
Ediciones OCTAEDRO, S.L.
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública
o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización
de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO
(Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita
fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-19690-87-6
Depósito legal: B 15431-2023

Logo proyecto: Eve Mae
Imagen de cubierta: Claudia Frau
Maquetación: Fotocomposición gama, sl
Diseño y producción: Octaedro Editorial

Impresión: Ulzama

Impreso en España – *Printed in Spain*

Sumario

Presentación	9
LAURA LUQUE RODRIGO Y YOLANDA CABALLERO ACEITUNO	
Prólogo.	11
YOLANDA CABALLERO ACEITUNO	
1. Palabras clave. Conceptos sobre género presentes en el arte desde la Antigüedad hasta nuestros días	15
LAURA LUQUE RODRIGO	
2. Reflejando identidades: la mujer estereotipada a través del espejo del cine infantil	31
CARMEN MORAL RUIZ	
3. Los estereotipos de la mujer en el cine mexicano: retos, oportunidades y experiencias del proceso de enseñanza e investigación en el curso sociología de género	47
ADRIAS DÍAZ FERNÁNDEZ	
4. ¿Por qué y cómo se perpetúan estereotipos y prejuicios respecto a diversas identidades? Análisis comparativo de legislaciones y recursos educativos	59
M. ^a CONSUELO DíEZ BEDMAR Y PABLO CANTERO CASTELLÓ	
5. La maestra de música: imagen estereotipada de una profesión.	75
NATALIA BARRANCO-VELA Y VIRGINIA SÁNCHEZ-LÓPEZ	

6. Usemos lo audiovisual para ser diversos: disidencias sexuales y perspectivas de género en la enseñanza de las ciencias sociales	91
JESÚS MAROLLA GAJARDO	
7. Frente a la pantalla: rompiendo la socialización diferencial de género.	107
ALBA DE LA CRUZ REDONDO Y ANTONIA GARCÍA LUQUE	
8. Amazonas contemporáneas: la labor de las mujeres en la transmisión y conservación del patrimonio cultural inmaterial.	125
VICTORIA QUIROSA GARCÍA	
9. La tradición oral en los cuentos de los diula de Kong: a propósito de <i>La mujer que hizo una promesa de viva voz y no la respetó</i>	139
AWA TRAORÉ Y PAULA GARCÍA RAMÍREZ	
10. Cocina y nostalgia en Twitter durante la cuarentena de la covid-19.	153
NIEVES PASCUAL SOLER	
11. El Festival de Eurovisión como herramienta para la construcción de identidades	167
JOSÉ MANUEL ALMANSA MORENO	
12. La evolución de la moda masculina: una construcción social entre la hegemonía y la igualdad	181
ISMAEL AMARO MARTOS	
13. Por mi gran culpa: culpabilización, estigmatización y castigos a las mujeres en la historia y los relatos a través del arte.	193
LAURA LUQUE RODRIGO	
14. La evolución del icono de las brujas en el arte: una perspectiva de género	211
ALEJANDRA RAMÍREZ SENA	

Presentación

LAURA LUQUE RODRIGO Y YOLANDA CABALLERO ACEITUNO
 Coordinadoras del proyecto
 Universidad de Jaén

Este libro recoge parte de los resultados obtenidos en el proyecto I+D+i *Literatura y arte como elementos conformadores de la identidad desde el siglo XVIII hasta la actualidad: fronteras, simbiosis y cambio cultural* (referencia 1380630), que se enmarca en el Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020, concedido en Resolución de 11 de noviembre de 2021 y desarrollado en la Universidad de Jaén entre diciembre de 2020 y junio de 2023.

Este estudio, abordado desde una perspectiva interdisciplinar e internacional, ha pretendido ahondar en la construcción de la identidad de género a través de las producciones culturales (artes plásticas, música, literatura, cine, etc.), educativas (legislación, material educativo, etc.), y de los nuevos medios (redes sociales y materiales audiovisuales), que se han generado desde la Antigüedad y que han perpetuado ciertos roles y estereotipos asociados al sexo y al género hasta nuestros días. Se han incluido también cuestiones relacionadas con el patrimonio inmaterial, con la expresión de género, etc. El trabajo, que se ha realizado no solo con una visión feminista, sino también desde la interseccionalidad, tiene su centro en Europa, pero también trata aspectos relacionados con el continente americano, Asia y África.

El proyecto tenía como objetivo generar materiales con una utilidad clara y de acceso abierto, que puedan servir como recursos educativos críticos en contextos tanto de educación formal como de no formal, por lo que se ha elaborado una página web, Contextura, que, además, acoge un videojuego educativo, *Born*.

Valls, R. (1995). Las imágenes en los manuales escolares españoles de Historia, ¿ilustraciones o documentos? *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 4, 105-119.

Wilschut, A. (2011). *Images of Time. The Role of a Historical Consciousness of Time in Learning History*. Age.

5

La maestra de música: imagen estereotipada de una profesión

NATALIA BARRANCO-VELA Y VIRGINIA SÁNCHEZ-LÓPEZ

Resumen

En la actualidad, la docencia es una profesión altamente feminizada. Esta situación ha sido el resultado de la inserción gradual de creencias y pautas culturales que han ido modificando y alimentando el imaginario colectivo, consecuencia de los cambios sociales, políticos y económicos sucedidos en los últimos siglos. Esto nos ha llevado a estudiar, en el presente capítulo, el papel de la mujer en la educación musical del siglo XIX en España y los estereotipos que sobre ella fueron fijando la sociedad patriarcal y el ideario doméstico del periodo. Al abrigo de la inclinación de la burguesía por la instrucción musical femenina y de la creación de instituciones de formación específica, el siglo XIX abrió las puertas de la docencia musical a las mujeres, convirtiéndose, así, en una de las salidas profesionales mejor consideradas desde el punto de vista de la moralidad de la época. No obstante, estas mujeres se desarrollaron en contextos plagados de tópicos y clichés que limitaban e influían en su pedagogía. Pese a que muchas de ellas se dedicaron a la enseñanza musical en espacios privados o a través de clases particulares, la legislación educativa decimonónica fue permitiendo y promoviendo, paulatinamente, su inclusión en la escuela pública, sobre todo en los primeros niveles. De esta forma, se dieron pasos decididos hacia la consolidación de la mujer como docente que tuvo lugar en el siglo XX.

Palabras clave: Mujer, enseñanza de la música, estereotipos de género, siglo XIX, España.

Abstract

Today, teaching is a highly feminised profession. This situation has been the result of the gradual insertion of beliefs and cultural patterns that have been modifying and feeding the collective imaginary, a consequence of the social,

political and economic changes that have taken place in recent centuries. This has led us to study, in this chapter, the role of women in nineteenth-century musical education in Spain and the stereotypes that the patriarchal society and domestic ideology of the period established about them. In the 19th century, the bourgeoisie's inclination towards female musical education and the creation of specific training institutions opened the doors for women to teach music, making it one of the most highly regarded professional opportunities from the point of view of the morality of the time. However, these women worked in contexts plagued by clichés that limited and influenced their pedagogy. Although many of them devoted themselves to teaching music in private spaces or through private lessons, nineteenth-century educational legislation gradually allowed and promoted their inclusion in public schools, especially at the first levels. In this way, decisive steps were taken towards the consolidation of women as teachers that took place in the 20th century.

Keywords: Women, music education, gender stereotypes, 19th century, Spain.

1. Introducción

La docencia es una de las profesiones que más ha favorecido la incorporación de la mujer al mundo laboral. La presencia de profesorado femenino en los primeros niveles de la enseñanza sigue siendo mayoritaria con respecto a la masculina. Si bien la feminización de esta actividad profesional cobró impulso a inicios del siglo XX (González Pérez, 2010), la situación no ha remitido con el paso de los años. En España, las cifras hablan por sí solas: en el curso 2019-2020, el 82,1% de los docentes de Educación Primaria fueron mujeres, mientras que en Infantil se alcanzó el 97,7% (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2022, p. 59). En 2021, la educación fue el cuarto sector laboral del Estado, con un 15% de la población activa (INE, 2021), correspondiendo el 10,7% de ese porcentaje a mujeres frente al 4,3% de hombres. Y en esta última década (2010-2021) las mujeres docentes pasaron del 9,6% al 10,7%, cifras que contrastan con la subida del 0,3% experimentada en el mismo periodo y sector entre los hombres (del 4% al 4,3%). Es evidente, por tanto, que esta profesión se encuentra feminizada, pero no siempre ha sido así. Cabe preguntarse entonces, en qué momento comenzó este proceso, qué cambios políticos y socia-

les lo propiciaron, y qué implicaciones tuvo en la propia práctica docente.

Las educadoras han navegado por contextos socialmente estructurados, en los que las creencias, costumbres y comportamientos, arraigados en normatividades y estereotipos, han limitado su forma de ser y dirigido su representación ante una sociedad que restringía los recursos y oportunidades a su alcance (Torres Franco, 2008). Naturalmente, la educación musical también se ha visto afectada por estas construcciones socioculturales asociadas a estereotipos de género, que han mediatizado, por ejemplo, la elección de instrumento o de la faceta profesional. Es el caso de las familias de instrumentos de percusión y de viento, especialmente la de viento metal; a lo largo de la historia, la interpretación femenina de estos instrumentos ha sido restringida y criticada, lo que ha causado condicionamientos en el imaginario colectivo que todavía se mantienen (Soler Campo, 2016; Sánchez López y Barranco Vela, 2022).

Partiendo de esta realidad, este capítulo pretende abordar la figura de la maestra de música en España desde principios del siglo XIX, centuria en la que sobresale en la esfera musical privada, hasta la llegada del siglo XX, cuando comienza a tomar impulso hacia la conquista de la enseñanza pública reglada. Tras un breve recorrido por la normativa decimonónica sobre educación y sus principales implicaciones para la música y la mujer, se analiza el rol de las docentes de música en diferentes contextos y la imagen que de ellas se fue construyendo en ese siglo, germen de ciertos estereotipos consolidados posteriormente.

2. Mujer y música en la educación pública española del siglo XIX

La dicotomía estereotipada entre lo público y lo privado, la actividad y la pasividad, la razón y la pasión, y, en definitiva, lo masculino y lo femenino ha sido un tema central en las disertaciones y legislaciones educativas a lo largo de los tiempos. A pesar de los avances y retrocesos que se han sucedido en torno a esta cuestión, no fue hasta mitad del siglo XIX cuando la sociedad española emprendió pasos decididos en el progreso de la ense-

- ria de la música en España e Hispanoamérica, 5 (pp. 34-150). Fondo de Cultura Económica.
- Cascudo García-Villaraco, T. (2018). El piano romántico. En: J. J. Carreras (ed.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, 5 (pp. 423-435). Fondo de Cultura Económica.
- Colmenar Orzaes, M. del C. (1991). Las escuelas de párvulos en España durante el siglo XIX: su desarrollo en la época de la Restauración. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 10, 89-106.
- Diario de Madrid*, n.º 179, 27 de junio de 1804, 734.
- El Eco Minero*, n.º 510, 9 de julio de 1882, 2-3.
- Espín y Guillén, J. (9 de marzo de 1845). Conducta moral en los profesores de música. *La Iberia Musical y Literaria*, 20, 77-78.
- González Pérez, T. (2010). Aprender a enseñar en el siglo XIX. La formación inicial de las maestras españolas. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13 (4), 133-143. <https://revistas.um.es/reifop>
- Hernández Romero, N. (2011). Educación musical y proyección laboral de las mujeres en el siglo XIX: el Conservatorio de Música de Madrid. *TRANS. Revista Transcultural de Música*, 15, 1-41.
- Hernández Romero, N. (2016). La clase particular de música como opción profesional para las alumnas del Conservatorio de Madrid en el siglo XIX: algunos apuntes. En: M. Brescia y R. Marreco Brescia (eds.). *Actas III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos* (pp. 480-491). Tagus-Atlanticus Associação Cultural.
- Hernández Romero, N. (2019). Maestras repetidoras y honorarias. *Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, 26, 123-149. <https://rcsmm.eu/general/files/revista/revista26.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística (2021). *Ocupados según rama de actividad. Serie 2009-2021*. <http://bit.ly/3x0rsnp>
- Labajo Valdés, J. (1998). El controvertido significado de la educación musical femenina. En: M. Manchado Torres (comp.). *Música y mujeres. Género y poder* (pp. 85-101). Horas y HORAS.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional (2022). *Igualdad en cifras MEFP 2022*. Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. <https://sede.educacion.gob.es/publventura/d/25761/19/0>
- Miranda, R. (2001). *Ecos, alientos y sonidos: ensayos sobre música mexicana*. Universidad Veracruzana y Fondo de Cultura Económica.
- Morales-Villar, M. del C. (2019). Alumnas, maestras y cantantes: La formación vocal de las mujeres en el siglo XIX en España. *Revista electrónica de LEEME*, 44, 102-116.
- Morilla Sánchez, M. (1993). La educación de las mujeres: una mirada a través de la prensa malagueña (1875-1910). En: M. T. López Beltrán (coord.). *Las mujeres en Andalucía. Actas del 2.º encuentro interdisciplinar de estudios de la mujer en Andalucía* (pp. 253-270). Diputación Provincial de Málaga.
- Moya Martínez, M. V., López García, N. J. y Madrid Vivar, D. (2016). La legislación educativa elemental de la música en la España del siglo XIX. *Historia de la Educación*, 35, 217-236.
- Pessarrodona, A. (2015). La mujer como mujer en la tonadilla a solo dieciochesca. *Bulletin of Spanish Studies*, 93 (2), 211-238.
- Ramos López, P. (2003). *Feminismo y música. Introducción crítica*. Narcea.
- Ramos López, P. (2013). Una historia particular de la música: la contribución de las mujeres. *Brocar*, 37, 207-223.
- Ramos, S. (1 de enero de 1846). Del piano, de su dificultad, de sus ventajas, de los requisitos de un pianista, de un plan de enseñanza. *El Liceo de Córdoba*, 1, 2.
- Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1831). *Reglamento Interior del Real Conservatorio de Música María Cristina*. <https://bit.ly/3lhTF6m>
- San Román Gago, S. (1998). *Las primeras maestras. Los orígenes del proceso de feminización docente en España*. Ariel Practicum.
- Sánchez-López, V. (2014). *Música, prensa y sociedad en la provincia de Jaén durante el siglo XIX*. Instituto de Estudios Giennenses, Diputación Provincial de Jaén.
- Sánchez-López, V. y Barranco-Vela, N. (2022). *Ese instrumento musical no es para ti*. <https://www.proyecto-contextura.com>
- Sánchez-López, V., Barranco-Vela, N. y Ayala-Herrera, I. M. (2021). De compositoras, intérpretes y maestras: la mujer en la música. En: J. Cachón, A. J. Lara, F. Chacón y M. L. Zagalaz (coords.). *Mujeres* (pp. 139-176). McGraw Hill – Aula Magna.
- Soler Campo, S. (2016). Mujeres y música. Obstáculos vencidos y caminos por recorrer. *Dossiers Feministes*, 21, 157-174.
- Stuart Mill, J. (2005). *El sometimiento de las mujeres*. Edaf (original publicado en 1869).
- Subirats, M. (1991). El modelo de educación femenina en la etapa de formación de la escuela moderna. En: VV. AA. *Sociedad, Cultura y Educación: Homenaje a la memoria de Carlos Lerena Alesón* (pp. 209-228). Universidad Complutense de Madrid.
- Toro Egea, O. M. (2010). *La enseñanza de la música en España (1823-1932)*. Universidad de Córdoba.

Torres Franco, J. L. (2008). Las maestras de educación primaria en México. Un estudio sobre transacciones objetivas y subjetivas en la construcción de la identidad profesional. En: B. Espinosa (coord.). *Mundos del trabajo: pluralidad y transformaciones contemporáneas* (pp. 159-176). FLACSO Ecuador.

Vega Toscano, A. (1998). Métodos españoles de piano en el siglo XIX. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 5, 129-145.

6

Usemos lo audiovisual para ser diversos: disidencias sexuales y perspectivas de género en la enseñanza de las ciencias sociales

JESÚS MAROLLA GAJARDO

Resumen

Desde la irrupción de los medios audiovisuales, la presencia del cine ha tenido un lugar relevante dentro de las prácticas que realiza el profesorado. En cuanto a la enseñanza de las ciencias sociales, se ha recurrido, en su mayoría, al uso del cine documental como herramienta de enseñanza y aprendizaje. No obstante, y según los estudios realizados desde la didáctica de las ciencias sociales, tal uso del cine no ha tenido un impacto relevante dentro de los procesos educativo, así como desde las mismas prácticas que realiza el profesorado. En el siguiente capítulo entregamos algunas ideas y herramientas para utilizar el cine y los medios audiovisuales como insumos que contribuyan en el tratamiento de los problemas socialmente relevantes, y en especial, que contribuyan a la discusión y reflexión en torno a las visibilizaciones y las marginaciones de las que han sido parte las disidencias sexo-genéricas. Es fundamental que el profesorado promueva el desarrollo del pensamiento crítico y las competencias para la formación de una ciudadanía empoderada que participe a favor de las transformaciones sociales en torno a las desigualdades por razones de género, dando agencia a quienes han estado discriminados tradicionalmente, tales como las mujeres, las diversidades y las disidencias sexuales y de género.

Palabras clave: Disidencias, didáctica, inclusión, ciudadanía, cine.

Abstract

Since the irruption of audiovisual media, the presence of cinema has had a relevant place within the practices carried out by teachers. Regarding the teaching of social sciences, the majority has resorted to the use of documentary film as a teaching and learning tool. However, and according to the studies