

*Un viaje
por el*

*Renacimiento:
Los ministriles*

Guía didáctica

**Conciertos didácticos del Festival de Música
Antigua de Úbeda y Baeza**

Virginia Sánchez López (ed.)
Josefa Moral Miras
Lucía Pérez Delgado
Yeshyca Ruiz Higuera
Ash-nem Serrano García



UNIVERSIDAD DE JAÉN



*Un viaje
por el
Renacimiento:
Los ministriles*

Guía didáctica

**Conciertos didácticos
del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza**

Virginia Sánchez López (ed.)

Josefa Moral Miras

Lucía Pérez Delgado

Yeshyca Ruiz Higuera

Ash-nem Serrano García



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Un viaje por el Renacimiento : los ministriles : guía didáctica : conciertos didácticos del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza /Virginia Sánchez López, (ed.). -- Jaén : Servicio de Publicaciones, Universidad de Jaén, 2011.

80 p. ; 24 cm

ISBN 978-84-8439-579-9

1. Música 2. Renacimiento 3. Didáctica I. Sánchez López, Virginia, ed. lit. II. Universidad de Jaén. Servicio de Publicaciones, ed. III. Título. IV. Serie
78

© Autores

© Universidad de Jaén

Primera Edición, abril 2011

COORDINACIÓN Y EDICIÓN

Virginia Sánchez López

DISEÑO PORTADA Y CONTRAPORTADA

Juana M^a Delgado Merino y Ana M^a Martínez Badía.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Servicio de Publicaciones

ISBN

978-84-8439-579-9

DEPÓSITO LEGAL

J-439-2011

EDITA

Publicaciones de la Universidad de Jaén
Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Campus Las Lagunillas, Edificio Biblioteca
23071 Jaén (España)
Teléfono 953 212 355 – Fax 953 212 235
servpub@ujaen.es

IMPRESO POR

Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno, S. L.
Avda. de Jaén, s/n
23650 Torredonjimeno (Jaén)
Teléfono 953 571 087 – Fax 953 571 207
www.graficaslapaz.com

Impreso en España

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra».

índice

| | |
|---|----|
| PRESENTACIÓN | 7 |
| I. SOBRE ESTA GUÍA | 11 |
| • Competencias básicas | 13 |
| • Objetivos didácticos | 14 |
| • Contenidos | 15 |
| • Actividades | 17 |
| • El grupo musical: Ensemble La Danserye | 18 |
| • El programa del concierto | 19 |
| • Materiales y recursos: bibliografía, discografía y webs | 20 |
| II. UN VIAJE POR EL RENACIMIENTO | 23 |
| 1. Érase una vez | 26 |
| 2. Los instrumentos del Renacimiento | 28 |
| 3. ¡Con todos vosotros... La Danserye! | 30 |
| 4. Festivales de Música Antigua en España | 32 |
| 5. Actividades | 35 |
| 5.1. Nos preparamos para el concierto | 37 |
| Actividades sobre la época | 38 |
| Actividades sobre instrumentos musicales | 41 |
| Actividades sobre las obras del concierto | 45 |
| Actividades interdisciplinares | 50 |
| 5.2. Durante el concierto | 57 |
| 5.3. Comprueba lo que has aprendido | 63 |
| 5.4. Solucionario de las actividades | 71 |

Presentación

La presente guía didáctica es el resultado de una actividad académica dirigida (AAD) llevada a cabo con un grupo de alumnos de segundo curso de la Titulación de Maestro/a Especialista en Educación Musical de la Universidad de Jaén durante el curso académico 2006-2007. Dicha actividad consistió en la elaboración de un cuaderno o guía para el concierto didáctico que se celebró en Úbeda el 5 de diciembre de 2006 dentro del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Este festival viene organizando conciertos didácticos desde el año 2002 dirigidos a los escolares de los centros de educación secundaria de la comarca jiennense de la Loma de Úbeda.

El curso universitario 2006-2007 coincidió con el segundo año de implantación del sistema de organización de créditos europeos (ECTS) en la Titulación de Maestro/a Especialista en Educación Musical de la Universidad de Jaén. En este sistema es el propio alumno el que da sentido a su aprendizaje con la toma de decisiones importantes a lo largo de la investigación guiada. Para ello, el profesor diseña una serie de actividades formativas tutorizadas, tanto de modo individual como grupal, y que se caracterizan por ser eminentemente activas, interdisciplinares y tendentes a situar al alumno en situaciones en las que ha de poner en práctica las competencias necesarias para el desarrollo de su profesión (objetivo también del proyecto CIDUA, un nuevo modelo de innovación docente propuesto por las Universidades Andaluzas).

De esta manera, planifiqué la AAD antes mencionada dentro de la asignatura de “Didáctica de la Expresión Musical”, ubicada en el segundo curso de la titulación. Divididos en grupos de cuatro o cinco miembros, los estudiantes conocieron lo que es un concierto didáctico no sólo desde la teoría, como habitualmente suele ocurrir, sino desde la práctica, siendo parte acti-

va e importante en el concierto seleccionado. Además de la realización de la guía, colaboraron con los músicos y escolares asistentes al concierto por medio de unas actividades preparadas de antemano. Para la elaboración de la guía leyeron bibliografía recomendada sobre diferentes aspectos de los conciertos didácticos, sobre la temática del concierto en cuestión, etc., y analizaron otros materiales de apoyo como DVDs y guías de conciertos didácticos organizados por orquestas y otras instituciones musicales españolas y extranjeras.

El grado de implicación, creatividad y satisfacción por parte del alumnado fue muy superior al que demostraban normalmente en otras prácticas universitarias. Reconocieron la importancia del trabajo colaborativo y el valor didáctico de las actividades musicales que planifican diferentes entidades culturales como los festivales, orquestas sinfónicas, asociaciones, etc.

El concierto al que asistieron y para el que prepararon esta guía llevó por título “Los sones del Renacimiento” y fue interpretado por el grupo La Dan-serye. La temática giró en torno a la música instrumental renacentista, tanto en su vertiente religiosa como profana.

Esta guía fue realizada por uno de los grupos de alumnos universitarios antes citados. Se estructura en dos partes: 1) una introducción en la que se enumeran las competencias, objetivos y contenidos que se trabajan con las lecturas y actividades propuestas, así como información sobre el grupo de músicos, el repertorio interpretado en el concierto y referencias bibliográficas y electrónicas; 2) la guía propiamente dicha, que comienza con unos textos explicativos sobre el Renacimiento, los instrumentos musicales del periodo, los músicos y los festivales de música antigua más importantes, seguidos de las actividades que el grupo sugería para realizarse antes, durante y después del concierto; todo ello expuesto de una manera atractiva y motivadora.

Este material se publica con un doble propósito:

- 1.º Dotar al profesorado de unos recursos básicos para formar a los alumnos en la audición activa y en la adecuada asistencia a conciertos escolares.
- 2.º Ser un posible referente para la elaboración de futuras guías de conciertos didácticos, tanto por parte de los maestros en activo como de los futuros maestros que ahora se están formando en la enseñanza superior.

Además, esta publicación persigue otro objetivo más ambicioso: que la asistencia a los conciertos didácticos se regularice dentro de la enseñanza y se vea como un elemento globalizador del desarrollo de competencias y contenidos del currículum.

Quisiera dar las gracias a los organizadores del Festival de Úbeda y Baeza, al ensemble La Danserye, al profesorado y alumnado participante en los conciertos didácticos, a Carlos González y al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén, por haber contribuido a que este ilusionante proyecto adquiriera forma de guía.

Virginia Sánchez López
Universidad de Jaén

Los instrumentos

Flautas dulces



Cromornos

Pertencen, como las chirimías, a la familia de los instrumentos de doble lengüeta, aunque en este caso se enmarcan dentro de la subcategoría de instrumentos de cápsula. Esto es porque la doble lengüeta va dentro de una cápsula por la cual se introduce el aire. El sonido se produce cuando ese aire pasa a través de la lengüeta y de ahí al resto del instrumento. Es decir, que la lengüeta no está nunca en contacto con nuestra boca, como era el caso de las chirimías.



La flauta dulce o flauta de pico es extremadamente versátil y posee una amplia extensión de más de dos octavas, algo inusual para una flauta de pico. Además, su amplio taladro y campana potencian

enormemente los sonidos graves, con lo que es un instrumento con una sonoridad que hace que se pueda emplear junto con otros instrumentos de sonidos

más amplios (por ejemplo, ministriles altos).



Bajón

El bajón es el instrumento antecesor directo del fagot de hoy día. También es un instrumento de doble caña o lengüeta, compuesto por un doble taladro que se une por la parte baja del instrumento. De esta forma, se dobla sobre sí mismo y consigue en el mismo espacio el doble de longitud, y esta es la razón por la que siendo relativamente corto consigue sonidos tan graves. De los instrumentos de viento del Renacimiento, el bajón es el más importante porque constituía una parte esencial en las capillas de música de las catedrales y grandes iglesias, reforzando el bajo.



Chirimías

Las chirimías corresponden a los instrumentos de caña doble antecesores del oboe y corno inglés. Tienen doble lengüeta para producir el sonido. La caña vibra y el sonido se propaga a través del instrumento. En sí, son instrumentos bastante simples y poseen una llave sola para el último agujero de la mano izquierda en los instrumentos altos, tenores y bajos. Sin embargo, esta simplicidad hace que la forma de tañerlos y su afinación sea extremadamente difícil.



del Renacimiento

Trompeta



Instrumento que tiene un cuerpo de metal cónico y el sonido se produce por la vibración de los labios a través de una boquilla. En la época antigua no tenía llaves.

Corneta

La corneta renacentista, más conocida como *cornetto*, es un instrumento que surgió y se desarrolló durante el Renacimiento. Tuvo su máximo esplendor en la Italia de finales del siglo XVI y principios del siglo XVII, de la mano de la escuela veneciana encabezada por Giovanni Gabrieli.



Sacabuche

El **sacabuche** es el antecesor directo del trombón de varas moderno. A diferencia de éste, posee una tubería un poco más fina y, sobre todo, una campana menos ancha y que se abre poco a poco. Estas características permiten al sacabuche obtener un sonido mucho más dulce y aterciopelado que el trombón moderno, y lo hace esencial para la interpretación de música sacra renacentista.



Viola da gamba

La *viola da gamba* es un instrumento de cuerda frotada con trastes. Nació en España a finales del siglo XV por influencia del *rabab* árabe. Se toca colocándola verticalmente, descansando sobre o entre las piernas. Su familia tiene varios tamaños; las más frecuentes son la soprano, la tenor y la baja. Tiene los hombros caídos.

Vihuela

La vihuela es un instrumento cordófono de forma parecida a la guitarra. Fue muy popular en la Península Ibérica y, en menor medida, en Italia durante el siglo XVI. En España reemplazó al laúd, que era el instrumento más popular en el resto de Europa.

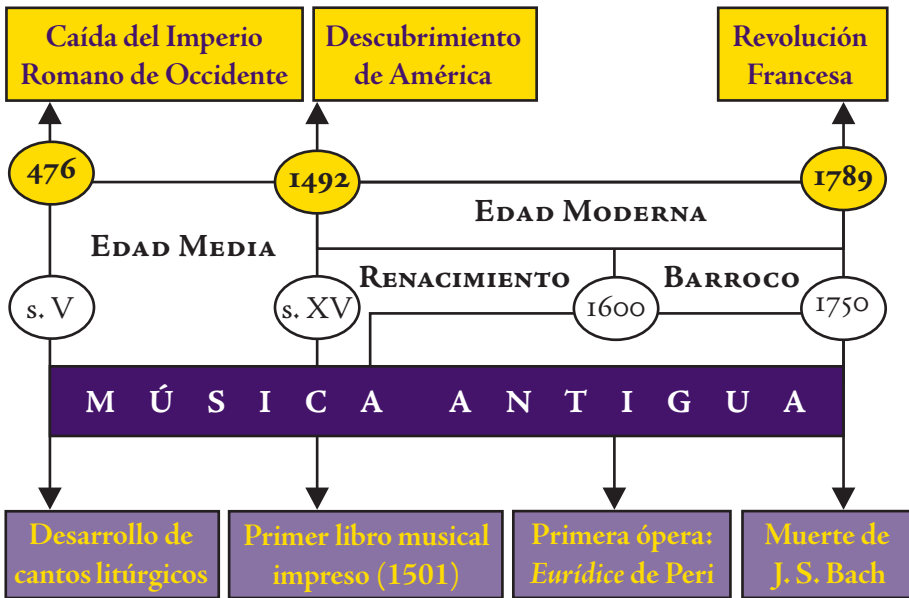


Laúd

El laúd (del árabe *al'ud*) es un cordófono pulsado de origen medieval. Su forma se asemeja a la de una bandurria, pero su caja de resonancia es de mayor tamaño y su sonido es algo más grave. Fue muy utilizado entre los siglos XIV y XVIII y resurgió de nuevo en el siglo XX.

Actividades

1. Observa el siguiente esquema histórico y completa la frase acerca de la “Música Antigua”.



Generalmente llamamos **Música Antigua** a toda la producida anteriormente a la De esta forma, comprende tres importantes etapas de la Historia de la Música:, y En estos siglos se produjeron importantes hechos históricos como:, y

5. Indica si las siguientes frases son verdaderas o falsas:

- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1.- Los ministriles eran músicos que tañían instrumentos de viento en el Renacimiento. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2.- Los ministriles sólo actuaban en el ámbito religioso. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3.- Los ministriles normalmente actuaban de forma solista. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4.- Los instrumentos que tocaban los ministriles eran diferentes a los de ahora, pero muchos evolucionaron en modelos actuales. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5.- Los ministriles altos estaban al cargo de un grupo de ministriles. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



Ministriles en un medallón del facistol de la Catedral de Sevilla.

Fotografía: Carlos González

Oy comamos y bebamos

Juan del Encina (c. 1469-1529)
ed. Paco Marmol & Manolo Casaus

Soprano
Oy co - ma - mos y be - ba - mos y can - te - mos y hol -
Que cos - tum - br'es de con - ce - jo que to - dos oy nos har -

Contralto
Oy co - ma - mos y be - ba - mos y can - te - mos y hol -
Que cos - tum - br'es de con - ce - jo que to - dos oy nos har -

Tenor
Oy co - ma - mos y be - ba - mos y can - te - mos y hol -
Que cos - tum - br'es de con - ce - jo que to - dos oy nos har -

Bajo
Oy co - ma - mos y be - ba - mos y can - te - mos y hol -
Que cos - tum - br'es de con - ce - jo que to - dos oy nos har -

8
gue - mos, que ma - ña - ña a - yu - na - re - mos. Por on - rra de
te - mos, En - bu - ta - mos

gue - mos, que ma - ña - ña a - yu - na - re - mos. Por on - rra de
te - mos, En - bu - ta - mos

gue - mos, que ma - ña - ña a - yu - na - re - mos. Por on - rra de
te - mos, En - bu - ta - mos

gue - mos, que ma - ña - ña a - yu - na - re - mos. Por on - rra de
te - mos, En - bu - ta - mos

15
D.C. al Fine

Sant An - true - jo pa - ré - mo - nos oy bien an - chos.
es - tos pan - chos, rre - cal - que - mos el pe - lle - jo.

Sant An - true - jo pa - ré - mo - nos oy bien an - chos
es - tos pan - chos, rre - cal - que - mos el pe - lle - jo.

Sant An - true - jo pa - ré - mo - nos oy bien an - chos
es - tos pan - chos, rre - cal - que - mos el pe - lle - jo.

Sant An - true - jo pa - ré - mo - nos oy bien an - chos
es - tos pan - chos, rre - cal - que - mos el pe - lle - jo.

Actividades interdisciplinarias

1. De las siguientes obras artísticas, señala aquellas en las que aparezcan instrumentos correspondientes al periodo de la música antigua e indica sus nombres.



1. © Boris Legrand-Fotolia.com



2. © Eishier-Fotolia.com



3. © Galina Barskaya-Fotolia.com

.....

.....

.....

.....

.....

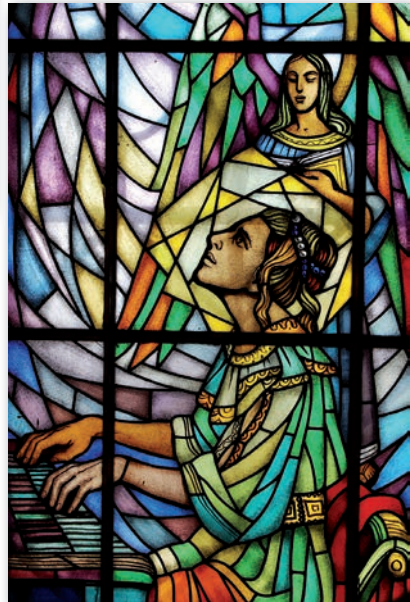
.....

.....

.....

.....

.....



4. © Ireneusz Soloniewicz-Fotolia.com

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Diputación Provincial de Jaén, los Ayuntamientos de Úbeda y Baeza y las Universidades Internacional de Andalucía y de Jaén, viene programando conciertos didácticos desde el año 2002, dirigidos al alumnado de Educación Primaria y Secundaria de la provincia. La presente guía fue elaborada como material de apoyo para el concierto didáctico "Los sones del Renacimiento", interpretado por el Ensemble La Danserye el 5 de diciembre de 2006. Esta guía fue el resultado de una actividad formativa grupal realizada con el alumnado de la Titulación de Maestro/a Especialista en Educación Musical de la Universidad de Jaén, en la asignatura "Didáctica de la Expresión Musical". Se estructura en dos partes: una introducción, pensada fundamentalmente para el profesorado de los centros educativos, en la que se nombran las competencias, los objetivos y los contenidos abordados, y la guía propiamente dicha, en la que se sugieren actividades previas, durante y posteriores al citado concierto.



Servicio de Publicaciones