



FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA



X
edición

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA
DE ÚBEDA Y BAEZA
25 DE NOVIEMBRE A 10 DE DICIEMBRE DE 2006



Organiza



Colabora

www.festivalubedaybaeza.org



2 0 0 6
FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA
VÉBEDA y BAEZA



Premio a la “Mejor Institución Cultural de Andalucía 2005”
El Público de Canal Sur Radio

© Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

X Edición, 2006

© de los textos: sus autores.

© coordinación y edición: Javier Marín López y Virginia Sánchez López

Composición e impresión: Artes Gráficas Publimax (Baeza)

Diseño de portada y contraportada: La Fábrica de Diseño

ISBN: 84-690-1024-7

Depósito Legal: J-529-2006

PRÓLOGOS

Rosa Torres, Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía.....	11
Felipe López García, Presidente de la Diputación Provincial de Jaén.....	12
Juan Pizarro Navarrete, Alcalde de Úbeda.....	13
Javier Calvente Gallego, Alcalde de Baeza.....	14

Rodrigo Checa Jódar, Director <i>Una mirada hacia el futuro</i>	15
--	----

Javier Marín López, Coordinador <i>Diez años de Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza</i>	17
--	----

CONCIERTOS

CICLO I. LA MÚSICA EN LAS CATEDRALES DE ANDALUCÍA (del 25 de noviembre al 9 de diciembre)

<i>"Delizioso clavel": música en las catedrales de Málaga y Cádiz en el siglo XVIII</i> (Baeza, 25 de noviembre, Orquesta Barroca de Sevilla y Coro Barroco de Andalucía).....	21
---	----

<i>Polifonía granadina en Jaén: Diego de Pontac</i> (Úbeda, 5 de diciembre, Harmonica Sphaera).....	31
--	----

<i>"Prosigue acorde lira": Italia en Andalucía</i> (Baeza, 6 de diciembre, Los Músicos del Buen Retiro).....	39
---	----

<i>Canciones, sonetos y villancicos de Juan Vázquez</i> (Úbeda, 7 de diciembre, La Trulla de Bozes).....	47
---	----

<i>"¡Al fuego!": cantadas y villancicos al Cristo sacramentado</i> (Baeza, 8 de diciembre, Academia y Coro de Música Antigua de la Universidad de Salamanca).....	53
---	----

<i>Las sinfonías de Ramón Garay en la Catedral de Jaén y sus contemporáneos</i> (Úbeda, 9 de diciembre, Concerto Brandenburg).....	63
---	----

CICLO II. MÚSICA PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA (del 1 al 3 de diciembre)

<i>"Si amores me han de matar": integral de la música a dos voces para vihuela</i> (Úbeda, 1 de diciembre, Alfred Fernández).....	67
<i>"En cifras y canto": la música de los vihuelistas</i> (Úbeda, 1 de diciembre, Carlos Mena y Juan Carlos Rivera).....	69
<i>El estilo italiano en Francia – El estilo francés en Italia</i> (Úbeda, 2 de diciembre, Jesús Sánchez).....	77
<i>El laúd inglés</i> (Baeza, 2 de diciembre, Jeni Melia, Christopher Goodwin y Hugo Soeiro Sanches).....	79
<i>Música para el Papa, el Rey y el Emperador</i> (Baeza, 2 de diciembre, Paul O'Dette).....	81
<i>Un laudista alemán en la corte de Dresde: Silvius Leopold Weiss</i> (Baeza, 3 de diciembre, Michel Cardin).....	85

CICLO III. LA MÚSICA EN LOS MONUMENTOS DE VANDELVIRA (del 17 al 26 de noviembre)

<i>Los templos de Andrés de Vandelvira (1505-1575), por Miguel Ruiz Calvente</i> <i>Cantando por la senda de Vandelvira</i> (La Guardia, 17 de noviembre, Agrupación "Cantoría de Jaén").....	89
<i>La Edad de Oro: polifonía europea en tiempos de Vandelvira</i> (Jaén, 18 de noviembre, Solistas de la Catedral de St. Paul).....	93
<i>Misa a cappella</i> (Jaén, 19 de noviembre, Solistas de la Catedral de St. Paul).....	97
<i>Canciones y danzas renacentistas en las cortes europeas</i> (Cazorla, 19 de noviembre, Syntagma Musicum).....	99
<i>Música religiosa de los siglos XVI al XVIII</i> (Huelma, 24 de noviembre, Coro "Manuel de Falla" de la Universidad de Granada).....	101
<i>Canciones y villanescas espirituales del siglo XVI</i> (Sabiote, 26 de noviembre, Capilla Vandelvira y Conjunto Fabordón).....	105

CICLO IV. CONCIERTOS DIDÁCTICOS

(del 4 al 5 de diciembre)

Los sones del Renacimiento

(Baeza, 4, Úbeda, 5 de diciembre, La Danserye)..... **111**

CICLO V. CONCIERTOS AL AIRE LIBRE

(del 8 al 9 de diciembre)

Vientos del Renacimiento: música para la corte y el pueblo

(Baeza, 8, Úbeda, 9 de diciembre, La Danserye)..... **117**

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

II Encuentro de la Sociedad de la Vihuela

(Úbeda y Baeza, del 1 al 3 de diciembre)..... **119**

Congreso Internacional “Música y músicos en instituciones eclesiásticas: Andalucía en la Edad Moderna”, Universidad Internacional de Andalucía, Sede “Antonio Machado”

(Baeza, del 7 al 9 de diciembre)..... **121**

EXPOSICIONES Y MUESTRAS

Muestra de violeros

(Úbeda y Baeza, del 2 al 3 de diciembre)..... **125**

Exposición fotográfica “Iconografía musical en las catedrales andaluzas”

(Úbeda, del 1 al 10 de diciembre)..... **127**

DOSIER CONMEMORATIVO (1997-2006)..... 129

Coordinador del Festival

Diez años de Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

A lo largo de sus diez años de existencia, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza ha conseguido consolidarse como uno de los festivales especializados de mayor proyección en el aún emergente campo de la música antigua. Varios aspectos explican el éxito del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Por un lado, su singular emplazamiento en las dos ciudades sede, unidas por un opulento pasado común. No en vano, la UNESCO reconoció la gran riqueza arquitectónica y paisajística de estas joyas del Renacimiento hispano, declarándolas de forma conjunta 'Patrimonio de la Humanidad' en el año 2002. Por otro lado, el carácter novedoso de su programación y la acertada combinación de actividades científicas y educativas relacionadas con el campo de la música antigua, que han atraído el interés de la crítica especializada y del público en general.

Todos los conciertos programados en el Festival tienen en común su pertenencia al llamado mundo de la música antigua o *early music*, cuya creciente demanda obedece a razones históricas, estéticas y sociológicas. En principio, este término se aplicó a la música barroca —usando la muerte de Bach en 1750 como simbólico punto fronterizo— y de períodos antecedentes, pero en la actualidad su significado se ha ampliado para incluir cualquier música anterior al siglo XIX interpretada de forma tan verosímil históricamente como fuera posible, utilizando para ello instrumentos y técnicas interpretativas de época, y remontándose a las fuentes musicales y teóricas originales. El movimiento del *early music* comenzó en los países anglosajones (especialmente en Inglaterra, Alemania y Holanda) después de la Segunda Guerra Mundial. En esa época, llena de cambios y búsquedas, un reducido grupo de músicos comenzó a ser consciente de que la historia de la música no podía reducirse a los últimos doscientos años. Con el firme apoyo de la moderna disciplina musicológica, una serie de jóvenes intérpretes liderados por Nikolaus Harnoncourt, Frans Brüggen, John Elliot Gardiner, David Munrow, William Christie, Gustav Leonhardt y Trevor Pinnock, entre otros, profundizaron en lo que siempre había sido un fascinante ideal musical: la recuperación y restitución de obras del pasado de forma “auténtica”.

En la década de 1960 el movimiento se hizo extensible al resto de países europeos, España incluida, apareciendo grupos especializados como Atrium Musicae de Gregorio Paniagua (creado en 1964), Hespèrion XX de Jordi Savall y SEMA (ambos en 1974), y Alfonso X El Sabio de Luis Lozano Virumbrales (1980), entre otros. De la misma forma, comenzaron a crearse festivales y semanas de música antigua en localidades como Burgos (1966), Estella (1969), Daroca (1976), Barcelona (1978) y Sevilla (1984). Una mención especial entre los festivales pioneros de música antigua merece la *Semana de Música Religiosa de Cuenca* (nacida en 1962) que, aunque no se ha dedicado de forma exclusiva al mundo de la música antigua, consagra una parte

muy significativa de su programación a este repertorio. Sin embargo, la verdadera eclosión en lo que a creación de festivales de música antigua se refiere no llegó hasta la década de 1990. Sin afán de realizar un listado exhaustivo, algunos de los festivales de música antigua creados en los últimos quince años son los de Sajazarra (1990), Camino de Santiago (1992), Aracena y Aranjuez (ambos en 1994), Granada (1995), Peñíscola y Ciclo 'Los Siglos de Oro' de Madrid (ambos en 1996) y Salamanca (1997). En ese año de 1997 se creó el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza y, más tarde, llegarían los de Gijón y Conde-Duque de Madrid (ambos en 1998), Toledo, Cáceres y Valencia (todos en el 2000), Camino de Castilla y León (2004) y Sigüenza (2005). Como ejemplo del *boom* que hoy protagoniza la música antigua, baste decir que en este mismo año 2006 han iniciado su andadura al menos otros cuatro festivales de música antigua (Málaga, Berguedá, Salas de los Infantes y Chinchilla). Este rápido repaso da una idea de hasta qué punto la aparición de festivales de música antigua, respaldada por un evidente cambio de gusto en el público, ha renovado las programaciones musicales y ha cambiado notablemente el panorama concertístico contemporáneo en nuestro país.

Centrándonos ya en el festival jiennense, uno de sus signos de identidad frente a otros festivales ha sido, al menos en los últimos seis años, la programación de ediciones monográficas: Francisco Guerrero (2001), la música en tiempos de Velázquez (2002), la música en el siglo XVIII (2003), Cristóbal de Morales (2004), la música colonial hispanoamericana (2005) y la música en las catedrales andaluzas (2006). Esta configuración en torno a un tema, abordado de forma paralela en los conciertos vespertinos y en el curso de investigación, ha permitido ir más allá de una mera sucesión inconexa de conciertos de distintas épocas, períodos y estilos. Este carácter monográfico de las ediciones ha conformado una programación coherente que cada año ha profundizado en un aspecto concreto de la cultura musical.

Otra de las notas características del Festival ha sido su interés por la recuperación del patrimonio musical y su difusión en forma de conciertos, grabaciones discográficas y retransmisiones televisivas. La importante aportación del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza al conocimiento de la música histórica de distintos períodos se ha materializado, desde el año 2001, en la presentación de catorce programas de estreno con obras no escuchadas desde hacía siglos; tres de ellos han adquirido formato discográfico y otros tantos han sido objeto de retransmisiones televisivas en *Canal Sur TV* (la lista completa de estrenos, con un pequeño comentario, aparece en el Dossier Conmemorativo al final del volumen). Las piezas recuperadas van desde la polifonía renacentista de Rodrigo de Ceballos (2002), Cristóbal de Morales (2004) o Hernando Franco (2005), hasta una sinfonía clásica de Ramón Garay (2006), pasando por un amplio elenco de compositores españoles e hispanoamericanos de los siglos XVII al XVIII (2005). Tampoco ha faltado un estreno operístico de Martín y Soler (2003), adelantándose tres años al bicentenario de su muerte. Se trata, en su mayor parte, de programas realizados por encargo de la organización, cuya elaboración ha implicado un trabajo de investigación, transcripción y edición en diversos archivos para su interpretación *ex profeso* en el Festival. Se han incluido igualmente otros programas centrados en la recuperación del patrimonio que, si bien no han sido encargo directo de la organización, destacan por su originalidad y se han presentado en el Festival el mismo año de su estreno en otro lugar, lo que no les resta carácter novedoso. Esta recuperación del patrimonio y su difusión no hubiera sido posible sin la colaboración del Centro de Documentación Musical de Andalucía, la serie discográfica

“Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía” y la televisión pública andaluza.

La realización de actividades académicas en paralelo al ciclo de conciertos ha dotado al Festival de un carácter científico-universitario. Estas actividades se incorporaron a la programación del Festival en el año 2001. Durante las seis últimas ediciones se han celebrado diez actividades académicas, entre cursos de interpretación, musicología, congresos y encuentros, que han reunido a un total de ochenta profesores expertos en los temas tratados, y procedentes de una decena de países europeos y americanos. Estas actividades académicas, cuya temática era similar a la del ciclo de conciertos, han permitido abrir un espacio común para musicólogos, intérpretes, investigadores, docentes y críticos, con la idea de salvar las diferencias que a veces los separan. Mediante estos cursos se ha intentado sentar las bases de una formación sólida en el campo de la música antigua, profundizando en distintas facetas de la música de los siglos XVI al XVIII, tanto española como hispanoamericana, en las vertientes teórica y práctica. La Universidad Internacional de Andalucía en su sede “Antonio Machado” de Baeza ha constituido un excelente marco para la reunión de especialistas y la puesta al día de los temas tratados. Como novedad de este año, se ha sustituido el tradicional Curso por un Congreso Internacional de Musicología sobre música y músicos en instituciones eclesiásticas andaluzas que contará con la presencia de treinta y nueve participantes entre investigadores y críticos. Este año conmemorativo se ha añadido otra actividad académica, el II Encuentro de la Sociedad de la Vihuela, que reunirá en Úbeda y Baeza a los mayores especialistas mundiales de este instrumento autóctono.

La organización de conciertos didácticos en colaboración con el profesorado de música y los institutos de enseñanza secundaria de la comarca constituye una de las notas más singulares del festival jiennense. Aunque la oferta de conciertos didácticos ha aumentado en los últimos tiempos –siendo modélicos, en este sentido, los de la Orquesta Ciudad de Granada– aún hoy sigue siendo difícil encontrar conciertos didácticos centrados en el ámbito de la música antigua. Por medio de estos conciertos, varios cientos de estudiantes de 12 a 16 años han disfrutado de la audición de la música antigua, convirtiéndose en oyentes más sensibles y críticos ante las obras musicales. A diferencia del resto de conciertos, los didácticos cuentan con un profesor-presentador que sirve de nexo de unión entre los músicos y los estudiantes. Desde el año 2002 se han celebrado diez conciertos didácticos (cinco en Úbeda y cinco en Baeza), que han girado en torno a distintas temáticas, siempre abordadas de forma educativa e interdisciplinar: música y literatura en los siglos XVI (2002) y XVII (2003), los instrumentos antiguos (2004), la danza renacentista y barroca (2005) y la música instrumental del siglo XVI (2006).

A lo largo de sus diez años de historia, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza ha sido objeto de un crecimiento exponencial, aumentando desde los ocho conciertos ofrecidos en la primera edición a los veintidós de la de este año. En total, durante esta década se han ofrecido cien conciertos, en los que se ha interpretado música de más de doscientos cincuenta compositores. Los programas han abarcado desde la Grecia clásica (concierto de *Metamorphosis* en la III edición) hasta una sinfonía clásica de principios del siglo XIX de Francisco Javier Moreno (concierto de la Orquesta Barroca de Sevilla en la IX edición). Aunque se han programado algunos conciertos con música del período medieval (música árabe-andaluza con los ensembles Nassim Al-Andalus y Al-Arabi Serghini, o repertorio monódico

con Alia Musica, Schola Gregoriana Hispana y Rosenberg Kapelle), el Festival ha mostrado un gran énfasis en la música del período 1500-1750, coincidiendo con la etapa de esplendor en el mundo de las catedrales.

De la lectura del listado de compositores del Dossier se concluye que estamos, en gran medida, ante un festival de música española, ya que un porcentaje muy significativo de los autores programados nacieron o desarrollaron su carrera en España. Sin embargo, ello no ha implicado una renuncia a compositores de otros países, especialmente de Italia. Así, junto a los programas dedicados a música medieval y a los maestros más emblemáticos de nuestras capillas, el Festival ha reservado un lugar propio para la programación de compositores foráneos prácticamente desconocidos, que ni siquiera aparecen en obras musicológicas de referencia. Por ejemplo, en la IX edición el Ensemble Argento presentó un original concierto compositores hispanoamericanos prácticamente desconocidos como el Abate Rusi o Miguel de Riba, mientras que en la VI edición L'Assemblée des Honester Curieux interpretó un programa con música instrumental poco conocida de Henry Butler; Bartolomé Selma y Andrea Falconieri. Otros compositores escasamente programados cuya música ha sonado en el Festival son Giovanni Maria Riccio, Vincenzo Spadi, Pierre Sandrin, Lelio Colista, Francis Pilkington o Giovanni Pedaggio, entre otros. La introducción de estos compositores, junto con la presencia esporádica de otros más difundidos como Palestrina, Caldara, Händel o Haydn, ha permitido delinear una programación que, si bien está centrada en lo local, no pierde de vista el más amplio contexto europeo e hispanoamericano.

Por el Festival han pasado un total de sesenta y ocho grupos, el mismo número de solistas y cincuenta y cuatro directores. Una simple lectura del listado de participantes da idea de la relevancia de las figuras que han pasado por Úbeda y Baeza. Grupos ya históricos como Los Músicos de su Alteza, Capella de Ministrers, Musica Ficta, Pro Cantione Antiqua, Ensemble Gilles Binchois, Capella Currende y The Harp Consort, entre otros, han tocado en los auditorios del Hospital de Santiago de Úbeda y las Ruinas de San Francisco de Baeza. Solistas como Carlos Mena, Raquel Andueza, Nuria Rial, Marta Almajano, Hopkinson Smith, Paul O'Dette, José Miguel Moreno o Juan Carlos Rivera han realizado interpretaciones basadas en un sólido conocimiento de la música del período, convirtiéndose en solistas de referencia dentro del panorama internacional. Directores de la talla de Jordi Savall, Josep Cabré, Luis Antonio González Marín, Emilio Moreno, Eduardo López Banzo, Ángel Recasens, Andrew Lawrence-King, Erick van Nevel, Mark Brown, Dominique Vellard y Michael Noone, entre otros, son famosos internacionalmente en el mundo de la música histórica por la calidad de sus versiones y su dedicación constante. Sin embargo, junto a grupos nacionales e internacionales de reconocido prestigio, el Festival se ha preocupado de dar cabida a jóvenes promesas, especialmente en el ciclo "La música en los monumentos de Vandelvira". Finalmente, es de justicia agradecer la colaboración de todas las personas e instituciones que han hecho posible esta feliz efeméride, y que han contribuido, con su esfuerzo e ilusión, a la recuperación y difusión de forma rigurosa y actual de un patrimonio musical que, en gran medida, sigue estando por descubrir.

Javier Marín López

Coordinador del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

dosier conmemorativo

(1997-2006)

El Dossier Conmemorativo que se presenta a continuación es un resumen de la historia del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza desde su creación, en 1997, hasta la décima edición que celebramos este año 2006. Aquí se recogen los nombres de todos aquellos que han participado en la historia del Festival: I. Organización; II. Grupos y ensembles; III. Directores; IV. Solistas; V. Estrenos y grabaciones; VI. Conciertos didácticos; VII. Compositores; y VIII. Actividades Académicas.

I. ORGANIZACIÓN

Instituciones organizadoras

Consejería de Cultura, Junta de Andalucía
Excm. Diputación Provincial de Jaén
Excmo. Ayuntamiento de Úbeda
Excmo. Ayuntamiento de Baeza
Universidad Internacional de Andalucía

Instituciones colaboradoras

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, Ministerio de Cultura (1997-2006)
Caja de Jaén (1997-2006)
Obispado de Jaén (2005-2006)
Sociedad de la Vihuela (2006)

Dirección

Ayuntamientos de Úbeda y Baeza a través de la Asociación Cultural "Amigos de la Música" (1997-1998)
José Manuel López (1999)
Rodrigo Checa Jódar (2000-2006)

Coordinación

Javier Marín López (2004-2006)

Producción

María Ortega Ortega (2006)

Responsable de actividades didácticas

Javier Marín López (2002-2005)
Virginia Sánchez López (2006)

II. GRUPOS Y ENSEMBLES

Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca - Ad Libitum Ensemble
Agrupación Cantoría - Alia Musica - Armoniosi Concerti - Arte Factum - Capella Currende
& Consort & Concerto - Capella de Ministrers - Capella Mediterránea - Capilla Jerónimo
de Carrión - Capilla Juan Navarro Hispalensis - Capilla Peñaflorida - Capilla Real de Felipe
II Rex Hispaniae - Capilla Real de Madrid - Capilla Vandelvira - Cinco Siglos - Concerto
Brandenburg - Conjunto Fabordón - Conjunto Zarabanda - Coro Barroco de Andalucía -
Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca - Coro de Cámara Juan Navarro
Hispalensis - Coro de la Orquesta Barroca de Granada - Coro Manuel de Falla de la
Universidad de Granada - Coro Ziryab - El Concierto Español - El Cortesano - Ensemble
Al-Arabi Serghini - Ensemble Argento - Ensemble Gilles Binchois - Ensemble Plus Ultra -
Escolanía de Segovia - Estill Concertant - Flanders Recorder Quartet - Gabinete Armónico
- Harmonica Sphaera - La Danserye - La Folía - La Grande Chapelle - La Real Cámara -
La Tempestad - La Trulla de Bozes - Laberinto - L'Amoroso - L'Assemblée des Honestes
Curieux - Los Músicos del Buen Retiro - Los Músicos de su Alteza - Metamorphosis -
Millennium - Música Antigua de Chamberí - Música Ficta - Música Práctica - Nassim Al-
Andalus - Orchestra of the Renaissance - Orpheon Consort - Orquesta Barroca de Sevilla
Poema Harmónico - Pro Cantione Antiqua - Real Compañía Ópera de Cámara -
Rosenberg Kapelle - Schola Antiqua - Schola Gregoriana Hispana - Syntagma Musicum -
Solistas de la Catedral de St. Paul - The Harp Consort - Trío Barroco Ensemble Literes -
Trío Le Je-Ne-Scay-Quoy - Viana Consort.

III. DIRECTORES

Mohamed Al-Arabi Serghini - María del Carmen Arroyo Maldonado - Juan Carlos Asensio
Guido Balestracci - Baldomero Barciela - Pedro Bonet - Mark Brown - Josep Cabré - Andrés
Cea - Richard Cheetham - Mohamed Elakel - Diego Fasolis - Pedro Gandía - Leonardo García
Alarcón - Bernardo García-Bernalt - Cristina García de la Torre - Óscar Gershensohn - Luis
Antonio González Marín - Francisco Javier Gordillo García - Pablo Heras Casado - José
Hernández Pastor - Mónica Huggett - Francisco Javier Lara Lara - Antoine Ladrette - Andrew
Lawrence-King - Alicia Lázaro - José Manuel López - Eduardo López Banzo - Carles Magraner
- Raúl Mallavibarrena - Juan Luis Martínez - Tony Millán - Emilio Moreno - Erik van Nevel -
Michael Noone - Juan Bautista Otero - Paolo Pandolfo - José Luis Pastor - Fernando Pérez
Valera - Àngel Recasens - Juan Carlos Rivera - Rosa Rodríguez - Javier Sáenz-López - Alonso
Salas - Miguel Sánchez - Carlos Sandúa - Jordi Savall - Isabel Serrano - Christoph Stöcker -
Antonio Torralba - Germán Torrellas - Hristos Tsiamulis - José Vázquez - Dominique Vellard.

IV. SOLISTAS

Cantantes

Marta Almajano, soprano - Mari Luz Álvarez, soprano - Raquel Andueza, tiple - Kym Amps,
soprano - Lola Casariego, mezzosoprano - Gema Coma-Alabert, tiple - María Espada, sopra-
no - Pilar Esteban, soprano - Adriana Fernández, soprano - Edward Grint - Betsabée Haas,
soprano - José Hernández Pastor, altus - Kristy Hopkins, soprano - Ana Huete, soprano - Hervé
Lamy, tenor - Patricia Llorens, soprano - Isabel Martínez, soprano - Jeni Melia, soprano - Carlos

Mena, contratenor - Luigi Petroni, tenor - Olga Pitarch, soprano - Dimitris Psonis, cantor - Roy Rashbrook - Nuria Rial, soprano - Ruth Rosique, soprano - David Sagastume Balsategui, alto - Encarnación Sánchez, soprano - Céline Scheen, soprano - Tu Shi-Chiao, contratenor - Timothy Travers-Brown - Irena Troupova, soprano - Furio Zanazi, barítono.

Instrumentistas

Ariel Abramovich, viola de mano - Guido Balestracci, viola de gamba - Sergi Boadella, violoncello - Renée Bosch, viola da gamba - Michel Cardin, laúd de trece órdenes - Pedro Estevan, percusión - Alfred Fernández, vihuela - Christopher Goodwin, laúd - Rumilko Harada, clave - Monica Huggett, violín - Antoine Ladrette, violonchelo barroco - Octavio Lafourcade, tiorba - Andrew Lawrence-King, arpa - Nuria Llopis, arpa - Carles Magraner, viola de gamba - Álvaro Marías, flauta de pico y travesera barroca - Tony Millán, clave - José Miguel Moreno, vihuela y guitarra barroca - Juanjo Monroy, laúd renacentista y guitarra barroca - Emilio Moreno, violín - Paul O'Dette, vihuela - Jordi Palau, flauta - Guillermo Peñalver, flauta travesera - Dimitri Psonis, 'ud y tamburo - Rosa Rodríguez, clave - Leonardo Rossi, violín - Ventura Rico, viola da gamba - Juan Carlos Rivera, vihuela y guitarra - Pere Ros, viola da gamba - Mabel Ruiz, vihuela y tiorba - Ángel Sampedro, violín - Jesús Sánchez, guitarra renacentista y barroca - Isabel Serrano, violín - Hugo Soeiro Sanches, laúd - Hopkinson Smith, laúd y guitarra barroca - Margu Vatsel, clave.

V. ESTRENOS Y GRABACIONES

1- Miserere de Pedro Rabassa (2001)

Editor: Andrés Cea Galán

Grupo: Coro y Capilla instrumental "Juan Navarro Hispalensis"

Se recuperaron diversas composiciones de Pedro Rabassa (1683-1767), maestro de capilla de la Catedral de Sevilla. Entre las obras recuperadas hay varios motetes conservados en la Catedral de Cádiz y un *Miserere* a ocho voces en tres coros con violines y bajo continuo, compuesto en 1741, y conservado en la Catedral de Sevilla. Este concierto dio lugar a la grabación de un disco compacto con el mismo título dentro de la colección de "Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía" (*Pedro Rabassa (1683-1767), Miserere*, Almaviva, DS 0135, 2001).

2- La Pasión de Nuestro Señor según San Mateo de Alonso Lobo (2001)

Editor: Bruno Turner

Grupo: Pro Cantione Antiqua

En este concierto, que también incluyó la *missa defunctorum* de Francisco Guerrero, se recuperó la *Pasión de Nuestro Señor Jesucristo según San Mateo* del polifonista hispalense Alonso Lobo (c.1555-1617), tal y como pudo interpretarse alrededor de 1600. Dicha pasión se conserva en el libro de polifonía 22 de la Catedral de Toledo y la reconstrucción presentada en concierto incluyó tanto la polifonía de Lobo como el canto llano correspondiente, también procedente de fuentes de Toledo, en cuya Catedral Lobo ejerció como maestro de capilla (1593-1604).

3- *Miniaturas cordobesas* (2001)

Editor: Richard Cheetham

Grupo: Orchestra of the Renaissance

Este concierto, que consistió en una reconstrucción de la música escuchada en la Catedral de Córdoba en tiempos de Carlos V, tuvo como pieza central la misa *Mille Regretz* de Cristóbal de Morales (c.1500-1553), quien ejerció como maestro de capilla en la catedral cordobesa en 1532-33. La versión de la misa interpretada es la que aparece en un libro polifónico de la Catedral de Córdoba.

4- *Obras de Rodrigo de Ceballos* (2002)

Editor: Robert J. Snow

Grupo: Ensemble Gilles Binchois

Estuvo dedicado íntegramente al polifonista Rodrigo de Ceballos (c.1530-1581), cuya *opera omnia* ha sido editada por el Centro de Documentación Musical de Andalucía (5 vols.). Se incluyeron los géneros litúrgicos representativos del autor tales como lamentaciones, motetes, la célebre misa 'Tertii toni' y una reconstrucción del servicio de vísperas, tal y como pudo sonar un Domingo normal en la Capilla Real de Granda, donde Ceballos fue maestro de capilla. Este concierto dio lugar a la grabación de un disco compacto dentro de la colección "Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía" (*Rodrigo de Ceballos (ca. 1533-1581)*, Almaguira DS 0136, 2003).

5- *Maestros andaluces en Nueva España* (2003)

Editor: Aurelio Tello Malpartida

Grupo: Capella Mediterránea de México

Este concierto trataba de explorar las relaciones musicales entre Andalucía y Nueva España con una selección de autores andaluces o conectados con Andalucía cuyas obras se conservan en archivos mexicanos. Entre otros, se recuperaron obras inéditas de compositores como Sebastián Durón (1660-1716), Diego de Salazar (1659-1709), Francisco Sanz (c.1660-1732) y Felipe Madre de Deus (c.1630-1688). Asimismo, se incluyeron obras de autores representativos del barroco mexicano como Antonio de Salazar (c.1650-1715), Miguel de Riba (princ. s. XVIII) y el Abate de Rusi (c.1700). Este concierto dio lugar a la grabación de un disco compacto con el mismo título dentro de la colección "Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía" (*Maestros andaluces en Nueva España*, Almaguira, DS 139, 2004). El concierto fue grabado por la televisión pública andaluza Canal Sur T.V.

6- *Ifigenia in Aulide* de Vicente Martín y Soler (2003)

Editor: Juan Bautista Otero

Grupo: Real Compañía de Ópera de Cámara

Se recuperó la ópera *Ifigenia in Aulide* de Vicente Martín y Soler (1754-1806), un operista español cuya fama rivalizó en Europa con la de Mozart. Esta ópera es una tragedia clásica que toma su nombre de la heroína griega Ifigenia y su acción se desarrolla en la Troya de 1100 a.C. Los principales personajes del reparto fueron: Ifigenia, Aquiles, Agamenón, Ulises y Arcadia. El libretista fue Luigi Serio. Esta ópera no se representaba desde su estreno en el Teatro de San Carlos de Nápoles en 1779.

7- *Cristóbal de Morales, Officium defunctorum* (2004)

Editor: Michael Noone

Grupo: Ensemble Plus Ultra y Schola Antiqua Gregoriana

Se presentaron algunas obras recién descubiertas del polifonista hispalense Cristóbal de Morales (c.1500-1553) en el archivo de la Catedral de Toledo, así como otras piezas inéditas procedentes de las catedrales de Valladolid, Segovia, Málaga y la Colegiata de Santa María de Ledesma (Salamanca). El concierto incluyó no sólo la polifonía sino también el canto llano procedente de manuscritos e impresos toledanos.

8- *La herencia napolitana: Miserere de José de Nebra* (2005)

Editor: Luis Antonio González Marín

Grupo: Los Músicos de su Alteza

Este concierto estuvo integrado por la antifona *Salve Regina* de Francisco Javier García Fajer (1730-1809) y por un extenso *Miserere* de José de Nebra (1702-1768), recuperado expresamente para la ocasión. El *Miserere* presenta una clara influencia de la obra homónima de Pergolesi y debió ser compuesto en la década 1750. De él se han conservado tres copias, una de ellas en la Catedral de Guatemala. Nebra fue maestro de la Real Capilla de Madrid, si bien es posible que este *Miserere* fuese una pieza devocional interpretada fuera de la liturgia.

9- *El oficio de difuntos en la Catedral de México c.1700* (2005)

Editor: Javier Marín López

Grupo: La Grande Chapelle

Se incluyeron obras recién descubiertas del polifonista español Hernando Franco (c.1530-1585), que ejerció como maestro de capilla en las catedrales de Santiago de Cuba, Santo Domingo, Guatemala y México. Las obras interpretadas en este concierto proceden de libros polifónicos y cantorales de canto llano conservados en las catedrales de México, Puebla y Guatemala, así como en la Newberry Library de Chicago. Este concierto se planteó como una reconstrucción de la ceremonia de los difuntos, tal y como pudo interpretarse en la Catedral de México alrededor de 1700. Para dotar a la reconstrucción de un mayor realismo no sólo se incluyeron la polifonía y el canto llano correspondiente, sino que se dispuso un catafalco funerario en el centro del escenario. El concierto fue grabado por la televisión pública andaluza Canal Sur TV.

10- *La música en las catedrales de Málaga y Cádiz en el siglo XVIII* (2006)

Editores: Marcelino Díez Martínez, José Manuel Villarreal y Manuel Sanchidrián

Grupo: Orquesta Barroca de Sevilla y Coro Barroco de Andalucía

Se recuperan obras de diversos maestros de capilla del siglo XVIII de las catedrales de Málaga y Cádiz. El programa está integrado por composiciones latinas y en vernáculo de dos maestros de capilla de la catedral de Málaga: Juan Francés de Iribarren (1699-1767), maestro entre 1733 y 1767, y Jaime Torrens (1741-1803), maestro desde 1770 hasta su muerte. Los músicos representados de la Catedral de Cádiz fueron dos maestros de capilla Francisco Delgado (1719-1788), y Juan Domingo Vidal (1735-1808), y un organista, Luis de Mendoza y Lagos (1718-1798).

11- Polifonía granadina en Jaén: Diego de Pontac (2006)

Editora: Pilar Ramos López

Grupo: Harmonica Sphaera

Este concierto es un monográfico dedicado al compositor aragonés Diego de Pontac (c.1602-1654), quien ejerció como maestro de capilla en distintas catedrales españolas, incluida la de Granada. En 1631 Pontac preparó un libro de polifonía para la imprenta que finalmente no llegó a editarse. Dicho volumen, que ha servido como fuente para la transcripción de las obras, fue comprado por la Colegiata de Castellar (Jaén) en 1680 por recomendación del maestro de capilla Tomás Micieces *el menor*, permaneciendo allí hasta principios del siglo XX. En la actualidad, el libro se conserva en la Biblioteca de Catalunya de Barcelona. Las obras del manuscrito de Pontac son religiosas y pertenecen al *stile antico*.

12- “Prosigue acorde lira”: Italia en Andalucía (2006)

Editores: Rosa Isusi Fagoaga, Miguel A. Marín, Juan J. Carreras e Isabel Serrano

Grupo: Los Músicos del Buen Retiro

Junto a obras instrumentales de compositores italianos como Antonio Caldara (1670-1736) y Arcangelo Corelli (1653-1713), en este concierto se estrenan villancicos y cantatas de cuatro importantes compositores del Barroco español activos en catedrales andaluzas: Pedro Rabassa (1683-1767), maestro de capilla de la Catedral de Sevilla, Juan Manuel de la Puente (1692-1753), maestro en la Catedral de Jaén, Agustín Contreras, maestro en Córdoba, y Juan Francés de Iribarren (1699-1767), maestro en la Catedral de Málaga.

13- “¡Al fuego!”: Cantadas y villancicos al Cristo sacramentado (2006)

Editor: Bernardo García-Bernalt

Grupo: Academia de Música Antigua y Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca

Se recuperan obras instrumentales compuestas para las capillas de las catedrales de Salamanca y Ciudad Rodrigo y la capilla de música de la Universidad de Salamanca, entre 1741 y 1755. Todo el repertorio de este concierto está en lengua romance y comparte su dedicación al Santísimo Sacramento. Están representados los compositores más importantes activos en Salamanca a mediados del siglo XVIII: Juan Mir y Llusá (m. 1779), Juan Martín Ramos (1709-1789) y Juan Antonio Aragüés (c.1710-1793).

14- Las sinfonías de Ramón Garay en la Catedral de Jaén y sus contemporáneos (2006)

Editor: Pedro Jiménez Cavallé

Grupo: Orquesta Brandemburg

Este concierto está dedicado a la sinfonía europea en la segunda mitad del siglo XVIII. Junto a sinfonías de Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y Luigi Boccherini, se recupera una de las diez sinfonías que compuso Ramón Garay (1761-1823) mientras ejercía de maestro de capilla en la Catedral de Jaén. La obra en cuestión es la *Sinfonía nº 6 en Do Mayor*, dataada en 1791, una obra que sigue muy de cerca los presupuestos estéticos de las sinfonías de Haydn (instrumentación, disposición formal, etc.). En otra de sus sinfonías –la nº 5– Garay citó un tema tomado de una sinfonía de Haydn.

VI. CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Música y literatura en el Renacimiento (2002)

El cancionero musical de Luis de Góngora (2003)

Los ministriles en el siglo XVI (2004)

A danzar con el Renacimiento (2005)

Los sones del Renacimiento (2006)

VII. COMPOSITORES

Yehudá Aben Abbas (siglo XII) - Maestro Airardo [Airardus Viciliacensis] (m.1150) - Maestro Alberto de París (siglo XII) - Alfonso X el Sabio (1221-1284) - Salomón Mo é Alaskar (1465-1542) - Juan de Anchieta (c.1462-1523) - Juan Antonio Aragüés (c.1710-1793) - Luis de Aranda (c.1567-1627) - Juan Arañés [Aranyés] (siglo XVII) - Thoinot Arbeau (1520-1595) - Miguel de Arizu (c.1595-1642) - Moniot d'Arras (siglo XIII) - Hugh Ashton (c.1485-1558) - Pierre Attaignant (c.1494-1551/52) - Charles Avison (1709-1770) - Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Carlos Baguer (1768-1808) - Angelo Michele Bartolotti (princ. siglo XVII-desp. 1668) - Pedro Bermúdez (c.1555-1606) - Hildegard von Bingen (1098-1179) - Luigi Boccherini (1743-1805) - F. A. Bompardi (1672-1748) - Girault de Borneilh (m.1215) - Pietro Paolo Borrono (c.1490/95-desp.1563) - Franciscus Bossinensis [Francis de Bosnia] (fl. 1509) - William Boyce (1711-1779) - Grégoire Brayssing (fl. 1547-60) - Pablo Bruna (1611-1679) - Gaetano Brunetti (1744-1798) - Javier Busto (n.1949) - Henry Butler [Enrique Botelero] (m.1652) - William Byrd (c.1540-1623) - Juan Cabanilles (1664-1712) - Antonio de Cabezón (1510-1566) - Antonio Caldara (c.1670-1736) - Marchetto [Marco] Cara (c.1465-1525) - André Campra (1660-1744) - Peire Cardenal (1180?-1278?) - Jerónimo de Carrión (1660-1721) - Dario Castello (fl. 1ª mitad siglo XVII) - Juan Blas de Castro (1561-1631) - Pietro Castrucci (1679-1752) - Rodrigo de Ceballos (c.1530-1581) - Joan Cererols (1618-1676) - Fulberto de Chartres (m.1029) - Lelio Colista (1629-1680) - Agustín Contreras (1678-c.1754) - Francesco Corbetta (c.1615-1691) - Arcangelo Corelli (1653-1713) - Luis Coronado (m.1648) - William Corkine (fl. 1610-1617) - Francisco Correa de Araujo (1583-1654) - Francisco Corselli (1702-1778) - Fray Manuel [Manoel] Correa (c.1600-1653) - Ambrosio de Cotes (c.1550-1603) - François Couperin (c.1631-1708/12) - Louis Couperin (c.1626-1661) - Jean Courtois (fl. 1530-45) - Thomas Crecquillon (c.1505/15-1557) - Ludus Danielis (fl. c.1230) - Esteban Daza (c.1537-c.1591) - Francisco Delgado (1719-1792) - Antoine D'Estrees (c.1559) - Gabriel Díaz Besón (1580-1638) - John Dowland (1562-1626) - François Dufaut (c.1600-c.1670) - Juan de Durango (1632-1696) - Matías de Durango (1636-1698) - Sebastián Durón (1660-1716) - Juan del Encina (1469-1529) - Enrique VIII [Rey de Inglaterra] (1491-1547) - Pablo Esteve (c.1730-c.1790) - Jehan d'Esquiri (siglo XIII?) - Juan Esquivel de Barahona (1560-1613) - Jacob van Eyck (c.1590-1657) - Josep Fàbregas (m.c.1790) - Giacomo Facco (c.1680-1753) - Andrea Falconieri (1585-1656) - Manuel de Falla (1876-1946) - Alfonso Ferrabosco (1578-1628) - Costanzo Festa (c.1485/90-1545) - Mateo Flecha el Viejo (c.1481-c.1553) - Giovanni Fontana (m.1630) - Giovanni Paolo Foscari (fl. 1629-47) - Juan Francés de Iribarren (1699-1767) - César Franck (1822-1890) - Hernando Franco (c.1530-1585) - Girolamo Frescobaldi (1583-1643) - Johann Jacob Froberger (1616-1667) - Miguel de Fuenllana (1525-c.1605) - Pascual Fuentes (1721-1768) - Salomón aben Gabirol (c.1020-1057) - Giovanni Gabrielli (c.1553-1612) - Ramón Garay (1761-1823) - Juan García de Salazar (1639-1710) - Francisco

Javier García Fajer [El Españolito] (1730-1809) - Claude Gervaise (*fl.* 1540-60) - Carlo Gesualdo Príncipe di Venosa (c.1561-1613) - Johannes Ghiselin (c.1460-c.1535) - Nicolas Gombert (1500-1560) - Maestro Gosleno (m.1026) - Francisco Guerau (1649-1722) - Francisco Guerrero (1528-1599) - Juan Gutiérrez de Padilla (1590-1664) - Carolus Hacquart (c.1640-1730) - Georg Friedrich Händel (1685-1759) - Valentine Haussmann (1565-1614) - Franz Joseph Haydn (1732-1809) - Juan Hidalgo (1612-1685) - Andrew Holborne (m.1602) - Tobias Hume (c.1579-1645) - Heinrich Isaac (1450-1515) - Clément Jannequin (c.1485-desp.1558) - John Jenkins (1592-1678) - John Johnson (c.1540-1594) - Giovanni Girolamo Kapsberger (c.1580-1651) - David Kellner (1670-1748) - Michael Kelly (1762-1826) - Francesco Landini (c.1325-1397) - Adrian Le Roy (c.1520-1598) - Yehudá ha Levy (c.1075-1161) - Antonio Litteres (1673-1747) - Alonso Lobo (c.1555-1617) - Jean Baptiste Lully (1632-1687) - Felipe Madre de Deus (c.1630-1688) - Giorgio Mainerio (1535-1582) - Piere de Manchicourt (c.1500-1564) - Marchant [Merchant] (*fl.* 1588-1611) - Marin Marais (1656-1728) - Luca Marenzio (1553-1599) - Miguel Juan Marqués (*fl.* 1641-1661) - Juan Martín Ramos (1709-1789) - Antonio Martín y Coll (c.1680- desp.1734) - Vicente Martín y Soler (1757-1806) - Florentino Maschera (c.1540-1584) - Luis de Mendoza y Lagos (1718-1798) - Tarquinio Merula (1594-1665) - Luis de Milán (1500?-1561?) - Francesco da Milano (c.1497-1543) - Francisco Millán (*fl.* 1500) - Juan Mir y Llusá (m. 1779) - Jacques Moderne (c.1495/1500- desp.1560) - Cristóbal de Morales (c.1500-1553) - Jacques Morel (1700-1740) - Francisco Javier Moreno (1748-1836) - Francisco Morera (1731-1793) - Guillaume Morlaye (n. c.1510) - Thomas Morley (1557/58-1602) - Robert Morton (c.1430-1479) - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Alonso Mudarra (1508?-1580) - Santiago de Murcia (c.1685-1732) - Colin Muset (*fl.* c.1200-1250) - Luis de Narváez (c.1505-desp.1549) - Francisco Navarro (*fl.* 1634-1650) - Juan Navarro (c.1530-1580) - Juan de Navas (c.1650-1719) - Javier de Nebra (1705-1741) - José de Nebra Blasco (1702-1768) - Turlough O'Carolan (1670-1738) - Carlos Ordóñez (1734-1786) - Diego Ortiz (1510-1570) - Manuel de Osete Gasca y Viamonte (*fl.* 1732-71) - Johann Pachelbel (1653-1706) - Juan de Padilla (1605-1673) - Berenguer de Palou (siglo XII?) - Giovanni Paolo Paladino (*fl.* 1560) - Clemens non Papa (c.1510-1555) - Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594) - Robert Parsons (c.1530-1570) - Francesco Patavino (1478-1556?) - Carlos Patiño (1600-1675) - Giovanni Pedaggio (siglo XVI) - Aimeric de Pegilhan (c.1190-c.1221) - Domenico Pellegrini (m. desp.1682) - Francisco de Peñalosa (c.1470-1528) - Fabián Pérez Ximeno (1587-1654) - Guglielmo Ebreo da Pesaro (c.1420-desp.1484) - Aimeric Picaud (siglo XII) - Francis Pilkington (c.1570-1638) - Diego Pisador (c.1509-1557) - Josep Plà (c.1730-1780) - John Playford (1623-1687?) - Diego de Pontac (c.1602- 1654) - José Pradas Gallén (1689-1757) - Michael Praetorius (1571-1621) - Josquin des Prez (c.1450-1521) - Juan Manuel de la Puente (1692-1753) - Henry Purcell (1659-1695) - Pedro Rabassa (1683-1767) - Jean-Philippe Rameau (1683-1764) - Neidhart von Reuenthal (1190-1245) - Miguel de Riba (*fl.* princ. siglo XVIII) - Antonio de Ribera (*fl.* 1500) - Giovanni Maria Riccio (*fl.* 1609-1621) - Jean Richafort (c.1480-c.1547) - Albert de Rippe (c.1500-1551) - Antonio Rodríguez de Hita (1725-1787) - Antonio Rodríguez de la Vega y Torices (*fl.* 1690) - Philippe Rogier (c.1560-1596) - Mateo Romero [Maestro Capitán] (1575-1647) - Cipriano da Rore (1516-1565) - Salomon Rossi (1570-1630) - Matías Ruiz (m. c.1708) - Valentín Ruiz Aznar (1902-1972) - José Ruiz Samaniego (m. 1670) - Abate de Rusi (*fl.* c.1700) - Antonio de Salazar (c.1650-1715) - Diego de Salazar (1659-1709) - Antonio Salieri (1750-1825) - José de San Juan (c.1685-c.1747) - Antonio de Santa Cruz (siglo XVII) - Pierre Sandrin [Regnault] (1490?-desp.1560) - Francisco

Sanz (c.1660-1732) - Gaspar Sanz (c.1640-1710) - Erasmus Sartorius (1577-1637) - Alesandro Scarlatti (1660-1725) - Domenico Scarlatti (1685-1757) - Bartolomé de Selma y Salaverde (c.1580-c.1640) - Claudin de Sermisy (c.1490-1562) - John Sheppard (c.1515-1558) - Antonio Soler (1729-1783) - Vincenzo Spadi (*fl.* princ. siglo XVII) - Manuel de Sumaya (c.1680-1755) - Tilman Susato (c.1500-c.1564) - Fray Pedro de Tafalla (1606-1660) - Thomas Tallis (c.1505-1585) - John Taverner (c.1490-1545) - Georg Philipp Telemann (1681-1767) - Bernart de Tolosa (siglo XII?) - Pedro Hernández de Tordesillas (*fl.* 1499-1520) - Jaime Torrens (1741-1803) - Francisco de la Torre (*fl.* 1483-1504) - José de Torres y Martínez Bravo (c.1670-1738) - Giovanni Maria Trabacci (c.1575-1647) - Juan de Triana (*fl.* 1477-90) - Bartolomeo Tromboncino (1470-desp. 1534) - Christopher Tye (c.1505-1573) - Enríquez de Valderrábano (c.1500-c.1557) - Antonio Valente (*fl.* 1565-1580) - José de Vaquedano (1642-1711) - Raimbaut de Vaqueiras (*fl.* 1180-1205) - Juan Vázquez (c.1510-1560) - Bernart de Ventadorn (*fl.* 1147-1170) - Francesco Maria Veracini (1690-1768) - Philippe Verdelot [Deslougues] (c.1480/85-c.1530/32) - Tomás Luis de Victoria (1548-1611) - Juan Domingo Vidal (1735-1808) - Peire Vidal (*fl.* c.1183-c.1205) - Robert Visée (c.1655-1732/33) - Antonio Vivaldi (1678-1741) - Silvius Leopold Weiss (1686-1750) - Matthias Hermann Werrecore (m.1574?) - Adrian Willaert (c.1490-1562) - Walter von der Vogelweide (1170-1230) - Oswald von Wolkenstein (1377-1445) - José Zameza Eljalde (c.1726-1796) - Ibn Zaydum (?)- Domenico Zipoli (1688-1726) - Francisco Zubieta (c.1657-1718).

VIII. ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Títulos

Curso de Musicología *Francisco Guerrero y su época* (2001)
 Curso de Interpretación *Técnica vocal del Renacimiento y Barroco* (2002)
 Curso de Interpretación *Taller de danzas del Renacimiento* (2002)
 Curso de Musicología *La música en tiempos de Velázquez* (2002)
 Curso de Interpretación *Dirección y Conjunto Coral del Renacimiento* (2003)
 Curso de Musicología *La música en el Siglo de las Luces* (2003)
 Curso de Musicología *Cristóbal de Morales, Luz de España en música* (2004)
 Curso de Musicología *De Andalucía al Nuevo Mundo* (2005)
 Congreso Internacional de Musicología *Música y músicos en instituciones eclesiásticas: Andalucía en la Edad Moderna* (2006)
 Simposio del II Encuentro de la Sociedad de la Vihuela *Entorno socio-cultural de los vihuelistas* (2006)

Participantes

Mollie Ables (Estados Unidos) - Josep Antoni Alberola Verdú (España) - Juan Carlos Asensio Palacios (España) - Geoffrey Baker (Reino Unido) - Baldomero Barciela Varela (España) - Jesús Barroso (España) - Egberto Bermúdez Cújar (Colombia) - Andrea Bombi (España) - Josep Borrás Roca (España) - Mark Brown (Reino Unido) - Carmelo Caballero Fernández-Rufete (España) - Rui Cabral Lopes (Portugal) - Josep Cabré (España) - Juan José Carreras López (España) - Alejandro Casal (España) - Rodrigo Checa Jódar (España) - Richard Cheetham (Reino Unido) - David Coifman (Venezuela) - Emilie Corwarem (Bélgica) - Paola Dessì (Italia)

- José María Domínguez (España) - Cristina Fernandes (Portugal) - Victoria Eli Rodríguez (España) - Eva T. Esteve (España) - Paulo Estudante (Francia) - Antonio Ezquerro Esteban (España) - Reinaldo Fernández Manzano (España) - Francisco J. Fernández Vicedo (España) - Julia E. García Manzano (España) - Luis Gàsser Laguna (España) - María Gembero Ustárroz (España) - Óscar Gershensohn (España) - Herminio González Barrionuevo (España) - Pedro González Casado (España) - Carlos González Marcos (España) - Luis Antonio González Marín (España) - Christopher Goodwin (Estados Unidos) - Ilaria Grippaudo (Italia) - John Griffiths (Australia) - Tala Jarjour (Reino Unido) - Pedro Jiménez Cavallé (España) - Tess Knighton (Reino Unido) - Jeffrey Kurtzman (Estados Unidos) - Alicia Lázaro Cadena (España) - Elisa Lessa (Portugal) - José Máximo Leza Cruz (España) - Maria Rosa de Luca (Italia) - Carles Magraner (España) - Javier Marín López (España) - Miguel Ángel Marín López (España) - Francisco Juan Martínez Rojas (España) - Verena Maschat (Austria) - Carlos Mena (España) - Jean Paul Montagnier (Francia) - Josefa Montero García (España) - Emilio Moreno (España) - Michael Noone (Estados Unidos) - Juan Bautista Otero (España) - Franco Piperno (Italia) - Alejandro E. Planchart (Estados Unidos) - Albert Recasens Barberá (España) - Àngel Recasens (España) - Owen Rees (Reino Unido) - Juan José Rey Marcos [Pepe Rey] (España) - Juan Carlos Rivera (España) - Francisco Roa Alonso (España) - Pablo L. Rodríguez Fernández (España) - Javier Rozas (España) - Stefania Roncroffi (Italia) - Emilio Ros Fábregas (España) - Juan Ruiz Jiménez (España) - Anna Tedesco (Italia) - María José de la Torre Molina (España) - Álvaro Torrente Sánchez-Guisande (España) - Cristina Urchueguía Schölzel (Alemania) - José Vázquez (Austria) - Juan Ángel Vela del Campo (España) - Rui Viera Nery (Portugal) - Magnus Williamson (Reino Unido) - David Wyn Jones (Reino Unido).

(Dosier compilado por Javier Marín López)