



Las Edades de la Música



筑紫尤女
及六胡
節
筑紫尤女
及六胡
節
筑紫尤女
及六胡
節



XX
Festival de
Música Antigua
VBEDA y BAEZA



LAS EDADES DE LA MÚSICA

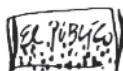
Festival miembro de la Red Europea de Música Antigua
y de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica



Ente Promotor Observador del Proyecto I+D+i
Libros de polifonía hispana (1450-1650) (HAR2012-33604)



Premio a la Mejor Institución
Cultural de Andalucía 2005



© Las edades de la música
© Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Diputación Provincial de Jaén
XX Edición, 2016
© de los textos: sus autores
© coordinación y edición: Javier Marín López y Virginia Sánchez López
Compilación de textos: Esther Arranz López
Diseño de portada y contraportada: Artifactum (Úbeda)
Composición: Publimax Impresores S.L.L. (Baeza)
Impresión: Sociedad Provincial de Artes Gráficas S.A. (Jaén)
ISBN: 978-84-617-6023-7
Depósito Legal: J-480-2016

<i>Retrospectiva FMAUB: veinte años de música antigua en Úbeda y Baeza (1997-2016)</i> (Javier Marín López, director artístico FMAUB).....	7
---	---

CONCIERTOS

CICLO I. LAS EDADES DE LA MÚSICA (del 26 de noviembre al 10 de diciembre)

<i>Música mariana en santuarios hispanoamericanos</i> (Baeza, 26 de noviembre, Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana).....	55
--	----

<i>“¡Ay, que me abraso de amor!” Sebastián Durón: un antes y un después en la música escénica española</i> (Úbeda, 3 de diciembre, Harmonía del Pamàs).....	69
---	----

<i>Victoria: Officium defunctorum (6v)</i> (Úbeda, 4 de diciembre, Orfeón de Granada).....	79
--	----

<i>“Beghinae in Cantu Instructae”:</i> canto llano y polifonía temprana en los Países Bajos (Baeza, 5 de diciembre, Psallentes).....	87
--	----

<i>Tañendo con voz sonora</i> (Úbeda, 6 de diciembre, Las Arpas Sonoras).....	95
---	----

<i>Músicas imperiales para un Secretario de Estado: Francisco de los Cobos (c.1477-1547)</i> (Úbeda, 7 de diciembre, Capella Prolationum & Ensemble La Danserye).....	101
--	-----

<i>Siete palabras de Cristo en la cruz</i> (Úbeda, 8 de diciembre, Los Músicos de su Alteza).....	109
---	-----

<i>“Veni Domine”:</i> polifonía ibérica para Adviento y Navidad (Baeza, 9 de diciembre, Contrapunctus)....	119
--	-----

<i>“The evidence”.</i> El arte medieval de la péñola (Baeza, 9 de diciembre, José Luis Pastor).....	129
---	-----

<i>Música inédita en la Colegiata de Olivares</i> (Úbeda, 10 de diciembre, Orquesta Barroca de Sevilla)...	133
--	-----

<i>El repertorio escondido de Sefarad</i> (Úbeda, 10 de diciembre, Los Músicos de Urueña).....	143
--	-----

CICLO II. LAB CONCIERTOS (del 1 al 3 de diciembre)

<i>Ministriles y performance practice en la España de la segunda mitad del siglo XVI</i> (Baeza, 1 de diciembre, Ensemble La Danserye).....	147
--	-----

<i>La expresión corporal en la performance de los villancicos de negro</i> (Baeza, 2 de diciembre, Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana).....	149
---	-----

<i>Intabulaciones del siglo XXI: invitación a la cocina de Armonía Concertada</i> (Baeza, 3 de diciembre, Armonía Concertada).....	151
---	-----

CICLO III. ARS ORGANICA. MÚSICA PARA ÓRGANO (del 8 al 10 de diciembre)

<i>Giovanni B. Bassani: Motetti e Cantate Sacre a Voce Sola</i> (Baeza, 8 de diciembre, Sparus Aurata)....	153
--	-----

<i>“Symphoniae Sacrae”:</i> canciones y sonatas de G. Gabrieli (Baeza, 10 de diciembre, Xauen Cathedral Brass).....	161
--	-----

CICLO IV. LA MÚSICA EN LOS MONUMENTOS DE VANDELVIRA

(del 19 de noviembre al 4 de diciembre)

Vivaldi, sacro (Linares, 19; La Carolina, 20 de nov., Orquesta Musicum Consensus & Coro Ciudad de Jaén)..... 165

Misa polifónica (celebración litúrgica) (Martos, 20 de noviembre, Escolanía S. I. Catedral de Jaén)..... 173

Música de cámara europea en tiempo de las Nuevas Poblaciones (Guarromán, 20 de noviembre, Cuarteto Iranzo)..... 179

Las edades de la polifonía religiosa (del Renacimiento al siglo XX) (Beas de Segura, 20 de noviembre, Orfeón Santo Reino CajaSur de Jaén)..... 183

“Resonare fibris”. Polifonía sacra de los siglos XVI, XX y XXI (Alcaudete, 26 de noviembre, Coro Averroes de la Universidad de Córdoba)..... 189

Música de cámara europea en tiempo de las Nuevas Poblaciones (La Guardia, 26 de noviembre; Sabiote, 27 de noviembre, Cuarteto Iranzo)..... 197

Misa polifónica (celebración litúrgica) (Andújar, 27 de noviembre, Orquesta Ad Libitum & Coro de la UJA).... 199

‘Resonare fibris’. Polifonía sacra de los siglos XVI, XX y XXI (Jaén, 27 de noviembre, Coro Averroes de la Universidad de Córdoba)..... 207

Rutas y andares de la música lusitana en la América colonial (Cazorla, 27 de noviembre; Villacarrillo, 4 de diciembre, Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana)..... 209

Rutas y andares de la música ibérica en la América colonial (Jaén, 28 de noviembre, Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana)..... 222

“Yo te quiere matare”: el manuscrito 975 del Archivo Manuel de Falla (Granada) (Alcalá la Real, 2 de diciembre, Ensemble La Danserye)..... 225

Unidos tres Reyes: polifonías para la Epifanía (Jaén, 3; Huelma, 4 diciembre, Salix Cantor)..... 229

“...De un libro de música de vihuela, intitulado Imaginario” (Canena, 4 de diciembre, Armonía Concertada)..... 237

CICLO V. CONCIERTOS DIDÁCTICOS (del 29 al 30 de noviembre)

El viejo indio Topai y las herencias musicales del Nuevo Mundo (Baeza, 29; Úbeda, 30 de noviembre, Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana)..... 245

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Congreso internacional “Musicología aplicada al concierto: los estudios sobre performance en acción” (Universidad Internacional de Andalucía, Campus Antonio Machado de Baeza, del 1 al 3 de diciembre)..... 247

CRONOGRAMA Y MAPA..... 253

Retrospectiva FMAUB: veinte años de música antigua en Úbeda y Baeza (1997-2016)

Javier Marín López
Director artístico FMAUB

Sobre la programación del XX Festival

En este 2016 el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FMAUB) celebra su vigésimo aniversario. Obviamente veinte años no son nada en comparación con los siglos de historia y riqueza de las ciudades que lo acogen, pero su continuidad año tras año (ofreciendo una sugerente programación musical y sorteando una compleja crisis que ha deteriorado de manera aguda las políticas públicas culturales en España), hace del joven FMAUB un auténtico superviviente, además de uno de los festivales de referencia en el sector y una de las citas destacadas del otoño musical español. La conmemoración de esta efeméride parece una buena excusa para articular la programación, de manera genérica, en torno al concepto de edad. Junto a la tradicional noción de edad como los años que ha vivido una persona o cosa, el *Diccionario de Autoridades* de 1732 recogía otra acepción: "se toma también [edad] por el tiempo y espacios de años que han corrido de tanto a tanto tiempo". El concepto de edad se refiere aquí al de periodización, es decir, a la división de la historia en periodos o edades que comparten rasgos comunes entre sí.

Con su característica vocación pedagógica, el XX FMAUB ofrece a través de sus cinco ciclos de conciertos una visión retrospectiva de la historia de la música con programas más o menos puros articulados en torno a periodos histórico-musicales concretos. Así, se transita desde la Baja Edad Media (Psallentes, José Luis Pastor) hasta el llamado Clasicismo musical (Cuarteto Iranzo) y el siglo XX (Coro Averroes), con un marcado énfasis en los distintos subperiodos del Renacimiento (Armonía Concertada, Orfeón de Granada, Las Arpas Sonoras, Capella Prolationum & La Danserye, Salix Cantor, Contrapunctus) y los denominados Barrocos temprano (Xauen Cathedral Brass), medio (Ars Longa, Sparus Aurata) y tardío (Musicum Consensus & Coro Ciudad de Jaén, Harmonía del Parnàs), sin olvidar estilos o edades antes considerados de transición pero que ocupan un lugar propio en nuestra visión contemporánea de la historia de la música como el galante (Los Músicos de Su Alteza, Orquesta Barroca de Sevilla).

El uso de estas etiquetas, que provienen en su mayor parte de la Historia del Arte, resulta problemático, pues se basa en una evolución estilística simplista de (parte de) la música erudita europea que proyecta un estatismo y una aparente neutralidad con vocación de validez universal que excluye, *de facto*, a las músicas no occidentales y a las de tradición oral y popular. El asunto se complica cuando tales categorías se aplican a la diversa y singular producción musical ibero-americana anterior a 1800, sometida a factores y condicionantes históricos y sociales particulares. Pero más allá de sesudas disquisiciones musicológicas, el XX FMAUB aspira a ofrecer al público una variada muestra de músicas infrecuentes de diferen-

tes épocas de la más contrastada calidad (tanto en su forma escrita como en su realización sonora), prestando una atención preferente –como viene siendo tradición– al patrimonio musical ibero-americano. El reconocido interés del FMAUB por la investigación se materializa en la celebración de un congreso dedicado a una temática que está impulsando un profundo cambio en la agenda de la musicología internacional: la consideración de la música no tanto como texto escrito sino como performance, realidad viviente aquí y ahora que tiene en el concierto su espacio privilegiado.

Líneas estratégicas FMAUB

Más allá de la programación ideada para el vigésimo aniversario, la atalaya que supone el paso de dos décadas permite extraer algunas conclusiones en relación a cuáles han sido las líneas estratégicas de la programación del FMAUB y algunos de sus signos distintivos frente a otros certámenes centrados también en el ámbito de la música antigua o histórica. Como complemento a los comentarios que siguen, se incorpora a modo de anexo un resumen en cifras y nombres de lo que han supuesto estos veinte años de música antigua en Úbeda y Baeza. Para detalles específicos sobre conciertos o actividades particulares, remitimos al lector interesado a la página web del FMAUB, donde se ofrece información detallada sobre las actuaciones y actividades académicas de cada edición (sección “Conciertos” y “Actividades académicas”), así como la descarga libre en PDF de los libros con la programación completa y los ejes programáticos de cada edición desde 2001 (sección “Publicaciones”), además de una selección de fotografías.

A lo largo de sus veinte años de existencia, el FMAUB ha conseguido posicionarse como uno de los festivales especializados de mayor proyección en el ya consolidado campo de la música antigua. Más allá de lo anterior, se ha convertido en un instrumento vivo de acción cultural, turística, educativa y socio-económica. Varios aspectos explican el atractivo del certamen. Por un lado, su singular emplazamiento en una doble sede, las ciudades de Úbeda y Baeza, joyas del Renacimiento hispano y unidas por un opulento pasado arquitectónico y paisajístico, como reconoció la UNESCO en 2003 declarándolas de forma conjunta “Patrimonio de la Humanidad”. Por otro lado, el carácter novedoso y de laboratorio de su programación, alejada de las modas comerciales y la mera yuxtaposición de grandes nombres, y la acertada combinación de actividades científicas y educativas relacionadas con el campo de la música antigua, que han atraído el interés de la crítica especializada y del público en general. El FMAUB, que recibió el premio a la Mejor Institución Cultural de Andalucía (2005), ingresó en mayo de 2007 en la Red Europea de Música Antigua (REMA) y desde noviembre de 2008 en la Asociación Española de Festivales de Música Clásica (FESTCLÁSICA), lo que ha permitido integrar su programación dentro de los circuitos nacionales e internacionales desde una posición independiente.

Casi todos los conciertos programados en el FMAUB durante estas dos décadas tienen en común su pertenencia al llamado mundo de la música antigua o *early music*, cuya creciente demanda obedece a razones tanto históricas como estéticas y sociológicas. En principio, este término se aplicó a la música barroca –usando la muerte de Bach en 1750 como simbólico punto fronterizo– y de períodos precedentes; sin embargo, en la actualidad su sig-

nificado se ha ampliado para incorporar los repertorios más tardíos, hasta el asentamiento del Romanticismo. Y en realidad, la música antigua es más un concepto que un periodo concreto, asociado a la interpretación de cualquier música de una forma históricamente informada, utilizando para ello instrumentos y técnicas interpretativas de época, y remon-tándose a las fuentes musicales y teóricas originales. Desde esta perspectiva amplia, no solo la música antigua sino la de cualquier periodo –incluso el contemporáneo– puede ser objeto de interpretaciones historicistas. El movimiento del *early music*, cuyos antecedentes se remontan a finales del siglo XIX, adquirió su máximo desarrollo en los países anglosajones (especialmente en el Reino Unido, Alemania y Holanda) después de la Segunda Guerra Mundial. En esa época, llena de cambios y búsquedas, un reducido grupo de músicos comenzó a ser consciente de que la historia de la música no podía reducirse a los últimos doscientos años. Con el firme apoyo de la moderna disciplina musicológica, una serie de jóvenes intérpretes liderados por Nikolaus Harnoncourt, Hans Brügggen, John Elliot Gardiner, David Munrow, William Christie, Gustav Leonhardt y Trevor Pinnock, entre otros, profundizaron en lo que siempre había sido un fascinante ideal musical: la recuperación y restitución de obras del pasado de forma “auténtica”. La obsesiva búsqueda por interpretaciones verdaderas (que hoy se nos antoja como una utopía por la enorme cantidad de elementos imposibles de restituir: recrear la música del pasado no es tan fácil como exhumar un resto arqueológico) sirvió para establecer una de las características del movimiento y, por extensión, de sus festivales, como es el alto grado de innovación, que en el caso del FMAUB está abierto a diversos estilos de música sin importar su cronología ni su geografía, su extracción culta o popular ni su tradición oral o escrita.

En la década de 1960 el movimiento se hizo extensible al resto de países europeos, España incluida, apareciendo grupos especializados como Atrium Musicae de Gregorio Paniagua (creado en 1964), SEMA de Juan José Rey (1972), Hespèrion XX de Jordi Savall (1974) y Alfonso X El Sabio de Luis Lozano Virumbrales (1980), entre otros. De la misma forma, comenzaron a crearse festivales y ciclos de música antigua en localidades como Burgos (1966), Estella (1969), Daroca (1976), Barcelona (1977) y Sevilla (1984). Una mención especial entre los festivales pioneros de música antigua merece la Semana de Música Religiosa de Cuenca (nacida en 1962) que, aunque no se ha dedicado de forma exclusiva a la llamada música histórica, consagra una parte muy significativa de su programación a este repertorio. La verdadera eclosión en lo que a creación de festivales de música antigua en España se refiere no llegó hasta la década de 1990. Sin afán de realizar un listado exhaustivo, algunos de los certámenes creados desde entonces son los de Sajazarra (1990), Camino de Santiago (1992), Aracena y Aranjuez (ambos en 1994), Granada (1995), Peñíscola y Ciclo “Los Siglos de Oro” de Madrid (ambos en 1996) y Salamanca (1997). En ese año de 1997 se creó el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza y, más tarde, llegarían los de Gijón y Conde-Duque de Madrid (ambos en 1998), Toledo, Cáceres y Valencia (todos en el 2000), Vélez Blanco (2001), Pórtico de Zamora (2003), Camino de Castilla y León (2004) y Sigüenza (2005). El movimiento no ha cesado ni siquiera en los últimos años y desde 2006 en adelante han iniciado su andadura otros festivales de música antigua (Málaga, Berguedá, Salas de los Infantes, Chinchilla, Soto del Real, La Laguna, Calasparra), algunos de pequeño formato y ya extintos y otros con mayor vocación de permanencia; entre los más recientes se cuentan los de Roquetas de Mar, los Pirineos (ambos de 2011) y Lorca (2013). Esta rápida revisión da una idea de hasta qué punto la aparición

de festivales de música antigua, respaldada por un evidente cambio de gusto en el público, ha renovado las programaciones musicales y ha cambiado notablemente el panorama concertístico contemporáneo en nuestro país. A ello también han contribuido la eclosión de discográficas y formaciones especializadas, y la mayor accesibilidad a estos repertorios gracias a la revolución tecnológica.

Centrándonos ya en el festival jiennense, una de sus características más peculiares, en especial durante los últimos quince años, ha sido la programación de ediciones monográficas. Si en un comienzo se dedicaron a un compositor o periodo concreto como Francisco Guerrero (2001), la música de los siglos XVII (2002) y XVIII (2003), Cristóbal de Morales (2004), la música colonial hispanoamericana (2005) y la música en las catedrales andaluzas (2006), a partir del año 2007 adoptó un enfoque más conceptual relacionado con fenómenos concretos de la música antigua: la cuestión del mecenazgo en la música (2007), las relaciones entre música y guerra (2008), las actividades musicales de las minorías (2009), la cultura musical de Portugal (2010), la dialéctica entre tradición y modernidad (2011), las músicas urbanas (2012), los repertorios coloniales hispanoamericanos (2013), las músicas del Mediterráneo (2014), o la retroalimentación entre las músicas cultas y las populares (2015), para coronar ese itinerario con una edición antológica como la que se propone este año. La elección de estas temáticas ha ido de la mano de la celebración de efemérides particulares relacionadas con grandes acontecimientos de la historia musical o cultural y sirven para articular una programación coherente y vertebrada que, en sus diversos ciclos y actividades, aspira a mostrar los aspectos más representativos del tema, de manera que el público pueda apreciar fehacientemente tanto la vinculación de la música con la sociedad para la que se creó, como su relación con las demás manifestaciones artísticas y culturales. Se trata, por tanto, de una programación de base interdisciplinar orientada no solo al oído sino también al intelecto.

Otra de las notas características del FMAUB, intensificada durante los últimos años, ha sido su interés por la recuperación del patrimonio musical y su difusión en forma de conciertos, grabaciones radiofónicas y discográficas y retransmisiones televisivas. La importante aportación de Úbeda-Baeza al conocimiento de la música histórica española y latinoamericana de distintos períodos se ha materializado, desde 2001, en la presentación de setenta y un programas de estreno, integrados total o parcialmente por obras recuperadas expresamente para su presentación en concierto (se adjunta más abajo la lista completa de estrenos con un pequeño comentario descriptivo). Muchos de estos programas de encargo han adquirido formato discográfico y otros tantos han sido objeto de retransmisiones radiofónicas y/o televisivas por parte de Radio Nacional de España-Radio Clásica o Canal Sur TV. Se trata, en su mayor parte, de programas de encargo de repertorios marginales cuya elaboración ha implicado un trabajo previo de investigación y transcripción en diversos archivos para su interpretación. Se han incluido igualmente otros programas centrados en la recuperación del patrimonio que, si bien no han sido encargo directo de la organización, destacan por su originalidad y se han presentado en el FMAUB el mismo año de su estreno o poco antes en otro lugar, lo que no les resta carácter novedoso. Y es que en el caso de la música antigua hispana, pocos son los autores que se han incorporado de manera estable a los programas de concierto, por lo que tan necesario es el redescubrimiento y disfrute de nuevas músicas como su definitiva integración –tras el correspondiente filtrado– en el canon interpretativo de las distintas formaciones.

Las piezas recuperadas van desde la polifonía renacentista de Rodrigo de Ceballos, Cristóbal de Morales o Hernando Franco, hasta las cantatas de Juan Manuel de la Puente, pasando por un amplio elenco de compositores españoles e hispanoamericanos de los siglos XVI al XVIII. Tampoco han faltado estrenos operísticos como *Ifigenia en Aulide* de Vicente Martín y Soler (2003) o el *Compendio sucinto de la revolución española* de Ramón Garay (2008). Aunque sobre el papel la mitad de los 607 compositores programados en estos veinte años son ibéricos o iberoamericanos (de nacimiento o adopción), los programas completos de concierto dedicados a autores activos en el área cultural ibero-americana duplican al resto. La introducción de estos compositores, junto con la presencia esporádica de otros más difundidos, ha permitido delinear una programación que, si bien está centrada en la tradición musical ibérica, no pierde de vista el más amplio contexto internacional y sus relaciones con otras latitudes, en particular con Italia y el Nuevo Mundo. Más allá de la relación que presentamos más abajo, sería deseable realizar un vaciado sistemático y someterlo a un análisis estadístico a fin de determinar qué autores y obras han sido los más interpretados, así como los criterios de combinación de distintos autores en los mismos programas y su posterior comparación con otros festivales de música antigua, con vistas a delinear las tendencias de programación y analizar la existencia de tradiciones.

Muchas de estas recuperaciones se han realizado por encargo expreso del FMAUB, si bien en los últimos años están adquiriendo forma de coproducciones con otras entidades, en particular el Centro Nacional de Difusión Musical (dieciocho coproducciones desde 2011, que se suman a las cinco realizadas con anterioridad con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales). Por fortuna, el FMAUB no es el único festival español en ofrecer recuperaciones históricas, pero sí es uno de los que mantiene con más firmeza y continuidad ese compromiso programático, actuando como motor de recuperación y valorización de los grandes maestros ibero-americanos de la música antigua. Ello convierte al FMAUB en paradigma de transferencia de conocimiento a la sociedad en el ámbito de las Humanidades y Ciencias Sociales, conjugando ciencia y arte, es decir, la investigación musicológica del más alto nivel con la emoción artística y el placer del descubrimiento.

En estrecha relación con lo anterior, la realización de actividades académicas en paralelo al ciclo de conciertos ha dotado al FMAUB de un carácter científico-universitario. Aunque el certamen se viene celebrando desde 1997, las actividades académicas no se incorporaron a su programación hasta el año 2001. Desde entonces se han desarrollado una veintena de actividades, entre cursos de interpretación y musicología, congresos, talleres y encuentros, que han reunido a un total de 224 expertos en los temas tratados y más de 400 alumnos de diversa procedencia. Estas actividades académicas, cuya temática es similar a la del ciclo de conciertos, han permitido abrir un espacio común para musicólogos, intérpretes, investigadores, docentes y críticos, con la idea de salvar las diferencias que a veces los separan. Mediante estos cursos se ha intentado sentar las bases de una formación sólida en el campo de la música antigua, profundizando en distintas facetas de la música de los siglos XVI al XVIII, tanto española como hispanoamericana, en las vertientes teórica y práctica. La Universidad Internacional de Andalucía en su Campus "Antonio Machado" de Baeza ha constituido un excelente marco para la reunión de especialistas y la puesta al día de los temas tratados.

La organización de conciertos didácticos en colaboración con el profesorado de música de los colegios e institutos de enseñanza secundaria de la comarca constituye otra de las notas singulares del festival jiennense. Aunque la oferta de conciertos didácticos (en sus distintas tipologías) ha aumentado en los últimos tiempos y muchos festivales los incorporan a su programación (a veces como simple reclamo), aún hoy sigue siendo difícil encontrar conciertos didácticos centrados en el ámbito de la música antigua. Por medio de estos conciertos, anualmente unos 800 alumnos se aproximan a la música antigua, convirtiéndose en oyentes más sensibles y críticos y aproximándose a grandes acontecimientos culturales desde el prisma musical. Desde el año 2002 se han celebrado quince espectáculos que han girado en torno a distintas temáticas, siempre abordadas de forma educativa e interdisciplinar, como música y literatura en los siglos XVI y XVII, los instrumentos antiguos, la danza renacentista y barroca, la música instrumental del siglo XVI, la voz, tradiciones musicales de las Tres Culturas y espectáculos con marionetas, entre otros, complementados en algunas ocasiones por teatro musical en familia. A diferencia del resto de conciertos, los pedagógicos cuentan con un profesor-presentador que sirve de nexo de unión entre los músicos y los estudiantes, dinamizando la escucha mediante actividades que posibilitan una mejor comprensión de la música. Los conciertos didácticos, que en principio acogían únicamente a estudiantes de las dos ciudades sede, están contando con la presencia en los últimos años de estudiantes de otras localidades de la comarca.

A lo largo de sus veinte años de historia, el FMAUB ha sido objeto de un crecimiento exponencial, aumentando desde los ocho conciertos ofrecidos en la primera edición a los treinta y cinco de la presente. En total, durante estas dos décadas se han ofrecido 363 conciertos. Los programas han abarcado desde la Grecia clásica hasta las músicas del Primer Romanticismo, con un énfasis en el periodo 1500-1750, coincidiendo con la etapa de esplendor en el mundo de las catedrales. Por el FMAUB han pasado 167 grupos, 170 solistas y 130 directores. Una simple lectura del listado de formaciones participantes da idea de la relevancia de las figuras que han pasado por Úbeda y Baeza. Grupos míticos tanto en el ámbito nacional (Hespèrion XXI, Grupo de Música Antigua, Alia Musica, Al Ayre Español, La Real Cámara, Zarabanda, Los Músicos de Su Alteza, Capella de Ministrers, La Trulla de Bozes, Música Ficta, Orquesta Barroca de Sevilla) como internacional (Ensemble Organum, The Tallis Scholars, The Hilliard Ensemble, Pro Cantione Antiqua, Ensemble Gilles Binchois, Ensemble Plus Ultra, Les Sacqueboutiers de Toulouse, Capella Currende, The Harp Consort, Discantus, Ars Longa de La Habana, La Chimera, Ensemble Elyma), junto a toda una nueva generación de ensembles españoles de alto nivel (Canto Coronato, La Ritirata, Forma Antiqua, La Grande Chapelle, Accademia del Piacere, Ensemble Prolationum & La Danserye) y europeos (Ensemble XVIII-21 Le Baroque Nomade, Ensemble Turicum). Lo mismo puede afirmarse de los directores, cantantes solistas e instrumentistas que han actuado en ambas ciudades, personalidades de referencia dentro del panorama internacional. Junto a grupos nacionales e internacionales de reconocido prestigio, el FMAUB también se ha preocupado de dar cabida a jóvenes promesas, grupos emergentes y formaciones de ámbito regional, especialmente en el ciclo "La música en los monumentos de Vandelvira".

Al igual que en otros festivales de música histórica, uno de los principales alicientes para el público del FMAUB es el constituido por los marcos donde se celebran los conciertos. Junto a las sedes oficiales (los auditorios del Hospital de Santiago en Úbeda y de San

Francisco de Baeza), durante la última década se ha producido una progresiva descentralización, incorporando a la nómina de espacios escénicos edificios históricos emblemáticos o de reciente recuperación. Es el caso de espacios singulares que nunca antes se habían utilizado como la Iglesia de la Santa Cruz, la Capilla de San Juan Evangelista o la Iglesia de San Andrés (sede del ciclo de órgano) en Baeza, o las iglesias de Santa María de los Reales Alcázares o San Lorenzo, la Sinagoga del Agua, el Hotel Palacio de Úbeda o Las Casas del Cónsul en Úbeda, estos dos últimos hoteles de reciente apertura ubicados en edificios de singular belleza. Con ello se persigue dos objetivos: recrear las distintas prácticas de escucha del pasado en pleno siglo XXI y contribuir a la difusión del patrimonio histórico de ambas ciudades, facilitando su conocimiento y disfrute por parte de la ciudadanía. Todo ello a través de una programación concertística que atiende a las características acústicas, espaciales y de atmósfera de cada recinto, reforzadas –en la medida que las posibilidades de producción lo permiten– por una iluminación apropiada y una propuesta escénica que ayuda a que la experiencia estética resulte seductora en todos los sentidos.

Precisamente en relación a los espacios, es imprescindible mencionar el fortalecimiento del FMAUB como proyecto musical de territorio y su diseminación en un número creciente de municipios de la provincia a través del Ciclo “La música en los monumentos de Vandelvira”. Se trata de un programa específico financiado por la Diputación Provincial de Jaén que se incorporó a la programación del FMAUB en 2005, con motivo del quinto centenario del nacimiento del genial arquitecto Andrés de Vandelvira (1505-1575), quien dejó una huella indeleble en el paisaje urbano de muchas poblaciones jiennenses. Inicialmente, formaban parte del circuito Vandelvira aquellos espacios (fundamentalmente iglesias parroquiales, pero también palacios y castillos) construidos o reformados por este insigne arquitecto o su círculo más cercano de colaboradores, si bien en ocasiones puntuales se da cabida a espacios no vandelvirianos al hilo de efemérides particulares relacionadas con la historia de esas poblaciones. Bajo el paraguas artístico del FMAUB y el prestigio cultural de Úbeda y Baeza, y con una finalidad fundamentalmente divulgativa, el Ciclo Vandelvira ha llevado la música antigua a diecinueve municipios de la provincia, incluida la propia capital, convirtiéndose en un acontecimiento destacado en la agenda cultura local.

Finalmente, es de justicia agradecer el esfuerzo y dedicación de todas las personas e instituciones, empresas, público, crítica y colaboradores que han hecho posible la llegada a este vigésimo aniversario, que en realidad no es sino el punto de partida de un ambicioso proyecto cultural cuyas páginas más brillantes están aún por escribir.

20 FMAUBs: cifras y protagonistas

A continuación presentamos un resumen de la historia del FMAUB a través de sus protagonistas, desde su creación en 1997, hasta la vigésima edición que celebramos este 2016: instituciones organizadoras y colaboradoras, espacios escénicos utilizados, grupos invitados, actividades académicas, espectáculos didácticos, exposiciones, muestras y pasacalles, así como una relación de los compositores programados, una síntesis de los programas de recuperación patrimonial más relevantes, las efemérides conmemoradas, publicaciones y grabaciones de conciertos.

I. ORGANIZACIÓN

Instituciones organizadoras

Consejería de Cultura, Junta de Andalucía (1997-)
Diputación Provincial de Jaén (1997-)
Ayuntamiento de Úbeda (1997-)
Ayuntamiento de Baeza (1997-)
Universidad Internacional de Andalucía (2001-)
Universidad de Jaén (2010-)

Instituciones colaboradoras

Artificis (2005-)
Ayuntamientos de los municipios del Ciclo Vandelvira (véase más abajo)
Cabildo S. I. Catedral de Jaén (2005-)
Café Teatro Central de Baeza (2013)
Caja de Jaén (1997-2009)
Canal Sur Radio (2001-)
Castillo de Canena (2009-)
Centro Nacional de Difusión Musical (2011-)
Comisión Nacional Organizadora del 250 Aniversario de la fundación de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía Fuero 250 (2016)
Fundación Caja Rural de Jaén (2016)
Fundación Casa Ducal del Medinaceli (2007-)
Fundación Don Juan de Borbón (2001)
Fundación Huerta de San Antonio (2014)
Hotel Las Casas del Cónsul (2016)
Hotel Palacio de Úbeda (2015)
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (1997-)
Instituto Valenciano de la Música (2011)
Obispado de Jaén (2006-)
Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana (2015 y 2016)
Ópera de Oviedo (2008)
Pópulo (2005-)
Proyecto Andalucía Barroca (2007)
Proyecto Atalaya (2010, 2011 y 2016)
Radio Clásica – Radio Nacional de España (2007-)
Santa Capilla de San Andrés de Jaén (2016)
Sinagoga del Agua (2011-)
Sociedad de la Vihuela (2006 y 2012)
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (2008 y 2009)
Unicaja – Fundación Jaén (2016)
Universidad de Jaén (2008 y 2009)

Dirección artística

Ayuntamiento de Úbeda a través de la Asociación Cultural “Amigos de la Música” (1997-1998)
José Manuel López (1999)
Rodrigo Checa Jódar (2000-2006)
Javier Marín López (2007-)

Producción

Javier Marín López (2004-2011)
María Ortega Ortega (2006-2007)
María F. Moral Jimeno (2009-2011)
Juan Ángel Gómez Quesada (2012-)
Juana María Molina Ferrer (2014-)

Actividades didácticas

Javier Marín López (2002-2005)
Virginia Sánchez López (2006-)

2. CONCIERTOS POR EDICIÓN

I FMAUB (1997): 8	XI FMAUB (2007): 22
II FMAUB (1998): 10	XII FMAUB (2008): 22
III FMAUB (1999): 7	XIII FMAUB (2009): 27
IV FMAUB (2000): 7	XIV FMAUB (2010): 27
V FMAUB (2001): 7	XV FMAUB (2011): 29
VI FMAUB (2002): 8	XVI FMAUB (2012): 28
VII FMAUB (2003): 8	XVII FMAUB (2013): 23
VIII FMAUB (2004): 9	XVIII FMAUB (2014): 25
IX FMAUB (2005): 14	XIX FMAUB (2015): 26
X FMAUB (2006): 21	XX FMAUB (2016): 35

Total conciertos: 363 (107 de ellos del Ciclo Vandelvira)

3. ESPACIOS ESCÉNICOS

Úbeda (19)

Antiguas Casas Consistoriales (Conservatorio)
Archivo Histórico Municipal
Hospital de Santiago, Auditorio*
Hospital de Santiago, Galería alta
Hospital de Santiago, Sala Juan Esteban
Hospital de Santiago, Sala Pintor Elbo
Hotel Casas del Cónsul
Hotel Palacio de Úbeda
Iglesia de la Santísima Trinidad
Iglesia de San Lorenzo
Iglesia de San Nicolás de Bari
Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares
Museo de San Juan de la Cruz (Carmelitas)
Oratorio de San Juan de la Cruz (Carmelitas)
Palacio de los Medinilla
Palacio Don Luis de la Cueva
Sacra Capilla de El Salvador
Sinagoga del Agua
Teatro Ideal Cinema

Baeza (15)

Antigua Escribanía
Auditorio de San Francisco*
Balcón del Concejo
Café Teatro Central
Capilla de San Juan Evangelista (Antigua Universidad)
Catedral
Conservatorio "Ramos de Pareja"
Iglesia de la Santa Cruz
Iglesia de San Pablo
Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés
Iglesia del Convento de la Encarnación
Paraninfo de la Antigua Universidad
Teatro Montemar
UNIA (antiguo Seminario San Felipe Neri), capilla
UNIA (antiguo Seminario San Felipe Neri), patio

(*) Sedes

CICLO VANDELVIRA (EXTENSIÓN PROVINCIAL)

(31 espacios en 19 poblaciones distintas)

Alcalá La Real

Aula Magna de Capuchinos
Palacio Abacial de la Mota, Salón de Actos

Alcaudete

Castillo, Sala Capitular
Iglesia de Santa María
Iglesia del Carmen (Carmelitas)

Andújar

Iglesia de Santa María
Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza

Baños de la Encina

Iglesia de San Mateo

Beas de Segura

Convento de Carmelitas Descalzas

Canena

Castillo, Salón de Baile

Cazorla

Patio del Ayuntamiento
Teatro de la Merced

Guarromán

Pósito (actual Biblioteca)

Huelma

Iglesia de la Concepción

Jaén

Catedral, Coro

Catedral, Sacristía

Centro Cultural Baños Árabes

Iglesia del Monasterio de Santa Teresa

Santa Capilla de San Andrés

Universidad de Jaén

La Carolina

Iglesia de la Concepción

La Guardia

Iglesia de la Asunción (Antiguo Convento de Dominicos)

Iglesia de la Coronada

Linares

Basílica de Santa María la Mayor

Mancha Real

Iglesia de San Juan Evangelista

Martos

Iglesia de Santa Marta

Sabiote

Castillo, Torre

Iglesia de San Pedro

Santa Elena

Museo de la Batalla de las Navas de Tolosa

Segura de la Sierra

Iglesia de Nuestra Señora del Collado

Villacarillo

Iglesia de la Asunción

4. FORMACIONES INVITADAS

Grupos (167)

A Capella Ensemble

A Capella Portuguesa

Academia de Música Antigua de la
Universidad de Salamanca

Accademia del Piacere

Ad Libitum Ensemble

Agrupación Cantoría de Jaén

Agrupación Coral Santa Cecilia

Agrupación Coral Ubetense

Al Ayre Español

Alia Música

Alia Música (Vox feminae)

Andaraje

Armonía Concertada





Armoniosi Concerti
Artefactum
Axivil Aljamía
Café Marenzio
Camerata Iberia
Canto Coronato
Capella Currende & Consort & Concerto
Capella de Ministrers
Capella Joanina
Capella Mediterránea
Capella Prolationum
Capilla Jerónimo de Carrión
Capilla Juan Navarro Hispalensis
Capilla Peñafloreda
Capilla Real de Felipe II Rex Hispaniae
Capilla Real de Madrid
Capilla Santa María
Capilla Vandelvira
Cinco Siglos
Concerto Brandenburg
Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana
Conjunto Fabordón
Conjunto Zarabanda
Contrapunctus
Coral Alfonso XI
Cordis Delitiae
Coro Averroes de la Universidad de Córdoba
Coro Barroco de Andalucía
Coro Canticum Novum
Coro Casa da Música
Coro Ciudad de Jaén
Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca
Coro de Cámara Juan Navarro Hispalensis
Coro de la Generalitat Valenciana
Coro de la Orquesta Barroca de Granada
Coro de la Universidad de Jaén
Coro Fundación Gredos San Diego
Coro Juan Manuel de la Puente
Coro Llama de Amor Viva
Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada
Coro Tomás Luis de Victoria
Coro Ziriyab
Cuarteto Iranzo
Danzantes de San Pedro Gállos
Delitiae Musicae
Discantus
El Concierto Español
El Cortesano
Ensemble Al-Arabi Serghini
Ensemble Andalusí de Tetuán
Ensemble Argento
Ensemble Ars Ibérica
Ensemble de Metales del C.P.M. "María de Molina"
Ensemble Elyma
Ensemble Gilles Binchois
Ensemble Kalenda
Ensemble La Chimera
Ensemble La Danserye
Ensemble La Fenice
Ensemble Maestro Iribarren
Ensemble Mudéjar
Ensemble Organum
Ensemble Plus Ultra
Ensemble Turicum
Escolanía de la S. I. Catedral de Jaén
Escolanía de Segovia
Estill Concertant
Flanders Recorder Quartet
Flores de Música
Forma Antiqua
Gabinete Armónico
Gargulae Vocis
Grupo Alfonso X El Sabio
Grupo de Música Antigua
Grupo infantil de danza La Esteva
Grupo La Folía
Harmonía del Pamàs
Harmonica Sphaera
Hespèrion XXI
Intavolatura
Joven Orquesta Barroca de Andalucía
Karam Abdelhamid & Al Maqam
L'Amoroso
L'Assemblée des Honestes Curieux
La Caravaggia
La Grande Chapelle
La Hispanoflamenca
La Real Cámara
La Ritirata
La Tempestad
La Trulla de Bozes
Laberinto
Laberyntos Ingeniosos
Lachrimae Consort Paris
Las Arpas Sonoras
Le Baroque Nomade

Les Sacqueboutiers de Toulouse
Los Músicos de Su Alteza
Los Músicos de Urueña
Los Músicos del Buen Retiro
Lucidarium
Marizápalos
Metamorphosis
Millennium
Ministriles de Marsias
Ministriles del Coro Barroco de Andalucía
More Hispano
Música Antigua de Chamberí
Música Ficta
Música Intavolata
Música Liberata
Música Práctica
Nassim Al-Andalus
Numen Ensemble
Orchestra of the Renaissance
Orfeón de Granada
Orfeón Santo Reino
Orpheon Consort
Orquesta Ad Libitum
Orquesta Barroca Casa da Música
Orquesta Barroca de Sevilla
Orquesta de Córdoba
Orquesta Musicum Consensus
Poema Harmónico
Pro Cantione Antiqua
Psallentes
Real Compañía Ópera de Cámara
Rosenberg Kapelle
Salix Cantor
Schola Antiqua
Schola Gregoriana Hispana
Sete Lágrimas
Silva de Sirenas
Solistas de la Catedral de St. Paul
Solistas de la Compañía Teatro del Príncipe
Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla
Sparus Aurata
Syntagma Musicum
Syntagma Musicum en Danza
The Brabant Ensemble
The Cambridge Vocal Quartet
The Harp Consort
The Hilliard Ensemble
The Tallis Scholars
Tricordes
Trío Barroco Ensemble Literes

Trío Le Je-Ne-Scay-Quoy
Trío Organum
Trombetta Antiqua
Viana Consort
Vientos del Sur
Vozes de Al Ayre Español
Xauen Cathedral Brass
Zarambeques

Directores (130)

Abeele, Hendrik Vanden
Ajbar, Hamid
Almécija, David
Alqhai, Fahmi
Álvarez, Calia
Andrade, Alexandre
Arroyo, María del Carmen
Asensio, Juan Carlos
Báez Cervantes, Luis
Balestracci, Guido
Barciela, Baldomero
Barroso, Jesús
Bernaza, Daniel
Biggi, Francis
Bonet, Pedro
Brown, Mark
Cabré, Josep
Canillac, Jean-Pierre
Carretero, Pilar
Castillo Ferreira, Mercedes
Catalunya, David
Cea Galán, Andrés
Cheetham, Richard
Coll, Lluís
Delgado, Luis
Egüez, Eduardo
Elakel, Mohamed
Eliel Márquez, Héctor
Faria, Filipe
Fasolis, Diego
Figueiredo, Nicolau de
Florio, Antonio
Foulon, Philippe
Frisch, Jean-Christophe
Gandía, Pedro
García Alarcón, Leonardo
García de la Torre, Cristina
García Miranda, Pablo
García Villacañas, Manuel
García-Bernalt, Bernardo



García Sánchez, Albano
Garrido, Gabriel
Gershensohn, Óscar
González Marín, Luis Antonio
Gordillo, Francisco Javier
Gosfield, Avery
Heras Casado, Pablo
Hernández Pastor, José
Herrera Rubio, Antonio
Hidalgo, Miguel
Huggett, Mónica
Janeiro, João Paulo
Jiménez Cavallé, Pedro
Jiménez Rodríguez, Dulcenombre
Jiménez Rodríguez, Inmaculada
Kraemer, Manfredo
Ladrette, Antoine
Lara, Francisco Javier
Lawrence-King, Andrew
Lázaro, Alicia
Lesne, Brigitte
Llorente Bastidas, Ramón
López Banzo, Eduardo
López, José Manuel
Lozano Virumbrales, Luis
Magraner, Carles
Mallavibarrena, Raúl
Marín, Jerónimo
Martín, María Luisa
Martínez, Juan Luis
Mena, Carlos
Millán, Tony
Montagut, Marian Rosa
Moreno, Emilio
Mulder, Juan Carlos de
Navarrete Orzáez, Adrián
Nevel, Erik van
Noone, Michael
Obregón, Josetxu
Olavide, Begoña
Onofri, Enrico
Orozco, Francisco
Otero, Juan Bautista
Padilla, Juan Francisco
Palomar, Lirio José
Pandolfo, Paolo
Paniagua, Eduardo
Parrilla, Vicente
Pastor, José Luis
Paz, Teresa

Peixoto, Sérgio
Perales, Francesc
Pérès, Marcel
Pérez Valera, Fernando
Phillips, Peter
Pino Romero, Antonio del
Prittwitz, Andreas
Ramírez, Rafael
Ramos, Lorenzo
Ramos, Ramón
Recasens, Albert
Recasens, Ángel
Rees, Owen
Rice, Stephen
Rivera, Juan Carlos
Rodríguez Morata, Jorge
Rodríguez, Rosa
Ruiz Montes, Francisco
Sáenz-López, Javier
Salas, Alonso
Sánchez Mascuñano, Felipe
Sánchez, Miguel
Sandúa, Carlos
Savall, Jordi
Serghini, Mohamed Al-Arabi
Serrano, Isabel
Silva, Luiz Alves da
Stöcker, Christoph
Temes, José Luis
Thomas, Michael
Torralba, Antonio
Torrellas, Germán
Tsiamulis, Hristos
Tubéry, Jean
Vázquez, José
Vellard, Dominique
Vico Robles, Antonio
Vilamajó, Lluís
Weibel, Mathias
Yera, Javier
Zapico, Aarón

Solistas vocales (59)

Abdelsam, Rachid ben (contratenor)
Alcaide, Ana (voz)
Alemán, Olalla (soprano)
Almajano, Marta (soprano)
Almela, Inmaculada (soprano)
Álvarez, Mari Luz (soprano)
Amps, Kym (soprano)

Andueza, Raquel (soprano)
Blasco, Mariví (soprano)
Bayón, Cristina (soprano)
Boix, María Eugenia (soprano)
Brown, Jonathan (bajo)
Carazo, César (voz)
Casariego, Lola (mezzosoprano)
Casas, Manuel (tenor)
Chambers, Mark J. (contratenor)
Coma-Alabert, Gemma (triple)
Espada, María (soprano)
Esteban, Pilar (soprano)
Fernández, Adriana (soprano)
García, María Dolores (voz)
García Ortega, Jorge E. (contratenor)
García Aréjula, Jesús (barítono)
García-López, Pablo (tenor)
Guerbós, Cristina (mezzosoprano)
Haas, Betsabée (soprano)
Hernández Pastor, José (altus)
Hinojosa, María (soprano)
Huete, Ana (soprano)
Infante, Marta (mezzosoprano)
Karbasi, Mor (voz)
Kiehr, María Cristina (soprano)
Kusa, Bárbara (soprano)
Lamy, Hervé (tenor)
Llorens, Patricia (soprano)
Melía, Jeni (soprano)
Mena, Carlos (contratenor)
Mineccia, Filippo (contratenor)
Moncayo, Susanna (mezzosoprano)
Olavide, Begoña (voz)
Pérez Molina, Ángel Luis (tenor)
Petroni, Luigi (tenor)
Pitarch, Olga (soprano)
Plata, Verónica (soprano)
Psonis, Dimitris (cantor)
Rey, Ana (soprano)
Rial, Núria (soprano)
Ricart, Jordi (barítono)
Rodríguez Cusí, Marina (mezzosoprano)
Rosique, Ruth (soprano)
Rosique, Sara (soprano)
Sagastume Balsategui, David (alto)
Sancho, Juan (tenor)
Serrano Chumilla, Natalia (soprano)
Sésar, Patricia (soprano)
Scheen, Céline (soprano)
Shi-Chiao, Tu (contratenor)

Troupova, Irena (soprano)
Zanasi, Furio (barítono)

Solistas instrumentales (III)

Abramovich, Ariel (vihuela de mano)
Alcaide, Ana (nykelharpa)
Alcaide Roldán, Vicente (trompeta natural)
Alqhai, Fahmi (viola da gamba)
Báez Cervantes, Santiago (órgano)
Balestracci, Guido (viola de gamba)
Becu, Wim (sacabuche)
Boadella, Sergi (violonchelo)
Bosch, Renée (viola da gamba)
Buitrago García, Juan Alberto (piano)
Carazo, César (viola de brazo)
Cardin, Michel (laúd de trece órdenes)
Casal, Alejandro (clave y órgano)
Casas, Manuel (laúd)
Cea Galán, Andrés (órgano)
Checa Moreno, Juan Manuel (piano)
Cid, Arturo (saxo)
Colley, Bill (psalterio, ud, percusiones)
Craddock, Michael (guitarra renacentista)
Delgado, Luis (zanfona, guitarra y percusiones)
Díaz-Latorre, Xavier (guitarra)
Duro, Antonio (guitarra romántica)
Egüez, Eduardo (guitarra)
Estevan, Pedro (percusión)
Fernández, Alfred (vihuela)
Forst, Bruno (órgano)
Fresco, Roberto (órgano)
Gallén, Ricardo (guitarra romántica)
Gámez, Josefa María (órgano)
García, María Dolores (percusión)
Ghielmi, Lorenzo (órgano)
Girba, Pedro (traverso barroco)
Gómez Hurtado, Alejandro (trompeta natural)
Gómez-Serranillos, Isabel (chelo barroco)
Goodwin, Christopher (laúd)
Grisvard, Philippe (órgano)
Gutiérrez, Salvador (guitarra)
Harada, Rumilko (clave)
Heras, Alberto de las (órgano)
Heringman, Jacob (vihuela de mano)
Huggett, Monica (violín)
Janeiro, João Paulo (órgano)
Kouraichi, Mouhssine (darbuga, percusión)
Kraemer, Manfredo (violín)
Kurosaki, Hiro (violín)
Ladrette, Antoine (violonchelo barroco)

Lafourcade, Octavio (tiorba)
 Landart Ercilla, Esteban (órgano)
 Lawrence-King, Andrew (arpa)
 Llopis, Nuria (arpa)
 Magraner, Carles (viola de gamba)
 Marías, Álvaro (flauta de pico y travesera barroca)
 Martín, Iván (piano)
 Martínez, Mari Luz (laúd)
 Martínez, Rafael (trompeta)
 Massa, Sandra (órgano)
 Mayhure, Ernesto (guitarra clásico-romántica)
 Millán, Tony (clave)
 Minguillón, Manuel (vihuela)
 Mkrtchyan, Silvia (piano)
 Monroy, Juanjo (laúd renacentista y guitarra barroca)
 Moreno, Emilio (violín)
 Moreno, José Miguel (vihuela y guitarra barroca)
 Mulder, Juan Carlos de (guitarra barroca, archi-laúd)
 Narvey, Benjamin (laúd)
 O'Dette, Paul (laúd)
 Obregón, Josetxu (violonchelo)
 Padilla, Juan Francisco (laúd)
 Paiva, Rui (órgano)
 Palau, Jordi (flauta)
 Parrilla, Vicente (flautas de pico)
 Pastor, José Luis (cuerdas medievales)
 Pedrero, Juan María (órgano)
 Peñalver, Guillermo (flauta travesera)
 Psonis, Dimitri ('ud y tamburo)
 Puerto, Laura (arpa)
 Pupulin, Margherita (violín)
 Rey Sola, Martín (piano)
 Rico, Ventura (viola da gamba)
 Rigou, Luis (aerófonos andinos)
 Rivera, Juan Carlos (vihuela y guitarra)
 Rodríguez Cuadros, Ricardo (piano)
 Rodríguez, Rosa (clave)
 Ros, Pere (viola de gamba)
 Rossi, Leonardo (violín)
 Rubia, Juan de la (órgano)
 Rubio Martínez, Francisco (cometa)
 Ruibérriz, Rafael (flauta)
 Ruiz, Mabel (vihuela y tiorba)
 Ruiz, Mercedes (violonchelo)
 Sampedro, Ángel (violín)
 Sampedro, Jesús (órgano)
 Samsaoui, Aziz (kanún y laúd)
 Sanches, Hugo Soeiro (laúd)
 Sánchez, Jesús (guitarra renacentista y barroca)
 Savall, Jordi (viola da gamba)
 Serrano, Isabel (violín)
 Sheiferth, Rainer (guitarras, bouzouki)
 Smith, Hopkinson (laúd y guitarra barroca)
 Solinís, Enrike (laúd y tiorba)
 Soriano, Aníbal (guitarra barroca y tiorba)
 Stehouwer, Floris (vihuela y laúd)
 Stinders, Hermann (órgano)
 Tubéry, Jean (cornetto y flauta)
 Tur Bonet, Lina (violín)
 Vatsel, Margu (clave)
 Vaz, João (órgano)
 Verdin, Joris (órgano)
 Veríssimo, Filipe (órgano)
 Vilas, Manuel (arpa)
 Zacharias, Christian (piano)

Véase también sección 6. *Espectáculos didácticos*

5. ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Cursos de musicología y talleres de interpretación (16)

Francisco Guerrero y su época (2001)

Técnica vocal del Renacimiento y Barroco (2002)

Taller de danzas del Renacimiento (2002)

La música en tiempos de Velázquez (2002)

Dirección y Conjunto Coral del Renacimiento (2003)

La música en el Siglo de las Luces (2003)

Cristóbal de Morales, Luz de España en música (2004)

De Andalucía al Nuevo Mundo: la música en Hispanoamérica (ss. XVI-XVIII) (2005)

A la sombra del poder. Música y mecenazgo en Andalucía (ss. XVI-XVIII) (2007)

Sones de batalla. Música y guerra en el mundo hispano (ss. XVI-XIX) (2008)

Exclusiones y resistencias. Las otras músicas hispánicas (ss. XVI-XVIII) (2009)
Portugal no centro do mundo. Siete siglos de globalización musical (ss. XIII-XIX) (2010)
In the spirit of gambo: posibilidades técnicas e interpretativas de la viola da gamba (2011)
Tradición y modernidad en el compositor Juan Manuel de la Puente (1692-1753) (2011)
Los mundos de la vihuela: historia, construcción, repertorio e interpretación (2012)
Ornamentación e improvisación en la música del Renacimiento y del Barroco (2015)

Congresos (4)

Música y músicos en instituciones eclesiásticas: Andalucía en la Edad Moderna (2006)
Sones de ida y vuelta: músicas coloniales a debate (1492-1898) (2013)
Nuevas perspectivas en torno al villancico y géneros afines en el mundo ibérico (ss. XV-XIX) (2014)
Musicología aplicada al concierto: los estudios sobre performance en acción (2016)

Simposios (2)

Entorno socio-cultural de los vihuelistas (Simposio del II Encuentro de la Sociedad de la Vihuela, 2006)
La recuperación de la música antigua como discurso ideológico (2010)

Conferencias (9)

La música en cuento (conferencia, Fernando Palacios, 2010)
De la consideración del concierto didáctico: ¿un concierto de verdad?, ¿una clase más?, ¿un espectáculo? (conferencia ilustrada, Francisco Orozco, 2011)
Música para viajar por la escena (conferencia, Nono Granero y Javier Gordillo, 2012)
La vihuela de Quito: una reliquia musical (conferencia-concierto, Mabel Ruiz y Carlos González, 2012)
Música tradicional en la provincia americana de la Nueva Andalucía (1498-2013). El Renacimiento español y la música del Oriente de Venezuela (conferencia-concierto, Dúo Tecla y Vihuela, 2013)
La importancia de la voz en la labor docente (conferencia-concierto, bvocal, 2013)
La música andalusí, una música española (conferencia-concierto, Amin Chaachoo, 2014)
De la música callada a las delicias del corazón. Místicos carmelitas en la música alemana del siglo XVI (conferencia, Pepe Rey, 2015)
Secretos de Al-Ándalus (conferencia-concierto, Emilio Villalba y Sara Marina, 2015)

Profesores participantes

(ponentes y comunicantes) (224)

Ables, Mollie (US)
Abrás Contel, Juan Manuel (ES)
Aguirre Rincón (ES)
Alberola Verdú, Josep Antoni (ES)
Alem, Xavier (ES)
Alqhai, Fahmi (ES)
Álvarez Calero, Alberto (ES)
Andrade, Alexandre (PT)
Andrade, Iracema de (MX)
Ardura, Carlos (ES)
Arjona González, María Victoria (ES)
Asensio, Juan Carlos (ES)
Bacchini, Sara (IT)
Bacciagaluppi, Claudio (DE)
Baker, Geoffrey (UK)
Bania, Maria (SE)
Barciela, Baldomero (ES)

Barroso, Jesús (ES)
Battaglini Suniaga, Óscar (VE)
Bègue, Alain (FR)
Bermúdez, Egberto (CO)
Bernadó, Màrius (ES)
Bernardo, Ana Cristina (PT)
Bombi, Andrea (ES)
Bordas, Cristina (ES)
Borrás Roca, Josep (ES)
Borrego, Esther (ES)
Braga, Mónica (ES)
Brown, Mark (UK)
Caballero, Carmelo (ES)
Cabré, Josep (ES)
Calderón Alcántar, Edgar A. (MX)
Camacho Díaz, Gonzalo (MX)
Canguilhem, Philippe (FR)
Carreras, Juan José (ES)
Carvajal Ávila, Violeta (MX)

Carvalho, Sara (PT)
Casal, Alejandro (ES)
Casares Rodicio, Emilio (ES)
Cashner, Andrew A. (US)
Castagna, Paulo (BR)
Chachoo, Amin (MA)
Chávez Bárcenas, Ileri (MX/US)
Checa Jódar, Rodrigo (ES)
Cheetham, Richard (UK)
Climent, Lambert (ES)
Coifman, David (VE/ES)
Corvisier, Fátima (BR)
Corvisier, Fernando (BR)
Corwarem, Emilie (BE)
Craddock, Michael (US)
Dalagna, Gilvano (PT)
Davies, Drew Edward (US)
Dellit, Cynthia (AU)
Dessi, Paola (IT)
Domínguez, José María (ES)
Duce Chenoll, José (ES)
Eli Rodríguez, Victoria (ES/CU)
Encabo Fernández, Enrique (ES)
Escudero Suástegui, Miriam (CU)
Esposito, Francesco (PT)
Estenssoro, Juan Carlos (PE/FR)
Esteve, Eva (ES)
Estudiante, Paulo (FR/PT)
Ezquerro Esteban, Antonio (ES)
Fabbri, Letizia (IT)
Fallarero Valdivia, Claudia (CU)
Favila, Cesar (US)
Fernandes, Cristina (PT)
Fernández Díaz, Verónica E. (CU)
Fernández Manzano, Reinaldo (ES)
Fernández Vicedo, Francisco J. (ES)
Ferreira-Lopes, Paulo (PT)
Ferreira, Manuel Pedro (PT)
Florio, Antonio (IT)
Franco, Suely Campos (BR)
Frisch, Jean-Christophe (FR)
Frutos, Rocío de (ES)
Gabriel, Ana Paula (BR)
Galán Gómez, Santiago (ES)
Galey Manjón, María Isabel (ES)
García Manzano, Julia E. (ES)
Gässer Laguna, Luis (ES)
Gembero Ustároz, María (ES)
Gershensohn, Óscar (ES)
Goldman, Dianne L. (US)

Gómez Muntané, Maricarmen (ES)
Gómez, Pedro Jesús (ES)
González Barrionuevo, Herminio (ES)
González Casado, Pedro (ES)
González Marcos, Carlos (ES)
González Marín, Luis Antonio (ES)
González Sagüillo, Noemí (ES)
Goodwin, Christopher (US)
Gordillo, Francisco Javier (ES)
Granero, Nono (ES)
Griffiths, John (AU)
Grippaudo, Ilaria (IT)
Gutiérrez Álvarez, José Antonio (ES)
Henríquez Bilbao, Geraldine (VE)
Hernández Jaramillo, José Miguel (ES)
Hervás, Francisco (ES)
Illari, Bernardo (AR/US)
Infantes, Víctor (ES)
Jambou, Louis (FR)
Jiménez Cavallé, Pedro (ES)
Johansen, Lars (NO)
Kaufman, Gabrielle (ES)
Knighton, Tess (UK)
Krutitskaya, Anastasia (MX)
Kurtzman, Jeffrey (US)
Lamounier, Slavisa (PT)
Lázaro Cadena, Alicia (ES)
Lee, Martin (HK)
Lessa, Elisa (PT)
Leza Cruz, José Máximo (ES)
Llargo Ojalvo, Eva (ES)
Llorens Esteve, José Baldomero (ES)
Lombardía González, Ana (ES)
López Banzo, Eduardo (ES)
López-Calo, José (ES)
Luca, Maria Rosa de (IT)
Lucas Rodríguez, Silvia (UK)
Magraner, Carles (ES)
Marín López, Javier (ES)
Marín, Miguel Ángel (ES)
Marina, Sara (ES)
Marques, Maria Paula (PT)
Marrero Guerra, Indira (CU)
Martín Márquez, Alberto (ES)
Martín Romero, José Julio (ES)
Martínez Babiloni, Daniel (ES)
Martínez Reinoso, Josep (ES)
Martínez Rojas, Francisco Juan (ES)
Maschat, Verena (AT)
Mena, Carlos (ES)



Mendoza, Javier José (US)
Mercone, Irene (IT)
Miller, Julia (BE)
Miranda, Ricardo (MX)
Miró, Jorge (ES)
Monari, Giorgio (IT)
Montagnier, Jean-Paul (FR)
Montero García, Josefa (ES)
Morales Abril, Omar (GT/MX)
Moreno Abad, Rafael J. (ES)
Moreno Martínez, Doris (ES)
Moreno, Emilio (ES)
Moro Vallina, Daniel (ES)
Narvey, Benjamin (ES)
Nery, Rui Vieira (PT)
Nieto, Albert (ES)
Noone, Michael (AU/US)
O'Regan, Noel (UK)
Ocaña, Esteban (ES)
Onieva Espejo, Asunción (ES)
Orozco, Francisco (CO/FR)
Ortiz Casas, Marcos (ES)
Otero, Juan Bautista (ES)
Palacios, Fernando (ES)
Pastor, José Luis (ES)
Paulo, Rodrigo Teodoro de (PT)
Pelinski, Ramón (AR/ES)
Pérez Rivera, Jesús (ES)
Pérez Valera, Fernando (ES)
Pezzini, Andrea (ES)
Pino Romero, Antonio del (ES)
Piperno, Franco (IT)
Planchart, Alejandro E. (US)
Pozo, José Ignacio (ES)
Puerto, Laura (ES/PT)
Ramos López, Pilar (ES)
Recasens Barberá, Albert (ES)
Recasens, Àngel (ES)
Rees, Owen (UK)
Rey Marcos, Juan José [Pepe Rey] (ES)
Reyes Zúñiga, Lénica (MX)
Rico, Ventura (ES)
Rivera, Juan Carlos (ES)
Roa Alonso, Francisco (ES)
Rodrigo, Mar (ES)
Rodríguez de Tembleque, Susana (ES)
Rodríguez Trobajo, Eduardo (ES)
Rodríguez, Pablo L. (ES)
Roldán Fidalgo, Cristina (ES)
Roncroffi, Stefania (IT)
Ros-Fábregas, Emilio (ES)
Rozas, Javier (ES)
Ruiz Castro, Juan (ES)
Ruiz Jiménez, Juan (ES)
Ruiz, Mabel (ES)
Sacristán, Carolina (MX)
Sanches, Hugo (PT)
Sanjuan, Ramón (ES)
Santos, Beatriz Catão Cruz (BR)
Silva, Luiz Alves de (CH)
Sin, Abigail (UK)
Sloboda, John (UK)
Soriano, Aníbal (ES)
Sousa, Helder (PT)
Stanovic, Adam (UK)
Staruch-Smolec, Joana (BE)
Suárez-Pajares, Javier (ES)
Swadley, John (MX)
Taborda, Marcia E. (PT)
Tafari, Johanelle (IT)
Tedesco, Anna (IT)
Tello, Aurelio (MX)
Torrado, José Antonio (ES)
Torre Molina, María José de la (ES)
Torrente Sánchez-Guisande, Álvaro (ES)
Tubéry, Jean (FR)
Tzotzkova, Victoria (US)
Urchueguía Schölzel, Cristina (DE/CH)
Vaz, João (PT)
Vázquez, José (AT)
Vela del Campo, Juan Ángel (ES)
Vera, Alejandro (CL)
Villalba, Emilio (ES)
Welch, Graham F. (PT)
Williamson, Aaron (UK)
Williamson, Magnus (UK)
Wyn Jones, David (UK)

6. ESPECTÁCULOS DIDÁCTICOS

Títulos (15)

- Música y literatura en el Renacimiento* (2002)
- El cancionero musical de Luis de Góngora* (2003)
- Los ministriles en el siglo XVI* (2004)
- A danzar con el Renacimiento* (2005)
- Los sones del Renacimiento* (2006)
- Ecos del templo y de la corte* (2007)
- La música de las cruzadas* (2008)
- Milenia, historia de una migración musical* (2009)
- Yo soy la locura (espectáculo de marionetas con música antigua)* (2010)
- Del Amazonas al Guadalquivir: músicas sagradas mestizas, europeas y afroamericanas* (2011)
- El viaje de Nicolo (teatro musical en familia)* (2012)
- Érase una voz... la historia* (2013)
- En busca de las músicas perdidas: músicas e historias en torno a las Tres Culturas* (2014)
- Misterio de la orquesta* (2015)
- El viejo indio Topai y las herencias musicales del nuevo Mundo* (2016)

Formaciones (16)

- Ars Longa de La Habana
- Artefactum
- Bvocal
- Conjunto Fabordón
- Coro Cantate Domino
- Coro y Ministriles de la Orquesta Barroca de Granada
- Coro Ziryab
- Ensemble La Danserye
- Il Parlamento
- Looking back
- Música Prima
- Orquesta de Córdoba
- Syntagma Musicum en Danza
- Títeres del Asombrajo
- Zarambeques
- Zéjel

Presentadores y guionistas (10)

- Botello, Lola
- Gamo, José
- Granero, Nono
- Huete, Carmen
- Marín López, Javier
- Moral, Gustavo
- Orozco, Francisco
- Palacios, Fernando
- Sánchez López, Virginia
- Vachon, Julie

7. EXPOSICIONES, MUESTRAS Y PASACALLES (10)

Muestra de violeros (Sociedad de la Vihuela, 2006)

La iconografía musical en las catedrales andaluzas (exposición fotográfica, Carlos González, 2006)

Vientos del Renacimiento: música para la corte y el pueblo (fanfarrias al aire libre, Ensemble La Danserye, 2006)

"Lealtat, o lealtad": música procesional con chirimías (pasacalles con música procesional, Ensemble La Danserye, 2007)

Bransles y pavanas del Renacimiento (pasacalles y exhibición de danzas, Syntagma Musicum en Danza, 2008)

Fanfarrias urbanas (Ensemble de Metales del C.P.M. María de Molina de Úbeda, 2012)

Panorama histórico de la vihuela (exposición colectiva de la Sociedad de la Vihuela, 2012)

La vihuela de Quito: una reliquia musical (exposición, Carlos González, 2012)

Las cuerdas de la esperança (exposición fotográfica, Pablo F. Juárez, 2012)

Danzas entre palacios (pasacalles con escenificación de danzas en palacios renacentistas, Syntagma Musicum en Danza, 2015)

8. COMPOSITORES PROGRAMADOS (607)

c. = *circa*

fl. = *periodo de actividad*

n. = *nacimiento*

† = *fallecimiento*

***Ibéricos e iberoamericanos* (304)**

Ábalos, Hermanos (siglo XX)

Abbas, Yehudá Aben (siglo XII)

Aguado, Dionisio (1784-1849)

Aguilá, Fernando (n.1982)

Aguilera de Heredia, Sebastián (1561?-1627)

Alcaraz, Albert J. (n.1978)

Aldomar, Pere Joan (ss. XV-XVI)

Alfonso X el Sabio (1221-1284)

Alfonso, Sebastián (1616-1692)

Aliseda, Santos de (†1580)

Anchieta, Juan de (c.1462-1523)

Arab, Ibn (1165-1250)

Aragüés, Juan Antonio (c.1710-1793)

Aramburu, Luis de (1905-1999)

Aranda, Luis de (c.1567-1627)

Arañés [Arañiés], Juan (siglo XVII)

Araujo, Juan de (1648-1712)

Araújo, Pedro de (fl.c.1662)

Arizu, Miguel de (c.1595-1642)

Arolas, Eduardo (1892-1924)

Arras, Moniot d' (siglo XIII)

Arriaga, Juan Crisóstomo de (1806-1826)

Ávila, Joan de (siglo XVI)

Avondano, Pedro António (1714-1782)

Baena, Lope de (ss. XV-XVI)

Baquer, Carlos (1768-1808)

Balius y Vila, Jaime (1750-1822)

Baptista, Francisco Xavier (†1797)

Baptista, Gracia (siglo XVI)

Bedmar, Luis (n.1932)

Bermúdez, Pedro (c.1555-1606)

Bermudo, Juan (c.1510-c.1570)

Billoni, Santiago (c.1700-c.1763)

Blas y Sandoval, Alfonso de (1683-1732)

Boccherini, Luigi (1743-1805)

Braga, Antonio Correia (c.1695)

Briceno, Luis de (c.1580-1626?)

Brito, Esteban [Estêvao] de (1570-1641)

Brocarte, Antonio (1629-1696)

Bruna, Pablo (1611-1679)

Brunetti, Gaetano (1744-1798)

Busto, Javier (n.1949)

Butler, Henry [Enrique Botelero] (†1652)

Cabanilles, Juan Bautista (1664-1712)

Cabezón, Antonio de (1510-1566)

Cabezón, Hernando de (1541-1602)

Cangiano, Liliana (1951-1997)

Capó, Bobby (1921-1989)

Carabajal, Agustín (1933-1975)

Cardoso, Manuel (1566-1650)

Carreira, Antonio (†1593)

Carreño, Inocente (1919)
 Carrillo, César Alejandro (1957)
 Carrión, Jerónimo de (1660-1721)
 Casanovas, Narcís (1747-1712)
 Cascante, José de (1646-1702)
 Castellanos, Rafael Antonio (c.1725-1792)
 Castro, Juan Blas de (1561-1631)
 Ceballos, Rodrigo de (c.1530-1581)
 Cererols, Joan (1618-1676)
 Chavarría, Roque Jacinto de (1688-1719)
 Chazarreta, Andrés (1876-1960)
 Chekara, Abdessaddek (siglo XX)
 Cid Franco, Arturo (n.196?)
 Codax, Martín (siglo XIII)
 Conceição, Diogo da (siglo XVII)
 Contreras, Agustín de (1678-c.1754)
 Corchado, Juan (fl.1725-1728)
 Coronado, Luis (†1648)
 Corradini, Francisco (c.1700-1769)
 Correa de Araujo, Francisco (1583-1654)
 Correa, Fray Manuel [Manoel] (c.1600-1653)
 Corselli, Francisco (1702-1778)
 Cotes, Ambrosio de (c.1550-1603)
 Cristo, Pedro de (c.1550-1618)
 Cuadros, Aníbal (siglo XX)
 Daza, Esteban (c.1537-c.1591)
 Delgado, Francisco (1719-1792)
 Díaz Besón, Gabriel (1580-1638)
 Díaz, Hermanos (siglo XX)
 Durango, Juan de (1632-1696)
 Durango, Matías de (1636-1698)
 Durón, Sebastián (1660-1716)
 Elberdin, Josu (n.1976)
 Encina, Juan del (1469-1529)
 Escobar, Pedro de (c.1465/70-c.1535/54)
 Español, José (c.1690-1758)
 Espinoza, Julio Santos (1928-1989)
 Esquivel Barahona, Juan de (c.1561-c.1615)
 Esteve, Pablo (c.1730-c.1790)
 Expósito, Virgilio (1924-1997)
 Fàbregas, Josep (†c.1790)
 Facco, Giacomo (c.1680-1753)
 Falla, Manuel de (1876-1946)
 Ferandiere, Fernando (c.1776-1838)
 Fernández Garzón, Diego (fl.1588-desp.1618?)
 Fernández Palero, Francisco (†1597)
 Fernández, Gaspar (1565/70-1629)
 Filiberto, Juan de Dios (1885-1964)
 Flecha el Viejo, Mateo (c.1481-c.1553)
 Fleury, Abel (1903-1958)
 Francés de Iribarren, Juan (1699-1767)
 Franco, Hernando (c.1530-1585)
 Fuenllana, Miguel de (1525-c.1605)
 Fuentes, Pascual (1721-1768)
 Furió, Pedro (1688-1780)
 Gabirol, Salomón aben (c.1020-1057)
 García de Céspedes, Juan (c.1619-1678)
 García de la Torre, Cristina (n.1979)
 García de Salazar, Juan (1639-1710)
 García Fajer, Francisco Javier [El Españolito] (1730-1809)
 García Román, José (n.1945)
 García Villacañas, Manuel (n.1968)
 García, Juan Alfonso (1935-2015)
 Gardel, Carlos (1890-1935)
 Gargallo, Luis (1636-1682)
 Gavaudan (fl.1195-1211)
 Góngora, Luis de (1561-1627)
 González de Mendoza, Jerónimo (fl.1633)
 Guadix, Al-Shushtarî de (1203-1269)
 Guastavino, Carlos (1912-2000)
 Guerau, Francisco (1649-1722)
 Guerreo, Antonio (†1776)
 Guerrero, Francisco (1528-1599)
 Guerrero, Pedro (c.1520-desp.1586?)
 Gutiérrez de los Ríos, Carlos (1742-1795)
 Gutiérrez de Padilla, Juan (1590-1664)
 Gutiérrez, Pedro Elías (1870-1954)
 Hernández de Tordesillas, Alonso / Pedro (fl.princ. s. XVI)
 Herrera, Juan de (c.1665-1738)
 Hidalgo, Juan (1612-1685)
 Jadif, Insiraf Qoudam (siglo XI)
 Jatib, Ibn Al (siglo XIV)
 Jiménez Abril Tirado, Pedro (1780-1856)
 Juárez, Cristóforo (1900-1980)
 Lasema, Blas de (1751-1816)
 Laurens, Pedro (1902-1972)
 Lauro, Antonio (1917-1986)
 Ledezma, Víctor (1909-2009)
 Leguizamón, Cuchi (1917-2000)
 Leitão [Leitón] de Avilés, Manuel (†1630)
 León, José (1784-siglo XIX)
 Lésbio, António Marques (1639-1709)
 Levy, Yehudá ha (c.1075-1161)
 Lienas, Juan de (fl.c.1620-1650)
 Literes, Antonio (1673-1747)
 Lobo, Alonso (c.1555-1617)
 Lobo, Duarte (c.1565-1646)
 Lopes Morago, Estêvão [Esteban] (c.1575-

desp.1641)
 López Capillas, Francisco (1614-1674)
 López Montes, José (1977)
 López, Miguel (1669-1723)
 Luyun, Abu'Utman ibn (1282-1349)
 Machado, Manuel (1590-1646)
 Madre de Deus, Fray Felipe de la (c.1630-1688)
 Magalhães, Filipe de (c.1571-1652)
 Manalt, Francisco (c.1710-1759)
 Manchicourt, Pierre de (c.1510-1564)
 Marín, José (1618-1699)
 Marqués, Miguel Juan (fl.1641-1661)
 Márquez, Héctor Eliel (n.1979)
 Martín Ramos, Juan (1709-1789)
 Martín y Coll, Antonio (c.1680- desp.1734)
 Martín y Soler, Vicente (1757-1806)
 Martínez de Oxinaga, Joaquín (1719-1789)
 Martínez, Fray Gerónimo (1ª mitad siglo XVIII)
 Martins, Herivelto (1912-1992)
 Mayorga, Juan (fl.1746-1781)
 Medina Corpas, Miguel (1675-1758)
 Melgás, Diogo Dias (1638-1700)
 Mendoza y Lagos, Luis de (1718-1798)
 Milán, Luis de (1500?-1561?)
 Millán, Francisco (fl.1500)
 Minguet e Yrol, Pablo (1736-1739)
 Mir y Llusá, Juan (†1779)
 Misón, Luis (1727-1761)
 Moral, Gustavo (ss. XX-XXI)
 Morales, Cristóbal de (c.1500-1553)
 Moreno, Francisco Javier (1748-1836)
 Morera, Francisco (1731-1793)
 Mores, Mariano (1918-2016)
 Moretti, Federico (1776-1838)
 Moruja, Fernando (1960-2004)
 Mudarra, Alonso (1508?-1580)
 Murcia, Santiago de (1673-1739)
 Mursi, Abu-l-Walid Yunus ibn'Isa al-Jabbas (c.1100)
 Narváez, Luis de (c.1505-desp.1549)
 Navarro, Francisco (fl.1634-1650)
 Navarro, Juan (c.1530-1580)
 Navarro, Ramón (n.1934)
 Navas, Juan de (c.1650-1719)
 Nebra Blasco, Francisco Javier de (1705-1741)
 Nebra Blasco, José de (1702-1768)
 Nunes Garcia, José Maurício (1763-1830)
 Ocón y Rivas, Eduardo (1833-1901)
 Orejón y Aparicio, José de (1705-1765)
 Oriola, Pere (fl.c.1470-1480)
 Ortega, Pedro de (fl.1562-1610)
 Ortiz, Diego (1510-1570)
 Osete Gasca, Manuel de (fl.1732-1771)
 Ovalle, Jaime (1894-1955)
 Padilla, Juan de (1605-1673)
 Palazón, Francisco (n.1935)
 Palou, Berenguer de (siglo XII?)
 Patiño, Carlos (1600-1675)
 Peñalosa, Francisco de (c.1470-1528)
 Peraza, ¿Francisco? ¿II? (fl.c.1649)
 Pérez de Bocanegra, Juan (fl.1598-1631)
 Pérez de Cabrera, Francisco (fl.1613)
 Pérez Ximeno, Fabián (1587-1654)
 Piazzolla, Astor (1921-1992)
 Piedade, Soror da (siglo XVIII)
 Pineda Tenor, Roberto (n.1973)
 Pisador, Diego (c.1509-1557)
 Pixinguinha (1897-1973)
 Pla, Josep (c.1730-1780)
 Pla, Juan Bautista (c.1720-1773)
 Pontac, Diego de (1602-1654)
 Pradas Gallén, José (1689-1757)
 Puente, Juan Manuel de la (1692-1753)
 Quirós, Hernando de (fl.1580-1586)
 Quirós, Manuel José de (fl.1696-1765)
 Rabassa, Pedro (1683-1767)
 Ramírez, Ariel (1921-2010)
 Recio, José Manuel (n.1980)
 Reguera, Daniel (1912-1963)
 Riba, Miguel de (fl.princ. siglo XVIII)
 Ribeiro, Artur (siglo XX)
 Ribera, Antonio de (fl.1500)
 Rincón, José Antonio (n.1938)
 Riscos, Juan de (c.1570-1637)
 Rodil, Antonio (c.1720-1787)
 Rodrigues Coelho, Manoel (c.1555-c.1635)
 Rodríguez de Hita, Antonio (1725-1787)
 Rodríguez de la Vega y Torices, Antonio (fl.1690)
 Rogier, Philippe (c.1560-1596)
 Roldán, Juan (fl.1740-1787)
 Romero, Mateo [Maestro Capitán] (1575-1647)
 Rubia, Juan de la (n.1982)
 Ruimonte, Pedro (1565-1627)
 Ruiz Aznar, Valentín (1902-1972)
 Ruiz de Ribayaz, Lucas (antes 1626-desp.1677)
 Ruiz Montes, Francisco (1977)
 Ruiz Ramírez, Juan (fl.1612-1623)

Ruiz Samaniego, José (*fl.* 1563-1670)
 Ruiz, Matías († c.1708)
 Rusi, Abate de (*fl.* c.1700)
 Salas y Castro, Esteban (1725-1803)
 Salazar, Antonio de (c.1650-1715)
 Salazar, Diego José de (1659-1709)
 Salgado, Tomás (1698-1751)
 San Juan, José de (c.1685-c.1747)
 San Lorenzo, Pedro de (siglo XVII)
 Santa Cruz, Antonio de (siglo XVII)
 Santa María, Fulgencio de (1625-1714)
 Santos, José Joaquim dos (1747-1801)
 Sanz, Francisco (c.1660-1732)
 Sanz, Gaspar (c.1640-1710)
 Scarlatti, Domenico (1685-1757)
 Seixas, Carlos (1704-1742)
 Selma y Salaverde, Bartolomé de (c.1580-c.1640)
 Serrano, José Pablo (n.196?)
 Serrat, Joan Manuel (n.1943)
 Silva, Joaquim António da (1848-1880)
 Solé, Emilio (n.1985)
 Soler, Antonio (1729-1783)
 Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695)
 Sor, Fernando (1778-1839)
 Sumaya, Manuel de (c.1680-1755)
 Tafalla, Pedro de (1606-1660)
 Tavares, Manuel (c.1585-1638)
 Teobaldo I de Navarra (1201-1253)
 Teodulfo (†821)
 Terradellas, Domingo (1711-1751)
 Tollis de la Roca, Mateo (1714-1781)
 Tolosa, Bernart de (siglo XII?)
 Tolosa, Ramón de (siglo XII)
 Torcetta, Gregorio (n.1947)
 Tordesillas, Pedro [Hernández de] (*fl.* 1499-1520)
 Toro, Daniel de (n.1941)
 Torrejón y Velasco, Tomás de (1644-1728)
 Torrens, Jaime (1741-1803)
 Torre, Francisco de la (*fl.* 1483-1504)
 Torres y Martínez Bravo, José de (c.1670-1738)
 Triana, Juan de (*fl.* 1477-1490)
 Troilo, Aníbal (1914-1975)
 Urreda, Juan de (*fl.* 1451-c.1482)
 Valderrábano, Enríquez de (c.1500-c.1557)
 Valdivia, Juan Pascual (1737-1811)
 Valente, Antonio (*fl.* 1565-1580)
 Valls, Francisco (1665-1747)
 Vaquedano, José de (1642-1711)
 Vázquez, Juan (c.1510-1560)
 Venegas de Henestrosa, Luis (c.1510-c.1557)
 Verardus, Carlos (1449-1599)
 Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)
 Vidal, Juan Domingo (1735-1808)
 Villalobos, Heitor (1887-1959)
 Villoldo, Ángel (1861-1919)
 Zameza Eljalde, José (c.1726-1796)
 Zaydum, Ibn (1003-1071)
 Ziryab (789-857)
 Zipoli, Domenico (1688-1726)
 Zubieta, Francisco (c.1657-1718)

Otros (303)

Abélard, Pierre (1079-1142)
 Agricola, Alexander (c.1446-1506)
 Airardo, Maestro [=Airardus Viciliacensis], (†1150)
 [=Viciliacensis, Maestro Airardus (†1150)]
 Alaskar, Salomón Mo é (1465-1542)
 Albinoni, Tommaso (1671-1750)
 Anerio, Giovanni Francesco (1567-1630)
 Arbeau, Thoinot (1520-1595)
 Arcadelt, Jacques (1507?-1568)
 Arjkanjelsky, Alexander (1846-1924)
 Ashton, Hugh (c.1485-1558)
 Attaignant, Pierre (c.1494-1551/52)
 Avison, Charles (1709-1770)
 Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)
 Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
 Bailly, Henri du (†1637)
 Balbulus, Notker (c.840-912)
 Banchieri, Adriano [Il Disonante] (1568-1634)
 Barre, Michel de la (1675-1745)
 Barrière, Jean-Baptiste (1707-1747)
 Basden, David (n.1957)
 Bassani, Giovanni Battista (c.1657-1716)
 Beauvarlet Charpentier, Jean-Jacques (1734-1794)
 Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
 Bennet, John (c.1571-desp.1614)
 Berchem, Jacquet de (c.1505-1567)
 Bernstein, Leonard (1918-1990)
 Bettinelli, Bruno (1913-2004)
 Biber, Heinrich Ignaz Franz (1644-1704)
 Biebl, Franz (1906-2001)
 Bikkembergs, Kurt (n.1963)
 Bingen, Hildegard von (1098-1179)
 Bodrov, Kuzma (n.1980)
 Böhm, Georg (1661-1733)

Bompardi, F. A. (1672-1748)
 Bononcini, Giovanni (1670-1747)
 Born, Bertran de (*fl.*1159/95-1215)
 Borneilh, Girault de (†1215)
 Borrono, Pietro Paolo (c.1490/95-desp.1563)
 Bortniansky, Dmitri (1751-1825)
 Bossinensis, Franciscus [Francis de Bosnia] (*fl.*1509)
 Bousset, Jean-Baptiste de (1614-1685)
 Bovicelli, Giovanni Battista (c.1550-c.1594)
 Boyce, William (1711-1779)
 Brayssing, Grégoire (*fl.*1547-60)
 Britten, Benjamin (1913-1976)
 Bruckner, Anton (1824-1896)
 Brunel, Giaches (c.1500-1564)
 Buono, Gian-Pietro del (c.1610-c.1657)
 Buxtehude, Dietrich (1637-1707)
 Byrd, William (c.1540-1623)
 Cadenet (c.1160-1235)
 Calanson, Guiraut (*fl.*1202-1212)
 Caldara, Antonio (c.1670-1736)
 Calvi, Carlo (*fl.*1646)
 Campra, André (1660-1744)
 Canova da Milano, Francesco (1497-1543)
 Cara, Marchetto [Marco] (c.1465-1525)
 Cardenal, Peire (1180?-1278?)
 Caroso, Fabritio (1525/35-desp.1605)
 Carulli, Ferdinando (1770-1841)
 Castello, Dario (*fl.*1^a mitad siglo XVII)
 Castrucci, Pietro (1679-1752)
 Cavalieri, Emilio de (c.1550-1602)
 Cavalli, Francesco (c.1582-1629)
 Champagne, Thibaut (1201-1253)
 Chardavoine, Jehan (1538-c.1580)
 Chartres, Fulberto de (†1029)
 Chilcott, Bob (n.1955)
 Cima, Gian-Paolo (c.1570-1622)
 Clementi, Muzio (1753-1832)
 Clérambault, Louis-Nicolas (1676-1749)
 Colista, Lelio (1629-1680)
 Condesa de Dia [= Beatriz de Día [Comtessa di Dia] (c.1140-1175)
 Corbetta, Francesco (c.1615-1691)
 Corelli, Arcangelo (1653-1713)
 Corkine, William (*fl.*1610-1617)
 Coulais, Bruno (n.1954)
 Couperin, François (c.1631-1708/12)
 Couperin, François (1668-1733)
 Couperin, Louis (c.1626-1661)
 Courtois, Jean (*fl.*1530-45)
 Crecquillon, Thomas (c.1505/15-1557)
 Croce, Giovanni (1557-1609)
 D'Alvemha, Peire (*fl.*1149-1168)
 Dalza, Joan Ambrosio (†1508)
 Daquin, Louis Claude (1694-1772)
 Deák-Bárdos, György (1905-1991)
 Estrees, Antoine D' (c.1559)
 Dentice, Fabricio (c.1530-1581)
 Dowland, John (1562-1626)
 Dowland, Robert (c.1591-1641)
 Dufaut, François (c.1600-c.1670)
 Ebreo da Pesaro, Guillermo (*fl.*1463)
 Elgar, Edward (1857-1934)
 Esquiri, Jehan d' (siglo XIII?)
 Eyck, Jacob van (c.1590-1657)
 Falconieri, Andrea (1585-1656)
 Fasch, Johann Frideric (1688-1758)
 Fauré, Gabriel (1845-1924)
 Feltz, Louis (1816-1891)
 Ferrabosco, Alfonso (1578-1628)
 Ferrari, Benedetto (1603-1681)
 Festa, Costanzo (c.1485/90-1545)
 Firenze, Andrea da (*fl.*c.1400)
 Firenze, Lorenzo da (†c.1372)
 Fontana, Giovanni (†1630)
 Fontana, Vincenzo (*fl.*c.1550)
 Foscari, Giovanni Paolo (*fl.*1629-1647)
 Franceschini, Petronio (1650-1680)
 Franck, César (1822-1890)
 Franck, Melchior (1580-1639)
 Frescobaldi, Girolamo (1583-1643)
 Froberger, Johann Jacob (1616-1667)
 Gabrieli, Andrea (c.1510-1586)
 Gabrieli, Giovanni (c.1553-1612)
 Geminiani, Francesco (1687-1762)
 Gershwin, George (1898-1937)
 Gervaise, Claude (1525-1583)
 Gesualdo, Carlo [Príncipe da Venosa] (c.1561-1613)
 Gevaert, François-Auguste (1828-1908)
 Ghiselin, Johannes (c.1460-c.1535)
 Ghizeghem, Hayne van (c.1440-desp.1472)
 Gianoncelli, Bernando (†1650?)
 Giuliani, Mauro (1781-1829)
 Giustiniani, Leonardo (c.1383-1449)
 Gjeilo, Ola (n.1978)
 Gombert, Nicolas (1500-1560)
 Hacquart, Carolus (c.1640-1730)
 Halley, Paul (n.1952)
 Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

Handl, Jacob (1550-1591)
 Hassler, Hans Leo (1564-1612)
 Haussmann, Valentine (1565-1614)
 Hawley, William (n.1950)
 Haydn, Franz Joseph (1732-1809)
 Haydn, Michael (1737-1806)
 Hellinck, Lupus (c.1496-c.1541)
 Henry VIII [Rey de Inglaterra] (1491-1547)
 Holborne, Andrew (†1602)
 Hotteterre, Jacques-Martin (1674-1763)
 Hume, Tobias (c.1579-1645)
 India, Sigismondo D' (c.1582-1629)
 Isaac, Heinrich (1450-1515)
 Ives, Grayston (n.1948)
 Jacchini, Giuseppe (1663-1772)
 Jackson, Michael (1958-2009)
 Jaeggi, Oswald (1913-1993)
 Jannequin, Clément (c.1485-desp.1558)
 Jenkins, John (1592-1678)
 Johnson, John (c.1540-1594)
 Jommelli, Nicolò (1714-1774)
 Kapsberger, Giovanni Girolamo (c.1580-1651)
 Kedrov, Nikolay (1871-1940)
 Kellner, David (1670-1748)
 Kelly, Michael (1762-1826)
 Kerckhoven, Abraham van der (1627-1701)
 Kerll, Johann Caspar (1627-1693)
 Kielce, Vincent de (siglo XIII)
 Kindermann, Johann (1616-1655)
 Kodály, Zoltán (1882-1967)
 Kühnel, August (1645-c.1700)
 Landini, Francesco (c.1325-1397)
 Lassus, Orlande de [Orlando di Lasso] (1532-1594)
 Le Begue, Nicolas (c.1631-1702)
 Leawitt, John (n.1956)
 Legrenzi, Giovanni (1626-1690)
 Lennon, John (1940-1980)
 Lhéritier, Jean (c.1480-c.1552)
 Lloyd Webber, Andrew (1948)
 Loeillet, Jean-Baptiste (1653-1728)
 Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)
 Lupi, Johannes (c.1506-1539)
 Machaut, Guillaume de (c.1300-1377)
 Macque, Giovanni de (c.1550-1614)
 Mainerio, Giorgio (1535-1582)
 Manfredini, Francesco (1680-1748)
 Marais, Marin (1656-1728)
 Marchant [Merchant] (fl.1588-1611)
 Marselha, Folquet de (fl.1178/95-1231)
 Marzi, Giuseppe di (n.1935)
 Maschera, Florentino (c.1540-1584)
 Mason, Lowell (1792-1872)
 Massaino, Tiburtio (c.1550-c.1609)
 Matelart, Johannes (antes 1538-1607)
 May, Brian (n.1947)
 Mayone, Ascanio (c.1565-1627)
 Mazzocchi, Domenico (1592-1665)
 McCartney, Paul (n.1942)
 Meador, Paul (n.1975)
 Merula, Tarquinio (1594-1665)
 Moderne, Jacques (c.1495/1500- desp.1560)
 Montalbano, Bartolomeo (c.1598-c.1651)
 Monteverdi, Claudio (1567-1643)
 Morel, Jacques (1700-1740)
 Morlaye, Guillaume (c.1510-desp.1560)
 Morley, Thomas (1557/58-1602)
 Morton, Robert (c.1430-1479)
 Mouret, Jean Joseph (1682-1738)
 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
 Muffat, George (1653-1704)
 Muset, Colin (fl.c.1200-1250)
 Nanino, Giovanni Maria (1543/44-1607)
 O'Carolan, Turlough (1670-1738)
 Obrecht, Jacob (c.1450-1505)
 Ockeghem, Johannes (c.1410-1497)
 Ordóñez, Carlos (1734-1786)
 Pachelbel, Johann Christoph (1653-1706)
 Paganelli, Josepho Antonio (1710-c.1763)
 Paladino, Giovanni Paolo (fl.1560)
 Palestrina, Giovanni Pierluigi da (c.1525-1594)
 Papa, Clemens non (c.1510-1555)
 Papini, Paolo (siglo XVI)
 París, Maestro Alberto de (siglo XII)
 Parsons, Robert (c.1530-1570)
 Pasquini, Bernardo (1637-1710)
 Patavino, Francesco (1478-1556?)
 Pedaggio, Giovanni (siglo XVI)
 Pegilhan, Aimeric de (c.1190-c.1221)
 Pellegrini, Domenico († desp.1682)
 Pesaro, Guglielmo Ebreo da (c.1420-desp.1484)
 Pesenti, Michele (c.1470-c.1520)
 Pezel, Johann Christoph (1639-1694)
 Phillips, Arthur (1605-1695)
 Picaud, Aimeric (siglo XII)
 Pignolet de Montéclair, Michel (1666-1737)
 Pilkington, Francis (c.1570-1638)
 Pipelare, Matheus (c.1450-1515)
 Playford, John (1623-1686/87)
 Podbielski, Jan (siglo XVII)

Praetorius II, Jacob (1586-1651)
 Praetorius, Michael (1571-1621)
 Presley, Elvis (1935-1977)
 Prez, Josquin des (c.1450-1521)
 Purcell, Henry (1659-1695)
 Rachmaninov, Sergei (1873-1943)
 Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)
 Rebel, Jean-Féry (1668-1747)
 Regondi, Giulio (1822-1872)
 Reumental, Neidhart von (1190-1245)
 Rheinberger, Josef (1839-1901)
 Riccio, Giovanni Maria (fl.1609-1621)
 Richafort, Jean (c.1480-c.1547)
 Rigatti, Giovanni Antonio (1615-1649)
 Ripa, Alberto da (c.1500-1551)
 Roccio, Bernardino († antes 1650)
 Rognoni, Riccardo (c.1550-c.1620)
 Rore, Cipriano da (1516-1565)
 Rossi, Salomon (1570-1630)
 Roy, Adrian Le (c.1520-1598)
 Rutter, John (n.1945)
 Salieri, Antonio (1750-1825)
 Sammartini, Giuseppe (c.1693-1770)
 Sances, Giovanni Felice (1600-1679)
 Sandrin, Pierre [Regnault] (1490?-desp.1560)
 Sartorius, Erasmus (1577-1637)
 Scarlatti, Alessandro (1660-1725)
 Scheidt, Samuel (1587-1654)
 Schnittke, Alfred (1934-1998)
 Schop, Johann (c.1590-1667)
 Schubert, Franz (1797-1828)
 Schütz, Heinrich (1585-1672)
 Sellitto, Giuseppe (1700-1777)
 Senfl, Ludwig (c.1486-c.1542/43)
 Sermisy, Claudin de (c.1490-1562)
 Sheppard, John (c.1515-1558)
 Sibelius, Jean (1865-1957)
 Snow, Valentine (c.1700-1770)
 Spadi, Vincenzo (fl. princ. siglo XVII)
 Spinacino, Francesco (fl.1507)
 Stanley, John (1712-1786)
 Stölzel, Gottfried Heinrich (1690-1749)
 Storace, Bernardo (1637-1707)
 Susato, Tielman (c.1510/15-desp. 1570)
 Sweelinck, Jan Pieterszoon (1562-1621)
 Tallis, Thomas (c.1505-1585)
 Tartini, Giuseppe (1692-1770)
 Tassinus (siglo XIII)
 Taverner, John (c.1490-1545)
 Telemann, Georg Philipp (1681-1767)
 Tomkins, Thomas (1572-1656)
 Torelli, Giuseppe (1658-1709)
 Trabacci, Giovanni Maria (c.1575-1647)
 Tromboncino, Bartolomeo (1470-desp. 1534)
 Tye, Christopher (c.1505-1573)
 Uccellini, Marco (1603-1680)
 Vaqueiras, Raimbaut de (fl.1180-1205)
 Vavilov, Vladimir (1925-1973)
 Ventadorn, Bernart de (fl.1147-1170)
 Veracini, Francesco Maria (1690-1768)
 Verdelot, Philippe [Deslorges] (c.1480/85-
 c.1530/32)
 Verdi, Giuseppe (1813-1901)
 Vidal, Peire (fl.1183-1204)
 Visée, Robert de (1655-1733)
 Vivaldi, Antonio (1678-1741)
 Weiss, Silvius Leopold (1686-1750)
 Werrecore, Matthias Hermann (†1574?)
 Willaert, Adrian (c.1490-1562)
 Wogelweide, Walter von der (1170-1230)
 Wolkenstein, Oswald von (1377-1445)
 Wu Li (Yushan) (1632-1718)
 Ysaÿe, Eugène (1858-1931)
 Zachow, Friedrich Wilhelm (1663-1712)
 Zamboni Romano, Giovanni (c.1650- ?)

9. PROGRAMAS DE ESTRENO (71)

Bailes, farsillas y comedias de la Navidad Barroca (V FMAUB 2001)

- Investigadora: Alicia Lázaro

- Grupo: Capilla Jerónimo de Carrión, Escolanía de Segovia, Grupo Infantil de Danza La Esteva y Danzantes de San Pedro Gállos. Alicia Lázaro, dir.

- Repertorio: el auto de Navidad *Comedia es el mundo* de Jerónimo de Carrión (1660-1721), prolífico maestro de capilla de la Catedral de Segovia cuya abundante producción constituye una de las cimas del barroco musical hispánico. Entre las obras estrenadas hay varios villancicos relacionados con una de las prácticas musicales más típicamente hispanas: los bailes rituales de Navidad, protagonizados por los mozos de coro de las catedrales. El programa adquirió forma de comedia en tres jornadas a partir del repertorio conservado en la catedral segoviana.

- Grabación: las piezas estrenadas en este concierto fueron grabadas en dos discos compactos: *Jerónimo de Carrión. Calendas. El tiempo de las catedrales* (Verso, VRS2008, 2002) y *Jerónimo de Carrión. "Ah de los elementos"* (Verso, VRS2058, 2007). Además, el concierto fue grabado y retransmitido en diferido por la televisión pública andaluza Canal Sur TV.

Obras de Pedro Rabassa (V FMAUB 2001)

- Investigador: Andrés Cea Galán
- Grupo: Coro y Capilla Instrumental "Juan Navarro Hispalensis", Josep Cabré, dir.
- Repertorio: diversas composiciones en latín de Pedro Rabassa (1683-1767), maestro de capilla de la Catedral de Sevilla. Entre ellas, varios motetes conservados en la Catedral de Cádiz y un *Miserere* a ocho voces en tres coros con violines y bajo continuo, compuesto en 1741 y conservado en la Catedral de Sevilla.
- Grabación: *Pedro Rabassa (1683-1767), Miserere* (Almaviva, Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía, DS0135, 2001). La grabación se realizó en el Auditorio del Hospital de Santiago de Úbeda.

La Pasión de Nuestro Señor según San Mateo de Alonso Lobo (V FMAUB 2001)

- Investigadores: Bruno Turner y Martyn Imrie
- Grupo: Pro Cantione Antiqua, Mark Brown, dir.
- Repertorio: en este concierto, que también incluyó la *Missa defunctorum* de Francisco Guerrero, se recuperó la *Pasión de Nuestro Señor Jesucristo según San Mateo* del polifonista hispalense Alonso Lobo (c.1555-1617), tal y como pudo interpretarse alrededor de 1600. Dicha pasión se conserva en el libro de polifonía 22 de la Catedral de Toledo y la reconstrucción presentada en concierto incluyó tanto la polifonía de Lobo como el canto llano correspondiente, también procedente de fuentes de Toledo, en cuya catedral Lobo ejerció como maestro de capilla (1593-1604).

Miniaturas cordobesas (V FMAUB 2001)

- Investigador: Richard Cheetham
- Grupo: Orchestra of the Renaissance, Richard Cheetham, dir.
- Repertorio: este concierto, que consistió en una reconstrucción de la música escuchada en la Catedral de Córdoba en tiempos de Carlos V, tuvo como pieza central la misa *Mille regretz* de Cristóbal de Morales (c.1500-1553), quien ejerció como maestro de capilla en la catedral cordobesa en 1532-33. La versión de la misa interpretada es la que aparece en un libro polifónico de la Catedral de Córdoba.

Monográfico Rodrigo de Ceballos (VI FMAUB 2002)

- Investigador: Robert J. Snow
- Grupo: Ensemble Gilles Binchois, Dominique Vellard, dir.
- Repertorio: concierto dedicado íntegramente al polifonista Rodrigo de Ceballos (c.1530-1581), cuya *opera omnia* ha sido editada por el Centro de Documentación Musical de Andalucía (5 vols.) por Robert J. Snow. Se incluyeron géneros litúrgicos representativos del autor tales como lamentaciones, motetes, la célebre misa *Tertii toni* y una reconstrucción del servicio de Vísperas, tal y como pudo sonar un Domingo normal en la Capilla Real de Granada, donde Ceballos fue maestro de capilla.
- Grabación: *Rodrigo de Ceballos (ca. 1533-1581)* (Almaviva, Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía, DS0136, 2003).

Música en la Catedral de Oaxaca (VII FMAUB 2003)

- Investigador: Aurelio Tello
- Grupo: Capella Mediterránea de México, Leonardo García Alarcón, dir.
- Repertorio: este concierto se centraba en la música interpretada en la Catedral de Oaxaca y supuso el punto de partida para la creación de otro programa, interpretado en el FMAUB 2005 por el Ensemble Argento bajo la dirección del mismo García Alarcón, que trataba de explorar las relaciones musicales entre Andalucía y Nueva España con una selección de autores andaluces o conectados con Andalucía cuyas obras se conservan en archivos mexicanos. Entre otros, se recuperaron obras inéditas de compositores como Sebastián Durón (1660-1716), Diego de Salazar (1659-1709), Francisco Sanz (c.1660-1732) y Felipe Madre de Deus (c.1630-1688). Asimismo, se incluyeron obras de autores representativos del barroco novohispano como Antonio de Salazar (c.1650-1715), Miguel de Riba (princ. s. XVIII) y el Abate de Rusi (c.1700).

- Grabación: *Maestros andaluces en Nueva España* (Almaviva, Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía, DSI 39, 2004). Además, el concierto fue grabado por la televisión pública andaluza Canal Sur TV.

Vicente Martín y Soler: *Ifigenia in Aulide* (VII FMAUB 2003)

- Investigador: Juan Bautista Otero
- Grupo: Real Compañía de Ópera de Cámara, Juan Bautista Otero, dir. mus. y escénico
- Repertorio: ópera *Ifigenia in Aulide* de Vicente Martín y Soler (1754-1806), un operista español cuya fama rivalizó en Europa con la de Mozart de quien en 2004 se celebró el 250 aniversario de su nacimiento. Su libreto se basa en una tragedia clásica que toma su nombre de la heroína griega Ifigenia; la acción se desarrolla en la Troya de 1100 a.C. y el reparto incluye a Ifigenia, Aquiles, Agamenón, Ulises y Arcadia. El libretista fue Luigi Serio. Esta ópera no se representaba desde su estreno en el Teatro de San Carlos de Nápoles en 1779. Su estreno en Úbeda-Baeza supuso un hito en la historia temprana del certamen por la complejidad de la producción y la excelencia del resultado artístico.
- Grabación: *Martín y Soler. Ifigenia en Aulide* (K617 192/2, 2007).

Cristóbal de Morales, *Officium defunctorum* (VIII FMAUB 2004)

- Investigador: Michael Noone
- Grupo: Ensemble Plus Ultra y Schola Antiqua, Michael Noone y Juan Carlos Asensio, dir.
- Repertorio: obras recién descubiertas del polifonista hispalense Cristóbal de Morales (c.1500-1553) en el archivo de la Catedral de Toledo, así como otras piezas inéditas procedentes de las catedrales de Valladolid, Segovia, Málaga y la Colegiata de Santa María de Ledesma (Salamanca). El concierto incluyó no sólo la polifonía sino también el canto llano procedente de manuscritos e impresos toledanos.

La herencia napolitana: *Miserere de José de Nebra* (IX FMAUB 2005)

- Investigador: Luis Antonio González Marín
- Grupo: Los Músicos de Su Alteza, Luis Antonio González Marín, dir.
- Repertorio: antífona *Salve Regina* de Francisco Javier García Fajer (1730-1809) y *Miserere mei, Deus* de José de Nebra (1702-1768), recuperado expresamente para la ocasión. El *Miserere* presenta una clara influencia de la obra homónima de Pergolesi y debió ser compuesto en la década de 1750. De él se han conservado tres copias, una de ellas en la Catedral de Guatemala. Nebra fue maestro de la Real Capilla de Madrid, si bien es posible que este *Miserere* fuese una pieza devocional interpretada fuera de la liturgia.
- Grabación: *José de Nebra (1702-1768). Miserere* (Música Antigua Aranjuez MAA005, 2006)

El oficio de difuntos en la Catedral de México c. 1700 (IX FMAUB 2005)

- Investigador: Javier Marín López
- Grupo: La Grande Chapelle, Ángel Recasens, dir.
- Repertorio: obras recién descubiertas del polifonista extremeño Hernando Franco (c.1530-1585), que ejerció como maestro de capilla en Santiago de Cuba, Santo Domingo, Guatemala y México. Las piezas interpretadas proceden de libros polifónicos y cantorales de canto llano conservados en las catedrales de México, Puebla y Guatemala, así como en la Newberry Library de Chicago. El concierto se planteó como una reconstrucción de la ceremonia de los difuntos, tal y como pudo interpretarse en la Catedral de México alrededor de 1700. Para dotar a la reconstrucción de un mayor realismo no sólo se incluyeron la polifonía y el canto llano correspondiente, sino que se dispuso un catafalco funerario en el centro del escenario.
- Grabación: Canal Sur TV.

La música en las catedrales de Málaga y Cádiz en el siglo XVIII (X FMAUB 2006)

- Investigadores: Marcelino Díez Martínez, José Manuel Villarreal y Manuel Sanchidrián
- Grupo: Orquesta Barroca de Sevilla y Coro Barroco de Andalucía, Diego Fasolis, dir.
- Repertorio: piezas en latín y vernácula de diversos maestros de capilla del siglo XVIII de las catedrales de Málaga y Cádiz. Dos de la Catedral de Málaga: Juan Francés de Iribarren (1699-1767), maestro entre 1733 y 1767, y Jaime Torrens (1741-1803), maestro desde 1770 hasta su muerte. Y otros tres de la de Cádiz: los maestros Francisco Delgado (1719-1788) y Juan Domingo Vidal (1735-1808), y un organista, Luis de Mendoza y Lagos (1718-1798).

- Grabación: *Serpiente venenosa. Música en las catedrales de Málaga y Cádiz en el siglo XVIII* (Almaviva, Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía, DS150, 2007).

Polifonía granadina en Jaén: Diego de Pontac (X FMAUB 2006)

- Investigadora: Pilar Ramos López
- Grupo: Harmonica Sphaera, José Hernández Pastor, dir.
- Repertorio: monográfico dedicado al compositor aragonés Diego de Pontac (c.1602-1654), quien ejerció como maestro de capilla en distintas catedrales españolas, incluida la de Granada. En 1631 Pontac preparó un libro de polifonía para la imprenta que finalmente no llegó a editarse. Dicho volumen, que ha servido como fuente para la transcripción de las obras, fue comprado por la Colegiata de Castellar (Jaén) en 1680 por recomendación del maestro de capilla Tomás Micieces *el menor*, permaneciendo allí hasta principios del siglo XX. En la actualidad, el libro se conserva en la Biblioteca de Catalunya de Barcelona. Las obras del manuscrito de Pontac son religiosas y pertenecen al *stile antico*.

"Prosigue acorde lira": Italia en Andalucía (X FMAUB 2006)

- Investigadores: Rosa Isusi Fagoaga, Miguel Ángel Marín, Juan José Carreras e Isabel Serrano
- Grupo: Los Músicos del Buen Retiro, Isabel Serrano y Antoine Ladrette, dirs.
- Repertorio: junto a obras instrumentales de compositores italianos como Antonio Caldara (1670-1736) y Arcangelo Corelli (1653-1713), en este concierto se estrenaron villancicos y cantatas de cuatro importantes compositores españoles, representantes del nuevo estilo italianizante, y activos en catedrales andaluzas de forma contemporánea: Pedro Rabassa (1683-1767), maestro en Sevilla; Juan Manuel de la Puente (1692-1753), maestro en Jaén; Agustín Contreras (1678-1754), maestro en Córdoba; y Juan Francés de Iribarren (1699-1767), maestro en Málaga.

"¡Al fuego!": Cantadas y villancicos al Cristo sacramentado (X FMAUB 2006)

- Investigador: Bernardo García-Bernalt
- Grupo: Academia de Música Antigua y Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca, Bernardo García-Bernalt, dir.
- Repertorio: obras compuestas para las capillas de las catedrales de Salamanca y Ciudad Rodrigo y de la Universidad de Salamanca entre 1741 y 1755. Todo el repertorio de este concierto está en lengua romance y comparte su dedicación al Santísimo Sacramento. Están representados los compositores más importantes activos en Salamanca a mediados del siglo XVIII: Juan Mir y Llusá (†1779), Juan Martín Ramos (1709-1789) y Juan Antonio Aragüés (c.1710-1793), este último de la Capilla de la Universidad.
- Grabación: algunas de las piezas de este concierto fueron grabadas en el disco compacto *Juan de Aragüés [c. 1710-1793]. ¡Ah de las esferas! Música para la Capilla de la Universidad de Salamanca* (Verso, VRS 2009, 2012).

Las sinfonías de Ramón Garay en la Catedral de Jaén y sus contemporáneos (X FMAUB 2006)

- Investigador: Pedro Jiménez Cavallé
- Grupo: Orquesta Brandenburg, Christoph Stöcker, dir.
- Repertorio: programa dedicado a la sinfonía europea en la segunda mitad del siglo XVIII. Junto a sinfonías de Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y Luigi Boccherini, se recuperó una de las diez sinfonías que compuso Ramón Garay (1761-1823) mientras ejercía como maestro de capilla en la Catedral de Jaén. La obra en cuestión es la *Sinfonía nº 6 en Do Mayor*, datada en 1791, una obra que sigue muy de cerca los presupuestos estéticos de las sinfonías de Haydn (instrumentación, disposición formal, etc.). En otra de sus sinfonías –la nº 5– Garay citó un tema tomado de una sinfonía de Haydn.

De la liturgia romana en el Cádiz de los siglos XVII y XVIII (XI FMAUB 2007)

- Investigador: Marcelino Díez Martínez
- Grupo: Coro Barroco de Andalucía, Lluís Vilamajó, dir.
- Repertorio: música compuesta en la Catedral de Cádiz durante los siglos XVII y XVIII. Junto a las ya conocidas y grabadas piezas policorales de Juan Gutiérrez de Padilla, célebre maestro malagueño activo en Cádiz y, posteriormente, en la Catedral de Puebla de los Ángeles (México), se recuperaron varios motetes y salmos de Francisco Delgado y Juan Domingo Vidal, maestros de capilla de la catedral gaditana en la segunda mitad

del siglo XVIII –época de su mayor esplendor– y autores de unas obras desconocidas pero de singular belleza.

- Grabación: algunas de las obras de este programa se incorporaron al CD *Serpiente venenosa. Música de las Catedrales de Málaga y Cádiz en el siglo XVIII*, Orquesta Barroca de Sevilla y Coro Barroco de Andalucía (Almaviva, Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía, DS150, 2008).

Música de cámara en la corte nobiliaria de los duques de Osuna (XI FMAUB 2007)

- Investigador: Juan Pablo Fernández-Cortés
- Grupo: Solistas de la Compañía Teatro del Príncipe, Pablo Heras Casado, dir.
- Repertorio: obras camerísticas compuestas o vinculadas a los duques de Osuna, entre las que destacan las *Seis sonatas para violín y bajo* de Francisco Manalt y las piezas copiadas en el *Libro de Cantatas y Arias Italianas* (Biblioteca Nacional de Madrid, M2245). Entre ellas, destacan las cantatas de cámara de Alessandro Scarlatti, Giacomo Facco y una cantata que se atribuye a George F. Händel e interpretada en primicia en este concierto.

Manuel Leitão de Avilés, la Capilla del Salvador de Úbeda y la Capilla Real de Granada (XI FMAUB 2007)

- Investigador: Owen Rees
- Grupo: A Capella Portuguesa, Owen Rees, dir.
- Repertorio: el grueso de este programa estuvo integrado por las composiciones del maestro portugués Manuel Leitão de Avilés (†1630), quien ejerció como maestro de capilla en la Sacra Capilla de El Salvador de Úbeda, fundación de Francisco de los Cobos, antes de pasar con el mismo cargo a la Capilla Real de Granada. Se trata en su mayoría de obras en latín dedicadas a la Virgen María y a Semana Santa, entre ellas una impresionante lamentación y una Pasión según San Mateo.
- Grabación: la mayor parte de las piezas de este concierto han sido grabadas en el CD *Cæli porta. 17th-Century Sacred Music from Lisbon & Granada* (GMCD 7323, 2008). Además, el concierto fue grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

El Cancionerillo de Écija, un manuscrito inédito de la nobleza andaluza (XI FMAUB 2007)

- Investigador: Javier Suárez-Pajares
- Grupo: Camerata Iberia, Juan Carlos de Mulder, dir.
- Repertorio: el Cancionerillo de Écija es una fuente con repertorio profano en castellano de principios del siglo XVII conservada actualmente en el Archivo Histórico de Écija (Sevilla), y perteneciente anteriormente a los Marqueses de Peñafior de Écija. El manuscrito, un cuaderno de pequeño formato y de probable uso doméstico con una docena de composiciones a dos y tres voces, era desconocido hasta su presentación en forma de concierto en el marco del festival.
- Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

Francisco Correa de Arauxo: antecedentes y consecuentes (XI FMAUB 2007)

- Investigador: Andrés Cea Galán
- Grupo: Andrés Cea Galán, órgano
- Repertorio: piezas de tecla ligadas al panorama jiennense de los siglos XVI y XVII, utilizando como eje la figura de Francisco Correa de Arauxo –organista de la Catedral de Jaén entre 1636 y 1640–. Junto a piezas de sus antecedentes (Cabezón y Rodrigues Coelho y los Peraza) y sus consecuentes (Brocarte) el concierto incluyó obras raramente interpretadas, conservadas en fuentes ibéricas (manuscrito de San Zoilo de Carrión: una obra de Francisco Peraza) y americanas (manuscrito mexicano en la colección de Gabriel Saldívar: un tiento de Francisco Pérez de Cabrera).

Mateo Romero, maestro Capitán: Missa Batalla (XII FMAUB 2008)

- Investigadora: Judith Etzion
- Grupo: The Cambridge Vocal Quartet
- Repertorio: Mateo Romero, apodado el Maestro Capitán, fue un importante compositor flamenco que trabajó en la corte española en el tránsito del siglo XVI al XVII. Su *Missa Batalla*, escrita sólo para cuatro voces, recrea los efectos y sonidos propios del combate, siguiendo una tradición bien establecida en los géneros “de batalla”. La obra se conserva en dos copias en la Capilla Real de Granada y la Colegiata de Baza.

***Hispalis Splendens: Magna Música* (XII FMAUB 2008)**

- Investigador: Fahmi Alqhai y otros
- Grupo: Accademia del Piacere, Fahmi Alqhai, dir.
- Repertorio: este programa nos transportó a un hipotético viaje sonoro por la ciudad de Sevilla en su momento de mayor auge, buscando salir de las fuentes vinculadas exclusivamente a la catedral para recrear el ambiente sonoro de la ciudad en su conjunto. Junto a las obras latinas de Francisco Guerrero, se programaron canciones, villancicos y danzas más vinculados al mundo urbano, realizándose algunas transcripciones y arreglos para conjunto a partir de las versiones para vihuela de Miguel de Fuenllana.
- Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

***La Bomba: de Mateo Flecha a Pedro Bermúdez* (XII FMAUB 2008)**

- Investigadores: Maricarmen Gómez Muntané y Omar Morales Abril
- Grupo: Coro Barroco de Andalucía, Lluís Vilamajó, dir.
- Repertorio: *Missa Bomba* del compositor granadino Pedro Bermúdez (†1606), quien la compuso mientras ejercía como maestro de capilla en la Catedral de Guatemala, donde se conserva. Se trata de una misa parodia basada en la ensalada del mismo nombre del célebre Mateo Flecha. Para completar el programa se insertaron algunas piezas del contemporáneo italiano Andrea Gabrieli.
- Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

***Una mirada al siglo XVIII* (XII FMAUB 2008)**

- Investigadores: Josep Dolcet, Ignacio Yepes, Eduardo Martínez y Josep Vilar
- Grupo: Orquesta Barroca de Sevilla, Manfredo Kraemer, dir.
- Repertorio: obras instrumentales recién editadas de Domingo Terradellas, Carlos Baguer y Luigi Boccherini. Ocuparon un lugar especial dos sinfonías de Baguer, autor de gran importancia en la historia de la música española por su aportación al género sinfónico. De particular interés y belleza fue el *Aria académica n° 2* de Boccherini, basada en un texto de Pietro Metastasio, y prácticamente desconocida hasta la fecha.
- Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

***Resuene el orbe... una historia de tercios españoles* (XII FMAUB 2008)**

- Investigadores: Aarón y Pablo Zapico
- Grupo: Forma Antiqua, Aarón Zapico, dir.
- Repertorio: la originalidad de este programa no estribó en el repertorio interpretado, ya conocido y editado, sino en la concepción del espectáculo, ideado como una reconstrucción musical de la batalla de Pavía que enfrentó al rey francés Francisco I con el emperador español Carlos V en 1525. Como complemento de la música se introdujeron partes recitadas tomadas de los *Romances históricos* del duque de Rivas, conformando una gran 'ensalada' bélico-musical.
- Grabación: algunas de las piezas interpretadas en el programa fueron grabadas en el disco compacto *Insólito estupor. Villancicos, saynetes, cantadas... y una batalla* (Arsis 4217, 2006).

***La Missa Batalla de Francisco López Capillas* (XII FMAUB 2008)**

- Investigador: Juan Manuel Lara Cárdenas
- Grupo: The Tallis Scholars, Peter Phillips, dir.
- Repertorio: la *Missa Batalla* del compositor Francisco López Capillas (1614-1674) fue compuesta para la Catedral de México en el tercer cuarto del siglo XVII; se trata de una misa a seis voces basada en la célebre canción *La guerre* de Clement Janequin. Frente al predominio de compositores de procedencia peninsular en Nueva España durante el siglo XVI, a lo largo del siglo XVII se van abriendo paso compositores criollos, ya nacidos en América, como López Capillas, cuya formación, no obstante, es deudora de la tradición europea; no en vano, estudió con el malagueño Juan Gutiérrez de Padilla, de quien también se interpretaron algunas obras en este programa. Las obras en latín de López Capillas figuran entre las más exquisitas piezas del barroco americano.
- Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

Un Drama en Música del periodo napoleónico: Compendio sucinto de la revolución española (1815) de Ramón Garay (XII FMAUB 2008) [Coproducción con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Colaboración de Ópera de Oviedo]

- Investigador: Juan Pablo Pacheco Torres / Revisor: Pedro Jiménez Cavallé
- Grupo: La Grande Chapelle y solistas, Albert Recasens, dir.
- Repertorio: este drama en música o poema político-musical, compuesto en 1815, narra los acontecimientos acaecidos durante la Guerra de la Independencia (1808-1814). Aunque tiene todos los elementos de una ópera (división en números musicales, sucesión de recitativos y arias, distribución en dos actos, etc.) parece que no estaba pensada su representación escénica. Fue escrita para orquesta y cuatro cantantes solistas: Ángel (soprano), España (contralto), Patriota (tenor) y Afrancesado (bajo). La obra destaca cómo los pecados del país han conducido a la cautividad del rey Fernando VII. La intercesión divina permitirá a los españoles ganar la contienda, expulsar a los franceses y liberar al Deseado.
- Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

Il moro di Granata. Alma mediterránea, entre conflictos y fraternidad (XIII FMAUB 2009) [Coproducción con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales]

- Investigadores: Avery Gosfield y Francis Biggi
- Grupo: Lucidarium, Avery Gosfield y Francis Biggi, dirs.
- Repertorio: este programa sintetiza cómo la música italiana ha actuado como puente y lugar de encuentro entre la Europa central y el Mediterráneo, entre Oriente y Occidente, entre lo popular y lo culto, absorbiendo lenguajes musicales multiformes. Se presentan músicas y textos de países y épocas diversas, explorando las huellas de esta tradición mediterránea en la música.

Música policoral en el Reyno de Jaén. Misa "Veni Sponsa Christi" de Juan Manuel de la Puente (XIII FMAUB 2009) [Coproducción con el Festival de Música Española de Cádiz]

- Investigadores: José Antonio Gutiérrez Álvarez y Javier Marín López
- Grupo: Coro Barroco de Andalucía, Lluís Vilamajó, dir.
- Repertorio: utilizando como eje la Misa "Veni Sponsa Christi" de Juan Manuel de la Puente (1692-1753), maestro de capilla de la Catedral de Jaén entre 1711 y 1753, este programa fue concebido a modo de reconstrucción litúrgica, intercalando las secciones polifónicas a 8 voces con el canto llano de los libros corales de la Catedral de Jaén y con secciones instrumentales, todo ello con el propósito de explicar visualmente la práctica de la policoralidad y acercar al espectador a un universo sonoro hoy perdido.
- Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España). Puede escucharse el Gloria de la Misa, acompañado de una serie de imágenes del concierto y de la propia Catedral de Jaén, en el portal Youtube (http://www.youtube.com/watch?v=Fvnh2rTD_CE).

Arde el furor intrépido. Música de la Catedral de Málaga en el siglo XVIII (XIII FMAUB 2009)

- Investigadores: José Manuel Villareal, Luis Naranjo y Guillermo Peñalver
- Grupo: Orquesta Barroca de Sevilla, María Espada, soprano, David Sagastume, altus, Diego Fasolis, dir.
- Repertorio: este concierto ofreció una muestra de la música religiosa en vernácula de los dos grandes maestros de capilla de la Catedral de Málaga durante el siglo XVIII: Juan Francés de Iribarren y Jaime Torrens. Como dato curioso, la tocata instrumental de la cantada *Prosigue acorde lira* de Francés de Iribarren es una reelaboración de una sonata para violín y bajo continuo de Arcangelo Corelli, lo que confirma la práctica del siglo XVIII de arreglar y reutilizar música de otros compositores.
- Grabación: *Arde el furor intrépido. Música de la Catedral de Málaga en el siglo XVIII* (OBS Prometeo, OBS-01 2009). En la grabación, David Sagastume fue sustituido por José Hernández Pastor.

Músicas jesuíticas y chinas en Asia (XIII FMAUB 2009)

- Investigadores: François Picard, David Irving y Jean-Christophe Frisch
- Grupo: Ensemble XVIII 21-Le Baroque Nomade, Jean-Christophe Frisch, dir.
- Repertorio: músicas europeas compuestas y/o interpretadas en China y Filipinas durante los siglos XVII y XVIII, muchas de las cuales son anónimas y recopiladas por Joseph Marie Amiot en sus *Divertissements chinois* (Pekín, 1779), en tanto que otras tienen autor conocido: Paolo Papini, Mateo Ricci, Johann Caspar Kerll y

Bernardino Roccio. Por su singularidad, destacan los villancicos anónimos conservados en el manuscrito de San Juan del Monte de Manila (Islas Filipinas), algunos de los cuales se escribieron sobre texto en tagalo.

- Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España). Algunas piezas de este programa se incorporaron en el doble CD: *Daphne sur les ailes du vent. Baroque around the World* (Arion 124, 2010).

***De Oaxaca a Chiquitos: música para órgano en el Nuevo Mundo* (XIII FMAUB 2009)**

- Investigador: Andrés Cea Galán
- Grupo: Andrés Cea Galán y Coro "Llama de Amor Viva", Manuel García Villacañas, dir.
- Repertorio: música hispanoamericana para órgano extraída de fuentes de distinta procedencia y cronología: desde el manuscrito para tecla de Chiquitos (Bolivia) al *Cuaderno de Tonos de Maitines de Sor María Clara del Santísimo Sacramento* de Oaxaca (México), el *Libro que contiene onze cientos partidos de Joseph de Torres* (procedente de Puebla aunque se conserva en México), o el raro impreso de Josepho Antonio Paganelli dedicado al Rey de España, *Ariae pro Organo et Cembalo* (Augsburgo, 1756). Intercaladas con las piezas al órgano se cantaron algunas obras en canto llano dedicadas a Santa Cecilia.

***Canciones y motetes para ministriles: el Ms. 975 de la Biblioteca "Manuel de Falla" de Granada* (XIII FMAUB 2009)**

- Investigador: Juan Ruiz Jiménez
- Grupo: Ministriles de Marsias
- Repertorio: selección de canciones y motetes para ministriles copiados en el manuscrito 975 de la Biblioteca "Manuel de Falla" de Granada, una fuente excepcional por cuanto es el libro para instrumentistas más temprano conservado en la Península Ibérica (¿c. 1560?). Las obras pueden dividirse en dos grupos según su carácter profano o sacro; en líneas generales, se trata de un repertorio internacional de destacados compositores del siglo XVI, tanto extranjeros (Clemens non Papa, Crecquillon, Jacques Arcadelt) como españoles (Cristóbal de Morales o Francisco Guerrero, de quien se interpretaron dos obras *única*).
- Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

***Tumultos pasionales en conventos portugueses del Barroco* (XIV FMAUB 2010)**

- Investigadores: João Paulo Duarte y João Paulo Janeiro
- Grupo: Capella Joanina y Flores de Música, João Paulo Janeiro, dir.
- Repertorio: piezas vocales, instrumentales y textos hablados como ilustración de las diferentes expresiones de amor exacerbado en los conventos portugueses del siglo XVII. Se interpretaron danzas y villancicos dedicados a la Virgen muy exuberantes que contrastaban con la polifonía latina posttridentina e interpolaciones de las *Cartas de amor* que la monja portuguesa Sor Mariana Alcoforado escribió al Chevalier Noel Bouton, Marquis de Chamilly (París, 1669), ejemplo expresivo de escritura pasional del Barroco.

***Et in Terra pax. Lamentaciones de Semana Santa de Pedro Rabassa (1683-1767)* (XIV FMAUB 2010)** [Coproducción con el Proyecto Atalaya]

- Investigador: Juan María Suárez Martos
- Grupo: Orquesta Barroca de Sevilla y La Hispanoflamenca, Raquel Andueza, soprano, Enrico Onofri, dir.
- Repertorio: programa monográfico dedicado a Pedro Rabassa, maestro de capilla de la Catedral de Sevilla entre 1724 y 1767, y sus lamentaciones para el Triduo Sacro de Semana Santa (Jueves, Viernes y Sabado Santo). El concierto se completó con una *Salve Regina* a 7 voces, la *Misa "Simeon Justus"*, dos salmos y una letanía, todos interpretados aquí por primera vez en versión moderna.
- Grabación: *Pedro Rabassa (1683-1767). Et in terra pax. Música para la Catedral de Sevilla* (OBS Prometeo, OBS-06, 2010). Premio FestClásica 2011.

***Iberia Medieval. De la lírica latina a la galaico-portuguesa* (XIV FMAUB 2010)**

- Investigador: Luis Lozano Virumbrales
- Grupo: Grupo Alfonso X el Sabio, Luis Lozano Virumbrales, dir.
- Repertorio: programa antológico con música medieval religiosa y profana de la Península Ibérica. Ocuparon un lugar destacado las cantigas religiosas de Alfonso X el Sabio y las seis cantigas de amor de Martín Códax,

que habitualmente no se interpretan juntas, como aquí ocurrió. La preparación de este programa exigió la consulta de manuscritos en diversas bibliotecas (Morgan de Nueva York, El Escorial, Ripoll, Las Huelgas y Montserrat).

***Fray Felipe de la Madre de Dios y la diáspora musical portuguesa en América y Asia* (XIV FMAUB 2010)**

- Investigador: Omar Morales Abril / Arreglos de Filipe Faria
- Grupo: Sete Lágrimas, Filipe Faria y Sergio Peixoto, dirs.
- Repertorio: programa representativo de la diáspora de la música y los músicos portugueses en África (Cabo Verde), América (en especial Brasil y Guatemala) y Extremo Oriente (Timor, Goa) durante las Edades Moderna y Contemporánea. Concebido a medio camino entre lo culto y lo popular, la selección propuesta supuso el estreno mundial de algunas obras del fraile mercedario portugués fray Felipe de la Madre de Dios, activo en Portugal y Sevilla y cuyas obras se conservan, sin embargo, en la Catedral de Guatemala, donde hubo gran presencia de música y músicos lusitanos durante los siglos XVI y XVII.
- Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España). La mayor parte de las obras que no son de fray Felipe han sido grabadas en el CD *Diaspora PT* (Arte das Musas, 2008).

***Entre tradición y modernización. El italianismo musical en Portugal* (XIV FMAUB 2010)**

- Investigadores: Pierre Salzmann, José Augusto Alegria, José Lourenço, Nuno Fernandes, Rui Pinheiro y Rui Vieira Nery
- Grupo: Orquesta Barroca Casa da Música y Coro Casa da Musica, Antonio Florio, dir.
- Repertorio: este concierto se dedicó a los intercambios y los procesos de recepción de la música italiana en Portugal a partir de la obra de Pedro Antonio Avondano, compositor italo-portugués autor de una sinfonía y varias arias, y Carlos Seixas, de quien se interpretó otra sinfonía, su única misa en Sol Mayor –poco escuchada– y un brillante concierto para clave y orquesta. Como colofón, una *Salve Regina en stile antico* de Diogo Dias Melgas sirvió de cierre a este concierto memorable.
- Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España). El concierto para clave de Seixas, junto con obras de Bach y Vivaldi, fue grabado en el CD *Orquestra Barroca Casa da Música - ao vivo 2009* (Casa de Música, CDM006, 2009).

***Un noturno portugués. Los responsorios de Quinta-Feira Santa de José J. dos Santos* (XIV FMAUB 2010)**

- Investigadores: Sérgio Dias, Luiz Alves da Silva y Mathias Weibel
- Grupo: Ensemble Turicum, Luiz Alves da Silva y Mathias Weibel, dirs.
- Repertorio: responsorios de Semana Santa de José Joaquim dos Santos, como maestro de música en el Seminario de la Iglesia Patriarcal de Lisboa. Fue un prolífico compositor de obras para Semana Santa, entre las que destacan sus series de responsorios para Jueves Santo, compuestos para cuerdas graves y con un lenguaje musical especialmente desarrollado. El programa se completó con dos bellos motetes del compositor pardo José Maurício Nunes Garcia, activo en Brasil.
- Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

***Espacio, sonido y afectos en la Catedral de Jaén: la música policoral de Juan Manuel de la Puente (1692-1753)* (XV FMAUB 2011) [Coproducción con el Proyecto Atalaya]**

- Investigadores: José Antonio Gutiérrez Álvarez y Javier Marín López
- Grupo: Orquesta Barroca de Sevilla y Coro Juan Manuel de la Puente, María Espada, soprano; Marta Infante, mezzosoprano; Jesús García Aréjula, barítono; Enrico Onofri, dir.
- Repertorio: programa monográfico dedicado a la música policoral de Juan Manuel de la Puente, maestro de capilla de la Catedral de Jaén entre 1711 y 1753; el concierto conmemoraba el tercer centenario de la llegada del maestro manchego al Santo Reino en 1711. Se incluyeron cinco piezas de gran formato, a 3, 4 y 5 coros, destacando su espectacular *Miserere mei, Deus* a 18 voces en siete coros, todas interpretadas aquí por primera vez en versión moderna. El concierto tuvo lugar en la propia Catedral de Jaén.
- Grabación: *Espacios sonoros en la Catedral de Jaén. Juan Manuel de la Puente (1692-1753)* (OBS Prometeo, OBS-09, 2012). Además el concierto fue grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España), y Canal Sur TV.

***El Clasicismo en Jaén* (XV FMAUB 2011)**

- Investigador: Pedro Jiménez Cavallé
- Grupo: Orquesta de Córdoba, José Luis Temes, dir.
- Repertorio: programa monográfico dedicado a la producción sinfónica de Ramón Garay (1761-1823), maestro de capilla de la Catedral de Jaén; el concierto conmemoraba el 250 aniversario del nacimiento del compositor. Se incluyeron las sinfonías nº 2, 4, 6 y 7, recientemente editadas por Jiménez Cavallé (Instituto Complutense de Ciencias Musicales) y estudiadas detalladamente en una monografía de investigación dedicada al autor (*Ramón Garay (1761-1823). Un clásico, autor de diez sinfonías*, Universidad de Jaén, 2011).
- Grabación: *Ramón Garay. Las diez sinfonías* (Verso, VRS-2099, 2012). 3 CDs.

***"Esa dulzura amable". Las cantatas al Santísimo de José de Nebra (1702-1768)* (XV FMAUB 2011)**

- Investigador: Eduardo López Banzo
- Grupo: Al Ayre Español, María Espada, soprano, Eduardo López Banzo, dir.
- Repertorio: programa monográfico dedicado a las cantatas de José de Nebra, maestro de capilla de la Real Capilla de Madrid. Las cuatro cantatas recuperadas se conservan en el archivo de la Catedral de Guatemala y en el concierto se intercalaron con varias sonatas para tecla de Domenico Scarlatti, algunas preservadas solo en fuentes aragonesas.
- Grabación: *Esta Dulzura Amable: Sacred Cantatas by José de Nebra* (Challenge Classics, CC 72509, 2011).

***1212: Las Navas de Tolosa y Alfonso VIII de Castilla* (XV FMAUB 2011)**

- Investigador: Eduardo Paniagua
- Grupo: Grupo de Música Antigua, Eduardo Paniagua, dir.
- Repertorio: cantos de cruzada occitanos y canciones de trovadores para Alfonso VIII de Castilla en sus batallas contra los almohades de Abu Yusuf Yaquub al-Mansur, de Alarcos (1195) a las Navas de Tolosa (1212). Programa de encargo que servía de conmemoración anticipada del VIII centenario de la batalla de las Navas de Tolosa, acaecida en tierras jiennenses.

***Paradisi Gloria* (XV FMAUB 2011)**

- Investigador: Andrés Cea Galán
- Grupo: Mark Chambers, contratenor (tiple) y Andrés Cea (órgano)
- Repertorio: programa dedicado a la práctica de "cantar al órgano", ampliamente documentada en los ámbitos litúrgico, cortesano y doméstico, y consistente en una forma de acompañamiento vocal en la que el órgano desarrollaba las voces de la polifonía mientras un cantor solista se ocupaba de la melodía superior, improvisando ornamentaciones. El programa incluyó obras de Claudio Monteverdi, G. Giovanni Felice Sances, Girolamo Frescobaldi y varios motetes de Tomás Luis de Victoria en las excepcionales versiones ornamentadas de Giovanni Bovicelli.
- Grabación: *Ángeles o calandrias. Cantar al órgano en la España de los siglos XVI y XVII* (Lindoro, NL3017, 2012).

***Toledo c.1600: Misas Beata Dei genitrix y Prudentes virgines de Alonso Lobo* (XVI FMAUB 2012) [Coproducción con el Festival van Vlaanderen de Amberes]**

- Investigadores: Albert Recasens y Mariano Lambea
- Grupo: La Grande Chapelle, Albert Recasens, dir.
- Repertorio: programa monográfico dedicado al polifonista hispalense Alonso Lobo (c.1555-1617), del que se interpretaron varios motetes y dos misas, aún no disponibles en edición moderna (y una de ellas fonográficamente inédita hasta entonces): *Missas "Beata Dei genitrix" y "Prudentes virgines"*. Ambas piezas se publicaron en el *Liber Primus Missarum* (Madrid, 1602), de enorme difusión en España y el Nuevo Mundo. En el concierto se interpretaron precedidas de sus correspondientes modelos paródicos, dos motetes homónimos de Francisco Guerrero.
- Grabación: *Alonso Lobo: Misas Prudentes virgines - Beata Dei genitrix* (Lauda, LAU013, 2013).

***Ministriles novohispanos: obras del Ms. 19 de la Catedral de Puebla de los Ángeles* (XVI FMAUB 2012)**

- Investigador: Javier Marín López

- Grupo: Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir.
- Repertorio: programa monográfico con obras contenidas en el libro de polifonía 19 de la Catedral de Puebla (México), único libro para ministriles de uso catedralicio conservado en archivos de Hispanoamérica. Junto a arreglos para conjuntos instrumentales de piezas de famosos autores nacionales (Francisco Guerrero, Rodrigo de Ceballos o Juan Navarro) y extranjeros (Lasso o Philippe Rogier), el manuscrito contiene obras de otros compositores prácticamente desconocidos como Gil de Ávila, Juan de Riscos o Ginés Martínez de Gálvez. El concierto presentó otra novedad: los intérpretes leyeron la música directamente de una reproducción facsimilar a escala del manuscrito (y no de transcripciones modernas).
- Grabación: *Ministriles novohispanos: obras del manuscrito 19 de la Catedral de Puebla de los Ángeles* (Sociedad Española de Musicología, El Patrimonio Musical Hispano, n° 31, 2013).

***Polifonía para la Catedral de México: la Misa "Re Sol" de Francisco López Capillas desde el facistol* (XVII FMAUB 2013)**

- Investigador: Javier Marín López
- Grupo: Capella Prolationum & Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir.
- Repertorio: programa monográfico dedicado a Francisco López Capillas (1614-1674), compositor criollo natural de la ciudad de México que ejerció como maestro de capilla catedralicio entre 1654 y 1674. La obra recuperada, la *Misa "Re Sol"* se conserva en doble copia en la Catedral de México y la Biblioteca Nacional de España, y en el concierto se interpretó acompañada de su modelo paródico, la canción homónima de Juan de Riscos, y de otras piezas de Francisco Guerrero y Hernando Franco. El concierto sirvió para conmemorar anticipadamente el IV centenario del nacimiento del compositor, apodado "el Ockeghem de México" por su maestría en el uso de los recursos contrapuntísticos. La capilla vocal-instrumental leyó la música directamente desde una reproducción facsimilar a escala del manuscrito (y no de transcripciones modernas), colocada sobre un facistol.
- Grabación: *Francisco López Capillas (1614-1674). Missa Re Sol. Missa Aufer a nobis. Motetes* (Lindoro, NL3025, 2014).

***Música para flauta en el tiempo D.ª Maria I (Lisboa, 1734-Río de Janeiro, 1816)* (XVII FMAUB 2013)**

- Investigador: Alexandre Andrade
- Grupo: Ensemble Ars Ibérica
- Repertorio: programa dedicado a la música para flauta travesera en las últimas décadas del siglo XVIII en el ámbito luso-brasileño. Junto a piezas de compositores-flautistas españoles activos en Portugal como Antonio Rodil o Juan Bautista Pla, se dedicó especial atención al impreso *Lisbon Minuets for two flutes and bass* (1766) publicado en Londres por Pedro António Avondano, destacado violinista al servicio de la Real Orquesta e Câmara de Lisboa y popular compositor en el entorno lisboeta en la segunda mitad del Setecientos.

***Música religiosa en la Córdoba ilustrada: Domine y Dixit Dominus de Jaime Balius y Stabat mater del VI Conde de Fernán Núñez* (XVII FMAUB 2013)**

- Investigador: Luis Bedmar Encinas y Luis Pedro Bedmar Estrada
- Grupo: Orquesta de Córdoba y Coro Ziryab, Javier Sáenz-López, dir.
- Repertorio: versículo *Domine ad adjuvandum me* y salmo *Dixit Dominus* (1799) a cuatro voces con oboes, bajón, trompas, cuerdas y continuo de Jaime Balius, maestro de capilla de la Catedral de Córdoba entre 1785 y 1822; en Córdoba se conserva la mayor parte del extenso catálogo de este autor, uno de los más sobresalientes de la música española en el tránsito del siglo XVIII al XIX. El programa incluyó también el *Stabat mater* del noble ilustrado VI Conde de Fernán Núñez, don Carlos Gutiérrez de los Ríos, escrito en Lovaina en 1793. De ascendencia cordobesa, ejerció como militar y diplomático en distintos países y su *Stabat mater* es la única obra que se conoce suya.
- Grabación: *Patrimonio Histórico Musical de Córdoba* (Coro Ziryab Ediciones, 2013).

***Tesoros españoles en América: cantadas del madrileño José de Torres en la Catedral de Guatemala* (XVII FMAUB 2013) [Coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical]**

- Investigador: Eduardo López Banzo
- Grupo: Al Ayre Español, Raquel Andueza, soprano, Eduardo López Banzo, dir.
- Repertorio: programa monográfico dedicado a las cantatas de José de Torres (c.1670-1738), maestro de

capilla de la Real Capilla de Madrid. Las cuatro cantatas recuperadas se conservan en el archivo de la Catedral de Guatemala y en el concierto se intercalaron con varias piezas instrumentales de Arcangelo Corelli, Giovanni Zamboni y Pablo Bruna.

El alba sonora: villancicos de Tomás de Torrejón (Lima) y Antonio de Salazar (México) (XVII FMAUB 2013) [Coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical]

- Investigadores: Albert Recasens, Mariano Lambea, Omar Morales (entre otros)
- Grupo: La Grande Chapelle, Albert Recasens, dir.
- Repertorio: villancicos de Tomás de Torrejón y Antonio de Salazar, dos compositores rigurosamente contemporáneos activos en los virreinos del Perú (Lima) y Nueva España (Puebla y México), respectivamente. A diferencia de las obras de Torrejón, ya transcritas por diversos investigadores en su mayoría, los villancicos de Salazar eran rigurosamente inéditos y fueron transcritos expresamente para esta producción. El programa es un ejemplo del desarrollo del villancico en Hispanoamérica en el tránsito del siglo XVII al XVIII y, en el caso de Torrejón, algunas obras de su último periodo creativo exhiben ya características del estilo italianizante.

Polifonía andaluza del siglo XVIII: Iribarren, De la Puente y Cía. (XVII FMAUB 2013)

- Investigadores: Antonio del Pino, José Antonio Gutiérrez Álvarez y Javier Marín López
- Grupo: Ensemble Maestro Iribarren, Albert Recasens, dir.
- Repertorio: obras corales en latín de Juan Francés de Iribarren y Juan Manuel de la Puente, maestros de capilla de las catedrales de Málaga y Jaén en el tercio central del siglo XVIII. El objeto del concierto fue ofrecer una perspectiva diversa a la habitualmente presentada de estos autores, más allá del cultivo de las formas en romance. De Iribarren se ofrecieron ocho motetes para coro a cuatro y acompañamiento, mientras que de De la Puente se interpretó por primera vez en 300 años su lamentación de Sábado Santo para cinco voces y continuo.

Francisco Guerrero en los libros para ministriles de España y el Nuevo Mundo (XVII FMAUB 2013)

- Investigadores: Juan Ruiz Jiménez y Javier Marín López
- Grupo: Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir.
- Repertorio: obras de Francisco Guerrero conservadas fundamentalmente en dos fuentes instrumentales para ministriles, el manuscrito 975 de la Biblioteca Manuel de Falla de Granada y el manuscrito 19 de la Catedral de Puebla de los Ángeles (México). El concierto se articuló en distintas secciones siguiendo agrupaciones por géneros (canciones y villanescas, motetes e himnos y fabordones). Para cinco de esas obras estos libros de ministriles son las únicas fuentes conocidas.

"Peregrinos pensamientos" en metro músico: chanzonetas de Gaspar Fernández sobre textos de Alonso de Bonilla (XVIII FMAUB 2014)

- Investigador: Javier Marín López
- Grupo: Capella Prolationum & Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir.
- Repertorio: programa monográfico dedicado a las chanzonetas que Gaspar Fernández (1565/70-1629), compositor criollo de probable origen guatemalteco, compuso sobre textos del poeta conceptista Alonso de Bonilla contenidos en su antología poética impresa *Peregrinos pensamientos de misterios divinos en varios versos y glosas dificultosas* (Baeza, 1614). Las obras datan del periodo de Fernández como maestro de capilla en Puebla de los Ángeles (1614-1616) y se conservan actualmente en el cancionero de Gaspar Fernández, un cuaderno autógrafa conservado en la Catedral de Oaxaca. Para la interpretación de este repertorio se procedió a realizar una copia del cuaderno (que está en formato facistol) en partes sueltas imitando la escritura del propio Fernández (quien también fue un activo copista) y, en definitiva, recreando los cuadernillos de partes que pudieron utilizarse en el estreno de estas obras en Puebla.
- Grabación: *Chanzonetas de Gaspar Fernández sobre textos de Alonso de Bonilla* (IBS Classical, en proceso de edición).

"Favor, gracia y pureza": cantadas a lo divino en España y América (XVIII FMAUB 2014)

- Investigadores: Raúl Angulo, José Antonio Gutiérrez Álvarez, Javier Marín López y otros
- Grupo: Ensemble Kalenda

- Repertorio: selección de cantatas para tiple solista, violines y continuo de Sebastián Durón, José de Torres, Juan Manuel de la Puente, Juan Francés de Iribarren y José de Nebra. A excepción de la pieza de De la Puente (la tonada *Lavanderita soy*, anclada en el estilo popular del siglo XVII), el resto de las obras ejemplifican la absorción del estilo italiano por parte de la primera generación de compositores ibéricos activos en la primera mitad del siglo XVIII, mezclando secciones tradicionales (estribillos y coplas) con formas italianizantes (arias y recitados).

Italianos en la Corte: quintetos con guitarra (XVIII FMAUB 2014) [Coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical]

- Investigadores: Josetxu Obregón

- Grupo: La Ritirata, Josetxu Obregón, dir.

- Repertorio: selección de quintetos con guitarra escritos por Luigi Boccherini y Gaetano Brunetti, dos compositores asociados a la Corte española durante la época del Clasicismo musical y prolíficos autores de música de cámara. Entre las obras del programa se incluye una de estreno, el cuarteto de cuerda en sol menor op. 2, nº 1 L150 (1774) de Gaetano Brunetti, conservado en la Biblioteca Nacional de París.

San Juan de la Cruz: mística y polifonía (XVIII FMAUB 2014)

- Compositores vivos: Héctor Eliel Márquez, Francisco Ruiz Montes, Fernando Aquilá, José López Montes y Grayston Ives

- Grupo: Numen Ensemble, Héctor Eliel Márquez, dir.

- Repertorio: programa articulado en torno a la figura de San Juan de la Cruz con piezas que van desde el Renacimiento hasta la música contemporánea. Incluyó piezas de nueva creación a partir de la poesía sanjuanista a cargo de Héctor Eliel Márquez (*Cantar del alma*, 4vv), Francisco Ruiz Montes (*El pastorcico*, 4vv), Fernando Aquilá (*Llama de amor viva*), José López Montes (*Díptico místico*) y el británico Grayston Ives (*Romance que va por "Super flumina Babylonis"*, 5vv), esta última encargo especial del FMAUB.

"Yo te quiere matare": obras del manuscrito 975 de la Biblioteca Manuel de Falla de Granada (XVIII FMAUB 2014 / XX FMAUB 2016)

- Investigador: Juan Ruiz Jiménez

- Grupo: Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir.

- Repertorio: piezas para ministriles contenidas en el manuscrito 975 de la Biblioteca Manuel de Falla de Granada, probablemente compilado para uso de los instrumentistas de la Capilla Real de Granada en la década de 1560, siendo la fuente más temprana para uso de ministriles. El programa se concibió como un paseo musical por los espacios urbanos donde los grupos de ministriles estuvieron presentes: la esfera sacra, el ámbito universitario y doméstico y las calles y plazas de la ciudad, ejemplificando su variado contenido (desde géneros litúrgicos destinados a la misa y al oficio de las horas hasta motetes y "canciones" (villancicos, chansons, y madrigales). Los ministriles leyeron directamente de una reproducción facsimilar a escala del manuscrito (y no de transcripciones modernas).

- Grabación: *"Yo te quiere matare". Ministriles en Granada en el siglo XVI* (Lindoro, NL3019, 2013).

"Vuestra soy": música teresiana (XVIII FMAUB 2014)

- Compositores vivos: Manuel García Villacañas

- Grupo: Coro Llama de Amor Viva, Manuel García Villacañas, dir.

- Repertorio: programa articulado en torno a la figura de Santa Teresa de Jesús con ocasión de la conmemoración anticipada del quinto centenario de su nacimiento (1515-2015). Junto a algunos cantos gregorianos, el programa incluyó diversas piezas de reciente composición sobre textos de la Santa creadas por el compositor ubetense Manuel García Villacañas, tales como *Coloquio de amor* y *Mi amado es para mí* (2013) o *Para vos nací* y *Ensalada teresiana* (2014).

"Gulumbá, gulumbé". Resonancias de África en el Nuevo Mundo (negrillas de los siglos XVI y XVII) (XIX FMAUB 2015)

- Investigadores: Omar Morales Abril, Bárbara Pérez Ruiz y Jorge Matta

- Grupo: Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana

- Repertorio: villancicos de negro, en su mayor parte inéditos o de reciente publicación, compuestos por maestros de capilla activos en las catedrales del Nuevo Mundo, entre ellos Mateo Tollis de la Roca, Gaspar Fernández o Tomás Salgado. Se trata de un repertorio típicamente ibérico y novomundista, destinado a ser interpretado en la Navidad como último villancico de Maitines, y conocido bajo una infinita variedad de denominaciones: negrillas, guineos, cumbé, paracumbé, zumbé o zarambeque. En él los negros se (re)presentan de manera estereotipada, de la misma manera que lo hacen en las mojigangas y entremeses teatrales, evocando el universo sonoro africano por medio de imitaciones onomatopéyicas de las lenguas aborígenes y ritmos de danza.

- Grabación: "*Gulumbá, gulumbé*". *Resonancias de África en el Nuevo Mundo (negrillas de los siglos XVI y XVII)* (Ars Longa, 2013).

Rezos y saraos de 'bozes', cuerdas y parches (XIX FMAUB 2015) [Coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical]

- Investigador: Javier Marín López y Carlos Mena

- Grupo: Capilla de Santa María, Carlos Mena, dir.

- Repertorio: programa dominado por la monodia acompañada y la expresión de los afectos que transita desde los albores del Barroco italiano hasta la cantata española del siglo XVIII, con autores como Benedetto Ferrari, Giovanni Felice Sances, Domenico Mazzocchi o Claudio Monteverdi. Como obra de estreno se incluyó la cantata humana *Ruiseñor que cantas* de Juan Manuel de la Puente (1692-1753).

Polifonía penitencial en la Baeza contrarreformista (1580-1625) (XIX FMAUB 2015)

- Investigador: Javier Marín López

- Grupo: Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir.

- Repertorio: selección de piezas asociadas a los tiempos litúrgicos de Adviento y Cuaresma conservadas en la Catedral de Baeza. Entre ellas encontramos tanto obras de autores internacionales copiadas en los libros polifónicos baezanos (Palestrina, Victoria, Guerrero), como piezas de autoría local, creadas por los maestros de capilla Diego y Juan Fernández Garzón, Manuel Tarares, Juan Ruiz Ramírez, Hernando de Quirós o Pedro de Ortega. La capilla vocal-instrumental leyó la música directamente desde una reproducción facsimilar a escala del manuscrito (y no de transcripciones modernas), colocada sobre un facistol; el concierto tuvo lugar en la propia Catedral de Baeza.

- Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España). Grabación discográfica en proyecto.

"La Aurora divina": música barroca en Andalucía (XIX FMAUB 2015) [Coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical]

- Investigadores: Eduardo López Banzo y Carles Cristóbal

- Grupo: Al Ayre Español, Eduardo López Banzo, dir.

- Repertorio: programa monográfico dedicado a las cantatas de Juan Manuel de la Puente (1692-1753), maestro de capilla de la Catedral de Jaén. Las seis piezas de estreno se conservan en el archivo de la Catedral de Jaén, y entre ellas destaca el conmovedor villancico a San Pedro *Pedro amoroso* y la cantata al Santísimo *Qué sol es aquel*, para bajón concertante, soprano y continuo. Complementan el programa dos piezas instrumentales españolas muy cercanas estilísticamente al repertorio delapuentianodad acompañaban la liturgia de las catedrales españolas.

- Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

Silva deleitosa, amena y espiritual: Teresa y Juan de la Cruz en Alemania (siglo XVII) (XIX FMAUB 2015)

- Investigador: Pepe [Juan José] Rey

- Grupo: Cordis Deliciae

- Repertorio: selección de obras que ejemplifican la notable recepción de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz en Alemania durante el siglo XVII, tanto en el ámbito católico como en los medios protestantes. Algunas de ellas fueron incluidas por Fulgencio de Santa María, carmelita descalzo del convento de Colonia, en una colección de cantos devocionales publicada en 1696, *Sacrae Cordis Deliciae*. La colección comprende 55 melodías aplicables a unos 160 textos, de los que se seleccionaron algunos para su presentación en pri-

micia en este concierto. En el mundo protestante, Georg Philipp Harsdörffer tradujo y parafraseó el *Cántico espiritual*, para el que dispuso dos músicas posibles: un conocido himno y una composición de Johann Erasmus Kindermann.

- Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

La tonadilla escénica: tonadillas y música de comedias de indianos, negros y criollos (XIX FMAUB 2015)
[Coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical]

- Investigador: Emilio Moreno

- Grupo: La Real Cámara, Emilio Moreno, dir.

- Repertorio: tonadillas de temática americana por las que desfilan indianos, negros y criollos caricaturizados, compuestas en las décadas finales del siglo XVIII y las primeras del XIX por autores como Antonio Guerrero (*Una gitana y un indiano*), Luis Misón (*El sacrificio de los Indios, Tonadilla de los negros*), Blas de Laserna (*La conquistista del Perú*) y anónimos (*Hernán Cortés sobre México*). Obras breves, de naturaleza efímera y temática costumbrista, ofrecen una visión del mundo americano desde su óptica más popular. Forman parte del fondo de tonadillas que alberga la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid.

“Y tan alta vida espero”: Santa Teresa de Jesús 1515-2015 (XIX FMAUB 2015)

- Compositores vivos: José Pablo Serrano, Roberto Pineda Tenor

- Grupo: Coro Canticum Novum, Jorge Rodríguez Morata, dir.

- Repertorio: programa articulado en torno a la figura de Santa Teresa de Jesús con piezas que van desde la Edad Media hasta la música contemporánea, ilustrando momentos importantes en la vida y la obra de la santa (desde su nacimiento, su ingreso en el convento, las fundaciones en Jaén y otros lugares, sus obras literarias, su muerte, beatificación y canonización). Incluyó el estreno en Jaén de piezas de reciente creación a cargo de José Pablo Serrano (*Ave verum corpus*) y Roberto Pineda Tenor (*Oh, hermosura que excedéis*).

Música mariana en santuarios hispanoamericanos (XX FMAUB 2016)

- Investigador: Bernardo Illari, Omar Morales Abril, Piotr Nawrot, Diana Fernández Calvo

- Grupo: Conjunto Ars Longa de La Habana, Teresa Paz, dir.

- Repertorio: selección de piezas para celebraciones marianas y de santas escritas en los virreinos del Perú y Nueva España en los siglos XVII y XVIII. En ellas confluyen distintas lenguas: latín, castellano, lenguas autóctonas indoamericanas –quechua guaraní, chiquitano, náhuatl– y bilingües. Se incluyen obras dedicadas a la Virgen María en sus distintos episodios vitales (Natividad, Concepción) y a santas locales como la Virgen de Guadalupe o Santa Rosa de Lima. Las piezas se encuentran diseminadas en diversos archivos hispanoamericanos (Archivo Musical de Chiquitos, Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia; Archivo Histórico Arquidiocesano de Guatemala o Seminario de San Antonio Abad de Cusco).

- Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

“Ay, que me abraso de amor”. Sebastián Durón, un antes y un después en la música escénica española (XX FMAUB 2016) [Coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical]

- Investigador: Marian Rosa Montagut

- Grupo: Harmonía del Pamàs, Ruth Rosique, soprano; Marta Infante, mezzosoprano; Marian Rosa Montagut, dir.

- Repertorio: concebido como un homenaje al compositor Sebastián Durón en el tercer centenario de su muerte, se ofrecieron fragmentos de sus obras teatrales más emblemáticas (*Salir el amor del mundo, La guerra de los gigantes, El imposible mayor en amor*) mezcladas con las de otros compositores que trabajaron también al servicio de la corte o para los teatros públicos madrileños, caso de Antonio Literes o Francesco Corradini, de quien se estrenaron en tiempos modernos varias obras de su melodrama pastoral *La Dorinda* (1730), conservado en la Biblioteca Nacional de España.

- Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

Tañendo con voz sonora (XX FMAUB 2016)

- Investigadores: Manuel Vilas y Laura Puerto

- Grupo: Las Arpas Sonoras

- Repertorio: programa en torno a Antonio de Cabezón en el 450 aniversario de su muerte (1566), cuya originalidad estribó no tanto en el repertorio interpretado (tomado de las *Obras de música para tecla, arpa y vihuela*), sino en las versiones y arreglos de este repertorio para dos arpas ibéricas. Este instrumento gozó de una importancia fundamental en el ámbito ibérico durante los siglos XVI y XVII, si bien en la actualidad casi siempre lo vemos como un mero acompañante de la polifonía vocal; en este concierto las arpas aparecen como instrumentos solistas en logradas versiones. Se incluye tanto música vocal como de tecla, práctica habitual en la época, dando vida a motetes, canciones, diferencias, tientos, danzas o cualquier género cultivado en aquel tiempo. Este concierto en el marco del FMAUB supuso el concierto de presentación de esta formación de dos arpas ibéricas.

- Grabación: en proyecto.

Siete palabras de Cristo en la Cruz (XX FMAUB 2016) [Coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical]

- Investigadores: José Vicente González Valle, Drew Edward Davies y Luis Antonio González Marín

- Grupo: Los Músicos de Su Alteza, Olalla Alemán, soprano; Eugenia Boix, soprano; Luis Antonio González Marín, dir.

- Repertorio: en la primera parte se interpretaron lamentaciones de los hermanos Francisco Javier y José de Nebra Blasco (compositores aragoneses), un dúo a San Pedro de Santiago Billoni (compositor romano activo en la Catedral de Durango, México); en la segunda, la versión de las *Siete palabras de Cristo en la cruz* para dos voces y acompañamiento de Francisco Javier García Fajer, maestro de capilla de La Seo de Zaragoza, quien utilizó un orgánico instrumental análogo al empleado por Joseph Haydn en su celeberrima versión compuesta por encargo del oratorio de la Santa Cueva de Cádiz.

Música inédita en la Colegiata de Olivares (XX FMAUB 2016) [Coproducción con el Proyecto Atalaya y el Centro Nacional de Difusión Musical]

- Investigadores: Joaquín Romero Lagares y Guillermo Peñalver

- Grupo: Orquesta Barroca de Sevilla, María Hinojosa, soprano; Filippo Mineccia, alto; Enrico Onofri, dir.

- Repertorio: selección de obras procedentes de la Colegiata de Olivares, especialmente de quien fuera su maestro de capilla durante más de medio siglo (1760-1811), Juan Pascual Valdivia, de quien se han conservado varios centenares de piezas entre latinas y castellanas, con un estilo que va del tardobarroco al clásico. El programa se completa con arias y pastorelas de autores totalmente desconocidos como Juan Mayorga o Juan Roldán. Completan el programa dos trio sonatas de Jommelli, cuya fama llegó hasta la villa de Olivares, donde se conserva una de sus arias de ópera (extraída de *Tito Manlio*, obra que se estrenó en Venecia en 1746) vuelta a lo divino y traducida al castellano.

- Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España). Grabación discográfica en proyecto.

10. EFEMÉRIDES CONMEMORADAS (42)

(orden cronológico)

915: 1100 Aniversario del nacimiento de Hasday Ibn Shaprut en Jaén (XIX FMAUB 2015)

1165: 850 Aniversario del nacimiento de Ibn Arabi en Murcia (XIX FMAUB 2015)

1212: VIII Centenario de la Batalla de Navas de Tolosa (XV FMAUB 2011 [anticipado]; XVI FMAUB 2012)

1505: V Centenario del nacimiento de Andrés de Vandelvira (IX FMAUB 2005)

1510: V Centenario del nacimiento de Antonio de Cabezón (XIV FMAUB 2010)

1513: V Centenario de San Agustín de la Florida (XVII FMAUB 2013)

1515: V Centenario de la fundación de la Santa Capilla de San Andrés de Jaén (XIX FMAUB 2015)

1515: V Centenario del nacimiento de Santa Teresa (XVIII FMAUB 2014 [anticipado]; XIX FMAUB 2015)

- 1516: V Centenario del nacimiento de Diego de los Cobos, fundador del Hospital de Santiago (XX FMAUB 2016)
- 1516: V Centenario del nombramiento de Francisco de los Cobos como Secretario de Estado (XX FMAUB 2016)
- 1547: 460 Aniversario de la muerte de Francisco de los Cobos (XI FMAUB 2007)
- 1553: 450 Aniversario de la muerte de Cristóbal de Morales (VII FMAUB 2003)
- 1561: 450 Aniversario del nacimiento de Luis de Góngora y Argote (XV FMAUB 2011)
- 1566: 450 Aniversario de la muerte de Antonio de Cabezón (XX FMAUB 2016)
- 1599: IV Centenario del nacimiento de Velázquez (III FMAUB 1999)
- 1607: IV Centenario de la adquisición del Cancionero de Lerma (XI FMAUB 2007)
- 1609: IV Centenario de la expulsión de los moriscos (XIII FMAUB 2009)
- 1609: IV Centenario de la llegada de los Jesuitas a América (XIII FMAUB 2009)
- 1611: IV Centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria (XIV FMAUB 2010 [anticipado]; XV FMAUB)
- 1612: IV Centenario de la muerte de Giovanni Gabrieli (XVI FMAUB 2012)
- 1614: IV Centenario anticipado del nacimiento de Francisco López Capillas (XVII FMAUB 2013)
- 1614: IV Centenario de la publicación de *Peregrinos Pensamientos* de Alonso de Bonilla (XVIII FMAUB 2014)
- 1614: IV Centenario de la muerte de El Greco (XVIII FMAUB 2014)
- 1614: IV Centenario del nacimiento de Juan Hidalgo (XVIII FMAUB 2014)
- 1615/16: IV Centenario de la muerte de Felipe Guamán Poma de Ayala (XX FMAUB 2016)
- 1616: IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes (XX FMAUB 2016)
- 1711: III Centenario de la llegada de Juan Manuel de la Puente a Jaén (XV FMAUB 2011)
- 1711: III Centenario del Nacimiento de María Bárbara de Braganza (XV FMAUB 2011)
- 1716: III Centenario de la muerte de Giovanni Battista Bassani (XX FMAUB 2016)
- 1716: III Centenario de la muerte de Sebastián Durón (XX FMAUB 2016)
- 1750: 250 Aniversario de la muerte de Johann Sebastian Bach (IV FMAUB 2000)
- 1753: 250 Aniversario del nacimiento de Vicente Martín y Soler (VII FMAUB 2003)
- 1757: 250 Aniversario de la muerte de Domenico Scarlatti (XI FMAUB 2007)
- 1759: 250 Aniversario de la muerte de Georg Friedrich Händel (XIII FMAUB 2009)
- 1761: 250 Aniversario del nacimiento de Ramón Garay (XV FMAUB 2011)
- 1767: 250 Aniversario anticipado del Fuero de las Nuevas Poblaciones (XX FMAUB 2016)
- 1808: 200 Aniversario de la muerte de Carlos Baguer (XII FMAUB 2008)
- 1812: Bicentenario de la Constitución de 1812 (XVI FMAUB 2012)
- 1964: 50 Aniversario anticipado de la composición de la *Misa Criolla* (XVII FMAUB 2013)
- 2016: Conmemoración de la creación de la Sección de Música en el Instituto de Estudios Giennenses (XX FMAUB 2016)

II. LIBROS PUBLICADOS (17)

- V *Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza* (Baeza: FMAUB, 2001), 19 pp.
Textos (por orden de aparición) de Rodrigo Checa, Alicia Lázaro, Carlos Sandúa, Andrés Cea, Martyn Imrie, Carles Magraner, Richard Cheetham y Francisco Javier Lara.
- VI *Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza* (Baeza: FMAUB, 2002), 31 pp.
Textos (por orden de aparición) de Rodrigo Checa, Javier Marín, Juanjo Monroy, Luis Antonio González Marín, Baldomero Barciela, Emilio Moreno y Jon Bagüés.

VII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (Baeza: FMAUB, 2003), 27 pp.

Textos (por orden de aparición) de Rodrigo Checa, Pablo J. Vayón, Javier Marín, Emilio Moreno, Juan Bautista Otero, Jesús Sánchez y Javier Sáenz-López.

Cristóbal de Morales, luz de España en Música (ss. XVI-XVIII). VIII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (Baeza: FMAUB, 2004), 50 pp. ISBN 84-688-93145.

Textos (por orden de aparición) de Rodrigo Checa, Javier Marín, Pablo J. Vayón, Inge Willekens, Albert Recasens, Michael Noone, Óscar Gershensohn, Juan Carlos Rivera, Fernando Pérez Valera y José Manuel López.

De Andalucía al Nuevo Mundo: la música en Hispanoamérica (ss. XVI-XVIII). IX Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (Baeza: FMAUB, 2005), 66 pp. ISBN 84-689-37355.

Textos (por orden de aparición) de Rodrigo Checa, Javier Marín, Pablo J. Vayón, Luis Antonio González Marín, Aurelio Tello, Albert Recasens, José Vázquez, José Hernández Pastor, Alonso Salas, Juanjo Monroy y Francisco Javier Gordillo.

[La música en las catedrales de Andalucía]. X Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (Baeza: FMAUB, 2006), 146 pp. ISBN 84-690-10247.

Textos (por orden de aparición) de Rosa Torres, Felipe López, Juan Pizarro, Javier Caliente, Rodrigo Checa, Javier Marín, Marcelino Díez Martínez, Pilar Ramos López, Miguel Ángel Marín, Carlos Sandúa, Bernardo García-Bernalt, Pedro Jiménez Cavallé, Pepe Rey, Paul O'dette, Miguel Ruiz Calvente y Fernando Pérez Valera.

A la sombra del poder: música y mecenazgo en Andalucía (ss. XVI-XVIII). XI Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (Baeza: FMAUB, 2007), 150 pp. ISBN 978-84-690-83574.

Textos (por orden de aparición) de Javier Marín, Pablo J. Vayón, Alejandro Ramírez, John Griffiths, Juan Pablo Fernández-Cortés, Juan Ruiz Jiménez, Drew Edward Davies, Owen Rees, Javier Suárez-Pajares, Francisco Rubio, Andrés Cea, Miguel Ruiz Calvente, Juan Francisco Padilla, Pablo García Miranda, Francisco Javier Lara, Javier Utrabo y Fernando Pérez Valera.

Sones de batalla: música y guerra en el mundo hispano (ss. XVI-XIX). XII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (Baeza: FMAUB, 2008), 150 pp. ISBN 978-84-691-63177.

Textos (por orden de aparición) de Javier Marín, Juan Ruiz Jiménez, Omar Morales Abril, Inge Willekens, Josep Maria Vilar, Pablo y Aarón Zapico, Juan Manuel Lara Cárdenas, Pedro Jiménez Cavallé, Juan Pablo Pacheco, Vicente Alcaide, Andrés Cea, Miguel Ruiz Calvente, José Antonio Gutiérrez, Pablo García Miranda, Pilar Carretero, Juanjo Monroy y José E. Luján.

Exclusiones y resistencias: las otras músicas hispánicas (ss. XVI-XVIII). XIII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (Baeza: FMAUB, 2009), 198 pp. ISBN 978-84-692-59115.

Textos (por orden de aparición) de Javier Marín, Francis Biggi, José Antonio Gutiérrez, José Manuel Villarreal, Sergio Barcelona, Pedro Bonet, José Miguel Moreno, Jean-Christophe Frisch, Brigitte Lesne, Omar Morales Abril, Karim Díaz, Vicente Alcaide, Andrés Cea, Herman Stinders, Juan Ruiz Jiménez, Miguel Ruiz Calvente, Pedro Jiménez Cavallé, José E. Luján, Antonio Herrera, Cristina García de la Torre, Pilar Carretero, Pablo García Miranda y Daniel Bernaza.

Portugal no centro do mundo: siete siglos de globalización musical (ss. XIII-XIX). XIV Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (Baeza: FMAUB, 2010), 190 pp. ISBN 978-84-693-73811.

Textos (por orden de aparición) de Javier Marín, João Paulo Janeiro, Israel Moreno, Juan María Suárez, Luis Lozano Virumbrales, João Soeiro de Carvalho, Omar Morales Abril, Teresa Cascudo, Stephen Rice, Luiz Alves da Silva, Rafael Ramírez, Filipe Veríssimo, Andrés Cea, Santiago Kastner, Joris Verdin, João Vaz, Rui Paiva, Miguel Ruiz Calvente, Inmaculada Jiménez Rodríguez, Cristina García de la Torre, Antonio Herrera, Lirio J. Palomar, Cristina Bayón, Pablo García Miranda, José E. Luján, Francisco de Paula Sánchez y Andreas Prittwitz.

Tradición y modernidad en la música antigua. XV Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (Baeza: FMAUB, 2011), 194 pp. ISBN 978-84-694-95063.

Textos (por orden de aparición) de Javier Marín, Linton Powell, José Antonio Gutiérrez, Xavier Díaz-Latorre, Fahmi Alghai, Ignacio Deleyto, Sabina Colonna-Pretti, M. Salustio [Michael Noone], José Luis Temes, Pedro Jiménez Cavallé, Eduardo López Banzo, Vicente Alcaide, Eduardo Paniagua, Marcel Pérès, Begoña Olavide, Antonio Torralba, David Catalunya, Francisco Javier Lara, Lorenzo Ghielmi, Andrés Cea, Cristina García de la Torre y Vicente Parrilla.

Un viaje por el Renacimiento: los ministriles (Guía didáctica. Conciertos didácticos del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza) (Jaén: Universidad de Jaén, Servicio de Publicaciones, 2011). ISBN 9788484395799. Virginia Sánchez López (coord.)

Paisajes sonoros urbanos. XVI Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (Baeza: FMAUB, 2012), 152 pp. ISBN 978-84-695-6312-0.

Textos (por orden de aparición) de Javier Marín, Pompeyo Pérez Díaz, Marta Almajano, Alfred Fernández, Michael Craddock, Manuel Casas, Floris Stehouwer, Jesús Sánchez, José Luis Pastor, Benjamín Narvey, Juan Ramón Lara, Aziz Samsoui, Miguel Sánchez, Amin Maalouf, Juan María Pedrero, Vicente Alcaide Roldán, Jesús Sampedro, Francisco Ruiz Montes, Inmaculada Jiménez Rodríguez, Juanjo Monroy, Nono Granero, David Almécija Aparicio, Carlos González y Pablo F. Juárez.

Sones de ida y vuelta: músicas coloniales (1492-1898). XVII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (Jaén: FMAUB, 2013), 186 pp. ISBN 978-84-695-8905-2.

Textos (por orden de aparición) de Javier Marín, Cristina García de la Torre, Antonio Martínez Liébana, Alexandre Andrade, Luis Pedro Bedmar Estrada, Gonzalo J. Herreros Moya, Álvaro Torrente, Felipe Sánchez Mascuñano, Café Marenzio, Raúl Mallavibarrena, Juan Carlos de Mulder, Eduardo Egüez, Omar Morales Abril, Jean Tubéry, Santiago Báez Cervantes, Antonio del Pino, Jorge Rodríguez Morata, Pedro Jiménez Cavallé, Fernando Pérez Valera, Manuel Marín Román, Aníbal Soriano, b vocal.

Músicas mediterráneas (ss. XV-XIX). XVIII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (Jaén: FMAUB, 2014), 158 pp. ISBN 978-84-697-1357-0.

Textos (por orden de aparición) de Javier Marín, Pablo Bujalance, Fernando Pérez Valera, José Luis Obregón Perea, Juan Ramón Lara, Mor Karbasi, Arturo Reverter, Ana Alcaide, Aziz Samsaoui, Fátima Martín, Roberto Fresco, Pep Gorgori, Pedro Jiménez Cavallé, Manuel García Villacañas, Jorge Rodríguez Morata y Álvaro Garrido.

Músicas cultas, músicas populares. XIX Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (Jaén: FMAUB, 2015), 190 pp. ISBN 978-84-608-3309-3.

Textos (por orden de aparición) de Javier Marín, Omar Morales Abril, Pablo J. Vayón, Fernando Pérez Valera, Pepe Rey, José Nieto, Emilio Moreno, Bruno Forst, João Paulo Janeiro, Javier Gordillo, Aziz Samsaoui, Jerónimo Marín, Manuel García Villacañas, Pedro Jiménez Cavallé, Jorge Rodríguez Morata y César Rodríguez Campos.

Las edades de la música. XX Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (Jaén: FMAUB, 2016), 256 pp. ISBN 978-84-617-6023-7.

Textos (por orden de aparición) de Javier Marín, Teresa Paz, Marian Rosa Montagut, Francisco Ruiz Montes, Hendrik vanden Abeele, Laura Puerto, Manuel Vilas, Luis Antonio González Marín, Owen Rees, José Luis Pastor, Pablo J. Vayón, Joaquín Díaz, Jorge Enrique García Ortega, Javier Yera, Omar G. Rubia, Pedro Jiménez Cavallé, María Auxiliadora Ortiz Jurado, Mercedes Castillo Ferreira, Yunie Gainza, Juan Ruiz Jiménez, Fernando Pérez Valera, Ariel Abramovich,

12. GRABACIONES DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA-RADIO CLÁSICA (31)

XI FMAUB 2007

- “...Como un rayo de sol en las tinieblas...”: *música italiana y española para corneta y órgano* (Esteban Landart Ercilla, órg. y Francisco Rubio Martínez, com.)
Música para el Duque de Lerma (Les Sacqueboutiers de Toulouse y La Caravaggia, Jean-Pierre Canihac y Lluís Coll, dirs.)
El Siglo de Oro en el Nuevo Mundo: Villancicos de Gaspar Fernandes (Oaxaca, México) y Juan de Araujo (Sucre, Bolivia) (Ensemble Elyma, Gabriel Garrido, dir.)
Manuel Leitão de Avilés, la Capilla del Salvador de Úbeda y la Capilla Real de Granada (A Capella Portuguesa, Owen Rees, dir.)
El Cancionerillo de Écija, un manuscrito inédito de la nobleza andaluza (Camerata Iberia, Juan Carlos de Mulder, dir.)

XII FMAUB 2008

- Hispalis Splendens: Magna Música* (Accademia del Piacere, Fahmi Alqhai, dir.)
La Bomba: De Mateo Flecha a Pedro Bermúdez (Coro Barroco de Andalucía, Lluís Vilamajó, dir.)
Una mirada al siglo XVIII (Orquesta Barroca de Sevilla, Manfredo Kraemer, dir.)
Del Viejo al Nuevo Mundo: la Misa Batalla de Francisco López Capillas (The Tallis Scholars, Peter Phillips, dir.)
Un Drama en Música del período napoleónico: Compendio sucinto de la revolución española (1815) de Ramón Garay (La Grande Chapelle y Coro de Cámara del Festival, Albert Recasens, dir.)

XIII FMAUB 2009

- Música policoral en el Reyno de Jaén: Misa “Veni Sponsa Christi” de Juan Manuel de la Puente (1692-1753)* (Coro Barroco de Andalucía, Lluís Vilamajó, dir.)
Músicas jesuíticas y chinas en Asia (Ensemble XVIII-21 Le Baroque Nomade, Jean-Christophe Frisch, dir.)
Ancillae Domini: monodías y polifonías conventuales de la Edad Media (Discantus, Brigitte Lesne, dir.)
Canciones y motetes para ministriles: el manuscrito 975 de la Biblioteca “Manuel de Falla” de Granada (Ministriles de Marsias)
Un Nuevo Mundo: indios, mulatos y criollos en la música de la América hispana (Ensemble Música Liberata, Calia Álvarez, dir.)

XIV FMAUB 2010

- Fray Felipe de la Madre de Dios y la diáspora musical portuguesa en América y Asia* (Sete Lágrimas, Filipe Faria y Sérgio Peixoto, dirs.)
Entre tradición y modernización: el italianismo musical en Portugal (Orquesta Barroca Casa da Música y Coro Casa da Música, Antonio Florio, dir.)
Cabezón In Memoriam (II): Antonio de Cabezón y su amistad con los músicos de Flandes (Joris Verdin, órg. y Wim Becu, sacab.)
Memento mori. Caminos a la muerte en Flandes y Portugal (The Brabant Ensemble, Stephen Rice, dir.)
Um Noturno Português: los responsorios de Quinta-Feira Santa de José J. dos Santos (1780) (Ensemble Turicum, Luiz Alves da Silva y Mathias Weibel, dirs.)

XV FMAUB 2011

- Espacio, sonido y afectos en la Catedral de Jaén: La música policoral de Juan Manuel de la Puente (1692-1753)* (Orquesta Barroca de Sevilla y Coro “Juan Manuel de la Puente”, Lluís Vilamajó, dir. coro y Enrico Onofri, dir.)

Afectos, efectos y stravaganzas en la música organística europea del siglo XVII (Lorenzo Ghielmi, órg.)
Tomás Luis de Victoria: Magnificat Proclama mi alma (1581) (Ensemble Plus Ultra, Michael Noone, dir.)

Mediterraneum. Vanguardias musicales de Chipre a Aragón, 1420 (Canto Coronato, David Catalunya, dir.)

Paradisi Gloria (Mark Chambers, contratenor, y Andrés Cea Galán, órg.)

XIX FMAUB 2015

Polifonía penitencial en la Baeza contrarreformista (1580-1625) (Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir.)

Silva deleitosa, amena y espiritual: Teresa y Juan de la Cruz en Alemania (siglo XVII) (Cordis Deliciae)
"La Aurora divina": música barroca en Andalucía (Al Ayre Español, Eduardo López Banzo, dir.)

XX FMAUB 2016

Música mariana en santuarios hispanoamericanos (Conjunto Ars Longa de La Habana, Teresa Paz, dir.)

"Ay, que me abraso de amor". Sebastián Durón, un antes y un después en la música escénica española
(Harmonía del Parnàs, Marian Rosa Montagut, dir.)

Música inédita en la Colegiata de Olivares (Orquesta Barroca de Sevilla, Enrico Onofri, dir.)



M A P A D E P O B L A C I O N E S



I-XX FMAUBs
(1997-2016)