

MAESTROS PLATEROS EN JAÉN

CATEDRAL DE JAÉN



FUNDACIÓN CAJA RURAL

PRESIDENTE

José Luis García-Lomas Hernández

VICEPRESIDENTE

Patricio Lupiáñez Cruz

VOCALES

Enrique Acisclo Medina

M^a Dolores Aguayo Liébana

Manuel García Fernández

Juan Lozano López

Francisco Molina Molina

Ricardo de Villegas Méndez de Vigo

SECRETARIO

Agustín Quílez Rico

GERENTE

Luis Jesús García-Lomas Pousibet

RESPONSABLE EXPOSICIONES

Pilar Rodrigo Sanjuán

CATÁLOGO

EDICIÓN

Fundación Caja Rural de Jaén

COLABORA

Universidad de Jaén

COORDINACIÓN Y EDICIÓN LITERARIA

Rosario Anguita Herrador

DISEÑO GRÁFICO

Fernando López Lendínez

TEXTOS Y FICHAS

Ismael Amaro Martos

Rosario Anguita Herrador

Pedro A. Galera Andreu

Manuel Jódar Mena

Francisco Juan Martínez Rojas

José Antonio Mesa Beltrán.

M^a del Mar Nicolás Martínez

Almudena Pérez de Tudela.

María del Mar Rodríguez Rodríguez

Luis Rueda Galán

M^a Jesús Sanz Serrano

Felipe Serrano Estrella

Mercedes Simal López

FOTOGRAFÍAS

Arturo Aragón Moriana: p. 108. Biblioteca Nacional de España: p. 92
S. A. I. Catedral de Guadix: p. 76. Ramón Espantaleón Molina (Biblioteca del Instituto de Estudios Giennenses): p. 90. C. Hernmack: pp. 61
(*fig. 13*), 66 (*figs. 19 y 20*). Pedro Narváez Moreno (Narváez Fotógrafo):
pp. 12, 58. Néstor Prieto Jiménez: pp. 26, 42, 44, 47, 68 y 144
Bonifacio de la Rosa Martínez (Biblioteca del Instituto de Estudios
Giennenses): p. 91. Sacra Capilla del Salvador (Fundación Casa Ducal
Medinaceli): pp. 118 y 126. José Valencia: pp. 6, 19, 20, 21, 22, 23, 54
(*fig. 6 y fig 6a*), 64 (*fig. 17*), 100, 104, 112, 114, 122, 128, 132, 134, 136,
138, 140, 143, 148, 152, 156, 160, 162, 166, 170, 174, 176, 178, 182, 186,
190, 194, 198, 201 y 206

EXPOSICIÓN

COMISARIA Rosario Anguita Herrador

COORDINACIÓN GENERAL Pilar Rodrigo Sanjuán

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN Néstor Prieto Jiménez

DISEÑO Arquimera

MONTAJE Arquimera, Ramón Valero, Jfils

TRANSPORTE Mapa Logística, S.A, SIT

SEGUROS AON Cover, Axa Art

ASISTENCIA EN SALA María Gómez Toquero, José Antonio Mesa Beltrán, Estíbaliz Pérez Urbán y Ramón Rodríguez Calero

ORGANIZA Excmo. Cabildo de la S.I. Catedral de Jaén

Fundación Caja Rural de Jaén

COLABORA Universidad de Jaén

AGRADECIMIENTOS

Juan Manuel Albendea Solís, Francisco Agüera Zamora, Arturo Aragón Moriana, Susana Bernal Freytas, Enrique Cabezudo, Rafael Cañada López, Jesús Castro, José Crespo García, Juan Carlos Escobedo, Antonio Fajardo Ruiz, Luis Juan Gallardo Anguita, Juan Ramón Gómez López, José Jiménez Pulido, Ana María de Jesús, Fernando López Lendínez, Francisco Juan Martínez Rojas, Jesús Millán, Manuel Millán Arjona, Ignacio de Medina y Fernández de Córdoba, José Antonio Mesa Beltrán, Antonio José Morillo Torres, M^a José Muñoz López, Pedro Narváez Moreno, Manuel Nieto Cumplido, Manuel Peláez Juárez, Domingo Antonio Pérez Fernández, Javier Rueda Ortega, Juan Quiles Clager y Alberto Vívoras Conde

Fundación Casa Ducal de Medinaceli, Monasterio de la Concepción Franciscana, las Bernardas (Jaén); Monasterio de la Limpia Concepción, Carmelitas Descalzas, Úbeda (Jaén); Monasterio de la Purísima Concepción, Madres Dominicanas (Jaén); Obispado de Córdoba, Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción, Porcuna (Jaén), Parroquia Ntra. Sra. del Castillo, Fuente Obejuna (Córdoba); Parroquia de Santa María la Mayor, Huéscar (Granada); Parroquia San Mateo, Baños de la Encina (Jaén); Parroquia Santa María. Torredojimeno (Jaén); Parroquia Santa María del Alcázar y San Andrés, Baeza (Jaén); Parroquia Santa María la Mayor, Alcalá la Real (Jaén); Parroquia Santa Marta, Martos (Jaén); Parroquia del Salvador, Baeza (Jaén); Parroquia San Pablo, Baeza (Jaén); Parroquia San Pedro. Castillo de Locubin (Jaén); Parroquia San Pedro Apóstol, Sabiote (Jaén); Santa Capilla San Andrés, Jaén; S.A.I Catedral de Guadix (Granada) y S.I. Catedral de Jaén

© de la edición y la fotografía:

Fundación Caja Rural Jaén

© de los textos: sus autores

© de las fotografías: los fotógrafos

IMPRIME Gráficas La Paz de Torredojimeno

ISBN 978-84-946394-0-1

DEPÓSITO LEGAL J 54-2017

EDICIÓN Fundación Caja Rural Jaén

SUMARIO

La Platería. Técnica y presencia de los Maestros Plateros en Jaén ROSARIO ANGUITA HERRADOR	13
El culto y la devoción eucarística en la historia de la diócesis de Jaén FRANCISCO JUAN MARTÍNEZ ROJAS	27
Plata y joyas para la patrona del cabildo. El ajuar de la Virgen de la Antigua en los siglos XVII y XVIII FELIPE SERRANO ESTRELLA	43
Custodia es Templo rico... La Arquitectura en plata PEDRO A. GALERA ANDREU	51
La platería en las catedrales del antiguo Reino de Granada Breve valoración de sus tesoros: el todo y las partes M ^a DEL MAR NICOLÁS MARTÍNEZ	69
El arte de la platería en Andalucía Occidental MARÍA JESÚS SANZ SERRANO	81
La platería de la diócesis de Jaén en la guerra civil española y la posguerra JOSÉ ANTONIO MESA BELTRÁN	89
Obras en Exposición	99
Bibliografía	210



Plata y joyas para la patrona del cabildo. El ajuar de la Virgen de la Antigua en los siglos XVII y XVIII*

FELIPE SERRANO ESTRELLA
Universidad de Jaén

Uno de los capítulos más interesantes y desconocidos del tesoro catedralicio es el que comprende el ajuar de la patrona del cabildo, la Virgen de la Antigua o Nuestra Señora la Mayor (*fig. 1*). Los inventarios más vetustos dan buena prueba de su entidad durante el siglo XVI, aunque será en las dos centurias siguientes cuando se produzca su mayor incremento¹. Junto a los ricos vestidos y mantos con los que se ataviaba a la piadosa talla, encontramos numerosas piezas de plata entre las que destacaban las dos coronas imperiales de la Virgen y el Niño, el cetro, la media luna y el rostrillo. A estas se sumaban los regalos realizados por devotos y capitulares que iban desde joyas hasta los más variados objetos de platería para su camarín y capilla.

Entre los miembros del cabildo que expresaron su devoción a esta imagen destacó el abad Domingo Pasano, canónigo y dignidad de prior, que había sido mayordomo del cardenal Baltasar de Moscoso y Sandoval (1619-1646) y que junto a su hermano, Juan Bautista Casela, estuvo en Roma con el prelado en la estancia que este desarrolló entre 1630-1633 aunque Pasano la prolongaría como agente del cabildo. El abad regaló en vida a la Virgen algunas joyas que por las descripciones que nos han llegado y por su simbolismo debieron proceder de Italia, en especial un *Agnus Dei* y una pieza que los inventarios describen como “un escudo y Hiesus” que hemos querido identificar con la *Imagen de Cabecero* de la creación de Eva, (*fig. 2*). Asimismo, el clérigo dejó un decenario y un anillo de ámbar.

No obstante, la donación más amplia llegó por vía testamentaria, en 1661, momento en el que Pasano legó, entre otras obras, unos candeleros y unas macetas o ramilletteros de plata que se ponderaban en las descripciones de los diferentes inventarios, en especial en el de 1657 al que fueron incorporados como: “un árbol de hojas y en lo alto de la una un membrillo y en la otra un limón dorado y cinzelado”². También dejó una fuente de plata

*El presente trabajo se enmarca en el Proyecto de Investigación: “Conocimiento, conservación y difusión de la colección de Artes Suntuarias de las Catedrales de Jaén y Baeza.” UJA/2014/06/03, financiado por la Universidad de Jaén.

¹ Sobre esta imagen y su simbología: Martínez Rojas, F. J., “Virgen de la Antigua”, en Serrano Estrella, F. (coord.), *Cien Obras Maestras de la Catedral de Jaén*, Jaén, Cabildo-Universidad, 2012, pp. 18-21.

² Archivo Histórico Diocesano de Jaén (AHDJ), *Capitular*, AA.CC., 11 de octubre de 1661 y 10 de marzo de 1668. AHDJ., *Capitular*, leg. 452, Inventario de 1657, fols. 27v-28.



fig. 2. Imagen de cabecero con la Creación de Eva, obrador de Trapani, primera mitad del siglo XVII, S. I. Catedral de Jaén

sobredorada, la lámpara que ardía delante del altar mayor³, una joya de cristal que contenía dentro un esmalte con el Dulce Nombre de Jesús y que se rodeaba de una filigrana de oro⁴ y “un relicario de oro ovado de viril esmaltado con dos cristales y en el uno, una pintura de María Santísima con la casa santa de Loreto y en el otro el misterio de la Encarnación”⁵. En cuanto a esta última, podemos aventurar su procedencia italiana pues no podemos olvidar que Loreto fue uno de los santuarios visitados por el cardenal Moscoso al que hizo preciados regalos de platería cargados de simbolismo entre los que destacó, por su riqueza y marcado sentido práctico, el engarce en oro de varias piezas de la vajilla que según la tradición había pertenecido a la Virgen y que había sido utilizada por Jesús. Con esta medida, además de dotar de mayor riqueza material el simbólico ajuar de barro, evitaba “que no manejasen inmediatamente los ministros tan grandes reliquias, por ser ordinario mostrarlas a los concurrentes y traerlas ellos en las manos; i para que las gozen y vean enteramente las personas de calidad, se hizo el engaste i aforro (digámoslo así) de los vasos sagrados con tal arte i primor que se quitan en un instante las cubiertas, que son otros platos i escudillas de oro, de la grandeza i forma que los de barro”⁶.

Unos años más tarde, en 1668, Juan Izquierdo, donaba a la capilla de la Virgen de la Antigua cuatro ramilletes de plata, que se incorporarían al inventario de joyas junto a los vestidos que también entregó el citado clérigo⁷. En 1707, el secretario de la catedral, Asensio de Irizar, regalaba a la Virgen una cruz y cadena de oro portuguesa, ricamente trabajadas⁸.

³ “Bienes que dejó el Sr. Don Domingo Passano, Prior de Jaén”, 18 de septiembre de 1661, AHDJ., *Capitular*, leg. 452, Inventario de 1657, fols. 283-283v. “Un agnus de oro alçados Esmaltados que con sus cristales luminados y lo que tiene dentro pesó una onça y siete ochavas y media escasas (conforme al inventario viejo) que dio a Nuestra Señora el canónigo don Domingo Pasano [margen: Está en el folio 80 con las Joyas de Nuestra Señora]//. Un decenario con honçe cuentas grandes y dos pequeñas y dos braços de cruz y un anillo todo de ámbar. Y un escudo y Hiesus que se quebró y lo tiene el dicho señor abad Pasano según declararon los dichos sacristanes y el señor abad y todo lo dio el dicho Sr. Canónigo Pasano [margen: Está en el folio 80 con las Joyas de Nra. Sra.]”. AHDJ., *Capitular*, leg. 452, Inventario de 1657. En el inventario de 1719 se describe así: “Un oncenario de ámbar engarzado en filigrana de plata con su lazo asimismo de filigrana”: AHDJ., *Capitular*, leg. 454, Inventario de 1719, fol. 67.

⁴ *Ibíd.*, fol. 66v.

⁵ *Ibíd.*, fol. 66.

⁶ Miguel de Erce recoge las donaciones que realizó a la Casa de Loreto el cardenal Moscoso: De Erce Ximénez, M., *Prueba evidente de la predicación del apóstol Santiago el Mayor en los Reinos de España*, Madrid, Alonso de Paredes, 1648, pp. 235v-236. También estudia estos regalos: García Cueto, D., “Donaciones españolas al Tesoro de la Santa Casa de Loreto durante el siglo XVII”, *Atrio*, 18, 2012, pp. 88-89.

⁷ AHDJ., *Capitular*, AC., 9 de agosto de 1668.

⁸ AHDJ., *Capitular*, AC., 4 de enero de 1707. Recogida en: AHDJ., *Capitular*, leg. 454, Inventario de 1719, fol. 66.

También tuvo presente a esta imagen el canónigo Juan de Quiroga que, con motivo de un robo sacrílego, regaló a la patrona del cabildo “una lámina toda de plata con moldura de ébano de el Descendimiento de la Cruz, con ocho querubines de plata, con su remate y manillas de lo mismo”. Esta pieza venía a completar un conjunto de obras de similar trabajo entre las que se encontraban la de la *Adoración de los Reyes*, regalada por el cardenal Baltasar de Moscoso y Sandoval, y las dos entregadas por el racionero Juan Caballero (†1684)⁹ que poseían marcos dorados y una de ellas contenía una pintura con el Santo Rostro, mientras que la otra tenía una imagen de la Virgen “la una con su cadenilla de plata que remata en una sortija”¹⁰.

El que fuera comisario general de la Cruzada, Gonzalo Fernández de Córdoba, regaló una lámpara de plata para la patrona del cabildo que se situaba entre otras dos, una de ellas también ricamente trabajada. La de don Gonzalo presentaba el plato decorado con cuatro mascarones a los que se sumaban cuatro escudos y cabezas de ángeles en el arranque de las cadenas¹¹; asimismo dejó dos candeleros de plata con pie triangular y garras¹². El racionero Manuel Ponce regaló un relicario de oro que se describe cercano al de Domingo Pasano pues tenía cristales y contenía dos pinturas, una de Cristo y la de otra de la Virgen, y del cuerpo principal salían tres cadenas y un remate esmaltado al igual que el asa y la manilla¹³.

El deán Íñigo Manuel, gran devoto de la Virgen ya fuera en su advocación de la Antigua o de la Concepción, regaló a la primera una joya de filigrana de oro ovada y decorada con rosetas y aljófar que tenía en la parte central un cristal con una pintura de San Juan Bautista¹⁴. También entregó una pieza de especial valor, como fue el relicario que contenía un *Agnus Dei* de Inocencio XI “de plata con un asa de hierro atrás con tres tornillos de plata y una cruz en lo alto y al pie de la cruz una figura y a los lados del relicario dos ángeles y por abajo del mismo relicario Nra. Sra. y en medio un Agnus del Sr. Ynocencio Undécimo”¹⁵. Don Íñigo donó dos veneras, una de la Orden de Alcántara con diamantes, a la que pertenecía el propio deán como miembro de la casa de Torralba, y la otra del Tribunal de la Inquisición sobre cuentas de cristal con asa y eslabón de oro¹⁶. A la primitiva talla de la Concepción, que él mismo se encargó de refrescar y trasladar a la capilla de San Fernando, luego de San Benito, le regaló un sol de plata que, a modo de enrayada, rodeaba a la Virgen y una media luna dispuesta a

⁹ AHDJ., *Capitular*, leg. 454, Inventario de 1719, fol. 43.

¹⁰ Juan Caballero también regaló cuatro candeleros o bujías ochavados. AHDJ., *Capitular*, AC., leg. 452, Inventario de 1657, fol. 290 y 292. El Inventario de 1719 las describe como piezas de la misma hechura “Dos láminas de plata con las molduras doradas y unos querubines y remates dorados y los hilos calados blancos [...]”. AHDJ., *Capitular*, leg. 454, Inventario de 1719, fol. 43.

¹¹ AHDJ., *Capitular*, leg. 454, Inventario de 1719, fol. 61v.

¹² Los dejaba en manos de su sobrino el conde de Torralba y se entregaron el 16 de octubre de 1699, no podemos olvidar que el deán pertenecía a esta familia, siendo durante este tiempo especialmente intensas las relaciones con la catedral: AHDJ., *Capitular*, AC., 7 de agosto de 1699 y AHDJ., *Capitular*, leg. 454, Inventario de 1719, fol. 34v.

¹³ AHDJ., *Capitular*, leg. 454, Inventario de 1719, fol. 66.

¹⁴ *Ibid.*, fols. 66-66v.

¹⁵ *Ibid.*, fol. 68. Los Agnus Deis solían tener forma de disco de cera con la figura del Cordero en el anverso y con el escudo pontificio, o la efigie de algún santo, en el reverso, posibilitaba llevarlo sobre el pecho, colgado con una cadena a modo de medalla o amuleto, o enmarcarlo con maderas nobles y piedras duras. Eran fabricados con la cera de los cirios pascuales de la Capilla Sixtina y de las basílicas mayores el *Sábado in Albis*. La materia prima se mezclaba con crisma y bálsamo y, a veces, se le incorporaba polvo de reliquias de mártires que conformaba un singular *Agnus Dei* llamado “Pasta de los Mártires”. Evidentemente la humildad de los materiales empleados se suplía sobradamente por su simbolismo y los efectos protectores que podían brindar. Simbolismo y efectos benefactores potenciados por tratarse de objetos elaborados, bendecidos y repartidos por el papa que materializaban también el apoyo y auxilio que este brindaba a los príncipes católicos. Thurston, H. “Agnus Dei”, en *The Catholic Encyclopedia*, vol. 1, 1907; Herradón Figueroa, M. A., “Cera y devoción: Los *agnusdei* en la colección del Museo Nacional de Antropología”, *Revista de dialectología y tradiciones populares*, 54, cuaderno I, 1999, pp. 207-238 y Henry, W., “L’Agnus Dei Pascal”, en *Dictionnaire d’Archeologie Chrétienne et de Liturgie*, París, Librairie Letouzey et Ané, 1907-1953, pp. 970-971.

¹⁶ AHDJ., *Capitular*, leg. 454, Inventario de 1719, fols. 68v-69.

sus pies¹⁷. Para esta imagen de la Concepción el canónigo Alonso Santos dejó un rosario de coral, mientras que con las donaciones de unos devotos se realizó una corona imperial de plata¹⁸.

El canónigo Francisco Ventura de Camba dejó una pequeña joya de oro con perlas que enmarcaban un cristal con una pintura de San Antonio y dos rosarios, uno de coral engarzado en plata y con tres medallas, y el segundo de ámbar también con plata¹⁹. El canónigo Francisco de Córdoba entregó un rosario de coral y plata y una cruz de filigrana²⁰. Mientras que el presbítero Juan de Riscos, del que creemos que no fue capitular sino un capellán vinculado al templo, dejaba para el altar de la Virgen de la Antigua una cruz de plata con el Cristo y los remates dorados que llegó a través de su heredero el licenciado Diego Sánchez y que certificó el platero de la catedral Alonso de Martos²¹. El arcediano Juan Albano de Ayllón regaló a la Virgen una joya de perlas con ocho cartelas y lazo que contenía una imagen pintada de San Antonio; junto a ella entregó una cruz de oro con un *Lignum Crucis*²².

Esta devoción también atrajo donaciones de personas ajenas al cabildo, sobre todo mujeres que regalaban sus joyas y piezas de plata o encargan *ex profeso* alguna en concreto. Entre los casos más antiguos y siguiendo el criterio de Soledad Lázaro, encontramos a Francisca de Carvajal, condesa de Villardompardo, que regaló un escofión de oro fino que quedaría recogido en el inventario de 1577²³. María Vélez de Mendoza, moradora del palacio que se situaba a las espaldas del templo, regaló en 1693 dos ramilleteros de azucenas de plata para su tabernáculo, un rosario de granates falsos y una joya de coral y esmaltes con forma arquitectónica que se describe en el inventario de 1719 y que nos podría recordar a los trabajos de la orfebrería siciliana²⁴. Unos años más tarde, otra señora de esta aristocrática familia, Catalina Vélez de Anaya y Mendoza, entregaba una cadena de oro:

“para su mayor culto y adorno, y entendida por el Cabildo la propuesta del Señor Maestrescuela y que dicha alhaja era muy decente ponérsela a María Santísima de la Antigua aceptaron dicha cadena y acordaron que dicho Sr. Maestrescuela diese las gracias a dicha Sra. de parte del Cabildo por su piadosa devoción a Nra. Sra. y así lo acordaron”²⁵.

17 *Ibíd.*, fol. 69v.

18 “Una corona de plata de Nra. Sra. de la Concepción que está en el altar de la Yndulgencia, junto a la sacristía menor, de hechura ymperial sinzelada con quatro serafines por remate y en el ymperial su mundo y cruz, pesa un marco y quatro onzas y dos ochavas, hízose de limosna que dieron devotos”. *Ibíd.*, fol. 68.

19 *Ibíd.*, fols. 66v-67.

20 *Ibíd.*, fol. 67v.

21 *Ibíd.*, fol. 19 y fols. 68 y 68v.

22 *Ibíd.*, fol. 69.

23 Lázaro Damas, M.^a S., “Las donaciones de obras de platería a la catedral de Jaén en los siglos XV, XVI y XVII”, en Rivas Carmona, J. (coord.), *Estudios de Platería*, Murcia, Universidad de Murcia, 2014, p. 257.

24 AHDJ., *Capitular*, AC., 18 de agosto de 1693. “Una joya de oro en forma de capilla con dos columnas y media naranja toda esmaltada y en medio una imagen de María Santísima (de coral) con su Niño en los brazos [...]”. AHDJ., *Capitular*, leg. 454, Inventario de 1719, fol. 66v. El rosario: fol. 67 y 67v. La catedral poseía otras piezas de coral como una cruz de cobre dorado “con su pie y quatro garras embutidas de coral con su santo Cristo de coral quebrado y su INRI y un querubín al pie de coral”. AHDJ., *Capitular*, leg. 454, Inventario de 1719, fol. 228.

25 AHDJ., *Capitular*, AC., 21 de julio de 1713. La pieza se recoge en el inventario de 1719 y se indica que la pesó Antonio de Guzmán, platero de la ciudad. AHDJ., *Capitular*, leg. 454, Inventario de 1719, fol. 68v.

La condesa de Torralba, linaje estrechamente unido a la catedral, regaló dos botones de oro con ocho diamantes y una esmeralda cada uno y esmaltados de porcelana²⁶. Luisa de Valdivia dio una cruz de cristal engarzada en plata²⁷. Ana de la Chica entregó un rosario de ámbar engarzado en plata con la cruz de filigrana y tres medallas²⁸ y Ana María de Córdoba regaló un rosario de granates falsos²⁹.

Otras devotas como Luisa de Godoy, doña Jerónima, la esposa de Blas de Figueroa, y María de Talavera también dieron joyas a la Virgen de la Antigua, destacando una filigrana de oro compuesta por: una pluma de pelo, que era propiedad de la primera, una mariposa, legada por doña Jerónima y una imagen de la Concepción esmaltada y rodeada de perlas que pertenecía a doña María³⁰. En 1739 se recibían dos anillos y una cruz de oro con esmeraldas entregados por Isabel Valera³¹. No obstante, no solo se regalaron a la Virgen ricas joyas o piezas de plata, por ejemplo María Teresa de Mora y Godoy obsequió a la patrona del cabildo con un reloj de cristal con caja de latón; el canónigo Francisco Ventura de Camba dejó, además de las piezas ya vistas, una joya de acero con cristales que cobijaba una Virgen de Belén y dos espejos grandes con los marcos dorados. El propio deán Íñigo Manuel regaló otros tres espejos con marcos negros y el canónigo José de Cancelada dos *Agnus Dei* guarnecidos de perlas y piedras falsas³².

Una donación más extensa fue la realizada por el jurado de Jaén, Tomás de Vera, y su mujer Manuela de Mata, que instituyeron en torno a esta devoción una fundación y memoria en donde junto a varias propiedades legaron algunas alhajas como dos joyas de pecho y un rosario, siendo descrita la primera como:

“una joya de pecho de esmeraldas y perlas pequeñas y otra joya con su lazo de perlas y un rosario de ámbar engarzado de filigrana con su cruz y tres medallas de marías cuyas alhajas es nuestra voluntad sirvan perpe-



fig. 3. Verónica con marco de filigrana de plata, obrador giennense o cordobés, Ca. 1735, S. I. Catedral de Jaén

26 AHDJ., *Capitular*, leg. 454, Inventario de 1719, fol. 67.

27 *Ibíd.*, fol. 67.

28 *Ibíd.*, fol. 67.

29 *Ibíd.*, fol. 67v.

30 *Ibíd.*, fols. 65v-66.

31 *Ibíd.*, fol. 69v.

32 *Ibíd.*, fol. 71.

tuamente y para siempre jamás para su adorno en sus festividades y queremos no se puedan vender, trocar, ni cambiar con ningún pretexto porque siempre han de estar para el dicho adorno”³³.

Efectivamente, este tipo de piezas, que por antonomasia eran denominadas “joyas”, abundaron en el tesoro de la Virgen de la Antigua y en los de tantas imágenes marianas, y procedían de los ajuares femeninos.

Las pinturas sobre cristal, lienzo o vitela, que representaban devociones marianas, santos y, de manera particular, la Verónica, se enmarcaban con filigrana de plata que se enriquecía con oro, perlas o aljófara y que era trabajada en los talleres de los maestros locales que encontraron en este tipo de objetos devocionales una excelente fuente de ingresos, sobre todo si tenemos en cuenta que por toda la Cristiandad se extendían las *Verónicas de Jaén* (fig. 3) y que, por lo general, estas pinturas o estampas que reproducían a la venerada reliquia custodiada en la catedral, se enmarcaban con algún tipo de labor de platería. Junto a estas piezas no faltaban los anillos y las cruces que a veces se acompañaban de reliquias como el citado *Lignum Crucis* regalado por el arcediano Albano³⁴.

Para terminar, recordaremos que en otras ocasiones eran los propios miembros del cabildo los que en común y con ayuda de otros devotos costeaban alguna pieza del ajuar de la Virgen de la Antigua. En 1650, encargaban dos coronas imperiales al cordobés Simón Pérez de Tapia³⁵ y con la ayuda de algunos fieles, costearon el rostrillo de oro que se compró en Madrid “con diez y seis cartelas cinceladas de medio relieve y en medio de cada una, una flor de oro esmaltada de porcelana de color turquesa y encima una piedra de topacio y una amatista y en las de las cartelas que tienen amatistas un doblete de Milán encarnado y en las juntas de las dichas cartelas diez y siete amatistas con otros dobletes encarnados alrededor y extremos de dichas cartelas y entre los dos cordoncillos del rostrillo ai ocho flores de esmaltes con ocho dobletes de Milán y cincuenta y dos asientos de perlas con sus redondillos de esmaltes que todos son de color turquesa. Se hizo a expensas de los SS. Capitulares de esta Santa Yglesia y otras personas devotas [...]”³⁶.

33 AHDJ., *Capitular*, AC., 24 de octubre de 1698. El inventario de 1719 las recoge: AHDJ., *Capitular*, leg. 454, Inventario de 1719, fol. 65v.

34 Por la simbología de las imágenes representadas traemos la descripción de: “Otra joia sobredorada de filigrana con ocho perlas contrahechas y en ella la Ymagen del Sto. Rostro y de Nra. Sra. de la Capilla”. *Ibid.*, fol. 69-69v.

35 López Molina, M., *Vida y mentalidades en el Jaén del siglo XVII*, Jaén, Ayuntamiento de Jaén, 2005, pp. 184-185. El inventario de 1719 describe la corona de la Virgen: “Una corona ymperial de Nra. Sra. de la Antigua toda dorada por de dentro y fuera con sobrepuestos de piedras de diferentes colores y en el asiento de la cabeza tiene quatro sobrepuestos de zinco piedras blancas, Jacinto y amarillas y otros quatro óvalos esmaltados y en el cuerpo de arriba otros sobrepuestos de nueve piedras cada uno de las mismas calidades y alguna esmaltadas y otros quatro óvalos de la misma conformidad de los dichos y en el ymperial otros quatro sobrepuestos con piedras de jazintos, rubíes y esmeraladas y otros quatro óvalos. Con su cruz por remate en una bola pequeña con quatro florecitas y la cruz con veinte piedras moradas diez en cada parte de la cruz y toda la corona es cortada con cincel, pesa con las piedras y esmaltes de oro que tiene zinco marcos y quatro octavas” y a continuación describe la del Niño: “Otra corona del Niño toda dorada por de dentro y por de fuera, en el asiento de la cabeza esmaltada, quatro esmeraldas y quatro óvalos esmaltados y en el cuerpo de la corona quatro sobrepuestos con quatro piedras amatistas y blancas y en el ymperial en cada lado un sobrepuesto con zinco piedras cada una blancas y de jazintos y por remate sobre una bola pequeña con quatro florestas una cruz con veinte piedras moradas y jazintos y toda cortada de zinzal y por la parte de adentro del ymperial un sobrepuesto con nueve piedras la una esmeralda y las otras jazintos y piedras blancas, pesa con las piedras y esmaltes de oro que tiene un marco y seis onzas”. AHDJ., *Capitular*, leg. 454, Inventario de 1719, fols. 64-64v.

36 AHDJ., *Capitular*, leg. 454, Inventario de 1719, fols. 65 y 65v.