

*ME ENAMORAN
EN JAÉN:*

XXV ANIVERSARIO
DEL FESTIVAL
DE MÚSICA ANTIGUA
DE ÚBEDA Y BAEZA



JAVIER MARÍN-LÓPEZ
ASCENSIÓN MAZUELA-ANGUITA
(EDITORES)



VOL II
TESTIMONIOS



*ME ENAMORAN
EN JAÉN*

Me enamoran en Jaén : XXV aniversario del festival de música antigua de Úbeda y Baeza / Javier Marín-López, Ascensión Mazuela-Anguita (Eds.). -- Jaén : Diputación Provincial de Jaén, Área de Cultura y Deportes, 2021.

2 v. : il ; 21 x 25 cm

Contiene : v.1. Estudios – v.2. Testimonios

ISBN 978-84-15583-62-2 (vol.1) -- 978-84-15583-63-9 (vol.2)

1. Festivales musicales 2. Edad Antigua I. Marín López, Javier, ed., lit. II. Mazuela Anguita, Ascensión, ed., lit. III. Jaén (Provincia). Diputación. Área de Cultura y Deportes, ed. IV. Serie

78

© de la edición

Diputación Provincial de Jaén, Área de Cultura y Deportes

© de los textos, sus autores

© de las imágenes, sus autores

COORDINACIÓN Y EDICIÓN:

Javier Marín-López y Ascensión Mazuela-Anguita

Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: José Miguel Blanco

IMPRESIÓN: Diputación Provincial de Jaén

ISBN: 978-84-15583-61-5 (o. c.)

978-84-15583-62-2 (vol. 1)

978-84-15583-63-9 (vol. 2)

DEPÓSITO LEGAL: J-668-2021

Impreso en España, noviembre de 2021

ME ENAMORAN
EN JAÉN:

XXV ANIVERSARIO
DEL FESTIVAL
DE MÚSICA ANTIGUA
DE ÚBEDA Y BAEZA



JAVIER MARÍN-LÓPEZ
ASCENSIÓN MAZUELA-ANGUITA
(EDITORES)



VOL II
TESTIMONIOS

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FeMAUB) nació en 1997 con el propósito de añadir un encuentro musical a los atractivos artísticos y culturales de ambas ciudades, declaradas conjuntamente Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2003. La historia del festival va unida al paisaje urbano de Úbeda y Baeza y a los múltiples espacios renacentistas que sirven de auditorio. Además, desde la capitalidad cultural de Úbeda y Baeza, el FeMAUB se ha proyectado al territorio a través del Festival Vandelvira, acogiendo conciertos en diversos enclaves de la provincia de Jaén, muchos diseñados por el insigne arquitecto Andrés de Vandelvira (1505-1575). Desde sus orígenes ha apostado por la recuperación y difusión del patrimonio musical ibérico e hispanoamericano, dando a conocer por medio de conciertos de estreno y primeras grabaciones mundiales esa vasta y, a veces, olvidada parte de la cultura musical.

The Early Music Festival of Úbeda & Baeza (*Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, FeMAUB*) was established in 1997 to act as a showcase for the artistic and cultural attractions of the two towns, both of which were jointly declared UNESCO World Heritage sites in 2003. The history of the festival is linked to the urban landscape of Úbeda and Baeza and to the numerous Renaissance spaces which serve as auditoriums. Moreover, the cultural centrality of Úbeda/Baeza allows the FeMAUB to impact the territory through the Vandelvira Festival, which hosts concerts in several sites of the Jaén province, many of them designed by the well-known architect Andrés de Vandelvira (1505-1575). From its origins, the FeMAUB has promoted the recovery and diffusion of the Iberian and Latin-American musical heritage, making this vast, and sometimes forgotten, part of culture known by means of premiere concerts and new worldwide recordings.



1997 - 2021

Fe·M·A·U·B

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

Esta publicación es fruto de un trabajo de investigación promovido por el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, con motivo de la celebración del 25 aniversario de su creación.

This publication is the result of a research project promoted by the Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, on the occasion of the celebration of the 25th anniversary of its foundation.

Instituciones organizadoras



ÍNDICE VOLUMEN II · TESTIMONIOS

I. PALABRAS INSTITUCIONALES

Patricia del POZO FERNÁNDEZ, Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía	13
Francisco REYES MARTÍNEZ, Presidente de la Diputación Provincial de Jaén	15
Antonia OLIVARES MARTÍNEZ, Alcaldesa de Úbeda	17
María Dolores MARÍN TORRES, Alcaldesa de Baeza	19
José Ignacio GARCÍA PÉREZ, Rector Magnífico de la Universidad Internacional de Andalucía	21
Juan GÓMEZ ORTEGA, Rector Magnífico de la Universidad de Jaén	23
Ricardo MAIRAL USÓN, Rector Magnífico de la Universidad Nacional de Educación a Distancia	25
Amaya de MIGUEL TORAL, Directora General del INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte	29

II. TESTIMONIOS PERSONALES

Marcelino SÁNCHEZ RUIZ <i>Mucho más que un excelente festival de música antigua: claves identitarias del FeMAUB</i>	13	33
Rodrigo CHECA JÓDAR <i>Innovación y excelencia</i>	15	41
TRES SONETOS AL FeMAUB Desde Úbeda, Ramón Molina Navarrete: <i>Por noviembre y diciembre</i>	17	45
Desde Baeza, Antonio Checa Lechuga: <i>Soy aquello que tocado y El festival que nos lleva</i>	19	
DOS OFRENDAS MUSICALES AL FeMAUB Jorge Enrique García Ortega: <i>Salve Regina “al estilo antiguo” (4vv)</i>	21	49
Raúl Zambrano: <i>Kyrie “Tres morillas”: Rama, aroma a mora, a mar (eco de los enigmas de López Capillas) (4vv)</i>	23	
IMPRESIONES Aguilà, Oriol Álvarez de Eulate, Pablo Andueza, Raquel Angulo Aramburu, Elena Aparicio, Conchi Arroyo Maldonado, M. ^a del Carmen Barroso, Jesús Bellón Zurita, Rafael Beltrán García, Raúl Bermúdez, Egberto Bethencourt, Juan Blanco Cruz, Aurelio Budzińska-Bennett, Agnieszka	25	57

- Cano Martín, Nacho
 Cantón, José Antonio
 Carmona Úbeda, Pedro
 Cea Galán, Andrés
 Cejudo Rojas, Inmaculada
 Chaves Maza, José Lucas
 Checa Lechuga, Antonio
 Chicharro Chamorro, Antonio
 Chicharro Chamorro, José Luis
 Cuenca i Vallmajó, Miquel
 Delgado Martínez, Jesús
 Deventer, Kathrin
 Donaire Molina, Ginés
 Edelman, Albert
 Equipo Seturja
 Eslava Galán, Juan
 Espín Quirante, Carmen
 Estrella Martínez, Jesús Manuel
 Expósito Moreno, Manuel
 Fernández Manzano, Reynaldo
 Foronda, Luis
 Fuentes Miranda, Antonio
 Galiano Marín, María Rosa
 Gámez Ortega, Enrique
 Gámez Salas, José Miguel
 Gámez Valenzuela, Pepa
 García de la Torre, Cristina
 García-Lomas Pousibet, Luis Jesús
 García Ortega, Jorge Enrique
 García Villacañas, Manuel
 Garrido Curiel, Filomena
 Gembero-Ustárroz, María
 Gómez Delgado, Juan Carlos
 Gómez Rodríguez, José Antonio
 González Marín, Luis Antonio
 González Ruiz, Bartolomé
 Gordillo García, Francisco Javier
 Grande Gascón, María Luisa
 Gutiérrez Álvarez, José Antonio
 Gutiérrez de Terán, Arturo
 Hernández Pastor, José
 Higuera, Pepa
 Jiménez Cavallé, Pedro
 Knighton, Tess
 Lara, Emilio
 López Banzo, Eduardo
 López-Peláez Casellas, M.^a Paz
 Lorenzo, Francisco
 Maesso, Jerónimo
 Magraner, Carles
 Marín, Jerónimo
 Marín, Miguel Ángel
 Marín Gámez, José Ángel
 Maroto, José Alberto
 Márquez, Héctor Eliel
 Martín Márquez, Alberto
 Martínez Cózar, Rosa
 Martínez Rojas, Francisco Juan
 Molina Navarrete, Ramón
 Morales Abril, Omar
 Moreno, Emilio
 Moreno Cuevas, Sebastián
 Mulder, Juan Carlos de
 Noone, Michael
 Ocaña Molina, Esteban
 Onofri, Enrico
 Ortega, Paco
 Ortega Molina, Eusebio
 Ortiz Colón, Ana M.^a
 Paz, Teresa
 Peinado Herreros, M.^a Ángeles
 Pérez Chamorro, Gonzalo
 Pérez Valera, Fernando
 Persia, Jorge de
 Phillips, Peter
 Pizarro Navarrete, Juan
 Poza Ruiz, Ángel Luis de la
 Ramos López, Pilar
 Recasens, Albert
 Rees, Owen
 Rico, Ventura
 Rodríguez, Octavio
 Rodríguez, Pablo L.
 Rodríguez García, Elena
 Ruiz Amezcua, Manuel
 Samsaoui, Aziz
 Sánchez, Miguel
 Sánchez Juárez, José Luis
 Sánchez Resa, Fernando
 Sandúa, Carlos
 Savall, Jordi
 Serrano Estrella, Felipe
 Soriano Martín, Aníbal
 Tarifa Fernández, Adela
 Torralba, Antonio
 Troyano Márquez, Juan Antonio
 Trujillo Paredes, José Gregorio
 Tubéry, Jean
 Vela del Campo, Juan Ángel
 Vera Sandoval, Ángel
 Zambrano, Raúl

ÍNDICE VOLUMEN II · TESTIMONIOS

III. GALERÍA FOTOGRÁFICA

Javier MARÍN-LÓPEZ	149	2010	228
<i>A través del cristal: la memoria visual del FeMAUB</i>		2011	238
Selección fotográfica: Jesús Delgado Martínez, con la colaboración de Javier Marín-López		2012	252
1997	152	2013	264
1998	154	2014	276
1999	158	2015	288
2000	162	2016	298
2001	166	2017	310
2002	170	2018	322
2003	176	2019	332
2004	180	2020	346
2005	184		
2006	190		
2007	198		
2008	208		
2009	218		

IV. ANTOLOGÍA DE CRÍTICAS MUSICALES

Javier MARÍN-LÓPEZ <i>Relación de críticas seleccionadas</i>	359
<i>ABC</i> (Alberto González Lapuente)	364
<i>AudioClásica</i> (Eva Sandoval, Rafael Fernández de Larrinoa, Ernesto Morejón y Raúl Jiménez)	369
<i>Beckmesser</i> (Andrés Moreno Mengíbar)	375
<i>Bulletin of the Historical Harp Society</i> (Egberto Bermúdez)	379
<i>Diario de Sevilla</i> (Pablo J. Vayón)	381
<i>Diario Jaén</i> (Gonzalo Pérez Chamorro y José Antonio Cantón)	384
<i>El martillo sin dueño v.2</i> (Pablo J. Vayón)	419
<i>El Mundo</i> (José Antonio Cantón)	422
<i>El País</i> (Juan Ángel Vela del Campo)	426
<i>La Vanguardia</i> (Jorge de Persia)	431
<i>Ritmo</i> (Pedro González Mira y Juan de Vandelvira)	436
<i>Scherzo</i> (José Antonio Cantón)	445
<i>Viva Jaén</i> (Javier Extremera)	496

V. SELECCIÓN DE GRABACIONES EN VIVO

Javier MARÍN-LÓPEZ <i>In femaubensis festivitatem: memorias sonoras de un festival</i>	501
María del SER GUILLÉN <i>Selección de grabaciones en vivo del FeMAUB (2000-2020): representación sonora de un viaje intelectual y cognitivo</i>	504
Selección musical: María del Ser Guillén, con la colaboración de Javier Marín-López	507

VI. TABVLA GRATVLATORIA

523



PALABRAS
INSTITUCIONALES

Es una satisfacción celebrar el veinticinco aniversario del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, surgido de la iniciativa de la Junta de Andalucía para reforzar, en su momento, la candidatura de las dos ciudades hermanadas por un inigualable patrimonio monumental como Patrimonio Mundial de la Unesco. Como consejera de Cultura y Patrimonio Histórico sigo con enorme interés el desarrollo de un certamen que sigue recibiendo galardones nacionales e internacionales, entre otras razones, por haber sabido conjugar el rescate del repertorio, muchas veces oculto, de nuestro mejor legado musical con el inmenso valor patrimonial de los espacios que tan sabiamente se vienen utilizando.

El premio “Jaén Única” al Fomento de la Cultura, el reconocimiento del programa “El Público” de la RTVA a la Mejor Institución Cultural de Andalucía en su décimo aniversario y el más reciente galardón de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA) al mejor festival del año son algunos de los hitos que atestiguan la fortaleza del certamen. En torno a las músicas históricas, la cita de Úbeda y Baeza ha conseguido unir en un proyecto sólido y duradero a las distintas administraciones locales, provinciales, autonómicas y nacionales y convocar a los principales protagonistas del género (críticos, intérpretes, programadores...), tal como se pudo comprobar en el foro de debate celebrado vía *streaming* en 2020.

Este acontecimiento, que enmarca a las dos ciudades en un proyecto común en torno a fechas estratégicas de diciembre, se convierte en todo un festín de músicas históricas, en beneficio de sus habitantes y de sus fieles visitantes de toda Andalucía y del resto de España. Pero es también un espacio de reflexión y rescate de la historia revivida de nuestro pasado en materia de música antigua, con especial dedicación al maravilloso repertorio del Renacimiento andaluz, que encuentra su fiel reflejo y complemento en la monumentalidad de las iglesias, conventos, palacios e inigualables rincones que nos ofrecen ambas ciudades, así como en la extensión a municipios cercanos también marcados por la impronta del mejor Renacimiento de raigambre andaluza y española.

El profundo tratamiento musicológico y la coherencia de criterio que alimenta cada una de sus ediciones constituyen el complemento necesario que subraya la singularidad de un festival que tiene como lugar de celebración justamente el espacio más adecuado para proclamar la vigencia y la riqueza de nuestro incomparable legado patrimonial. En definitiva, una propuesta de excelencia a la altura de la historia de dos ciudades andaluzas de una hermosura difícilmente igualable, Úbeda y Baeza, donde la cultura se vive, se respira y, gracias a este certamen que avanza ya hacia el cuarto de siglo, también se puede escuchar.



Patricia del POZO FERNÁNDEZ
Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico
Junta de Andalucía

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza ha contribuido enormemente a lo largo de sus veinticinco años de historia a enriquecer la oferta cultural de esta provincia y proyectarla fuera de nuestras fronteras gracias a la excelencia de su programación y a su cuidada organización, lo que ha posibilitado que sea considerado como uno de los eventos más importantes dedicados a la música antigua de nuestro país.

En este festival, que ha apoyado la Diputación de Jaén desde su nacimiento, se han dado cita los más prestigiosos solistas y agrupaciones del panorama internacional, que han acercado al público un repertorio musical que no figura de forma habitual en la programación del resto de certámenes a nivel nacional, algo que ha potenciado aún más su singularidad. Obras de la Edad Media, del Renacimiento y del Barroco –muchas inéditas, incluso– han sonado gracias al Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza en espacios de estas ciudades Patrimonio de la Humanidad cuyo diseño fue concebido expresamente para ser escenario de la interpretación de piezas de compositores de música antigua como Tomás Luis de Victoria, Francisco Guerrero o Cristóbal de Morales, entre muchos otros.

La divulgación de estas composiciones ha sido eje fundamental de este festival, que ha realizado un trabajo excepcional para la recuperación de las mismas y darlas a conocer a la sociedad, contribuyendo así a incrementar el conocimiento sobre la rica historia musical de nuestro país. Una aportación social y cultural que ha ido mucho más allá, puesto que el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza ha desarrollado también una extensa labor de investigación que ha permitido sacar a la luz a lo largo de estos veinticinco años obras desconocidas hasta el momento y hacerlas sonar de nuevo ante el público en edificios históricos para las que fueron concebidas.

Conventos, iglesias, palacios –no solo de las ciudades Patrimonio de la Humanidad de Úbeda y Baeza, sino de toda la provincia– han abierto sus puertas para acoger conciertos a través de este evento, que ha realizado también una importante aportación en la difusión del rico patrimonio histórico-artístico del paraíso interior jiennense. La Diputación de Jaén ha impulsado este festival en su proyección a otros escenarios de la provincia, con el objetivo de hacer llegar la música antigua hasta otros municipios jiennenses que atesoran edificios históricos de Andrés de Vandelvira, facilitando así que este repertorio musical sea apreciado por un mayor número de personas y poniendo en valor el inmenso legado de este arquitecto en la provincia de Jaén.

La trayectoria de este festival a lo largo de estos veinticinco años permite, sin duda, subrayar su valiosa aportación a la oferta musical y cultural no solo a nivel provincial, sino también a nivel andaluz y nacional. Pero esta conmemoración debe servir también para poner de relieve cómo su celebración es fiel reflejo del fuerte vínculo que existe entre dos ciudades Patrimonio de la Humanidad, Úbeda y Baeza, las cuales tienen en este evento cultural de referencia un argumento más para certificar su complementariedad y unión, puesto que este festival las convierte cada mes de diciembre en un único y extraordinario escenario musical.



Francisco REYES MARTÍNEZ
 Presidente
 Diputación Provincial de Jaén

Este año, el Festival de Música Antigua cumple sus bodas de plata. Veinticinco años de trayectoria que han logrado que las dos ciudades hermanas y Patrimonio de la Humanidad, Úbeda y Baeza, estén unidas por la música, además de consolidarse como un evento de referencia cultural a nivel autonómico y nacional, capaz de mostrar los valores inmateriales de las manifestaciones musicales, de las que cada año la organización nos hace disfrutar.

Durante estas más de dos décadas, el festival no solo ha trabajado para acercar la música del Renacimiento e interpretarla como en esa época de la Historia se hacía, sino que además ha ido más allá, convirtiéndose en un escenario perfecto para la mezcla de culturas, mostrando a estas dos ciudades renacentistas como punto de encuentro de diversas ideas de otras civilizaciones.

Cada año, como digo, la programación nos hace vibrar por la hermosura melódica de sus piezas y disfrutar de espectaculares espacios concebidos en el Renacimiento, nuestra época dorada y herencia patrimonial a la que a día de hoy damos vida con este tipo de citas culturales de primer nivel. El festival logra crear, de esta manera, una atmósfera que nos transporta en el tiempo.

Precisamente, gracias a su calidad ha sobrevivido a épocas de crisis y a estos duros momentos de pandemia. Pero no solo ha aguantado estos reveses, sino que lejos de desaparecer ha aumentado su atractivo, a través de los ciclos de música de cámara, conciertos familiares, circuito provincial y foros de debate, con el objetivo de acercar la música desde diferentes vertientes. Tras esta situación tan atípica que hemos vivido a consecuencia de la pandemia, estoy segura de que esta edición no será una más, sino que será una verdadera fiesta de la música antigua, en la que asistiremos a momentos inolvidables.

No quiero dejar de reconocer la labor didáctica y de investigación en la que trabaja el festival, a mi juicio uno de los secretos de esta cita cultural, ya que ha servido para recopilar una información de gran valor en cuanto a patrimonio musical se refiere, que contribuye a que ese legado no se pierda para las nuevas generaciones.

Quiero poner de manifiesto en estas páginas que las administraciones públicas, así como entidades y empresas privadas deben apostar por invertir en cultura, puesto que es un elemento vertebrador que crea riqueza, empleo y desarrollo para nuestros municipios. Este año, además, el festival se extiende en duración. A lo largo de cinco fines de semana Úbeda y Baeza serán el epicentro de la música antigua, algo que sin duda será un revulsivo muy positivo turísticamente hablando, incidiendo en la economía local.

Finalizo estas líneas felicitando a la organización por su trabajo e ilusión para que esta cita cultural siga celebrándose tras veinticinco años de andadura. Esta efeméride será un punto de inflexión, que seguro dará energías renovadas para cumplir y disfrutar de muchas más ediciones.



Excmo. Ayuntamiento
de Úbeda

Antonia OLIVARES MARTÍNEZ
Alcaldesa-presidenta
Excmo. Ayuntamiento de Úbeda

A lo largo del año se realizan en nuestra ciudad conciertos de distinta índole, organizados no solo desde el Ayuntamiento, sino también desde otras instancias públicas o privadas que cuentan con mayor o menor aceptación. Entre esos numerosos conciertos se encuentran los que forman parte del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, que cumple veinticinco ediciones, y que no sería posible sin la colaboración de todas las instituciones que formamos parte activa del mismo. Es un acontecimiento musical de primera magnitud que pone de manifiesto el importante papel que la música ha jugado, en todos los órdenes de la sociedad, desde hace siglos, tanto a nivel artístico como humano y social.

Quiero destacar lo que ya he repetido en otras ocasiones: el trabajo en pro de la cultura y la música que está desarrollando este Ayuntamiento. El FeMAUB supone, también para sus organizadores, el cumplimiento de un compromiso que, en tiempos de austeridad y crisis, resultó difícil realizar, pero que fue posible con la ilusión y la dedicación de todos los implicados. Hay que subrayar, además, que el trabajo desarrollado durante todos estos años ha visto ya los frutos, con numerosos reconocimientos y premios, y que se ha constituido en una “gran familia”, donde gracias a la música se han creado y consolidado nuevos lazos de amistad entre los asistentes a los conciertos y la propia organización.

Hablar de la música es hablar de un lenguaje universal, de sonidos y ritmos que no conocen tiempos ni edades y que entran a formar parte de la fibra sensible de cada persona porque les hace revivir recuerdos o sensaciones. La música llega así donde no llegan las palabras y lo hemos ido comprobando a través de la recuperación de piezas que han estado silenciadas, algunas olvidadas en los antiguos libros de capilla y que, gracias al Festival, han vuelto a sonar y se han ofrecido al público para su deleite, cuando le han transmitido algo más que notas dispersas, obras que conjugan belleza y armonía.

Por todo ello, reitero mi felicitación en este aniversario, por apostar por la cultura, por la música y por este Festival que cada vez cuenta con más seguidores, muchos de ellos visitantes de otros lugares, tanto público como intérpretes, a los que deseo una feliz estancia durante el tiempo que permanezcan entre nosotros y que se lleven un feliz recuerdo de su paso por Baeza.

En aras de la brevedad solo me queda desear larga vida al Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza para que siga cosechando éxitos en su trayectoria y ofreciendo la programación de calidad musical que lo ha situado en lugar de referencia en España.



Excmo. Ayuntamiento
de Baeza

María Dolores MARÍN TORRES
Alcaldesa-presidenta
Excmo. Ayuntamiento de Baeza

La música es un vehículo para las ideas, que trasciende el espacio y el tiempo. Como la propia lengua, es un legado patrimonial que debemos conocer y conservar, para poder comprender mejor el camino que nos ha traído hasta aquí. Solo así tendremos la oportunidad, llegada la ocasión, de asomarnos a esa ventana hacia el pasado y contemplar paisajes sonoros tan bellos como los que, durante estos veinticinco años, nos muestra el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.

La Universidad Internacional de Andalucía mantiene desde su nacimiento un marcado compromiso con la cultura, en cualquiera de sus formas, primando una conexión con lo académico y desde una voluntad de aportar valor a la sociedad. Ahí se encuadran tanto las publicaciones, como la promoción de espectáculos gratuitos, el desarrollo de proyectos de extensión universitaria y, por supuesto, los encuentros científicos y la formación.

Siempre tejiendo alianzas que sostengan proyectos sólidos, como el FeMAUB, donde nos incorporamos hace ya dos décadas como entidad rectora. Una cita que, por mérito propio, ha logrado consolidarse como ineludible en nuestro país. Un prestigio que viene avalado no solo por sus participantes. El festival cada vez recibe más reconocimientos, siendo el más reciente el premio otorgado desde la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua.

Como institución universitaria, la UNIA cobra presencia en el festival a través de nuestra Sede Antonio Machado, sumando a su programación actividades que aúnan ciencia y divulgación. Nuestra aportación tiene también como misión fundamental la de procurar que la interpretación y la investigación de la música antigua se consideren disciplinas unitarias e inseparables. Una labor que contribuye a la especialización de los futuros encargados de la transmisión y difusión de nuestro patrimonio de manera coherente e integral.

En virtud de esta sinergia, hasta la fecha se han organizado en torno a una veintena de actividades académicas, tales como cursos, talleres y congresos. Propuestas todas ellas que inciden en cuestiones como la investigación, recuperación y grabación del patrimonio musical hispano, como lo acredita la larga lista de programas de recuperación y CD grabados. Impulsamos así un punto de encuentro que, además, trasciende fronteras y se extiende de manera especial hacia Iberoamérica, cumpliendo con ello su vocación internacional.

En este 25º aniversario, desde la UNIA renovamos nuestro compromiso con el festival. Desde estas líneas, nuestro más sincero agradecimiento y enhorabuena a todas las personas que han hecho posible este proyecto. Entre todas han logrado construir un espacio único, desde el corazón de Jaén y para el resto del mundo.



José Ignacio GARCÍA PÉREZ

Rector Magnífico

Universidad Internacional de Andalucía

Desde la creación de la Universidad de Jaén ha sido una prioridad de los equipos de gobierno la promoción y difusión de la cultura. Nuestros programas de gobierno pueden haber diferido en distintos aspectos, pero siempre han coincidido en que la cultura es uno de los pilares sobre los que se asienta la Universidad y la vida universitaria. Además, en los últimos años, se ha dado especial protagonismo al papel que tiene la cultura en la articulación territorial, especialmente en una provincia como la nuestra.

Es por esta razón por la que la vinculación estrecha que la UJA mantiene desde hace años con el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza la hemos considerado como una obligación debido, entre otros aspectos, al importante papel que desempeña este evento cultural en el panorama de la música actual y a su posición relevante entre los festivales de música antigua que se realizan en la Península.

La trayectoria que ha seguido el festival a lo largo de su historia es encomiable. El nivel de excelencia que ha alcanzado, del que son una clara muestra los galardones que ha obtenido, así como su proyección fuera de nuestras fronteras, nos revelan que este Festival es el resultado de un trabajo bien hecho.

Sin duda, es para mí un orgullo visitar Úbeda y Baeza en los últimos días del otoño y encontrar ambas ciudades llenas de vida en torno a conciertos del nivel de los ofrecidos por el Festival en enclaves tan singulares como las baezanas Ruinas de San Francisco o la Sacra Capilla de El Salvador en Úbeda. En un momento en el que se plantea la necesidad de nuevos espacios para el desarrollo de las artes, nuestro Festival lleva apostando años por esta premisa y convierte a los monumentos de Vandelvira en escenarios perfectos que nos trasladan a otro tiempo, dotándolos de pleno significado, al tiempo que se contextualiza, de manera extraordinaria, la música que allí se hace.

En este sentido quiero recordar los magníficos conciertos que, en el marco del Festival, se han dedicado a la Universidad de Jaén, particularmente las *Vísperas* de Monteverdi que interpretaron La Fenice, Capella Prolationum y el Ensemble La Danserye, bajo la dirección de Jean Tubéry, en la Catedral de Baeza con motivo del 25º aniversario de nuestra institución en 2018. Tampoco puedo olvidar el *Oficio de Completas* que ejecutaron las dos últimas agrupaciones en la misma catedral con una cuidada puesta en escena en la que la recuperación de patrimonio musical del propio templo fue la gran protagonista, gracias, en gran parte, a la labor del director del Festival, nuestro compañero Javier Marín López.

Por todo esto, la vinculación de la Universidad de Jaén con el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, y su participación en calidad de institución organizadora, no es solo una apuesta por la cultura que se realiza y se difunde desde nuestra tierra, sino también, y esto lo añado a título personal, un auténtico honor.



Juan GÓMEZ ORTEGA
Rector Magnífico
Universidad de Jaén

Decía el filósofo Friedrich Nietzsche, que “sin música, la vida no tendría sentido”. Una afirmación que se puede compartir todavía más si se piensa en algunos de los estratos discursivos que le otorgan profundidad. Pues la música, en sentido amplio, es el ámbito de las musas: las nueve divinidades inspiradoras de las artes, hijas de Zeus, el dios del Límite y la Justicia (o Armonía-Proporción) entre lo plural, y de Mnemosine, la Memoria vuelta hacia el pasado y a la vez orientada hacia la Imaginación creadora del futuro. Estas musas, de todos bien conocidas, son nueve e inspiran a los poetas, que las cantan e invocan, siendo la Poesía la esencia común de todas ellas: de las Artes y de su fecundidad. Así pues, la música, así entendida, está en la raíz viva de toda inspiración, rememoración y recreación artística, siendo depositaria del sentido estético de la existencia y de sus potencialidades interpretativas. También del lazo social culto-cultivado, que emana de la educación estética de la ciudadanía y las personas, operada por su puesta en común a través del disfrute participativo, crítico y reflexivo, inmerso en las obras musicales.

Entre tales posibilidades interpretativas se cuenta, sin duda, la celebración y la fiesta de la música misma, esta vez tomada en un sentido específico; no resulta des-vinculable, no obstante, a la hora tanto de su recreación como de su puesta en acción, de la evocación espiritual de sus hermanas (Literatura, Teatro, Danza, Historia...) ni de los instrumentos musicales y los escenarios sonoros que permiten la óptima puesta en obra de su realización estética. Inseparable de la Poesía, de la Memoria, y hasta de la Sacralidad ya mencionadas. Al menos, por lo general, cuando se trata de la llamada “música antigua”.

Una reflexión veloz que me permito compartir con ustedes por permitirnos incidir, si quiera someramente, en la hondura y envergadura del acontecimiento singular que esta vez saludamos con particular alegría: las bodas de plata del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza que en esta edición suya del 2021 cumple veinticinco años: un cuarto de siglo. Todo un hito maravilloso por debajo del cual se afana un inmenso trabajo y perseverancia. Un hito espléndido, que realza los escenarios incomparables de estas dos ciudades renacentistas andaluzas: Úbeda y Baeza, Patrimonio de la Humanidad, debido al patrimonio artístico, urbano, histórico, monumental... y ahora poético-musical, que ambas atesoran y las hacen destacar como dos joyas incomparables: como dos de las ciudades más cultas y bellas del mundo. Enhorabuena, Felicidades de todo corazón.

Como Rector de la UNED les hago llegar mis parabienes, no solo en nombre de la Universidad Nacional del Estado Español que me cabe el honor de gobernar, sino también en nombre del Centro-UNED de la provincia de Jaén. Entre los cometidos del FeMAUB, figura, como no podía ser menos, también la organización académica de ciclos y eventos científicos, artísticos y formativos. Para estas actividades les aseguro que podrán contar con el apoyo institucional de la UNED, también de cara a la optimización de los recursos de comunicación digital, que merece con creces este espléndido certamen, destinado, como expresan con la debida elocuencia y ambición sus propios organizadores, a convertirse en el “epicentro del otoño musical español”. Supone un grato orgullo para nuestra Universidad, la UNED, poder participar en este Festival que ha de celebrarse por todo lo alto. He visto el programa y ya solo el comienzo a cargo

de la Orquesta Barroca de Sevilla (presente en el Festival de modo constante desde su primera edición), para interpretar esta vez los *Conciertos de Brandeburgo* de Johann Sebastian Bach, hace albergar una esperanza estética de lo más exigente y fundada.

Sabido es que Jaén es tierra de músicas: los consolidados pianos del “Premio Jaén”, o las guitarras (como si fueran fuentes) de la Fundación Andrés Segovia en Linares, junto con el Festival de Jazz y Blues de la misma ciudad, así lo atestiguan internacionalmente. Pero esta vez, es el anillo nupcial de las más bellas: Úbeda y Baeza, hermanadas con la música antigua por el FeMAUB, en estas bodas de plata del Festival, quienes simbolizan la vocación renacentista llamada a poder modelar el espíritu humanista de un hombre y un mundo nuevos. Siendo estas bodas de plata y su sonora celebración las que han de llevarse ahora la palma de este otoño poético maravilloso, siempre en colaboración con todas las instancias mencionadas, y con resonancias de una estética musical tan imperecedera como cuidadosa de las mejores tradiciones. Una estética y una educación musical tan excelentes, que tienen asombrado y expectante, desde lo local enaltecido en la era de la globalización, a todo el universo planetario de las musas y por las musas, cultivado.

Comenzaba este texto evocando la bien sabida pasión espiritual de Nietzsche por la música. Tampoco es ajena a estas consideraciones su promesa del eterno retorno estético; pues como enseñaba el sabio Zaratustra: “El dolor dice *pasa*, pero el placer quiere eternidad, profunda eternidad”. Una ley del arte que hace retornar con un placer superior a todo aquello selectivo que la memoria-imaginación de las culturas no puede olvidar porque le debe su propio aliento y su propia historia. Cuestión que en este caso se aplica, del modo más exquisito, a la recreación del patrimonio excepcional de la música hispana en relación con la cual tanto nos queda pendiente por descubrir como por difundir y dar a conocer.

Hemos atravesado y atravesamos tiempos recios. Tiempos pandémicos de mucho dolor, pero ahora nos disponemos también a renacer, habiendo aprendido una mayor prudencia y con la esperanza estética de un futuro mejor y más culto, más educado por la música. Gracias al FeMAUB por su tesón e incomparable trabajo. Su tarea destaca entre las más necesarias de las posibles y está en las mejores manos. Felicidades y cálidos abrazos.



Ricardo MAIRAL Usón

Rector Magnífico

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Un año más, las ciudades monumentales de Úbeda y Baeza volverán a vibrar al ritmo de la música histórica en el mágico encuentro artístico que propicia cada nueva edición de su Festival de Música Antigua. El inmenso bagaje cultural legado por nuestros antepasados y los ecos del Humanismo resonarán en estos enclaves singulares, precisamente cuando se cumple la mayoría de edad de su declaración como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2003.

Este será, pues, un año de celebraciones, porque a ella se suman los veinticinco años desde que, en 1997, arrancó la primera edición del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FeMAUB). Desde entonces, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) ha apoyado de manera continuada esta iniciativa, que ha permanecido fiel a sus orígenes en su apuesta por promover la recuperación y la difusión de nuestro patrimonio musical en toda su amplitud y riqueza. Unos objetivos que compartimos plenamente desde nuestro organismo y con los que nos sentimos profundamente alineados.

Estos veinticinco años que nos contemplan nos permiten hablar ya de consolidación y nos animan a celebrar –más aún en los tiempos que estamos viviendo–, aquellos proyectos culturales de largo recorrido que, como este, atesoran una trayectoria estable y valiosa y han sabido hacer de su singularidad su insignia. Así, el FeMAUB se ha posicionado como una cita de referencia obligada en el calendario de los festivales de música histórica y antigua. Además, plenamente inspirada por los valores humanistas, esta muestra se ha convertido en un foco irradiador de conocimiento al conjugar la transmisión del patrimonio con la investigación y la formación de profesionales, tal y como se despliega en la programación de cada edición que incluye, además de ciclos de conciertos, exposiciones, conferencias divulgativas, cursos y congresos de alto nivel.

El balance de este cuarto de siglo no puede ser más positivo y esperanzador. Positivo por los resultados obtenidos, visibles a los ojos de todos, y esperanzador porque su solidez y su buena salud nos animan a esperar una línea semejante en sus futuras ediciones. Ahí seguiremos estando desde el INAEM para compartirlo. Nuestros mejores deseos de larga y fructífera vida al FeMAUB. ¡Muchas felicidades!



Amaya de MIGUEL TORAL
Directora General del INAEM
Ministerio de Cultura y Deporte



TESTIMONIOS
PERSONALES



MUCHO MÁS QUE UN EXCELENTE FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA: CLAVES IDENTITARIAS DEL FeMAUB

Intrata

Un evento especial que une Úbeda y Baeza, reconocido con prestigiosos premios nacionales e internacionales, con una difusión excelente en Radio Clásica (RNE), periódicos, críticos de prestigio y canal YouTube, que propone lemas articuladores que le otorgan personalidad y coherencia. Programas de repertorio conectados con líneas maestras tematizadas que ofrecen visiones completas de momentos o aspectos relevantes de la música antigua. Visión moderna de articulación y territorialidad provincial, utilización de recursos monumentales como los espacios Vandelvira y otros espacios urbanos significativos.

Una dirección técnica muy solvente y preparada, fuerte respaldo institucional y apoyos políticos de todos los colores. Un incremento constante del público, publicación de magníficos libros-programa de cada edición del festival. Asociado a un curso especializado de formación musicológica y promotor de iniciativas de investigación y recuperación del patrimonio musical de Andalucía, convirtiéndolo en repertorio actual. Fomento de la creación y constitución de grupos e intérpretes nuevos.

Emoción, disfrute y aprendizaje. Calidad, prestigio, diferenciación, apertura de fronteras, goce musical.

1 El origen: un evento especial para unir culturalmente Úbeda y Baeza

A mediados de los años noventa, el panorama cultural de Jaén en general, y de Úbeda y Baeza en particular, distaba mucho de la actual efervescencia de iniciativas culturales de todo tipo, especialmente en las ciudades y principales pueblos de la provincia, además de en la capital.

Úbeda y Baeza llevaban ya diez años avanzando, a trancas y barrancas, en su candidatura para Patrimonio Mundial. Desde la Junta de Andalucía, se quería desarrollar un programa de acción de políticas culturales que, además de articular el territorio con propuestas originales, interesantes y atractivas, fueran también innovadoras; se pretendía proponer ofertas cualificadas que sirvieran para identificar esas políticas y esos eventos con el Gobierno de la Junta, al tiempo que articularan el territorio y transversalizaran las disciplinas artísticas. Esta visión dio lugar al diseño de una serie de propuestas, entre las que se quería incluir un evento que cumpliera con los parámetros planteados pero que incidiera positivamente en Úbeda y Baeza; también que ayudara a proyectar su candidatura para Patrimonio Mundial como enclaves significativos del Renacimiento español que acumulan valores universales acreditativos de tal nominación por la UNESCO, en tanto que manifestación excepcional de dualidad urbana y unidad cultural en el Renacimiento español.

La propuesta del Festival de Música Antigua surgió de la propia provincia. Pedro Carmona estaba en la Delegación Provincial de Cultura que yo acababa de dejar para incorporarme a la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía; por lo tanto, ambos, con la complicidad de la Directora General responsable, Elena Angulo, podíamos incidir en la conveniencia de esa visión. Al mismo tiempo, ya teníamos la experiencia exitosa del Festival Internacional de Música y Danza “Ciudad de Úbeda”, centrado sobre todo en lo que denominamos genéricamente música clásica, lo que nos permitía abrir un hueco diferenciado con la especialización musical de la que denominamos “antigua”.

2 Un atractivo complemento para incentivar el viaje

El Festival de Música Antigua, además de unir ambas ciudades con un proyecto cultural potente, asociado al momento histórico cultural con el que se reivindicaban para la candidatura a Patrimonio Mundial, se promovía un evento cultural nuevo, atractivo y de calidad. Además, su ejecución se realizaría en unas fechas que promovieran la visita a las dos ciudades en momentos importantes del calendario de viajes como era el Puente de la Constitución y la Inmaculada; de esta forma, se ayudaba a movilizar visitantes y a promover una oferta complementaria a la turística que convertía la estancia en las dos ciudades muy atractiva para los forasteros y –por supuesto– para los propios vecinos.

Se conseguía, además, una proyección regional, nacional e internacional de ambas ciudades unidas en ese proyecto, lo que repercutía también en consolidar lazos imprescindibles tanto para la candidatura a Patrimonio Mundial como para acercar ambas realidades culturales locales.

3 Generando sinergias con el tejido cultural local

La elección de crear este evento en Úbeda y Baeza contó desde el primer momento con la colaboración y la experiencia de la Asociación Cultural “Amigos de la Música” de Úbeda, que ayudó a ambos ayuntamientos a dar los primeros pasos desde su conocimiento y capacidad. Su colaboración fue de una gran ayuda hasta que, con unos años de recorrido, la Directora General de Fomento y Promoción Cultural, Elena Angulo, decidió que el evento necesitaba un nuevo impulso y un proyecto que lo ahormara y le diera un perfil más allá de la organización de interesantes conciertos del repertorio de la música antigua. Ese planteamiento se tradujo en

la selección de un director para este festival, que resultó ser el músico baezano Rodrigo Checa Jódar. Desde el primer momento, Rodrigo planteó un cambio fundamental con el diseño de programas articulados alrededor de temáticas concretas, encargos específicos de interpretaciones de músicas interesantes pero poco frecuentes en el repertorio, o poniendo en valor grandes piezas del repertorio andaluz.

4 Reposición del repertorio del patrimonio musical andaluz

Ello supuso una diversificación y una consolidación temática, al tiempo que fomentó el descubrimiento y el acercamiento a la gran polifonía andaluza de Morales, Guerrero y otros, sobre todo cuando se suma la Universidad Internacional de Andalucía organizando un curso especializado en musicología coincidiendo con las fechas del festival. Ello abrió un nuevo campo, impulsado desde el FeMAUB, como es el de la formación científica especializada en temas musicales.

Ocurre algo parecido cuando se generalizan los encargos sobre partituras olvidadas del patrimonio musical de Andalucía y otras latitudes y se empiezan a escuchar músicas que llevaban mudas centenares de años. Obras que se han rescatado de los archivos de nuestras catedrales, de los archivos nobiliarios, incluso de archivos de las grandes catedrales de las ciudades americanas, adquiriendo el FeMAUB también desde ese momento una mayor dimensión internacional.

5 Destacados premios regionales, nacionales y europeos

No tardaron en llegar los premios y reconocimientos. El primero fue el del programa “El Público” de Canal Sur, declarándolo “Mejor Institución Cultural de Andalucía” en 2005. Se trató de un importantísimo respaldo en momentos en los que algunas diferencias entre las instituciones pusieron a prueba las costuras del evento. En esos momentos, el FeMAUB ya descollaba incluso en Europa: en 2007 superó el proceso de selección para ingresar en la Red Europea de Música Antigua (REMA), siendo el primer festival andaluz y el cuarto español en obtener tal distinción. Posteriormente, recibió el Sello de Calidad EFFE Label en 2017-2018, renovado para el periodo 2019-2021, lo que lo posiciona a primer nivel europeo en eventos de esta categoría. Igual que en el año 2020, cuando se le destaca con el premio GEMA como el Mejor Festival de Música Antigua de España. Recientemente se le acaba de otorgar la Medalla al Mérito de la Real Academia de Bellas Artes de Granada y el Premio "Jaén, Paraíso Interior".

6 Directores especialistas, cualificados y dinámicos

El FeMAUB ha recibido grandes reconocimientos desde los comienzos como institución joven, dinámica, innovadora y comprometida con su territorio y con sus gentes, y ha trascendido su finalidad principal de convocar conciertos de música antigua. Ha sabido abrirse un espacio peculiar y diferenciado en el panorama andaluz, nacional e internacional por esas y otras virtudes, gracias a la tenacidad de sus directores: el ya citado Rodrigo Checa, quien tras siete años de excelencia en su gestión cede el paso a quien ya ejercía como coordinador antes de ser nombrado director, Javier Marín López, otro joven y brillante investigador, musicólogo, ubetense en este caso, quien redobla esfuerzos manteniendo el rumbo hacia la calidad y el rigor en los planteamientos, profundizando y ampliando las temáticas y ganando en dimensiones de fechas y ubicaciones.

7 Unánime apoyo institucional

Es destacable también el elenco de instituciones que apoyan el FeMAUB y que se han ido sumando a lo largo del tiempo a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, los Ayuntamientos de Úbeda y Baeza y la Diputación Provincial de Jaén: la Universidad Internacional de Andalucía, la Universidad de Jaén, el Centro Asociado de la UNED en Jaén “Andrés de Vandelvira”, Fundación Unicaja, Fundación Caja Rural de Jaén, Obispado y Cabildo Catedral de Jaén y Baeza, el Ministerio de Cultura a través del INAEM y del Centro Nacional de Difusión Musical, Radio Nacional de España, Juventudes Musicales de España... Es decir, el FeMAUB tiene una fuerte base institucional que le hace ser muy sólido y ha hecho posible mantener esa capacidad de enriquecimiento a lo largo de estos años.

8 Visión territorial y los grupos emergentes

Otra originalidad del FeMAUB tiene que ver con su presencia en el territorio, en ciudades, espacios urbanos y lugares excepcionales para enamorar interpretando música antigua. Eso es lo que consigue este festival, que se despliega por toda la provincia de Jaén, tanto por los pueblos de las sierras Mágina, Cazorla y Segura, las comarcas de El Condado o La Loma, las Campiñas o la Sierra Sur. No queda ni un rincón que no esté integrado por esta iniciativa, que realmente ofrece la posibilidad del acercamiento a los repertorios de música antigua a los habitantes de Jaén, vivan donde vivan. Al mismo tiempo, se fomenta que nuevos grupos de intérpretes de esta disciplina, que empiezan sus recorridos profesionales, encuentren espacios en los que desplegar su repertorio y comenzar a enfrentarse a sus primeros conciertos en directo con público. Esta circunstancia le otorga una virtud más aún: la de fomentar y servir como plataforma de grupos musicales emergentes, dinamizando y consolidando al mismo tiempo los existentes, tanto de la provincia como fuera de ella, proporcionándoles nuevas oportunidades y nuevos públicos.

Este circuito provincial dentro del FeMAUB, promovido directamente por la Diputación Provincial de Jaén desde 2005, surgió también en un momento de turbulencia institucional. Esa fue también la razón por la que se justificaba que, a partir de ese momento, fuera la institución provincial quien asumiera decididamente la coordinación administrativa y diera un importante impulso económico, lo que implicó una nueva subida de escalón en la trayectoria del certamen.

9 Vandelvira y el patrimonio histórico construido

El programa provincial empezó denominándose “Música en los monumentos de Vandelvira”, procurando, de nuevo, conectar creación e interpretación musical con lugares patrimoniales excepcionales diseñados por Andrés de Vandelvira, el arquitecto paradigmático del siglo XVI. La obra de Vandelvira se desplegó por nuestras tierras, regando nuestros pueblos y ciudades con una inusitada calidad arquitectónica, propia de un genio del Renacimiento europeo. La maestría y belleza de las piezas arquitectónicas de Vandelvira se llenaron de la música creada en su época para hacerlas más bellas en su sonido. Casi toda la obra del gran arquitecto se localiza en la provincia de Jaén, y en esos edificios se programaron conciertos que pusieron las bases de lo que, años más tarde, se convierte en Festival Vandelvira de Música Antigua. Se amplía así la visión para ganar coherencia territorial, de manera que quepan todos los municipios de la provincia; se gana, de nuevo, en número de actividades y distribución territorial.

10 Fomento de la creación y consolidación de intérpretes especializados

Hablando de intérpretes, por el FeMAUB han pasado los más prestigiosos grupos nacionales e internacionales a quienes no puedo citar, porque son todos, desde los grandes grupos vocales de la polifonía del siglo XVI, hasta los más brillantes intérpretes del Barroco hispano y americano, pasando por los mejores instrumentistas. No son pocos los grupos españoles que ahora tienen renombre internacional que empezaron a consolidarse por la apuesta que desde el FeMAUB se hizo por ellos, realizándoseles encargos de repertorio para estrenos mundiales que los colocaban ante retos profesionales inéditos hasta ese momento y que cumplían con tal calidad que hacían temblar de emoción al pensar que esas músicas sonaban tras siglos de silencio por primera vez entre nosotros. Momentos mágicos y emocionantes, inolvidables para quienes los pudimos vivir y, sin duda, para quienes desde su interpretación nos hicieron cómplices especiales.

11 Emoción y disfrute

El hecho de que se haya buscado que los conciertos se den en espacios patrimoniales de entidad ha hecho que se multiplique el resultado cultural de las actividades. De ese modo, iglesias, conventos, castillos, palacios y grandes edificios de cada municipio han ejercido de anfitriones especiales para este festival que, conforme crece, va dejando huellas imborrables en forma de nuevos aficionados, de descubridores de sonidos y de sentimientos asociados a esos monumentos que nos conectan con vivencias, emociones y personas que, mucho antes que nosotros, utilizaron, gozaron y vivieron esos mismos lugares y, en algunos casos, quizás hasta escucharon y se emocionaron con esas músicas.

12 Incremento constante del público

La emoción es también una peculiaridad de este festival, una emoción que se siente entre el público que ha ido adquiriendo cada vez más notoriedad, tanto en su cantidad y calidad, con un incremento paulatino, desde las decenas de asistentes a algunos conciertos memorables de los comienzos, hasta completar aforos de muchos centenares de personas en los últimos años. ¿Quién se imaginaba en los primeros años que se llenaría la Catedral de Baeza o la Iglesia de El Salvador en Úbeda hasta poner el cartel de aforo completo, incluso poniendo sillas supletorias? ¡Pues ha ocurrido! Y no solo una vez, sino que ya es lo normal. Un público que ha aprendido a deleitar y disfrutar de estas propuestas, que sabe discriminar, sentir y apreciar las excelencias virtuosas y las aplaude con entusiasmo en cada concierto.

13 Los libros del FeMAUB: más que un libro-programa

Un festival que edita un libro con un programa completo, en el que especialistas destacados del panorama nacional e internacional escriben las notas al programa, en el que se ofrecen las letras de las piezas vocales, se referencian las fuentes y los transcritores y se completa con alusiones complementarias constituye un verdadero tesoro. Ahora, viéndolos todos juntos, son la demostración de que, más que una valiosa memoria de lo acontecido, representan la manifestación escrita de un tesoro cultural que aporta, visualmente, la verdadera y profunda dimensión de un evento especialísimo en el panorama andaluz, español e internacional. Un

evento cultural que está cumpliendo con la vocación que se le propuso en su creación, que está destacando sobradamente en el panorama de los eventos musicales y que, a pesar de su ajustado presupuesto, es capaz, cada año, de sorprender con grupos de primera y excelente renombre, repertorios interesantísimos, muchos encargados ex profeso, con estrenos mundiales fruto de la investigación promovida por los encargos del propio festival, diálogos musicales de un nivel artístico sobresaliente, unidos a propuestas formativas musicológicas de renombre internacional.

14 Un gran éxito de bajo presupuesto fruto de la inteligencia y la dedicación

Un festival que es, cada año, un milagro cultural que surge en Úbeda y Baeza fruto del esfuerzo y la inteligencia de una dirección y un equipo técnico mínimo, pero con un compromiso y una dedicación extremas. Personas que aportan una inteligencia y una capacidad fuera de lo común, a quienes la experiencia les otorga una perspectiva y un dominio del panorama musical muy importante.

15 La complicidad de los medios de comunicación

Un festival que ha contado y cuenta con un aliado excepcional en unos medios de comunicación que, incluso a nivel nacional, han dedicado espacios significativos desde que en los primeros años expresaron su sorpresa y alegría por el éxito del formato y la originalidad de la propuesta. Entre ellos se incluyen a los mejores críticos musicales, quienes se pueden considerar amigos del Festival. Tal es el caso de Juan Ángel Vela del Campo (*El País* y la Cadena SER), Gonzalo Pérez Chamorro (*Diario Jaén y Ritmo*), José Antonio Cantón (colaborador de *Scherzo* y otros medios), Pablo J. Vayón (*Diario de Sevilla*) o Jorge de Persia (*La Vanguardia*), programas de emisión nacional en cadena SER, las grabaciones de Radio Clásica de RNE, que cada año emite la edición anterior y anticipan la venidera en el mes de noviembre, o Canal Sur, gracias al impulso de otro amigo del FeMAUB como Jesús Barroso, con sus conciertos grabados en el festival y emitidos en Navidad. Junto a ellos, encontramos los medios locales y provinciales, quienes siempre tienen espacios generosos para la divulgación de las programaciones.

16 El reto de la COVID-19 superado con sobresaliente

Todo ello, por si no fuera poco, se ha visto envuelto en este último año en las consecuencias de una pandemia que ha roto todas las costuras de las actividades culturales, pero que ha llevado al FeMAUB a otro rotundo éxito. Haciendo de la necesidad virtud y reduciendo aforo en las interpretaciones *in situ*, el festival ha ganado audiencia gracias a unas retransmisiones en directo maravillosamente realizadas que se pueden visionar a demanda en las redes y que han generado ya un fondo audiovisual de primer nivel, ¡¡otro éxito!!

17 Debemos gratitud y redoblar esfuerzos

Creo que por todo ello, por lo disfrutado en esos conciertos y por lo que ha sido capaz de crear en esta provincia este festival, debemos dar las gracias a todas las personas que lo han hecho posible: responsables institucionales, directores y equipo técnico, personal de preparación y organización de conciertos, diseñadores de material gráfico e impreso..., por supuesto, a los

músicos e intérpretes, patrocinadores y, en fin, a las instituciones que cada año mantienen su compromiso para que esta joven criatura que cumple veinticinco años continúe siendo faro y referencia de las cosas bien hechas.

A esas instituciones, que son insustituibles, les diría que pensarán todo lo que ha aportado este maravilloso proyecto y que se redoblen sus esfuerzos, tanto económicos como de gestión, para que desde esta excelente plataforma de éxito conseguido en los primeros veinticinco años, se lance con la misma determinación y con más recursos a por otros veinticinco años de mejoras. Sí, mejoras, porque también es la capacidad de identificar los aspectos y las necesidades de mejora lo que hace grande a una institución como este festival. Hay que mejorar en anticipación, en planificación, en refuerzo del equipo técnico, en proyección mediante el uso de las nuevas tecnologías, en consolidación de públicos... Ello significa que no solo hay que ampliar la dotación económica de quienes ahora forman parte de ese entramado firme y cohesionado que lo ha mantenido hasta ahora, sino también que debemos pensar en la oportunidad que supone para las empresas de Jaén; pienso en las almazaras y su vinculación a este evento de calidad reconocida para presentar los nuevos aceites aprovechando las fechas de inicio de campaña; y pienso en otras empresas que deben vincular su éxito con eventos que, sin duda, cualifican a nuestra provincia.

Coda

En definitiva, un excelente proyecto cultural de enorme profundidad y valor que ha sabido ajustarse a todos los presupuestos sin perder ni un ápice de ambición, invirtiendo en los momentos difíciles en criterio y calidad, y aportando un valor añadido cultural para toda la provincia de Jaén y, en especial, para Úbeda y Baeza.

Marcelino SÁNCHEZ RUIZ (Úbeda)
Político, gestor cultural y melómano

Úbeda y Baeza, ciudades culturales

texto **Rodrigo Checa** *

La imagen de Úbeda y Baeza que impregna a las personas que han visitado estas dos ciudades es la imagen de la cultura. Ciudades culturales que atesoran patrimonio, que son testigos del paso de civilizaciones y del paso de la historia. Muchos siglos han sido necesarios para que estas dos ciudades lleguen a ser hoy un referente en el mundo del arte. Muchas generaciones han dedicado su esfuerzo intangible para contribuir a la singularidad del paisaje que nos deleita en la actualidad. No obstante, el devenir de la historia no se para en nuestros días. Aunque parezca que todo está conseguido y que aquellos tiempos pasados fueron mejores, la responsabilidad que se contrae al ser herederos de este legado no exonera a los actuales ciudadanos a quedarse impávidos disfrutando del pasado.

Bagaje cultural heredado

La reciente declaración por la Unesco de Úbeda y Baeza como Ciudades Patrimonio de la Humanidad no es el objetivo logrado por el esfuerzo de todos, es un punto de inflexión que reconoce la labor de nuestros antepasados y que implica en la función de mantenerla viva a las generaciones presentes. Ahora bien, se debe entender por bagaje cultural heredado no sólo el patrimonio arquitectónico y paisajístico, sino que es necesario asumir como propio el concepto transmitido a través de la historia de ciudades culturales. Es ahí donde radica la responsabilidad actual y donde se ha de mostrar que ambas ciudades están hoy a la altura del pasado. La cultura se hace día a día gracias al esfuerzo de los ciudadanos, se crea poco a poco bajo la presencia y sabiduría de algunos elegidos, o se desvanece y se pierde cuando se la relega ignorando su importancia. Afortunadamente nos encontramos en el inicio de la senda y somos conscientes del significado de la reciente declaración de la Unesco, pero sólo si conoce-

mos también nuestro papel en este trayecto seremos consecuentes con la labor que hay que desempeñar.

Eslabón de una cadena

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza es un eslabón más en esta cadena. Como tal tiene la relevancia que se le ha encomendado. Por ello, desde hace ya ocho años se viene trabajando en un proyecto original e innovador que aporte sentido al concepto de Úbeda y Baeza como ciudades culturales. El Festival supone para ambas ciudades un ejemplo de revalorización del patrimonio, en este caso musical, basado en tres pilares básicos: recuperación, difusión y transmisión de la cultura. El Festival no es una sucesión de conciertos inconexos, cuya misión principal consista en pasar un buen rato de ocio escuchando buena música. El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza es una apuesta arriesgada que se caracteriza por ser el vínculo entre la tradición y el futuro, ya que la programación de las diversas actividades que lo conforman está encaminada a redescubrir nuestro pasado para legárselo a las próximas generaciones.

Cada edición del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza se dedica a un tema específico de la música española, lo que sirve como eje para vertebrar la programación; este año el tema elegido es "Cristóbal de Morales, luz de España en música". En torno a la temática específica de cada edición se desarrollan las siguientes actividades: un ciclo de conciertos vespertinos, dos conciertos didácticos en horario escolar, un curso de música en la Universidad Internacional de Andalucía y la grabación de uno de los conciertos para la serie Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía que edita el Centro de Documentación Musical Andalucía.

En cuanto al ciclo de conciertos, cabe destacar que todos los intérpretes invitados presentan programas confeccionados expresa-



Flanders Recorder Quartet, actuará el próximo viernes en Úbeda.

mente para ser ofrecidos en el Festival. En muchos casos, las obras que se escuchan son interpretadas por primera vez desde hace siglos, lo que supone que el Festival contribuye a renovar el repertorio tradicional de las salas de conciertos y hace partícipe al público de vivir el momento histórico en el que suenan de nuevo. En este sentido, todos los conciertos del Festival adquieren la categoría de verdaderos estrenos. Es más, en las últimas ediciones hemos tenido la oportunidad de asistir a repeticiones de obras que fueron emblemáticas en su época y que habían sido olvidadas.

Labor de investigación

Obviamente, un Festival de estas características ha de tener aneja una labor científica y de investigación. Así sucede con la celebración,

dentro del Festival, del curso de música que cada año organiza la Universidad Internacional de Andalucía en su sede "Antonio Machado" de Baeza. En este curso coinciden tanto los musicólogos especialistas en el tema tratado como los músicos que participan en el ciclo de conciertos del Festival. La aportación de cada uno de ellos es crucial, puesto que la investigación sin interpretación no tiene sentido. La recuperación del patrimonio musical lleva implícitos aspectos científicos que determinan la idoneidad de seleccionar y priorizar las obras que van a ser rescatadas, mientras que los intérpretes han de tener la capacidad de acometer este repertorio con el conocimiento suficiente de los criterios idóneos para su interpretación. Los alumnos que año tras año acuden a los cursos

se benefician, pues, tanto del rigor científico de los investigadores como de la experiencia presente que aportan los intérpretes.

Actividad didáctica

Pero el Festival no es sólo eso. La actividad didáctica que se está llevando a cabo durante las últimas ediciones se ha convertido en algo genuino que caracteriza al Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza y lo diferencia de otros festivales internacionales especializados. La implicación que los Institutos de Enseñanza Secundaria de ambas localidades tienen con el Festival se pone de manifiesto en la colaboración anual y en la preparación conjunta de los conciertos didácticos que se programan para los alumnos de educación secundaria. La asistencia de los alumnos a los conciertos matutinos no es más que el colofón de la actividad, la cual ha sido preparada previamente por sus profesores en clase bajo la coordinación de un profesor especialista. Así pues, una vez que los alumnos acuden al concierto se encuentran en disposición de comprender la música que van a escuchar, puesto que ya conocen el contenido del mismo.

Este somero repaso del perfil que define al Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza sirve para expresar el convencimiento de que ambas ciudades han de procurar instalarse en la conciencia de todos como ciudades culturales. Para ello no sólo basta con preservar y rememorar el pasado, sino que es necesario acometer un verdadero impulso por integrar la cultura en la cotidianidad del individuo. Así, haciendo partícipes de los valores culturales a los ciudadanos, impregnando su vida diaria de actividades que vayan más allá que el mero divertimento, concienciándoles de que Úbeda y Baeza han sido, y deben ser, mucho más que la arquitectura y el paisaje, se podrá ostentar con dignidad la concesión de herederos de un gran pasado. ■

* Rodrigo Checa es el director del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

Rodrigo Checa Jódar

"Úbeda y Baeza, ciudades culturales"

Diario Jaén, suplemento Paisajes, 1 dic. 2004, p. 34

INNOVACIÓN Y EXCELENCIA

Durante los años 2000 al 2006 tuve el honor de dirigir el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Desde entonces he seguido la trayectoria del festival y he estado atento, año tras año, a todas las novedades que nos ofrece su programación como si de un regalo se tratase. Ello me ha servido para reflexionar como músico sobre el sentido de los festivales y me ha permitido disfrutar como melómano de las actividades programadas. El valor de lo conseguido hasta la fecha es inestimable. Conseguir cumplir veinticinco años es algo maravilloso para cualquier persona o institución, pero para un evento cultural tan complejo como el festival es admirable. Por consiguiente, es necesario celebrar esta efemérides, tanto por ser una cita anual de referencia en el mundo de la música como por haber conseguido ser un ejemplo de innovación dentro del ámbito cultural español. El festival no consiste en una serie de conciertos programados para el entretenimiento, sino que es un compendio de actividades de investigación, creación y divulgación del patrimonio musical que adquieren un valor añadido al diseñarse conjuntamente. Esta es la seña de identidad del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.

En su día, la innovación estuvo motivada por la necesidad de aportar ideas diferentes y arriesgadas al mundo de los festivales de música clásica, que identificaran y diferenciaran el nuevo proyecto creado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para apoyar la candidatura de Úbeda y Baeza como ciudades Patrimonio de la Humanidad. Para ello, se apostó por la especialización en la recuperación del patrimonio musical de Andalucía, que con el tiempo se ha ampliado no solo al resto de España sino también a Hispanoamérica. Este objetivo significaba unir en Úbeda y Baeza al patrimonio musical y al patrimonio artístico y cultural de ambas ciudades. Así pues, el proyecto suponía la búsqueda de nuevas ideas que no habían sido tenidas en cuenta en otros festivales de música y que, en este contexto, se convertían en especialmente necesarias. Implicaba la transformación del concepto conocido de festival, puesto que la programación de una serie de conciertos en un determinado período de tiempo no era suficiente ni adecuado. Se pasó así de organizar un festival tradicional de música a diseñar una programación cultural, compuesta por actividades diversas pero relacionadas entre sí con un sentido coherente y estructurado.

La incorporación al proyecto de la Universidad Internacional de Andalucía, en su sede Antonio Machado de Baeza, resultó ser clave para la consecución de los fines previstos. La tradición universitaria de la ciudad de Baeza permitía abrir horizontes al ámbito del conocimiento de la música. El nuevo festival fue tomando forma en torno a principios que permitían su especialización: la excelente cualificación profesional de los músicos participantes, puesto que

sus propuestas no solo estaban basadas en la perfecta ejecución sino que, además, se sostenían en criterios interpretativos rigurosos; el análisis de las últimas evidencias de la musicología, con el conocimiento y divulgación de nuevas fuentes documentales y la edición crítica de las mismas; y la puesta en común de ideas entre investigadores e intérpretes, enfocada a la recuperación del patrimonio musical en la sala de conciertos. Consistía en ofrecer al público cada año las últimas novedades en estos campos, pensando siempre que la finalidad no era otra más que interpretar “nuevas músicas” en los espacios y contextos para las que fueron creadas. Se creó así un Festival de Música Antigua para el siglo XXI.

Una vez diseñado un nuevo festival quedaba otro objetivo por conseguir: captar la atención de los músicos que tuvieran proyectos innovadores, basados en la investigación, y con suficiente calidad artística para satisfacer la demanda de un público culto y abierto al riesgo de descubrir nuevas músicas. El festival se propuso ayudar a renovar el repertorio de la música clásica, puesto que la mayoría de los conciertos presentaban reestrenos de obras no interpretadas en siglos e incluso primeras audiciones mundiales. Los programas de encargo para cada una de las ediciones se complementaban con propuestas interesantes hechas por grupos emergentes con gran calidad artística. De este modo, el festival ha contribuido de manera efectiva al conocimiento y difusión de jóvenes músicos al comienzo de su carrera. Grupos noveles como La Grande Chapelle, con un cuidadísimo proyecto musicológico a cargo de Albert Recasens, o Los Músicos de su Alteza dirigidos por otro musicólogo, Luis Antonio González, o del Ensemble Plus Ultra y Schola Antiqua dirigidos por Michael Noone o Juan Carlos Asensio, respectivamente, ofrecieron programas interesantísimos de compositores españoles del Renacimiento y Barroco. Cantantes como Raquel Andueza, M.^a Luz Álvarez, José Hernández Pastor y directores como Pablo Heras-Casado compartieron escenario entonces con figuras de reconocido prestigio internacional como Hopkinson Smith, Paul O’Dette, Amadine Beyer, Emilio Moreno, Eduardo López Banzo o Jordi Savall, entre otros. Todos los intérpretes recibían el encargo de preparar un pequeño ensayo sobre el programa que ofrecían, haciendo partícipe al público del proceso de investigación y elaboración que justificaba su propuesta. De este modo, se preparó para cada edición el *Libro del Festival*, que ha conseguido ser en el transcurso de los años un referente para otros festivales, gracias al rigor científico de sus textos y a la adecuada identificación de las fuentes y de los autores en los programas.

Los cursos programados en la UNIA consiguieron ser el punto de encuentro entre músicos dedicados a diversas disciplinas de la música: la investigación, la educación y la interpretación. Cada una de las ediciones se dedicaba a un compositor o una época, de manera que musicólogos e intérpretes compartieran con los alumnos sus investigaciones y criterios de interpretación. Esto permitió diseñar ediciones temáticas dedicadas al maestro de capilla de las Catedrales de Jaén y Sevilla, Francisco Guerrero (1528-1599), o al sevillano Cristóbal de Morales (1500-1553). También ediciones dedicadas a un período de la historia de España, como la realizada sobre *La música en tiempos de Velázquez* o *La música en el Siglo de las Luces*, que ofrecieron al público estrenos en tiempos modernos de obras inéditas de Cristóbal de Morales o la puesta en escena de la ópera *Ifigenia in Aulide* de Vicente Martín y Soler (1754-1806), no representada desde su estreno en el Teatro San Carlo de Nápoles en 1779, con gran éxito de público y crítica nacional e internacional. En este sentido, es memorable la fidelidad del público

del festival, que sentía la cita del puente de la Constitución y de la Inmaculada como una fecha fija en su calendario. Personas que se han convertido en amigos y que han comentado, alrededor de una buena mesa, los descubrimientos de cada uno de los conciertos. Afortunadamente, gran parte de los programas de estreno pudieron ser grabados en disco para la colección “Documentos sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía” (Consejería de Cultura) o retransmitidos por televisión por Canal Sur TV.

La organización de conciertos didácticos en un evento de estas características fue otra de las innovaciones pedagógicas del nuevo festival. El acercamiento de los adolescentes a los conciertos en directo significa la renovación del público de la música clásica. No es posible llenar las salas de conciertos si no se crea afición por la música en los más jóvenes, y para eso es necesario enseñarles a disfrutar de la música, guiarlos y educarlos en una escucha inteligente, comenzando por la preparación adecuada de programas y siguiendo por la participación activa en ellos. La finalidad divulgativa del festival es un elemento esencial que debe seguir cuidándose, ampliando el radio de acción hacia los alumnos de los conservatorios y escuelas municipales de música, así como a los cientos de aficionados que practican y disfrutan de la música en las excelentes asociaciones de música de Úbeda y Baeza. El festival es de todos y debe crecer con todos.

En el *Libro del Festival* que conmemoraba la X edición del 2006 escribí un pequeño artículo titulado “Una mirada hacia el futuro”. Algunas de aquellas ideas se han ido implementando durante estos quince años, otras no tuvieron fortuna, pero las expectativas soñadas se han cumplido con creces. Es más, el concepto de festival que se diseñó entonces ha tomado forma con el tiempo, se ha consolidado y se ha desarrollado, adquiriendo un nivel de excelencia muy difícil de conseguir. Ello ha sido gracias a la capacidad y profesionalidad de todas las personas que intervinieron antes y ahora en su diseño, dirigidas con rigor científico y musical. También ha sido gracias a la implicación de administraciones e instituciones, sin las cuales sería imposible su existencia, pero es necesario destacar que se han conseguido grandes metas gracias a la gestión profesional del festival. Es hora de poner en valor a las generaciones actuales de músicos españoles, excelentemente formados. Es hora también de reivindicar que la gestión musical de festivales y programaciones esté a cargo de músicos profesionales; para ello sirva como ejemplo el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, con su director, Javier Marín. La cultura es un bien imprescindible para todas las sociedades, que debe cuidarse y protegerse, y que es fuente de riqueza para los pueblos que la cultivan. Los ciudadanos de Úbeda y Baeza somos conscientes del peso de la historia y de la responsabilidad que se asume al cuidado del patrimonio cultural. Para este fin se necesita la implicación de las administraciones, creando entidades que garanticen la existencia de los festivales nacidos con ilusión pero sin recursos. El festival necesita avanzar hacia su consolidación como entidad jurídica propia, con órganos de gestión, producción y dirección, que ayuden a la creación de producciones artísticas diseñadas desde Úbeda y Baeza, y que generen valor añadido al tejido empresarial de ambas ciudades. El festival puede y debe generar puestos de trabajo de personal cualificado, relacionados con la organización y difusión de sus producciones. Es hora de ampliar el horizonte mirando hacia el futuro.

Rodrigo CHECA JÓDAR (Baeza/Córdoba)

Director del FeMAUB entre 2000 y 2006



TRES SONETOS AL FeMAUB

I

Por noviembre y diciembre el aire avala
compases de geniales arquitectos
que construyen pretéritos perfectos
conformando presentes de alta escala.

En Úbeda y Baeza es esta gala
donde el arte y la vida van directos
al corazón que sueña con selectos
lirismos que la música regala.

Su Festival de Música es de ahora
aunque antigua la esencia de sentirlo,
como luz que renace en los escombros.

Escuchar sus conciertos, hora a hora,
es traspasar el tiempo, revivirlo
y regresar en éxtasis de asombros.

Ramón MOLINA NAVARRETE (Úbeda)



II

Soy aquello que tocado en una lira
va y le hace vibrar al rítmico piano,
y el violín se estremece, el chelo tira
del pecho irresistible del soprano.

Suena la voz del hombre, o suspira
la tuba ronca, o el timbal profano,
mientras rezan los coros o se mira
la flauta travesera el solo humano.

Do en La, en Si, en Fa, en Mi, en Sol... tacto sonoro
conjunto donde habita la batuta
o suena bien la vida en su misterio

el público respira, calla el coro
y un relente de sueños ejecuta
ese aplauso que grita tan sonoro.

III

El festival que nos lleva entre su obra,
al recuerdo de ayer, al gran presente,
y en la música vive, nunca sobra,
la humana sensación que da su fuente,

la fuente del saber que se recobra.
Y el presente que toma su corriente
del Fa, del Sol, de cualquier nota
hace vibrar un halo intermitente.

El violín, en su arco y por sus notas
toma en mi sangre su valor sagrado
y en mi vida, aquello donde anotas

la emoción de crear lo siempre amado.
¡Oh! música de incienso en que me brotas,
y me haces sentirme muy enamorado.

Antonio CHECA LECHUGA (Baeza)



SALVE REGINA

“AL ESTILO ANTIGUO”

Al FeMAUB en su 25° aniversario
y a Javier Marín por su confianza y buen hacer

Jorge Enrique GARCÍA ORTEGA

Musical score for the first system of "Salve Regina". It features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: Cantus: Sal - ve, Re - gi - na, Sal - ve, Re - gi - na, Altus: Sal - ve, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, Tenor: Sal - ve, Re - gi - na, Sal - ve, Re - gi - na. Vi - Bassus: Sal - ve, Re - gi - na, et spes nos - tra,

Musical score for the second system of "Salve Regina". It continues the four vocal parts from the first system. The lyrics are: Cantus: et spes nos - tra, Sal - ve, Ad te - Altus: et spes nos - tra, Sal - ve, Ad - vo - Tenor: ra dul - ce - do. Ad te cla - ma - mus, Bassus: Sal - ve, Ad te cla - ma - mus,

13

sus - pi - ra - mus, et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val -
 ca - ra - nos - tra, et flen - tes in hac la - cri - ma - rum
 ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum
 ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma -

17

- - - le, Il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu -
 val - - - le. E - ia - er - go, ad - vo - ca - ta nos
 val - - - le. E - ia - er - go,
 rum - val - le. Il - - - los tu -

21

los ad nos con - ver - - - te, ad nos con -
 tra, ad nos con - ver - - - te, ad nos con -
 ad nos con - ver - - - te, ad nos con -
 os ad nos, ad nos con - ver - - - te, ad nos con -

29

ver - te. Et Ie - sum, be-ne-dic-tum fruc - tum

ver - te. Et Ie - sum, be-ne-dic-tum fruc - tum

ver - te. Et Ie - sum, be-ne-dic-tum fruc - tum

ver - te. Et Ie - sum, be-ne-dic-tum fruc - tum

33

ven - tris tu - i, no - bis post hoc, no - bis post hoc ex - i - li -

ven - tris tu - i, no - bis post hoc, no - bis post hoc ex - i - li -

ven - tris tu - i, no - bis post hoc, no - bis post hoc ex - i - li -

ven - tris tu - i, no - bis post hoc, no - bis post hoc ex - i - li -

40

um os - ten - de. O cle - mens, O

um os - ten - de. O cle - mens, O

um os - ten - de. O cle - mens, O

um os - ten - de. O cle - mens, O

46



pi - - - a, O cle - mens, O pi -
 pi - a, O cle - mens, O pi -
 pi - - - a, O cle-mens, O pi - - - - a,
 mens, O cle-mens, O pi - a, O

52



a, O cle - mens, O pi - a, O pi - a, O dul - cis vir -
 a, O pi - - - a, O pi - a, O dul - cis vir -
 O cle - mens, O pi - a, O cle - mens, O pi - a, O dul - cis vir -
 cle - mens, O pi - a, O cle - mens, O pi - a, O dul - cis vir -

58



go Ma - ri - - - - a.
 go Ma - ri - - - a, Vir - go Ma - ri - - - a.
 go Ma - ri - - a, Ma - ri - - a, Vir - go Ma - ri - - - a.
 go Ma - ri - - - a, Vir - go Ma - ri - - a.

RAMA, AMOR A MORA, A MAR

KYRIE "TRES MORILLAS" PARA ENSEMBLE DE FLAUTAS,
ECO DE LOS ENIGMAS DE LÓPEZ CAPILLAS

Al Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza en su 25º aniversario,
a Javier y La Danserye

Raúl ZAMBRANO

Kyrie eleison I

Flûte à bec alto

Flûte à bec soprano

Rama, aroma a mora, a mar

Flûte à bec basse

Flûte à bec contrebasse

Detailed description: This is the first system of a musical score for a flute ensemble. It consists of four staves. The top staff is for the Alto Flute (Flûte à bec alto), the second for the Soprano Flute (Flûte à bec soprano), the third for the Bass Flute (Flûte à bec basse), and the fourth for the Bassoon Flute (Flûte à bec contrebasse). The music is in 3/4 time and begins with a treble clef. The first two staves have a treble clef, while the last two have a bass clef. The tempo/mood is indicated as 'Allegretto'. The lyrics 'Rama, aroma a mora, a mar' are written above the third staff.

vado & venio (yo voy)

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the four-staff flute ensemble. The music is in 3/4 time. The lyrics 'vado & venio (yo voy)' are written above the second staff.

System 1: A four-staff musical score. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a fermata at the end. The second and third staves (treble clef) are empty. The bottom staff (bass clef) contains a bass line.

Christe eleison

System 2: A four-staff musical score for the text "Christe eleison". The top staff (treble clef) has a melodic line. The second staff (treble clef) has a vocal line with lyrics. The third staff (treble clef) has a vocal line with lyrics. The bottom staff (bass clef) has a bass line.

Kyrie eleison II

Rama, aroma a mora, a mar

System 3: A four-staff musical score for the text "Kyrie eleison II" and "Rama, aroma a mora, a mar". The top staff (treble clef) has a melodic line. The second staff (treble clef) has a vocal line with lyrics. The third staff (treble clef) has a vocal line with lyrics. The bottom staff (bass clef) has a bass line.

20

Musical score for measures 20-23. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and ties.

24

vado & venio (yo voy)

Musical score for measures 24-27. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music continues with similar rhythmic patterns. The lyrics "vado & venio (yo voy)" are written below the vocal staves.

28

Musical score for measures 28-31. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music concludes with a final cadence, indicated by double bar lines and repeat signs at the end of each staff.



IMPRESIONES

REFERENTE DE EXCELENCIA

Poder conmemorar un aniversario siempre es motivo de celebración, y más cuando se trata de uno de nuestros festivales, como es el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, referente de excelencia. Hacerlo en las excepcionales circunstancias actuales tiene aún más valor.

Desde FestClásica, siempre hemos defendido y puesto en valor la unión entre el patrimonio monumental y los festivales. El mejor exponente de la fortaleza de este tándem es precisamente el modelo de los festivales de música antigua en el marco de unas ciudades Patrimonio de la Humanidad donde cada rincón transpira cultura, historia y un legado a proteger y difundir.

Uno de los pilares más importantes de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica es proporcionar el encuentro e intercambio con los marcos históricos de nuestro territorio, germen de la creación de toda una red de festivales de música. El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza en su 25º aniversario ostenta un verdadero rol de cabecera en la reivindicación de nuestro patrimonio musical. Su inteligente y apasionada labor de recuperación del espíritu renacentista del que fue cuna nos llenan de optimismo, con vistas a un futuro donde el melómano comprometido con la cultura y las artes encontrará su plenitud.

¡Muchas felicidades y que la música no nos falte!

Oriol AGUILÀ (Peralada)

Presidente de FestClásica

Director del Festival Castell de Peralada

FESTIVALES AUTÉNTICOS

En tiempo de crisis y temores económicos y morales, con sensación de fragilidad y riesgos inciertos, buscamos fórmulas que nos procuren estabilidad, fortaleza y, entre otras virtudes, potencien el dinamismo económico de nuestros pueblos y regiones, promoviendo oportunidades y, con ellas, empleo. Escuchamos a los más destacados portavoces de la vida pública hablar de consumo responsable, de productividad sostenible y de economía circular. Las agendas políticas y económicas contemplan ya en sus prioridades las cuestiones de sensibilidad ecológica. Por supuesto, el derecho a la consideración ciudadana, a la dignidad y la igualdad de oportunidades para toda la ciudadanía son ya una cuestión irrenunciable. Entre las múltiples motivaciones de nuestra profesión de gestión cultural está nuestra creencia en la capacidad que tiene la actividad cultural para promover una transformación positiva y un buen desarrollo en nuestras sociedades. La cultura y la promoción del conocimiento ofrecen valor y una excelente rentabilidad a la inversión hecha.

Desde que conozco el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza lo tengo en mi lista privada de “festivales auténticos”, mis preferidos y referenciales, por su forma de programar y de tratar todas las cuestiones profesionales y artísticas. En esta lista personal incluyo a los festivales que se promueven con sinceridad y amor por el trabajo bien hecho. Los que se crean con sensibilidad, esfuerzo y consciencia, porque son festivales que activan la vida. Los “festivales auténticos”, como el FeMAUB, enriquecen la oferta turística y elevan el nivel y la categoría de los visitantes. Promueven humanidad, encuentro, calidad y riqueza para el conjunto de la sociedad.

Ya en el siglo I a. C., Horacio en su *Arte poética* menciona la habilidad de producir y aprender deleitándose. La cultura no se consume, la cultura se adquiere, con cultura se vive mejor. Los recursos empleados en el aprovechamiento y buen uso de nuestro espléndido patrimonio histórico, arquitectónico y paisajístico son una inversión en riqueza y, además, un antídoto contra la depresión y la decadencia. Los festivales son una excelente herramienta para la liberación, la recuperación y la expresión de la misma cultura. Los “festivales auténticos” aportan salud y bienestar a las sociedades que los promueven, y eso lo sabe y lo demuestra muy bien en cada edición el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Gracias por vuestro excelente trabajo.

Pablo ÁLVAREZ DE EULATE (Madrid)

Gestor cultural y programador
Acción Cultural Española (AC/E)

MIRANDO HACIA EL FUTURO

Todavía era una estudiante de canto cuando el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza me invitó a ofrecer un concierto junto al quinteto vocal La Trulla de Bozes. Aquella era una de las primeras actuaciones que el grupo y yo realizábamos fuera del que hasta entonces había sido nuestro habitual radio de acción. Aún recuerdo el sobrecogimiento que me inspiró la rotunda

belleza del lugar y la emoción que sentí al verme frente a un público entusiasta, entregado y capaz, que apreciaba y ponderaba el talento y el virtuosismo de los músicos consagrados, al mismo tiempo que regalaba su afecto y su confianza a quienes, como yo, dábamos nuestros primeros pasos.

Desde entonces, este festival tiene para mí resonancias muy especiales, que se acrecientan por una coincidencia biográfica: sus fechas siempre se sitúan alrededor de la de mi cumpleaños, por lo que siempre que acudo a cantar allí –y así volverá a suceder este año–, mi presencia en estas maravillosas ciudades coincide con el inicio de una nueva vuelta alrededor del sol, lo que propicia que todo adquiriera un sentido excepcional y mágico.

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza constituye una cita ineludible en el calendario de los eventos que, a lo largo y ancho de España, se celebran en torno a las músicas históricas. Ese carácter, que para mí es irrefutable, se fundamenta, en primer lugar, en algo que ya he apuntado al principio: el indiscutible apoyo que la dirección artística dispensa tanto a las figuras ya reconocidas como a las formaciones y talentos emergentes. Esa piedra angular se refuerza con los proyectos que el propio certamen desarrolla en torno a la recuperación patrimonial, su apuesta por los grupos nacionales y el esmero con que protege nuestro legado inmaterial gracias a la programación puramente musical y a su ciclo de actividades académicas.

Todas estas características convierten al FeMAUB, que ya en su momento fue una celebración pionera, en un evento único. Por eso estoy convencida de que este cuarto de siglo de andadura supone solo los veinticinco primeros años de un recorrido que será mucho más largo y conocerá una infinidad de éxitos. Su historia y su presente son el mejor aval para garantizar ese futuro.

Raquel ANDUEZA (Pamplona)

Soprano y codirectora de La Galanía

Presidenta de GEMA. Grupos Españoles de Música Antigua

Directora de la Semana de Música Antigua de Estella-Lizarra

UN FESTIVAL COHERENTE, IMAGINATIVO Y AMBICIOSO

En 1996, cuando yo desempeñaba la Dirección General de Fomento y Promoción Cultural de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, empezamos a considerar el presente y futuro de la actividad musical en la provincia de Jaén. Existía la idea de un naciente festival de música en las ciudades de Úbeda y Baeza y pensamos que podía ser la base para nuestro proyecto. Se fue diseñando el perfil del festival nombrando director a Rodrigo Checa, persona muy adecuada por sus conocimientos musicales, forma de trabajar y personalidad. El festival debería de tener unos objetivos claros, estar incardinado en su territorio y vinculado con otros aspectos de la actividad cultural.

A la financiación de la Junta de Andalucía se incorporaron los Ayuntamientos de las dos ciudades citadas, así como la Diputación de Jaén (en principio era solo como colaboradora económica; después, a partir de 2003, fue cuando se encargó de su organización y gestión). Nuestro proyecto, a pesar de los modestos medios iniciales, prosperó, y en 2006 el FeMAUB ya

era conocido y apreciado tanto por el público como por los profesionales de la música. Hubo muchos grupos prestigiosos que llegaron ilusionados para colaborar en talleres y conciertos.

En aquellos años tuvimos la suerte de contar con la colaboración de personas e instituciones que dieron un gran impulso al festival, como el joven y activo alcalde de Úbeda, Marcelino Sánchez o el, a la sazón, Embajador de España en la UNESCO, Jesús Ezquerro, quien habiendo asistido al festival se apercibió de la importancia de su inclusión en el proyecto de presentación de ambas ciudades para su declaración como Patrimonio Cultural de la Humanidad. La posterior dirección del festival hasta el día de hoy a cargo de Javier Marín ha sido larga y brillante. Solo hace falta lanzar una mirada a la inmensa lista de actividades desarrolladas en Úbeda y Baeza y otras tantas poblaciones jiennenses.

Casi desde el comienzo, aparte de programar conciertos de calidad contrastada, nos planteamos ampliar nuestros objetivos y abrir las puertas a la recuperación del riquísimo y relativamente poco interpretado patrimonio musical de Andalucía, lo que dio pie a la interpretación de piezas rescatadas de forma ejemplar. Ello se sumó al espíritu del fomento de nuevos intérpretes, quienes se encargaban de ampliar sus repertorios precisamente con esos rescates de piezas poco conocidas o recién descubiertas, lo que suponía un acicate añadido.

Queríamos que este festival no fuese solamente una relación de conciertos donde escuchar los repertorios que los grupos reconocidos presentaran en sus giras, sino que fuese aportando su personalidad al panorama de los festivales de España, con repertorios propios y de encargo. Ello se consiguió, sobre todo, a partir de la programación, identificando ciclos temáticos alrededor de los cuales se ordenara cada edición para darle cohesión, lo que ha marcado, sin duda, el carácter tan especial y tan valorado de este festival.

Por todo ello, mi enhorabuena a todos los que han colaborado antes y se comprometen ahora con el futuro de este proyecto.

Elena ANGULO ARAMBURU (Cádiz/Madrid)

Directora General de Fomento y Promoción Cultural de la Junta de Andalucía en 1997

MUSICALES PUENTES DE DICIEMBRE

Tener la oportunidad de llenar los fríos puentes de diciembre con la cuidada selección musical que nos ofrece cada año este festival, desde hace ya un cuarto de siglo, es un enorme privilegio. Además de llenar esas mañanas, tardes, noches y hasta madrugadas de melodías de instrumentos preciosos y voces que resuenan en los vigorosos muros de edificios de nuestro patrimonio (y de toda la Humanidad), hemos ido aprendiendo más en cada edición sobre nuestras músicas, las del mundo hispano. Nos hemos emocionado al asistir a estrenos de olvidadas composiciones otrora litúrgicas o disfrutar con variaciones y caprichos sobre partituras que maestros del pasado nos legaron.

Es indudable el gran valor de este festival para la recuperación y difusión de un fascinante patrimonio musical al que no es tan fácil acceder. Y es una gran suerte tenerlo tan cercano en unos espacios que permiten apreciar muy de cerca cada interpretación. Cada año esperamos ansiosos

la programación de los diferentes ciclos que integran el festival, donde siempre encontramos interesantes y a menudo sorprendentes propuestas.

Mención especial para la difícil y emotiva edición de 2020, que vino a ser como un soplo de aire fresco en un ambiente enrarecido por la maldita pandemia. Conscientes de las dificultades para su puesta en marcha, pudimos apreciar de un modo especial el buen hacer de la dirección y todas las personas implicadas en la organización del festival. Por todo ello, mil gracias.

Conchi APARICIO y Octavio RODRÍGUEZ (Úbeda)

Asistentes asiduos al FeMAUB

MÚSICA ANTIGUA PARA HOY Y PARA TODOS

Tratar de resumir en este breve escrito la brillante trayectoria del FeMAUB me parece bien difícil. Programar música antigua, historia sonora demasiado olvidada de nuestra sociedad, y conseguir el éxito obtenido es una labor ardua que solo se comprende por el acierto y la entrega de sus directores, Rodrigo Checa en sus inicios y Javier Marín hasta ahora, que con gran dedicación y vocación educativa nos han acercado a las épocas más ricas de la historia de nuestra música.

En las diferentes ediciones hemos disfrutado de impresionantes conciertos de música vocal e instrumental con programas que no solo han recuperado obras españolas y europeas, sino que también nos han ofrecido composiciones rescatadas de los archivos de diversas catedrales americanas, dándonos una oportunidad única de conocer el patrimonio musical que atravesó un océano y evolucionó de una manera exquisita. Me gustaría también resaltar la programación de los conciertos de órgano, recientemente restaurado, con intérpretes de renombre internacional. Que nadie deje pasar la ocasión de acercarse a las iglesias de San Pablo o San Andrés de Baeza y vivir una experiencia que a mí me parece sublime.

Este, nuestro festival, ha conseguido atraer, acercar y entusiasmar a todos los que hemos acudido a sus conciertos. Quiero destacar en especial los conciertos didácticos, que han permitido que los niños tengan la oportunidad, por primera vez en su vida, de disfrutar de la música en directo, participando de una experiencia que les proporciona una visión de conjunto. Ahí asisten no solo como meros espectadores, sino también viviendo nuevas emociones, mejorando su percepción para una educación integral y, quién sabe, tal vez iniciando su propio camino en el mundo de la música.

Espero de corazón que las instituciones sigan apoyando a nuestro festival y que el público llene los espacios para así llenar sus vidas de música.

M.^a del Carmen ARROYO MALDONADO (Baeza)

Directora de coro y asistente asidua del FeMAUB

CELEBRAR LA MÚSICA

Durante estos últimos veinticinco años, al llegar los primeros días de diciembre, mucha gente se preparaba para el inminente puente festivo. Para el mundo civil es conocido como “el de la Constitución”; desde el punto de vista religioso como “el de la Inmaculada”, pero entre nosotros lo llamamos “el puente de la música antigua”. Personalmente, he tenido la oportunidad de acudir al Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza en casi todas sus ediciones, ya sea como espectador, como periodista (RTVA), como alumno de los cursos de formación, como artista (con Andaraje) y siempre como peregrino a esas dos ciudades, que añaden a su espectacular arquitectura la belleza de la música, creando un paisaje sonoro que sigue sorprendiéndonos cada año por sus calles y sus monumentos, convertidos en escenarios para, en muchos casos, volver a escuchar la música en los lugares para los que fue creada.

No caben en esta breve reseña todas las vivencias, emociones, sorpresas, conocimientos, amistades y recuerdos que el festival me ha proporcionado. Un festival que no se ha limitado a ofrecer una sucesión de conciertos, que ha ido creciendo en diferentes ciclos, con estrenos exclusivos, con programas fruto de la investigación musicológica, organizando cursos de formación paralelos, que han contado con profesores especialistas de talla mundial y que, en los últimos años, está llegando cada vez a más lugares de la provincia; un festival, al fin, que desde la afición, el interés cultural y el empeño de unos pocos ha pasado a ser un referente internacional en la música antigua.

Felicidades por este aniversario a todos los que desde el principio lo habéis hecho posible.

Jesús BARROSO (Sevilla)
Músico y periodista cultural

LA MÚSICA CALLADA ENTRE ÚBEDA Y BAEZA

“Loma de las dos hermanas” llamó Antonio Machado a este paisaje de olivos que es el territorio de nuestra memoria. Porque siendo obvio que habitamos físicamente un espacio, sentimentalmente somos habitados por una memoria. Y en el caso que nos ocupa, como humilde cronista anacrónico, mis recuerdos quizás provienen de haber sido testigo de numerosos conciertos de este Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, que cumple veinticinco años.

Ahora me vienen a la memoria los primeros conciertos, organizados con el apoyo del llorado Diego Martínez, una maravillosa ópera representada en las Ruinas de San Francisco en Baeza, siendo director del festival Rodrigo Checa; y más recientemente, ya con Javier Marín, los conciertos de órgano en San Andrés, y las *Vísperas* de Monteverdi en la catedral de Baeza. Por lo que respecta a Úbeda, destaco la presencia de Jordi Savall con su viola de gamba, el concierto de apertura hace dos años, con la actuación conjunta de las dos corales, ubetense y baezana, con su Orquesta Sinfónica; y por último, entre un sinfín de conciertos extraordinarios más, el *Oficio de difuntos* de Tomás Luis de Victoria, celebrado durante la pandemia, en la Sacra Capilla del Salvador.

Baeza y Úbeda, ciudades siempre unidas por el paisaje y por la historia, ciudades de frontera en la Edad Media, ciudades ejemplares del Renacimiento; absolutamente excepcionales y, a la vez, complementarias en lo monumental y lo artístico. Pero también en lo musical y literario, cuando sus nombres resuenan juntos en las voces de los mejores poetas españoles, como Jorge Manrique, Juan de la Cruz y Antonio Machado.

Quizás por esto, se me ocurre que un buen complemento del Festival de Música Antigua podría ser, al estilo del curso monográfico que se desarrolla en la UNIA, un encuentro sobre poesía que bien podía tener lugar en la sede de la UNED. Así se complementarían el laureado FeMAUB con esta actividad que bien podía titularse “La música callada entre Úbeda y Baeza”.

Rafael BELLÓN ZURITA (Úbeda)
Cronista Oficial de Úbeda

LA SUBLIMACIÓN DE LOS SENTIDOS

Cuando el 5 de diciembre de 1997 el Grupo Nassim Al-Andalus, en el Hospital de Santiago de Úbeda, interpretó *La música y la danza en la tradición andalusí-magrebí*, nadie podía imaginar que aquellas notas, nacidas en el Califato de Córdoba en el siglo IX, se convertirían en una efeméride de la historia de la música no solo en nuestro país, sino en todo el continente. Había nacido el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, que este año cumple su vigésimo quinto aniversario. A lo largo de este cuarto de siglo, al Hospital de Santiago y a las Ruinas de San Francisco de Baeza se han sumado los principales enclaves renacentistas de la provincia, ligando el glorioso pasado arquitectónico de Jaén a la música antigua y rescatando del olvido el patrimonio musical ibérico e hispanoamericano hasta el punto de que, desde 2013, el festival actúa como Ente Promotor Observador de proyectos de I+D+i del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) por ser considerado un paradigma de transferencia de conocimiento a la sociedad.

Al igual que el Renacimiento convirtió al hombre en medida de todas las cosas y lo colocó en el centro del Universo, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza ha llevado a los ciudadanos de a pie, con una visión unívoca, las reminiscencias del añoso y sensorial patrimonio musical de nuestro devenir como pueblo, poniendo en contacto el murmullo silente de la arquitectura, con la sublime música de nuestros ancestros, en una conjunción humanista de las artes.

Es difícil trasladar la experiencia vivida en algunos de los conciertos a los que he tenido el placer de asistir, pues hay pocas citas culturales y musicales capaces de desordenar y excitar de forma tan grata cada uno de los sentidos, provocando, durante unas horas, la intrascendencia de la rutina caótica del dechado fútil de nuestros días, acercándonos por un momento a lo más parecido que nuestras almas estarán nunca del paraíso. Créanme, incluso si no creen.

Raúl BELTRÁN GARCÍA (Jaén)
Periodista y director de *Viva Jaén*

BAEZA, ALGO DE ÚBEDA Y OTRO TANTO DE MUSICOLOGÍA

Yo, que nací en una tierra sin estaciones, siempre he disfrutado de las mañanas frías y soleadas de los inviernos que visito. Ese día, mi primero en Baeza, debía cambiar también mi primer cheque y rápidamente regresar al curso. A pocos metros de la puerta cantaba: “[...] levántate brava, sobre tus piedras lunares, no vayas a ser esclava, con todos tus olivares [...]”, cuando un inesperado pórtico románico me hizo pensar en qué poco sabía de la historia de España. La puerta estaba cerrada, no tenía ninguna placa, así que, sin saber de qué se trataba, retomé mis pasos para perderlos de nuevo ante otra que anunciaba: “Aula Antonio Machado”.

El silencio, la pequeñez y simplicidad del salón donde el poeta enseñó francés entre 1912 y 1919 me llevaron a los pupitres de madera, al tablero y la tiza de mi niñez. Allí, tarareando de nuevo, pensé en la secuencia de acordes y la modulación de: “[...] y no conocen la prisa, ni aun en los días de fiesta, donde hay vino beben vino, donde no hay vino agua fresca”. Así, entendí mejor por qué estaba allí esa semana: siempre había preferido la armonía renacentista/barroca de la musicalización de Serrat a lo que yo pensaba era solo un acompañamiento simplón estilo *folk revival* en la versión de Paco Ibáñez, que ahora entiendo mejor y me gusta un poco más. Ahora, sé también que tanto monta Ricard Miralles como Serrat en el resultado musical de aquellas canciones.

Desde el primer momento, me gustó que sonara todas las noches la música y la historia que enseñábamos y de la que hablábamos todos los días, así concordáramos o discordáramos. El FeMAUB constataba que había ya un movimiento de música antigua en España y que con su programación, cursos, congresos y la vida social e intelectual que generaba, se vinculaba cada vez más a los de Europa, Estados Unidos y América Latina. También reconfortaba que no hubiera recelo en vincularlo al turismo y a incluir publicidad en los programas; en las visitas guiadas aprendí todo lo que sé del aceite de oliva y de la Sinagoga del Agua.

Creo que muy pocas veces se había hecho y tal vez nunca se repetirá un congreso como el de la versión de 2006. No podía pedir más, y por eso no lo pude abarcar; además, estaban “los de la vihuela” y yo entre ellos, entre todos medio centenar de diez países, sin los artistas. Ahora quisiera leer esos *papers* o, si existen, oír sus grabaciones. Estábamos llegando, o tal vez ya nos encontrábamos en el *spotlight* musicológico. Lo que había comenzado con Iberian Discoveries I, II y III ahora, con Filipinas, China y la India, prometía convertirse en lo que Tess llamó “el nuevo mundo de la investigación musicológica”. Me falta leer muchas páginas, aunque algunas –con las mías– llegaron al volumen que Tess y Geoff publicaron, algunas de las cuales tampoco he leído. Oyendo solamente, serían casi veinte horas, sin las discusiones y los comentarios, dejando también por fuera las conversaciones de comida y de café. Pasaba lo que dicen que pasó en el mítico congreso sobre Josquin en Nueva York hace medio siglo. Para los que presentaron el primer día, esa misma noche sus teorías tenían que cambiar o se habían derrumbado totalmente. Siempre tenemos que “retocar” nuestro *paper* la noche anterior; allí a los últimos en presentar les tocó escribir uno nuevo. Tampoco he leído bien los programas del festival, cuidadosamente compilados e impresos, ni todas las notas de programa de los cientos de conciertos. Ni hablemos de los discos, decenas, que del equipaje pasaban a repisas donde algunos todavía conservan immaculadas sus fundas de celofán. Todos, materiales convertidos

ya en valiosas fuentes musicológicas. No sé si llegamos o no al *spotlight*; en cualquier caso, el FeMAUB, este congreso y esos números de *Early Music* tienen bien ganados sus laureles en el empeño.

Para ser breve, no hablaré del vino, la cerveza y la comida, o de los madrigales de los Marín y compañía en el Café Teatro Central. Tampoco del imponente panteón funerario de Francisco de los Cobos o de la foto que nunca le hice a la casa de Joaquín Martínez Sabina en Úbeda.

El sol seguía brillando frío cuando regresé al Palacio de Jabalquinto. Me había perdido la conferencia de uno de mis colegas y ya todos estaban en el patio para la acostumbrada foto de familia. Creo que me las enviaron todas, pero ahora no puedo pensar en qué USB, nube o carpeta estarán. Solo encontré uno de los suntuosos e informativos programas que recibí. He estado varias veces en el festival y en sus conciertos, cursos y congresos; he visitado Úbeda y sobre todo Baeza y me gustaría volver.

Egberto BERMÚDEZ (Bogotá)

Musicólogo y director del Grupo Canto

MI EXPERIENCIA EN EL FE MAUB

En el verano de 2013, durante un congreso en Roquetas de Mar, Javier Marín me invitó a que asistiera al FeMAUB. En aquel tiempo yo estaba acabando la licenciatura en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de La Rioja. Me pareció un poco difícil al residir yo en Las Palmas de Gran Canaria pero, ante la insistencia de nuestro común amigo Egberto Bermúdez, quedamos en que estudiaría su propuesta.

A los pocos meses, recibí el programa del festival, y al ver que asistirían otros amigos latinoamericanos comunes, me decidí y compré los billetes para Sevilla, que era el aeropuerto más cercano a Baeza. Llegué de noche a esta ciudad y me impresionó la arquitectura de sus numerosos monumentos. Me encaminé a cenar y, al abrir la puerta del restaurante, me encontré con la mayoría de los asistentes al congreso de “Sones de ida y vuelta”. Quedamos en vernos al día siguiente, pues todos nos hospedábamos en la Residencia Antonio Machado.

Después de las primeras sesiones del congreso, por la tarde asistimos en la Catedral de Baeza a la actuación de la Capella Prolationum acompañada por el Ensemble La Danserye; a mí me causó una gran impresión. Los demás conciertos del festival fueron memorables, como todos los escuchados en estos últimos siete años, en los que he asistido de manera ininterrumpida. Hago una pequeña observación; y es que al festival del año 2020 no pude asistir por culpa de la pandemia, incluso tenía sacados los billetes para Málaga, pero la Junta de Andalucía cerró perimetralmente todos los accesos. Espero que en este 2021 se continúen los conciertos y que el congreso pueda celebrarse presencialmente, pues mientras tenga salud tendrán a un fiel asistente a dichos eventos.

Saludos a todos los colegas.

Juan BETHENCOURT (Las Palmas)

Musicólogo y asistente asiduo al FeMAUB



EL FESTIVAL QUE EMOCIONA

En 2007 me vine a vivir a Baeza, y desde aquel momento, pido siempre mi mes de vacaciones en fechas que coincidan con el FeMAUB. Transcurren los meses lentamente hasta su llegada, porque para mí son momentos de felicidad y de emoción, momentos inolvidables, desde una noche de tormenta y relámpagos con los Tallis Scholars, cantando una *Missa de Batalla* de Francisco López Capillas, en el Auditorio de San Francisco de Baeza, a una vinculación muy cariñosa y personal que se creó con la Orquesta Barroca de Sevilla, especialmente con Nicolau Figueiredo a la dirección, por su capacidad de perdurar en el tiempo.

Siempre he quedado muy gratamente sorprendido en los conciertos, con la nocturnidad de las polifonías corsas de Gargulae Vocis, o la soledad de los acordes de vihuela con Alfred Fernández o Miguel Rincón; entrañables La Danserye, siempre tan didácticos; la viveza y alegría de transmitir del Conjunto Ars Longa de La Habana con Teresa Paz y las músicas del Nuevo Mundo; el descubrimiento de las sonatas de Antonio Soler de la mano de Iván Martín; o la poderosa voz de Filippo Mineccia. Y no puedo dejar de mencionar los conciertos de órgano en la Iglesia de San Andrés, donde entre el frío y la lluvia uno encuentra sosiego y paz.

Todos esos instantes forman parte de mi camino vital, siempre bien acompañado por mi pareja y buenos amigos, con los que he disfrutado en los conciertos; y, como colofón, unos vinos, en los que comentar los momentos estelares vividos en Baeza y Úbeda, toda una fiesta de emociones...

Aurelio BLANCO CRUZ (Granada/Baeza)

Trabajador Social en Cruz Roja Española y asistente asiduo al FeMAUB

DESDE BASILEA

The Festival of Úbeda and Baeza has already been long known as one of the most important events for Spanish early music lovers. I am very happy to contribute these couple of words on the occasion of its 25th anniversary. To run such an enterprise takes not only a huge amount of work, personnel and organisational skills but also great deal of the idealistic attitude. I am grateful to Dr. Javier Marín López and his team for keeping their faith and bringing so much beauty to the Andalusian public every single year for the last quarter of a century.

I was invited to perform in the festival with my ensemble Peregrina (Lorenza Donadini, Grace Newcombe and Eve Kopli Scheiber) in December 2018. Our program was dedicated to the music of southern Polish convents of the Order of St. Clare in the thirteenth and fourteenth centuries, offering a glimpse into the musical (and hence spiritual life) of those communities. We performed in beautifully lit church of San Pablo in Úbeda. Even though the starting time of the concert at 23.59 was very unusual to us (and it certainly would be to any singer!), we managed to enter the flow and truly enjoyed our performance of monophonic and polyphonic pieces about Virgin Mary and Saint Clare. The public was incredibly attentive and generous and it was lovely to sense so clearly it while performing!

Even though, due to further performances, I could not attend other concerts of the festival, I could have a glimpse at the fantastic venues and can only praise the careful and varied programming. May beautiful churches, abbeys and halls resound with gems of early music in Festival of Úbeda and Baeza for the next twenty-five years and more to come!

Agnieszka BUDZIŃSKA-BENNETT (Basilea)
Musicóloga y directora del Ensemble Peregrina

FELIZ ANIVERSARIO

Creo que he asistido a catorce o quince ediciones del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, las ocho últimas ininterrumpidamente, exceptuando la de 2020, por razones obvias. He sido testigo de la evolución de la programación hasta convertirse en uno de los festivales de referencia de música antigua del país.

Me gusta la concentración de los conciertos en unos pocos días, lo que permite a los de fuera de las dos ciudades asistir a todos los eventos. Miro en el calendario para ver cómo cae el puente de la Constitución y la Inmaculada y espero con expectación y curiosidad la programación, aunque últimamente a mediados del año se saben algunos conciertos. Además, no puedo dejar de mencionar las interesantes actividades académicas organizadas en paralelo al festival, siempre centrados en un tema, y en ocasiones con conciertos que ponen en valor los temas tratados en el encuentro. He estado presente en algunos de ellos y he quedado muy satisfecho de su calidad y, sobre todo, he podido vivir la atmósfera y las bellezas artísticas y paisajísticas de dos de las más hermosas ciudades de España. Enhorabuena por el aniversario y espero que el festival siga su progresión con muchas más ediciones, y que yo pueda asistir a ellas.

Nacho CANO MARTÍN (Madrid)
Bibliotecario y documentalista musical
Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, INAEM

SENTIDO Y COMPROMISO

Estas dos ideas se han justificado ampliamente por la línea de orientación, ejemplar organización, eficaz gestión y creciente proyección internacional que ha marcado siempre el devenir del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza durante sus veinticinco años de existencia. Desde que asistí a sus primeras ediciones podía percibir estas inquietudes en su dirección, seleccionando contenidos que, con el tiempo, se fueron enriqueciendo al ser conectados con el ámbito académico en un ejercicio de interacción disciplinar que ilustraba el ámbito de la interpretación, entendida como verdadera recreación implementada por la ciencia musicológica, lo que hacía que sus contenidos fueran disfrutados con cada vez más elevada complacencia, curiosidad y comprensión por parte del espectador.

Con un excelente aprovechamiento del marco monumental que ofrecen Úbeda y Baeza, estas intenciones fueron creciendo hasta tal grado que el FeMAUB se convirtió en un referente necesario en este tipo de eventos donde la música debe trascender su función tradicional de una diletante escucha y convertirse en vía de conocimiento en ese sentido clásico antiguo del Quadrivium, cuando este arte grande llegó a entenderse como la materialización más bella y sensitiva del pensamiento.

Estas intenciones han sido muy bien asumidas por la Diputación Provincial de Jaén que ha sabido comprender la trascendencia cultural y creciente presencia del festival en diversas localidades, que han experimentado con agrado cómo el arte de los sonidos les visita cada otoño, generándose unas citas ya irrenunciables de sus programaciones culturales que llevan la gran música a sus ciudadanos, realizándose así en cada concierto el lema del FeMAUB 2020: “De Mvsica Hvmana”. Todo ello ha hecho que sea reconocido como un ejemplo a nivel nacional, regional e internacional, lo que me lleva a desearle larga vida, felicitándole desde aquí por seguir la senda de hacer cultura con sentido y compromiso en tiempos de impostura, frivolidad y engaño.

José ANTONIO CANTÓN (Granada)

Crítico musical y asistente asiduo del FeMAUB

LA INAUGURACIÓN DEL FE MAUB

Cuando en 1995 José María Martín Delgado, Consejero de Cultura, me propuso ser Delegado de Cultura en Jaén, confieso que sentí un sabor agridulce: acababa de revalidar por quinta vez con mayoría absoluta la alcaldía de Arjonilla, mi pueblo; estábamos a pocos meses de unas elecciones autonómicas con futuro incierto y, aun así, acepté el reto de ser Delegado de la Junta. Luego, tras conocer a José María Martín (Pepe para los amigos), me di cuenta de que mi decisión había sido acertada. Empatizamos rápidamente; era agradable, cercano y sabía lo que quería. Pronto coincidimos en que había que reequilibrar un poco las inversiones en las distintas provincias. Había sido Diputado de Cultura estableciendo un convenio cultural con los municipios y, para evitar que las actividades culturales se hicieran solo en el entorno de las fiestas locales, lo ampliamos con otro convenio llamado Primavera y Otoño Cultural, para que las actividades estuvieran presentes durante todo el año.

Contrastamos la necesidad de muchos municipios de tener infraestructuras culturales medianamente decentes. La sintonía con el Consejero de Cultura fue total. En esa época sacamos bastantes proyectos de espacios escénicos para Jaén: Marmolejo, Arjonilla, Andújar, Vilches, Porcuna, etc. También se remodelaron otros muchos.

En 1996, con las nuevas elecciones autonómicas, se produce un relevo en la Consejería de Cultura: entra Carmen Calvo, que no solo continuó el proyecto de espacios escénicos, sino que coincidimos en que había de dotarlo de contenido. Surge así un gran convenio cultural con los ayuntamientos que quisieron adherirse al mismo. Como fui testigo directo, puedo hablar del impacto que produjo. Mi pueblo, con 4.000 habitantes, pudo disfrutar de más de una treintena de actos anuales de gran entidad (teatro, música clásica, jazz, etc.). Con ello se

consiguió también que florecieran un gran número de grupos culturales apoyados por la Junta de Andalucía.

En este contexto se creó el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Todos coincidimos en que era el lugar idóneo para una actividad que nacía con vocación de consolidarse y hoy, veinticinco años después, comprobamos que acertamos en la decisión. Sus magníficos espacios renacentistas, sus alcaldes, sus técnicos comprometidos con el proyecto como Diego Martínez, Filo Garrido, Martín Morales; personas como Arsenio Moreno, ex alcalde, y en ese momento Delegado de Cultura de Sevilla; Marcelino Sánchez, Director General de Bienes Culturales y posteriormente alcalde en 1999... Todos pusieron su granito de arena, pero los cimientos estaban ahí: el legado musical de Úbeda, la modélica labor previa de la Asociación “Amigos de la Música” y la tradición musical de Baeza. Era difícil prever que este evento fracasara. Y aunque haya pasado por momentos difíciles, ahí seguirá con el apoyo de todos.

Yo, como Delegado que estuvo en el momento de la inauguración, le deseo lo mejor.

Pedro CARMONA ÚBEDA (Arjonilla)

Delegado Provincial de Cultura en Jaén entre 1995 y 1999

EL ÓRGANO EN EL FEMAU B

A lo largo de los años, he pasado por Baeza como organista, tocando solo o acompañando, como ponente, como profesor, como organero, como afinador e incluso como transportista de instrumentos... He disfrutado siempre, en todas y cada una de estas facetas, de la ciudad y de su ambiente, casi siempre gélido. Y he reconocido, sobre todo, el enorme esfuerzo organizativo y de gestión que un festival como este supone. Algo que solo es posible mediante un despliegue técnico y humano de primer orden, bajo una eficiente dirección. Gracias al festival por todo.

Andrés CEA GALÁN (Sevilla)

Musicólogo, organista y director del Instituto del Órgano Hispano

EL FEMAU B A TRAVÉS DEL OBJETIVO

Corría el mes de noviembre de 2010 cuando Andrea Pezzini, de cuya amistad disfrutamos, nos propuso hacer un reportaje fotográfico de cada concierto del FeMAUB de ese año. La respuesta fue clara: SÍ. Ambos descubrimos un festival diferente a los que habíamos fotografiado hasta la fecha, tanto por su música como por la gente que asistía a cada concierto. Hemos de reconocer que, al principio, nos costó entrar en la dinámica, pero con el paso de los días aprendimos a extraer lo más importante de cada cita.

Pasan los años y la relación fotográfica con el festival va creciendo y, sin saberlo, consolidándose. Empezamos a disfrutar de él, del equipo de trabajo e incluso empezamos a estrechar lazos con algunos asistentes, convirtiéndose en una cita anual de la que nos

enganchamos. También es un evento especial porque cada 8 de diciembre celebramos nuestro aniversario de bodas y lo hacemos (aunque en silencio y sin ninguna celebración) con todos vosotros, disfrutando con la música y vuestro cariño.

A día de hoy, nos sentimos profundamente agradecidos al festival y al equipo de trabajo con el que convivimos estrechamente cada año, por ser partícipes del programa tras diez intensos años, retratando lo mejor de cada recital. Disfrutamos capturando la esencia del mismo, de los asistentes, de los músicos... y nos sentimos afortunados por ello. Quién hubiese pensado que diez años después de aquella conversación, el FeMAUB se convertiría en un evento imprescindible en nuestra agenda. Gracias Andrea, gracias Javier y gracias a todo el equipo por confiar en nosotros y darnos vuestro cariño, que es recíproco.

Feliz aniversario, FeMAUB, y gracias por dejarnos ser parte de tu existencia.

Inmaculada CEJUDO ROJAS y
Jesús DELGADO MARTÍNEZ (Úbeda)
Fotógrafos del FeMAUB

NAVEGANTE MUSICAL DEL MAR DE OLIVOS

En abril del 2016 comencé a trabajar como Director de Cultura y Deportes de la Diputación Provincial de Jaén, donde estuve durante casi cuatro años desarrollando y descubriendo una de las provincias musicales más ricas de nuestro país, con decenas de tesoros en forma de festivales, conciertos, programas... en rincones bellísimos. De entre todos esos tesoros de los que tuve la oportunidad de participar, las ciudades de Úbeda y Baeza estaban, sin duda, en la mayoría de los mapas, y su buque insignia desde hacía dos décadas era este maravilloso festival con prestigio internacional y cita ineludible en el calendario de los melómanos más distinguidos.

Durante mi travesía de aquellos años, la aportación más significativa fue la incursión de las extensiones del programa Vandelvira que se incorporaron ese año y que abrió a municipios de la provincia parte de la programación en monumentos del arquitecto renacentista Andrés de Vandelvira.

Hoy, cinco años después, el festival cumple un cuarto de siglo y esta vez, como Director de Música y Artes Escénicas de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, sigo embarcado en esta singladura que, sin duda, no dejará de descubrirnos los sonidos más bellos de la música antigua. No en vano, su director y capitán de la nave, Javier Marín, conoce cada rincón de cada partitura y siempre ha sabido llevarnos a buen puerto sin haberse dejado llevar por embaucadores cantos de sirenas que podrían distorsionar el viaje.

En el año en el que se cumplen cinco siglos desde que la Expedición de Magallanes y Elcano hiciera la primera circunnavegación terrestre, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza sigue surcando en los territorios musicales de nuestra historia.

Buen viaje.

José Lucas CHAVES MAZA (Sevilla)
Director de Música y Artes Escénicas de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

EL RASTRO DEL FE MAUB

El oído y la vista guardan tus emociones; cuando eres niño, más. Fui monaguillo en la Iglesia de San Andrés de Baeza y subía al campanario a anunciar el “din dan” rimado con la campanica de la Virgen algún acontecimiento de la iglesia (misa, entierro o comuniones), ornamentando el órgano que siempre lo veía en silencio frente a las escaleras de la torre.

Pasa el tiempo, y a aquello que el monaguillo tocaba le llega la tecnología y zas, automático. Subida a la torre cortada. La diablura de niño mermada y en el tiempo, aquel órgano que yo intuía al sabor de la música, queda en su silencio y, salvo alguna limpieza necesaria, sigue quedando visto al ojo y, sordo al oído, en el silencio de las bóvedas eclesiásticas. El órgano...

Pero, el hombre, que va en busca de lo bello, crea el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza y, entre el sabor a clásico, a música celestial, llega el día en que mi visión de niño se convierte en algo que se llama poesía, tiempo, música y reconocimiento a ese órgano que en mí me insinuaba ignorancia y respeto.

Ocultos en el tiempo. Los músicos del Renacimiento Giovanni Pierluigi da Palestrina, Carlo Gesualdo o Diego Ortiz embocan al Barroco donde Bach, Vivaldi o Telemann invitan al modernismo de Schumann que, escondidos en ese órgano de la iglesia, esperaban ofrecerme a la música que unos genios compusieron para que, desde ese órgano silencioso que yo miraba de niño, nos diesen la voz sublime de la música escondida, allí donde miré el silencio sin sus genios... Hoy, gracias a esas personas que crearon ese fantástico Festival de Música Antigua, podemos soñar con aquello que nos legaron los genios del momento y recuperar su hechizo.

Antonio CHECA LECHUGA (Baeza)

Escritor y poeta

ACORDE DE ARTE, PALABRA Y MÚSICA PARA ASOMBRO DEL MUNDO

Me uno a la celebración del 25º aniversario del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza con mi mejor felicitación a cuantos pusieron su esfuerzo en la creación y a quienes, personas e instituciones, apuestan tiempo y recursos para su mantenimiento y desarrollo. El FeMAUB se ha convertido en una institución cultural imprescindible en las islas renacentistas que emergieron para asombro del mundo en un mar de olivos del sur de Europa. De ahí que viniera a sumarse en armonía con su alto valor cultural sonoro al patrimonio urbano, artístico, arquitectónico y literario de las dos ciudades que, además y sin perder su singularidad, están tejiendo una nueva identidad cultural común a cuya gestación tanto contribuye el FeMAUB desde su propio nombre y con sus programaciones. Pero es más, desde aquel lejano 1997 suena cada año en Úbeda y Baeza un grandioso acorde cultural conformado por el arte, la palabra y la música. De esta manera viene a ejecutarse el arte temporal de la música en un espacio patrimonial, lo que ahonda su significación y

sentido estéticos. Este es el camino: conservar, mantener, vivificar y difundir lo antiguo para vivir y sobrevivir en el presente. No hay, además, futuro sin pasado. Que suene pues por mucho tiempo y para asombro del mundo, insisto, el acorde de arte, palabra y música que es Úbeda y Baeza. Que viva el festival.

Antonio CHICHARRO CHAMORRO (Baeza/Granada)

Crítico literario y ensayista

EXCELENCIA DEL FESTIVAL

Con gozo me sumo a la celebración de los veinticinco años del festival. Es un buen momento para ponderar la trayectoria de un festival que ha dado un sello de calidad musical a nuestras ciudades. Las ha puesto en el selecto mapa de los grandes encuentros musicales europeos con notable proyección en Iberoamérica. Se ha convertido en un elemento convergente de diversas sinergias, tanto institucionales como particulares, que lo han elevado al grado de excelencia. Hago esta afirmación por cuanto ha conseguido ser un certamen globalizador del amplio mundo de la música: es dinámico, versátil, recupera patrimonio histórico musical olvidado y lo proyecta con calidad al mundo, gracias a la difusión de sus conciertos en Radio Clásica. Un festival que prepara sus ediciones con voluntad monográfica, lo que implica revisión de periodos, autores y espacios, sin dejar de lado los conciertos didácticos ni las publicaciones. Todo ello materializado en estupendos conciertos celebrados en ámbitos renacentistas y barrocos que consiguen una verdadera comunión entre los asistentes.

Los conciertos, por lo general, no son masivos y se dan situaciones de cercanía vital y de afinidad con los músicos. Recuerdo en este sentido bellos momentos de estos años y quisiera evocar una pequeña anécdota familiar. En la edición de 2002, el eminente laudista estadounidense Hopkinson Smith dio un magnífico concierto en el auditorio de San Francisco con un programa barroco en el que utilizó en varias ocasiones la tiorba. Mis hijas Julia e Irene, entonces de once y nueve años, respectivamente, quedaron gratamente sorprendidas y cautivadas por la magia del sonido del instrumento, y en cuanto acabó la interpretación se dirigieron al concertista para que les firmara un autógrafo, cosa que hizo con gusto y paciencia, además de interesarse por sus estudios musicales, asunto que ellas nunca han olvidado y seguro estoy de que fue motivador y beneficioso.

El festival –sin duda– es uno de los pilares en que se apoya la universalidad patrimonial de Úbeda y Baeza.

José Luis CHICHARRO CHAMORRO (Baeza)

Cronista Oficial de Baeza

UN FESTIVAL EN EL QUE REFLEJARSE

Que un festival de música celebre veinticinco años es ya de por sí una noticia reseñable en un mundo tan volátil como el de los festivales, en los que tantos aparecen y desaparecen con la misma rapidez. Si, además, es de música antigua, demuestra una resiliencia ya fuera de lo común, pues ha sabido sobrevivir al *boom* de festivales de este género en España que se ha dado en las últimas décadas, eclosión a la que indefectiblemente sigue siempre una depresión y darwiniana selección de los más sólidos. Pero es que si, además, un festival de música antigua cumple este primer cuarto de siglo con la vitalidad, nivel de exigencia intacta y capacidad de fertilizar culturalmente sus territorios circundantes con la que lo hace el de Úbeda y Baeza, entonces estamos ante una cita que es algo más que un mero festival: es un referente. Y esto es exactamente lo que es el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza: un festival en el que reflejarse, del que tomar buena nota y ejemplo para aquellos festivales que busquen la excelencia y que quieran demostrar edición tras edición que no son fruto de ningún capricho cultural, sino la respuesta a una necesidad real de la sociedad. La Confederación de Juventudes Musicales de España, que me honro en presidir, fue fundada en 1951, cuando este país era un auténtico erial cultural. En estos setenta años de existencia puedo afirmar que pocas colaboraciones habrán sido tan entusiastas y fecundas como la que mantenemos con el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, en el que toma parte el ganador de nuestro Concurso de Música Antigua. Solo me queda desear pues que sigamos colaborando los próximos veinticinco años que a buen seguro cumplirá este festival necesario.

Miquel CUENCA I VALLMAJÓ (Banyoles, Girona)

Presidente de Juventudes Musicales de España

FROM THE HEART OF EUROPE

Dear festival friends, team, and supporters of the FeMAUB,

We festivals are attentive guardians of artists' ideas. Artists' creations are central to everything we do. Their audience is our audience. More than ever, our concentration is determined to facilitate a meeting place between creative minds and their admirers.

This year, an insidious and underestimated microbe has bitten a hole in history. Everything –our society, politics and science– has been undermined. Nations have rushed to come up with new strict rules and strategies to survive. Borders closed, distance became the buzzword. This is in such contrast to our festival ambitions, our ethos, our practice.

The FeMAUB for twenty-five years offers arts as instruments for living, gifts of excellence that connect us, that ask us to explore and to make efforts to understand the real meaning behind the things, the intentions. We, the European Festivals Association, assert that we will contribute to the development of Europe. We undertake to help complete recovery from the damage caused by this coronavirus. We cannot permit ourselves to anything less. Citizens need the arts. And Europe has to protect and serve people's needs and rights.

Our festivals community was created in 1952 after the Second World War to bridge the distance between people and to shape Europe as a cultural project. With our commitment to Europe and to worldwide relations –with thousands of artists– we continue creating places of encounter, of human interaction, of co-presence. The FeMAUB plays an important role in this context. And we congratulate you for the last twenty-five years, and wish you all the best for the years to come!

Kathrin DEVENTER (Bruselas)

Secretaria General

European Festivals Association

ÚN PLACER PARA LOS SENTIDOS

Escribía Juan Ángel Vela del Campo en *El País* que una de las principales señas de identidad del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FeMAUB) es su inclinación hacia el repertorio musical español de los Siglos de Oro en los espacios renacentistas más afines, los construidos por el insigne arquitecto Andrés de Vandelvira. Pero hay otros muchos rasgos que han elevado a este certamen, en el año en que cumple su vigésimo quinta edición, como uno de los festivales de mayor proyección nacional e internacional en el campo de la música antigua. Su elección como Mejor Festival del Año 2019, por parte de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA), no ha hecho más que refrendar el reconocimiento a un trabajo bien hecho en este cuarto de siglo.

Bajo mi punto de vista, la mayor aportación que viene haciendo año tras año el FeMAUB es su apuesta por la recuperación y difusión del patrimonio musical desde la Baja Edad Media al llamado Clasicismo musical. Su vocación pedagógica también es un elemento diferencial del festival, convertido ya en un acontecimiento vivo de acción cultural y educativa, así como en palanca de desarrollo turístico en las ciudades patrimoniales del Renacimiento y el resto de localidades de la huella de Vandelvira a donde extiende su presencia.

Y es que el ciclo “La música en los monumentos de Vandelvira”, incorporado como preámbulo al festival en 2005 coincidiendo con el quinto centenario del nacimiento del insigne arquitecto, fue una decisión tan acertada como estratégica para la definitiva consolidación del FeMAUB. La fusión de la música antigua con los espacios vandelvirianos de la provincia jiennense, como iglesias, palacios o castillos, ha sido una experiencia fascinante para los sentidos, con independencia de que el espectador fuera o no amante de este género musical.

Enhorabuena por estos veinticinco años.

Ginés DONAIRE (Jaén)

Periodista y corresponsal de *El País* en Jaén

A FESTIVAL AT THE HEART OF REMA

For over twenty years REMA, the European Early Music Network, has been bringing together key players from the early music sector. Based in France, the network has grown to include close to 100 festivals and concert halls in almost every country of Europe, providing its members with opportunities to exchange best practices, contacts, promising projects and most of all inspiration. As the network heads into its third decade, it will expand beyond concert organizers to include ensembles, research and educational institutions as well as commercial operators, in short: the entire early music ecosystem. Its new, more representative shape will allow REMA to advocate for the repertoires, practices and performers even more effectively and directly. And for much of this history, and undoubtedly also the future, the Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza was there as one of Spain's premier festivals for early music, and as an example of cooperation that can only come about by investing in relations that cross borders. On the occasion of FeMAUB's 25th anniversary I would like to share my best wishes on behalf of the network and my hope for twenty-five more, with the festival at the heart of REMA.

Albert EDELMAN (Brujas)

Presidente de REMA y coordinador artístico del Concertgebouw de Brujas

VEINTICINCO AÑOS YA SON HISTORIA

Si hay un evento cultural que históricamente (porque veinticinco años ya son historia) ha unido Úbeda y Baeza, ese es el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Si hay una empresa que ha unido las iniciativas empresariales en el ámbito del turismo y la cultura, esa es Seturja, fruto de la unión entre Artificis de Úbeda y Pópulo de Baeza. Y si hay un momento en el que Úbeda y Baeza se sienten más unidas, compartiendo cultura, público, visitantes, objetivos comunes y propuestas, es a finales de noviembre y principios de diciembre, cuando el FeMAUB desarrolla su programación desde hace un cuarto de siglo.

Es un festival que sentimos como nuestro. Colaboramos muy activamente con la imagen y organización desde su primera edición con Diego Martínez al frente de la logística local y, de forma más intensa aún, desde que Rodrigo Checa asumió la dirección hasta la muy estrecha relación actual bajo el liderazgo de Javier Marín. Lo sentimos como nuestro en múltiples facetas, desde la colaboración y asesoramiento en la programación de algunos conciertos, a la gestión de las reservas, las taquillas, el evento inaugural, la difusión promocional online y física a un largo etcétera de funciones que nos implican intensamente durante casi todo el año.

Después de tantos años, al margen de la extraordinaria programación que sobresale por su coherencia temática, así como por su oferta complementaria, vertebrándose y ampliándose al resto de la provincia y al margen de los valores añadidos que aporta al encuentro que se desarrolla en la UNIA cada año, destacaríamos sobre todo las relaciones humanas con el equipo de organización y producción, así como con buena parte del público. Se trata de un perfil de

asistente culto, interesado y muy fiel, que repite con asiduidad, al que ya llamamos por su nombre cada vez que nos contacta por cualquier motivo. Es justo lo que marca y necesita el principio de dualidad para estas dos ciudades Patrimonio de la Humanidad.

EQUIPO SETURJA (Úbeda-Baeza)
Artificis de Úbeda y Pópulo de Baeza

UN PASEO POR DOS CIUDADES

Cuando recibo amigos de fuera, una visita obligada es a las dos grandes ciudades renacentistas de nuestra provincia, Úbeda y Baeza, tan complementarias para mí que alguna vez las he fundido en el topónimo “Ubeza”.

En Úbeda están presentes a un tiempo, armónicas y conjuntadas, tres urbes: la islámica del Alcázar y la muralla (siglos IX-XII), la mudéjar (siglos XIII-XIV), que fortalece la muralla y transforma mezquitas y palacios, y la renacentista (siglo XVI), rica y poderosa, que incorpora la plenitud del Renacimiento italiano interpretado a la española. Aquí encuentra el visitante tantos edificios notables (palacios, iglesias, conventos) del siglo XVI y aun anteriores como no encontraría en otras ciudades diez veces más pobladas. Es el resultado de la pugna secular entre linajes, cabildos y caballeros por superar al rival en munificencia y belleza.

Suelo comenzar el paseo por la plaza de Vázquez Molina, que es una de las siete notables que el mundo encierra (las otras están en Jerusalén, en Venecia, en Florencia, en Salamanca, en Castilla, en Extremadura y en Marraquech. Las demás son simples descampados). La plaza ubedí tiene forma de ele despejada, aunque disimulan su unidad hileras de árboles, jardinillos, empedrados diversos y otros accesorios innecesarios. Ingreseemos en la capilla del Salvador, un macizo edificio en el que la decoración escultórica de la fachada obra el prodigio de aligerar formas y acumular armonía y belleza. Solo el interior de esta fábrica, su potente arquitectura, su cúpula prodigiosa, sus retablos, sus rejas, situarían la ciudad que los contiene en la primera línea del interés artístico. Algún amigo prefiere comenzar la visita por el hospital de Santiago, obra maestra de Andrés de Vandelvira, cuatro aiosas torres, capilla, escalera monumental, sacristía, gran patio central de columnas de mármol de Carrara. Convengo en que el hospital puede ser una opción válida. En cualquier caso, si este que suscribe tuviera que escoger solo dos entre los monumentos de Úbeda no vacilaría: el Salvador y el hospital de Santiago. Y un paisaje: desde la alta muralla las sierras Mágina y Cazorla, con la inmensa extensión de olivos y el valle fluvial por medio.

Sin salir de la plaza de Vázquez Molina veremos los palacios del deán Ortega, actual Parador de Turismo; el palacio de las Cadenas, sede del Ayuntamiento; el edificio del antiguo pósito y la iglesia de Santa María de los Reales Alcázares, que, aunque sea renacentista, esconde en su seno muchos tesoros medievales, un claustro y un espacioso templo de cinco naves en el que recibieron sepultura los linajes que conquistaron Úbeda al moro y en ella recibieron heredamientos.

El Parador de Úbeda tiene dos patios, el primero sobrio, central, doble galería sobre columnas; el otro, interior y recoleto, con balcones corridos de madera y jardín íntimo. Por estas

crujías deambuló Pío Baroja en 1930, y ya sabe usted lo poquito que viajaba don Pío, lo que añade mérito al acontecimiento. También se hospedaron Hemingway y García Lorca y Jane y Paul Bowles. Sumemos a esos nombres ilustres el de San Juan de la Cruz, el mejor poeta en lengua castellana, que murió aquí en 1591. En la capilla barroca de los carmelitas se veneran sus reliquias y el famoso dibujo de Jesús crucificado en escorzo, visto desde el cielo, que inspiró a Dalí.

Otra gran plaza ubetense, la del Mercado, perdió en el siglo XIX su carácter medieval, pero aún conserva dos edificios notables, la iglesia de San Pablo y el Ayuntamiento Viejo, con su doble arcada italiana. Callejeando por la ciudad antigua nos sorprenderá la elaborada ventana en esquina del palacio de los Vela de los Cobos, diseño de Andrés de Vandelvira, y su logia bajo el tejado; la torre manierista del palacio de los Condes de Guadiana; la Casa de las Torres, bella portada plateresca y patio renacentista; el convento de Santa Clara, con sus dos portadas, barroca una y mudéjar la otra, con sus dos claustros, renacentista el uno y mudéjar el otro, y con su iglesia gótica.

Para rematar el paseo, una insólita iglesia románica, San Pedro, algo matizada por la portada renacentista. La cosecha de iglesias, conventos y palacios relevantes por su arquitectura o por sus contenidos artísticos es larga: citemos solo la iglesia de Santo Domingo, de portadas platerescas y artesonado mudéjar, los conventos de carmelitas descalzos y de la Inmaculada Concepción, y los palacios de don Luis de la Cueva (siglo XV) y de Francisco de los Cobos, cuya portada es un prodigio de sencillez y elegancia.

A diez minutos de Úbeda queda Baeza, más ensimismada y recoleta, alta, rodeada de olivares que descienden a mirarse, allá lejos, en el Guadalquivir. En Baeza coexisten armónicamente casas de piedra tallada de rancio abolengo renacentista con las típicas encaladas andaluzas, representativas de la arquitectura popular. Reza una leyenda en el escudo de la estupenda ciudad renacentista:

*Soy Baeza la nombrada,
nido real de gavilanes, tiñen en sangre la espada,
de los moros de Granada, mis valientes capitanes.*

Aquella gente bragada que la conquistó, llegado el momento de dotarla, la alhajó con una gloriosa corona de notables edificios. Pasear por Baeza es ir de sorpresa en sorpresa: puertas, muros, rejas, llamadores, todo parece bello y conjuntado, palaciego y noble.

Comencemos el paseo por la plaza del Pópulo, a la entrada de la ciudad. Enfrente, las Antiguas Carnicerías (siglo XVI), rico edificio de bella arquitectura que a muchos viajeros les parecerá excesivo para carnicería, especialmente al contemplar el escudo de Carlos V que ocupa media fachada. Tengamos en cuenta que cuando se construyó el consumo de carne era un privilegio de nobles que podían comprarla por la mañana, recién muerta y libre de impuestos. Los villanos o pecheros solo podían adquirir la carne sobrante y la casquería por la tarde a un precio superior, ya gravado con el impuesto. Haciendo casi esquina con las carnicerías tenemos la Casa del Pópulo (Audiencia Civil y Escribanías Públicas), bello edificio plateresco que hoy alberga la Oficina de Turismo, y a su lado un arco algo adusto que conmemora la victoria de Villalar (1521), en la que Carlos I aplastó a los comuneros de Castilla. Es casi una advertencia, porque Úbeda y Baeza se caracterizaban por su nobleza levantisca y contestataria.

En la misma plaza, a un lado donde no estorbe al tráfico, tenemos la fuente de los Leones, construida con esculturas iberorromanas procedentes de las ruinas de la cercana Cástulo: cuatro leones ibéricos que unen sus traseros para formar el pedestal de una dama algo maltratada por el tiempo que, según la tradición, representa a la princesa Himilce, hija del rey de Cástulo, con la que se casó Aníbal tras su llegada a Hispania hacia el año 221 a. C. El clásico braguetazo, del que el astuto cartaginés obtuvo mercenarios de pelo en pecho y plata de las abundantes minas de Sierra Morena, los dos elementos indispensables para la conquista de Italia. Otra cosa es que fracasara debido a la heroica resistencia de los romanos, o porque se dio a la buena vida en las whiskerías de Capua, como indican sus detractores.

De la plaza del Pópulo, tomamos la callecita de arriba y pasamos frente al arco del Barbudo, donde Jorge Manrique cayó prisionero y solo su tío el obispo lo libró de la horca. Aquí encontramos la antigua universidad (hoy instituto). Junto a su bello patio renacentista está el aula donde Antonio Machado enseñaba francés sin excesivo entusiasmo.

Prosiguiendo el paseo llegamos a la plaza de Santa Cruz, donde admiramos dos edificios reseñables: la iglesia de Santa Cruz, románica, planta de tres naves, ábside semicircular y arco visigótico de la iglesia primitiva, y el palacio de Jabalquinto, fachada gótico-isabelina del siglo XV, con saledizos en punta de diamante, mocárabes, escudos y airosas torrecitas esquineras. Con permiso, nos asomamos al patio renacentista y contemplamos la escalera barroca con el rotundo león.

Remontando la calle llegamos a la plaza de Santa María, con la catedral renacentista (siglo XVI), obra de Andrés de Vandelvira, por cuyo ventanal entra la lechuga machadiana a beberse el aceite de santa María. No se pierdan la custodia del Corpus Christi, en un escaparate tragaperras que por la módica aportación de un euro la ilumina y la hace girar durante un minuto. A su lado, las Cancillerías góticas o Casas Consistoriales (siglo XVI); enfrente, el seminario de San Felipe Neri (1660), severa portada de sillar con profusión de vítores pintados por antiguos estudiantes, y la monumental fuente de Santa María (1564), que representa un triple arco triunfal romano coronado por atlantes.

Fuera de este recorrido son notables la Cárcel y Casa de Justicia (hoy Ayuntamiento), plateresco (siglo XVI), en la calle del Cardenal Benavides (no se pierdan su artesonado renacentista policromado); la torre de los Aliatares, veinticinco metros de altura, reloj, campana municipal y las ruinas de la capilla de San Francisco (1538).

Esas son las ciudades. Si además le ponemos música y adecuada compañía podrían ser un adelanto del paraíso.

Juan ESLAVA GALÁN (Arjona/Madrid)

Novelista y ensayista



FUNDACIÓN ÚNICAJA Y FEMAUB: DEFENSA DE LA CULTURA VIVA

En estos meses, de tiempo casi detenido, resulta complicado echar la vista atrás y analizar todo lo que puede suceder y, de hecho, sucede, en apenas veinticinco años. Un periodo que se antoja amplio, pero que no deja de ser breve cuando se ocupa de un evento cultural, como el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, indudablemente valioso y no siempre contemplado con el interés y la atención global de la que disfruta en la actualidad. Quizá, por eso, cuando nos remontamos a 1997, fecha del inicio de nuestra colaboración, a través de Caja Jaén, con aquel entonces ilusionante y emergente festival, pocos podíamos intuir que su recorrido iba a dar tanto en un lapso tan reducido, convirtiéndose en un proyecto con personalidad propia, reconocido internacionalmente.

Un salto que, en el caso del festival, obedece a un concepto de la cultura que en Fundación Unicaja siempre hemos defendido: el de un movimiento abierto, capaz de aunar el rigor con despertar el entusiasmo de nuevos adeptos y la conquista del gran público. Es esa la verdadera fe y la esencia de la cultura, el derecho a disfrutarla y ejercerla por y para todos, y el éxito de fondo, creemos, de esta iniciativa única, que no deja de crecer y que es también orgullo de cuantos colaboramos y disfrutamos con ella.

Carmen ESPÍN QUIRANTE (Jaén)
Presidenta de la Fundación Unicaja Jaén

LA EXCELENCIA MUSICAL COMO CARTA DE PRESENTACIÓN

Solo desde la suma de esfuerzos se conquistan los grandes proyectos que hacen ciudad y que hacen provincia, y el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza es un claro ejemplo. Un altavoz de la cultura con mayúscula, que posiciona en un lugar preferente en el mapa internacional de la cultura y de la música a ambas ciudades Patrimonio de la Humanidad y a la Provincia de Jaén.

Un sello de identidad asociado a la excelencia musical y cultural, impulsado desde sus inicios por la Junta de Andalucía a través de la Consejería de Cultura y que de forma ininterrumpida, y durante estos veinticinco años, ha contado con su compromiso y con su colaboración, renovándose en esta última edición, pese a la pandemia, con más fuerza aún si cabe y contribuyendo a su imparable universalidad, gracias a la gran plataforma de difusión que suponen las nuevas tecnologías asociadas a la divulgación de la programación cultural.

Si importante es cumplir veinticinco años con la excelencia musical como carta de presentación, más importante es, si cabe, hacerlo en el actual contexto de una pandemia, que no solo nos ha cambiado en la forma de relacionarnos, sino también en la forma de acceder a la cultura. Estas limitaciones en ningún momento podrían significar excusa alguna para dejar de apostar por la cultura de una forma segura, tal y como hemos sido capaces de hacer valer desde la Consejería de Cultura con el mantenimiento de una ambiciosa, variada y diversa programación

cultural de calidad. Una clara apuesta por la cultura, que en los momentos más difíciles se ha revelado como la auténtica vacuna del alma.

Mi enhorabuena a la dirección del FeMAUB, a su buen hacer, a su compromiso con la cultura en la Provincia de Jaén y también por ser el catalizador de la suma de voluntades que han consolidado uno de los referentes musicales de Andalucía y de España.

Jesús Manuel ESTRELLA MARTÍNEZ (Jaén)

Delegado Territorial de Cultura y Patrimonio Histórico en Jaén
Junta de Andalucía

UNA SENDA DE CRECIMIENTO Y EXCELENCIA

Sitúense en contexto. Dos joyas arquitectónicas de la Humanidad, constituidas en dualidad urbana y artística, unidas indisolublemente a través de la música culta, recorriendo espacios escénicos solemnes y majestuosos. Santo y seña de una iniciativa absolutamente original. El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, que acostumbra a ponerse en marcha durante el puente festivo de la Constitución y la Inmaculada, erigiéndose así en exquisita oferta cultural complementaria para visitantes y lugareños, este año celebra ya sus bodas de plata. Un cuarto de siglo difundiendo una propuesta genuina de música antigua europea que nos adentra en una estilística interpretativa renacentista de instrumentos originales y respeto escrupuloso a las leyes del contrapunto y su inconfundible textura polifónica modal, heredada del canto gregoriano. Subráyese su capacidad de imbricación social en ambas ciudades, el magisterio ejercido a través de la sabia y entusiasta dirección de Javier Marín, así como los lazos relacionales fraternales entablados con otros colectivos culturales autóctonos, para entender el rumbo estable de una progresión estética y programática incuestionable. En esa senda de crecimiento y excelencia siempre podrá contar con nuestra decidida contribución promocional. Enhorabuena y muchas felicidades.

Manuel EXPÓSITO MORENO (Úbeda)

Director del Grupo Multimedia Jiennense

INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO MUSICAL

El FeMAUB nace y se desarrolla con una característica: su gran vinculación con la investigación de nuestro patrimonio musical, perfil que acertadamente le marca su director general y artístico, Javier Marín López, profesor de la Universidad de Jaén y director de la *Revista* de la Sociedad Española de Musicología.

El Centro de Documentación Musical de Andalucía firmó en 1988 el convenio con la Iglesia católica de Andalucía para la microfilmación y catalogación de los fondos musicales de las

catedrales, que posteriormente se amplió a grandes colegiatas, monasterios y conventos; fue una iniciativa pionera, y Andalucía la única Comunidad en afrontar estas tareas de forma completa. Ello significó recuperar una de las principales fuentes de la música antigua en nuestro territorio. Precisamente, y fruto de estas investigaciones, surgió la colección discográfica “Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía”, siendo la primera grabación la dedicada a un maestro de capilla de la Catedral de Jaén: *Juan Manuel de la Puente (1692-1753). Cantatas y villancicos* (1992). El nacimiento del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza en 1997 supuso un eslabón importante en la articulación y difusión de nuestro patrimonio histórico.

Deseo destacar las colaboraciones entre el FeMAUB y el Centro de Documentación Musical de Andalucía en las ediciones sonoras: *Pedro Rabassa (ca. 1683-1767). Miserere* (2002); *Rodrigo de Ceballos (ca. 1533-1581)* (2003); *Maestros andaluces en Nueva España* (2004); y *Serpiente venenosa. La música en las catedrales de Málaga y Cádiz en el siglo XVIII* (2008). Por último, y para la conmemoración del veinticinco aniversario del festival este 2021, se editarán tres CDs con una selección de grabaciones en directo realizadas por Radio Clásica (RNE), dentro de la colección mencionada de “Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía”.

Reynaldo FERNÁNDEZ MANZANO (Granada)

Centro de Documentación Musical de Andalucía
y Universidad Internacional de Andalucía

ENTONAR EL DESEO

Escribir es el intento natural de hacer música. Cuando escribo sé que hay en mí un deseo frustrado de composición musical, el fraseo de un puñado de letras en el pentagrama fragmentado del folio. Escribo queriendo siempre que mis palabras suenen, que punteen en la cabeza del lector y sean un compás de comas. Yo sé que en ese empeño se encierra mi malograda vocación de poeta y, en consecuencia, también la de músico. Es la música para mí la mayor de las artes y no hay día en el que no desee ser inoculado con el don de la destreza interpretativa, ponerme delante de un piano y sacar de él los sonos que me atruenan. Lo intenté hace años y solo pude trastrabillar tres acordes en una guitarra, pero aprendí solfeo y cuando vi recogido en el papel el vuelo sincopado fue una sensación maravillosa muy parecida a la que sentí cuando aprendí a leer. Por eso, quiero que escribir se parezca a componer. Por eso la música está tan presente en mis novelas. Soy consciente cuando vuelvo a ellas y veo que hay un personaje que tiene oído absoluto, que hay afinadores, rasgadores de cuerdas y flautistas, que hay muchos que cantan y muchos que esconden secretos en el brocal del tarreo. En ellos estoy yo y está mi deseo, así que entenderán ustedes que me sienta muy feliz sabiendo que el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza llega a su vigésimo quinta edición y que lo hace de forma tan espléndida. Durante estos años he tenido la fortuna de asistir a muchos conciertos, sobre todo en Úbeda, y en cada uno de ellos me he sentido redimido por la música. Miro ahora el extraordinario listado de intérpretes, de compositores y de directores que han pasado por el festival y me estremezco. Solo puedo desear que vengan veinticinco, cien, mil

años más. El tiempo es la mejor partitura y este festival está hecho precisamente de tiempo y de empeño. Es el milagro continuado a través de los siglos. Este festival está hecho para sentirnos parte de ese milagro, para sentirnos felices de interpretar la partitura juntos, aquí, en esta tierra. Felices de desear, de vivir. De entonar el deseo y escribir.

Luis FORONDA (Úbeda)
Novelista y escritor

UN AVENTAJADO HIJO DEL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA “CIUDAD DE ÚBEDA”

El “big bang” del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza nos es desconocido. La noche de los tiempos, no por cercana (1997), es menos oscura para quien esto escribe. Me hablan de un (para mí) misterioso personaje que, oriundo de las serranías de Huelva, aparece por el ayuntamiento de Úbeda en busca del responsable del festival que allí se celebra, y le propone la contratación de grupos especializados en música de los periodos barroco y anteriores. Los responsables del lugar se interesan y hablan con los del municipio hermano de Baeza, poniéndose ambos consistorios manos a la obra. El nuevo festival será en las fechas que rodean la conmemoración de la Constitución (6 de diciembre) y la infraestructura, como no podía ser de otro modo, correrá a cargo de “Amigos de la Música” de Úbeda, bajo la guía de su factótum, nuestro llorado Diego Martínez. Al festival ubetense –que ya lleva ocho ediciones de creciente progresión– le acaba de salir un brote verde, un hijo.

Sus primeros pasos albergan curiosa fórmula: cuatro días, cuatro grupos –de notoria calidad, pese a ser el exordio–, cuatro parejas de conciertos, que tendrán lugar un día en la Ciudad de los Cerros y al siguiente en Baeza, conformarán el breve pero interesante debut de este proyecto. Por cierto, en el programa de mano que se edita aquel primer año no hay ni rastro de la asociación progenitora...

Dos años más confirman la solidez del brote, la ascendente envergadura de su propuesta y la paternidad acompañante de “Amigos de la Música” –esta vez, sí, confirmada con el correspondiente logotipo en los papeles informativos–. Y, como sucede con tantas cosas de la vida, el vástago abandona el nido cuando se siente capacitado. Será en la cuarta edición. Se nombra nuevo timonel y el escudo paterno desaparece de los patrocinios. Es el año 2000, y lo que a partir de ahí sucede es la segunda gran etapa de una feliz historia en veinticinco capítulos: el airoso vuelo del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza es un hecho, y nuestra Asociación contempla, orgullosa, el discurrir de la ya larga y exitosa vida de su verde brote, deseando que esta lo sea mucho más.

Antonio FUENTES MIRANDA (Úbeda)
Presidente de la Asociación Cultural “Amigos de la Música”

DELICIOSA MÚSICA EN ENCLAVES ÚNICOS

Estamos de fiesta y alegre celebración porque hace veinticinco años nos nació una preciosa criatura llamada Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. A sus progenitores, depositarios de una tradición musical de siglos, les ilusionó participar con su proyecto en la ardua aventura de conseguir que la UNESCO declarara a ambas ciudades Patrimonio de la Humanidad.

Sus fieles seguidores hemos quedado deslumbrados por tanto arte y tanta belleza exquisita con que nos ha obsequiado a través de una deliciosa música en enclaves únicos, testimonios del genial Andrés de Vandelvira. Ante la necesidad de resumir innumerables recuerdos de tantos años aludiremos a los que más nos impactaron. Así, merecen especial mención, entre muchísimos otros, las actuaciones de Música Ficta, la Schola Gregoriana Hispana, Ensemble Peregrina, Música Sefardí, Jordi Savall, Cinco Siglos, Numen Ensemble, The Marian Consort y la Compañía Teatri 35 & Tiento Nuovo.

Especialmente memorables han sido los sugestivos encuentros al filo de la media noche en las iglesias de Santa Cruz de Baeza y San Pablo de Úbeda o la Sinagoga del Agua, que nos atraparon en una magia indescriptible. Igualmente incluimos al Oratorio de San Juan de la Cruz por transmitir una espiritualidad sublime. No olvidamos el estremecedor *Miserere* de Allegri a cargo del triple coro dirigido espectacularmente por Héctor Eliel Márquez en la Catedral de Baeza. Extraordinariamente deslumbrantes, indescriptibles y solemnes han sido la Sacra Capilla de El Salvador y sus maravillosos e inefables conciertos corales. El fervor patrio de ubetenses y baezanos se enardeció con el estremecedor “Coro de esclavos hebreos” de *Nabucco*, que fue posible gracias a las magníficas corales de ambas ciudades y a la excelente Orquesta Sinfónica Ciudad de Baeza, dirigidos todos por el emocionadísimo Abdón López Santos.

Tanta satisfacción hace que nos brote un inmenso agradecimiento hacia tantos artífices, personalizados actualmente en el increíble Javier Marín. Ellos, con gran ilusión y enorme voluntad, han afrontado tan delicada y sobresaliente gestión que llegó a ser heroica en el pasado año a causa de la lamentable pandemia.

Concluimos manifestando que nos enorgullecemos de formar parte de esta entrañable familia que es nuestro querido festival y expresamos nuestro deseo entusiasta de mimarlo para que goce de larga vida y pueda seguir renovando sus sueños.

María Rosa GALIANO MARÍN (Baeza)

Melómana y asistente asidua al FeMAUB

LA MEMORIA DE VEINTICINCO AÑOS

El FeMAUB entra en su edad de plata: veinticinco años dedicados a recuperar, investigar, educar, exhibir y compartir un patrimonio riquísimo que tiene en los incomparables espacios renacentistas de Úbeda y Baeza, y en su extensión por toda la provincia de Jaén, un conjunto de lugares y marcos de una belleza conmovedora. Como jiennense de nacimiento, no puedo sentir más que orgullo y satisfacción por el trabajo llevado a cabo a lo largo de los años y que han convertido a este festival en un referente dentro del panorama nacional e internacional.

Tuve la oportunidad de tomar contacto con el festival en su segunda edición de 1998 cuando, trabajando en el Área de Música de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales de la entonces Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, se comenzó a crear ese Área y a articular las líneas de actuación y apoyo tanto al sector profesional de la música, como a los agentes, entidades o instituciones que, como en el caso de Úbeda y Baeza, estaban poniendo en marcha un festival que correspondía con esas líneas. La recuperación del patrimonio histórico era prioritaria, al igual que la promoción y difusión de la música contemporánea, lo cual, además, se amplió en las programaciones del Circuito Andaluz de Música, becarios de la Consejería, y otros festivales y eventos singulares por toda la Comunidad Autónoma.

La memoria de veinticinco años de acciones es muy amplia y variada. Varias generaciones de andaluces tienen ya, gracias a este maravilloso festival, una conciencia más elevada de sí mismos, amplia de miras y de futuro. En Jaén, hay ahora tantas notas musicales en el ambiente como olivos jalonan sus tierras. ¡Felicidades al festival, a las instituciones que lo sustentan, a sus patrocinadores y colaboradores, al público, a los medios de comunicación y, por supuesto, a los investigadores, docentes y artistas que son la esencia que crea el Arte!

Enrique GÁMEZ ORTEGA (Granada)

Ex-director del Área de Música EPGPC

y del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

LA RELEVANCIA CULTURAL DEL FE MAUB

Resulta irrefutable ignorar el trascendente papel que en los últimos años está manifestando el carácter cultural en las ciudades de Úbeda y Baeza, con una concatenación ingente de actividades que no hacen sino erigir a estas localidades como uno de los principales focos culturales del panorama provincial y autonómico.

Asimismo, uno de los proyectos que más ha coadyuvado en dicha distinción ha sido el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, mediante la organización de conciertos, exposiciones, conferencias, cursos y congresos, cuyo principal objeto ha residido principalmente en transmitir a la ciudadanía el extraordinario valor que posee el patrimonio musical ibérico e hispanoamericano.

De esta forma, la celebración del FeMAUB desde 1997 ha engrandecido notablemente el programa cultural de ambas ciudades, presentando una programación conformada por artistas y especialistas en el panorama musical de gran reconocimiento en la geografía española, pero también en el marco internacional. El desarrollo de un amplio número de actividades ha promovido excelsamente el conocimiento de la ciudadanía ubetense y baezana de uno de los artistas más insignes del Renacimiento andaluz, Andrés de Vandelvira. El festival ha hallado el modo de conocer la producción arquitectónica del artista alcaraceño, celebrando en sus respectivos edificios un gran número de conciertos, lo que ha permitido a los asistentes conocer *in situ* la genialidad compositiva de Vandelvira, trasladándoles al pleno siglo XVI. Se establece así no solo un vínculo con el arquitecto renacentista, sino también con otras figuras de renombre y coetáneas a este como Francisco de los Cobos, secretario de Carlos V.

Es precisamente este último apunte uno de los más destacables logros que ha conseguido el FeMAUB: instrumentalizar la música para instar a la ciudadanía, tanto ubetense como baezana, pero también y en general de la provincia de Jaén, a un conocimiento mucho más profuso, certero e ilustrado del extraordinario patrimonio que nos rodea, enalteciendo a la música como la ciencia responsable de tal éxito.

José Miguel GÁMEZ SALAS (Úbeda)

Historiador del Arte y Presidente de la Asociación "Úbeda por la Cultura"

LA MÚSICA ANTIGUA ENGANCHA

Durante mi adolescencia en mi ciudad natal, Baeza, tuve la fortuna de ser testigo del nacimiento del FeMAUB, hecho que supuso, sin duda, un revulsivo de la actividad cultural del entorno. Comencé a asistir a los conciertos programados que, año tras año, esperaba con gran ilusión. Nada en aquel momento hacía presagiar que este incipiente acercamiento a la música antigua tendría una influencia tan decisiva en mi carrera musical, ni que llegaría a formar parte de la gran familia del festival.

En 2007, con la restauración del órgano de la Iglesia de San Andrés y Santa María del Alcázar, me fue encomendada la tarea de velar por el cuidado de tan extraordinario instrumento y, tras la acertada decisión de incorporarlo a su programación, pude conocer el festival desde otra perspectiva y entablar contacto con grandes personalidades de la música.

Pero el FeMAUB no solo me ha proporcionado este tipo de experiencias. Con la Capilla Vandelvira intervine como organista; el estudio del repertorio, los ensayos en un entorno privilegiado como es el Hospital de Santiago de Úbeda o la puesta en común de criterios interpretativos me hicieron buscar una formación más sólida en este ámbito, que encontré en las actividades académicas organizadas por el propio festival.

En sus veinticinco años de existencia, el FeMAUB no solo ha dinamizado la cultura de Baeza y Úbeda, sino que ha extendido su actividad a toda la provincia mediante el Ciclo "La música en los monumentos de Vandelvira". Poder participar en este ciclo dirigiendo el Grupo Polifónico de la Real Sociedad Económica "Amigos del País" de Jaén me ha dado la oportunidad de integrar músicas de otras épocas en nuestro repertorio, además de ser un estímulo y suponer una gran motivación para los coralistas.

Gracias, Javier, por regalarnos tanta música. Gracias, FeMAUB.

Pepa GÁMEZ VALENZUELA (Baeza/Jaén)

Organista, directora de coro e intérprete asidua del FeMAUB

MOMENTOS MUSICALES INOLVIDABLES

Miro el móvil cada mes de mayo, de cada año, desde hace doce, y experimento una gran emoción sabiendo que vamos a ser invitados a participar en el prestigioso FeMAUB. Es algo que se ha vuelto una de las más bonitas citas que como directora de coro he podido experimentar en mi carrera.

Participar en este festival de nuestra tierra, sabiendo que la Escolanía de la S. I. Catedral de Jaén va a cantar en los monumentos sacros más importantes de la provincia, se ha vuelto un imprescindible en nuestra actividad musical. Niños y niñas que se quedan embelesados con la belleza de cada pueblo y de su ambiente invernal. Cargar ese piano con Juan Alberto Buitrago por las cuevas de Huelma, Alcaudete, Andújar, La Guardia, Martos, Rus... viendo a los lugareños con mirada de extrañeza desde la puerta de sus casas; y llenarle la calle de risas y voces de niños de camino a la iglesia es una de las entrañables curiosidades que te brinda este festival.

Ya en los distintos templos hemos visto espectaculares logros arquitectónicos vandelvirianos, a los que le hemos puesto la más bonita de las músicas: la de las voces de los niños y el piano acompañante. Hemos cantado a esas piedras, maderas, retablos, bóvedas... y hemos vencido el frío del mes de noviembre, con el calor de los aplausos de aquellos lugareños que nos miraban en la calle y que después nos acompañaron en nuestras actuaciones.

Momentos musicales inolvidables hemos vivido en el ciclo central del FeMAUB, estrenando nuestra grabación de la *Misa Criolla*, con Vientos del Sur y Cantoría, en la Colegiata de Santa María de Úbeda. Y en su Hospital de Santiago hemos realizado un concierto junto a la Orquesta del Conservatorio Superior de Granada, con su director Ángel Luis Pérez, en el que una temprana Navidad se asomaba a través de las piezas escogidas.

Como espectadora, he sido transportada a diferentes países, estilos de música, gracias a las distintas temáticas del festival, y desde mi asiento me he dejado mecer por la música de grandísimos intérpretes disfrutando el festival desde otra perspectiva.

Mirar el móvil y ver el teléfono del festival, cada mayo, es saber que en otoño volveremos a vivir un concierto que será parte de nuestros más dulces recuerdos.

Cristina GARCÍA DE LA TORRE (Jaén)

Directora de la Escolanía de la S. I. Catedral de Jaén y

Directora del Conservatorio Privado "Maestro E. Cebrián" de Jaén

MÚSICA ANTIGUA Y RIQUEZA PATRIMONIAL

El proyecto cultural del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza ha tenido muy buena acogida desde su creación, potenciando la recuperación y difusión de la música antigua y los espacios patrimoniales donde se ha celebrado.

Desde sus sedes de Úbeda y Baeza, poco a poco ha ido inundando con sus actividades el resto del territorio provincial con el ciclo Vandelvira, dando lugar a una variedad de conciertos que han llenado de música antigua lugares de gran riqueza histórico-artística. Un proyecto que, traspasada su mayoría de edad, este año cumple sus veinticinco años de existencia, y que ha

conseguido dar a conocer nuestro patrimonio musical hispano, recuperando obras que se creían perdidas.

Todos tenemos que velar por conservar y dar a conocer lo que, sin duda, es parte de nuestra historia, pero ellos lo han conseguido a lo largo de estos años, y nos han dado la oportunidad de viajar por distintos lugares de Europa y otros continentes a través de la música. Presentándonos diversas tradiciones musicales, algunas de ellas cuyo origen se remonta a nuestra propia cultura musical, como es el caso de las de América Latina, o de culturas diferentes pero que, sin duda, merece la pena conocer. Asimismo, este proyecto nunca ha olvidado la parte científica, promoviendo cursos de investigación que han impulsado el conocimiento y el reconocimiento, recuperación y difusión de obras que el tiempo había mantenido en el olvido.

También me gustaría felicitar a los profesionales que, sin descanso, nos presentan un festival diferente cada año, por su continúa apuesta por proyectos siempre de máxima calidad y por su capacidad de aunar voluntades de instituciones públicas y privadas, para que sigan apostando por esta propuesta cultural tan singular como es el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.

Luis Jesús GARCÍA-LOMAS POUSIBET (La Carolina)
Gerente de la Fundación Caja Rural de Jaén

RECUERDOS LIGADOS A LA MÚSICA Y A LAS PERSONAS

Si la memoria no me falla, aunque ya había venido a cantar cuando era cantor de la Escolanía Añil con Marcelino Díez, fue en 2006 cuando vine por primera vez al FeMAUB. Desde entonces he vuelto cada año con diferentes grupos (Coro Barroco de Andalucía, La Danserye, Sparus Aurata, Virelay, Capella Prolationum, La Real Capilla del Pópulo, Al Ayre Español, etc.), lo que me convierte en testigo directo de la calidad y el buen hacer de un equipo de profesionales que miman cada detalle, donde reina el interés musicológico a la par de la alta calidad de los grupos que se programan cada año. Y es que pocos lugares tienen un público de paladar tan fino en lo musical como Úbeda y Baeza, después de haber escuchado a los mejores grupos del mundo en sus iglesias y auditorios.

No puedo dejar pasar la ocasión de agradecer a Javier Marín la confianza que siempre ha puesto en mí como cantante y director. Los cursos y conciertos que he vivido aquí son parte muy importante en mi formación profesional, pero sobre todo he de decir que el trabajo de preparación de no pocos proyectos junto al actual director del festival y a José Antonio Gutiérrez ha sido muy inspirador, además de un gran placer.

Personalmente, amo esta cita anual con Jaén. Las calles de Úbeda y Baeza siempre estarán llenas de bellísimos recuerdos ligados indisolublemente a la música y a las personas que hacen posible el festival. Esto es más que un evento musical: es un punto de referencia en el estudio y difusión de la música antigua que ya tiene el reconocimiento internacional que se merece.

Jorge Enrique GARCÍA ORTEGA (Cádiz)
Contratenor y director de coros, intérprete asiduo del FeMAUB



VEINTICINCO AÑOS DE EMOCIONES

He tenido la suerte de participar en esta gran aventura que es el festival en varias ediciones del mismo, acompañando y dirigiendo al Coro Llama de Amor Viva de Úbeda. También he colaborado en el mismo como autor de algunas de las obras programadas y, sobre todo, como ferviente asistente a los conciertos, desde las primeras ediciones.

Nuestra experiencia es inmejorable. Como intérprete, y creo que hablo también como portavoz del Coro, me gustaría resaltar el inmenso disfrute de la música cuando se expresa al público, siempre amable, receptivo y agradecido de lo que recibe. A esto se une la belleza de los entornos, hábilmente elegidos por el festival; las arquitecturas de Vandelvira, bóvedas, esculturas, retablos y bellísimos templos que hacen de los conciertos momentos inolvidables para todos los que nos congregamos allí.

La gran labor de este festival no solo se desarrolla en el sentido de la difusión de un repertorio menos conocido de la música de otros tiempos, sino que promueve a su vez la investigación, la formación y la educación en la cultura de una sociedad a la que a veces le cuesta valorar todos estos tesoros musicales.

Agradezco a la dirección del festival sus invitaciones en estos años. Agradezco también la posibilidad de formarme como director, a través de los cursos que impulsa. Y, por último, doy las gracias, y hablo ahora como asistente, por el gran lujo de poder escuchar a los mejores intérpretes de música antigua a unos pasos de mi propia casa. No se puede pagar tanta belleza, contemplada en tantos y tantos conciertos que, como Javi Marín decía en una de sus locuciones, “nos ilustran y nos deleitan”.

Manuel GARCÍA VILLACAÑAS (Úbeda)

Artista plástico, compositor, director de coro y asistente asiduo al FeMAUB

DOS CIUDADES UNIDAS POR LA MÚSICA

“Un viaje de mil millas comienza con el primer paso”

Lao Tse

He querido iniciar esta breve colaboración, que me ha solicitado el actual director del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Javier Marín, –a quien felicito por su trayectoria al frente del mismo– con ese proverbio, porque en todo proyecto, en todo camino, siempre hay un inicio, una decisión, una voluntad que hace posible los siguientes pasos y este festival, que va sumando ediciones, premios y prestigio, no sería lo que es sin aquellos primeros pasos que dimos unos pocos. Y digo unos pocos, porque entonces, en aquel inicio, no había ni tantas personas ni tantas instituciones, solo grandes ilusiones y voluntades por un proyecto cultural de envergadura que sirviera para otro gran proyecto y meta: la consecución de la Declaración de Úbeda y Baeza como ciudades Patrimonio de la Humanidad. Algo que finalmente llegó con la inclusión en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO el 3 de julio de 2003. Así

nacía, con voluntad y semilla de futuro, un festival que unía, más aún, a dos ciudades prendidas en lomas de olivares.

El proyecto presentado para la declaración era conjunto y necesitaba esa conjunción también en todos los terrenos; así, las dos ciudades se hermanaron y comenzaron a realizar proyectos conjuntos, siendo uno de ellos este festival. Recuerdo asistir con el entonces alcalde, Eusebio Ortega Molina, a la Delegación Provincial de Cultura para tratar con el entonces delegado, Pedro Carmona Úbeda, sobre su creación. Más tarde, reuniones en Diputación y con mi homónimo en Úbeda, el recordado y apreciado Diego Martínez y con Arturo Gutiérrez de Terán, que permanece desde el principio. Durante muchos años hicimos las reuniones de la Comisión mixta del festival en Sevilla; recuerdo a la Directora General, Elena Angulo, y a otro gran gestor y profesional, Enrique Gámez y, posteriormente, a Manuel Ferrand. No quería citar nombres, por no ser injusta y dejarme más en el tintero, pero no he podido resistirme nombrándolos y personalizando en ellos el esfuerzo de tantas otras personas, muchas de ellas anónimas o no reconocidas, que edición tras edición lo hacen posible.

Gracias al festival hemos vuelto a escuchar los sonos del órgano barroco de San Andrés, hemos conocido piezas olvidadas en libros de capilla, instrumentos de otras épocas, sonidos antiguos que se han actualizado en nuevos oídos y nuevas emociones, en otros lenguajes musicales, en otros espacios distintos y nos han regalado a la vez amistad y complicidad.

He dejado intencionadamente fuera, no por olvido sino por elegancia, otros recuerdos y hechos que no corresponden a una publicación de carácter “festivo” como esta. Más vale obviar y celebrar únicamente este aniversario, deseando larga vida, buena música y éxitos para el festival que aúna a dos grandes ciudades, Úbeda y Baeza, Baeza y Úbeda, Patrimonio de la Humanidad.

Filomena GARRIDO CURIEL (Baeza)

Coordinadora Cultural del Ayuntamiento de Baeza

SENSIBILIDAD INVESTIGADORA Y AMERICANISTA

Soy Investigadora Científica en Musicología en la Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades (IMF-CSIC), Barcelona. He actuado como profesora en el curso del FeMAUB de 2003, codirectora y profesora en el curso de 2005, ponente y miembro del comité científico en el congreso de 2013, y visitante del festival en otras ediciones.

Dos aspectos en los que el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FeMAUB) viene destacando en sus primeros veinticinco años de vida son la conexión entre la programación de los conciertos y la investigación musicológica, por una parte, y la decidida vocación de integrar el mundo hispanoamericano en el contexto general del movimiento de recuperación de la música antigua (*early music*), por otra.

La apuesta por el diálogo entre intérpretes e investigadores que hizo el compositor Fernando Remacha al iniciar en 1967 como director las Semanas de Música Antigua de Estella, decanas de los actuales festivales de este tipo en España, no ha sido fácil de mantener posteriormente (véase María Gembero Ustárroz. “Los comienzos de las Semanas de Música

Antigua de Estella (1967-1971)”. *Stella splendens. 50 aniversario de la Semana de Música Antigua de Estella*. Mar García Goñi (coord.). Pamplona, Gobierno de Navarra, 2019, pp. 110-183). Algunos festivales de música antigua (españoles e internacionales) se ven abocados por diversas razones a programar repertorios y compositores consagrados dentro del movimiento *early music*, aunque hasta cierto punto repetitivos. El FeMAUB es, sin embargo, un caso paradigmático empeñado en integrar y enriquecer mutuamente la investigación y la práctica musical, programando cursos y congresos paralelos a los conciertos sobre temáticas novedosas de común interés.

La presencia de Hispanoamérica en las propuestas conceptuales y performativas del FeMAUB, iniciada ya durante la dirección de Rodrigo Checa y desarrollada desde que asumió la dirección Javier Marín, es singular. El patrimonio musical del Nuevo Mundo dialoga en el FeMAUB con el de Europa, un acierto difícil de encontrar en otras citas culturales.

Otros muchos atractivos tiene el FeMAUB, como su importante proyección pedagógica (en la que viene trabajando desde hace años Virginia Sánchez López) y la imbricación de los conciertos en la sociedad de toda la provincia de Jaén. Recordar experiencias en el FeMAUB lleva a evocar luminosas mañanas de invierno en el increíble casco urbano de Baeza, en torno a la sede de los cursos en la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y frente a la catedral, conciertos inolvidables en el Hospital de Santiago de Úbeda o la interpretación de piezas polifónicas desde el facistol de la catedral de Baeza. La enorme riqueza de este festival, ya consolidado, hace pensar sin duda en un prometedor futuro.

María GEMBERO-USTÁRROZ (Barcelona)

Musicóloga e historiadora de la música

LOS INICIOS DEL FEMAUB

Hace unos treinta años comenzaba a haber entre los aficionados a la música y la cultura un resurgir del interés por la denominada “música antigua” y, lo que es más destacable, un incipiente deseo de apoyo a su desarrollo por parte de diversos organismos e instituciones. Fue determinante por aquel entonces la creación de un Departamento de Música Antigua en el seno del Real Conservatorio de Música de Sevilla. Esto permitió la formación de hoy grandes profesionales y multiplicó la difusión de estas músicas mediante conciertos, festivales e incluso talleres de construcción de instrumentos, réplicas de originales de los periodos medieval, renacentista y barroco.

Corría el año 1994 y, como técnico municipal de Cultura, andaba yo muy atareado gestando la creación de la Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena; posteriormente llegaría mi colaboración en la coordinación del Encuentro de las Tres Culturas de Córdoba y otras más. La Junta de Andalucía se mostraba bastante activa en promover estos tipos de eventos sumándose a las iniciativas de los municipios que deseaban crear un festival o ciclo relacionado con la música antigua y fue así como se me dio el encargo de coordinar la preparación de un Festival de Música Antigua para las localidades de Úbeda y Baeza. Tuve el honor (y además fue un gran placer) de involucrarme en la preparación de la programación y coordinación de la primera y segunda ediciones del mismo. Mano a mano con los políticos y con los técnicos

municipales, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza vio la luz en 1997. Todo era muy complicado en aquellos años; faltaban recursos y había carencias de diversa índole al tratarse de una labor pionera, pero afortunadamente se suplía con un gran amor por estas músicas y una gran disposición por parte de las formaciones musicales que se convocaban a participar. El entusiasmo y participación con las que el público recibía estas iniciativas era el mejor premio a tan ardua labor.

Agradezco mucho que se me permitiera mi modesta aportación en sus inicios a un festival que ha sabido progresar y consolidarse, superando escollos y vicisitudes gracias a las personas que estuvieron y a las que hoy día están encargadas de mantener y engrandecer esta encomiable labor cultural. Gracias de corazón con mis mejores deseos para la presente y futuras ediciones del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.

Juan Carlos GÓMEZ DELGADO (Aracena/Granada)

Músico y gestor cultural

UN PUNTO DE ENCUENTRO EN ESPAÑOL

La música española “en sus distintas ramificaciones históricas, geográficas y culturales” –como afirman sus estatutos– se ha erigido en luz y norte de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) a lo largo de su historia. El estudio del patrimonio musical hispano desde una perspectiva crítica y no excluyente ha estado y estará en nuestro punto de mira con la misma tenacidad que ha impregnado las páginas de los veinticinco años de historia del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza que ahora festejamos. Pero en ningún caso ha excluido otras posibilidades de articular una visión renovada del trinomio conocimiento-recuperación-difusión y de la noción misma de “patrimonio” que guía y ha guiado nuestros pasos.

Un vistazo tanto al conocimiento creado por la SEdeM a lo largo de sus años de vida como a la programación y actividades desarrolladas por el FeMAUB en estos cinco quinquenios de existencia, lejos de ocultar objetivos comunes (el estudio, la recuperación y la difusión de repertorios musicales ibéricos, portugueses o latinoamericanos) exhibe su papel de privilegio como agentes dinamizadores de la musicología nacional, introduciendo nuevos debates, y nuevos sonidos, en una agenda que las ha convertido en el punto de encuentro en español de una comunidad artística internacional.

Son varias las evidencias que dan fe de esa confluencia de intereses en el andar de ambas instituciones, tales como los dos discos que integran la colección “El Patrimonio Musical Hispano”, fruto de la colaboración entre el FeMAUB y la SEdeM. Me refiero a *Ministriles novohispanos. Obras del manuscrito 19 de la Catedral de Puebla de los Ángeles*, grabado por el Ensemble La Danserye en el Antiguo Convento de Dominicos de La Guardia de Jaén, y a *Antonio Juanas. Música coral para la Catedral de México*, interpretado por La Real Capilla del Pópulo conducida por Jorge Enrique García Ortega. Ambos trabajos, que tienen su origen en los programas de recuperación del FeMAUB, dan fe del común esfuerzo por restaurar dos momentos musicales del mayor interés reflejados en el mencionado manuscrito de la Catedral de Puebla y en la obra de Juanas y su inmenso legado.

Idéntica vocación integradora la hallamos en la Comisión de Trabajo “Música y Estudios Americanos” (MUSAM) de la SEdeM, interesada en reunir a investigadores preocupados por el estudio de la música americana en su más amplia perspectiva. El congreso inaugural que esta celebró en 2017, *De Nueva España a México: el universo musical mexicano entre centenarios (1517-1917)*, reunió en el Campus Antonio Machado de Baeza, y a la sombra de su festival, a un importante número de estudiosos españoles, mexicanos y norteamericanos cuyo testimonio fue recogido tiempo después en una publicación auspiciada por la SEdeM y la Universidad Internacional de Andalucía, entidad organizadora del FeMAUB; excelente preámbulo de la cooperación que, de nuevo, unirá a estas tres instituciones en el marco del X Congreso de la Sociedad Española de Musicología.

Será aquí, en el Campus Antonio Machado de Baeza, donde vuelvan a concitarse el conocimiento, la recuperación y la difusión de nuestro patrimonio, tarea en la que el FeMAUB ha completado con éxito su primer cuarto de siglo. Mi enhorabuena por ello.

José Antonio GÓMEZ RODRÍGUEZ (Oviedo)

Presidente de la SEdeM
Sociedad Española de Musicología

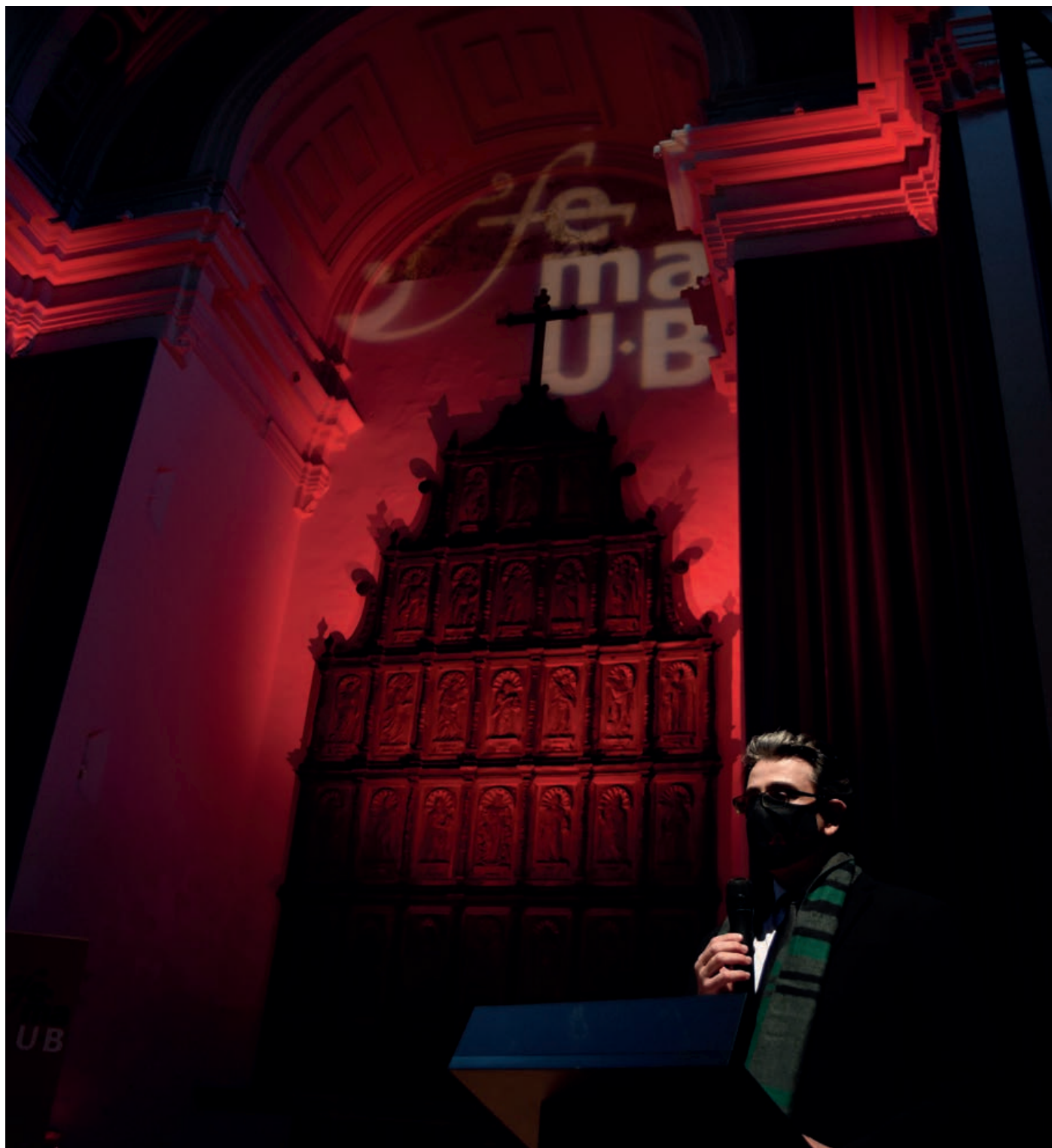
UN EVENTO CULTURAL DE IMPORTANTE CALADO

Hasta la fecha han sido cuatro las ocasiones que he tenido de participar en el FeMAUB, en algunos casos por partida doble –como intérprete, al frente de Los Músicos de Su Alteza, y como musicólogo–: en 2002, con el programa *Tierno manjar* dedicado a villancicos del siglo XVII y como docente del curso paralelo de la Universidad Internacional de Andalucía; en 2005, estrenando nuestra versión del *Miserere a dúo* de José de Nebra y de nuevo como profesor; en 2010, interviniendo en el curso de la UNIA vinculado al festival; y finalmente, por ahora, en 2016, interpretando el programa *Las siete palabras de Cristo en la cruz* de García Fajer.

El FeMAUB posee una vocación que va mucho más allá de la mera programación de conciertos: esta se estructura siempre siguiendo un hilo conductor coherente, los marcos escogidos son muy especiales, se organizan actividades musicológicas y educativas vinculadas a los contenidos musicales que se ofrecen y, además, cada año se publica un excelente libro con estudios sobre lo programado. Es una gratísima experiencia participar en un evento cultural de importante calado, programado con inteligencia, como lo es este festival, y más en las hermosísimas ciudades de Úbeda y Baeza, que por otro lado tengo la suerte de visitar y disfrutar cada año desde 2011, como profesor del Máster Universitario en Patrimonio Musical que aquí organizan la UNIA y las Universidades de Granada y Oviedo.

Espero, en cualquier caso, tener pronto la oportunidad de volver a actuar en este festival, al que deseo muchos más años de éxitos.

Luis Antonio GONZÁLEZ MARÍN (Zaragoza)
Musicólogo y director de Los Músicos de Su Alteza



ÚBEDA Y BAEZA COMO ESCAPARATE CULTURAL

¡Enhorabuena! Mis primeras palabras deben de ser de felicitación y de agradecimiento a la organización de este festival por tan importante efeméride: veinticinco años de cultura y de promoción impagable de nuestras ciudades Patrimonio de la Humanidad.

Úbeda y Baeza son escenarios privilegiados, potenciados aún más por la celebración de este maravilloso Festival de Música Antigua. La actividad cultural de ambas ciudades se ha visto aún más relanzada por este festival, que por su estacionalidad, en el mes de noviembre y diciembre, viene a complementar, maravillosamente, la oferta de ambas ciudades durante el otoño y a las puertas del invierno.

Siendo lógicamente el aspecto cultural el más significativo de este festival, no podemos obviar la dimensión económica del mismo. El comercio y los servicios de ambas ciudades se fortalecen durante la celebración de este evento, convirtiendo a Úbeda y Baeza no solo en referencia cultural, sino en un magnífico escaparate donde ofrecer al melómano que nos visita en estos días su comercio, sus servicios, su innovadora hostelería o su fantástica gastronomía. Palacios convertidos en hoteles, nuestro espléndido Parador de Turismo junto a la Capilla del Salvador, una de las sedes en Úbeda de este festival... Espacios magníficos que adquieren toda su razón de ser y esplendor al dotarlos de la vida que nos traslada el festival.

No quisiera terminar estas líneas de felicitación sin destacar, a nuestro juicio, el pilar fundamental de este festival: la profesionalidad de su equipo. Es un acierto absoluto la dedicación anual del mismo a una temática determinada, que nos permite profundizar en todo lo relacionado con la misma: historia, gastronomía, economía... El festival tiene la virtud de mostrarnos no solo la música, sino todo lo relacionado con esa época. Sin duda, un acierto que estamos seguros conseguiremos seguir haciendo muy especial este evento, edición tras edición. ¡Gracias por todo lo que nos dais!

Bartolomé GONZÁLEZ RUIZ (Úbeda)

Presidente de ALCISER

Asociación de Comercio, Industria y Servicios de Úbeda

VEINTICINCO AÑOS SÍ SON MUCHOS

Aunque la vida nos dé la oportunidad de agradecer lo vivido, no siempre nos da las palabras precisas; ojalá pueda expresar lo que significa para mí este feliz aniversario. Gracias a Javier Marín, que me ha pedido este testimonio. Lo conocí en los años ochenta, cuando él era un joven estudiante de trompa. Acudía a los ensayos del grupo Ajabeba para escuchar a su padre, mi buen amigo Manolo Marín, a sus hermanos Juanjo y Jerónimo, también amigos, y a quienes tocábamos en esta formación de música renacentista y barroca.

Este festival me lleva directamente a la unión emocional y sentimental con la música interpretada por grandes formaciones, referentes en mi aprendizaje de la música antigua, y a disfrutar como oyente de magníficos conciertos, en diferentes y escogidos espacios de Úbeda y Baeza.

Otro aspecto es mi relación directa con el FeMAUB, que comenzó cuando Rodrigo Checa lo dirigía; actué como coordinador del I y II Taller de Danzas del Renacimiento, impartido por Verena Marshat en 2001 y 2002; como docente, he motivado y acompañado anualmente al alumnado del Colegio Público “Nueva Andalucía” de Rus a los conciertos didácticos en Baeza desde sus primeras ediciones hasta mi jubilación.

Con Syntagma Musicum hemos tenido una relación más continuada, que ha permitido reinventarnos como grupo para ofrecer diferentes programas en distintos formatos: conciertos didácticos con el grupo de danzas renacentistas en Úbeda y Baeza (2005), conciertos en el Ciclo Vandelvira (Cazorla en 2006 y Sabiote en 2018); también llevamos las danzas y las músicas renacentistas por las calles y palacios de Baeza y Úbeda (2008 y 2015), presentamos una conferencia en la Universidad de Jaén y pusimos la banda sonora en directo a la obra de títeres *El destino de Nicolo* de Nono Granero (2012).

Felicidades al festival por el esfuerzo, el tesón, la constancia, por los merecidos premios, y por las cuidadas programaciones que engrandecen musicalmente a las ciudades patrimoniales y a sus gentes.

Felicidades por los veinticinco años de MÚSICA.

Francisco Javier GORDILLO GARCÍA (Úbeda)

Director de Syntagma Musicum y asistente asiduo al FeMAUB

UNA HISTORIA DE ÉXITOS

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza cumple veinticinco años de éxitos. En estos años se ha convertido en un referente nacional e internacional y no ha parado de crecer en importancia y relevancia. Parte de su éxito se debe al buen hacer de sus organizadores, que han sabido conjugar el apoyo de todas las administraciones y de múltiples entidades públicas y privadas. También al excelente programa que año tras año despierta el interés de todas las personas a las que les gusta la música.

Durante varias semanas al año Úbeda y Baeza se convierten en un punto de encuentro donde convergen investigadores, expertos, gestores, instrumentistas, cantantes, compositores, melómanos y público en general, que se han convertido en fieles seguidores de este festival.

Si algo nos ha enseñado esta pandemia es la importancia de la cultura; durante el confinamiento esta fue la tabla de salvación de muchas personas que, gracias a la música, sobrellevaron mejor este confinamiento. Y aunque muchos eventos se cancelaron o se retrasaron, el FeMAUB mantuvo su programación en línea, lo que posibilitó que muchas personas pudieran disfrutar de sus propuestas musicales en directo o en diferido a través de las redes sociales.

Las ciudades de Úbeda y Baeza no se entienden en la actualidad sin este festival, que las sitúa en el mapa musical de España y de Europa. Y el Centro Asociado de la UNED de Jaén tiene una presencia importante en Úbeda, no solo en el ámbito académico y universitario, sino también en el ámbito cultural y social; por eso participa en una manifestación cultural tan importante como esta.

Desde el Centro Asociado de la UNED de Jaén queremos felicitar a las personas que organizan el FeMAUB por este veinticinco aniversario y agradecerles la oportunidad que nos ofrecieron de participar en este magnífico festival.

María Luisa GRANDE GASCÓN (Jaén)
Directora del Centro Asociado de la UNED en Jaén

UNA BANDA SONORA DE EXCEPCIÓN

Aunque soy jiennense por parte de madre, la primera vez que oí hablar del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FeMAUB) no fue en tierra de olivos, sino en Venecia, allá por octubre de 2005. En esta ciudad italiana conocí –por una pirueta del destino que todavía nos sorprende– a quien más tarde sería su director, Javier Marín. Ambos éramos aún dos jóvenes aprendices de musicología ávidos por compartir conocimientos y, en nuestros “serenísimos” paseos, él me contaba las bondades de un prometedor festival de músicas históricas celebrado en las dos localidades jaeneras; lo hacía con tal pasión, que no pude resistirme a asistir al evento de ese mismo año.

Cuando el primer acorde resonó en las Ruinas de San Francisco de Baeza me quedé prendado de aquel delicioso invento; fascinación que, por su elegante y certera manera de crecer, sigo sintiendo hoy. Y es que, para mí, el FeMAUB resulta una suerte de alambique que, al calor de un equipo entusiasta y un público entregado, destila una mezcla equilibrada de elementos musicales, académicos, artísticos, históricos, arquitectónicos, divulgativos y didácticos, que sorprende y engancha a todo el que la prueba. Visión holística difícil de hallar en iniciativas similares y que ha marcado mi manera de entender el fenómeno de la música antigua, su estudio y su recuperación.

He colaborado con el FeMAUB de múltiples formas, desde la edición y el asesoramiento, hasta colocar y recoger sillas; y en su seno he llevado a cabo trabajos de importante calado en mi carrera profesional. Pero en lo personal, este acontecimiento humanista, al que llevo unido quince ediciones, ha alcanzado incluso más peso; trascendiendo lo estético, su simple recuerdo en cualquier momento del año evoca en mi mente –por las amistades, las experiencias vividas, y los especiales olores, sabores y sonidos que nos regalan Úbeda y Baeza en los fríos días de diciembre– el paso del otoño al invierno. Transición interior de la que ya no me puedo desprender y que, además, trae consigo una banda sonora de excepción.

Así que, por tantas enseñanzas y emociones: muchas gracias y larga vida al FeMAUB.

José Antonio GUTIÉRREZ ÁLVAREZ (Ceuta/Granada)
Musicólogo y colaborador del FeMAUB

HACE VEINTICINCO AÑOS

Hace casi veinticinco años, el director del Área de Cultura y Deportes, Manuel Urbano, me dijo que teníamos que colaborar con un festival de música que se iba a celebrar en Úbeda y Baeza, con el objetivo de impulsar la candidatura de ambas localidades para su inclusión en el catálogo de ciudades Patrimonio de la Humanidad que concede la UNESCO. Así conocí al primer director del festival, un joven y entusiasta Rodrigo Checa, y a su más íntimo colaborador, tan joven y tan entusiasta como Rodrigo, Javier Marín. Ambos consolidaron, en el ámbito de su responsabilidad, un evento singular y de una enorme calidad cultural, que ha ido creciendo y ya, bajo la dirección de Javier, es uno de los acontecimientos musicales más importantes de nuestro país en un ámbito tan específico y casi de gourmet musical como es la música antigua siendo, para muchos, cita obligada durante el Puente de la Constitución. Un encuentro que, además, consiguió en poco tiempo traer al mundo, de la mano de la Diputación, a un nuevo “hermanito”, el popular ciclo “La música en los monumentos de Vandelvira”, hoy rebautizado como Festival Vandelvira que, con sus ya diecisiete ediciones a las espaldas, ha ampliado el ámbito territorial del FeMAUB, consiguiendo expandirlo por gran parte de nuestra provincia, en su afán por difundir la actividad musical.

Estoy convencido de que todas y todos los responsables políticos y técnicos que intervienen en este festival en representación de sus respectivas instituciones –Diputación de Jaén, Junta de Andalucía, Ayuntamientos de Úbeda y Baeza, UNIA, Universidad de Jaén, UNED, Ministerio de Cultura, Unicaja y Fundación Caja Rural de Jaén y Obispado de Jaén– son plenamente conscientes de la importancia que para la cultura tiene esta actividad, que relaciona admirablemente espacios patrimoniales de gran belleza con composiciones musicales de extraordinario valor e interpretaciones de altísimo nivel artístico. Esto hace que prácticamente la totalidad de las decisiones que se toman sobre el festival lo sean por consenso, con el convencimiento de que las dotaciones económicas que se destinan son una inversión en el presente y el futuro de los ciudadanos y las ciudadanas.

Por último, me congratulo sinceramente de este 25º aniversario y me siento profundamente orgulloso y honrado de que se me haya permitido disfrutar de este gran festival y de poder aprender de mi amigo Javier Marín y del resto de las personas e instituciones que lo han hecho posible durante este último cuarto de siglo.

Arturo GUTIÉRREZ DE TERÁN (Jaén)

Director del Área de Cultura y Deportes

Diputación Provincial de Jaén

ARQUITECTURA RESONANTE

Por fin he juntado el valor para escribir este texto, que no sé si llega a reflejar lo que el FeMAUB ha supuesto para mí, pero está hecho con reconocimiento, agradecimiento y cariño. Ahora me doy cuenta de que quería hacerlo bien para una ocasión tan importante y un festival tan apreciado; uno de esos festivales donde a uno le gustaría sentirse parte de la familia.

Mi recuerdo primero, si pienso en mi experiencia con este festival, es el de llegar en tren a la estación de Linares-Baeza, algo desubicado el joven contratenor valenciano llegado de Suiza, por pisar un lugar sin referencias para mí hasta entonces. Llegar a Úbeda y Baeza y alucinar con la magnificencia arquitectónica e histórica que tan bien guardada se tenían, y entender el potencial de este festival que, efectivamente, han ido corroborando los años y las ediciones, guiados de la mano lúcida de sus directores, gente formada y entusiasta.

Cuánto cariño guardo de haber sido invitado tanto con mis maestros, como Dominique Vellard, como con mis inusuales propuestas con Harmonica Sphaera, El Cortesano, o la de este año, solo y a capella, en salas y lugares tan variopintos, músicas tan resonantes en estas piedras que hablan. Este festival tiene espacio y espacios para toda propuesta sincera, y es una bendición seguir disfrutando juntos de un camino tan pleno y fructífero. Un público entendido, cálido y que aprecia, una tierra fecunda de cultura y crecimiento, un entorno histórico tan inspirador, y unas fechas tan originales convierten a este encuentro como algo que sobresale en el calendario, en el mapa, en el alma. Larga vida.

José HERNÁNDEZ PASTOR (Valencia/Madrid)

Cantante, musicólogo y director

OTOÑOS MUSICALES

Veinticinco son los otoños musicales que el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, hasta ahora, nos han regalado; y la celebración de unas bodas de plata que constata su trayectoria, a la par que contribuye positivamente en nuestra agenda cultural y musical.

Para TUBBA, la Asociación para el Desarrollo Turístico de Úbeda y Baeza, la celebración de la 25ª edición de un festival, que ya es emblema en las ciudades de Úbeda y Baeza, supone un atractivo cultural de primer nivel que pone música a nuestras dos Ciudades Patrimonio de la Humanidad en una fecha clave como es el puente festivo de diciembre, además de ofrecer una amplia oferta cultural y didáctica a lo largo de todo un mes, suponiendo así un importante revulsivo tanto a nivel turístico como económico en nuestro destino.

Y es que, si el fuerte vínculo patrimonial y cultural que existe entre Úbeda y Baeza podía ser reforzado de alguna manera, no existe mejor aliado para este fin que el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, toda vez que evidencia así su excelencia cultural, artística y patrimonial no solo a nivel nacional, sino también logrando traspasar fronteras.

Por otro lado, hay que destacar el atractivo que el FeMAUB aporta a nuestros escenarios urbanos de Úbeda y Baeza y a los numerosos espacios renacentistas que se utilizan anualmente a modo de auditorios, donde estos se fusionan con la belleza del legado musical que cada año el festival nos brinda; tanto es así que la celebración de conciertos los dota de un mayor atractivo turístico, al tiempo que estos inciden en la puesta en valor de nuestro rico patrimonio arquitectónico.

Pepa HIGUERAS (Úbeda)

Presidenta de TUBBA

Asociación para el Desarrollo Turístico de Úbeda y Baeza

MÁS QUE UN FESTIVAL

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza es un evento que he seguido cada año y al que he prestado mi colaboración; ello me ha permitido conocerlo desde dentro, pero también en la distancia a través de sus conciertos. La perspectiva del tiempo ha propiciado una mirada lejana en la que he observado no solo un continuo crecimiento, sino un cambio de fisonomía, manteniendo el perfil claro y su armazón más compleja.

Al principio podía parecer un sucedáneo del Festival de Música y Danza “Ciudad de Úbeda”, dependiente de él y a su sombra. Ahora se le ve con una fuerte personalidad. Se trata de otra entidad con objetivos multiculturales que no se pueden asimilar a un festival convencional. Su director, Javier Marín, gran gestor del mismo y condecorado por ello, ha ido modelando su obra como si de una escultura se tratara. En él se amalgaman diversos elementos: Humanismo que emana de las dos ciudades, Baeza y Úbeda, protagonistas del movimiento artístico reflejado en las artes del Renacimiento; humanidad del público que lo hace suyo y lo asume como propio; marcos que están ahí para disipar cualquier duda, en palacios o en iglesias; Dios y el hombre comparten un mismo ideal. Impregna a la provincia ese espíritu con la presencia del Ciclo Vandelvira a través de sus obras principalmente religiosas. Aunque la música lo rige todo, el festival es una serie de conciertos más o menos relevantes, sino algo más que no escapa al oyente avezado. El concepto wagneriano de arte total con sus *Leitmotiven* se podría aplicar aquí; se estudia la música desde distintos puntos de vista musicológicos, se descubre el pasado musical y vemos cómo la fría partitura de nuestros archivos se presenta en forma de concierto, como una lección de historia que nos permite conocer la música en su contexto sociocultural. El festival constituye un verdadero escaparate para nuestro patrimonio musical, sin olvidar el elemento didáctico con su intencionalidad predeterminada.

Pedro JIMÉNEZ CAVALLÉ (Jaén)

Musicólogo, director de coro, colaborador y asistente asiduo al FeMAUB

UNA INGLESA CONOCE ÚBEDA Y BAEZA

Visité Úbeda por primera en mayo de 1997. Hasta entonces había viajado muy poco por Andalucía y era toda una experiencia sensorial. Al llegar a Úbeda sentía un olor omnipresente que no podía identificar: el olor de los olivos, acre, pero suave a la vez. Otra sorpresa: entrar en los cascos viejos de las ciudades de Úbeda y Baeza era entrar en pleno Renacimiento. Me pregunté: ¿cómo es que estas joyas arquitectónicas de elegancia proporcional y gusto italiano permanecían como secretos escondidos aún a finales del siglo XX? Todo esto ha cambiado, en gran parte, por el éxito del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, que cada año atrae a algunos de los mejores ensembles e intérpretes de música antigua del mundo, y que año tras año sigue floreciente bajo la dirección de Javier Marín. Vivir la recuperación del patrimonio musical hispano en este mágico entorno histórico es un privilegio y una experiencia que no se olvida. Nunca borraré de la memoria la oportunidad, hace tantos años ya, de escuchar un

programa de las cantatas, tonadas y villancicos de Juan Manuel de la Puente, maestro de capilla de la catedral de Jaén en la primera mitad del siglo XVIII; el concierto, que tuvo lugar en el Hospital de Santiago, representó la primera interpretación moderna de estas obras. Miguel Ángel Marín (que en aquel momento estudiaba conmigo en Royal Holloway de Londres) me había hablado con mucho entusiasmo del “Händel español”, y fue un verdadero descubrimiento musical. Ese año de 1997 en que nació el FeMAUB, el excelente ensemble barroco Europa Galante, bajo la dirección de Fabio Biondi, hizo su estreno español en su festival hermano, el IX Festival Internacional de Música y Danza “Ciudad de Úbeda”, que celebró por primera vez un curso/congreso de musicología práctica. Posteriormente, regresé a Baeza en 2006 para co-dirigir, junto con Miguel Ángel, otro congreso internacional dedicado a la música en las instituciones eclesiásticas de la Edad Moderna; era el 10º aniversario del FeMAUB. Desde entonces, la combinación fructífera de investigación e interpretación ha proporcionado un sello distintivo a este festival, atrayendo el reconocimiento internacional que merece. La experiencia visual y sonora del escenario urbano y la riqueza –a veces inesperada– de las músicas que cada año se pueden escuchar allí es transcendente. Enhorabuena al FeMAUB en su aniversario de veinticinco años, y un brindis para los próximos veinticinco.

Tess KNIGHTON (Cambridge/Barcelona)

Musicóloga, historiadora de la música, crítica y programadora

LA MÚSICA INJERTADA EN MI VIDA

Cuando leo y escribo suelo escuchar Radio Clásica, la banda sonora de mi vida. El Barroco es mi época predilecta, de manera que cuando suena Bach el universo cobra sentido para mí, pues su música es la formulación matemática de las galaxias y una nostalgia anticipada del mundo venidero.

Pero no solo de música barroca vive el hombre, de modo que quiero felicitar al Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza por hacernos llegar a los melómanos composiciones grandiosas bien conocidas, u otras que lo son menos pero que suenan de maravilla en dos ciudades varadas en una pleamar de olivos.

Úbeda y Baeza son algo así como dos urbes renacentistas trasladadas de la Toscana a Andalucía, dos ciudades italianas acompañadas de casas encaladas y encajadas en uno de los paisajes más hermosos de una tierra, Jaén, tan heterogénea que casi parece un país insertado en una provincia.

Que ambas ciudades sean Patrimonio de la Humanidad amplifica el éxito de este festival, demostrando que la música es una de las formas más elevadas de cultura y un perfecto lenguaje de las emociones.

Emilio LARA (Jaén)

Novelista y escritor

AL AYRE ESPAÑOL EN EL FEMAU B

Mi relación con Jaén es larga y fecunda y ha estado muy ligada en primer lugar a la música de Juan Manuel de la Puente. Este vínculo se inició cuando en 1991 estrenamos, con el apoyo y la colaboración de Pedro Jiménez Cavallé, en el desaparecido Festival de Mijas, un bellissimo programa con música del maestro, por aquel entonces un compositor completamente desconocido. Era la primera vez que se escuchaba la música de De la Puente, y recuerdo con gran emoción nuestros ensayos, explorando con entusiasmo aquellas hermosas obras, que eran tan distintas a todo lo que entonces conocíamos como “música barroca”.

En 2011 actué por primera vez con Al Ayre Español en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (antes lo había hecho como director invitado de la Orquesta Barroca de Sevilla). Estas dos ciudades, joyas del urbanismo renacentista, no han podido ser mejor receptáculo para un festival tan ambicioso centrado en la música antigua. Recuerdo el momento en que admiré por primera vez la perspectiva del valle del Guadalquivir, desde la Redonda de Miradores, que me recordó inmediatamente a otra ciudad renacentista italiana, Pienza, que también ofrece unas espléndidas vistas panorámicas, en su caso al Val d’Orcia. Úbeda y Baeza son una emoción, y esta se convierte en música cada año de la mano de Javier Marín, una personalidad necesaria en Jaén, que hace que todos queramos siempre regresar para disfrutar del festival, sus dos bellísimas sedes y su grata compañía. Desde estas líneas le felicito, a él y a todo su extraordinario equipo, por haber tenido la paciencia y la constancia de llegar a este señalado aniversario, del que Jaén debe estar orgulloso.

Eduardo LÓPEZ BANZO (Zaragoza)

Director de Al Ayre Español

UNA ALIANZA ESTRATÉGICA

Festejar los veinticinco años del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza siempre es un motivo de celebración para cualquier institución. La mirada atrás me llena de orgullo y admiración hacia una organización modélica que, además, en la próxima edición de 2021 celebrará la décima edición que el Centro Nacional de Difusión Musical coproduce, convirtiéndose en un socio estratégico de gran valía para desarrollar los objetivos clave de esta institución.

Un festival que en estos veinticinco años se ha convertido en un referente y un ejemplo de buen hacer. Con una programación plural y de calidad que aúna el papel fundamental de la recuperación de nuestro valioso patrimonio, el compromiso con el sector de la música en España o la internacionalización con algunos de los grupos fundamentales de nuestro tiempo. Un festival siempre en la vanguardia, musicalmente informado, dinámico y siempre cercano a las nuevas tecnologías, como lo demostró la pasada edición emitiendo por *streaming* la mayor parte de sus conciertos para todo el mundo. Por otra parte, en estos años se ha convertido en un festival líder gracias a su contribución social a través de las distintas iniciativas educativas, ya sean sus congresos internacionales, cursos, jornadas o sus múltiples experiencias comunitarias.

Las numerosas visitas a Úbeda y a Baeza por los diversos proyectos en común me llenan de recuerdos y emociones por los tiempos vividos, el reencuentro con los amigos, el disfrute de la música y el excitante momento de descubrir siempre algo nuevo, que es una de las razones de la existencia humana.

Dedico mis últimas palabras al incansable director del festival, a Javier Marín, siempre dispuesto, siempre con grandes ideas programáticas y renovadoras, adelantándose a las adversidades, luchador y amante de su tierra. Enhorabuena a Javier y al FeMAUB.

¡Un brindis por estos veinticinco años!

Francisco LORENZO (Madrid)

Director del Centro Nacional de Difusión Musical
Ministerio de Cultura y Deporte

EL COFRE DE LAS EMOCIONES

Un verdadero amante de la música habrá aprendido, sin duda, a amar la música antigua desde el momento mismo en que haya tomado contacto con ella, sencillamente porque ahí identificará y saboreará la esencia misma de la música. De toda la música.

Y no solo eso: también buena parte del material técnico generado durante los inicios de la música escrita o difundida más allá de la transmisión oral nos viene sirviendo como base para configurar un lenguaje común, con el cual podemos compartir emociones entre músicos de todo el mundo o entre músicos y públicos de cualquier país, aunque no tengamos ningún idioma común.

En la música antigua, desde el Medievo incluso, ya reconocemos formas de expresión emocional esenciales, perfectamente reconocibles para nuestro oído contemporáneo; de ellas se valieron hasta el mismísimo Juan Sebastián Bach, asumiéndolas y reconvirtiéndolas hacia épocas venideras. Junto con las músicas más recientes, son las que aún alimentan nuestra sensibilidad y, como consecuencia, nuestro espíritu y capacidad de conmovernos.

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza nos permite disfrutar hondamente durante un viaje de placer en el tiempo, degustando a través de obras de hace siglos esa esencia intacta del arte sonoro, que aún identificamos como nuestra. Y es que la esencia está guardada en este cofre de las emociones, la música, que viene a resultar una de las más altas manifestaciones e invenciones del ser humano, desde cualquier tiempo y en cualquier formato.

Y aquí, en el FeMAUB, dicha esencia se presenta, además, en un escaparate de lujo, a través de grandes artistas que, como eficaces casamenteros, lograrán maridarnos con la música antigua, llegando a amarla inevitablemente, en profundidad y ya para siempre.

Jerónimo MAESSO (Úbeda/Madrid)

Compositor y pianista

VEINTICINCO AÑOS, QUE NO SON POCOS

Con una trayectoria de veinticinco años, el FeMAUB es ya un acontecimiento de referencia en el ámbito de la música antigua en España. He visitado este festival cuatro veces: la primera en su segunda edición de 1998, en formato trío con el Ensemble Literes (junto a Shi Chiao-Tu y Octavio Lafourcade), interpretando música barroca europea; la segunda en 2000, ya con Capella de Ministrers, con un hermoso programa sobre trovadores; posteriormente en 2011 dirigiendo al Cor de la Generalitat Valenciana, con un repertorio en torno a Tomás Luis de Victoria (*Canticum Nativitatis Domini*); y la cuarta en 2020 con un programa sobre la música en tiempos de Lucretia Borgia. La satisfacción por poder actuar en los emblemáticos espacios del festival es grande como artista, por la organización y la amabilidad que siempre se ha tenido con los músicos y por la atención que siempre muestra su público. El FeMAUB es una gran manifestación cultural y artística, y sus conciertos en lugares emblemáticos de estas dos ciudades de la provincia de Jaén se suman a reuniones académicas de investigadores dedicados a nuestro patrimonio musical, todo de la mano de un gran profesional y conocedor de las músicas pretéritas como lo es su director Javier Marín. ¡Enhorabuena y feliz aniversario!

Carles MAGRANER (Valencia)
Director de Capella de Ministrers

UNIÓN DE BELLEZA MUSICAL Y ARQUITECTÓNICA

¡Imposible hacer las cuentas de los conciertos a los que he asistido, y aún más crear una lista de los autores y obras cuya primera audición y asombroso descubrimiento me ha regalado el festival! Habiendo sido amigo personal de los tres directores que hasta la fecha han ocupado el puesto, mi complicidad e implicación con el festival ha sido intensa, esperando con entusiasmo el anuncio de su programación y organizando en bastantes ocasiones mi vida personal y familiar para poder asistir al festival en esas dos ciudades de mis amores, ejerciendo a veces también de anfitrión con otros visitantes o con los artistas en paseos turísticos. Hoy día, cuando el crecimiento exponencial de la música antigua es notorio, aún más deseables son las propuestas del festival, aun reconociendo que los tiempos heroicos del pasado tenían su encanto. Si añadimos que el coro que dirijo, Coro Fundación Gredos San Diego, recibió su bautismo fuera de Madrid en el Ciclo Vandelvira, los lazos emocionales se estrechan.

Porque el sello definitivo de este festival único es la unión de la belleza musical y arquitectónica de sus diferentes sedes. Los días grandes del puente de la Inmaculada en que he asistido se almacenan en mi memoria como días de música, descubrimiento sobresaltado de obras y autores con los que nunca podría haberme cruzado en otras circunstancias, conversación con amigos diversos, cafés apresurados en el acariciante sol de diciembre antes del siguiente concierto, organización logística para no dejar a nadie abandonado en los cambios de auditorios entre Úbeda y Baeza, y la complicidad con los que cerraban los párpados en los conciertos de medianoche, cuando la fatiga y el frío nos conseguían derrotar.

Por último, quisiera poder arrogarme la potestad de ser también parte del festival; no es la idea de un festival que nos es regalado y nos coloca como pasivos receptores, sino que quisiera creer y mantener vivo el sentimiento de que todos somos la gran familia que apoya sin condiciones al festival y que su existencia nos procura una alegría inmensa.

Jerónimo MARÍN (Úbeda/Madrid)

Director de coro, crítico musical y asistente asiduo al FeMAUB

MUSICOLOGÍA PARA EL CONCIERTO

Mi primer contacto profesional con el FeMAUB tuvo lugar en 2006, cuando recibí el encargo, junto a Tess Knighton, para asumir la dirección científica de un congreso de musicología en paralelo al festival. Aquella invitación venía precedida por la cercanía emocional que, como oyente, ya tenía el festival para mí. Para los que crecimos en Úbeda, la música clásica era parte de nuestra vida cultural y pudimos complementar nuestra formación en el Conservatorio con una inusitada variedad de oferta concertística para la dimensión de la ciudad. El FeMAUB me permitió conocer entonces otra dimensión: la rama académica que, a través de la Universidad Internacional de Andalucía, ofrecía la posibilidad de la reflexión, el debate y la enseñanza de la musicología como herramienta puesta al servicio de la música. Tuve la ocasión de repetir la experiencia con la dirección de un segundo congreso internacional en 2016, esta vez sobre los *performance studies* y la musicología aplicada al concierto. La oportunidad única de emparentar el debate académico con un programa de conciertos temáticos y bien comisariados confiere al FeMAUB un rasgo distintivo único en su género entre los festivales españoles y europeos. Y confirma que pensar, estudiar y escuchar la música son todas aproximaciones hermanas y complementarias.

Miguel Ángel MARÍN (Úbeda/Madrid)

Musicólogo y director del Programa de Música
Fundación Juan March

LO ARMONIOSO Y LO PROSAICO

Por razones profesionales y hace ya más de un año, antes de esta distopía en la que nos ha colocado la pandemia de la COVID-19, tuve que acudir a una reunión de juristas que se celebraba en el extranjero. Las sesiones fueron lo sesudas que se esperaba, pues lo que se debatía no era moco de pavo. Pero entre tanto argumento jurídico hubo lugar para la distensión, y en uno de los recesos tuve la fortuna de coincidir con un colega austriaco que, además de experto en lo suyo, era un melómano confeso.

A partir de ahí, en cada descanso hacíamos lo posible para tomar juntos té de hibisco y atizar la lumbre de nuestra común afición a la música. Entre sorbo y sorbo fue a más aquella

confluencia, y pronto aquel camarada tribuno me hizo saber que era originario de Salzburgo. Estuve a punto de replegarme al constatar su acendrada procedencia melódica, pero enseguida me vino en mente el ADN musical del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, que en aquellos entonces estaba por conmemorar su 25º aniversario. Pero antes de que yo terminara de contarle, el colega austríaco me recordó con precisión nipona la fecha exacta en que se celebraba el cuarto de siglo del FeMAUB, y continuó hablándome –diré que con entusiasmo– de los artistas, de las audiencias, de los organizadores, de la encomiable labor de recuperación y difusión del patrimonio musical en entornos artísticos excepcionales y únicos como son los constituidos por las ciudades de Úbeda y Baeza.

Vamos, aquel jurista austríaco me dejó de piedra, de caliza pura. Dije entonces para mis adentros: ¡Qué pequeño puede llegar a ser el mundo y cuánto lo une la música!

José Ángel MARÍN GÁMEZ (Jaén)

Jurista, columnista y poeta ocasional

LA ENSOÑACIÓN DE UN ESPLENDOROSO PASADO

Cuando el gélido diciembre se deja ver y avanza en sus primeros días, un añejo regocijo colma mi alma: la certeza de que visitaré Úbeda y Baeza. Esas dos ciudades, espléndidas y majestuosas, sé que me esperan. El Festival de Música Antigua es la excusa y, a la vez la razón y ya solo queda abandonarme a su embrujo. Soy un visitante anónimo y junto a las personas que quiero me acomodo en mi butaca del auditorio del Hospital de Santiago o de las Ruinas de San Francisco. ¡Qué genio el de Andrés de Vandelvira!, pienso inexcusablemente cuando admiro su obra. Entonces, siempre de la misma forma, el festival inicia su singladura con conciertos escogidos, siguiendo un magistral hilo argumental que se renueva año a año. No soy un experto en música, pero para sentir su emoción no es necesario tanto. Confieso que la cadencia de esas melodías, con frecuencia rescatadas del tiempo, la excelsa calidad de los intérpretes y el marco incomparable de las dos ciudades renacentistas me inoculan una honda y sutil dicha. Y luego, al concluir el concierto, viene la hora del paseo y del refrigerio, y es entonces cuando mi mente, atiborrada de emociones, experimenta una dulce ensoñación. Es entonces cuando imagino trasiego de caballos y carretas en la calle Real de Úbeda, y ufanos nobles en las balconadas de sus soberbios palacios. Y es también cuando evoco un corrillo de clérigos, una dama con criados y un caballero que la galantea frente a la Catedral de Baeza.

Espero y deseo que este magnífico Festival de Música Antigua, de acrisolada calidad y amplio reconocimiento internacional, siga cosechando éxitos durante muchos años.

José Alberto MAROTO (Linares)

Físico y asistente asiduo al FeMAUB

GRANADA Y EL FEMAUUB

Nadie puede dudar que el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza es una institución fundamental para la promoción de la música antigua en Andalucía, y más concretamente en Granada, una ciudad que aún conoce tímidamente no ya los criterios de interpretación histórica, sino los propios repertorios anteriores al Barroco tardío de Bach (¡ay, para cuándo la implantación de la especialidad de clave en nuestro conservatorio!). Con una salvedad: Granada es un vergel de música coral, y este ámbito musical, baluarte de tantos músicos amateur, se ha erigido, paradójicamente, en una vanguardia audaz, en un reducto desde el cual grupos como el Coro Tomás Luis de Victoria, la Schola Gregoriana Hispana o Numen Ensemble, entre otros, han difundido y a veces resucitado música renacentista y barroca, tan alejada de tantos músicos profesionales, pero tan imprescindible para cualquier coro que se precie.

El FeMAUB ha sido el foro especializado más importante en el que los conjuntos granadinos hemos podido exhibir nuestro trabajo con frecuencia, muchas veces alentados por el mismo festival, que nos ha marcado un rumbo determinado a través de su temática. El mero hecho de seguir este rumbo implica siempre una labor investigadora de los directores y de los intérpretes, crecimiento indispensable para navegar en el vastísimo parauniverso de la música antigua. Espero de corazón que podamos seguir teniendo esta brújula al menos otros veinticinco años, porque la aventura es apasionante. ¡Muchísimas felicidades y más gracias aún!

Héctor Eliel MÁRQUEZ (Granada)

Director de coros, pianista, compositor y
presidente de la Federación de Coros de Granada

VISITA A UN FESTIVAL HERMANO

Zamora, Úbeda y Baeza son ciudades de piedra. Quizás por ello a uno le da la sensación de que el paso de unas a otras parece que transcurre por el mismo recinto amurallado. Son centros levantados con la misma escuadra y cartabón, esos que sirvieron para trazar tantas líneas en la España de nuestro pasado. Sus festivales, el de Úbeda y Baeza y el del Pórtico de Zamora, compartían también escala, y sus volúmenes eran más que similares. Siempre ha existido cierta camaradería entre festivales que mantienen nítido cuál es su horizonte y los caminos para alcanzarlo. No había en ellos afán por destacar con programaciones de grandes luminosos ni por recintos multitudinarios. Se trataba de organizar ediciones atractivas y, sobre todo, coherentes con los recursos disponibles a su alcance. Puede parecer una senda fácil de seguir, pero no lo es. Al contrario: lo complejo en muchas ocasiones está en las cosas sencillas, las que se presentan sin dorados envoltorios y sin que haya que anunciarlas a través de altavoces atronadores. Mi visita al Festival de Úbeda y Baeza resultó también ser la primera vez que pisaba aquel suelo y, sin embargo, fue una visita con carácter de reencuentro, un paseo por espacios físicos y sonoros que me parecían tan cercanos como propios; pero, sobre todo, una forma directa de estrechar aún más la mano a un festival del que el Pórtico era familia directa. Toda mi admiración y afecto

para el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza que ahora entra ya en la edad adulta y que continúa con la misma sinceridad que yo me encontré. Javier, amigo, que soples las velas de este aniversario con el orgullo y la satisfacción de las cosas bien hechas.

Alberto MARTÍN MÁRQUEZ (Zamora)

Director del Festival Internacional Pórtico de Zamora (2003-2018)

EL FESTIVAL Y BAEZA

Echar la vista atrás en Baeza, en lo que a cultura se refiere, es acordarse del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza y de una fecha más que señalada ya en nuestros calendarios otoñales. Desde bien pequeñita, recuerdo asistir a muchos conciertos en compañía de mis padres, como los de órgano en la Iglesia de San Andrés, justo al lado de mi casa. Lo quiera o no ya forman parte de mi infancia y de mi formación musical, impulsando el amor que siento hoy en día por la música, que es mi vida. También tuve la oportunidad de ser parte del FeMAUB unos años más adelante, ya en la carrera de Magisterio Musical asistiendo, junto a mis profesoras y organizadoras, a uno de los maravillosos conciertos didácticos que se ofrecían en el Hospital de Santiago de Úbeda para los más pequeños, y que tanto sirven a dar a conocer estas músicas que tan lejanas están de este sector de la sociedad. Años después, cuando ya vivía fuera de Baeza, el puente de la Constitución era una fecha que reservaba para volver a casa y no perderme este viaje al pasado a través de notas musicales, instrumentos antiguos y músicos de gran categoría, a la vez que saludaba a antiguas profesoras y nos poníamos al día. ¡Quién me iba a decir a mí que ahora sería la Concejala de Cultura de Baeza y una de las organizadoras de este maravilloso festival!

Y es que ya hace veinticinco años de todo esto, del festival, de esta maravillosa forma de acercar la música antigua a todos los baezanos y baezanas, así como a tantos forasteros que acuden a nuestras bellas ciudades a disfrutar de él. Es una ocasión muy especial que no podemos pasar por alto para darle la importancia y el renombre que merece. Aunque de esta última parte ya se han encargado todos los que, como nosotros, han sabido apreciar el laborioso y delicado trabajo que hacemos desde el festival, y han decidido reconocer este esfuerzo con alguna de las muchas condecoraciones y premios que hemos recibido, en particular en este último año. Y es que, sin duda, se ha tratado del año más duro de los veinticinco de vida para el festival, como también lo ha sido para todos nosotros, viéndonos encerrados en casa y preocupados por nuestra salud. Pero eso no nos ha impedido seguir adelante; todo lo contrario: nos ha dado fuerzas para apostar aún más por la música y por la cultura, por una cultura segura de la que poder disfrutar todos tranquilamente, y que tanto nos aporta como personas, enriqueciéndonos en espíritu, en oído, en educación y así podría seguir con una larga lista.

Solo me quedaría despedirme, deseando una gran y merecida celebración de este 25º aniversario que deseamos sea del agrado de todos, y ya pensando en que sean muchísimos más aniversarios los que podamos seguir formando parte de esta gran familia que es el festival, disfrutando del nexo que hace que todos sigamos trabajando a una codo con codo: la música.

Rosa MARTÍNEZ CÓZAR (Baeza)

Concejala de Cultura y Educación

Ayuntamiento de Baeza

UN ARMÓNICO ANIVERSARIO CON SONIDOS DE PLATA

Hablar del FeMAUB es hablar de calidad musical, de esfuerzo entusiasta por difundir la música, de proyectos ambiciosos para construir un futuro esperanzador, de apuesta por recuperar paisajes sonoros jiennenses de tiempos pasados, rescatándolos del olvido. Por eso, no puedo sino congratularme, y mucho, por estos fecundos veinticinco años de trabajo, que auguran muchos más, no solo para la cultura de la provincia de Jaén, sino con una proyección que va más allá de nuestras fronteras.

Me alegro sobremanera con esta efeméride porque, como melómano que soy, gracias al FeMAUB he podido deleitarme no solo con obras conocidas de los grandes compositores clásicos, sino también con maravillosas piezas de autores menos conocidos, pero no por ello menos inspirados. También colaboré, en 2006, en el congreso celebrado en la UNIA con motivo del décimo aniversario del festival. De mano de la programación anual del FeMAUB se han rescatado del olvido y se han difundido acordes y composiciones que permiten reconstruir la historia musical perdida de Jaén y de otros lugares de España e Hispanoamérica.

Institucionalmente, me llena de sano orgullo poder colaborar, como representante del Obispado de Jaén y de las catedrales de Jaén y Baeza, en la gestación de ciclos como “La música en los monumentos de Vandelvira” que, desde 2005, llena de buena música no solo los espacios eclesiaísticos que construyó el genial arquitecto, sino también otros templos de la Diócesis, que progresivamente se han ido añadiendo en esta valiosa actividad, que lleva la buena música a muchas localidades de la geografía jiennense, además de los numerosos conciertos celebrados en las dos catedrales, varios de los cuales, al tratarse de música litúrgica, han tenido lugar dentro de la celebración de la misa, sobre todo en la catedral de Jaén, lo que representa no una fría reconstrucción arqueologizante, sino un acercar al público la música del pasado en el contexto preciso para el que fue escrita. Finalmente, en esta entusiasta y justificadísima valoración positiva de los veinticinco años del FeMAUB no podía faltar una referencia a la recuperación del órgano barroco de la parroquia de San Andrés de Baeza, que hizo posible la creación del ciclo *Ars organica*, dentro de las actividades del festival.

Veinticinco años del FeMAUB pueden parecer poco cronológicamente, pero son un cuarto de siglo lleno de éxitos y excelente servicio a la ciudadanía, acercándole la belleza más sublime e inaferrable, pero más transformadora y humanizante, que es la música. Por ello, con mi agradecimiento personal, vaya también mi disponibilidad institucional para hacer posible que, durante muchos años más, este auténtico milagro cultural que es el FeMAUB se siga repitiendo en Jaén.

Francisco Juan MARTÍNEZ ROJAS (Jaén)

Vicario General y Deán de las Catedrales de Jaén y Baeza



UN GRAN FESTIVAL DE MÚSICA QUE NOS UNE

Los pueblos deben unirse y lanzar las discordias al rincón de los olvidos. Están obligados a hacerlo, y nada como la música para conseguirlo. Sirva, como ejemplo, este extraordinario Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza que, aparte de hacer que estalle la belleza, la delicadeza y la elegancia en lo más hondo de quienes escuchan sus conciertos y hacer que se vistan de colores serenos y mágicos los aires de La Loma, ha logrado que dos pueblos históricos, renacentistas, nobles y cultos se den aún más la mano para caminar juntos hacia un mismo destino; y, al paso, tras coronarse ambos con la aureola de ser Patrimonio de la Humanidad, convertirse, para espejo del mundo, en tribuna de arte, bien hacer y cultura, así como en camino y lumbre de hombres y mujeres que sueñan con sembrar semillas de sol para recoger galaxias de resplandores eternos. Y van ya veinticinco años de notas al viento. Y todavía se siguen escuchando veinticinco mil ecos de aplausos en los templos del alma... Y ya se oyen a lo lejos otros muchos por entre los olivos que visten pentagramas de futuro y esperanza.

Ramón MOLINA NAVARRETE (Úbeda)

Poeta y dramaturgo

LA RETROALIMENTACIÓN ENTRE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN

Mi primer contacto con el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza sucedió en 2008, cuando su director me convidó a escribir las notas musicológicas al programa *La Bomba: de Mateo Flecha a Pedro Bermúdez*, del Coro Barroco de Andalucía. Desde el año 2000 venía coincidiendo y compartiendo muchas horas de investigación en diversos archivos iberoamericanos con Javier Marín. Conocía ya su admirable capacidad de trabajo en el ámbito de la musicología. Cuando en 2007 me contó que lo habían nombrado director de un festival de música antigua, no imaginaba la magnitud de la tarea que estaba asumiendo y que ha conducido de manera brillante. Fue hasta el 2009, cuando me invitó de nuevo a escribir las notas al programa *Polifonías hispano-lusas en parroquias indígenas de Guatemala*, para The Hilliard Ensemble, que me percaté de algunos elementos singulares del festival. Por ejemplo, su articulación en torno a un eje temático, práctica habitual en congresos académicos, pero poco frecuente en festivales de música antigua. El inmenso trabajo conceptual y creativo que ello requiere debe ir de la mano con consideraciones estratégicas para encauzar las propuestas musicales de intérpretes, de modo que encajen con el hilo conductor del tema del festival y el público las perciba articuladas a un discurso coherente. En 2010 tuve la oportunidad de asistir al festival y presenciar su esplendor *in situ*. En esa ocasión, además de proporcionar transcripciones paleográficas y notas al programa *Fray Felipe de la Madre de Dios y la diáspora musical portuguesa en América y Asia*, del ensemble lisboeta Sete Lágrimas, participé como profesor invitado en el curso *Portugal no centro do mundo*. Esa experiencia me mostró otra de las admirables particularidades del FeMAUB: el esfuerzo por vincular el ámbito de la

interpretación musical con el de la capacitación e investigación académica de la música antigua, de modo que uno y otro se retroalimenten. En 2013 y 2014 tuve la oportunidad de participar activamente en los congresos internacionales *Sones de ida y vuelta: músicas coloniales (1492-1898)* y *Nuevas perspectivas en torno al villancico y géneros afines en el mundo ibérico (siglos XV-XIX)*, ambos vinculados directamente con el eje temático del festival. La redacción de notas musicológicas a programas de otras agrupaciones, como La Grande Chapelle y Ars Longa de La Habana, me ha permitido mantener contacto continuado con el certamen, incluso en aquellas ocasiones en las que acompaño desde el otro lado del Atlántico.

En fin, el FeMAUB constituye, para mí, una feliz y constructiva experiencia de escuchar música antigua –mucho de ella vinculada específicamente con la cultura hispánica–, a cargo de intérpretes de primer nivel y en localizaciones históricas espectaculares. También la posibilidad de reencontrarme con amigos y maestros, de crecer profesionalmente, gracias al intercambio con académicos investigadores, formadores y músicos intérpretes, de disfrutar la cultura, el patrimonio arquitectónico, la gastronomía y el entorno natural de esas dos ciudades portadoras de historia. Larga vida al Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.

Omar MORALES ABRIL (Ciudad de Guatemala)

Investigador del CENIDIM-INBAL y director de coro

RECUPERACIÓN DE TESOROS INÉDITOS

Para mi satisfacción, son varias las veces que he tenido el honor de participar con mis dos grupos, La Real Cámara y El Concierto Español, en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, conciertos de los que guardo una muy cálida memoria, no solo por los marcos maravillosos en los que siempre hemos actuado ni por el entorno tan especial que rodea el festival, sino también por la exquisitez y calidez de trato de una organización siempre impecable y eficaz, y, no menos importante, por la coincidencia de las mías con las filosofías y políticas de programación de la dirección del festival. Como músico apasionado por la recuperación de nuestro maravilloso patrimonio musical histórico hispano, siempre encontré encomiable el interés prioritario del festival en rescatar incansablemente los tesoros inéditos de nuestro patrimonio, interés que ha convertido a las ciudades de Úbeda y Baeza en el mejor marco posible para poder nosotros (y como nosotros tantos otros colegas y amigos) “estrenar” en tiempos modernos muchas obras de autores hispanos que, de no ser por la confianza en nuestro trabajo por parte de su dirección, jamás hubieran tenido la oportunidad de ser recuperadas. Enorme es la admiración y respeto que siento por el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, con el que espero humildemente seguir colaborando en el futuro, aportando nuestros granitos de arena y compartiendo el amor por nuestro patrimonio.

Emilio MORENO (Barcelona)

Violinista y director de La Real Cámara y El Concierto Español

LA REPERCUSIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA DEL FEMAU B

Llega de nuevo noviembre, pero este año será mucho más especial al conmemorar el vigésimo quinto aniversario del FeMAUB. Para la Asociación Baezana de Industrias, Servicios y Comercio ABISC colaborar modestamente con este gran evento tiene como objetivo, sobre todo, la consolidación de un programa de espectáculos ejemplar en su trayectoria que ha sabido aunar, año tras año, a las administraciones públicas y las empresas privadas en un proyecto referente en el panorama nacional e internacional y que, lógicamente, tiene una gran repercusión social, cultural y económica de nuestras ciudades.

Son muchos los visitantes y profesionales especializados en la música antigua que durante varias semanas del otoño disfrutan de Baeza y Úbeda, un público muy especializado en este segmento de festivales procedente no solo de nuestro país, sino también del extranjero; personas amantes de la música, de la cultura, de un nivel económico medio o alto y que se integran perfectamente en el carácter cultural y monumental de nuestras Ciudades Patrimonio Mundial, participando al mismo tiempo de nuestro patrimonio, la gastronomía o la artesanía. Por ello, y por la repercusión que este tipo de eventos tiene en el desarrollo local de las ciudades sede, en la generación de empleo de calidad y en la generación de ingresos para el sector turístico y comercial de Baeza, es por lo que ABISC debe estar ahí, aportando su granito de arena.

Mi más sincera enhorabuena a los gestores del festival, a la ciudadanía de Baeza y Úbeda porque pueden presumir de que uno de los grandes eventos de música antigua de España se celebre en sus calles y palacios, y a todos aquellos que participan de una manera u otra en el FeMAUB creado con una gran ilusión hace veinticinco años, y por el que apostaremos otros veinticinco años más.

Sebastián MORENO CUEVAS (Baeza)

Presidente de ABISC

Asociación de Industrias, Servicios y Comercio de Baeza

MOTIVO DE ALEGRÍA

En el colectivo de la música antigua y de la cultura en general en España celebramos con alegría el veinticinco aniversario del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Como intérprete he tenido la suerte de participar en bastantes ediciones con diferentes proyectos y agrupaciones, desde sus comienzos.

Lo primero que salta a la vista en sus diferentes programaciones a lo largo de los años es su decidida apuesta por la música ibérica y latinoamericana del pasado, haciendo una continua labor de recuperación de repertorios olvidados, tanto en conciertos como en conferencias y cursos especializados.

Siempre es motivo de alegría celebrar la continuidad de apuestas culturales tan necesarias como el FeMAUB. Así que muchas felicitaciones, esperando que continúe por muchos años

para seguir disfrutando de ese entorno maravilloso de Úbeda y Baeza, sus calles y gentes además de palacios, iglesias y esas músicas que nos evocan tiempos pasados llenos de arte y belleza.

Juan Carlos de MULDER (Lima/Madrid)

Continuista y director de Camerata Iberia, e intérprete asiduo del FeMAUB

¿DÓNDE ESTÁ LA MÚSICA?

En 2001, cuando fundé un grupo de músicos con el propósito específico de interpretar la música que era el tema de mi investigación musicológica, me sentí profundamente inspirado por el famoso lema *Plus Ultra* de Carlos V. Simplemente eliminando la palabra *Non* del lema *Non Plus Ultra*, Carlos V imprimió con su imperial bendición los viajes de descubrimiento geográfico y cultural que continúan hasta nuestros días. Fue este mismo espíritu de descubrimiento, de revelación de tesoros musicales del pasado, de exploración de aguas polifónicas desconocidas, el que llevó a la fundación del Ensemble Plus Ultra.

Interpretamos la música del pasado por muchas razones. Cuando hacemos la pregunta perfectamente razonable de “¿quiénes somos?”, llegamos inevitablemente a las preguntas “¿quiénes éramos?” y “¿cómo llegamos aquí?” Cuanto más exploramos el pasado, más entendemos quiénes somos. Y, en el proceso, descubrimos que la música profundamente arraigada en un tiempo y lugar es música que es, al mismo tiempo, universalmente relevante. Es música que habla más allá de las fronteras nacionales, culturales y geográficas.

Una de las maravillosas ventajas del FeMAUB es la oportunidad de tocar y experimentar la música del pasado en edificios y lugares de una belleza inigualable. Otra ventaja es la oportunidad que ofrece el festival a músicos de todo el mundo de conocerse y aprender unos de otros. Para el público, siempre existe la maravillosa oportunidad de escuchar las últimas y mejores interpretaciones en espacios arquitectónicos hermosos y únicos.

¿Dónde está la música? No es una partitura y no es una grabación. La música existe, en su máxima expresión, en el momento en que los intérpretes dedicados cantan o tocan para el deleite de una audiencia en vivo. Y esto, por supuesto, es exactamente lo que ocurre cada año en el festival. En veinticinco breves años, el FeMAUB se ha consolidado como uno de los festivales de música europeos más importantes. ¡Que prospere el FeMAUB!

Michael NOONE (Boston)

Musicólogo y director del Ensemble Plus Ultra

FILOSOFÍA Y GÉNESIS DEL FESTIVAL

Es un auténtico privilegio poder disponer de un espacio para felicitar y dedicar unas palabras a la excelsa labor que ha desarrollado durante estos veinticinco años el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Desde mi perspectiva poliédrica, en cuanto a las funciones y labores que desarrollo desde la interpretación, la docencia o la gestión, haber crecido al lado de proyectos de este calado ha sido todo un aprendizaje. El FeMAUB representa un ejemplo de calidad, excelencia, desarrollo y, en estos últimos años, de modernidad, elementos que lo convierten en un referente en su ámbito de actuación.

Recuerdo perfectamente su nacimiento siendo yo Jefe de Estudios del Conservatorio Elemental de Música “Bartolomé Ramos de Pareja” de Baeza. Ya había en mí una inquietud incipiente en el ámbito de la gestión y del impulso de proyectos, y el FeMAUB provocó en mí una curiosidad infinita por su lógica programática y la relación de esta con el entorno. Después, he ido visualizando su crecimiento, su auténtica vocación de impulsar y desarrollar actividad artística en provincias y contribuir al desarrollo cultural y económico de la zona. Tuve el privilegio de colaborar breve, pero intensamente, desde mi posición en la Universidad Internacional de Andalucía. Colaboración de la que me siento especialmente orgulloso porque me vinculó a su director actual, el profesor Javier Marín, cuyo trabajo ha supuesto un asiento en el panorama internacional de festivales y ha impulsado un desarrollo desde diferentes ópticas, siendo muy necesaria y vital la vertiente académica que el festival tiene en la actualidad, y que Javier ha sabido impulsar como nadie.

Extender la filosofía y la génesis del festival por toda la provincia ha sido uno de los últimos valores más destacados de esta última etapa del festival, que una vez más supone un acicate en su entorno y para su entorno. En definitiva, lo que deseo expresar con mi testimonio es una muestra de agradecimiento; para todos los que nos dedicamos al mundo de la cultura desde alguna perspectiva y posición en la provincia de Jaén, la presencia de proyectos tan sumamente brillantes y bien trazados representa un crecimiento y enriquecimiento enorme, que nos sirve para entender y valorar el esfuerzo que supone impulsar estos proyectos en zonas geográficas poco transitadas, y el valor que la sociedad civil da a proyectos como el FeMAUB cuando los hace suyos.

Finalmente, y desde mi posición actual como Director del Festival Internacional de Música y Danza “Ciudad de Úbeda”, quiero mandar un mensaje de infinita admiración y felicitación por estos veinticinco años de felicidad musical y de honestidad cultural de la que hace gala el FeMAUB. Tiendo mi mano para que nuestros proyectos sigan creciendo juntos en estas ciudades tan maravillosas en las que tenemos el privilegio de trabajar.

¡Larga vida al FeMAUB!

Esteban OCAÑA MOLINA (Linares)

Pianista, gestor y director del Festival Internacional de Música y Danza “Ciudad de Úbeda”

EN EL FEMAU

Participé varias veces dirigiendo a la Orquesta Barroca de Sevilla en el proyecto de recuperación del patrimonio musical andaluz. Fue un honor contribuir en el redescubrimiento de esas obras maestras en lugares históricos tan importantes y preciosos, por lo cual agradezco inmensamente la oportunidad al festival.

Enrico ONOFRI (San Leo, Italia)

Violinista y director invitado de la Orquesta Barroca de Sevilla

A LA CABEZA DEL APASIONANTE MUNDO DE LA MÚSICA ANTIGUA

Toda la música es música antigua, porque toda la música se apoya en las expresiones musicales que las han precedido en el tiempo. El concepto “música antigua” es tremendamente joven. El deseo de buscar en la historia, en nuestro pasado, las melodías, las formas, los instrumentos musicales y la manera en que los hombres se manifestaban a través de la música es muy reciente. Es una parte del conocimiento estrechamente unido a la historia del ser humano, a la historia del arte, a los usos y las costumbres y al contexto social y político que han presidido cada momento.

Ese deseo de recuperar, conocer, investigar qué música, qué instrumentos, cómo se tocaban y cuáles eran sus voces originales ha ido creciendo y se ha convertido en una disciplina de disciplinas que interaccionan entre sí y que nos está proporcionando disfrute y conocimiento de nosotros mismos, de nuestra historia y de nuestro paso por la vida.

Miles de artistas, de lutieres, de investigadores, de historiadores de todo el mundo trabajan y ponen en común y nos acercan al pasado desde el presente y la actualidad más rabiosa. Veinticinco años de un festival que alegra el alma, que regala a nuestros oídos timbres, estructuras rítmicas y composiciones que cristalizan y dan forma a la belleza. Pero mucho más. Veinticinco años de programación que anima a conocer, a investigar, a enseñar, a mostrar cientos de artistas, de agrupaciones y de obras que nunca hubiéramos conocido, ni disfrutado, si no fuese porque miles de miradas buscan y se preocupan por poner ante nuestros oídos la música de otros tiempos.

¡Qué hermoso cavar la tierra que esconde la obra de otros tiempos y darle vida de nuevo a través de nuevos instrumentos recreados desde la investigación que los rearma y los pone ante nosotros! ¡Qué arte, que estos sonidos y obras se desvelen en marcos tan cercanos a su origen en muchos casos, en los palacios y rincones de nuestras amadas Úbeda y Baeza! La música antigua es el resultado del esfuerzo y el disfrute de un gran colectivo. De instituciones, personas, artistas, investigadores, de amantes de la música en general. Una música que nos hace inmortales y nos hace tocar el pasado desde el presente. Un yacimiento inagotable donde buscarnos, mirándonos más allá del tiempo.

Felicidades al director, Javier Marín López, a las corporaciones municipales de Úbeda y Baeza, y a todos los equipos que, a lo largo de los años, han dado lo mejor de sí mismos para llevar al éxito a este festival, que goza de una salud estupenda y tiene un futuro mejor.

Paco ORTEGA (Úbeda/Madrid)
Productor, compositor, cantante y director
del Festival Flamencos y Mestizos “Ciudad de Úbeda”

LOS ORÍGENES INSTITUCIONALES DEL FE MAUB

Recuerdo mi periodo en la alcaldía de Baeza como unos años de gran afán por trabajar por la localidad en todos sus aspectos, desde mi experiencia como maestro y buscando asesoramiento en los temas que desconocía. Empecé a soñar con que Baeza fuera reconocida como ciudad Patrimonio de la Humanidad a mediados de los ochenta. Hice las gestiones pertinentes para la elaboración del proyecto con Juan José Pérez Padilla (alcalde de Úbeda) y la primera candidatura que presentamos (1989) no tuvo éxito, pero no nos rendimos. Seguidamente, me entrevisté con Federico Mayor Zaragoza, presidente de la UNESCO. Formamos una comisión los alcaldes de Úbeda y Baeza, el Consejero de Cultura y el Presidente de la Diputación y viajamos a París. Carmen Calvo ejerció de madrina apoyando el proyecto con sus visitas a Baeza, y las ciudades de Úbeda y Baeza se hermanaron.

Baeza tuvo a lo largo de su historia una importante tradición musical, con una capilla de música en la catedral y dos bandas de música en determinados periodos de su existencia. Una importante iniciativa musical para la ciudad fue el Taller Provincial de Música que se puso en marcha en 1988 para incentivar a los jóvenes músicos de la provincia. Ya en los años noventa, a partir del Convenio de Junta de Andalucía, Ayuntamientos y Diputación, surgió el Circuito Andaluz de la Música, que tuvo como consecuencia la visita a Baeza de diversos grupos musicales. Otras actividades musicales de la ciudad fueron la formación de la Rondalla Juvenil en el Hogar del Pensionista, o los recitales de guitarra que dio el propio Andrés Segovia en Baeza.

Como alcalde, me encargaba directamente de la parte de Cultura ayudando a la concejala, y recuerdo los primeros años de gestiones institucionales con la Junta de Andalucía y la Diputación de Jaén en torno al FeMAUB, que siempre se caracterizó por asumir el Humanismo de las ciudades de Úbeda y Baeza y el bagaje cultural del pasado y transmitirlo a la sociedad actual. Nunca podré olvidar los primeros conciertos en el recién restaurado Auditorio de San Francisco –una restauración difícil por las dimensiones del edificio, llevada a cabo por Sebastián Araujo y Jaime Nadal (Madrid)–, con la participación de formaciones como la orquesta de Al-Andalus, y una variedad de repertorios: trovadores del Renacimiento español, cantigas de Santa María, villancicos al Nacimiento, música profana de la época de Carlos V o música de Francisco Guerrero y Bach.

Eusebio ORTEGA MOLINA (Baeza)
Alcalde de Baeza en 1997

PROYECTOS QUE ILUMINAN LA UNIVERSIDAD

Hace unos días me despertaba leyendo en una red social la noticia de la presentación del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza en la Feria Internacional de Turismo-FITUR 2021. Pensé que algo se había hecho bien en la provincia para estar conmemorando el 25º aniversario de este evento y realmente me sentí orgullosa de haber colaborado, desde la institución a la que representaba, a dar vida a un proyecto que, desde sus inicios, ha estado acertadamente diseñado, con objetivos muy claros en cada edición, sin olvidar la perspectiva didáctica que siempre ha mantenido, acercándolo a las aulas universitarias y, por extensión, al público infantil y adolescente. La Universidad de Jaén se integró en la organización del festival ya iniciada su andadura, con socios de una reconocida trayectoria, tanto en la provincia como en el panorama nacional e internacional, lo que hizo que el apoyo de la UJA fuera en todo momento claro y unánime.

Son muchos los proyectos que llegan a un despacho cuando tienes responsabilidad institucional, todos ellos de gran valor y, aunque a veces es difícil tomar decisiones, resulta evidente que el tiempo nos confirma que acertamos con la elección, como en este caso, garantizada, además, por la persona de su director, dada su calidad humana y profesional. Su propuesta interdisciplinar en diferentes formatos, complementando lo musical con lo urbano y monumental en el contexto de las dos ciudades, Úbeda y Baeza, donde vio la luz, han hecho que hoy estemos ante un acontecimiento de gran valor y proyección en la provincia, no solo en el ámbito de las artes escénicas, sino también a nivel científico, como demuestra la celebración del X Congreso de la Sociedad Española de Musicología en el marco de la próxima edición del festival, elementos que lo han llevado a ser considerado por el CSIC como paradigma de transferencia de conocimiento.

Le deseo mucha suerte al festival en su futuro y larga vida; las instituciones van a estar ahí dada su singularidad, calidad y excelencia; sabrán darle la orientación y actualidad que precise, incluso en tiempos de pandemia, como se demostró el pasado año en un formato híbrido, con público presencial y emisiones en directo por *streaming* a través de YouTube, “acercando la cultura y la música antigua a todos los puntos del mapa mundial”, en palabras de su director.

Ana M.^a ORTIZ COLÓN (Linares)

Vicerrectora de Extensión Universitaria de la Universidad de Jaén, 2007-2015

DESDE CUBA

El Festival de Música Antigua de Úbeda-Baeza es, por mérito propio, uno de los eventos de mayor relevancia artística y académica dentro del circuito europeo de festivales de música antigua. Para mí y para el Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana ha sido un privilegio haber podido participar en dos de sus ediciones.

Cada encuentro nos ha ofrecido la oportunidad de socializar programas emanados de nuestro empeño institucional en el estudio y la difusión del patrimonio musical iberoamericano, así como también disfrutar los conciertos y resultados de investigaciones de intérpretes y agrupaciones emblemáticos del movimiento de música antigua. Es de resaltar el énfasis del evento en los

encuentros y debates teóricos, así como los talleres de interpretación y conciertos didácticos para estudiantes. Los conciertos se destacan por su buen gusto y soporte investigativo, siempre en salas colmadas de espectadores, muestra de la apropiada labor de gestión por parte de los organizadores.

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza es, en definitiva, un espacio para el disfrute y la reflexión en torno a la interpretación de la llamada “música antigua”; es un entorno dinámico para compartir experiencias, actualizar y polemizar conceptos y perspectivas de interpretación. Cuando pienso en el festival, me veo ante la incomparable oportunidad de andar y desandar los caminos de los olivos con la voluntad de llevar la más antigua herencia musical hispana a cada pueblo de Jaén.

Teresa PAZ (La Habana/Roma)

Directora del Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana

LA UNIA Y EL FE MAUB

Veinticinco años. Dos décadas y media apostando por la música antigua con las dos ciudades renacentistas de Jaén, Úbeda y Baeza, Patrimonio de la Humanidad, como estandarte, a las que con el paso del tiempo se han ido añadiendo otras ciudades y pueblos de la provincia para ser protagonistas en este Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, que está de cumpleaños.

La Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) colabora con el FeMAUB desde 2001, a través de la Sede Antonio Machado de Baeza. Una colaboración que se sustenta en el compromiso de la UNIA, desde una vocación de servicio y compromiso social, con su entorno más cercano y su desarrollo, tanto en el ámbito de la formación como en el cultural.

Durante este tiempo hemos desarrollado veinte cursos, en los que ha primado el rigor científico inherente a la interpretación del patrimonio musical y en los que se ha vinculado la investigación a la interpretación musical, ofreciendo un espacio común a los músicos e intérpretes participantes en el festival y a eminentes profesores especialistas.

A lo largo de estos años, hemos aumentado y consolidado nuestra oferta docente relacionada con la música, ya que a los veinte cursos mencionados han venido a sumarse otros como el Máster en Patrimonio Musical, organizado con las Universidades de Granada y Oviedo; los cursos del Ciclo de Perfeccionamiento Musical o los Cursos de Verano de temática musical, como los organizados en los últimos años en colaboración con el Patronato de la Alhambra y el Generalife en Granada.

En esa apuesta por la difusión de la cultura y la historia hemos abierto nuestro Salón de Actos y demás espacios de la UNIA al FeMAUB para celebrar, desde 2014, una docena de conciertos. Desde este espacio común y abierto a las diferentes formas de cultura y conocimiento que es la UNIA, configurado como un foro permanente para el intercambio de experiencias formativas y culturales, queremos transmitir nuestro reconocimiento y felicitación al FeMAUB y a su director, Javier Marín.

M.^a Ángeles PEINADO HERREROS (Baeza/Jaén)

Directora de la Sede Antonio Machado de Baeza de la UNIA



SONIDOS, OLORES Y SABORES

Cuando asistía con regularidad al FeMAUB, lo hacía en calidad de crítico para el *Diario Jaén* (este libro da testimonio de algunas de aquellas críticas, cuya inclusión agradezco con cariño a los editores), una provincia con poco arraigo en la música antigua hasta la llegada de este festival, que coincidió en su nacimiento con la eclosión y auge de grupos de música antigua en España. Pero, a pesar de esto, era tan insignificante la presencia de la música antigua en Jaén que cada crítica debía de ir introducida, a veces, de unas argumentaciones y explicaciones que omitía cuando la crítica versaba sobre una orquesta, un pianista o un cantante en repertorios que todos conocemos. Y es así que, tanto yo como algunos amigos, íbamos a este festival con la idea de descubrir nuevos repertorios y vivir experiencias enriquecedoras que nos abrieran, como así fue, nuevos mundos en la música.

Hay muchos recuerdos que flotan con el paso de los años, pero uno se hace evidente cuando llega el puente de diciembre y el frío arrecia en las noches de invierno en los campos de olivos y poblaciones jiennenses. En Baeza, en la Iglesia de San Andrés, en su restaurado y magnífico órgano de trompetería, fueron varios los conciertos donde aquellos sonidos y sus tintos convivían con las heráldicas medievales del interior de la bellísima iglesia. Uno de los grandes méritos de esta música es que se reproduce en escenarios igualmente antiguos, donde el oyente fantasea con los vestuarios, modos, hábitos y costumbres de la época. Aquella era la música culta que se escuchaba y aquel era el templo en el que se oraba. Cuatrocientos años después, otras personas, con Internet en el bolsillo, sintieron la misma emoción que sus paisanos cuatro siglos antes. Y al salir a la plaza, la feria medieval que en los días festivos de diciembre se realiza alrededor de la iglesia, con el olor a castañas asadas, queso añejo, dulces, aceite de oliva y carnes a la brasa, alimentaba y calentaba el cuerpo tras haber alimentado el espíritu, gracias a un festival en una provincia ruta de castillos y batallas.

Gonzalo PÉREZ CHAMORRO (Jaén/Madrid)

Crítico del *Diario Jaén* hasta 2012 y jefe de redacción de la revista *Ritmo*

UN RINCÓN ETERNO

Cae la noche y la niebla, lentamente, va descendiendo cuán manto silencioso sobre la ancestral piedra dorada, que magistralmente esculpida configura la majestuosa Catedral. Apenas a unos pasos, en un rincón donde el tiempo lleva atrapado siglos, dentro de los confortables muros del antiguo Seminario de San Felipe Neri (hoy día convertido en residencia de la Universidad Internacional de Andalucía), un grupo de jóvenes, ilusionados y ávidos de conocimiento, charlan y bromean sobre las diferentes conferencias y sesiones prácticas que han tenido lugar durante ese intenso día. Antes de ello, a la mayoría de ellos les ha sorprendido, maravillado y cautivado por igual ese maravilloso rincón, y eso que todavía no saben que los dejará marcados de por vida.

Aquel frío diciembre de 2001 comenzaba nuestra relación con Baeza y el festival. Se iniciaba un viaje que forjaría gran parte de lo que somos en la actualidad, partiendo desde la

simpleza de un grupo de jóvenes estudiantes que, teniendo la inquietud en sus genes, querían conocer de primera mano los entresijos de pretéritos y olvidados mundos musicales. Allí estaban personalidades ilustres e intérpretes de reconocimiento mundial a nuestro alcance, cuya cercanía y sabiduría se tornaba en raudales de emoción y motivación por igual. Allí coincidieron y se conocieron personas que todavía hoy mantienen estrechos lazos de amistad y que, incluso, en algún caso han terminado fraguando relaciones perpetuas. Allí, en aquel rincón detenido en el tiempo, estaban todos los ingredientes para que naciera algo grandioso.

Y sucedió. Aquel viaje continúa felizmente hoy día tras veinte años de visitas prácticamente ininterrumpidas. Es imposible olvidar el caleidoscopio de sensaciones que se sienten cuando llega cada año el mes de diciembre y volvemos a Baeza. De alguna manera, aquella visión primigenia de la niebla vagando entre las desnudas paredes de la Catedral y del Seminario, en una oscura y fría noche, ha convertido a ese rincón en un lugar eterno en nuestra memoria. Es nuestro rincón.

Fernando PÉREZ VALERA (Calasparra/Granada)

Director del Ensemble La Danserye

FESTIVALES Y ALGO MÁS...

El historial de los festivales de música en España comienza formalmente con la creación de la Quincena Musical Donostiarra en 1939, inmediatamente después de la Guerra Civil, llamado entonces Mes Musical de San Sebastián. Antes, con distinto carácter, lejano del concepto de festival que se instauraba en los grandes centros europeos, se habían manifestado en España actividades más puntuales en diferentes sitios en relación al incipiente turismo veraniego. En Andalucía en las fiestas del Corpus de Granada, o en Cataluña en la segunda década del siglo XX, como complemento de los baños termales y sus bondades para la salud.

También por entonces resurge el Festival de Salzburgo, que tuvo su inauguración moderna en 1920, aunque sus actividades se remontan a muchos años atrás, tal y como estudió Michael Steinberg en *Ursprung und Ideologie der Salzburger Festspiele 1890-1938* (Múnich, Anton Pustet Verlag, 2000). Se generaba así una potencia en este ámbito que, como la Quincena en otra dimensión, refleja en sus programaciones iniciales la fuerte presencia de la actualidad y la propaganda política. Salzburgo fue creado inmediatamente después del final de la I Guerra Mundial para homenajear la figura de Mozart, aunque, como señala Jesús Ferrer Cayón siguiendo a Michael P. Steinberg, el evento pasó a desempeñar principalmente una finalidad política nacional de primer orden, al contribuir a «revitalizar la idea de Austria como el hogar de una visión católica-barroca del mundo y otorgar al país un nuevo sentido de misión internacional».

En Gran Bretaña, respondiendo al especial carácter de su vida musical, la serie de los festivales que marcan los tiempos modernos comenzó con los Henry Wood Promenade Concerts, los Proms londinenses, que se iniciaron en el Queen's Hall en 1895, y que, destruido este auditorio por la aviación alemana en mayo de 1941, continuaron hasta hoy en el Royal Albert Hall, incluso durante los bombardeos en aquellos tiempos de la II Guerra.

Otra de las singularidades en esta historia de festivales fue la creación, en el ámbito del arte contemporáneo, del festival de Donaueschingen (Alemania) en 1921. Siguieron Glyndebourne en Gran Bretaña, de 1934, o Tanglewood inaugurado en Estados Unidos en 1937. El de Lucerna –a partir de 1938– es otro ejemplo significativo de esos años, ya que se fue nutriendo de directores y artistas que se negaban a participar en Bayreuth o en Salzburgo en tiempos del nazismo. De hecho, lo inauguró Arturo Toscanini en aquel año con una orquesta formada para la ocasión; el mítico director se había negado en ese año a actuar allá por la ocupación alemana. Siguieron, entre otros, después de la II Guerra, el llamado Primavera de Praga (1946) y en Francia los de Avignon (1947) y Aix-en-Provence (1948), entre los más destacados. En Italia, Mussolini había auspiciado especialmente el Maggio Musicale Fiorentino en los años treinta, que mantuvo mucha relación con la España de Franco hasta los cincuenta.

En España se crearon, en tiempos del Ministerio de Información y Turismo, en los cambios políticos de esos años, los Festivales de Santander y de Granada en 1952, y poco después, dependiendo de este Ministerio, los denominados “Festivales de España”, diseñados para llegar a distintos pueblos con capacidad turística y, a la vez, para promover la propaganda del régimen a través de actividades musicales que llegasen a la mayor parte de la población. Ya en nuestros tiempos, a partir de los años de la Transición, la vida de los festivales musicales siguió con diversas alternativas al margen de intereses políticos y abundando en programaciones de carácter artístico. Se crearon y cayeron muchos en función de posibilidades económicas y otros factores.

Pero muy pocos, y aquí comienzo con el tema que provoca estas líneas, han presentado una simbiosis tan clara como el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza al reunir la ambición artística de su programación con una temática y estética vinculada a los lugares que utiliza como escenario. En programas que, además, recuperan y dejan oír partituras olvidadas de archivos catedralicios, conventuales y civiles con un nivel de calidad muy cuidado. Sabemos de las dificultades económicas de un proyecto como este, que ha conseguido trascender el ámbito local, aunque merecería un esfuerzo aún mayor por parte de las administraciones por ampliar su ámbito de influencia y difusión, que lo merece.

La sensación de escuchar músicas creadas en siglos anteriores en los espacios para los que fueron concebidas, y además rodeadas de la belleza arquitectónica y las cualidades decorativas, es una experiencia en la que coinciden coordenadas de privilegio. Otra de estas coordenadas es –y lo subrayo, ya que en muchos casos esto no se toma en cuenta– que la dirección del festival está en manos académicas que garantiza el conocimiento y la ambición de saber necesarios para el interés de estas iniciativas, que deben llegar al gran público. Y si bien esto es algo que en muchas experiencias en España ha generado una situación en que el peso erudito ha actuado en contra, debo significar que en este caso particular se cuenta con la persona, el espacio, las circunstancias, incluso la época de celebración adecuadas para conmemorar con éxito creciente este aniversario.

Enhorabuena.

Jorge de PERSIA (Barcelona)

Musicólogo y crítico musical de *La Vanguardia*

FROM THE TALLIS SCHOLARS

We last sang for you on the 7th December 2008, when Javier Marín López asked us to join a festival which was entitled “Battles”, or something very similar. The concert took place in the Auditorio de las Ruinas de San Francisco (Baeza), which I remember was an excellent venue for sound. Since we had been touring Francisco Guerrero’s *Missa de la Batalla Escoutez* at that time, I assumed this would fit rather well with Javier’s theme, but to my surprise he asked for a first half of music by Mexican composers. The eventual programme was this:

Juan Gutiérrez de Padilla: *Deus in adiutorium*
 Juan Gutiérrez de Padilla: *Salve regina*
 Francisco López Capillas: *Magnificat*
 Francisco López Capillas: *Missa Batalla*
 (INTERVAL)
 Tomás Luis de Victoria: *Vexilla regis*
 Tomás Luis de Victoria: *Lamentations I, II and III for Saturday*
 Alonso Lobo: *Versa est in luctum*
 Francisco Guerrero: *Hei mihi, Domine*
 Francisco Guerrero: *Regina caeli*

So we sang a battle mass after all, and one equally based on Clement Janequin’s chanson *La Bataille*, with all its frightening representations of people fighting each other. Both composers made good use of these noises in their mass movements.

However the most lasting memory I have of this concert was my first exposure to the music of López Capillas (whose name, incidentally, was Francisco Lopez; “Capillas” was only his job description, not really part of his actual name). We had previously recorded some music by Juan Gutiérrez de Padilla, especially a magnificent 6-voice set of Lamentations, so I knew how good these Mexican renaissance composers could be, but López Capillas was a real discovery, which I owe to Javier.

Since then we have sung a lot more of his music; and in October 2020, just before lockdown, I went to Gutiérrez de Padilla Cathedral library in Puebla (Mexico), to see if there was any more from that school still to be discovered. I did indeed find a Litany and an unknown anonymous mass there in manuscript, both of which are due to appear in a BBC programme sometime in 2021.

For all these blessings, therefore, I thank Javier, and wish your festival many happy returns and long life for the future.

Peter PHILLIPS (Londres)
 Director de The Tallis Scholars

HACE VEINTICINCO AÑOS

Corría el año 1997, tercer año de mi primer mandato como alcalde de la ciudad de Úbeda. Como Jefe del Gabinete de Alcaldía y Jefe del Negociado de Cultura estaba Diego Martínez; y como Concejala Delegada de Cultura, Macarena Humanes. Entonces, la programación cultural de Úbeda se ceñía básicamente al Festival Internacional de Música y Danza “Ciudad de Úbeda”, que rondaba la década de existencia en aquellos momentos, y a la programación en torno a la Feria de San Miguel.

Diego Martínez, con su incesante capacidad de gestión, supo diversificar la programación y ampliarla también en otoño con la Muestra de Teatro, que inició su andadura en 1995 y que, poco a poco, fue traspasando el límite que ceñía el Teatro a la Feria para ocupar los meses de octubre y noviembre. Por otro lado, estaba la creación del Festival de Música Antigua en torno al puente de diciembre. En la mente de Diego, y así lo supimos entender en primera instancia los responsables políticos de Úbeda y Baeza, germinaba la creación de una gran actividad cultural que hermanase culturalmente a ambas ciudades, entonces aspirantes a ser declaradas Patrimonio de la Humanidad, un hito histórico que se hizo realidad en julio de 2003.

Un representante artístico –creo recordar que de la provincia de Huelva– buscó a Diego Martínez para ofrecerle artistas y grupos de música barroca, propuestas que le encajaron a la perfección para lo que estaba proyectando. Tras una serie de gestiones y arduas reuniones, el Festival de Música Antigua se hizo realidad con nuestra Concejala Delegada Macarena Humanes y Diego, con los responsables culturales del Ayuntamiento de Baeza, el diputado-delegado de Cultura de la Diputación jiennense, y con el estimable apoyo de la Asociación Cultural “Amigos de la Música” de Úbeda, organizadora del Festival de Música de la primavera ubetense, siendo Diego presidente y director, respectivamente.

El inicio del Festival de Música Antigua se estructuró de la siguiente forma: cuatro días, cuatro grupos de excelencia: Música Antigua de Chamberí, grupo de cámara La Tempestad, La Capilla Real de Madrid, y Nassim Al-Andalus, que actuarían un día en Úbeda y al siguiente en Baeza, y que harían las delicias de los amantes a la música barroca. Los dos años siguientes de mi paso por la Alcaldía vendría a consolidar este gran proyecto musical de las ciudades hermanas.

Juan PIZARRO NAVARRETE (Úbeda)

Alcalde de Úbeda en 1997

NUESTRO PATRIMONIO

Baeza y Úbeda siempre han destacado por la conservación de su patrimonio. Tan solo hace falta contemplar sus palacios, templos y plazas, entre otras muchas cosas. Pero, ¿y la música? También es nuestro patrimonio y, sin duda, somos muestra de nuestro desvelo por conservarla, transmitirla y darla a conocer. Claro ejemplo es el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.

En cada edición, FeMAUB muestra su capacidad de elaborar una programación que diversifica y, a su vez, magnifica el concepto de música antigua. Sus veinticuatro ediciones están llenas de grandes talentos, algunos reveladores, otros consagrados, que mostraron, a través de

las más variadas formaciones musicales o como solistas, la belleza musical que se encierra en los siglos que nos preceden. Su cuidada selección de espacios escénicos ha hecho la comunión perfecta de lo que al principio decía, y que se resume en dos palabras: nuestro patrimonio.

En 2019, la Asociación Musical Ciudad de Baeza recibió el encargo de inaugurar el FeMAUB. Se optó por hacerlo con su Orquesta Sinfónica y Coral Polifónica, junto a la Agrupación Coral Ubetense, bajo la dirección de Abdón López. La recuperación del proyecto de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Baeza supuso un gran reto para nuestra Asociación Musical que, a pesar de la pandemia que sufrimos en la actualidad, comienza a consolidarse. Similar reto fue la puesta en escena de un gran formato orquestal y coral, con más de 150 componentes sobre el escenario entre las dos asociaciones. La temática: la influencia de la música italiana en la española. El escenario: el ubetense Hospital de Santiago. Estos ingredientes garantizaban el éxito del concierto, no solo por el resultado, sino por el pleno cumplimiento de uno de los objetivos del festival: la recuperación e interpretación de obras poco difundidas pero muy características. Y, por otro lado, el hermanamiento de nuestras dos ciudades Patrimonio de la Humanidad. Gran sinergia, gran resultado.

Estamos profundamente agradecidos por la confianza depositada en nosotros, y por permitirnos cumplir también nuestros propios objetivos, comunes a los del FeMAUB, especialmente por el gran recuerdo que nos dejan.

Enhorabuena por su 25º aniversario.

Ángel Luis de la POZA RUIZ (Baeza)

Presidente de la Asociación Musical Ciudad de Baeza

LAS SORPRESAS NO SE ACABAN CON LOS CONCIERTOS

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza tiene el encanto de escuchar repertorios e intérpretes muy escogidos en escenarios bellísimos. Siempre sorprende descubrir tantas joyitas en los programas, en los músicos y en los lugares. Las sorpresas no se acaban con los conciertos, porque continúan en las conversaciones posteriores con el público fiel y entusiasta del festival, acompañadas de buena comida y buenos vinos.

Pilar RAMOS LÓPEZ (Madrid/Logroño)

Musicóloga y profesora

PERCEPCIONES EN EL CAJÓN DE LA MEMORIA

Baeza, puente de la Constitución. El olor dulzón a almazara y la niebla sobre el mar de olivos. Los paseos silenciosos por los alrededores de la catedral y las murallas. Las frenéticas idas y venidas del Palacio de Jabalquinto a la iglesia de la Santa Cruz, al auditorio de las Ruinas de San Francisco, admirando palacios, fuentes y calles empedradas. Hay percepciones que quedan

almacenadas para siempre en el cajón de la memoria. El nacimiento de La Grande Chapelle huele a molino.

La primera actuación en el festival, en diciembre de 2004, posee un significado muy especial. Fue la apuesta del director y músico –ahora amigo– Rodrigo Checa, que entendió la ambición de lo que entonces todavía se denominaba Viana Consort. El encargo, música de Cristóbal de Morales (*Modelo para otros compositores*), supuso un aldabonazo para el conjunto, gracias al lugar que estaba ocupando el festival en la escena nacional y también al artículo que firmó Juan Ángel Vela del Campo en *El País*. Àngel [Recasens], el fundador del conjunto, se reconcilió allí con muchos tras una larga travesía del desierto. ¡Qué ironía del destino que una agrupación nacida en Tarragona, con sabor a aceite de arbequina y con vistas al mar, se reencontrara en los olivares de la vega del Guadalquivir!

En los años siguientes, el auditorio de Baeza y las iglesias de la imponente Úbeda fueron el escenario de importantes estrenos musicológicos, principalmente de música del Nuevo Mundo: *El oficio de difuntos en la Catedral de México ca. 1700*, el programa en torno a Juan Gutiérrez de Padilla y Pedro Bermúdez (ambos en 2005) y la interpretación de villancicos de Tomás Torrejón y Velasco y Antonio de Salazar (2013) llevaban el sello del musicólogo –también amigo– Javier Marín, primero como asesor y luego como director del certamen. Él ha convertido al festival en un paradigma de la transferencia de conocimiento musical único en Europa.

Gracias al FeMAUB, La Grande Chapelle fue creciendo, al tiempo que el festival se superaba y buscaba nuevos cauces. El estreno del *Compendio sucinto de la revolución española* de Ramón Garay en 2008, en el bicentenario de la Guerra de la Independencia, fue una de las acciones más ambiciosas emprendidas por ambos. Y cómo no rememorar con afecto que el programa con las misas *Prudentes virgines* y *Beata Dei genitrix* de Alonso Lobo, una recuperación que tuvo tanta difusión internacional tras la grabación de 2012, empezó su andadura hispana con el concierto en el festival.

Las músicas que recreamos en Úbeda y Baeza forman parte de nuestro mejor recuerdo y sé que Àngel voló con ellas en el corazón. Evocan anhelos, conversaciones con amigos y largas jornadas de trabajo para esculpir y bruñir un sonido perdido en el tiempo. Y nos transportan a los campos, la luna clara y las tardes silenciosas que contemplaba Antonio Machado.

Albert RECASENS (Madrid)

Musicólogo y director de La Grande Chapelle

A CULTURALLY AND HISTORICALLY INVALUABLE FESTIVAL

It has been a great joy and an honour to contribute on three occasions to this distinctive and thematically inspiring festival. On each occasion I was conducting a different ensemble: first (in the 2007 festival) A Capella Portuguesa, which I co-directed with Bernadette Nelson; second (in 2016) my then recently founded vocal ensemble Contrapunctus; and third (in 2017) the Choir of The Queen's College, Oxford (where I am the Director of Music). The first of these three concerts reflected research which I had then recently undertaken regarding the polyphonic

repertory preserved in manuscripts of the Royal Chapel in Granada. In particular, my work focussed on the Portuguese musician Manuel Leitão de Avilés, who worked in Úbeda and Granada during the late sixteenth and early seventeenth centuries. It was inspiring to have the opportunity to perform his works in the Sacra Capilla de El Salvador in Úbeda where he worked and for which he composed. Much of the music in the concert was newly transcribed from the manuscript sources, and some pieces had required editorial recomposition of missing parts. It was stimulating to have the opportunity to present and discuss some of the relevant research in the associated conference, and to be involved in seminar sessions on editing such repertory. The concert in the 20th festival, in December 2016, focused on Advent and Christmas repertory, and—like the 2007 concert—featured works by both Spanish and Portuguese composers: we explored the network of musical connections surrounding Francisco Guerrero's Advent motet *Veni Domine*, including the *Mass* by Filipe de Magalhães which takes this motet as its model; and for Christmas itself we presented three of the Christmas responsory settings by Magalhães's contemporary working in Lisbon, Duarte Lobo. The 2017 festival provided the opportunity to explore New-World repertory, and specifically Marian works from Mexico: alongside some music which has become relatively well known in recent decades, such as Gutiérrez de Padilla's *Missa Ego flos campi*, it was exciting to perform unfamiliar masterpieces, such as an eight-voice *Magnificat* by Francisco López Capillas. Many congratulations on twenty-five years of this culturally and historically invaluable festival.

Owen REES (Oxford)

Musicólogo y director de coro

SONETO QUE DEDICO, AGRADECIDO, A DON JAVIER MARÍN

Pides, Javier amigo, una quimera:
que encierre en una frase tanta vida
como la que año a año repetida
florece, alienta, brilla y luego espera.

De tu mano la pasión verdadera,
la que arde eternamente y no se olvida,
desata alegre en Úbeda su brida
y hace sonar del cielo cada esfera.

¡Baeza, nuevo Delfos y el ombligo
de un mundo que cobija en su amurada
el arte que desprecia trampantojos!

Creo que no he de errar si humilde digo
que la esquivada belleza, conjurada,
se mostró alguna vez a nuestros ojos.

Ventura Rico (Sevilla)

Violagambista, fundador y coordinador de la Orquesta Barroca de Sevilla e intérprete asiduo del FeMAUB

UN MODELO DE MUSICOLOGÍA APLICADA

Veinticinco años es mucho, pero también lo son veinte. Precisamente inicié mi colaboración con el FeMAUB hace casi dos décadas. Años en los que todos hemos cambiado, y quizá mejorado, pero también lo ha hecho la música antigua en España y la musicología.

Era un joven doctorando, en 2002, cuando tuve la oportunidad de presentar los primeros resultados de mi tesis doctoral sobre la música en la Capilla Real en el marco del curso titulado *La música en tiempos de Velázquez*. Se trataba de la segunda actividad académica organizada por el FeMAUB, por entonces dirigido por Rodrigo Checa, que se celebró, en Baeza, en el marco incomparable de la sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía. Pero debo confesar que mi mayor recuerdo de aquellos días fueron las discusiones entusiastas y noctámbulas con Javier Marín, por entonces un brillante alumno de aquel curso.

Precisamente, en mi segunda visita al FeMAUB, en 2006, asistí a la gestación del nombramiento de Marín como nuevo director. Fue tras una mesa redonda titulada “Del archivo al concierto: el patrimonio musical y su gestión”, que se celebró dentro del Congreso Internacional *Música y músicos en instituciones eclesíásticas en la Edad Moderna*, y que reforzó el vínculo natural que ya por entonces tenían las actividades académicas en relación con el festival.

Me refiero a la idea de establecer un eje temático entre la programación y la actividad académica que ha convertido al FeMAUB en un modelo de musicología aplicada.

He podido comprobar esto último en mis dos últimas visitas a Úbeda y Baeza, en 2008 y 2016. Primero como codirector, junto a Javier Marín, del curso *Sones de batalla. Música y guerra en el mundo hispano (siglos XVI al XX)*, donde mostramos el interés de trascender el marco hispano con un tema tan universal que nos permitió abarcar toda la música desde Janequin hasta Beethoven. Y en el Congreso Internacional *Musicología aplicada al concierto: los estudios sobre performance en acción*, que plasmó la realidad sonora y corporal de la música por encima de su conceptualización textual. Larga vida al FeMAUB en su aportación a mejorar y ampliar nuestros horizontes como músicos, estudiosos y público.

Pablo L. RODRÍGUEZ (Zaragoza/Logroño)

Musicólogo y crítico musical de *El País*

UN ESPACIO DE CONOCIMIENTO, RECREACIÓN Y DISFRUTE

La música es una de las manifestaciones humanas más elevadas, cuyos orígenes se cree que se remontan a la aparición del lenguaje hablado. Todas las culturas han desarrollado esta manera de manifestarse para conectar con los demás o con lo más profundo y espiritual de nuestro ser. Tiene la capacidad de despertar sensaciones y emociones que elevan nuestro espíritu a un estado de bienestar y de gozo, y por eso es tan importante para nuestras vidas. Todo ese saber, transmitido de generación en generación con las aportaciones e innovaciones que cada cultura y cada época ha ido incorporando, forma parte de un legado inmaterial que narra nuestra naturaleza humana a lo largo de los siglos.

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza es un espacio de conocimiento, recreación y disfrute de todo ese patrimonio musical que nos legaron nuestros antepasados; nos acerca a una concepción del mundo de épocas pasadas y a cómo esa dimensión humana que es la música formaba parte del mundo de entonces y sigue vigente en el mundo de hoy, conviviendo con la vanguardia y enriqueciendo las posibilidades de nuestro universo sonoro.

Se dice pronto, pero veinticinco años son todo un logro, un reflejo de la dimensión y la importancia que tiene para las ciudades de Úbeda y Baeza uno de los acontecimientos culturales más importantes de nuestro país en su género y que fue el primer nexo entre ambas ciudades, antes de ser declaradas Ciudades Patrimonio de la Humanidad en 2003. Todo un lujo para los sentidos escuchar estas músicas del Viejo y el Nuevo Mundo en los espacios para las que fueron concebidas.

Solo me queda agradecer a todas las instituciones que desde el primer momento apostaron por el festival como elemento de cohesión de las dos ciudades y, cómo no, a su director, Javier Marín, por el excelente trabajo desarrollado durante tantos años para situar a las ciudades Patrimonio de la Humanidad en el epicentro de la esfera cultural y patrimonial de nuestro país.

Elena RODRÍGUEZ GARCÍA (Úbeda)

Concejala de Cultura, Educación, Turismo y Patrimonio de la Humanidad
Ayuntamiento de Úbeda

LO QUE VERÁN LOS OTROS

(El arquitecto Andrés de Vandelvira sueña sus iglesias, sus palacios)

A Juan de Dios Vico

La vida no está en un sueño,
sino en muchísimos sueños.
Sueño en la soledad de tanta piedra
el refugio que merecemos.

Sueño en la soledad de tanta noche
el rostro que nunca veremos.
Sueño en la soledad de tanta sangre
la voz de todos nuestros muertos.
Al amparo de la piedra.
Al amparo de lo eterno.
Al amparo de los siglos.
Al amparo de los sueños.
Cobijando en la paciencia
la construcción del silencio.
Imaginando en el mundo
la perfección de lo eterno.
Suplicándole a la piedra
que me entregue su misterio.
Pidiéndole eternidad
a la oscuridad del cielo.
Buscándole su verdad
a la leyenda del tiempo.
Buscando la resistencia
de las verdades del miedo.
Buscando sobre la sombra
la luz del entendimiento.
Así consumo mis días:
oyendo la luz del viento.
Así consumo mi mente:
imaginándome un sueño.
Buscando siempre en la vida
algo que parezca eterno.

Buscando siempre consuelo
donde nunca puede haberlo.
Buscando, siempre buscando
las claridades que encuentro.
Buscando, buscando siempre
entre las piedras el fuego.

Buscando la salvación
en la mente de lo eterno.

Poema publicado originalmente en la antología poética *Una verdad extraña. Poesía (1974-2021)*.
Granada, Comares, 2021, pp. 599-600 (reproducido con autorización).

Manuel RUIZ AMEZCUA (Jaén)
Poeta y ensayista

GRACIAS AL FEMAU

En primer lugar, enhorabuena a la organización del FeMAUB por cuidar con esmero a un viejo acompañante, amigo de todos los músicos y de los amantes de la música antigua. Es difícil expresar fielmente las experiencias enriquecedoras que ha supuesto esta aventura en la que he participado como músico desde 1997. Esos recuerdos crean en mí la nostalgia de tan bellos recuerdos y tanta felicidad que me ha proporcionado recordar a los compañeros, amigos, grupos y ensembles pasados por la caja de resonancia del FeMAUB, viajando por tierras de olivos y del Guadalquivir (“el río grande”) para hablar de nuestra historia y nuestro rico patrimonio a través de la música, en especial de la música andalusí en todas sus facetas.

Me gustaría agradecer a todos los directores del festival, quienes nos han programado y han confiado en nuestro trabajo, haciéndonos partícipes de este maravilloso evento junto a los grupos Nassim Al-Andalus, Cinco Siglos, Alia Música, Ensemble Andalusí de Tetuán, Ajbar Hamid, Veterum Musicae y Karam & Al Maqam. Gracias por darnos esta oportunidad de viajar un poco hacia atrás en la memoria de nuestros amigos y compañeros, y en la de nuestra historia común.

Gracias, Javier, a ti y a todo tu equipo, por compartir y dar voz a este patrimonio y a estos sentimientos hechos cultura viva.

Felicidades.

Aziz SAMSAOUI (Marrakech/Andújar)

Intérprete asiduo del FeMAUB desde 1997

25º ANIVERSARIO

Veinticinco años de música exquisita en marcos incomparables hacen de este festival un encuentro mágico e irrepetible. Su director y todo el equipo que hace posible el desarrollo del festival merecen el reconocimiento a una impagable labor que ha puesto a disposición de oyentes, curiosos, aficionados y profesionales una fuente generadora de belleza y trascendencia artística y cultural. En su regazo han convivido el saber y el conocimiento del mundo académico con la práctica musical, a la vez íntima y exuberante, espiritual y apasionada, que abre sugerentes caminos para esta generación y las futuras.

Úbeda y Baeza, Baeza y Úbeda, encendieron la antorcha de la música antigua hace veinticinco años y han mantenido viva la llama de su trascendencia en los corazones de todos los que, de una u otra forma, hemos sentido los latidos acelerados de un regocijo especial y único. La recuperación patrimonial de la música, el silencio, la mística y el placer de lo efímero se han mezclado con la vida diaria de todos los ciudadanos de ambos enclaves. Un verdadero regalo y un placer para los sentidos.

Miguel SÁNCHEZ (Galapagar)

Manager, director de Alia Música y de Dairea Ediciones

MOMENTOS PARA EL RECUERDO

¿Quién no ha soñado con vivir una vida libre, llena de aventuras incruentas, recorriendo el mundo de acá para allá, en busca de tesoros cuya contemplación avive el seso y reconforte el alma? Mas los sueños no siempre solo sueños son. Porque hay tesoros de un valor y belleza especiales. Hallarlos puede depender apenas de nuestra historia personal y de la manera que tengamos de mirar las cosas. Así que no podemos acercarnos cada año, allá por diciembre, a Úbeda y Baeza, como aquella joven que, contemplando los restos del Partenón, exclamó: “¡¡María José, aquí no hay nada más que piedras!!”.

Ciertamente en estas dos ciudades hay piedras, muchas piedras. Pero las piedras hablan, y cuentan historias de todo tipo a quien quiere oírlas. Unas relatan sueños de poder y grandeza –como cuando se contempla la Capilla de El Salvador–, otras nos hablan de momentos de tristeza y dolor –como los que pasó Antonio Machado, recién llegado a Baeza en 1912, tras la muerte de su querida y joven esposa Leonor–.

Solamente el reencuentro con estos y otros muchos lugares y motivos que allí se dan justificaría el retorno cada año a estas dos ciudades. Pero he de decir que eso no es lo único ni lo primero que en ellas busco, sino el regreso al espectáculo incomparable de unos conciertos, extraordinarios a veces, sorprendentes casi siempre, preparados y organizados con mucho tino y esmero, y todo ello en un entorno inigualable. Para mí eso constituye un verdadero tesoro, valioso y bello, valores que se incrementan, al menos en mi caso, porque esos días significan también la posibilidad del reencuentro con amigos y del disfrute compartido de momentos para el recuerdo.

Como ciudadano y espectador que se beneficia de iniciativas como esta, le doy las gracias, indudablemente merecidas, al Director del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, el Sr. D. Javier Marín López, así como a todas aquellas personas que lo hacen posible con su trabajo. Vivimos tiempos difíciles, también para la cultura. Así que mayor es el mérito que todos debemos reconocer a quienes se esfuerzan, a pesar de los obstáculos, por sacar adelante proyectos como este. ¡Feliz 25º Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza!

José Luis SÁNCHEZ JUÁREZ (Motril)

Filósofo, melómano y asistente asiduo al FeMAUB

¡VEINTICINCO AÑOS DE MÚSICA ANTIGUA!

Siento un inmenso e indescriptible gozo al comprobar que el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza lleva un cuarto de siglo regalando música antigua genuina, rescatada de viejos y añosos archivos; y que piensa seguir en la brecha mientras las fuerzas sinérgicas de su director y grupo de colaboradores indispensables consigan aunar y hermanar sensibilidades y voluntades a lo largo y ancho de nuestra tierra del Santo Reino.

Este proyecto político-cultural tan extraordinario es lo que realmente debe enorgullecernos y al que se adhieren multitud de empresas y organismos oficiales para conseguir, cada año, un interesante y variado programa musical, en un renovado proceso de hermanamiento vital.



Esto es lo que el FeMAUB lleva haciendo: conformando un pacto tácito con un variopinto y entendido público, nacional e internacional; mejorando su estudiada y trabajada programación con obras rescatadas de la mano de destacados grupos e intérpretes; y convirtiendo en más que apetecible el ansiado puente de la Concepción y la Inmaculada a todo nativo, turista o viajero para que tenga la excusa perfecta y venga a hacer turismo de interior, del bueno y con calidad, en estas agradecidas tierras del Santo Reino; especialmente, en sus sedes privilegiadas: Úbeda y Baeza, que lucen primorosas en la antesala navideña, convirtiéndose en una auténtica y genuina bombonera musical, para que disfrute a sus anchas de esta fiesta melómana del otoño jiennense y encuentre mil y una razones para visitarnos; y así poder llevarse el antídoto perfecto contra el aburrimiento y la desesperanza en su cotidiano vivir.

¡Felicidades, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, por darnos tantas alegrías y tan buenos y felices momentos! Espero y deseo que podamos celebrar tu 50º aniversario muchos de tus incondicionales, entre los que me encuentro...

Fernando SÁNCHEZ RESA (Úbeda/Sevilla)
Escritor, melómano y asistente asiduo al FeMAUB

UN FESTIVAL, DOS CIUDADES MUSEO Y VEINTICINCO AÑOS

Caminar por las calles de las ciudades jiennenses de Úbeda y Baeza es transitar por los senderos de un museo del Renacimiento. Cuando, invitados por el festival que ahora cumple un cuarto de siglo, acudíamos a cualquiera de sus dos sedes, nos sentíamos agradecidos; encantados con la oportunidad de poblar de sonidos las silentes arquitecturas de estas dos joyas nombradas Patrimonio de la Humanidad. Interpretar la música de Guerrero, Vázquez, Victoria, Morales... en su dimensión acústica, en el contexto histórico-artístico apropiado, era para nosotros la celebración de una especie de rito del reencuentro, en el que afloraban momentos de una belleza inmensa difícilmente descriptible. Pasados los años, no ya como cantante sino desde otro ámbito –el de la divulgación de la cultura a través de la comunicación– nuestros caminos volvieron a confluír en proyectos concretos. Desde mi responsabilidad en RTVE contemplé y contemplo los frutos de una mutua y veterana colaboración entre el FeMAUB y Radio Clásica. Si en lo profesional es estimulante, no sería necesario sugerir que también en lo personal me reconforta el hecho de colaborar en la publicación de esta recopilación celebrativa, fruto del esfuerzo del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza que cumple las bodas de plata en su compromiso con la belleza. Veinticinco años haciendo posible que iglesias y palacios, depositarias de la mesura y la proporción, continúen vibrando con la música que les pertenece.

Carlos SANDÚA (Madrid)
Cantante, director de La Trulla de Bozes y director de Radio Clásica (Radio Nacional de España)

AL FEMAU

Mi paso por el Festival de Úbeda y Baeza se remonta al menos a veinte años atrás. Durante todos estos años hemos tenido el privilegio y el placer de poder participar en diversas ocasiones en este hermoso festival, presentando nuestras producciones musicales. Son muchos años de gratos recuerdos, especialmente de la cálida acogida del público y la belleza de los lugares escogidos por los conciertos.

Es una gran satisfacción para todos ver el largo recorrido de un festival que celebra ahora sus veinticinco años de historia, lo que demuestra su solidez y su calidad. Son iniciativas como esta las que ayudan a hacer llegar a un público cada vez más diverso y cada día más interesado por las bellas músicas tanto de nuestro patrimonio musical histórico como el de otras culturas. Deseo que sigan durante muchos más años con la misma ilusión y eficacia, y que continúe siendo un festival de referencia en el país.

La importancia cultural de un país no depende de la riqueza de su patrimonio, sino de su capacidad de valorarlo, lo cual implica un proyecto y apoyarlo con todas las consecuencias.

Muchas felicidades y por muchos años.

Jordi SAVALL (Belaterra)

Director de Hespèrion XXI

EL FEMAU Y LA TERCERA MISIÓN DE LA UNIVERSIDAD CONTEMPORÁNEA

La participación del Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deporte de la Universidad de Jaén en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza a lo largo de estos años ha constituido un hecho del que nos sentimos plenamente orgullosos y una obligación a partes iguales. En primer lugar, nos ha permitido mostrar a nuestras formaciones instrumentales y vocales universitarias, tanto Coro como Orquesta, en un festival de esta importancia nacional e internacional. Y también ha sido una obligación –autoimpuesta–, ya que la Universidad de Jaén, y el Vicerrectorado de Cultura a través de ella, tiene como una de sus misiones principales la promoción de la cultura.

Como institución generadora y transmisora de conocimiento, es nuestra responsabilidad difundir los valores asociados a la cultura universitaria. A esto se une el que uno de los principales objetivos de la Universidad sea extender esa cultura fuera de los límites de nuestra institución a través de una colaboración estrecha con distintas instituciones y organismos provinciales.

A lo largo de estos años, el FeMAU se ha mostrado como uno de los principales motores culturales de la provincia que, además, lejos de quedar circunscrito a las citadas ciudades –germen de este proyecto–, se ha ido extendiendo de manera progresiva con una programación

cuidada y de muy elevada calidad. Las similitudes que encontramos entre los objetivos del FeMAUB y los de la institución universitaria hacen que sea obligatoria nuestra participación. Y, como decíamos al principio, que también sea para nosotros un placer.

Felipe SERRANO ESTRELLA

Vicerrector de Proyección de la Cultura y Deporte

M.^a Paz LÓPEZ-PELÁEZ CASELLAS

Directora del Secretariado de Proyección de la Cultura

Universidad de Jaén

VEINTICINCO AÑOS VOLVIENDO A CASA

El trasiego del músico activo lleva a uno a conocer multitud de escenarios posibles, otros países y diferentes culturas, pero en el momento en el que año tras año regreso a Úbeda y Baeza, ya sea como intérprete o como público, siento que estoy de nuevo en casa. Ese sentimiento de “algo nuestro” es el resultado de una trayectoria intachable en la que se ha creado algo especial en un marco maravilloso, en un entorno artístico incomparable al que necesito volver porque algo me ata.

Un festival que tiende la mano a cualquier institución artística, como la Sociedad de la Vihuela, el Laúd y la Guitarra, y que le brinda su organización para que programe paralelamente su encuentro anual. Sus ciudades renacentistas suenan por unos días con las mismas melodías que lo hicieron en tiempos de Francisco de los Cobos y Andrés de Vandelvira. Una organización que cuenta con la sede Antonio Machado de Baeza de la Universidad Internacional de Andalucía. Todo esto propicia la creación de algo incomparable.

Es un acierto político ligar una programación artística a ciudades Patrimonio de la Humanidad, pero lo que verdaderamente hace posible la magia para que ahora se cumplan veinticinco años de su nacimiento es el esmero de todas las personas que se han implicado en la organización del proyecto. Esa cercanía, ligada a la calidad insuperable de su programación, es la que hace crecer dentro de mí esa necesidad imperiosa de volver. Si el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza no existiera, tendríamos que inventarlo.

Aníbal SORIANO MARTÍN (Sevilla)

Intérprete de cuerda pulsada asiduo del FeMAUB

MÚSICA PARA EL ALMA

Escribo recordando la última vez que asistí a un concierto de este importante Festival de Música Antigua. Fue invitada por don Jesús Monforte, capellán de la Sacra Capilla de El Salvador de Úbeda, donde actuaba un maravilloso grupo coral polifónico. Esta obra cumbre de Andrés de Vandelvira fue construida como panteón para Francisco de los Cobos, poderoso Secretario de Carlos V fallecido en su palacio contiguo años antes de que finalizaran su sepultura definitiva. Era, pues, un monumento pensado para preservar la fama eterna de un importante político renacentista. Pero mi pensamiento volaba esa tarde más alto, recordando a un fraile carmelita descalzo llamado Juan de la Cruz, también fallecido cerca de esa capilla funeraria cuando agonizaba el siglo del Renacimiento. Su obra poética, magistralmente interpretada, nos trasportó a un mundo espiritual, intangible, eterno. Juan de la Cruz se convertía, así, en el protagonista de un lugar que no había sido pensado para él. Aquel día, antes de que la pandemia nos diera otra lección de humildad, la música vino de nuevo a enseñarnos lo que de verdad cuenta en la vida, volviendo la mirada a un humilde frailecillo, magistral poeta, que no tuvo nunca de qué testar. Pero que es y será eterno y universal. Para ello, el místico de Fontiveros no tuvo que dedicar su vida a la turbia política, ni a atesorar bienes materiales. Le bastó con amar mucho. Con pasar desapercibido haciendo el bien. En eso pensaba yo mientras la música nos daba ocasión para reflexionar sobre lo que iguala la muerte, sobre las lecciones de la historia, que al final pone a cada quien en su lugar, y en lo importante que es la disciplina musical para educar, porque fortalece el alma. Por eso los antiguos no concebían la formación completa del individuo ignorando la música, arte del *Quadrivium*.

Mi admiración y apoyo a este gran Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza que dirige uno de los grandes musicólogos jiennenses, el profesor Javier Marín. Es un lujo para esta provincia. Porque cada vez necesitamos más música para el alma.

Adela TARIFA FERNÁNDEZ (Úbeda)

Académica C. Real Academia de la Historia

Consejera Directora del Instituto de Estudios Jiennenses

LA MÚSICA DESDE TODOS LOS ÁNGULOS

La música es un crisol en el que se funden todas las materias del saber humano. Están en ella los números y las letras, las artes y las ciencias, el vivir contemporáneo y los abismos de la historia; todos los aromas lejanos del mundo y también los más próximos y dulces del suelo natal. Este carácter humanista de la música ha estado presente en el FeMAUB desde su fundación, a finales de los noventa del pasado siglo, hasta el presente. Y para mí ha sido una satisfacción enorme haber podido aportar algo a esa filosofía integradora que esta ingente obra cultural ha propiciado todos estos años.

Nuestra primera participación fue todo un símbolo. Corría el año 2000, IV edición y primera de las que dirigió Rodrigo Checa. El concierto, resultado de unos días apasionantes

de fértil colaboración entre el grupo marroquí de música sufi Ibn Zaydun y nuestro conjunto Cinco Siglos, se titulaba *Bajo el influjo de Al-Ándalus*. Fue especialmente emocionante la parte andalusí que interpretamos de forma conjunta al final de aquel 2 de diciembre en el Auditorio del Hospital de Santiago en Úbeda.

La segunda ocasión fue en 2011. En aquella XV edición, Cinco Siglos participó con dos programas muy distintos: uno de música medieval de los tiempos de las Navas de Tolosa (en Alcalá la Real) y otro con música atribuida al poeta cordobés Luis de Góngora (en Cazorla). Ya dirigía el festival Javier Marín, quien estaba potenciando enormemente los aspectos académicos del festival. Otro ingrediente: la música como objeto de estudio.

Nuestra tercera doble participación el año pasado (XXIV edición), ahora con *Aquel Trovar*, añadió a la magia habitual de lugares y programas un nuevo simbolismo: el de la lucha incansable y valiente del FeMAUB por mantenerse y ofrecer cultura hasta en las más adversas circunstancias.

Antonio TORRALBA (Córdoba)

Flautista de los grupos Cinco Siglos (1990-2016) y *Aquel Trovar* (2016-)

UNA EXPERIENCIA ESTÉTICA CONMOVEDORA

Desde que el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza empezó su andadura allá por el año 1997 diciembre se ha convertido en nuestro mes favorito. En compañía de mi mujer, Isabel, y de nuestros queridos amigos Miguel, Arancha, Manolo Marín y María Teresa, organizamos cada año con la misma ilusión nuestra visita a una experiencia musical que se ha ganado nuestros corazones. El FeMAUB no es solo un festival de música, es todo un acontecimiento cultural con mayúsculas. La calidad de los intérpretes, todos ellos de primera fila a nivel nacional e internacional, el encanto del entorno natural y de los majestuosos edificios monumentales de las dos ciudades Patrimonio de la Humanidad, hacen que el visitante se encuentre envuelto por una atmósfera que hacen propicia una experiencia estética conmovedora y que nunca olvidará. El visitante que acuda se va a encontrar con un proyecto formativo de ocio y cultura que incluye conciertos, conferencias divulgativas, pasacalles, cursos de interpretación, congresos universitarios... Darío, nuestro hijo de ocho años, ya es el mayor fan del festival y un enamorado de Úbeda y Baeza. Felicidades por vuestro 25º aniversario. No hay duda, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza es el mejor festival musical de España.

Juan Antonio TROYANO MÁRQUEZ (Manilva, Málaga)

Filósofo y asistente asiduo al FeMAUB

PROYECTANDO EL FUTURO DESDE LA MÚSICA DEL PASADO

Navegando entre mares de olivos, encontramos en Jaén un timonel de cultura donde enriquecer y enriquecerse con buena música que un día sonó y al mundo fue obsequiada. Siglos de historia en Úbeda y Baeza, Vandelvira y su legado, nos regalan espacios donde el incansable trabajo del equipo que componen el FeMAUB, y capitaneados por el gran musicólogo Javier Marín, nos redescubren fascinantes mundos sonoros que antaño fueron moldeados.

Incansable, impagable e imprescindible labor de divulgación musical la que ha venido realizando el FeMAUB estos veinticinco años. Sin duda, se ha convertido este en campo de cultivo para futuras generaciones de músicos que quieren alcanzar la excelencia. No podemos mirar a un futuro musical sin entender y reencontrarnos antes con nuestro pasado artístico. Si entendemos lo que un día fuimos, podremos desear lo que en un futuro queramos ser.

Desde el Coro y Orquesta MusicAlma felicitamos al FeMAUB en este emotivo y especial 25º aniversario. Gracias por abrirnos las puertas generosamente desde 2017 a la participación, en el que es, sin duda, uno de los mejores festivales de música antigua de Europa, como sus múltiples premios así lo atestiguan. Nos sentimos tremendamente afortunados de formar parte de su historia. Gracias por servirnos de referente y animarnos a enriquecer siempre nuestro repertorio con propuestas maravillosas que no han hecho otra cosa que propiciar un salto cualitativo en la trayectoria profesional y personal de MusicAlma estos años. Nos sentimos especialmente orgullosos, afortunados y honrados de haber sido el grupo musical que inauguró en 2018 el “Ciclo Social” del FeMAUB de la mano de Virginia Sánchez López. Han sido infinitas las emociones que nos han regalado las actuaciones en el Hospital San Juan de la Cruz de Úbeda. Sin duda, la sonrisa emocionada de los enfermos en nuestros conciertos son el mejor tesoro que hemos podido cosechar. Gracias, porque en esas actuaciones hemos podido, más que nunca, saborear nuestro nombre, MusicAlma –la música del alma– y hacer llegar a los demás nuestro lema: “La música es una caricia de Dios en el alma de quien escucha”.

José Gregorio TRUJILLO PAREDES (Linares)
Director del Coro y Orquesta MusicAlma

EXPÉRIENCE ARTISTIQUE IRREMPLAÇABLE

L'ensemble La Fenice a eu l'honneur et l'avantage de participer à plusieurs reprises à l'emblématique Festival de Úbeda y Baeza au cours de la décennie passée : expériences rares et inoubliables, dans l'échange de nos cultures latines, avec pour trait d'union le berceau de la Renaissance et la Naissance du baroque italien.

Expérience artistique irremplaçable, en côtoyant les splendides orgues historiques qui firent jadis et de nos jours la fierté de la péninsule ibérique. Communion spirituelle authentique, dans la joie d'avoir communiqué notre expérience des *Vêpres* de Monteverdi au grand pays latin de la ferveur mariale. Échange pédagogique unique, par l'enseignement de la pratique ornementale

de la Renaissance jusqu'aux contrées de l'art plateresque, dans le berceau même du mélismatique flamenco andalou.

En digne héritière d'un Averroès, l'université d'Andalousie a su mener de front et main dans la main avec le festival d'Úbeda y Baeza une politique culturelle rayonnante et universelle, d'une appétence à même de réveiller les papilles du savoir, et de répandre les effluves de l'art bien au-delà de la communauté andalouse.

Un simple et immense merci à Javier Marín pour cette union et réunion, qui ont tant enrichi les musiciens de l'ensemble La Fenice. Ce fut un plaisir toujours renouvelé que de les conduire jusqu'aux fières collines de la Loma, qui abritent un véritable oasis de beauté artistique et spirituelle.

Jean TUBÉRY (Sens)

Director de Ensemble La Fenice y La Fenice aVenire

LA VIDA SIGUE

Veinticinco años, ya. La sonrisa aflora de inmediato al recordar inolvidables conciertos en una atmósfera tan sorprendente como entrañable. Paisajes poéticos con olivares de irresistible fascinación, ecos patrimoniales del Renacimiento, documentación musical e histórica tan sosegada como precisa, conversaciones lúcidas con su director Javier Marín, con el profesor Rodrigo Checa o con el entonces alcalde Marcelino Sánchez, entre otros, experiencias gastronómicas en restaurantes tan excitantes como La Cantina de la Estación en Úbeda, o El Pájaro y, claro, el mítico Casa Juanito en Baeza. Hace bastantes años que no asisto a un festival que siempre he considerado como una de las joyas de nuestro panorama musical. En 2017, en Wiesbaden, Alemania, en una reunión con representantes de citas culturales de todo Europa, me pidieron que les recomendara un festival español. No dudé en decantarme por el de música antigua en Úbeda y Baeza por las fechas en que se celebra, por el esplendor de la naturaleza circundante, por el rigor de la programación, por la modernidad. En 2010 me invitaron a dar una conferencia en el Palacio Don Luis de la Cueva de Úbeda, un día en el que antes y después intervinieron el italiano Antonio Florio y el portugués Rui Vieira Nery, buenos amigos. Hablé de la complicidad de la música antigua con la sensibilidad de nuestro tiempo. Qué lugar más apropiado para un tema tan actual y tan imprescindible. Era un año volcado sobre la música portuguesa. La programación fue impecable. Como cada festival. Desde los conciertos para órgano y trompeta hasta la más exquisita polifonía renacentista, los ecos musicales de lo que hemos disfrutado año tras año aquí no nos abandonan. Y de fondo los olivares. Y las interminables conversaciones sobre la música y sus circunstancias. La vida sigue.

Juan Ángel VELA DEL CAMPO (Madrid)

Crítico y comentarista musical

CULTURA DE PRIMERA EN JAÉN

Quién iba a decirlo: veinticinco ediciones del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Allá por 1997 nace uno de los festivales de música antigua más importantes de nuestro país y lo hace en las ciudades renacentistas de Úbeda y de Baeza, un eslabón más de lo que por entonces tenía como objetivo proyectar la candidatura de ambas localidades como Ciudades Patrimonio de la Humanidad.

Un cuarto de siglo recuperando y transmitiendo piezas musicales que vuelven a tener una segunda vida, dirigido a un público generalista y especializado; un evento que ilumina más, si cabe, con luz propia, los otoños de Baeza y Úbeda y sus enclaves patrimoniales e históricos, que parecen pensados para albergar este tipo de música de corte clásico y barroco; espacios propicios donde los grandes arquitectos del Renacimiento dialogan con los grandes compositores de música antigua, en dos ciudades convertidas en miradores sobre un mar de olivos, un paisaje con identidad que presenta ahora su candidatura a Patrimonio Cultural Mundial de la UNESCO.

Un festival que, a lo largo de estos veinticinco años, ha crecido hasta cuotas impensables, aunque lo mejor está por venir, gracias al apoyo de las distintas Administraciones públicas y privadas que, junto a la organización, han remado en la misma dirección para conformar un programa cultural de primer nivel.

En nombre del área de Cultura de la Diputación Provincial de Jaén y en el mío propio como diputado, felicidades. Estamos encantados de formar parte desde sus inicios de este gran equipo. Sabemos del papel clave que jugamos como administración pública supramunicipal para preservar, garantizar y facilitar aquellas políticas que, en materia cultural, nos demandan nuestros vecinos/as: productos culturales de calidad, seguros y sostenibles con marca propia. Cultura de Jaén.

Ángel VERA SANDOVAL (Jaén)

Diputado de Cultura y Deportes

Diputación Provincial de Jaén

LA FIESTA DE LOS LOCOS

Lope de Vega, más de una vez, hace la definición de la música como lugar de encuentro de desiguales. En voz de dos villanas la equipara con el amor y le da el poder de rendir la voluntad: Lisarda: “Música me persuades que el amor debe de ser”, a lo que contesta Constanza: “El amor tiene poder de concertar voluntades”. Y en voz de un loco, Mordacho, la vuelve divina concordancia de este mundo inferior y del angélico: “Todo cuanto hay en todo, todo es música; música el hombre, el cielo, el sol, la luna, los planetas, los signos, las estrellas; música la hermosura de las cosas”.

El milagro del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza es que, a pesar de contar con grandes personalidades en su programación, con un aparato musicológico sólido, no pone en su centro ni a la norma, ni a la ley, ni a la moda. En el centro de este festival está el amor y

la locura que la música procuran. Es un encuentro de desiguales en diversidad de pensamiento, posturas estéticas, repertorios y geografías. Como intérprete –por ejemplo–, me fue dado el tocar, en este festival de música antigua, falsas suites barrocas del siglo XX. En las mesas de discusión del congreso paralelo escuché posturas discordantes en armoniosa perfección, contradicción permanente que nos es permitido habitar en una no razonable libertad. Y sobre todo, la locura de asistir a sus conciertos, a escuchar las muchas voces que se han dado cita ahí, en las viejas piedras de Úbeda y Baeza. Belleza presente, libre de intención y propósito como no sea el ser divina concordancia de este mundo inferior y del angélico. El FeMAUB es una gran fiesta de los locos, despropósito tan bien propositado que le da la razón a Lope: “Armonía es puro amor, porque el amor es concierto”.

Raúl ZAMBRANO (México/Bruselas)
Guitarrista y escritor asistente al FeMAUB



GALERÍA
FOTOGRAFICA

A TRAVÉS DEL CRISTAL: LA MEMORIA VISUAL DEL FeMAUB

Javier MARÍN-LÓPEZ

Desde su invención oficial en 1839, la fotografía ha sido considerada uno de los descubrimientos más revolucionarios de la historia. Limitada en un principio a su uso en ámbitos científicos, pronto adquirió una dimensión artística de la mano del retrato fotográfico, que permitía reproducir la realidad con gran nivel de detalle, sin por ello dejar de transmitir la imaginación y subjetividad del fotógrafo. Los distintos tipos de enfoque y las diferentes formas de capturar el movimiento hacen de la fotografía un lenguaje lleno de sutilezas al que cada fotógrafo aporta su sello artístico personal. Al margen de consideraciones científicas y estéticas, la fotografía, en particular su modalidad documental o periodística, es también un instrumento de investigación y documentación de la realidad: toda imagen informa, transmite o sugiere conocimientos, con sus propios códigos lingüísticos. La selección de fotografías inéditas del FeMAUB aquí reunidas pertenecen a este género: documentan fragmentos irrepetibles de la historia del festival, congelándolos en una imagen fija para la posteridad.

Esta galería fotográfica se organiza de manera cronológica y se plantea con un repaso gráfico por las actividades de cada edición. Lógicamente, los conciertos acaparan gran parte del protagonismo, y las fotografías seleccionadas permiten no solo recordar la experiencia del directo, sino también redimensionarla; al detener la interpretación en el tiempo, la fotografía potencia la expresividad gestual de los artistas, cuyas actitudes corporales permiten que el receptor imagine las distintas formas de construir un sonido y comunicar una emoción. Para completar el cuadro, se

incorporan también instantáneas de otras actividades centrales en la programación, tales como cursos, congresos, conferencias, exposiciones y conciertos didácticos, entre otras. Asimismo, y como parte de la intrahistoria institucional del festival, se añaden imágenes de las ruedas de prensa con la presentación a medios, fotos de familia antes de los conciertos inaugurales –en particular en los últimos años– y otros acontecimientos representativos en la historia del FeMAUB de los que se han conservado testimonios fotográficos. Cada fotografía aparece convenientemente identificada con el nombre del grupo, artista o actividad, la fecha de celebración y, entre paréntesis, el autor de la misma.

La metodología empleada para la realización de esta galería se inició con la selección de imágenes pertenecientes al fondo fotográfico del festival, lo que implicó, en una fase previa, recopilar, organizar, identificar y etiquetar materiales dispersos, a fin de disponer de la información adecuada para elaborar los pies de foto con los créditos correspondientes. Desde 2009, cuando Jesús Delgado Martínez se incorporó como fotógrafo oficial del certamen, se dispone de abundante material sobre cada concierto¹. Para ilustrar el período anterior (1997-2008), y una vez constatada la ausencia de material en los Gabinetes de Comunicación de los Ayuntamientos de Úbeda y Baeza, se contactó en primera instancia con los periódicos *Diario Jaén*, *Ideal*, *Úbeda Información* y *Baeza Información*, que siempre han cubierto la actualidad cultural de las ciudades sede. Sin embargo, dificultades de catalogación y accesibilidad a los archivos periodísticos han reducido de manera drástica el número de fotografías originales obtenidas por esa vía. Lo mismo puede decirse a propósito de las ricas colecciones de fotógrafos locales como Alberto Román Vílchez (Úbeda) o Maribel Sánchez Concha (Baeza), que no se encuentran catalogadas, lo que ha dificultado –salvo algún caso excepcional– el ya de por sí tedioso proceso de localización de imágenes.

Para subsanar esta carencia de los primeros años, se ha ampliado el radio de acción: se han realizado capturas de fotogramas de grabaciones audiovisuales del Archivo de Tele Úbeda (TvU) y se han tomado fotografías digitales de los periódicos originales en papel que han recibido un mínimo tratamiento en postproducción, a fin de optimizarlas en la medida posible². Por tanto, si para los últimos doce años se dispone de reportajes y se han podido seleccionar fotografías tras comparar múltiples imágenes en alta calidad, descartando aquellas inadecuadas, para los primeros doce años ello no ha sido posible, de ahí que la resolución, foco, encuadre o luminosidad sean mejorables en algunos casos. Pese a ello, se ha decidido priorizar su valor como fuente de información para la historia del festival, como instantáneas únicas de un tiempo y un espacio concretos, por encima de otras consideraciones técnicas o estéticas.

La recopilación, selección y procesamiento del archivo fotográfico del FeMAUB ha sido una carrera de obstáculos que no se hubieran podido sortear sin la ayuda de varias personas a las que la organización del FeMAUB agradece muy sinceramente su colaboración: Manuela Rosa Jaenes, adjunta a la dirección del

¹ En 2009, Jesús Delgado Martínez cubrió solo los conciertos de Úbeda; a partir de 2010, también los de Baeza. Desde ese año, las fotografías que llevan el crédito fotográfico de FeMAUB son de este fotógrafo; con anterioridad, las instantáneas así etiquetadas han sido realizadas por otros miembros del equipo del festival, con dispositivos y conocimientos no siempre profesionales.

² Previamente fue necesario realizar un vaciado de *Diario Jaén e Ideal* para localizar imágenes, labor que ha sido desarrollada, a partir de los ejemplares en papel conservados en la Biblioteca de la Universidad de Jaén, por Joaquín de la Hoz Díaz, becario FPU del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, a quien la organización del FeMAUB agradece su inestimable ayuda en esta labor.

Diario Jaén; Juan Luis Adán, delegado de *Ideal* en Jaén; Juan Francisco Martínez Quesada, director de los periódicos *Úbeda* y *Baeza Información*; Antonio Ruiz Resa, del Archivo de la extinta Tele Úbeda; Carlos Serrano, responsable de prensa de la Universidad Internacional de Andalucía; y Juan de Dios Valverde e Isabel Garrido, del Gabinete de Comunicación de la Diputación de Jaén. Nuestra gratitud es extensible a otros fotógrafos independientes que generosa y altruistamente nos han cedido materiales sobre actividades puntuales, y gracias a los cuales esta galería cubre un mayor número de eventos; todos ellos aparecen meticulosamente referenciados al pie de sus imágenes. La colaboración creativa de José Miguel Blanco con el diseño y maquetación de arte ha sido fundamental para que estas fotografías, como el conjunto del libro, luzcan en todo su esplendor. Nuestro mayor reconocimiento es para Jesús Delgado Martínez, no solo por haber seleccionado lo mejor de su catálogo y de los de materiales misceláneos que pudieron recopilarse, sino también por cubrir el festival desde hace más de una década, en horarios a veces intempestivos y condiciones climatológicas de todo tipo. Desde el cristal del objetivo fotográfico, esta recopilación documenta visualmente la singular trayectoria del FeMAUB en lo evidente y también en lo oculto, al tiempo que enriquece la rica historia fotográfica de nuestras ciudades patrimoniales.

Selección fotográfica: Jesús Delgado Martínez,
con la colaboración de Javier Marín-López

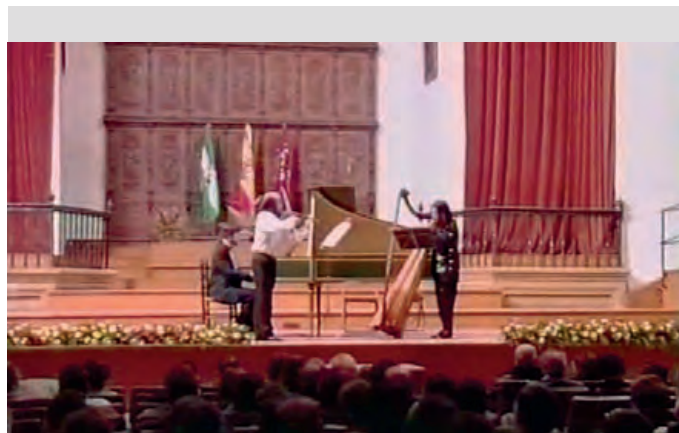
I FE MAUB 5-8 diciembre 1997



Autoridades yendo al concierto inaugural en Baeza, 5 dic. 1997
(Maribel Sánchez Concha)



Presentación del FeMAUB, 5 dic. 1997 (Maribel Sánchez Concha)



Música Antigua de Chamberí, 7 dic. 1997 (Archivo TVU)



La Capilla Real de Madrid (grupo instrumental), 5 dic. 1997
(Maribel Sánchez Concha)



Nassim Al-Andalus, 5 dic. 1997 (*Diario Jaén*)

II FEMAUB 5-20 diciembre 1998



Entrevista a Marcelino Sánchez y Diego Martínez en el concierto inaugural en Úbeda, 5 dic. 1998 (Archivo TVU)



Entrevista a Pedro Carmona en el concierto inaugural en Úbeda, 5 dic. 1998 (Archivo TVU)



Alia Mvsica, 18 dic. 1998 (*Diario Jaén*)



Labyrinth, 19 dic. 1998 (*Ideal*)



Pere Ros, 12 dic. 1998 (*Diario Jaén*)



The Harp Consort, 11 dic. 1998 (*Diario Jaén*)



Trío Barroco Ensemble Literes, 6 dic. 1998 (*Diario Jaén*)



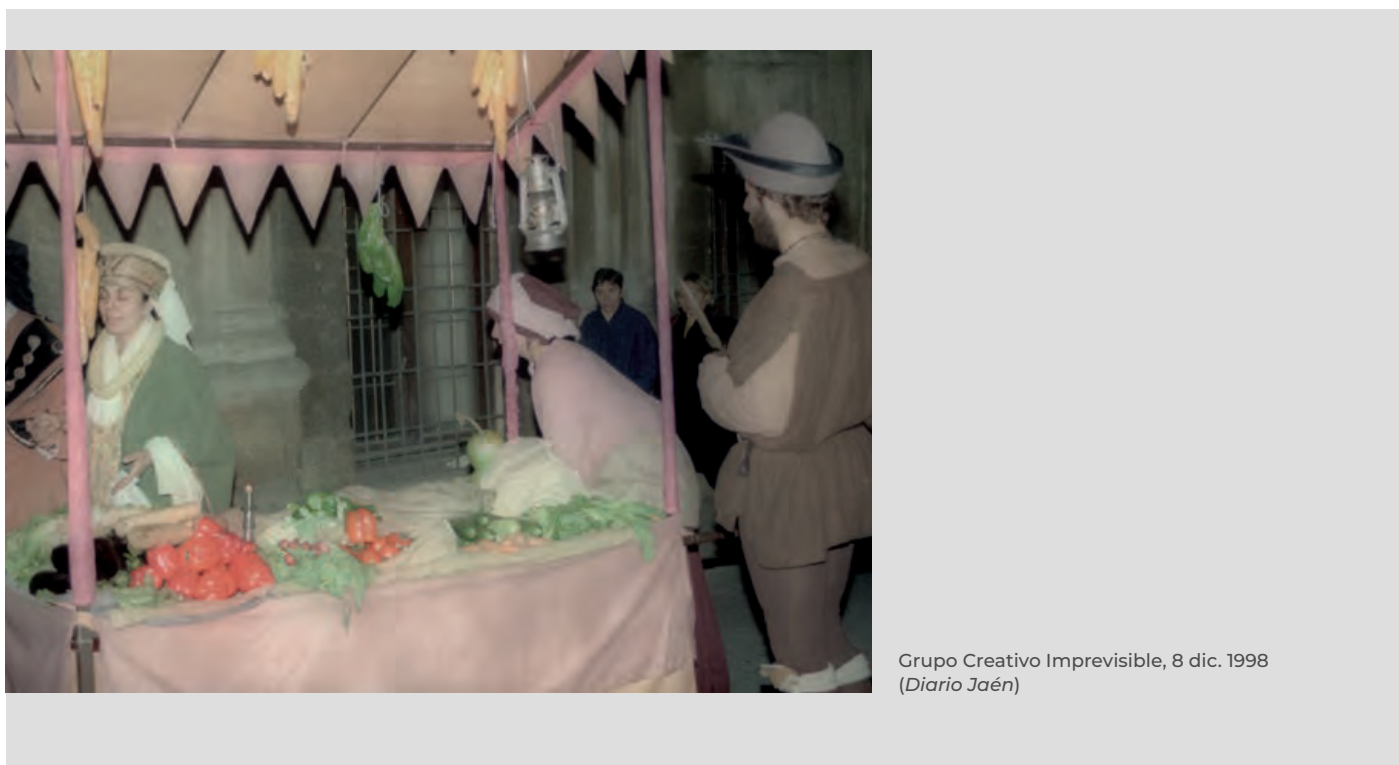
Capilla Real de Felipe II Rex Hispaniae, 7 dic. 1998 (*Diario Jaén*)



Ensemble Al-Arabi Serghini, 5 dic. 1998 (Archivo TVU)

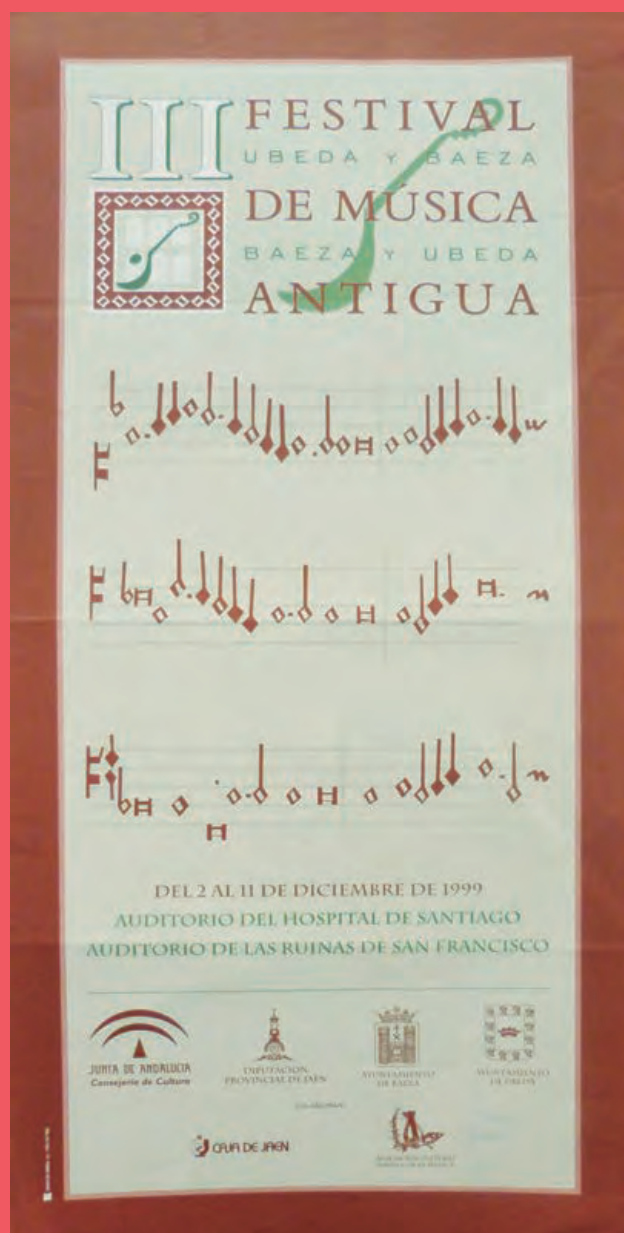


Rosenberg Kapelle, 11 dic. 1998 (Archivo TvU)



Grupo Creativo Imprevisible, 8 dic. 1998
(Diario Jaén)

III FE MAUB 1-11 diciembre 1999



Presentación del FeMAUB, 24 nov. 1999 (Diario Jaen)



Grupo de Música Barroca
La Folia, 6 dic. 1999
(Diario Jaén)



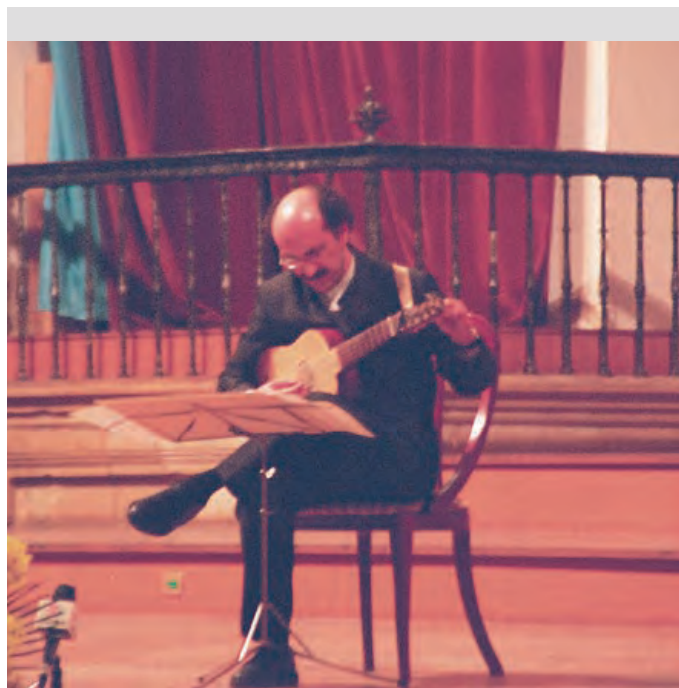
Música Ficta, 2 dic. 1999
(Diario Jaén)



Capella Currente, Consort & Concerto, 3 dic. 1999
(*Ideal*)



Metamorphosis, 10 dic. 1999 (*Diario Jaén*)

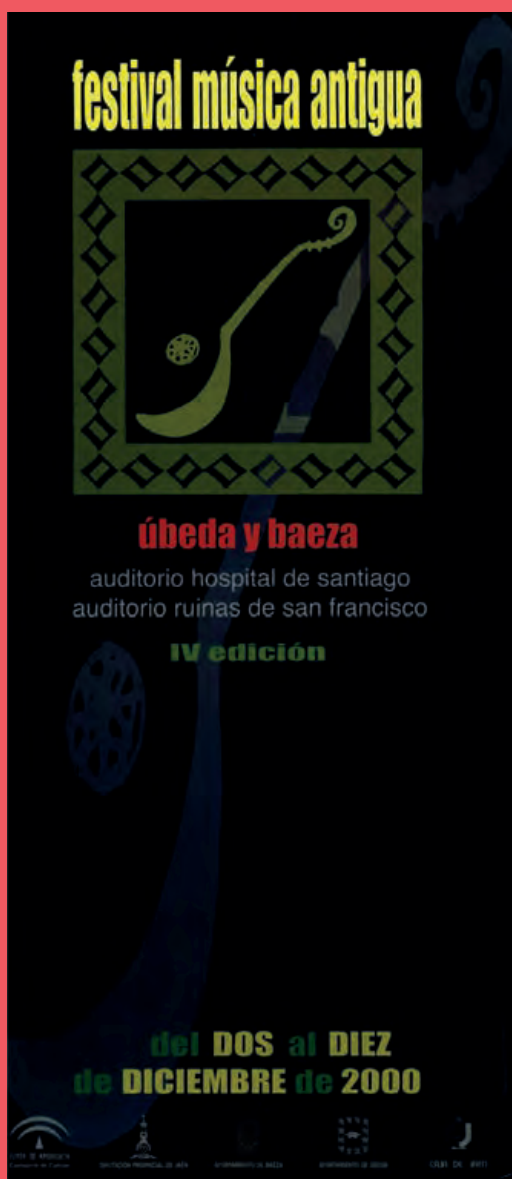


José Miguel Moreno, 5 dic. 1999 (*Ideal*)



L'Amoroso, 11 dic. 1999 (Archivo TvU)

IV FE MAUB 2-10 diciembre 2000



Presentación del FeMAUB, 29 nov. 2000 (*Diario Jaén*)



Presentación del FeMAUB, 29 nov. 2000 (*Ideal*)



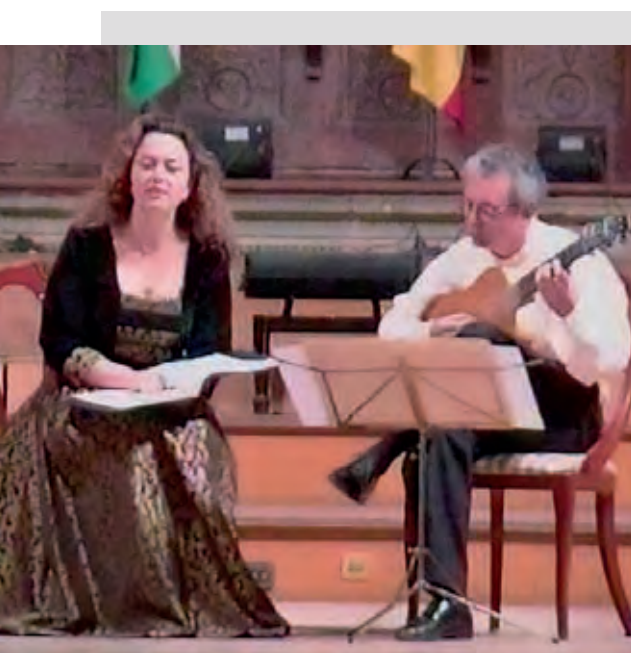
Cinco Siglos, 2 dic. 2000 (*Ideal*)



Capella de Ministrers, 5 dic. 2000
(*Diario Jaén*)



Estill Concertant, 8 dic 2000
(Canal Sur)



Marta Almajano y Juan Carlos Rivera, 6 dic. 2000
(Archivo TVU)



Ensemble Ibn Zaiyun, 2 dic. 2000 (Diario Jaén)



Orquesta Barroca de Sevilla,
10 dic. 2000 (Archivo TvU)



Orquesta Barroca de Sevilla
y Ana Huete, 10 dic. 2000
(Diario Jaén)

√ FE MAUB 1-9 diciembre 2001



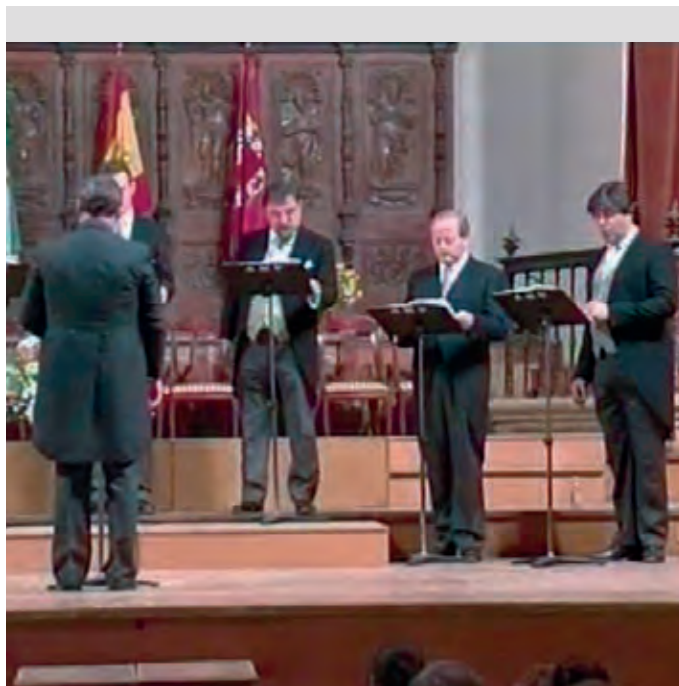
Carmen Calvo y Marcelino Sánchez en el FeMAUB, 3 dic. 2001
(Diario Jaén)



Escolanía de Segovia y Capilla Jerónimo de Carrión, 1. dic. 2001
(*El Adelantado de Segovia*)



Danzantes de San Pedro Gaíllos y Capilla Jerónimo de Carrión, 1. dic. 2001
(*El Norte de Castilla*)



Pro Cantione Antiqua, 6 dic. 2001 (Archivo TVU)



Orchestra of the Renaissance, 8 dic. 2001
(Ideal)



Orchestra of the Renaissance, 8 dic. 2001
(Archivo TVU)



La Trulla de Bozes, 2 dic. 2001 (Archivo TVU)



La Trulla de Bozes, 2 dic. 2001 (*Idea*)

VÍ FE MAUB

29 noviembre a 8 diciembre 2002



Rodrigo Checa presenta el CD dedicado a Pedro Rabassa, 29 nov. 2002 (*Ideal*)



Presentación del FeMAUB, 8 nov. 2002 (*Diario Jaén*)



Capilla Peñafloresta, 8 dic. 2002 (Archivo TvU)



Coro y Ministriles de la Orquesta Barroca de Granada, 3 dic. 2002 (Maribel Sánchez Concha)



Coro y Ministriles de la Orquesta Barroca de Granada, 4 dic. 2002 (*Ideal*)



Hopkinson Smith, 1 dic. 2002 (Archivo TVU)



L'Assemblée des Honestes Curieux,
6 dic. 2002 (Archivo TVU)



Ensemble Gilles Binchois, 30 nov. 2002
(Archivo TVU)



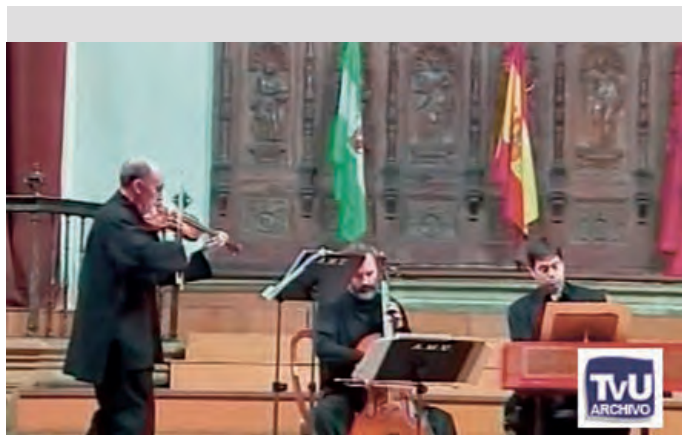
Carlos Mena en el *Curso de técnica vocal*, 30 nov. 2002 (Archivo TVU)



Taller de danzas del Renacimiento, 2-4 dic 2002 (Archivo TvU)



Michael Noone en el *Curso La música en tiempos de Velázquez*, 7 dic. 2002 (TvU)



La Real Cámara, 7 dic. 2002 (Archivo TvU)



Los Músicos de Su Alteza, 5 dic. 2002 (Archivo TvU)

VII FE MAUB 28 noviembre a 8 diciembre 2003



Autoridades del FeMAUB con el director del *Diario Jaén* (*Diario Jaén*, 6 dic. 2003)



Presentación del FeMAUB (*Diario Jaen*, 27 nov. 2003)

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA
ÚBEDA y BAEZA
 del 28 de noviembre al 8 de diciembre de 2003

Conciertos

El repertorio de la célebre barroca
 Concierto, óperas, y suites
 Orquesta Barroca de Sevilla
 José Toral, director
 Úbeda, viernes 28, 20, 20 horas

Música de la Capilla de Úbeda
 Cuarta Misericordia
 Coro de Úbeda, director
 Úbeda, sábado 29, 20, 20 horas

Las sinfonías del Palacio Real de Madrid
 El Concierto Español
 Emilio Moreno, director
 Úbeda, viernes 5, 20, 20 horas

Rigenti en Úbeda
 Cuarta Misericordia
 Orquesta de Cámara de Úbeda y Baeza de José Toral
 Olga Pizarro, Rigenti
 José Casanueva, Artista
 José Pizarro, Agente
 Benito Pizarro, Agente
 Patricia Lorente, Artista
 Real Compañía Cuera de Cámara
 Juan Rodríguez, Oboe, director
 Úbeda, sábado 6, 20, 20 horas

Música Renacentista en la Escuela Barroca
 El Concierto Español
 Emilio Moreno, director
 Úbeda, viernes 7, 20, 20 horas

Cantata escénica de siglo XVII
 Góndola, Arlequín
 María José Álvarez, soprano
 Úbeda, sábado 8, 20, 20 horas

Coro de Úbeda y Baeza
 Coro de Úbeda y Baeza
 Michael Naylor, productor
 Úbeda, del 28 al 30 de noviembre

El espectáculo musical de José de Cisneros
 Cantata, óperas
 Coro de Úbeda y Baeza
 José de Cisneros, director
 Úbeda y Baeza, viernes 7 y sábado 8, 20, 20 horas

Presentación del libro "El arte de la Capilla de Úbeda"
 Comisión "Documentación artística del patrimonio musical de Andalucía"
 Úbeda, sábado 8, 20, 20 horas

Curso "De música en el siglo de los virreyes"
 Universidad Internacional de Andalucía, "José Antonio Macías"
 Úbeda, del 1 al 8 de diciembre

Actividades

Boeza
 Auditorio
 Ruinas San Francisco

Úbeda
 Auditorio
 Hospital de Santiago

www.femaubaybaeza.org



Capella Mediterranea, 29 nov. 2003 (*Diario Jaén*)



Mari Luz Álvarez y Gabinete Armónico, 8 dic. 2003 (*Diario Jaén*)



El Concierto Español, 7 dic. 2003 (*Úbeda Baeza Información*)



Orquesta Barroca de Sevilla, 28 nov. 2003 (*Ideal*)



Olga Pitarch como *Ifigenia*, 6 dic. 2003 (RCOC)



Real Compañía Ópera de Cámara, 6 dic. 2003 (RCOC)



VIII FE MAUB 28 noviembre a 8 diciembre 2004

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA y BAEZA
del 27 de noviembre al 8 de diciembre de 2004

Boeza
Auditorio
Ruinas San Francisco

Úbeda
Auditorio
Hospital de Santiago

Conciertos

Música española del siglo XVIII
Orquesta Barroca de Sevilla
Eduardo López Banzo, director
Núria Rial, soprano
Boeza, sábado 27, 20.30 horas

En el espíritu de Morales
Flanders Recorder Quartet
Úbeda, viernes 3, 20.30 horas

Cristóbal de Morales,
modelo para otros compositores
Viano Consort
Angel Recosens, director
Boeza, sábado 4, 20.30 horas

Cristóbal de Morales, Officium defunctorum
Ensemble Plus Ultra y Schola Antiqua
Michael Noone y Juan Carlos Asensio, directores
Úbeda, domingo 5, 20.30 horas

Cristóbal de Morales, De beata Virgine
La Capilla Real de Madrid
Oscar Gershensohn, director
Boeza, lunes 6, 20.30 horas

La polifonía de Morales en los vihuelistas
Armonías Concerti
Juan Carlos Rivera, director
Úbeda, martes 7, 20.30 horas

Los ministriles en el siglo XVI
Concierto didáctico
La Dansterye
Fernando Pérez Valera, director
Javier Marín López, profesor-presentador
Úbeda, miércoles 1, 11.30 horas
Boeza, jueves 2, 11.30 horas

Curso "Cristóbal de Morales,
luz de España en música"
Universidad Internacional de Andalucía
Sede "Antonio Machado" de Baeza
Del 4 al 8 de diciembre

Música para la Misa de la Inmaculada
Ad Ubitum Ensemble
José Manuel López, director
Boeza, miércoles 8,
S. I. Catedral. Celebración litúrgica

Actividades

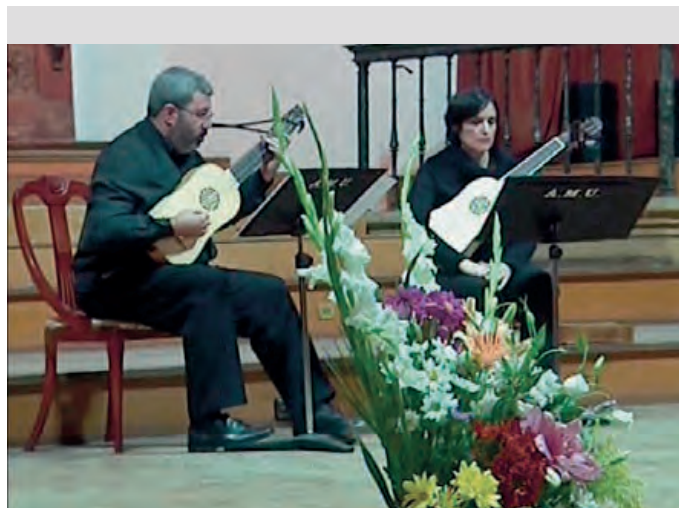
www.festivaldeubedaybaeza.org



Presentación del FeMAUB, 26 nov. 2004 (Úbeda Baeza Información)



La Capilla Real de Madrid, 6 dic. 2004 (*Diario Jaén*)



Armoniosi Concerti, 7 dic. 2004 (TVU)



Ensemble La Danserye, 1 dic. 2004 (*Ideal*)



Ad Libitum Ensemble. 8 dic. 2004 (*Úbeda Baeza Información*)



Ensemble Plus Ultra y Schola Antiqua,
5 dic. 2004 (*Úbeda Baeza Información*)



Ensemble Plus Ultra y Schola Antiqua, 5 dic. 2004 (TvU)



Flanders Recorder Quartet,
3 dic. 2004 (*Ideal*)



Orquesta Barroca de Sevilla, 28 nov. 2004
(Úbeda Baeza Información)



Viana Consort, 4 dic. 2004
(Úbeda Baeza Información)

IX FE MAUB 26 noviembre a 11 diciembre 2005



IX EDICIÓN

DE ANDALUCÍA AL NUEVO MUNDO
26 de noviembre al 11 de diciembre de 2005

Chapelle Baroque de Sevilla:
Gran solemnidad en el S. XVII
Auditorio del Hospital de Santiago
Viernes, sábado, 26 de noviembre, 20.30 horas

La Grande Chapelle:
Oficio de Difuntos en la Catedral de México
Auditorio de las Reinas de San Francisco
Buenos, miércoles, 7 de diciembre, 20.30 horas

Los Maestros de su Altera:
Maestro por "La serenidad resplandeciente"
Auditorio del Hospital de Santiago
Viernes, sábado, 8 de diciembre, 20.30 horas

Ensemble Argenteo:
Compositores andaluces en México durante el siglo XVI
Auditorio de las Reinas de San Francisco
Buenos, miércoles, 9 de diciembre, 20.30 horas

La Grande Chapelle:
Andaluzes en el Nuevo Mundo
Auditorio del Hospital de Santiago
Viernes, sábado, 10 de diciembre, 20.30 horas

Orpheon Cantant:
El Imperio Español en los siglos XVI y XVII
Auditorio de las Reinas de San Francisco
Buenos, domingo, 11 de diciembre, 12.30 horas

MÚSICA EN MONUMENTOS DE VANDELVIRA
del 2 al 6 de diciembre de 2005

El Conventino:
Iglesia Parroquial de San Agustín
Viernes, sábado, 2 de diciembre, 20.30 horas

Casa de Cámara y Cantón de Memorias "Juan Fajardo Magallanes":
Iglesia Parroquial de la Inmaculada
Viernes, sábado, 3 de diciembre, 20.30 horas

Casa de Cámara "Juan Fajardo Magallanes":
Basilica Virgen Concepción del Hospital de Santiago
Sábado, domingo, 4 de diciembre, 12.00 horas

Fabardillo:
Iglesia Parroquial de San Juan Evangelista
Martes, miércoles, 6 de diciembre, 20.30 horas

Casa Zarzale:
Catedral de Santa Catalina
La Quintana, jueves, 8 de diciembre, 20.30 horas

Casa Zarzale:
Iglesia Parroquial de San Pedro
Buenos, miércoles, 8 de diciembre, 20.30 horas

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Cursos "De Andalucía al Nuevo Mundo:
Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla "Seminario Musical"
Buenos, del 7 al 11 de diciembre

Concierto didáctico "A lo largo con el Renacimiento":
Spectagora-Musica en Danza
Auditorio del Hospital de Santiago
Viernes, miércoles, 30 de noviembre, 11.00 horas

Auditorio de las Reinas de San Francisco
Buenos, jueves, 1 de diciembre, 11.00 horas

www.festivalubedaybaeza.org



Presentación del FeMAUB, 26 sept. 2005 (Diario Jaén)



Raquel Andueza y Los Músicos de Su Alteza, 8 dic. 2005 (Úbeda Baeza Información)



La Grande Chapelle, 10 dic. 2005
(Úbeda Baeza Información)



La Grande Chapelle, 7 dic. 2005 (*Úbeda Baeza Información*)



Orquesta Barroca de Sevilla, 26 nov. 2005 (*Úbeda Baeza Información*)





La Grande Chapelle, 7 dic. 2005
(Úbeda Baeza Información)



Orquesta Barroca de Sevilla, 26 nov. 2005 (*Ideal*)



Orpheon Consort, 11 dic. 2005 (*Úbeda Baeza Información*)



Syntagma Musicum, 30 nov. 2005 (*Ideal*)



Syntagma Musicum, 30 nov. 2005 (*Ideal*)

X FE MAUB 25 noviembre a 9 diciembre 2006



Presentación del FeMAUB, 22 sept. 2006 (Consejería de Cultura)



Rodrigo Checa recoge el Premio al FeMAUB como Mejor Institución Cultural de Andalucía (*Úbeda Baeza Información*, 18 feb. 2006)



Alfred Fernández, 1 dic. 2006 (FeMAUB)



Ensemble La Danserye,
5 dic. 2006 (*Diario Jaén*)



Ensemble La Danserye,
5 dic. 2006 (FeMAUB)



Carlos Mena y Juan Carlos Rivera, 1 dic. 2006 (FeMAUB)



Jesús Sánchez, 2 dic. 2006 (FeMAUB)





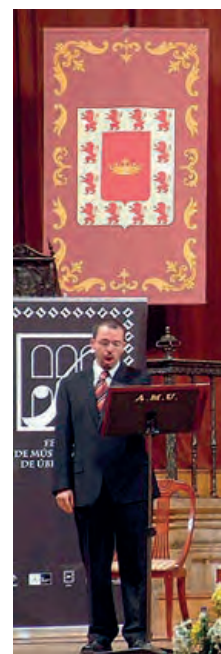
María Espada y Orquesta Barroca de Sevilla, 25 nov. 2006 (*Diario Jaén*)



Concerto Brandenburg, 9 dic. 2006 (FeMAUB)



Harmonica Sphaera, 5. dic. 2006 (*Ideal*)





Jeni Melia, Christopher Goodwin y Hugo Soeiro Sanches, 2 dic. 2006 (FeMAUB)



La Trulla de Bozes, 7 dic. 2006 (*Ideal*)



La Trulla de Bozes, 7 dic. 2006 (FeMAUB)



Raquel Andueza y Academia y Coro de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, 8 dic. 2006 (FeMAUB)



Paul O ´Dette, 2 dic. 2006 (FeMAUB)



Los Músicos del Buen Retiro, 6 dic. 2006 (FeMAUB)

XI FEMAUB

24 noviembre a 9 diciembre 2007



Presentación del nuevo director Javier Marín, 14 abril 2007 (Diario Jaen)

Presentación del FeMAUB, 7 nov. 2007
(Consejería de Cultura)



Delegación española tras el ingreso del FeMAUB en
REMA, Barcelona, 10 mayo 2007 (REMA)

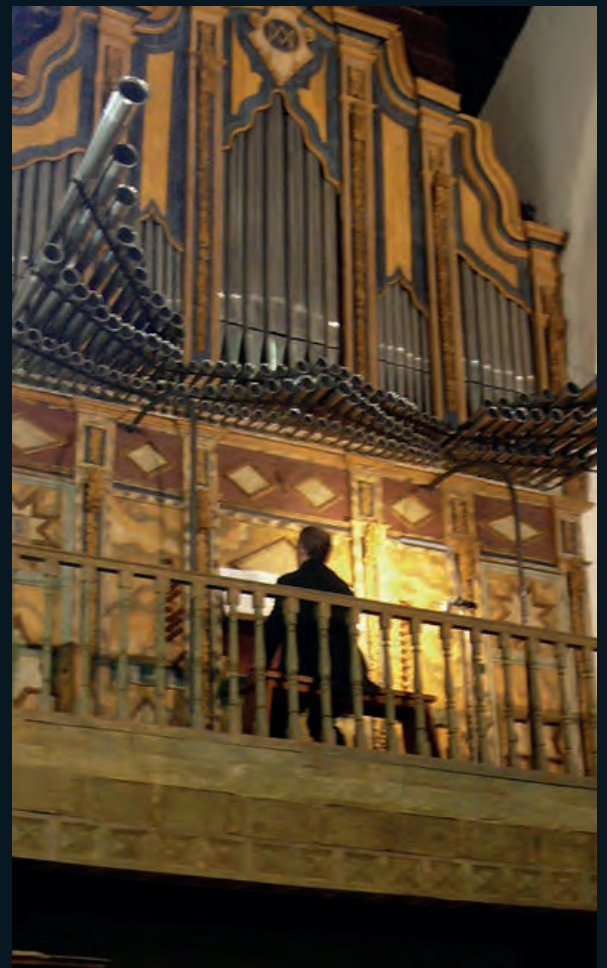


Javier Marín recibe reconocimiento al FeMAUB por
su 10º aniversario (*Diario Jaén*, 14 en. 2007)





A Capella Portuguesa, 8 dic. 2007 (*ideal*)



Andrés Cea, 5 dic. 2007 (FeMAUB)



Camerata Iberia, 9 dic. 2007 (FeMAUB)



Camerata Iberia, 9 dic. 2007 (FeMAUB)



Coro Cantate Domino y Ensemble La Danserye, 3 dic. 2007 (FeMAUB)



Coro Barroco de Andalucía, 25 nov. 2007 (*Diario Jaén*)



Ensemble La Danserye, 3 dic. 2007 (*FeMAUB*)



Coro Cantate Domino y Ensemble La Danserye, 4 dic. 2007 (*Ideal*)



Ensemble La Danserye, 6 dic. 2007, Úbeda (FeMAUB)



Soterraña Aguirre y John Griffiths en el Curso *Música y mecenazgo en Andalucía*, 6-9 dic. 2007 (UNIA)



El Cortesano, 1 dic 2007 (*Ideal*)



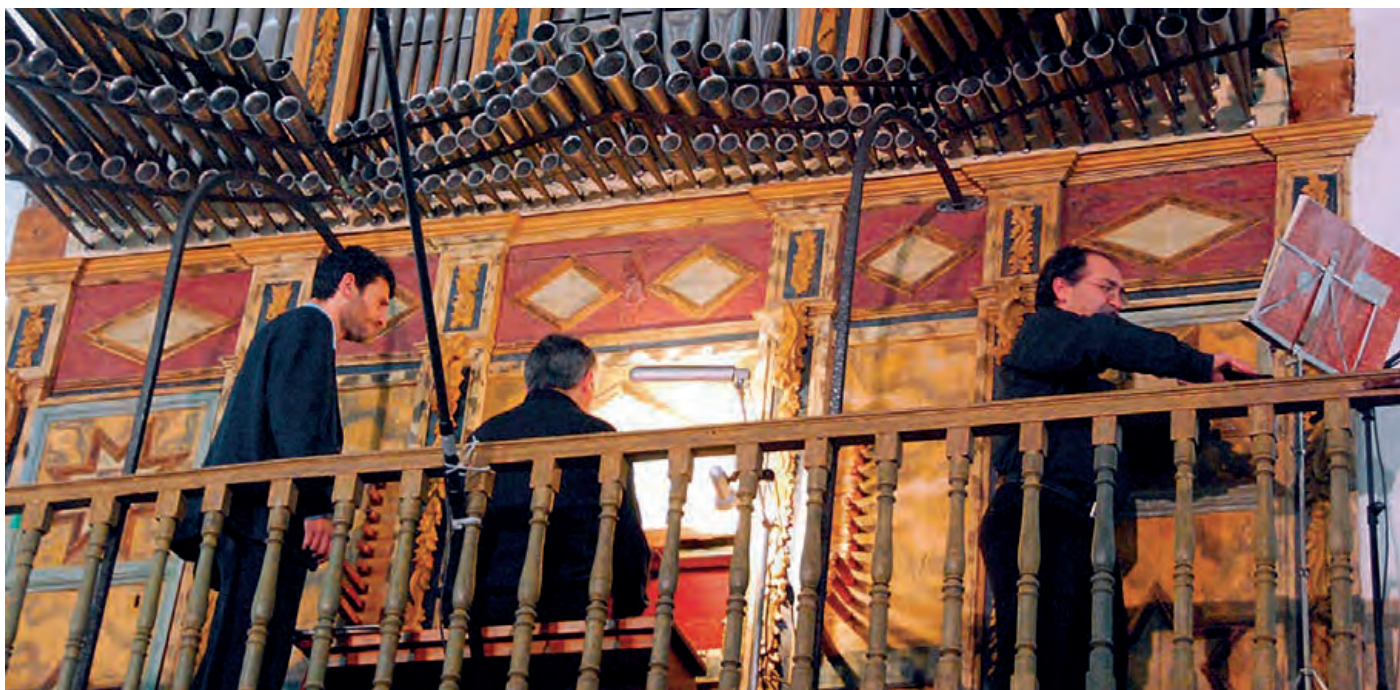
Ensemble La Danserye, 6 dic. 2007, Baeza (FeMAUB)



Les Sacqueboutiers de Toulouse y La Caravaggia, 6 dic. 2007 (*Ideal*)



Carlos Mena y Orquesta Barroca de Sevilla, 24 nov. 2007 (*Ideal*)



Esteban Landart y Francisco Rubio, 30 nov. 2007 (*Ideal*)





María Hinojosa y Solistas de la Compañía Teatro del Príncipe, 2 dic. 2007 (FeMAUB)



Ensemble Elyma, 7 dic. 2007 (FeMAUB)

XII FEMAU B 21 noviembre a 8 diciembre 2008

SONES DE BATAJIA
MÚSICA Y CÁMERA EN EL MUNDO DE LOS MUSICAOS VIEJOS

Viernes, viernes 21 de noviembre
Festiva Aguilera, Música Barroca
ACQUAFORTE, PALERIO,
Piero, María, y otros.

Sábado, sábado 22 de 21 de noviembre
LA BOUTICA de María Piedad y María Domercq
CANTO SACRO DE LOS ANGELES DE
LA VIVIENDA, Música
CÓRDOBA (España), Coro Cantu de Córdoba.

Domingo, domingo 23 de 23 de noviembre
Música Barroca en el teatro municipal
MUSICAOS VIEJOS CALISTO

Lunes, lunes 24 de 24 de noviembre
Música Barroca en el teatro municipal
MUSICAOS VIEJOS CALISTO

Martes, martes 25 de 25 de noviembre
Música Barroca en el teatro municipal
MUSICAOS VIEJOS CALISTO

Miércoles, miércoles 26 de 26 de noviembre
Música Barroca en el teatro municipal
MUSICAOS VIEJOS CALISTO

Jueves, jueves 27 de 27 de noviembre
Música Barroca en el teatro municipal
MUSICAOS VIEJOS CALISTO

Viernes, viernes 28 de 28 de noviembre
Música Barroca en el teatro municipal
MUSICAOS VIEJOS CALISTO

Sábado, sábado 29 de 29 de noviembre
Música Barroca en el teatro municipal
MUSICAOS VIEJOS CALISTO

Domingo, domingo 30 de 30 de noviembre
Música Barroca en el teatro municipal
MUSICAOS VIEJOS CALISTO

XII Festival de Música Antigua
VBEDA Y BAEZA

del 21 de noviembre al 8 de diciembre '08

www.festivalubedaybaeza.org

REMA

unja



Presentación del FeMAUB en Subdelegación de Gobierno (Diario Jaén, 20 sept. 2008)



Presentación del FeMAUB en Subdelegación de Gobierno (Diario Jaén, 20 sept. 2008)



Presentación del FeMAUB en Diputación de Jaén (Diario Jaén)



Artefactum, 3 dic. 2008 (FeMAUB)



Artefactum, 4 dic. 2008 (FeMAUB)



Estudiantes de Magisterio, Esp. Educación Musical, de la Universidad de Jaén en el concierto didáctico de Artefactum, 4 dic. 2008 (FeMAUB)



The Tallis Scholars, 7 dic. 2008 (FeMAUB)



Andrés Cea, 5 dic. 2008 (FeMAUB)



Coro Barroco de Andalucía, 22 nov. 2008 (*Ideal*)



Triorganum, 30 nov. 2008 (FeMAUB)



Accademia del Piacere, 21 nov. 2008 (Marián López)



Claudio Baciagaluppi en el Curso Sones de batalla, 5-8 dic. 2008 (UNIA)



La Grande Chapelle, Coro de Cámara del FeMAUB y Solistas, 8 dic. 2008 (*Ideal*)



La Grande Chapelle, Coro de Cámara del FeMAUB y Solistas, 8 dic. 2008 (*Ideal*)



Flanders Recorder Quartet, 28 nov. 2008 (Marián López)



Forma Antiqua, 6 dic. 2008 (Diario Jaén)





Orquesta Barroca de Sevilla, 29 dic. 2008 (*Ideal*)



Syntagma Musicum, 6 dic. 2008 (*Ideal*)



Syntagma Musicum, 7 dic. 2008 (FeMAUB)

XIII FE MAUB 20 noviembre a 8 diciembre 2009

XIII Festival de Música Antigua VBEDA y BAEZA
del 20 de noviembre al 8 de diciembre 2009

EXCLUSIONES Y RESISTENCIAS
LAS OTRAS MÚSICAS HISPÁNICAS (ss. XVI - XVII)

programación

Viernes, viernes 20, 20.30 horas
8 horas de Grandia, obras tradicionales
COLOSARBE
Ariety Garofalo y Francis Wigg, miembros
Capitania BECC

Sábado, sábado 21, 20.30 horas
Música popular en el Reino de Jaén.
Juan Manuel de la Puente
CORO BARROCO DE ANDALUCÍA
Luis Villanueva, director

Domingo, domingo 22, 19.30 horas
En torno a G. F. Haendel
TRIO CONSABARBE
Colección Fundación Casa de Montemayor

Viernes, viernes 27, 20.30 horas
Año de Honor Vespertino. Música en la
Catedral de Málaga en el siglo XVII
María Espada, soprano - Diego Fariña, violón

Domingo, domingo 28, 20.30 horas
El jardín secreto. tres culturas de Andalucía
Dulcinea Ben Alabá, mezzosoprano
Capitania BECC

Sábado, domingo 29, 13.00 horas
De Orquesta a Chamberlín: música para
cuatro en el teatro del siglo XVII
ADRES CEA, Angón
CORO "L'Altra de Andalus"
Catalina Chiquero de Jaén

Sábado, sábado 30, 19.30 horas
Música de una región musical
CONCEPCIÓN A. PARLAMENTO

Viernes, viernes 4, 20.30 horas
La noche central más reciente
Luzbel en homenaje de la inscripción de los músicos
LA FOLLA - Puerto Real, director
Capitania BECC

Domingo, domingo 5, 13.00 horas
A los señores, monseñores, señores para oficiales en
torre de arena, monseñores y señores (1493-1500)
JOSÉ MIGUEL MORALES, Viedma
Capitania BECC

Domingo, domingo 6, 20.30 horas
Canta, "Resistencia" y conclusiones: las otras
músicas hispanicas (ss. XVI-XVII)
Institución Internacional de Andalucía
"Ayer"

Viernes, viernes 6, 20.30 horas
Música profánica y ópera en And
ENRIQUE DE JUAN-CARLOS BARRONCONEZ
Jaco-Christina Pinna, director

Sábado, sábado 6, 13.00 horas
De Orquesta a Chamberlín: música para
cuatro en el teatro del siglo XVII
Dulcinea Chiquero de Jaén

Sábado, sábado 6, 20.30 horas
Música instrumental y guitarra
compositores de la Edad Moderna
ERICASTOLÉ - Diego Llanos, director

Sábado, sábado 7, 13.00 horas
Cantatas y música para cuerdas
el MS 375 de la Biblioteca Nacional de París
MARCELO DE MARILLAS
Catalina Chiquero de Jaén

Domingo, domingo 7, 20.30 horas
Puntilla Impresionista en las parrillas
Indígenas en Chamberlín
TRIO MILLARD ENSEMBLE
Catalina Chiquero de Jaén

Sábado, sábado 8, 13.30 horas
En Nuevo Mundo: música, música y música en
la música de la América hispana
MÚSICA LUMINATA - Celia Arroyo, directora

Información y Reservas: Seturja en Úbeda C/ Baja de El Salvador, 2 Telf. 953 108 310 festmaub@telefonosonicos.com
Venta anticipada de entradas: Artificio en Úbeda C/ Baja de El Salvador, 2 Telf. 953 750 150 info@artificio.com

www.festivubedaybaeza.org



Presentación del FeMAUB, 16 oct. 2009 (Diario Jaén)



Andrés Cea y Coro Llama de Amor Viva, 20 nov. 2009 (Agustín Muñoz)



Coro Barroco de Andalucía y Ministriles, 21 nov. 2009 (Pedro Narváez)



Doris Moreno en el Curso *Exclusiones y resistencias*, 5-8 dic. 2009 (UNIA)



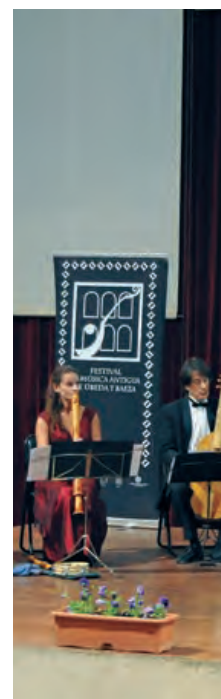
Ensemble Lucidarium, 20 nov. 2009 (FeMAUB)



Ensemble XVIII-21 Le Baroque Nomade, 5 dic. 2009 (FeMAUB)



Ensemble XVIII-21 Le Baroque Nomade, 5 dic. 2009 (FeMAUB)



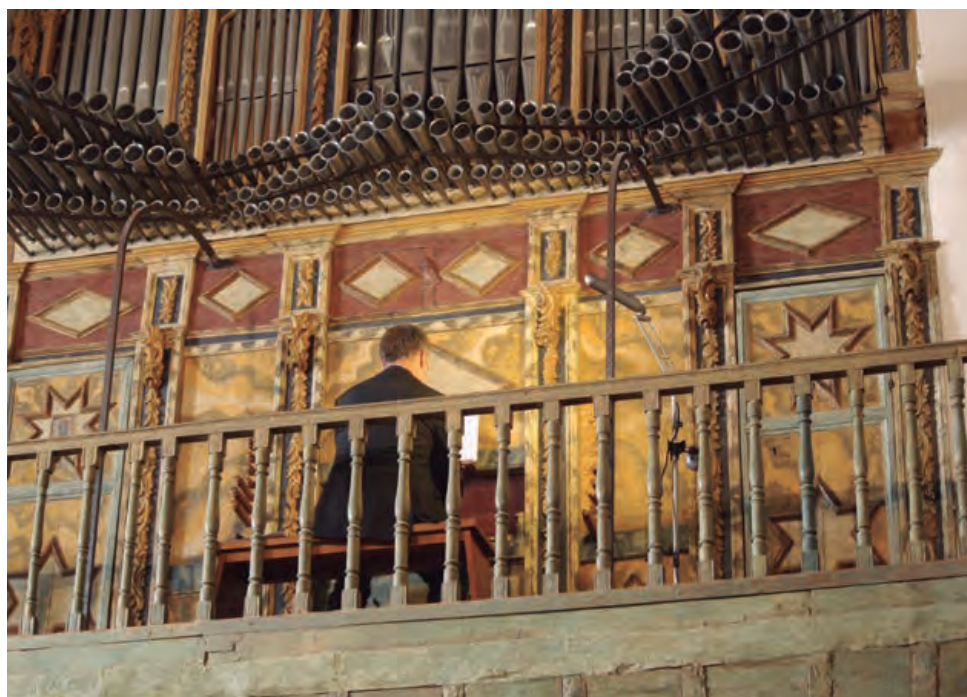
Grupo de música barroca



Discantus, 6 dic. 2009 (Úbeda Baeza Información)



Arroca La Folia, 4 dic. 2009 (Pedro Narváez)



Herman Stinders, 6 dic. 2009 (Úbeda Baeza Información)



II Parlamento, 3 dic. 2009 (FeMAUB)



Il Parlamento, 2 dic. 2009 (FeMAUB)



Rachid ben Abdelsam y Lachrimae Consort Paris, 28 nov. 2009 (FeMAUB)



José Miguel Moreno, 5 dic. 2009 (Úbeda Baeza Información)



Lachrimae Consort Paris, 28 nov. 2009 (Ideal)



Ministriles de Marsias, 7 dic. 2009 (Úbeda Baeza Información)



Música Liberata, 8 dic. 2009 (Úbeda Baeza Información)



María Espada y Orquesta Barroca de Sevilla, 27 nov. 2009 (*Úbeda Baeza Información*)



The Hilliard Ensemble, 7 dic. 2009 (FeMAUB)



Triorganum, 22 nov. 2009 (FeMAUB)

XIV FE MAUB 19 noviembre a 8 diciembre 2010

XIV Festival de Música Antigua VbEDA y BAEZA
del 19 de noviembre al 8 de diciembre 2010

Portugal ao centro do mundo
sete séculos de globalización musical (ss. XIII-XIX)

Programa:

- Viernes 19 - Concerto Antico da Praça de Música João P. Lourenço do "Teatro de Assistência ao Desenvolvimento português do Bairro da Moura, Moura do San Francisco, 20.00h**
- Sábado 20 - Refúgio do Coro Barroco de Adelaide, L. Clarindo, do "Casa Eusebio y Pórtico" 9.1. Moura, Moura "San Roque Coimbra", Moura, Moura do San Francisco, 20.00h**
- Viernes 26 - "Trinidade Barroca de Baile e La Hespéroménade" Ennio Chini, do "Resort Indispeto" Moura, Moura (1991-1997) Moura para la Unidad de Baile, Moura, Moura do San Francisco, 20.00h**
- Sábado 27 - "Obras Anticas de la Real Academia de la Música de la Universidad de Salamanca, Moura do San Francisco, 20.00h**
- Domingo 28 - "Voz e Organos" Moura do Bairro Moura para dos Organos e Organos Moura, Moura do San Francisco, 11.00h**
- Martes 30 - "Música de la Real Academia de la Música de la Universidad de Salamanca, Moura do San Francisco, 20.00h**
- Miércoles 1 - "Joaquín Barrios y el Renacimiento" Moura do Bairro Moura para dos Organos e Organos Moura, Moura do San Francisco, 11.00h**
- Miércoles 2 - "Joaquín Barrios y el Renacimiento" Moura do Bairro Moura para dos Organos e Organos Moura, Moura do San Francisco, 11.00h**
- Actividad gratuita - "Curso Internacional de Reconstrucción de la Música Antigua" Moura do Bairro Moura para dos Organos e Organos Moura, Moura do San Francisco, 11.00h**
- Sábado 6 - "Filipe Verheijen, organo" Moura do Bairro Moura para dos Organos e Organos Moura, Moura do San Francisco, 11.00h**
- Sábado 6 - "Joaquín Barrios y el Renacimiento" Moura do Bairro Moura para dos Organos e Organos Moura, Moura do San Francisco, 20.00h**
- Domingo 8 - "Análisis de la Música Antigua" Moura do Bairro Moura para dos Organos e Organos Moura, Moura do San Francisco, 11.00h**
- Sábado 9 - "Organos Barrocos y el Renacimiento" Moura do Bairro Moura para dos Organos e Organos Moura, Moura do San Francisco, 11.00h**
- Martes 15 - "Joaquín Barrios y el Renacimiento" Moura do Bairro Moura para dos Organos e Organos Moura, Moura do San Francisco, 11.00h**
- Martes 16 - "The National Ensemble" Moura do Bairro Moura para dos Organos e Organos Moura, Moura do San Francisco, 11.00h**
- Martes 17 - "Joaquín Barrios y el Renacimiento" Moura do Bairro Moura para dos Organos e Organos Moura, Moura do San Francisco, 11.00h**
- Martes 18 - "Joaquín Barrios y el Renacimiento" Moura do Bairro Moura para dos Organos e Organos Moura, Moura do San Francisco, 11.00h**
- Miércoles 9 - "Joaquín Barrios y el Renacimiento" Moura do Bairro Moura para dos Organos e Organos Moura, Moura do San Francisco, 11.00h**

www.festivalubedaybaeza.org



Autoridades en el concierto inaugural en Baeza, 19 nov. 2010 (FeMAUB)



Conferencia de Fernando Palacios, 1 dic. 2010 (FeMAUB)



Rui Paiva, 8 dic. 2010 (FeMAUB)



Andrés Cea, 5 dic. 2010 (FeMAUB)



Filipe Veríssimo, 4 dic. 2010 (FeMAUB)



Capela Joanina y Flores de Música, 19 nov. 2010 (FeMAUB)





Luis Antonio González Marín en el Curso *Portugal no centro do mundo*, 3-5 dic. 2010 (UNIA)



Ensemble Turicum, 7 dic. 2010
(Úbeda Baeza Información)



Grupo Alfonso X El Sabio, 27 nov. 2010 (FeMAUB)



João Vaz, 7 dic. 2010 (FeMAUB)



Solistas del Coro Barroco de Andalucía y Ministriles, 20 nov. 2010 (*Diario Jaén*)



Orquesta Barroca Casa da Música, 5 dic. 2010 (Úbeda Baeza Información)



Orquesta Barroca de Sevilla, 26 nov. 2010 (Úbeda Baeza Información)



Joris Verdin y Wim Becu, 6 dic. 2010 (FeMAUB)



Estudiantes de Magisterio, Esp. Educación Musical, de la Universidad de Jaén, antes del concierto de Looking Back, 2 dic. 2010 (FeMAUB)





The Brabant Ensemble, 6 dic. 2010 (FeMAUB)



Triorganum, 28 nov. 2010 (FeMAUB)

XV FE MAUB

25 noviembre a 11 diciembre 2011



Presentación del FeMAUB, 6 nov. 2011 (Consejería de Cultura)



Solistas de Canto Coronato, 9 dic. 2011 (FeMAUB)



Andrés Cea y Mark Chambers, 10 dic. 2011 (FeMAUB)







Al Ayre Español, María Espada (izq.) y violinistas (arriba), 10 dic. 2011 (Fernando Lucena)



Capella de Ministrers y Coro de la Generalitat Valenciana, 3 dic. 2011 (FeMAUB)



Ensemble Mudéjar, 5 dic. 2011 (FeMAUB)





Ensemble La Chimera, 4 dic. 2011 (Carlos González)



Conferencia de Francisco Orozco, 30 nov. 2011 (FeMAUB)



Ventura Rico en el Curso *Tradición y modernidad en Juan Manuel de la Puente*, 15-26 nov. 2011 (FeMAUB)



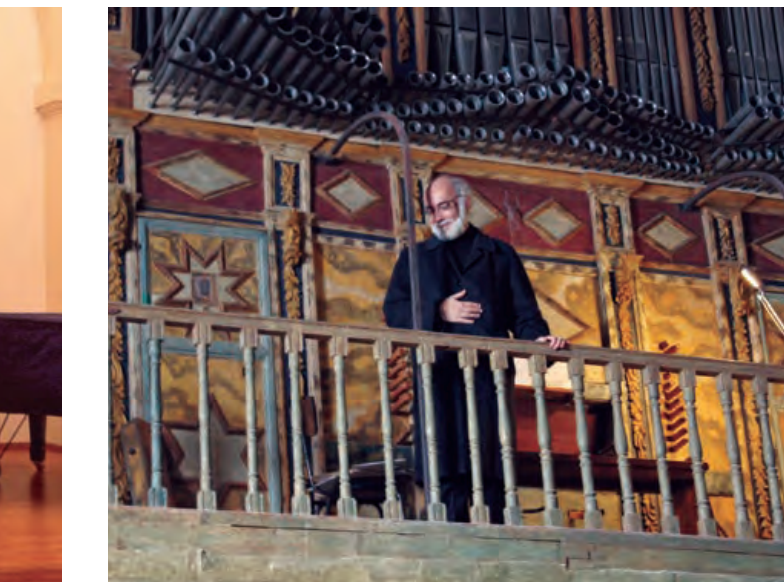
Fahmi Alqhai en el Curso *In the Spirit of Gamba: posibilidades técnicas e interpretativas de la viola da gamba*, 1-3 dic. 2011 (UNIA)



Asistentes al Curso *Tradición y modernidad en Juan Manuel de la Puente* en la loggia de la Catedral de Jaén, 15-26 nov. 2011 (FeMAUB)



Ensemble Plus Ultra, 5 dic. 2011 (FeMAUB)



Lorenzo Ghielmi, 5 dic. 2011 (Carlos González)



Schola Gregoriana Hispana, 10 dic. 2011 (Fernando Lucena)



Triorganum, 11 dic. 2011 (FeMAUB)



Laberyntos Ingeniosos, 27 nov. 2011 (FeMAUB)



Iván Martín, 25 nov. 2011 (FeMAUB)





Ensemble Organum,
4 dic. 2011 (Carlos González)



Francisco Orozco con escolares asistentes al
concierto de Música Prima, 1 dic. 2011 (FeMAUB)



Música Prima, 30 nov. 2011 (FeMAUB)



Orquesta Barroca de Sevilla, Coro Juan Manuel de la Puente y Solistas, 26 nov. 2011 (Michel Novak)



Orquesta de Córdoba, 7 dic. 2011 (FeMAUB)

XVI FE MAUB

23 noviembre a 9 diciembre 2012



Presentación del FeMAUB, 7 nov. 2012 (Diputación de Jaén)



Ensemble de Metales del Conservatorio Profesional de Música de Úbeda, 6 dic. 2012 (FeMAUB)



Michael Craddock, 30 nov. 2012 (FeMAUB)



Benjamin Narvey, 2 dic. 2012 (FeMAUB)



Ensemble Andalusi de Tetuán, 6 dic. 2012 (FeMAUB)



Alia Mvsica (Vox Feminae), 7 dic. 2012 (FeMAUB)



Conferencia de Nono Granero y Francisco Javier Gordillo, 29 nov. 2012 (FeMAUB)



Virginia Sánchez (izq.) y Javier Marín (dcha.) junto a los conferenciantes Nono Granero y Francisco Javier Gordillo, 29 nov. 2012 (FeMAUB)



La Grande Chapelle, 5 dic. 2012 (FeMAUB)



Carlos González y Benjamin Narvey en el Curso *Los mundos de la vihuela*, 30 nov. a 1 dic. 2012 (Miguel Ángel García)



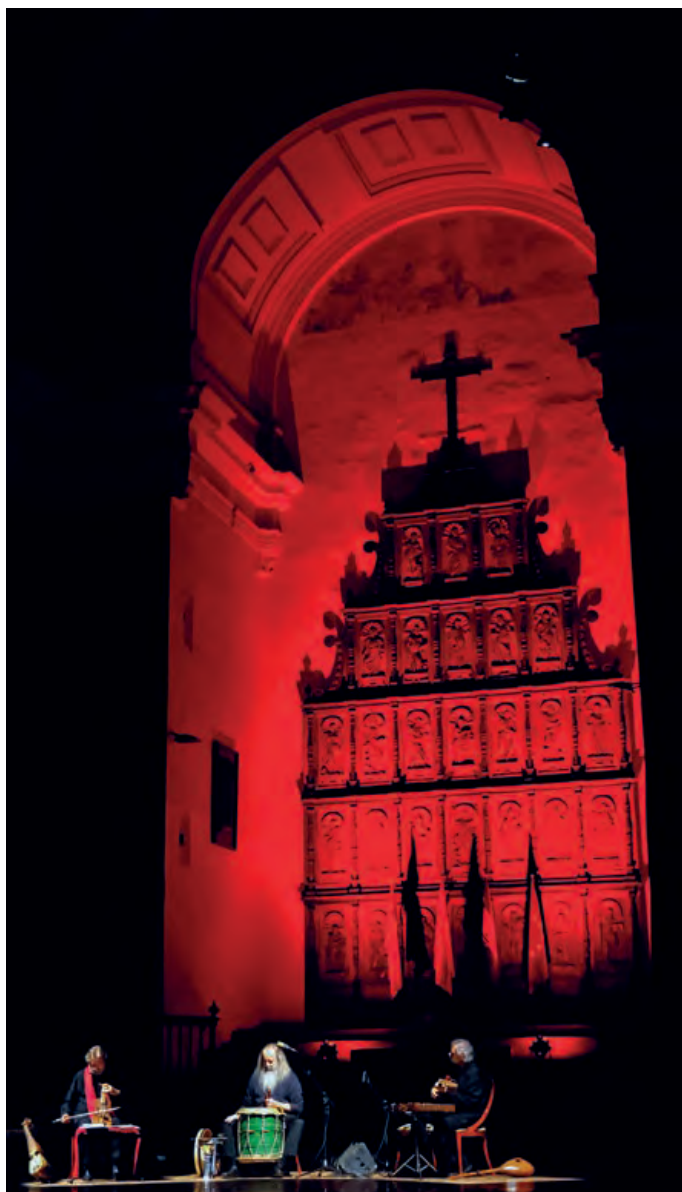
Programa *Los Clásicos* de Radio Clásica (RNE) con Mikaela Vergara y Carlos Santos, 7 dic. 2012 (FeMAUB)



Juan María Pedrero, 7 dic. 2012 (FeMAUB)



Pedro Estevan, 8 dic. 2012 (FeMAUB)



Hespèrion XXI y Jordi Savall, 8 dic. 2012 (FeMAUB)



José Luis Pastor, 1 dic. 2012 (Pablo F. Juárez)



Delitiae Musicae. Jesús Sánchez y Manuel Minguillón, 1 dic. 2012 (FeMAUB)



Mabel Ruiz y Carlos González, 8 dic. 2012 (FeMAUB)



Floris Stehouwer y Manuel Casas, 1 dic. 2012 (Pablo F. Juárez)



Jesús Sampedro, 9 dic. 2012 (FeMAUB)



Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla, 9 dic. 2012 (FeMAUB)



Trombetta Antigua, 8 dic. 2012 (FeMAUB)

XVII FE MAUB 26 noviembre a 8 diciembre 2013



Presentación del FeMAUB, 9 oct. 2013 (Diputación de Jaén)



Axivil Aljamía, 6 dic. 2013 (FeMAUB)



Margherita Pupulin y Eduardo Egüez, 7 dic. 2013 (FeMAUB)



Philippe Gisvard y Jean Tubéry, 6 dic. 2013 (FeMAUB)



Raquel Andueza y Al Ayre Español, 6 dic. 2013 (FeMAUB)



Capella Prolationum y Ensemble La Danserye, 3 dic. 2013 (FeMAUB)



Trombetta Antiqua, 8 dic. 2013 (FeMAUB)



b vocal, 26 nov. 2013
(FeMAUB)





Café Marenzio, 7 dic. 2013 (FeMAUB)



Agrupación Cantoría y Vientos del Sur,
1 dic. 2013 (FeMAUB)



Conferencia de b vocal, 26 nov. 2013 (FeMAUB)



Asistentes al Congreso Internacional *Sones de ida y vuelta*, 3-5 dic. 2013 (FeMAUB)



Conferencia-concierto del Dúo Tecla y Vihuela, 2 dic. 2013 (FeMAUB)





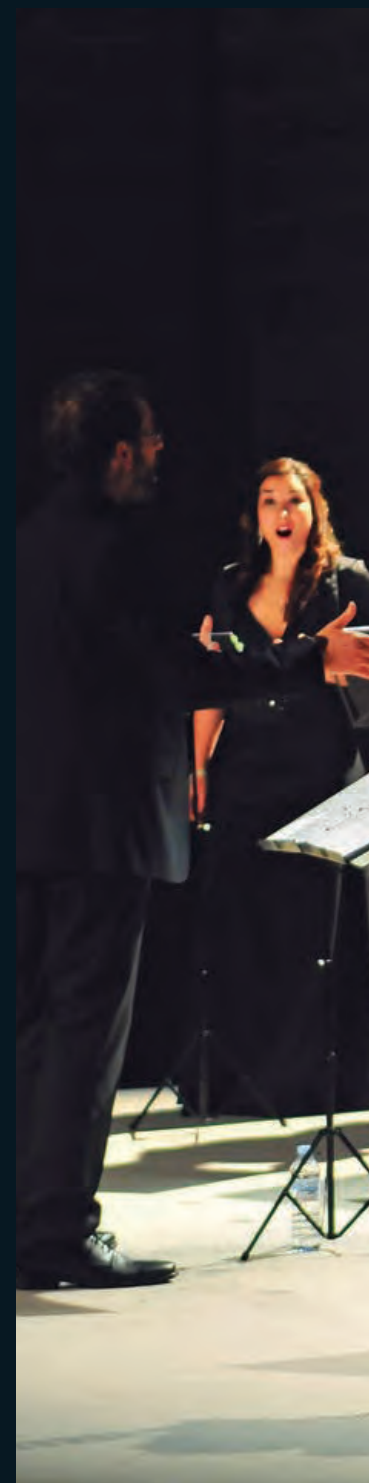
Bárbara Kusa y Ensemble La Chimera, 7 dic. 2013 (FeMAUB)



Pablo García-López, Cristina Guerbós, Orquesta de Córdoba y Coro Ziriyab, 5 dic. 2013 (FeMAUB)



Música Ficta, 7 dic. 2013 (FeMAUB)





La Grande Chapelle. 8 dic. 2013 (FeMAUB)

XVIII FE^{MAUB} 26 noviembre a 8 diciembre 2014



Presentación del FeMAUB, 9 oct. 2014 (Diputación de Jaén)



Ana Alcaide, 7 dic. 2014 (FeMAUB)



Accademia del Piacere, 6 dic. 2014 (FeMAUB)



Hiro Kurosaki, Lina Tur Bonet y Josetxu Obregón, 6 dic. 2014 (FeMAUB)



Capella Prolationum y Ensemble
La Danserye, 2 dic. 2014 (FeMAUB)



Christian Zacharias, 7 dic. 2014 (FeMAUB)



Gargulae Vocis, 6 dic. 2014 (FeMAUB)



La Ritirata y Enrike Solinis, 5 dic. 2014 (FeMAUB)



Aziz Samsaoui y Mouhssine Kouraichi, 8 dic. 2014 (FeMAUB)



Ensemble Kalenda y Verónica Plata, 3 dic. 2014 (FeMAUB)



Mor Karbasi y Salvador Gutiérrez, 7 dic. 2014 (FeMAUB)





Joven Orquesta Barroca de Andalucía,
29 dic. 2014 (FeMAUB)



Mor Karbasi, 7 dic. 2014 (FeMAUB)



Zejel, 28 nov. 2014 (FeMAUB)



Roberto Fresco, 6 dic. 2014 (FeMAUB)

Numen Ensemble, 8 dic. 2014
(FeMAUB)





Conferencia de Amin Chaachoo, 26 nov. 2014 (FeMAUB)



Javier Marín, Esther Borrego y Álvaro Torrente en la inauguración del Congreso Internacional *Nuevas perspectivas en torno al villancico*, 2-4 dic. 2014 (FeMAUB)



Juan de la Rubia, 7 dic. 2014 (FeMAUB)

XIX FEMAU B 28 noviembre a 11 diciembre 2015



Presentación del FeMAUB, 7 oct. 2015 (Diputación de Jaén)



Autoridades en el concierto inaugural en Úbeda, 28 nov. 2015 (FeMAUB)



Equipo de Seturja en el concierto inaugural en Úbeda, 28 nov. 2015 (FeMAUB)



Conferencia de Pepe Rey, 6 dic. 2015 (FeMAUB)



João Paulo Janeiro, 7 dic. 2015 (FeMAUB)



Al Ayre Español y Vozes del Ayre, 6 dic. 2015 (FeMAUB)



Andaraje, 7 dic. 2015 (FeMAUB)



Sacrae Cordis Deliciae, 6 dic. 2015 (FeMAUB)



Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana, 28 nov. 2015 (FeMAUB)



Capella Prolationum y Ensemble La Danserye, 5 dic. 2015 (FeMAUB)



Gustavo Moral y Orquesta de Córdoba. Concierto Didáctico, 11 dic. 2015 (FeMAUB)



Verónica Plata y Antonio Duro, 6 dic. 2015 (FeMAUB)



Bruno Forst, 5 dic. 2015 (FeMAUB)



La Real Cámara, 7 dic. 2015 (FeMAUB)



Carlos Mena y Capilla Santa María, 5 dic. 2015 (FeMAUB)



Syntagma Musicum, 5-6 dic. 2015 (FeMAUB)



Profesores y alumnos del Taller de ornamentación e improvisación en la música del Renacimiento y del Barroco, 4 dic. 2015 (FeMAUB)

XX FE MAUB

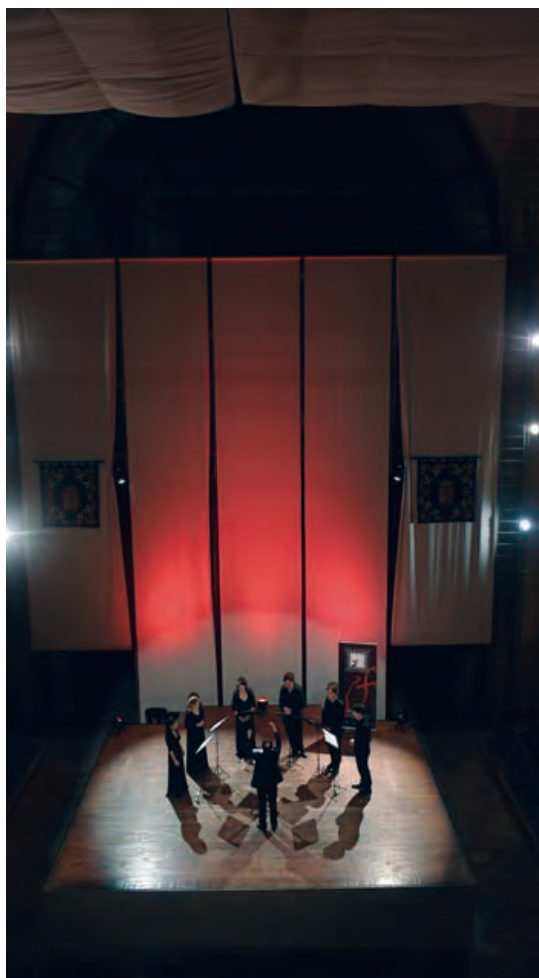
26 noviembre a 10 diciembre 2016



Autoridades en el concierto inaugural en Baeza, 26 nov. 2016 (FeMAUB)



Presentación del FeMAUB, 28 oct. 2016 (Diputación de Jaén)



Contrapunctus, 8 dic. 2016 (FeMAUB)



Ensemble La Danserye, 1 dic. 2016 (FeMAUB)



Psallentes, 5 dic. 2016 (FeMAUB)



Premiados en la gala de celebración del 20º aniversario del FeMAUB, 10 dic. 2016 (FeMAUB)





Conjunto Ars Longa de La Habana, 30 nov. 2016 (FeMAUB)



Conjunto Ars Longa de La Habana, 26 nov. 2016 (FeMAUB)





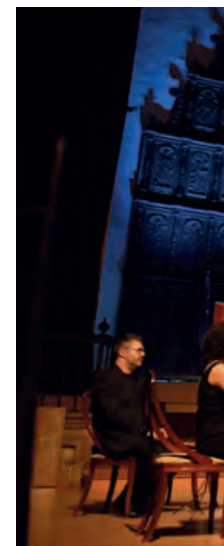
José Luis Pastor, 9 dic. 2016 (FeMAUB)



Capella Prolationum y Ensemble La Danserye, 7 dic. 2016 (FeMAUB)



Xauen Cathedral Brass, 10 dic. 2016 (FeMAUB)





Contrapunctus, 8 dic. 2016 (FeMAUB)



Harmonia del Pamàs, 3 dic. 2016 (FeMAUB)



Orquesta Barroca de Sevilla, 10 dic. 2016 (FeMAUB)



Armonía Concertada, 3 dic. 2016 (FeMAUB)



Orfeón de Granada, 4 dic. 2016 (FeMAUB)



Los Músicos de Su Alteza, 8 dic. 2016 (FeMAUB)



Los Músicos de Urueña, 10 dic. 2016 (FeMAUB)



Las Arpas Sonoras, 6 dic 2016 (FeMAUB)



Sparus Aurata, 8 dic. 2016 (FeMAUB)





Conjunto Ars Longa de La Habana tras participar en el programa *Es la Vida* de Canal Sur Radio, 1 dic. 2016 (UNIA)



Yolanda de la Fuente (directora de la UNIA en Baeza), Javier Marín (dcha.) y Miguel Ángel Marín (izq.) en la inauguración del Congreso Internacional *Musicología aplicada al concierto*, 1-3 dic. 2016 (UNIA)

XXI FE MAUB 25 noviembre a 9 diciembre 2017



Autoridades en el concierto inaugural en Úbeda, 25 nov. 2017 (FeMAUB)



Asistentes al Congreso Internacional *El universo musical mexicano entre centenarios*, 4-6 dic. 2017 (FeMAUB)



Conferencia de Gustavo Delgado, 9 dic. 2017 (FeMAUB)



Sparus Aurata, 6 dic. 2017 (FeMAUB)





Agrupación Cantoría de Jaén, Orquesta del Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada y Escolanía S. I. Catedral de Jaén, 3 dic. 2017 (FeMAUB)



Ensemble Mare Nostrum, 9 dic. 2017 (FeMAUB)



Varvara, 2 dic. 2017 (FeMAUB)



Vandalia, 6 dic. 2017 (FeMAUB)



Capella Prolationum y Ensemble La Danserye, 8 dic. 2017 (FeMAUB)



Concerto 1700, 7 dic. 2017 (FeMAUB)



Choir of the Queen's College Oxford, 9 dic. 2017 (FeMAUB)



Yolotli, Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México, 3 dic. 2017 (FeMAUB)



Eduardo Paniagua y Jorge Rozemblum, 9 dic. 2017 (FeMAUB)



Eloy Cruz, 5 dic. 2017 (FeMAUB)



Raúl Zambrano, 5 dic. 2017 (FeMAUB)



Gustavo Delgado, 8 dic. 2017
(FeMAUB)



Raquel Lojendio y Forma Antiqua, 8 dic. 2017 (FeMAUB)



Il Giardino Armonico, 6 dic. 2017
(FeMAUB)



Ricardo Miranda, 4 dic. 2017 (FeMAUB)



La Fontegara México, 7 dic. 2017 (FeMAUB)



Schola Gregoriana Hispana, 7 dic. 2017 (FeMAUB)





Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla, 8 dic. 2017 (FeMAUB)



Vandalia, 6 dic. 2017 (FeMAUB)



Conjunto vocal Virelay. Capilla de Música de la Catedral de Cádiz,
25 nov. 2017 (FeMAUB)

XXII FE MAUB 24 noviembre a 8 diciembre 2018



Autoridades en el concierto inaugural en Baeza, 24 nov. 2018 (FeMAUB)



Presentación del FeMAUB, 14 nov. 2018 (Consejería de Cultura)



Luis y Fernando Pérez Valera en el Taller de interpretación sobre las "Vísperas" de Monteverdi desde las fuentes originales, 3-5 dic. 2018 (FeMAUB)



Conferencia de Juan Lucas, 8 dic. 2018 (FeMAUB)



Windu Quartet, 30 nov. 2018 (FeMAUB)



Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada, Escolanía de la S. I. de la Catedral de Jaén y Capilla Musical de Seises de El Salvador de Úbeda, 24 nov. 2018 (FeMAUB)



Charanda, 1 dic. 2018 (FeMAUB)



Ensemble La Fenice, 6 dic. 2018 (FeMAUB)



Coro Gulbenkian, 6 dic. 2018 (FeMAUB)



La Bellemont, 7 dic. 2018 (FeMAUB)



Andrés Miravete con Ensemble La Fenice, Capella Prolationum y La Danserye, 7 dic. 2018 (FeMAUB)



Ensemble Peregrina, 8 dic. 2018 (FeMAUB)





Klezmática, 5 dic. 2018 (FeMAUB)



L'Apothéose y Lucía Caihuela, 8 dic. 2018 (FeMAUB)



Laura Granero y Aldo Mata, 6 dic. 2018 (FeMAUB)



Euskal Barrokensemble, 7 dic. 2018 (FeMAUB)



Coro y Orquesta MusicAlma, 2 dic. 2018 (FeMAUB)



Collegium Marianum, 7 dic. 2018 (FeMAUB)



Jorge Juan Morata, María Hinojosa y Recóndita Armonía Ensemble, 8 dic. 2018 (FeMAUB)

XXIII FE MAUB 23 noviembre a 8 diciembre 2019



Encuentro con patrocinadores del FeMAUB, 18 nov. 2019 (*Diario Jaén*)



Presentación del FeMAUB, 28 oct. 2019 (Diputación de Jaén)



Asistentes al Congreso Internacional *Ignacio Jerusalem 250. Músicas galantes*, 3-5 dic. 2019 (FeMAUB)



Javier Marín en el concierto inaugural en Úbeda, 23 nov. 2019 (FeMAUB)



Alejandro Villar, 8 dic. 2019 (FeMAUB)



Capella Prolationum y La Danserye, 5 dic. 2019 (FeMAUB)



Sollazzo Ensemble, 8 dic. 2019 (FeMAUB)



Fetén Fetén, 29 nov. 2019 (FeMAUB)



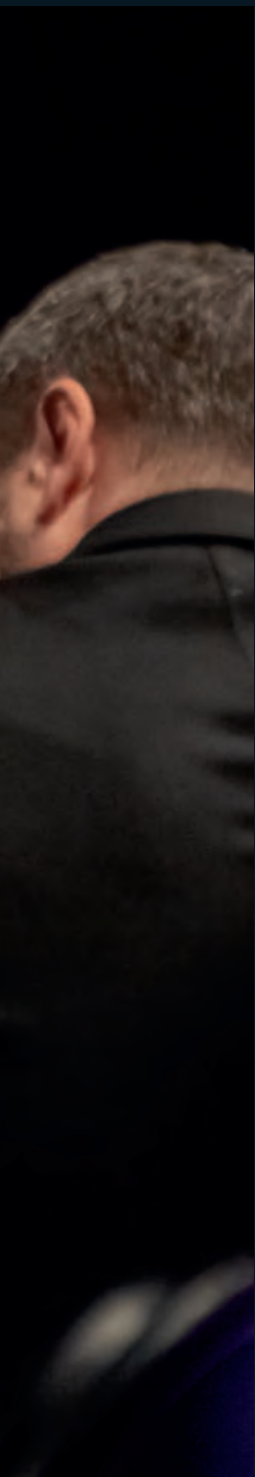
Charanda, 24 nov. 2019 (FeMAUB)



Coro de Cámara y Ensemble Barroco de Granada, 1 dic. 2019 (FeMAUB)



Fabio Biondi con Europa Galante, 6 dic. 2019 (FeMAUB)



Ignacio Prego, 6 dic. 2019 (FeMAUB)



Compagnia Teatri 35, 6 dic. 2019 (FeMAUB)



Inés Moreno Uncilla, 7 dic. 2019 (FeMAUB)



L'Estro d'Orfeo, 7 dic. 2019 (FeMAUB)



Coro y Orquesta MusicAlma, 30 nov. 2019 (FeMAUB)



El Rector Magnífico de la UNIA, José Ignacio García Pérez, da la bienvenida al concierto de MUSICA ALcheMica, 6 dic. 2019 (FeMAUB)



Neapolis Ensemble, 8 dic. 2019 (FeMAUB)



Nereydas minutos antes de su actuación, 8 dic. 2019 (FeMAUB)



Orquesta Barroca de Sevilla, 30 nov. 2019 (FeMAUB)



Orquesta Sinfónica Ciudad de Baeza y Agrupación Coral Ubetense, 23 nov. 2019 (FeMAUB)





Javier Núñez, 8 dic. 2019 (FeMAUB)



Schola Gregoriana del Pontificio Istituto di Musica Sacra de Roma, 7 dic. 2019 (FeMAUB)



Schola Gregoriana del Pontificio Istituto di Musica Sacra de Roma, Pueri Cantores Málaga y Capilla de Música Maestro Iribarren, 7 dic. 2019 (FeMAUB)



Gabriel Ávila (órgano) y Antonio del Pino, 6 dic. 2019 (FeMAUB)



The Marian Consort, 7 dic. 2019 (FeMAUB)

XXIV FE MAUB 23 noviembre a 8 diciembre 2020



Presentación digital del FeMAUB, 4 nov. 2020 (FeMAUB)



Grupo Barroco de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, 5 dic. 2020 (FeMAUB)



El León de Oro, 22 nov. 2020 (FeMAUB)



Joan Boronat Sanz, 8 dic. 2020 (FeMAUB)



Capella de Ministrers, 13 dic. 2020 (FeMAUB)



Ílber Ensemble, Coro Tomás Luis de Victoria y Solistas, 7 dic. 2020 (FeMAUB)



Concerto 1700, 6 dic. 2020 (FeMAUB)



Jorge Puerta y Madalit Lamazares, 6 dic. 2020 (FeMAUB)



La Guirlande, 7 dic. 2020 (FeMAUB)



Los Afectos Diversos, 6 dic. 2020 (FeMAUB)



Sara Marina, 28 nov. 2020 (FeMAUB)



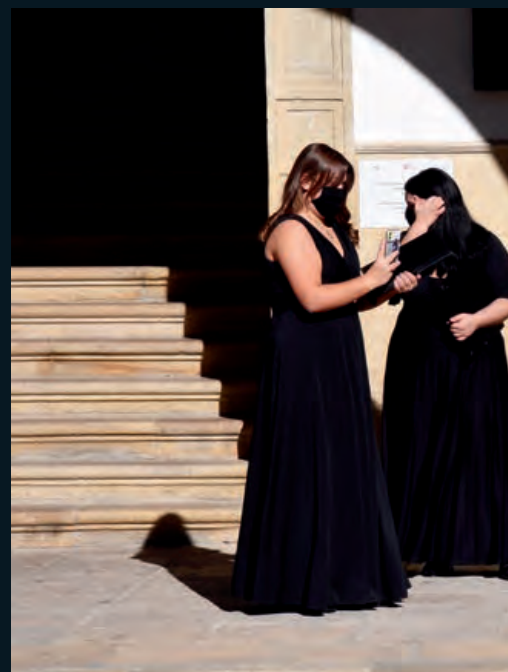
Patricia García Gil, 8 dic. 2020 (FeMAUB)



Orquesta Barroca de Sevilla, 28 nov. 2020 (FeMAUB)



La Real Cámara, 13 dic. 2020 (FeMAUB)



Especial mascarillas 2020 (FeMAUB)





ANTOLOGÍA DE
CRÍTICAS MUSICALES

RELACIÓN DE CRÍTICAS MUSICALES SELECCIONADAS

A continuación, se ofrece un listado selectivo de 114 críticas musicales realizadas sobre conciertos del FeMAUB publicadas en trece medios distintos y reproducidas aquí de manera facsimilar (salvo cuando el medio es digital, el texto no llegó finalmente a publicarse y permanece inédito, o no ha podido accederse a la versión impresa en papel, en cuyo caso se ofrece con una nueva maquetación, respetando la grafía del texto original). Los criterios que han guiado esta selección han sido variados: localización, accesibilidad y disponibilidad de materiales; representatividad del mayor número posible de ediciones del festival; y variedad de perfiles y características de los medios de comunicación que las han publicado, cubriendo tanto diarios generalistas –locales, autonómicos o nacionales– como revistas de música, ya sea en formato tradicional impreso o en su versión digital. Dado que el objetivo fundamental es presentar una panorámica de la actividad artística del festival a través de las opiniones publicadas en la prensa periódica, no se incluyen aquí las reseñas sobre congresos y cursos, por lo general publicadas en revistas de musicología. Por ese mismo motivo, y también por limitaciones de espacio, se han priorizado las críticas propiamente musicales, las crónicas y los artículos de opinión de críticos especializados frente a las meras noticias, anuncios informativos, textos de gabinetes de redacción o artículos de aficionados. Tampoco se incluyen reportajes ni entrevistas, aun cuando estos géneros periodísticos aportan información de gran relevancia sobre el festival y los discursos generados en torno a él, tal y como expone Cristina Fernandes en su estudio, al que esta antología de críticas sirve de complemento¹.

¹ Véase FERNANDES, Cristina. “Entre el oído y el intelecto: periodismo y crítica musical en el FeMAUB” en el volumen 1.

- BERMÚDEZ, Egberto. “Harps at Úbeda y Baeza”. *Bulletin of the Historical Harp Society*, 24, 1 (2014), pp. 6-7.
- CANTÓN, José Antonio. “En torno al ‘divino’ Morales”. *Scherzo*, 193 (en. 2005), p. 18.
- . “Crecimiento y diversificación”. *Scherzo*, 204 (en. 2006), p. 40.
- . “Creciendo con la musicología”. *Scherzo*, 215 (en. 2007), p. 41.
- . “Música y mecenazgo”. *Scherzo*, 226 (en. 2008), p. 40.
- . “Música de batalla”. *Scherzo*, 237 (en. 2009), p. 36.
- . “Las otras músicas hispanas”. *Scherzo*, 248 (en. 2010), p. 35.
- . “Cumplido reconocimiento”. *Scherzo*, 259 (en. 2011), p. 32.
- . “Obligado homenaje”. *El Mundo*, 9 dic. 2012, p. 55.
- . “Savall, músico integral”. *El Mundo*, 10 dic. 2012, p. 67.
- . “El sonar de la musicología”. *Scherzo*, 281 (en. 2013), p. 25.
- . “El alba sonora”. *El Mundo*, 10 dic. 2013, p. 57.
- . “Músicas de ida y vuelta”. *Scherzo*, 292 (en. 2014), p. 29.
- . “Mágico puente de música antigua”. *El Mundo*, 10 dic. 2014.
- . “Músicas del entorno mediterráneo”. *Scherzo*, 303 (en. 2015), p. 26.
- . “Sones americanos para la Virgen María”. *Scherzo*, nov. 2016, ed. digital².
- . “Dos grandes acontecimientos en Úbeda y Baeza”. *Scherzo*, dic. 2016, ed. digital.
- . “Esplendorosa música del Renacimiento”. *Scherzo*, dic. 2016, ed. digital.
- . “Música en la Colegiata de Olivares”. *Scherzo*, dic. 2016, ed. digital.
- . “Las edades de la música”. *Scherzo*, 325 (en. 2017), p. 24.
- . “Restaurando sonos renacentistas”. *Scherzo*, nov. 2017, ed. digital.
- . “Rico ancestro musical mexicano”. *Scherzo*, dic. 2017, ed. digital.
- . “Selecta música del siglo XVIII”. *Scherzo*, dic. 2017, ed. digital.
- . “Distinguido homenaje a Telemann”. *Scherzo*, dic. 2017, ed. digital.
- . “Música instrumental novohispana”. *Scherzo*, dic. 2017, ed. digital.
- . “Musicológica penúltima jornada”. *Scherzo*, dic. 2017, ed. digital.
- . “Polifonía mexicana en honor a María”. *Scherzo*, 336 (en. 2018), p. 27.
- . “Crear afición haciendo música”. *Scherzo*, nov. 2018, ed. digital.
- . “Conmovedoras ‘Vísperas’ en la Catedral de Jaén”. *Scherzo*, dic. 2018, ed. digital.
- . “Gozosos ancestros musicales en Úbeda y Baeza”. *Scherzo*, dic. 2018, ed. digital.
- . “Brillante dirección coral en Úbeda”. *Scherzo*, dic. 2018, ed. digital.
- . “Esplendorosas ‘Vísperas’ en la Catedral de Baeza”. *Scherzo*, dic. 2018, ed. digital.
- . “Creciente prestigio”. *Scherzo*, 347 (en. 2019), p. 19.
- . “La OBS inaugura un Festival de Música Antigua dedicado a Juan Sebastián Elcano”. *Scherzo*, 4 dic. 2019, ed. digital.
- . “Barroco piadoso”. *Scherzo*, 5 dic. 2019, ed. digital.
- . “Autenticidad de ‘Oficio de Completas’”. *Scherzo*, 9 dic. 2019, ed. digital.
- . “En torno a Domenico Scarlatti”. *Scherzo*, 10 dic. 2019, ed. digital.
- . “Stendhaliana perfección vocal”. *Scherzo*, 12 dic. 2019, ed. digital.
- . “Nereydas y Sollazzo Ensemble clausuran el Festival de Música Antigua”. *Scherzo*, 14 dic. 2019, ed. digital.

² Ediciones digitales de *Scherzo*, accesibles en la web: <<https://scherzo.es>>.

- .“Italia global”. *Scherzo*, 358 (en. 2020), p. 22.
- .“Los astros fueron propicios”. *Scherzo*, 30 nov. 2020, ed. digital.
- .“La eterna vanguardia del ‘Requiem’ de Victoria”. *Scherzo*, 7 dic. 2020, ed. digital.
- .“Brama sañudo el viento”. *Scherzo*, 8 dic. 2020, ed. digital.
- .“Jacarandoso programa”. *Diario Jaén*, 9 dic. 2020, p. 47.
- .“Música de tecla para una matinal doble”. *Scherzo*, 10 dic. 2020, ed. digital.
- EXTREMERA, JAVIER. “Música resucitada”. *Viva Jaén*, 30 nov. 2011.
- FERNÁNDEZ DE LARRINOVA, RAFAEL. “Música antigua para todos”. *AudioClásica*, 153 (feb. 2010), p. 18.
- GONZÁLEZ LAPUENTE, ALBERTO. “Una muestra en la cresta de la ola”. *ABC*, 8 dic. 2010, p. 60.
- .“Oír y creer”. Inédito, destinado a *ABC*, dic. 2012.
- .“El festival recupera a Ignacio Jerusalem”. *ABC*, 10 dic. 2019, ed. digital. <www.abc.es>.
- GONZÁLEZ MIRA, PEDRO. “Ubeza”. *Ritmo*, 860 (feb. 2013), p. 38.
- JIMÉNEZ, RAÚL. “Luchando contra los elementos”. *AudioClásica*, 174 (en. 2012), ed. digital. <http://www.audioclasica.com> [web no disponible].
- MOREJÓN, ERNESTO. “Lugar de reencuentros”. *AudioClásica*, 164 (en. 2011), pp. 22-23.
- MORENO MENGÍBAR, ANDRÉS. “Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (I), (II) y (III)”. *Beckmesser*, 9 y 11 dic. 2019. <https://www.beckmesser.com>.
- PÉREZ CHAMORRO, GONZALO. “Tesoros ocultos en las catedrales”. *Diario Jaén*, 7 dic. 2001, p. 46.
- .“El maestro Guerrero y el alumno Alonso Lobo”. *Diario Jaén*, 8 dic. 2001, p. 55.
- .“Cuatrocientos azotes y destierro”. *Diario Jaén*, 2 dic. 2002, p. 49.
- .“Una música que logra elevar, relajar y calmar los espíritus”. *Diario Jaén*, 3 dic. 2002, p. 43.
- .“Música que anuncia la Navidad”. *Diario Jaén*, 7 dic. 2002, p. 53.
- .“L’arte del violino italiano”. *Diario Jaén*, 8 dic. 2002, p. 58.
- .“El sonido musical creado en el siglo de Velázquez”. *Diario Jaén*, 9 dic. 2002, p. 51.
- .“Tesoros ocultos del patrimonio”. *Diario Jaén*, 10 dic. 2002, p. 39.
- .“Despertar de antiguas melodías”. *Diario Jaén*, 18 dic. 2002, p. 28.
- .“Jordi Savall abre la cita para los melómanos”. *Diario Jaén*, 30 nov. 2003, p. 59.
- .“El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, en su esplendor”. *Diario Jaén*, 3 dic. 2003, p. 33.
- .“La música española en la época de Haydn y Mozart”. *Diario Jaén*, 7 dic. 2003, p. 60.
- .“El autor que eclipsó a Mozart”. *Diario Jaén*, 8 dic. 2003, p. 52.
- .“El esplendor de Corselli, Caldara y Scarlatti en la España del siglo XVIII”. *Diario Jaén*, 9 dic. 2003, p. 49.
- .“El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza o el deber cumplido”. *Diario Jaén*, 10 dic. 2003, p. 35.

- .“Para tener esposas, el histórico Enrique VIII es un buen ejemplo”. *Diario Jaén*, 5 dic. 2004, p. 58.
- .“La luz de España en Música”. *Diario Jaén*, 7 dic. 2004, p. 49.
- .“Engrandeciendo y actualizando la figura de Cristóbal de Morales”. *Diario Jaén*, 15 nov. 2004, p. 34.
- .“La música de Morales, la grande”. *Diario Jaén*, 8 dic. 2004.
- .“Retorno al pasado”. *Diario Jaén*, 28 nov. 2005.
- .“Música para descansar en paz”. *Diario Jaén*, 9 dic. 2005, p. 51.
- .“La herencia napolitana”. *Diario Jaén*, 10 dic. 2005, p. 60.
- .“El viaje que no cesa”. *Diario Jaén*, 11 dic. 2005, p. 65.
- .“Los sonidos de la intimidad”. *Diario Jaén*, 4 dic. 2006, p. 52.
- .“Las músicas olvidadas”. *Diario Jaén*, 8 dic. 2006, p. 51.
- .“Un italiano en Madrid”. *Diario Jaén*, 26 nov. 2007, p. 52.
- .“Un órgano vital”. *Diario Jaén*, 3 dic. 2007, p. 51.
- .“Un ejemplo a seguir”. *Diario Jaén*, 7 dic. 2007, p. 51.
- .“Canciones sin palabras”. *Diario Jaén*, 8 dic. 2007, p. 68.
- .“Retorno al pasado más cercano”. *Diario Jaén*, 12 dic. 2007, p. 41.
- .“Con diez cañones por banda”. *Diario Jaén*, 8 dic. 2008, p. 55.
- .“La hora del té”. *Diario Jaén*, 9 dic. 2008, p. 54.
- .“Dos mundos en uno”. *Diario Jaén*, 17 nov. 2009, p. 54.
- .“La música de los otros”. *Diario Jaén*, 29 nov. 2009, p. 78.
- .“El canto del caballero”. *Diario Jaén*, 6 dic. 2009, p. 78.
- .“La música de la elevación”. *Diario Jaén*, 8 dic. 2009, p. 55.
- .“Conexiones con Portugal”. *Diario Jaén*, 5 dic. 2010, p. 77.
- .“Rarezas portuguesas”. *Diario Jaén*, 7 dic. 2010, p. 68.
- .“Casualidades musicales”. *Diario Jaén*, 8 dic. 2010, p. 53.
- .“Cantando a la muerte”. *Diario Jaén*, 9 dic. 2010, p. 53.
- .“Pasajeros de clase turista”. *Diario Jaén*, 10 dic. 2010, p. 79.
- PERSIA, Jorge de. “Úbeda y Baeza en música”. *La Vanguardia*, 24 nov. 2010, p. 40.
- .“Arte y sensibilidad”. *La Vanguardia*, 7 dic. 2011, p. 36.
- .“Secretos de clausura”. *La Vanguardia*, 11 dic. 2012, p. 36.
- .“La piedra rediviva”. *La Vanguardia*, 9 dic. 2015, p. 50.
- .“La visión del otro”. *La Vanguardia*, 10 dic. 2015, p. 49.
- .“De músicas y lugares”. *La Vanguardia*, 11 dic. 2016, p. 63.
- SANDOVAL, Eva. “Buscando el punto de sal”. *AudioClásica*, 142 (nov. 2008), p. 22.
- VAYÓN, Pablo J. “Memento mori”. Blog *El martillo sin dueño* v.2, 11 dic. 2010. <<http://elmartillosinmetro.blogspot.com>>.
- .“Un festival modelo”. *Diario de Sevilla*, 9 dic. 2011, p. 50.
- .“Sobre crisis y batallas”. *Diario de Sevilla*, 11 dic. 2012, p. 43.
- .“Entre rescates, trasnoches y olivos”. *Diario de Sevilla*, 9 dic. 2015, p. 52.

- VANDELVIRA, Juan de. “Los festivales son para el invierno”. *Ritmo*, 17 dic. 2018, ed. digital. <<https://www.ritmo.es>>; versión reducida en papel: *Ritmo*, 925 (en. 2019), p. 43.
- . “El festival de música antigua del futuro”. *Ritmo*, 12 dic. 2019, ed. digital. <<https://www.ritmo.es>>; versión reducida en papel: *Ritmo*, 936 (en. 2020), p. 55.
- . “El milagro del FeMAUB”. *Ritmo*, 10 dic. 2020, ed. digital. <<https://www.ritmo.es>>; versión reducida en papel: *Ritmo*, 246 (en. 2021), p. 51.
- VELA DEL CAMPO, Juan Ángel. “Maravilla en Baeza”. *El País*, 8 dic. 2003, p. 37.
- . “Esos cerros musicales”. *El País*, 7 dic. 2004, p. 36.
- . “Rigor e imaginación”. *El País*, Babelia, 26 nov. 2005, p. 23.
- . “Exquisito”. *El País*, 4 dic. 2005, p. 42.
- . “El Festival de Úbeda y Baeza, cita de la música antigua”. *El País*, 4 dic. 2007, p. 51.

Selección de críticas: Javier Marín-López

Diseño y maquetación: José Miguel Blanco



Uno de los conciertos del Festival de Música Antigua

Una muestra en la cresta de la ola

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza se consolida en su XIV edición

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE
ÚBEDA

Desde hace catorce años, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza demuestra que programar en el concentrado marco de unos pocos días puede ser un ejercicio brillante si se hace con coherencia argumental y cu-

riosidad ante caminos poco transitados. Fiel a estos principios se ha presentado este año una edición dedicada a «Portugal en el centro del mundo, siete siglos de globalización musical (siglos XIII-XIX)», en la que se incluyen referencias al significativo quinto centenario de Antonio de Cabezón, cercano a Felipe II y el más ilustre representante de nuestra música para órgano del siglo XVI. Para ilustrarlo, conciertos y recitales recorren diversos escenarios de estas localidades jienenses del 19 de noviembre hasta hoy, 8 de diciembre.

También son una parte importante del festival sus cursos y conferencias. Un ciclo dedicado a «La recuperación de la música antigua como discurso ideológico» ha propuesto argumentos para comprender la fuerza actual del redescubrimiento, la relectura y la reinención de los viejos repertorios. Es el colofón al curso universitario con el que se han dado forma teórica a los fenómenos de globalización musical, es decir a algo de tanto interés para la musicología como son los repertorios generados por intercambio, especialmente en el ámbito peninsular y latinoamericano. En el espacio de la Universidad Internacional de Andalucía se han estudiado los tránsitos musicales entre Europa y América, y muy particularmente entre Portugal y Brasil.

Modernidad importada

El ejemplo práctico ha sido la actuación, este fin de semana, de la Orquesta Barroca y Coro Casa da Musica de Oporto que, bajo la dirección de Antonio Florio, han explicado el italianismo musical en Portugal a través de la obra de Carlos Seixas, Pedro Antonio Avondano y Diogo Dias Melgas, cercano a la llamada Escuela de Évora. Ya que al margen de los estilos particulares y de los elementos de afirmación identitaria, también Portugal ingresó en el siglo XVIII importando la modernidad italiana. Así se puso de manifiesto en este programa, planteado con rigor estilístico.

Con una visión muy distinta se presentó el grupo portugués Sete Lágrimas, que dirigen los cantantes Filipe Faria y Sérgio Pixoto, habituado a transitar por la música antigua y la contemporánea de manera creativa. Con ellos se ha tenido una estupenda demostración de cómo lo iconoclasta se ha hecho moda en la interpretación de la música antigua abriendo una vía que cuenta con numerosos adeptos. La estupenda calidad de fondo que exhibe el grupo y la emoción de los planteamientos supusieron un alarde de imaginación y originalidad, pero también de enorme interés para la comprensión de lo ibérico en la que este año se ha afanado el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.

EL COSSÍO

“La Biblia del Toro”

Antigua la única obra que recoge todo el saber de nuestra fiesta más entrañable

Un homenaje a la Fiesta Nacional, heredera de las tradiciones mediterráneas y cristalizadora de una afición. Una colección indispensable para los amantes del Toro Bravo.

Le presentamos la obra por antonomasia del toro: El Cossío. Ahora usted podrá disfrutar de esta exclusiva colección de 30 volúmenes que le descubrirá todos los detalles del mundo laurino, desde los orígenes de las corridas a los diferentes encantes del moilaco, pasando por las plazas míticas y los toreros que han marcado o marcan historia.

Una oportunidad única de conseguir la popularmente conocida como “La Biblia del toro”, tratado técnico e histórico que fundó el ilustre académico Don José María de Cossío y que es el fruto de años de investigación.

Un diseño y una elaboración cuidados al detalle: 30 tomos encuadernados lujosamente, con más de 8.700 fotografías y 12.500 ilustraciones, así como 3.800 grabados, litografías y caricaturas.

Fundada por el ilustre académico Don José María de Cossío.

PVP recomendado 298€
Oferta Especial 199€
o páguelo en 20 cómodas cuotas sin intereses de 9,95€

30 volúmenes + miniradio

INCLUYE MINIRADIO CON AURICULARES

Con su colección recibirá esta práctica miniradio con auriculares.

*PVP 199€ que podrá pagarse en 20 cómodas cuotas sin intereses de 9,95€, más gastos de envío. Condiciones de financiación sujetas a la aprobación de la entidad. En caso de agotar la miniradio, Planeta Directo se compromete a proporcionar otro equipamiento de valor igual o superior.

Planeta Directo

Infórmese sin compromiso de 9h a 21h de lunes a viernes

902 49 35 35
planetadirecto.com

Alberto González Lapuente. “Una muestra en la cresta de la ola”. ABC, 8 dic. 2010, p. 60.

Festival de Úbeda y Baeza

Música en tiempos de la batalla de Tolosa. Ensemble Andalusí de Tetuán, Alia Musica y Hesperion XXI. Del 6 al 8 de diciembre

Oír y creer

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE

El aniversario de la Batalla de las Navas de Tolosa, producida el 16 de julio de 1212 y principio del fin de la presencia musulmana en la península ibérica, es una de las ideas troncales de Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Se justifica dentro del argumento general dedicado a los Paisajes Sonoros Urbanos, es decir a la imagen acústica de espacios concretos, elemento imprescindible para comprender la historia en su globalidad aunque, lamentablemente, sea tan poco aprovechada cuando esta se recrea, como podría demostrar la reciente escenificación televisiva de la serie Isabel.

La perspectiva se ha trazado a través de tres conciertos, realizados en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

(CNDM), y en los que se ha hecho importante oír e imaginar. Puede ser algo que tenga visos de verosimilitud, tal y como lo presenta Alia Musica. El grupo, en su versión Vox Feminae, ha interpretado obras sobre la presencia de la mujer en la música del siglo XIII. Merece la pena fijarse en este repertorio a través de la sensata y bien conjuntada versión que ofrece el grupo de Miguel Sánchez, concretamente en la muy particular elocuencia de los ejemplos compuestos por la abadesa Hildegard von Bingen y la «trovaireitz» provenzal Beatriz de Día.

Escasea aquel patrimonio, pero no la música andalusí de entonces, transmitida oralmente hasta nuestros días para impregnarse de coloraciones propias del Magreb. Las ha evocado el Ensemble An-

dalusí de Tetuán, cuyo éxito hay que relacionarlo con su particular búsqueda del Tarab o sentimiento místico de la música al que contribuye la posibilidad de escuchar en el Auditorio de San Francisco, en la románica iglesia de Santa Cruz o el monumental Hospital de Santiago. En este, Hespèrion XXI, de Jordi Savall, cerró el círculo convirtiendo en tabla rasa «Cantos y danzas del Palacio y del Desierto» desde lo sefardí a la Castilla de Alfonso X, lo armenio y lo italiano. Haciendo creer, en definitiva.

El Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza recupera a Ignacio Jerusalem, el desconocido músico napolitano

El compositor impuso el estilo galante en el México del siglo XVIII

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE

El Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza acumula veintitrés ediciones dilatando su influencia por la región jiennense. Habitualmente sitúa los conciertos en espacios singulares, muchos de ellos a la sombra del arquitecto Andrés de Vandelvira, quien dio forma monumental a estas ciudades en el siglo XVI. Pero no descarta otros lugares de rango más cotidiano. El diálogo entre lo noble y lo cercano, entre lo propio y lo incorporado, tiene una primera aproximación en la importante relación de intérpretes andaluces que participan en la programación, particularmente en la llamada extensión provincial que lleva la música a muy distintas localidades. Más de cuatro decenas de conciertos se prevén en 2019, superando cualquier edición anterior. Entre ellos está el ciclo principal de rango más internacional y particularmente intenso durante el pasado fin de semana.

A través del trazado argumental de sus distintos programas, el FeMAUB demuestra, año tras año,

la fragilidad de las fronteras históricas, en particular lo artificioso de los límites que la historiografía estableció entre estilos y periodos cronológicos. En esta edición se ha fijado en el músico Ignacio Jerusalem, en origen Ignazio Gerusalemme, de quien se conmemoran los 250 años de su muerte. Nacido en Nápoles, se detuvo en Ceuta y Cádiz antes de llegar a México, donde impuso el estilo galante, sinónimo de modernidad, expresividad y sofisticación en el siglo XVIII, y manifestación paradigmática de un fenómeno de globalización cultural a escala internacional que incluso abrazó al continente americano. La Italia universal que alcanza al Nuevo Mundo implica la raíz napolitana, donde se asentaba la presencia española, y un destilado a partir de los usos en boga en la península ibérica incluyendo todavía un muy interesante cruce de intereses artísticos entre repertorios de raíz popular y otros de naturaleza culta.

Un congreso internacional dedicado a Jerusalem ha sido la base

para el reconocimiento del músico, compositor para el teatro y la iglesia, violinista y profesor, cuya difusión actual debe mucho a la labor de Javier Marín López y Drew Edward Davies, con la posibilidad de que su obra quede definitivamente fijada en varios cuadernos. El director de orquesta Javier Ulises Illán explicó a los espectadores lo novedoso de muchas de las obras del autor napolitano, incorporadas al concierto de su grupo Nereydas en el hospital de Santiago de Úbeda gracias a una cadena que pone en relación al investigador, al editor, al intérprete y al oyente. El descubrimiento y la novedad está en la esencia del FeMAUB y cobra sentido conciertos como este en el que, bajo la denominación de *Dulce sueño*, se reveló el calado cotidiano de la música de Jerusalem. El éxito de la sesión debió mucho al pequeño grupo instrumental implicado y, de forma especial, al trabajo expresivo y retórico de la soprano Alicia Amo y el contratenor Filippo Mineccia. Desde la sencilla sinfonía en Sol mayor de Jerusalem a otros deta-

lles más imaginativos en varios versos instrumentales, uno de ellos de endiablada escritura para el violonchelo, y a los apuntes dramáticos del versículo “Ecce enim”. Acabar ofreciendo fuera de programa algunos ejemplos de músicas haendelianas dejó en una posición de debilidad al talentoso Jerusalem.

Que la revelación de muchas músicas depende en buena medida de los intérpretes es algo que dejó claro la propuesta de Fabio Biondi y varios músicos de Europa Galante, dedicados a recrear obras de Luigi Boccherini: tríos, cuartetos y quintetos, particularmente el famoso quinteto para cuerda y guitarra, con su famoso fandango de cierre y las doce variaciones sobre *La ritirata de Madrid*. Puede hablarse de una nueva perspectiva que alcanza al redescubrimiento de estas obras y que se deriva de una calidad interpretativa sencillamente excepcional. Lo que se escuchó en el auditorio de San Francisco de Baeza fueron versiones decantadas, exquisitas, tras las que era fácil comprender el éxito internacional que ya en origen tuvo la obra de Boccherini. También fue un tránsito globalizante el devenir del músico, que desde Lucca salta a Viena y París, instalándose en Madrid donde reinventó géneros y trocó lo italiano a través de la naturaleza hispana, para luego relanzar las obras a Europa en muy diversas y exitosas ediciones musicales.

Siempre presente la raíz italiana, en el escharbar del repertorio sur-

gen rápidamente danzas que se asentaron en España para luego saltar a las Américas. El viaje implica la contaminación entre repertorios, géneros y expresiones artísticas en un proceso siempre apasionante que interesa al FeMAUB. La tradición anónima, pero también la concreción de las obras de los renacentistas Giovan Tomaso di Maio y Giovanni Leonardo dell’Arpa fue un pilar fundamental del concierto de Neapolis Ensemble dedicado a música tradicional napolitana. La bodega de la hacienda de La Laguna en Puente del Obispo es un espacio muy singular construido a mediados del XIX con participación del ingeniero polaco Tomasz Franciszek Bartmański, quien se implicó en la modernización industrial española. Su capacidad de resonancia dio una perspectiva ilustre al programa *Nápoles canta*, construido sobre la base de instrumentos cultos, y basculando alrededor de la voz popular de María Marone. Rotunda, franca y sincera, fue una actuación emocionante centrada en un repertorio propio de la vida cotidiana napolitana, emanado de la sinceridad y suficientemente elocuente como para acabar depurándose en el pentagrama de muchos compositores.

Sobre esta base quiso explicar su actuación la joven clavecinista Inés Moreno Uncilla, ganadora de la primera edición del concurso de música antigua de Juventudes Musicales. Surgieron danzas de origen corriente como la romanesca, el pasamezzo, la folía, la ciaccona... según las tra-

taron Ortiz, Frescobaldi, Storace o el toscano y jesuita Domenico Zipoli, quien alcanzó a vivir en Paraguay y Argentina. En este caso, la intención argumental era evidente, pero el descubrimiento fue escuchar a Moreno Uncilla versiones tan seguras, sólidas y afirmativas. Su propuesta tuvo algo de incuestionable. Al igual que Biondi, aunque desde una posición de especial eufórica, su concierto vino a redescubrir otras posibilidades de viejas músicas conocidas gracias al trabajo de un intérprete realmente importante. Hay que recordar la *Toccatto d’Ottava Sesta* de Alessandro Scarlatti por la originalidad de las ideas musicales en juego y por el espíritu y originalidad de la interpretación.

En la sucesión de conciertos del FeMAUB es inevitable citar a The Marian Consort, que dirige Rory McCleery, más por la atinada precisión de las voces que por la fresca actualidad de su propuesta. *Tras la huella del dolor* volvió sobre la muy difundida versión corrupta del *Miserere* de Gregorio Allegri, que se interpretó distribuyendo espacialmente las voces por la capilla del Salvador de Úbeda. El programa implicaba músicas del siglo XVII hasta el XXI, incluyendo a James MacMillan y su *Miserere mei*, quien al igual que Gabriel Jackson en su *Stabat Mater*, pone en juego diez difíciles voces reales. Paestrina, Victoria, Ceballos y Duarte Lobo pudieron todavía acoplarse con un punto de mayor acuerdo con la muy particular acústica de la capilla ordenada por Francisco

de los Cobos, contador de Carlos V, aunque es indudable que el marco, la dimensión grandiosamente monumental del espacio, dio al concierto un poso muy particular.

Porque es difícil sustraerse al poder alegórico de la imagen, tan inmediato en la capilla del Salvador con el retablo de Berruguete como telón de fondo. Lo confirma el espectáculo *Chiaroscuro* presentado en Baeza y visto en la Fundación Juan March de Madrid días antes. Las Compagnia Teatri 35 diseña una sucesión de *tableaux vivants* con cuadros de Caravaggio, mientras

Tiento Nuovo, con Ignacio Prego al clave, interpreta músicas dieciochescas de Corelli, Vivaldi, Geminiani, Porpora y Caldara. Las pinturas se crean en un teatro desnudo y silencioso que se viste y organiza a los ojos del espectador hasta lograr la composición final. El juego de luces y sombras, esencial en la obra de Caravaggio, es un detalle que podría alcanzar mayor depuración, como también una coordinación más estrecha entre la música en vivo y la realización. Aún así, las expresiones al límite, los gestos congelados en un punto de equilibrio siempre inestable, y la muy trabajada composición de cada

uno de los cuadros permite evocar *El martirio de Santa Úrsula*, *La decapitación de san Juan Bautista* o *La crucifixión de san Andrés* desde una perspectiva inquietante. Teatri 35 señala que tras una larga experiencia “de laboratorio” el encuentro con Caravaggio fue fundamental para entender la diferencia entre construir e interpretar, entre servirse del cuerpo o convertirlo en soporte para una acción viva y palpitante. También aquí, el esfuerzo por negar fronteras y romper límites formales significa reconocer modos y valores universales.

Alberto González Lapuente. “El festival recupera a Ignacio Jerusalem”. *ABC*, 10 dic. 2019; ed. digital.

AUDIOCLÁSICA

ÚBEDA

XII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA ÚBEDA Y BAEZA

Buscando el punto de sal

SACRA CAPILLA DE EL SALVADOR

22-XI-2008. CORO BARROCO DE ANDALUCÍA. LLUIS VILAMAJÓ,
DIRECTOR.

Obras de [Mateo Flecha "El Viejo"](#), [Josquin Desprez](#) / [Francisco
Fernández Palero](#), [Pedro Bermúdez](#) y [Antonio de Cabezón](#).

Aforo: 250 Asistencia: 95%

Úbeda y Baeza se convierten un año más en sedes de uno de los encuentros imprescindibles para la música antigua de nuestro país. La variedad de actividades y un buen hilo conductor son dos de las claves. Además de la programación principal se organiza el ciclo "Música en los monumentos de Vandelvira" o el curso "Sones de batalla. Música y guerra en el mundo hispano (ss.XVI-XIX)", cuyo atractivo argumento coincide con el que preside esta edición del festival. Y de bombas iba el concierto al que pudimos asistir, cuyo programa tejía un entramado de obras profanas y religiosas del XVI español. La *Missa de Bomba* de Pedro Bermúdez reelabora una composición profana anterior: la ensalada *La bomba*, de Mateo Flecha el Viejo, pieza que inauguró el concierto. Y de la misa parodia pasábamos a otra ensalada (se diría que los títulos hacían un guiño al excepcional aceite de oliva de aquellas tierras): la jocosa *La negrina*. Pero al coro le costó encontrar el punto justo de aderezo, quizás por una falta de ensayos, por una desconcertante reverberación de la capilla o por la propia inestabilidad de componentes del grupo. La sección femenina se mostró en ocasiones desajustada en lo rítmico y desafinada en lo melódico. Lo bueno es que el entusiasmo y acierto de tenores y bajos dieron otro gusto a la interpretación, especialmente en la algarabía final de *La negrina* que nos dejó un buen sabor de boca.

EVA SANDOVAL



22 | Audio Clásica

Eva Sandoval. "Buscando el punto de sal". *AudioClásica*, 142, nov. 2008, p. 22.

CONCIERTOS ÓPERA

ÚBEDA Y BAEZA

XIII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA

Música antigua para todos

ÚBEDA Y BAEZA

5-XII-2009 AL 8-XII-2009.

Asistencia: 95%

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza se ha afianzado con los años hasta convertirse en una cita obligada para aficionados y especialistas de ámbito nacional. Sin embargo, encontramos más reseñable aún el grado de implantación que ha conseguido en sus respectivas sedes, gracias a un modelo descentralizado que tiene su núcleo en distintos escenarios de Úbeda y Baeza pero alcanza muchas otras poblaciones jienenses, y a una programación artística que encuentra en la variedad el mayor de sus atractivos.

Celebrado entre el 20 de noviembre y el 8 de diciembre, su recita final (coincidente con el puente de diciembre) es una buena muestra de lo dicho. Los siete conciertos celebrados en estas fechas recorrieron un ámbito de seis siglos (del XIII al XVIII), a través de conciertos solistas (vihuela, órgano) y agrupaciones vocales, instrumentales o mixtas, y reuniendo juiciosamente formaciones más consagradas con otras más jóvenes.

Bajo el título "Exclusiones y resistencias", la XIII edición del festival se permitió ampliar aún más este espectro mediante la incorporación del parámetro geográfico. De este modo, el espectro cubierto durante estos días por el festival tuvo nada menos que a Bolivia y Filipinas como sus puntos extremos. Fue el Ensemble XVIII-21 el encargado de recrear las músicas jesuíticas de la iglesia de Beitang (Pekín) y de las colonias filipinas. El colorido de la propuesta (muy apreciada por el público) no impidió advertir el escaso grado de mestizaje de las músicas rescatadas, más allá de lo anecdótico y lo hipotético. Los recitales solistas de

José Miguel Moreno a la vihuela y Herman Stünders al órgano unieron al rigor la posibilidad de disfrutar de idóneos escenarios históricos. Más en el caso del segundo, que aprovechó las peculiaridades del órgano de San Andrés, de factura y sonoridad típicamente hispánicas.

Pudimos disfrutar asimismo de dos agrupaciones de renombre internacional, el francés Ensemble Discantus y el británico The Hilliard Ensemble. Las primeras ofrecieron un programa de monodía y polifonía del *Ars Antiqua* que enriquecieron y alternaron con pequeños fragmentos musicales interpretados en *boquetus* mediante campanas de mano. A la enorme belleza interior de esta música, las discípulas de Brigitte Lesne sumaron la belleza sensorial de sus voces, algo que no pudo decirse del muy esperado concierto de los británicos. Los Hilliard propusieron un programa tangencialmente guatemalteco tan serio como árido que tuvo como eje la *Missa pro Defunctis* de Pedro de Escobar. Con Robin Tyson como sustituto del titular David James, el cuarteto vocal demostró enorme solvencia profesional pero su capacidad expresiva estuvo seriamente limitada debido al poco atractivo de las voces.

Dos jóvenes agrupaciones nacionales redondearon la propuesta de este intenso puente, Los Ministriles de Marsias y el Ensemble Musica Liberata. Los primeros, reforzados por el maestro de maestros Josep Borrás al bajón y Javier Artigas al órgano, ofrecieron una breve matiné hilvanada por el manuscrito 975 de la biblioteca "Manuel de Falla" de Granada, levemente comprometida por el irregular grado de implicación de alguno de sus integrantes y por la poca naturalidad de las glosas (escritas). La ausencia de capacidades improvisatorias auténticas (por ejemplo, en la guaracha) fue el único punto recriminable al Ensemble Musica Liberata, un jovencísimo ensamble dirigido por la gambista cubana Calia Álvarez que ofreció un programa latinoamericano de enorme frescura.

RAFAEL FERNÁNDEZ DE LARRINOVA



Concierto ofrecido por el Ensemble XVIII-21 en el Auditorio del Hospital de Santiago en Úbeda.

18 | **Audio Clásica**

Rafael Fernández de Larrinoa. "Música antigua para todos". *AudioClásica*, 153 (feb. 2010), p. 18.

FESTIVALES

CICLOS

ÚBEDA Y BAEZA

XIV FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA

Lugar de reencuentros

ÚBEDA Y BAEZA

4-XII-2010 AL 7-XII-2010.

Asistencia: 80%



Win Becu.

La XIV edición del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, que tuvo por título "Portugal en el centro del mundo, siete siglos de globalización musical (ss. XIII-XIX)", abrió los brazos a la cultura musical de nuestro país vecino. A lo largo de casi tres semanas, desde el 19 de noviembre al 8 de diciembre, se realizaron cinco ciclos de conciertos: "Siete siglos de globalización musical", "Ars organica", "La música en los monumentos de Vandelvira", "Conciertos familiares" y "Conciertos didácticos"; y también varias actividades paralelas: "Curso de Musicología", "Ciclo de conferencias", etc. Así, un año más, el Festival se revalida como lugar de encuentro inexcusable para estudiosos y aficionados, tanto del ámbito nacional como del internacional.

Su coherencia, así como su formato, fueron impecables; en torno a "Portugal y a su papel revolucionario de los procesos de globalización y occidentalización" (como señala el Director del Festival Javier Marín) se tejió todo un entramado de diversas actividades, con múltiples protagonistas, y se alcanzó la finalidad de la presente edición: intercambio musical. Del mismo modo que en ediciones anteriores, la descentralización de las principales ciudades jienenses permitió que otras localidades como Huelma, La Guardia, Andújar, Segura, Cazorla, Canena y Sabote entraran a formar parte en el programa de Festival, miembro de la Red Europea de Música Antigua desde el año 2007.

El Auditorio de San Francisco de Baeza acogió el sábado 4 al grupo lusitano Sete Lágrimas, quien dedicó el concierto a Fray Felipe y la diáspora musical portuguesa en América y en Asia. Con un variado programa de músicas que corrían desde el siglo XVI al XX, y donde se intercalaban canciones tradicionales, algún



Andrés Cea interpretó obras de Cabezón.

fado, lamentación y antifona con villancicos, el conjunto dirigido por Filipe Faria y Sérgio Peixoto —ambos tenores— logró apaciguar las frías temperaturas de la sala. Sete Lágrimas ofreció un concierto no apto para puristas. Aun así, su buen gusto dejó abierta la puerta de la seducción y el color. Voces limpias y cálidas las de Faria y Peixoto, donde el entendimiento fue notorio. Soberbio el papel del oboe barroco y flauta dulce Pedro Castro. Al día siguiente, Andrés Cea se sentó frente al órgano de la Iglesia de San Andrés. El programa, que establecía nuevas rutas para el burgalés Antonio de Cabezón en Portugal e Italia, contó, entre otras, con obras de los MSS 242 de la Biblioteca Geral (Univ. de Coimbra), Castell'Arquato (Piacenza) y Martín y Coll (Biblioteca Nacional de España). Gracias a los estudios de Cea se forjó un interesante programa con importantes aportaciones en las notas, escritas por el intérprete. Acertadísimo los registros empleados, y poco puede decirse de la técnica de Cea. Quizá pudo presuponerse cierta incomodidad en momentos puntuales; tal vez sus dedos no acabaron de calentarse con las gélidas temperaturas. Esa misma tarde, en el Auditorio del Hospital de Santiago de Úbeda, fue el turno para la Orquesta Barroca y coro Casa da Música dirigidos por Antonio Florio. El hermoso y equilibrado sonido de la orquesta se vio desfavorecido por la falta de unidad en las secciones. A pesar de alguna desafortunada actuación muy puntual, conjunto y solistas se desenvolvieron adecuadamente entre el repertorio sacro y profano. El lunes 6 se daba el segundo de los conciertos dedicado a Cabezón, donde se conmemoraba su V aniversario, en la Iglesia de San Andrés. El organista Joris Verden y el sacabuche Win Becu ofrecieron un programa que colocaba la mirada en la amistad de Cabezón y los músicos de Flandes. Impecables ambos, sacaron lo mejor del antepasado del trombón junto al órgano de factura y sonoridad hispana. Esa misma noche, The Brabant Ensemble (a quienes la huelga de controladores aéreos casi les juega una mala pasada) actuó por primera vez en España. El programa tuvo como pieza central la Missa pro defunctis a cuatro voces de Manuel Cardoso. En el Auditorio de San Francisco, con el sonido *surround* de tormenta de fondo, se logró la comunión perfecta entre música y entorno. Prominentes y radiantes las voces agudas del grupo inglés, conjunto al que le faltó el cuerpo de los graves. Muchos de estos conciertos fueron grabados por Radio Clásica de RNE. Esperamos poder disfrutar nuevamente de ellos.

CONCIERTOS

ÓPERA



El organista Joris Verden.

fado, lamentación y antifona con villancicos, el conjunto dirigido por Filipe Faria y Sérgio Peixoto —ambos tenores— logró apaciguar las frías temperaturas de la sala. Sete Lágrimas ofreció un concierto no apto para puristas. Aun así, su buen gusto dejó abierta la puerta de la seducción y el color. Voces limpias y cálidas las de Faria y Peixoto, donde el entendimiento fue notorio. Soberbio el papel del oboe barroco y flauta dulce Pedro Castro.

Al día siguiente, Andrés Cea se sentó frente al órgano de la Iglesia de San Andrés. El programa, que establecía nuevas rutas para el burgalés Antonio de Cabezón en Portugal e Italia, contó, entre otras, con obras de los MSS 242 de la Biblioteca Geral (Univ. de Coimbra), Castell'Arquato (Piacenza) y Martín y Coll (Biblioteca Nacional de España). Gracias a los estudios de Cea se forjó un interesante programa con importantes aportaciones en las notas, escritas por el intérprete. Acertadísimo los registros empleados, y poco puede decirse de la técnica de Cea. Quizá pudo presuponerse cierta incomodidad en momentos puntuales; tal vez sus dedos no acabaron de calentarse con las gélidas temperaturas. Esa misma tarde, en el Auditorio del Hospital de Santiago de Úbeda, fue el turno para la Orquesta Barroca y coro Casa da Música dirigidos por Antonio Florio. El hermoso y equilibrado sonido de la orquesta se vio desfavorecido por la falta de unidad en las secciones. A pesar de alguna desafortunada actuación muy puntual, conjunto y solistas se desenvolvieron adecuadamente entre el repertorio sacro y profano.

El lunes 6 se daba el segundo de los conciertos dedicado a Cabezón, donde se conmemoraba su V aniversario, en la Iglesia de San Andrés. El organista Joris Verden y el sacabuche Win Becu ofrecieron un programa que colocaba la mirada en la amistad de Cabezón y los músicos de Flandes. Impecables ambos, sacaron lo mejor del antepasado del trombón junto al órgano de factura y sonoridad hispana. Esa misma noche, The Brabant Ensemble (a quienes la huelga de controladores aéreos casi les juega una mala pasada) actuó por primera vez en España. El programa tuvo como pieza central la Missa pro defunctis a cuatro voces de Manuel Cardoso. En el Auditorio de San Francisco, con el sonido *surround* de tormenta de fondo, se logró la comunión perfecta entre música y entorno. Prominentes y radiantes las voces agudas del grupo inglés, conjunto al que le faltó el cuerpo de los graves. Muchos de estos conciertos fueron grabados por Radio Clásica de RNE. Esperamos poder disfrutar nuevamente de ellos.



Antonio Florio, director de Casa da Música.

El programa tuvo como pieza central la Missa pro defunctis a cuatro voces de Manuel Cardoso. En el Auditorio de San Francisco, con el sonido *surround* de tormenta de fondo, se logró la comunión perfecta entre música y entorno. Prominentes y radiantes las voces agudas del grupo inglés, conjunto al que le faltó el cuerpo de los graves.

Muchos de estos conciertos fueron grabados por Radio Clásica de RNE. Esperamos poder disfrutar nuevamente de ellos.

Úbeda y Baeza

XV Festival Internacional de Música Antigua 2011

Luchando contra los elementos

RAÚL JIMÉNEZ

9.XII.2011 al 11.XII.2011

Asistencia media: 80%

Con éste, son ya quince los años que el Festival Internacional de Música Antigua de Úbeda y Baeza lleva transitando por el panorama internacional de festivales. Está próximo a su mayoría de edad simbólica y su madurez y consolidación, a pesar de los nefastos tiempos de crisis que estamos atravesando, son ya un hecho consumado. Además, se cuenta con un valor añadido dado que estas dos ciudades jienenses ostentan el título conjunto de Patrimonio de la Humanidad y aglutinan un apabullante número de hermosas joyas arquitectónicas, notablemente, del periodo renacentista. Se puede decir que, como punto de partida, juegan con ventaja. *Audioclásica* tuvo el privilegio de asistir a los cinco últimos conciertos de esta XV edición, en un gélido fin de semana que castigó a los intérpretes, como hecho singular.

Lo que pudimos ver la noche del viernes 9 de diciembre en el Auditorio del Hospital de Santiago

en Úbeda, el concierto titulado “Mediterraneum.Vanguardias musicales de Chipre a Aragón, 1420” no fue algo habitual. Tal es así porque resulta infrecuente que se transite por el denominado *Ars subtilior*, estilo musical que floreció en la Europa de los siglos XIV y XV. No sé si es éste el lugar pertinente para analizar las causas de tal circunstancia, aunque, sí cabría destacar la dificultad técnica y la ausencia de aquello que los lingüistas denominan conciencia idiomática (en este caso musical) a la hora de abordar esta música que desconcierta por su doble condición de antigua y moderna al mismo tiempo. Desde luego, los integrantes de Canto Coronato sí supieron hacer una lectura honesta y profunda que se concretó en un buen hacer, un hacer decoroso (en el sentido barroco del término), un hacer verosímil que nace del entendimiento profundo del texto literario y musical. Así, se nos presentó una sugerente selección de madrigales, motetes y chansons de autores como Ciconia, Perugia,

Borlet y otros tantos anónimos coetáneos, que se realizó con una gran limpieza técnica y una honda capacidad para emocionar. Un entregado público supo reconocer el excelente el trabajo realizado por David Catalunya y su grupo. Cabe hacer especial mención para la soprano Laia Frigolé, quien demostró tener una enorme presencia sobre el escenario y una depurada técnica vocal.

En otro orden de cosas, hay que resaltar que no es habitual asistir a un concierto celebrado en el interior de un espacio arquitectónico y comprobar cómo el vaho exhalado por la concurrencia se condensa. Como lo oyen: tal era el frío contra el que el contratenor Mark Chambers y el organista Andrés Cea hubieron de pelear la mañana del sábado 10 de diciembre en el interior de la iglesia ubedí de Santa María de los Reales Alcázares. Con esta premisa como punto de partida, cualquier juicio artístico resultaría fuera de lugar. Pese a todo, el dúo supo defender con

dignidad un durísimo repertorio en su mayor parte de polifonía clásica nutrido con obras de autores como Monteverdi, Palestrina, Victoria, Cabezón y Frescobaldi, pero adaptado a la práctica denominada “cantar al órgano”, según terminología de la época. Esta práctica consistía en realizar adaptaciones de obras corales para una sola voz (notablemente el tiple) y órgano con fines eminentemente prácticos. He aquí una constante en la historia de la música: el reciclaje de materiales con fines prácticos. Quizá proceda traer a colación –para no escandalizar a nadie reprobando esta práctica histórica– el más claro ejemplo de este tipo de reciclaje, el cual encontramos en los *Madrigali Erotici e Spirituali* de Claudio Monteverdi. Estas piezas, emparentadas por parejas, comparten una misma música, pero alternando textos profanos y religiosos. Queda así al descubierto con bastante evidencia cuándo una obra es originalmente concebida y cuándo se trata de una adaptación, dado que la fuerza retórica se pierde al eliminar los madrigalismos. Pues bien, se puede decir con cierto grado de certeza que el resultado artístico, en el caso que nos ocupa, estuvo vinculado con la adopción de esta singular práctica de “cantar al órgano” que en ocasiones elimina el idiomatismo con que ciertas obras han sido concebidas. Desde luego, hay que reconocer el valor de reconstrucción histórica y pedagógico de esta práctica, no muy frecuente de ver en los escenarios.

No hace demasiado tiempo, la historiografía musical en España

abordaba nuestro denostado Barroco con una indiferencia justificada desde el desconocimiento e incluso (tal era el caso de los más osados) desde el desprecio del patrimonio musical propio. Generaciones de estudiantes han pasado por encima de esta música de puntillas. Afortunadamente, las cosas han cambiado sustancialmente e, incluso, se puede decir que nuestro siglo XVIII está hoy día de moda. Así lo pudimos verificar en el concierto acontecido en el Auditorio de San Francisco la noche del sábado 10 de diciembre. Eduardo López Banzo al frente de su grupo Al Ayre Español nos ofrecieron un monográfico dedicado a José de Nebra (salpicado con algunas sonatas de Scarlatti) en el que se presentaron cuatro *Cantadas al Santísimo* rescatadas de los archivos de las catedrales de Guatemala y Zaragoza por el propio director. Una interpretación espectacular por su calidad y virtuosismo fue la tónica dominante del concierto. Buena parte de la responsabilidad recae en la soprano María Espada, quien ostenta el privilegio de ser una de las cantantes más destacadas en la interpretación del repertorio barroco: soberbia dicción, hermoso timbre y exquisito fraseo son quizá las cualidades que mejor definen a esta cantante, quien fue muy hábilmente apoyada por la violinista primera Farran James. En conjunto, se puede hablar de una excelente labor musicológica e interpretativa.

La madrugada del sábado al domingo se presentaba, en el contexto del festival, levantando cier-

ta expectación debido a una serie de circunstancias: la nocturnidad del concierto programado (que se iniciaba al filo de la media noche) más propia de un recital de jazz, el espectacular marco destinado a acoger la velada musical (la excepcional iglesia románica de la Santa Cruz de Baeza), incluso la habilidad por parte de la dirección del festival de no hacer coincidir este evento con otro destacado de carácter futbolístico auguraban una intensa y efectiva experiencia. Si a esto le sumamos que la primera parte de este ciclo en que se enmarcaba la cita –“Del canto llano a las primeras polifonías”– había corrido a cargo de Ensemble Organum, entonces, se podría decir que el ambiente estaba más que caldeado. Desde luego, la respuesta del público fue buena (más de un ochenta por ciento de asistencia), pero lo cierto es que el grupo dirigido por Francisco Javier Lara no estuvo a la altura. A Schola Gregoriana Hispana se le puede achacar carecer de la capacidad de empaste y articulación necesarias para conseguir los resultados artísticos propios de este sutil repertorio. Tal vez el reproche pueda dirigirse a la directiva del festival por no lograr homogeneidad a la hora de concebir este pequeño ciclo o, tal vez, se explique desde una perspectiva logística que apunta a los recortes presupuestarios, dado que inicialmente dicho concierto estaba pensado dentro del ciclo Vandelvira, que pone el énfasis en el acercamiento de la música a distintos lugares de la provincia de Jaén, tomando como pretexto los edificios concebidos por el genial arquitecto.

El cierre del festival vino el domingo 10 de diciembre de la mano de Triorganum, grupo integrado por los trompetistas Vicente Alcaide y Rafael Ramírez y el organista Alberto de las Heras, todos ellos andaluces, quienes ofrecieron un digno final en la baezana Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés. En un concierto presentado bajo el título “Fanfarrias y sonatas barrocas”, se pudo escuchar una interesante muestra del repertorio europeo de los siglos XVII y XVIII para órgano e instrumentos de viento (el programa combinaba hábilmente piezas originales para trompeta con transcripciones realizadas por el propio grupo). Telemann, Bach, Mouret, Biber y Buxtehude, entre otros, nutrieron casi hora y

media de música ininterrumpida que puso a prueba (con éxito) la resistencia física de los trompetistas. A lo prolongado del programa habría que añadir dos particulares que hacen más titánica la proeza: una vez más, las bajas temperaturas en el interior del templo y la circunstancia de que los instrumentos empleados eran ¡dos trompetas piccolo! Pero más trascendente que cualquier valoración técnica o artística que podamos arrojar en estas líneas acerca de los contenidos musicales de esta última cita resulta el análisis sociológico de lo que pudimos presenciar. El concierto debía tomar el relevo de la Santa Misa. Espectadores y crítica pudimos ver —con un estado de ánimo a medio camino entre la perplejidad y

la resignación— cómo el templo se vaciaba inexorablemente pasando de un lleno total a quedar prácticamente vacío. Quizá por lo gélido de la mañana dominical, quizá por la excesiva duración del Oficio (que se prolongó media hora más de lo previsto con el consiguiente retraso del concierto), quizá por el azote del hambre (dada la proximidad de la hora de comer), o quizá por otras razones que escapen a nuestro entendimiento, el templo quedó desolado. Seamos realistas: más apuntan los tiros a unas inquietudes musicales poco consolidadas de nuestra ciudadanía.

Raúl Jiménez. “Luchando contra los elementos”.
AudioClásica, 174, en. 2012; ed. digital.

BECKMESSER

Crítica: Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza

Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (I)

ANDRÉS MORENO MENGÍBAR

6 de diciembre de 2019

Italia Global. De la Península Ibérica al Nuevo Mundo es el hilo temático de la vigésimo tercera edición de este festival. Las relaciones musicales entre ambas penínsulas conforman el corazón de la intensa programación de una cita musical ineludible por su calidad y por el interés de intérpretes y programas. El viernes 6 de diciembre, en la capilla del antiguo seminario de San Felipe Neri de Baeza, Ignacio Prego realizó un apasionante recorrido por la huella que Domenico Scarlatti dejó entre los clavecinistas españoles del siglo XVIII. Prego abrió el recital con tres sonatas scarlattianas en las que destacó el tono melancólico de su fraseo en la *K 213*, alargando las frases y los silencios y utilizando el rubato con sentido muy expresivo. Sobresalió en estas versiones sus capacidad para clarificar las texturas y hacer perfectamente identificables las líneas melódicas y los acompañamientos en los bajos, y todo ello

desde una sobresaliente agilidad y una pulsación precisa y nítida. En las sonatas de Sebastián de Albero encontró la manera de darle continuidad a un discurso entrecortado y construido con pequeñas frases, mientras que con Antonio Soler recurrió a ligeras retenciones de fuerte carga expresiva. Finalizó con una versión de alta carga energética en los ritmos y en la acentuación del fandango del famoso monje escurialense.

En la tarde del mismo día y en el mismo espacio, Lina Tur Bonet (violín) y Dani España (clave) se centraron en el denominado *Estylus Fantasticus*, el discurso musical propio de la segunda mitad del siglo XVII en la escritura para violín y continuo, un momento histórico en el que la escritura para el violín buscaba su camino propio y personal, sin ataduras formales ni estructurales, dando lugar a uno de los momentos de mayor originalidad y creatividad

violinística de la Historia. Tur Bonet es sin duda la mejor violinista barroca española del momento, pues en ella se unen la limpieza y brillantez de su sonido con su agilidad, su virtuosismo y su sentido de la musicalidad. En obras tan exigentes técnicamente como las sonatas de Pandolfi Mealli, Biber, Cima, Schmelzer, Ucellini o Corelli, la violinista balear supo tejer en un mismo discurso coherente



y sin fisuras la línea melódica y la superestructura ornamental, por muy profusa que ésta se presente. Así ocurrió en la sonata *La Anunciación* de Biber, con las rápidas figuraciones que ilustran el aleteo y el vuelo descendente del arcángel. Y aún más en la siempre sorprendente música de Pandolfi Mealli que exige una articulación que evite el legato, pero con múltiples graduaciones de staccato. Cerró su recital, en el que tuvo como cómplice al continuo rico, imaginativo y brillante de Espasa, con la *Follia* con la que Corelli cerró su trascendental op. V (1700). Todo un alarde de espectacularidad en los ataques, en las agilidades y en la acentuación.

Ya en los finales de la tarde de este día y en el Auditorio del Hospital de Santiago de Úbeda, Europa Galante, en formación de trío, cuarteto y quinteto con guitarra y bajo la dirección de Fabio Biondi, trajo el recuerdo de uno de los músicos italianos de mayor raigambre en España, Luigi Boccherini. A un soberbio trío para violín, viola y violonchelo G 98 en el que cabría subrayar la limpieza del sonido y el sentido del ritmo, le sucedió el cuarteto G 214 en el que destacó el empaste global y la brillantez del chelo de Alessandro Adriani, si bien éste tuvo algunos problemas de afinación en las notas más agudas del *Grave assai* del quinteto G 448. En esta

obra, más conocida por el fandango con el que se cierra, nos encontramos con uno de los momentos más memorables del concierto, la *Pastorale* en el que las cuerdas con sordina fueron capaces de matizar hasta lo indecible su sonido con una sensibilidad incomparable. Biondi nos recordó el gran violinista que es, con un amplio dominio de los recursos del instrumento, desde los juegos de colores a las diversas intensidades del rebote del arco sobre las cuerdas.

Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (II)

ANDRÉS MORENO MENGÍBAR

7 de diciembre de 2019

En la bodega del Centro de Interpretación del Olivar y del Aceite de Úbeda se abrió la mañana de este día con un espléndido recital de la joven clavecinista Inés Moreno Uncilla, ganadora de la primera edición del Concurso de Música Antigua de Juventudes Musicales de España. Alumna en Basilea de Andrea Marcon, Inés Moreno se enfrentó a un recital sumamente exigente centrado en la música italiana del siglo XVII y sus relaciones con el mundo hispánico. A las lógicas vacilaciones

puntuales, especialmente en las ligeras pérdidas de continuidad en el discurso de la *Ciaccona* de Storace, sobrevinieron su limpia pulsación y la nitidez de su sonido, la agilidad y el virtuosismo de esta joven intérprete que hace albergar los más felices augurios. Supo salir airoso de las exigencias en materia de flexibilidad en el tempo de la *Toccatà seconda* de Frescobaldi y, sobre todo, de la impresionante *Toccatà per cembalo d'Ottava Sesta* de Alessandro Scarlatti. En esta ambiciosa y revolucionaria pieza,

que se mueve de forma libre entre la improvisación y los continuos cambios de carácter, Inés Moreno mostró su apabullante dominio del instrumento y su conocimiento de sus recursos técnicos, con unos sorprendentes arpegiados y una perfecta comprensión de las necesidades acentuales de esta pieza.

A mediodía y en el Hospital de Santiago de la misma localidad, el grupo L'Estro D'Orfeo (Leonor Lera, violín y dirección; Mauro

Colantonio, viola da gamba; Josep María Martí, tiorba y guitarra barroca) abordó de nuevo el repertorio italiano de la segunda mitad del siglo XVII, en este caso haciendo de hilo vertebrador la obra de Giovanni Antonio Pandolfi Mealli, de tan discordante vida (huyó desde Mesina a Madrid, donde terminó sus días, tras ase-sinar a un castrato de la catedral)



como desafiante música. Lera, con un sonido algo áspero pero de una flexibilidad sobresaliente, llevó hasta el límite las audacias armónicas de Pandolfi, estirando las disonancias mediante desplazamientos del tono y aportando una abundante ornamentación. Todo un lujo la presencia de Martí, uno de los mejores continuistas españoles, en su doble faceta de tiorbista y guitarrista, faceta esta última con la que firmó unos saltarines e imaginativos *Canarios* de Gaspar Sanz. Por su parte, Colantonio también brilló en la *Susana pasegiata* de Selma y Salaverde.

La Sacra Capilla del Salvador de Úbeda recibió por la noche el concierto titulado *Tras las huellas del dolor*, a cargo de The Marian Consort, dirigido por Rory McCleery. Se trata del clásico coro británico, más interesado en la belleza de conjunto de su sonido, sobre la base de la igualación de

timbres, que en la atención a la expresión de los afectos. Lo cual redunda en versiones impecables desde el punto de vista sonoro (en ese sentido fueron espectaculares los sobregudos del *Miserere* de Allegri), pero monótonas, ayunas de emoción. De esta manera pasaron muy por encima del contenido emocional del *Ave Maria* de Tomás Luis de Victoria o del *Pater peccavi* del ya barroco Duarte Lobo. Hubo también polifonía contemporánea con un *Stabat Mater* de Gabriel Jackson, monótona en sus repetidas armonías microtonales, y de un *Miserere* de James MacMillan, obra de amable escucha que pone el desarrollo melódico por encima de la verticalidad de un contrapunto poco elaborado.

Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (III)

ANDRÉS MORENO MENGÍBAR

8 de diciembre de 2019

Otra intensa jornada de conciertos y actividades se abrió en la Bodega de la Hacienda de La Laguna, en Puente del Arzobispo. El grupo italiano Neapolis Ensemble (Maria Marone, voz; Giuseppe Copia, guitarra barroca; Valerio Mola, viola da gamba;

Fabio Soriano, flautas y dirección) recorrió en un ameno programa las relaciones entre las músicas populares del sur italiano y sus elaboraciones cultas en el siglo XVI y XVII. Con una voz eminentemente natural, cercana al canto folclórico, Marone engan-

chó al público desde el primer momento con su expansividad expresiva y su manera de dotar a estas músicas de tan acentuados ritmos de toda la carga energética. Así, fue especialmente en el caso del *Antidotum tarantulae* de Athanasius Kircher, interpretada

por los cuatro músicos con una furia que recuerda que la tarantela nació como una danza agitada que debía hacer sudar el veneno a quien fuera picado por la tarántula. En esta misma misma pieza sobresalieron las complejas dismisiones de la flauta de Soriano.

Más tarde, en el Centro Asociado de la UNED de Úbeda, Alejandro Villar realizó un ameno y bien ilustrado muestrario histórico de



las flautas de pico, desde el siglo XII de la *Kalenda Maya* de Rimbaud de Vaqueiras hasta el *Recorder* de Rodrigo F. Cádiz (2008). Villar mostró su gran dominio de los instrumentos, especialmente en las complicadas variaciones de Van Eyck. En la sala Pintor Elbo del Hospital de Santiago de Úbeda, a media tarde, el Sollazzo Ensemble (Perrine Devillers, soprano; Víctor Sordo, tenor; Franziska Fleschanderl, salterio; Christoph Sommer, laúd; Anna Danilevskaia, fidula y dirección) trajo la música del primer Renacimiento italiano, el de la Florencia de la segunda mitad del siglo XIV. Sobre la base de un

enorme refinamiento expresivo en el que cada melisma y cada cláusula ornamental eran minuciosamente fraseadas, sobresalió la belleza tímbrica de la voz de Sordo, de emisión clara y dicción elocuente, frente a la emisión cerrada y poco articulada de Devillers. Delicados los pasajes del salterio y muy detallista la fidula de Danilevskaia.

En el Auditorio del ya mencionado Hospital de Santiago, el cuarto concierto de la jornada estuvo a cargo del grupo español Nereydas, dirigido por Javier Ulises Illán. Se cumplen este año los 250 años de la muerte de Ignacio Jerusalem, un compositor nacido en Lecce (Italia), que trabajó como intérprete

en Ceuta y en Cádiz y que acabó sus días como maestro de capilla de la Catedral de México. En torno a su figura y su música se ha desarrollado en estos mismos días un Congreso Internacional, que alcanzó su dimensión sonora con este concierto en el que se interpretaron por primera vez diversas obras religiosas. Música de gran calidad, plenamente integrada en el estilo galante, de inspiración melódica y muy bien escrita para los instrumentos (no en balde Jerusalem era violonchelista), estuvo mejor servida por parte de las voces que de los instrumentistas. Al grupo (dos violines, viola, violon-

chelo y clave/órgano) le faltó una mayor calidad de sonido global, pues la disparidad en materia de articulación, fraseo y afinación fue la tónica de todo el concierto. Una pena, porque un fragmento de la sorprendente calidad del *Ecce enim*, con sus partes concertantes para violín y violonchelo casi tan importantes como la línea vocal, sonó deslucido por culpa de los problemas de afinación del violonchelo y del sonido áspero del violín. Eso sí, en materia de voces el nivel no pudo estar más alto. Alicia Amo, con su voz angelical, su fraseo delicado y su dominio de la coloratura deslumbró desde el primer momento en la cantata *“Paraninfos celestes”*. Junto a Filippo Mineccia tejó el delicado y delicioso dúo *“Pedro amado”*. Mineccia, con su voz de contratenor de voz ancha, centro poderoso, considerable volumen y agudos refulgentes, realizó una magnífica interpretación de la *“Lamentación primera de Jueves Santo”*, desplegando la ductilidad de su fraseo en continuas inflexiones y regulaciones dinámicas de fuerte carga expresiva. Pero donde rozó la sublimidad fue en la propina, un maravilloso *“Dormi o fulmine di guerra”* de la *Giuditta* de Alessandro Scarlatti (incluido en su última grabación, *Siface*, con este mismo conjunto): imposible modelar más ni mejor la voz ni llegar hasta el centro de la sensibilidad del oyente con la voz.

Andrés Moreno Mengíbar.

“Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (I), (II) y (III)”. *Beckmesser.com*, 9 y 11 dic. 2019.

BULLETIN OF THE HISTORICAL HARP SOCIETY



Egerio Bermudez was president of the HHS from 1998-2001. He is a professor of musicology at National University in Bogotá, Colombia, and the editor of Ensayos: Historia y Teoría del Arte. He has published a number of works on Latin-American and Colombian music history, and on traditional and popular music and musical instruments.

Above right: Maria Christina Cleary (arpa de dos ordenes, Ireland) with La Grande Chapelle, dir. Albert Recasens. Baeza, December 8, 2013

Concert Report: Harps at Úbeda y Baeza

Egerio Bermudez

LAST YEAR'S SEVENTEENTH festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza was held at various venues in both Andalusian cities between November 26 and December 8, 2013. The festival was dedicated to the relationships of Spanish and Latin-American music under the title of "Sones de ida y vuelta," loosely translated as "Music coming and going" between Spanish lands on both sides of the Atlantic and Pacific oceans during the long colonial period from 1492-1898.

Under the indefatigable direction of musicologist Javier Martín López, the festival included 26 concerts and an international colloquium of specialists on Spanish, Portuguese, and Latin American music. Those who attended the colloquium (as I did myself during the week of December 2-8) got the best part of the programming, which highlighted new approaches to Latin American and Iberian repertoires. The harp, obviously, did have a prominent role in them.

The closing concert on Sunday, December 8, at the Baeza San Francisco Auditorium (the remains of a former church and cloister), featured La Grande Chapelle, conducted by Albert Recasens, with a program entitled "Al Alba Sonora: Villancicos de las Catedrales de Guatemala y Mexico." Frequently visiting Úbeda and Baeza, La Grande Chapelle is typical of early-music ensembles today where programs determine the players and singers—always among the best available. In the continuo ensemble chosen for this concert, Ireland's Maria Christina Cleary played the two-rank cross-strung harp, alongside a viola-da-gambist (Romina Lischka) and a player of theorbo and baroque guitar (Josep Maria Martí). The concert

was repeated the next day at the Chamber Hall of the Auditorio Nacional de Música in Madrid, and this time Charles-Edouard Fantin replaced Martí. There was a good idea to include instrumental "preludes" to each piece, but not all of them really made good transitions to their respective pieces. The continuo and ensemble instrumental pieces were vigorous and steady (Cleary), and virtuosic on occasions (Lischka), but Martí, though precise in his plucking, lacked the fluidity in his strumming that one expects from the tradition "de ida y vuelta"



now heard so brilliantly and imaginatively in Latin American popular music (probably only a distant echo of what it was in both Spain and its colonies in the sixteenth and seventeenth centuries). Villancicos by Tomás de Torrejón y Velasco (Lima and Guatemala) and Antonio de Salazar (Mexico) were the backbone of the program, but it combined musical pieces for Christmas, Ascension, Holy Week, and Corpus Christi too near to each other, making it difficult to hear the deep intention of the pieces in their original situation. Welcome novelties, commissioned by the Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), were the Latin motets by Antonio de Salazar.

The ensemble Musica Ficta, conducted by Raul Mallavibarrena, for this program had as continuo Galician harpist Manuel

Vilas (who came to an HHS conference and workshop in the early 1990s, and who in his career has mainly concentrated on Spanish harps and the Iberian repertoires [see www.youtube.com/user/ManuelVilasarpa?feature=watch]). Vilas, as the sole continuo player with soprano Isabel Monar, has already issued Vol. 1 of *The Guerra Manuscript*, a very important source for Spanish song from c. 1680, now at the Santiago de Compostela University General Library (see www.naxos.com/catalogue/item.asp?item_code=8.570135). He is now preparing the second volume, this time with tenor and additional continuo instruments.

Musica Ficta's concert, entitled "Columbus: La Puerta del Nuevo Mundo (obras coloniales de los siglos XVI y XVII)," took place December 7, also at the Baeza San Francisco Auditorium, and displayed



interesting differences with La Grande Chapelle despite their similar repertoires. There were some instrumental harp variations (Españoletas and Zarambeques) from Ruiz de Ribayaz's *Luz y Norte Musical* (1677), with Vilas serene and delicate as his continuo, particularly on the Latin pieces (Alonso Lobo and Francisco Guerrero). This was a very refreshing and welcome proposal, having, as we do, historical knowledge of the use of the harp (almost certainly the two-rank cross-strung type) in Spanish church chapels from the 1560s. The now-ubiquitous Latin American colonial "hits" ("Hanac pachap," "Convidando está la noche," "Xicochi conentzintle," and "Dios italtconanzine") were inevitably included, plus other all-timers in Latin American colonial music programs such as Juan de Araujo's "Los cóflades de la

estleya" and Torrejon's "Desvelado dueño mio" (this one minus two voices) and García de Cespedes's "Guaracha" (plus one voice, tenor, added by Joel Cohen)—a program that tends to work much better in the absence of musicologists.

This brings up once again the so oft-asked questions regarding "musicologically informed performances." How similar were the musical institutions at Lima and Guatemala (and, for that matter, Seville) in 1680–1700? Is it correct to do the Latin pieces of Guerrero (1570) and Gutiérrez de Padilla (1650) with the same musical forces? Is it "musicologically incorrect"? Where lies the thin line between satisfying purists and musicologists and simply disseminating lesser-known repertoires among the general public? Is Colonial Latin American music now as exotic as Spanish music was in the 1870s? I believe we have been trying long enough in vain to get to balanced answers. Shall we persevere?

Musica Ficta's concert (with minor variations in program and musicians) will be performed on February 27, 2014, at the Hispanic Society, Audubon Terrace, New York City (see www.as-coa.org/events/musica-ficta-%E2%80%93-columbus-gateway-new-world). ❖

Demostracion del Arpa de dos ordenes, y forma para practicar el Dispaçon.



Manuel Vilas
(arpa de dos ordenes,
Spain) with
Musica Ficta,
dir. Raul Malla-
vibarrena. Baeza,
December 7, 2013

Diagram from
Lucas Ruiz de
Ribayaz's Luz y
Norte Musical,
1677

DIARIO DE SEVILLA

MÚSICA ANTIGUA La cita jiennense supera su decimoquinta edición con el apoyo de las instituciones

Un festival modelo

Este fin de semana culmina en Úbeda y Baeza uno de los más prestigiosos y mejor concebidos encuentros de cuantos se celebran anualmente en Andalucía

Pablo J. Vayón / SEVILLA

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza cumple en estos días su decimoquinta edición en la cumbre de su éxito, pues la programación que ha logrado tramar su máximo responsable, el musicólogo Javier Marín, es de muy alta calidad. El secreto quizá esté en la implicación coordinada de todas las instituciones que tienen algo que ver con las dos ciudades jiennenses, auténticas joyas del Renacimiento hispánico. Así, Junta de Andalucía (que aporta nada menos que a la Barroca de Sevilla), Diputación de Jaén, Ayuntamientos, Universidad de Jaén y Universidad Internacional de Andalucía se cuentan entre los organizadores, pero además entre los colaboradores se ha sumado esta vez el Centro Nacional de Difusión Musical que ha traído a tierras andaluzas dos extraordinarios conciertos del ciclo Tomás Luis de Victoria.

Con todo ello, la XV edición se despliega en una treintena de actividades agrupadas en tres fines de semana largos consecutivos, con cinco ciclos de conciertos y variadas actividades académicas, como el Curso de Interpretación de Viola da gamba que el sevillano Fahmi Alghai cerró el pasado sábado 3 de diciembre con un soberbio recital en el Paraninfo de la Antigua Universidad de Baeza en que repasó las posibilidades del instrumento, desde Tobías Hume a Jimmy Hendrix!

La conmemoración del tercer centenario de la llegada de Juan Manuel de la Puente a la maestría de capilla de Jaén ha sido celebrada de forma espe-



Ensemble Organum, en su actuación en Baeza en la madrugada del lunes.

cial, con el programa que la Barroca de Sevilla y el Coro Juan Manuel de la Puente dedicaron al compositor y que unos días antes se estrenó en Sevilla dentro del proyecto Atalaya. El hecho de que el concierto se celebrara en la misma catedral de Jaén, absolutamente abarrotada para el acon-

tecimiento, le otorgó un carácter de especial emotividad al acto.

El ciclo central de la muestra se abrió con un recital del joven y prestigioso pianista canario Iván Martín y cuenta también con actuaciones de grandes figuras de la música antigua como los grupos Laberyntos Ingeniosos, Al Ayre

Español o La Chimera (que ofreció un original paseo entre el madrigal italiano y el tango argentino). Es además en él donde el pasado fin de semana se integraron los dos conciertos aportados por el CNDM, una colaboración que se antoja modélica y sería deseable trasladar a otros eventos. La Capella de Ministrers en el Hospital de Santiago y el Ensemble Plus Ultra en la colosal Capilla de El Salvador, ambos recintos ubetenses, ofrecieron visiones muy diferentes de la música del gran Victoria, más terrenal y colorista los primeros, exquisitos y angelicales los segundos.

Además del ciclo tradicional por los monumentos de Vandellvíra, que extiende el Festival a otros pueblos de la provincia, o del organístico, que el lunes 5 dio la oportunidad de escuchar al gran Lorenzo Ghielmi en el extraordinario instrumento de San Andrés de Baeza y el día 10 incluye un recital del jerezano Andrés Cea, este año se ha sumado un ciclo de conciertos en torno al octavo centenario de la Batalla de las Navas de Tolosa, con algunas citas muy especiales, como las que tuvieron lugar en las medianoches del domingo 4 y el lunes 5, en los que la arquitectura se fundió de forma singular con el repertorio escuchado: el Ensemble Organum ofreció en la iglesia de la Santa Cruz de Baeza, de estilo románico, un atractivo recital de cantos llanos y polifonías primitivas, mientras que el grupo Mudéjar de Begoña Olavide se centraba en los romances sefardíes para su actuación en la mágica Sinagoga del Agua de Úbeda. En realidad, patrimonio arquitectónico y musical se potencian mutuamente a lo largo de todo el festival, haciendo de estas dos perlas renacentistas de Andalucía un destino turístico de enorme atractivo en estos primeros días del frío.

MÚSICA ANTIGUA La Orquesta Barroca de Sevilla, a través de cuatro de sus solistas, volvió a brillar en la cita jiennense

Pablo J. Vayón / SEVILLA

El último (y largo) fin de semana del XVI Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza prestó especial atención a la conmemoración del octavo centenario de la decisiva batalla de Las Navas de Tolosa (o Al-Uqab, según la denominación árabe) con un trío de conciertos que, en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical, protagonizaron el Ensemble Andalusi de Tetuán y los conjuntos Alia Música y Hespèrion XXI. Mientras, el festival lucha su propia batalla contra la crisis, agravada por la mirada en corto de los responsables políticos y la imposibilidad, que de ello se deriva, de programar con un margen de tiempo razonable.

Pese a todo, esta nueva edición, aun refugiándose en un formato más camerístico que en anteriores citas, ha vuelto a cubrir sus objetivos de ofrecer en las dos históricas ciudades andaluzas y algunas otras localidades de la provincia jiennense un conjunto de actividades que incluye conciertos, exposiciones y cursos (este año en torno a la vihuela) capaces de atraer a profesionales y aficionados de numerosos puntos de la geografía española. Agrupados en una serie de ciclos, de los cuales el central (*Paisajes sonoros urbanos*) ha servido de título a la muestra, los 28 conciertos se han repartido entre el 23 de noviembre y el 9 de diciembre por un total de 10 localidades diferentes.

En los días del puente de la Constitución el foco se colocó, ya se ha dicho, sobre la batalla de Las Navas, que fue contemplada desde di-

Sobre crisis y batallas

El Festival de Úbeda y Baeza, concluido este domingo, cubre sus objetivos pese a las dificultades presupuestarias y organizativas

versos puntos de vista. El jueves 6 el Ensemble Andalusi de Tetuán ofreció desde el repertorio de las nubes la mirada musulmana. Al día siguiente el conjunto Alia Música, en formación puramente femenina (*Vox Feminae*), hizo un paseo por la figura de la mujer cristiana en el siglo XIII. Cuatro voces y un órgano portativo se pasearon en la bella iglesia románica baezana de Santa Cruz por monodías y polifonías primitivas recogidas en el Manuscrito de Las Huelgas, que completaron con piezas de la mística alemana Hildegard von Bingen y de trovadores, incluida la Comtesa de Die, la única *trobairitz* de la que se ha conservado música. Finalmente, el sábado 8 Jordi Savall llegó a Úbeda acompañado de dos de sus más fieles escuderos, Pedro Estevan y Dmitri Psonis, para ofrecer un trabajo en torno a las tres culturas de la península ibérica en el medievo, orientalizando y medievizando en un estilo ya bien conocido repertorios tradicionales armenio, sefardí y andalusí.

Pero el fin de semana dio también para el cierre del ciclo organizativo, con actuaciones de Juan María Pedrero, el trío Trombetta Antiqua (dos trompetas naturales junto al órgano) y el sevillano Jesús Sam-



Jordi Savall, con Pedro Estevan y Dmitri Psonis, el sábado en Úbeda.

pedro (a quien se confió la clausura), o para una interesante conferencia-concierto en la que, apoyado en las interpretaciones de Mabel Ruiz, el violero Carlos González

narró su experiencia con la conocida como *vihuela de Quito* (o *La Marianita*, por haber pertenecido a Santa Mariana de Jesús y ser conservada desde el siglo XVII en la ca-

pital ecuatoriana como reliquia), complementando así una exposición que pudo verse ya en el pasado Femássevillano.

Los efectos de la crisis se notaron este año también en la comparecencia habitual de la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS), que esta vez se redujo a la presencia de un cuarteto (los traversos de Rafael Ruibérriz y Guillermo Peñalver, el cello de Mercedes Ruiz y el clave de Alejandro Casal) reunidos en el mediodía del domingo en el Auditorio de las Ruinas de San Francisco de Baeza para penetrar en la raíz de otra batalla, en este caso de orden estético, que ocultó durante el Barroco una sorda lucha por el dominio político del mundo. En *La querelle des nations*, aires franceses e italianos, con algunas piezas poco programadas (como uno de los tríos de Marais o una sonata de Giuseppe Sammartini), acabaron confluyendo en la obra de Bach y Telemann, en la que el triunfo del estilo italiano parece ya incontestable. Los Solistas de la OBS mostraron una vez más su compromiso con un estilo de interpretación refinado y elegante, en el que las líneas se imponen a los acentos, las curvas a las rectas y la claridad a los excesos. Un ambiente íntimo y recogido (acaso perjudicado por la frialdad del ambiente, incluida la escasa concurrencia de espectadores), hecho de sutilezas y detalles con los matices, acaba por imponerse en esta lucha que históricamente terminó en una síntesis de elementos. Pasadas con nota 16 ediciones, al estupendo festival jiennense le quedan batallas mucho más duras por librar.

Pablo J. Vayón. "Sobre crisis y batallas". *Diario de Sevilla*, 11 dic. 2012. p. 43.

CULTURA Y OCIO

MÚSICA ANTIGUA

● Con una docena de conciertos y abundantes novedades de repertorio, el Festival de Úbeda y Baeza cerró con gran éxito el pasado puente de la Inmaculada su decimonovena edición

Entre rescates, traspasos y olivos

Pablo J. Vayón ÚBEDA / BAEZA

Siente el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza una sana predilección por transitar repertorios nuevos, formatos insólitos, miradas renovadas, y eso ayuda a mantenerlo lozano y le da una razonable perspectiva de crecimiento a poco que sus patrocinadores entiendan el valor de su aportación, en términos prácticos (turismo) e inrangibles (vinculación a un proyecto cultural de alto nivel). Este año, el festival se ha acogido al lema *Músicas cultas, músicas populares*, y esa relación se ha visto desde prismas muy variados, con curiosos programas, como el que Andaraje, el histórico conjunto de Jódar, ofreció el lunes sobre polifonías rituales (en realidad, homofonías) de tradición oral, una mirada a las músicas populares a través de ese folk de voces naturales, guitarra y almirez, o el que se presentó en el Hospital de Santiago de Úbeda en la madrugada anterior, cuando un trío de jóvenes dio forma a un trabajo del musicólogo Pepe Rey, que ha recuperado un libro editado en Colonia en 1696 por un carmelita alemán, Fulgencio de Santa María, dedicado a Teresa de Jesús y Juan de la Cruz, *Sacrae Cordis Deliciae*. Deliciosas melodías cercanas al carácter del coral alemán y a la canción tradicional, escritas para consumo de aficionados, que la soprano Ana Rey cantó de manera fascinante, con un delicadísimo lirismo y un exacto control de la prosodia, los acentos y los detalles.

La idea audaz de los conciertos de medianoche tiene una estupenda acogida, como se demostró el sábado en una catedral de Baeza cercana al lleno (aun con trasiego continuo de espectadores) para escuchar a la Capella



El contratenor Carlos Mena, al frente de la Capilla Santa María el sábado pasado en Baeza.

Prolationum, esta vez en formación vocal puramente masculina, y los ministriles de La Danseye en un intenso programa de polifonía extraída de libros de la propia seo baezana. Una actuación con el rigor que impone el canto en facistol (todos, cantores e instrumentistas, en torno a un gran facsimil de los libros originales) y la rectitud característica del ritmo que tienen sus interpretaciones, que dan prioridad al contraste de volúmenes, timbres y texturas.

Poco antes, el aficionado había tenido ocasión de dar un precioso paseo por monodias y danzas italianas y españolas servido por la Capilla Santa María, que se presentó con un cuarteto de au-

La soprano residente en Sevilla Mariví Blasco fue solista en el concierto de cierre

ténticas figuras de la música antigua española: García-Bernal, Múlder, Estevan y el liderazgo del gran Carlos Mena. En una madurez extraordinaria, el contratenor vitoriano no sólo mostró la solidez de sus medios, con un registro grave que no hace sino crecer y un agudo verosímil y redondo, sino que dio una lección de cómo decir los textos, de cómo explotar al límite los matices ex-

presivos de una obra tan conmovedora como la *Cantata Spirituale* de Ferrari o de ese auténtico prodigio que es *Non sia chi mi riprenda* de Sances. En el repertorio español resultó especialmente llamativo el contraste entre los roncos humanos de Hidaigo y la cantata inédita de De la Puente, tan italianizante.

La recuperación del compositor manchego, maestro de capilla de la catedral de Jaén durante más de 40 años, fue puesta en marcha a principios de los 90 por Eduardo López Banzo y su Al Ayre Español, que volvió a De la Puente el domingo por la noche con un recital en la espectacular Sacra Capilla de El Salvador de Úbeda, en la que recupe-

ró hasta cinco cantatas olvidadas del músico. Cuarteto vocal joven e irregular y experimentado equipo instrumental para unas interpretaciones más exultantes y extravertidas que detalladas y precisas.

Como gran despedida de la muestra, Emilio Moreno lideró desde el violín a La Real Cámara en otro programa de inéditos que también bebía del universo de lo popular: fueron tonadillas de finales del siglo XVIII y tema indiano, música ligera, de consumo fácil y carácter costumbrista de las que la soprano Mariví Blasco y el barítono Jordi Ricart, sobrados de recursos para la escasa dificultad de las piezas, sacaron su más divertida vena reatral.

Los visitantes (entre quienes se ha contado una nutrida representación de 60 miembros de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla) han tenido también la oportunidad de asistir estos días a un colorista y singular espectáculo de pasacalles entre palacios ubetenses y baezanos con un repertorio de danzas y canciones del Renacimiento a cargo del conjunto Syntagma Musicum, por más que los resultados puramente musicales no sobrepasaran los del esfuerzo, y digno empeño *amateur*. Además, el domingo, la soprano Verónica Plata cantó con el acompañamiento de la guitarra romántica de Antonio Duro un rico repertorio de canciones del primer romanticismo. Y en el ciclo de órgano, Joao Paulo Janeiro hizo el lunes en el estupendo instrumento de la parroquia de San Andrés de Baeza repaso de la importancia de la danza en el repertorio organístico, apoyado en un trabajo de rítmica muy regular, que destrelló más en las espléndidas variaciones de Sweetinck que en el jacarandoso Noél de Daquin que se bisó al final.

DIARIO JAÉN

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

**Coro y Capilla "Juan Navarro Hispalensis"****Escenario:** Auditorio de las Ruinas de San Francisco de Baeza.**Fecha:** Miércoles 5 de diciembre.**Director:** Josep Cabré.**Obras:** Motetes, Salmos, Cánticos y Miserere de Pedro Rabassa (1683-1741).**Tesoros ocultos en las catedrales**

BAEZA ■ La inmensa música religiosa que se encuentra oculta en los archivos de las catedrales españolas, sin ir más lejos en las de nuestra provincia, duermen sobre gastadas partituras, esperando que alguien, tras el visto bueno diocesal, les dé una "limpieza", las edite y las toque, como Dios manda. Así

ha sido con la barroca música de Pedro Rabassa (Barcelona, 1683-1767, Sevilla), valioso compositor que ejerció su carrera fundamentalmente en las Catedrales de Valencia y Sevilla. Esta recuperación se debe a los miembros del Coro y la Capilla instrumental "Juan Navarro Hispalensis", sus directores

Alonso Salas, Josep Cabré y al organista Andrés Cea. La música de Rabassa no rebasa los límites del barroco más académico, pero dentro de éste late con fuerza una viva creatividad melódica (influencia italiana) y una riquísima polifonía vocal, heredada sin duda de Guerrero, al que se dedica este Festival

de Música Antigua, y de la fuerte e inevitable influencia del maravilloso renacimiento musical español. Preciosos ejemplos como el "Stabat Mater", el "O vos Omnes", fruto del conocimiento de Rabassa de las obras de Guerrero, o el bello "Nunc dimittis", con soprano solista. ■ G. Pérez Chamorro

Gonzalo Pérez Chamorro. "Tesoros ocultos en las catedrales". *Diario Jaén*, 7 dic. 2001, p. 46.

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

El maestro Guerrero y el alumno Alonso Lobo**Pro Cantione Antiqua****Lugar:** Auditorio del Hospital de Santiago de Úbeda.**Fecha:** Jueves 6 de diciembre.**Director:** Mark Brown.**Programa:** La Pasión de Nuestro Señor, de Alonso Lobo y Missa Pro Defunctis, de Francisco Guerrero.

ÚBEDA ■ Con un programa más próximo a la Semana Santa que a la Navidad, Pro Cantione Antiqua, dirigida ahora por Mark Brown, que fuera miembro "insitu" de la formación inglesa

cuando la dirigía Bruno Turner, nos mostró la polifonía renacentista española de manos de Guerrero y su alumno Alonso Lobo (1555-1617), con dos músicas estremecedoras, alusivas a la muerte, tema que tratan con especial desnudez los compositores del Renacimiento español

Omisión de voces femeninas

Pro Cantione Antiqua omite las voces femeninas, como no hacen otros conjuntos ingleses (The Tallis Scholars), reemplazadas por contratenores, ente caso el excelente Paul Eswood, todo un referente en la "cuerda", y Timothy Penrose.

Para la "Pasión de Nuestro Señor" de Lobo, el evangelista-recitador, encarnado en un magistral Andrew King, narra los hechos sobre canto llano gregoriano, con pequeñas intervenciones polifónicas, atrevidas y muy expresivas.

Perfección y esperanza

El Réquiem de Guerrero no es ese réquiem renacentista tan directamente desolador como el de Victoria, es más un ejemplo de perfección y esperanza (sería, en música del XIX, un calco del de Fauré). Brown busca más la horizontalidad de la música que la verticalidad, aunque su empaste sea

excelente, persigue que las voces (a cuatro y cinco) sean escuchadas una por una, formando un empaste especial (el color de Quam olim Abrahæ), muy expresivo, empresa "fácil" si se tiene a cantantes como Stephen Roberts o el immaculado tenor James Griffet. Es curioso cómo esta música está tan lejana del público, cuando es la más cercana que tenemos.

Hoy sábado actúa, en el Hospital de Santiago de Úbeda, la Orchestra of the Renaissance bajo la dirección de Richard Cheetham y mañana lo hará en Baeza la Schola Gregoriana Hispana, dirigida por Francisco J. Lara. ■ G. Pérez Chamorro

Gonzalo Pérez Chamorro. "El maestro Guerrero y el alumno Alonso Lobo". *Diario Jaén*, 8 dic. 2001, p. 55.

RECITAL INSTRUMENTAL ■ MAGISTRAL ACTUACIÓN PARA CUERDA PULSADA

Cuatrocientos azotes y destierro

Hopkinson Smith ofrece un gran concierto de músicas inglesas para laúd y españolas para guitarra barroca. El intérprete eleva a una categoría impensable estos instrumentos, al tiempo que impulsa la difusión de estos repertorios



Laúd y guitarra barroca

Intérprete Hopkinson Smith

Obras Músicas inglesa para laúd y española para guitarra barroca

Escenario y fecha Auditorio Ruinas de San Francisco, domingo 1

GONZALO PÉREZ CHAMORRO ■ BAEZA

Comencemos por el final. El tañedor Hopkinson Smith, tras el reconocimiento y las ovaciones del público, osó regalar con su guitarra barroca una sarabanda, prohibida por la Inquisición de Felipe II. "Sarabanda" es una palabra que cuesta a quien la pronuncia cuatrocientos azotes si es hombre y el destierro si es mujer. Para Smith, por haberla tocado, los dos castigos.

Sirva esta aclaración como condena y como broma, pues condenamos con nuestra mejor ovación y admiración a un intérprete tan sencillo como grande. Smith ha elevado a una categoría impensable estos instrumentos de cuerda pulsada, ha creado una escuela y ha impulsado un repertorio repleto de bellezas que gracias a él se conocen y se tocan como es debido.

El maestro, a través del laúd, escogió la música isabelina de Holborne, Jonson y Dowland. Músicas tristes e íntimas, en especial la de Dowland, más cono-



Las interpretaciones de Hopkinson Smith alcanzaron cotas muy altas.

cido por sus infortunios que por su música. Smith no es un laudista cálido, pero es un exquisito detallista de una fineza única. En otras palabras, sus cuerdas están más tensas y el sonido es menos denso. Las tristes *Pavanas* de Dowland, sin excesos interpretativos, sonaron solitarias, en

una triste declaración de auténtica mala suerte (este compositor es todo un caso).

La música española muestra un encanto folclórico (rasgueos, pequeña percusión) y una imaginación melódica constante. Smith, que con sus gafas gruesas recuerda a Henry Fonda, está en

■ Smith no es un laudista cálido, pero es un exquisito detallista de una fineza única. En otras palabras, sus cuerdas están más tensas y el sonido es menos denso

el estanque dorado de su madurez, tocando con una absoluta maestría este repertorio: el *Pascalle en sol menor* y los *Canarios* de Sanz, llenos de burbujitas, cerraron una muestra con más Sanz, Guerau y Santa Cruz. Y además de tocar de diez, lo explicaba. Perdonado... ■

RENACIMIENTO ■ PRESTIGIOSOS INTÉRPRETES

Una música que logra elevar, relajar y calmar los espíritus



Ensemble Gilles Binchois

Director Dominique Vellard
Obras De Rodrigo de Ceballos
Escenario y fecha Auditorio del Hospital de Santiago, sábado 30

UBEDA ■ La música renacentista ha encontrado su hábitat natural en ciudades como Úbeda y Baeza. El producto se adapta perfectamente al envase y estas artes, paralelas en su día, vuelven a hermanarse y a ser contemporáneas. Este es el principal atractivo de la nueva edición del Festival de Música Antigua, que comenzó el pasado sábado su sexta andadura con la actuación del prestigioso Ensemble Gilles Binchois.

Esta formación es referencia en la polifonía medieval y en la

música trovadoresca, por lo que resulta novedoso escucharlos íntegramente con la obra del sevillano Rodrigo de Ceballos (hacia 1530-1581). Para este proyecto, que será grabado por el Centro de Documentación Musical de la Junta (Almaviva), el director del Ensemble, Dominique Vellard, se ha rodeado de las voces idóneas para la polifonía renacentista. Contó Vellard con siete cantantes, entre ellos dos voces femeninas, soprano y mezzo; dos tenores, un contratenor y dos bajos, distinguidos en cada cuerda por su altura (tenor blanco, Josep Benet, frente al más sólido Giuseppe Maletto, así igualmente con los bajos).

Rodrigo de Ceballos es el cuarto en discordia en el Siglo de Oro musical español, tras Morales, Victoria y Guerrero. Esto significa no tener medalla y no ocu-



Las interpretaciones de Ensemble Gilles Binchois alcanzaron cotas muy altas de calidad.

par podium. Su música no alcanza el austero patetismo de Morales, la dulzura de Guerrero o la espiritualidad de Victoria. Pero contiene una naturalidad y un encanto pasmoso, algo sencillo por momentos (falta riesgo) pero ideal para comprender la pureza

de la polifonía. Como los polifonistas, Rodrigo de Ceballos alterna monodía con polifonía, según estrofas y respuestas.

Dominique Vellard buscó la consonancia, el empaste y el equilibrio, aunque dejó cierta libertad creativa a sus cantantes, como en

el elaborado Credo de la *Missa Tertii Toni* o en la soberbia *Lamentación Aleph-Quomodo obtext caligine*. Este festival no ha hecho más que empezar y desde el próximo jueves la música renacentista compartirá protagonismo con su arquitectura. ■

Gonzalo Pérez Chamorro. "Una música que logra elevar, relajar y calmar los espíritus". *Diario Jaén*, 3 dic. 2002, p. 43.

VI EDICIÓN ■ FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

Música que anuncia la Navidad

Los Músicos de su Alteza realizaron un recorrido por el villancico del siglo XVII, en una muestra más de músicas infrecuentes del rico patrimonio musical del barroco español



Los Músicos de su Alteza

Director Luis Antonio González.
Obras Villancicos del siglo XVII.
Escenario y fecha Auditorio del Hospital de Santiago, jueves 5.

GONZALO PÉREZ CHAMORRO ■ ÚBEDA

El villancico, tal como lo conocemos hoy, dista mucho de parecerse a los compuestos en el siglo XVII. *Fun, fun, fun* o *Los peces en el río*, “hits” navideños, coinciden en denominación de origen, pero con enfoques muy distintos. De hecho, el género villancico era una música teatral y no específicamente compuesta para la Navidad. Como la *frottola* italiana, utilizaba recursos expresivos para enfatizar el texto y conseguir una expresividad llena de afecto, escenificadas en las iglesias, irritando en ocasiones al clero por la ironía de los textos y la ligera moralidad que predicaba.

Tal vez la visión del siglo XXI no se sorprenda con las músicas escuchadas a Los Músicos de su Alteza, pero a ojos de ciudadanos del siglo XVII esto era una verdadera juerga. La calidad de las obras no siempre es la misma, generalmente rezagada de las modas europeas. Así las mostró Luis Antonio González, en una



YACU IREJUNAS

Los Músicos de su Alteza, en el Auditorio del Hospital de Santiago de Úbeda.

muestra de valioso rescate de estas pequeñas obras, algunas encantadoras, como la de Ruiz Samaniego, compositor y amigo de la noche y sus cosas, que en su *Tiento manjar* descubre una poesía musical bellísima (“Todo es afecto de mi corazón”).

Otros villancicos, como los de Correa, Marqués o Patiño, paldecen al lado de los del pillo Samaniego, que era un especialista en el género (la “ensalada” *Oigan*

en breve ensalada es originalísima en su polifonía). Desde un clave algo insípido, González dirigió a su corte con libertad y fantasía (debería cuidar la tímbrica del bajo continuo), ofreciendo bellos momentos en las obras instrumentales de Cabanilles (anuncia a Purcell), Sanz o del italiano Colista, última pero no menos valiosa obra instrumental, más elaborada que las españolas. Los cantantes, las tiples Raquel

Andueza y Beatriz Gimeno, la guapa contralto Montserrat Bertral y el tenor José Pizarro, son cantantes idóneos para este repertorio, muy bien secundados por los musicalísimos violines de Pablo Prieto y Eduardo Fenoll, el violón de Pedro Reula y la tiorba de Jesús Fernández. Concierto que anuncia la Navidad, aunque algunos espabilados y prematuros escapatistas ya llevaban haciéndolo desde noviembre. ■

MÚSICA ■ VI FESTIVAL DE ÚBEDA Y BAEZA

L'arte del violino italiano

L'Assemblée des Honestes Curieux realiza un repaso por la música instrumental y violinística de la España del siglo XVII



L'Assemblée des Honestes Curieux

Plantilla instrumental Dos violines barrocos, viola da gamba, tiorba/guitarra barroca y clave.

Obras Falconieri, Butler, Vaquedano, Selma y Salaverde y Sanz.

Escenario y fecha Auditorio Ruinas de San Francisco, viernes 6.

GONZALO PÉREZ CHAMORRO

La escasez de música puramente instrumental y de cámara del siglo XVII español motivó una importación de autores italianos, maestros "del violino", para cubrir los huecos y necesidades de las plantillas instrumentales de las Cortes Reales, como fue el caso de la ya algo decadente de Felipe III. Esta

ausencia de música instrumental se debía en gran parte a las presiones de la Iglesia, que pensaba que toda música no compuesta con fines religiosos, y la instrumental lo era, no debía ser música que gozara de difusión. Por suerte, el auge instrumental del siglo permitió al monarca tener una corte de músicos excelentes, como Henry Butler o Andrea Falconieri.

Música y fantasía

L'Assemblée son franceses de adopción pero italianos de formación, con una clavecinista oriental. Esta suma convierte sus lecturas en vibrantes ejemplos de una forma y un género que aún daba sus primeros coletazos. Habría que esperar unos años para el florecimiento de la música puramente instrumental (ya existían los Viviani, Merula, Fresco-



El concierto de L'Assemblée des Honestes Curieux deleitó al público.

baldi o Uccellini). Sobresalieron las obras de Butler, sendas *Sonatas*, una en sol mayor, vibrante, y otra más melancólica y audaz en sol menor, así como la única composición instrumental conservada en España y producto nacional, la *Sonata a 3* de Vaquedano, sencilla pero un verdadero juego

imitativo y contrapuntístico. Especialmente imaginativas son las obras de Falconieri, con sus referencias diabólicas (*Riñen y pelean Berzebillo con Satanasillo*, *Batalla de Barabaso yerno de Satanás*) y su audacia melódica y armónica, que consigue una progresión tan cerca de las un poco

■ Sobresalió la "Sonata a 3" de Vaquedano única composición instrumental que se conserva en España

posteriores obras del alemán Biber, pregonero de la audacia instrumental violinística.

El bajo continuo es un prodigio de hermosura, por la viola muy presente de Barciela y la tiorba y guitarra barroca de Bonnavita, que nos dejó a sólo unas *Jácaras y Canarios* de Sanz con la todavía alargada y presente sombra de Hopkinson Smith. Los violinistas Beyer y Roca incluyen el vibrato como recurso expresivo, algo muy de agradecer. ■

Gonzalo Pérez Chamorro. "L'arte del violino italiano". *Diario Jaén*, 8 dic. 2002, p. 58.

VI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA ■ INSTRUMENTOS Y VOZ DEL BARROCO ESPAÑOL

El sonido musical creado en el siglo de Velázquez



La Real Cámara

Director Emilio Moreno.

Solista M. Luz Álvarez, soprano.

Obras Barroco español e italiano.

Escenario y fecha Auditorio del Hospital de Santiago, sábado 7.

ÚBEDA ■ "¡Ábrase esa puerta y démosnos un verde de música que no haya más que ver!", decía Cervantes en *El celoso extremeño*. En el siglo XVII, el siglo de Ve-

lázquez, la música es celosa de las alturas alcanzadas en la literatura y la pintura, quedándose la fiesta de sonidos más verde que estas otras artes, que alcanzan una perfección sólo comparada a la que la música pudo conocer en el Renacimiento español o en el Romanticismo alemán.

El pasado sábado, el Festival de Música Antigua alcanzó su punto más alto con la Real Cámara de Emilio Moreno, un violinista portentoso, de sonido bellísimo, que logra con su

conjunto unas interpretaciones de lo más hondo, con un empaste milagroso pleno de dulzura.

No todos los conjuntos dedicados a este repertorio logran sonar así, con tal calidad, especialmente con unas músicas que a veces no traducen la calidad de sus traductores. Moreno nos descubrió a la bella soprano M. Luz Álvarez, un encanto vocal que se adapta a estas músicas maravillosamente (no hace excesos de agilitades y, en cambio, su línea de canto es muy inspirada). Pero no

fue sólo esta excelente cantante, pues con Moreno también deslumbraron el guitarrista y vihuelista Juan Carlos de Múldery el fagotista (aquí un bajón) Josep Borrás, impulsor de importantes actividades relacionadas con los estudios de este repertorio.

Tras el empaste tan logrado, surge la calidad instrumental de cada músico, como vimos en *Liters* (arias de Los Elementos), Bruna (*Sonata in dialogo*) o el arreglo del motete de Victoria Vadam *et citcuibo civitatatem*

para violín y clave (éste con el resto de las voces), con el clavecinista Eduard Martínez.

Comparar la *Batalla de Falconero*, autor de una música que debería sonar más, con la ofrecida el día de antes por la Asemblee des Honestes Curietux, además de reveladora, aclara algunas cosas, como que no todos los conjuntos saben sacar partido del empaste, de los detalles, de la fantasía, de la dinámica o del fraseo. Estos, los Reales Músicos, sí. ■ Gonzalo Pérez

Gonzalo Pérez Chamorro. "El sonido musical creado en el siglo de Velázquez". *Diario Jaén*, 9 dic. 2002, p. 51.

VI EDICIÓN ■ FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

Tesoros ocultos del patrimonio

Con la actuación de la Capilla Peñaflorida concluye la sexta edición de este especializado certamen con un repaso a la música española, barroca y renacentista. Música que no por ser antigua deja de ser nueva para muchos oídos



Capilla Peñaflorida

Programa: Primera parte: *Música a lo divino*. Segunda parte: *Música a lo humano*.

Interpretes: Isabel Álvarez, soprano; Karmele Iriarte, soprano; David Azurza, contratenor; Pello Ormazábal, tenor; Jesús G. Arejula, barítono; Loreto Fernández Imaz, órgano; Itziar Atutxa, viola da gamba; Jesús Sánchez, guitarra y tiorba; y Manuel Vilas, arpa.

Lugar: Auditorio Ruinas de San Francisco de Baeza.

Fecha: Domingo, 8 de diciembre de 2002.

GONZALO PÉREZ CHAMORRO ■ BAEZA



La Capilla Peñaflorida, durante la interpretación de *Quedito, pasito*, de Juan de Hidalgo, con texto de Calderón de la Barca.

Esta música antigua volverá a su particular olvido una vez acabado este Festival, pues pocas ocasiones tenemos de escuchar en vivo los tesoros ocultos de nuestro patrimonio musical de los siglos XVI y XVII, siglos en los que ha girado esta sexta edición, centrada en los reinados de Felipe III y Felipe IV, la música del tiempo de Velázquez.

Han sido seis conciertos y cursos paralelos, actividades y conferencias. Enriquecerse es un motivo más para escuchar esta música, no siempre de la misma altura, pero son conciertos como soplos de aire nuevo, que han traído vientos de Ceballos, Durón, Falconieri, Torres, Sanz, Cabanilles, Samaniego, Holborne, Selma y Salaverde, Lliteres, Cererols y más autores en la sombra.

Quedarán en el recuerdo el monográfico Rodrigo de Ceballos del Ensemble Gilles Binchois, la actuación del laudista Hopkinson Smith y de la Real Cámara con Emilio Moreno.

Música divina y humana

La Capilla Peñaflorida clausuró el Festival con su *Música a lo divino* (religiosa) y *Música a lo humano* (profana), con obras de Tallalla, Durango, Torres, Durón, Cererols y García de Salazar en *lo divino*, y Arizai, Durango, Blas de Castro, Hidalgo, Capitán y Arañes en *lo humano*. Nombres ocultos para el aficionado y para el músico, ya que estos autores son infrecuentes en el repertorio. Acaso tengan algo más de pre-

sencia Sebastián Durón (1660-1716), José de Torres (1670-1738) y Joan Cererols (1618-1676).

Y son estas precisamente las más valiosas músicas escuchadas, como *¡Ay qué dolor!* de Cererols, el deliciosamente escrito *Al clamor, al suspiro* de Torres (un bajo continuo impreso y elaborado) o el melancólico *De pasión* de Durón, ya que el resto llega a ser soporífero. Precisamente de Durón llegó a decir Pedro Vaz Rego, maestro de capilla de Évora, "milagro de su tiempo". Por desgracia, los milagros no afectan a la Capilla Peñaflorida, que mostró una alarmante falta de chispa y una decadente blandura. La elección del arpa en *lo divino* no creo que ayude en mú-

sicas, todas ellas en tonalidades menores, que lucen una tímbrica "angelical" y un soporte armónico inadecuado. No olvidemos que son los cantantes la voz melódica, mientras viola da gamba, guitarra o tiorba, órgano positivo y arpa construyen un creativo continuo, pero de timbres a veces confusos, ocultos y muy ligeros. Un chicle, el arpa, que acompaña a un vino, más o menos.

Cantantes experimentados

La Capilla está formada por cantantes muy experimentados en estos repertorios, como Pello Ormazábal o Karmele Iriarte. Ormazábal no parece ser aquel excelente tenor que cantara junto Al Ayre Español de López Banzo

en músicas de Torres, pues acusa un declive vocal preocupante, además de un sentimentalismo que poco ayuda a estas músicas. En cambio, muy bien las chicas, tanto Karmele como Isabel Álvarez, y de timbre poco blanco el contratenor David Azurza. Hay un detalle que no puedo dejar escapar. Se trata de la escasa dinámica empleada, siempre tocando en unos límites demasiados estrechos, en una delgada línea que apenas cobraba anchura y firmeza, salvada *Entre dos álamos verdes* y *Ansares* y *Menga* de Blas de Castro. El termómetro subió la temperatura, tan baja en estas Ruinas organizadas, con la música de Torres, Durón y Cererols, hits del siglo XVII. ■

Gonzalo Pérez Chamorro. "Tesoros ocultos del patrimonio". *Diario Jaén*, 10 dic. 2002, p. 39.

Despertar de antiguas melodías

Celebrado entre el 29 de noviembre y el 8 de diciembre, no hay duda del éxito del VI Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, que supone una revisión de antiguas, pero no olvidadas músicas

Texto Gonzalo Pérez Chamorro
Fotos Rafael Casas/Agustín Muñoz

La música antigua ha cobrado actualidad en las últimas semanas. Tras la sexta edición del Festival de Úbeda y Baeza, ha quedado claro que la música antigua tiene una conexión muy cercana con los tiempos agobiantes que nos tocan vivir. Esta música respira tranquilidad, que no paz, buscada y necesitada hoy en día. Coincide precisamente con la música contemporánea por su alto grado de sofisticación, por tener una puerta cerrada que para abrirla se requiere cierta información previa. Es una música que requiere un esfuerzo, con una recompensa mayúscula.

Tras los seis conciertos y cursos y actividades paralelas, la digestión ha provocado una ansiedad en torno a estos periodos y sus consecuencias: los siglos XVI y XVII escondían sorpresas que han sido ignoradas, músicas que se encontraban durmiendo el sueño de los justos, o acaso los intérpretes de generaciones anteriores las ignoraban por pereza, por falta de medios o por mala demanda. Hoy los intérpretes buscan estas músicas con entusiasmo, con más medios iconográficos en los archivos y, muy importante, porque el oyente quiere seguir escuchando. Las cosas han cambiado.

Grabaciones discográficas

El Festival ha tomado una importante decisión, que es la de mantener para la posteridad uno de sus conciertos, mediante la grabación anual de un disco (sello Almaguila), auspiciado por la Junta de Andalucía. Se presentó el realizado el pasado año, con músicas de Pere Rabassa, y se grabó el monográfico del sevillano Rodrigo de Ceballos (c. 1530-1581) a cargo del Ensemble Gilles Binchois dirigido por Dominique Vellard. Un disco es como un libro, mantiene en sus páginas una historia que necesita de otro lugar de acción y reproducción, así que bienvenido sea y que se mantenga y multiplique.

Cursos y actividades

Si hablamos de la especialización que requiere esta satisfactoria música (a veces no se encuentra ubicada en sus instrumentos idóneos y a veces, las más, se desatiende el concepto histórico), hablamos de una puesta al día, que no debe quedar en cursos y actividades paralelas. Los propios conciertos deben involucrarse activamente en enseñar, con palabras didácticas de los músicos, que ayudan a una mejor comprensión de unas fascinantes obras (¡ay... el Renacimiento!), las escuchadas en Úbeda y Baeza. ■



Conciertos didácticos para escolares a cargo del coro y ministriles de la Orquesta Barroca de Granada.



Actuación de L'Assemblée des Honestes Curieux, que interpretó Bayle de los Diablos.

REPASO A LOS CONCIERTOS

Músicas en tiempos de Velázquez

Esta música de los siglos XVI y XVII, la de los reinados de Felipe III y Felipe IV, la música del tiempo de Velázquez y Cervantes, fue una música de transición, sí, pero con suficiente autonomía como para funcionar por sí misma, sin ser un lastre del pasado o una adaptación del futuro. Este fin del Renacimiento y principio del Barroco se ha escuchado en Baeza y Úbeda en todo su esplendor. En ciudades tan intensamente

renacentistas, esta música se encontró en su hábitat natural.

Inolvidables fueron los conciertos de un Ensemble Gilles Binchois, con la música de Rodrigo de Ceballos, así como Hopkins Smith, un grande del laúd, vihuela, guitarra barroca y lo que abraza para sacar música, aunque tendrá excepciones. Los Músicos de su Alteza, dirigidos por Luis Antonio González, nos mostraron que el villancico no es tal como hoy lo entenderemos. L'Assemblée

des Honestes Curieux mostró la riqueza de su bajo continuo en un programa instrumental y La Real Cámara de Emilio Moreno se encargó de confirmar porque es un conjunto tan internacional. El Festival lo centró la Capilla Peñaflorida, otras veces florida y en esta ocasión más peña, aunque todos siempre cometen errores y hay días menos buenos. Conclusión: éxito y despertar de nuevas melodías. ■

LOS INOLVIDABLES

Voces en el silencio

Adaptados vocalmente para la ocasión, el Ensemble Gilles Binchois reforzó su columna vertebral vocal para acometer una música renacentista y andaluza, la de Ceballos. El conjunto que dirige Gilles Binchois es un especialista en la polifonía de la Edad Media y en la música trovadoresca, así que resulta nuevo, al menos para mí, escucharlos en Ceballos. El sevillano se escuchó con libertad interpretativa, que está música de belleza serena, no atrevida, cobró un equilibrio muy respetuoso. Sabemos que Ceballos no tiene el patetismo austero de Morales, la frescura de Guerrero o la altura de Victoria, pero tiene el encanto de Ceballos, el que le dio Vellard y sus muchachos.

Mr. Hopkinson Smith

En la mañana del frío domingo 1 de diciembre, en Baeza, se presentó Hopkinson Smith con su guitarra barroca y su laúd. Smith, que con sus gafas gruesas tiene un parecido con Henry Fonda, se encuentra en el estancamiento de su madurez. Acompañó la trastiaca con sus palabras, aunque éstas no tienen posible comparación con su otra forma de expresión. Smith es un laudista de una finura incomparable, un estilista, un amigo íntimo del detalle y el buen gusto. Tal vez no tenga el horrendo sonido de otros colegas, pero su triste Dowland suena como sacado de una lágrima y sus Sauz cobra una rítmica y un folklore bellísimos. Thanks, Mr. Smith.

Reales Músicos

Nos dimos un verde de música tras la puerta de los sonidos, como diría Cervantes en *El Celoso Extremeño*, pues esta música es un nexo con éste y otro genio contemporáneo, Velázquez. La Real Cámara de Emilio Moreno, violinista cálido para los espinosos pentagramas que debe surcar, entiende este repertorio con un empuje de dulzura femenina, con personalidad y una variedad interpretativa reservada a conjuntos de fuste. Con ellos, la linda M. Luz Álvarez, soprano de una línea admirable, y unos músicos que componen un equipo que brilla como conjunto y por sus individualidades.

MÚSICA ANTIGUA ■ SÉPTIMA EDICIÓN DEL FESTIVAL DE ÚBEDA Y BAEZA

Jordi Savall abre la cita para los melómanos

El director francés inaugura el ciclo que se desarrolla en las dos ciudades Patrimonio de la Humanidad. Ofrece una selección de Lully, Cabanilles, Rodríguez de Hita, Avison, Plà y Boccherini



Una de las formaciones que actuó en el Festival de Música Antigua.



Festival de Música Antigua

Intérprete Jordi Savall
Escenario Hospital de Santiago

GONZALO PÉREZ CHAMORRO
■ ÚBEDA

El que es el gran director de la música barroca francesa, con permiso de William Christie, fue el encargado de inau-

gurar una nueva edición del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Jordi Savall mantiene un matrimonio estable con este repertorio, que adora, entiende y traduce como nadie.

Los Lully, Marais, Couperin o Rameau suenan con la misma frescura, tensión y grandiosidad que el mismo día de la boda de Savall con este repertorio. No pasan los años, y si pasan es a mejor. Este Festival de "música no tan antigua" asciende cronológicamente en el tiempo para esta-

blecerse en el siglo XVIII, el siglo de Mozart, Haydn o Gluck; pero también un siglo muy fructífero para la siempre retrasada música española. Y precisamente lo que hace Savall es colocarla donde se merece, no junto a Haydn, pero sí junto a tantos compositores rescatados de las sombras, hoy ya consolidados, del Siglo de las Lu-

ces. Junto a la Orquesta Barroca de Sevilla, Savall ejerció de padre espiritual, dirigiendo con una su-

■ Savall ejerció de padre espiritual y dirigió con sutileza, encanto, plasticidad y sencillez a la orquesta

tileza, encanto, plasticidad y sencillez, haciendo sonar a esta formación como una orquesta de primera, orquesta sin instrumentos originales pero de usos costumbristas (arco, escaso vibrato, articulaciones...). Claro, que sin materia

de donde sacar oro no hay nada que hacer, y estos músicos formidables (Peñalver, Ventura Rico, ¡Pedro Estevan!) a las órdenes de este maestro muestran su potencial. Maravilloso Lully, asombroso Cabanilles, más asombroso Rodríguez de Hita, predecible Avison, Plácido Plà y divertido Boccherini. Al final del recital, muchas ovaciones y tres regalos, dos muy propios del padre Savall: Marin Marais y un gatuno Rameau, no por el apellido. Sin duda, un gran espectáculo. ■

Gonzalo Pérez Chamorro. "Jordi Savall abre la cita para los melómanos". *Diario Jaén*, 30 nov. 2003, p. 59.

VII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA ■ SINFONISMO ESPAÑOL DEL SIGLO XVIII

La música española en la época de Haydn y Mozart

Con muestras de la música sinfónica española clásica, El Concierto Español ofreció la primera de sus dos actuaciones programadas



El Concierto Español

Director Emilio Moreno.

Obras Sinfonías de Fábrega, Brunetti y Boccherini.

Escenario Hospital de Santiago.

Fecha Viernes 5 de diciembre.

GONZALO PÉREZ CHAMORRO en ÚBEDA

Los tiempos de Mozart y de Haydn, en ebullición durante la segunda mitad del siglo XVIII, fueron para el resto de grandes compositores del Clasicismo lo que, por ejemplo, fue

para los grandes ciclistas disputar aquellos cinco Tours con Indurain. Tales genios eclipsaron y eclipsan hoy programas y acontecimientos apenas rescatados, como en el caso que nos ocupa. Es de agradecer el esfuerzo de este Festival de Música "no tan antigua" con el acomodado oído del músico y aficionado.

Esta muestra del sinfonismo español en las desordenadas cortes de Carlos III y Carlos IV muestran el orden y el equilibrio ajeno al entorno, adentrándose en la actualidad del momento (masonería y usos de tonalidades menores para ambientar temo-

res), pero siempre dentro de un equilibrio propio del Clasicismo.

El Concierto Español es un conjunto que sigue el modo de instrumentos originales (afinación, escaso vibrato), aunque descartan la extravagancia, desplazándola a favor de una naturalidad muy musical. Estas sinfonías pertenecen a dos autores italianos: Brunetti y Boccherini, que se instalaron en España, más una pequeña obra de Josep Fábrega, en la que la dirección de Emilio Moreno (Andante) la elevó por encima de lo que en una primera escucha parece. La obra de Brunetti ofrece una inventiva



Una de las interpretaciones del Festival de Música Antigua.

asombrosa, de líneas operísticas y un uso destacado del viento (oboes, trompas). Las dificultades no son las de una *Sinfonía* del "Sturm und Drang" de Haydn, pero no se deben despistar en momentos como el *Larghetto*, una rosa plagada de espinas en la

afinación. Con Boccherini descubrimos al genio, una música bellísima (estas *Sinfonías Op. 12* son obligatorias), especialmente la *Sexta*, gozosa obra llena de luz. Esta música necesita de más público: Recuerdo que actuarán hoy de nuevo, en Úbeda. ■

Gonzalo Pérez Chamorro. "La música española en la época de Haydn y Mozart". *Diario Jaén*, 7 dic. 2003, p. 60.

Miércoles, 3 de diciembre de 2003

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, en su esplendor

Cursos, conciertos y conferencias se enmarcan dentro de la VII Edición ■ Jordi Savall protagonizó la inauguración, dirigiendo a la Orquesta Barroca de Sevilla

texto Gonzalo Pérez Chamorro
foto XXXXXXXXXXXX

La mejor "banda sonora" para dos ciudades Patrimonio de la Humanidad, como Úbeda y Baeza, es la música antigua, nunca más actual. Por música antigua, dentro de la historia de la música, entendemos aquella que precede al barroco (siglo XVII), aunque también, dado el uso del adjetivo, podría entenderse como aquella música desgastada y rancia. Es un término tan ambiguo y generalizador como el de "música clásica". Antigua es en este Festival la música anterior al siglo XIX que no cuenta con el favor de público, intérpretes y organizaciones. Aquella que está fuera del circuito musical diario.

Del mismo modo que este Festival ha ido ascendiendo en sus aspiraciones, lo ha hecho cronológicamente en las músicas y temas que ha escogido para esta nueva andadura. El eje temático son las Capillas Reales de los siglos XVII y XVIII, con autores emblemáticos como Boccherini, Cabanilles, Martín y Soler, Scarlatti o José de Torres, nombres indispensables en este elegante periodo de la música española. Esta ascensión cronológica nos ha llevado de las propuestas de pasados festivales con las músicas de nuestro Siglo de Oro (Morales, Guerrero, Victoria, Ceballos, etcétera) a mostrarnos que se coció musicalmente en España, mientras en Europa Mozart componía *Las Bodas de Figaro*, Glück su *Orfeo y Euridice* o

Jordi Savall
tiene la virtud
de anular las
carencias de
algunas
músicas,
dotándolas
de elegancia,
exquisitez
tímbica, vita-
lidad y gran
profundidad
expresiva



La actuación de la Orquesta Barroca de Sevilla abrió la VII Edición del Festival.

Haydn las bellísimas *Sinfonías* del "Sturm und Drang".

Brillante comienzo

No pudo ser más prometedor el brillante inicio del Festival, con la actuación de la Orquesta Barroca de Sevilla, dirigida por Jordi Savall. Este Festival que se inició el 28 de noviembre y finalizará el 8 de diciembre, podrá tener conciertos distintos a este, pero difícilmente mejores. Savall tiene la virtud de distraer la, a veces, simplicidad de algunas músicas que toca o dirige, convirtiéndolas en joyas por sus lecturas llenas de vitalidad, elegancia, exquisitez tímbrica y profun-

dididad expresiva. No es el caso, por la enorme calidad de la música, del programa que una empastadísima Orquesta Barroca de Sevilla ofreció bajo la dirección del músico de Igualada, pues los Lully, Boccherini o Cabanilles viven por sí mismos, aunque tras el filtro que le aporta el maestro Savall adquieren aún mayor grandeza. Cómo si no se entiende la maravillosa *Fantasia* que precede a la *Batalla Imperial* de la *Suite Imperial* de Cabanilles, visionaria y de espíritu atormentado, por citar sólo un ejemplo.

Precisamente, el encanto de cada concierto reside en la especialización. En el caso de Savall se

trataba de "El esplendor de la orquesta barroca. Conciertos, batallas y suites de 1670-1780". Al día siguiente, en Baeza, la Capella Mediterránea, dirigida por Leonardo García Alarcón, hizo un recorrido por la "Música en la Catedral de Oxaca", en una ampliación geográfica de la música de los siglos XVII y XVIII en su viaje a América. Estamos por tanto en el ecuador del Festival, que aún (columna de la derecha) tiene cosas interesantísimas por ofrecer. Aunque por el simple hecho de relacionar esta música tan bella con dos ciudades como Úbeda y Baeza ya parecen suficientes reclamos. ■

Gonzalo Pérez Chamorro. "El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, en su esplendor". *Diario Jaén*, 3 dic. 2003, p. 33.

VII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA ■ PRIMERA REPRESENTACIÓN DESDE SU ESTRENO DE UNA ÓPERA CLÁSICA

El autor que eclipsó a Mozart

Martín y Soler volvió a la actualidad gracias al reestreno de *Ifigenia in Aulide* ■ Lleno completo en el Auditorio de las Ruinas de San Francisco con la Real Compañía de Ópera de Cámara



Ifigenia in Aulide, ópera

Autor Vicente Martín y Soler.

Intérpretes Real Compañía de Ópera. Juan B. Otero, director.

Escenografía Joaquín Roy.

Fecha Sábado 6 de diciembre.

GONZALO PÉREZ CHAMORRO ■ BAEZA

Nuestros ojos ven hoy extraño que un compatriota, en la Corte Imperial vienesa de José II, eclipsara hace doscientos años al que es el genio más universal de la música. *Una cosa rara* de Vicente Martín y Soler (1756-1806) logró retirar de cartel *Las Bodas de Figaro* de

Mozart para mantenerse con apoteósico éxito entre los vieneses, que acudían entusiasmados a sus numerosas representaciones. Hoy, cosa rara, Martín y Soler es poco más que un desconocido. Para recuperar su memoria, el Festival de Música Antigua de Ubeda y Baeza se une a la lista de rescates de óperas que dormían injustamente a la espera del beso que las despertara. Así ha sido con *Ifigenia in Aulide*, estrenada en Nápoles en 1779, año que marcó el inicio del período operístico más fértil del compositor valenciano. Este reestreno, como hace poco se hizo de *La capriciosa correta* o *La Madriñena*, ha venido avalado con una excelente interpretación en lo musical, di-

rigida por Juan Bautista Otero, que ha bautizado esta música, que "parecía que habíamos escuchado antes". Esta *Ifigenia* (libreto de Luigi Serio) suena a Mozart, pero también a Gluck, a Paisello y a Cimarosa, recordando por momentos las grandes óperas dramáticas de Haendel.

Estructurada en dos actos, la música de Martín y Soler destaca por la riqueza instrumental del *recitativo accompagnato* y la virtuosa escritura vocal, en algunos casos muy original. Dramáticamente, en momentos puntuales no concuerda la música y el texto (¡ay... Mozart!), como el sacrificio de Ifigenia, música serena (?) en un momento (puñal en mano) de indescriptible tensión. El primer

acto es un prodigio por la belleza de su música, mientras el segundo ofrece más acción y momentos de elevadísima calidad: el duetto "Se il tuo dolore" o el celestial "Va crescendo il mio dolore", con una magistral Lola Casariego como Achille. El resto del reparto osciló entre la dulzura de la Ifigenia de Olga Pitarch, la bravura escénica y la seducción timbrica del Ulisse de Betsabée Haas, la corrección del Arcade de Patricia Llorens o el deficiente Agamennone de Luigi Petroni, afectadísimo y cursi. Dirección escénica sobria, minimalista y muy griega, con la fuerza del blanco y la rigidez del movimiento. El beso despierta una música que no debía dormir. ■

Y además

El jueves, concierto de canto en la Económica

Música. La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén organiza un concierto de canto en el salón de actos de su sede. El recital está previsto para las ocho de la tarde del próximo jueves, día 11. El programa incluye una selección de obras de autores clásicos. Estará dirigido por María del Consuelo Santa-Bárbara.

Primera selección del premio "Emilio Ollero"

Exposiciones. La obras seleccionadas por el jurado de admisión del "XVII Premio de Pintura Emilio Ollero", convocado por el Instituto de Estudios Giennenses, quedarán expuestas al público en la sala de exposiciones del antiguo hospital San Juan de Dios. Será el jueves, 11 de diciembre, a partir de las siete y media.

Gonzalo Pérez Chamorro. "El autor que eclipsó a Mozart". *Diario Jaén*, 8 dic. 2003, p. 52.

VII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA ■ LA IMPORTANCIA DE LOS MÚSICOS ITALIANOS EN LA ESPAÑA BARROCA

El esplendor de Corselli, Caldara y Scarlatti en la España del XVIII

Actuación de "El Concierto Español" en el Auditorio del Hospital de Santiago. El violinista Emilio Moreno ofreció una amplia selección de la influencia italiana en la música española

El Concierto Español
 Director: Emilio Moreno.
 Solista: Nuria Rial, soprano.
 Obras: Corselli, Caldara, Domenico Scarlatti, Nebra y Esteve.
 Fecha: Domingo, 7 de diciembre.

GONZALO P. CHAMORRO en ÚBEDA

Este Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza ha cambiado su denominación de origen, llamándose para esta edición "festival de música tan antigua". De tratar con dedicación la música del Renacimiento, la evolución cronológica lo ha llevado a adentrarse en los siglos XVII y XVIII, con las fastuosas Capillas Reales. Este ha sido el segundo concierto ofrecido por "El Concierto Español", formación que dirige Emilio Moreno, que dedicaron su concierto a "Francisco Corselli y su entorno. Música y músicos italianos en la España Barroca".



Actuación de "El Concierto Español", bajo la dirección de Emilio Moreno, en Úbeda.

Acierto respaldado

Como esta temática, cada concierto de esta edición ha contado igualmente con otras, especializándose así en momentos concretos de nuestra historia musical. Este acierto se ha visto ayudado y respaldado con el curso *La música en el Siglo de las Luces* y con las excelentes notas del librito que acompaña la audición de cada concierto.

La llegada de los Borbones a España no rompió con la tradición

musical de los Austrias. Felipe V se desmitigó del último de los Austrias, Carlos II "El Hechizado", por importar músicos de la floreciente Italia, cantera musical de Europa. La Real Capilla (orquesta de la corte), tras dirigirla Durán y Torres, nombró al francés italianizado Francesco Corselli, que la dirigió entre 1738 y 1778. Fueron los tiempos en los que músicos italianos como Boccherini, Scarlatti o Farinelli pertenecían a la corte española. Con esta riqueza musical, los

autores que habían nacido en España se contagiaron, pero no mucho. Esto fue lo que el excelente violinista y *altus mater* de El Concierto Español, Emilio Moreno, nos mostró el pasado domingo. De Corselli escuchamos una música bellísima, con la aportación fresca de la soprano Nuria Rial, en especial en la *Lamentación 2ª de Jueves Santo*, con un registro grave muy seductor. Corselli compuso algunas óperas para festejar coronaciones reales (¿algún Corselli del

siglo XXI compondría algo para la boda del Príncipe...?), como *Il Farnace*, del que escuchamos su fantástica Obertura. De la música de Caldara, con Vivaldi asomándose por cada compás, escuchamos una bella selección de *Il piu bel nome*, cantada y tocada con una elegancia, empaque y delicadeza admirables. A estos, con un vigor rítmico implacable (gracias a Moreno), se unieron Nebra y Esteve, glorias del pasado español hoy relegadas a la sombra.



Enrique Muñoz Teruel

SANTISTEBAN DEL PUERTO

Gira de conciertos del guitarrista Enrique Muñoz por México

«En» El guitarrista de Santisteban del Puerto Enrique Muñoz Teruel está gira por Méjico invitado por el prestigioso Festival Internacional de Guitarra de Morelia. Comenzó sus actuaciones el pasado día 8 con un concierto en la Casa de la Cultura de Zacapu. Ayer actuó en el monasterio de Ciudad Hidalgo, hoy lo hará en el Teatro Monumental de Guadalajara y mañana miércoles, en el Teatro Monumental en la capital mexicana. El artista, director del certamen de música clásica "Villa Navas de San Juan" aprovechará esta gira para presentar su disco, que grabó durante su participación en el XXIII Festival Internacional de Guitarra de Morelia. Muñoz Teruel ofrece una amplia repertorio con piezas de Tarrega, Morjón Torroba o Cuenca. «A Merino

SOCIEDAD

La Hermandad del Rocío abre hoy las puertas de su "rastrillo"

«Jaén» Programación navideña. Con motivo de la proximidad de las fiestas de Pascua, la Hermandad del Rocío de Jaén inaugura hoy martes un "rastrillo" a beneficio de diversas ONG's. (en la calle Gracianas). Por otro lado, tiene previsto organizar una campaña de recogida de alimentos y ropa para los más necesitados que se celebrará los días 29 y 30 de este mes, y los días 2 y 3 de enero en la sede de la hermandad sita en el Avenida de Madrid número 72. Desde el pasado día 5 la sala Miguel Castillejo de la Obra Social de CajaSur acoge una exposición del pintor José de Homa, cofundador de la Hermandad rociera. «A Merino

INTERÉS DE MUSICÓLOGOS Y PROFESIONALES DE LA MÚSICA DE TODA ESPAÑA EN LOS CURSOS

"Hay que implicar a los ciudadanos en la polifonía"

«Jaén» Unos cursos consolidados. Parte importante del Festival Internacional de Música Antigua de Úbeda y Baeza son los cursos que se imparten coincidiendo con los conciertos que se celebran a lo largo de casi dos semanas. En esta edición se han celebrado los cursos *Dirección y Conjunto Coral del Renacimiento*, a cargo del profesor Michael Noone, director del Ensemble Plus Ultra de la Universidad de Cornell en Estados Unidos, y el curso *La música en el Siglo de las Luces*, dirigido por Rodrigo Checa profesor del

Conservatorio Profesional de Música de Córdoba y director del festival. Checa resalta que al organizar el primero de los cursos se pensó en que la música del Renacimiento era una de las prioridades en todos los campos: "Queremos implicar a los aficionados a la polifonía de Úbeda y Baeza para que vayan accediendo a esta música. Para ello hemos contado con Michael Noone, uno de los mejores musicólogos del Renacimiento con reconocido prestigio internacional". Los participantes en este curso, catorce

personas, procedían de Úbeda, Baeza, Granada, Murcia y Zaragoza: "Deseamos que los coros ubetenses y baezanos incorporen piezas de polifonía del Renacimiento a su repertorio habitual y que lo trabajen dentro de un rigor científico. Si dentro de cuatro o cinco años sale un coro polifónico especializado estupendo, pero sobre todo lo que pretendemos es la divulgación". Por lo que respecta al curso *La música en el Siglo de las Luces*, organizado conjuntamente por el Festival y la Universidad "An-

tonio Machado", Rodrigo Checa destaca que tiene un gran prestigio entre los profesionales, Estudiantes, profesores de música y musicólogos procedentes de casi todas las comunidades españolas han participado: "Los cuarenta alumnos de este curso de postgrado tienen todos amplios conocimientos musicales y han destacado la calidad de las clases impartidas y la categoría del profesorado. La respuesta es muy satisfactoria y ya han anunciado muchos su vuelta en la próxima edición". «M. Alben

Gonzalo Pérez Chamorro. "El esplendor de Corselli, Caldara y Scarlatti en la España del siglo XVIII". *Diario Jaén*, 9 dic. 2003, p. 49.

Miércoles, 10 de diciembre de 2003

Paisajes | 35

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza o el deber cumplido

Nombres como Jordi Savall, El Concierto Español, la Capilla Mediterránea y el estreno mundial de una ópera de Martín y Soler, protagonizaron la VII edición

texto Gonzalo Pérez Chamorro
foto José Quesada

El acomodado oído del músico y del aficionado, tiene en este Festival de Música Antigua ("no tan antigua": ha ascendido cronológicamente desde las pasadas temáticas dedicadas al Renacimiento a las presentes Capillas Reales del siglo XVIII) un escape, una puerta de atrás por donde huir de las programaciones de conciertos, poco originales y casi siempre abarcando las mismas obras. Quién, si no, conoce gracias al concierto en vivo las músicas de Martín y Soler, Corselli, Caldara, José de Torres, Cabanilles o Brunetti. Habría que echar mano del disco para aproximarse a estos autores. Y esta es la cuestión, precisamente muchos de estos discos están protagonizados por los mismos intérpretes que ha presentado el Festival, lo que ha multiplicado el placer de cada concierto.

Según el director del Festival, ya en su séptima edición, Rodrigo Checa Jódar, el Festival pretende en cada convocatoria centrar un tema, especializándose de este modo en un momento concreto de la historia de la música. El Renacimiento, tan presente en estas ciudades, volverá a ser la banda sonora original en próximas ediciones. Mientras tanto, el gusto nos ha quedado prendado de la elegante música del siglo XVIII, tan clásica y a la vez con los pies puestos aún en el Barroco y, en los casos más arriesgados, con las primeras tentativas románticas.

Inauguración con Savall

Hagamos un repaso. Tanto Úbeda y Baeza se han repartido los conciertos, cuyas sedes han sido los bellos escenarios de El Hospital de Santiago y las Ruinas de San Francisco, respectivamente. La inauguración tuvo a Jordi Savall en su faceta de director de la Orquesta Barroca de Sevilla, en un programa con Lully, Cabanilles, Rodríguez de Hita, Avison, Pia y Boccherini. La seducción límbica y la tensión en la dirección de un experto son algunos de los innumerables e inolvidables detalles de aquel concierto. Una muestra: la *Fantasia* de Cabanilles o la *Pastoral* de Hita, tersa, de una mágica sonoridad y con la firma del mago Savall tras el admirable trabajo con la Orquesta sevillana.

La Capilla Mediterránea, dirigida por Leonardo García, ofreció una selección de la música de la Catedral de Ovaca, concierto que ha sido grabado para el sello Al-



Clausura del Festival con la actuación de Gabinete Armónico, junto a la soprano Mari Luz Álvarez.

“**Estas músicas se conocen sólo por el disco, pero los mismos intérpretes han actuado en el Festival**

“**ma viva, dependiente de la Junta de Andalucía, que presentó el grabado en la pasada edición: obras de Rodrigo de Ceballos por el Ensemble Gilles Binchois dirigido por D. Vellard. Una joya con repeticiones internacionales.**

“ **Junto a la presentación del disco citado de Ceballos, actividades como los cursos “La Música en el Siglo de las Luces” y el impartido por el prestigioso Michael Noone “Dirección y Conjunto Coral de Renacimiento”, completaron la oferta, ampliada todavía más con conciertos didácticos sobre el Cancionero Musical de Luis de Góngora, mostrado por el Coro**

“**Tras el excelente trabajo de la Orquesta Barroca de Sevilla se adivina a Jordi Savall**

“**Zyriab y el Conjunto Fabordón y presentado por Javier Marín.**

“ **El Concierto Español, “orquesta residente del Festival”, ofreció dos conciertos, a cual mejor. Este conjunto es una referencia y cada concierto suyo rescata, revive y muestra músicas que se mantenían a la sombra, como sus Brunetti o los maravillosos Corselli y Boccherini (qué distinto les sonó de la clásica versión de Leppard). Completaron el cartel el estreno de *Ifigenia en Aulide* de Martín y Soler (columna de la derecha) y clausura esta edición Gabinete Armónico, del que ya nos ocupamos un poco más abajo. ”**

El rescate de la música de José de Torres

El cierre a esta edición (jueves 8, Baeza) vino de la mano del conjunto Gabinete Armónico, formado por José Manuel Hernández, cello; Manuel Vilas, arpa barroca; Carlos García-Bernal, clave y Jesús Sánchez, arca y guitarra barroca. Junto a ellos participó la soprano Mari Luz Álvarez, cantante de una naturalidad expresiva nada artificial, acostumbrada a este repertorio, que bien conoce mejor canta. La temática del concierto se basó en las *Cantatas* de José de Torres (1665-1738), recuperadas del Manuscrito Mack-

worth de Cardiff en Gales. Se trata, pues, del estreno de estas cantatas profanas, de estructura recitativo-aria, hasta ahora archivadas bajo centímetros de polvo. Este aseo musicológico (Gabinete Armónico es con probabilidad el único poseedor de copias) se ve recompensando con la escucha de las obras del que fue maestro de la Real Capilla de Madrid en 1718 además de fundar una insólita y avanzada “Imprenta de Música”. Junto a la música de Torres, escuchamos dos *Sinfonías* de otro italiano afinado en aquel Madrid, Jayme Paco, fresca música inferior a la del madrileño,

Gabinete y Mari Luz firmaron unas dulces versiones, nada límpidas tímbricamente, en especial en las *Cantatas Esfera de Neptuno* y *Quien podrá tres desfraces*, la de mayor tono trágico, inmejorablemente cantado en el penúltimo Grave (¡Mas ay de mí!). En *Pájaros que al ver el alba* (Cantata 17), las constantes referencias poéticas tienen su imagen en la música, imitativa y de gran riqueza en el continuo. Bravo a este Gabinete y a Mari Luz, que han rescatado de la sombra del archivo una música como el Gabinete, armónica. ”

Ifigenia en Aulide, reestreno de la obra de Martín y Soler

Le *Nozze di Figaro* es, quizás, la ópera más hermosa de la historia. Este Mozart universal, en la Corte Imperial vienesa de José II, fue retirado de cartel por una obra hoy muy desconocida, *Una cosa rara*, ópera del valenciano Vicente Martín y Soler (1757-1806). Mozart no se amilanó y siguió con sus creaciones operísticas, como *Don Giovanni* (en la que se cita un pasaje de *Una Cosa rara*) y *Così fan tutte*, ambas sobre libretos de Lorenzo da Ponte, genial adaptador que, en sus memorias, cita a Mozart, Salieri y Martín y Soler como sus compositores ideales para la escena.

El siglo XVIII fue una eclosión operística, como ocurrió en Nápoles en 1779 con el estreno de *Ifigenia en Aulide*, ópera hasta hace una semana totalmente desconocida en el panorama operístico. Este reestreno en Baeza supone algo más que un rescate. En realidad se trata de pagar una deuda que tiene contraída la música española con este compositor, al que prácticamente tenía olvidado, sin tener en cuenta la trascendencia de su periodo vienes y las obras que compuso allí, en Italia y en San Petersburgo.

La puesta en escena fue responsabilidad del binomio Joaquín Roy (en la escena) y Juan Baulista Otero (en lo musical), que ha bautizado una música que suena a algo que ya hemos oído, que suena a Mozart, a Gluck y Haydn, aunque también se asoma Haendel en algún que otro momento puntual. Los dos actos nos mostrarán una música asombrosa, equilibrada y, por qué no, algo masónica. Los recitativos acompañados, de una riqueza instrumental inigualable en la época, daban paso a unas arias serenas, donde la sección de viento tanto tenía que decir. Momentos admirables como el final del primer Acto, con el cuarteto “Padre, sposa, amico” (Martín premiaba así a los cantantes para ser aplaudidos, sin excepción), el dueto “Se il tuo dolore”, la ferroz aria (muchas de ellas con *da capo*) “Son qual ti gre”, el rondó “Va crescendo il mio dolore” o el emotivo final “Innocente, oh, del, se moio”, habrían tenido menos emoción sin las voces que los encarnaron. Tanto Olga Pitarich (Ifigenia) como Lola Casariego (Achille) son dos de nuestras cantantes más internacionales. La sorpresa vino con Betsabé Haas, un Ulises de una presencia vocal seductora y cantante de quilates. Patricia Llorens y Luigi Petroni completaron el reparto. La escenografía, sencilla pero eficaz, resultó el complemento ideal. Al menos ya saben que Martín y Soler no son dos. ”

Engrandeciendo y actualizando la figura de Cristóbal de Morales

La VIII Edición del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza se dedicó al compositor sevillano ■ Prestigiosos conjuntos se acercaron a su música

texto Gonzalo Pérez Chamorro
foto David Cabezas

La semana que ha dedicado el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza a la figura de Cristóbal de Morales (hacia 1500-1553), como esas "mostras" de cine dedicadas a un genial creador algo olvidado, ha supuesto actualizar y engrandecer la figura de un grande de la música europea del siglo XVI, siglo en el que la música y la religión aún caminaban juntas, a pesar de que los lazos comenzaban a desatarse. Morales aún conserva en sus obras el fervor religioso, la austeridad del que se dirige a Dios mediante un lenguaje que sólo parecen entender en su profunda verdad el creador y el receptor (divino).

Para entender a Morales, el Festival que dirige Rodrigo Checa promovió, como ya es costumbre, un curso dedicado al compositor glosado, en este caso "Cristóbal de Morales, luz de España en Música", alternando con conciertos didácticos dirigidos a los más profanos en esta música religiosa. Además, se presentaron dos discos y se celebró una "Misa de la Inmaculada" con su música.

Morales, contemporáneo de tantos grandes genios, compartió techo con el más grande, Miguel Ángel, mientras éste lo pintaba en la Capilla Sixtina. Morales, que también estaba en la Capilla Papal de Pablo III, hace en su música un juicio final del Renacimiento en su estado más puro. En ningún otro autor encontramos la pureza de este estilo, sin el "feminismo" de Guerrero o la elevación espiritual de Victoria. Para acceder a esta descomunal obra, se ha contado



Imagen de uno de los conciertos didácticos ofrecidos en el Festival.

”
Morales vivió
en época de
genios, con-
viviendo con
Miguel Ángel
en la Capilla
Papal de
Pablo III

con conjuntos como el Flanders Recorder, Viana Consort, Ensemble Plus Ultra, Schola Antiqua o la Capilla Real de Madrid, junto a nombres tan prestigiosos como Ángel Recasens, Michael Noone, Óscar Gershensohn o Juan Carlos Asensio, algunos de ellos ponentes en el curso antes citado, lo que indica la importancia del mismo.

Pero el Festival ha dejado una guinda ajena a la figura y entorno de Morales, como fue el concierto de la Orquesta Barroca de Sevilla dirigida por el reciente Premio Nacional de Música, el zaragozano Eduardo López Banzo, actuando como solista la soprano

”
El Festival
sorprendió
con el con-
cierto de la
Orquesta
Barroca de
Sevilla con E.
López Banzo

Nuria Rial. Los sevillanos, una formación cada vez más aclamada (Jordi Savall actuó con ellos en la pasada edición del Festival), centraron su programa en "La Zarzuela española entre 1700 y 1750", con músicas tan bellas como las de Domenico Scarlatti, Boccherini, Durón o Martín y Soler (que es uno, como Ortega y Gasset). Este concierto puede figurar en cualquier festival europeo, que tan interesados están en nuestra música, la de Morales y la barroca. ¿Tendremos que irnos fuera de España para escucharla? Por ahora, por este festival de Úbeda y Baeza, no hace falta. ■

Gonzalo Pérez Chamorro. "Engrandeciendo y actualizando la figura de Cristóbal de Morales". *Diario Jaén*, 15 nov. 2004, p. 34.

VIII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA ■ LA BANDA OFRECE UN CONCIERTO INTIMISTA, ÚNICO E INIMITABLE

Para tener esposas, el histórico Enrique VIII es un buen ejemplo

Flanders Recorder Quartet ofreció el pasado viernes un magistral concierto de flauta en el Auditorio del Hospital de Santiago que deleitó por su sensualidad a todos los presentes



Flanders Recorder Quartet "En el espíritu de Morales"

Intérpretes: Bart Spanhove, Han Tol, Joris van Goethem y Paul van Loey, variedad de flauta dulce.

Obras: Músicas contemporáneas
Escenario: Auditorio del Hospital de Santiago.

Fecha: Viernes, 4 de diciembre.

GONZALO PÉREZ ■ BAEZA

El VIII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza mantiene una relación matrimonial con la música antigua, como Enrique VIII y sus esposas, el padrino de este concierto, que está centrado en la figura de Cristóbal de Morales y que diversifica su figura entre su propia música y la de sus con-

temporáneos, tanto músicos como personajes históricos relevantes. Este festival comenzó con música poco antigua, la ofrecida por el Flanders Recorder Quartet, un cuarteto de flautas dulces, de flautas mágicas, en lo que se constituye como una amplia variedad de flautas pa-

sando por todas las flautas dulces en una diversidad que abarca a más de cien flautas, que utilizan desde el piccolo actual hasta la desusada flauta con-

trabaja, criatura es una rareza convertida en una flauta de casi dos metros de altura y medio, dulce y pesada, como un postre inevitable.

El repertorio que brindó Flander Recorder Quartet, formado por los flautistas Bart Spanhove, Han Tol, Joris van

Goethem y Paul van Loey es muy amplio, como han demostrado en su discografía (grabaciones para Harmonia Mundi y Universal, junto con artistas de una gran talla, como Marion Verbrüggen, otra grande de las flautas) dedicada al mundo, algo desconocido pero suma-

mente sugerente, de la flauta dulce. La primera parte, de una musicalidad tan sensual como la seda, estuvo relacionada con los compositores contemporáneos de Cristó-

bal de Morales, a quien está dedicado este Festival.

El color de las flautas viene de la misma familia del timbre, pero algunos son familiares que sólo se ven de vez en cuando, y el reencuentro es muy celebrado, de este encuentro entre

Cabezón, Morales y Barsons se descubrió el europeísmo del compositor preferido del Papa Pablo III. Decir que el concierto fue inolvidable no basta, hay que estar ahí.

En la segunda parte se hizo una evocación de las esposas de Enrique VIII, las seis (¿afición o profesión?), bajo una idea de Piet Swerts y con la narración fundamental de Inge Willekens, autora de las notas al programa. Cada esposa tuvo su música, basada en la propia del tiempo de Enrique VII-Morales. Una joya que dudo se escuche mucho, con tan importantes (y desconocidos) instrumentistas. Cada esposa, cada música. Y fueron seis, no muchos más que nosotros. Aviso: Estos conciertos se preparan sólo para este Festival, es imposible escucharlos en otra parte. No son como las bodas, que casi todas se parecen. ■

■ La primera parte, de una musicalidad tan sensual como la seda, se relacionó con compositores contemporáneos

DIARIO JAÉN | Martes, 7 de diciembre de 2004

VIII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA ■ MÚSICA RELIGIOSA RENACENTISTA

La luz de España en la música



Ensemble Plus Ultra y Schola Antiqua

Director: Michael Noone.

Obras: Officium Defunctorum de Cristóbal de Morales.

Escenario y fecha: Auditorio del Hospital de Santiago de Úbeda, domingo 5 de diciembre.

GONZALO PÉREZ CHAMORRO ■ ÚBEDA

El mismo día que el Papa Pablo III confirmaba el encargo a Miguel Ángel de pintar el Juicio Final en la Capilla Sixtina, Cristóbal de Morales (hacia 1500-1553) era admitido en la Capilla Papal. La misma luz que desprende el cielo habitado del altar de la Capilla Sixtina, es la luz que desprende la figura de Morales, llamado "luz de España en música". Cristóbal de Morales forma, con Guerrero y Victoria, la trilogía de la música española y europea del Renacimiento. Son como el Bach, Beethoven, Brahms de la música alemana.

Esta VIII edición del Festival de Música Antigua (por edad) está dedicado a la figura de Morales, que a pesar de su importancia, hay muchos detalles de su vida que nos son muy desconocidos. Sirva entonces esta edición para investigar a fondo su vida, práctica muy común hoy en día, tanto en su recorrido vital de Sevilla a Roma y Toledo (apenas hay información sobre su formación) como de sus obras, algunas tan importantes como los *Requiems* a Carlos V y Felipe II.

Cristóbal de Morales es la austeridad, el ejercicio de la forma musical que alcanza la máxima inspiración, la misma forma que cultivó con tanta decoración (y feminismo) Francisco Guerrero y la misma forma que cultivó con tanta elevación y belleza mística Tomás Luis de Victoria. Ante Morales, a diferencia de estos, uno se encuentra como solo en el interior de un grandioso templo, en el absoluto y sepulcral silencio en la caída de la noche. Se siente res-



De Beata Vergine, un paso más para conocer a Morales. Tras la actuación del Ensemble Plus Ultra acompañados de la Schola Antiqua, en el Officium Defunctorum de Morales, ayer actuó en Baeza La Capilla Real de Madrid, dirigida por Oscar Gershensohn, con la *Misa De Beata Vergine* y varias obras religiosas, como sus universales *Magnificat*.

peto, admiración y temor. Lo curioso de la frase de Juan Vásquez, "luz de España en música" se refiere a una de las músicas que más oscuridad despiertan en su interpretación y audición.

Descubrir lo desconocido

En este *Officium Defunctorum*, compuesto con seguridad en los últimos años de Morales, los que pasó en Toledo, se han recuperado una serie de obras desconocidas, recientemente descubiertas en el Archivo Catedralicio de la Catedral toledana. Estos inéditos se deben a la tarea musicológica de Michael Noone, no sólo un grandísimo músico, también un infatigable buscador de tesoros musicales, esos que duermen en los archivos de las iglesias y catedrales bajo centímetros de polvo. Para este *Officium*, Noone ha contado con su Ensemble Plus Ultra, para las partes polifó-

nicas de Morales, y con la Schola Antiqua, que dirige Juan Carlos Asensio, para el canto llano (canto monódico), acercándonos así un poquito más a lo que pudo haber sido una interpretación de esta música hace quinientos años en la Catedral de Toledo.

Valor musical

Cuesta describir conciertos como este, ya que su valor musical traspasa el hecho de la interpretación. Rescate, reconstrucción, creación, se me ocurren muchos nombres para lo realizado, aunque a nosotros nos toca la guinda, la interpretación final. Noone es un director que inflama a sus cantantes (atento a cualquier mínima acentuación, que siempre destaca gestualmente), que los advierte de la importancia de la música y, también, de la importancia textual. Cómo si no habría sonado la An-

tífona I, con un "et lux perpetua" que brotó de lo más profundo.

Estamos ante un canto melismático, sin vibrato, a capella y muy contrapuntístico, en algunas ocasiones que deriva en unisones admirables o en bellísimas progresiones melódicas (Benedictus). Toda esta riqueza musical es más perceptible tras la escucha del canto llano, una joya en manos de la Schola Antiqua, que sabía de su papel, ya que relajaban la tensión y la preparaban. Esta tensión que es la música de Morales alcanza momentos de gran belleza con el Ensemble Plus Ultra y sus miembros, como Alex Potter, mágico apellido que deriva en un registro alto, referencia auditiva del conjunto. Potter tocó su varita y el Motete I "Parce mihi, Domine" fue una de las músicas más estremecedoras que se han escuchado en este Festival que es un regalo.

Gonzalo Pérez Chamorro. "La luz de España en la música". *Diario Jaén*, 7 dic. 2004, p. 49.

VIII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA ■ MÚSICA POLIFÓNICA RELIGIOSA DEL SIGLO XVI

La Música de Morales, la grande



Capilla Real de Madrid

Director Óscar Gershensohn.
Obras *Misa De Beata Vergine* y otras obras de Morales.
Escenario y fecha Auditorio de las Ruinas de San Francisco, lunes 6.

GONZALO PÉREZ CHAMORRO ■ BAEZA

La gran música que es la de Cristóbal de Morales, necesita de intérpretes dedicados y dedicados, con la misma pasión que los conjuntos que se dedican a la música contemporánea, conjuntos que terminan cogiendo el nombre del compositor que siempre tocan. Un "Morales Consort" ayudaría mucho a la difusión de esta música, música a la que es difícil de acceder, como pueden serlo algunas músicas contemporáneas. No digo que Morales y Xenakis sean parecidos, pero sí que necesitan un estudio previo y una atención más dedicada que a otros.

La Capilla Real de Madrid tiene un su lista a Morales, como a Purcell o a Haendel. Esto se nota en los ataques, la acentuación, el fraseo y, más evidente, en la elección instrumental del soporte armónico, integrado aquí por un bajón y un órgano. Se llena un hueco con estos instrumentos, hueco que yo creo necesario en la austera (aunque muy expresiva) música de Morales. El argentino Óscar Gershensohn se desvive por cada estrofa del texto, por cada compás y reclama una expresividad que a veces no es respondida por sus cantantes (en especial ellos, unos tenores algo pálidos). Gershensohn, apellido musical de inicio americano (Gershwin) y final alemán (Mendelsohn), es un todoterreno en la dirección coral, algo que es bueno para relacionar músicas,



JOSE OLIVERA

La Capilla Real de Madrid, durante su actuación en el Auditorio de las Ruinas de San Francisco.

aunque se pierda la autenticidad de, por ejemplo, Michael Noone, al que escuchamos el domingo.

Sorprende lo que hace Morales en la *Misa De Beata Vergine*

(acaso este programa, tan guerreriano, puede ser el más "mariano" de Morales), como en la avanzada escritura del Credo. Las Antifonas, el *Motete Exaltata est*

o el *Magnificat Primi Toni* (a 4 voces) descubren una música que ha pasado a lo largo de los siglos sin hacer ruido, y que ahora espera tener su merecido sitio. ■

LA MISA TENDRÁ LUGAR A LAS SIETE DE LA TARDE EN LA CATEDRAL DE BAEZA

Ad Libitum clausura hoy el certamen

JAÉN ■ El grupo Ad Libitum Ensemble será el encargado de clausurar la octava edición del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza actuando durante la celebración misa de la Inmaculada que se desarrollará hoy, en la Catedral de Baeza. A partir de las siete de la tarde, este conjunto vocal intervendrá en esta ceremonia con la interpre-

tación de diversas obras polifónicas que el compositor del Renacimiento Cristóbal de Morales creó para la liturgia. Así, Ad Libitum Ensemble ofrecerá durante la misa del día de la Inmaculada Concepción piezas de la "Misa Benedicta es caelorum Regina" de Morales, una de las composiciones de este músico más cantadas y conocidas

en las iglesias españolas durante el Renacimiento. Además de esta obra, que será interpretada a cuatro voces, esta formación musical cantará durante el ofertorio el "O Crux Ave Spes Unica" y el motete "Emendemus in melius". Por último, cerrará su intervención con "Magnificat Quinti toni", también compuesto por Morales. ■ A. M.

Crítica | Música  **Gonzalo Pérez Chamorro****ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA** ★★★★★

Dirección y primer violín: Monica Huggett. **Obras:** *Obertura de "El regreso del hijo pródigo"* de Carlos Bager, *Dos sinfonías* de Carlos Ordóñez, *Sinfonía en re mayor* de Francisco Javier Moreno, *Sinfonía núm. 44 "Fúnebre"* de Haydn. **Escenario:** Auditorio del Hospital de Santiago de Úbeda. **Fecha:** Sábado, 26 de noviembre.

Retorno al pasado

En su IX Edición, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza vuelve a mirar al pasado, como es costumbre donde está la gran música, centrando su atención en los compositores que emigraron al Nuevo Mundo o que de allí surgieron. Además, el Festival dedica una parte a "La música en los monumentos de Vandevira", creando un irresistible abanico musical por varios templos de la provincia jinetense.

La temática americana sirve para adelantarnos al cuarto centenario de la muerte de Colón, y de paso lavar y limpiar un repertorio muy poco conocido. Curioso es que esta temática no coincide en nada con el concierto del sábado, un paseo por la sinfonía del XVIII de manos de la Orquesta Barroca de Sevilla, con la dirección de Monica Huggett, nombre habitual del barroco historicista. Poco importa esta desviación cuando tene-

mos a la Huggett y su dulce locura como guía y mando de una orquesta muy asentada en este repertorio del que por tantos años, en España, apenas hemos tenido representación. Huggett hace de la Orquesta Barroca de Sevilla lo que Koopman, su maestro, hizo en Amsterdam: mucha música de donde no se esperaba tanta. Otra cosa es que Bager, Ordóñez o Moreno no sean los Bach, Haendel o Haydn. La presencia española en el XVIII tiene a estos, como a otros, que son pocos, la verdad, pero precisamente por ello hay que rescatarlos.

Muy bellas las *Sinfonías* de Ordóñez (un Minuetto con la rusticidad de Haydn en el Trio o los grupos de cámara de la de en sol menor) y el sentido del humor en la *Sinfonía* de Moreno, "soberbia y humilde".

La *Fúnebre* de Haydn, creada tan sobria y rítmica, dejó por momentos en pañales a los nuestros.

Gonzalo Pérez Chamorro. "Retorno al pasado". *Diario Jaén*, 28 nov. 2005.

Critica | Música / Gonzalo Pérez Chamorro

LA GRANDE CHAPELLE ★★★★★

IX Festival de Música Antigua de Ubeda y Baeza. **Interpretes:** La Grande Chapelle. **Director:** Ángel Recasens. **Recitador y canto llano:** Hervé Lamy. **tenor:** Obras: Reconstrucción de Oficio de Difuntos en la Catedral de México hacia 1700. **Reconstrucción y asesoramiento musicológico:** Javier Marín López. **Escenario:** Auditorio de las Ruinas de San Francisco de Ubeda. **Fecha:** Miércoles 7 de diciembre.

Música para descansar en paz

Desde que la música es música, una de sus grandes preocupaciones, o la de sus autores, ha sido "explicar" la muerte y sus circunstancias espirituales, unidas al temor, resignación y respeto. Es curioso que durante el Renacimiento, la música "explicara" la muerte sin alcanzar sus cumbres artísticas: como si lo lograba la pintura o la arquitectura, "esa música estática". La música destinada a los oficios fúnebres servía más como un ritual espectacular al servicio de la Iglesia, que como música destinada a sobrevivir tras su uso fúnebre (el Barroco comenzó a usar la música fúnebre como inspiración ajena a su uso práctico). Tal como explicó el musicólogo Javier Marín

(qué necesitados estamos de esas breves pero utilísimas explicaciones previas a conciertos especializados como este), el montaje fúnebre no es un caso aislado, ya que hoy seguimos escenificando los ritos religiosos, como los belenes o las procesiones. Esa era la costumbre importada desde Europa al Nuevo Mundo, reconstruida el miércoles en Baeza, tanto en lo sonoro como en lo visual (parcialmente), si exceptuamos la presencia del difunto, a pesar de contar con candidatos muy prometedores.

El excelente trabajo de Marín se ha visto materializado gracias a la labor de Ángel Recasens, un músico antiguo de causas olvidadas, y el sensacio-

nal conjunto de La Grande Chapelle, contando con el in-clasificable tenor Hervé Lamy en los recitados y en el canto llano (de una belleza melódica simple, de grados conjuntos, pero exquisitamente cantada). Las fuentes provienen de Códices conservados en la catedral mexicana, con antifonas, salmos y responsorios de Hernando Franco (s. XVI), Fabián Pérez (s. XVII), Luis Coromado (s. XVII), anónimos y López Ca-

La dulzura de Victoria o la fuerza de Morales, tiene en su plasticidad su mejor arma

pillá (autor de un complejísimo y avanzado, polifónicamente hablando, *In Horror*, que cerró las Vísperas).

A la efectiva escenificación, con velas, crucifijo y un soporte para el ataúd, Recasens dirigió a su Chapelle con exquisito gusto en la polifonía, suavizando la melodía principal y unificando el empaste global de las voces: dos sopranos (Carys Lane y Claire Tomlin), contratenor (Ben Turner), dos tenores (Lamy y Richard Butler) y bajo (Jonathan Brown). Memorable el prácticamente canto silábico de *Regem cui... Venite exultemus*, con bellísimos pasajes en una dinámica en su último suspiro, ya que esta música utilizaba el texto para infringir temor

al que asistía al oficio fúnebre, remarcando ciertas palabras o efectos sonoros que, en aquella época (1700) y en aquel lugar (un México que comenzaba a civilizarse cristianamente), lograrían aún mayor efecto que en una Europa más acostumbrada a este tipo de celebraciones.

Esta música, sin alcanzar la dulzura de Victoria o la fuerza de Morales, tiene en su plasticidad su mejor arma, especialmente con la dulzura e intensidad de la dirección de Recasens, vista (oída) en el *Magnificat* de Coronado, donde escuchamos una interpretación contrapuntística con una claridad expresiva que pocos consiguen. Recasens, que hace vivir esta música, agradeció a Marín su trabajo, dedicándole dos piezas de Ruimonte,

Gonzalo Pérez Chamorro. "Música para descansar en paz". *Diario Jaén*, 9 dic. 2005, p. 51.

Critica | Música / Gonzalo Pérez Chamorro

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA ★★★

IX Festival de Música Antigua de Ubeda y Baeza. **Interpretes:** Los Músicos de su Alteza. **Solistas:** Raquel Andueza y Gema Coma-Alabert, tiple. **Director:** Luis Antonio González Marín. **Obras:** *Salve Regina* de Francisco Javier García Fajer y *Miserere* de José de Nebra. **Escenario:** Auditorio del Hospital de Santiago de Ubeda. **Fecha:** Jueves 8 de diciembre.

La herencia napolitana

Existe la costumbre, principalmente en la música, de copiar (parodiarse exactamente) lo que otros han hecho. Principalmente por dos razones: por haberlo hecho antes y por haberlo hecho mejor. Cuando Pergolesi, el frágil compositor napolitano, fallecido con tan solo veintiséis años en 1736, compuso en estado moribundo su *Stabat Mater*, no podía imaginar la repercusión que su obra tendría, alcanzando al mismo Dios, es decir, a Bach, que lo parodió en *O Dios, olvida mis pecados*, especie de Cantata que "arreglaba" el *Stabat* de Pergolesi. La influencia

alcanzó a los compositores españoles del siglo XVIII, como García Fajer y Nebra, con los que, junto implícitamente a Pergolesi, versó el concierto del Festival de Música Antigua del jueves.

Esta herencia napolitana vino traducida por Los Músicos de su Alteza, dirigidos por Luis Antonio González Marín, contando con las tiple Raquel Andueza (soprano) y Gema Coma-Alabert (una mezzo). La *Salve* de Fajer, breve, sobre tonos menores,

queda eclipsada por el *Miserere* de Nebra, obra mayor del XVIII español. González

Marín podría optar por incluir una base armónica que enriqueciera al órgano, vistiendo de gala la tímbrica del bajo.

La formación orquestal funciona bien, aunque la afinación sobrevolaba por los mismos dolores que el texto, de una sencillez musical muy efectiva, contando con la claridad vocal de Andueza (excelente su "Sacrificium Deo") y la sobrie-

dad de Coma-Alabert (algo apurada en "Auditi meo dabis"). Hasta escuchamos reminiscencias del Vivaldi sacro (en "Tibi soli peccavi"), tan bien dirigido por González Marín.

Si algo sintetiza mejor la cultura napolitana es la vida, alejada de su idealismo. Nada mejor entendida por Nebra, un nombre al alza en la música española, tan acostumbrada y cansada de citar siempre a los mismos.

La "Salve" de García Fajer, breve, quedó eclipsada por el Miserere de Nebra

Gonzalo Pérez Chamorro. "La herencia napolitana". *Diario Jaén*, 10 dic. 2005, p. 60.

X Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. **Interpretes:** Ensemble Argento. **Solistas:** Céline Sheen, tiple (soprano), Furio Zanazi, barítono. **Director:** Leonardo García Alarcón. **Obras:** Compositores andaluces en México en el siglo XVII. **Asesoramiento musicológico:** Aurelio Tello. **Escenario:** Auditorio de las Ruínas de San Francisco de Baeza. **Fecha:** Viernes, 9 de diciembre.

El viaje que no cesa

Vuelve el Festival de Música Antigua, en su temática de esta novena edición, a viajar al Nuevo Mundo, mostrándonos las músicas y los viajes, que no cesaron, de los compositores andaluces en el siglo XVII, motivados por el florecimiento musical de la tierra recién conquistada y la falta, sobrecargó o excesiva competencia de cargos musicales en la península. Este florecimiento musical en Hispano-

américa vivió su momento de esplendor entre 1660 y 1720, años en los que el barroco europeo era exportado a cambio de patatas, café y chocolate. La dulzura de esta música no nos quita el sueño como lo hace Bach o Haendel, contemporáneos europeos al florecimiento hispanoamericano, pero su actualización la pone en su lugar, muy por debajo de lo que se hacía en Europa y muy por encima de lo

que se esperaba lograr en la nueva América.

Con el mismo programa que en Almaviva (Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía), el conjunto que dirige Leonardo García Alarcón, en Baeza llamado Ensemble Argento y en el disco Capella Mediterránea, nos mostró este repertorio tan sencillo como efectivo, ya que esta música

no pretendía ser las *Variaciones Goldberg* o *La Stravaganza*. Con un conjunto muy rico tímbricamente (aunque con la ausencia de algunos músicos para fortalecer aún más el conjunto), Alarcón dirige estas obras (en algunos casos; como la *Tarara, que yo soy Antón* de Antonio de Salazar), con la misma intensidad que Jacobs dirige un *Giulio Cesare*, “desconcertando” a sus músicos con la vehemencia de sus gestos, más apropiados para una *Quinta* de Bruckner que para un villancico colonial de Durrón. Esta dirección logra que nadie se duerma

y todo suene con los afectos y las exageraciones que se piden, especialmente con el barítono Furio Zanazi, un experimentado en estos repertorios. Sheen, soprano de buen gusto, parece convencer con mayor facilidad al público masculino que al femenino, siendo en verdad con el buen conjunto instrumental donde la capacidad artística conviene a todos. Es curioso que, como en el disco, se escuche un *Tiento* de Arauxo, tan alejado de América pero tan cercano a Europa que se agradece el viaje de vuelta.

Gonzalo Pérez Chamorro. “El viaje que no cesa”. *Diario Jaén*, 11 dic. 2005, p. 65.

X Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.

Interpretes: Los Músicos del Buen Retiro.

Solista: Mari Luz Álvarez, soprano.

Directores: Directores Isabel Semino y Antonio López.

Obras: Antonio Caldara, Pere Rabassa, Arcangelo Corelli, Juan Manuel de la Puente, Agustín Contreras y Juan Francisco de Iturbe.

Escenario y fecha: Auditorio de las Ruínas de San Francisco de Baeza. Mercoledì 9 de diciembre.

Las músicas olvidadas

Prende el Festival de Música Antigua acercarnos esa música a la que menos acceso tiene del gran público, la olvidada, probablemente porque el público se aleja de ella, tanto en concierto como en disco. Para eso nos ayuda con el excelente libro coordinado por Virginia Sánchez y Javier Marín, con textos firmados por especialistas en estos repertorios. En este caso anduvimos sobre la influencia italiana en los compositores maestros de capilla de las catedrales andaluzas, con un programa “de encargo”, que recorria desde la simplicidad de Agustín Contreras, a la

s sofisticación de Arcangelo Corelli, pasando por la elegancia de Juan Francés de Iribarren. Pero tal vez el mayor atractivo estuvo en Juan Manuel de la Puente, maestro de capilla de la Catedral de Jaén en la primera mitad del siglo XVIII.

Su música, que descansa en los archivos de la Catedral, tiene pocas opciones de “completar” con Haendel o Vivaldi, pero sí merece un rescate en nuestro difuso barroco musical español, tan lejos de los logros en otras artes. Con los Músicos del Buen Retiro tenemos acceso a éste, y a otros;

así como al destimbrante barroco de Corelli, lleno de pureza y belleza. También escuchamos a Caldara, tan monteverdiano, perjudicado en la comparación con su paisano Corelli, ricamente interpretada (que viveza de continuo) la *Sonata da chiesa Op. 3 n. 12*.

En el terreno vocal, con Mari Luz Álvarez (os que seguimos el ciclo de Cantatas de Bach de Koopman la conocemos), soprano de una dulzura muy adecuada para estas obras, escuchamos la cantata-villancico *Corred, corred pastores* (les aseguro que les dará

tiempo, aún queda) de Pere Rabassa y la también discreta *En la funcia sombra* de Agustín Contreras. La *Arde pues esa llama* de la Puente, con la preciosa aria inicial, tocada con todas sus repeticiones, que hacían más visible las pegadizas figuraciones de los violines, no desmerece ante la joya del programa, la vivaldiana *Prosi-gue acorde lira* de Iribarren. Estas músicas no tienen muchas oportunidades de ver la luz así como así. Ahora que se persigue un fin con la catedral jiennense, ¿no sería lógico rescatar lo que dentro de ella habita? No son sólo piedras.

Gonzalo Pérez Chamorro. “Las músicas olvidadas”. *Diario Jaén*, 8 dic. 2006, p. 51.

Crítica | Música  Gonzalo Pérez Chamorro

PAUL O'DETTE ★★ ★★

Intérprete: Paul O'Dette, laúd. **Obras:** Luis de Narváez, Pietro Paolo Borrono, Albert de Rippe y Francesco da Milano. **Escenario y fecha:** Auditorio de las Ruinas de San Francisco de Baeza. Sábado 2 de diciembre. **Marco:** X Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.

Los sonidos de la intimidad

En esta nueva edición del festival de la música que conoce actualmente más desarrollo, la antigua (llamémosla prebarroca), el Festival de Úbeda y Baeza, tres son los ciclos musicales, "Música en las Catedrales de Andalucía", "Música en los monumentos de Vandelvira" y "Música para instrumentos de cuerda pulsada". De este último sobresale el II Encuentro de la Sociedad de la Vihuela, llevado a cabo este fin de semana, con los conciertos paralelos de figuras como Juan Carlos Rivera con Carlos Mena, Alfred Fernández, Michel Cardin o Paul O'Dette. O'Dette, con su aspecto poco concertístico, cómodamente vestido y con una barba blanquecina que delata más horas frente al laúd que frente a cualquier otro lugar, es una referencia en su estilo, siendo este estilo, por desgracia, un "debe" de la música llamemos culta. En un país tan guitarrístico como este, pocos aún han seguido la estela de un Juan Carlos Rivera y han cambiado de instrumento a tañer.

El laúd, hermano anglosajón de la vihuela, tuvo su florecimiento en los siglos XV y XVI. A estos instru-

mentos debemos músicas que habitan en la intimidad, cantos del alma como los de Dowland o Narváez. Si bien Paul O'Dette es el maestro en Dowland, su actividad no se limita a la triste música del inglés, sabiendo tomar de cada escuela (francesa, italiana y española) lo mejor de cada una, ofreciendo cada vez nuevos recitales presumiblemente transformados en nuevas grabaciones discográficas. La poca sonoridad del laúd no debe tenerse en cuenta, ya que esta música no necesita mayor volumen. Para contar estas historias no hacen falta más medios. Su Narváez debe un respeto a toda la tradición vihuelística española (Smith incluido), con la figura eminente de Moreno como comparación inevitable. Desde luego que Paul O'Dette es irresistible en su concepción rítmica y en su claridad polifónica, de escaso grosor pero indiscutible claridad. Las Fantasías de Milano y Rippe gozaron de versiones con más elocuencia que cualquier otra, como las "adaptaciones" tímbricas de sus bajos, tan naturales y sin octavar. Con Paul O'Dette no se escucha otra cosa que la música de la intimidad, la misma en que tan desuso está y a la que tanto respeto se le ha perdido.

Crítica | Música 
Gonzalo Pérez Chamorro
XI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA/★★★
Intérpretes: Esteban Landart Ercilla, órgano; Francisco Rubio Martínez, corneta. **Obras:** Música italiana y española de los siglos XVI, XVII y XVIII para órgano y corneta. **Escenario y fecha:** Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés de Baeza, Viernes 30 de noviembre.

Un órgano vital

Con un ambiente que iba de tenderetes medievales, puntuales feligreses a la cita con San Andrés, curiosos que rastrean en el mercadillo buscando degustaciones de quesos y embutidos que les llenen la tripa y asistentes al concierto de órgano y corneta, necesitaría a Berlanga para describir qué hora y media pasamos en la iglesia de San Andrés de Baeza, escuchando el nuevo órgano recién restaurado. Con un ir y venir de personas que añadió la naturalidad que muchas veces escasea en conciertos en iglesias, el Festival de Música Antigua dejó de ser el refugio de unos pocos para llegar a muchos, que se sorprendieron con la belleza recogida de esta música.

Y eso que la cosa giraba en torno a una corneta y un órgano, ásperos para los profanos. La corneta procede del primitivo cuerno, serpenteante de diseño (los cuernos pue-

den tomar formas muy caprichosas) y con un sonido “como un rayo de sol en las nieblas”. Su uso desapareció una vez que se perfeccionaron los instrumentos de viento,

Muchos se sorprendieron con la belleza recogida de esta música

pero su escucha es un agrado, como en el *Pulchra* es de Palestrina o en la *Sonata Quarta de Fontana*, por poner dos ejemplos opuestos de sobriedad y brillantez. Francisco Rubio es una autoridad en la corneta, pero además toca maravillosamente (cómo regulaba las dinámicas). Junto a Esteban Landart, organista vasco de primera fila, alternaron piezas para corneta y órgano y para órgano solo, como el admirable *Ground* de Philips o la *Toccata Prima* de Muffat. Este instrumento dormía durante décadas esperando su reconstrucción, que llegó de mano de un equipo especializado. Sus registros tienen una belleza tímbrica asombrosa, algunos tan seductores como el sonido de las pompas en un líquido espeso. Tienen la oportunidad de volver a escuchar este órgano vital el próximo miércoles, con Andrés Cea.

Gonzalo Pérez Chamorro. “Un órgano vital”. *Diario Jaén*, 3 dic. 2007, p. 51.

Crítica | Música / Gonzalo Pérez Chamorro

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Intérprete: Orquesta Barroca de Sevilla. **Solista:** Carlos Mena, contratenor. **Director:** Nicolau de Figueiredo. **Repertorio:** Monográfico dedicado a Domenico Scarlatti. **Escenario:** Auditorio del Hospital de Santiago de Úbeda. **Fecha:** Sábado, 24 de noviembre.

Un italiano en Madrid

Con la música de Domenico Scarlatti, el autor italiano afincado en Madrid desde 1733 hasta su muerte, de la que se conmemoran doscientos cincuenta años, se ha puesto en marcha el XI Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Llamar "antigua" a la música de Domenico Scarlatti no parece apropiado, especialmente cuando más vetusta es la de su padre, Alessandro, en todo caso. Pudimos comprobar la extenuante belleza de su obra, tan reconocida por sus sonatas para teclado, por la Orquesta Barroca de Sevilla, el contratenor Carlos Mena

(un lujo) y el director Nicolau de Figueiredo. Además, tuvieron el acierto de tocar dos conciertos de Charles Avison, contemporáneo de Scarlatti, en lo que son reconstrucciones orquestales de las *Sonatas para teclado*.

Con Figueiredo, de extraños movimientos, a veces casi caricaturescos, la Orquesta Barroca de Sevilla suena muy tersa, se averigua la influencia

La Orquesta Barroca de Sevilla encuentra en Figueiredo un director ideal para estas músicas

de René Jacobs, su maestro. Carlos Mena, un contratenor nada amigo de debilidades y extravagancias, cantó un *Salve Regina* bellísimo, aunque su zona grave esté, a veces, descolorida. Este tipo de música, tan deslizante de modos mayores a menores, pocas veces puede escucharse mejor tocada y dirigida, como la introducción del *Concierto n. 5* de Avison, una pura delicia. Y es que la Orquesta Barroca de Sevilla parece haber encontrado en Figueiredo un director ideal para estas músicas, repertorios poco corrientes que son una sorpresa en muchas cosas. Scarlatti, la



RECITAL. La Orquesta Barroca de Sevilla y Carlos Mena.

verdad, pocas veces aburre y, en muchos casos, alcanza puntos elevados, pero todavía le falta el apoyo de quienes no son ni pianistas ni clavecinistas, para que su música vocal tenga la oportunidad de ser lo que fue el pasado sábado, una

belleza oculta tras las seiscientas omnipresentes *Sonatas para teclado*. El auditorio repleto del Hospital de Santiago ovacionó y, a cambio, recibió, para no salir del apellido, un aria de Alessandro y algo parecido a Corelli.

Gonzalo Pérez Chamorro. "Un italiano en Madrid". *Diario Jaén*, 26 nov. 2007, p. 52.

Crítica | Música / Gonzalo Pérez Chamorro

CONCIERTO | ★★★★★

XI Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. **Intérprete:** Andrés Cea Galán, órgano. **Obras:** Francisco Correa de Araujo: antecedentes y consecuentes. **Escenario y fecha:** Iglesia de Santa María del Alcázar | San Andrés de Baeza: Miércoles 5 de diciembre.

Un ejemplo a seguir

Hay algunos cantantes que cambian de vestuario hasta tres veces por concierto, son caprichosos, los ovacionan a cada momento y se molestan si reciben alguna crítica negativa o pocos aplausos. Frente a estos, muy numerosos (y no solo cantantes, que son los más), existen artistas, músicos, como Andrés Cea Galán, que, además, de tocar maravillosamente, apenas recibe aplausos (sólo al final del recital!), actúa con una modestia inusual y además escribe las notas al programa de sus conciertos, algo impen-

sable en los caprichosos. Pues bien, estas notas vienen en el fantástico libro que edita el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, como otras excelentes notas firmadas por los mismos músicos que hacen esos programas.

Este ambiente tan cálido, que respira modestia y sabiduría, ayuda a entender mejor estas músicas, algo alejadas del circuito habitual. Como

las de Correa de Araujo (o Aráuxo), que fue organista de la Catedral de Jaén entre 1636 y 1640. Cea nos propuso su música, la de Araujo, como la de

Este ambiente tan cálido ayuda a entender estas músicas algo alejadas del circuito habitual

sus antecedentes y consecuentes, en una variada muestra de literatura organística ibérica.

El órgano de San Andrés, reconstruido hacia 1790 y restaurado este año por Gerhard Grenzing, suena esplendoroso con su "trompetería de batalla" (tubos con forma de trompeta que se proyectan horizontalmente), aunque tímbricamente no incorpore nuevos registros y el único teclado tenga sólo 45

notas. Aun así, Andrés lo hizo sonar con una riqueza admirable, como en la serena *Ave Maris Stella* de Correa o la fortaleza y complejidad del séptimo tono sobre *Cum Sancto Spiritu de Josquin*. Maravillosa y sorprendente el *Pange Lingua* de Rodrigues Coelho, con una voz superior de notas largas muy emocionante. Nos imaginamos el virtuosismo de las obras de Correa con el propio autor improvisando en el órgano de Jaén, en una Catedral que pocos años antes veía ir y venir a Vandelvira, en lo que era una suma de talentos por metro cuadrado. Igual que ahora.

Gonzalo Pérez Chamorro. "Un ejemplo a seguir". *Diario Jaén*, 7 dic. 2007, p. 51.

ANÁLISIS DEL CERTAMEN

Gonzalo Pérez Chamorro

Retorno al pasado más cercano

Del mismo modo que para escuchar la música de Francisco Guerrero, en el siglo XVI, los oyentes se asombraban de la modernidad de esas obras, con sus particulares instrumentos, hoy considerados "históricos", los oyentes que asistieron al estreno de la Sinfonía Fantástica de Berlioz, con todos aquellos instrumentos de viento tan peculiares, hoy en desuso, sintieron la misma sensación que aquellos oyentes siglos antes, la misma que se puede sentir ante una música que describe una curiosa paradoja: su antigüedad la hace moderna, sus instrumentos "olvidados", reconstruidos para la ocasión, asombran por sus timbres y sus colores, sin contar el asombroso diseño de algunos, muchas más veces más cerca de la taxidermia y de la iconografía que de la organología como ciencia que estudia los instrumentos musicales. Esta es una de las bazas del festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, que ha concluido con éxito en su décima edición, retornar al pasado más cercano, tanto por la elección de repertorios (directamente relacionados con la Andalucía actual) como por lo sorprendentemente moderno que es este viaje al pasado.

En mi opinión, el verdadero logro de esta edición ha sido el órgano restaurado de la Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés de Baeza. Logro doble, por la restauración previa al Festival y por su utilización en el mismo. Sin ser un instrumento de envergadura tímbrica de primera fila, sí tiene un bellissimo sonido y su belleza

y claridad parecen haber salido de su oscuridad anterior. Con un solo teclado de 45 notas, cinco castillos, sobre los que de su base sale una trompetería de batalla, que a primera vista es lo más llamativo del instrumento, lo hemos escuchado de manos de dos organistas de primera fila, con dos propuestas bien distintas. Por una parte Esteban Landart Ercilla, organista, actuó junto a Francisco Rubio, corneta, en un programa dedicado a la música española e italiana para corneta y órgano, con obras de Frescobaldi, Muffat o Cabanilles. Por otra parte, Andrés Cea Galán ofreció, solo, un programa que giraba en torno a Francisco Correa de Araújo y sus precedentes y consecuentes. Este pasado es más cercano que nunca, ya que Correa fue organista de la Catedral de Jaén, entre los años 1636 y 1640. Estos conciertos en el órgano de San Andrés pueden haber despertado la curiosidad entre los inquietos de Úbeda y Baeza, que deben y pueden tener en cuenta este patrimonio instrumental tan rico. Y de paso recordar que no es el único órgano de la provincia de Jaén y que quedan otros más por restaurar o mejorar.

La inauguración vino a cargo del que puede ser llamado "conjunto residente" del Festival, como es la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS), que está formada por instrumentistas que tocan en las más importantes formaciones de instrumentos originales de Europa. Con ellos cantó Carlos Mena, un contratenor, que es la cuerda a contracorriente, de fama in-

ternacional. Dirigidos por Nicolau de Figueiredo, escuchamos la música de Domenico Scarlatti, pero no sus Sonatas, que es lo primero que se asocia al escuchar este apellido. Del compositor afinado en la España de la primera mitad del siglo XVIII escuchamos su música vocal, admirable en el caso de las Cantatas e imprescindible en el caso del Salve Regina (queda la deuda pendiente del Stabat Mater). Con Scarlatti jugó el inglés Charles Avison en los arreglos de este de las Sonatas del italiano en sus Concerti "In Seven Parts", jugosas reconstrucciones maravillosamente tocadas por la OBS y mejor dirigidas por un Figueiredo más René Jacobs que nunca.

Otra apuesta fue juntar a Les Sacqueboutiers de Toulouse con La Caravaggia, en un programa dedicado al Duque de Lermá, que además sirve para recordar uno de los leit-motiv de esta edición, "A la sombra del poder. Música y Mecenazgo en Andalucía". Estos dos conjuntos nos recordaron la riqueza de algunos instrumentos de viento en los siglos XVI al XVIII, aunque su fusión otorgara cierta uniformidad en los timbres y colores. Con este ciclo, el organístico "Ars Organica" y "La Música en los templos de Vandelvira", el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza ha reconstruido un pasado necesario de conocer, cercano y más moderno de lo que algunos sospechan. Han pasado 400 años y en muchos casos estas músicas están más vivas que nunca. ¿Podrá decirse eso de lo que "suena" hoy en día...?

Gonzalo Pérez Chamorro. "Retorno al pasado más cercano". *Diario Jaén*, 12 dic. 2007, p. 41.

Crítica | Música 
Gonzalo P. Chamorro

CONCIERTO ★★★

XI Festival de Música Antigua de Úbeda y baeza. **Intérpretes:** Les Sacqueboutiers de Toulouse y La Caravaggia. **Directores:** Jean-Pierre Canihac y Lluís Coll. **Obras:** Música para el Duque de Lerma. **Escenario y fecha:** Auditorio del Hospital de Santiago de Úbeda. Jueves 6.

Canciones sin palabras

La presencia de los prestigiosos grupos de sacabuches y chirimías, Les Sacqueboutiers de Toulouse junto al hispano de La Caravaggia, en el Festival de Música Antigua, nos ha permitido escuchar instrumentos de viento poco comunes, pero muy habituales en los siglos XVI y XVII. Estos instrumentos de ministriles se adaptan a la música de amor cortes de la época, sin palabras, pero con las líneas intactas. Del mismo modo servían para actuar con las principales instituciones religiosas y con los poderosos, que en aquella época era los mismos.

Si es verdad que los sacabuches, las chirimías, las

flautas, el bajón y las cornetas, todos juntos, con una sola percusión, su escucha lleva a cierta monotonía por la homogeneidad de los timbres y la escasa acentuación

Explicaron las peculiaridades de las obras, algo que debe ir unido a este tipo de conciertos

dinámica hacia arriba que, por su naturaleza, tienen. Partiendo de manuscritos alrededor de la figura del Duque de Lerma, escuchamos una selección de piezas flamencas (europeas) y españolas. Con la ausencia justificada del percusionista Pedro Estevan (el maestro), una sola percusión no pudo llevar el ajetreo de las piezas de batalla y de “guerre”, que tan briosas suenan en estos ensambles de viento. Por suerte, nos explicaron las peculiaridades de las obras y la instrumentación, factor que debe ir unido inseparablemente a este tipo de conciertos, especializados donde los haya, ¿o es que escuchar las *Villanescas* de Guerrero sin voz e instrumentos de viento del siglo XV es comprensible para todos? Pues eso, un nuevo acierto de este Festival de música Antigua que crece.

Crítica | Música ↔ Gonzalo Pérez Chamorro

ANDRÉS CEA GALÁN ★★ ★★

Repertorio: *Los clarines de la fama*. **Obras:** Composiciones de Pablo Bruna y el libro *Flores de Música*, recopilado por Antonio Martín y Coll en 1706.

Escenario y fecha: Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés de Baeza, Viernes 5 de diciembre de 2008, XII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.

Con diez cañones por banda

Hablaba antes de este concierto del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, titulado este año *Sones de Batalla*, con mi amigo José Antonio Cantón, que venía bien acompañado con el compositor José García Román, o más bien hablaban ellos y yo escuchaba, sobre el mundo del órgano y las tantas opiniones, y válidas, que le rodean. Todo antes de que Andrés Cea se sentara de nuevo, como ocurrió en la pasada edición, en el órgano (datado de alrededor de 1790) recién reconstruido de la capilla de San Andrés de Baeza. Todas estas opiniones seguro que tienen en Andrés Cea a una voz respetable en el mundo del órgano hispano e ibérico, ya que es toda una autoridad en la reconstrucción, revisión e interpretación de este repertorio, plagado de bellezas ocultas, como bien pudimos escuchar el viernes.

La trompetería y los registros de viento que tiene esta joya organística van de maravilla con el "leit

motiv" de esta edición del festival, la más de las guerreras con diez conciertos por banda y música en popa a toda vela. Son las "batallas" un género musical que desapareció en el Barroco pero que tuvo su esplendor, como escuchamos en la *Batalla Famosa* y en la sensacional *Batalla de sexto tono*, de Pablo Bruna, "el ciego de Daroca". Aún más sorprendente es la música anónima (no se citaron las fuentes en la recopilación de 1706 de Martín y Coll) del libro *Flores de Música*, repleto de danzas, alusiones y citas a Lully (un "hit-parade" de la época), con infinidad de creatividad para la elección de los registros, algunos de una fuerza monumental o de una sedosa belleza, como las pompas en un líquido espeso. Y la elección de registros, la cantabilidad y la claridad es algo que sabe hacer de maravilla Cea, que ya mantiene un pequeño romance con este órgano escondido en una iglesia de la ciudad de Baeza.

Gonzalo Pérez Chamorro. "Con diez cañones por banda". *Diario Jaén*, 8 dic. 2008, p. 55.

Intérpretes: The Tallis Scholars. **Director:** Peter Phillips. **Obras:** Polifonía del Nuevo y el Viejo Mundo: obras de Juan Gutiérrez e Padilla, Francisco López Capillas, Tomás Luis de Victoria, Alonso Lobo y Francisco Guerrero. **Escenario:** Auditorio de las Ruinas de San Francisco de Baeza. **Fecha:** Domingo, 7 de diciembre de 2008. **Ciclo:** XII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

La hora del té



El motor de un Aston Martin, el whisky de malta, el irresistible encanto de Oscar Wilde o la hora del té, pueden ser algunas de las cosas que encierran la mayor perfección británica. The Tallis Scholars se deberían excluir de esta lista porque tal vez estén en un escalón superior. Desde que Peter Phillips decidiera crear hace treinta y cinco años el conjunto vocal más perfecto de la Historia de la Música, la polifonía renacentista interpretada por grupos ingleses, que heredaba de Bruno Turner la pasión por los genios del Siglo de Oro español, comenzó a rescatar y colocar en su lugar un repertorio que en sí mismo encierra tanta dificultad como grandeza.

Que el Festival de Música Antigua cuente con la presencia de los Tallis Scholars es como si el Festival de Salzburgo no contara con la Filarmónica de Viena. Este regalo que escuchamos en Baeza fue aún mayor por el repertorio que escogieron. Primero, la polifonía de las Américas, con un eco menor pero muy valiosa, siempre temporalmente a remolque de lo que sucedía en Europa. Y segundo, los Victoria,

Lobo y Guerrero, genios del Siglo de Oro, nuestra edad dorada de la música, donde los Tallis, con su habitual perfección, añaden un plus ultra de expresividad concentrada, austeridad mística y un no sé qué en esa perfección formal y extraterrestre desde la primera a la última nota que cantan.

Puede que en otros años los Tallis fueran menos expresivos (su único "punto débil"), pero en vivo sí lo fueron, cómo si no se explican los *Motetes* de Guerrero, plenos de luz, de femi-

dad y encanto, con tanta sutileza como dolor sereno en el *Versa est in luctum* de Lobo o en las *Lamentaciones* de Victoria, infinitamente tristes en cada *Jerusalem, convertere ad dominum Deum tuum*, con esos silencios sepulcrales. La

"The Tallis Scholars es el conjunto vocal más perfecto de la Historia de la Música"

Misa de López Capillas, compuesta ya en el siglo XVII, con adornos y referencias a *La Chasse de Janequin*, mostró la capacidad contrapuntística del grupo y, sobre todo, la capacidad de Phillips, grandísimo músico de fina intuición. Ante tanta perfección, con un Auditorio lleno y un público entregado (bravo por el esfuerzo), Peter Phillips se dirigió al público y con la misma austeridad del repertorio que cantan, dijo: *"Versa est in luctum, by Victoria"*. Amén.

Crítica | Música ➔ Gonzalo Pérez Chamorro

DOS MUNDO EN UNO ★★★★★

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza
celebra la "La Música en el Milenio de la Vandalia"

Intérpretes: A Capella Ensemble. **Director:** Jonathan Brown. **Obras:** "Miserere" de William Byrd, "Tallis Scholars", el sumum de la perfección y perfecto empaste vocal) proporciona unas curiosas texturas, con ciertos problemas en la complicada escritura de Palestrina (su Magnificat), pero de una calidez muy mediterránea, más cercana y comprensiva: más humana (las obras de Guerrero no pudieron sonar más marianas). El festival comienza oficialmente el próximo 20 de noviembre, pero estos anticipos sólo hacen que nos imaginemos los deliciosos momentos que nos esperan. Y no sólo por los escenarios, que como acertadamente dijo Javier Marín, director del Festival, disculpándose del retraso por la algarabía de al lado, "la música coincide en el tiempo y en el espacio con los escenarios". O con otras palabras, mientras Vandelvira construía, Guerrero componía.

Dos mundos en uno

En el mismo sitio y a la misma hora, como dice la canción, la sobria polifonía religiosa renacentista coincidía con una bullanguera misa rociera, con dos enormes pantallas digitales dentro de la Catedral. Dos mundos opuestos en uno, pues el concierto de A Capella Ensemble, cuatro cantantes ingleses experimentados, se tuvo que retrasar hasta que palmas, cantos y olés acababan y silenciaban el templo, su estado natural y el que se desea y se necesita para un concierto de polifonía, enmarcado dentro del XIII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, dentro del ciclo "La música en los monumentos de Vandelvira", en colaboración con el excelentísimo cabildo de la Catedral de Jaén. Estas cosas tan opuestas entre sí, que sólo pueden pasar en el sur de España, motivaron que los extremadamente refinados británicos se llevaran a sus casas un recuerdo muy concreto de lo que creen ellos que es esta tierra.

A Capella Ensemble está formada por Elizabeth Weisberg (soprano), William Towers (contratenor), Paul Badley (tenor) y Jonathan Brown (bajo), asiduos todos ellos de los Gardiner, Norrington, Pinnock o Hogwood, los mandamases de la música barroca en el Reino Unido. Es por ello que todo lo que cantaron, a cuatro voces, no sonó con la habitual redondez inglesa (qué

especial es, además, la acústica de la maravillosa sacristía). Cada voz era claramente perceptible, formando su propia independencia de las otras tres, expresivamente más implicadas en el texto (solo había que escuchar los "miserere" de William Byrd). Este diferente empaste (el festival trajo el pasado año a los Tallis Scholars, el sumum de la perfección y perfecto empaste vocal) proporciona unas curiosas texturas, con ciertos problemas en la complicada escritura de Palestrina (su Magnificat), pero de una calidez muy mediterránea, más cercana y comprensiva: más humana (las obras de Guerrero no pudieron sonar más marianas). El festival comienza oficialmente el próximo 20 de noviembre, pero estos anticipos sólo hacen que nos imaginemos los deliciosos momentos que nos esperan. Y no sólo por los escenarios, que como acertadamente dijo Javier Marín, director del Festival, disculpándose del retraso por la algarabía de al lado, "la música coincide en el tiempo y en el espacio con los escenarios". O con otras palabras, mientras Vandelvira construía, Guerrero componía.

La diferencia entre las cuatro voces proporciona unas curiosas texturas

Crítica | Teatro ➔ Gonzalo Pérez Chamorro

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA ★★★★★

Intérpretes: Orquesta Barroca de Sevilla. **Solista:** María Espada. **Director:** Diego Fasolis. **Obras de:** Juan Francisco Yribarren y Jaime Torres. **Escenario y fecha:** Auditorio de las Buitreras de San Francisco de Asís, el día 27 de noviembre.

La música de los otros

Con aspecto inquietante, toda la cabeza depilada y de impecable traje negro, el director y organista italiano Diego Fasolis nos trasladó, junto a la espléndida Orquesta Barroca de Sevilla (OBS) y una ideal María Espada, como soprano solista, a la música compuesta en la Catedral de Málaga en el siglo XVIII, la música de los otros. Esta música, que ya ha sido grabada por los mismos intérpretes en el sello propio de la OBS, es de un estilo italianizante muy elevado, con toques del primer clasicismo vienés. Lo que será difícilmente igualable es la forma de hacerla, especialmente por el trabajo de Diego Fasolis (este director está haciendo cosas ejemplares, como su reciente Paramondo de Haendel), de una fuerza irresistible y de una tendencia continua a que todo se cante, con intensidades en los legatos y los acentos, nada abruptos, enmarcados en un bellísimo sonido muy armónico. El color negro de Fasolis contrastaba, o armonizaba más bien, con el rojo absoluto de María Espada, en un secreto pacto

sthendaliano. La soprano extremeña es la cantante más deliciosa que he escuchado en los últimos tiempos, sin trampa ni cartón, sin excesos ni artificiosidades que estas músicas peligrosamente ofrecen (vean a la "esquizofrénica" Cecilia Bartoli en rescates musicales parecidos). Pero su rojo no era solo un adorno exterior, más bien dormía esperando la oportunidad de despertar y cantar desde la dulzura a la pasión más desbordada en la música de Iribarren, en ese vivaldiano "Arde el furor intrépido". Sorprendente fue el estilo clásico de "Guiados de una estrella" de Torrens y el "Prosigue acorde lira" de Iribarren, con una Toccata magnífica y un acompañamiento orquestal delicioso en "Ya sonoros los acentos". Para todos fue un descubrimiento sorprendente, con la certeza de que es difícil volver a escuchar de nuevo esta música y, especialmente, escucharla así de bien. Como regalo, la música más opuesta a la de los otros, el "Lascia ch'io pianga" del Rinaldo de Haendel. Palabras mayores.



Gonzalo Pérez Chamorro. "La música de los otros". *Diario Jaén*, 29 nov. 2009, p. 78.

Gonzalo Pérez Chamorro. "Dos mundos en uno". *Diario Jaén*, 17 nov. 2009, p. 54.

Crítica | Música ⇨
Gonzalo Pérez Chamorro

JOSE MIGUEL MORENO ★★ ★★

Intérprete: José Miguel Moreno, vihuela.
Obras: *Música para vihuela en tiempos de moros, moriscos y cristianos* (1492-1609). **Escenario y fecha:** Archivo Histórico Municipal de Úbeda, sábado, 5 de diciembre, 13:00 horas.
 XIII Festival de Música Antigua de Úbeda y Beaza, Ciclo I, *Las otras músicas hispánicas*.

El canto del caballero

Con la tarde cayendo, desde las ovaladas ventanas del maravilloso Archivo Histórico Municipal de Úbeda (recuerden la escena del Conde-Duque de Olivares con Alatriste en la película de este último) el vihuelista José Miguel Moreno nos acercó a la música para vihuela en su periodo más esplendoroso, de 1500 a 1650, aproximadamente, que coincide con los reinados de Carlos V y Felipe II, en unos años en los que la música gozó en España de una importancia que jamás se ha visto igualada. Esta vihuela representa a la corte, pero también al pueblo, y es capaz de alcanzar elevadas melancolías como felices parrandas, pues en su día gozó de un amplio uso. José Miguel Moreno es el vihuelista por excelencia, maestro de maestros, cuyos discos son de obligado conocimiento,

como aquel *El canto del caballero* (sí, con uve, y habrá más, por mor de la escritura de la época), del que además en Úbeda escuchamos varias de sus obras.

Desde la elegancia de Luys de Narváez (*Paseábase el rey moro*, *La canción del emperador*), pasando por la compleja polifonía de Diego Ortiz (sus *Recercadas*), o la modernidad de Alonso de Mudarra, Moreno nos llevó con su mágico sonido a un paseo por la España que acababa de expulsar a los moros y que hoy celebramos, no la expulsión, sino la efeméride, vayan algunos a pensar... En tiempos de moros, moriscos y cristianos, la ebullición cultural llegó a tal cumbre, que España fue, en un soplo de tiempo, el eje socioeconómico y cultural del mundo. Ahora nos conformamos con la Eurocopa, pero la vihuela mantiene intacta su presencia gracias a músicos como José Miguel, con esa dulce pulsación y ese enciclopédico conocimiento del instrumento, de la hermana del laúd. Cayendo aún más la tarde, José Miguel nos dijo al terminar su concierto, “será momento de irse a comer”. Nos regaló dos Dowland y un Flecha-Fuenllana. En realidad durante esa hora y media no comimos, pero sí nos alimentamos.

Crítica | Música 
Gonzalo Pérez Chamorro

DISCANTUS ★★★★★

Intérpretes: Discantus. **Dirección:** Brigitte Lesne. **Obras de:** Anclitas Domini monodías y polifonías conventuales de la Edad Media. **Escenario y fecha:** Auditorio de las Púlpas de San Francisco de Baeza, 6 de diciembre. XIII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Ciclo I. "Las señoras Musicales Hispánicas".

La música de la elevación

Como cerrar los ojos e imaginar pasear junto a Fray Guillermo de Baskerville por las abadías medievales, el Ensemble Discantus nos llevó con su música a la Edad Media, a los siglos XII y XIII, mostrándonos los sonidos ocultos que se encerraban tras las sólidas puertas de los fríos y silenciosos claustros. Unas músicas que en muchas ocasiones encerraban secretos y confesiones, verdades y mentiras, claras sólo para los ojos de los autores o para Fray Guillermo de Baskerville, el inolvidable franciscano de *El Nombre de la Rosa*.

Discantus, con una sobria instrumentación a base de pequeñas campanas (son más puros y más "femeninos" que Sequentia, la otra alternativa que "conozco"), ofreció la mo-

nodía y la primitiva polifonía de Hildegard von Bingen, "la Sabina del Rhin", compositora, médica, teóloga-mística y poetisa (Peter Dronke afirma que es una de las grandes escritoras de la Edad Media). Es una música de elevación, precursora del misticismo santateresiano, con un plus musical excepcional, que invita a la reflexión y al éxtasis. La pureza de Discantus, de su directora Brigitte Lesne, la perfección vocal y la naturalidad de todo lo que hacen (insisto, suena tremendamente "femenino"), nos acercó joyas como *Uterus Hodie* e himnos de una espiritualidad inmensa. Con la música de Pierre Abèlard (ligado con Hildegard por infinidad de motivos, entre ellos Heloise, la amada de Pierre), Discantus alcanzó una elegancia que en muchas ocasiones se le sustrae a la música medieval, con alternancias de voces (los contrastes del Ensemble son, de este modo, continuos) y la particular naturalidad de estas seis damas. Grabado por Radio Clásica de RNE, el concierto tuvo el aforo lleno. No es una música para todos los días, ni tan siquiera es una música para escucharla sin más. Eso sí, cuando llega, atrapa.

Gonzalo Pérez Chamorro. "La música de la elevación". *Diario Jaén*, 8 dic. 2009, p. 55.

Crítica | Música ⇨ Gonzalo Pérez Chamorro

CONEXIONES IBERICAS ***

Intérprete: Filipe Verissimo, organista. **Obras:** Domenico Scarlatti: "Contra Altus", "Sonata in G major" y "Andante". **Escenario y fecha:** Iglesia de San Andrés de Oporto, Portugal. 4 de diciembre de 2010.

Conexiones con Portugal

En la fría mañana del sábado estaba Baeza tan hermosa como siempre, con sus callejuelas recorridas por una agradable brisa de cero grados, mientras paseaba en dirección a la Iglesia de San Andrés, que conserva entre sus paredes de piedra el mismo frío o más que en el exterior, además de un estupendo órgano hace poco restaurado que protagoniza varios conciertos en cada edición del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, dedicado este año a la influencia portuguesa y su conexión ibérica con España a lo largo de los siglos, desde el descubrimiento de

América en 1492, los repartos y dominios coloniales a prácticamente la llegada de Mourinho al Real Madrid, que a este paso históricamente va a llenar más páginas que Carlos Seixas o José Saramago.

El organista de Oporto Filipe Verissimo redactó un programa en torno a Domenico Scarlatti y sus influencias ibéricas, en especial sobre Carlos de Seixas (siglo XVIII), un

autor de un fino estilo y una retórica muy delicada, con obras de una perfección "europea". La fastuosa trompetería del órgano de San Andrés permite que las Sonatas *De clarines* del Padre Soler inunden cualquier pequeña esquina de la iglesia, con su pomposo sonido, que en el estilo de Verissimo suenan con bastante sentido del humor, algo dislocadas en sus registros. Todo lo opuesto a Seixas, con unos timbres muy seductores, como en la *Fuga en la menor*, de una entidad admirable, o en la coqueta *Sonata en la menor* y en la aun más delicada segunda *Fuga en la menor*, con dos

preciosos minuet, con seguridad lo mejor tocado por Filipe, que en Scarlatti no acentuó el brillo rítmico a cambio de una severidad organística muy adecuada, todavía más presente en el archiconocido *Fandango del Padre Soler*, que de entre sus

variadas cualidades no se encuentra la sobriedad, pues el brío rítmico y la gracia melódica lo dominan de principio a fin. Una buena muestra de que la música española, la más española, puede tener tantos puntos de vista.



MÚSICA ANTIGUA. El intérprete Filipe Verissimo en San Andrés.

Gonzalo Pérez Chamorro. "Conexiones con Portugal". *Diario Jaén*, 5 dic. 2010, p. 77.

Crítica | Música Antigua ⇨ Gonzalo Pérez Chamorro

EL ITALIANISMO / *****

Intérpretes: Orquesta Barroca de Casa da Música. **Director:** António Florio. **Obras de:** Carlo Farina, Giovanni Battista Corelli y El Cid. **Escenario:** Casa da Música. **Fecha:** Domingo 6 de diciembre.

La presentación en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza de Antonio Florio, una referencia en la interpretación de rarezas barrocas y de la época, ha sido con la pujante Casa da Música de Oporto, con su estimable Orquesta Barroca y su cetero coro, que es capaz de cantar una misa de Seixas o la obra para coro de Wolfgang Rihm, nada menos. En este caso Florio ha buceado en la influencia italiana en la música portuguesa del siglo XVIII, especialmente en Carlos Seixas y Pedro Antonio

Rarezas portuguesas

Avondano, dos compositores que han seguido la misma suerte de los compositores ibéricos del barroco y el preclasicismo, desterrados frente a los titanes europeos, que eclipsaron cualquier intento de atravesar los Pirineos con el mismo éxito de sus contemporáneos.

De Carlos Seixas, Florio escogió algunas sinfonías, construidas como oberturas barrocas, ya con cierta propensión tímida a salirse de la forma.

Curiosamente Florio es un director que agita todo cuanto toca, convirtiéndolo en nervio musical, pero en Úbeda dirigió con una tranquilidad elegante, que tal vez no convenga a estas músicas, en las que en bastantes ocasiones apenas pasa nada. De bella factura es el *Concierto para clave en la mayor*, con un Adagio atrevido (primorosamente tocado por Fernando Miguel Jaloto, el clarvecinista de la orquesta), que emite ciertas inestabilidades armónicas, fruto a la influencia de Corelli y en mayor medida Vivaldi.

Las arias de Avondano se repiten con los mismos tópicos del barroco (son más valiosas sus pequeñas sinfonías, como

la *Sinfonía en re mayor*), aunque tienen su chispa (las imagino cantadas por Cecilia Bartoli, y tal vez tengan más suerte entonces), defendidas solo correctamente por Joana Pereira, que actuó también como miembro del coro en la *Salve Regina* de Dias Melgás y en la atractiva *Misa en sol mayor* de Seixas, muy contrastada, que no debería pasar inadvertida y tener su propio espacio (se me ocurre una grabación discográfica) y poder tener la suerte de traspasar los Pirineos con mayor fortuna de la que tuvo en su momento, aunque sea enlatada en una cajita de plástico.

Gonzalo Pérez Chamorro. "Rarezas portuguesas". *Diario Jaén*, 7 dic. 2010, p. 68.

Crítica | Música Antigua ➡ Gonzalo Pérez Chamorro

CABEZÓN IN MEMORIAM / ★★★★★

Intérpretes: José María García, Wim Becu, Cecilia Barja, **Obras:** Monteverdi, Cabezón, J. S. Bach, Frescobaldi, **Ciclo:** XV Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, **Fecha:** 10 de diciembre

Casualidades musicales

Saliendo del subterráneo, hice mi primera aparición en París en la Iglesia de San Eustaquio, que desde su hermosa plaza se escuchaba el potente órgano (un Cavallé-Coll) sonando en su plenitud. Equipaje en mano entré seducido por el misterioso sonido y una vez dentro comprobé que el organista que tocaba era Joris Verdin, un especialista en la música de César Franck, incluidas las obras para armonio. Casualidades o no, ahora Verdin ha tocado en Baeza dentro del Festival de Música Anti-

gua, en la mucho más modesta iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, que sólo supera a la parisina en la longitud de sus santidades, ya que el órgano baezano es muy coqueto pero sonoramente muy inferior, aunque con Verdin ha sonado como pocas veces lo hemos escuchado, especialmente en su brillantéz úmbrica. Junto a Verdin vino el saca-

buchista Wim Becu, un prodigio de elegancia, afinación y expresividad, que si en lugar de tocar este instrumento antiguo fuera un trombonista, haría sombra al mismísimo Christian Lindberg.

Pues bien, Verdin y Becu desarrollaron un diálogo de una brillantéz expresiva enorme, algo ardua para el profano en este templo sacro pero de una

brillante riqueza. Si no se está muy flamante, hacer un monográfico dedicado al organista ciego (maestro de música en la corte de Carlos V y tutor musical de Felipe II, lo que tuvo que ver este hombre...) Antonio de Cabezón, puede provocar todos los efectos de su apellido. Con Verdin no sólo Cabezón sonó en todo su esplendor, si no que sonó aún más moderno (atrevido, tal

vez), más rico polifónicamente y extremadamente tierno, con una deliciosa mezcla entre dulzura y academicismo, especialmente para los pasajes fugados.

No invita mucho la iglesia baezana de Santa María del Alcázar y San Andrés a pedir que Verdin tocara algo más, ya que las piedras del templo desprenden un gélido frío. Sin este algo más, aún así, puede que haya sido Verdin el que mejor sabor de boca nos haya dejado de cuantos organistas se han sentado frente a este coqueto órgano que desde su restauración en 2007 no ha cesado de estar en activo.

Gonzalo Pérez Chamorro. "Casualidades musicales". *Diario Jaén*, 8 dic. 2010, p. 53.

Crítica | Música Antigua ➡ Gonzalo Pérez Chamorro

THE BRABANT ENSEMBLE / ★★★★★

Intérpretes: The Brabant Ensemble, **Director:** Stephen Rice, **Obras:** Monteverdi, *Commissa mea pavesco* y *Versa est in luctum*, **Ciclo:** XV Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, **Fecha:** 9 de diciembre

Cantando a la muerte

Precedida de una conferencia muy amena de Luiz Alves da Silva, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza puede presumir de tener una programación muy moderna dedicada a la música antigua, un verdadero oasis de especialización musical entendida desde propuestas tan diversas como charlas, conciertos y cursos, donde el experto, el profano y el curioso disfrutan de igual manera. Una clara prueba del nivel alcanzado por este festival fue el concierto tan fascinante realizado por The Brabant Ensemble, con

la dirección de Stephen Rice, un conjunto de polifonía religiosa con las habituales características de los mejores conjuntos británicos, o en otras palabras, con la insultante perfección de estos conjuntos de las islas.

Con un programa a caballo entre Flandes y Portugal y con el hilo conductor de la *Missa pro defunctis* (1625) de Manuel Cardoso, las obras cantadas pertenecían

todas al ritual mortuorio, una constante y aterradora presencia en los compositores polifonistas de los imperios de Carlos V y Felipe II, que a través de la Iglesia no había Wikileaks que frenara sus abusos de poder y la capacidad de atemorizar al pueblo de todas las formas posibles, incluyendo la música. Por suerte, este temor vino ligado de obras maestras como las escuchadas el tormentoso lunes

noche, muy propio para los textos cantados, con truenos y relámpagos al unísono de frases tan impactantes como *Requiem aeternam* o *Kyrie eleison, Christe eleison*, toda una escenografía natural de lo más adecuada. Con el *Requiem* de Cardoso descubrimos una sobriedad maestra, que define claramente el estilo de la época, con sus hallazgos (*Libera eas de ore leonis*), repletos de intensidad.

The Brabant tiene una afinación immaculada, que algunos relacionan con la puntualidad británica, escaso peso en el registro grave, prioridad a la voz femenina frente a la masculina (tenores de escasa presencia) y la justa intensidad expresiva. Descubrimos joyas como *Commissa mea pavesco* y *Versa est in luctum* (texto fundamental del Renacimiento) de Lopes Morago junto a "clásicos" como *Tristis est anima mea* de Lasso (Lasso). Los especialistas en la música del Ducado de Brabante se unen a la lista de conjuntos polifonistas que han visitado el Festival de Música Antigua: los mejores del mundo, ni más ni menos.

Gonzalo Pérez Chamorro. "Cantando a la muerte". *Diario Jaén*, 9 dic. 2010, p. 53.

Interpretes: Ensemble Turicum. **Director:** ILM (Walter) y José María. **Obras:** LW (Mozart) y J. S. Bach (Haydn). **Ciclo:** III Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. **Fecha:** 10 dic. 2010. **Escenario:** A 10000 del Hospital de San Juan de Dios. **Fecha:** 10 dic. 2010.

Pasajeros de clase turista

Continuando con el “descubrimiento de Portugal” en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, el Ensemble Turicum nos ofreció obras religiosas de José Joaquín dos Santos, una variedad en pequeño de Joseph Haydn portugués, del que escuchamos unos responsorios (*Noturnos*) para Semana Santa, no muy propios para las fechas que se aproximan, aunque soy de los que prefieren una *Pasión según San Mateo* en Navidad y un *Oratorio de Navidad* en Semana Santa. Junto a las obras de Dos

Santos, el Ensemble Turicum rescató algunas obras pequeñas, instrumentales y corales, para completar un programa que nos ha acercado al clasicismo portugués, todavía más ensombrecido que el hispano. Juntos, el clasicismo ibérico viaja en clase turista en el tren europeo. Y no hace falta decir quien va en primera clase.

Aunque se lea en la ficha que

el Ensemble Turicum estaba dirigido por dos directores, yo no ví a ninguno de los dos, y los echamos en falta, pues aunque los *Responsorios* de Dos Santos no sean de primera fila, sus contrastadas partes, sus continuos sol y sombra y sus devaneos melódicos de parte en parte necesitaban una mano unificadora que diera cohesión y forma a la obra. Es por eso que sonaron

bien, pero con multitud de pasajes borrosos y entradas defectuosas, sin acentuar las frases y los tiempos como es debido, con cierta timidez ante la sensación de improvisación general. Y no fue el único problema, ya que instrumentalmente es muy discutible la elección de dos violas como voces melódicas principales, ya que una y otra se eclipsan, sin contar que la viola es algo

más “pesada” que el violín y tiene mayor dificultad en la claridad de líneas (en general, sería deseable mayor número instrumental, a no ser que sea Joshua Rifkin quien esté al mando). Aun así, este *Noturno* de Dos Santos tiene momentos de serena belleza, como el Segundo Responsorio, y otros algo efectistas, como el Quinto “*Judas mercator pessimus*”, que no necesita traducción.

Junto a ellos, sonó el sorprendente *Motete Crux fidelis* de Nunes Garcia, a capella, todo un descubrimiento.

Que es lo que ha sido este festival, el descubrimiento de Portugal.

Gonzalo Pérez Chamorro. “Pasajeros de clase turista”. *Diario Jaén*, 10 dic. 2010, p. 79.

TRIBUNA

Jaracandoso programa

JOSÉ ANTONIO CANTÓN



Uno de los conciertos más esperados de la presente edición del Femaub, que se viene celebrando desde principios del mes de noviembre, ha sido el ofrecido por el prestigioso grupo instrumental Al Ayre Español, que se ha presentado acompañado por Las Voces del Ayre, un octeto vocal que ha permitido afrontar la interpretación de un proyecto de recuperación de repertorio, que le ha llevado años al maestro López Banzo, y que ha merecido el empeño por el más que satisfactorio resultado obtenido.

El músico zaragozano se ha adentrado en el campo del villancico barroco, seleccionando cinco que han dejado, fundamentalmente, una sensación de alegría en el auditorio, sentimiento que ha llegado a su punto culminante en la jácara navideña que cerraba el programa: Digo, que no he de cantarla del navarro Juan Francés de Iribarren, maestro de capilla de la Catedral de Málaga durante un dilatado periodo del siglo XVIII. Su interpretación ha significado todo un impulso de optimismo para el público por el desordenado jolgorio previo de los cantantes hablando entre ellos sobre la conveniencia de cantar o no esta obra, hecho que forma parte de su puesta en acción, que llevaba a que el espectador pudiera imaginar aquellos corallistas de la Navidad malagueña de 1750, año de su composición. Actitud destacada fue la orientación satírica dada por el maestro López Banzo, que materialmente saltaba en la banqueta ante el teclado de su positivo transmitiendo el gozo que encierra esta ingeniosa obra. Antes, y del mismo autor,



ofrecieron un categórico villancico de calenda navideña titulado Cesen desde hoy los profetas, que sirvió para conocer la fusión del estilo barroco español con el estilo italiano imperante en la época.

El concierto se inició con tres del maestro de capilla de la Capilla Real, José de Torres y Martínez Bravo, maestro que fue de Juan Francés de Iribarren en Madrid, compuestos a principio de la segunda década del siglo XVIII en los que instrumentos de cuerda y de viento implementaban su ejecución con un enriquecedor efecto.

Así llamó mucho la atención el primero, Mirad y admirar portentos a ocho voces, que

eran acompañadas por un pequeño conjunto instrumental en el que destacaba el oboe en su función de agudo contracanto, dando color a la organización armónica de la obra.

Con el cometido de ir contrastando el programa, el maestro López Banzo ha intercalado obras exclusivamente instrumentales como la Sonata en La menor número 10, Op. 3 de Arcangelo Corelli y la Sonata para oboe en Do menor del portugués Carlos de Seixas, músicos de la época que complementaban estilísticamente el contenido del concierto. En este apartado hay que hacer mención especial del oboísta sevillano Jacobo Díaz Giráldez por su arte de declamar con su instrumento creando una atmósfera concertante con los dos violinistas,

Alexis Aguado y Kepa Artetxe, en todo momento magníficamente conjuntados con significada igualdad tímbrica, el dúo bajo integrado por el violonchelista Guillermo Turina y el contrabajista Xisco Aguiló, y el siempre mágico tañedor Juan Carlos de Mulder, que ponía un punto de fantasía al conjunto instrumental. Cohesionando este entramado musical las voces estuvieron realmente soberbias, en especial en la fuga a ocho voces que cerraba el susodicho villancico Cesen desde hoy los profetas después de una

excelente intervención de la soprano María Espada en su aria de preciosa coloratura preclásica, intervención

“Actitud destacada fue la orientación satírica dada por el maestro López Banzo, que materialmente saltaba en la banqueta ante el teclado”

que contrastó con el canto llano del grupo coral integrado por las sopranos Lucía Caihuela y Sonia Gancedo, los contratenores Gabriel Díaz y Jorge Enrique García, el tenor Víctor Sordo y el bajo Javier Jiménez Cuevas, salvo algunos obligados momentos de exaltación expresiva del barítono Víctor Cruz, que permitían percibir la amplitud dinámica de su emisión vocal.

Eduardo López Banzo una vez más ha acertado con este programa que ha titulado ¡Ay bello esplendor!, y con su interpretación, a la que infundió sabiduría, convicción y entusiasmo, algunas de las señas de identidad de este músico al que hay que acudir como referencia para entender algunos de los secretos de la música antigua española.

José Antonio Cantón. “Jaracandoso programa”. *Diario Jaén*, 9 dic. 2020, p. 47.

EL MARTILLO SIN DUEÑO

Memento mori

PABLO J. VAYÓN

En la Andalucía del casi millón de parados, del último Informe Pisa, de los recortes presupuestarios a un sector cultural que era ya, antes de ellos, un pigmeo en el mundo globalizado de hoy, aún quedan rescoldos para la esperanza. Por ejemplo, los que aviva el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, que ha llegado a su decimocuarta edición no sólo resistiendo el embate de los manostijeras oficiales sino incluso en un proceso de crecimiento que no se detiene y se afianzó cuando hace tres años tomó las riendas de su dirección el musicólogo Javier Marín López, quien ha racionalizado y ordenado sus contenidos, potenciado su vertiente científica, ampliado su ámbito de irradiación y favorecido su difusión.

Este año, el certamen estuvo dedicado a Portugal y ofreció entre el 19 de noviembre y el 8 de diciembre un total de 27 conciertos agrupados en cinco ciclos (*Siete siglos de globalización musical*, 8 conciertos; *Ars Orgánica. Música para órgano*, 6; *La música en los monumentos de Vandelvira*, 9; *Conciertos familiares*, 2, con un mismo programa; *Conciertos didácticos*,

2, con un mismo programa), una conferencia de Fernando Palacios ("La música en cuento") además de un ciclo de conferencias en torno a "La recuperación de la música antigua como discurso ideológico" y un curso de musicología que versó sobre el tema central del Festival: "Portugal no centro do mundo. Siete siglos de globalización musical (ss. XIII-XIX)". Además de Úbeda y Baeza, otras nueve localidades giennenses disfrutaron de las actividades del certamen. Entre los grupos y solistas participantes se contaron la Orquesta Barroca de Sevilla, Enrico Onofri y Raquel Andueza en un concierto dedicado a Rabassa que pasó por otras capitales andaluzas, el Coro Barroco de Andalucía, el Grupo Alfonso X el Sabio, The Brabant Ensemble, el Ensemble Turicum, Andrés Cea, Joris Verdin, Wim Becu, además de conjuntos y solistas andaluces y portugueses menos conocidos.

En los últimos años, el Festival ha adquirido empaque hasta convertirse, en mi opinión, en el segundo más importante de cuantos, dedicados a la música clásica, se celebran en Andalucía, sólo superado por el Festival Internacional de Música y Danza de Grana-

da. Cabe felicitar por ello a las seis instituciones que organizan la muestra (Junta de Andalucía, Diputación de Jaén, Ayuntamientos de Úbeda y Baeza, Universidad Internacional de Andalucía y Universidad de Jaén, que se ha sumado este año al proyecto), a las que hay que agradecer su decisión de mantener su presupuesto en un año tan difícil como este 2010. No obstante, ya se oyen a lo lejos las sirenas de la demolición, por lo que no viene mal pedir a las autoridades una visión de futuro que no haga de la muestra un cadáver en vida (como antes o después acaba pasando con tantos eventos similares) y que permita sostener su crecimiento lento, pero reconocible. Deberían saber los gestores de lo público que las renuncias y los pasos atrás en un terreno como éste, en el que se funde la cultura con la riqueza patrimonial (material e inmaterial: Úbeda y Baeza son dos de las ciudades más bellas del sur de España y el patrimonio musical por recuperar es aún inmenso en esta tierra), con la formación y con el turismo, se pagan muy caros, sobre todo cuando aún quedan muchas cimas por conquistar.



No pude visitar Úbeda y Baeza en 2009, pero he estado un par de días en la edición de este año. La noche del lunes pasado, tan constitucional ella, se vivieron momentos muy intensos en el Auditorio de las Ruinas de San Francisco de Baeza, cuando, con una intermitente tormenta de fondo (los relámpagos eran visibles desde la butaca por la peculiar arquitectura del recinto), el conjunto inglés The Brabant Ensemble hizo un programa titulado *Memento mori: Caminos a la muerte en Flandes y Portugal*. Dirigido por Stephen Rice, The Brabant Ensemble (conocido a menudo como el grupo de las hermanas Ashby, pues hasta tres forman parte de él: Helen,

Kate y Emma) es un típico conjunto coral británico formado por una decena de voces con altos femeninos y un estilo que potencia el brillo, el empaste y la verticalidad. Presentaron un programa centrado en la *Missa pro defunctis* de Manuel Cardoso, cuyos números se fueron alternando con motetes de Jacobus Clemens non Papa, Nicolas Gombert, Orlando de Lasso, Duarte Lobo y Esteban López Morago, un músico nacido en Vallecas pero formado en Portugal, por lo que a veces, como era el caso, su nombre aparece en portugués. Me sorprendió la disposición del conjunto para las piezas a 4 voces (varió algo en las escritas a 6 y en un motete para doble coro

de López Morago), con una primera línea ocupada por sopranos y bajos y una segunda, detrás, en la que se situaron tenores y altos, con lo que uno de los problemas habituales de los grupos ingleses (la claridad de las voces medias) parecía acentuarse aún más. No obstante, la interpretación tuvo no sólo la calidad técnica que se esperaba de un conjunto de estas características, sino cotas importantes de emoción, por más que el impactante *Tribulatio et angustia* de Gombert me pareciera algo limado en sus aristas más hirientes (sin sonar todo lo intenso y descarnado que a mí me gusta, la versión que el grupo de Rice tiene publicada de este motete

me parece superior, más afilada y conmovedora, a la que escuché en directo).

Al día siguiente no pude asistir al recital que por la mañana ofrecía un organista portugués en el instrumento de San Andrés de Baeza, restaurado hace poco dentro del programa Andalucía Barroca. Pero por la noche sí que estuve en el Auditorio del Hospital de Santiago de Úbeda para asistir al concierto que ofrecía el Ensemble Turicum, que dirigen el contratenor brasileño Luiz Alves da Silva y el violinista suizo Mathias Weibel, con un programa original en torno a los responsorios de tinieblas de un compositor portugués absolutamente desconocido, José Joaquim dos Santos (1747-1801). La obra, fechada en 1780, tiene una original orquestación para cuerdas graves, por lo que el conjunto usó dos violas (*da braccio*) y un violonchelo junto al continuo (formado por un violone de cinco cuerdas, guitarra y fagot).

Música para solistas y coro de estilo ya clásico, con conducción homofónica de las voces y un uso muy reconocible, y algo ingenuo, de la retórica (para el “Vos fugam capietis” de *Tristis est anima mea*, Dos Santos usa, claro está, un pasaje fugado; y cuando en *Amicus meus* se cuenta que Judas se ahorcó (“suspendit”), la figura musical simula a la perfección esa suspensión del cuerpo). Aunque en el motete que abrió el recital, *Crux Fidelis* a 4 voces de José Mauricio Nunes Garcia, compositor brasileño al que el grupo ha dedicado atención discográfica, el conjunto vocal sonó, *a cappella* y desde el coro, tristemente desangelado y con un empaste muy primario, los responsorios de Dos Santos, en los que, como decía, se alternan pasajes solísticos con diversos tipos de agrupaciones vocales (dúos, tríos, coros a 4), cobraron la animación y la variedad que parece exigir una música hecha con oficio indudable pero con aislados momentos en verdad inspirados.

La mañana del día 8 la aproveché para visitar la Catedral de Jaén, obra maestra de Andrés de Vandelvira. Como era la festividad de la Inmaculada, pensé que a lo mejor coincidía con alguna función principal y podía así regocijarme con algo más de música. Y en efecto llegué casi al final de una misa concelebrada por el obispo de la diócesis y supongo que buena parte del cabildo catedralicio. Durante la Comunión, pude escuchar algunos versos organísticos interpretados con buen gusto, pero en el *Ite missa est*, cuando ya el obispo desfilaba con su báculo, mientras feligreses principales se fotografiaban con él, un coro de aficionados atacó el canto de una musiquilla tan sumamente inapropiada y deleznable que por momentos sentí haberme colado en el rodaje de una película de Fellini o de Berlanga. José Joaquim Dos Santos era sin duda un genio, pensé, pero no lo dije.

Pablo J. Vayón. “Memento mori”.
 Blog *El martillo sin dueño* v.2, 11 dic. 2010.

EL MUNDO

Música

*Obligado homenaje***FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA**

XVI Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza. Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés de Baeza. Juan María Pedrero (órgano). Obras de Juan Bautista Cabanilles. 7 de diciembre de 2012.

Calificación: ★★★

JOSÉ ANTONIO CANTÓN / Baeza

El templo donde residen las imágenes de los patronos de Baeza ha sido escenario de uno de los conciertos más relevantes del festival. Por el programa, dedicado al compositor Juan Cabanilles del que se cumple el tercer centenario de su muerte –figura capital del barroco que, por su ingente obra e importancia organística debe tenerse como hito indiscutibles-. Y por la autoridad artística del intérprete, Juan María Pedrero, músico singular desde ese instrumento también singular que es el órgano.

Su actuación ha de calificarse de extraordinaria. Desde la amplitud sonora del *Tiento lleno*, 7º tono por Alamire que abría el programa se podía afirmar que se asistía a un acontecimiento de primer rango en el que la música adquiría todo su sentido y justificación de pertenecer a las artes mayores. Pe-

drero se limitaba a transmitir el espíritu del autor con tal autenticidad que llevaba a pensar que esta música no podía ser de otra manera. Que era esa y no otra su belleza. El órgano manifestaba con plenitud el buen trabajo realizado tras su restauración, incluida en el Plan de Andalucía Barroca de la Junta de la pasada década.

De entre las obras hay que resaltar una bellísima *Tocata de mano izquierda*, 5º tono, un *Tiento partido de dos tiples*, 2º tono, las *Gallardas* de 3º tono y el espectacular *Tiento de Batalla*, de 8º tono. Pedrero manifestó toda su sabiduría de intérprete comprometido con la esencia y riqueza de esta música barroca. El oyente percibía el trascendente conocimiento de este organista oyendo su perfecta observancia a la idea reflejada por el compositor en cada partitura, dejando sensación de absoluta fidelidad en la ejecución, de realidad irrefutable, de que esta música no puede mejorarse en su interpretación, de que se asistía a un momento de grandeza artística, donde el fraseo, la articulación, la limpieza de sonido, con un perfecta registración, y el sentido del discurso no hacían sino generar admiración y reconocimiento. Así, se reafirmó el acierto de programación y orientación de uno de los mejores festivales en España dedicados a la música antigua.

José Antonio Cantón. "Obligado homenaje". *El Mundo*, 9 dic. 2012, p. 55.

Música

Savall, músico integral

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA

Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Hespèrion XXI. Director: Jordi Savall. Obras en tiempo de la Batalla de Navas de Tolosa y del reinado de Alfonso X El Sabio. Auditorio del Hospital de Santiago. Calificación: ★★★★★

JOSÉ ANTONIO CANTÓN / Úbeda

La presencia de Jordi Savall en esta edición del festival ha supuesto el culmen de su programación por el talento de este músico integral y la expectación suscitada en el público. Acompañado por dos de sus fieles, el tañedor Dimitri Psonis y el fantástico percusionista Pedro Estevan, Savall –uno de los más grandes violagambista–, se ha situado en la música que se hacía en tiempos de la Batalla de las Navas de Tolosa –de la que se cumplen 800 años–, y en la época de Alfonso X, haciendo una deliciosa interpretación con dos antiguos instrumentos de cuerda, el rebec y el rebab, ambos tocados con arco y de una clara diferencia tímbrica y expresiva.

Este fenomenal trio transitó por la Edad Media con tal naturalidad que mantuvo al auditorio en absoluta atención. Desde la música de Armenia, pasando por los sonos sefardíes, siguiendo con trovos medievales europeos y tradicionales piezas arabo-andalusíes, Savall reconstruyó e ilustró con la música de Oriente y Occidente los lazos e influencias que mantuvieron aquellas culturas, que quedaron separadas desde el siglo XV.

Exponer un juicio sobre la calidad de este concierto quedaría siempre corto ante tan concentrada perfección salida del canto que producía Savall, el sentido contrapuntístico de Psonis con el santur, y la función catalizadora de Pedro Estevan.

El momento más emocionante se produjo cuando el maestro Savall dedicó una de las piezas a su recientemente fallecida esposa, la inolvidable soprano Montserrat Figueras, en su claro deseo de seguir conectado a ella a través de la música, anuncio que provocó el aplauso más sentido e intenso del público. ¿Cuánto tiempo habrá de transcurrir aún para que Jordi Savall reciba el Premio Nacional de Música de España?

Música Antigua

El alba sonora

LA GRANDE CHAPELLE

Auditorio de San Francisco. XVII Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza. La Grande Chapelle. Director: Albert Recasens. Obras de Tomás de Torrejón y Antonio de Salazar / 8 de diciembre de 2013.
Calificación: ★★★★★

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

El concierto de clausura de un evento musical de la importancia del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza ha estado a cargo de uno de los grupos más significativos en la interpretación de este repertorio que abarca prácticamente hasta el final del barroco y, que en esta edición, ha estado dedicado a las músicas coloniales de 1492 hasta 1898, en el deseo de la dirección del festival de mostrar una retrospectiva del proceso de intercambio musical entre la Península Ibérica y América. En este concierto se han interpretado obras de dos de los más destacados maestros de capilla del siglo XVII, como los españoles trasladados a América Tomás de Torrejón, que lo fue de la Catedral de Lima, y Antonio de Salazar de la Catedral de México.

Albert Recasens, musicólogo de autoridad indiscutible, ha conformado un programa en el que se ha ido alternando música navideña de ambos compositores, con la relevante particularidad de ser, en su mayoría, descubrimientos, estrenos en tiempos modernos y transcripciones de archivos, dejando una extraordinaria impresión artística producto de la fusión de una profunda investigación y una muy cuidada interpretación.

Dos grupos han conformado la actuación, uno vocal con cinco cantores, y otro instrumental con tres intérpretes (arpa, tiorba/guitarra barroca y vihuela) que han hecho las delicias de un público entusiasmado ante la variedad, gracia, delicadeza y esmero de estos músicos perfectamente coordinados, que dejan la sensación de ser un solo instrumento, y la exquisita dirección de Albert Recasens que fue creciendo en comunicación a lo largo de la actuación, alcanzando su máxima expresión en el juguete *¡Atención!* de Torrejón, que representa el encuentro de cuatro sacristanes celebrando el Nacimiento del Niño, precedido de *Desvelado dueño mío*, precioso rorro del mismo autor, uno de los momentos más emocionantes de la velada. Este grado de calidad interpretativa tuvo su precedente en las dos obras dedicadas a los Dolores de Virgen del maestro Salazar, *O vos omnes* y *Stabat Mater* a cuatro voces, y su motete *Missus est Gabriel*, curioso ejemplo de cambio de registro vocal para realzar el contenido del texto que describe el asombro de la Virgen ante el anuncio del arcángel.

La Grande Chapelle ha dejado patente en este concierto, titulado «El alba sonora», como un precioso dúo de Torrejón, el prestigio artístico y musical que detenta poniendo el broche final a este festival, uno de los referentes en su especialidad musicológica más singulares de nuestro país gracias a su modélica dirección artística.

José Antonio Cantón. "El alba sonora". *El Mundo*, 10 dic. 2013, p. 57.

FESTIVAL MÚSICA

MÁGICO PUENTE DE MÚSICA ANTIGUA

Balace de un a nueva edición del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

JOSÉ ANTONIO CANTÓN ÚBEDA

Una de las citas obligadas del panorama musical es el Festival de Música Antigua Úbeda-Baeza que en este año ha alcanzado su mayoría de edad con un éxito rotundo. El escenario incomparable que suponen cada uno de los distintos recintos que ha ocupado de estas ciudades jienenses, hermanadas por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad, significa todo un reto para poner a su altura la programación.

Y todo se debe a una dirección con ideas claras tanto en el interés de los contenidos como en la gestión en un tiempo de crisis que exige para dos virtudes algo denostadas como la decencia y la inteligencia, ética y sabiduría al cabo, tan escasas desde la perversa relatividad posmoderna de los foros del saber, y los centros del tener y del poder.

El musicólogo Javier Marin, elemento catalizador de instituciones como la Junta, Diputación de Jaén, los Ayuntamientos ubetense y baezano así como las Universidades de Jaén e Internacional de Andalucía, y

responsable en la gestión y dirección artística de este festival, ha querido dedicar esta edición a las Músicas Mediterráneas entre los siglos XV y XIX, clave para entender la historia de Occidente.

Tal experiencia se ha concentrado en el esperado y deseado puente Inmaculada-Constitución con una acumulación de conciertos, hasta cuatro en alguna jornada, de difícil parangón por su calidad y trascendencia emocional, como ha sido el recital de la cantante israelí Mor Karbasi, que brilló tanto en unos fandangos de Huelva como en una canción autóctona sefardí. Su actuación sirvió para meditar en el disparate que supuso la expulsión de los judíos para el devenir histórico español. En este sentido hay que resaltar el descubrimiento recientemente en Úbeda de la Sinagoga del Agua, espacio íntimo y recoleto, singular donde los haya, que atestigua la enraizada presencia del pueblo elegido en nuestra patria. El recital que Ana Alcaide hizo acompañando a su voz con el nyckelharpa a medianoche en



Una de las actuaciones del Festival de Música Antigua. JESÚS DELGADO

este lugar sagrado generó inefables vibraciones.

Fue esta actuación una ruptura drástica con el idealismo hecho música que supuso el imponente recital de piano que Christian Zacharias había dado una hora antes en el au-

ditorio del Hospital de Santiago de la misma ciudad con un programa en el que la *Quinta Suite Francesa* de Bach estuvo flanqueada, formando un equilibrio perfecto, por grupos de sonatas de Scarlatti y Antonio Soler. Sin duda, este concierto que

da como un referente en la historia del festival. Antes, el organista valenciano Juan de la Rubia, titular de la basilica de la Sagrada Familia de Barcelona dio toda una lección en el saber programar e interpretar un recital dedicado a la música de órgano entre España e Italia. En su interpretación de Frescobaldi y Cabanilles puso al órgano de la Iglesia de Santa María del Alcázar baezana al tope máximo de sus posibilidades sónicas y prestancia estética, justificando con creces su restauración.

El Festival de Música Antigua que, en su intención de conectar con la arquitectura nacida del genio de Vandelvira se inició tres semanas antes expandiéndose por la provincia, ha contado con momentos en los que la investigación musicológica y la interpretación han ido de la mano, como en el caso de la actuación del grupo Ensemble La Danserye en el Convento de la Encarnación (Carmelitas) de Baeza.

Con el último programa, celebrado en el Oratorio de San Juan de la Cruz por el grupo Numen Ensemble, ha querido apuntar al esperado año teresiano. Muchos aspectos importantes del Festival de Música Antigua han quedado fuera de estas líneas que pretenden reflejar la enorme importancia de su orientación artística, sin dejar de estar atento al espectáculo, tan primordial en nuestro tiempo, y tan difícil de armonizar con la gran cultura como la que se proyecta y se hace en este certamen, que ha hecho posible un mágico puente musical.

José Antonio Cantón. "Mágico puente de música antigua". *El Mundo*, 10 dic. 2014.

EL PAÍS

ÓPERA

*Maravilla
en Baeza***Ifigenia en Áulide**

De Vicente Martín y Soler. Real Compañía Ópera de Cámara. Director musical y escénico: Juan Bautista Otero. Con Olga Pitarch, Lola Casariego, Luigi Petroni, Betsabée Haas y Patricia Llorens. VII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Auditorio Ruinas de San Francisco. Baeza, 6 de diciembre.

JUAN ÁNGEL VELA DEL CAMPO

La primera representación escénica mundial, después del estreno en Nápoles en 1779, de *Ifigenia en Áulide*, de Martín y Soler, ha sido en Baeza (Jaén), en el contexto de uno de esos festivales de muchas nueces y poco ruido, que ni siquiera dispone de un gabinete de prensa, pero que está llevando a cabo una planificación modesta y ejemplar, arropada por una ligazón teórica y divulgativa con la flor y nata de la moderna musicología española en los cursos de la Universidad Antonio Machado de Baeza.

Ha sido, además, el pistoletazo de salida de una reivindicación en toda regla del compositor valenciano Vicente Martín y Soler, del que en 2004 se cumplen 250 años de su nacimiento y en 2006 el segundo centenario de su muerte. El Instituto Valenciano de la Música ya nos había regalado otro aperitivo con la grabación de la ópera *Una cosa rara*, en formato de cuerda, en una fresca versión del cuarteto Canales. Buenos síntomas para una recuperación que se espera con ilusión.

Partitura bellísima

Lo visto y escuchado en Baeza ha sido un acontecimiento: una partitura bellísima, con momentos excelsos en el cuarteto del final del primer acto, el dúo de Ifigenia y Achille después, o los momentos individuales de Olga Pitarch (qué estampa de gran trágica como Ifigenia) o de una inspiradísima, vocal y dramáticamente, Lola Casariego en el papel de Achille. La orquesta sonó estupendamente y aun se habría superado reforzando los sonidos graves —contrabajo, fagot, violoncellos— para imprimir un sello más acentuado de expresividad. En cuanto a la puesta en escena, fue elemental pero efectiva, con una baza de oro en la utilización de los marcos naturales del viejo monasterio franciscano y también en la simbología de un vestuario más intenso conforme la obra avanzaba. Las telas desplegadas en forma de velas, o los recursos físicos y corpóreos en primer plano, ayudaban al desarrollo narrativo sin necesidad de recurrir a la originalidad por la originalidad.

El festival de Úbeda y Baeza ha dado una vuelta de tuerca a su modélica trayectoria con su primera producción operística. La gente de Baeza lo recibió con entusiasmo. No debería apartarse en exceso, pienso, de su especialización renacentista, pues en ese terreno, y con la solvencia y rigor de sus organizadores, puede convertirse en un referente mundial. Para este comentarista ha sido una de las sorpresas del año (se adelantó, en cualquier caso, el diario alemán *Frankfurter Allgemeine Zeitung*: ¡chapeau!). Y es que a veces surge la gran música en los sitios más inesperados. En Baeza, por ejemplo: maravilloso.

Juan Ángel Vela del Campo. "Maravilla en Baeza". *El País*, 8 dic. 2003, p. 37.

CLÁSICA

*Esos cerros musicales***Festival de Úbeda y Baeza**

Conciertos dedicados a Cristóbal de Morales. Con Flanders Recorder Quartet, Viana Consort dirigido por Angel Recasens, Ensemble Plus Ultra con Michael Noone y Schola Antiqua con Juan Carlos Asensio. 3, 4 y 5 de diciembre.

J. Á VELA DEL CAMPO

La octava edición del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza tiene su eje central en el compositor sevillano Cristóbal de Morales (1500-1553). A él fueron dedicados cinco conciertos y un curso universitario. Es un criterio acertado plantear algo así desde el corazón del renacimiento español, y más aún si se trata de un músico tan importante en su condición de maestro e iluminador de caminos. Es una bendición la apuesta por la diferencia, sobre todo si está justificada en una música que hunde sus raíces en nuestra edad de oro.

El festival ya tenía una calificación máxima antes de empezar los conciertos por la lucidez de su programación, pero además el nivel de calidad con que se está desarrollando es extraordinario. Valgan de ejemplo los conciertos del pasado fin de semana. El viernes, en el Hospital de Santiago en Úbeda, el cuarteto de flautas de Flandes dio una auténtica exhibición en el dominio de la flauta dulce. Deben tener, como Enrique VIII, alrededor de 76 mode-

los distintos de flautas, o al menos da esa sensación. Homenajearon a Antonio de Cabezón y a Cristóbal de Morales, entre otros, en la primera parte y se lanzaron a una apoteosis en la segunda con las seis esposas de Enrique VIII como excusa, siguiendo una idea de Piet Swerts. Todo podía ocurrir: hasta que el cuarteto se convirtiese en octeto, tocando cada uno de sus miembros un par de flautas a la vez. Una velada deliciosa.

La alta espiritualidad llegó al día siguiente, con la actuación en el auditorio de San Francisco en Baeza del grupo vocal Viana Consort (cuatro ingleses, un holandés y un belga), dirigido con sobriedad e inspiración por el catalán Ángel Recasens, en una colección de joyas de Guerrero, Palestrina, Victoria y, especialmente, Morales, del que algunas obras como *Manus tuae* llegaron a la sala como un milagro.

La vuelta a Úbeda el domingo era con el plato fuerte del Festival: el *Oficio de difuntos*, de Morales, con el grupo inglés Plus Ultra, de Michael Noone, y el español de canto llano Schola Antiqua, dirigido por Juan Carlos Asensio. No defraudaron. Se compenetraron a las mil maravillas e hicieron una versión impecable y hermosa. Los tres conciertos reivindican, y de qué manera, la excelencia de Morales.

Rigor e imaginación

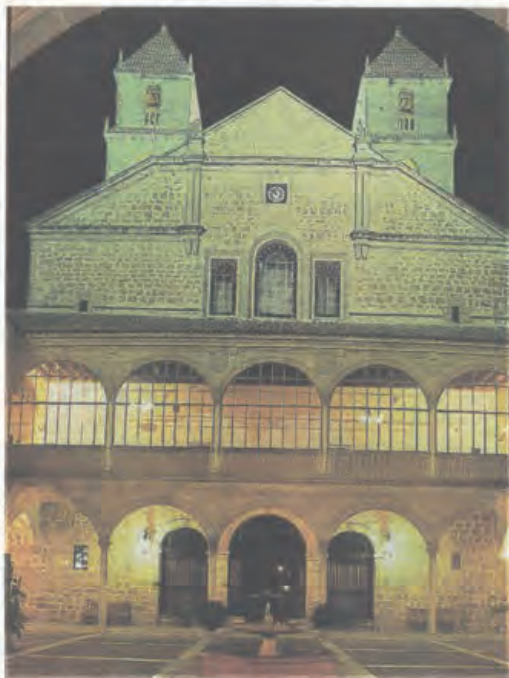
El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza inicia hoy una ruta musical que lleva *De Andalucía al Nuevo Mundo*, como reza uno de los dos temas de esta edición. La segunda parte se desarrolla en recintos renacentistas del arquitecto Andrés Vandelvira. En Baeza se realiza el curso de música hispanoamericana entre los siglos XVII y XVIII.

J. Á. VELA DEL CAMPO

Si entrar en dimensiones desmesuradas, cuidando con mimo cada paso adelante que da, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza alcanza este año su novena edición, manteniendo su imagen discreta en el sentido mediático, y ofreciendo una programación rigurosa e imaginativa, apoyada siempre por cursos universitarios bien planteados alrededor de los conciertos. Tiene solamente 82.000 euros de presupuesto y, de verdad, es una joyita. Comienza hoy y dura hasta el 11 de diciembre.

Los temas centrales elegidos para este año son *De Andalucía al Nuevo Mundo* y *La música en los monumentos de Vandelvira*. Los conciertos del primer grupo tienen lugar en el Auditorio del Hospital de Santiago, de Úbeda, y en el Auditorio de las ruinas de San Francisco, de Baeza, ciudad que acoge asimismo los cursos universitarios en paralelo en la sede de la Universidad Internacional de Andalucía. Los conciertos del segundo tema se extienden a poblaciones en las que hay iglesias, proyectos o conventos del arquitecto renacentista Andrés Vandelvira, un símbolo artístico de esta zona, de quien además se cumplen en 2005 quinientos años de su nacimiento. Así el festival viaja a Villacarrillo, Huelma, Sobieto, La Guardia o Mancha Real, en un afán de integrar música y arquitectura, arte y paisaje, memoria e historia.

Quizás el momento estelar del festival sea la reconstrucción del 7 de diciembre, en Baeza, del *Oficio de difuntos de la catedral de México*, tal y como se cree que pudo interpretarse alrededor de 1700. El programa ha sido especialmente concebido para el festival y cuenta con la reconstrucción, transcripción y asesoramiento musicológico de Javier Marín López, contando con la garantía interpretativa de La Grande Chapelle dirigida por ese "caballero andante" de causas perdidas que es Ángel Recasens. Es la primera reposición en tiempos modernos de esta ceremonia litúrgica del México virre-



Auditorio del Hospital de Santiago (Úbeda).

JOSE LUCAS

nal, que pone de manifiesto la influencia que ejercieron algunas catedrales andaluzas, en especial la de Sevilla, en el Nuevo Mundo. El compositor mejor representado de esta recuperación es Hernando Franco (circa 1530-1585), que ejerció como maestro de capilla de la catedral de México durante la última década de su existencia, después de su paso en cargos similares por Lisboa, Santo Domingo, Santiago de Cuba y Guatemala. Ángel Recasens y su grupo darán otro concierto el 10 de diciembre, esta vez en Úbeda, dedicado a compositores andaluces en el Nuevo Mundo como Juan Gutiérrez de Padilla y Pedro Bermúdez.

La inauguración del festival, esta tarde en Úbeda, va a contar con la actuación de la Orquesta Barroca de Sevilla, dirigida por la violinista Mónica Huggert. El programa versa sobre la gran sinfonía en el XVIII. Después

de un recorrido por obras de Carlos Ordóñez, Francisco Javier Moreno y Carlos Baguer finaliza en punta con el gran Franz Joseph Haydn. Una de las formaciones más en alza de las que participan en esta edición es la zaragozana Los Músicos de Su Alteza que, dirigida por Luis Antonio González Marín y con cantantes como Raquel Andueza y Gemma Coma-Alabert, interpretarán, entre otras, una obra como el *Miserere mei Deus*, de José de Nebra, el día 8 en Úbeda. El Ensemble Argento, de Leonardo García Alarcón, con las voces de Celine Scheen y Furio Zanazi, se vuelca sobre los compositores andaluces en México durante el XVII el 9 de diciembre en Baeza. Cierra el festival el Orpheon Consort, dirigido por José Vázquez, con un programa que lleva por título *El Imperio español de los siglos XVI y XVII*.

De los conciertos por los mo-

numentos proyectados por Andrés de Vandelvira fuera de Úbeda y Baeza destaca el del dúo El Cortesano, formado por el contratenor José Hernández Pastor acompañado por el viola de mano Ariel Abramovich, que realizarán una antología poética-musical por España e Italia en el XVI, el 2 de diciembre en la iglesia de La Asunción de Villacarrillo. Sobresalen también los dos conciertos del Coro de Cámara y Capilla de Ministriles Juan Navarro Hispalensis, de Alonso de Salas, el 3 de diciembre en Huelma, y el día 4, en una celebración litúrgica con la *Misa Mille Regretz*, de Cristóbal de Morales, en la mismísima catedral de Jaén. El conjunto de música renacentista y barroca para cuerda pulsada Fabordon y el Coro Ziryab, con villancicos del XVI, completan con sus actuaciones en Sobieto, La Guardia y Mancha Real los días 5 y 6 la programación en las localidades más pequeñas.

La música en Hispanoamérica entre los siglos XVI y XVIII acapara la atención del curso universitario que se celebra en Baeza paralelamente a los conciertos. Esta correspondencia entre investigación musicológica, intercambio pedagógico y contenido de los conciertos es una de las señas de identidad que define la personalidad del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Entre los especialistas invitados destaca la presencia del profesor Egberto Bermúdez, de la Universidad Nacional de Colombia, que impartirá ocho horas de clase sobre temas como fuentes, repertorios, instrumentos e interpretación de la música renacentista y barroca en América Latina. El curso está dirigido por María Gembero, de la Universidad de Granada, y Rodrigo Checa, que es asimismo director del festival. Además de los citados, el curso contará con las intervenciones de Victoria Eli, Albert Recasens, Luis Antonio González Marín, Javier Marín y José Vázquez. Se desarrollará, en sesiones de mañana y tarde, entre el 7 y el 11 de diciembre. El festival contempla también actividades didácticas.

Juan Ángel Vela del Campo "Rigor e imaginación". *El País*, Babelia, 26 nov. 2005, p. 23.

FESTIVAL DE ÚBEDA Y BAEZA

Exquisito

El Cortesano

Antología poético-musical de España e Italia en el siglo XVI. José Hernández Pastor (contratenor) y Ariel Abramovich (viola de mano de seis órdenes). Ciclo La música en los monumentos de Vandelvira. IX Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Teatro de La Merced. Cazorla, 2 de diciembre.

J. A. VELA DEL CAMPO

Dos son los ciclos del festival de música antigua de Úbeda y Baeza. Uno de ellos analiza las relaciones entre Andalucía y el Nuevo Mundo, y cuenta con grupos punteros como el de Recasens o Los Músicos de su Alteza. El otro ciclo, teóricamente más modesto, toma como excusa el quinto centenario del nacimiento del arquitecto renacentista Andrés Vandelvira, desplazándose los diferentes conciertos a lugares vinculados con el arquitecto, como Huelma, Jaén, Mancha Real, La Guardia y Sabiote.

José Hernández Pastor es un contratenor valenciano de 31 años que ha encontrado un camino muy personal en las investigaciones sobre música y poesía en el siglo XVI. Su disco dedicado a Estevan Daça (Arcana) es de los que cortan la respiración y ahora está preparando otro sobre Garcilaso. Le

acompaña siempre el vihuelista argentino Ariel Abramovich, con una viola de mano construida recientemente, basada en un modelo de Girolamo dai Libri de principios del XVI. La compenetración entre los dos artistas es admirable. Crean desde el comienzo del recital un clima de complicidad con el público y salpican sus intervenciones con comentarios muy medidos que prestan una más que estimable ayuda.

Su recorrido poético-musical por España e Italia en el XVI, titulado *Un Cavalier di Spagna*, se divide en cinco partes: la tradición castellana, el villancico y el romance; la tradición italiana de la *frottola*; los inicios del madrigal y la nueva forma de hacer poesía; la canción italiana y, por último, el soneto. A la hermosura de los diferentes fragmentos musicales elegidos se añadió una cautivadora forma de interpretación, compartida a partes iguales por el corazón y la cabeza. Una dicción impoluta, una musicalidad excelsa, una combinación impecable de exquisitez y rigor conceptual. Enamoraron tanto a los expertos como a los que se enfrentaban por primera vez con este tipo de músicas. Qué maravilla, decían unos y otros al finalizar el recital.

El Festival de Úbeda y Baeza, cita de la música antigua

J. Á. VELA DEL CAMPO

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza se ha convertido ya en una cita de referencia y así se ha reconocido internacionalmente con la invitación a incorporarse en la Réseau Européen de Musique Ancienne (REMA). En esta undécima edición estrena director: Javier Marín, ubetense, de 30 años. Una de las señas de identidad del festival es la existencia de un proyecto que se manifiesta en varias direcciones. Una de ellas es, claro, la propiamente geográfica, con atención al repertorio musical español de los Siglos de Oro en los espacios renacentistas más afines, los construidos por el arquitecto Vandelvira.

Los conciertos se extienden así a Sabiote, Jaen, La Guardia, Villacarrillo, Huelma o Cazorla. Otra de las características que definen el festival es el curso universitario que se realiza cada año en Baeza. En esta edi-

ción versa sobre música y mecenazgo en Andalucía durante los siglos XVI a XVIII, y entre los profesores que ha convocado su director, Javier Suárez Pajares, de la Complutense, se encuentran nada más y nada menos que John Griffiths, Owen Rees, José López Calo, Juan Ruiz, Drew Edward Davies, Philippe Canguilhem, Soterraña Aguirre, Javier Marín y Andrés Cea.

El pasado viernes, festividad de San Andrés, se incorporó al festival el órgano recién restaurado de la iglesia de San Andrés, con un concierto para corneta y órgano de música española e italiana, que convocó a un auténtico gentío. Las interpretaciones de Esteban Landart y Francisco Rubio fueron especialmente afortunadas en las piezas de Palestrina, Muffat y en los tonos de Palacio conservados en la Biblioteca Nacional de Madrid. El concierto estrella del fin de semana fue el dedica-

do a Luis de Narváez por el grupo El Cortesano en el Archivo Histórico Municipal de Úbeda con todos los legajos pertenecientes a los siglos XVI-XVII detrás del contrateno José Hernández Pastor y el vihuelista Ariel Abramovich. En las ruinas de San Francisco, de Baeza, actuaron anteayer, domingo, los primeros espadas del Teatro del Príncipe, en un programa dedicado a la música de cámara de los duques de Osuna.

Los próximos días visitarán Úbeda y Baeza Les Sacqueboutiers de Toulouse y La Caravaggia en un programa alrededor del duque de Lerma, con músicas de Guerrero, Morales y Lassus, entre otros, el jueves 6; el Ensemble Elyma con Gabriel Garrido, con músicas del Nuevo Mundo, de Oaxaca en México o Sucre en Bolivia, el viernes 7, y A Capella Portuguesa, con músicas de Manuel Leitao, en la Capilla del Salvador de Úbeda, el sábado 8.

Juan Ángel Vela del Campo. "El Festival de Úbeda y Baeza, cita de la música antigua". *El País*, 4 dic. 2007, p. 51.

LA VANGUARDIA

CRÍTICA DE CLÁSICA

Úbeda y Baeza en música

Festival de Música Antigua

Lugar y fecha: Úbeda y Baeza (20/XI/2010)

JORGE DE PERSIA

No da igual entrar en una iglesia o monasterio que permanece mudo –también tiene su encanto– que cuando se oye el órgano o

una cantilación gregoriana, que asume la trascendencia. La música no está desgajada de un contexto, de ahí que, cuando se hace en un sitio afín a la estética que la originó, y espacio y tiempo se conjugan, estamos ante un hecho singular. Y esto es lo que intenta este joven Festival andaluz de Úbeda y Baeza, dos ciudades que atienden a la cultura y la música; centros renacentistas de los ar-

quitectos Siloé y especialmente Vandelvira en épocas de esplendor de la corona española, y cuando se sostenía que en la formación del buen arquitecto debía de contar la música. ¿Qué tiempos!...

La posibilidad de hacerla en monumentos tan significativos es un signo de revitalización, fueron hechos para que la música tenga allí su lugar de privilegio. Y lo fue sin duda escuchar la *Misa*

Ave Regina Caelorum de Tomás Luis de Victoria en vísperas del IV centenario de su muerte, en la capilla-panteón de El Salvador, mandada construir al efecto por Francisco de los Cobos en 1536, secretario imperial de Carlos I. Y por intérpretes españoles, los Socalistas del Coro Barroco de Andalucía que dirige el catalán Lluís Vilamajó; versión atractiva en color y contrastes, vitales los dos colores que dialogan, con cálidos matices en la expresión. Un privilegio, como muchas otras propuestas del festival que dirige –al fin

un especialista– el musicólogo Javier Marín, y que este año propone como eje la música en el Portugal de tiempos imperiales. La inauguración –el 19– estuvo a cargo en San Francisco, en Baeza, de los portugueses Capela Joanina y Flores de Música en un sutil concierto sobre “tumultos pasionales” en sus conventos del barroco, un acierto en un programa que además de atender a nuestro patrimonio, sitúa la música en sus coordenadas originales. Llega hasta el puente de la Concepción, una perla. Enhorabuena.●

Jorge de Persia. “Úbeda y Baeza en música”. *La Vanguardia*, 24 nov. 2010, p. 40.

Arte y sensibilidad en Úbeda y Baeza

EL MIRADOR

Jorge de Persia



No es posible admirar los cerros en Úbeda, aunque algunos hagan ese camino, ni tampoco en Baeza; lo que sí tienen ambos enclaves renacentistas y olivares es un patrimonio arquitectónico sorprendente y único. Y una forma de conjugar su potencial es el ya acendrado Festival de Música Antigua que concelebran ambas ciudades cada año en fechas preavidañas. Músicas de tiempos de la batalla de Las Navas de Tolosa (1212), con mucho de trovadores de Catalunya, Ara-

gón y Navarra, y otras efemérides bien sostenidas; por ejemplo el grupo Plus Ultra de Michael Noone, el día 5 en la musical capilla privada de la Iglesia del Salvador (Úbeda), con la imponente polifonía de Tomás Luis de Victoria (*Misa Ave Regina Caelorum*) y voces exquisitas que dejan ver la maravilla de esas partituras. Pero también el uso de uno de los muy bellos órganos del barroco andaluz (de Santa María del Alcázar y San Andrés, residencia de la Patrona de Baeza) en manos de Lorenzo Ghielmi y piezas de Cabanilles o Frescobaldi. Y por si fuera poco en dos días, a medianoche del 4, en la románica Santa Cruz de Baeza, un reci-

tal de las primeras polifonías de Limoges, Moissac y Santiago por el Ensemble Organum de Marcel Pérès, que ayudó a elevar el espíritu con luz de velas y piedra medieval. Y para rematar, en la Sinagoga del Agua, descubierta por la casualidad de la acción inmobiliaria, pequeña pero sustancial sinagoga medieval, vecina curiosamente del palacio del Inquisidor, en Úbeda, excavada en la roca del subsuelo y con el inusual baño de purificación, se gozó en la medianoche del 5 de las delicias de la música sefardí con el Ensemble Mudéjar de Begoña Olavide. Bella conjunción de historia, arte, sensibilidad y vida. ¿Algo más? Sí, agradecer...

Jorge de Persia. “Arte y sensibilidad en Úbeda y Baeza”. *La Vanguardia*, 7 dic. 2011, p. 36.

CRÍTICA DE **MÚSICA ANTIGUA**

Secretos de clausura

Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

Lugar y fecha: Úbeda y Baeza (del 5 al 8/XII/2012)

JORGE DE PERSIA

Dicen que la música no tiene fronteras y que además derriba muros. Lo cierto y probable es que, en efecto, nos permite introducirnos en lugares privilegiados tanto materiales como del espíritu. Y algunos festivales del territorio español promueven este encuentro entre música y arquitectura. Como el que cada año en días previos a la Navidad tiene lugar en las ciudades renacentistas de Úbeda y Baeza, donde destaca la obra aún poco valo-

rada del arquitecto Vandelvira y un patrimonio artístico de primera magnitud. Este año el festival rememoró las músicas más o menos contemporáneas de la famosa batalla de Las Navas de Tolosa, o batalla de Úbeda, que permitió recuperar para los reinos cristianos ambas ciudades. Uno de los actos de mayor interés fue el concierto que las voces femeninas de Alia Música dedicaron a cánticos litúrgicos medievales de monasterios femeninos, y que en la mayoría de los casos nos han llegado con carácter de anónimos. Poca justicia se ha hecho a este patrimonio musical femenino, *secreta mulierum*, del que hay verdaderas joyas, caso de la maravillosa Hildegarda von Bingen, o los cantorales de las monjas cistercienses de Las Huelgas,

muy presente en este programa que tuvo lugar en la única iglesia románica de Andalucía, la de la Santa Cruz en Baeza con polifonías sencillas y profundas. Un verdadero ejercicio de elevación espiritual en magnífica interpretación y verdadera conjunción de tiempo y espacio.

El activo Centro de Difusión Musical del hoy controvertido Ministerio de Cultura, colaboró promoviendo otros conciertos centrales, como el del Ensemble Andalusi de Tetuán, o el que centralizó Jordi Savall con danzas y canciones del tiempo recordado, en el impresionante y lleno Hospital de Santiago, de Úbeda. A destacar la participación en la capilla de El Salvador con polifonía de Francisco Guerrero y de Alonso Lobo, maestros del siglo XVI, de La Grande Chapelle, un grupo de alto nivel, poco presente en Catalunya, que dirige el tarraconense Albert Recasens.●

Jorge de Persia. "Secretos de clausura". *La Vanguardia*, 11 dic. 2012, p. 36.

La piedra rediviva

MÚSICA ANTIGUA

Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

Intérpretes: Carlos Mena (contratenor), Capella Santa María// Syntagma Musicum, Campella Prolationum y La Danserye, Fernando Pérez Valera (director)
Lugar y fecha: Catedral de Baeza, Auditorio San Francisco, calles y Universidad (5/XII/2015)

JORGE DE PERSIA

El tiempo pasa factura al patrimonio artístico; lo pone en el cajón del olvido, lo deteriora, lo hace ininteligible a veces, y la actualización en función del turismo lo suele transformar en piedra inerte. Por ello es de celebrar cuando se dan circunstancias como las de estos días en Úbeda y Baeza, dos enclaves renacentistas que hablan de una historia que ahora recuperan con éxito series televisivas.

Este festival con varios años de experiencia y el trabajo formidable de Javier Marín, un joven profesor universitario especializado en las músicas del Renacimiento, me hizo recordar a otro enclave magnífico como es la Semana de Cuenca (que espero las circunstancias políticas dejen trabajar en paz y con la proyección que merece) y a los días de oro que tuvo Barcelona con la gestión de Maricarmen Palma en La Caixa. Porque es de celebrar cuando los directores de festivales crean, aportan, y no solo compran. Y en el caso del festival andaluz, se está transformando en un punto de encuentro inexcusable para reescribir la historia de la música en España.

Coinciden especialistas en el estudio y la interpretación, con

numeroso público y en sesiones inolvidables como la que llevaron a cabo pasada medianoche en la catedral de Baeza la Capella Prolationum y el Ensemble La Danserye que dirige Fernando Pérez Valera. Voces bien timbradas e instrumentos de leyenda (sacabuches, trombones, chirimías, cornetas, bajones, flautas) como se ve en los antiguos grabados de la época, doblando las voces de una polifonía de alto nivel (Victoria, Fernández Garzón, Guerrero, Palestrina, Ruíz Ramírez, el imponente Tavares, y otros) y con alternancia instrumental-vocal. Pero no solo eso, sino que eran músicas recuperadas de los imponentes libros de la catedral, escritas algunas para este templo en el siglo XVI y que por vez primera se volvían a escuchar. Polifonía Penitencial para ceremonias que tenían lugar en la Baeza de la contrarreforma entre 1580 y 1625, y digo estas precisiones a raíz del trabajo riguroso de Javier Marín y Isaac Alonso. Enhorabuena.

Esta sesión fue precedida por un concierto itinerante por el Syntagma Musicum que tocaba diversas piezas en lugares como la antigua Universidad fundada en el siglo XVI, luego recinto de trabajo de Antonio Machado, y en medio pasacalles. Y luego otra delicatessen: el contratenor Carlos Mena y su pequeño grupo Capella Santa María con obras de compositores italianos y españoles del siglo XVII, también hallazgos, y con la voz y exquisita interpretación ornamental de Mena. No se si alguien leerá estos comentarios, pero creo que este festival es ya merecedor de un premio nacional. Que tome nota el Ministerio de eso que casi ni mencionan los políticos, que es la Cultura.●

CRÍTICA DE MÚSICA CLÁSICA

La visión del otro

XIX Festival de Úbeda y Baeza

Intérpretes: La Real Cámara; E. Moreno, violín y dirección
Lugar y fecha: Auditorio de San Francisco, Baeza, 7/XII/2015

JORGE DE PERSIA

La temática de la interrelación popular/culto ha sido la insignia

de la programación de este año en el Festival de Úbeda-Baeza que inauguró el 28 de noviembre el Conjunto Ars Longa de La Habana y que acaba de culminar con el grupo La Real Cámara que dirige Emilio Moreno, director del área de música antigua de la Esmuc.

Moreno, desde el violín, propuso un programa con músicas recuperadas de archivos dieciochescos, piezas llamadas *Tonadillas*, pequeños intermedios lúdi-

co-dramáticos de obras teatrales en el Madrid de la segunda mitad del siglo XVIII. Un género que precedió al de la zarzuela, y que anticipa esas características que hacen que –con la formación actual– la interpretación sea muy difícil de cuajar precisamente por el trasvase entre lo popular y lo operístico. De este género participaron autores catalanes como Pau Esteve o Luis Misón, entre otros, que desarrollaron una importante labor en teatros y salones de Madrid con gran éxito, muestra del tránsito de músicos desde Catalunya que comenzó con la llegada de Felipe V. El pro-

grama incluyó obras de Misón, Blas de Laserna y Antonio Guerrero, nombres entonces de cartel, con obras alusivas a la visión “del otro” (a la sazón, el habitante de tierras americanas, el negro, el indiano) en buena interpretación de la Real Cámara. Nuestra sociedad tiende a establecer compartimentos estancos; los de la música clásica, antigua, contemporánea, pop, rock y cancionística diversa, jazz... cada uno por su lado, y por lo general la crítica está ausente de un ejercicio necesario de transversalidad. Pero no solo la crítica, sino también los creadores. Los vasos comunicantes fun-

cionan más allá del estrecho ámbito en que profundiza. Y en la historia de la música –que se ha reducido a las músicas de los sectores del poder en cada sociedad– los diálogos son constantes entre las llamadas músicas populares y las clásicas o más elaboradas. ¿O no existe si acaso un capítulo importante sobre trovadores? La clásica implica un desarrollo técnico, mientras que en la popular su elaboración se dirige a zonas simbólicas que enlazan con facilidad lo cotidiano con lo trascendente, llegando a ese limbo en el que la música deja de ser lo que nosotros llamamos música.●

Jorge de Persia. “La visión del otro”. *La Vanguardia*, 10 dic. 2015, p. 49.

CRÍTICA DE **MÚSICA ANTIGUA**

De músicas y lugares

XX Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

Lugar y fecha: Úbeda y Baeza
(7-10/XII/2016)

JORGE DE PERSIA

Ha culminado este fin de semana la XX edición de este importante festival que tiene por base dos ciudades singulares del Renacimiento y Barroco, junto al recuerdo de Antonio Machado y su universo poético.

En esta ocasión en Úbeda y Baeza, muy cercanas, hubo miradas a la América colonial con joyas del barroco. Se recordó a Sebastián Durón que, aunque nos parezca lejano, murió hace 300 años en el exilio –en el mismo Cambó-les-Bains que Albéniz– por apoyar al archiduque Carlos,

viejo conocido aquí. Y lo importante es que su música es magnífica y fue interpretada por Harmonia del Parnàs el día 3. Otro de los actos singulares fue realizado en la imponente capilla del Salvador (Úbeda) con músicas desde Josquin des Prez a Cristóbal de Morales que rodearon al secretario de Estado de Carlos V, Francisco de los Cobos, enterrado en ella. Y entre otros conciertos destacados, el Festival se cierra con Los Músicos de Urueña en otro entorno singular, la Sinagoga del Agua, templo recuperado recientemente en el subsuelo de una finca de Úbeda. Allí se escucharán a medianoche antiguas músicas de Sefarad que clausuran una edición de intensa actividad, con a veces tres conciertos al día de muy distinto carácter. Enhorabuena *i per molts anys!*●

Jorge de Persia. "De músicas y lugares". *La Vanguardia*, 11 dic. 2016, p. 63.

RITMO

Hacia 25 años que no visitaba las ciudades de Úbeda y Baeza. Y como otras de Andalucía (y de fuera de ella), han recorrido un camino de transformaciones solo perceptibles en toda su dimensión por las personas que, como yo, no andaban por allí desde hace todo ese tiempo. Lo más llamativo hoy, y comparando con aquel entonces, es que de unas pequeñas ciudades-testimonio se ha pasado a dos enclaves turístico-culturales de primer orden. La tierra que se pisa en ellas, la que pisan sus moradores, pero también sus visitantes, es en sí misma un enorme trozo de cultura cambiante, viva. Y de alguna manera, la excusa para mi visita (asistir a algunos conciertos de una de las paradas culturales más significativamente singulares y definitorias del cruce de personalidades antropológicas que respira el lugar) pronto adquirió un cuerpo diferente al tomar contacto con la parte humana de esos eventos, no otra que las propias gentes que se encontraban a su alrededor. Por ejemplo, con el joven Javier Marín, director del Festival, un hombre que da la impresión de estar jugándose el tipo continuamente en el empeño de sacar adelante con cuatro duros una idea de festival que se aparta kilómetros de lo tradicional. Y de otros. Como Marcelino Sánchez Ruiz, historiador, arqueólogo, alcalde de Úbeda durante dos legislaturas y transformador de buena parte del paisaje urbano más inmediato de su ciudad, hoy ex. O del dueño del castillo de Canena, un aristócrata de a pie de árbol, no en vano es el responsable de la comercialización de uno de los aceites más radicalmente modernos de la industria olivarera jiennense en estos momentos. Hablar con todas estas personas, digo; hablar de música o de aceites, de la controvertida figura de Francisco de los Cobos o de la modernidad de Vandelvira in situ; compartir con todos ellos el suave perfume aceitunero que emana esta tierra, hectárea a hectárea, no ha sido para mí un complemento a la faena principal que me llevaba allí. Ha sido, con todos los honores, parte de ella.

Asistí a tres conciertos en otros tantos lugares emblemáticos del



Las voces femeninas de Alta Música, que dirige Miguel Sánchez, recuperaron piezas de los siglos XII y XIII en la Iglesia de la Santa Cruz de Baeza.

complejo que el mencionado Marcelino llamaba "Úbeza": dos en Baeza y uno en Úbeda. En los tres casos, se trataba de coproducciones del Festival con el Centro Nacional de Difusión Musical, que dirige Antonio Moral, promotor y anfitrión de mi visita.

El primero se celebró en el Auditorio de San Francisco y estuvo protagonizado por el Ensemble Andalusi de Tetuán. Versó acerca de la música que se pudo hacer en fechas cercanas a la batalla de Navas de Tolosa, acontecimiento que tuvo lugar hace 800 años, lo que es un buen motivo para la celebración que tenía lugar. Música interesante, y un punto divertida, desarrollada alrededor del misterioso y rico mundo de las nubes árabes. Aziz Samsaoui, líder del grupo y solista de kanún, una citara de forma trapezoidal, fue desgranando las piezas, explicando su origen y rango, en medio de unas interpretaciones de gran rigor y, al mismo tiempo, estupefundo poder comunicativo. A destacar el papel de Youssef el Hussein, un gran virtuoso del oud y principal voz del grupo.

El segundo, con las voces femeninas de Alta Música de Miguel Sánchez, fue espléndido. Para mí, el me-

mor de los tres. Cuatro valerosas solistas (se celebró en la iglesia de Santa Cruz, y hacia un frío que pelaba) explicaron detalladamente repertorios extraídos de los siglos XII y XIII, con absoluta maestría, belleza, maravilloso empaste y estilo. De este concierto se podría escribir un libro; un auténtico catálogo de músicas femeninas, cuya puesta al día podría y debería reescribir un buen trozo de la historia de la música. Impresionantes las interpretaciones de las piezas del Códice de las Huelgas, pero la secuencia de Hildegard von Bingen me dejó atónito. Un hallazgo.

El tercero (ya en Úbeda, en el auditorio del Hospital de Santiago) fue el que a más público congregó y el que más palmeo obtuvo. Pero fue un concierto artísticamente más irrelevante. Poca cosa para las inmensas posibilidades de Savall y sus dos acompañantes, Dimitri Psonis (oud, santur y guitarra), y el percusionista Pedro Estevean. Se tocó y se interpretó de manera un tanto rutinaria, sin alma, lo que es muy de extrañar en gente tan seria. Técnicamente Savall estuvo regular, lo que es una mala noticia.

Pedro González Mira

Pedro González Mira. "Úbeza". *Ritmo*, 860, feb. 2013, p. 38.

Los festivales son para el invierno (FeMAUB)

JUAN DE VANDELVIRA

Cuando las temperaturas bajan y hiela por las noches, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza aparece para acogernos y darnos cobijo. De auténtico festín se puede calificar esta edición, la XXII, que en un período de 76 horas ha propuesto su manjar principal: doce conciertos, cada uno en una sede distinta, Iglesias tan bellas como El Salvador de Úbeda, auditorios, Catedral de Baeza, e incluso el inicio del Parador de Úbeda como sede para conciertos de cámara, bajo el título *Estilos nacionales en la música antigua*, con el promedio de tres-cuatro conciertos al día, comenzando a las 12:30 de la mañana y concluyendo la jornada con el último a las 23:59. Uno de sus atractivos es sin lugar a duda la variedad de propuestas dentro de esta unidad y los entornos de estos dos Ciudades Patrimonio de la Humanidad que los acogen.

El entrante del festín musical comenzó con Klezmática, un conjunto polaco-español especializado en la música de tradición popular centroeuropea con raíces judías. En el recuperado marco de la desacralizada Iglesia de San Lorenzo, ofrecieron obras recogidas en Israel, Serbia, Grecia, Ucrania... todas tradicionales y con bellos arreglos. El jueves 6 de diciembre por la mañana Jean Tubéry con su Ensemble La Fenice nos propuso un viaje al barroco italiano durante la Navidad, con obras muy desconocidas de autores poco frecuentados bien interpretadas por

la buena voz de Verónica Plata. Tras la pausa para la comida, y en una nueva sede, el Salón del Deán Ortega del Parador Nacional de Úbeda, el espléndido Palacio de los Cobos, con un recital dedicado a Beethoven, de Aldo Mata, violoncello, y Laura Granero, con un fortepiano Johnson de un gran atractivo sonoro y dulzura, que tuvo como centro la imponente *Sonata Op.69* y que fue acompañada por dos conjuntos de variaciones sobre temas de *La Flauta Mágica*.

Y de nuevo a la carga, un pequeño paseo, una infusión y llegamos a uno de los grandes conciertos de esta edición, Polifonías Ibéricas a la Virgen, programa bien pensado y llevado a cabo, lo que de entrada te predispone a su disfrute por ese hilo conductor: del Motete de Guerrero *María Magdalena* (1570) a la Misa María Magdalena, misa parodia de Francisco Garro, que alcanzó el puesto de Maestro de música de la Capilla Real de Lisboa en 1592. Organizado el repertorio de manera cronológica, puso de manifiesto que durante el Renacimiento hubo una única escuela polifónica en toda la península ibérica en gran parte por el trasvase de compositores lusos y españoles en los diferentes puestos de maestros de capilla de las catedrales. El Coro Gulbenkian, 16 jóvenes menores de treinta años en esta ocasión, estuvo soberbio en su empaste, con un sonido muy bien afinado y que en el espacio de la

Sacra Capilla de El Salvador, más bello imposible, resonó como si de algo sólido y palpable se tratara. La parte final del programa aún añadió más tensión sonora con los tres motetes policorales que se interpretaron: *Sitivit anima mea* de Cardoso, *O Rex Glorias* de Estêvao de Brito y *Recordare Virgo Mater* de Diogo Días Melgás.

El siguiente día aún más apretado de conciertos se preveía, pues eran cuatro las citas musicales anunciadas. A media mañana en la Capilla de San Juan Evangelista, sita en la antigua Universidad y lugar donde Antonio Machado impartió francés en su estancia como maestro en Baeza, el Collegium Marianum nos mostró las virtudes del barroco checo, con el despliegue del buen hacer de su directora y flautista Jana Semerádová al traverso y con autores como Tuma, Reichenauer, Zelenka, Fasch, Brentner o Brixi, nada tenían que envidiar a los italianos Caldara o Scarlatti; toda una agradable sorpresa la calidad de esta desconocida música.

A media tarde tuvo lugar el eje central de este Festival con la interpretación de las Vísperas de Monteverdi con el Ensemble La Fenice, la Capella Prolationum, el Ensemble la Danserye bajo la dirección de Jean Tubéry, en la que también tomaron parte los alumnos que los días previos habían realizado el taller que versaba justamente



sobre esta obra. Obviamente no se trata de comparar esta versión con los afamados conjuntos y directores, pero la versión ofrecida, además de toda la emoción y el entusiasmo del trabajo bien realizado, supone la primera audición de esta cima de la música barroca en la provincia de Jaén y, además, con instrumentos originales y leyendo los músicos directamente de facsímiles de la partitura. El espacio de la Catedral de Baeza se transformó en el auditorio idóneo por su resonancia. Sin lugar a duda, a todos los asistentes se nos quedará grabada la imagen de ver a cantantes y los estupendos músicos de la Danserye compartir partitura doblándose. Solo por este concierto ya merece ser destacada la labor del Festival.

Decepcionante resultó la actuación del Euskal Barrokensemble bajo la dirección de su titular Enrike Solinís. En primer lugar su línea de trabajo, muy respetable, corre en para-

lelo a la de Forma Antigua, es decir, tratar la música barroca como base para improvisaciones por doquier, lo cual si bien es cierto que este estilo musical no solo admite sino que urge a la improvisación, también es cierto que es algo más que improvisación. El título del recital, *La profecía de Sibila*, llama a engaño, pues a tal dedicaron un 10% del tiempo del concierto, lo que no justifica el título. Además de poderse cuestionar la idoneidad del uso de la voz de la cantaora María José Pérez para este Canto de la Sibila, voz bien afinada, coherente con su estilo flamenco, pero de muy escasa proyección, también es muy cuestionable el escaso protagonismo que tuvieron las voces de los mucho más consagrados Maite Arruabarrena y Daniele Carnovich, y el menos conocido pero muy completo contratenor David Sagasturme. De igual manera es también muy cuestionable el abuso en el programa de repertorio tradicional, además de in-

cluir el contrabajo de Pablo Martín o Mixel Etxekopar con los txistus, dando como resultado un concierto más propio de La mar de músicas u otro Festival de músicas del mundo.

Afortunadamente la jornada se cerró con una joya como fue el recital de Música Barroca francesa de Sara Ruiz, toda una lección de esta nueva estrella de la viola de gamba, clara sucesora de Jordi Savall.

El día 8 sábado fue la última jornada del festival, y tres eran las citas programadas. A media tarde L'Apothéose, grupo de gran proyección surgido en 2015, con Lucía Caihuela como soprano, dedicó su concierto al barroco español con una selección de óperas y zarzuelas en el Madrid del s. XVIII con la primera audición de cuatro fragmentos de Lites, José de San Juan, José de Nebra y Corselli a los que habría que añadir otros bien instrumentales, bien vocales de Basset, Desmarests, y Durón. Por aquí y allá asomaban los estilos de Pergolesi o Haendel, y también rasgos autóctonos. En cuanto a la soprano Lucía Caihuela, muy bien en estilo y voz, aún nos preguntamos si ese color tan oscuro que tiene su voz es natural o más bien forzado, lo que le pasaría factura tarde o temprano.

El cubano Recondita Armonía Ensemble ofreció uno de los recitales más interesantes de todo el festival por incluir en su programa obras de maestros de capilla de la Catedral de la Habana, en concreto de Esteban Salas y Castro, y su sucesor el barcelonés Juan Paris, en los que se vio la transición estilística del barroco al clasicismo, un clasicismo más

de Haydn. A pesar de que todo el repertorio de estos autores era religioso, villancicos a 3 con algún instrumento obbligato, y de fechas tardías en el caso de Juan Paris, como son las de la década primera del s. XIX, fue todo un descubrimiento la escucha de los cuatro villancicos interpretados y recuperados especialmente para el concierto, entre los que se intercalaban movimientos de cuartetos de Haydn o unas variaciones de Beethoven. En definitiva, caluroso aplauso para reconocer su magnífica labor.

Y aún nos quedaba por asistir al concierto de cierre del Festival, el

polaco Ensemble Peregrina, en la Iglesia de San Pablo de Úbeda, programado a las 23:59. A pesar del cansancio acumulado y del ajeteo entre conciertos que apenas le dejan al asistente tiempo para reponer fuerzas, la iglesia acogió a un público más numeroso del que se presuponía por la hora de inicio. El repertorio cantado por estas cuatro cantantes bajo la dirección de Agnieszka Budzinska-Bennett estaba todo extraído de los libros de música de los monasterios de Clarisas polacos de los ss. XIII-XIV, con una afinación inmaculada y un canto delicioso que nos acarició, y entre versos, conductus, alleluias, trops

y *Benedicamus Domino* de armonías abiertas medievales nos despedimos del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza felicitando a su director Javier Marín no solo por la programación, sino también por su capacidad de aunar a tantas instituciones y espacios sonoros para regalarnos esta joya de Festival con la que se despide desde hace veintidós ediciones el año musical en su solsticio.

Juan de Vandelvira. "Los festivales son para el invierno". *Ritmo*, 17 dic. 2018; ed. digital.

El festival de música antigua del futuro

JUAN DE VANDELVIRA

A la hora de evaluar un festival no solamente cuenta la calidad de los artistas, sino indudablemente la línea de programación, el cumplimiento de los objetivos y el anclaje en el entorno social. Javier Marín, director del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, ha obtenido en esta edición lo que podría considerarse el futuro modelo para la gestión de estos eventos. Si bien es cierto que parte con una gran base de ventaja, las dos ciudades son Patrimonio de la Humanidad y están volcadas en este acontecimiento con la cesión de las bellísimas iglesias de El Salvador y la Catedral baezana, entre otros espacios, también es cierto que ha sabido aunar energías y colaboraciones únicas: no solamente el insustituible CNDM cuyo director acude personalmente a mostrar su apoyo al festival, sino también la Fundación Juan March, Junta de Andalucía, Diputación Provincial y el Obispado de Jaén, sin el cual el ciclo de conciertos en las 17 poblaciones al margen de Úbeda y Baeza, en los que tienen cabida artistas y agrupaciones locales, sería impensable. Si unimos que siempre hay un Congreso Internacional, el de este año sobre *Ignacio Jerusalem 250: músicas galantes entre Italia, la Península Ibérica y el Nuevo Mundo* celebrado en la

UNIA, tenemos ese modelo que debiera ser de obligado estudio para futuros programadores.

El Festival se vertebra en dos ciclos que han sumado en esta edición 42 conciertos, el número más alto hasta la fecha, de los cuales el más importante, centrado en Úbeda y Baeza, consta de 23 conciertos, centrándose entre los días 6 y 8 quince de ellos, a cinco por día, todo un reto para los asiduos del festival -cuenta con algunos fijos que incluso vienen de Canarias en peregrinación anual-, y que obligan cuidadosamente a desplazamientos y avituallamiento entre las distintas sedes y conciertos para sobrevivir a tal avalancha.

Entre los celebrados el día 6 de diciembre, la Schola Gregoriana del Instituto Pontificio de Música Sacra de Roma rindió un Homenaje a la Virgen en la Iglesia de Nuestra Señora del Alcázar y San Andrés, tomando como base la *Messa della Madonna* de Giovanni Salvatore, para schola en alternatim y órgano -por cierto, a manos del malagueño Antonio del Pino-. La fidelidad a la tradición que preserva esta Schola, alternando entre la sección masculina y femenina, es una garantía de las maneras musicales correctas en este repertorio, más cuan-

do se cuenta con la sabiduría y experiencia de su director Franz Karl Prassl. El siguiente concierto, *A la sombra de Domenico*, por Ignacio Prieto al clave tuvo un primer acierto en la selección del repertorio, mezclando a los dos Scarlatti, Alessandro padre y Domenico, con la tradición española de Soler y Sebastián de Albero, y un segundo y definitivo acierto con la elección de los tempi, de la registración y ornamentación de Prieto, alcanzando momentos extraordinarios como la *Sonata en si menor K.87* de Domenico Scarlatti, las *Partite sopra l'aria della Follia* de Scarlatti padre o el famoso *Fandango* de Soler.

A las 17:30 en la Capilla del Antiguo Seminario de San Felipe Neri, Lina Tur demostró por qué es considerada una de las mejores violinistas barrocas del momento. No es solamente su fiereza técnica y alto virtuosismo -todo suena fácil en sus manos-, sino su acendrada musicalidad y perfecto fraseo. Bien acompañada por Daniel Espasa al clave, desgranó un programa con obras de Biber, Schmelzer e italianos como Uccellini, Bertali, Cima y como final *La Follia* de Corelli, que sobre todo consiguió hacernos ver la enorme variedad de afectos ocultos tras estas músicas.

Y aún quedaba por llegar uno de los pináculos del Festival: Europa Galante con Fabio Biondi en un todo Boccherini que impactó a los auténticos conocedores del repertorio por la belleza de estas músicas muy maltratadas en el canon actual, pero que Biondi las hizo sonar a la altura de Mozart y Haydn. El primer elemento novedoso de Boccherini es que aún va probando distintas formaciones, desde el *Trío* -con violín, viola y violonchelo, como el *Op.14 n°4 en Re M*, o bien dos violines y violonchelo como el *Op.6 n°6* que cerró el programa, pasando por la formación que triunfaría en el Clasicismo, el cuarteto, con su *Cuarteto n°56 G214* en Do m, con una estructura innovadora donde el primer tema del primer movimiento cierra el cuarteto, y el añadido de los Quintetos con guitarra, formación que no triunfaría pero que tuvo dos ejemplos sobresalientes en el *Fandango G448* y *La ritirata de Madrid G453*, que luego arreglara Luciano Berio.

El primer día concluyó con un espectáculo coproducido con la madrileña Fundación Juan March, en un buen ejemplo de colaboración artística entre instituciones, espectáculo sumamente novedoso a cargo del grupo napolitano Teatro 35, donde realizaban tableaux vivants de Caravaggio principalmente, con cambios de vestuario a vista, mientras música casi coetánea era interpretada por Chiaroscuro. La fascinación de dicho espectáculo, de recuerdo imborra-



ble para los que lo presenciamos, es también una buena muestra de música y pintura, artes aquí hermanadas.

El día 7 de diciembre, con también cinco conciertos a la vista, se abrió con toda una sorpresa: la participación de Inés Moreno Uncilla, clavecinista ganadora del I Concurso de Música Antigua de Juventudes Musicales de España, con un programa donde incluía algunos autores más raros de encontrar como son Zipoli y Storace, y donde brilló en las piezas de Alessandro Scarlatti. El siguiente concierto a cargo de L'Estro d'Orfeo bajo la dirección de Leonor de Lera, violín barroco, adoleció de una cierta monotonía, además de un timbre con poca variedad de color de la solista.

Mucho más interesante fueron las *Lamentaciones del Profeta Jeremías* celebradas en la Catedral de Baeza a cargo de la Schola Gregoriana

del Instituto Pontificio de Roma, los Pueri Cantores de Málaga y la Capilla de Música Maestro Iribarren, de las que se ofreció una reconstrucción litúrgica del primer nocturno de los Maitines del Sábado Santo en la Catedral de Málaga en el s. XVIII. Este tipo de reconstrucciones, impecables desde el punto de vista musicológico, ofrecen una realidad musical de difícil acceso al espectador aficionado, y en este caso concreto, nos hicieron descubrir la música del Maestro de Capilla Juan Francés de Iribarren, con la adecuada participación del tenor Luis Pacetti y la dirección de Antonio del Pino.

Finalmente, en la Sacra Capilla de El Salvador tuvo lugar otra de las joyas de esta edición, el concierto de The Marian Consort que no solamente ofrecieron en esta acústica y entorno bellissimo obras renacentistas, entre ellas el famoso *Miserere* de Allegri, sino que las hicieron dialogar con dos

obras contemporáneas a diez voces de compositores aún vivos como el *Stabat Mater* de Gabriel Jackson, y el *Miserere Mei, Deus* de MacMillan, la cual tuvo significado especial precedida de la obra del mismo nombre de Allegri y en la que hay reflejos de esta. Como buen coro inglés, voces jóvenes y entrenamiento auditivo y técnico sobresaliente, el empaste y el resultado fueron sin mácula, si bien siempre les falta ese punto pasional que encontramos en otros lugares.

Finalmente, el día 8 de diciembre, día de cierre del Festival, se inició con Neapolis Ensemble, el cual ofreció obras renacentistas italianas con el aroma de la música popular, en gran parte debido a la expresiva voz de Maria Marone,

voz no impostada pero que lograba esa fusión de lo culto y popular de maravilla. Alejandro Villar, con un conjunto de flautas a su disposición, fue el encargado del concierto-conferencia «Diez Siglos de música instrumental con flauta de pico», donde a lo largo de una hora y con diez ejemplos musicales, uno por siglo, realizó un viaje fascinante desde la *Kalenda Maya* medieval a *eRecorder* (2008) de Rodrigo F. Cádiz, para flauta y electrónica, mostrando las posibilidades y vaivenes históricos de este humilde instrumento de capital importancia en nuestra música. El primer concierto de la tarde fue de los más lujosos tímbricamente con la recreación por parte del Sollazzo Ensemble de la música Fiorentina de 1350, con el fiddle, el laúd, el salterio y las vo-

ces perfectas en estilo de Perrine Devillers y Víctor Sordo. Todo un placer escuchar a este grupo que en cuatro años ha conseguido establecerse como una referencia en este repertorio.

Pero quizá, con permiso de Europa Galante, el punto culminante del Festival haya sido el concierto de Nereydas centrado en la figura de Ignacio Jerusalem, un compositor totalmente ignoto para la mayoría del público, pero revalorizado gracias a esfuerzos como los de este Festival, que no solamente le ha dedicado el Congreso Internacional a su figura, sino, y esto es lo crucial, vuelve a hacerlo sonar con la transcripción.

Juan de Vandelvira. "El festival de música antigua del futuro". *Ritmo*, 12 dic. 2019; ed. digital.

El milagro del FeMAUB

JUAN DE VANDELVIRA

Con la desolación y la pérdida de agarraderas emocionales que está provocando la pandemia que nos asola, la celebración completa, en su integridad, del XXIV Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FeMAUB) nos proporciona un respiradero por el que se cuele el alivio que la música, y el arte y la cultura en general nos otorga para sanación de nuestras mentes y cuerpos.

A pesar de la reducción extrema del aforo, de los desplazamientos necesarios de los implicados, artistas y técnicos, de la normativa vigente en este diciembre de 2020 que obliga al cierre de todo establecimiento a partir de las 18h -lo sentimos, artistas, os quedáis sin cenar-, de la distancia entre componentes de un mismo elenco, el Festival ha conseguido celebrar los 35 conciertos programados en los dos ciclos propuestos: 18 para el ciclo Vandelvira, que dota a una veintena de pequeños municipios de la posibilidad de escuchar música, y 17 para el Ciclo Música Humana, con las sedes alternantes de Úbeda y Baeza.

Para ello, Javier Marín, su director, ha demostrado una cintura envidiable, y loas merece también todo su equipo por la flexibilidad mostrada para reubicar casi toda la programación, pues tuvieron que simultanear conciertos para evitar la cancelación de estos contratos a unos artistas tan precisados de ayuda y trabajo.

La gran novedad, y que ha catapultado al Festival a un prestigioso primer plano, ha sido la emisión de todos los conciertos, bien en directo, bien con pocas horas de diferencia en diferido, además de habilitar la posibilidad de su visionado indefinidamente en este link:

<https://linktr.ee/FEMAUB>

Esta política difusora de los conciertos en *streaming* y su almacenamiento para visionarlo en cualquier momento redundan en la creación de un grupo de interesados que han podido y podrán disfrutar de la calidad de los conciertos.

Estando así la situación, comentaremos aquí solo aquellos conciertos en los que hemos tenido presencia real, los de los días 6 y 8 de diciembre.

El domingo 6 de diciembre en la fastuosa Sacra Capilla del Salvador tuvo lugar el que es una cumbre de la música española, y podría ser uno de los hitos de este Festival, el *Officium Defunctorum* de Victoria interpretado por Nacho Rodríguez y Los afectos diversos, con el aditamento de unos motetes del portugués Manuel Cardoso magníficamente cantados, con el apoyo de órgano y arpa.

El día se completó con el recital del sevillano, pero afincado en Basilea, Miguel Rincón en el Paraninfo de la Universidad Antigua de Baeza,

en donde, con un sonido robusto y limpio, mostró la poca distancia que existe entre el Bach de la *Partita n.º 2 BWV 1004*, y la música instrumental, exclusivamente para laúd, de Silvius Leopold Weiss y su *Partita n.º 6*, también en la tonalidad de Re m. Admirable en todo momento la capacidad de ornamentación en las repeticiones de las secciones de Miguel Rincón, habilidad que realiza siempre la musicalidad del artista y atrapa al oyente por su deseo y maravilla de escuchar atentamente.

El día 8 de diciembre, tradicionalmente el último del Festival, aunque este año ha podido incluir dos conciertos más el fin de semana siguiente, Joan Boronat al órgano ofreció uno de los más memorables conciertos que se han dado en el órgano restaurado de la Iglesia de San Andrés de Baeza.

Con el incitante título de “¡Luces, órgano... acción!”, Boronat propuso un recorrido de música pictórica, música que trata de dibujar con los sonidos las acciones propuestas en el título, corriente muy en boga desde el Renacimiento hasta nuestros días, de la cual el ejemplo más famoso y conocido son las *Musicalische Vorstellung einiger biblische Historien, Leipzig, 1700* de Kuhlau. Justamente de estas nos regaló la *Sonata Historia biblica del combate entre David y Goliath*, con el complemento del *Capriccio sobre la Par-*



tida sobre del hermano amada BWV 992, La Batalla de W. Byrd y algunas canciones sobre cucos y gallinas de Kerll y Poglietti, en las que pudo exhibir la importancia de la correcta registración de cada movimiento y la perfecta articulación de las frases musicales para realzar su lógica en la escritura. Además, el hecho de que anunciara cada pasaje a viva voz permitió a todo el público seguir las ilustraciones musicales.

Y para terminar la jornada, en el Auditorio recientemente remodelado del Hospital de Santiago, Patricia Gil, ganadora del 2º Premio de la I Edición del concurso de Música Antigua de Juventudes Musicales de España, dio un recital bajo el título de *Beethoven, der Spaniard* donde alternó dos de las sonatas totémicas del autor de Bonn, la *Patética* y la *Waldstein*, con la Sonata en Mi M de Marianna von Martinez, discípula de F. J. Haydn, y el *Nocturno Isla de*

la Cascada de Aranjuez de Pedro Albeniz y Basanta, nuestro compositor que propició la transición al romanticismo. Con un pianoforte recién construido en Holanda siguiendo un modelo Broadwood de 1834, nos acercó al mundo sonoro en que las obras fueron escritas con profundo conocimiento de los rasgos estilísticos e interpretativos de este periodo, aunque la elección de los tempi no fuera la más acertada en momentos puntuales.

El Festival ofreció también un foro con seis encuentros sobre el impacto de la pandemia en la música antigua, y donde programadores, agentes y artistas expusieron sus dificultades y una panoplia de soluciones para adaptarse a las circunstancias actuales. Pero no hay mayor ejemplo que el llevado a cabo por el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, donde se han realizado todos los conciertos y actividades previstos, y no se ha notificado ningún contagio, prueba evidentísima de la labor bien realizada.

Juan de Vandelvira. "El milagro del FeMAUB". *Ritmo*, 10 dic. 2020; ed. digital.

SCHERZO

ACTUALIDAD
BAEZA Y ÚBEDAACTUALIDAD
NACIONAL

VIII Festival de Música Antigua

EN TORNO AL "DIVINO" MORALES

28-XI/8-XII-2004. Auditorio de las Ruinas de San Francisco de Baeza. Auditorio Hospital de Santiago de Úbeda. Nuria Rial, soprano. Orquesta Barroca de Sevilla. Director: **Eduardo López Banzo**. Extractos de zarzuela española del s. XVIII. **Flanders Recorder Quartet**. Autores contemporáneos de Cristóbal de Morales y *Las seis esposas de Enrique VIII* de Piet Swerts. **Insemble Plus Ultra**. Schola Antiqua. Directores: **Michael Noone** y **Juan Carlos Asensio**. Morales. *Officium Defunctorum*. Capilla Real de Madrid. Director: **Oscar Gershenson**. Morales. *De Beata Virgine*. Ad Libitum Ensemble. Director: **José Manuel López**. Morales. *Música para la Misa de la Inmaculada*.

BAEZA Y ÚBEDA Cuando los inmensos olivares de las tierras del Santo Reino cobran especial vitalidad en época de cosecha, dos de sus ciudades más emblemáticas organizan uno de los festivales dedicados a la música antigua más singulares y atrayentes de

España. La idea que ha centrado la programación de la presente edición ha girado en torno a la figura de Cristóbal de Morales (Sevilla c. 1500 - Málaga (?) 1553), "luz de España en música", como era considerado por tratadistas del siglo XVI, calificación que ha servido de título a un curso que, en paralelo, ha organizado la Universidad Internacional de Andalucía en su sede "Antonio Machado" de Baeza, con la participación de un profesorado especializado así como la intervención didáctica de varios intérpretes del festival.

El recientemente galardonado Eduardo López Banzo con el Premio Nacional de Música 2004 derrochó entusiasmo en el concierto inaugural dirigiendo a la sorprendente, por sus méritos, Orquesta Barroca de Sevilla que acompañó con sentido refinamiento las intervenciones de Nuria Rial, que posee una dulce voz que adentra al oyente en la espontánea naturalidad del canto de pretéritas épocas anteriores al divismo romántico. Director y orquesta brillaron especialmente en las sinfonías: *La casa del Diablo* de Luigi Boccherini y la escrita en menor por Domenico Scarlatti. La entrega de ambos elementos en la interpretación dejaron más que evidente la ascendente progresión del conjunto hispalense



MORALES

y el merecido galardón del director maño que, con su grupo Al Ayre Español, está alcanzando notables excelencias en el panorama internacional en su afán de recuperar y descubrir el muy rico patrimonio musical español, uno de los más desconocidos y aún ocultos de nuestra historia del arte.

El *Espritu de Morales*, título del concierto del cuarteto de flautas dulces Flanders Recorder Quartet, sedujo al auditorio con su enorme musicalidad, dominio del sonido y asombrosa conjunción polifónica. Poder escuchar el efecto de sonido de campanas en algunos momentos de su actuación se hace impensable que provenga de unos instrumentos de limitada flexibilidad en su emisión sonora, pero que son tratados con una técnica difícil de imaginar y sólo comprensible y desarrollada tras muchos años y arduos procesos de investigación en su colección de diferentes flautas que no debe estar lejos de las más de setenta que poseía Enrique VIII. A las seis esposas de este monarca inglés fue dedicada la segunda parte según la programática a la vez que contemporánea, idea de Piet Swerts, quedando de manifiesto el extraordinario virtuosismo de este grupo que llevó al festival a una de sus más altas cotas.

Poder asistir a los *Officium Defunctorum* de Cristóbal de Morales es todo un lujo, máxime si lo es con el sentido, convicción y entrega que transmitió al Insieme Plus Ultra el músico y profesor de la Universidad de Boston Michael Noone, una de las más reconocidas autoridades acerca de la obra de este preclaro compositor de nuestro renacimiento. No le fue a la zaga Juan Carlos Asensio con su grupo Schola Antiqua, en el canto llano que se fue alternando en la interpretación, generando una atmósfera que hacía resaltar la polifonía del maestro sevillano. El remanso sonoro de esta obra produce en el oyente una especie de catártica purificación sensorial, generándole una serena organización de su capacidad perceptiva que se convierte en más honda y sutil.

El contorsionante estilo de dirigir que el bonaerense Óscar Gershenson transmite a la Capilla Real de Madrid no distrae ni obstaculiza el buen resultado de este grupo, que dedicó su programa a temas marianos, como también lo hizo Ad Libitum Ensemble, que se incorporó a la celebración litúrgica de la *Misa de la Inmaculada* celebrada en la Catedral de Baeza y que supuso un solemne final de este cada vez más ambicioso festival que, en una de sus jornadas, presentó el CD *Maestros andaluces en Nueva España*, grabación de un concierto celebrado en su séptima edición, y que forma parte de la cuidada colección fonográfica Documentos sonoros del patrimonio musical de Andalucía.

José Antonio Cantón García

ACTUALIDAD

ÚBEDA

Música antigua en Jaén

CRECIMIENTO Y DIVERSIFICACIÓN

Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. 26-XI/7 y 11-XII-2005. Orquesta Barroca de Sevilla, La Grande Chapelle y Orpheon Consort. Directores: **Monica Huggett, Ángel Recasens** y **José Vázquez**. Obras de Bager, Ordóñez, Moreno, Haydn, *Oficio de difuntos de la Catedral de México* y *diversos autores del Imperio Español de los siglos XVI y XVII*.

ÚBEDA Y BAEZA El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza ha adquirido en ésta su novena edición una doble importancia al diversificar su contenido, dejando de ser monotématico, con la presentación de dos ciclos, *De Andalucía al Nuevo Mundo* y *La música en los monumentos de Vandeleira*, y la extensión de su presencia en otras localidades de esta comarca jense con lo que supone de crecimiento de actividades, y todo ello durante dos semanas, convirtiéndose en uno de los más dilatados en su género de los que se celebran en España. La programación de conciertos didácticos y la organización de un curso en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado de Baeza, han complementado sus actividades haciendo de este acontecimiento cultural un referente incontestable dentro de la actividad artística y musical de Andalucía.

Como en la edición del 2004, el concierto inaugural ha estado a cargo de la Orquesta Barroca de Sevilla bajo la dirección, en esta ocasión, de la violinista londinense Monica Huggett, colaboradora de las mejores orquestas barrocas europeas como la Orchestra of the Age of Enlightenment, la Academy of Ancient Music o la Amsterdam Barok Orkest, de la que fue primer violín. Un cuidado programa en la que se pudiera apreciar la música sinfónica española del siglo XVIII (Bager, Ordóñez y Moreno) en comparación con la que venía del centro de Europa, *Sinfonía en mi menor Hob.1:44 "Fúnebre"* de Haydn, fue animadamente interpretada sin llegar a las excelencias a que nos tiene acostumbrados



Ángel Recasens al frente de la Grande Chapelle

esta formación sevillana. Un concierto que permitía una curiosa comparación y en cierto modo descubrir una interesante época de nuestro patrimonio musical clásico.

Una de las citas más relevantes de esta edición del festival ha sido el concierto al cargo de La Grande Chapelle en el que Ángel

Recasens hizo una selección de distintas partes de los *Oficios de difuntos* que se celebraban en la Catedral Metropolitana de la ciudad de México hacia principios del siglo XVIII. Con toda una recreación escénica, al contar con un túmulo funerario en el escenario, constituyó todo un hallazgo de

belleza musical barroca fundamentada en un profundo sentido religioso.

El concierto de clausura estuvo a cargo del grupo instrumental Orpheon Consort bajo la dirección de su fundador, el violista cubano José Vázquez, profesor de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, y gran coleccionista de instrumentos antiguos. Su programa dedicado a *Música para Emperador, Rey y Virrey* fue una exquisita selección de las músicas que sonaron en las cortes hispánicas de los siglos XVI y XVII. El rigor estético fue el aspecto fundamental de la actuación de este grupo, que cuida el sonido con esmero en aras de descubrir el fondo espiritual de autores como Diego Ortiz, Ambrosio Cotes, y esa tríada extraordinaria que constituyeron Vitoria, Morales y Guerrero.

José Antonio Cantón

X Festival de Música Antigua

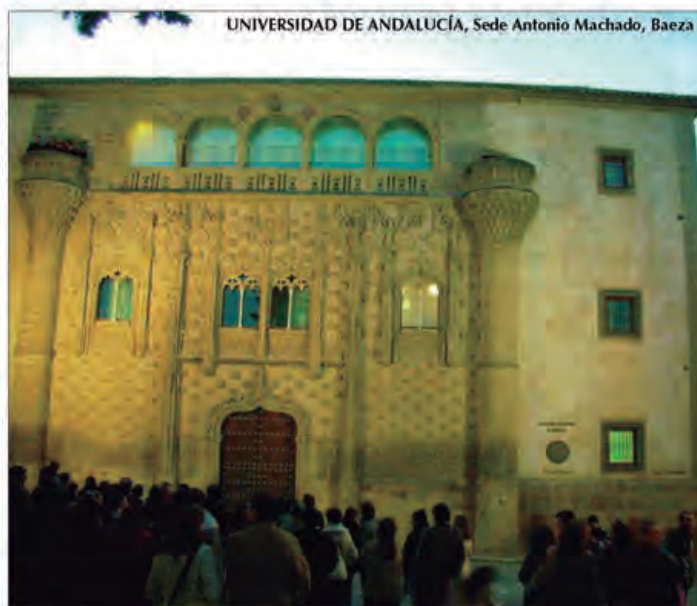
CRECIENDO CON LA MUSICOLOGÍA

Auditorio Hospital de Santiago. Auditorio de las Ruinas de San Francisco. 6, 7, 8 y 9-XII-2006. Los Músicos del Buen Retiro. La Trulla de Bozes. Academia de Música Antigua. Coro de la Universidad de Salamanca. Concerto Branderburg.

ÚBEDA Y BAEZA Con un marcado acento de crecimiento se ha organizado la décima edición de este festival destacando, además de sus cinco ciclos de conciertos, la incursión de la musicología dentro de sus actividades académicas en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado, con el Congreso Internacional *Música y músicos en instituciones eclesásticas: Andalucía en la Edad Moderna*, que ha congregado a prestigiosos especialistas de universidades de tres continentes coordinados por la profesora Tess Knighton de la Universidad de Cambridge, hecho que ha venido a contribuir a la difusión internacional de este cada año más importante acontecimiento cultural.

El motivo central de esta edición ha estado dedicado a *La Música en las catedrales de Andalucía* con seis conciertos de los más de veinte que, con distintos motivos, han constituido la programación general. Dentro de esta intención y con el título *Prosigue acorde lira. Italia en Andalucía*, Los Músicos del Buen Retiro hicieron en el auditorio baezano una incursión en la cantata española como género que va haciéndose un lugar en las salas de conciertos, con obras de autores en la transición de los siglos XVII y XVIII como Pedro Rabassa, Agustín Contreras o Juan Manuel de la Puente, sin olvidar a Juan Francés de Iribarren que, con una *Cantata al Santísimo Sacramento*, que daba precisamente nombre al concierto, se cerraba una actuación de gran interés musical por la sorprendente bondad estética de su contenido, destacando la intervención de la soprano Mari Luz Álvarez.

La música de Juan Vázquez (1500-1560) fue la pro-



UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA, Sede Antonio Machado, Baeza

tagonista del concierto ofrecido por el cuarteto vocal La Trulla de Bozes dirigidos por el contratenor Carlos Sandúa con el apoyo instrumental del vihuelista Juan Carlos de Mulder y Raúl del Toro al órgano. Una selección de más de una decena de villancicos del eminente músico pacense dejó cumplida cuenta de su arte basado en la utilización de notas largas e intervalos cortos para propiciar un mejor servicio al entendimiento y comprensión de los textos. La conjunción vocal y la plena identificación estilística con el compositor fueron los puntos a resaltar de la actuación de este grupo.

El trabajo que Bernardo García-Bernalt viene desempeñando con la Academia de Música Antigua y el Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca es digno de resaltar por la labor paralela que

significa poner en sonido las investigaciones musicológicas cada vez más pujantes en nuestro entorno patrio. En esta ocasión su concierto ha estado dedicado a autores que desarrollaron su actividad creadora en las tierras charras, concretamente en las catedrales de Salamanca y Ciudad Rodrigo, Juan Martín (1709-1789) y Juan Mir y Llusá (m. 1779) respectivamente, y Juan Antonio Aragüés (1710-1793) que fue regidor de la capilla y cátedra de música de la universidad salmantina. La melodía se aprecia emergente en el repertorio ofrecido en este concierto que apunta los estilos preclásicos, destacando *Al fuego!* de Mir, villancico al Santísimo Sacramento a ocho voces y cuerda, y que daba título al programa.

Uno de los momentos más relevantes del festival se produjo en el concierto de

clausura a cargo del conjunto berlinés de instrumentos históricos Concerto Branderburg con la excelente comprensión e interpretación de la *Sinfonía n.º 6* del maestro asturiano Ramón Garay (1761-1823) a quien estaba dedicada la velada. Compuesta mientras ejercía como maestro de capilla de la Catedral de Jaén, se ha estrenado en este festival, quedando de manifiesto la belleza de su contenido y sus rasgos hispánicos dentro de los parámetros clásicos en los que se desarrolla. La dirección de Christoph Stöcker fue clara por su precisión y musical por su fraseo, siempre bajo una visión historicista de la interpretación. Las *Sinfonías n.º 16* de Haydn, *G. 510* de Boccherini y la *n.º 29* de Mozart completaron el programa.

José Antonio Cantón

Scherzo 41

ACTUALIDAD

ÚBEDA

XI Festival de Música Antigua

MÚSICA Y MECENAZGO

Úbeda y Baeza. 1, 2, 6, 7, 8-XII-2007. El Cortesano. Solistas de la Compañía Teatro del Príncipe. Director: Pablo Heras. Les Sacqueboutiers de Toulouse. La Caravaggia. Directores: Jean-Pierre Canihac y Lluís Coll. Ensemble Elyma. Director: Gabriel Garrido. A Capella Portuguesa. Director: Owen Rees.

ÚBEDA Con el título que encabeza este comentario, la undécima edición del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza ha querido ilustrar las relaciones entre música y poder a través del mecenazgo artístico de la nobleza que se dio en la Edad Moderna. Para ello ha promovido labores de investigación en aras a descubrir obras que se produjeron en capillas pertenecientes a instituciones religiosas y cortes nobiliarias como las Casas de Osuna, Medina Sidonia, Medina-celi o Terma. El Festival fomenta así el descubrimiento de patrimonio musical al que da vida mediante conciertos monográficos buscando siempre la belleza de sus contenidos. Esta intención hace que tenga una especial singularidad, lo que ha favorecido su incorporación a la Red Europea de Música Antigua, institución que aglutina a los mejores festivales de su clase en el continente.

El recital de canto y vihuela dedicado a Luys de Narváez por el dúo El Cortesano supuso un homenaje a tan insigne vihuelista granadino del siglo XVI, interpretando piezas de la colección *Los seys libros del Delphin* que dicho autor dedicó a su señor Don Francisco de los Cobos, secretario de Carlos V. La belleza del Archivo Histórico Municipal de Úbeda contribuyó a recrear el ambiente renacentista de un concierto en el que quedó plasmada la particular identidad de este dúo formado por el contratenor José Hernández Pastor y Ariel Abramovich a la vihuela.

Dedicado a la música de cámara de la corte nobiliaria de los Duques de Osuna, los Solistas de la Compañía Teatro del Príncipe interpretaron obras de autores europeos de los siglos XVII y XVIII



La Caravaggia

que contenían sus archivos, como Manali, Scarlatti, Faccio o Haendel. Una cuidada selección del musicólogo Juan Pablo Fernández-Cortés llenó de interés este concierto en el que destacó la soprano María Hinojosa y la

minuciosa labor de montaje de Pablo Heras que no intervino en la actuación.

Uno de los momentos más singulares de esta edición del Festival se produjo con la participación conjunta de dos grupos muy reconoci-

dos internacionalmente como son Les Sacqueboutiers de Toulouse y La Caravaggia. Se concentraba así una de las formaciones más numerosas de instrumentos de viento del Renacimiento posibles de reunir para conmemorar el 400 Aniversario del *Camelotero de Lerma*, colección perteneciente al ducado de tal nombre integrada por obras de maestros del siglo XVI como Guerrero, Morales, Gombert, Orlando di Lasso o Rogier. El Auditorio del Hospital de Santiago de Úbeda se encontraba con los sonidos de su tiempo para la admiración y placer de un público muy atento que reconocía en estas músicas la grandeza de una época.

El exotismo del Nuevo Mundo, incorporando los sonos del Siglo de Oro hispano en villancicos de Gaspar Fernandes (Oaxaca, México) y Juan de Araujo (Sucre, Bolivia), fue el contenido del precioso concierto de Ensemble Elyma bajo la dirección de su titular el bonaerense Gabriel Garrido, con un momento mágico que fue el lamento *No hay más dulce alegría* del mencionado compositor mejicano. Por último, hay que considerar de auténtico acontecimiento la actuación de A Capella Portuguesa en la Sacra Capilla de El Salvador de Úbeda, interpretando obras escritas específicamente para este templo funerario de la Casa Ducal de Medina-celi por su maestro de capilla, el lusitano Manuel Leitão de Avilez. La recuperación de estas piezas, por el eminente intérprete y musicólogo Owen Rees, ha supuesto una gran aportación a nuestro patrimonio musical, siendo complementada con una actuación memorable de este grupo británico.

José Antonio Cantón

grand théâtre de genève

direction générale Jean-Marie Blanchard

recrute pour son chœur

direction: Ching Lien Wu

2 alti II
1 soprano II
1 ténor

entrée en fonction à convenir

l'audition aura lieu

18 février 2008 dès 13h
au grand théâtre de genève

La limite d'âge est fixée à 40 ans.

L'audition se fera sur la base d'une présélection.

Les personnes retenues recevront une invitation.

Le règlement détaillé des auditions se trouve
sur le site www.geneveopera.ch

Il peut également être demandé à cette adresse:

grand théâtre de genève
administration des chœurs
11 bd du théâtre
ch 1211 genève 11
t +41 22 418 30 24 f +41 22 418 30 01
o.garrido@geneveopera.ch

pour tout autre renseignement
t +41 79 637 34 39

ACTUALIDAD

ÚBEDA

XII Festival de Música Antigua

MÚSICA DE BATALLA

Úbeda y Baeza. Auditorio del Hospital de Santiago de Úbeda. Auditorio de Las Ruinas de San Francisco, Iglesias de Santa María del Alcázar y San Andrés de Baeza. 28, 29-XI, 5, 6, 7, 8-XII-2008. The Flanders Recorder Quartet. Orquesta Barroca de Sevilla. Olga Pitarch, soprano. Director: Manfred Kraemer. Andrés Cea Galán, órgano. Forma Antiqua. Director: Aarón Zapico. The Tallis Scholars. Director: Peter Phillips. La Grande Chapelle, Coro de Cámara del Festival. María Eugenia Boix, soprano; Marina Rodríguez Cusí, mezzosoprano; Juan Sancho, tenor; Jonathan Brown, bajo. Director: Albert Recasens.

ÚBEDA La dirección del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, a cargo del inquieto y sagaz musicólogo Javier Marín, ha titulado su decimosegunda edición con el epígrafe *Sones de batalla* en la clara intención de realzar el contenido de los dos ciclos más significativos de los siete de su programación, complementados con un curso de investigación organizado por la Universidad Internacional de Andalucía Antonio Machado de Baeza. En este sentido, hay que destacar la gran expectación que supuso la inclusión en la jornada de clausura de *Un drama en música del período napoleónico* de Ramón Garay Álvarez (1761-1823), maestro de capilla de la Catedral de Jaén desde 1787. La edición de este "poema político-musical" ha sido efectuada por Juan Pablo Pacheco López, con la supervisión de Pedro Jiménez Cavallé de la Universidad de Jaén. La obra sigue el esquema de alternar arias, recitados y números corales en los que la música persigue, en la mayoría de los casos, reforzar el contenido del texto que narra los principales acontecimientos que se produjeron durante la Guerra de la Independencia Española. Albert Recasens, en poco tiempo, ha efectuado un trabajo arduo en su montaje en versión de concierto, intentando poner en valor un reiterado contenido musical que refleja la sumisión del autor a criterios de su época. La interpretación fue aseada en lo instrumental y más destacada en lo vocal.

Dos de los acontecimientos de esta edición han sido los respectivos conciertos de The Flanders Recorder Quartet y The Tallis Scholars. En



el primer caso, la perfección estilística estuvo al servicio de un programa referido a los tiempos revueltos de la reina Isabel la Católica con obras de Isaac, Obrecht, Agricola y Desprez entre otros autores. En nuestra época, la flauta dulce ha sido elevada por este cuarteto a una importancia de primer rango. Su sugestiva imitación de la voz humana y su aproximación al sonido de un órgano positivo son ejemplos palmarios del enorme arte de estos grandes músicos. Igual consideración cabe aplicarse a cada uno de los componentes de The Tallis Scholars. En su treinta y cinco años de historia, se han mantenido en la cumbre del estrellato de la música vocal renacentista. Su fundador, Peter Phillips, cuida al máximo la selección de voces, lo que le permite lograr siempre el mayor detalle de las distintas líneas musicales. La interpretación de la *Missa Batalla* (a 6 voces) del mejicano Francisco López Capillas (1614-1674) fue un prodigio de conjunción, transparencia

vocal y elevación espiritual, cualidad ésta que alcanzó su máxima expresión en las piezas de Tomás Luis de Victoria y Francisco de Guerrero que, con un precioso motete de Alonso Lobo, ocuparon la segunda parte del programa. La perfección artística de este grupo y el entusiasmo con el que lo maneja Phillips cautivaron al público que llenaba el auditorio. Excelsa velada en la historia del festival.

Con el título *Una mirada al siglo XVIII*, la Orquesta Barroca de Sevilla se presentaba bajo la dirección de Manfred Kraemer, interpretando autores catalanes como Domènec Terradellas (1713-1751) y Carlos Baguer (1708-1808) y dos preciosas piezas de Boccherini. El buen momento de la orquesta, impregnada del saber estilístico del violinista bonaerense, permitió el lucimiento de la soprano Olga Pitarch en el aria *Non ti moro allato* del compositor luqués. Con la intención de provocar curiosidad en el auditorio, la formación Forma Antiqua se presentaba con una selec-

ción musical que hacía referencia a los tercios españoles con el título *Resuena el orbe*, donde aparecían autores como Cabezon, Valente, Banchieri, Aguilera de Heredia, Correa de Arauxo, Ucellini, Bruna y Falconieri. Lo deslavazado del programa y un cierto desenfado llevaron al público a una embajada diversión ya que, intencionalmente, no se pretendía mayor trascendencia. Si la tuvo el conjunto de Festival, que en cada edición se consolida como una de las citas anuales más importantes en la recuperación de patrimonio musical servido con convencimiento en lo científico y en lo artístico, aspectos muy tenidos en cuenta por Andrés Cea en el órgano mejor conservado de la provincia de Jaén, sito en el templo copatrimonial de Baeza, con un recital titulado *Los clarines de la fama*, en el que destacó la *Batalla famosa* de autor anónimo recogida en la colección *Flores de música* de fray Antonio Martín y Coll en 1706.

José Antonio Cantón

XIII Festival de Música Antigua

LAS OTRAS MÚSICAS HISPANAS

Úbeda y Baeza. 15-XI/5-XII-2009. *Exclusiones y resistencias*.

ÚBEDA Con presencia en once localidades de la provincia de Jaén y el significativo título de *Exclusiones y resistencias*, esta edición del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza ha querido mostrar, agrupada en cuatro ciclos, la música que en las Españas de los siglos XVI al XVIII era patrimonio de minorías sociales y culturales como los moriscos, judíos, conversos e indígenas que poblaban los confines del imperio. Con todo, el Festival ha contado también con el repertorio más difundido de la época renacentista como el ofrecido en la actuación del cuarteto vocal A Cappella Ensemble que dirige el bajo canadiense Jonathan Brown, dentro del ciclo dedicado a *La música en los monumentos de Vandelhira*, cantando la misa *O quam gloriosum* de Tomás Luis de Victoria siguiendo la celebración del rito en el templo catedralicio jienense.

El ciclo *Ars orgánica. Música para órgano* se inició con el Trío Organum que interpretó un atractivo pro-

grama dedicado a la música barroca para dos trompetas y órgano en torno a la figura de Haendel, destacando de éste sus *Conciertos en sí bemol y la bemol* por el agrado y gusto con que trataron esta combinación tímbrica. El organista del grupo, Alberto de las Heras, puso un grado de meditación y virtuosismo en el coral *Wer nur den lieben Gott* de Bach. Dentro de este mismo ciclo y conmemorando el cuarto centenario de la llegada de los jesuitas a América, el organista Andrés Cea seleccionó un programa con el título *De Oaxaca a Chiquitos: música para órgano en el Nuevo Mundo* en el que se alternaron piezas instrumentales de los manuscritos de dichas ciudades coloniales con cánticos y antífonas para el oficio de la festividad de Santa Cecilia interpretados por las voces femeninas del Coro Llama de Amor Viva, que fue dirigido con entusiasmo por Manuel García Villacañas. El grupo Il Parlamento ha protagonizado el apartado didáctico del Festival con el cuento *Milenia*,

historia de una migración musical cuyo relato ha servido para ofrecer a los futuros melómanos una serie de pasajes de música barroca donde se fueron mostrando las características de los instrumentos. La condensación del programa en su variedad —obras de Biber, Luis de Milán, Falconieri, Juan de la Encina o Uccellini entre otros— y la originalidad de la idea funcionaron y dejaron una magnífica impresión en el joven auditorio.

Ya dentro del ciclo que daba título al Festival, cabe considerarse de estimulante la actuación del Ensemble XVIII-21 Le Baroque Nomade, bajo la codirección de François Picard y Jean-Christophe Frisch. Su extenso concierto dedicado a las *Músicas jesuíticas y chinas en Asia* fue todo un descubrimiento gozoso de la penetración de la música europea en Asia al ser llevada a China por misioneros como el jesuita Matteo Ricci a finales del s. XVI. Esta misma consideración es aplicable a la dirección que el suizo Diego Fasolis hizo del programa

Arde el furor intrépido, título de una espléndida grabación realizada por estos mismos intérpretes. La desbordante personalidad de este músico transfiguró la sonoridad de la Orquesta Barroca de Sevilla sacando las mejores esencias de dos extraordinarios músicos, los maestros de capilla de la Catedral de Málaga del siglo XVIII, el navarro Juan Francés de Tribarren y el malagueño Jaime Torrens. Por su parte, Pedro Bonet con su grupo La Folia ofreció con éxito un programa basado en el repertorio literario-musical de la época de la expulsión de los moriscos a principios del s. XVII, destacando en este reconocido grupo la actuación de los vihuelistas de Juan Carlos de Mulder, Sergio Barcelona y de la mezzosoprano Marta Infante. La bondad artística y musical de estas actuaciones son un referente incuestionable de la solidez de un festival que, en su clase, se ha convertido en el acto cultural más importante de Andalucía.

José Antonio Cantón

José Antonio Cantón. "Las otras músicas hispanas". *Scherzo*, 248, en. 2010, p. 35.

ACTUALIDAD

ÚBEDA-BAEZA

Festival de Música Antigua de Úbeda-Baeza

CUMPLIDO RECONOCIMIENTO

Úbeda y Baeza. 19-XI/8-XII-2010. XIV Festival de Música Antigua.

ÚBEDA-BAEZA Con el motivo *Portugal no centro do mundo*, el Festival de Música Antigua de Úbeda-Baeza ha querido hacer un cumplido reconocimiento reivindicando la importancia de la creación musical de la nación hermana bajo el título *Siete siglos de globalización musical (ss. XIII-XIX)*. Tal intención ha sido encuadrada en un programa ambicioso que ha contado con cinco ciclos de conciertos, hasta un total de veintisiete, un curso de musicología, impartido en la Universidad Internacional de Andalucía en su sede de Baeza, y una serie de conferencias que ha reunido a especialistas de ocho países. Con esta iniciativa, y desde una eficaz organización, este festival se convierte en un referente en su género dentro de la región andaluza y uno de los más destacados de España.

La Capela Joanina en voces y el conjunto instrumental Flores de Música, dirigidos por João Paulo Janeiro inauguraron esta edición en el baezano Auditorio de San Francisco dentro del rico estelar de conciertos con un programa dedicado a la música del s. XVII bajo el título *Tumultos pasionales en conventos portugueses del Barroco*, destacando danzas y villancicos de monjas como Violante de Cêu, Mariana Alcoforado y Madalena da Glória, junto a otras piezas de Manuel Machado y Felipe da Madre de Deus. Un precioso muestrario que hizo las delicias del público. El asistente al concierto de los Solistas del coro Barroco de Andalucía y Ministriles dirigidos Lluís Vilamajó quedó prendado por la conjunción del escenario, la esplendorosa Sacra Capilla del Salvador de Úbeda perteneciente a la Casa Ducal de Medinaceli, y las obras interpretadas: la *Misa Ave Regina*



Orquesta Barroca de Sevilla

de Tomás Luis de Victoria, encuadrada entre dos tientos de Antonio de Cabezón, magistralmente tocados por Alejandro Casal, y un motete de Estevão de Brito y una antifona de Diogo Dias Melgás que abrió y cerró el concierto, respectivamente. En el Auditorio del Hospital de Santiago de Úbeda, Enrico Onofri supo sacar máximo esplendor de la voz de la soprano Raquel Andúeza en una de las citas más esperadas del festival como fue la protagonizada por la Orquesta Barroca de Sevilla y el conjunto vocal La Hispano Flamenca haciendo un programa monográfico de Pedro Rabassa, uno de los más destacados maestros de capilla de la Catedral de Sevilla durante el siglo XVIII y uno de los músicos injustamente olvidados de nuestro gran repertorio musical patrio poco difundido o aún oculto.

Luis Lozano Virumbrales hizo un escogido repaso de la música de la Iberia medieval de los siglos XII y XIII con el Grupo Alfonso X "El Sabio" al que está tan estrechamente vinculado. Destacó de este concierto la presentación completa de las *Cantigas de amigo* del juglar

galaicoportugués Martín Codax y otras famosas de Alfonso X, experimentado una curiosa dirección en la que, sentado el titular en un lateral del escenario, parecía más supervisar con sutiles indicaciones el natural fluir sonoro del grupo en un gesto de gran respeto al arte musical que se le reconoce sobradamente a este conjunto. La morbida dulzura vocal de Felipe Faria y Sérgio Peixoto fue lo más destacado de un original programa de clara intención popular ofrecido por el grupo luso *Siete Lágrimas* bajo el título de *Fruy Felipe de la Madre de Dios y la diáspora musical portuguesa en América y Asia*. Por su parte, la Orquesta Barroca y Coro Casa da Música de Oporto se presentó bajo la dirección de Antonio Florio, figura destacada y muy esperada por el público aficionado. Destacó de su actuación una versión preciosa de la *Misa en sol mayor* de Carlos Seixas, un claro ejemplo del italianismo musical en Portugal, motivo central del programa.

Con su concierto en este festival, el conjunto vocal británico The Brabant Ensemble hacía su presentación en España cantando

una serie de obras de autores flamencos y portugueses del siglo XVI como Jacobus Clemens non Papa, Nicolás Gombert, Estevão Lopes Morago, Manuel Cardoso y Duarte Lôbo, bajo el epíteto *Memento mori*. Su actuación ha supuesto un punto culminante de toda la programación dada la calidad vocal de cada uno de sus componentes y el curioso sentido de la dirección de su fundador, Stephen Rice, prestigioso investigador especializado en la teoría y práctica musical del Renacimiento. El compositor portugués del siglo XVIII Jose Joaquim dos Santos fue el centro de atención principal del Ensemble Turicum, grupo dedicado principalmente a la interpretación de música brasileña y portuguesa, así como también de Italia y España. Bajo el título *Um noturno português*, el responsorio fue la forma casi constante de su agradable actuación. Por último, de los conciertos contenidos en otros ciclos, cabe hacer mención de la extraordinaria actuación de organista portugués Rui Paiva en la Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés de Baeza, la espectacularidad de *Batallas del viento* en el interpretado por el Triorganum (dos trompetas y órgano) en la Iglesia de San Pablo de la misma ciudad y el estreno del espectáculo de marionetas *Yo soy la locura* con música antigua, idea de la marionetista canadiense Julie Vachon y el crítico musical Francisco de Paula Sánchez. El público infantil quedó absorto con la diversión que le proporcionó este original montaje de pequeño teatro negro aderezado principalmente con los sonos de la folía hispanoamericana, que con delicada destreza interpretó el grupo Zarambeques.

José Antonio Cantón

Aniversario de la Batalla de las Navas de Tolosa de 1212

EL SONAR DE LA MUSICOLOGÍA

23-XI/9-XII-2012. XVI Festival de Música Antigua.

ÚBEDA Y BAEZA Esta edición ha ofrecido un programa con seis ciclos de conciertos, destacando el que ha tenido como hilo conductor el subtítulo *Paisaje sonoro urbano* y el dedicado al arte del tañer, coincidiendo éste con el VIII Encuentro y Asamblea General de la Sociedad de la Vihuela en dichas ciudades. Con más de veinticinco actuaciones, este acontecimiento se erige como un referente indiscutible de los de su clase, en el que la curiosidad por sus contenidos se constituye en un aliciente primordial para el aficionado que tiene la oportunidad de escucharlos por especializados intérpretes de gran prestigio.

Una singular experiencia fue el fantástico recital ofrecido por el guitarrista linarense Ricardo Gallén en el Auditorio de San Francisco de Baeza. La hora y cuarenta y cinco minutos que duró sin pausa su actuación se hizo corta ante la belleza de su estilo y limpieza de sonido en dos obras capitales de Fernando Sor, las *Grandes Sonatas*, *op. 22 y 25*, que comparó con la grácil elegancia de la música de Dionisio Aguado del que tocó *Tres Rondós brillantes*, *op. 2*. Como homenaje a la Constitución de 1812, este concierto reflejó la estancia de ambos maestros, liberales y amigos en París durante el primer tercio del XIX, pudiéndose apreciar la enorme calidad de estas piezas como aportación singular a la música española de aquel siglo. En el Paraninfo de la Antigua Universidad baezana, Alfred Fernández al laúd y el norteamericano Michael Craddock con guitarra renacentista, ocuparon cada una de las partes de una interesante velada dedicada a las ciudades de Venecia, Valladolid y París, con adaptaciones de Valderrábano y Fuenllana el primero, y el segundo con distintas tabla-



Albert Recasens y La Grande Chapelle (arriba) y Alia Mysica (abajo)

turas para *güeterne* adaptadas y editadas por Guillaume Morlaye a los cuatro órdenes de su instrumento.

En el Archivo Histórico Municipal de Úbeda, el dúo de vihuelas Delitice Musicce, integrado por Jesús Sánchez y Manuel Minguillón, con el título *Adiós, mi amor* interpretó un repertorio de música italiana y española del siglo XVI en el que destacaron el solo *Canción del Emperador* de Luis de Narváez, el anónimo *Diferencias caravanda*, la *Tocata de Lanzenz* y *Fantasia* de Fabricio Dentice, y cinco adaptaciones de Francisco Guerrero. Lo más sugerente de este dúo es la complementariedad del carácter intenso y el discurso sosegado que respectivamente tienen cada uno de sus componentes. Esa misma noche tuvo lugar en la Sinagoga del Agua de Úbeda un mágico encuentro dedicado a la música sefardí con la cantante María Dolores García y José Luis Pastor tañendo distintos instrumentos de cuerda medievales. El público quedó

ensimismado ante este viaje por bellísimas canciones de nuestros antepasados hebreos. Una recreación musical de lo que pudo suponer en Leipzig el encuentro de Bach y su contemporáneo Weiss fue el contenido del recital del laudista canadiense Benjamin Narvey, diestro en técnica, de claro sonido y traductor del mejor estilo barroco en las *Sonatas n.ºs 34 y 37* de este gran compositor de laúd alemán.

Albert Recasens dirigiendo a La Grande Chapelle, hizo la presentación de dos misas de Alonso Lobo, maestro de capilla de Sevilla y Toledo durante la segunda mitad del siglo XVI. Su concierto, celebrado en la hermosa Capilla de El Salvador de Úbeda, supuso uno de los hitos del festival. La excelente calidad del grupo y la ocasión de oír una música de rara perfección polifónica, muda durante siglos, han significado toda una experiencia inolvidable para intérpretes y público, conscientes todos de la transcendencia de este aconteci-

miento cultural. De semejante rango hay que considerar, en cuanto al nivel de interpretación, otras dos citas: el magnífico recital de órgano ofrecido por Juan María Pedrero en la patronal de Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, por la fidelidad al estilo y sentido del autor, Juan Bautista Cabanilles, del que se cumple el tricentenario de su muerte, y la muy esperada actuación de Hespèrion XXI dirigido por Jordi Savall con los instrumentos de cuerda *rebec* y *rebab*, acompañado por sus fieles Dimitri Psonis, con *oud*, *santur* y guitarra morisca, y el gran Pedro Estevan, admirado siempre por su autoridad en la percusión. En las cuatro partes de su actuación acaecida en el ubetense Auditorio del Hospital de Santiago, este asombroso trío transitó por las músicas del tiempo de la Batalla de las Navas de Tolosa, de la que se cumplen ochocientos años. Savall reconstruyó e ilustró con los sonos de Oriente y Occidente de entre los siglos XII y XIV los lazos e influencias que mantuvieron aquellas grandes culturas, que quedaron lamentablemente separadas desde el siglo XV hasta nuestros días.

Tres grupos muy diestros en su repertorio como son el Ensemble Andalusi de Tetuán, la voces femeninas de Alia Mysica y los Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla, interpretaron obras del siglo XIII en los dos primeros casos y una interesante confrontación en el tercero que llevó a titular su concierto *La quièrre des nations* con obras de Francia, Italia y Alemania de primera mitad del siglo XVIII, completándose así una programación sustanciosa y variada de un festival que no hace sino crecer en prestigio haciendo cada vez mejor "sonar" la musicología que orienta sus contenidos.

José Antonio Cantón

scherzo 25

José Antonio Cantón. "El sonar de la musicología". *Scherzo*, 281, en. 2013, p. 25.

XVII Festival de Música Antigua

MÚSICAS DE IDA Y VUELTA

1/8-XII-2013. Agrupación Cantoría y Vientos del Sur. Directora: Cristina García de la Torre. Capella Prolationum. Ensemble La Danserye. Director: Fernando Pérez Valera. Ensemble Ars Ibérica. Director: Alexandre Andrade. Raquel Andueza, soprano. Al Ayre Español. Director: Eduardo López Banzo. Música Ficta. Director: Raúl Mallavibarrena. La Grande Chapelle. Director: Albert Recasens.

ÚBEDA Y BAEZA Un año más el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza se ha erigido en un referente cultural con la programación de cuatro ciclos de conciertos, destacando de manera sustancial el dedicado a las músicas coloniales americanas que tuvieron sus antecedentes en la Península Ibérica así como su evolución e intercambio a lo largo de cuatro siglos. El festival lo ha complementado con un simposio dedicada a este asunto en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía en el que se ha querido recordar la figura del gran musicólogo norteamericano Robert Murrell Stevenson, recientemente fallecido, reconocida e imprescindible autoridad en la investigación de la música histórica de España, Portugal e Iberoamérica.

La Agrupación Cantoría y el grupo Vientos del Sur ofrecieron la *Misa Criolla* del compositor argentino Ariel Ramírez, que dio un carácter cercano al concierto inaugural del ciclo, que tuvo lugar en uno de los marcos más singulares de la ciudad ubense como es la Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares. La dirección de Cristina García de la Torre comunicó con el auditorio que disfrutó con los agradables sonos y ritmos de esta popular obra. La Catedral de Baeza acogió una de las citas más esperadas del festival protagonizada por la Capella Prolationum y el Ensemble La Danserye. La interpretación se desarrolló alrededor del facistol del coro recreándose así una tradición litúrgica de siglos al seguir la lectura de los facsímiles de la *Misa Re Sol* escrita en siglo XVII por el primer maestro de capilla criollo de la Catedral Metropolitana de Méjico,



Francisco López Capillas. Esta obra es un claro ejemplo del dominio que tenía este músico tanto del contrapunto hispano como del franco-flamenco. Por la calidad interpretativa, la bella iluminación del recinto catedralicio y la puesta en escena, este concierto quedará como un memorable referente en la historia del festival.

El portugués Alexandre Andrade dirigió al trío Ensemble Ars Ibérica en una muestra de la música para flauta que se hacía en las cortes de Lisboa y Rio de Janeiro de la reina María I de Portugal, en el que destacaron el afinado sonido, articulación y fluidez de discurso de Olavo Tengner Barros con su traveso barroco, interpretando obras como la *Sonata à três*, n.º 6 de Niccolò Jommelli o los atractivos seis *Minuetos lisboetas para dos flautas y bajo* de Pedro António Avondano, destacado violinista y compositor de la Real Orquesta de Cámara de Lisboa durante el siglo XVIII.

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical, el festival ha contado con la actuación de tres

de los más importantes grupos españoles dedicados a la música antigua como son Al Ayre Español, Música Ficta y La Grande Chapelle. En el primer concierto, Eduardo López Banzo ofreció una selección de cantadas religiosas y profanas encontradas en el archivo de la Catedral de Guatemala pertenecientes a José de Torres, maestro de la Capilla Real de Madrid en los inicios del siglo XVIII. La soprano Raquel Andueza exhibió su arte vocal con rigor estilístico y natural expresión, de manera destacada en las piezas dedicadas al Santísimo, *Mortales venid a ver un misterio* y *Alienta mortal*, obras, como otras dos dedicadas a la Virgen, transcritas y editadas por López Banzo, siempre dinámico y elocuente en su dirección desde el clave, con el que disfrutó e hizo disfrutar al auditorio en dos *Tientos de segundo tono* de Cabanilles y Bruna.

Con el título *Columbus: la puerta del Nuevo Mundo*, Raúl Mallavibarrena dirigió a su grupo Música Ficta en una selección de obras coloniales de los siglos XVI y XVII de

distintos autores emigrados a América así como de otros maestros españoles, destacando, como único acompañamiento instrumental, la presencia del arpa de dos órdenes que se tañía en el barroco español, magistralmente tocada por Manuel Vilas que sorprendió muy gratamente en su solo *Espanoleta* y *zarambeque* del burgalés Lucas Ruiz de Ribayaz, confirmándose así como uno de los protagonistas de este concierto.

La clausura del festival estuvo a cargo de La Grande Chapelle, con la singularidad de ofrecerse en ella una muestra de obras del albaceteño Tomás Torrejón y del sevillano Antonio de Salazar, respectivamente destacados maestros de capilla de las Catedrales Metropolitanas de Lima y Méjico entre los siglos XVII y XVIII. El hecho de que en su mayoría fueran descubrimientos y estrenos en tiempos modernos engrandece la labor de Albert Recasens como investigador, transcriptor y director de un repertorio extraordinario como lo demuestran la gracia del bailete *¡A este sol peregrino!* de Torrejón o el precioso villancico *Jlola, principes sacros!* de Salazar, verdaderas joyas de emotiva creatividad musical. Un grupo vocal con cinco cantores y otro instrumental con tres intérpretes (arpa, tiorba/guitarra barroca y vihuela) hicieron que el público se entusiasmara ante la variedad, gracia, delicadeza y esmero de estos músicos muy bien conducidos por Recasens, figura relevante de esta edición del Festival de Úbeda y Baeza que se mantiene entre los más destacados de su clase en España dada su modelica dirección artística.

José Antonio Cantón

ACTUALIDAD

ÚBEDA Y BAEZA

XVIII Festival de Música Antigua

MÚSICAS DEL ENTORNO MEDITERRÁNEO

Úbeda y Baeza. 21-XI/8-XII-2014. Ensemble La Danserye, Joven Orquesta Barroca de Andalucía, Capella Prolationum, Ensemble Kalenda, Accademia del Piacere, Mor Karbasi, Juan de la Rubia, Christian Zacharias, Ana Alcaide, Numen Ensemble.

ÚBEDA Una de las citas obligadas del panorama musical andaluz es sin duda el Festival de Música Antigua Úbeda-Baeza, el cual ha alcanzado su mayoría de edad con un éxito rotundo tanto en el ámbito estético como en respuesta de público. El musicólogo Javier Marín, elemento catalizador de instituciones como la Junta de Andalucía, Diputación de Jaén, los Ayuntamientos ubetense y baezano así como las Universidades de Jaén e Internacional de Andalucía, y responsable en la dirección artística de este festival, ha querido orientar esta decimotava edición a las Músicas Mediterráneas entre los siglos XV y XIX, haciendo que este arte supremo refleje el carácter de continente líquido como empieza a considerarse al Mare Nostrum.

Es necesario mencionar en primer lugar el concierto de Ensemble La Danserye dedicado al estreno de los ministriles contenidos en el Manuscrito 975 del Archivo Manuel de Falla de Granada que fueron investigados y montados por el director de este grupo, Fernando Pérez Valera, así como interpretados excelentemente en la Catedral de Jaén dentro del ciclo del Festival, *La Música en los monumentos de Vandeliira*. Este conjunto obtuvo otro éxito en su intervención junto al coro Capella Prolationum en el Convento de la Encarnación de Baeza con música de Gaspar Fernández y textos del baezano Alonso de Bonilla, coetáneos ambos entre los siglos XVI y XVII, destacando la actuación de las sopranos Rocío de Frutos y Verónica Plata. Ésta culminó su presencia en Festival con el concierto de cantadas junto al Ensemble Kalenda, alcanzando su máxima expresión en la *Cantada al*



ENSEMBLE LA DANSERYE



ANA ALCAIDE



ACCADEMIA DEL PIACERE

Santísimo Sacramento "Favor, gracia y pureza" de José de Torres, que daba título a esta esperada cita de la programación que se celebró en la Capilla del Antiguo Seminario de San Felipe Neri de Baeza.

Hasta cuatro conciertos programados hubo en la última jornada dominical, todos ellos de difícil parangón por su calidad y trascendencia emocional, como fue el recital de la cantante israelí Mor Karbasi, que brilló en la ubetense Iglesia de San Lorenzo tanto en unos fandangos de Huelva como en una canción

tradicional sefardí. Siguiendo en este repertorio, hay que rendirse ante la autenticidad con la que Ana Alcaide interpretó coplas de la tradición hispanojudía acompañando su voz con un instrumento tan lejano como el *nyckelbarpa* sueco en un escenario evocador como la Sinagoga del Agua de Úbeda; lugar sagrado poseedor de inefables vibraciones. Esta actuación venía precedida por dos solistas de excepción como el organista Juan de la Rubia que ilustró cómo Frescobaldi planteó la disonancia como esencia de la música en su

genial y desasosegante *Tocata VI sopra i pedali e senza*, uno de los momentos culminantes del Festival que tuvo su continuidad en la sublime belleza del recital de piano de Christian Zacharias con Bach, *Suite francesa n.º 5*, flanqueado por sonatas de Scarlatti y Soler en un programa perfectamente equilibrado.

En cuanto a los grupos orquestales que actuaron en el Auditorio de San Francisco de Baeza hay que resaltar el buen resultado obtenido por Michael Thomas con la Joven Orquesta Barroca de Andalucía junto al laudista Juan Francisco Padilla, interpretando obras del último barroco europeo, donde destacó una entusiasta ejecución de *Les élémens* de Jean Féry Rebel. Asimismo, Fahmi Alqhai con su Accademia del Piacere con el tenor Juan Sancho interpretó unas sugerentes versiones de cantos de amor de Juan Hidalgo, relevante maestro de la música escénica de la Corte Española durante el siglo XVII y del que se ha cumplido en el año 2014 el cuarto centenario de su nacimiento y a quien el Festival ha querido rendir obligado homenaje. El Festival se clausuró con un interesante programa dedicado a San Juan de la Cruz que tuvo lugar en el oratorio donde murió el santo sito en el Convento de los Carmelitas de Úbeda. El granadino Héctor Eliel Márquez dirigió a su coro Numen Ensemble con destacado resultado en un concierto donde la música y la polifonía se fundían en una forma nueva que tuvo su momento culminante en la *Trilogía mística* de Juan Alfonso García, una de las obras más representativas de este músico extremeño de nacimiento y granadino de corazón.

José Antonio Cantón

Sones americanos para la Virgen María

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

BAEZA.- 26-XI-2016. Auditorio de San Francisco. **XX Festival de Música Antigua Úbeda-Baeza (FMAUB). Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana.** Directora: **Teresa Paz.** Obras: Música Mariana en los Santuarios Hispanoamericanos.

"Las Edades de la Música" ha sido el título con el que se ha presentado El Festival de Música Antigua Úbeda-Baeza en su vigésima edición con la intención de ofrecer en su programa general, dividido en cinco ciclos, una visión retrospectiva de la música en sus distintos periodos históricos, con la vocación amena y a la vez pedagógica que su director artístico, el musicólogo Javier Marín López, quiere dar siempre a los contenidos de este evento que, por su especificidad, puede considerarse de primerísima importancia cultural en España y uno de los más relevantes a nivel internacional. Sólo detenerse en el libro editado para informar de sus actividades da una idea de la ingente labor realizada para esta ocasión y a lo largo de sus dos décadas en la investigación musicológica, atendiendo especialmente a la recuperación del patrimonio olvidado que se difunde tanto en los conciertos principales como en otros de carácter didáctico.

Su inauguración oficial ha estado a cargo del grupo cubano Conjunto de Música Antigua Ars Longa de

La Habana bajo la dirección de la soprano Teresa Paz, que ha sabido elegir un florilegio de obras que han dejado en el público una amplia visión del culto mariano reflejado en la música hispanoamericana desde su triple ascendencia cultural indígena, hispana y africana. Con su actuación se ha querido conmemorar el cuarto centenario de la muerte de Felipe Guamán Poma de Ayala, gran cronista historiográfico de los siglos XVI y XVII en el virreinato del Perú.

Sus doce componentes, entre cantantes e instrumentistas, lograron llamar la atención del público desde su acceso al escenario con dos obras instrumentales anónimas del s. XIX de la región boliviana de Moxos en las que se pudo apreciar la originalidad de sus mensajes; *La matutina estrella*, un himno navideño que simboliza la importancia de María, y *Baile de toritos* como referente de las fiestas taurinas celebradas en honor de la Virgen de Guadalupe. Después de un villancico de exquisita vitalidad dedicado a la misma advocación mariana titulado *Salga el tonillo hosquillo* de los músicos españoles del *settecento* Diego José de Salazar y arreglo de Juan de Araujo, se produjo uno de los interludios estrictamente instrumentales que se incluyeron en el programa como fue la *Sonata Chiquitana* de autor desconocido con un sugestivo adagio central de marcada influencia italiana.

Hermosa fue la interpretación del también anónimo villancico *Ángeles, al facistol* con un texto donde describe la dominación de la Virgen Niña sobre el Maligno, en el que se pudo apreciar la conjunción vocal del grupo muy bien dirigido con sutil gesto por Teresa Paz. Después de una tonada y dos villancicos se produjo uno de los momentos más espectaculares del concierto como fue la pieza instrumental *Lanchas para baylar* en la que todos los componentes se convirtieron en singulares danzantes utilizando a su vez autóctonos instrumentos de percusión, implementando plásticamente así los pegadizos sonos de esta danza.

La inclusión en el programa de dos villancicos dedicados a Rosa de Lima, primera americana canonizada, y a Santa Catalina Mártir sirvieron para dejar la impresión en el oyente de cómo el villarrobledense Tomás de Torrejón y Velasco llegó a ser uno de los compositores más elocuentes del virreinato del Perú en el siglo XVII y principios del XVIII. La naturalidad con la que fueron interpretados, daba una idea de la belleza del canto antes de la impostación vocal que vendría a imponerse con la ópera en las postrimerías del barroco. Le siguió la última pieza instrumental de la velada protagonizada por la flautista Susana de la Cruz tocando una pieza anónima titulada *Pastoreta Ychepe Flauta* con imitativo italianizado estilo. Dos ca-

chuas recogidas en el Códice Martínez Compañón conservado en la Biblioteca Nacional de España sirvieron para acrecentar el tono alegre que alentó la gracia con la que este grupo cubano supo cantar y bailar estas danzas dedicadas al Niño Je-

sús y a la Virgen del Carmen que llevaron a levantar al público de sus asientos, concluyéndose así un concierto en la mejor línea de la historia del FMAUB, cuyo calendario se extiende hasta el día 10 de diciembre, apuntando momentos estelares

como los previstos en las actuaciones de grupos como Contrapunctus, Psallentes o la Capella Prolationum & Ensemble La Danserye por citar algunos que han suscitado gran expectación.

José Antonio Cantón. "Sones americanos para la Virgen María". *Scherzo*, nov. 2016; ed. digital.

Dos grandes acontecimientos en Úbeda y Baeza

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

XX FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA ÚBEDA Y BAEZA. 05-XII-2016. Baeza. Auditorio de San Francisco. **Psallentes.** Director: **Hendrik Vanden Abeele.** 06-XII-2016. Úbeda. Hotel de las Casas del Cónsul. **Las Arpas Sonoras.**

De verdadero acontecimiento hay que considerar estas dos citas que han ocupado las jornadas cuarta y quinta del ciclo de conciertos de "Las Edades de la Música" que, como tronco principal de su programación, da título a la vigésima edi-

ción del Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza. El primero, por el descubrimiento que ha significado poder admirar el canto llano y polifonía temprana en los Países Bajos bajo el epígrafe *Beghinae in Cantu Instructae* a cargo de un sexteto vocal femenino perteneciente al grupo coral Psallentes -que puede ser traducido como salmistas que cantan-, bajo la dirección de su fundador Hendrik Vanden Abeele, cantante, pianista, profesor e investigador flamenco que desde el año 2000 ha querido con este grupo adentrar-

se en las fuentes del canto habido entre los siglos XIV y XVI. El segundo, por la novedad absoluta de poder escuchar a la vez dos arpas españolas con dos órdenes en su cordaje a cargo del dúo Las Arpas Sonoras en un programa dedicado a conmemorar el 450 aniversario de la muerte de Antonio de Cabezón.

El doctor Hendrik Vanden Abeele ha querido con su grupo mostrar el canto de las beguinas, devotas mujeres cristianas de los Países Bajos cuyo papel en la vida religiosa de la

comunidad tenía una importancia capital, haciendo un recorrido por varias obras anónimas pertenecientes a tales comunidades femeninas y a dos autores de principal significación como son los grandes polifonistas flamencos Josquin des Prez y Johannes Ockeghem. Escuchar su música con la autenticidad con la que este sexteto de Psallentes lo hizo supone todo un privilegio para el oyente y un gozo para el musicólogo, que pueden apreciar la grandeza del canto llano desde una sobrecogedora pureza expresiva. Así se produjo en el *Agnus Dei* de la *Missa Gaudeamus* del primer autor mencionado para proseguir con piadosos cantos dedicados a María y a distintas santas muy veneradas en los beguinajes, todos ellos ejemplos de expresión mística surgida de una profunda devoción.

Su interpretación del tomista himno eucarístico *Pange lingua* fue de tal grado de belleza que no cabe parangón alguno a otra experiencia habida con esta obra, quedando el público absorto ante la pureza de las voces. Éstas son todo un portento de afinación e igualdad en carácter tímbrico pudiendo mantener notas tenidas durante minutos sin que el oyente pueda distinguir los momentos de enlace e incorporación de las cantantes, dando la sensación en algunos momentos de puro sonido digital. El motete *Tu solus qui facis* de Des Prez estuvo tratado con

gran rigor en su estilo *lauda*, constituyéndose en la mejor forma de terminar este extraordinario concierto, que se instala con mérito propio entre los memorables en la historia del Festival.

Los arpistas Laura Puerto y Manuel Vilas han constituido un dúo, Las Arpas Sonoras, que seguro tendrá un gran recorrido artístico dada su unívoca conjunción desde un sólido entendimiento musical. Con su actuación, aseguraron que se producía la presentación en concierto de dos arpas hispanas de dos órdenes por primera vez en tiempos modernos, significando un gran honor que este hecho tuviera lugar en el Festival.

La figura de Antonio de Cabezón ha sido el centro sobre el que ha girado su programa, configurado esencialmente sobre adaptaciones de escogidas obras a distintas voces del siglo XVI de compositores coetáneos del gran maestro burgalés, trasladadas a las cuerdas del arpa con un sentido musical verdaderamente sugestivo, hasta el punto de dar la sensación siempre de que podían pasar como obras originalmente escritas para la sonoridad de tan ancestral instrumento. Por este hecho tan significativo se puede decir que su concierto se debe encuadrar en ese ámbito de la recuperación histórica y el estreno de obras en tiempos modernos que el Festival tiene como una de sus líneas fundamentales de su conteni-

do programático, comprometiendo a los intérpretes a investigar y hacer sonar repertorios de gran valor estético musical que han estado silentes durante largo tiempo.

Tal intención ha protagonizado la totalidad de este concierto celebrado en el patio central de una casa señorial convertida en hotel, hecho que le ha dado un muy adecuado carácter camerístico. Después de excelentes interpretaciones de obras de Des Prez, Guerrero y Palestrina, interpretaron un bloque de música ibérica perteneciente al hispano-mejicano Hernando Franco, al portugués Antonio Carreira y al pacense Juan Vázquez, siguiéndolas la primera obra publicada de autoría femenina titulada *Conditor alme siderunt* escrita por la religiosa Gracia Baptista, otra novedad en su adaptación a cuerda, y a continuación la canción anónima a doce voces, *Belle sans paire*, de gran complejidad polifónica. Un amplio bloque dedicado a Antonio de Cabezón cerró una actuación con sabor musicológico y gran valor estético debido a la bondad de los intérpretes y al sonido de los instrumentos construidos por Pedro Llopis y su sobrino, grandes recuperadores del arpa ibérica de dos órdenes de la que quedan pocos ejemplares auténticos, siguiendo en estos casos modelos catalanes de principios del XVII.

Esplendorosa música del Renacimiento

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

Úbeda.- 07-XII-2016. XX FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA ÚBEDA Y BAEZA. Sacra Capilla de El Salvador. **Capella Prolationum & Ensemble La Danserye.** Director: **Fernando Pérez Valera.** Obras: Músicas Imperiales para el Secretario de Estado Don Francisco de los Cobos.

En pocas ocasiones se puede dar tal grado de idoneidad entre los distintos elementos que han de darse en un concierto de música antigua como el ocurrido en esta ocasión en la que recinto, dedicatario y contenido se han fundido en una sola experiencia tanto para intérpretes como para el público. Disponer de la Sacra Capilla de El Salvador de Úbeda representa un privilegio por su belleza arquitectónica además de ser el escenario más adecuado para las obras recreadas dedicadas a la memoria del insigne ubetense Don Francisco de los Cobos y Molina, Secretario de Estado del emperador Carlos V y promotor de este singular templo renacentista destinado a albergar su tumba.

El otro motivo de singularidad ha sido contar con dos formaciones que, cuando se juntan, llevan la música del renacimiento a un punto de autenticidad y plenitud digno de admiración, impactando al oyente que se ve sorprendido por la intensidad emocional de sus interpretaciones como fiel reflejo de la personalidad

de aquellas regias figuras del renacimiento como Francisco I de Francia o Enrique VIII de Inglaterra entre las que obviamente destacaba el emperador Carlos, al que también se recordaba en este concierto organizado en colaboración con la Fundación Casa Ducal de Medinaceli.

El músico e investigador Francisco Pérez Valera ha querido hacer un recorrido por algunos de los autores relevantes de la primera mitad del siglo XVI concentrando una selección de obras a cual más importante en su estética. Ya con la *Fanfarría Imperial* que inició la actuación se podía sentir la trascendencia de esta cita del Festival que, por el marco, contenido e intérpretes, había suscitado máxima expectación. Después de una danza instrumental de Josquin des Prez, los sonos de Cristóbal de Morales con su *Missa Mille Regretz* a seis voces permitieron disfrutar de la reverberación de casi tres segundos del templo, lo que significa una idoneidad acústica de difícil parangón. Cantores e instrumentistas se fundieron en tal grado de expresividad que llevaban a imaginar la solemnidad de las cortes renacentistas y la majestad de sus titulares, dando la sensación de que arte, música y política estuvieran unidas por el Altísimo en un todo indisoluble.

El cuarteto de orlos del Ensemble la Danserye brilló desde la curiosa re-

sonancia nasal de estos instrumentos en la obra *Pane me a mi duche* del sugestivo músico franco-flamenco Thomas Crecquillon, al que siguió el espectacular motete a ocho voces del mismo autor, *Andreas Christi famulus*, uno de los momentos culminantes de la velada -piénsese que fue cantado en la reunión del Capítulo de la Orden del Toisón de Oro en Utrecht el año 1546 con la presencia de los tres monarcas más poderosos de Europa antes mencionados-, para seguidamente serenar la percepción del oyente dando paso a Luis de Narváez con su motete *De profundis clavami*, interpretado con exquisita delicadeza.

Después de la misa a cinco voces de Johannes Lupi dedicada al emperador Carlos V, con la que el concierto recobraba intensidad expresiva, una obra instrumental de Jean Richafort, *Sur tous regretz*, preludeó la tercera misa del programa firmada por Nicolas Gombert a cinco y seis voces, todo un portento del ya aquí evolucionado arte polifónico de este compositor, muy bien entendido por los componentes de la Capella Prolationum que brillaron con la naturalidad de su inimpostado canto llano. El concierto terminó con el famoso *Iubilate Deo* que Cristóbal de Morales compuso para la firma de la Tregua de Niza de 1538 entre Carlos V y Francisco I, refrendando la excelencia del contenido de este programa que superó con creces las

expectativas que esta cita del Festival había suscitado. Ante la ovación del público, cantantes e instrumentistas ofrecieron el segundo *Kyrie* de la *Missa Mille Regretz* de Morales donde se pudo disfrutar quizás aún más del brillante temperamento

mesotónico a cuatrocientos cuarenta ciclos utilizado a lo largo de todo el concierto, hecho que permitía realzar la magnificencia de estas obras de las que estuvo rodeado Don Francisco de los Cobos muy bien escogidas para este programa, resul-

tado de un acertado proyecto musicológico de Javier Marín López, director del Festival.

José Antonio Cantón. "Esplendorosa música del Renacimiento". *Scherzo*, dic. 2016; ed. digital.

Brillante final

Música en la Colegiata de Olivares

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

XX FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA ÚBEDA Y BAEZA. **Baeza.**- 09-XII-2016. Auditorio de San Francisco. **Contrapunctus.** Director: **Owen Rees.** Obras: Polifonía ibérica para Adviento y Navidad. **Úbeda.**- 10-XII-2016. Auditorio del Hospital de Santiago. **Orquesta Barroca de Sevilla.** Solistas: **María Hinojosa** (soprano) y **Filippo Minneccia** (contratenor). Director: **Enrico Onofri.** Obras: Música inédita en la Colegiata de Olivares. 10-XII-2016. Sinagoga del Agua de Úbeda. **Los Músicos de Urueña.** Dúo **Luis Delgado** y **César Carazo.** Obras: El repertorio escondido de Sefarad.

Las últimas dos jornadas del Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza

han significado un magnífico colofón a esta su vigésima edición, pudiéndose admirar en tres de sus más representativos escenarios actuaciones de alto grado de musicalidad y entrega por parte de los intérpretes.

Tales valores se pudieron admirar en la actuación del grupo vocal británico Contrapunctus bajo la dirección del organista, profesor e investigador Owen Rees, desde hace dos décadas, una de las autoridades de referencia en el entender, saber e interpretar la música polifónica. Esas cualidades se perciben en su particular forma de dirigir a este sexteto de soberbia calidad, exhibiendo y variando un muy efectivo contorsionado gesto. La primera parte de su concierto es-

tuvo dedicado al tiempo litúrgico de Adviento, siendo recurrente en las obras interpretadas el anhelo contenido en las palabras *Veni Domine et noli tardare* que expresan el deseo de la venida de Cristo, cargado de expresividad en obras de importantes autores del siglo XVI como Francisco Guerrero, Juan Esquivel o Felipe de Magalhães. De este polifonista portugués fue el *Agnus Dei* de su *Missa Veni Domine* cantado con exquisita delicadeza.

La segunda parte fue dedicada a exaltar la Navidad con una alternancia de obras del lusitano Duarte Lobo y, de nuevo, Francisco Guerrero, sólo rota por la interpretación de uno de los más famosos y bellos

motetes de la polifonía española, creado para ensalzar el Misterio de La Encarnación, como es el titulado *O magnum mysterium* de Tomás Luis de Victoria, que supuso un culmen de atenta concentración en cantantes y público, concluyéndose así una de los conciertos más hermosos habidos en esta edición del Festival.

La cada vez más prestigiosa Orquesta Barroca de Sevilla ha querido estar en su última jornada recuperando un interesante conjunto de obras del siglo XVIII pertenecientes al archivo de la capilla musical de la Iglesia Colegial de Santa María de las Nieves sita en el municipio sevillano de Olivares. El director y violinista Enrico Onofri ha elegido un contenido en el que el oyente, siguiendo la ilustrativa información de las notas al programa, ha podido constatar hasta qué punto pequeñas instituciones eclesiásticas estaban al día de las principales corrientes musicales que circulaban por la Europa del dieciocho. Una muestra de ello fue la excelente interpretación de dos tríos de Nicolò Jommelli y el cierre del concierto con un aria de la ópera *Tito Manlio* del mismo autor titulada *Como león airado* en la que la soprano María Hinojosa completó una brillante actuación vocal implementada por su constante esbozo de

acción, que permitía al espectador imaginar la excelente vis dramática de la que puede hacer gala esta cantante. Otro tanto se puede decir de la actuación del contratenor florentino Filippo Mineccia que sorprendió al auditorio con su apasionada voz, bien emitida desde una depurada técnica de sus resonadores de cabeza, y mejor expresada por su pureza tímbrica y penetrante emisión, que siempre acertó en regular conforme la dinámica que pedían las emociones y sentimientos contenidos en el texto. Su interpretación del recitado y aria de la Cantata al Santísimo *El mismo Dios me amonesto*, compuesta en 1752 por Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la mencionada colegiata, que fue muy bien secundada por el bajonista Carles Cristóbal, y del aria profana *Brilla, brilla entre grandezas* de Juan Roldán, organista suplente de la Catedral hispalense en aquella época, fueron claros ejemplos de la calidad de su canoro arte barroco.

El Festival puso punto final a su actividades con un mágico encuentro con la música sefardí percutida, tañida y cantada en su recinto natural como es la también mágica Sinagoga del Agua de Úbeda. El dúo fundador de Los Músicos de Urueña, César Carazo y Luis Delgado, demostraron como su capacidad de

interpretación ha ido creciendo a lo largo de sus casi dos décadas de existencia, habiéndose convertido en un grupo de referencia en la recreación de las sonadas y coplas de nuestros ancestros judíos.

Toda su actuación tuvo un contenido didáctico verdaderamente notable haciendo que las distintas obra fueran comprendidas desde los avatares que conformaron durante siglos y hasta el siglo XVI la vida religiosa y profana de la comunidad sefardí en España, debiéndose destacar la emocionante vitalidad con la que interpretaron el canto de alabanza *Elohim Eli Ata* que se hacía en la trascendente gran celebración del Iom Kipur, y la gracia con la que interpretaron el *Romance del Moro cautivo y la Infanta* extraído por el eminente folclorista Arcadio Larrea del Cancionero Judío del norte de Marruecos en la década de los cincuenta. Con esta obra en particular se pudo disfrutar del renacer del arte juglar que estos músicos llevan dentro y viven con tanta pasión. Se concluía así esta vigésima edición del Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza que, desde años, viene siendo el acontecimiento cultural más relevante del Santo Reino.

José Antonio Cantón. "Música en la Colegiata de Olivares". *Scherzo*, dic. 2016; ed. digital.

ACTUALIDAD
 ÚBEDA Y BAEZA

XX Festival de Música Antigua

Las edades de la música

19-XI/10-XII-2016. Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana. Coro Averroes de la Universidad de Córdoba. Harmonía del Parnás. Orfeón de Granada. Psalientes. Las Arpas Sonoras Capella Prolationum & Ensemble La Danserye. Contrapunctus. Orquesta Barroca de Sevilla. Los Músicos de Uruña.

ÚBEDA Y BAEZA En torno al título "Las edades de la música" se ha conformado el contenido más representativo de la XX edición de Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza que, con su característica vocación pedagógica, ha programado durante más de tres semanas y a través de sus cinco ciclos de conciertos en un total de cuarenta y cinco, una visión retrospectiva de la historia de la música con programas más o menos "puros" articulados en torno a periodos musicales concretos. Así, ha transitado desde la Baja Edad Media hasta el llamado Clasicismo musical y el siglo XX, con un marcado énfasis en los distintos subperiodos del Renacimiento y los denominados Barrocos temprano, medio y tardío, sin olvidar edades antes consideradas de transición pero que ocupan un lugar propio en una visión contemporánea de la historia de la música como el estilo galante.

Entrando a destacar alguno de los momentos más sobresalientes de su programación, hay que referirse inicialmente al grupo cubano Ars Longa de La Habana, inaugurando el festival bajo la dirección de la soprano Teresa Paz. Ofreció un florilegio de obras que han dejado en el público una amplia y curiosa visión del culto mariano reflejado en la música hispanoamericana desde su triple ascendencia cultural indígena, hispana y africana. Dentro de su segundo ciclo titulado Música en los Monumentos de Andrés de Vandevira, Albano García dirigió al Coro Averroes de la Universidad de Córdoba, haciendo un repaso por la polifonía de los siglos XVI, XX y XXI. Su montaje de *Congratulamini mihi* de Victoria y *Ave maris stella* a cuatro voces del australiano David Basden tuvo relevante prestancia por cómo matizó las dinámicas. Fernando Pérez Varela dirigió y actuó en una muy didáctica performance con su grupo Ensemble La Danserye en la que ofreció una amplia muestra del funcionamiento de los conjuntos de ministriles durante el siglo XVI con obras ejemplares como *Veni Domine (4vv)* de Cristóbal de Morales o *Agnus Dei (5vv)* de Rodrigo de Ceballos.



Los músicos de Uruña en la Sinagoga del Agua de Úbeda.

El Festival entró en la parte más sustancial de su programación con la actuación del grupo instrumental Harmonía del Parnás bajo la dirección de Marian Rosa Montagut, que dedicó todo el concierto a conmemorar el tercer centenario de la muerte de Sebastián Durón con una excepcional actuación de la mezzosoprano Marta Infante, la cual cautivó al público con su enorme expresividad. Implementado por la belleza arquitectónica de la Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares de Úbeda, el paradigmático *Officium defunctorum (6vv)* de Tomás Luis de Victoria se pudo escuchar completo en las voces del Orfeón de Granada bajo la dirección de Francisco Ruiz Montes, siendo dedicada su interpretación a conmemorar la figura de Cervantes en el cuarto centenario de su muerte. Obras de la polifonía temprana en los Países Bajos fueron las interpretadas por el fabuloso grupo vocal belga Psalientes bajo la dirección de Hendrik Vanden Abeele, un verdadero mago en la selección y tratamiento de las voces en un repertorio muy suyo como son los cantos que empezaron a practicarse en los beguinajes neerlandeses durante el siglo XIII, claramente emparentados

con la monódica música gregoriana. Su actuación se erigió en uno de los hitos del Festival. Otras de las citas más singulares fue también la que protagonizó el dúo Las Arpas Sonoras, formado por Laura Puerto y Manuel Vilas, dedicando su actuación a la figura de Antonio de Cabezón en el cuatrocientos cincuenta aniversario de su muerte al interpretar sus obras y las de otros autores coetáneos como nunca se ha hecho en tiempos modernos, tañendo dos preciosas arpas españolas de dos órdenes construidas en los talleres de Pedro Llopias.

Cuatro conciertos verdaderamente singulares ocuparon el final de esta edición del Festival: el protagonizado por la actuación conjunta de la Capella Prolationum y el Ensemble La Danserye, en la que se conmemoraba el quinto centenario del nombramiento de Francisco de los Cobos como secretario de Estado de Carlos V, teniendo lugar en la funeraria Sacra Capilla de El Salvador ubetense, donde descansan los restos de tan insigne personaje carolino, convertida en imprescindible e incomparable marco de una extraordinaria interpretación de obras de importantes autores de la primera mitad del siglo XVI, en su mayoría relacionados con la corte imperial; el precioso concierto dedicado a los tiempos litúrgicos de Adviento y Navidad a cargo del grupo vocal británico Contrapunctus, bajo la dirección del gran cantor y musicólogo Owen Rees; el realizado por la Orquesta Barroca de Sevilla, recuperando y estrenando en tiempos modernos música de la Colegiata de Olivares, y el mágico encuentro con la música sefardí ofrecido por Los Músicos de Uruña, celebrado en el también mágico recinto de la Sinagoga del Agua de Úbeda. Así concluía esta edición del Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza que, desde años, viene siendo el acontecimiento cultural más relevante de Jaén y, en su especialidad, uno de los más importantes de España.

José Antonio Cantón

24 *Scherzo*

Restaurando sonos renacentistas

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

Úbeda.- XXI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA (FeMAUB).

25-XI-2017. Basílica de Santa María de los Reales Alcázares de Úbeda. **Conjunto Vocal "Virelay" Capilla de Música de la Catedral de Cádiz.** Director: **Jorge Enrique García Ortega.** 26-XI-2017. Iglesia Parroquial de la Asunción de Villacarrillo. **Coro y Orquesta de MusicAlma.** Director: **José Gregorio Trujillo Paredes.**

Dedicada a conmemorar un doble centenario mejicano, la promulgación en 1917 de la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos y la publicación en ese mismo año de la primera historia de la música de aquel país, *El arte musical de México* de Alba Herrera y Ogazón, la vigésimo primera edición de FeMAUB ha iniciado su andadura con un concierto coral en el que, en coproducción con el Festival de Música Española de Cádiz y en colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla de Granada y el Obispado de Jaén, hacía su presentación la Capilla Musical de la Catedral de Cádiz interpretando un programa de transcripciones y versiones expresivas de composiciones renacentistas realizadas en el último tercio del siglo XIX, destacando las obras que de Tomás Luis de Victoria trató Manuel de Falla con una manifiesta finalidad concertística.

El contratenor y director gaditano Jorge Enrique García Ortega ha comprometido al Conjunto Coral "Virelay" en un repertorio de exigente concepto y conjunción vocal, piénsese que se interpretó una obra a ocho voces de Victoria como tiene su salmo *Miserere mei, Deus* en el que Falla deja una esclarecida visión decimonónica de la música del insigne polifonista abulense. Sin duda fue uno de los momentos más singulares del concierto y en el que se pudo escuchar y visualizar la cohesión expresiva de esta coral.

Su actuación se inició con un motete de Palestrina, *Exaudi Domine*, que sirvió para encajar voces y presentar su sonoridad al público que llenaba la nave central del templo, que ha tenido una de las más importantes y cuidadas restauraciones de las acometidas en Andalucía durante las últimas tres décadas. Continuó con un motete, *Ego sum panis vivus*, de Michael Haller, maestro de capilla de la seo de Ratisbona, en la que se concentró uno de los focos más importantes de Europa de creación y difusión del estilo litúrgico-musical ceciliano, que orientó su atención al canto gregoriano y a la polifonía renacentista.

El coro gaditano fue adquiriendo seguridad conforme avanzaba el programa, haciendo honor al lema del Festival, *México mestizo*, respondiendo con solvente eficacia

ante las propuestas de dos autores del siglo XVII afincados en el país azteca como fueron Juan de Lienas y Antonio de Salazar -maestro éste en las catedrales de Puebla y México-, destacando el villancico *¡Ay, qué dolor!* con un interesante acompañamiento de órgano positivo que, con su misión de bajo continuo, acentuaba el carácter sagrado de su inspiración original.

Ha sido muy interesante cómo Jorge Enrique García Ortega se ha aproximado al profundo sentido religioso que respira la obra del maestro y organista extremeño, aunque granadino de corazón, Juan-Alfonso García. Sus obras *Sacerdotes Domini* y muy especialmente su responsorio de Semana Santa *In monte Oliveti*, que cerró la actuación, dieron un toque de evolucionado cecilianismo al concierto, reflejándose con especial esmero la delicadeza y sentido místico que transpira siempre la música de este autor, que se convertía en una excelente introducción para las versiones expresivas que le siguieron de Manuel de Falla.

Éste fue dirigido y cantado con afecto y respeto por parte de este entusiasta coro gaditano que daba lo mejor de su arte ante las indicaciones del maestro García Ortega. En tal sentido, sería aconsejable que éste retrajera y economizara el gesto en aras a conseguir una mejor administración del espacio eufónico de la

masa coral, lo que seguramente redundaría de inmediato en un enriquecimiento expresivo. El *Benedictus* y el *Gloria*, ambos a seis voces, de la *Missa Vidi speciosam* de Victoria colmó las expectativas de un público siempre atento y complaciente con la actuación de este coro que está llamado a ser una de las formaciones más singulares de Andalucía en su misión de poner en valor el rico patrimonio litúrgico coral de nuestro pasado.

Esta pretensión no puede intentarse a este nivel de experiencia inter-

pretativa sin unos comienzos como los que lleva a cabo Jorge Gregorio Trujillo Paredes con el Coro y Orquesta Musicalma, formaciones integradas por jóvenes estudiantes de conservatorio, que desde 2006 viene alimentando de música la vida litúrgica de la Basílica de Santa María la Mayor de Linares. Su actuación en la Iglesia de la Asunción de Villacarrillo llenó el templo de público ávido de presenciar la celebración litúrgica de la misa cantada, en la que se interpretaban conocidos pasajes de grandes compositores como Bach, Händel, Mozart, Palestrina

o Vivaldi. Fue interesante escuchar el villancico del maestro de capilla mejicano Manuel de Sumaya, *Albricias mortales*, dedicado a la Asunción de la Virgen, advocación mariana de la que toma nombre este imponente templo campiñés fruto del genio de Andrés de Vandelvira, insigne y genial arquitecto de nuestro Siglo de Oro, que da título a uno de los ciclos más atractivos y populares del Festival.

José Antonio Cantón. "Restaurando sonos renacentistas". *Scherzo*, nov. 2017; ed. digital.

Rico ancestro musical mexicano

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

Baeza.- 01-XII-2017. XXI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA ÚBEDA Y BAEZA. Teatro Montemar. **Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México.** Directora: **Leticia Armijo.** Obra: Cancionero de Yolotli.

La labor de investigación, recuperación e interpretación de los cantos y sonos del México prehispánico por la compositora, musicóloga, in-

térprete y directora mexicana Leticia Armijo es digna de admiración por el valor artístico que supone descubrir las tradiciones musicales de su país, así como por la aportación antropológica que agranda el conocimiento de las costumbres de los pueblos indígenas, que son recogidas en una colección denominada *Cancionero de Yolotli*, palabra que significa corazón en lengua náhuatl, y que orienta sobre los sentimien-

tos y emociones contenidos en el latir de la tierra mejicana. Si se añade que este esfuerzo científico está destinado a la infancia, formando parte del *Método de educación musical en lenguas indígenas*, su futuro está garantizado, convirtiéndose en un referente didáctico para las futuras generaciones mexicanas y en un ejemplo a seguir e imitar en otras regiones del mundo.

En colaboración con la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo y la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, Leticia Armijo se presentó en el Festival con un sexteto vocal femenino interpretando doce obras en las que han quedado reflejados distintos aspectos sencillos y significativos de la vida cotidiana, y que han determinado la identidad de aquellos pueblos que enriquecieron la tierra mejicana. La primera fue una canción amorosa titulada en lengua náhuatl *Xiquiyehua in xóchitl* (*Guarda esta flor*), que ya desde una especie de preparación escénica, con esparcimiento de pétalos de flores y velas encendidas, llamó la atención del espectador que podía sentirse inmerso en mágicas sensaciones. Le siguió un canto de versos en lengua trique en los que se alude a una serie de ancestrales arquetipos femeninos. El concierto se llenó de alegres sensaciones con el poema en lengua mayo donde se relata la búsqueda de la amada Lupita comparándola con una rama tierna.

El concierto cambió de orientación poética con la obra titulada en

lengua tojolabal, que se habla en el Estado de Chiapas, *Nan lu'um k'in* en la que se puede percibir una especie de oración dedicada a la madre tierra, a la luna y al sol como los astros que rigen la vida de esta etnia meso-americana. Se pudo disfrutar del sentimiento con que se expresa este grupo en *Teca huinni'*, toda una loa a la figura materna escrita en zapoteco, lengua muy extendida por el Estado de Oaxaca. Con especial candor transmitieron el poema *T'arheperama*, en el que se compara la belleza de las flores de un hermoso jardín, la idealizada Clarita y un "libante" colibrí, que se canta en el Estado de Nichoacán. La seis cantantes transmitieron con emocionante ternura una tradicional nana que se canta en una de las lenguas más antiguas de México, el náhuatl, y que lleva por título *Cochi pitentzi* (*Duerma el niño*), y a la que siguió una amenazante canción de cuna, *Koshiñ jeñ-arika* (*Ándale duérmete porque viene el espanto*) que se mantiene aún en el Estado de Sonora.

El concierto terminó con un canto dedicado a Verónica, sagrada y bendita mujer, portento de buen

corazón y gracia, y unos versos en lengua kiliwa-kumiai que aún se escucha en el norte del Estado de la Baja California, *Jay yooy omar* (*Me levanto de la cama*) con una evidente estructura fonética onomatopéyica.

Las velas situadas en el escenario no llegaron a consumirse, pero marcaron de algún modo la duración del espectáculo coral con el que el Festival ha querido sustanciar uno de los lemas que alimentan su presente edición, que es "México mestizo", idea que dará contenido al congreso internacional que reunirá a especialistas en la historia musical de este gran país americano y que será el primer encuentro de la Comisión de Trabajo "Música y Estudios Americanos" de la Sociedad Española de Musicología, evento científico que es ejemplo de una de las señas de identidad del Festival, que desea siempre que la musicología, en todas sus dimensiones y disciplinas, conviva con los conciertos durante la celebración de sus jornadas.

José Antonio Cantón. "Rico ancestro musical mexicano". *Scherzo*, dic. 2017; ed. digital.

Selecta música del siglo XVIII

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

Baeza.- Auditorio de San Francisco. 02-XII-2017. XXI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA ÚBEDA Y BAEZA. Varvara Nepomnyashchaya, piano. *Obras de Bach, Blasco de Nebra, Haendel y Soler.*

El compromiso con que acomete sus actuaciones, la solidez musical que desarrolla en cada obra y la delicadeza que irradia su personalidad son algunas de las características que hacen de la pianista moscovita Varvara Nepomnyashchaya, una de las intérpretes de mayor proyección internacional en la presente centuria desde que se diera a conocer internacionalmente con la obtención del prestigioso Primer Premio del Concurso de Piano Geza Anda de Zúrich, creado en honor del ilustre pianista suizo de origen húngaro.

La influencia recibida de su maestro Evgeni Koriolov, referente indiscutible sobre el tratamiento en el piano de la música barroca para teclado, enseñanza que imparte desde su cátedra en la Alta Escuela de Música y Teatro de Hamburgo, ha quedado patente desde el primer compás de la *Sonata en Fa Mayor, R. 5* del padre Antonio Soler. El estilo vihelístico que dio a las repeticiones propuestas por el monje jerónimo nacido en Olot, demuestran hasta qué punto Varvara ha interiorizado el pensamiento del compositor, expresando su característico arte contrapuntístico como el

que contiene el Allegro de la *Sonata R. 79* en el que mostró su virtuoso mecanismo, después de la expresividad alcanzada en el *Cantabile*, donde puso acento en la audaz armonía de la que autor hace uso.

Su interpretación de la *Suite n.º 5* de Haendel fue un dechado de detalles musicales bien pensados y mejor expresados. Así en el Preludio supo dibujar su discurso desde un inteligente planteamiento de su estructura armónica que siempre quedaba claramente definida. En la Alemanda se ajustó con exquisita elegancia al compás binario de esta tranquila danza, dejando una sensación de plenitud en el oyente. La sutileza con la que trató la complicada digitación de la Courante subsiguiente mitigó la sonoridad osca de los registros graves del piano de que dispuso, hándicap que tuvo que superar a lo largo de toda su actuación, demostrando una gran capacidad de adaptación al instrumento. El conocido Air final, completado por cinco variaciones, sirvió para que pudiera apreciarse el sentido polifónico de la pianista al expresar con nitidez meridiana las cuatro voces en la que está ensamblado este pasaje que lleva por título *El Herrero armonioso*.

La segunda parte del recital tuvo el aliciente de ser iniciada por dos sonatas de Manuel Blasco de Nebra, autor que va siendo cada vez más considerado por los intérpretes

que aprecian en él ese muy personal estilo preclásico de gran inspiración melódica y segura capacidad armónica, cualidades que Varvara supo destacar con sentido musical y cierta gracia, y de las que, desde su natural talento, siempre extrajo el máximo partido estético.

El momento cumbre de su actuación vino con la interpretación de la *Sexta suite inglesa BWV 811* de Johann Sebastian Bach. En esta quedó de manifiesto cómo ha asumido con gran aprovechamiento las lecciones de su maestro Koriolov, uno de los intérpretes de referencia de las paradigmáticas *Variaciones Goldberg*, también fruto del genio inigualable del Cantor de Santo Tomás de Leipzig. La calidad de su musicalidad quedó plasmada con creces en el extenso Preludio, expresando con seguridad técnica y motivación emocional las distintas imitaciones e inversiones que contiene su allegro central, siendo resolutiva en el *da capo* final, lo que dejó en el oyente la sensación de poseer un espíritu bachiano de alto rango. Ofreció su mejor sentido rítmico tanto en la Alemanda como en la Courante, destacando en ésta su seguro mecanismo en la mano izquierda, pese a las inconveniencias ya apuntadas del instrumento. Un manifiesto dominio del aire contemplativo que pide la Courante quedó asegurado en todo momento, dada la delicadeza emocional que irradia esta pianis-

ta. En ambas Gavotas expresó con alegría y viveza el carácter de estas danzas, preparándose para la contundente técnica que exige la Giga final en la que exhibió su poderoso y claro mecanismo para destacar los pasajes a tres voces que, desde sus

endiabladas semicorcheas, supo recrear con admirable eficacia rítmica y sentido estético.

Agradeciendo los aplausos de un público admirado por su pianismo, Varvara ofreció una conmovedora

zarabanda de Bach que ponía fin a uno de los recitales más hermosos habidos en los veintiún años de historia del Festival.

José Antonio Cantón. "Selecta música del siglo XVIII". *Scherzo*, dic. 2017; ed. digital.

Distinguido homenaje a Telemann

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

Úbeda.- 06-XII-2017. Auditorio del Hospital de Santiago. **XXI Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza. Il Giardino Armonico.** Director: **Giovanni Antonini.** Obras de Johann Gottlieb Goldberg y Georg Philipp Telemann.

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical, el Festival ha programado una de las citas obligadas de este año en el que se han cumplido dos siglos y medio de

la muerte del gran compositor barroco Georg Philipp Telemann, uno de los más prolíficos de la historia de la música, y que fue considerado referente en su época como *auctoritas massima* de la composición durante gran parte del siglo XVII en Alemania, dada la gran difusión de su obra en comparación con casos como el de su colega contemporáneo Juan Sebastián Bach que, en poder creativo, terminaría imponiéndose.

En esta ocasión ha sido uno de los grupos instrumentales más prestigiosos de Italia como es Il Giardino Armonico el que ha ofrecido un concierto, prácticamente dedicado en su totalidad a obras del músico magdeburgués, que ha concitado público en un gran número, ávido de escuchar la interpretación del gran flautista y director Giovanni Antonini, que para la ocasión ha elegido un programa con tres de las formas representativas con las que

se expresó y sintió más familiarizado Telemann.

Inició la actuación con la *Suite en La menor, TWV.55:A2 para flauta dulce, cuerdas y continuo* en la que apareció de inmediato el alto grado de virtuosismo del maestro que, desde su depurada técnica parece como si declamara haciendo alarde del más mínimo adorno dentro de una muy estructurada articulación, efecto que quedó ampliamente marcado en el aria italiana, centro sustancial de esta composición, y donde el canto se hace patente con todo su fuerza lírica. Empezó a notarse la poca presencia sonora del clave, instrumento activado por Riccardo Doni que, en ningún momento, pudo dejar constancia de su reconocida calidad técnica al teclado. Dicha anomalía de acompañamiento no impidió un gran lucimiento de Antonini, produciéndose el primer gran aplauso. Precedida por los dos últimos movimientos, *Andante y Allegro*, de la *Sonata en Sol Mayor para dos violines, TWV.40:10*, sin solución de conti-

nuidad, el grupo realizó unas de las interpretaciones más destacadas de la velada; el *Concierto en Re menor, TWV.52:DI* para dos chalumeaux -especie de ancestral clarinete aflautado dado que posee orificios y una especie de lengüeta, conocido también por el nombre de salmoé- en el que la actuación de Tindaro Capuano se complementó a la perfección con la de Antonini, generando ambos una sensación de dialogante naturalidad expresiva.

La segunda parte se inició con la *Sonata en Fa Mayor, TWV.43:F2 para violín, dos salmoés y bajo continuo* en la que destacó la hondura del tiempo Grave así como la gracia que imprimieron al discurso del *Vivace* final, momento en el que la "tiorbista" Evangelina Mascardi rasgó algunos acentos en pos de dinamizar el ritmo de este movimiento. Le siguió una interesante interpretación de la única obra de cámara en cuatro tiempos que se conserva del gran virtuoso del teclado Johann Gottlieb Goldberg, contemporá-

neo de J. S. Bach, de quien recibió enseñanza. Es una *Sonata para dos violines, viola y bajo continuo en Do menor, DürG. 14* en la que destacaron los violinistas Stefano Barneschi y Marco Bianchi, manteniendo un diáfano diálogo de equilibrado contraste.

Antonini exhibió de nuevo su enorme calidad de solista de flauta de pico en la obra que cerró su actuación, el *Concierto en do Mayor, TWV.5:CI*, en el que marcó con segura eficacia el estilo italiano con el que quiso el compositor caracterizar esta obra, dejando los intérpretes en el tiempo de minueto final esa sensación de plena identificación con las contrastadas voces propuestas por el autor. El público, percibiendo la bondad de esta interpretación, respondió con uno de los aplausos más intensos habidos hasta ese momento en el Festival, confirmándose la gran expectación que había suscitado esta distinguida conmemoración de la figura de Georg Philipp Telemann.

José Antonio Cantón. "Distinguido homenaje a Telemann". *Scherzo*, dic. 2017; ed. digital.

Música instrumental novohispana

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

Baeza.- 07-XII-2017. Auditorio de San Francisco. XII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA ÚBEDA Y BAEZA (FeMAUB). **La Fontegara México.** Obras de Locatelli, Santiago de Murcia, Luis Misón y anónimos.

Considerado como uno de los grupos de música antigua más prestigiosos de México, dado el carácter historicista que siempre ha dado a sus interpretaciones, La Fontegara ha sido uno de los alicientes dentro del programa del FeMAUB, generando una gran expectación, dado el protagonismo de dicho país americano en las actividades y conciertos de esta edición del Festival. Se ha presentado con un repertorio de obras reconstruidas a partir de recopilaciones y archivos particulares que demuestran hasta qué punto el clero y la burguesía mejicana estaban al tanto de la música europea del siglo XVIII y aquella perteneciente las décadas anteriores a la independencia.

Después de dos obras de anónima autoría, destacó la *Sonata nº 6 en Son Mayor* atribuida al flautista flamenco Antoine Mahaut archivada en la Catedral de México, en la que

se pudo apreciar cierto liderazgo de María Díez-Canedo sobre el grupo al marcar siempre el discurso con su flauta, realizando el canto como elemento sustancial. Este hecho se confirmó en el *Sonata VII en La mayor* de Pietro Antonio Locatelli, conservada en el Museo Nacional de Antropología e Historia de la metrópoli mejicana, pese a ser una obra en la que se propicia destacadas intervenciones de los otros tres instrumentistas, siendo en ella significativa la persistente presencia del clave, muy bien tocado por Eunice Padilla, alumna del clavecinista John Gibbons del que ha recibido precisión de pulsación, claridad de sonido y sentido armónico, cualidades que quedaron suficientemente demostradas en su interpretación de la *Sonata Quinta* recogida en el *Quaderno Mayner* que se encuentra en la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada de México.

La primera parte de la actuación se cerró con varias piezas muy interesantes conservadas en el archivo del museo antes mencionado entre las que destacó la titulada *La amable*, que daba título al concierto. Es una obra original de André Campra en la que se pudo apreciar el exquisito

estilo lírico de este compositor barroco francés. Siguieron a esta pieza una preciosa marcha a dúo atribuida al napolitano Ignazio Gerusalemme, admirado maestro de capilla de la seo metropolitana mejicana, y una serie de seguidillas que dejaron sensaciones de gracia y alegría en el oyente.

Extraídas del Códice Saldívar 4, que el profesor Gabriel Saldívar y Silva encontró en Guanajuato en 1943, La Fontegara interpretó seis danzas, siendo la conocida y popular canción *Marizápalos* la que llamó más la atención por su pegadiza melodía y cadencioso aire. Fue una obra del oboísta de la corte española del siglo XVIII Luis de Misón, su hasta ahora única sonata encontrada y que está escrita en la tonalidad de La menor, la que puso fin a este bien pensado programa en el que La Fontegara ha querido mostrar las prácticas musicales de distintos ámbitos urbanos de México con la intención de rescatar el más auténtico sentido interpretativo histórico y a la vez deleitar a un público que quedó encantado.

José Antonio Cantón. "Música instrumental novohispana". *Scherzo*, dic. 2017; ed. digital.

Musicológica penúltima jornada

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

Baeza.- XXI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA (FeMAUB). 08-XII-2017. Auditorio de San Francisco. **FORMA ANTIQVA.** Solista: **Raquel Lojendio** (soprano). Director y clave: **Aarón Zapico.** Circulación de música y músicos entre la Península Ibérica, Italia y América. **Baeza.-** Santa Iglesia Catedral. **CAPELLA PROLATIONUM Y ENSEMBLE LA DANSERYE.** Director: **Fernando Pérez Varela.** Músicas para la consagración de la Catedral de Puebla de los Ángeles (México).

Entre las actividades de la penúltima jornada del Festival, han actuado tres grupos, dos de ellos en el mismo concierto, que han marcado varias de las características que fijan las señas de identidad de su programación; la recuperación de patrimonio así como la investigación y puesta en valor, mediante su interpretación, de músicas de época pretérita, en esta ocasión, con una atención especial a obras de México, país que ha sido el protagonista de esta vigésimo primera edición del FeMAUB, y por extensión otros países hispanoamericanos.

Forma Antiqua se ha presentado en el Festival después de nueve años con un repertorio de sonadas y cantadas en las que ha querido ofrecer una visión de la música que se hacía en el siglo XVIII. De inmediato, se

pudo apreciar la extraordinaria conjunción del grupo compuesto por los hermanos Zapico (Aarón, Daniel y Pablo) y la espléndida violonchelista Ruth Verona, integrada de manera simbiótica en el pensamiento musical que alienta este cuarteto. Éste está basado en el principio de recrear las partituras desde una postura de aportación de ideas que implementen su contenido, interpretación y escucha, enriqueciendo su sentido musical sin por ello descontextualizarlas de su momento histórico.

Esta intención fue conseguida sobradamente con el canto de la soprano Raquel Lojendio que ya, en los primeros versos de la cantada *En la rama frondosa* del compositor milanés Roque Ceruti, que se encuentra en la Catedral de Lima, dio muestras de dominio de estilo y expresividad, después de pasar por un momento de adaptación vocal a la inadecuada temperatura del baezano auditorio franciscano. Después de *Las Follas* de Antonio Martín y Coll, en la que la tiorba y guitarra barroca aportaban esa diversa creatividad de sus análogos timbres al soporte armónico del violonchelo y el clave, produciendo un efecto de agradable naturalidad, Raquel Lojendio creció en seguridad de emisión en su versión de las cantadas dedicadas al Santísimo que se conservan en la Catedral de Guatemala tituladas *Cercadme flores* y *Con afecto*

y *armonía* pertenecientes al maestro de capilla de la corte de Felipe V, el madrileño José de Torres. En la bien expuesta complejidad expresiva de estas obras, se pudo apreciar el certero resultado del estudio realizado por la soprano, así como su adecuada integración con los cuatro excelentes músicos de Forma Antiqua.

Daniel y Pablo Zapico se elogiaron mutuamente con su tañer en una preciosa interpretación de *Cumbees* del gran guitarrista barroco español Santiago de Murcia, dejando una sensación en el oyente de delicada mutua complacencia. Así daban lugar al cierre del programa que fue ocupado por una anónima cantada también dedicada a la Eucaristía titulada *Al gran Sacramento*, en la que la cantante tuvo que transitar por tres arias, dos recitativos y unas coplas antes de afrontar una contrapuntística parte final que exigía superar su difícil conjunción, en la que los cinco músicos mostraron su mejor capacidad de lucimiento, logrando que el público reconociera tales méritos con un prolongado aplauso.

Hora y media después, ya al filo de la media noche del día de La Inmaculada, el templo catedralicio de Baeza se abrió para albergar alrededor del facistol situado ante su altar mayor a los componentes del grupo instrumental Ensemble La Danserye y al conjunto coral Capella Prolationum, para hacer un programa

exclusivo dedicado a las músicas que sonaron el año 1649 en las ceremonias de consagración de la Catedral de Puebla de los Ángeles por su obispo Juan de Palafox y Mendoza. Dos autores, Philippe Rogier y Juan Gutiérrez de Padilla, han dado contenido al programa casi en su totalidad. El último, por haber sido maestro de capilla de dicha catedral, y el segundo por ser posiblemente un músico preferido por el mencionado Ordinario de esa diócesis.

La oscuridad en la que se desarrolló el concierto, la sobrecogedora acústica de tres segundos de reverberación, el atento silencio del público, la orientación solemne de cada una de las obras y la puesta en escena de los intérpretes crearon un ambiente que hacía imaginar aquellas ceremonias de tiempos pasados en el Virreinato de Nueva España. El que la mayoría de las piezas fueran a ocho voces da idea de la importancia del trabajo de estudio y preparación realizado por ambos grupos en una clara intención de que suene la musicología y pueda disfrutarse con

un gran compromiso de rigor científico, aspecto fundamental de esta cita del Festival, sin duda, una de las más relevantes de esta edición.

La interpretación mantuvo un destacado grado de calidad desde la *Canción* a cinco voces de Rogier, que abrió el programa, hasta el motete de Gutiérrez Padilla *Exsultati iusti*, que lo cerraba, en el que instrumentos de viento y voces generaron un *totum sonans* de imponente efecto, realizado por la hermosa resonancia del templo. El temperamento mesotónico empleado dio carácter de autenticidad sonora a la recuperación histórica de estas músicas realizada por la musicóloga Luisa Vilar-Payá de la Universidad de las Américas Puebla, que ha facilitado el trabajo de montaje de este proyecto, que ha tenido en Fernando Pérez Varela una dirección verdaderamente encomiable en línea con las inquietudes de su grupo a investigar, recrear y difundir la música antigua y los instrumentos de viento desde el final de la Edad Media hasta el inicio del clasicismo musical. Sus

excelentes aportaciones a ediciones pasadas del Festival hacen que las actuaciones de Ensemble La Danserye en colaboración con la Capella Prolationum se conviertan en citas obligadas para el buen aficionado a la música de tales épocas. Sin duda, el resultado artístico del trabajo realizado para este concierto ha quedado a la altura de su trascendencia musicológica, en la seguridad de que será grabado así como publicado, como otros suyos, en la colección *Patrimonio Musical Hispano* de la Sociedad Española de Musicología.

Realidades como ésta avalan el trabajo del director del FeMAUB, Javier Marín López, que ha visto cómo la pasada primavera ha sido reconocida su labor con el Sello de Calidad Europea EFFE Label 2017-2018 de la Comisión Europea de la Cultura otorgado a través de la Asociación Europea de Festivales, con el que se premia la máxima excelencia y prestigio de algunos de sus asociados, como es el caso.

José Antonio Cantón. "Musicológica penúltima jornada". *Scherzo*, dic. 2017; ed. digital.

XXI Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

Polifonía mexicana en honor a María

Sacra Capilla de El Salvador. 9-XII-2017. Choir of the Queen's College, Oxford. Director: **Owen Rees.** *Obras de Franco, García Céspedes, Gutiérrez de Padilla, López Capillas y Victoria.*

ÚBEDA El programa escogido para este concierto era un florilegio en honor a la Virgen María, patrona de dos grandes templos catedralicios mexicanos, los de Ciudad de México y de Puebla de Los Ángeles, en los que, desde su consagración, se practicó la rica polifonía venida de la península. Nada mejor que comenzar con una versión de la antífona *Salve regina* del extremeño Hernando Franco, en la que el esplendor arquitectónico de la Sacra Capilla de El Salvador se correspondía con la serena magnificencia de esta pieza, en la que se funde de manera sugestiva el canto llano con estructuras polifónicas. Seguidamente, Owen Rees hizo honor a la figura del polifonista malagueño Juan Gutiérrez Padilla, insigne maestro de capilla de la catedral de Puebla, interpretando una de sus más importantes obras como es la *Misa Ego flos campi*, en cuyo Credo brilló el coro en una estratificada emi-



sión de ocho voces, para asombro del oyente. Intercalada con la misa, Rees dirigió el motete mariano *Aufer a nobis*, del mexicano Francisco López Capillas, del que se pudo disfrutar de una elocuente interpretación de su *Magnificat* a 8 voces en la segunda parte del concierto.

Esta segunda parte se inició y concluyó con dos hermosos motetes de Tomás Luis de Victoria, *Nigra sum sed formosa* y *Vidi speciosam*, inspirados en

el *Cantar de los Cantares* y conservados en los archivos de las mencionadas catedrales mexicanas, lo que significa que eran cantados habitualmente en las celebraciones litúrgicas marianas. La segunda *Salve* del programa fue la compuesta por Juan García de Céspedes, sucesor de López Capillas en la catedral poblana, demostrando el coro excelentes cualidades vocales, especialmente un orgánico instrumental de muy controlada afinación que mantuvo al público en un constante estado de gozosa admiración. Disfrutar de tanta musicalidad sólo es posible desde un alto cociente intelectual colectivo del grupo bajo la tutela de un maestro como Rees, que conoce a la perfección los secretos de la polifonía. El Festival triunfó una vez más con la programación de esta actuación, que será recordada entre las mejores de su historia.

José Antonio Cantón

José Antonio Cantón. "Polifonía mexicana en honor a María". *Scherzo*, 336, en. 2018, p. 27.

Crear afición haciendo música

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

XXII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA ÚBEDA Y BAEZA. 18-XI-2018. **RUS.-** Iglesia Parroquial de La Asunción. **Escolanía de la S.I. Catedral de Jaén.** Directora: **Cristina García de la Torre.** // 24-XI-2018. **BAEZA.-** S.I.Catedral. **Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada** y grupo instrumental **Ensemble Barroco.** Director: Héctor Eliel Márquez. **Escolanía de la S.I. Catedral de Jaén** y **Cemmec Ensemble.** Directora: **Cristina García de la Torre.** **Capilla Musical Los Seises de El Salvador de Úbeda.** Directora: **María Jesús García Sánchez.** Obras de Allegri, Bach, Chilcott, Guerrero, Händel, Palazón y Rutter.

Con el lema "Vnitus et Diversitas" (Unidad y Diversidad) como título genérico, el Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza (FeMAUB) ha iniciado la andadura de su vigésima segunda edición queriendo realzar el patrimonio cultural europeo desde su música, relevante manifestación artística que singulariza nuestra identidad en el ámbito continental, nacional, regional y local. Para la muestra de tales intenciones cuenta con cuatro ciclos de conciertos, destacando los dedicados a "Estilos Nacionales en la Música Antigua" y "La Música en los Monumentos de Vandelvira" -éste celebrado en catorce localidades de la provincia jienense-, dos ciclos complementarios, "Conciertos Didácticos" y

"Conciertos Sociales", y un "Taller de Interpretación" que trabajará sobre la importante composición sacra *Vespro della Beata Virgine* de Claudio Monteverdi, dirigido por Javier López Marín, a la sazón director del FeMAUB, y por Fernando Pérez Varela, líder del prestigiado grupo español de música antigua Ensemble La Danserye. Para completar la programación hay que destacar la conferencia de la jornada de clausura que impartirá el polifacético creador artístico y musicógrafo Juan Lucas con el atractivo y sugestivo título *Beethoven y la música antigua.*

Los infantes de la Escolanía de la S.I. Catedral de Jaén hicieron su presentación en esta edición del Festival en la parroquia del municipio de Rus, acompañando la celebración litúrgica con gran empeño y entrega en el coral *Jesus bleibet meine freude* de la *Cantata BWV 147* de Bach que abría su actuación. Llenaron de sonante júbilo el recinto del templo con sus voces blancas, muy apropiadas a la intención del texto de este precioso pasaje que se abre con la invocación *Jesus permanece con mi alegría...*

Acertadamente ensambladas fueron las tres voces del *Agnus* compuestas por la directora de la escolanía, Cristina García de la Torre, dejando constancia también cómo facilita la música de Bob Chilcott -compositor británico que trata la voces in-

fantiles de manera magistral, dada su experiencia de niño cantor en el King's College de Cambridge y de adulto tenor en el prestigioso King's Singers- el trabajo y formación de coros infantiles en sus dos piezas que interpretaron en la comunión: *Iris Blessing* y *All for love of one*, obras de sencilla y deliciosa música.

El concierto inaugural del Festival tuvo lugar en ese templo magnífico de Andrés de Vandelvira cual es la Catedral de la Natividad de Nuestra Señora de Baeza. Cuatro grupos corales se reunían para actuar en el titulado "Concierto de Naciones" con el que se ha querido hacer una muestra de músicas de cuatro importantes países europeos desde la época renacentista hasta la barroca, haciendo alguna incursión en autores contemporáneos como el ya mencionado Chilcott y su compatriota John Rutter. Fue la Capilla Musical Los Seises del Salvador de Úbeda la que abría la actuación con una primera parada en la música española del siglo XVI destacando su versión del *kyrie*, el *sanctus* y el *benedictus* de la *Missa Simile est Regnum Caelorum* de Francisco Guerrero y el villancico *Niño Dios d'amor herido* del mismo autor.

Este periplo musical hizo escala en Inglaterra con la participación de la Escolanía de la catedral jienense que cantó con gran desenvoltura el famoso pasaje coral de Händel *Sing*

for joy! así como sencillas canciones de Rutter y Chilcott con gran gusto y disciplina por parte de los pequeños. Como apoyo a la escolanía, en este bloque intervino también el Cemmec Ensemble integrado por cantores adultos, completando la actuación más interesante de la noche, con la que quedaba claro el sentido de adecuación y proporcionalidad conseguido por Cristina García de la Torre con la elección de las obras de su programa.

Un experimentado músico como es el granadino Héctor Eliel Márquez fue el director del contenido de la segunda parte del concierto que empezó recalando en Alemania. Para su inicio eligió la Cantata *Christ lag in Todesbanden* para Domingo de

Pascua de J. S. Bach, cuyos precedentes creativos parecen situarse en Mülhausen el año 1707. Lo curioso de esta versión es que parte del texto estaba en español con vistas a producir una mejor identificación del coro con el discurso musical de la obra, traslación que ha efectuado el propio director. El más destacado logro de esta interpretación se produjo en el verso cuarto, número central de los dispuestos en esta cantata, donde se logró un contrastado equilibrio entre el registro contralto y demás voces. En el resto de la cantata hubo algunos desajustes métricos que estuvieron a punto de deslucir la actuación de la Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada, grupo encargado de su interpretación.

El viaje musical terminó en Italia, eligiéndose para este último destino el famoso *Miserere* de Gregorio Allegri. Para su compleja polifonía se reunieron las cuatro formaciones corales para posibilitar los dos coros que requiere esta conocida composición, ejemplo de los estilos musicales renacentistas que perduraron en la península itálica a lo largo del siglo XVII. Se completaba así un concierto en el que quedó de manifiesto cómo hay que crear nuevas generaciones de intérpretes y aficionados a la música desde la infancia, en la seguridad de que es uno de los mejores sistemas para alcanzar tan importante y necesaria aspiración cultural.

José Antonio Cantón. "Crear afición haciendo música". *Scherzo*, nov. 2018, ed. digital.

Conmovedoras "Vísperas" en la Catedral de Jaén

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

JAÉN.- 01-XII-2018. Santa Iglesia Catedral de Jaén. **XXII Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza. SCHOLA ANTIQUA.** Solista: **Javier Artigas** (órgano). Director: **Juan Carlos Asensio.** Obra: Selección para unas Vísperas de Nuestra Señora.

Una vez más, el Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza (FeMAUB)

ha querido contar con ese marco monumental único cual es la obra magna del gran arquitecto renacentista Andrés de Vandelvira para ofrecer uno de los conciertos más esperados y deseados de su programación, protagonizado por la coral masculina Schola Antigua, excelentemente liderado por Juan Carlos Asensio desde 1996. Para ello ha tenido la inestimable colaboración

del cabildo catedralicio jienense y el obispado de Jaén, que pone a disposición del Festival los magníficos templos de su extraordinario patrimonio eclesiástico provincial. El contenido de su actuación fue la reconstrucción de un Oficio de Vísperas del siglo XVI con órgano, faborción y canto llano *alternatim*, dedicado a Nuestra Señora la Virgen María, cuya imagen de La Antigua

preside el altar mayor de esta catedral durante el periodo de Adviento. Todo el recogimiento y religiosa espera que pide este momento litúrgico fue el denominador común de la actuación de este especializado coro que, desde su fundación en 1984 por el monje benedictino alavés Laurentino Sáenz de Buruaga, no ha hecho sino crecer en prestigio como referente en su dedicación a la interpretación, estudio e investigación de la música antigua, en especial, del canto gregoriano. Su actual director, Juan Carlos Asensio, es una autoridad en este amplio campo musical, teniendo como principal cometido el rigor documental de sus interpretaciones, siendo fiel a las fuentes documentadas y tradicionales de cada obra.

En este sentido hay que contextualizar el contenido de este concierto, que no puedo dejar de calificar de verdaderamente excepcional. Reconstruir un rito de Vísperas en el que se puedan dar las diferentes combinaciones con las que se presentaba esta liturgia es una gran experiencia por la fidelidad con la que se ha producido en esta ocasión. Ya el acercamiento del grupo al coro del templo cantando desde la lejanía un *Kyrie* anónimo recogido del Misal de la catedral jienense predispuso al público a un emocionado recogimiento, haciendo que su percepción entrara en un campo sensitivo de reconfortante y serena espiritualidad.

El haber escogido para esta actuación una modalidad de ejecución con versos de órgano alternados con el canto llano y fabordones ha sido todo un acierto para que se puedan experimentar las distintas formas que presentaban para esta liturgia vespertina los templos medievales y renacentistas, según sus disponibilidades de medios corales e instrumentales, sólo iluminada por la luz de los cirios, único detalle del que se ha prescindido en esta ocasión, y que hubiera enriquecido el grado de autenticidad en su expresión plástica.

Ante el órgano, se ha contado con uno de los mejores intérpretes de música para este instrumento existentes en España como es el zaragozano Javier Artigas, que también fue niño cantor, como lo fueron todos los componentes de Schola Antigua de la Abadía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, en su caso de la Escolanía de Infantes de Nuestra Señora del Pilar. Después de una introducción con un *Tiento de V tono* de Antonio de Cabezón siguió, en su labor de enlace entre las intervenciones corales, con una serie de versos de ese gran compositor burgalés e intérprete para órgano del siglo XVI que fue Antonio de Cabezón, sólo contrastados por uno de ellos adaptado por su colega contemporáneo Hernando Franco, por un himno del que fuera durante varias décadas organista de la Capilla Real de Granada, Francis-

co Fernández Palero, así como por una *Pieza de I tono sobre el paso de La Salve* escrita por el también maño Sebastián Aguilera de Heredia, del que Artigas es, por admiración, afecto y paisanaje, un consumado intérprete, como se pudo percibir de su manera de vivir y sentir esta bella página.

Después de esta su intervención final, el grupo se trasladó desde el coro al altar mayor de la Catedral ante la imagen de la Virgen de la Antigua, cerrando ese mágico círculo de canto lejano en su presentación, presente en el coro durante el grueso del concierto y evanescente efecto en su despedida con una *Salve* que producía un conmovedor sentimiento espiritual en el oyente, experimentándose incrementado en el creyente, como se manifestaban varias personas asistentes a este evento.

Hay que mencionar necesariamente el exquisito repertorio escogido por Juan Carlos Asensio para este precioso programa de sustancial y determinante sentido musicológico, en el que ha tenido muy en cuenta la elección de las antífonas de la salmodia practicada en este programa recogida en los cantorales de la Catedral de Jaén, lo que confería otro plus de autenticidad a este concierto, que pasará a la memoria del FeMAÜB como un acontecimiento cultural y musical de máxima excelencia.

José Antonio Cantón. "Conmoveras 'Vísperas' en la Catedral de Jaén". *Scherzo*, dic. 2018; ed. digital.

Gozosos ancestros musicales en Úbeda y Baeza

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

XXII FESTIVAL DE MUSICA ANTIGUA ÚBEDA Y BAEZA

ÚBEDA.- 05-XII-2018. Iglesia de San Lorenzo. **KLEZMÁTICA.** Pawel Hutnik (violín), Raúl Álvarez (acordeón), Jorge de la Fuente (contrabajo) y Paco Tejero (percusión). Obras: Música judías de los Balcanes y Europa Oriental.

BAEZA.- 07-XII-2018. Auditorio de San Francisco. **EUSKAL BARROKENSEMBLE.** Director: **Enrike Solinís** (laúd). Obras: Piezas tradicionales del Medioevo y del Renacimiento.

La dirección del Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza (FEMAUB), en un doble deseo de diversificar por un lado los contenidos de su programa y, por otro, conectar con nuevos públicos en su natural afán de propagar la trascendencia cultural y la función dilectante de sus conciertos, ha contado con la participación de dos grupos punteros en su especialidad musical como son Klezmática, dedicado a difundir y enriquecer el *klezmer*, género originario de la etnia judía askenazi asentada en grandes extensiones de la Europa del Este, y el conjunto vasco Euskal Barrokensemble que, con su director, el laudista bilbaíno Enrike Solinís conecta con la música antigua de una manera curiosa, en la que la improvisación y nuevos enfoques

recreativos adquieren un sentido y carácter propio.

En el caso del grupo Klezmática hay que resaltar la sorpresa que produce el natural dominio del *klezmer*, sólo comprensible desde la herencia recibida de su fundador, el contrabajista polaco Mirosław Kasperek, ya desaparecido, que fue un verdadero especialista de esta música y a quien sus compañeros dedicaron un recuerdo con la interpretación de la obra *Bublitchki*, en la que tuvo un especial compromiso Jorge de la Fuente, demostrando una satisfactoria capacidad de improvisación. El concierto empezó con una pieza titulada *Caravan* que sirvió para poner al público en contacto con estos sonos populares, a la que siguió una interesante canción instrumental firmada por Frank London, titulada *Golem Tants*, en la que el violinista polaco Pawel Hutnik dejó muestra de su aquilatada técnica de articulación y destacado sentido del canto y del ritmo, describiendo a este mítico coloso perteneciente al imaginario judío.

Siguieron un conjunto de seis piezas tradicionales de países como Israel, Grecia, Ucrania o Serbia, llamando la atención la titulada *Statele*, una vieja canción *yiddish* en la que con un aire de tango se describe la vida cotidiana en una aldea de Polonia. Fue en esta preciosa evocación donde se pudo admirar la musicalidad

del acordeonista Raúl Álvarez. Asumió en esta obra la responsabilidad de ser el instrumentista polifónico del grupo, regalando al público un precioso pasaje improvisado a modo de cadencia. Con extraordinaria viveza rítmica, los cuatro músicos interpretaron la energética *Danza de las espartanas*, con un ritmo semejante al *syrtaki* griego. También fue muy destacable la intervención del percusionista Paco Tejero en un tema macedonio titulado *Jovano Jovanke*, dejando constancia de sus recursos rítmicos a modo de un experimentado baterista de jazz. El público, entregado a estos populares, pegadizos y sugestivos sonos, aplaudió con intensidad provocando que Klezmática ofreciera dos bises, *Yosis* y *Russian sher*, que no hicieron sino incrementar su entusiasmo, palmeando y cantando con el grupo. Enrike Solinís es un laudista de muy dilatada experiencia que ha colaborado con algunas de las figuras más reconocidas en la interpretación de música antigua como Jordi Savall, Emmanuelle Haïm o René Jacobs, referentes indiscutibles en esta especialidad. Consciente de la especificidad de la recreación histórica y sin querer singularizar en demasía este hecho, ha querido, a través de un programa denominado *La profecía de la Sibila* -título tomado de un verso de un poema anónimo castellano del siglo XV-, que el oyente perciba en la voz de la excelente cantaora María José Pérez el canto

religioso con las connotaciones propias de los modos y tradiciones musicales de cada lugar.

La influencia de los ancestrales ritos paganos en la liturgia medieval eclesiástica ha sido la idea central que ha llevado a este músico vasco a plantearse tal vínculo como idea para crear un programa nuevo que sirva como reclamo a su vez a un público más diverso en el ámbito de la percepción y la preferencia musicales. Esta cualidad significaba a este grupo vasco como ejemplo determinante para que el Festival pudiera conectar con esos aficionados que están pidiendo nuevas formas y derivaciones de la música, sin perder el contacto con la historia. Así junto

a versionadas piezas de autores del siglo XVI como Claude Gervaise, Claude Goudimel, Francisco de Salinas o Juan de Anchieta, Solinís ha intercalado temas ancestrales vascos transformados para su grupo, un motivo de la sinagoga de Bayona y una tonada del Cancionero Musical de Palacio como fue la preciosa *Janzu Janta*.

En cuanto al escogido plantel de músicos que integraban el grupo, junto al director y a María José Pérez hay que destacar la excelente musicalidad del contrabajista Pablo Martín Caminero, músico muy experimentado en estilos tan variados como el jazz, el clásico, el barroco y el flamenco, a los que siempre apor-

ta esa especial creatividad que nace de la singular voz de su instrumento, del que es un verdadero virtuoso. Mención especial debe hacerse de Mixel Etxekopar que manejó los txistus con tanta naturalidad y emoción como asombró con sus ornitológicos silbidos. Es un verdadero portento imitando el canto de los pájaros. Los sonidos de la naturaleza se hicieron por unos momentos protagonistas de este concierto que, como el referido anteriormente, también levantó el entusiasmo del público. Ante este grado de aceptación, Enrike Solinís y su *ensemble* interpretaron una guajira con manifiesta gracia y cautivador ritmo marchoso.

José Antonio Cantón "Gozosos ancestros musicales en Úbeda y Baeza". *Scherzo*, dic. 2018; ed digital.

Brillante dirección coral en Úbeda

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

XXII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA ÚBEDA Y BAEZA

ÚBEDA.- 06-XII-2018. Sacra Capilla de El Salvador. **Coro Gulbenkian**. Director: **Pedro Teixeira**. Obras: Polifonía mariana.

Una gran expectación precedía a la actuación del Coro Gulbenkian de

Lisboa en la presente edición del Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza con un programa titulado "Rosa Immaculata" dedicado a la interpretación de polifonía ibérica a la Virgen en el que el maestro y director lisboeta Pedro Teixeira ha querido jugar con el concepto migración, tan candente hoy en día, que afectó a los músicos de España y Portugal

durante los siglos XVI y XVII en sus desplazamientos por iglesias y cortes en pos de encontrar un regularidad y seguridad en su actividad profesional, especialmente en las décadas del reinado hispano-luso de Felipe II.

Un impactante motete dedicado a *María Magdalena* de Francisco

Guerrero sirvió como inicio del concierto que, en su primera parte, iba a estar ocupado por una misa dedicada a esta distinguida discípula de Jesús escrita en 1570 por el riojano Francisco Garro, que llegó a ser maestro de capilla de la corte portuguesa. En el orden de las distintas partes de la liturgia eucarística, Teixeira intercaló dos obras, destacando la titulada *Beata es Virgo Maria* del toledano Diego Ortiz por el efecto sonoro resultante de la disposición circular del coro bajo la cúpula de la singular Capilla de El Salvador ubetense. El esplendor vocal de esta formación se hizo patente en su más alto nivel expresivo, siendo un acertado exponente de las indicaciones de su director, dotado de un amplio abanico gestual que le permite matizar hasta el más mínimo detalle así como demostrar un absoluto dominio de las muy variadas posibilidades dinámicas de los seleccionados dieciséis cantores con los que se presentaba en el Festival, pertenecientes a la centena larga que componen esta importante ins-

titución musical lisboeta. Antes de finalizar la *Missa Maria Magdalena*, un segundo motete titulado *Ave Maria Stella*, escrito por el vallecano Estêvão Lopes Morago, maestro de capilla de la catedral de Viseu hasta el final de sus días después de haber estado casi toda su vida en la Catedral de Évora, significó uno de los momentos más hermosos de este concierto.

En la segunda parte hubo interpretaciones destacadas como los estrenos en tiempos modernos de *Et exultavit*, perteneciente a un *Magnificat Octavus Tonus* de Felipe de Magalhães, en el que se pudo escuchar en como respuesta la voz natural del director, Pedro de Teixeira, y la obra *Alma Redemptoris Mater* de Duarte Lobo. También se pudo disfrutar del motete *Sancta Maria* del portugués Estêvão de Brito que, previo paso por la Catedral de Badajoz, terminó sus días como maestro de capilla de la Catedral de Málaga, constituyendo un ejemplo de los intercambios de músicos entre

Portugal y España durante el periodo dorado de la polifonía vocal en la península Ibérica.

Fue muy destacable la belleza polioral del motete *Recordare Virgo Mater* de Diogo Dias Melgás como muestra de la transición al estilo barroco con un determinante uso del "bajo de acompañamiento", antes del dedicado a la gloria de Dios titulado *O Rex Gloríae* que cerró este programa mariano muy bien escogido y mejor interpretado, lo que le ha llevado a constituirse en una de las citas más relevantes de la presente edición del Festival. Un interminable aplauso llevó a que el director, como en un gesto de reconocimiento al gran Francisco Guerrero, interpretara la segunda parte del motete con el que abrió la actuación, que ponía término a un concierto de música especialmente sanadora de emociones y sentimientos en el que el maestro Teixeira fue un brillante oráculo en entendimiento musical y en transmisión polifónica.

José Antonio Cantón "Brillante dirección coral en Úbeda". *Scherzo*, dic. 2018; ed. digital.

Esplendorosas “Vísperas” en la Catedral de Baeza

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

XXII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA ÚBEDA Y BAEZA

BAEZA.- 07-XII-2018. Santa Iglesia Catedral de Baeza. **Ensemble La Fenice. Capella Prolationum. Ensemble La Danserye.** Director; **Jean Tubéry.** Obra: *Vespro della Beata Vergine* de **Claudio Monteverdi.**

La importancia de los tres grupos de música antigua anunciados para la interpretación de una de las obras capitales de la historia del género religioso como es *Vísperas de la Beata Virgen* de Claudio Monteverdi da idea del rigor de programación del Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza (FeMAUB), así como el interés académico que ha perseguido con la organización, en el Campus Antonio Machado de Baeza de la Universidad Internacional de Andalucía, de un taller de interpretación alrededor de esta singular obra del *seicento* italiano con la que Monteverdi se reafirma como una figura clave de la música entre el renacimiento y el barroco, y por ende en uno de los innovadores más sobresalientes de la historia, al haber sabido poner la palabra como señora de la armonía, enriqueciendo y superando así el concepto de contrapunto polifónico renacentista y abriendo el campo del drama lírico barroco.

Para dirigir el siempre retador empeño que significa el montaje de esta obra, el Festival ha contado con uno de los mejores "cornetistas" de las últimas décadas como es el francés Jean Tubéry, también reconocido como muy prestigioso director con su Ensemble La Fenice al que ha situado en la élite de los más destacados en su clase dentro del panorama internacional.

Nada más producirse los primeros sonos se pudo percibir que se estaba ante una interpretación *auténtica, propia e vera* de esta obra paradigmática de la música religiosa de principios del estilo barroco, que partía de las fuentes originales que determinan su modo y manera de interpretación. Así, el concierto se convertía en una clase magistral de enorme impronta cultural para profesionales de la música y de impactante efecto estético para el melómano familiarizado con Monteverdi, del que Tubéry supo extraer todo ese catálogo de innovaciones como la correspondencia vocal transformando el sonido, el particular sentido de la antífrasis, repetición y alternancia, así como en el modo de recapitulación de secciones musicalmente individualizadas, pudiéndose admirar por el oyente su particular concepción del contrapunto y la armonía.

Fue admirable cómo determinó el *stile concitato* tan característico del músico cremonés en el que apunta una especie de primitivo vibrato producido por la repetición de notas escritas más que por oscilaciones de frecuencia y altura en la emisión de los sonidos que, desde sus distintas técnicas, tanto iba a proliferar en épocas posteriores. También fue destacable cómo Jean Tubéry cuidó el sonido del grupo instrumental dando exquisito tratamiento técnico al *sostenuto* y al *legato* en la cuerda, haciendo que sus ligaduras de articulación surgieran de manera orgánica y natural como si se tratara del habla. Del mismo modo fue singular su tratamiento de las sutiles y a la vez luminosas disonancias que propone Monteverdi, así como su disolución en el discurso. En definitiva, su dirección y montaje de estas *Vespro* fue toda una muestra inteligente de la representación viva de la obra.

La percepción de tales efectos daba al concierto una rara autenticidad implementada por la reverberación del templo, que favorecía la mezcla de timbres instrumentales y voces en un todo de sugestiva belleza como la ofrecida en los *Concerti Nigra Sum* y *Duo Seraphim* para el registro de tenor, el exquisito dúo de sopranos *Pulchra es* o el *Concerto Audi coelum* en el que se logró un precioso efecto

de eco entre los cantantes solistas acompañados por la viola, la tiorba y el órgano, o la intervención de Fernando Pérez Valera, líder del famoso grupo instrumental Ensemble La Danserye, en el décimo pasaje ocupado por el *Salmo 147 Lauda, Jerusalem*, antes de la sonata instrumental sobre la letanía *Sancta Maria, ora*

pro nobis que precedió al *Magnificat*, parte final de este concierto que seguramente será inolvidable para los privilegiados asistentes.

El Festival con esta cita ha demostrado una vez más cómo sabe aunar con acierto la investigación y difusión de la música antigua atrayendo

desde el oyente más erudito hasta el público más diverso, reafirmando una vez más, por la excelencia de sus contenidos, como el acontecimiento cultural y artístico más importante que se celebra anualmente en la provincia de Jaén y uno de los punteros de Andalucía en su clase.

José Antonio Cantón "Esplendorosas 'Vísperas' en la Catedral de Baeza". *Scherzo*, dic. 2018, ed. digital.

XII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

Creciente prestigio

Úbeda y Baeza, Jaén, 24-XI-7-XII-2018. Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada, Escolanía de la S. I, Catedral de Jaén y Capilla Musical de Seises de El Salvador, Héctor Elbel Márquez, Cristina García de la Torre y María Jesús Sánchez, directores; Klezmática, Euskal Barrokensemble, Klezmática, Coro Gulbenkian, Pedro Teixeira, director, Ensemble La Fenice, Capella Prolationum y Ensemble La Danserye, Jean Tubéry, director, Schola Antiqua, Juan Carlos Asensio, director, Javiér Artigas, órgano.



Schola Antiqua en la catedral de Jaén.

La programación del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, celebrado entre el 16 de noviembre y el 8 de diciembre, con más de una treintena de eventos a lo largo de quince jornadas, ha significado todo un ejemplo de inquietud cultural, acierto en la difusión musical y muestra recreativa y gozosa para todo tipo de público que, con sus eventos, ha podido sentir ese difícil equilibrio de experimentar la música antigua divertidamente y con emoción. Esta intención se ha conseguido con la organización de cuatro ciclos de conciertos, un importante taller de interpretación musical y una interesante conferencia en la que el musicógrafo Juan Lucas puso en contacto la figura de Beethoven con la música antigua.

El núcleo de la programación se ha sustentado desde el lema *Vnitás et Diversitas*, referido a la declaración de 2018 por la Comisión Europea como Año Europeo del Patrimonio Cultural. De ahí el título de su ciclo más importante, "Estilos Nacionales en la Música Antigua", marco en el que se desarrollaron sus eventos de más atractivo y mayor significación. Para iniciar el ciclo, y bajo el título de "Europa: Concierto de Naciones", se reunieron en la catedral de Baeza cuatro instituciones corales para hacer un programa que ofrecía una visión de la polifonía que se hacía en los siglos XVI y XVII en naciones como España, Inglaterra, Alemania e Italia, destacando la interpretación conjunta del *Miserere* a nueve voces de Gregorio Allegri bajo la dirección Héctor Elbel Márquez, con una intervención destacada de la Escolanía de la S. I, Catedral de Jaén.

Siguiendo con el relato de los momentos más relevantes de esta edición, hay que

mencionar dos actuaciones en las que la música antigua jugaba una función de inspiración manifiesta; así fue en el caso del grupo Klezmática con su presencia en la Iglesia de San Lorenzo de Úbeda, donde hizo una exposición panorámica de la música klezmer, con un acordeonista brillante como es Raúl Álvarez, aglutinador del discurso musical de su

histórica de las *Vespero della Beata Vergine* de Claudio Monteverdi.

En el primer caso, una vez más Juan Carlos Asensio llevó a su grupo a lucirse en la reconstrucción de un *Oficio de Vísperas* del siglo XVI con órgano, fabordón y canto llano *alternatim*. En el segundo, la gran personalidad artística del director lisboeta Pedro Teixeira obtuvo del Coro Gulbenkian una máxima expresividad musical en un programa titulado "Rosa Immaculata", que hacía un interesante repaso de piezas corales de Portugal y España pertenecientes a los

siglos XVI y XVII dedicadas a la Virgen. Su actuación fue un ejemplo de cómo interpretar con emocionado gusto y estudiada precisión estas músicas ibéricas nacidas de creadores tan relevantes como Francisco Guerrero, Felipe de Magalhães, Diogo Dias Melgás, Duarte Lobo o Estêvão de Brito.

Uno de los acontecimientos más destacados de esta edición fue el taller de

El FeMAUB ha significado todo un ejemplo de inquietud cultural, acierto en la difusión musical y muestra recreativa y gozosa para todo tipo de público

grupo, y el violinista Pawel Hutnik, auténtico en estilo. El otro concierto fue el celebrado en el Auditorio de San Francisco de Baeza por el grupo Euskal Barrokensemble, liderado por su fundador, el laudista Enrike Solinís, que bajo el título "La profecía de la Sibila" mostró la influencia de los ritos paganos en la liturgia cristiana del Medioevo y el Renacimiento europeos. La equilibrada y destacada calidad técnica de sus nueve componentes fue estimulada por el duende jondo de la cantora María José Pérez, que hizo las delicias del público, y por la expansiva musicalidad del contrabajista Pablo Martín Caminero, un virtuoso en el manejo de su instrumento.

El Festival alcanzó el grado de excelencia en tres citas corales de máxima trascendencia estética como fueron las que protagonizaron Schola Antiqua en la catedral de Jaén, el Coro Gulbenkian de Lisboa en el *sancta sanctorum* de la capilla de El Salvador de Úbeda y el celebrado en la catedral de Baeza la víspera del día de la Inmaculada, con una interpretación

interpretación musical en torno a las *Vísperas de la Beata Virgen* de Claudio Monteverdi. Reunir a tres grupos del prestigio del Ensemble La Fenice, la Capella Prolationum y el Ensemble La Danserye, bajo la dirección del gran cornetista francés Jean Tubéry y la colaboración de Fernando Pérez Valera y el musicólogo Javier Marín López, a la sazón director del FeMAUB, ha resultado un éxito sin precedentes en la historia del festival. Sólo cabe calificar su interpretación como de una absoluta e inteligente muestra de la representación viva de esta extraordinaria composición que significó a principios del siglo XVII todo un cambio de paradigma en la historia de la música europea. Con conciertos de tal grado de excelencia es donde este festival crece como uno de los escenarios impresionables de la música antigua en España.

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

La OBS inaugura un festival de Música Antigua dedicado a Juan Sebastián Elcano

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

Úbeda. Auditorio del Hospital de Santiago. 30-XI-2019. XXIII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Orquesta Barroca de Sevilla. Directora y violín: Suyeon Kang. *Obras de Albinoni, Rameau, Telemann y Vivaldi.*

El Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza (FeMAUB) ha programado en su vigésimo tercera edición la mayor cantidad de eventos de su historia con cuarenta y dos conciertos, que están celebrándose en diecinueve localidades de la provincia de Jaén, y la organización de un congreso internacional de musicología dedicado al compositor napolitano del siglo XVIII Ignacio de Jerusalem y Stella, del que se conmemora el doscientos cincuenta aniversario de su muerte en México, de cuya catedral metropolitana fue maestro de capilla. Su figura trasciende en la historia de la música como singular representante de la difusión e implantación del estilo galante napolitano en el mundo hispano, hecho que justifica su recuerdo en el FeMAUB dado el lema que se ha adoptado para esta edición: "Italia Global: De la Península Ibérica al Nuevo Mundo".

Con esta idea presente en su programa, ha participado en el Festival la Orquesta Barroca de Sevilla liderada por la violinista australiana de

origen coreano Suyeon Kang, bajo el título "Del mar y otros mundos" con el que se ha querido conmemorar el quinto centenario de la circunnavegación del planeta capitaneada a la postre por Juan Sebastián Elcano. Comenzó su actuación con el *Concierto para violín, RV 208* de Antonio Vivaldi también conocido por *Grosso Mogul*, en cuya ejecución se pudieron admirar las habilidades de la solista entrando en un estilo interpretativo directo y esquemático que quedaba diluido en la experiencia de la orquesta que, sin generar tensión alguna con la dirección, supo mantener la particular estética de *il prete rosso* -como era apodado Vivaldi-, con un sentido más decantado en una latina naturalidad. Esta cualidad se acentuó en el movimiento central, un *Grave* contrastado con un *Recitativo*, que parecía recomponer la impulsiva dicción de la violinista ofrecida en el allegro inicial, tendencia orquestal que se mantuvo en el último tiempo favoreciéndose así la impresión general que quedó de la obra.

El concierto continuó con la composición estrella del programa: *Les Nations, Ouverture-Suite en Sib Mayor, TWV55.B5* de Georg Philipp Telemann. En ella el autor expone una serie de retratos musicales de varios pueblos sin poderse identificar con particularidad los carac-

teres musicales que eligió para representarlos. Con todo, la orquesta tradujo con gran eficacia el singular entramado armónico de esta obra, distinguiéndose la contundencia expresada en *Les Turcs* y el acampado ambiente sonoro del Kremlin en *Les Moscovites*, acentuando el contraste de los dos últimos pasajes en los que el compositor de manera humorística contrapone el impedimento de los cojos, *Les Boiteux*, ante la agilidad de los corredores, *Les Coureurs*, último episodio en el que algunos tratadistas han querido entender más el trotar de caballos que una alusión a personas que se ejercitan corriendo. Con esta suite el concierto alcanzaba su momento culminante, pudiéndose apreciar en su ejecución cómo Telemann dominaba los distintos estilos barrocos y diferentes formas con un acierto estético digno de admiración.

Era el *Concierto para violín "La tempesta di mare", RV 253-5* con el que la orquesta sevillana abría la segunda parte de su actuación. Suyeon Kang tuvo la oportunidad de demostrar su virtuosismo ante las agilidades que requiere esta obra en sus movimientos extremos, dos prestos de endiablada factura que la llevaron en las articulaciones más veloces a buscar y forzar la afinación, volviendo el tiempo lento a ser un bálsamo ante las "amarejadas" tensiones iniciales y

los abruptos conflictos sin resolver del tercer movimiento que, conforme se acercaba su final, propiciaba que la orquesta y la solista aumentaran su expresividad en color y densidad sonoras.

La penúltima interpretación fue la de la *Sonate à cinque, Op.2-2* de Tommaso Albinoni en la que que-

dó patente el entendimiento de los músicos en general y el buen efecto causado en el *Grave*, que ejecutaron el violonchelo, el bajo y el clave asumiendo y ofreciendo ese particular sentido estructural de su obstinado contenido. Seguidamente y para terminar, la Orquesta Barroca de Sevilla hizo una plástica interpretación de una selección de episodios

de la *Suite de "Les Indes Galantes"* sacada de la ópera-ballet del mismo nombre de Jean-Philippe Rameau, destacando los dos *Tambourins*, el rondó a modo de rigodón y la danza final, página que reafirmó en el público la complaciente experiencia tenida a lo largo todo el concierto.

José Antonio Cantón. "La OBS inaugura un festival de Música Antigua dedicado a Juan Sebastián Elcano".

Scherzo, 4 dic. 2019; ed. digital.

Barroco piadoso

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

Baeza. Iglesia de San Juan Evangelista. 1-XII-2019. Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Caridad Cordero, soprano. Miguel Ángel Hernández, contratenor. Jacobo Díaz, oboe barroco. Coro de Cámara y Ensemble Barroco de Granada. Director: Jorge Rodríguez Morata. *Obras de Durante, Marcello y Pergolesi.*

Dos ideas han confluído en la gestación del programa de este concierto; por un lado, la conmemoración del cuatrocientos cincuenta aniversario de la muerte de San Juan de Ávila,

doctor de la Iglesia y patrono de la Universidad de Baeza desde su fundación, por otro la música barroca italiana como vehículo estético y formal que terminó implantándose en los territorios coloniales ibéricos a partir del descubrimiento de América. Las dos obras fundamentales de su contenido, el *Magnificat, IFD 17* de Francesco Durante y el famoso *Stabat Mater, P.77* de Giovanni Battista Pergolesi, han determinado el concepto religioso de su título, "Piedad íntima", teniendo como figura de referencia a la Virgen entendida en un doble estado

emocional, el gozoso en el primer caso y el doloroso en la obra que cerraba el concierto.

El musicólogo granadino Jorge Rodríguez Morata ha tomado estos planteamientos propuestos por la dirección del Festival introduciendo entre ambas obras el conocido *Concierto para oboe en Re menor* de Alessandro Marcello para el que ha contado con la colaboración de Jacobo Díaz Giráldez, prestigiado instrumentista especialista en música antigua. Su interpretación acreditó sobradamente su capacidad artís-

tica manteniendo constantemente un destacado sentido *affettivo* en cada movimiento, aspecto que tuvo su mayor relevancia en cómo cantó la acentuada espiral ascendente del *Adagio* central y en la limpieza mostrada en distinguida ornamentación que contiene este tiempo. Desarrollando una ligera distensión emocional, expresó el *Presto* con tan precisa agilidad que dejaba en el oyente una atractiva sensación de feliz levedad.

Fuera de programa hubo una intervención de Caridad Cordero con el *largo* para soprano *Domine Deus* del *Gloria, RV. 589* de Antonio Vivaldi que sirvió de avance del gran protagonismo que iba a tener por su admirable estado vocal en el concierto.

Este se inició con una interpretación cuidada del *Magnificat* de Francesco Durante teniendo los intérpretes que sobreponerse a la fría temperatura del templo que no favorecía en modo alguno el temperamento de los instrumentos ni tampoco a la emisión de las voces. Estos händicaps se fueron superado confor-

me avanzaba la obra demostrando coros y orquesta experiencia para sobreponerse a tal inconveniente térmico. El director supo apuntar constantemente los elementos clásicos que ya se anticipan en esta obra sin olvidar su carácter de cantata barroca al plantear una expresividad expansiva de las voces a la vez que acentuar en la orquesta su función polifónica en un ejercicio de ponderado equilibrio. Todo ello daba un sentido unívoco a la interpretación en la que destacó el precioso dueto de tenor y bajo *Suscepit Israel* y el último número, *Gloria Patri*, que dejaba una excelente sensación en el público que llenaba la capilla de la antigua universidad baezana.

El lucimiento interpretativo vino propiciado por una de las obras religiosas cumbre del barroco italiano como es el *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi. Lo primero que se notó fue el compromiso asumido por la orquesta y el coro reflejado en la manera de abordar el primer número como anticipo de su dramático contenido general. Jorge Rodríguez Morata supo transmi-

tir el sentimiento piadoso que pide esta composición, reforzando con la música la significación del texto de cada pasaje, de manera especial, en las intervenciones de los solistas, de la soprano Caridad Cordero, como elemento singular de este concierto, de manera relevante en el aria *Vidit suum dulcem natum*, y el contratenor Miguel Ángel Hernández, tanto cuando intervenían individualmente como a dúo. En esta particular forma fue más que interesante el octavo número, *Fac, ut ardeat cor meum*, en el que ambos dejaron patente un acertado compartido sentido lírico.

El amén final sirvió como relajante al coro que, más distendido, se expresó con espontánea satisfacción por la culminación de un trabajo bien preparado y con gran entusiasmo realizado, que quedará como uno de los objetivos superados en la trayectoria artística de estos dos grupos musicales desde la experiencia y empeño de superación a que les anima constantemente su director.

Autenticidad de “Oficio de Completas”

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

Baeza. Santa Iglesia Catedral. 5-XII-2019. XXIII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Capella Prolationum. Ensemble La Danserye. Director: Fernando Pérez Valera. *Oficio de Completas para la Catedral de Baeza, con música de Manuel Tavares y Juan Ramírez.*

Entre los objetivos primordiales del Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza (FeMAUB) está la recuperación de patrimonio desde el descubrimiento, estudio, montaje e interpretación. Es ahí donde hay que situar la génesis del programa de este concierto que, recordando las magistrales *Vespre della Beata Vergine* de Claudio Monteverdi de la anterior edición del Festival interpretadas por los mismos grupos, había despertado una gran expectación.

Fernando Pérez Valera, director del grupo instrumental Ensemble La Danserye, ha imaginado, reconstruido y puesto en valor, mediante la agregación de algunos salmos y cánticos encontrados en el cuarto volumen de polifonía de los archivos de la Catedral de Baeza, el que podría ser un íntegro Oficio de Completas, última oración del día de la liturgia de las horas, que no llegó a tener tanta importancia como la de Laudes o la de Vísperas, que siempre fueron por el contenido, intención orante y extensión de sus versículos, tenidas más en cuenta por los músicos y maestros

de capilla de templos y catedrales. El resultado ha sido todo un logro de autenticidad en investigación musicológica implementada por una seria interpretación, realizada en el propio escenario en que aquellos cánticos sonaron en el primer tercio del siglo XVII, y pensada para la participación de la mayoría de los miembros de la capilla musical catedralicia incluido el grupo instrumental de ministriles, cuyo conjunto era más habitual interviniera en los Sábados de Cuaresma. En este concierto se ha podido percibir cómo las chirimías y las voces triples lograban unas mixturas tímbricas de muy agradable y sorprendente efecto, que enriquecían y reforzaban el mensaje de unos textos pensados para inducir a los fieles al fervor y a la meditación.

No cabe hacer mención especial de algunos de los pasajes interpretados, ya que la actuación tuvo en su totalidad tal grado de fidelidad y belleza que llevó al público a un estado de atención y silencio de connotación religiosa, escenificándose tal oficio con los músicos y cantores alrededor de un pequeño facistol como silente soporte de los libros de música. Tal disposición ayudaba a imaginar aquellos momentos pretéritos en los que la métrica del canto era indicada con una cadencia de gestos a cargo del guía que tenía esta función en la capilla, como ha sucedido en este concierto que se iniciaba con un pa-

saje de acción de gracias por el auxilio divino, seguido de otros responsorios y salmodias como anticipo de otros que contenían providentes rogatorias de protección para la noche.

Es necesario hacer mención a los autores de las músicas interpretadas. Por un lado, encontramos al maestro de capilla portugués Manuel Tavares y por otro a su sucesor en el cargo Juan Ruiz Ramírez. En algunos pasajes, siguiendo los patrones de los cantos litúrgicos de la época, comparten autoría, que dejaba una sensación de preciosa y continuada univocidad.

Para terminar el oficio, se cantó la antifona a cuatro voces de Francisco Guerreño, *Salve Regina*, obra que se interpretaba habitualmente en la época y que venía a poner un esplendoroso broche final a uno de los momentos culminantes de esta edición del Festival, que dejaron al público conmovido de emoción ante el fervor que destilaban estos cantos que, como diría Agustín de Hipona, redoblaban el sentido y valor de la plegaria. Se volvían a tener las sensaciones del pasado año en el que estos dos grupos que, acompañados en aquella ocasión por Ensemble La Fenice, protagonizaron una extraordinaria velada monteverdiana que quedó como una de las jornadas inolvidables de la historia del Festival.

José Antonio Cantón. “Autenticidad de ‘Oficio de Completas’”. *Scherzo*, 9 dic. 2019; ed. digital.

En torno a Domenico Scarlatti

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

Baeza. Capilla del Antiguo Seminario de San Felipe Neri. 6-XII-2019. Ignacio Prego, clave. *Obras de Sebastián de Albero, José de Nebra Blasco, Alessandro Scarlatti, Domenico Scarlatti y Antonio Soler.*

Dado que Italia ha sido protagonista esencial de la programación de la presente edición del Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza, no podía faltar la figura de Domenico Scarlatti como gran creador de obras para teclado que tuvieron gran influencia en toda Europa y, de manera especial, en los reinos de la península ibérica. Para materializar en sonidos tal semblanza, el festival ha contado con el clavecinista madrileño Ignacio Prego, en cuyo programa incluía también a otros autores entre los que destacaba el olotense fray jerónimo Antonio Soler.

Con un aromanticado estilo galante interpretó la *Sonata K. 213* del genial músico napolitano tendiendo más a un ensimismamiento expresivo que a un proceso meditativo, que en esta sonata se ha de contrastar con el número siguiente del catálogo del eminente musicólogo y clavecinista norteamericano Ralph Kirkpatrick para apreciar la complementariedad de ambas obras. Asumió con más determinación el carácter polifónico de la *Sonata K. 8*, siempre tirando del tempo, para terminar el primer pequeño bloque scarlattiano con la *sonata K. 492*, última de un tríptico de marcado sabor español transmi-

tido a través de un arte de pulsación que requiere máxima limpieza en articulación y adornos.

La actuación continuó con un *Grave en 8º tono* del eminente organista José de Nebra Blasco, obra expresada con calculada tensión y circunspecto estilo, que fue superado por el empleado en las *Sonatas nº 6 y 21* de Sebastián de Albero, contemporáneo de Scarlatti en la corte española. Volvió a surgir la vena romántica en Ignacio Prego que se imponía a los contrastados cambios de carácter, que debían expresar cierta luminosidad desde el cristalino sonido que permite el clave.

El recital se reorientó con la aparición por vez primera de Antonio Soler en el programa: *Sonatas nº 37 y 84* de su producción. En la primera, el clavecinista llegaba a la emulsión sonora en las figuraciones de la mano derecha que aderezaba con asincopados acentos. Este discurrir del canto se sentía impulsado por la izquierda en su misión de acompañamiento, a veces apoyado en sutil contrapunto. A la sombra de Domenico Scarlatti, las rápidas notas repetidas y los insistentes acordes tremolados imitando la guitarra española de la segunda se sucedían agregados y hasta compactados, produciéndose un efecto musical de ambigua definición.

El intérprete mantuvo el sentido de variación de la *Partite sopra l'aria*

della Folia de Alessandro Scarlatti penúltimo episodio de su *Settima toccata primo tono* distanciándose del tema que la anima en lo musical para centrarse en el aspecto mecánico digital. Esta orientación resintió de alguna manera el esplendente contenido de esta pieza, verdadero referente de la literatura clavecinística por sus cambios de ritmo, energizados momentos transitorios, apuntes sincopados, brillantez propia de la *toccatà*, alternancias de arpeggios y acordes o las siempre sorprendentes alteraciones de valor de la nota musical en su discurso.

El recital enfiló su recta final con la segunda aparición de Domenico Scarlatti, concretamente y por este orden a través de sus sonatas *K. 87* y *K. 27*. En la primera hubo una aproximación a sus cuatro voces con difusa distinción entre ellas, de modo especial cuando había que articularlas en los pequeños episodios alternados que contiene. En la segunda fluyó mejor su exposición preparando el terreno para la otra obra grande del programa; el famoso *Fandango* del padre Antonio Soler, sin duda una de las obras más singulares de todo el repertorio musical culto español. Ignacio Prego hizo oscilante mantenimiento de su obstinado contenido cargando de sensibilidad sus fraseos en detrimento del sentido apasionado y secuencial ritmo interno de esta danza que evoca un sublime y perenne zapateado.

Ante los aplausos del público asistente a este recital *matinée* que llevaba por título “A la sombra de Domenico”, el clavecinista hizo un pequeño homenaje a Antonio de Cabezón, gran patriarca de la música para tecla en el renacimiento

español, ofreciendo una versión emocionalmente bien equilibrada en su expresión de las *Diferencias sobre el Canto del caballero* cerrando definitivamente este recital en el que se pudo apreciar la enorme dificultad que entraña el particular arte de

la *acciaccatura* (*pequeña apoyatura*) aplicado a la música para teclado, que con Domenico Scarlatti alcanza máximo rango de exigencia en virtuosismo musical.

José Antonio Cantón. “En torno a Domenico Scarlatti”. *Scherzo*, 10 dic. 2019; ed. digital.

Stendhaliana perfección vocal

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

Úbeda. Sacra Capilla de El Salvador. 7-XII-2019. The Marian Consort. Director: Rory McCleery. *Obras de Allegri, Ceballos, Jackson, Lobo, MacMillan, Palestrina y Victoria.* **Úbeda. Iglesia del convento de la Concepción.** 7-XII-2019. Schola Gregoriana del Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma. Director: Franz Karl Prassl. *Vigilia de la Festividad de la Purísima Concepción.*

Las dos actuaciones que cerraban la intensa penúltima jornada del Festival, en la que se celebraron cinco conciertos, estuvieron dedicadas a la música coral con distinta orientación temática. El primero fue pro-

tagonizado por el conjunto vocal británico The Marian Consort, que se presentaba precedido de una extraordinaria fama. Dedicó su actuación fundamentalmente a dos cánticos sacros que tienen una profunda significación en el repertorio de la música religiosa cristiana como son el himno *Stabat Mater*, en la doble versión de Giovanni Pierluigi da Palestrina y de Gabriel Jackson en la primera parte, y el *Miserere mei, Deus* de Gregorio Allegri, que vino a ser contrastado por el contemporáneo de James MacMillan, última obra interpretada en este concierto. Como ilación a efectos de dar continuidad al programa, se intercala-

ron tres obras cortas de equiparable importancia musical como el *Ave Maria* (8vv) de Tomás Luis de Victoria, *O virgo benedicta* a cinco voces de Rodrigo de Ceballos y el motete para la misma formación vocal, *Pater peccavi*, del portugués Duarte Lobo.

Por la suma excelencia de este concierto, celebrado en el incomparable proscenio de la rotonda de la Capilla Sacra de El Salvador cuya cúpula ofrece un ideal espacio acústico, cualquier comentario por elogioso que fuese quedaría corto para valorar lo allí acontecido. El espectador se sintió en todo momento sumergido en la época del manierismo

musical con un grado de autenticidad difícilmente imaginable. De ahí que la dirección del Festival, con la colaboración de la Fundación Casa Ducal de Medinaceli, propietaria del templo, lleve lo mejor de su programación a tal recinto como ha ocurrido en esta ocasión una vez más para el goce del público que abarrotaba este singular templo.

La homogeneidad tímbrica de los dos grupos corales que requiere la obra de Palestrina quedó patente con asombrosa perfección, cualidad que vino reforzada por la pulcritud de dicción de cada uno de los cantantes, verdaderos solistas muy especializados en su registro. La fluidez con la que fueron dirigidos por el maestro Rory McCleery permitía que el resultado de su discurso pareciera no ser de este mundo, favorecido por la extrema conjunción alcanzada por el grupo que se acentuaba por la enorme capacidad expresiva de cada uno de sus componentes.

El nivel de devoción que desprendía el canto del *Ave Maria* de Victoria eliminaba de la mente del oyente cualquier tipo de referencia experimentada o imaginada, produciendo su escucha un verdadero shock emocional de difícil asimilación. Aún más fue el caso del *Stabat* de Jackson escrito para diez voces por encargo de The Marian Consort con motivo de su décimo aniversario. Sintiendo sus componentes junto al compositor conductores de la obra y partiendo de la singularidad estética de cada estrofa, discurrieron por ella proyectando sus voces en un alarde de variada expresividad que iba desde la rigidez vocal a la diversidad de carácter, pasando por

la pureza de unas, paradójicamente, extendidas coloraturas que enriquecían y acentuaban su contenido lírico desde un perfecto control de declamación, dando razón de ser a cada palabra y así expresar las emociones de angustia e interrumpido consuelo que contienen sus textos, manteniendo un clima de latente sonoridad que ponía de relieve la creativa finura de inspiración y precisa habilidad de escritura del compositor. Su interpretación fue uno de los momentos culminantes de esta edición del Festival.

No fue menor su versión del *Miserere* de Allegri. Jugando con las posibilidades acústicas del templo, The Marian Consort interpretó de manera policoral esta universal obra dividiendo el grupo en dos; uno en el altar mayor y otro en el pórtico de la iglesia, que eran a su vez motivados a través del *cantus firmus* a cargo de un tenor situado en la entrada de la sacristía a calculada distancia entre los dos coros. El público perplejo de emoción escuchaba el angelical efecto de esta disposición que en el desarrollo de la obra discurría en un constante y creciente enriquecimiento expresivo que parecía no tener fin.

Las obras de Ceballos y Lobo tuvieron la función de aplacar tensiones sirviendo de enlace para abordar la otra obra contemporánea del programa y segundo *Miserere* de la velada, en este caso perteneciente a James MacMillan. Compuesto en 2009 y estrenado ese mismo año en el Festival de Flandes, está dedicado a Harry Christophers, uno de los grandes popes de la dirección coral de los últimos cincuenta años

fundamentalmente a través de su prestigioso grupo The Sixteen. En esta ocasión, Rory McCleery ha situado las voces de sus diez coralistas en una dimensión fuera del tiempo y del espacio sacando lo mejor de cada uno de ellos a la vez que lograba un virtuosismo colectivo de una efectividad estética y técnica inimaginable. The Marian Consort se convertía así en un instrumento perfecto donde se producían unas líneas de canto que, desde una fluidez etérea, generaban un sonido de vital carácter orgánico con tal grado de belleza que podía llegar a provocar una turbación “stendhaliana” en un atento escuchante al activarse las más puras esencias de su ser sintiente. Una experiencia verdaderamente indescriptible.

El público puesto en pie tributó una ovación tan recia por absoluta que llevó al director a mitigar los efectos de aflicción de este programa –se titulaba “Tras las huellas del dolor”–, con un exquisito apunte coral del maestro napolitano Aníbal Stabile que, al parecer, sustituyó a Tomás Luis de Victoria en algunas de las instituciones romanas en las que el genial abulense ejerció su arte y magisterio. Terminaba así un concierto que con seguridad pasará a la historia del Festival como uno de sus acontecimientos más importantes.

Al filo de la media noche, el coro de la Escuela Gregoriana del Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma, que ha sido el grupo residente en esta edición del Festival protagonizando varios conciertos, intervenía, bajo la dirección del maestro austriaco en canto litúrgico Franz Karl Praßl, en la celebración de la Vigilia

Matutina de la Purísima Concepción en la iglesia del Convento de las Carmelitas Descalzas, siguiendo el rito de la Catedral de Salzburgo, cuyos salmos provienen, en algún caso, del siglo XII. La función de estos cantos realzaba la meditación y el recogimiento a los que invita

esta liturgia, que estuvo presidida por un presbítero de la diócesis. Se enmarcaba este acto religioso en la estrecha colaboración del Festival con el Obispado de Jaén que hace posible la celebración del ciclo de conciertos titulado “La Música en los Monumentos de Vandelvira”

que, desde hace varias ediciones, es uno de los contenidos esenciales del Festival, que le permite extender su presencia a una veintena de municipios de la provincia jiennense.

José Antonio Cantón. “Stendhaliana perfección vocal”. *Scherzo*, 12 dic. 2019; ed. digital.

Nereydas y Sollazzo Ensemble clausuran el Festival de Música Antigua

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

Úbeda. Hospital de Santiago. 8-XII-2019. Hospital de Santiago. Sollazzo Ensemble. Directora: Anna Danilevskaia. *Obras c. 1350 en Florencia*. Alicia Amo, soprano. Filippo Mineccia, contratenor. Nereydas. Director: Javier Ulises Illán. *Obras de Ignacio Jerusalem y José de Herrando*.

Hasta cinco conciertos se sucedieron en la última jornada del FEMAU B destacando los de la tarde y noche por la curiosa singularidad de sus programas que hacían referencia a la música que se hacía en Florencia a mediados del siglo XIV durante el surgimiento del Humanismo, en el caso del grupo Sollazzo Ensemble, y el titulado “Dulce sueño” protagonizado por el conjunto musical Nereydas dedicado al compositor napolitano Ignacio Jerusalem, figu-

ra que, en el doscientos cincuenta aniversario de su muerte, ha ocupado especialmente la atención del Festival dedicándole un congreso internacional de musicología por ser un relevante ejemplo de la influencia musical italiana en España y Méjico, de cuya catedral metropolitana fue maestro de capilla.

Sollazzo Ensemble centró su actuación en desvelar la importancia del importante compositor florentino Francesco Landini junto a otros músicos como Matteo da Perugia, Bartolino da Padova o Niccolò del Proposto, así como la interpretación de una serie de piezas anónimas de la época, que dejaban una panorámica de los sones cultos que se producían en la capital de la Toscana. Dirigido por la violinista rusa Anna Danilevskaia desde una vihuela de

arco, se adentró en aquel mundo florentino de manera mágica en la forma de sonar y cantar con anhelo expresividad el mensaje poético de los textos, hecho que llevó al auditorio a sentirse transportado a aquel tiempo en el que el renacimiento iba tomando vida después del dilatado periodo medieval.

Cabe destacar la finura y delicadeza interpretativas de la austriaca Franziska Fleischanderl con el salterio, que maneja a la perfección y servía como floreado acompañamiento a las voces de la soprano Anara Khassenova y el tenor pacense Víctor Sordo, creando un contracanto instrumental que favorecía su expresividad vocal. El laudista Christoph Sommer puso su ejecución al servicio del sonido de la vihuela, convertida en catalizador por donde

pivotaba el discurso de cada obra. El conjunto funcionaba con una instintiva sincronización que dejaba saborear la espontaneidad de su recreación como valor intrínseco de una manera de hacer música basada en un gran conocimiento estilístico, alto grado de imaginación y una subyacente capacidad de improvisación que hacía que la música fluyera de manera natural sin ningún tipo de afectación. Fundado en 2014, Sollazzo Ensemble ha dejado constancia del porqué de sus múltiples premios y reconocimientos en su corta existencia, que llevan a pensar en una importante trayectoria artística en su carrera como apuntó también con el éxito obtenido en el pasado Festival de Granada.

Con el fin de ser fiel al estilo y espíritu de cada obra siguiendo criterios historicistas el grupo Nereydas, fundado en 2010 por su director titular Javier Ulises Illán, ha protagonizado uno de los conciertos más comprometidos del Festival en la misión que éste se ha impuesto de no dejar de recuperar patrimonio en cada una de sus ediciones. En este caso ha sido la obra de Ignacio Jerusalem,

objeto de atención de la musicología personificada en el profesor de la Northwestern University de Estados Unidos, Drew Edward Davies, presente en el auditorio, la doctora mejicana Jazmín Rincón y el propio director del Festival, Javier Marín, coordinador y profesor del Área de Música de la Universidad de Jaén. Estos especialistas se han encargado de poner en valor algunas de las composiciones de Jerusalem sacadas de los archivos de las catedrales de México y Durango.

La calidad instrumental de Ignacio Jerusalem, que fue un magnífico violonchelista, quedó de manifiesto en la Sinfonía en Sol mayor que abrió el programa. Sus tres secciones integran un modelo de la primigenia forma sinfónica de corta duración y función diversa en relación con su incursión en la programación e interpretación de otro tipo de obras. Fue una manera de centrar la atención del público en el estilo galante del compositor napolitano. Siguió una *Cantada de Navidad* y dos dúos en los que su lucieron la soprano y el contratenor, quedando de manifiesto la capacidad lírica del músico

en la transformación de formas del repertorio litúrgico como la que se aprecia en el responsorio *Felix namque* para la Fiesta de Nuestra Señora de Guadalupe. Funcionalmente, otro tanto se pudo percibir en el verso del Miserere *Ecce enim* para soprano o en el *Magnificat*, un dúo de preciosa factura. Como referente contemporáneo, se interpretó una *Sinfonía en Re* de José de Herrando, violinista y compositor valenciano del siglo XVIII, encontrada en Durango, que reafirmaba el buen trabajo realizado por los instrumentistas del grupo en la obra que abrió el programa.

El Festival, una edición más, ha unido música y musicología como una de sus señas de identidad en programación. Esta misión singulariza su calidad que no deja de crecer de la mano de su dirección artística y gestión llevada a cabo con rigor en lo científico y con un claro sentido de difusión en lo cultural, que lo convierten en uno de los eventos con más personalidad en su clase de España.

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA ÚBEDA Y BAEZA

Italia global

Úbeda y Baeza. Diversos escenarios. 23-XI/08-XII-2019. Orquesta Barroca de Sevilla. Directora y violín: Suyeon Kang. • Coro de Cámara y Ensemble Barroco de Granada. Director: Jorge Rodríguez Morata. • Capella Prolationum y Ensemble La Danserye. Director: Fernando Pérez Valera. • Ignacio Prago, clave. • The Marian Consort. Director: Rory McCleery. • Schola Gregoriana del Pontificio Instituto di Musica Sacra di Roma. Director: Franz Karl Prassl. • Sollazzo Ensemble. Directora y vihuela: Anna Danilevskaia. • Nereydas. Director: Javier Ulises Illán.

BAJO el lema "Italia global", la 23ª edición del Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza ha tenido como tema prioritario las relaciones de Italia con la península ibérica y el Nuevo Mundo, poniendo especial atención en el compositor napolitano Ignacio Jerusalem, del que se cumple el 250º aniversario de su muerte. Fue un ejemplo de creador que supo adaptar y actualizar en su época el estilo galante napolitano, entendido como un referente de modernidad, expresividad y sofisticación en el área hispana. Con esta idea, la Orquesta Barroca de Sevilla evocó el quinto centenario de la gesta de Elcano con dos obras de gran factura: las suites *Les Nations* de Telemann y *Les Indes Galantes* de Rameau, destacando la resolutiva dirección de la violinista coreana Suyeon Kang, realizada por la experimentada respuesta de esta formación.

Tema piadoso mariano fue el desarrollado por el Coro de Cámara y Ensemble Barroco de Granada con el *Magnificat* de Durante y el famoso *Stabat Mater* de Pergolesi, aderezados con el *Concierto para oboe* de Alessandro Marcello, obras en las que sobresalió la actuación de la soprano Caridad Condero por la claridad de su canto, y la del oboista Jacobo Díaz por el sentido *affettivo* de su sonido.

Dentro del capítulo de recuperación de patrimonio, función que desarrolla el festival como una de sus señas de identidad, hay que destacar la reconstrucción de un *Officio de*

Completas sacado de los archivos de la Catedral de Baeza por la Capella Prolationum y el Ensemble La Danserye, repitiéndose el gran éxito que obtuvieron en la edición anterior del festival en el que se conmemoraba el Año Monteverdi. También el concierto protagonizado por el grupo Nereydas hay que enmarcarlo en el descubrimiento de obras, en este caso de Ignacio Jerusalem, encontradas en los archivos de las catedrales de Ciudad de México y Durango. Hay que entender esta actuación como una extensión ilustrativa del Congreso Internacional de Musicología dedicado a dicho músico patrocinado por la Universidad Internacional de Andalucía, con sede en Baeza.

Con el título *A la sombra de Domenico Scarlatti*, el madrileño Ignacio Prago hizo una sustanciosa selección de autores relacionados con el estilo de este insigne músico italiano, como fueron Antonio Soler y José de Nebra, dejando patente su condición de clavecinista con una carrera de amplios horizontes.



James O'Connell

El momento culminante del festival estuvo protagonizado por el grupo vocal británico The Marian Consort, combinando música de autores del siglo XVI y XVII (Palestrina y Allegri), con obras de compositores contemporáneos como Gabriel Jackson y James MacMillan. Se pudo contrastar la inspiración de estos y aquellos en dos textos de lamentación como el *Stabat Mater* y el *Miserere* a un grado de excelencia interpretativa que ha quedado como un verdadero hito en la historia del Festival.

Como grupo residente, hay que hacer mención a la Schola Gregoriana del Pontificio Instituto di Musica Sacra di Roma, que participó en varios actos litúrgicos concertados con la Diócesis de Jaén como la extensa ceremonia de *In Vigilia de Conceptione Beatae Mariae Virginis* bajo la dirección de su titular, el maestro austriaco Franz Karl Prassl, durante la madrugada del día 8 de diciembre en la Iglesia del Convento de Las Descalzas de Úbeda, dejando una sensación de autenticidad en tal rito.

El Sollazzo Ensemble actuó en la jornada de clausura con un programa dedicado a las músicas de la ciudad de Florencia durante el siglo XIV, con Francesco Landini, el más importante compositor de la capital toscana de aquel tiempo, como protagonista. La fama de este grupo se constató por la calidad de sus componentes, especialmente la austriaca Franziska Fleischanderl con el limpio sonido de su salterio.

Ha sido esta una edición en la que el Festival, por la acertada orientación de su dirección, ha crecido en prestigio e interés para intérpretes, musicólogos y aficionados, que coinciden en considerar una experiencia cultural de primer nivel participar en sus contenidos.

JOSÉ ANTONIO CANTÓN



ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Victor Pablo Pérez
Director Artístico y Titular



www.orcam.org

Martes 14 de enero de 2020.
EUROPA, UN SUEÑO BEETHOVEN, CIUDADANO EUROPEO
19.30h SALA SINFÓNICA. AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
 Orquesta de la Comunidad de Madrid
 Christian Zacharias, piano y dirección

PROGRAMA:
 L. van Beethoven, Wellingtons Sieg.*
 L. van Beethoven, Concierto para piano nº 3
 L. van Beethoven, Sinfonía nº 3.

Lunes 27 de enero de 2020.
19.30h SALA SINFÓNICA. AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
 Orquesta de la Comunidad de Madrid
 Joan Enric Lluna, clarinete
 Jordi Francés, director

PROGRAMA:
 B. Bartók, Canciones campesinas húngaras para orquesta.*
 J. Torres, Concierto para clarinete y orquesta.**
 D. Shostakovich, Sinfonía nº 15.*

*Primera vez ORCAM. ** Estreno absoluto

Homenaje a Diego Martínez

Los astros fueron propicios

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

Úbeda. Auditorio del Hospital de Santiago. 28-XI-2020. XXIV Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. **Orquesta Barroca de Sevilla.** Director y clave: Alfonso Sebastián. *Obras de Johann Bernhard Bach, Johann Sebastian Bach y Georg Muffat.*

Dentro de la primera gira después de la reciente presentación de su temporada de conciertos 2020/2021, la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS) actuó en el segundo concierto del FeMAUB con un programa que hacía referencia a la relación oculta de la música barroca con la numerología y la cábala, contenido que generó cierta curiosidad. Su apertura con una obra de un familiar de Bach, *Suite nº 1 en Sol menor* de Johann Bernhard Bach, produjo una atención añadida a este concierto de la formación hispalense.

De la escucha de esta obra se puede inferir que, estilísticamente, es un especie de eslabón entre la música del siglo de oro francés y el barroco más estricto de su primo Juan Sebastián, tendente a la agilidad formal de Georg Philipp Telemann, que sirvió para contrastar con la singular textura contrapuntística del gran Bach percibida en las dos obras que le seguían. Pese a no tener un protago-

nismo más allá de armonizar polifónicamente el bajo continuo desde el teclado, empezó a destacar Alfonso Sebastián desarrollando con notable eficacia su función de director.

Su protagonismo se hizo más patente en el *Concierto en Re menor para clave BWV 1052* de Johann Sebastian Bach por el vigor con que condujo los tiempos extremos de la obra, en los que este dotado clavecinista aragonés se impuso con su virtuosismo técnico y sentido estético, incluso en el *Adagio* central, donde la orquesta destacaba en su prevalente canto.

En cuanto al *Concierto para violín BWV 1042* del mismo compositor, se pudo percibir una mera adecuación a su contenido por parte del solista donostiarra Andoni Mercero, apreciándose como si estuviera aún en proceso de conseguir las deseables interiorización y consecuente espontánea exposición de esta admirada pieza de Bach. En un proceso de afianzamiento, fue el *Allegro* final el tiempo más redondo de su ejecución, mejorando conforme avanzaba la interpretación en la exposición sus alternantes cambios de tonalidad, que dejaban esa sensación de equilibrada proporción de la organización armónica de este tercer movimiento.

La OBS terminó su actuación con una composición que también generaba cierta expectación: el *Concierto grosso nº 12* en Sol de George Muffat, que tiene por sobrenombre *Propitia Sydera*, que podría traducirse muy libremente como *Que los astros nos sean propicios*, viniendo a justificar de algún modo la analogía entre la estructura oculta de la música y el mundo mágico de los números reflejada en la misteriosa armonía sideral. La orquesta, desde un mejor acoplamiento de conjunto, conseguido esencialmente por la dirección de Alfonso Sebastián, alcanzó un mejor nivel de diálogo con el *concertino*, dejando una sensación de elocuencia en los movimientos que interpretaron, destacando la chacona y el bis, una gavota también de Muffat, que terminó animando al público que asistió consternado y abatido a esta cita del Festival por el reciente y repentino fallecimiento del ubetense Diego Martínez, gestor, promotor y programador musical de reconocida trayectoria durante más de treinta años, a cuya memoria y como homenaje estuvo dedicado este concierto.

La eterna vanguardia del 'Requiem' de Victoria

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

Úbeda. Sacra Capilla de El Salvador. 6-XII-2020. XXIV Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FEMAUB). Los Afectos Diversos. Director: Nacho Rodríguez. *Obras de Victoria, Cardoso y D. Lobo.*

De la cuidada selección de intérpretes de la presente edición del Femaub, hay que resaltar al conjunto coral Los Afectos Diversos, liderado por Nacho Rodríguez, músico de curiosa personalidad, como ha podido demostrar en su singular versión de los *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, obra maestra, donde las haya, de la historia de la música. Con un planteamiento esencialmente orientado a sacar los secretos casi insondables de esta composición, Rodríguez ha materializado, desde la misma acción musical, una más que interesante lectura del pensamiento máximo de Tomás Luis de Victoria, adentrándose en cada uno de sus pasajes y cada uno de sus versos en un ejercicio de investigación realmente admirable, que en su resultado musical y sonoro ha contado con la participación pasiva, aunque esencial, de la acústica de ese panteón presidido desde su retablo por la imponente *Transfiguración de Cristo* de Alonso Berruguete que tiene el singular tempo de la Sacra Capilla de El Salvador de la ciudad ubetense.

Lo primero que llamaba la atención fue cómo estaba enmarcado

Victoria entre dos autores lusitanos coetáneos como Manuel Cardoso y Duarte Lobo, grandes maestros de la polifonía portuguesa de los siglos XVI y XVII, que, con varios motetes, predisponían al auditorio, como de costumbre en su época, a que se impregnara del destino elegiaco de la gran obra del músico abulense, como fue el caso de *Non mortui* a seis voces del primero referido, interpretado al principio, y *Audiivi vocem de caelo* del segundo, para la misma formación vocal, que cerraba el concierto como concentrada expresión de consuelo y perdón ante la inexorable realidad de la muerte.

Otro elemento de atención fue la incorporación del arpa española de dos órdenes, que le daba un punto de color a la sonoridad de conjunto, y la presencia del órgano que, sin especial estridencia, implementaba polifónicamente el resultado del canto coral. Sin duda, esta estructura del programa y añadidos instrumentales enriquecieron e ilustraron la interpretación del *Officium* en un grado que traspasaba la instantánea consciente percepción del oyente, seguramente desde un planteamiento musicológico que seguramente puede provocar contrastado debate.

Entrando en consideraciones interpretativas, hay que resaltar la cuidada selección de las voces de este coro, de igualados timbre y dinámi-

ca en cada uno de sus registros, hecho que facilitaba una homogénea coordinación en la respuesta vocal. También era manifiesta la asunción de los suaves e incardinados automatismos que pedía el director orientados siempre a realzar el mensaje del texto de cada pasaje y destinados siempre a mantener un sentido del tempo emocionalmente coherente siguiendo un ejercicio de constante sincronía. Se podía apreciar esa comunicación entre los componentes del coro que iba más allá del puro ejercicio de ensayo, lo que favorecía la honda expresividad que pide Victoria en esta obra, que trasciende en muchos momentos el aspecto físico de la realidad vital, demostrándose así en este coro una muy estimable capacidad de escucha entre sus integrantes, que redundaba en muy positivos efectos de transmisión dramática para el oyente, esencial meta a conseguir en la ejecución de este singular réquiem, independientemente de connotaciones religiosas o litúrgicas, pero que requiere un necesario progreso en esa mágica unidad música-palabra como unívoca nueva realidad estética.

Finalmente, hay que destacar la claridad de enfoque de Nacho Rodríguez, que siente al compositor de Ávila como algo vivo, siempre novedoso y en constante evolución, como ocurre con las obras maestras que, desde su eterna vanguardia retan constantemente a creadores,

intérpretes y atentos espectadores a vivir la música como revulsivo sensorial que afecta a las emociones más profundas del ser huma-

no. Transitar por estas inquietudes artísticas ha sido el gran ejemplo dado por Los Afectos Diversos de la mano de un director hábil, sensi-

ble y atento ante un repertorio realmente retador como el contenido en esta singular matiné del Festival.

José Antonio Cantón. "La eterna vanguardia del 'Requiem' de Victoria". *Scherzo*, 7 dic. 2020; ed. digital.

Brama sañudo el viento

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

Úbeda. Auditorio del Hospital de Santiago. 7-XII-2020. FeMAUB. La Guirlande. Alicia Amo, soprano. Director y flauta travesera: Luis Martínez Pueyo. *Obras de De Arce, Hernández Illana, Jerusalem y Stella, Locatelli y Nebra.*

Nombrado como uno de los atributos apolíneos más significativos del dios de las artes, La Guirlande es en la actualidad uno de los grupos musicales más interesantes dedicados a la interpretación de repertorio musical de los siglos XVII y XVIII, dirigido por el flautista Luis Martínez Pueyo. Se presentaba con un selecto programa de obras sacras que se produjeron en España y México bajo la influencia del *Settecento*, del que Pietro Antonio Locatelli fue un destacado representante como violinista y compositor. En tal sentido, ha sido determinante la interpretación de su preciosa *Sonata en Sol menor para flauta y continuo n.º*

6 op. 2 compuesta en 1732, que ha propiciado el lucimiento de Luis Martínez Pueyo llevando la principal responsabilidad en la ejecución de esta obra con la gran colaboración del clavecinista Joan Boronat, que asumió su importante cometido de aglutinador polifónico con su acompañamiento. Este destacaría después solo en la estructuralmente simétrica *Sonata de octavo tono* de José de Nebra Blasco, una pequeña joya para teclado en la que se pudo percibir la vena de improvisador del clavecinista alicantino en unos pequeños libres destellos de exquisita factura. De tal modo, aumentaba así la curiosidad para asistir a su recital de órgano anunciado para el día siguiente en la Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés de Baeza, con un muy interesante contenido de música descriptiva.

El concierto llevaba por título, *Brama sañudo el viento*, tomado de las

primeras palabras de un verso de la obra con más gancho del programa: *Erizada la noche*, una cantada al Nacimiento de Francisco Hernández Illana, compuesta en 1776. La soprano Alicia Amo (que se había sobrepuesto airoosamente ante la fría temperatura del recinto del auditorio en la primera aria de Ignacio Jerusalem, dedicada al Santísimo con el título *Cristal bello*, en la que el diálogo de la flauta y la cantante produjo mixturas de gran belleza) alcanzó ese punto de dramatismo en el que la música justificaba las palabras y viceversa, demostrando una tensión expresiva que cautivaba al oyente, grado de respuesta artística que mantuvo hasta el final del programa, volviendo a destacar en el bis con el aria de una cantada también escrita para el Santísimo, *Aplaudan de las ondas* del maestro de capilla de la Catedral de Málaga, el navarro Juan Francés de Iribarren, escrita en 1756.

El compositor estrella del programa fue el violinista napolitano Ignacio Jerusalem y Stella, maestro de capilla de la Catedral de México desde 1750 hasta su muerte, del que se pudo admirar el verso de Miserere *Benigne fac*, todo un canto a la benevolencia del Señor, y cuyo descubrimiento, estudio y posterior recuperación para su interpretación

se debe a la investigación del musicólogo hispánico Javier Marín López, director del FeMAUB desde hace trece años con creciente éxito en gestión, orientación y contenidos. En esta obra, se confirmaba el buen entendimiento del resto de componentes de La Guirlande, integrado por los violinistas Vadym Makarenko y Aliza Vicente, Bruno

Hurtado y Silvia Jiménez al violonchelo y contrabajo, respectivamente, aderezados con el colorista efecto del tañido de Pablo FitzGerald con el archilaúd y la guitarra barroca. Todos, mostrando destacada individualización expresiva, interpretaron este repertorio con espontánea y a la vez rica musicalidad colectiva.

José Antonio Cantón. "Brama sañudo el viento". *Scherzo*, 8 dic. 2020; ed. digital.

Música de tecla para una matinal doble

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

Baeza. Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés. 8-XII-2020. Joan Boronat, órgano. *Obras de Bach, Byrd, Kerll, Kuhnau y Poglietti*. • **Úbeda. Auditorio del Hospital de Santiago.** Patricia García Gil, fortopiano. *Obras de Pedro Albéniz, Beethoven y Marianne von Martinez*.

Para su penúltima jornada, el FE-MAUB ha organizado dos recitales de música de tecla de gran interés por su orientación, en el primer caso, bajo el título *¡Luces, órgano... acción!* con música descriptiva barroca, y en el segundo dedicado a hacer un pequeño homenaje a Beethoven en

el 250º aniversario de su nacimiento, con un programa que llevaba por título *Beethoven, der Spanier*.

El clavecinista y organista alicantino Joan Boronat, que ya había actuado al clave el día anterior con el grupo La Guirlande, escogió un programa que se iniciaba con un *Capriccio sobre el cuco* de Kerll en el que hay poca elaboración sobre el intervalo descendente del canto del cuclillo, pero que sorprendía gratamente por los distintos registros utilizados. En la misma línea imitativa, siguió con una *Canzona* de Alessandro Poglietti que simulaba el canto del gallo y el

cacareo de la gallina de manera ingeniosa, produciendo la consecuente gracia que, por su mejor ornamentación, hacía imaginar las virtudes técnicas del autor, brillante organista, se cree de origen toscano, que adquirió un gran prestigio en Viena durante la segunda mitad del siglo XVIII. Las tres obras que completaban el programa están más centradas en la descripción de situaciones, acciones y emociones que en la pura imitación, con un lenguaje musical cuya referencia descriptiva quedaba más indeterminada, por lo que el intérprete anunciaba a viva voz la denominación de cada pasaje, hecho que

ayudó a entender de algún modo el mensaje de la obra más complicada en aplicarle significado como fue el capricho sobre *La partida del hermano amado BWV 992* de un joven Bach, con sólo diecinueve años, que apuntaba la grandeza de su arte musical con soberbia capacidad emocional, justificando la analogía fílmica del título dado al recital.

La intención descriptiva de acontecimientos y acciones quedó reservada, después de los primeros ejemplos ornitológicos, fundamentalmente y por su poder casi gráfico, a la muy valiosa sonata de Kunhau, antecesor de Bach como cantor de la Iglesia de Santo Tomás de Leipzig, referida al relato bíblico del *Combate entre David y Goliat* que compuso en dicha ciudad el año 1700, y a la *Batalla* escrita en 1591 del británico William Byrd con la que Joan Boronat alcanzó el máximo lucimiento, rematada con una

Gallarda de la victoria espléndidamente interpretada. Se culminaba así con esta primera matiné uno de los conciertos de órgano más recurrentes y mejor interpretados de la historia del Festival, y en el que se ha podido disfrutar de las excelencias de este órgano del siglo XVIII, el mejor conservado de la provincia de Jaén, que es como decir uno de los más destacados de Andalucía.

La segunda cita estuvo ocupada por Patricia García Gil, fortepianista dotada de gran sentido musical en traducción estilística y de apreciable soltura en habilidad técnica. Su intervención giró en torno a la figura de Beethoven, del que tocó las famosas sonatas *Patética* y *Aurora*, también conocida por el apellido de su dedicatario, "*Waldstein*", obras que fueron acompañadas por una *Sonata en Mi* de Marianne von Martinez, contemporánea del músico de Bonn, y el *Nocturno Isla de*

la Cascada de Aranjuez en Do mayor de Pedro Albéniz y Basanta, hijo del más conocido maestro riojano, Mateo Albéniz, de quien interpretó, como primer bis, su famosa *Sonata en Re*, con la que pudo compensar inoportunos lapsus aparecidos en el último Rondó de Beethoven, que afectaron de algún modo a la homogeneidad deseable de esta página. Finalmente, tuvo el momento más espléndido en su último bis con el Adagio e Cantabile de la *Sonata nº 59 en Mi bemol mayor Hob. XVI.49* de Joseph Haydn, llegando a transmitir esa serena nobleza sin parangón que tiene la música del padre de la sinfonía y del cuarteto clásicos desde una sutil pulsación y limpieza de articulación, que llevaban al oyente a tener una sensación de cautivador efecto favorecido por la suave dinámica y particular timbre del instrumento.

VIVA JAÉN

MONUMENT VALLEY

Javier Extremera


Música resucitada

Orquesta Barroca de Sevilla Enrico Onofri (Dirección) Obras de Juan Manuel de la Puente. Lugar: Catedral de Jaén

El pasado sábado se podía ver incluso con los ojos cerrados que la cita iba a ser etiquetada como histórica. La marabunta para acceder al templo catedralicio así parecía presagiarlo. Los micrófonos de RNE y las cámaras de Canal Sur se erigirían en testigos del milagro. Exactamente 300 años después de su llegada a Jaén, la música del Maestro de Capilla Juan Manuel García la Puente volvía a escucharse en su casa, en el lugar para la que fue escrita, en lo que fue un esfuerzo admirable de coger el desfibrilador y resucitar una música que llevaba siglos muerta. El joven seise llegó a nuestra ciudad con apenas 19 años. Mitad músico mitad clérigo, de la Puente se llevó de calle la oposición a “Kapellmeister”, permaneciendo ya como Sumo Pontífice Musical del templo hasta su muerte en 1753. 42 años de dedicación que dejaron más de mil huellas en forma de partituras, algunas irremisiblemente borradas por el tiempo. Contemporáneo de los Iribarren, Rabassa o De Nebra, su obra lleva ensamblada una enorme carga de dramatismo, sensibilidad, libertad formal y riqueza policoral. Con un promiscuo uso del bajón y unas fragancias italianizadas, su música parece aspirar a tocar en cuerpo y alma la del inalcanzable Monteverdi.

El encargado de ordenarle a su obra eso de “levántate y anda” ha sido el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza y el Proyecto Atalaya, con la sombra siempre sabia y vigilante de ese “bachiano” -con carné de militante- que es nuestro Deán catedralicio. Hoy más que nunca, la recortada cultura debería campear a sus anchas por nuestras Iglesias. El Coro Juan Manuel de la Puente y la Orquesta Barroca de Sevilla, dirigida con pulso y nervio por Enrico Onofri (concertino durante muchos años de “Il Giardino Armonico”) nos sorprendieron bajo la bóveda del Coro -donde nos vigilan los ocho ángeles músicos esculpidos- con los cuatro Villancicos a 10 y 11 Voces, repletos de estremecedoras melodías de tonalidad menor que otorgaban a la narración un drama y una tensión luminosamente aterradora. De escalofrío la expresividad casi operística de la soprano al susurrarnos en “A dónde, niña hermosa” aquello de “qué riesgo, qué susto, qué mal”. Pero la joya del concierto fue el “Miserere” a 18 voces de 1726, que con su ilimitado poder evocador se transformó en mágico túnel del tiempo, consiguiendo el prodigio de transportarnos sensorialmente al siglo XVIII. De la Puente volvía a su casa para quedarse ya para siempre.

Javier Extremera. “Música resucitada”. *Viva Jaén*, 30 nov. 2011.



SELECCIÓN DE
GRABACIONES
EN VIVO

IN FEMAUENSIS FESTIVITATEM: MEMORIAS SONORAS DE UN FESTIVAL

Javier MARÍN-LÓPEZ¹

Como parte de la mirada retrospectiva sobre la historia del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FeMAUB), se ofrece a continuación una recopilación altamente selectiva de grabaciones de conciertos en vivo que permite aproximarse, de manera fascinante, a algunos de los hitos fonográficos del festival². En paralelo, por medio de esta antología se reivindica la importancia de las grabaciones en directo como una relevante fuente de estudio para reconstruir la historia de los festivales, de la interpretación musical y de la propia música. Para muchos, de hecho, la grabación sonora es, por su grado de detalle (muy superior al de cualquier fuente escrita), la forma más completa y perfecta de documentar cualquier música, una obra de arte en sí misma, con una función discursiva y hermenéutica que va más allá de su mera consideración como medio contenedor de sonidos. Al mismo tiempo, las grabaciones, en particular de directos, nos aproximan de manera privilegiada a otra amenazadora zona incógnita de nuestro pasado, la historia de la interpretación musical, que ahora podemos conocer desde los parámetros estéticos y el horizonte de expectativas de cada época.

La presente antología se compone de sesenta y siete pistas (casi cuatro horas de música) que cubren, desde un punto de vista cronológico, la mayoría de las ediciones del festival, con excepción de las tres primeras (1997-1999) y las correspondientes a los años 2001, 2002, 2004, 2006 y 2012-2014, de las que no se dispone de material con la suficiente calidad técnica (sí que se conservan, para esos años, grabaciones de estudio). Salvo quince grabaciones (pistas 2, 6, 7, 11, 22, 24, 30,

¹ Doctor en Musicología por la Universidad de Granada, Catedrático del Área de Música de la Universidad de Jaén y Director General y Artístico del FeMAUB.

² Esta selección, además de estar accesible a través de distintas plataformas, se ha publicado en formato físico como triple CD dentro de la serie “Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía” bajo el título: *Festival de Música Antigua en Úbeda y Baeza. Selección de grabaciones en vivo / Selection of Live Recordings (2000-2020)*.

36, 38, 40, 48, 51, 56, 65 y 66), realizadas por productoras independientes contratadas por el festival o por los propios artistas, las tomas de sonido han sido realizadas por el equipo técnico de Radio Nacional de España (RTVE), que grabó su primer concierto en el FeMAUB el 30 de noviembre de 2007, día de San Andrés, patrón de Baeza. Esta estrecha colaboración, constante hasta hoy, ha dado como resultado un corpus de cuarenta y ocho grabaciones de otros tantos conciertos, que constituyen la columna vertebral de este proyecto. Además de las grabaciones de RTVE, también se han considerado treinta grabaciones más, casi todas audiovisuales, que dotan de mayor variedad, representatividad y profundidad histórica a esta compilación³.

Las grabaciones de RTVE han sido responsabilidad de Rafael Martos Ramírez, quien asimismo es el encargado de la masterización de todo el recopilatorio y, por tanto, el artífice final de su sonoridad. La diversidad de espacios utilizados, la variable plantilla de los grupos y su cambiante disposición en escena, las características ambientales de cada concierto, así como los diferentes equipos de grabación utilizados –además de los propios avances de la tecnología de grabación en estas dos décadas– da como resultado diferentes acústicas, unas más secas y otras más reverberantes, así como notables cambios de balance, dinámica, profundidad y espacialidad sonoras. En la medida de lo posible, se ha querido preservar estas singularidades, que otorgan un valor adicional a esta antología. De hecho, es justamente su consideración de grabaciones en vivo y con público, sin posibilidad de realizar repeticiones ni de modificar las tomas en post-producción, lo que confiere a estos registros toda su carga de espontaneidad, inmediatez y verdad artística. Esta interacción social entre intérpretes y audiencias, mediatizada por las tecnologías de grabación, hace aflorar un conjunto de recursos expresivos de gran potencial para revivir –o simular, según los casos– la experiencia estética del concierto.

Aunque el contenido de esta recopilación ha sido cuidadosamente seleccionado con el propósito de reflejar la trayectoria del festival, aunando criterios de representatividad geográfica, cronológica y estilística de la música, calidad interpretativa, atributos técnicos de la toma e interés musicológico y artístico del repertorio, hay que tener en cuenta que el número de grabaciones disponibles es limitado con respecto al total de conciertos realizados en las sedes de Úbeda y Baeza hasta la fecha (331). No obstante, la antología es representativa del perfil del festival y su tradicional énfasis en los repertorios iberoamericanos menos transitados, ya sea por su procedencia o la de los compositores representados, o por el lugar de conservación de las fuentes musicales. Varias de las grabaciones son estrenos mundiales absolutos, en el sentido de que las interpretaciones se realizaron en primicia para el festival, no han sido grabadas ni repuestas con posterioridad o se basaron en transcripciones inéditas que no han sido utilizadas desde entonces. De esta forma, se pone a disposición del público general un material de gran valor patrimonial que, con los matices sonoros del directo, permite recordar acontecimientos relevantes de la historia del FeMAUB. Por citar algunos: el primer gran programa de recuperación y estreno en el año 2000 [50], el estreno de la ópera

³ Para una relación completa de las grabaciones consideradas, véase el anexo del trabajo de María del Ser Guillén en el volumen 1.

Ifigenia in Aulide [48], el primer concierto de polifonía celebrado en la Sacra Capilla de El Salvador de Úbeda [20] o la inauguración –tras su restauración– del órgano de la iglesia de San Andrés de Baeza [31], entre otros momentos únicos.

Con el propósito de dotar a la recopilación de un valor pedagógico que satisfaga tanto a aficionados a la música como a oyentes más avezados, las músicas se disponen siguiendo un orden aproximadamente cronológico y se agrupan en cinco bloques con títulos evocadores de los periodos fundamentales de la música histórica occidental. Estos rótulos se conciben como abiertas y sugestivas invitaciones a la escucha de la Edad Media (*I. La música como “scientia bene modulandi”*), el Renacimiento (*II. En la Edad del Humanismo*), el Barroco (*III. Entre los sentidos y la razón*) y los estilos galantes y clásicos (*IV. Elogio del gusto*). Aunque el uso de las grandes etiquetas histórico-artísticas y, en general, las cuestiones en torno a la periodización se encuentran en discusión, la articulación de la historia en periodos resulta casi inevitable para hacerla inteligible y coherente, y la adopción de este esquema, en todo caso, no implica asumir automáticamente una visión teleológica, lineal o evolucionista. El uso de estas etiquetas como guías del itinerario de escucha propuesto es, también, la opción que mejor se adecúa a la finalidad divulgativa de esta recopilación. Un último bloque (*V. Tradiciones y confluencias*) refleja la creciente incorporación de las músicas populares o de tradición oral –en permanente interacción con sus contrapartidas eruditas– al universo de la denominada “música antigua”, así como ejemplos procedentes de otras latitudes culturales o de cronología más tardía. Hoy en día, la “música antigua” es más una categoría conceptual de límites difusos, a veces relacionada con el estado mental del intérprete, que un repertorio concreto asociado a una serie de periodos históricos o una forma específica de interpretar la música.

Nadie mejor que María del Ser Guillén para acometer –con la exhaustividad y el rigor que la caracterizan– un examen detenido de las grabaciones del festival, revisando cada pista segundo a segundo. Su amor por el trabajo bien hecho, su gran experiencia y su contacto cotidiano con el mundo de la fonografía (como guionista y presentadora de varios programas de Radio Clásica, RTVE), aunado con su conocimiento directo del festival (como responsable de dirigir las retransmisiones en diferido de los conciertos grabados en las últimas ediciones) la convierten en la persona ideal para conducir el comisariado de esta selección musical. En las líneas que siguen, del Ser Guillén desgrana los criterios específicos que se han empleado en la selección musical y nos desvela las grandes posibilidades de comunicación e impacto de las grabaciones en vivo, con su capacidad de apelación al oído y al intelecto a partes iguales, todo ello como complemento sintético al estudio más amplio incluido en el libro conmemorativo del festival. Gracias a su trabajo, y por supuesto al de las decenas de artistas participantes y a los ingenieros de grabación –esos “intérpretes silenciosos” a quienes, sin duda, también cabe atribuir un rol artístico–, tenemos este nuevo producto que testimonia la actividad del festival y que hace que esta variada muestra de músicas en vivo que un día resonaron en las piedras de Úbeda y Baeza adquiera ahora una nueva vida.

SELECCIÓN DE GRABACIONES EN VIVO DEL FeMAUB (2000-2020): REPRESENTACIÓN SONORA DE UN VIAJE INTELECTUAL Y COGNITIVO

María del SER GUILLÉN¹

A lo largo de sus veinticinco años de vida, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FeMAUB) ha mantenido y mantiene firme su compromiso no solo con la cuidada labor musicológica que refleja cada edición y cada programa de concierto, sino también con la idea de ofrecer al público una variada muestra de músicas infrecuentes y de calidad de diferentes épocas tanto en su forma escrita como en su realización sonora, con una atención preferente al patrimonio musical iberoamericano. Así, a cada edición y a cada uno de los conciertos que la constituyen se le asigna un título que anuncia el planteamiento, el contenido o el hilo conductor de las obras interpretadas, los compositores objeto de atención y/o las fuentes a las que se ha accedido y de las que proceden las obras que lo conforman. Estas páginas musicales pertenecen a un amplio repertorio que abarca desde la Edad Media hasta el siglo XXI, con una fuerte presencia de obras de los siglos XVII y XVIII. En este marco y en este contexto han tenido cabida también las grabaciones en vivo que se han realizado de varios de los conciertos programados a lo largo de prácticamente la totalidad de estos años.

En el amplio abanico de épocas y estilos a los que el FeMAUB viene atendiendo en cada una de sus ediciones, encontramos desde programas monográficos hasta otros misceláneos, enfoques más conceptuales sobre aspectos concretos de la historia de la música, celebraciones de efemérides históricas, culturales y musicales, y programas de estreno en tiempos modernos integrados total o parcialmente por obras recuperadas expresamente para su presentación en

¹ Doctora en Educación Musical por la Universidad Complutense de Madrid, directora, presentadora y guionista de “Grandes ciclos” y “El jardín de Voltaire” de Radio Clásica (RTVE).

concierto, siempre en estrecha relación con los fenómenos sociales, económicos y políticos de la época a la que pertenecen. Muchos de estos programas de encargo, en ocasiones de repertorios marginales cuya elaboración ha implicado un trabajo previo de investigación y transcripción en diversos archivos para su interpretación –contando tanto con los propios intérpretes como con voces autorizadas del ámbito de la musicología nacional e internacional–, han adquirido formato discográfico, en concreto treinta y dos². Más del doble, exactamente setenta y ocho, han sido objeto de retransmisiones radiofónicas y/o televisivas. Entre 2007 y 2020, son cuarenta y ocho las grabaciones en directo de conciertos completos del FeMAUB realizadas por Radio Nacional de España y transmitidas en Radio Clásica (RTVE), a las que se han añadido veinte grabaciones en vivo entre 2000 y 2020, incluyendo grabaciones de vídeo de Canal Sur Televisión (RTVA) y de productoras privadas (Productora RCOC, Producciones Estrépito, dbup.es Grabaciones Clásicas, Tubular Sonido), a instancias de varias instituciones como la Universidad de Jaén y el propio FeMAUB. A ellas se suman los conciertos transmitidos en *streaming* en la edición de 2020 a través del canal de YouTube y redes sociales del FeMAUB. Nos referimos, pues, a un total de setenta y dos grabaciones en directo objeto de escucha para la posterior selección musical que se presenta en esta recopilación conmemorativa.

Estas grabaciones en vivo y retransmisiones se han realizado en perfecta comunión con otro de los principales valores de esta cita musical anual como es la localización de los conciertos en espacios monumentales de alto valor histórico-artístico. Así, el resultado artístico final, espontáneo e influido por las características acústicas, espaciales y de ambiente de cada recinto, dota al conjunto de un pleno y profundo sentido que nos llega a través de estos registros. Aunque existen diferencias derivadas de forma natural por la propia arquitectura de cada escenario, todos ellos reúnen las condiciones indispensables para la grabación de los conciertos en vivo en términos de excelencia y, por tanto, de esta selección. Se aprecia una mayor cercanía y claridad de las líneas vocales e instrumentales en las grabaciones realizadas en las dos sedes oficiales del FeMAUB –el Auditorio del Hospital de Santiago (Úbeda) y el Auditorio de San Francisco (Baeza)–, y un mayor efecto en el volumen sonoro general en las también habituales Sacra Capilla de El Salvador (Úbeda), Iglesia de San Andrés (Baeza), Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares (Úbeda), Capilla de San Juan Evangelista (Baeza), e Iglesia de San Lorenzo (Úbeda) y, desde luego, en la Santa Iglesia Catedral de Jaén, en su Coro, e igualmente en la de Baeza. La diferencia es sustancial en los mismos términos en las grabaciones realizadas en el Teatro Montemar (Baeza), en el Paraninfo de la Antigua Universidad (Baeza), y en la Sala Pintor Elbo del Hospital de Santiago (Úbeda), en las que la cercanía del público también influye en el resultado sonoro final. Las circunstancias particulares de cada espacio son perfectamente resueltas por la cuidada toma de sonido para Radio Clásica realizada por Rafael Martos Ramírez –junto a David Pérez García o Juan Carlos Fernández Fernández en función de las necesidades–, sin que haya afectado a la esencia o identidad de cada uno de ellos. Disponemos igualmente

² A este respecto, véase el ensayo de Pablo J. Vayón en el volumen 1.

de los datos técnicos que muy amablemente Rafael Martos Ramírez nos facilitó: se ha utilizado un sistema digital multipista para su posterior edición –mezcla y masterización–, sin abandonar en ningún momento el entorno digital. El equipo de edición empleado ha sido ProTools y microfonía específica Neumann para la toma de sonido de instrumentos tipo SCHOEPS.

Todas las grabaciones en vivo realizadas en el festival, y desde luego las que forman parte de la cuidada selección, realizada durante varios meses de intenso y exhaustivo trabajo con la escucha previa de la ingente cantidad de horas de música de la que constan los setenta y dos conciertos mencionados, ponen de relieve esas dimensiones de lo sonoro. Esta selección propone una audición semántica que permite interpretar un mensaje gracias a la importancia de su tangible realidad; una invitación al oyente a entenderla como la posibilidad de establecer equivalencias análogas entre la música y algún fenómeno esencialmente no musical, guiada por el establecimiento de varios itinerarios de escucha orientados por los títulos asignados a cada uno de los bloques y mencionados previamente por Javier Marín-López. Se mantiene así otra de las señas de identidad del FeMAUB: un itinerario articulado que puede justificarse considerando la representación musical como un subsistema cerrado sin conexiones esenciales con otros dominios cognitivos; una fórmula nuclear para extraer elementos de un contexto de pensamiento y trasladarlo a otro más amplio que provoque la reflexión del juicio estético y cuyo planteamiento pretende no solo arrojar luz, sino generarla poniendo en valor el interés y la novedad de los programas, permitiendo la creación de un contexto psicológico amplio y proporcionando diversas soluciones artísticas. Para ello, se han aplicado cuatro criterios de selección estimados esenciales: excelencia en la toma, calidad interpretativa, calidad musical/interés del repertorio y diversidad de estilos, géneros, épocas, autores y geografías.

Es preciso señalar aquí que estos criterios, siempre presentes, se han ido adaptando también al laborioso proceso posterior del establecimiento de contacto con los artistas, transcritores y editoriales –realizado por Javier Marín-López y Ascensión Mazuela-Anguita–, y que no siempre ha resultado fácil, pero que en ningún momento ha afectado al resultado artístico final en términos de excelencia que se pretendía. Presentamos, así, una condición de obra abierta tan estimulante como el rigor de sus normas, con una identidad y un sello propio que convierte sus efectos en una experiencia apasionante, simbólica y espiritual o, en otras palabras, en un ejercicio de crítica sensible y consciente entendida como toda una reflexión a nivel cultural.

SELECCIÓN DE GRABACIONES EN VIVO



CD I

I. LA MÚSICA COMO “SCIENTIA BENE MODULANDI” / MUSIC AS “SCIENTIA BENE MODULANDI”

1. ANÓNIMO (siglos XII-XIII): Versus aquitano *Uterus hodie* 2:30
(París, Bibliothèque nationale de France, MS Latin 1139; transcripción: Brigitte Lesne, Centre de musique médiévale de Paris)
Discantus, Christel Boiron y Caroline Magalhães (voces), Brigitte Lesne (dir.)
Baeza, Auditorio de San Francisco, 6 de diciembre de 2009
2. ALFONSO X EL SABIO (1221-1284), recopilador: Cantiga *Tanto quér Santa María* 2:12
(El Escorial, Biblioteca del Real Monasterio, MS b-I-2 [“Códice de los músicos”]; transcripción: Higinio Anglés, ed. Diputación Provincial de Barcelona, Biblioteca Central, nº 286; arreglo: Emilio Villalba)
Emilio Villalba (cítola) y Sara Marina (organetto)
Baeza, Teatro Montemar, 28 de noviembre de 2020
3. ANÓNIMO (gregoriano): Antífona *In pace in idipsum* - Salmo *Cum invocarem* 2:51
(*Officium Hebdomadae Sanctae et Paschatis*. Madrid, Imprenta de Música, 1702; lectura desde facsímil)
Schola Gregoriana del Pontificio Istituto di Musica Sacra de Roma, Franz Karl Prassl (dir.)
Baeza, S. I. Catedral, 7 de diciembre de 2019
4. JOHANNES CICONIA (ca. 1370-1412): Motete *Beatum incendium* (2vv) 2:21
(Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, MS Q15; transcripción: David Catalunya)
Canto Coronato, David Catalunya (dir.)
Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 9 de diciembre de 2011

II. EN LA EDAD DEL HUMANISMO / IN THE AGE OF HUMANISM

El sentido de lo clásico / Sensing the classic

5. ¿CARLO VERARDI (ca. 1440-1500)?: Barzelleta *Viva el gran Re Don Fernando* (4vv) 2:14
 (*Historia Baetica*. Roma, Eucharius Silber, 1493; transcripción y arreglo: Fahmi Alqhai)
 Accademia del Piacere, Fahmi Alqhai (viola da gamba y dir.)
 Baeza, Auditorio de San Francisco, 21 de noviembre de 2008
6. ANÓNIMO (fin. siglo XV-princ. siglo XVI): Folia *Les caterines / La cara cossa* (4vv) 5:14
 (texto: Joan Escrivá, *Les caterines*, Barcelona, CRAI Biblioteca de Reserva, MS 151 [“Cancionero Jardinet d’orats”, 1486]; música: gagliarda instrumental *La cara cossa* (4vv), Múnich, Bayerische Staatsbibliothek, Mus. MS 1503; arreglo: Carles Magraner)
 Capella de Ministrers, Èlia Casanova (soprano), Robert Cases (guitarra renacentista), Carles Magraner (vihuela de arco y dir.)
 Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 13 de diciembre de 2020
7. FRANCISCO DE LA TORRE (fl. 1464-1507): Responsorio *Ne recorderis* (4vv) 3:25
 (México D.F., Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano, Libro de polifonía, MS 2; transcripción: Javier Marín-López)
 La Grande Chapelle, Àngel Recasens (dir.)
 Baeza, Auditorio de San Francisco, 7 de diciembre de 2005
8. ANÓNIMO (siglo XVI): Canción [sin título] (4vv) 1:29
 (Utrecht, Universiteitsbibliotheek, MS 3L.16 [“Códex Lerma”], ff. 60v-63r; transcripción: Joaquim Guerra i Codina)
 Les Sacqueboutiers de Toulouse y La Caravaggia
 Jean-Pierre Canihac y Lluís Coll (cornetas y dirs.)
 Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 6 de diciembre de 2007
9. ANÓNIMO (gregoriano): Antifona *Habitat in tabernaculo suo* –
 RODRIGO DE CEBALLOS (ca. 1530-1581): *Salmo Domine qui habitavit* (4vv) 3:14
 (canto llano: *Officium Hebdomadae Sanctae et Paschatis*. Madrid, Imprenta de Música, 1702; lectura desde facsímil; polifonía: Montserrat, Abadía del Monasterio, MS 750; transcripción: Robert J. Snow, ed. Centro de Documentación Musical de Andalucía)
 Pueri Cantores Málaga (Antonio del Pino, dir.) y Schola Gregoriana del Pontificio Istituto di Musica Sacra de Roma, Franz Karl Prassl (dir.)
 Baeza, S. I. Catedral, 7 de diciembre de 2019

10. LUPUS [¿HELLINK?, *fl.* 1494-1541]: Chanson *Ung moine [Un jeune moyne]* (4vv) 2:21
 (Granada, Archivo de la Biblioteca Manuel de Falla, MS 975; transcripción: Juan Ruiz Jiménez y Ministriles de Marsias)
 Ministriles de Marsias
 Baeza, Iglesia de San Andrés, 7 de diciembre de 2009
11. HERNANDO FRANCO (1530-1585): Motete *Circumdede runt me* (4vv) 1:26
 (México D.F., Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano, Libro de polifonía, MS 11; transcripción: Javier Marín-López)
 La Grande Chapelle, Àngel Recasens (dir.)
 Baeza, Auditorio de San Francisco, 6 de diciembre de 2005
12. FRANCISCO GUERRERO (1528-1599): Motete *Hei mihi, Domine* (6vv) 3:48
 (*Missarum Liber Secundus*. Roma, Domenico Basa [colofón Francesco Zanetto], 1582; transcripción: José María Llorens, ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas; edición: Nancho Álvarez)
 El León de Oro, Marco Antonio García de Paz (dir.)
 Baeza, Capilla de San Juan Evangelista, 22 de noviembre de 2020
13. FRANCISCO GUERRERO (1528-1599): Motete *Iste Sanctus* (4vv) 2:27
 (Baeza, Archivo Capitular de la Catedral, Libro de polifonía, MS 6; lectura desde facsímil)
 Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera (dir.)
 Baeza, S. I. Catedral, 5 de diciembre de 2015

Una chispa sagrada / A sacred spark

14. PEDRO BERMÚDEZ (*fl.* 1574-1604): *Missa de Bomba: Gloria* (4vv) 2:16
 (Guatemala, Archivo Histórico Arquidiocesano de Guatemala, Libro de polifonía, MS 1; transcripción: Omar Morales Abril)
 Coro Barroco de Andalucía y Ministriles, Lluís Vilamajó (dir.)
 Úbeda, Sacra Capilla de El Salvador, 22 de noviembre de 2008
15. TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1611): Antifona *Regina caeli laetare* (8vv) 4:13
 (*Cantica Beatae Virginis*. Roma, Domenico Basa, 1581; transcripción: Martyn Imrie, ed. Vanderbeek & Imrie Ltd.)
 Ensemble Plus Ultra, Michael Noone (dir.)
 Úbeda, Sacra Capilla de El Salvador, 5 de diciembre de 2011

16. FABRITIO CAROSO (1530-1605): *Spagnoletta* –
 MICHAEL PRAETORIUS (1571-1621): *Spagnoletta* 2:38
 (F. Caroso, *Il ballarino*. Venecia, Francesco Ziletti, 1581; M. Praetorius, *Terpsichore*. Wolfenbüttel, Fürstlicher Druckerey, 1612; lectura desde facsímil; arreglo para vihuela y arpa y glosas para vihuela: Juan Carlos de Mulder)
 Camerata Iberia, Juan Carlos de Mulder (dir.)
 Baeza, Auditorio de las Ruinas de San Francisco, 9 de diciembre de 2007
17. TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1611): Motete *Ave Maria* (8vv) 4:48
 (*Motecta festorum totius anni*. Roma, Alessandro Gardano, 1585; transcripción: Martyn Imrie; ed. Vanderbeek & Imrie Ltd.)
 The Marian Consort, Rory McCleery (dir.)
 Úbeda, Sacra Capilla de El Salvador, 7 de diciembre de 2019
18. TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1611): Motete *Ardens est cor meum* (intabulación para teclado) 4:32
 (Pelplin, Bibliotheka Seminarium, MS 304-8, 308A, 1620-1630; transcripción: Andrés Cea Galán)
 Andrés Cea Galán, órgano portativo
 Úbeda, Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares, 10 de diciembre de 2011
19. DIEGO FERNÁNDEZ GARZÓN (fl. 1588–desp. 1618?): Versículo *Adjuva nos, Deus* (4vv) 1:47
 (Baeza, Archivo Capitular de la Catedral, Libro de polifonía, MS 4; lectura desde facsímil)
 Capella Prolationum y Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera (dir.)
 Baeza, S. I. Catedral, 5 de diciembre de 2015
20. LUSITANO [MANUEL LEITÃO DE AVILÉS (†1630)]: Motete *In jejunio et fletu* (4vv) 1:57
 (Granada, Archivo Capitular de la Capilla Real, Libro de polifonía, MS 7; transcripción: Owen Rees)
 A Capella Portuguesa, Owen Rees (dir.)
 Úbeda, Sacra Capilla de El Salvador, 8 de diciembre de 2007
21. ANÓNIMO (siglo XVI): Tres fragmentos de canciones: “La Ytaliana”, “tanque”
 [basada en *Tant que vivray* de Claudin de Sermisy] y “Mi, mi, re ut” (4vv) 2:13
 (Utrecht, Universiteitsbibliotheek, MS 3L.16 [“Códex Lerma”], ff. 70v-71r; transcripción: Joaquim Guerra i Codina)
 Les Sacqueboutiers de Toulouse y La Caravaggia
 Jean-Pierre Canihac y Lluís Coll (cornetas y dirs.)
 Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 6 de diciembre de 2007

III. ENTRE LOS SENTIDOS Y LA RAZÓN / BETWEEN THE SENSES AND REASON

El viaje del redescubrimiento / The journey of rediscovery

22. CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643): Versículo y respuesta *Deus, in adiutorium* (6vv) 2:10
 (*Vespro della Beata Vergine* SV 206, 1610; lectura desde facsímil)
 Ensemble La Fenice, Capella Prolationum y Ensemble La Danserye, Jean Tubéry (dir.)
 Baeza, S. I. Catedral, 7 de diciembre de 2018
23. ANÓNIMO (fin. siglo XVI-princ. siglo XVII): Romance con estribillo *A bailar, muchachas* 4:10
 (Écija, Archivo Municipal, Fondo del Marqués de Peñafior, MS 98 [“Cancionerillo de Écija”]; transcripción:
 Javier Suárez-Pajares)
 Camerata Iberia, Juan Carlos de Mulder (dir.)
 Baeza, Auditorio de las Ruinas de San Francisco, 9 de diciembre de 2007
24. MANUEL CARDOSO (1566-1650): Lección *Responde mihi* (4vv) 2:34
 (*Livro de varios motetes, Officio da Semana Santa e outras cousas*. Lisboa, Laurenço Craesbeck, 1648;
 transcripción: Nacho Rodríguez)
 Los Afectos Diversos, Nacho Rodríguez (dir.)
 Úbeda, Sacra Capilla de El Salvador, 6 de diciembre de 2020
25. GASPAR FERNÁNDEZ (1563/71-1629): Ensalada de Navidad *Ven y verás zagalejo* (1613):
 “Llegan los cuatro al portal” (4vv) 1:52
 (Oaxaca, Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Oaxaca, MS s.s. [“Cancionero poético-musical de Gaspar
 Fernández”]; transcripción: Aurelio Tello)
 Ensemble Elyma, Gabriel Garrido (dir.)
 Baeza, Auditorio de San Francisco, 7 de diciembre de 2007
26. JUAN GUTIÉRREZ DE PADILLA (ca. 1590-1664): Motete *Stabat Mater* (4vv) 2:28
 (Puebla, Archivo del Venerable Cabildo Angelopolitano, Libro de polifonía, MS 15; transcripción: Bruno
 Turner, ed. Vanderbeek & Imrie Ltd.)
 Choir of the Queen’s College Oxford, Owen Rees (dir.)
 Úbeda, Sacra Capilla de El Salvador, 9 de diciembre de 2017
27. ANÓNIMO (siglo XVII): Villancico de negro *Olá plimo Bacião* (1648) 3:18
 (Coimbra, Biblioteca Geral da Universidad, MS Música 50; transcripción: Jorge Matta, ed. CESEM -
 Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical; arreglo: Sete Lágrimas)
 Sete Lágrimas, Filipe Faria y Sérgio Peixoto (tenores y dirs.)
 Baeza, Auditorio de San Francisco, 4 de diciembre de 2010

CD 2

La validez del lenguaje / The validity of language

28. FULGENCIO DE SANTA MARÍA (1625-1714): *Ein schöner Rebstock steigt hervor* 2:55
 (Una hermosa cepa arraiga)
 (*Sacrae Cordis Deliciae*. Colonia, Arnoldi Metternich, 1696; transcripción: Pepe Rey)
 Cordis Deliciae, Ana Rey (soprano), Beatriz de la Banda (laúd) y Óscar Gallego (viola da gamba)
 Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 6 de diciembre de 2015
29. ¿JOAN BAPTISTA CABANILLES (1644-1712)?: *Corrente italiana* 3:36
 (Jaca, Archivo Capitular de la Catedral, MS s.s., *ca.* 1700?; transcripción: Higinio Inglés, ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
 Lorenzo Ghielmi, órgano
 Baeza, Iglesia de San Andrés, 5 de diciembre de 2011
30. [ANTONIO RODRÍGUEZ DE LA] VEGA Y TORIZES (*fl.* 1690-1692):
 Villancico a San Miguel *Risueñas fuentes saltan* (2vv) 3:40
 (México D.F., Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez, Colección Sánchez Garza, CSG.250; transcripción: Aurelio Tello)
 Ensemble Argento, Céline Scheen (soprano), Furio Zanasi (tenor), Leonardo García Alarcón (dir.)
 Baeza, Auditorio de San Francisco, 9 de diciembre de 2005
31. FRANCISCO DE TEJADA (fin siglo XVII-princ. siglo XVIII), recopilador: *La gitaniilla* 0:52
 (*Libro de música de clavicímbalo del Sr. Dn. Francisco de Tejada*, 1721; Madrid, Biblioteca Nacional de España, MS M/815; lectura desde facsímil)
 Esteban Landart Ercilla, órgano
 Baeza, Iglesia de San Andrés, 30 de noviembre de 2007
32. ANTONIO LITERES (1673-1747): Recitado “Confiado jilguerillo” - Aria “Si de rama en rama” 2:16
 (Zarzuela *Acis y Galatea*, 1708; libreto: José de Cañizares; Madrid, Biblioteca Nacional de España, MS M/2210; transcripción: Luis Antonio González Marín, ed. Instituto Complutense de Ciencias Musicales)
 Harmonía del Parnàs, Ruth Rosique (soprano), Marian Rosa Montagut (clave y dir.)
 Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 3 de diciembre de 2016
33. JAN DISMAS ZELENKA (1679-1745): Cantata *Immisit Dominus pestilentiam* (ZWV 58, 1709):
 Aria “Orate pro me, lacrimae” 3:52
 (Dresden, Sächsische Landesbibliothek –Staats– und Universitätsbibliothek, MS Mus. 2358-D-75; transcripción: Reinhold Kubik, ed. Carus Verlag)
 Collegium Marianum, Stanka Mihalcová (soprano), Jana Semerádová (traverso y dir.)
 Baeza, Capilla de San Juan Evangelista, 7 de diciembre de 2018

34. FRANCISCO CORRADINI (ca. 1700-1769): Canción de Dorinda “Mísera pastorcilla” 1:37
 (Ópera *La Dorinda* [melodrama pastoral], 1730; Madrid, Biblioteca Nacional de España, MS M/2292;
 transcripción: Marian Rosa Montagut)
 Harmonía del Parnàs, David Antich (flauta de pico), Marian Rosa Montagut (clave y dir.).
 Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 3 de diciembre de 2016
35. JUAN MANUEL DE LA PUENTE (1692-1753): Villancico a San Pedro *Pedro amoroso* (3vv) 5:21
 (Jaén, Archivo Histórico Diocesano de Jaén, Archivo Musical, *Música Práctica de Puente*, Libro 9;
 transcripción: Eduardo López Banzo)
 Al Ayre Español y Vozes del Ayre, Eduardo López Banzo (dir.)
 Úbeda, Sacra Capilla de El Salvador, 6 de diciembre de 2015
36. CARLOS SEIXAS (1704-1742): Sonata para oboe en Do menor: Minuetos I y II 2:30
 (Lisboa, Biblioteca da Ajuda, MM 48-I-2, n.º 15; transcripción original para teclado: Macario Santiago
 Kastner, sonata 14, ed. Fundação Calouste Gulbenkian; arreglo para oboe y continuo: Pedro Lopes e Castro)
 Al Ayre Español, Jacobo Díaz Giráldez (oboe), Eduardo López Banzo (órgano y dir.)
 Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 5 de diciembre de 2020

Crepúsculo de poética / Twilight of poetics

37. JUAN MANUEL DE LA PUENTE (1692-1753):
 Villancico al Santísimo *En este convite sacro* (1718): Introducción. Grave (10vv) 3:24
 (Jaén, Archivo Histórico Diocesano de Jaén, Archivo Musical, *Música Práctica de Puente*, Libro 7;
 transcripción: Javier Marín-López y José Antonio Gutiérrez Álvarez)
 Orquesta Barroca de Sevilla, Coro Juan Manuel de la Puente, Enrico Onofri (dir.)
 Jaén, Coro de la S. I. Catedral, 26 de noviembre de 2011
38. SILVIUS LEOPOLD WEISS (1686-1750): Partita 6 en Re menor: Allemande 4:40
 (Dresde, Sächsische Landesbibliothek, MS Mus. 2841-V-1, 1706-1730; lectura desde facsímil; glosas:
 Miguel Rincón)
 Miguel Rincón, laúd barroco de 13 cuerdas
 Baeza, Paraninfo de la Antigua Universidad, 6 de diciembre de 2020
39. JUAN MANUEL DE LA PUENTE (1692-1753):
 Villancico a la Asunción de María *A la competencia, cielos* (1715): Copla “Hoy como aurora divina” -
 Responsión: “Y de tres laureles” (10vv) 2:02
 (Jaén, Archivo Histórico Diocesano de Jaén, Archivo Musical, *Música Práctica de Puente*, Libro 9;
 transcripción: Javier Marín-López y José Antonio Gutiérrez Álvarez)
 Orquesta Barroca de Sevilla, Coro Juan Manuel de la Puente, María Espada (soprano), Enrico Onofri (dir.)
 Jaén, Coro de la S. I. Catedral, 26 de noviembre de 2011

40. JUAN FRANCÉS DE IRIBARREN (1699-1767): Jácara de Navidad *Digo, que no he de cantarla* (1750): Jácara “Érase allá en Galilea” (5vv) 3:13
 (Málaga, Archivo Capitular de la Catedral, Música, MS 79-3; transcripción: Eduardo López Banzo)
 Al Ayre Español y Vozes del Ayre, Víctor Cruz (barítono), Eduardo López Banzo (órgano y dir.)
 Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 5 de diciembre de 2020

IV. ELOGIO DEL GUSTO / IN PRAISE OF TASTE

Ecoss de un nuevo arte / Echoes of a new art

41. DOMINGO TERRADELLAS (1713-1751): Oratorio *Giuseppe Riconosciuto* (1736): Obertura (Presto - Larghetto e sotto voce - Allegretto) 5:27
 (Münster, Santini-Bibliothek, SANT MS Hs 4134; transcripción: Josep Dolcet e Ignacio Yepes; ed. Tritó)
 Orquesta Barroca de Sevilla, Manfredo Kraemer (concertino y dir.)
 Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 29 de noviembre de 2008

42. IGNACIO JERUSALEM (1707-1769): Aria a San Pedro *Pedro amado, dulce sueño* (2vv) 5:58
 (México D.F., Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano, Música, MS A2024; transcripción: Drew Edward Davies)
 Nereydas, Alicia Amo (soprano), Filippo Mineccia (contratenor), Javier Ulises Illán (dir.)
 Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 8 de diciembre de 2019

43. JOSÉ DE NEBRA BLASCO (1702-1768): Seguidillas “Tempestad grande, amigo” 2:32
 (Zarzuela *Vendado amor es, no ciego*, 1744; libretista: José de Cañizares; Zaragoza, Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza, MS s.s.; transcripción: María Salud Álvarez, ed. Institución Fernando el Católico)
 L’Apothéose, Lucía Caihuela (soprano)
 Úbeda, Sala Pintor Elbo del Hospital de Santiago, 8 de diciembre de 2018

44. IGNACIO JERUSALEM (1707-1769): Salmo *Miserere mei, Deus* (1760): Verso “Benigne fac” 6:38
 (México D.F., Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano, Música, MS A0496; transcripción: Javier Marín-López)
 La Guirlande, Alicia Amo (soprano), Luis Martínez Pueyo (traverso y dir.)
 Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 7 de diciembre de 2020

45. [¿PIETRO GIORGIO?] AVONDANO (1692-ca. 1750/52): Sinfonía en Re Mayor para cuerdas y continuo: Primer movimiento (Allegro) 3:05
 (Bruselas, Conservatoire royal, Bibliothèque, Ms. 7221 (1); transcripción: Casa da Música de Porto)
 Orquesta Barroca Casa da Música de Porto, Antonio Florio (dir.)
 Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 5 de diciembre de 2010

46. JUAN ROLDÁN (fl. 1740-1787): *Aria Brilla entre grandezas* (1753): Aria marcial. Allegro 5:11
 (Olivares, Colegiata de Santa María de las Nieves, Archivo Musical, MS 58/20; transcripción: Joaquín Romero Lagares)
 Orquesta Barroca de Sevilla, Filippo Mineccia (contratenor) y Enrico Onofri (concertino y dir.)
 Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 10 de diciembre de 2016

47. ANÓNIMO (México, siglo XVIII): Seguidillas 1:48
 (México D.F., Museo Nacional de Antropología e Historia, MS Ms. T-4 53, 1759; transcripción y reconstrucción del bajo: María Díez-Canedo)
 La Fontegara México, María Díez-Canedo (traverso), Eunice Padilla (clavecín), Rafael Sánchez Guevara (viola da gamba) y Eloy Cruz (guitarra barroca)
 Baeza, Auditorio de San Francisco, 7 de diciembre de 2017

CD 3

La aritmética de la expresión / The arithmetic of expression

48. VICENTE MARTÍN Y SOLER (1754-1806): Recitativo seco “Ma che mai veggio” - 7:12
 Cuarteto de Aquiles, Ifigenia, Ulises y Agamenón “Padre... sposa... amico”
 (Ópera *Ifigenia in Aulide*, Acto 1, Escena 8, 1779; libreto: Luigi Serio; Nápoles, Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella, MS 28.3.25-27; transcripción: Joan-Baptista Otero; ingeniero de sonido: Jean-François Felter)
 Reial Companyia Òpera de Cambra; *Ifigenia*, Olga Pitarch (soprano); *Achille*, Lola Casariego (mezzosoprano); *Agamennone*, Luigi Petroni (tenor), *Ulisse*, Betsabée Haas (soprano); Joan-Baptista Otero (dir.)
 Baeza, Auditorio de San Francisco, 6 de diciembre de 2003

49. SOROR DA PIEDADE (siglo XVIII): *Discurso de primeiro ton* 2:40
 (Lisboa, Biblioteca privada de Gerhard Doderer, s.s.; transcripción original para órgano: Gerhard Doderer, ed. Bärenreiter; arreglo para conjunto instrumental: Luiz Alves da Silva)
 Ensemble Turicum, Luiz Alves da Silva y Mathias Weibel (dirs.)
 Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 7 de diciembre de 2010

50. VICENTE BASSET (1719-1764): *Obertura a piú stromenti* (Bas-12): Allegro Assay - 6:33
 Andante stacatto - Tempo di Minué
 (Estocolmo, Statens Musikbibliotek, MS 1930/1722; transcripción: Raúl Angulo Díaz, ed. Ars Hispana)
 L’Apothéose
 Úbeda, Sala Pintor Elbo del Hospital de Santiago, 8 de diciembre de 2018

51. FRANCISCO MORERA (1731-1793): Villancico al Nacimiento *El cielo se desgaja* (1766):
Estríbillo “El cielo se desgaja” (8vv) 2:52
(Valencia, Archivo Capitular de la Catedral Metropolitana, MS 114/7 [n.º 1627]; transcripción: Marisa Esparza Regal)
Estil Concertant, Juan Luis Martínez (dir.)
Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 8 de diciembre de 2000
52. MARIANNE VON MARTINEZ (1744-1812): Sonata en Mi mayor (1762): II. Andante 4:22
(Berlín, Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Mus. MS 9230 (2); transcripción: Ernst Pauer, sonata 3, ed. Breitkopf & Härtel)
Patricia García Gil, fortepiano
Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 8 de diciembre de 2020

La felicidad del sentir / The joy of feeling

53. JUAN PARIS (1759-1845): Villancico *Albricias pastores* (1805): Cavatina “Un pobre portalillo” 2:19
(Santiago de Cuba, Museo Archidiocesano de la Catedral, Leg. 04, Exp. 06; y Biblioteca Elvira Cape, Exp. 06; transcripción: Claudia Fallarero, ed. Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana)
Recóndita Armonía Ensemble, Lixsania Fernández (soprano, viola da gamba y dir.)
Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 8 de diciembre de 2018
54. ANÓNIMO (siglo XVIII): “Sonata quinta del Señor Aydem” en La menor 4:37
(México D.F., Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, MS A78(07)/35325 [“Quaderno Mayner”], 1804; transcripción: Jesús Herrera)
Eunice Padilla (clavecín)
Baeza, Auditorio de San Francisco, 7 de diciembre de 2017
55. RAMÓN GARAY (1761-1823): Acto 1, escena 2: El 2 de Mayo. Canción (coro): “Cantad patriotas” 3:50
(*Compendio sucinto de la revolución española*, 1815; Jaén, Archivo Histórico Diocesano, Archivo Musical, MSS 39/8 y 62/12; Madrid, Biblioteca del Palacio Real de Madrid, Mus. MS 441; transcripción: Juan Pablo Pacheco; revisión: Pedro Jiménez Cavallé)
La Grande Chapelle y Coro de Cámara del FeMAUB, Albert Recasens (dir.)
Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 8 de diciembre de 2008
56. RAMÓN GARAY (1761-1823): Acto 1, escena 5: Batalla de Bailén. Canción (coro):
“Los avanzados se vuelven” 3:20
(*Compendio sucinto de la revolución española*, 1815; Jaén, Archivo Histórico Diocesano, Archivo Musical, MSS 39/8 y 62/12; Madrid, Biblioteca del Palacio Real de Madrid, Mus. MS 441; transcripción: Juan Pablo Pacheco; revisión: Pedro Jiménez Cavallé)
La Grande Chapelle y Coro de Cámara del FeMAUB, Albert Recasens (dir.)
Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 8 de diciembre de 2008

57. RAMÓN GARAY (1761-1823): Acto 2, escena 3: Sucesos victoriosos. Aria (Patriota):
 “Al galo altivo” 3:40
 (*Compendio sucinto de la revolución española*, 1815; Jaén, Archivo Histórico Diocesano, Archivo Musical, MSS 39/8 y 62/12; Madrid, Biblioteca del Palacio Real de Madrid, Mus. MS 441; transcripción: Juan Pablo Pacheco; revisión: Pedro Jiménez Cavallé)
 La Grande Chapelle y Coro de Cámara del FeMAUB, Juan Sancho (tenor), Albert Recasens (dir.)
 Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 8 de diciembre de 2008

V. TRADICIONES Y CONFLUENCIAS / TRADITIONS AND CONFLUENCES

58. ANÓNIMO (fin. siglo XV-princ. siglo XVI): Canción [¿zaloma?] *Jançu Janto* (3vv) 1:56
 (Madrid, Biblioteca del Palacio Real, MS II-1335 [“Cancionero musical de Palacio”]; transcripción: Higinio Inglés, ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, n.º 248; arreglo: Enrike Solinís)
 Euskal Barrokensemble, Enrike Solinís (laúd y dir.)
 Baeza, Auditorio de San Francisco, 7 de diciembre de 2018

59. TRADICIONAL (Corona de Aragón, ¿siglo XVI?): Romance *La dama de Aragón* 4:31
 (Melodía tradicional; arreglo: Carles Magraner)
 Capella de Ministrers, Èlia Casanova (soprano), Robert Cases (guitarra renacentista), Carles Magraner (vihuela de arco y dir.)
 Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 13 de diciembre de 2020

60. TRADICIONAL (Perú, siglo XVIII): Cachua al Nacimiento *Niño mio il mijor* (2vv) 1:36
 (Madrid, Biblioteca del Palacio Real de Madrid, MS II/344 [“Códice Compañón ” o *Trujillo del Perú*], 1782-1785; arreglo: Conjunto Ars Longa de La Habana)
 Conjunto Ars Longa de La Habana, Teresa Paz (soprano y dir.)
 Baeza, Auditorio de San Francisco, 26 de noviembre de 2016

61. TRADICIONAL (Perú, siglo XVIII): *Cachua serranita a la Virgen del Carmen, nombrada el Huicho nuevo* (1v) 2:48
 (Madrid, Biblioteca del Palacio Real de Madrid, MS II/344 [Códice Compañón o *Trujillo del Perú*], 1782-1785; arreglo: Conjunto Ars Longa de La Habana)
 Conjunto Ars Longa de La Habana, Teresa Paz (soprano y dir.)
 Baeza, Auditorio de San Francisco, 26 de noviembre de 2016

62. ANÓNIMO (Pekín, siglo XVIII): 榴葉錦 Liuye jin (La hoja de sauce) 2:27
 (Joseph Marie Amiot, *Divertissements chinois ou Concerts de musique chinoise*, Pekín, 1779; París, Bibliothèque nationale de France, Collection Bréquigny MS 14; transcripción: François Picard)
 Ensemble XVIII-21 Le Baroque Nomade, Jean-Christophe Frisch (flauta y dir.)
 Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 5 de diciembre de 2009

63. ANÓNIMO (Pekín, siglo XVIII): 聖母經 *Shengmu jing (Ave Maria)* 1:56
 (Joseph Marie Amiot, *Musique sacrée. Recueil des principales prières mises en musique chinoise*, Pekín, 1779; París, Bibliothèque nationale de France, Collection Bréquigny MS 14; transcripción: François Picard)
 Ensemble XVIII-21 Le Baroque Nomade, Jean-Christophe Frisch (flauta y dir.)
 Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 5 de diciembre de 2009
64. JOAQUIM ANTÔNIO DA SILVA (1848-1880): Polca *Aflôr amorosa* (1867) 3:02
 (*Aflôr amorosa. Polka [piano]*. Río de Janeiro, Narciso Arthur Napoleão & Miguéz, s.f. [ca. 1880]; arreglo para conjunto instrumental: Sete Lágrimas)
 Sete Lágrimas, Inês Moz Caldas (flauta dulce), Pedro Lopes e Castro (oboe barroco), Filipe Faria y Sérgio Peixoto (dirs.)
 Baeza, Auditorio de San Francisco, 4 de diciembre de 2010
65. TRADICIONAL (Veracruz, México): Son jarocho *La morena* 3:46
 (Son tradicional; arreglo: Quito Gato)
 Ensemble Mare Nostrum, Nora Tabbush (soprano), Josué Meléndez Peláez (jarana y voz), Andrea di Carlo (dir. y viola da gamba)
 Úbeda, Iglesia de San Lorenzo, 9 de diciembre de 2018
66. ERNESTO HALFFTER (1905-1989): Canción *Ai, que linda moça* 2:21
 (“Seis canciones portuguesas”, 1940-41; Madrid, Archivo Ernesto Halffter, Biblioteca/Centro de apoyo a la investigación, Fundación Juan March, MS s.s.; *Chansons portugaises pour voix et piano*, n.º 1. París, Éditions Max Eschig, 1994)
 Solistas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Jorge Puerta (tenor), Madalit Lamazares (piano)
 Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 6 de diciembre de 2020
67. ARTUR RIBEIRO (1924-1982): Fado *A rosinha dos limões* 5:08
 (*A rosinha dos limões. Fado*. Lisboa, Sasseti, 1953; arreglo para conjunto instrumental: Sete Lágrimas; disminuciones: Pedro Lopes e Castro)
 Sete Lágrimas, Pedro Lopes e Castro (oboe barroco), Filipe Faria y Sérgio Peixoto (dirs.)
 Baeza, Auditorio de San Francisco, 4 de diciembre de 2010

Edición física

Centro de Documentación Musical de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía

Serie “Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía”, DS-166

Duración total CD 1: 76:28

Duración total CD 2: 70:37

Duración total CD 3: 70:56

Producción

Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

Productores ejecutivos

Javier Marín-López

Ascensión Mazuela-Anguita

Espacios de grabación

Diversas localizaciones de Úbeda, Baeza y Jaén, 8 de diciembre de 2000 a 13 de diciembre de 2020 /

A variety of locations in Úbeda, Baeza and Jaén, 8 December 2000 to 13 December 2020

Grabación e ingenieros de sonido

ADMson, Jean-François Felter (Estrasburgo/Strasbourg): [48]

Canal Sur Televisión (Sevilla/Seville): [7], [11], [30], [51]

dbup.es Grabaciones Clásicas, Daniel Berlanga Ramos (Murcia) [24], [36], [40]

Setentia Audiovisuales, Francisco Cuenca Alcaraz (Torredonjimeno, Jaén): [22], [65]

Sonoube Sonido e iluminación, Miguel Ángel Moral Reyes (Úbeda, Jaén): [2]

Tubular Sonido, Rafael Martos Ramírez (Jaén): [6], [38], [59], [66]

Radio Nacional de España, Rafael Martos Ramírez (Jaén): el resto de pistas / the rest of tracks

Masterización

Rafael Martos Ramírez (Jaén)

Selección musical

María del Ser Guillén, con la colaboración de Javier Marín-López

Agradecimientos

Isabel M.^a Ayala Herrera

Ana Cerrada Escurín

Juan Ángel Gómez Quesada

Juan Carlos Fernández Fernández

Reynaldo Fernández Manzano

José Ignacio Lizarán Rus

Francisco Juan Martínez Rojas

Rafael Martos Ramírez

David Pérez García

Carlos Sandúa Mañu

Y, en especial, a los titulares de los distintos espacios de grabación, a todos y cada uno de los intérpretes participantes, a los musicólogos responsables de las transcripciones musicales y a los directivos de las editoriales que publicaron las partituras de las músicas aquí grabadas, por su esfuerzo, su apoyo entusiasta y su autorización para incorporar sus respectivos trabajos en esta recopilación de manera generosa y altruista.



TABVULA
GRATVLATORIA

Conforme a las convenciones del género, recogemos a continuación los nombres de una serie de personas a las que la organización del FeMAUB desea dar las gracias por haber contribuido, en distintos momentos y de distintas formas, a la materialización del festival año tras año. Salvo excepciones puntuales –justificadas por su colaboración más estrecha–, no se incluyen aquí a los artistas ni a los participantes en las actividades académicas, ni tampoco a las instituciones colaboradoras; están reseñados en el bloque IX del DIRECTORIO del volumen 1, y a todos hacemos extensible nuestra gratitud. Pese a que el listado es tan exhaustivo como nos ha sido posible, pedimos disculpas de manera anticipada por aquellas omisiones involuntarias e inadvertidas que puedan haberse producido.

Juan Acosta López
 Rosa Aguilar Rivero
 Juan Manuel Albendea Solís
 Pilar Alcaide Fernández
 Vicente Alcaide Roldán
 María Aldea Bustos
 María Luz Almagro
 Luciano Alonso Alonso
 Carlos Javier Alonso Civatos
 Víctor Alonso Civatos
 Pablo Álvarez de Eulate
 Andrés Amorós Guardiola
 Elena Angulo Aramburu
 Arturo Aragón Moriana
 Concha Araujo Tarazaga
 Joaquín Arias Vilchez
 Esther Arranz López
 M.^a del Carmen Arroyo Maldonado
 Pablo Arroyo Poza
 Isabel María Ayala Herrera
 Manuel Ballesteros Cobo
 Francisco Barbero de la Blanca
 Jesús Barroso Torres
 Ángela Bautista Martínez
 Rafael Bellón Zurita
 Ramón Beltrán Almazán
 Raúl Beltrán García
 Juan Bethencourt Morell
 Aurelio Blanco Cruz
 Cristina Bordas Ibáñez

Esther Borrego Gutiérrez
 Yolanda Caballero Aceituno
 Javier Calvente Gallego
 Carmen Calvo Poyato
 Santiago Calvo Sánchez
 José Antonio Campos Borrego
 María Dolores Campos Sánchez
 José Ignacio Cano Martín
 Alicia Cano Romera
 Juan Manuel Cánovas Carmona
 José Antonio Cantón García
 Rafael Cañada Quesada
 Pedro Carmona Úbeda
 Joaquín Carrascosa
 Pilar Carretero Pantoja
 Andrés Cea Galán
 Cecilio Cejudo Moreno
 Inmaculada Cejudo Rojas
 José Lucas Chaves Maza
 Rodrigo Checa Jódar
 María Dolores Checa Requena
 José Luis Chicharro Chamorro
 Rogelio Chicharro Chamorro
 José Ángel Cifuentes Lozano
 Lambert Climent
 Francisca Company Manzano
 Manuel Contreras Monleón
 Manuel Correa Vilches
 Fernando Crespo Valenzuela
 Salvador Cruz Artacho

Manuel Cruz Cruz
 Josefa Cruz López
 Alcázar Cruz Rodríguez
 Susana Cruz Romero
 Manuel Cruz Romero
 Miquel Cuenca i Vallmajó
 Drew Edward Davies
 Jesús Delgado Martínez
 Gabriel Díaz Cuesta
 Javier Díaz González
 Manuel Domínguez Moreno
 María del Carmen Donaire López
 Ginés Donaire Morales
 Eduardo Egüez
 Juan Espejo González
 Carmen Espín Quiralte
 Jesús Estrella Martínez
 José María Expósito Garrido
 Manuel Expósito Moreno
 Javier Extremera [López Extremera]
 Francisco Fernández Cervantes
 Juan Carlos Fernández Fernández
 Juan Fernández Gutiérrez
 Reynaldo Fernández Manzano
 Alfonso Fernández de la Torre
 Manuel I. Ferrand Augustín
 Yolanda de la Fuente Robles
 Antonio Fuentes Miranda
 María Rosa Galiano Marín
 María Teresa Gallego Simón
 Vicente José Gallego Simón
 Manuela Gámez Catena
 Enrique Gámez Ortega
 Josefa Gámez Valenzuela
 Juan García Cobo
 Juana García Gómez
 Luis Jesús García-Lomas Pousibet
 María Luisa García Rodríguez
 Jorge Enrique García Ortega
 Cristina García de la Torre
 Manuel García Villacañas
 Antonio Garde Herce
 Filomena Garrido Curiel
 Isabel Garrido Molina
 María Gembero Ustárroz
 José Ángel Gómez Cernadas
 Juan Carlos Gómez Delgado
 Andrea Gómez Moral
 Juan Gómez Ortega
 Juan Ángel Gómez Quesada
 Esther González Carrasco
 Pedro González Mira
 Carlos González Marcos
 Agustín González Poyatos
 Francisco Javier Gordillo García
 María Luisa Grande Gascón
 José Antonio Gutiérrez Álvarez
 Víctor Luis Gutiérrez Castillo
 Encarnación Gutiérrez Ocaña
 Arturo Gutiérrez de Terán Gómez-Benita
 Francisco Guzmán Jara
 Raquel Hernández López
 José Herrador Herrador
 Pepa Higuera
 Joaquín de la Hoz Díaz
 Macarena Humanes Galván
 Francisco Hurtado Quesada
 Montserrat Iglesias Santos
 Antonio Jimena Molina
 Pedro Jiménez Cavallé
 Victoria Jiménez Hidalgo
 Tess Knighton
 Margarita Latorre García
 Marina Lechuga Fernández
 Luis Leonés Fernández
 Antonio Linares Olivenza
 Juana López Cruz
 Felipe López García
 Miguel Ángel López Hernández
 María Pilar López López
 María Paz López-Peláez Casellas
 María Cruz López Rodríguez
 Marián López Santos
 María Luisa López Villegas

Francisco Lorenzo Fraile de Manterola
 Eugenio Losa Valdivielso
 Juan Lucas
 Manuel Madrid Delgado
 Paz Madrid Redoli
 Tomás Marco Aragón
 Javier Marín López
 Jerónimo Marín López
 Miguel Ángel Marín López
 Leocadio Marín Rodríguez
 Manuel Marín Román
 María Dolores Marín Torres
 Rafael Marijuán Adrián
 Pilar Mariscal Ayllón
 José Alberto Maroto Centeno
 Juan Carlos Marset Fernández
 José María Martín Delgado
 Pedro Martín Guzmán
 Alberto Martín Márquez
 José María Martín Valverde
 Tomás Martín de Vidales
 Inmaculada Martínez del Castillo
 Rosa Martínez Cózar
 Laura Martínez Espejo
 Julia Martínez Jiménez
 Diego Martínez Martínez
 José Martínez Martínez
 Juan Martínez Moreno
 Juan Francisco Martínez Quesada
 Lucas Martínez Ramírez
 Francisco Juan Martínez Rojas
 José María Martos
 Rafael Martos Ramírez
 Verena Maschat
 Ascensión Mazuela Anguita
 Andrés Medina Gómez
 Pedro Melguizo Jiménez
 Carlos Mena
 Amaya de Miguel Toral
 Juana María Molina Ferrer
 Jesús Manuel Monforte Vidarte
 Mayte Montaner Grueso

Manuela Mora Sánchez de la Campa
 María F. Moral Jimeno
 Miguel Ángel Moral Reyes
 Antonio Moral Rubio
 Martín Morales Lozano
 Omar Morales Abril
 Miguel Morate Benito
 Sebastián Moreno Cuevas
 Andrés Moreno Mengíbar
 María Isabel Moreno Montoro
 Maider Múgica Mancho
 Moisés Muñoz Pascual
 Pedro Narváez Moreno
 Rui Vieira Nery
 Arantxa Neyra Rodríguez
 Gerardo Neyra Suárez
 Fernando Nieto Alaminos
 Antonia Olivares Martínez
 Josefa Olmedinilla López
 Eusebio Ortega Molina
 María Ortega Ortega
 Ana María Ortiz Colón
 María Teresa Ortiz Fernández
 Paula Oller López
 Félix Palomero González
 Manuel Parras Rosa
 María Ángeles Peinado Herreros
 Antonio Peralta Gámez
 Juan Ángel Pérez Arjona
 Gonzalo Pérez Chamorro
 Domingo Pérez Fernández
 David Pérez García
 María Pérez Nieto
 Fernando Pérez Valera
 Jorge de Persia
 Andrea Pezzini
 Antonio del Pino Romero
 Juan Pizarro Navarrete
 Paulino Plata Cánovas
 Inmaculada Ponce Lorite
 Rocío Poza Cruz
 Ángel de la Poza Ruiz

Patricia del Pozo Fernández
 Manuel Puentes Ruiz
 Rafael Quintana Garzón
 Amparo Ramírez Espinosa
 Pilar Ramos López
 Albert Recasens Barberá
 Miguel Ángel Recio Crespo
 Francisco Reyes Martínez
 María Dolores Rincón González
 José Robles Valenzuela
 Pilar Rodrigo Sanjuán
 Pablo L. Rodríguez Fernández
 Elena Rodríguez García
 Ana Rodríguez Martínez
 Teresa Rodríguez Rubio
 Joaquín Román Nava
 Alberto Román Vilchez
 Manuela Rosa Jaenes
 Javier Rozas Ado
 Marta Rozas Viñe
 Miguel Ruiz Calvente
 Antonio Ruiz Resa
 Andrés Ruiz Tarazona
 Pilar Salazar Vela
 Maribel Sánchez Concha
 Mar Sánchez Estrella
 Miguel Sánchez García
 José Luis Sánchez Juárez
 Virginia Sánchez López
 José Domingo Sánchez Martínez
 Antonio Sánchez Montoya
 Fernando Sánchez Resa
 Marcelino Sánchez Ruiz
 Nono Sánchez Ruiz
 Eva Sandoval Díez
 José Carlos Sandúa Mañu
 Miguel Santoro Calles
 María del Ser Guillén
 María Antonia Serna Conejero
 Felipe Serrano Estrella
 Carlos Serrano Tirado
 Aníbal Soriano Martín

Javier Suárez-Pajares
 Luis Suñén García-Vaquero
 Tamara Tagua García
 Manuel Tallada Lucena
 Adela Tarifa Fernández
 Cristóbal Tornero Cruz
 Álvaro Torrente Sánchez-Guisande
 Cristina de Torres Martínez
 Rosa Torres Ruiz
 Eduardo Torrico
 José Antonio Troyano Márquez
 Elena Trujillo Hervás
 José Gregorio Trujillo Paredes
 Jesús Trujillo Sevilla
 Jorge Juan Trujillo Valderas
 Jean Tubéry
 Francisco Tudela Salvador
 Loli Urrutia Sánchez
 Manuel Valdivia Villa
 Mercedes Valenzuela Generoso
 Juan de Dios Valverde Jiménez
 Pablo J. Vayón
 Miguel Ángel Vázquez Bermúdez
 Juan Ángel Vela del Campo
 María Angustias Velasco Valenzuela
 Ángel Vera Sandoval
 Mikaela Vergara Rodríguez
 Jesús Vigorra [Rodríguez Vigorra]
 Lluís Vilamajó
 María José Zamora Martínez

ACABOSE DE IMPRIMIR ESTA OBRA
EL DÍA 5 DE DICIEMBRE DEL AÑO 2021
EN LOS TALLERES DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN.
ESE MISMO DÍA, VEINTICINCO AÑOS ANTES,
TUVIERON LUGAR LAS ACTUACIONES DE NASSIM AL-ANDALUS EN ÚBEDA
Y LA CAPILLA REAL DE MADRID EN BAEZA,
PRIMEROS CONCIERTOS EN LA HISTORIA DEL FEMAUB



Esta obra en dos volúmenes analiza de manera comprensiva el proceso de surgimiento, transformación y consolidación del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FeMAUB) en el contexto nacional e internacional del movimiento de la música antigua. El primer volumen, preparado por un equipo internacional y multidisciplinar de autores, contiene una colección de estudios articulada en torno a ocho ejes temáticos: el marco europeo y español del festival (bloque 1); la imagen gráfica y el proceso de construcción de identidad corporativa (bloque 2); los espacios empleados y los artistas invitados (bloque 3); la recepción por parte de la prensa y el público (bloque 4); los proyectos de recuperación de patrimonio musical y la consideración misma del FeMAUB como plataforma de innovación y transferencia de conocimiento (bloque 5); las actividades académicas y el proyecto educativo (bloque 6); el legado sonoro del festival en forma de grabaciones en vivo y en estudio (bloque 7); y el impacto socio-económico del evento en el territorio (bloque 8). El primer volumen se completa con un directorio que compendia y categoriza datos de diversa naturaleza sobre la historia del festival. El segundo volumen reúne una recopilación de testimonios de distintos actores sociales –incluyendo obras literarias y musicales dedicadas al festival–, una galería fotográfica, una antología de críticas musicales y enlaces a una selección de grabaciones sonoras en vivo. La perspectiva multidimensional adoptada para el análisis y la incorporación de las últimas tendencias teóricas y metodológicas en los estudios académicos sobre festivales hacen de esta obra no solo una completa historia del FeMAUB con ocasión de su 25º aniversario, sino una relevante aportación al emergente campo de los *festival studies*.

This two-volume work analyses in a comprehensive way the origin, transformation and consolidation of the Early Music Festival of Úbeda and Baeza (FeMAUB) in the national and international context of the so-called early music movement. The first volume, which has been prepared by an international and multidisciplinary team of authors, contains a collection of studies which is structured into eight thematic lines: the European and Spanish frame of the festival (section 1); the graphic image and the process of construction of a corporate identity (section 2); the spaces used as venues and the artists who have been invited (section 3); the reception of the festival by the media and the audience (section 4); the projects of musical heritage recovery and the consideration of the FeMAUB as a platform for the innovation and the knowledge transfer (section 5); the academic activities and didactic project (section 6); the sounding legacy of the festival in the form of live and studio recordings (section 7); and the socioeconomical impact of the event on the area (section 8). The first volume is complemented by a directory which brings together a variety of data on the history of the festival. The second volume presents a compilation of testimonies of different people –including literary and musical works dedicated to the festival–, a photo gallery, an anthology of music reviews, and links to a selection of live sound recordings. Due to the multidimensional perspective of the texts and to the incorporation of the last theoretical and methodological trends, this work is not only a comprehensive history of the FeMAUB on the occasion of its 25th anniversary, but also a relevant contribution to the emergent field of the festival studies.