



**Universidad  
de Jaén**

Escuela de Doctorado

TESIS DOCTORAL

**TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA:**  
Una búsqueda experimental basada en  
la creación artística intermedia,  
el conocimiento y expresión personal.

PRESENTADA POR:  
MARÍA DE LA PAZ BARRIOS MUDARRA.

DIRIGIDA POR:  
MARÍA ISABEL MORENO, MONTORO.  
MARÍA MARTÍNEZ MORALES

TESIS DOCTORAL  
Julio 2022





**Universidad  
de Jaén**

Escuela de Doctorado

**TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA:  
Una búsqueda experimental basada en  
la creación artística intermedia,  
el conocimiento y expresión personal.**

TESIS DOCTORAL

MARÍA DE LA PAZ BARRIOS MUDARRA.

Directoras:

María Isabel Moreno Montoro

María Martínez Morales

UNIVERSIDAD DE JAÉN

Programa de Doctorado Interuniversitario en Patrimonio por  
las Universidades de Córdoba, Extremadura, Huelva y Jaén.

Línea de investigación Tiempos, espacios, formas y culturas  
del mundo mediterráneo.

Departamento: Didáctica de la Expresión  
Musical, Plástica y Corporal.



Mis agradecimientos.

Llegó el momento después de estos difíciles años. Cómo para salir de él sin aprender a valorar la lealtad de agradecer a las personas que se han cruzado en mi camino, que hayan compartido su tiempo valioso y, que yo haya tenido el privilegio de sentir. Entrevistados/as, Aurora Gámez, Isabel Moreno Montoro e María Martínez Morales, pensadoras artistas docentes del siglo XXI, por su motivación incondicional de empoderar a las personas en el arte.

La tesis, está dirigida a todas las personas que me lean en el presente y, a las que estén por llegar, que encuentren herramientas que le permitan al igual que a mí me han servido, a encontrar su camino.



## INDICE

### Resumen

	Página
Capítulo I. Introducción.....	11
1.1 Estructura y organización de esta tesis.....	12
1.1.1. Formato y composición.....	12
1.1.2. Aclaraciones metodológicas preliminares.....	19
1.1.2.1. La cuestión de esta investigación.Más allá dela hipótesis.....	19
1.1.2.2. Objetivos.....	20
1.2. Justificación.....	22
1.3. Interés académico de esta tesis.....	26
1.4. Antecedentes.....	27
1.4.1. Los pétalos de mi vida se adueñaron de mi alma.....	28
1.4.2. Planteamientos.....	30
Capítulo II. Marco metodológico y de fundamento.....	39
2.1. El fundamento: lo teórico y lo empírico .....	41
2.2. Metodología.....	54
2.3. Cuestión de la investigación.....	58
2.4. Procedimiento del método.....	60
2.5.Método de análisis de las fuentes documentales relevantes.....	72
2.6. Herramientas e instrumentos específicos de la investigación.....	78
Capítulo III. Proceso.....	96
3.1.DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN NARRATIVA.....	100
3.1.1. Objetivos generales.....	100
3.1.2. Objetivos específicos.....	101
3.2.SECUENCIA EL STORY BORD. “Mujer invisible”.....	104
3.2.1. Trayectos de ida y vuelta. “Cuentos bordados” (Libro artista).....	106
3.2.2. La luna es mía.....	108
3.2.3. La maleta de la complicidad y, las palabras.....	112
3.2.4. Alas para volar la imaginación a través de la motivación.....	116
3.2.5. Dejar volar la imaginación a través de las musas.....	119
3.2.6. Me inspira el pasado, presente y futuro.....	122
3.2.7. Buscándote te encontré.....	127
3.2.8. Busco palabras.....	129

3.2.9. Los verbos no olvidados.....	130
3.2.10. Y... Punto, emoticono.....	132
3.2.10.1. Ronquido.....	136
3.2.10.2. Mi Rumbo.....	141
3.2.10.3. El desván de la tristeza y la furia.....	144
3.2.10.4. Destino o suerte.....	152
3.2.10.5. Inseguridad y, decisión.....	156
3.2.10.6. Humedades.....	158
3.2.10.7. Decisión, no es casualidad.....	160
3.2.10.8. La esfera de mis sentimientos.....	164
3.2.10.9. La prepotencia te hace fuerte un día. La humildad dura siem pre.....	166
3.2.10.10. Pensamiento transcendental.....	168
3.2.10.11. Mirada a través del paisaje.....	170
3.2.10.12. La laguna es mía.....	175
3.3. SERIE DE MICRO CUENTOS.....	179
3.3.1. La Maga de los sentidos que tejen lo desconocido en la memoria.....	179
3.3.2. El nuevo yo.....	180
3.3.3. Lazos entre vikingas.....	181
3.3.4. Piedras cómo dientes.....	182
3.3.5. Wiki pies en una caja.....	183
3.3.6. Hilos que tejen lo desconocido en la memoria.....	184
3.4. POESÍA VISUAL.....	186
3.4.1. Un recorrido osado.....	186
3.4.2. A mi amiga.....	188
3.4.3. Pienso, ¿Qué pinto yo aquí?.....	190
3.4.4. Etapa que atrapo en la vida.....	192
3.4.5. El imaginario de hilos.....	194
3.4.6. El hábitat de las mujeres en mí.....	196
3.4.7. El tiempo y arte de contar.....	198
3.4.8. Bajo la lluvia en la plaza.....	200
3.5. LIBRO “Objeto poético”.....	202
3.5.1. “Lugares y aromas”.....	202
3.5.2. “Visión del camino”.....	203
3.5.3. “Presencias y ausencias”.....	204
3.6. SERIE DE ILUSTRACIONES.....	205

Capítulo IV. Reflexiones y conclusiones.....	211
4.1. FINALIDAD Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	213
4.2. CONCLUSIONES.....	215
BIBLIOGRAFÍA.....	239
ANEXOS.....	251
Entrevistas artistas docentes.....	253
De Barros-Camargo,Claudia.(Artista -docente)Amazo nas.27/01/2018.....	255
LINAZA.E.Pintor.Miembro de la Asociación de Artistas de Andalucía y círculo de Bellas Arte de Málaga.05/2/2018.....	259
Escritora. Gámez,A.8/3/2020.....	261
Serie diversa de hacer video arte.....	274



# CAPÍTULO I

## 1. INTRODUCCION

### 1.1 Estructura y organización de esta tesis.

#### 1.1.1. Formato y composición.

#### 1.1.2. Aclaraciones metodológicas preliminares

##### 1.1.2.1. La cuestión de esta investigación.

Más allá de la hipótesis.

##### 1.1.2.2. Objetivos.

### 1.2. Justificación.

### 1.3. Interés académico de esta tesis.

### 1.4. Antecedentes.

#### 1.4.1. Los pétalos de mi vida se adueñaron de mi alma.

#### 1.4.2. Planteamientos.

## 1.1 Estructura y organización de esta tesis.

### 1.1.1. Formato y composición.

Esta es una tesis creativa. No solo porque metodológicamente enmarque en la investigación artística, sino porque su formato responde a un objeto que no es meramente uno o varios tomos - libros como suelen ser las tesis.

El presente trabajo es una búsqueda basada en prácticas de creaciones intermedias, con la intención de abordar un trabajo de experimentaciones artísticas como proceso y resultado de la investigación.

La investigación es narrativa, se organiza en una serie de fases que corresponden con el camino que se van desarrollando al elaborar las creaciones artísticas intermedias, una experiencia y transformación personal que aborda la a/r/tografía. De esta manera encuentro en el proceso artístico el método, una fuente de recursos que empleo para narrar en el transcurso de la investigación. Por lo tanto, el mismo proceso creativo se convierte en el resultado, con él encuentro dar cuenta de los recorridos que voy trazando a lo largo de la investigación, como forma de conocimiento y de transformación personal.

Encuentro en la investigación narrativa, que sin perder en absoluto lo artístico un modo de expresar, conocer y hacer, que se va desarrollando en el proceso creativo que se relacionan con lo visual, experiencias compartidas con personas que se han cruzado en mi camino en el trayecto académico, viajes, comunicaciones internacionales, nacionales y, arte.

Por otra parte utilizo la heurística, de estas relaciones se construye el conocimiento de crear a través de lo artístico. Un modo propio de conocer que parte desde mi y, la relación de compartir conocimientos con otros/as y de experiencias personales que suceden en mi entorno cotidiano, que abordo en escritos experimentales. Observando que el pensamiento no es lo que pasa por nuestra conciencia, sino como nos llegan las ideas y la manera que se van desarrollando.

Encuentro en el proceso artístico el medio de aprendizaje que se desarrolla entre lo real e imaginario. Asimismo los resultados son los cuentos imaginarios, seguidamente los micro relatos y, poesías visuales en las que voy tejiendo las emociones ocultas que se van hilando en los escritos experimentales.

En la investigación creativa, se aborda a través de un híbrido de creaciones artísticas diversas que se conectan en lo real e imaginario, encontrando así en el proceso el método o idea de aprendizaje. Por ello, me baso en la idea que deriva del pragmatismo.

“El pragmatismo, dice que no se aprende por que nos den datos sino del aprendizaje que se genera del proceso creativo y de la relación con otros”.<sup>1</sup> Por estas razones, el método, es la causa de la transformación y experiencias compartidas que voy dando cuenta a lo largo de todo el trayecto. Así, voy estructurando el trabajo, un recorrido vivencial basado en dichas experiencias, un camino rizo mático y, relacional que vertebra todo el proceso. Para ello, utilizo la escritura experimental, relacionando mis fortalezas y valores a los cuentos imaginarios, micro cuentos y poesía visual de historias compartidas. De esta manera, se va configurando un trabajo de escritura experimental, donde el proceso se hibrida como resultado de la investigación, creaciones artísticas que se van elaborando desde diferentes técnicas artísticas. Por tanto, el mismo proceso creativo configura la respuesta de investigación, la cual, intento resolver desde la articulación de diferentes relatos que suceden en la misma, en mi formación como docente artista con la intención de ir configurando la necesidad de abrir espacios de conocimiento. La idea es abordar el proceso creativo de mis experiencias compartidas, de mi entorno más próximo así voy comprendiendo e interpretando que es lo que encuentro en las relaciones de compartir conocimientos en contextos educativos, formas de aprendizajes y modos de creación como Ruiz, Guillermo (2013).<sup>2</sup> Nos muestra la importancia de las experiencias y la forma de articular estas para generar otras posibilidades de generar aprendizajes.

---

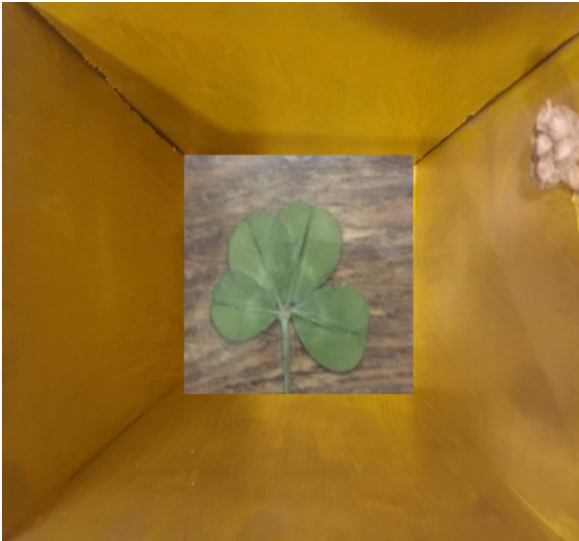
1 Joas, H., de la Yncera, I.S., & Lluesma, C.R. (2018). El pragmatismo y la teoría de la sociedad. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.

2 Ruiz, Guillermo (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. Foro de Educación, 11(15), 103-124. [fecha de Consulta 7 de febrero de 2020]. ISSN: 1698-7799. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4475/447544540006>





La tesis aborda escritos de experiencias que ponen sonoridad a lo que os quiero contar, puntadas visibles e invisibles que se sienten como parte de un recorrido emocional. Cómo vuelta al pasado que me compete como mujer en igualdad de condiciones y, que a través de los cuentos imaginarios cobran voz. Los cuentos van dando cuenta así, de todo un proceso de búsqueda desde diferentes prácticas artísticas configurando un híbrido, desde técnicas audiovisuales, dibujo, pintura, fotografía, tradicionales el bordado.



Encuentro en el bordado una manera de hacer o, de expresarme considerando que este arte no se han considerado como arte igualado a otras artes, que parte desde nuestros ancestros que evolucionaron y, en la actualidad forma parte de la civilización e interpretación de género y, etnicidad en nuestra historia a través de diferentes manifestaciones. Lo utilizo como proceso artístico experimentando diferentes materiales para la elaboración del libro de artista. Fusionando diferentes técnicas que expresan mis pensamientos disfrazados de puntos, líneas y textura de pinturas, sumergidas en las gestualidades con el propósito de transmitir una forma de subsistencia abordando el proceso artístico, motivar a otras personas en cuanto al proceso de hacer, que es un medio de relación de aprender lo que se desconoce, situar estar dentro y no fuera de lugar, idea experimental para adquirir conocimiento a través de las relaciones y conexiones de ideas.

Encuentro en “Trayectos de ida y vuelta”. Una forma de explorar e indagar lo existente en el tiempo, añadir mi experiencia que se produce de la relación con artistas educadoras, y lo que ha influido en mi experiencia personal.

No pretendo contar el bordado en su historia, pero sí dar unas pequeñas pinceladas de la importancia que ha tenido considerado a la pintura, inicios de la edad media hasta la actualidad considerada por hombres y mujeres denotado por machistas y, reivindicado por el feminismo, utilizado por artistas en diversas obras contemporáneas, exposiciones en Museos en el pasado y la actualidad.<sup>1</sup> Así, a través del proceso artístico trato de hacer el bordado una forma de transmitir, ideas, pensamientos, a diversas texturas (Del Campo, E. F. (2011)).<sup>2</sup> Así, describir mis pensamientos en cuentos imaginarios, como experiencia individual que incluye el tiempo, un lugar donde el arte puede continuar evocando e imaginando otras realidades.

En la segunda parte de la tesis he ido relacionando la entrevista de artistas cómo historias de vida, que uno a los escritos experimentales, dibujo, pintura, música haciendo de sus experiencias poesía visual y, que he debatido en mesas de congreso con el tema de los lápices a la música, por lo tanto las Artes se hibridan y se complementan.

---

1 Malo, G., & del Carmen, M. (2015). Dibujar bordando: aplicación del bordado al dibujo. Universidad de Granada.

2 Del Campo, E. F. (2011). El arte contemporáneo de China en el proceso de mundialización. Orientando temas de Asia Oriental, Sociedad, Cultura y Economía, (2).



La razón surge hace varios años, una vez terminado el Grado de Historia del Arte Qué hizo que el arte lo viera de otra manera. En cuanto a ¿Qué es el arte para mí? y, ¿Por qué es el arte tan indispensable en la humanidad? Cuestión de porqué y, de qué manera quiero representar e interpretar a través del arte. Y es a través de la línea de investigación: Tiempos ,espacios ,formas y culturas del mediterráneo donde encuentro lo que es para mí hacer arte, transmitir un mensaje de lo que encuentro en lo cotidiano y escribirlo haciendo los cuentos, dibujando, pintando y bordando. De este modo nuestra sensibilidad es la que interpreta y, trata de dar forma a lo que observamos lo que sentimos. De esta manera doy forma y sentido al relato ya sea para investigar, comunicar, o documentar en la materia o en la propia vida.

## 1.1.2. Aclaraciones metodológicas preliminares.

### 1.1.2.1. La cuestión de esta investigación. Más allá de la hipótesis.

El proyecto es una investigación artística que, comienza con el Máster de Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño de la Universidad de Jaén, donde a partir de las actividades artísticas de investigación desarrolladas, encuentro en las prácticas de arte el camino para abordar la presente investigación que parte de una exploración de mi entorno académico, viajes, comunicaciones, entrevistas artistas docentes, seminarios. Así, una parte de la investigación se centra en la búsqueda y estudio de formas artísticas, generando una amplia selección que tanto por su forma de contar, aspectos estéticos o conceptuales utilizo como referentes en la investigación. De esta manera, voy creando un diario que se inicia en el encuentro con aquellas expresiones, así como registros de relatos, historias y experiencias compartidas que se desarrollan en los diferentes espacios académicos en los que me muevo y, voy anotando relatos de conversaciones profundas.

De este modo investigo una parte de mí que estaba oculta, que abordo en el proceso artístico aprendiendo positivamente, a través de la actitud y la motivación total implicación en la universidad, queda reflejado en mi diario, llamado *fluir*. La energía la he ido canalizando en todos estos momentos. Es decir, el diario se transforma en un continuo *fluir*, en afectos, lugares y aprendizajes compartidos donde nuestras habilidades se corresponden con lo vivido, donde se crean oportunidades para la acción, en mi búsqueda entre los trayectos de ida y vuelta. En esa necesidad de aportar conocimiento, para mí es un reto que, junto al desafío, me sumerge en un universo de oportunidades que, junto a las personas que me acompañan, me permiten llevarlo a la práctica. Siento que el tiempo se transforma durante toda la experiencia vivida. Así, todo el proceso creativo ha proporcionado una inspiración total provocación para elevar mis expectativas y mis logros. La motivación para hacer la investigación tiene que ver con la participación como investigadora- artista en diferentes medios de expresión visual, una forma de interrelacionar hechos que verbalmente no se cuentan, es por ello que los utilizo para poder mostrar. En cuanto a los resultados previos sobre la materia. Las directoras de la tesis desarrollan una importante trayectoria en este ámbito, especialmente en el campo de la acción social.

### 1.1.2.2. Objetivos

“Cada investigación creativa, es única”. María Isabel Montoro.

En cuanto al objeto de estudio es el mismo proceso es sí mismo. Es pertinente el trayecto del pasado, presente y futuro en la creaciones artísticas. En este sentido. A continuación .

Partimos de un proyecto. Una investigación artística auto-narrativa que propone un estudio de caso que es la creación del propio personaje, con un alto componente autobiográfico, es decir estoy estudiando un caso el propio, de cómo el aprendizaje se produce en mí misma a través de una experiencia autobiográfica desde las posibilidades que me ofrece la investigación artística. Así, a lo largo del proceso abordo las cuestiones que la propia práctica me sugiere, a través de un camino de experimentación artística. Con el trabajo trato de dar un ejemplo más un trabajo investigación artística a través de la difusión que llevo a diferentes espacios con la intención de dar cuenta de la experiencia a través de las creaciones donde se utiliza la propia metodología artística, un trabajo que llevo a diferentes congresos para compartir con otros, y con el objeto de que se utilice en contextos educativos. El trabajo en sí tiene un resultado que es la propia práctica creativa, aprendizajes que me he dado cuenta cuando voy analizando los resultados, voy tomando nota de ellos en la investigación. Esta es la prueba de que la investigación artística es muy particular que no se trabaja con datos de la investigación científica, sino que trabaja con aprendizajes. El impacto está relacionado con lo mencionado anteriormente. ¿Cómo es la transferencia del conocimiento que se adquiere? Transmitiendo, que otras personas pasen por la misma experiencia artística, hacen el aprendizaje que está relacionado con la idea de experiencia. He observado que los cuentos imaginarios, los micro cuentos y poesía narrativa es una experiencia estética para mí, abriendo todos los sentidos haciendo y compartiendo. Debido a que observo que el pensamiento no es lo que pasa por nuestra conciencia, sino como vamos a interpretar las ideas hermenéuticas sensibles, de manera que debe considerarse al expresar lo que sentimos y de lo que se piensa.

TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.



## 1.2. Justificación.

Esta es una investigación como camino de búsqueda de una misma. Quiero decir que como corresponde a la Investigación Artística (I.A.), no necesariamente busco datos para componer una solución a una problemática o para elaborar una estadística para un estudio. Lo que trato de encontrar es un camino de vida, tarea fundamental, según entiendo, del ser humano. De modo, que a través de una metodología creativa por diversas prácticas artísticas, en las coge protagonismo el relato, voy trazando un camino que al mismo tiempo es la búsqueda y el camino que voy encontrando. Así expresado parece una tarea solipsista, pero al proponer públicamente mi camino, lo estoy compartiendo no solo con una comunidad académica, sino con todo el mundo. No es exactamente que quiera proponer mi proceder como modelo, que también, sino que lo expongo como idea y como impulso, para incitar a su realización. Por lo tanto el proyecto es una investigación narrativa que encuentro en las construcciones intermedias el método de conocimiento y aprendizaje a través de las prácticas artísticas. Utilizo la narrativa para crear un diálogo desde mis experiencias y construcción de conocimientos que cobran significado en los resultados que analizo.

El interés de investigación que esta tesis presenta radica, por tanto, en encontrar un modo de utilizar las prácticas artísticas como proceso personal.

Como consecuencia del anterior, también se basa su interés en la importancia del arte como práctica de investigación en diversos contextos artísticos y educativos, que ya han quedado patentes en las aportaciones de otros estudios, y también de trabajos previos relacionados con la tesis que ya he presentado en congresos y en alguna revista. Sigüentes aportaciones que presento a lo largo del tiempo de la realización de la tesis. Al mismo tiempo queda así constancia del cumplimiento del requisito general de la Escuela de Doctorado de la Universidad de Jaén, en cuanto al tener una publicación indexada en la revista de investigación AFLUIR, en relación a la investigación de la Tesis.

Otros espacios de investigación y educación artística con los que expongo el interés de la investigación desarrollada en la Tesis, han sido congresos de investigación artística, exposiciones, o jornadas, como las Jornadas Jóvenes investigadores de la Universidad de Jaén, con el póster de cuentos titulado Wiki pies de azúcar; o las Jornadas Educatíberas con el artículo incluido en la publicación “IX Jornadas de Innovación Docente e iniciación a la investigación Educativa. Educar para Re (humanizar)”, editada por el servicio de publicaciones de la Universidad de Jaén en el año 2019, en la colección Docente.

En el mismo transcurso he participado en varias publicaciones Internacionales, como “Invisible Woman” en el libro “ENGAGED ART EDUCATION” que publica la asociación InSea. También la obra artística “Qué pinto yo aquí” compartida en la mesa de debate en el I Congreso Civartes, organizado por AASA, Asociación Cultural Acción Social y Arte, en Jaén 2020; además la investigación narrativa “Hilos que tejen lo desconocido en la memoria” (Poesía Visual) que se publica en la revista INVISIBILIDADES N.13. (APECV, Portugal 2021).

Con estas muestras en diversos medios de transferencia, voy aportando el interés de mi trabajo de investigación en el que abordo no sólo las creaciones artísticas intermedias, sino también en el que relato el proceso de mi práctica en diversos lugares y espacios de discusión dedicados al arte y la educación, así como en exposiciones y espacios dedicados a la educación artística.

Es que ya lo decía Aristóteles a propósito de la tragedia en su Poética, contar la verdadera historia de las personas literariamente trasciende más por el énfasis emocional que el sentido estético aporta (Moreno Montoro, 2021).



### 1.3. Interés académico de esta tesis.

El interés de investigación que esta tesis presenta radica, por tanto, en encontrar un modo de utilizar las prácticas artísticas como proceso personal.

Como consecuencia del anterior, también se basa su interés en la importancia del arte como práctica de investigación en diversos contextos artísticos y educativos, que ya han quedado patentes en las aportaciones de otros estudios, y también de trabajos previos relacionados con la tesis que ya he presentado en congresos y en alguna revista. Siguiendo aportaciones que presento a lo largo del tiempo de la realización de la tesis. Al mismo tiempo queda así constancia del cumplimiento del requisito general de la Escuela de Doctorado de la Universidad de Jaén, en cuanto al tener una publicación indexada en la revista de investigación AFLUIR, en relación a la investigación de la Tesis.

Otros espacios de investigación y educación artística con los que expongo el interés de la investigación desarrollada en la Tesis, han sido congresos de investigación artística, exposiciones, o jornadas, como las Jornadas Jóvenes investigadores de la Universidad de Jaén, con el póster de cuentos titulado Wiki pies de azúcar; o las Jornadas Educatíberas con el artículo incluido en la publicación “IX Jornadas de Innovación Docente e iniciación a la investigación Educativa. Educar para Re (humanizar)”, editada por el servicio de publicaciones de la Universidad de Jaén en el año 2019, en la colección Docente.

En el mismo transcurso he participado en varias publicaciones Internacionales, como “Invisible Woman” en el libro “ENGAGED ART EDUCATION” que publica la asociación InSea. También la obra artística “Qué pinto yo aquí” compartida en la mesa de debate en el I Congreso Civartes, organizado por AASA, Asociación Cultural Acción Social y Arte, en Jaén 2020; además la investigación narrativa “Hilos que tejen lo desconocido en la memoria” (Poesía Visual) que se publica en la revista INVISIBILIDADES N.13. (APECV, Portugal 2021). Con estas muestras en diversos medios de transferencia, voy aportando el interés de mi trabajo de investigación en el que abordo no sólo las creaciones artísticas intermedias, sino también en el que relato el proceso de mi práctica en diversos lugares y espacios de discusión dedicados al arte y la educación, así como en exposiciones y espacios dedicados a la educación artística.

## 1.4.ANTECEDENTES. RELATO DE VIDA.

En Andújar nació una niña y le pusieron María Paz. De padre Cordobés y madre de Alcalá la Real. La culpa de venir yo al mundo fueron los encuentros de estos a la fuente de la peña, el Guadalquivir fue testigo. Así me lo contaron mis padres. Me bautizaron en el río Jándula, el párroco del Santuario. Mi padrino un africano y la madrina una andaluza. Celebraron el banquete, hubo ciervo en adobo). Una mezcla que terminó con la danza. ¡Vaya un bautizo con arte!. Así transcurrieron las posteriores etapas de mi vida .En el barrio de San Vicente de Paúl, la guardería divina Pastora, colegio Madre del Divino Pastor e instituto Nuestra señora Virgen de la Cabeza.Un barrio muy Cosmopolitan, que me permitía participar en obras de teatro en los soportales de la calle mientras mis vecinos la veían sentados en sillas a la fresca. Así mismo intervendría en los salones de actos de la iglesia Divina Pastora y cine Avenida. (Lo recaudado era para la iglesia). De Adolescente he sido muy dinámica quizás mi entorno, la acogida de la comunidad Hippy en los corralones donde yo jugaba han influido en parte en mi forma de ver la vida. Todo lo artesanal me apasiona. Aunque creo haberlo heredado de mi madre que siempre está leyendo historia y haciendo arte. (Es vocacional) y las probetas de mi padre (catador de aceite de oliva).Esto me incitaba a inventar historias hacer mis marionetas y ponerle diversos registros de voces. Mi vocación fue encauzada en la profesión artística. Que se fue desarrollando elaborando mis propios diseños creativos y artísticos que impartía en este sector, viajando periódicamente e impartiendo en este sector.Es por eso que me puse en camino de hacer arte con vitalismo y, entusiasmo contar desde mí no sobre mí. Cada persona tenemos nuestra historia que contar y si la escribimos quedará para siempre.

### 1.4.1. Los pétalos de mi vida se adueñaron de mi alma.

Un día decidí vender mis antiguas acciones y comprar mi nueva vida. Entenderla como un proceso creativo en sí mismo, articulándose según las experiencias.

Voy hablando un poco de mí, vivo en un bosque rodeada de silencios, debajo de un árbol escribo y trabajo a diario, mi perro, el canto de las ranas al anochecer, mientras mi vikinga merodea me pinta los folios escritos de rotuladores reflectantes, naranjas, amarillos, se quita los calcetines y se los pone en las manos, hace voces diferentes mientras yo sigo escribiendo.

Soy una persona que siempre ha ido a contracorriente, muy optimista por lo tanto voy relacionando mis experiencias me considero inconformista, he vivido la educación antigua y estoy viviendo lo actual y, eso hace que el arte lo mire de diferentes maneras.

Anteriormente no vivía de acuerdo con mis emociones, necesitaba encontrar mi camino.

Pensé. Mi vida me la remiendo yo, así que ¿Y por qué no? Todo es posible. Comencé mis lecturas de Ken Robinson y fuentes diversas que me aportan una visión muy razonable de lo que estoy buscando.

Pienso que estar en tu elemento, significa libertad de expresar y, hacer lo que deseas a través de diferentes medios artísticos, relacionarte con personas que compartan las aficiones y tengan el sentido común de comprometerse. En la práctica significa trata de encontrar oportunidades que me permitan explorar con aptitud en campos diferentes.

Rodearte de personas que aunque no compartan tus mismas ideas, te hacen crecer en conocimiento y, a la vez, haces que brillen las personas que te acompañan en tu zona.<sup>1</sup>

---

1 Robinson, K., Aronica, L., Garmilla, M. G. (2009). El elemento. Bogotá: Grijalbo.

La vida es muy hermosa y nos regala mariposas, aprecio la belleza y el coraje que me han dado alas para crear y, avanzar descubriendo otras posibilidades de hacer arte a través de las creaciones artísticas. La vida es un viaje o te subes al tren o te quedas en tu zona de confort. Sólo tú eres dueño de poder elegir como quieres vivir tu vida y quién quieres que te acompañe.



### 1.4.2. PLANTEAMIENTOS.

El proyecto es una investigación artística que comienza con el Máster de Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño de la Universidad de Jaén, donde a partir de las actividades artísticas de investigación desarrolladas, encuentro en las prácticas de arte el camino, para abordar la presente investigación que parte de una exploración de mi entorno académico, viajes, comunicaciones, entrevistas artistas docentes, seminarios. Así, una parte de la investigación se centra en la búsqueda y, estudio de formas de creaciones artísticas, generando una amplia selección que tanto por su forma de contar, aspectos estéticos o conceptuales utilizo como referentes en la investigación. De esta manera, voy creando un diario que se inicia en el encuentro con aquellas expresiones, así como registros de relatos, historias y, experiencias compartidas que se desarrollan en los diferentes espacios académicos en los que me muevo. De este modo investigo una parte de mí que estaba oculta , abordo en el proceso artístico aprendiendo positivamente, a través de la actitud y la motivación total implicación en la universidad, queda reflejado en mi diario, llamado fluir, la energía la he ido canalizando en todos estos momentos. Es decir, el diario se transforma en un continuo fluir, en afectos, lugares y aprendizajes compartidos donde nuestras habilidades se corresponden con lo vivido, donde se crean oportunidades para la acción, en mi búsqueda entre los trayectos de ida y, vuelta.

En esa necesidad de aportar conocimiento, El “Boceto” para mí es un reto que, junto al desafío, me sumerge en un universo de oportunidades que, junto a las personas que me acompañan, me permiten llevarlo a la práctica. Siento que el tiempo te transforma durante toda la experiencia vivida. Así, todo el proceso creativo ha proporcionado una inspiración total provocación para elevar mis expectativas.



La motivación para hacer la investigación tiene que ver con la participación como investigadora- artista en diferentes medios de expresión visual, una forma de interrelacionar hechos que verbalmente no se cuentan, es por ello que las utilizo para poder mostrar. En cuanto a los resultados previos sobre la materia. Las directoras de la tesis desarrollan una importante trayectoria en este ámbito, especialmente en el campo de la acción social.

En cuanto al objeto de estudio es el mismo proceso es sí mismo. Es pertinente el trayecto del pasado, presente y futuro en las creaciones artísticas.

En este sentido. ¿Qué me lleva a contar lo que observo en otras personas y, en mi misma?, ¿qué me aportan otros/as a mi trabajo? ¿Cómo transmitir a través de mis creaciones artísticas? ¿Qué materiales incluir como técnica artística en el proceso artístico, que tenga relación con mis escritos y pensamientos, para elaborar el libro de artista?

Pienso... ¿Cómo he vivido tanto tiempo con mis palabras enterradas? Si, hoy las siento cerca de mí, dejándolas al descubierto y que te lleguen. Tenía frío y me diste tu mano, mis ojos te encuentran y mi corazón las abraza, nuestros recuerdos de ayer, de hoy y mañana. Busco la transformación que me ayude a encontrar mi camino.

Definir mi trabajo no ha sido fácil, he partido de una radiografía de mí y es que no es lo mismo describir el arte qué hacer, descubrir, experimentar con arte. Por lo tanto mis aspiraciones son:

¿Por qué, hacer una investigación artística?, ¿Qué proyecto quiero hacer?,

Otro punto, que considero es: ¿Qué es lo que me apasiona? ¿Qué herramientas voy a utilizar? y, ¿qué posibilidades tengo para ejecutarlo?

¿Qué quiero expresar? ¿Y por qué? y, ¿de qué manera lo voy a contar?

Otro punto, que considero es: ¿Qué es lo que me apasiona? ¿Qué herramientas voy a utilizar? y, ¿qué posibilidades tengo para ejecutarlo?.



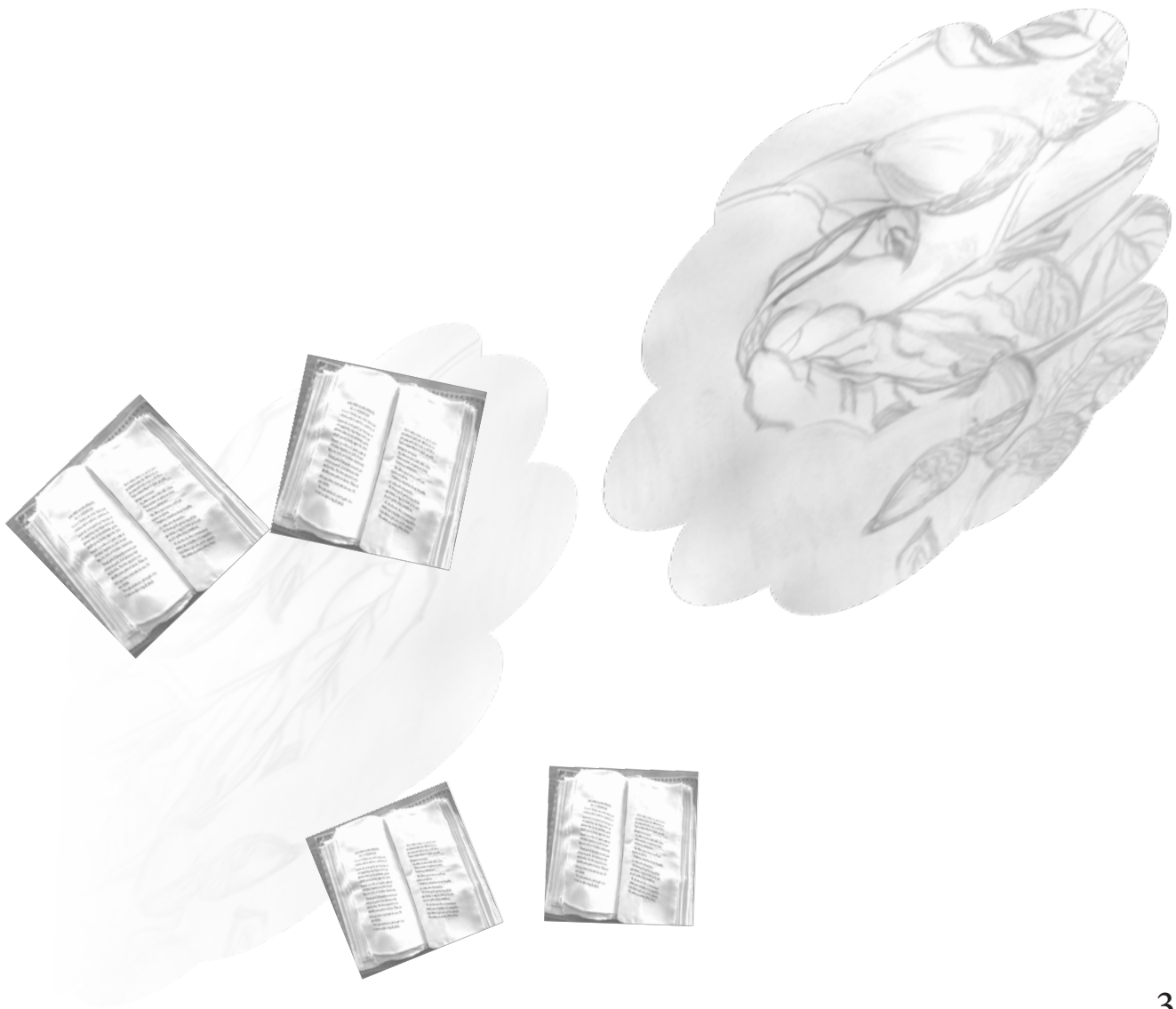
Tengo a diario momentos de tormentas, dudas de no saber cómo lo voy a transmitir y, es que en la vida son etapas, la “Espiral” no siempre es viable, tiene que llegar el momento indagar buscar y encontrar herramientas que me permitan llevarlo a la práctica.

Decido crearme unos objetivos que escribo en mi diario.

Mis inicios es indagar descubriendo en mí misma mis experiencias, fortalezas y debilidades, por qué descubrirme, lo que puedo hacer no es fácil, he necesitado ayuda, por lo tanto he partido de un scanner de mi misma.

La formación continua en un tránsito de buscar ideas, a veces provienen de otras áreas que no van en la misma línea, pero sin embargo, me aportan conocimientos que enriquecen mi trabajo en la formación. Entre ellas el tic, la diversidad, la inclusión, las tradiciones populares, el bordado, el dibujo, pintura, la fotografía, el videoarte, la escritura experimental. etc., que van creando mi caja de herramientas. Busco reflexiones en el campo teórico y metodológico en mi misma o en otros, el arte de contar historias de experiencias compartidas. Y, no en una sola dirección me defino a mí misma, sino que estoy abierta a construir conocimiento con otros, porque estoy abierta a recibir y aportar conocimientos.

De esta forma, Trayectos de ida y vuelta, es el resultado de una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia para el conocimiento y expresión personal. Pretendo hacer un lenguaje narrativo que está relacionado con el evocar, que tiene relación con el imaginario de traer a mi mente sensaciones que he percibido de mí, en cuanto a la relación con otros. Invocar cómo se produce el aprendizaje en mí a través del proceso creativo, y ejecutar y hacer observando como el tiempo se transforma en aprendizaje y conocimiento. El ahora, relacionando y compartiendo el espacio y los relatos que versa en mis pensamientos procesan y experimentan de forma artística a través de la escritura experimental.









# CAPÍTULO II

## 2. MARCO METODOLÓGICO Y DE FUNDAMENTO.

2.1. El fundamento: lo teórico y lo empírico.

2.2 Metodología

2.3. Cuestión de la investigación.

2.4. Procedimiento del método

2.5. Método de análisis de las fuentes  
documentales relevantes

2.6. Herramientas e instrumentos  
específicos de la investigación.



## 2.1. El fundamento: lo teórico y lo empírico.

Mis pensamientos los encamino en la investigación narrativa. Un referente es Díez, L.M., Seco, M. (2001). Nos define el relato: cómo la narración de un suceso, un argumento, una acción que encadene sucesos siempre buscando la existencia de su significación. Relación varios elementos que voy a seguir en la narración que son: (Lo imaginario, la memoria), utilizando un juego de palabras, por que busco la realidad envuelta en una forma de crear, hacer, contar y conocer. Pensar que la imaginación no es otra cosa que la memoria fermentada. Una frase que se asemeja a mis recuerdos, la forma de usar la imaginación. Dice así: “Se inscribe en las piedras, los sueños en el agua, las lápidas de la memoria equivalen a los líquidos del durmiente”.<sup>1</sup> Me inicio en un proceso que no formaba parte de mi vida. Es por esta razón son mi inspiración artistas docentes que por su hacer, encuentro medios que me permitan encontrar un estilo propio en el proceso artístico. Asimismo mi propósito es dar un giro a la forma de emitir lo que cuento aun teniendo complejidad, porque de ahí se aprende a buscar ideas que es la esencia de momentos de encontrar la palabra y empaparme de su dulzor. Verbos Sustentados de emoción una vez hallados levantan la ilusión que conjugan armoniosamente para su construcción. Una frase que se asemeja al encuentro de mi camino es:

Conócete a tí mismo conociéndote .Modificación de Sócrates. Lo muestra como: “*El pensamiento complejo, se desarrolla a condición del autoconocimiento.*”<sup>2</sup> Que tiene relación al pensamiento de Morín, E., Pasman, M (1994). Nos dice así: “*Adorno. La totalidad es la no verdad y, es que en un principio implica el reconocimiento de un principio de incompleta y de incertidumbre. Relaciona por principio, el reconocimiento de los lazos entre las entidades que nuestro pensamiento debe necesariamente distinguir, pero no aislar entre sí.*”<sup>3</sup> Tenemos la ambición de ser creativos porque enriquece lo que queremos contar.

---

1 Díez, L.M., Seco, M. (2001). La mano del sueño: algunas consideraciones sobre el arte narrativo, la imaginación y la memoria): discurso leído el día 20 de mayo de 2001 en su recepción pública por el Excmo. Sr. don Luis Mateo Díez y contestación del Excmo. Sr. don Manuel Seco. Real Academia Española.

2 Álvarez, E. (2010). Creatividad y pensamiento divergente. Desafío de la mente o desafío del ambiente. Recuperado de: [http://www.interac.es/adjuntos/crea\\_diver.pdf](http://www.interac.es/adjuntos/crea_diver.pdf).

3 Morín, E., Pakman, M. (1994). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa.



En un pueblo blanco de Andalucía, todos los días me sentaba a mirar en la orilla del mar. Escribiendo con pluma de gaviota con tinta de calamar, mis deseos y ensueños en piedras que son golpeadas por las olas. Mientras rompen las orejitas de conchas, que son arrastradas por la claridad del agua del mar. Los pensamientos que son barridos a la profundidad, lo dejo en mis escritos. A ti mar mediterráneo te regalo una parte de mi alma en frases positivas que surgen del imaginario.

En cuanto al proceso creativo es importante destacar, el pensamiento divergente una construcción de conocimientos que se producen de compartir relaciones y experiencias, aunque a veces tengo esquemas mentales indagando en cubrir vacíos que encuentro en la realidad, es por esta cuestión que la metonimia está presente en la escritura experimental Leggo, (2004). Me sumerge en la escritura no cómo una auto expresión sino una auto construcción. Que muestro al descubrirme haciendo los escritos experimentales, cómo muestra el autor “Un auténtico yo no espera ser descubierto”.<sup>1</sup> Me emociona el reto y tengo motivación, en cuanto a todo este puzle de piezas que hacen que encajen mis ideas.

Encuentro en la observación la motivación pertinente y la positividad, me produce pasión al hacer el proceso creativo, un estudio empírico de mis pensamientos hermenéuticos que, se han iluminado de la percepción o reconstrucción de los trayectos viajes académicos, mi caminar diario, relaciones con artistas docentes, experiencias sensoriales que imagino entiendo que, a través de las ideas que se crean en el cerebro a partir de los estímulos o signos que he captado (sujeto, objeto), del mundo y de la vida adecuada positiva, que facilitan la capacidad de relación con los demás de un modo efectivo y satisfactorio. Asimismo, pienso que cuantas más dudas y preguntas me hago, menos juzgo mi comportamiento correcto o incorrecto. En cuanto al diálogo en la comunicación, compartir experiencias, es un nexo que incluyo en mi imaginario y, no por eso mi pensamiento es reflejo de la realidad. Morín, E., M. (1994). Es un referente para hacer el presente estudio de mi pensamiento imaginario emociones, sentimientos que quiero transmitir.

En consecuencia de mostrar cómo aprendemos, no se trata de estructurar la realidad interna para escuchar lo que nos dicen, sino se centra en contextos relacionales para poder deducir un significado en el discurso pues como dice el autor, “*el conocimiento completo es imposible. La complejidad no requiere demostración a pesar de la imposibilidad incluso de la omnisciencia*”.<sup>2</sup> Por lo tanto mis dudas son hallar, ¿Cómo expresar los sentimientos a la idea?

Tengo la impresión de ser una persona aislada, pero no es más que una ilusión óptica porque soy parte de un entramado desde el día que nací. Las relaciones forman parte de mi vida y, no es por eso que tenga la verdad absoluta de lo que pienso, sino es atendiendo a las personas a las cuales he ido aprendiendo.

---

1 Irwin. (2006). Walking to create an Aesthetic and Spiritual Currere. Visual Arts Research, 32(1), 75-82. Retrieved August 4, 2020, from [www.jstor.org/stable/20715404](http://www.jstor.org/stable/20715404)

2 Ibidem.

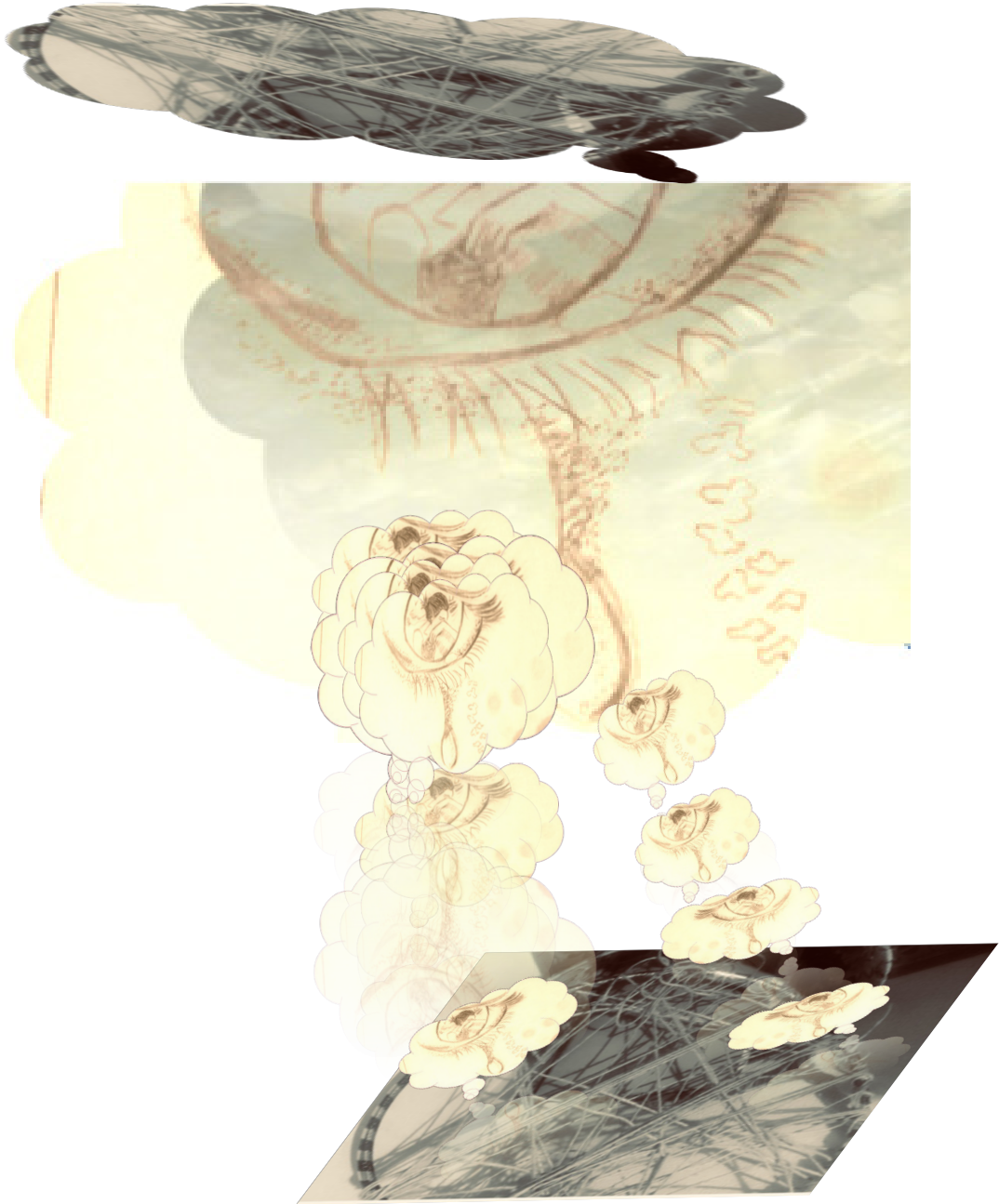
Unas aportaciones que contrato con la teoría Gergen, (2006). En cuanto a lo que dice sobre la construcción social un referente a la importancia del diálogo para enriquecer las relaciones y la construcción de conocimiento que se adquiere de estas, su aportación constructiva viene de la relación feed back de compartir ideas que sumamos a nuestro entendimiento. De este modo el conocimiento, lo voy adquiriendo de la forma en la que proceso esa comunicación, en cuanto a lo que me aporta. Un diálogo con mi yo y otros, cultivando lo que piensan envolviendo esa belleza en arte, con el propósito de crear un imaginario de mis sentimientos internos, relacionados a la construcción social e intercambio que genere conocimiento. El diálogo es lo que hace que se intercambien otros puntos de vista, no de aquí, no de algo con lo que nacemos sino de esas relaciones y la comunicación que se genera de esos intercambios en nuestro camino, cruces que están en nuestra vida diaria de los que nos enriquecemos.<sup>1</sup> De esta forma se van formando los componentes del pensamiento constructivo que son el afrontamiento emocional y conductual, por lo tanto el primero nos ayuda a manejar las emociones y el estrés y el segundo nos ayudará a ejecutar un proceso del cual se adquiere conocimiento. El conocimiento se construye encadenándose como nos muestra González, M.G.V. (2014) De relaciones recíprocas, la complejidad nos hace ver que la palabra que conduce a lo simple la hallamos cuando nuestro pensamiento toma la realidad, simplifica y rechaza lo que no tiene interés para nosotros. En cuanto el auto conocimiento se va desarrollando con las ideas que añadimos separando lo adverso, esta perspectiva del pensamiento sistémico es el que aborda las relaciones y la conexión con objetos y esa búsqueda cibernética en el pensamiento, aplicándola a la realidad servirá como un todo para la construcción de nuestro pensamiento.<sup>2</sup> Pienso que la ambición de ordenar nuestro pensamiento, es tratar de reparar esos pensamientos, que revolotean alrededor más simplificado apartando todo lo que interfiere.

---

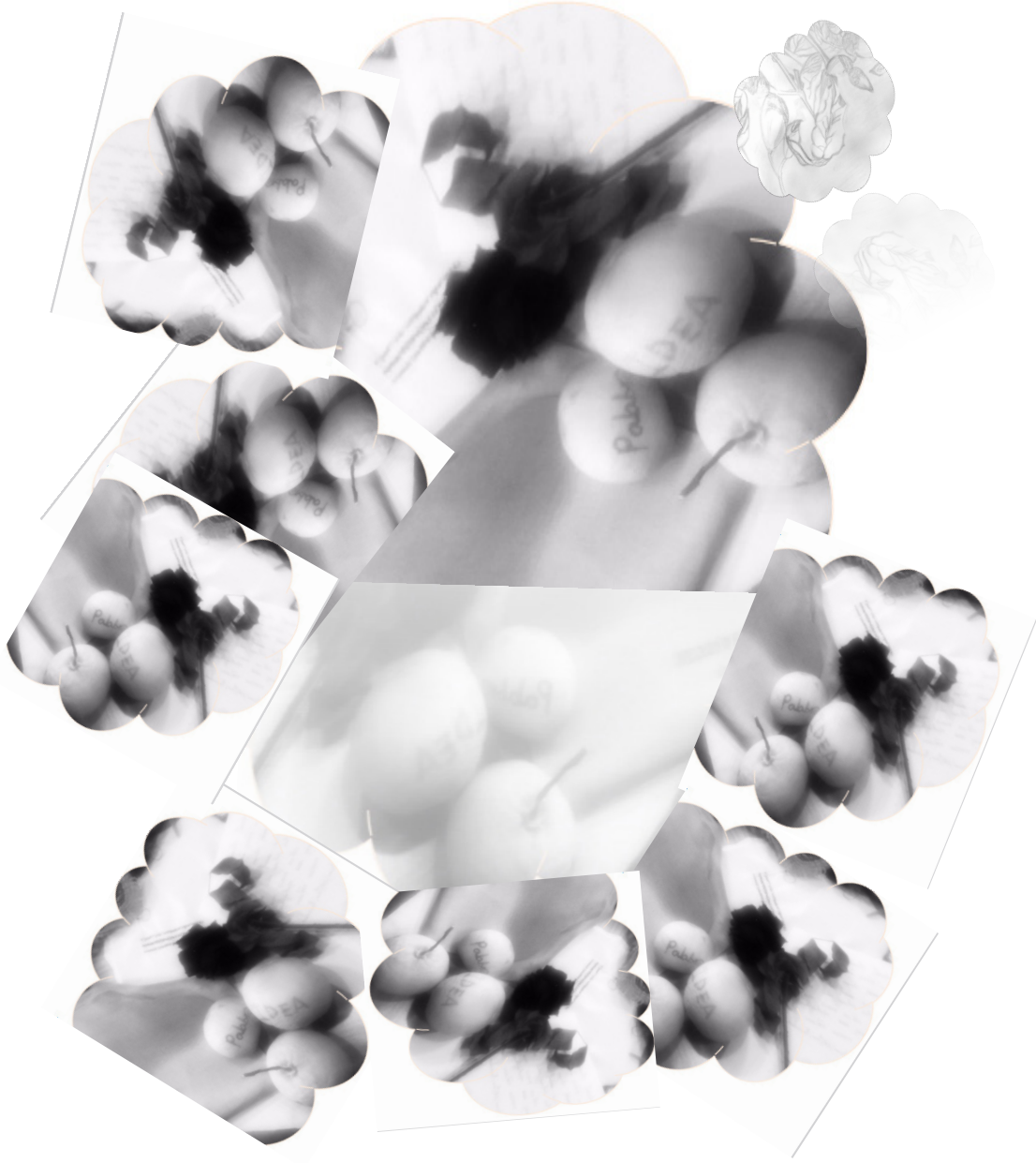
1 Gergen, K.J. (2006). Construir la realidad: el futuro de la psicoterapia.

2 González, M.G.V. (2014). Los espacios de Aprendizaje: Un enfoque para re-pensar la investigación en las artes/ Learnings paces: a perspectiva thinking research in arts. Tercio Creciente, 3(2).

TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.



En este momento nuestro pensamiento se dispensará aspirando al conocimiento multidimensional. Pues debemos de separar lo complejo del pensamiento, los revestimos conociéndonos más. El conocimiento nos llega a través de las percepciones aleatorias que son a la vez las reconstrucciones que parten de los estímulos o signos que captamos, de ahí los errores más fiables que nos llegan a la visión, que se va agregando al error intelectual, por lo tanto el conocimiento es captado de la subjetividad y nos llega en forma de palabra, de idea el principio de cómo vemos nuestro mundo. La vida transcurre nos dice Humberto Eco, en un universo de significados (Perceptuales). Es nuestra condición existencial, interactuar socialmente en dominios de significados mutuamente complementarios como seminarios, conferencias, publicaciones, talleres, es una forma de intercambio de ideas, nos enriquece en conocimiento. En mi proyecto es el proceso que se establece de esa unión de ideas que van más allá. Es decir que existe en la relación de compartir con otros, me permite explorar diferentes formas de aprendizaje y comprensión de mí misma y otros y, me he dado cuenta que mi trabajo tiene relación con lo que experimenta Irwin y Leggo en cuanto al desarrollo de narrar las vivencias compartidas de lo cotidiano y el arte. Pienso que, las miradas distintas enriquecen las prácticas en cuanto a crear, de ahí experimentar individualmente o en colectividad. En un estado de movimiento es a la vez un material una práctica conceptual en reciprocidad. Al hacer la práctica e incluir a otros se abre un camino más amplio, por lo tanto a través de las creaciones artísticas se adquieren posibilidades de diferentes usos y de mundos figurados para crear nuevas formas de hacer y crear más libres. Utilizar y combinar el hacer, una composición de mis vivencias compartidas con otros se crea, diseña y se comparte en colectividad o individual experiencias que me transforma en mi propio co creador del método de aprendizaje. Relacionando el arte, la poesía, música, imagen, incluyendo la voz en distintos registros que es definible e indefinible.



Silvia Kind (2006). *“Lo describe como un diálogo una conversación entre las artes que se constituyen de las interconexiones y encuentros artísticos pedagógicos una forma de crear experiencias que no te esperas sobre temas preguntas de atención al mundo y palabras arte y creación artística, enseñando y aprendiendo.”* Un guiño en torno a la poesía kristeva, J. (1978). A través del arte sentimos emociones que se encuentran en lo que observamos y, se encuentra en nuestro interior, son las bases de nuestro pensamiento en la acción. Lo que escribo forma parte de esos sentimientos que forman mi aura más íntima de pensamientos que se van desarrollando de forma creativa. Utilizando el diálogo entre las artes, la comunicación no verbal de otros y, las palabras que utilizo de instrumento para comunicar transformadas en imágenes envuelta en musicalidad, tiempo, pausa, entonación. Una vez que las tengo, las guardo cómo si fueran un tesoro que utilizo para transmitir lo que quiero emitir artísticamente. *“La finalidad fundamental del artista es idéntica a la del sabio: Enuncia un hecho, no hay criterio de verdad en ciencias que no se apliquen con idéntico valor al arte.”*<sup>2</sup> *“El arte es capacidad, habilidad para hacer algo. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, conjunto de preceptos y reglas para hacer algo.”*<sup>3</sup> A modo de Hernández, F.H. (2008).<sup>4</sup> Me encamino por un lado a observar los diferentes espacios de conocimiento y, por el otro me hizo ver la investigación basada en artes, un modo de reciprocidad de ideas compartidas experiencias vividas, desarrollándose la construcción de conocimiento interdisciplinar. De este modo trasciende la reflexión de la diversidad de ideas de hacer, de imaginar experiencias, no es contar, sino partiendo de las ideas y, construir la nuestra propia.

---

1 Ways of Attending: Art art and poetry/Modes de participation: art et poesies l Leggo,<http://crae.mcgill.ca/article/view/48/108>

2 Kristeva, J. (1978).Semiótica (Vol.25) Editorial Fundamentos.

3 REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. <https://dle.rae.es> [08/01/2020].

4 Hernández, F.H. (2008).La investigación basada en artes. Propuesta para repensar la investigación en educación. Educativo siglo XXI, 26,85-118.

TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.



De este modo mi pensamiento divergente deriva de la reflexión que se proyecta en la observación, aprendizaje que voy experimentando en el proceso de creación. Con respecto al autor una frase que me hizo reflexionar en vivencias compartidas fue: *“No mirar lo que es arte y describirlo sino mostrarlo y, narrar con arte.”*<sup>1</sup> Que encuentro en lo que dice Barone y Eisner (2006). En cómo se estimula la imaginación, y es que considero que la imaginación se va desarrollando a partir de otras ideas, obteniendo nuevas ideas a partir de ellas. Que se van desarrollando de ese mestizaje artístico. Un ejemplo es, la creación del video arte me permite reinterpretar mis pensamientos a los demás para lograr una mayor comprensión de mí mismo y otros. Pienso que cuanto más se esconde y se anula, lo más simple que representamos de la vida cotidiana, cuanto más esparcido y globalizado es la ideología enclaustrada dominante es la sociedad y, más arte tiene que revelar. Asimismo, observar los espacios, conversaciones e incluso el silencio como experiencia es una práctica, el tiempo me permite observar como es el papel de mentor/as y la forma de motivar y, tiene relación con el apego y unión. Cuando esto ocurre se crea un tiempo de reflexión, porque de alguna forma se proponen conceptos a desafiar, el espacio compartido, hacen que se vea más claro lo complejo profundizando las conversaciones, curiosidades que escucho de otros. De este modo se relacionan la pedagogía creativa aprendiendo, de esas ideas complejas, cuando esto ocurre la motivación es mayor, se construye con uno mismo, en lo cotidiano entre ellas, creaciones artística que se van elaborando de saber estar y, ser y las comunicaciones discursivas artísticas, que son ondas emisoras de mensajes que escucho.<sup>2</sup>

---

1 Hernández-Hernández, Fernando. Hibridar las artes y la educación para favorecer la conciencia imaginativa.38 Revista GEAR, Porto Alegre, v.6, .especial, p.31-42, abr.2019.Disponible em://seer.ufrgs.br/gearte.

2 Irwin, RL, Kalin, N. Sinner, A. “Revista internacional de educación a través del arte” 15 (2), 129-131. Subversando las expectativas de mentoría: Duración, discernimiento, por LeBlanc, N., Triggs, V. Irwin, RL Journal of Social Theory in Art Education”, 39, pp. 2-17

TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.



Híbridos unos sobre otros donde el significado interfiere y se materializa en poesía visual una forma complementaria de ampliar las creaciones artísticas intermedias.

¿Cómo y, dónde aprendemos? He tenido vivencias académicas artísticas que contemplo de otra manera. Torres de Eça, T. (2016) Dimensiona la importancia del arte y las comunidades en el compromiso social como un problema sin duda alguna que no parece importar ni la educación artística ni sus aportaciones al desarrollo humano. Por lo tanto la autora ratifica lo que dice Isabel Moreno que defiende argumentos morales y le ponen voz que se diluye en dialéctica política.<sup>1</sup> Entre tanto, unimos nuestros esfuerzos desde la perspectiva artística de avanzar e influir en la experiencia de los demás Eisner (1997) Nos muestra que hay que diseñar cualquier alternativa que pueda ser empleada con tal que se ponga en escena la mejor experiencia e incrementa la comprensión.<sup>2</sup> De esta manera encuentro en las creaciones artísticas una forma de utilizar diferentes herramientas que generen respuestas abiertas en cuanto al significado. Es esencial la comunicación para ir estructurando la narrativa, e integrar mis experiencias en conocimientos que se van desarrollando en la elaboración de las creaciones autónomas y colectivas. Chilton, G. y Leavy, P. (2014) Y, es que la investigación no es describir lo que hacen otros, sino recomponer y estructurar y diseñar. De esta experiencia hilando el contenido cualitativo artístico y, tiene un desarrollo holístico porque considero que es muy dinámico en el proceso de elaboración y los resultados.

En mi estudio de caso estoy descubriéndome en la escritura experimental, visual, per formativa y la narrativa. No obstante para representar. Abordo las creaciones artísticas desde mí no sobre mí cómo un híbrido de experiencias con el arte, valores, sentimientos emociones y motivaciones, que forman un cruce de hilos conductores en la psicología positiva y transformación personal.

---

1 Torres de Eça, T. (2016). Del arte por el arte a las artes comprometidas con las comunidades: paradigmas actuales entre educación y artes. Pensamiento palabra y obra, (16) ,14-23

2 Barone, Y Eisner, EW (2012) Qué es y qué no es investigación basada en artes. Investigación basada en las artes, 1-12.

Que encuentro al elaborar formas de escritura experimental, me motiva hacer cuentos imaginarios bordados, dibujos, pinturas y poesías. Como artista-docente no sólo observo sino que soy mi propia hacedora de vivencias compartidas, por lo tanto la creatividad y la mirada son importantes en la creación de conocimientos y la manera en la que nos llegan estos.



## 2.2.METODOLOGÍA.

El arte de hacer, es mi camino de vida. Encuentro en las creaciones artísticas intermedias, un medio de aprendizaje para dar formas a las inquietudes de aquí y ahora. De esta manera, el método es de carácter artístico y se aborda en un contexto formal y no formal.

El trabajo que presento es una investigación auto-narrativa, de cómo el aprendizaje se produce en mí a través de mi entorno, cruces de diálogos de personas en mi vida cotidiana, viajes y relaciones interculturales y arte y, se aborda en ideas y proyectos artísticos.

Ideas que vienen de las relaciones observadas que fraguan en mi pensamiento. No es lo que pasa por la conciencia sino, interpretar las ideas, en cuanto expresar lo que a mí me llega, de esta manera lo cuento relacionando materiales que tienen relación con la escritura creativa, por que el arte se une experimentando en lo real y lo imaginario en todo el mundo. Así surge Trayectos de ida y vuelta, en esa búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, desde la comprensión del propio ser en la confluencia de experiencias vividas.

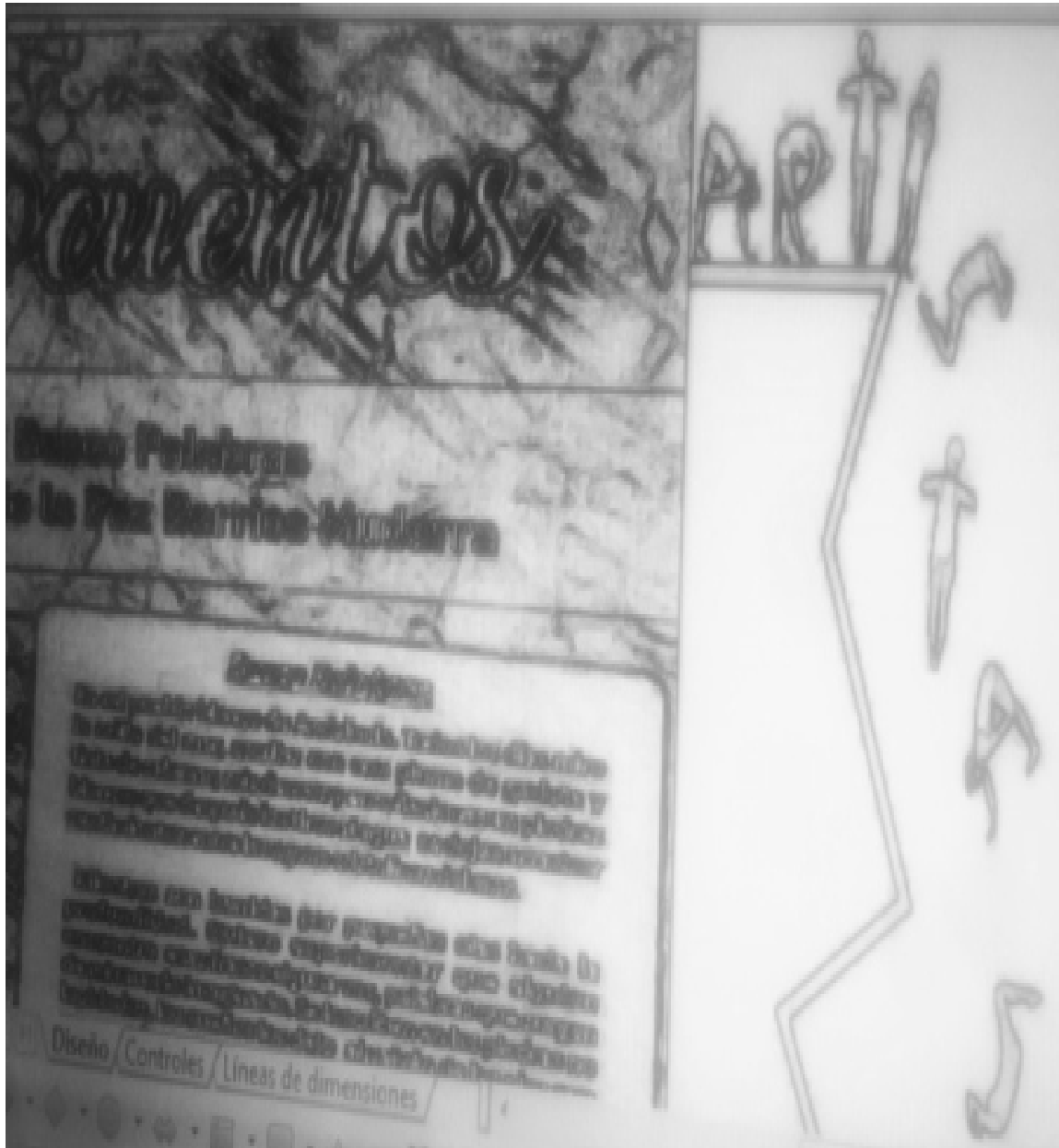
Con la creación de los cuentos llevo a cabo una investigación artística, que es también educativa al mismo tiempo, es decir, lo estoy haciendo a través de un estudio de caso, el propio, de cómo el aprendizaje se produce en mí misma, estoy descubriendo el método y todos sus resultados en el proceso, haciendo los propios cuentos.

De esta manera, se configura Trayectos de ida y vuelta como libro de artista a través de los cuentos, un libro que me acompaña como pensamiento, así como señala Aguilar Moreno<sup>1</sup>. «A modo de estrategia se va dibujando los destinos soñados, dando visibilidad a la naturaleza oculta del imaginario escondido. El libro considerado como espacio donde se piensa, se percibe, se sueña, se vive...es el portador habitual de ideas, el contenedor de hallazgos y de presencias, es el administrador del pensamiento estético y las reflexiones más íntimas» (Aguilar, 2017). O desde las relaciones que se producen a través de la poéticas del desplazamiento como expone Ledezma Campos con su libro de artista, tomando como caso de estudio el proyecto Urbana Cook (Ledezma, 2017).<sup>2</sup>

---

1 Aguilar Moreno, M. (2017) «El libro, pasajero en clase turista / Thebook, passenger in economyclass», Tercio Creciente, 0(1). doi: 10.17561/rtc.mextra1.10.

2 Dewey, Y. (2008) El arte como experiencia, Barcelona: Paídos. Ledezma Campos, M. A. (2017) «El libro de artista como work in progress: Urban Book de Alejandro Villabazo / Art Book as work in progress: Urban Book by Alejandro Villabazo», Tercio Creciente, 0(1). doi: 10.17561/rtc.mextra1.4



El resultado de una búsqueda experimental de las recolecciones de experiencias, el diálogo con mis directoras, mi diario, los dibujos como sincronías a las que hace referencia Manuel Bru través de mis sueños imaginarios (Bru, 2018).<sup>1</sup> Viajes, espacios compartidos, la cotidianidad. Se configura como entramado desde donde dar forma a la investigación, de carácter artístico, de contar sin protocolo fijo. El trabajo tiene como resultado la propia práctica artística, es decir, los cuentos, que son al mismo tiempo proceso, y unas conclusiones como aprendizaje de lo que voy experimentando, en el reencuentro con la práctica artística como camino (López, 2016).<sup>2</sup> Así, me he dado cuenta del aprendizaje cuando voy analizando los resultados, los voy viviendo, tomando nota de ellos, en forma de cuentos. Esta es la prueba de que la investigación artística es muy particular, donde los datos son el aprendizaje. ¿Las personas como aprendemos? ¿Por qué, nos dictan una serie de datos? No, de las personas se aprenden de su relación con el mundo, de la vivencia. ¿Sabemos emocionar en la transmisión oral de nuestra comunicación? Son cuestiones que me planteo al crear el cuento. Volvemos a la idea de la experiencia, las personas pasan a la experiencia del cuento, las emociones se convierten en datos de experiencia. Trayectos de ida y vuelta es una serie de cuentos, una narración breve de ficción, un relato. Generalmente indiscreto, de un suceso, conocimiento que se ha detallado de un hecho, donde enlazo cosas al azar. Cómo dice Azúa en su discurso, esas cosas que no vienen desapercibidas sino Consiste en recoger y clasificar las nuevas especies (palabras) que se producen de modo espontáneo. Pero otra parte no menos importante es la de proponer palabras que se hacen necesarias para cubrir un vacío de significado que ha quedado al descubierto. “como ejemplo la serendipia como hallazgo valioso que se produce de manera accidental o casual. El conocimiento que adquirimos de esa casualidad, la enlazamos como una señal que nos lleva a un nuevo descubrimiento.

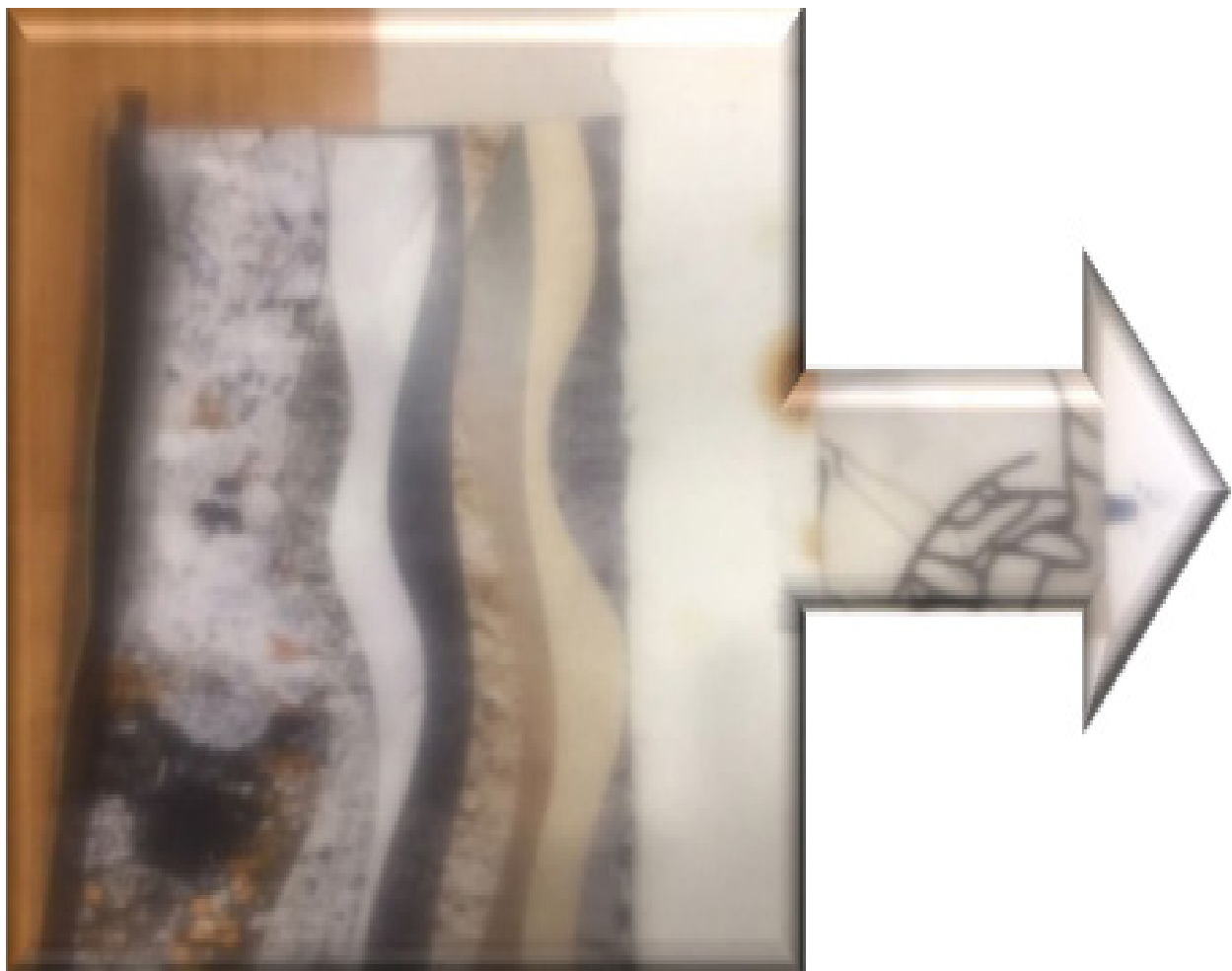
---

1 Bru Serrano, M. (2018) «Serie de dibujos: “SINCRONÍA” / Series of drawings:

2 López Pérez, N. (2016) «La necesidad de reencontrarnos con el dibujo: mi propia experiencia. / The need to meet the drawing: my own experience.», Tercio Creciente, 5(2). doi: 10.17561/rtc.n10.5.

Nos dará una pista aunque realmente a veces no es lo que quiero buscar. A través de la experiencia en la creación de los cuentos se obtiene conocimiento, como argumenta John Dewey (2008) en el arte cómo experiencia, lo que me permite concebir la experiencia estética como manifestación para desarrollar una vida más digna e inteligente.

Así sucede en Trayectos en Trayectos de ida y vuelta, en las experiencias pasadas, presentes y futuras, un proceso que se va construyendo desde lo que voy haciendo día a día.

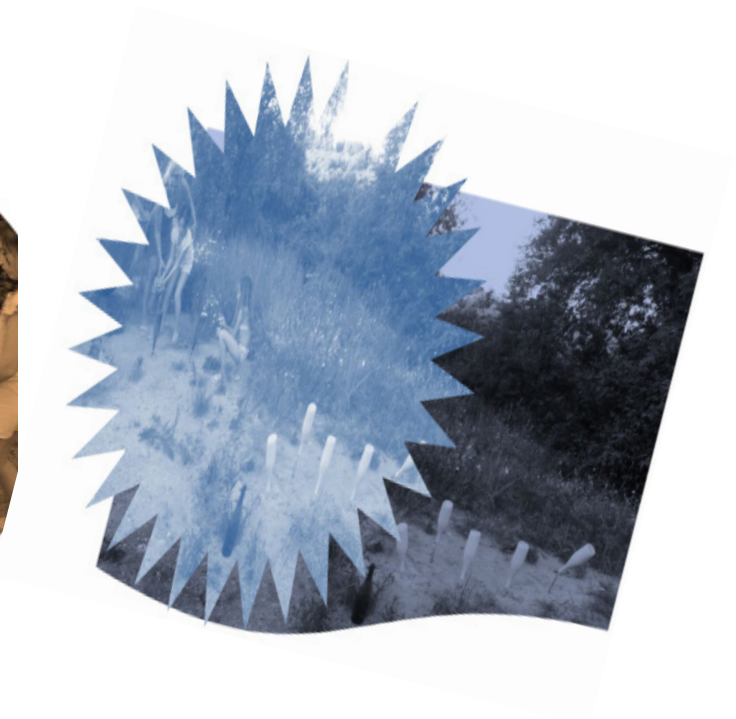


### 2.3. Cuestión de la investigación.

Es encontrar herramientas que me permitan expresar y desarrollar una mejor comprensión para abordar mi proyecto. Trayectos de ida y vuelta, son creaciones artísticas que encuentro diversos medios que me han servido para encontrar el método, un modelo de conocimiento para expresar y transmitir un mensaje. Los resultados son producto de la investigación, un proceso que instiga y mantiene la conducta motivada a crear, Por lo tanto los cuentos imaginarios, micro cuentos y poesía son destinados acompañar experimentar a personas venideras y las que están, que les ayude a reflexionar a través del mensaje que, respondan y estimulen en su aprendizaje de vida.



TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.



## 2.4.PROCEDIMIENTO DEL MÉTODO.

Este cajón objeto no es una composición racional sin más, sus maderas no es una composición formal ,sino que guarda el relato de una búsqueda experimental de creaciones y voluntades artísticas y transformación personal que se aborda de diferentes formas.

El propio arte ha realizado el objeto de aprendizaje. El arte de hacer, es mi camino de vida. En lo más recóndito de mi ser, encuentro un reservado que conoce mis deseos. Muestro este cajón de aquellas cosas de mí recorrido que estaban ocultas y, se hacen visibles en esencias de este objeto que recogen conocimientos que versan entre sí. Abordando la curiosidad e ideas de llevarlas a la acción. Cómo nos muestra Dueñas, F. J. G. (2013).Expresar lo que queremos decir a través de lo real sería el secreto y ,lo oculto nuestras emociones, sentimientos, motivaciones, pasiones que formarían parte de la identidad.<sup>1</sup> Sólo se muestra en esta esfera. El secreto y lo oculto nuestras emociones, sentimientos, motivaciones, pasiones que formarían parte de la identidad.Sólo se muestra en esta esfera. Lo escodido es un concepto que se hace visible y, muestro en fotografías, imágenes, fotografías, cuentos, micro cuentos y poesías y que recojo en este cajón con esencia de lo que yo he percibido de mi recorrido académico que cobran significado se les denomina Sinécdoque Visual.Que recoge el destino del aprendizaje. Imágenes que he transferido en materiales de desecho encontrados al azar y pinturas que denotan la constancia de la elaboración. Cómo muestra Castilla Cerezo, A. (2014).Cada signo en el arte representa una parte del alma del autor y, cómo Proust dice la relevación de la esencia va más allá del sujeto y se expresa de diferente formas. Por lo tanto el cajón es el contenedor artístico de mi aprendizaje.<sup>2</sup>

---

1 Dueñas, F. J. G. (2013).Expresar Iconografía del secreto.Intersticios. Revista sociológica de pensamiento crítico, 7(1)

2 Castilla Cerezo, A. (2014). La cosa en su presencia. Gilles Deleuze y la pintura. Fedro. Revista de Estética y Teoría de las Artes, 13, 49-69.

TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.



La esencia que es lo oculto es la creación un puzles, que hacen que encajen todas las piezas cuyo destino es el aprendizaje. Que abordo con imágenes de las que soy autora e, imágenes que me han inspirado cómo las de Emile Vernon. Retro romántica, imagen de mujeres con flores anticuada que se transfieren en tinta de calamar en madera de reciclaje y que encuentro relación a los personajes del cine de los hermanos Lumières.<sup>1</sup> O la imagen de Fragonard. “*Las cuatro estaciones del amor*” que fueron rechazadas por Madame Barry. Imágenes de aspecto craquelado que guardan secretos de una realidad y que son inspiraciones para mis posteriores creaciones.<sup>2</sup> Que mostramos en un cajón, dentro creaciones artísticas que incluyen los fundamentos, contenidos procedimientos y resultados de un proceso de creación. Que es la forma que tengo de comunicarme y compartir. En su interior lo he dividido en varios compartimentos de colores organizados rosa denota la pasión por hacer, el verde la constancia, el azul el proceso y el amarillo los resultados. El trabajo que presento, se aborda en ideas que vienen de las relaciones observadas que fraguan en mi pensamiento y, no es lo que pasa por la conciencia sino, interpretar en cuanto a expresar lo que a mí me llega, de esta manera lo cuento relacionando materiales que tienen relación con la escritura creativa, por que el arte se une experimentando en lo real y lo imaginario en todo el mundo.

---

1 Castilla Cerezo, A. (2014). La cosa en su presencia. Gilles Deleuze y la pintura. Fedro. Revista de Estética y Teoría de las Artes, 13, 49-69.

2 DE, C. HISTORIA CRONOLOGICA DE LA PINTURA.

TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.



A continuación abordamos un nexo que configure el método como investigación y experiencias, que implica que encajen a la vez referentes artísticos y formen parte de mis creaciones, que por su hacer establecen un diálogo con mi yo interior, le pongo voz en mis escritos transformando una realidad en un imaginario que dan respuesta a mi camino de vida. Notablemente en cuanto a presentar y, articular de forma creativa. De la conexión, relación creada, derivada de destruir y construir algo nuevo, porque lo que importa es el mensaje no la forma. Así se componen los cuentos. Son una de las formas más antiguas de aportar enseñanza en el género literario de transmisión oral. La rae lo define cómo. “Una narración breve de ficción” El relato, generalmente indiscreto de un suceso.”Conocimiento que se da, generalmente, detallado de un hecho”<sup>1</sup> Patrón que seguiré en determinada situación a través del proceso artístico relacionando materiales que considero que tienen vínculo a la idea y la creatividad. Respecto a lo complejo es nuestra concepción de la casualidad, que no viene por estados pasivos. Sino cómo nos muestra Morín (2005).En esa búsqueda de datos que vamos almacenando en el subconsciente y, otros que encontramos por casualidad, de ahí una idea que produce un estímulo, que concibe el pensamiento simplifica le da vueltas y se organiza de ahí la separación del objeto de conocimiento, lo que de la experimentación procesamos, adquiriendo conocimientos aunque el resultado a veces no es el que esperamos.<sup>2</sup> Desde el punto de vista de contar mi experiencia teórica y, metodológica, tienen un enfoque fundamentado constructivo de contenidos y significados. Que enlace a las práctica intermedias contemporánea en la actualidad, utilizando la heurística de este modo se va creando una espiral al estudio holístico, en cuanto a la solución de problemas y cuestionamientos que son de carácter artístico una forma de contar sin protocolo fijo.<sup>3</sup>

---

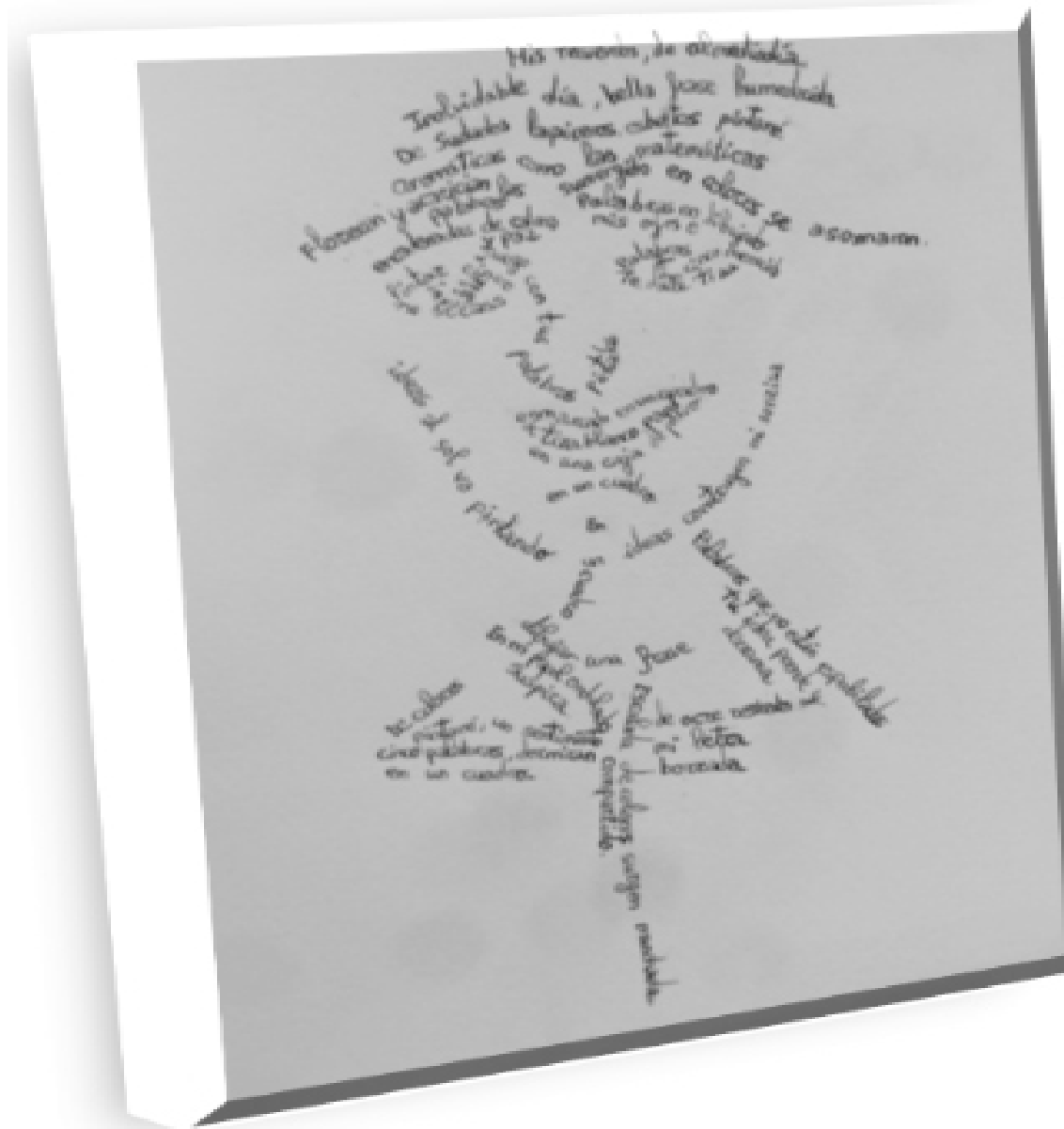
1 [http://www.rae.es\(06/01/19\).Hora,18:59](http://www.rae.es(06/01/19).Hora,18:59)

2 Morín, E., Ruíz, J.L.S. (2005).Con Edgar Morín, por un pensamiento complejo (VOL.22).Ediciones AKAL.

3 Rubio, A.M.P (2012) sobre el constructivismo: construcción social de lo real y práctica investigativa. Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales, 2(2) ,5-21

En cuanto a cada uno de los entrevistados constituyen un universo de ideas que voy ordenando en mi pensamiento y la creatividad, momentos que no vienen por estados pasivos, que parte de la recogida de datos que escribo y no describo sino descubro experimento, diseño y organizo diariamente para organizar mis ideas en los micro cuentos y poesías visuales.





Cómo nos dice A. Botía (2002) Buscando historias de personas contrastando y verificando una realidad. De este modo encuentro en la investigación narrativa hacer mi propia creación artística y contarla.<sup>1</sup>

1 Botía,A.(2002)El estudio de caso como informe biográfico -narrativo.Arbor,171(675),559-578

TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.









TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.



## 2.5. Método de análisis de las fuentes documentales relevantes.

Analizamos herramientas experimentales para la investigación y producción artística: El método que abordaré para la consecución del objetivo radica en la búsqueda y experimentación de las diferentes formas de expresión artística para indagar sobre las herramientas que ofrecen las artes para el conocimiento. A través de los (Cuentos imaginarios bordados). Trabajamos la experiencia. Aprender a decir que no. La motivación y ¿Cómo aprendemos a elegir nuestro camino?.





El método es interpretativo de sistematización compleja en el trayecto, de la investigación narrativa. Lo documentan teóricos Moreno-Montoro., & Tirado-de-la-Chica, A., & Martínez-Morales, M., Mar (2017).<sup>1</sup>

---

1 Moreno-Montoro, M., & Tirado-de-la-Chica, A., Martínez-Morales, M., &r. (2017).Intersecciones entre academia y cultura. Autorreferencial en la investigación universitaria. Espacio Abierto, 26(2) ,173-186.

El enfoque es inductivo, haciéndonos preguntas que pueda ir elaborando la narrativa. El diálogo abierto y la observación no estructurada son ejemplos asociados con el enfoque cualitativo e ir tejiendo el discurso en el proceso creativo como dice: Hernández Sampieri, R., Fernández Collado., & Baptista Lucio, P. (2006). Qué puede ocurrir que los resultados estén incluidos en las conclusiones. Es la propia producción artística.<sup>1</sup> Morín, E., & Pakman, M. (1994) Un camino que se va reconduciendo a través de las relaciones nacionales e Internacionales y, comunicaciones, que se va desarrollando a lo largo del trayecto , aprendizajes que se producen a través de estas cosas sin que ninguna de estas posibilidades se pierdan, porque están ahí, en la clase de investigación que estoy haciendo sin lugar a dudas que la mía es una investigación artística, estoy descubriendo el método y resultados en el proceso artístico, haciendo los cuentos imaginarios, micro cuentos y poesía. Por esta razón utilizo la narrativa para ordenar lo aleatorio o complejo y darle concordancia lógica en mi pensamiento, es un reto que quiero transmitir a personas que me llegan y que yo les llevo a ellas.

Estudiamos producciones artísticas actuales en el marco de sus contextos culturales y sociales y su vinculación con el trabajo de investigación:

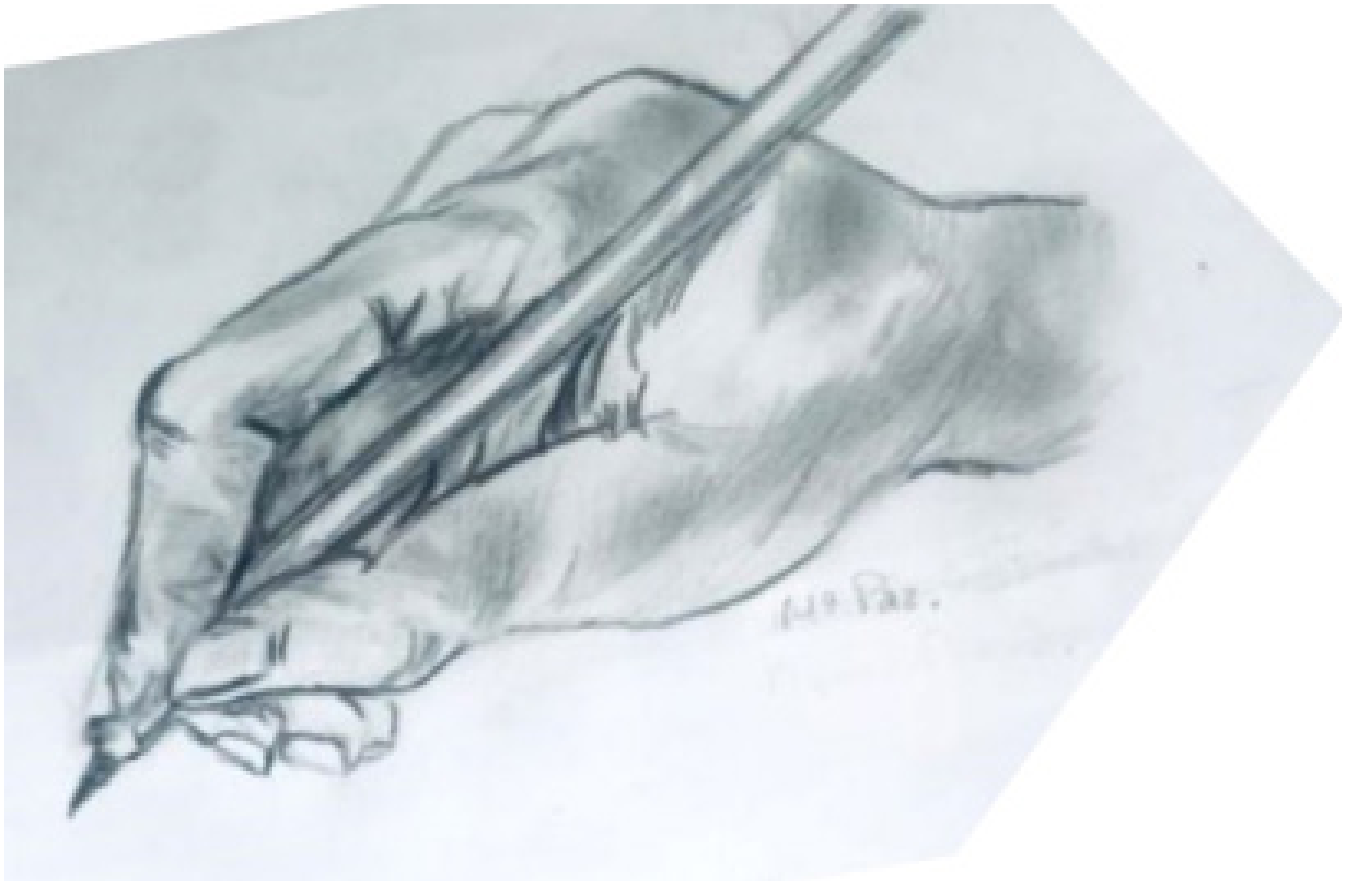
Para ello, abordamos un proceso de documentación, basada en la búsqueda de artistas docentes Utilizamos la entrevista como fuentes directas. (Anexos). En cuanto el trabajo, transcurre en indagar documentación escrita en publicaciones y, catálogos así como documentación audiovisual de registros artísticos de dichos artistas, catálogos sobre conceptos principales de la investigación: libros, entrevistas, esquipec, fuentes directas, exposiciones, seminarios, comunicaciones, conferencias, proyectos , tesis, documentos, etc.

Integramos nuevos conocimientos sobre los procesos de creación autónoma y de experimentación artística a partir del proceso de investigación artística abordado, la producción es ecléctica derivada de los diferentes medios artísticos como resultado de la experimentación.<sup>2</sup>

---

1 Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio Lucio. (2006) Metodología de la investigación (vol.3) México: McGraw-Hill.

2 Irwin, R.L., Golparian, S., & Barney, D.T (2017). A/r/tografía como metodología para la investigación visual. Ideas visuales: Investigación basada en artes e investigación artística (pp.134-164) Editorial Universidad de Granada.



En esta tercera etapa de transformación en el espacio compartido ante la exploración de temas, de ideas que surgen de lo cotidiano. Mis creaciones van encaminadas a escribir sobre :Aprender a querermme ,conocerme y lo importante que es estar positivo. Uniendo las aportaciones pedagógicas que en el departamento de artes se fabrican y, me dan alas para fluir y avanzar en futuros proyectos. En mi relato hilos conductores de un trayecto artístico, que forman la columna vertebral de las creaciones artísticas y la memoria, hábitat de construcción de conocimiento. (Micro cuentos). (Poesía visual) .

Considerando la entrevista y comunicación con artistas docentes en diferentes disciplinas que, me aportan su experiencia variada en contextos educativos artísticos y que argumento en el relato. Creaciones que he proyectado con la visión de otros y, auto conocimiento de mí misma, en cuanto a la escritura experimental y la imagen. Pienso en lo que imagino de otros o lo que se imaginan de mí, está influenciada por una serie de procesos a veces contradictorios. Si es cierto que cuando la comunicación está en la misma línea se incrementa mi motivación, esto no quiere decir que pueda incrementar el rendimiento. Indagar en mí misma, experimentar cuáles son mis limitaciones virtudes y fortalezas, es una forma de autoconocimiento de explorar las habilidades. Por que mi imaginación no es completa, no imagino que las cosas están al alcance de mi mano, buscar información que me de la totalidad de lo que quiero contar, e indagar la esencia y forma de mirar desde fuera no siempre es posible. Incluso cuando otros me dan un minuto de gloria, no me crezco, al contrario, esto dura muy poco, me hago esquemas para recurrir a estos en caso de encontrarme con algo negativo.

Tengo otros recursos a los que acudir para sentirnos bien y, no siempre es así recurrir a estos esquemas tanto positivos como negativos, es una causa adversa. Puedo dejar de hacer cosas, las consecuencias influyen en mi estado. Considero que la entrevista es un proceso de conocer la totalidad como algo único donde no se crean interferencias sino una reciprocidad que las uno a las creaciones artísticas generando mi auto percepción de estar intrínsecamente motivada y conocer las cosas singulares de otro y, lo que me aporta. Una forma de auto conocerse es escribir sobre experiencias vividas. Así pues, lo interpreto al dibujo, bordado, pintura. Qué encuentro en el punto, en sí no vale nada. Todos los puntos del universo equivalen a uno sólo en lo que toca a sustancia y valor y, muchos puntos comprenden una línea que es la construcción de los cuerpos que experimentamos mediante sensaciones de combinación diferentes formas de elaboración con materiales de reducido costo.<sup>1</sup>

---

1 Da Vinci, L. (2004). Tratado de pintura (Vol. 108). Ediciones Akal.

Los resultados van tejiendo en la naturaleza creativa, esencia de sentimientos, emociones y motivaciones que son la esencia de las entrevistas a artistas docentes que, en mis creaciones reflejo como parte de mí. Concluyendo en la elaboración del libro de artista.



## 2.6.Herramientas e instrumentos específicos de la investigación.

Para abordar el proyecto de investigación artística llevaré un trabajo de experimentación artística de creación así, las herramientas que formarán parte son:

Elaboración de cajón objeto de madera.

Cámaras fotográficas y video arte.

Exposición.

Taller de experimentación artística.

Programa de edición de fotografía y de video.

Proyector audiovisual.

Entrevistas a artistas docentes.

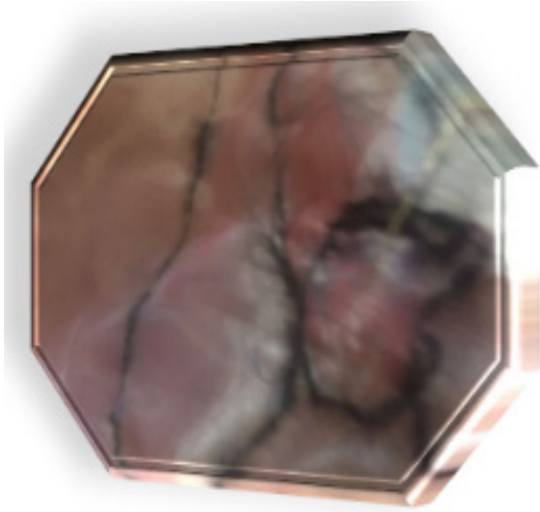
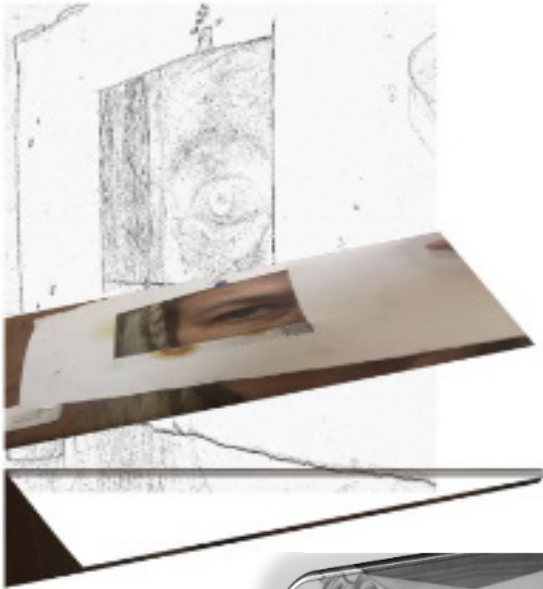
El dibujo,pintura.poesía narrativa,microrelato

Libro del artista. Trayectos de Ida y vuelta Cuentos imaginarios bordados.



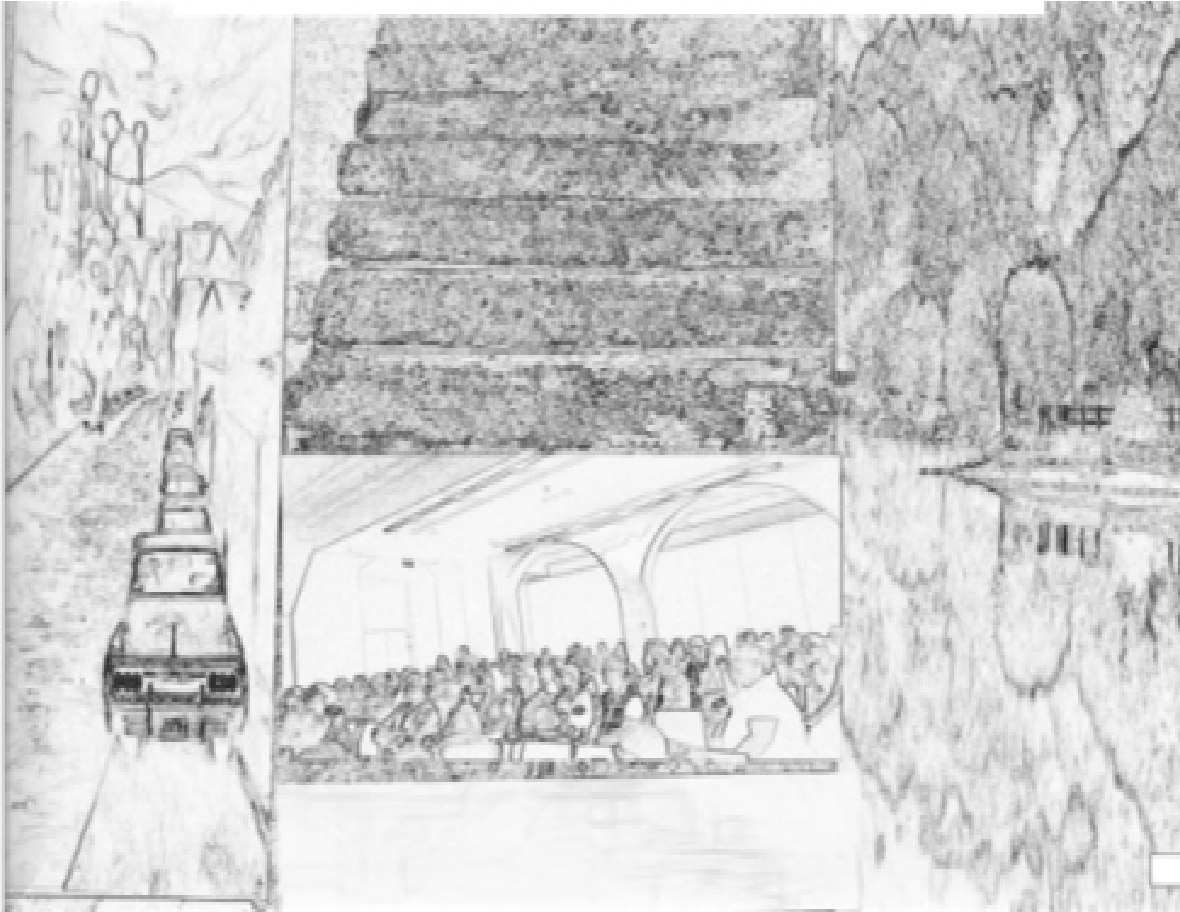
TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.





TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.





TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.



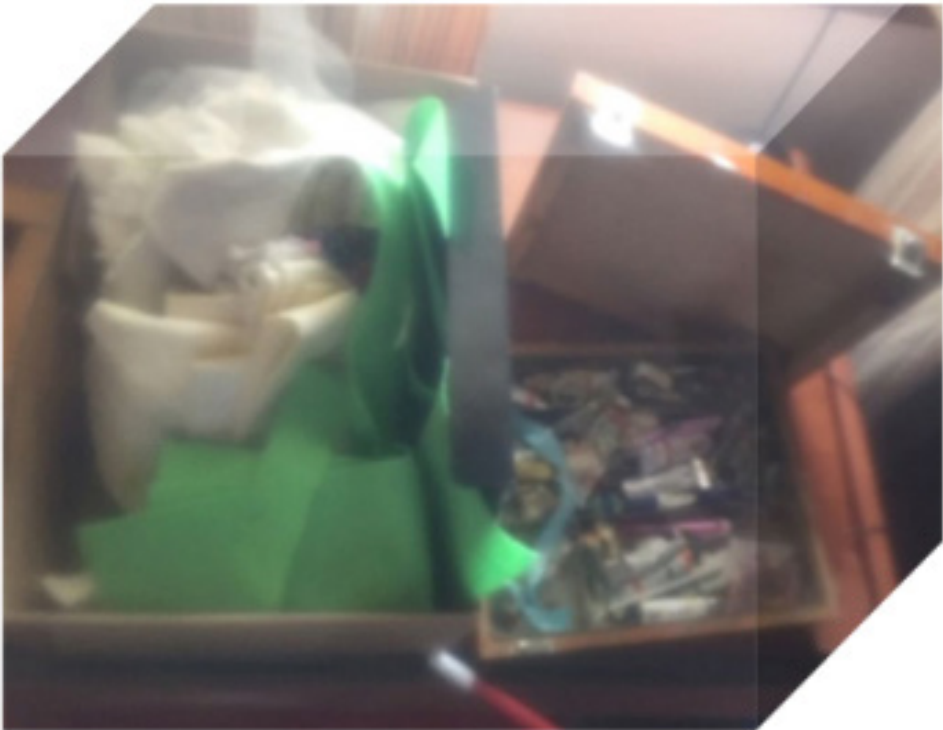






TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.

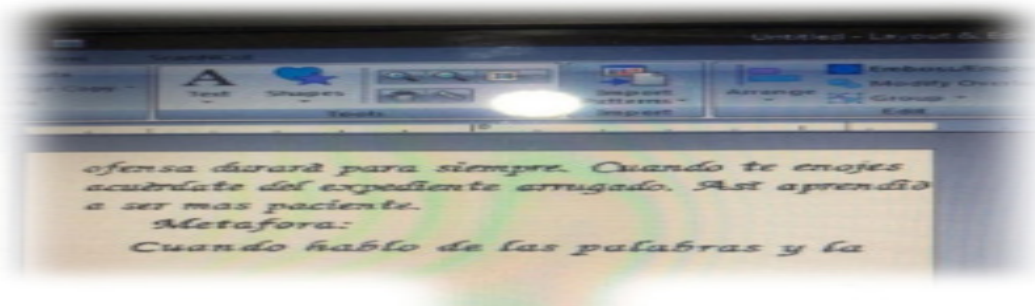


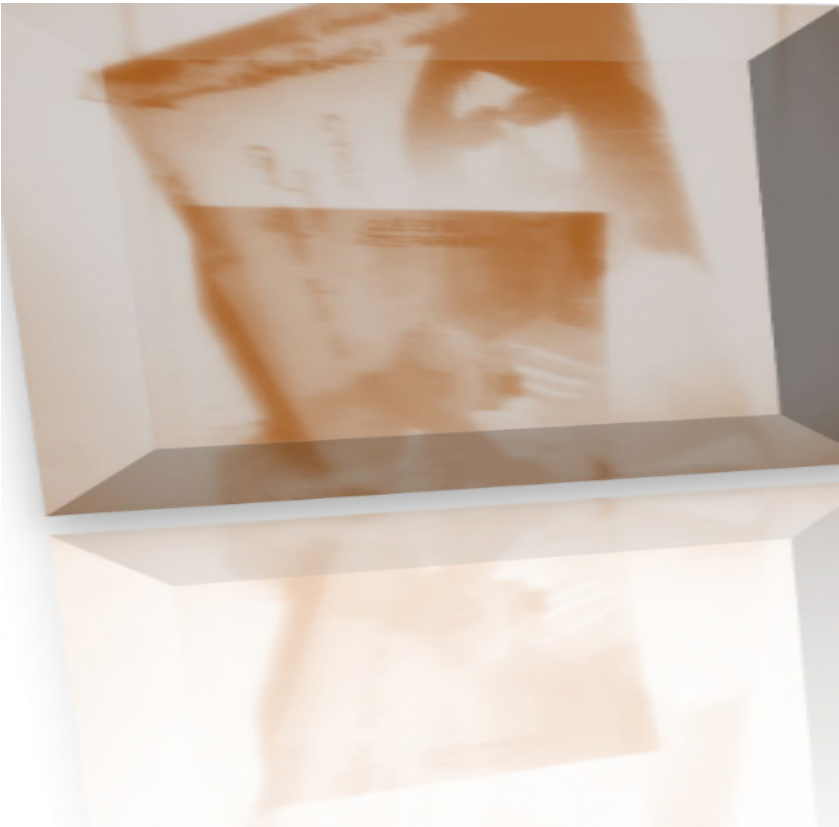


TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.

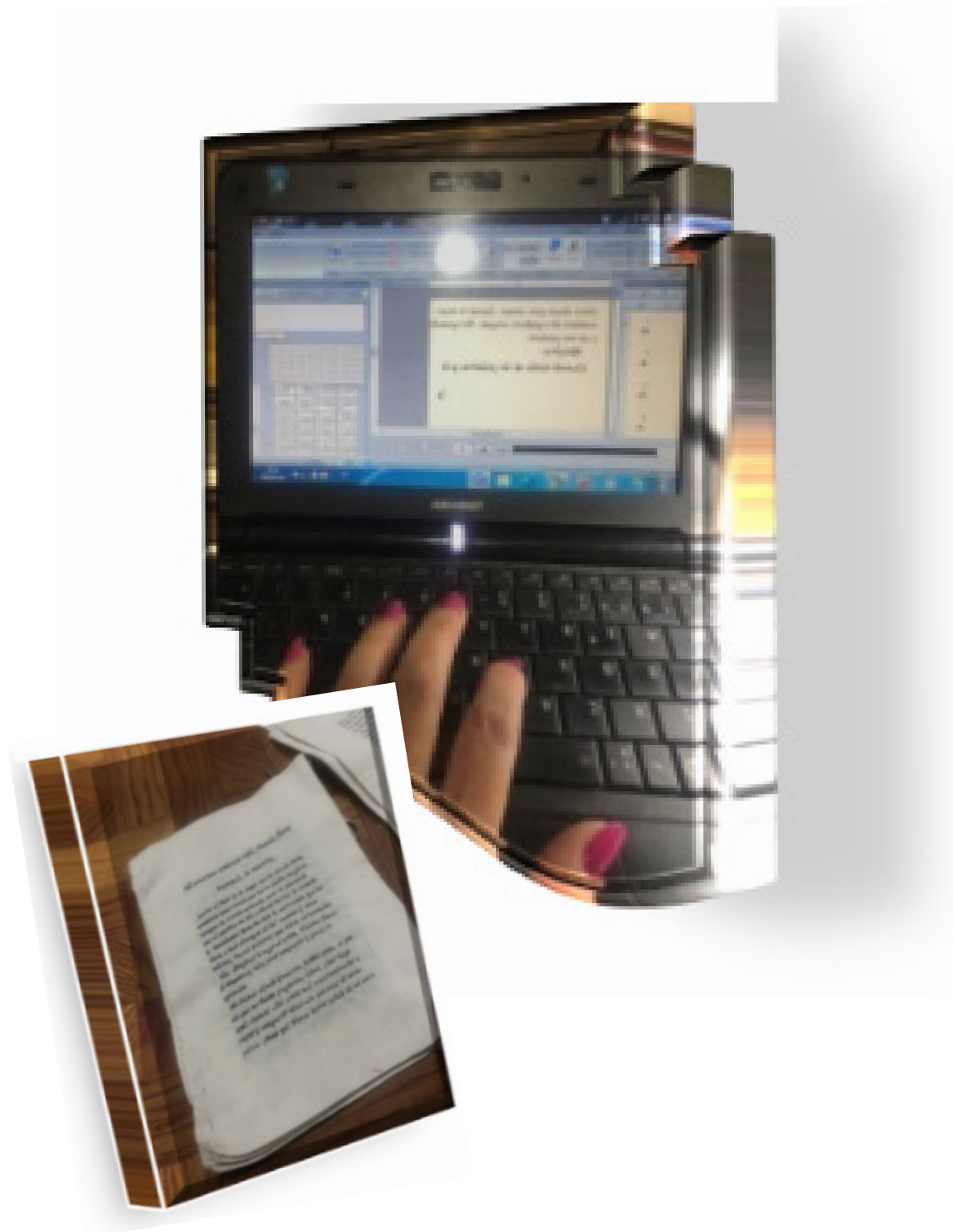


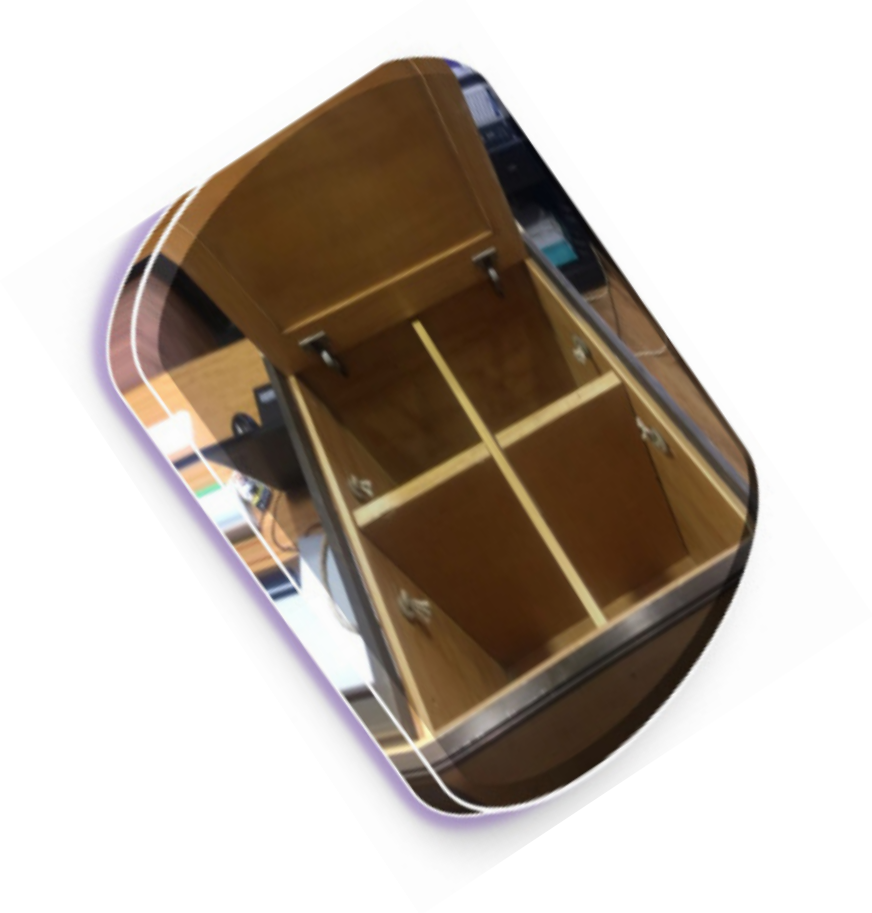






TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.







## CAPÍTULO III

### 3.1.DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN NARRATIVA.

3.1.Objetivos generales.

3.1.2.Objetivos específicos.

### 3.2.SECUENCIAS, EL STOREY BORD.

“Mujer invisible”

3.2.1..Trayectos de ida y vuelta. “Cuentos bordados”  
(Libro artista).

3.2.2. La luna es mía.

3.2.3. La maleta de la complicidad y, las palabras.

3.2.4. Alas para volar la imaginación a través de la motivación.

3.2.5. Dejar volar la imaginación a través de las musas.

3.2.6. Me inspira el pasado, presente y futuro.

3.2.7. Buscándote te encontré.

3.2.8. Busco palabras.

3.2.9. Los verbos no olvidados.

3.2.10. Y... Punto, emoticono.

3.2.10.1. Ronquido.

3.2.10.2. Mi rumbo.

3.2.10.3. El desván de la tristeza y la furia.

3.2.10.4. Destino o suerte.

3.2.10.5. Inseguridad y, decisión.

3.2.10.6.Humedades.

3.2.10.7 La prepotencia te hace fuerte un día.

La humildad dura siempre.

3.2.10.8. Decisión, no es casualidad.

3.2.10.9. La esfera de mis sentimientos.

3.2.10.10. Pensamiento transcendental.

3.2.10.11. Mirada a través del paisaje.

### 3.2.10.12. La laguna es mia.

## 3.3. SERIE DE MICRO CUENTOS

### 3.3.1.La Maga de los sentidos que tejen lo desconocido en la memoria.

3.3.1.2.El nuevo yo...

3.3.1.3. Lazos entre vikigas...

3.3.1.4. Piedras cómo dientes.

3.3.1.5Wiki pies en una caja

3.3.1.6.Hilos que tejen lo desconocido en la memoria.

## 3.4 . POESÍA VISUAL

3.4.1. Un recorrido osado.

3.4.2. A mi amiga.

3.4.3. Pienso, ¿Qué pinto yo aquí?.

3.4.4. Etapa que atrapo en la vida.

3.4.5. El imaginario de hilos.

3.4.6. El hábitat de las mujeres en mí.

3.4.7. El tiempo y arte de contar.

3.4.8. Bajo la lluvia en la plaza .

## 3.5.LIBRO “Objeto poético”

3.5.1. Lugares y aromas”.

3.5.2. “Visión del camino”.

3.5.3.“Presencias y ausencias”.

## 3.6. SERIE DE ILUSTRACIONES .



TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.



## 3.1.DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN NARRATIVA.

### 3.1.1. Los objetivos generales son:

Integrar nuevos conocimientos sobre los procesos de creación autónoma y de experimentación artística a partir del proceso de investigación artística desarrollado.

Conocer producciones artísticas actuales en el marco de sus contextos culturales y sociales y su vinculación con el trabajo de investigación.

Integrar nuevos conocimientos sobre los procesos de creación autónoma y de experimentación artística a partir del proceso de investigación artística desarrollado.

Analizar herramientas experimentales para la investigación y producción artística.

Encontrar en el relato una forma de escritura creativa con su propia credibilidad y legitimidad. Abordar la creatividad como medio para la reflexión de un pensamiento crítico. Observando que el conocimiento se adquiere por caminos diversos, un trayecto a desarrollar y transmitir.

Utilizar la narración, la imaginación, la memoria y, búsqueda de palabras que le den un enfoque relacional a la construcción del diálogo por diversas etapas de transformación que se desarrollan en el relato.

Abordar cuentos imaginarios bordados, en escritura experimental usando las tic, lo tradicional y popular.

Aportar micro cuentos relacionando e imágenes, bordado con pelo humano.

Hacer video Arte Sonoro. Aportando: (Todas las personas somos iguales, sólo que cada una tiene diferente capacidad).

Elaborar poesía visual relacionada a la imagen, utilizando el dibujo, pintura al óleo, bordado y tradiciones populares.

En cuanto a los resultados abordar cuentos imaginarios, poesías micro cuentos y poesía visual que encuentro en la escritural experimental.

Crearemos el libro de artista. En este sentido en mi caja de herramientas entra lo cotidiano que experimento con diversos materiales entre ellos el bordado, tejiendo las emociones ocultas de este modo dar visibilidad usando la fragilidad del sentimiento, provocando una aproximación de lo que vemos y, sentimos entre la obviedad de la escritura hilada en el dibujo experimental, basado en mi forma de conocer relacionarme con el mundo. Poniendo en valor la inclusión y, la terapia como dos elementos que se entrecruzan e interaccionan al hacer.

Libro de artista visual incluyendo poesías y fotografías con diversas texturas.

Libro objeto. “Encuentros en todos los tiempos”.

Relacionar los factores sociales que se relacionan con la creatividad pueden ayudarnos a hacer más interesante y fructífera nuestra vida.

### 3.1.2. Nuestros objetivos específicos.

- Utilizar la escritura hilada a la imagen y, las tradiciones culturales en el proceso artístico.
- Crear hilos conectores de contar vivencias colectivas y experiencias personales, utilizando la escritura creativa.(la inclusión).
- Conocer diversos medios de expresar e, indagar en otros campos para avanzar y experimentar en otros géneros y registros.
- Evaluar de forma crítica en la producción artística desarrollada en relación al contexto social cultural donde se inserta.
- Construir diálogos pedagógicos a través de lo relacional que no suponga lógicas fijas, sino experimentar nuevos escenarios creativos.
- Obtener otra mirada entrevistando a artistas docentes y relacionarlo a mis creaciones artísticas.
- Partir con herramientas, con la intención de crear, expresar y representar, entra en mi caja de herramientas. Entre ellas video arte, la poesía visual, los micro cuentos, cuentos imaginarios bordados, el dibujo, materiales textiles y bordados a mano con cabello natural. La pintura, fotografía .Mi reto es elaborar el libro de artista.



Mi puesta en marcha fluye, en la educación del siglo XXI, a través de las personas de nuestro entorno y de otras culturas. Es conveniente recalcar que no solamente es mostrar nuestras habilidades sino cómo interpretar y representar. Es compartir conocimientos, participar, expresar lo que llevamos dentro. Quien enseña aprende a la misma vez. Por lo tanto considero que poner a caminar nuestra empatía sería una buena solución, escuchar, y no es que tengamos que dar la razón a lo que dicen pero sí atender a su respuesta. Atendiendo su expresión verbal y afectiva, así le haremos llegar que su mensaje nos ha llegado. Asimismo tener actitud, estar físicamente y psíquicamente. Es decir no estar pasivo sino activo. La participación en el interés es fundamental para el buen desarrollo de una buena comunicación. No dar la razón, juzgar o descalificar, es difícil ponernos en lugar de otros, aunque sí podemos comprenderlos.

No consolar ni dar consejos para que se muestren cómo queremos que sean, no controlaremos para dar esos consejos. No mostrar barreras antes de conocernos, nos centraremos en ser neutrales y comprensivos.

En mi caso tiene un fuerte componente etnográfico, estoy estudiando un caso, el mío propio de cómo el aprendizaje se produce en mí misma a través de la naturaleza que me rodea, transcurso académico, viajes, congresos, relación con artistas, las entrevistas de la que voy extrayendo las vivencias.

Es a consecuencia de esto que, a bordo de manera creativa un relato uniendo diferentes técnicas, sentimientos que me llegan de experiencias cotidianas, de culturas diferentes o, necesidades específicas un trayecto que voy narrando en un imaginario de creaciones artísticas. La vida, son momentos si los escribimos y transmitimos les daremos visibilidad a nuestra experiencia.

El video arte es un imaginario de una historia de mis ensoñaciones que voy relacionando con el proceso artístico en cuanto reinterpretar mi experiencia, me permite entablar un diálogo participativo con otros y conmigo misma permitiendo crear actos que me liberan. Este mundo imaginario que se produce a través de las historias que relatan y, que representan a través de fotografías, dibujos, narrativa oral.

## 3.2.Secuencias storyboard.

Secuencias de historias creadas a través de dibujos, fotografías. El título: “Mujer invisible” El tema es el maltrato a la mujer, que afecta a la sociedad de hoy día, que relato el proceso de hacer. Básicamente, una serie de viñetas que se ordenan conforme a una narración previa, con el objetivo de servir de guía para entender una historia, pre visualizar una animación o planificar la estructura de una película de animación.

1. Plano general.

Descripción: Plano inicial para contextualizar la historia.

Mujer invisible.

2 .Plano general.

Descripción. La mujer sumisa que hace todo al servicio del marido y, este la maltrata psicológicamente.

3. Plano conjunto.

Descripción. La mujer inmersa en sus pensamientos sirve al marido pero su mente no la deja descansar pensando en lo que realmente se había convertido y, lo que podría haber sido.

4. Primer plano.

Descripción: Sale a la calle,corre intenta ahogar sus penas, su mente se libera hasta que vuelve a su casa y, encuentra su marido que le grita , le recrimina lo que considera mal para él. Ella se humilla y calla.

5 .Plano contra plano.

Descripción: De repente se siente angustiada en su propio hogar, se siente encerrada en una jaula a la espera de ser valorada.

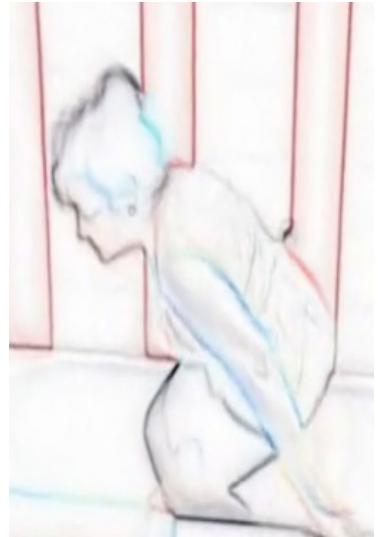
6 .Plano conjunto.

Descripción. El marido vuelve a gritarle, ella tiene miedo se calla, siente la muerte cerca. “Mujer Invisible” InsEA. “Investigación y práctica para el arte social” en la Universidad Aristóteles de Salónica en Grecia.<sup>1</sup>

---

1 Vídeo: <https://vimeo.com/288526405>

Serie ilustraciones.Video Arte. "Mujer invisible".



La historia para hacer estas secuencias tuve cómo referencia la poesía feminista de Fornés, Marta<sup>1</sup> y el dibujo poético que Lorenzo, María narra en sus pequeños cortos.<sup>2</sup> bocetos de secuencias que cuentan una historia y que tienen alma cómo dice Wallace cuando nos habla del pensamiento reflexivo y creativo.<sup>3</sup> Por lo tanto considero que mi trabajo no está encaminado en una sola dirección sino que va transcurriendo a través del proceso creativo, y los materiales que considero que tienen relación con el tema. Como diría Santos, M. R. (1986). El pensamiento y, los usos que le puedo dar en resolver un problema, observando que no es convergente sino reflexivo y divergente. Por otro lado encaminará la creatividad, en no usar la mirada en una sola dirección a mi problema, sino intentaré encauzar una utopía ponerle voz. De la Conducta motivada, que es fruto del proceso y la aptitud que me ayuda a seguir avanzando. Cuando la comunicación se establece se produce unas ondas receptoras que hacen que el diálogo fluya atendiendo mi expresión verbal y afectiva. De la experiencia de compartir con los demás se construyen posibilidades e implicaciones, diferentes formas de hacer o construir lo que está, para reconstruir qué son los cuentos imaginarios bordados.

### 3.2.1. TRAYECTOS DE IDA Y VUELTA

#### Cuentos Imaginarios bordados. (Libro de artista).

¿De dónde enebro a las palabras, los puntos visibles?

En mi proyecto abordaré escritos de experiencias, un imaginario de bordados. Que ponen sonoridad a lo que os quiero contar, puntadas visibles e invisibles que se sienten. Cómo una vuelta al pasado que me compete como mujer en igualdad de condiciones que, a través de los cuentos imaginarios cobran voz.

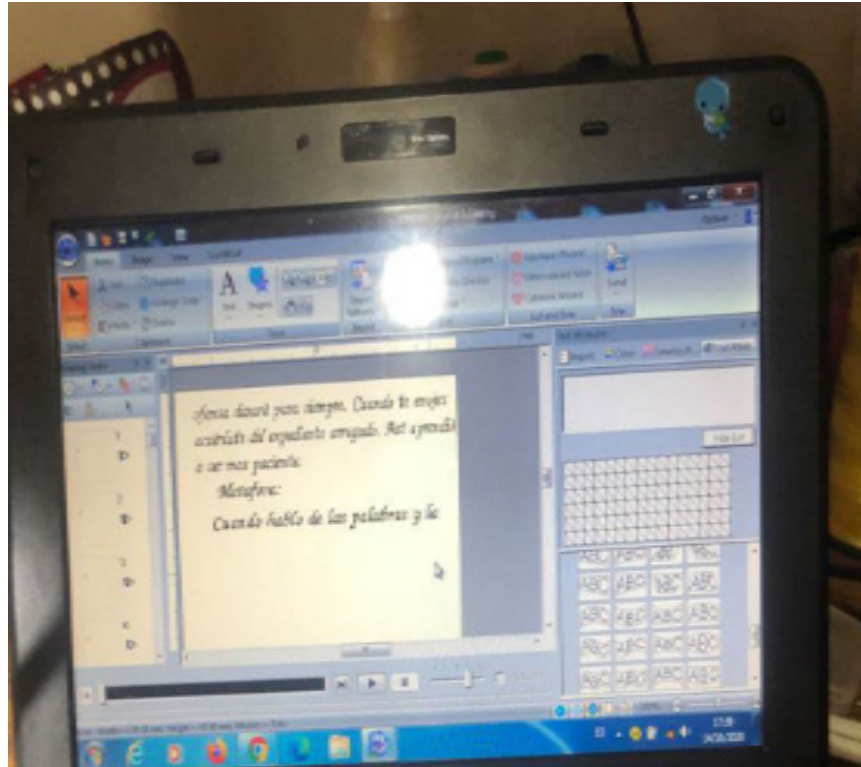
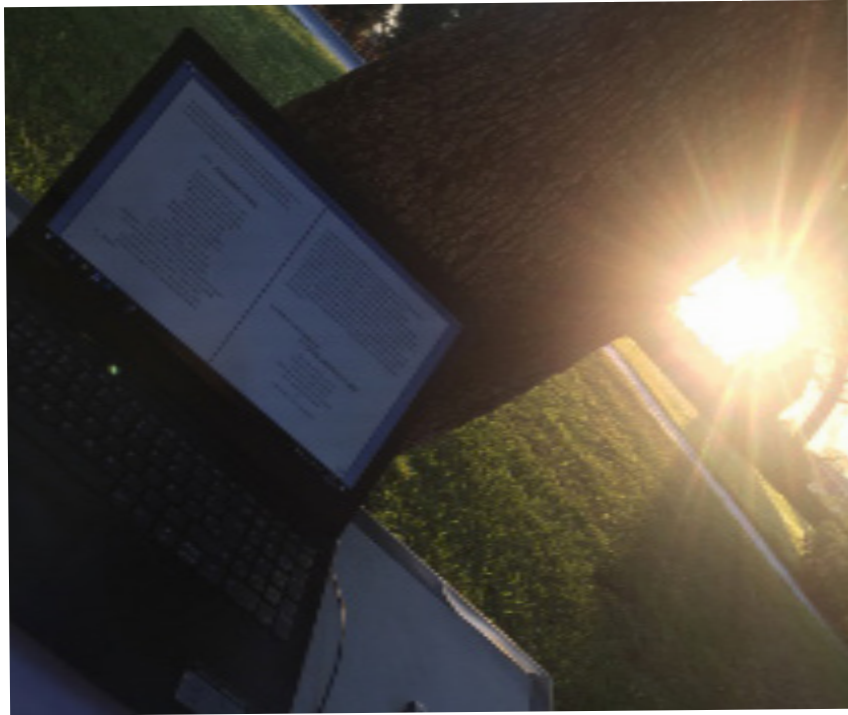
---

1 [verne.elpais.com/verne/2018/02/09/articulo/1518189390\\_221471.html](http://verne.elpais.com/verne/2018/02/09/articulo/1518189390_221471.html)

2 MARÍA LORENZO-In progress Vídeo-4 abr.2017

3 wallas, G. (1926).El arte del pensamiento creativo.

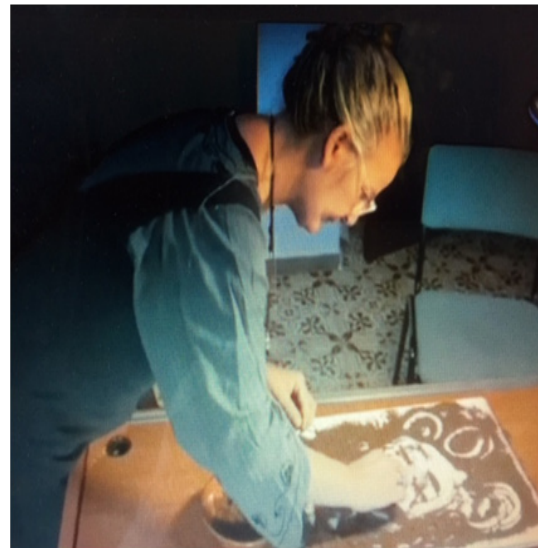
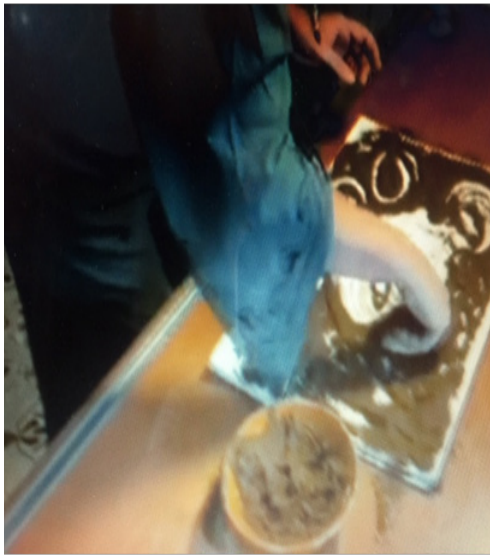
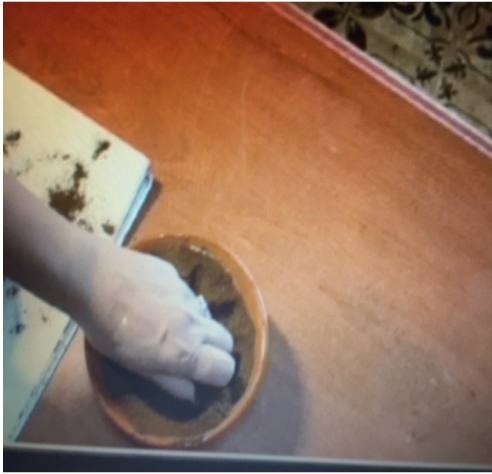
TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.



### 3.2.2. LA LUNA ES MÍA.

Ella, una entre tantas estrellas. Sólo que es diferente, es rara entre todas, así se lo han hecho creer. Es por eso que se siente diferente. Sólo quiere creer en la belleza. Ella sólo quiere dejarse ver. Entre tantas estrellas pasa desapercibida. Ella no conoce límites. Implora por atención. Las demás estrellas brillan. Ella alaba una imagen la de sus superiores. Pues sus ojos no dejan ver más allá. Quizás las otras estrellas le han dejado ciega. Intenta llevarse lejos sus penas. Así que intenta cubrir su dolor. Le gustaría participar en cubrir el cielo después de tener su rostro listo. En el infinito una onda le llega a sus oídos que le dicen que las estrellas no lloran, no debe cejar en su empeño. Ella reza para ser pintada como ella es, no como las demás quieren verla. No hay cicatrices en su luz. Ella se pregunta ¿porque las demás estrellas no pueden cambiar su alma? Somos estrellas y juntas la luz es más hermosa ¿Por qué, no pensáis? Se supone que soy diferente. ¿Qué mejor versión tuya que la que eres en realidad?. La luna le contestó. Hay esperanza, esperando en ti en la oscuridad, debes saber que tú puedes, eres hermosa tal y como eres no tienes por qué cambiar ni una sola cosa para ser aceptada. Sólo muéstrate. Que mejor vida que vivimos. No te pongas semáforos en color rojo y dar luz verde a tu vida.

TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.



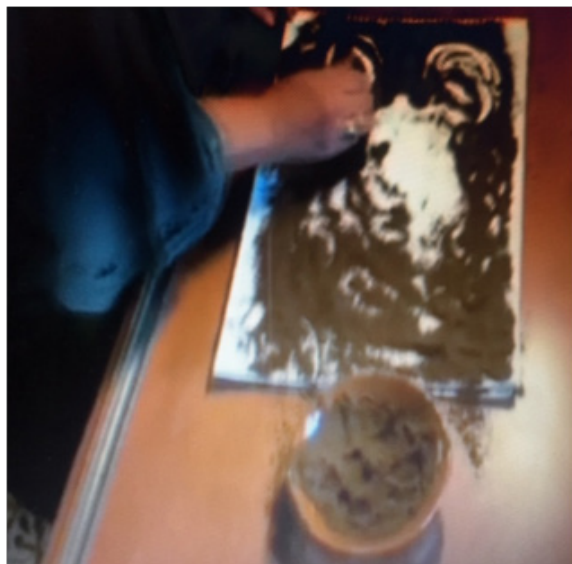
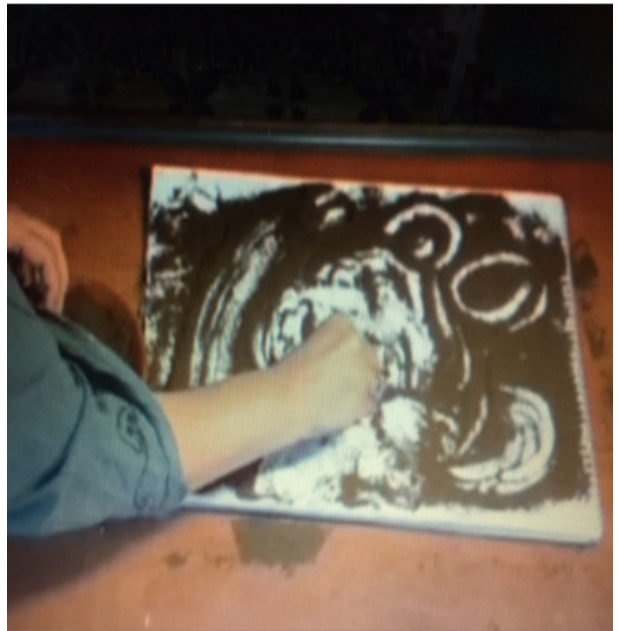
### ¿Cómo reforzamos nuestro auto estima?.

La necesidad de unión entre personas tiene que ver con el desarrollo afectivo con la necesidad de amistad, afecto y aceptación social. No podemos gustar a todo el mundo. Al igual que las estrellas, el ser humano tiene una tendencia aparentemente natural a agruparse en familias. Cuando esta necesidad no está cubierta por algún motivo. El sujeto, no recibe ni da afecto ni cariño, no se comunica bien con las personas de su alrededor, no está integrado en ningún grupo. Es probable que estas personas desarrollen problemas interiores de diversa índole. La necesidad de reconocimiento o estima radica en que el ser humano se sienta valorado por sí mismo. La autoestima alta y, ser valorado por los demás. Cuando estas necesidades son percibidas por la persona, se siente más seguro de sí mismo, de la misma forma que cuando esto no es así, se producen desequilibrios en su persona que se manifiestan en inseguridad, inestabilidad emocional. Observemos, (Maslow.1991). Toda persona necesita su auto realización personal. El autor lo denomina crecimiento o auto superación, trazando el camino un trayecto de perseguir el potencial y talento que cada cual tenga y progresar en la vida al máximo para llegar a la perfección o autorrealización. Si la persona llega alcanzar sus necesidades o metas, significa que el resto están satisfechas. Suelen ser personas positivas, con buen aspecto, que duermen bien, se relacionan y no tienen problemas de integración. El modelo seguido en el cuento relato corto es un imaginario de la teoría de Maslow y las diferencias que observo de Herbert. Mientras Maslow piensa en la autorrealización, Herzberg parte que las personas tenemos dobles necesidades. Por un lado la necesidad de evitar las situaciones de insatisfacción, que son los factores extrínsecos o higiénicos y, por otro la necesidad de crecer emocional e intelectualmente que son los factores intrínsecos. Dentro de los factores extrínsecos incluye las relaciones con compañeros o directivos, además de las condiciones de trabajo. La forma de crecer emocional e intelectualmente, a través de la motivación, te ayuda a rendir en el trabajo y alcanzar tus metas.<sup>1</sup>

---

1 Maslow, A. H. (1991). Motivación y personalidad. Ediciones Díaz de Santos

TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.



### 3.2.3.LA MALETA DE LA COMPLICIDAD Y LAS PALABRAS.

En un viaje de cuatro horas viajaba una maleta muy pesada, en ella dormían las palabras y la complicidad. Ocupaban el mismo espacio. En uno de los movimientos bruscos, las palabras no paraban de hablar y, se hicieron muy amigas de la complicidad. Las palabras propusieron a la complicidad jugar a buscar diferentes formas que se le podía dar a una maleta, la maleta donde viajaban era muy pesada, querían darle varias utilidades.

La complicidad se inclinó por su intuición, con ayuda de su amiga las palabras, las dos decidieron darle diferentes usos a esta maleta, tan apretadas estaban que nacieron las ideas. Las ideas cómo eran bebés, tenían un pensamiento muy divertido.

La complicidad, junto a las ideas, unieron sus pensamientos, de ahí salieron frases que escribieron en un papel blanco.

Mientras las palabras, se amontonaban unas encima de otras. Intentaba dar otros usos a la maleta. Las ideas y, la complicidad decidieron ayudar a las palabras.

Unidas las ideas y, la complicidad hablaron con las palabras. Mostrando que es importante la comunicación, la relación de expresar lo que cada uno de nosotros pensamos, por que forma parte de nuestra vida.

¡Podemos crear un mapa, en el interior de la maleta que puede servirnos como orientación al abrirlo!, dijo las ideas.

La complicidad le contestó, ¡podemos elaborar frases que refuercen la autoestima! y, de las palabras, salió un titubeante... Sigue así. ¡No te rindas! No cejes en tu empeño. Suerte.

Unidas formaron un equipo al que pusieron de nombre “Las magníficas”.

Estas preguntaron a una azafata. Perdona, ¿podría indicarnos donde se encuentra nuestra maleta?

A lo que la azafata, les respondió: Perdonen, estoy ocupada en poner orden de salida.

Las magníficas fueron a la cinta de embarque y, cuál fue su sorpresa que la maleta no estaba.

Las palabras, furiosas, se dirigieron a la azafata entrando en cólera por lo sucedido.

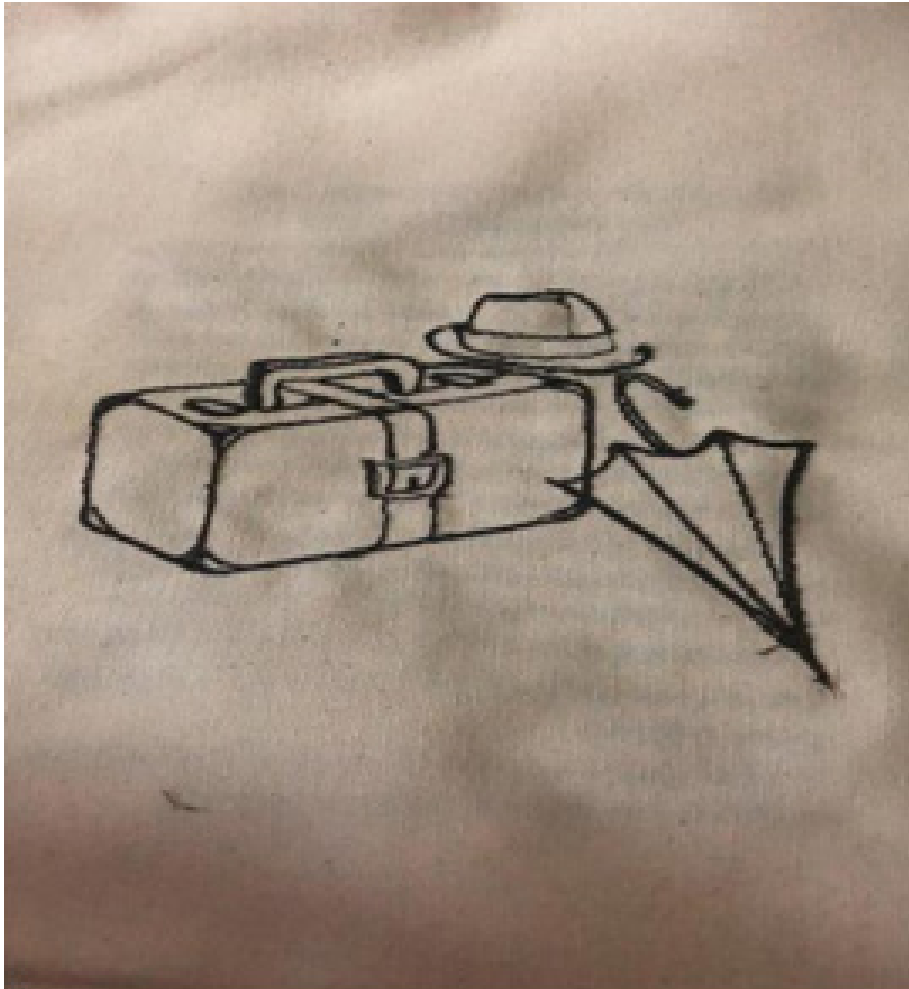
¡Pondré una reclamación! ¡Esto es intolerable! Hablaré con sus superiores.

Mientras tanto le salían unas Ñ en mayúsculas.

En un papel comenzó a poner sus quejas.

La complicidad le dijo ¿ves? Así han quedado las personas a las que te has dirigido con tu ira. Los sentimientos de las personas son como ese papel, sienten y, la ofensa durará para siempre. Cuando te enojas acuérdate del expediente arrugado. Así aprendió a ser más paciente.

Las palabras, refunfuñando lo volvieron a cogere el papel arrugado .Está hecho un desastre. La complicidad le dijo ¿ves? Así han quedado las personas a las que te has dirigido con tu ira. Los sentimientos de las personas son como ese papel, sienten y, la ofensa durará para siempre. Cuando te enojas acuérdate del expediente arrugado. Así aprendió a ser más paciente.



### ¿Egoísmo positivo?

Cuando hablo de las palabras y, la complicidad es una forma de entrelazar lazos de amistad que toda persona necesitamos. Es cierto que a veces nos ponemos barreras eso nos limita a conocer a esa persona. Eso depende de cada persona, pero si es cierto que la amistad cuando se produce es un lazo que nos une en lo personal, en lo afectivo, en lo académico. Si se produce esto se crea una sinergia unas ondas de complicidad de las que se puede entresacar aspectos positivos.

Hace años que la experiencia me enseñó que cada individuo tiene su personal manera de trabajar, como la tiene de afrontar la vida (una persona puede destacar en la escuela y no en su vida). Ninguna forma es mejor que otra por sí misma, porque eso depende de lo efectiva que sea para el individuo y su entorno, y como reconduzca su trabajo.

De la misma manera que hay personas que avanzan en compañía, hay individuos que son extraordinariamente eficaces cuando trabajan solos. Y, sus resultados empeoran cuando trabajan en grupo. El trabajo en grupo o el trabajo en equipo no es bueno por sí mismo (muchas veces dilata muchos procesos en los que hay que alcanzar un objetivo o tomar una decisión). Es bueno cuando esos equipos o grupos están formados por personas dadas a trabajar en grupo y se crea un efecto sinérgico.

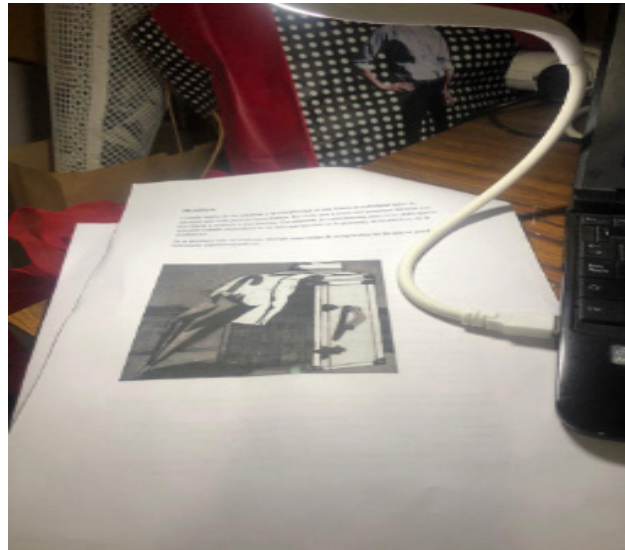
La colaboración es importante, sí. Pero siempre y cuando proporcione los mayores beneficios. El 'ser útil socialmente', no implica necesariamente una estrecha colaboración con los demás. Se puede ser muy útil en soledad como las personas que colaboran de manera individual y anónima con buenas causas.

Escribir es un descubrimiento diario, a través de la palabra Ana María Matute en una conferencia .Los viernes entre comillas, comillas, 29 julio 2011.

Observo lo que piensa de la palabra dice así:

*“La palabra es lo más bello creado, lo más importante que tenemos los seres humanos y lo que nos salva hay que saber utilizarla como instrumento si la tenemos es porque la consagramos a la búsqueda de una palabra distinta no dolorosa común laboriosa y exaltadamente perseguida pero que tan simple y tan sencilla resulta cuando la hemos hallado, como la reconstrucción del instante en el que alguien lloró por primera vez un momento difícil doloroso y difícil que extraño e insólito que asombroso parece y también que sencillo y verdadero”<sup>1</sup>*

Una frase que me impulsa a crear. El que no inventa no vive.



---

1 [www.20minutos.es/noticia/1121201/0](http://www.20minutos.es/noticia/1121201/0)

### 3.2.4. ALAS PARA VOLAR A TRAVÉS DE LA MOTIVACIÓN.

Estamos en Tesalónica, una ciudad donde el mar mediterráneo rodea la ciudad una arquitectura de casas en cubo, con un pareado que hace juego con calles empedradas. Unas largas cuestas que presentan casas, con unos minúsculos porches agolpados por una frondosa vegetación. Doña Enriqueta nos recibe en la puerta, rubia de cabello rizado desgreñado, una falda de rayas larga, la camisa con los botones desabrochados. Haciendo gestos de bienvenida, nos manda pasar para enseñarnos su posada. Se ve que es una mujer muy hacendosa. Nos tiene preparados unos azucarillos y unas pastas en su casa. Mueve sus grandes manos para decirnos dónde están las cosas. Me asomo al balcón.

Unos gatos merodeando, a ver si pueden darse un festín con alguna raspa de pescado.

En las esquinas tabernas con grandes parras que sombrean la puerta.

Un tabernero con una gran panza, que le rodea un gran mandil blanco. Espera y espera la llegada de alguien, que pueda deleitarse con sus manjares.

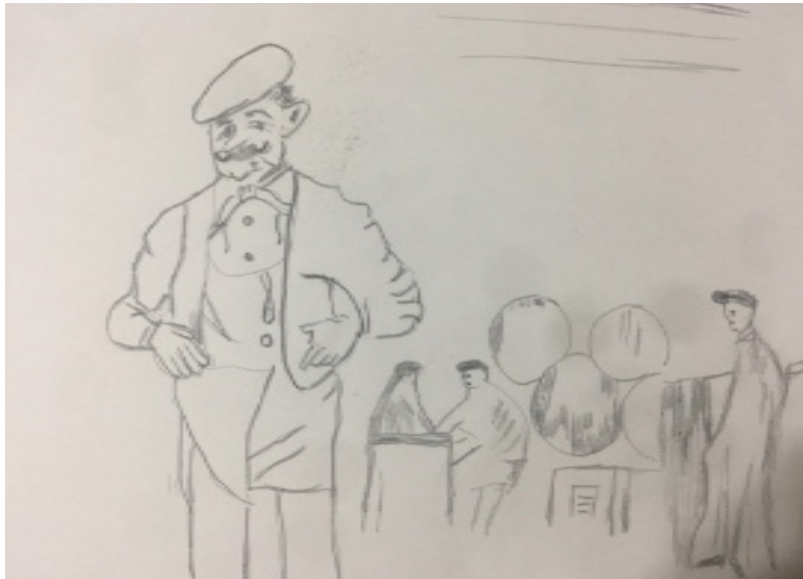
Nos deleita con queso y melón saben a besos.

Huevos con bacón, nos gustará un montón.

Aceitunas no quedará ni una.

Vino blanco que si tomamos mucho nos toparemos con el tranco.

Mosquitos nos acompañarán con sus trompetillas a la media noche entre sacudidas.



TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.



Me decanto por las primeras horas del día para trabajar, en lugar de hacerlo por la noche que ya he perdido toda la clarividencia.

No abandono mis idas a comunicaciones artísticas, que se imparten en la universidad de Te-salónica, a paso ligero una larga caminata. Muy estrictos con nuestras rutinas diarias, al llegar mi café en una taza que he pintado con mi nombre.

Cualquier rincón sirve para aprender. Una vez en la zona del trabajo, alerta con extrema dedi-cación pongo en práctica mi aportación. En los descansos un pequeño paseo por la naturaleza es imprescindible para la labor creativa. Debajo de un álamo nació:



### 3.2.5. DEJAR VOLAR LA IMAGINACIÓN A TRAVÉS DE LAS MUSAS.

En un bello jardín de cerezos se encontraron por primera vez un insecto llamado Takeda que tenía unos ojos muy alargados. Una mariposa que salía de un huevo. Era tan despistada que volando, volando iba despistada y se perdió. Cuál fue su sorpresa que se encontró a unas musas. Le preguntaron, ¿dónde vas por este camino? La mariposa le contestó. Me puse a volar y un olor muy agradable me ha traído hasta aquí y, no he encontrado a nadie con quien poder hablar.

Las musas les dijo .Mariposa haz señales con tus antenas. La mariposa hizo caso a las musas alargando sus antenas y... Cuál fue su sorpresa que un insecto maravillado por las ondas de sus antenas se le acercó. ¿Cómo te llamas?

El insecto, le contestó .Me llamó Takeda.



La mariposa le dijo: nunca había oído ese nombre.

El insecto puso una cara de asombro. Exclamó ¡Aquí es muy corriente mi nombre!

La mariposa, muy curiosa, le dijo escríbeme tu nombre.

Takeda, se lo escribió en una hoja caída de un árbol. La mariposa escribió su nombre en otra hoja de un árbol y la dejó caer.

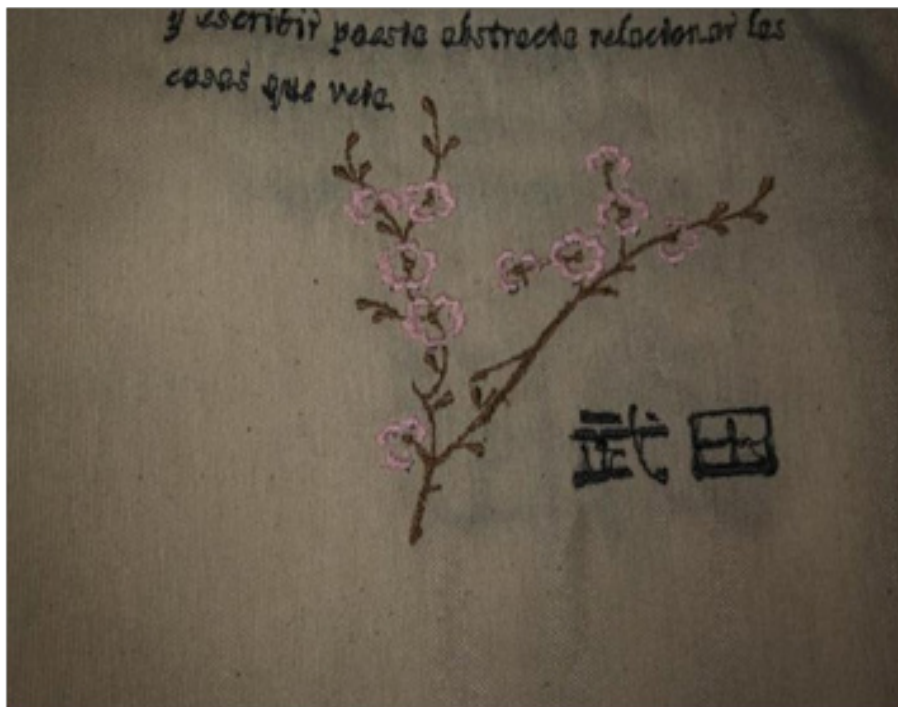
Las musas lanzaron con un soplo de viento, un pensamiento que pasó por la cabeza de Takeda y la mariposa.

A Takeda le gustaba mucho el río, el canto de los pájaros, el sol.

A la mariposa le gustan los colores de la naturaleza. Se unieron con hambre y a comer. Decidieron juntar las ideas y escribir poesía abstracta relacionando las cosas que veía.

A la mañana siguiente en las flores del cerezo, se instaló un intruso un espantapájaros con un sombrero una camisa azul y unos pantalones negros.

Takeda y, la mariposa piensan que estropea la hermosura de los árboles de los cerezos.



Takeda, más impulsivo, se acercó y le preguntó. Hola. ¿Qué haces aquí?

El espantapájaros respondió. Mi misión es cuidar de las flores del cerezo y todos los años vienen aves de todos los lugares del mundo y me estropean la floración.

Takeda y la mariposa decidieron ayudar al espantapájaros, con ayuda de las musas decidieron relacionar el pensamiento y el cuerpo.

La mariposa movía sus bonitas alas de colores.

Las musas realizaron un gesto de llevarse las manos a la boca como si se estuvieran comiendo las aves. Takeda con la mano se tocaba la barriga como si estuviera satisfecho.

El espantapájaros al ver la huida de las aves. Aprendió la lección.

El cielo es tan grande que no tiene fronteras, la representación y la acción es una forma de comunicarnos sin barreras.

Comunicación: INSEA SEMINAR Art-education: Conflict and connections abstracts. “Alas para volar a través de la motivación”. 9-11 octubre.2019.Malta.



### 3.2.6.ME INSPIRA EL PASADO, PRESENTE Y FUTURO.

Sierra Morena es un espacio natural, que hace muchos años fue invadido por el mar. El paraje comenzó a repoblarse de vegetación autóctona entre estos hermosos chaparros que daban unos frutos majestuosos. Entre la vegetación jugaban al escondite bandoleros que se habían hecho dueños de lugar.

Hubo un rey llamado Carlos III, larguirucho con una nariz muy larga, le gustaba mucho la caza y la agricultura. En el reparto de sus bienes heredados que le dejaron sus padres. Heredó un lugar señalado como Sierra Morena, no tenía muy claro qué hacer con ella.

Llamó a las personas de confianza para él, era Thurriegel, Pablo Olavide. Propuso que cada uno expusiera su idea. ¿Qué hacer con aquellos terrenos despoblados? Dijeron ellos.

El rey pensó que la única forma de repoblar Sierra Morena, era traer personas extranjeras darle la casa, animales y los aperos de labranza.

A pesar de los inconvenientes. Las adversidades, les acogieron como virtudes. Con aptitud un proyecto pendiente a realizar. Entre todas las ideas, salió a la luz un proyecto de reforma agraria. Entre sus objetivos de llevarlo a cabo, estaría el re poblamiento, la roturación de las tierras, haciendo un reparto a partes iguales de tierras, ganado, yunta de animales para trabajar, una casa. Darían seguridad al camino real.



Pensaron en unos panfletos .Que decían. “En tiempos difíciles comeremos arroz con perdices.” Distribuyó a los países extranjeros, garantizando una mejora de vida. Tendrían que estar casados por la iglesia, con testigos a corroborar. Pendiente queda progresar, más mano de obra para que cunda trabajar, escribir y leer no, ignorantes los quieren para dominar.



En poco tiempo, atendiendo a la llamada del panfleto se pusieron en camino extranjeros de Alemania y Francia. Instalándose en los posteriores días en territorios de Santa Elena, La Carolina, Guadarrama. El gobierno repartió las tierras, el ganado y las yuntas para labrar las tierras a todos por igual. La mujer dedicaría su tiempo al cuidado de la familia ayudaría en las labores del campo al igual que los hijos que ayudarían en las tareas del campo no irían a la escuela.

En 1768 el proyecto avanzó rápidamente y hubo una mejora de comunicación, comenzaron a llegar alemanes, flamencos, suizos, Saboyas, todos querían avanzar en su vida. Repartiéndose por La Carlota, Fuente Palmera, Luisiana, San Sebastián de los Reyes.

Al año siguiente llegaron a estas tierras unos seis mil quinientos habitantes.

De las que también hubo muchas defunciones. Por lo que decidieron traer personas de Valencia y Cataluña. Apellidos que se unieron a germánicos además de uniones que se fueron efectuando de extranjeros con españoles. Así nacieron las nuevas poblaciones de Sierra Morena.

Proyecto audio watsapp que organiza el ayuntamiento de la Carolina en 2019 .Certamen Isabel Jiménez Pérez. Un reto,“ *La voz y el sentimiento*” a través del micro relato.



Partiendo de un pasado de repoblamiento y reclutamiento de familias. Cada una con una historia que contar.

Motivos a considerar:

En la primera parte. Pertenencia.

El cuento relato corto es una forma de contar un hecho que ocurrió en un paraje natural, la vegetación. El paisaje su entorno, cómo hemos evolucionado en la manera de pensar.

La segunda parte. Acción.

Nos habla de varios personajes que son el eje central de la historia, personajes que experimentaron con personas un terreno perdido, un hecho.

La tercera parte. Experiencia.

En un principio unía a personas de un mismo lugar, pero la población el crecimiento de natalidad cada vez era mayor e incluso tuvieron que pasar la mano en las relaciones que cada vez eran mayores de personas de diferentes culturas.

Para los personajes que en un principio no era lo previsto no quedó más remedio que llegar a un acuerdo, pues cada vez hay mayor mano de obra y esto les aportaría ayuda para repoblar las tierras.

La educación estaba prohibida, los niños aprendían lo que hacían los padres en las labores del campo y, así fue su medio de vida.

Mis orígenes son lapidados en piedras, no olvidadas sino conducidas a mi imaginario, debajo de mi árbol en este paraje autóctono de Guadarrama sueño en poder contar y crear un relato imaginario a través del proceso creativo.

Para adaptarnos al medio necesitamos desarrollar una motivación que nos ayudará a rodearnos de personas con nuestros intereses que podamos compartir ideas.

Propongo varios motivos que nos impulsarán a que nuestra cotidianidad sea más llevadera, nos ayudaran a relacionarnos con otros:

Relación y pertenencia.

Necesitamos abrirnos y conocer a personas con diferentes pensamientos a los nuestros, esto enriquece las relaciones en la comunicación. Todas las personas necesitamos unión pertenecer a un grupo, etnia, religión, cultura.

Necesitamos conocernos a nosotros mismos, entender el espacio que nos rodea. Preguntarnos ¿Qué podríamos mejorar en el espacio que nos rodea?

Y familiarizarnos con los demás predecir para funcionar en la vida cotidiana.

Este motivo creará una sinergia de grupo que nos hace relacionarnos y apreciar la construcción compartida en realidad.

¿Qué Hacemos?, ¿qué conseguimos a partir de lo mencionado? ¿Tomaremos el timón de nuestra vida? Nuestro control nos ayudará a sentirnos comprometidos y eficaces al tratar con el ambiente social y con nosotros mismos.

¿Cómo descubrimos nuestro potencial en lo personal? Este motivo se refiere a si nos sentimos apreciados con nosotros mismos y con nuestro entorno. Si nos sentimos aceptados en grupo. Hace referencia a nuestra estima, y cómo hacemos para mejorar nuestras relaciones, si esto nos hace sentirnos mejor con nosotros mismos, si de esta forma creemos ensalzar nuestras capacidades y lograr sentirnos bien dentro de un grupo

### ¿Cuáles son los usos y costumbres?

Familiarizarnos con los demás predecir para funcionar en la vida cotidiana.

Este motivo creará una sinergia de grupo que nos hace relacionarnos y apreciar la construcción compartida en realidad.

¿Qué Hacemos?, ¿qué conseguimos a partir de lo mencionado? ¿Tomaremos el timón de nuestra vida? Nuestro control nos ayudará a sentirnos comprometidos y eficaces al tratar con el ambiente social y con nosotros mismos.

¿Cómo descubrimos nuestro potencial en lo personal? Este motivo se refiere a si nos sentimos apreciados con nosotros mismos y con nuestro entorno. Si nos sentimos aceptados en grupo. Hace referencia a nuestra estima, y cómo hacemos para mejorar nuestras relaciones, si esto nos hace sentirnos mejor con nosotros mismos, si de esta forma creemos ensalzar nuestras capacidades y lograr sentirnos bien dentro de un grupo.

¿Tenemos confianza en nosotros mismos, y en la gente que nos rodea?

Siempre se esperan cosas buenas con las personas que te rodean, aunque a veces nos hacen creer que tenemos que modificar la conducta. Un ejemplo es hacernos creer que hay trabajos sólo para hombres y si haces determinadas cosas pueden estar mal vistas. Este motivo nos hace hipersensibles a la información negativa que proviene de otros.

¿Somos coherentes, nos confiamos de lo que nos dicen en nuestro medio social?

Potenciar lo que queremos decir es bueno, decir cómo nos sentimos, lo que pensamos lo que vamos hacer así contrastaremos lo que nos dicen los demás, así observaremos lo que piensa de nosotros en nuestra comunicación encontraremos una explicación a su conducta, así veremos si son beneficiosos o negativos esos estímulos sociales que se produce.

¿Cómo tomamos el control de lo que sentimos a nuestro alrededor?

De nuestra relación, descubrimos un buen día que teníamos muchas cosas guardadas que teníamos que decirnos cosas que sentimos, que nuestro grupo se las calla, decidirse a juntarse con aquellas malas que anteriormente habían saltado, decidimos unir nuestras fuerzas porque así podríamos compartir, respetar a los demás y, es que nuestro medio no nos da nada que no hayamos trabajado antes. La Unión hace la fuerza.

Los retos los cumplimos nosotros con trabajo y esfuerzo, hay que estructurarlos con conocimiento y utilizar las herramientas que consideremos.

Las oportunidades llegan, trabajar el presente, no estar pensando en el futuro. sino es posible que se nos pase la vida en lo que vamos hacer y, quizás no nos llegue nunca.

### 3.2.7.BUSCÁNDOTE TE ENCONTRÉ.

Sentir el fluir de la etapa que he dejado atrás. Comienza una vereda que no me podía imaginar, siempre he estado soñando, pero no pensaba que el destino me iba a llevar a tierras de Oriente y, (occidente). Esta ha sido la motivación de hacer cuentos imaginarios, buscar palabras que encuentro en los viajes académicos, relatos de ensueño que deben ser contados.

Nos dirigimos a coger el avión. Maletas llenas de ilusiones, ideas para compartir y ganas de aprender.

Habíamos dejado a nuestras familias atrás, es por eso que me hacía preguntas. Cómo, ¿Qué hago aquí? Quizás ellas/os están más acostumbrados a viajar y compartir vivencias con personas de otros países.

¿Pero Yo? Nunca había salido de mi zona de confort. Ahora, ¡estoy aquí!.



### Mi aventura comienza aquí, pisando flores.

Es conveniente observar a nuestro alrededor lo que vemos, disfrutar lo que vivimos, nuestra experiencia, apreciar lo que sentimos como parte de nuestra realidad.

Continúo descubriendo ¿Cómo transmitir el mensaje, no la forma?. Al realizar el cuento imaginario. Me hago muchas preguntas sobre la realidad de lo que nos preocupa y no nos deja avanzar. Tengo ganas de compartir ideas, pero a la vez siento mucho respeto con lo que me voy a enfrentar. Mi pensamiento es trascendental, lo percibo de la estimulación con las personas que me rodean. Encuentro cosas interesantes que lo abordaré en contar historias que son destruidas y a la vez construyen algo nuevo.

Por lo tanto hay que dejar de pensar en negativo, son fruto de pensamientos autoritarios infundados y que nos hacen débiles.

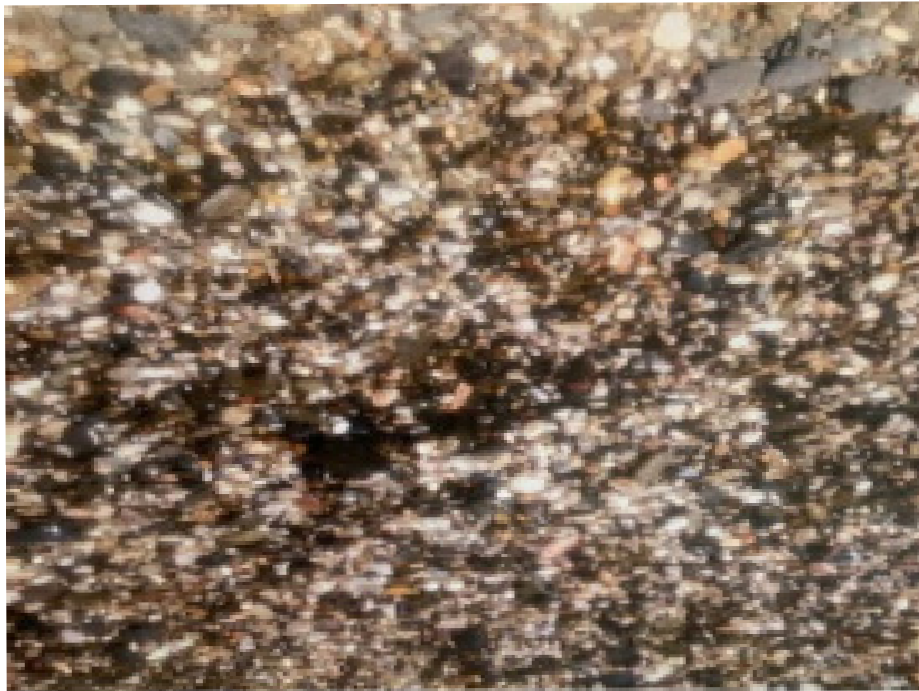
Es un buen aliado llevar una libreta y, apuntar todo lo que pensamos que queremos aportar en positivo, pensar que cuando te rodeas de personas activas nuestra motivación se desencadenará en una actitud más dinámica hacia nuestro trabajo.



### 3.2.8.BUSCO PALABRAS.

En mi pueblo blanco de Andalucía. Todos los días miro la orilla del mar, escribo con una pluma de gaviota y tinta de calamar, mis deseos y ensoñaciones en piedras blancas que después dejaré en el agua, se dejan arrastrar sentimientos entre las aguas cristalinas del mar.

Mientras son barridas por pequeñas olas hacia la profundidad. Quiero experimentar que alguien encuentre esas frases alguna vez, palabras que surgen de mi mundo imaginario. Se inscriben en las piedras no lapidadas, los sueños los dejo al vaivén de las olas que me permiten observar cómo quedan en el fondo aguas cristalinas que no esconden mis pensamientos.



La palabra es mi alma expresada para ti, es hermosa tal y cómo es, bella en imágenes de mi propia voz la utilizaré como instrumento. La encuentro en el aire, el tiempo, lo cotidiano, la guardo sencillamente para ensalzarla de lo sencillo a laborioso. Es por esta razón, la persigo muy bella resulta y sencilla cuándo llega a mí.

Cómo reconstruir la alegría que nos produce la emoción de sentir y, emocionarnos de las cosas creadas ensartadas y asombrosas que ocasionan el llanto sencillo y verdadero.

### 3.2.9. LOS VERBOS NO OLVIDADOS.

Pepito abrió su diario, letras novicias se deslizaban por el papel. Trazos de dibujos caramelizados por palabras típicas de Andújar. Frases que ha ido apuntando en su diario y que juegan entre ellas, salpicando lo no olvidado.

Pepito a sus amigos les dice .Leonardito, Alfonsito, Rafaelito, Antoñito, Pepito, Frasquito.

Al guisado, una S que engalana en frases cotidianas. Envueltas en un gracejo. Cuece en el sarao, el cosido de la semana, una música sale de la a radio, las noticias que han pasado.

Pepito, se ata el cabete del zapato porque si no se cae por la cerviguera, acarrea aceitunas de cornezuelo para acompañar al puchero. La alacena está llena de manjares, Pepito es muy apañado, antes de amorrarse se queda todo fregado.

Los martes Alfonsito es muy ardiloso, a riega sus tierras para los sembrados. Prepara el burro que se carrasca la pata se arriestrado, al estar arrecido del frío. ¡Arre borrico! Arre, y es que Alfonsito le tira arrepentido.

El miércoles, Leonardito está atacado no atina el árbol es muy grande tiene que dejarlo ataco nao. Un arañazo se ha llevado.

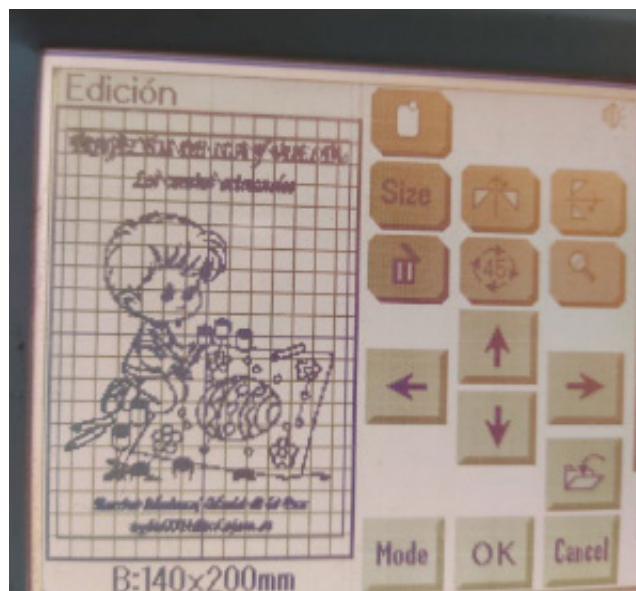
El jueves, Rafaelito ha lavado un saquito con el aire, arrecio se ha quedado.

El viernes, Pepito corteja en Arar, refranillos para enamorar.

El sábado. Frasquito, va a misa a prohiar el niño no tiene alpargates en su hogar. Angélico, ¡que le dará para cenar! Angelillos y un trozo de pan.

El domingo Iliturgitanos contentos de almenar con sus palabras no olvidadas de su pueblo.

Pepito, achacoso cierra el libro que no es tan escabroso.



Las hablas andaluzas están marcadas por rasgos fonéticos considerados del habla culta y, los hay que pertenecen al habla coloquial, por eso en el léxico andaluz encontraremos unos andalucismos aceptados por la RAE y otros no.

Los falsos vulgarismos son producto de la manipulación cultural que se padece en Andalucía y también en España. Los andaluces debemos vencer nuestro complejo de inferioridad lingüística, No hablo un mal español, sino un perfecto andaluz. El andaluz no es un castellano degradado, ni nos comemos las palabras, en realidad se trata de economía lingüística, porque el andaluz es un castellano evolucionado. En nuestra historia han ido dejando huella, presenta unas características muy distintas al castellano. El seseo. El ceceo, el yeísmo.

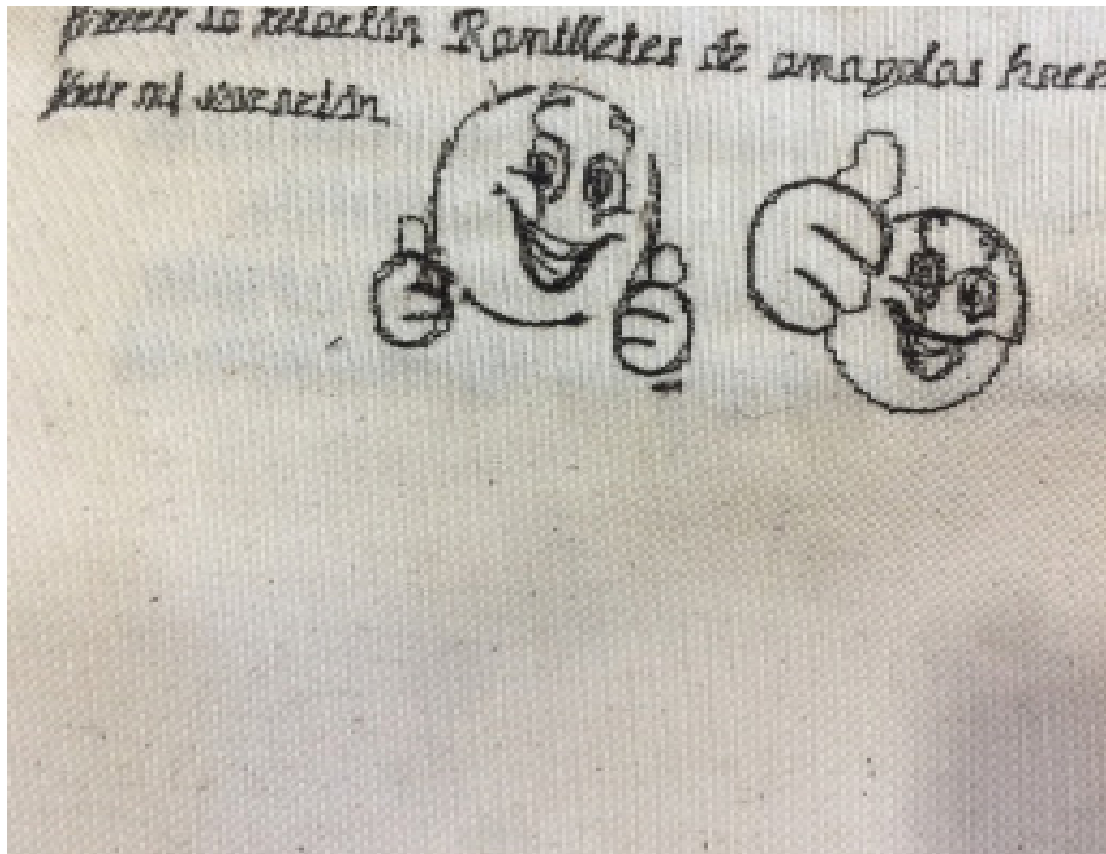
A través del cuento imaginario busco palabras que en los núcleos rurales pasan de ida vuelta, hoy día están vigentes. Sólo si ignoramos su apariencia me parece una descortesía.



### 3.2.10. Y... PUNTO EMOTICONO.

Me levanto muy temprano, Mis ojos ven una sonrisa en una imagen de un círculo amarillo soleado en la pantalla de mi teléfono. Percibo que las personas que me la envían se han acordado de mí, es de buenos modales responderle con unos buenos días. Me pongo las zapatillas y salgo a correr, mis emociones corren entre trenes de bajadas y subidas. Mis compañeras me mandan unas tazas de café, con unas caritas que me guiñan un ojo. Son las once y media, descanso de mi jornada, ese café nos está esperando. Mientras conversamos e intercambiamos ideas, nos llevan a realizar proyectos que se ponen en acción. Preguntas y dudas infundadas que se van cocinando para la elaboración. Momentos que quedan en una respuesta de un dedo que, entiendo que significa que es perfecto. Interrogaciones que no me aguanto, llamé por teléfono, no me responden. Pienso que seguramente estarán ocupadas o reunidas o, en clase. Al llegar a casa miro mi teléfono y veo que me ha puesto una imagen de una persona corriendo y una carita con salpicones de sudor. Me tranquilizo porque mientras tanto mi cabeza ha dado mil vueltas. ¿Por qué no me ha contestado?

No me doy cuenta que las personas no pueden estar con el teléfono en la mano. Pero una imagen me indica que ha tenido un día complicado para contestarme. Mando mi trabajo a mis compañeras. Mientras espero obtener una visión diferente a la mía. Mi corazón bombardea esperando otra opinión. Me responden con unas manos aplaudiendo ¡Qué bien! Manos que se dejan caer y que hacen florecer la relación. Ramilletes de amapolas hacen fluir mi vocación.



Nos comunicamos a través de emoticonos que hacen que las emociones se pongan en revolución. Emociones salpicadas de imágenes que nos llegan o no, algunas con pequeñas frases no rebuscadas sino que sentimos y que transmitimos. Gestos marcados con un guiño picaresco, o de sueño, de preocupación enfermiza o una sonrisa de positividad. Sentimientos que dejamos albedrío con poderío. Sentimientos activados por un solecito amarillo.

La motivación es lo que nos mueve a tener una conducta y no otras, depende de los motivos que expresamos, lo que deseamos.

Una vez realizado. Observaré que diferencias observamos referentes a la motivación externa e interna, que nos hace despertar emociones a través de un cuento imaginario que se va desencadenando con una pequeña introducción, nudo, desenlace.

La historia se desarrolla a través de lo cotidiano, pensamientos infundados por el mensaje de los emoticonos. Con una consecución de mejoras en mi estado que surge entre la motivación básica y el proceso motivacional donde interactuamos, con el medio de lo que queremos alcanzar.

A partir de aquí el pensamiento deriva a que la fuerza no sólo está en las personas de mi entorno, sino en la unión con otras iguales.

La forma en la que se produce la conducta motivada, es la consecuencia o resultado del proceso motivacional, nosotros interactuamos con el medio con la sociedad. Este proceso de conducta deriva hacia una meta particular en un momento concreto.

Nos ayuda a salir de nuestra zona de nuestro hábitat. Experimentar, relacionarnos. Nuestro interés es el objetivo de las aportaciones llevadas a cabo para conseguir atribuciones de causa al resultado, fruto de la conducta motivada.

### **¿Cómo aprendemos a decir que no?**

Durante toda la vida vamos adquiriendo conductas en nuestro entorno y, adoptamos formas que creemos que es lo correcto y aceptamos para no hacerles daño, personas con las que nos relacionamos y, no siempre estamos de acuerdo. Esto nos hace sentirnos mal en nuestro interior y sin embargo aceptamos.

Es aceptable mirarnos en el espejo y pensar. ¡Que sí!, ¡Que sí! ¡Que yo sí!, que puedo. Sólo hay que escarbar un poquito en tú interior y descubrir quién eres realmente y comenzar a sacar todo lo que sientes en tu interior y empezar a fluir, arriesgarse y no quedarse con las ganas. De los errores se aprenden se pueden mejorar, los éxitos se comparten.

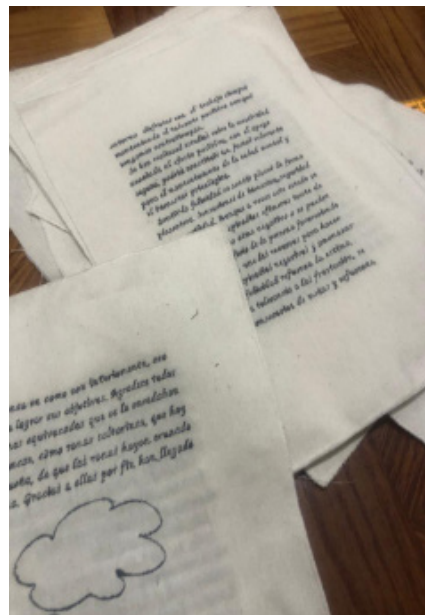
Alguien me dijo alguna vez que eres donde paces, pero no es así, eres de donde naces. Compartir experiencias es la excelencia de la creatividad, Lo que pensamos nuestro mapa, lo que queremos hacer nuestra brújula, un enredo que desemboca en nuestra guía que permite sacar lo que llevas dentro, fluyendo a través de los pasos de complicidad, para fortalecer y demostrar. Despeina tú día a día y que otras personas vengan a revolucionar nuestras ideas, no sentirnos fracasados por ello. Hay que arriesgar y salir de nuestra zona de confort, compartir conocimientos.

Presentado en la Carolina al Certamen: Isabel Jiménez Pérez.2019.Tomo de referente las ideas de Don Tomás de Corral y Oña (1870).<sup>1</sup> Me motivan a pensar en nuestra relación intelectual y las formas de representación que tienen que ver con ese intercambio de ideas que crean perspectivas de una visión llena de posibilidades.

---

1 [www.rae.es/sites.../Discurso\\_ingreso\\_Tomas\\_de\\_Corral\\_marques\\_de\\_San\\_Gregorio](http://www.rae.es/sites.../Discurso_ingreso_Tomas_de_Corral_marques_de_San_Gregorio). Págn,8.

TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.



El diálogo como forma de escucha y, entendimiento abarca las decisiones para que haya una buena transmisión de emisor y receptor, crear diversidad de opiniones que son escuchadas y, se involucren en el proceso de ahí saldrá una práctica de la cooperación de todos no sólo una decisión vertical, a través del diálogo fluye las ideas, ampliamos diferentes puntos de vista ampliamos nuestras posibilidades de volar la imaginación.

Consideramos el cuento como un género capaz de expresar conceptos filosóficos sobre la historia y la conducta humana.

### 3.2.10.1.El RONQUIDO.

En Andalucía, en sierra morena existe un espacio llamado el ronquido, que por sus chaparros que nacen autóctonos y la abundancia de agua se ha creado el hábitat de los magníficos cerditos, que a pesar de que han nacido en este maravilloso sitio donde se ha creado una dehesa, siempre están gruñendo.

Los árboles con unos majestuosos troncos cotillean todo lo que pasa a su alrededor. En este lugar habitan muchos animales, entre ellos cerdos que son de color negro, la pereza es la reina de la dehesa.

Los chaparros cuando querían despojarse de sus frutos, aprovechaban el aire que movían sus ramas para quitarse el peso de sus frutos y, poder bailar con más ritmo a la melodía del viento. Caen al suelo bellotas con un sombrero, y juegan al escondite con los cerditos. Mientras tanto las bellotas se escabulle para no ser encontradas, los cerditos son muy lentos porque son muy perezosos, al no encontrar las bellotas bailarinas con su hocico destrozan todo lo que se van encontrando a su paso.

Un día que el aire estaba moviendo las ramitas del chaparro. Se cayó un nido. Uno de los cerditos miró y se preguntó ¿qué hay en las ramitas? Cuál fue su sorpresa, que se encontró un pajarito pequeño que estaba asustado.

El cerdito exclamó, ¡Ohm! Es un ave rapaz, no tengas miedo, vas a crecer con nosotros somos muchos aquí, venimos a comer debajo del árbol, podemos cuidar de ti. El pajarito se calmó y, los cerditos lo cobijaron muy bien. El pajarito los imitaba, todos los días, se montaba en el lomo de uno de los cerditos. Los acompañaba al chaparro que daba aquel fruto majestuoso, que al cerdito le gustaba tanto.

El pajarito se adaptó, fue creciendo muy rápido. Todos los días hacen el mismo trayecto, van al chaparro se comen las bellotas, después se mojan en un charco de agua y a dormir.

El pajarito se fue haciendo mayor y le crecieron unas alas bastante grandes, para él era una preocupación. ¿Qué hacer con ellas?, porque siempre las lleva caídas y, aunque es muy feliz al lado de los cerditos, haciendo lo mismo que ellos, se dio cuenta que si se mojaba en el charco de agua, le costaba mucho caminar detrás de los cerditos, comenzó a ponerse triste.

En el infinito del cielo se apreciaba una imagen majestuosa.

El pajarito le preguntó al cerdito. ¿Qué es esa cosa que vuela por encima de nosotros? El cerdito muy sorprendido le contestó. Es un ave rapaz. Deja de pensar en ella, nosotros nunca seremos como ella, tan majestuosa.

El pajarito pensó. Pues yo de mayor quiero balancearme de árbol en árbol y elevarme al cielo estirar mis alas.

El cerdito muy gruñón se enfadó y le dijo... Eres un desagradecido.

Una mañana con un sol radiante, el pajarito se miró en un charco, se vio enorme y pensó en probar a saltar, se dio cuenta que podía elevarse un poco con ayuda de sus alas. Con los ojos llenos de lágrimas fue, y se lo contó al Cerdito. ¡He volado!, ¡He volado!

Y, el cerdito comenzó a reírse burlándose de él. Le dijo:

Tú no puedes compararte con el ave tan majestuosa. Nosotros sólo comemos y dormimos.

El pajarito se llevó una gran decepción, muy triste sintió que era diferente y, que su vida estaría al lado de ellos a los que quería mucho, aunque en su interior quería volar como aquella ave rapaz.

Así continuó toda su vida, no descubrió su potencial dejándose llevar por lo que le habían dicho los cerditos.



## ¿Eres ave rapaz o cerdito?

¿Tendremos que salir de nuestra zona de confort, para poder expresar lo que llevamos dentro?  
Sigo mi trayecto intentando emocionar.

A veces las personas se cruzan en nuestro camino para enseñarnos y no es que nos lo pongan fácil, seguir sus opiniones nos ayudan, a crecer como personas y, en lo académico.

Proponemos utilizar varias herramientas que he canalizado a través de la relación personal con el departamento de artes:

La motivación, es una semilla que aborda la luz, su fuerza ramilletes de flores el “canasto de flores” sueltan un polen de las que germinan otras flores.

En Trayectos de ida y vuelta me gustaría apostar por varias herramientas para trabajar el cuento imaginario en el proceso artístico.

El ave rapaz y el cerdito es un imaginario de ¿Lo que hacemos nos define? El espejismo en el que nos reflejamos a través de los personajes, no es de forma despectiva al contrario sino, como una forma de hacernos reflexionar, llenar nuestro canasto de flores en nuestra vida cotidiana.

En el paraje de encinas, es nuestro espacio donde vivimos y, la familia, nuestro entorno, nuestro origen, la forma en la que nos desarrollamos como personas. Un entorno favorable nos hace descubrir nuestra identidad. Nuestros familiares están ahí para acompañarnos pero no redirigir y, protegernos de las adversidades porque estas tenemos que afrontarlas según vayamos madurando en nuestro desarrollo. Tendremos que salir de nuestra zona de confort, pensar que es lo que queremos para avanzar en nuestra vida.

Los cerditos. El procesamiento del pensamiento que se va creando a consecuencias de avances y retrocesos un bucle que se forma cuando hay una adversidad, vamos separando todo lo que no interesa y fijamos nuestras ideas y donde queremos llegar.

El ave rapaz son las metas que queremos lograr, un rumbo definido y, los logros en nuestro aprendizaje.



Medidas aportar:

En primer lugar la generosidad, destacar nuestras fortalezas, en cuanto al hacer, e incluir los valores.

Las fortalezas nos permiten vencer lo que nos preocupa, virtudes que cada uno de nosotros tenemos, si sabemos emplearla nos ayudará a vencer lo que nos preocupa, a aprender de las adversidades, así venceremos lo que sentimos cuando nos encontramos obstáculos.

Mostrar y compartir valores, una relación positiva aumenta nuestra autoestima, nos ayuda a ser más eficaces en todo lo que nos proponemos.

En segundo lugar el ser. Es decir trabajar en comunidad o de manera individual. Hace años que la experiencia me enseñó que cada individuo tiene su personal manera de trabajar, como la tiene de afrontar la vida.

En tercer lugar. El estar. Trabajar en lo que realmente te apasiona, compartir a través de las redes, publicaciones, seminarios, conferencias. Hay que darse a conocer, sino estas ¿Cómo quieres que te encuentren? Una forma de expandir y, aportar conocimiento, a toda persona que aprende, tiene algo diferente que enseñar.

Cuarto lugar ejecutar: Un entrenamiento, se puede hacer. Una manera de aprender es trabajar la creatividad, a través del proceso artístico se trabaja la creatividad. Experimentar la escritura siempre que sea legible y efectivo, elegir imágenes que tengan contenido y mensaje para el receptor. Contar para despertar emociones, que cada intervención deje una huella positiva.

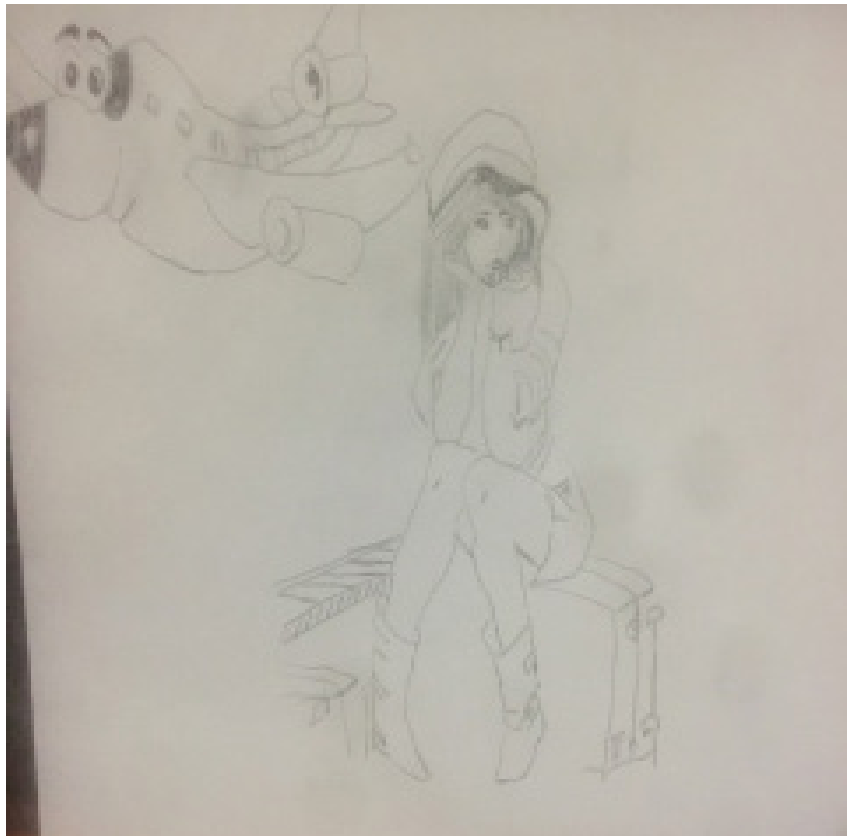
Al compartir experiencias, nos ayuda a dar alas a la imaginación, descubrir y conocernos en aquello que deseamos lograr, la actitud es importante. No temer a las adversidades sino aprender de ellas, embarcarnos rumbo a lo desconocido y no temer, sino dar la mejor versión de uno mismo. Dar a conocer nuestro trabajo, ser correcto al emitir con el objetivo de dejar una huella positiva y aprender de nuestros errores. IX Edición del concurso de Relato Breve “Dr. Pedro Zarco” 12/972019.



### 3.2.10.2.MI RUMBO.

Rumbo, Oriente y Occidente. A partir de montarme en el avión, sin darme ni cuenta comencé a cambiar la visión del entorno que me rodeaba.

Una vez despegamos había unos ordenadores por asiento que, al conectarlos nos indicaba el trayecto del recorrido. Me llamó la atención una imagen, la identifiqué e intenté seguir el rastro. Me conecté, a los auriculares, con la música fui cambiando la percepción de mí alrededor. Miré el ordenador ahí estaba Ara Malikian, la interpretación conexión del cuerpo y, la escenografía me cautivaron, no la había oído nunca. En la universidad de Jaén, actuó en unas jornadas, fue en el avión donde me di cuenta que formaría parte de mi nuevo trabajo. Me dije. La música, el espacio, unidos a las historias cotidianas, es una forma de contar una realidad y de visibilizar lo invisible.



Se han hecho estudios sobre la importancia de saber tocar un instrumento para el desarrollo intelectual de la persona y, el efecto que causa la música para el oyente.

La música ha formado parte de mi vida, pero no he aprendido a tocar ningún instrumento aunque a través de ella expreso mis emociones en las creaciones artísticas.

Posteriormente un pequeño descanso, tuve que hacer balance de mis ensoñaciones. Mis pensamientos, tenían que explorar otras formas de encaminar mis habilidades. Mi curiosidad por lo que me transmite la música, ¿Cómo lo uniría a mi proceso creativo? Tenía que ponerme en acción. Historias que contar. Hay que hacerse amigo de las dudas. Cuando todos los que me rodean son buenos y comparten experiencias .El trabajo tiene que salir bien.

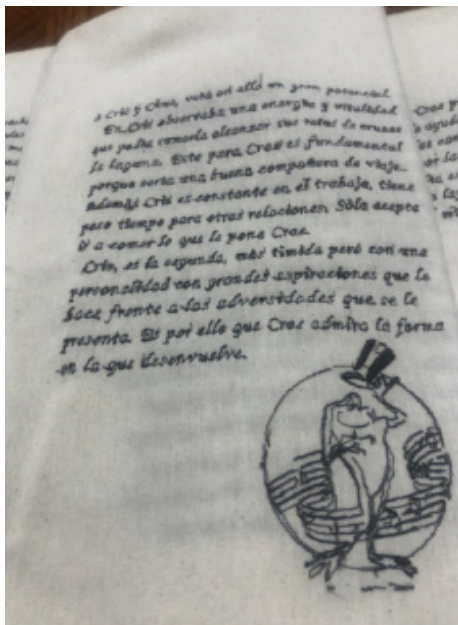


**Abordando en mi proceso artístico . “La experiencia”. Me quiero en base a reconocerme.**

Observar lo que me rodea y percibir, de una forma u otra salió. Ahí me di cuenta que las emociones persisten con nosotros, forman parte de nuestra vida. Dar vida al proceso creativo a través de lo imaginario.

El relato forma parte de mis pensamientos imaginarios.

La autenticidad exigida por la práctica artística, una forma de hacer, ser, identidad, participamos de una experiencia total en la aportación belleza que tiene que estar de acuerdo con el hacer y con la seriedad.



### 3.2.10.3.EL DESVÁN DE LA TRISTEZA Y LA FURIA.

En un desván oscuro donde metían todas las cosas que nadie quería, habitaba la tristeza y la furia vivían en un cajón guardado en una caja de cartón.

Entre ellas, se escuchaban para poder salir de la caja que era pequeña.

En el diván oscuro había un espejo muy grande, que nunca había sido utilizado y un violín.

La furia un día abrió la tapadera de la caja, observó que el violín estaba muy desaliñado mirándose al espejo, que hacía un ruido muy extraño.

El espejo le dice al violín. Tienes unas curvas muy pronunciadas y los cabellos muy desordenados, por tu aspecto pareces violento.

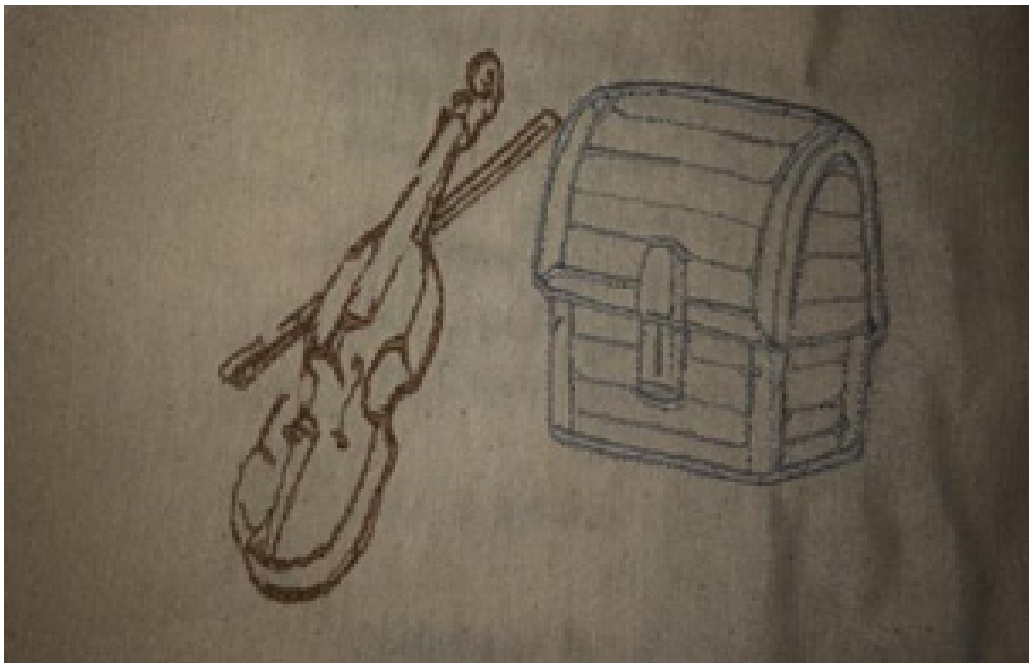
La furia muy enfurecida decidió salir de la caja, observó como el espejo le hablaba al violín.

Sintió celos. Llamó a la tristeza y, esta le prestó una lágrima para correr por el desván oscuro.

La furia se disfrazó de tristeza, en un susurro le dijo al violín.

Observo que todos los días te miras al espejo. ¿Qué te pasa, te sientes mal?

El violín alzó una ceja y le contestó: Recuerdo que tenía ánimo para ordenar mis trabajos, mi vida era muy ordenada, de un día para otro todo me sale mal, me siento diferente. En este desván va pasando el tiempo.



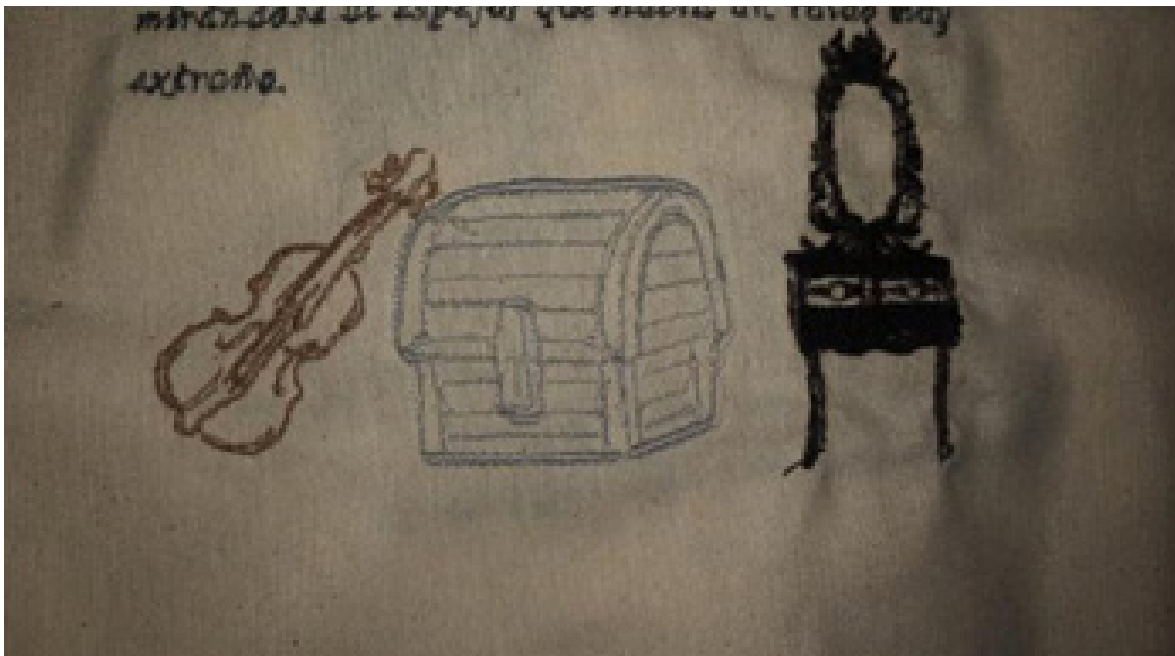
Ahora aquí en este desván pienso que no valgo nada.

La tristeza salió del cajón. Comenzó a hacerle cosquillas para hacer que el violín se sintiera mejor.

El espejo al ver el ruido decidió castigar a la tristeza, para que rascara al violín en el ombligo. La tristeza rozó su cuerpo alargado al violín, de ahí salió la furia disfrazada en notas musicales do, re, mi, fa, sol, la.

El espejo se puso a organizar las notas, porque si no se las llevaba el viento, de ahí salió una preciosa melodía disfrazada llamada, la Llorona.

Cuentan que desde entonces la furia siempre se transforma en cruel y enfadada, que si miramos ese disfraz siempre estará la tristeza que en vez de experimentar algo negativo se puede convertir en algo positivo.



En el trayecto de ida, decidí escribir en una servilleta del avión.

¿Qué es lo que me produce bienestar y me hace sentir positivamente alegre? Me inclino por descubrir mis propias fortalezas. Escribo todos los días un pequeño relato claro, conciso.

Pienso en los momentos en los que creo haber dado todo, si puedo compartir lo que siento. Mi diario, es un compañero de viaje, anoto lo que me hace feliz y me preocupa, mientras organizo mis días. Mis compañeras las fortalecen. ¿Realmente sabemos controlar nuestras emociones?

Algunas veces nos sentimos mal con nosotros mismos, sin saber por qué nos sentimos así. Actuamos como si llevásemos una carga muy grande en nuestro cuerpo, que nos impide destapar todo nuestro potencial. Esto nos pasa factura en nuestro actuar.

Las emociones son sentimientos ocultos no encontrados y, suplicados por nosotros porque son necesarios en nuestro caminar en la vida. Todo está en nuestro interior, por lo tanto debemos canalizar en positivo y no en negativo.

Nuestro depósito .El desván es un lugar donde guardamos todas las emociones, lo que no queremos sacar fuera de nosotros. La forma del violín y el espejo donde nos miramos que siempre no es lo que vemos.

Un imaginario de mostrar la tristeza, la furia o la ira. Basándome en la definición de la tristeza, la ira que nos muestra (Enrique Fernández-abascal.2010) “Dice que la tristeza es el sentimiento negativo caracterizado por un decaimiento de estado de ánimo habitual de la persona, que se acompaña de una reducción significativa en su nivel de actividad cognitiva y conductual, y cuya experiencia subjetiva oscila entre la congoja leve y la pena intensa propia del duelo o de la depresión”.<sup>1</sup> En mi imaginario lo transmito a través del violín, desmejorado por qué no se sentía valorado, manifestaba con su aspecto desaliñado tiene baja autoestima. Es como la melancolía, se adueña de la tristeza presentando cuadros deprimidos.

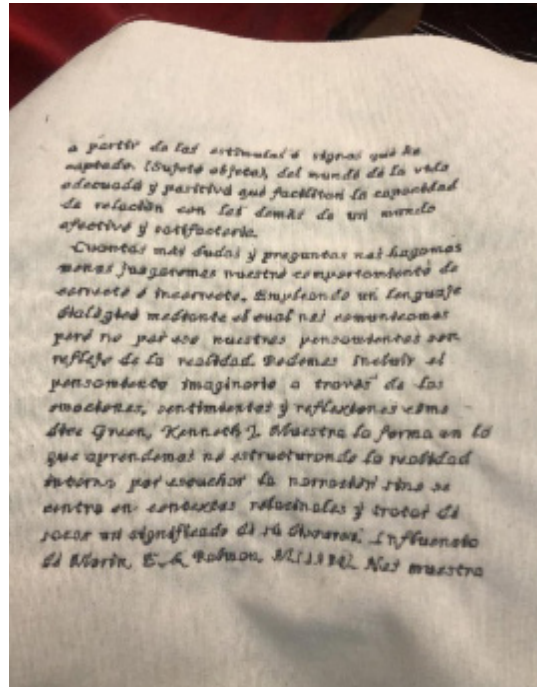
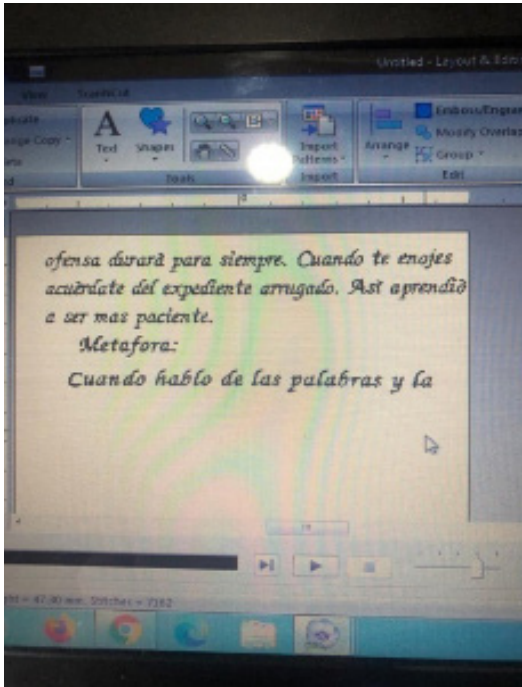
Observemos cómo era anteriormente el violín, estaba obsesionado por el orden y la pulcritud. Se deprimió porque no podía seguir sus propósitos, presentando cuadros de pérdida o capacidad de adaptación. Motivo que le llevó al desván.

El desencadenante de estos procesos en la vida supone una pérdida valiosa para él, la diferencia puede surgir como una respuesta positiva.

---

1 Fernández-Abascal, E.G.Rodríguez, B.E.Sánchez, M.J., & Sánchez, F.J.D (2010).Psicología de la emoción. Editorial Universitaria Ramón Areces.

TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.





### Medidas para afrontar situaciones frustrantes en nuestra vida:

Cuando no alcanzamos nuestras metas. ¿Nos sentimos mal con nosotros mismos, nos hacemos culpables o fracasados?

Tenemos que saber canalizar y pedir ayuda en caso de no saber reconducir nuestro camino.

Cuando no somos libres, nos vulneran nuestros derechos. Todo ciudadano debe sentirse protegido por la ley, tener derechos y obligaciones, ser respetado y ser libre.

### Por esta razón debemos saber que:

La extinción de contingencias aprendidas. Son las conductas que tenemos cuando algo no sale como esperamos. Un ejemplo: estamos trabajando y, antes de cerrar el ordenador se va la luz. Nuestro estado es de nerviosismo abrimos el ordenador perdiendo el trabajo que no hemos guardado. En este caso hay que ser precavidos, enfocándonos con lo que nos rodea no nos ayuda avanzar al contrario nos vence.

Las situaciones inversas son:

Cuando nos duele algo y nos enfadamos con las personas que nos rodean. Cuando esto ocurre es bueno rodearte con personas positivas que te ayuden a llevar mejor las tareas, aunque tengas que pedir su ayuda.

Otras no inductoras: Son aquellas que producen malestar cuando las personas no respetan los lugares de prohibición.

Cuando estamos en un sitio público percibimos el frío o el calor excesivo. Pensamos en las medidas que deberían tomar.

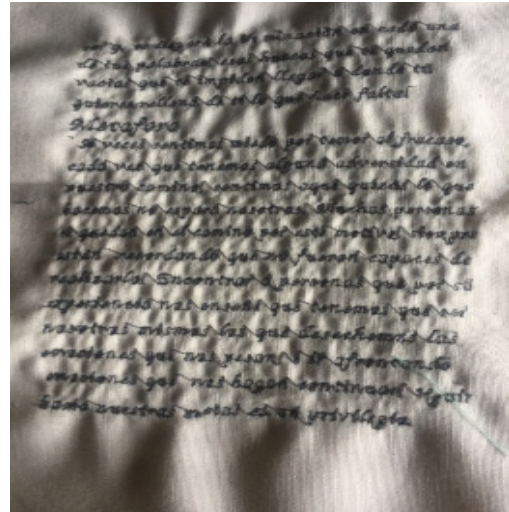
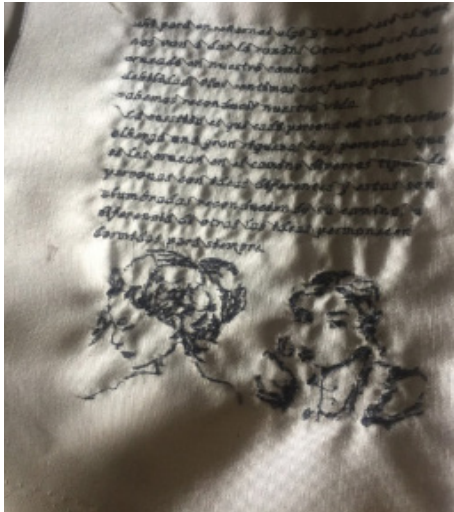
Detrás de la tristeza se encuentra la ira, en un mismo momento de circunstancia puede generar en nosotros una experiencia emocional melancólica o de rabia. No todas las personas reaccionan de la misma manera, mientras unas por cualquier cosa se entristecen otras se crecen ante las adversidades, se enfrentan con furia a todo lo que en la vida se les pone por delante.

La consigna de que 'el sabio se sabe necio y el necio se cree sabio'. El saber, y sobre todo el afán por saber, nos llevan a la inseguridad que provocan las dudas que surgen de las reflexiones a medida que se incrementa nuestro conocimiento.

El conformismo nos limita y tiene que ver con los riesgos emocionales que corremos.

Preguntarnos ¿porque al crecer nuestro pensamiento se vuelve más racional si cuando éramos niños o adolescentes el pensamiento era más libre?

Conformarnos, nos limita y tiene que ver con los riesgos emocionales que corremos. Con la edad nos volvemos más racionales y menos creativos al medirlo todo, nos para metamos en auto justificaciones.

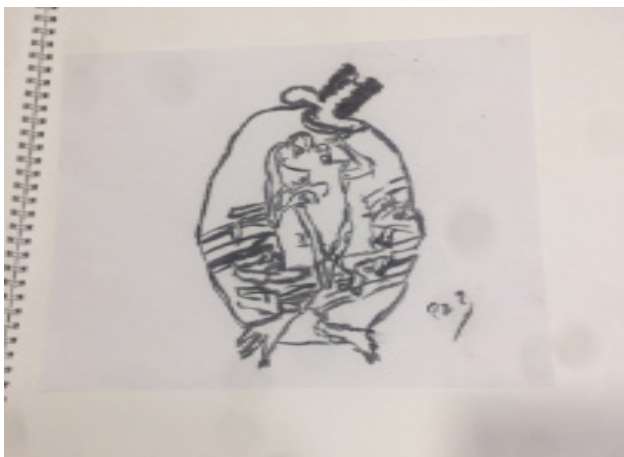
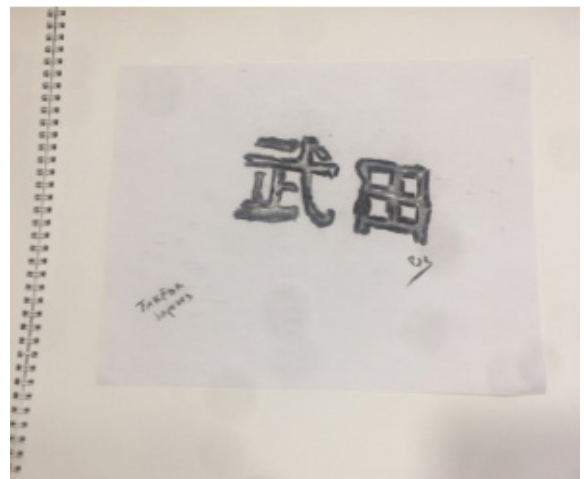


Pienso que hay que seguir aprendiendo el que no se cansa de aprender, está preparado para enseñar.

Dejar a un lado los miedos es un paso a seguir, aunque como ser humano no habría evolucionado sin ellas ,nos hacen fuertes siempre que decidamos afrontarlas y el hecho de hacerlo nos reporta la connotación: Valor y la acción.

Por último, resaltar la limitación que proporciona el lenguaje negativo: 'no puedo'.

Sí se puede. Pero la expresión es únicamente una excusa para seguir 'viviendo' en lo fácil.



#### 3.2.10.4.DESTINO O SUERTE.

En un lugar llamado Sarajevo la claridad se volvió gris. Alma Profesora y Mauro arquitecto eran un matrimonio joven con un proyecto de vida. Un 15 de abril de 1992. Se levantaron para ir a trabajar como todos los días.

Alma, prepara el café a las seis de la mañana. Mientras a Mauro le gusta poner la radio para escuchar las noticias mientras se afeita. Alma le pregunta a Mauro. No se oye la radio. ¿Crees que han saltado los fusibles de la luz?

Mauro, le contesta. Alma, ¿qué raro los fusibles están bien?

¡Pon la tele, Alma!

Alma enciende el televisor, le da a todos los canales. Mauro, sólo hay películas antiguas y dibujos animados.

¡Hoy te vas sin oír las noticias! Muy risueña... Alma despide a Mauro.

Mauro, coge su maletín, le da un beso a Alma.

Se va al garaje que es público. Mauro al cruzar la calle, para ir al garaje se extraña porque a esas horas la calle está concurrida llena de gente, las farolas están apagadas. Llega al garaje y, le asaltan dos personas quitándole el poco dinero que lleva encima, le quitan las llaves del coche entre forcejeos. Sale corriendo del garaje y llega a su casa.

¿Mauro que pasa? Sorprendida Alma, al ver a Mauro.

Me han robado en el garaje.

La mujer coge el teléfono para llamar a la policía, con mucha desesperación al ver que no tienen línea, ni electricidad y...

Le dice al marido. Mauro sube al piso de los vecinos y le preguntas.

Mauro toca la puerta del vecino ¿Qué está pasando?

Los vecinos no saben nada. Están asustados. Un vecino le dice entre sollozos.

Mauro, algo muy raro está pasando. No tenemos luz y, estamos sin teléfono.

Mauro sale a la calle, busca a un compañero que vivía unas calles más abajo de su casa. Toca la puerta con el puño cerrado. Al ver que no sale nadie, vuelve a insistir, esta vez con el timbre.

Le abre, Daniel. Con una voz temblorosa. Mauro, no se te ocurra ir a trabajar hoy, están asaltando las calles, estamos en guerra. Vete a tu casa y cuando me enteré de algo te digo.

Mauro salió corriendo de allí, llegó a su casa, le explicó a Alma lo que creía que pasaba.

Nadie les había informado de nada, ninguna noticia.

Los próximos días los pasarán confinados en su casa. Comiendo de las reservas de comida que tenían del día. Llegó el momento que no tenían nada que comer.

Mauro salió a la calle con las cosas materiales que tenían en su casa, empezó a cambiarlas por comida. Pensó en el poco valor que tenía lo material. Cosas materiales de valor las cambiaba por un kilo de azúcar, un cartón de leche.

Así pasaron los días, hasta que llegó el día que no tenían nada. Ante tal desesperación, buscando algo que comer. Se enteró de que salía un avión con niños y mujeres a otros países donde los acogían como refugiados de guerra.

Le propuso a Alma salir de allí. Alma se puso en la lista de refugiados y le tocó partir, en un avión donde no tenía asientos.

Alma se encontraba embarazada de pocos meses, sentada de cuclillas en aquel avión separada de Mauro, sin saber dónde la llevaban. Sus destinos se había separado.

Mauro mientras se quedó en Sarajevo, al cuidado que no saqueara su casa, encontró un trabajo, recoger cadáveres de las calles los amontonaban como si fueran muñecos de trapo, los enterraban en los parques.

Para sobrevivir Mauro, lo hacía con un huevo de una gallina que encontró, durante mucho tiempo fue quien lo alimentó.

Pasaron varios años y Mauro seguía ante tal barbarie. Mientras Alma había dado a luz en Soria y, estaba criando a su hijo con el trabajo de empleada de hogar que encontró.

Alma fue profesora, y cuando tuvo que salir de Sarajevo no se llevó nada. Es por eso que trabajó de asistente. Habían pasado cuatro años sin saber nada de su marido.

Un día tuvo que llevar una silla a reparar a una carpintería. La carpintería estaba llena de personas trabajando.

Alma miró al personal por si alguien le podía atender. Salió una persona.

Es el marido de Alma. Había pasado el tiempo, habían cambiado los dos, casi no se reconocían. Pero los corazones al verse comenzaron a latir fuerte. Una vida que pensaba que habían perdido les volvió a juntar. Se abrazaron y dieron gracias al universo por haberles dado otra oportunidad.



No importa lo que hayas sido en tu vida. Eres valioso. Aunque la vida sea difícil. La necesidad, son fuerzas dinámicas que incitan comportamientos cuyo fin es la satisfacción de necesidades. Desde el enfoque de la motivación en un trayecto dirigido a no impulsarnos y, reducir nuestras necesidades pasamos por una serie de etapas que voy a mencionar:

Cómo seres humanos tenemos ciertas necesidades que se convierten en deseos. Si vemos que no se cumplen estos deseos se convierten en insatisfechos, se generan tensiones, desasosiego, perturbación, y ansiedad. Puede finalizar en una acción encaminada a nuestra satisfacción de la necesidad, consiguiendo nuevamente un estado de equilibrio en nuestro organismo

En el caso de Alba y Mauro, que por sus circunstancias tienen que separarse obligatoriamente. Estas personas en su soledad, tienen la necesidad de relacionarse, de recibir afecto, de comunicarse, pero las circunstancias personales, impiden que esos deseos sean satisfechos, aunque les genera tensión, sus acciones no van a ir dirigidas a satisfacer su necesidad. Sus emociones y el afecto familiar, intervienen en su persona de tal modo que, a pesar de su necesidad de relación y comunicación, el valor otorgado a la separación es una prioridad superior que el otorgado a satisfacer sus propias necesidades.

Las personas tenemos necesidades de distinta índole que en último término persiguen ser satisfechas y, cuando esto falla, se tienden a desarrollar emociones negativas como miedos, inseguridades, desconfianza.

Todas las personas tenemos las mismas necesidades, pero no todas las sienten con la misma intensidad o fuerza. El motivo fundamental que moviliza nuestra conducta es el motivo del logro.

### 3.2.10.5. INSEGURIDAD Y, DECISIÓN.

Un alumno le preguntó a su maestro. ¿Qué puedo hacer con las dudas que tengo? No tengo claro qué camino seguir.

El maestro se dirigió a su alumno. Convencido por su experiencia.

Necesitamos enseñar a que la duda no sea temida. Sino darle la bienvenida. No hay problemas en decir no lo sé.

El alumno con la autoestima por los suelos le explicaba al maestro. No sé cómo he perdido mi rumbo...

Mientras observa, cómo otros han cogido el camino perfecto.

El maestro, le dijo que no hay otros. No todo es lo que aparenta ser.

¡Reacciona!. No reniegues de tu presente, compréndelo. Los errores existen y debes de aprender de ellos.

El alumno bajo su cabeza y, en voz baja se oía decir .No entiendo al maestro.

El maestro le miró y le dijo:

Estás en el lugar perfecto donde tienes que estar. Nadie te abandonó a la suerte de tu destino.

El alumno le contestó. Estoy muy confundido.

El maestro le dijo. Mira en tu interior lo que quieres dar. Tienes el majestuoso poder de transmutar las vibraciones de tu entorno .Vamos, con aptitud!

Esto ya lo sabías, recordarlo. Aviva tu luz, mantenla bien alto y firme como la antorcha de las olimpiadas.

Tu aprendizaje quiere que estés en mitad del caos, y esto tiene que servirte para emprender, para sembrar esperanza. En este preciso momento estás en él camino, lugar indicado para ayudar a transmutar lo que realmente quieres.

¿No crees en lo que te digo?

El alumno parpadeó sobre lo que le estaba diciendo el maestro, se sintió escuchado.

Mientras el maestro le decía. Mira la fuente ¿Necesita agua?

Necesita de todas y cada una de las gotas de agua para ser colmada. Es cierto que, en relación con el tamaño del recipiente, una gota parece insignificante, pero...

¿Qué pasaría si las gotas desistieron de sumar? El agua nunca podría fluir. Le contestó el alumno. Lo que el maestro finalizó afirmando que somos gotas que fluyen, que damos vida dejando rastro de nuestras acciones.



En nuestra vida encontraremos a personas con experiencia de las que nos ayudarán a esclarecer el camino que debemos escoger están ahí para enseñarnos algo y, no por eso es que nos van a dar la razón. Otras que se han cruzado en nuestro camino en momentos de debilidad. Nos sentimos confusos porque no sabemos reconducir nuestra vida.

La cuestión es que cada persona en su interior alberga una gran riqueza, hay personas que se les cruzan en el camino diversos tipos de personas con ideas diferentes y estas son alumbradas reconduciendo su camino, a diferencia de otras las ideas permanecen dormidas.

### 3.2.10.6. HUMEDADES.

Mi alacena está llena de Humedades, dentro de ella desde hace mucho tiempo vive una tetera con una tapadera, unas tazas con asas y, unos platos con forma de amapolas. ¿Sería una osadía si dijera que tiene mucha galantería? Una transformación no sería ninguna tontería. Mi alacena dejaría de ser sombría.

Una estrella de colores es mi pócima de alegría, una brocha con pelo de conejo será mi cortejo para que mi alacena pueda brillar ante tal despojos.

En una paleta dejó caer un poco de Blanco albayate, amarillo sol, azul añil, unidos los colores de ilusiones he de partir, verde agua ha de salir. Pienso en dar un trazo largo en la misma dirección. Que sensación visual me da.

Romanticismo le he de llamar. La acción, el tiempo y el lugar en mi imaginario han de quedar, lo tengo que reflejar. La acción es fundamental.

El color es sanador en mi pensamiento transcendental, ramilletes de flores en sus cajoneras han quedado ya. Un paisaje de mi realidad de la ciudad al campo en el frontal, unas gallinas azules raza autóctona que intento recuperar. Sentimientos quedan impregnados en su interior, alacena sin humedad.



¿Por qué las personas nos inclinamos por hacer unas cosas y no otras? En mi experiencia pienso que cada persona responde a distintos estímulos que son los que hacen diferenciarnos. Esto no quiere decir que lo que hagan unos estén mal referente a los otros. La creatividad para mí es la forma en la que le damos soluciones diversas a un problema. Así en relación a mi proceso creativo plantear la novedad, la utilidad y la verdad, que tiene que ver con mi entorno cotidiano. Forma parte de mí, de mí hacer.

La novedad son todas las personas que se cruzan en mi camino, de las que voy aprendiendo, la utilidad una forma de enriquecer de sus experiencias y la verdad construir y crear mi propio discurso.



### 3.2.10.7.LA PREPOTENCIA TE HACE FUERTE UN DÍA LA HUMILDAD DURA SIEMPRE.

Había un niño que nació entre la realeza y que sus padres habían cuidado mucho para que pudiera dirigir una ciudad, tenía el privilegio de estar rodeada por el mediterráneo, campo y ciudad.

Su padre que mandaba en la ciudad creó un modelo de familia en el que la mujer tenía que estar confinada al hogar, tendría que aceptar el dominio del hombre.

Un día el niño de la realeza salió de palacio. Se sentía muy solo y decidió jugar con otros niños que estaban jugando en la plaza, conoció a una niña de la que se hizo muy amigo jugando al escondite. Así estuvieron un tiempo hasta que los superiores encargados de cuidarle se dieron cuenta y pusieron el grito en el cielo.

El niño creció triste, no era como los demás niños que eran hijos de burgueses, que eran fuertes y jugaban en la plaza.

Cuando llegó a la mayoría edad el joven enfermó de la soledad que tenía en palacio. El padre recrimina a la madre reina que lo había malcriado.

La madre reina muy preocupada porque quería dar un joven sano y fuerte. Llamó a todos los sabios de la ciudad y, le recomendaron ir en busca de una mujer que creía bruja, con poderes sobrenaturales.

Tocaron a la puerta, tocto.

La hilandera asustada respondió. ¿Quién es?

La autoridad. Venimos de parte de la reina.

La hilandera dio un salto del banco donde estaba sentada y se pinchó con la rueca.

Los asistentes de palacio le dieron un pergamino, les decían que tenía que personarse en palacio.

La hilandera estaba asustada, no quería que nadie supiera de los privilegios de curar con los que había nacido. Al ver lo que ponía en el pergamino pensó que, sería encerrada en alguna torre de palacio para siempre y, siguió tejiendo hilo de gusanos de seda.

La madre reina muy angustiada, al ver que no respondía a la citación, decidió ir a buscarla ella en persona. Se encontró en un cuarto oscuro una mujer, sus manos eran el reflejo de la vida que había llevado.

Desesperada por el amor que le tenía a su hijo, pidió a la hilandera asistiera a curar a su hijo, que le daría todo cuanto pidiese. La hilandera aprovechó la ocasión para decirle que si curaba a su hijo, el pago sería casarse con él.

La reina madre accedió ante la inminente desmejora de su hijo, prefería verlo casado con la hilandera antes de oír las palabras despectivas que tenía el rey hacia su hijo.

Al llegar a la habitación del joven. Pidió quedarse toda la noche. ¡Dejadme sola con el joven muchacho! Se quedó sola toda la noche mientras preparaba una porción amarga y, se la hizo tragar.

A la mañana siguiente el joven se levantó muy temprano, les dijo a sus sirvientes. Preparar pan de centeno y vino de moscatel.

Los asistentes accedieron al mandato del joven.

Mojo el pan en el vino y, se quedó muy satisfecho por esa razón quiso unos vapores de eucalipto.

En el reino quedaron muy sorprendidos del cambio físico del joven.

El rey mandó llamar a la hilandera para pagar sus honorarios por el trabajo que había realizado, La hilandera, cuando estaba frente al rey le dijo que sus honorarios eran casarse con el joven y apuesto hijo.

El rey entró en cólera.

Desesperada por el amor que le tenía a su hijo, pidió a la hilandera asistiera a curar a su hijo, que le daría todo cuanto pidiese. La hilandera aprovechó la ocasión para decirle que si curaba a su hijo, el pago sería casarse con él.

La reina madre accedió ante la inminente desmejora de su hijo, prefería verlo casado con la hilandera antes de oír las palabras despectivas que tenía el rey hacia su hijo.

Al llegar a la habitación del joven. Pidió quedarse toda la noche. ¡Dejadme sola con el joven muchacho! Se quedó sola toda la noche mientras preparaba una porción amarga y, se la hizo tragar.

A la mañana siguiente el joven se levantó muy temprano, les dijo a sus sirvientes. Preparar pan de centeno y vino de moscatel.

Los asistentes accedieron al mandato del joven.

Mojo el pan en el vino y, se quedó muy satisfecho por esa razón quiso unos vapores de eucalipto.

En el reino quedaron muy sorprendidos del cambio físico del joven.

El rey mandó llamar a la hilandera para pagar sus honorarios por el trabajo que había realizado, La hilandera, cuando estaba frente al rey le dijo que sus honorarios eran casarse con el joven y apuesto hijo.

El rey entró en cólera.

La madre reina le contó al rey que ante su desesperación acordó con la hilandera lo que le pedía.

Incluso se atrevió a contestarle al rey. ¡Qué quieres un hijo enfermo y débil! o un hijo bello aunque tenga que casarse con esa hilandera.

El rey atónito con lo que estaba oyendo, no podía dar crédito a tal barbarie. Se reirían todos en el reino.

Los reyes entraron a la habitación de su hijo y, le preguntaron ¿qué debían hacer ante tal situación?

El joven le respondió, padre le preguntaré a mi corazón obscuro, corazón con muros llenos de dudas. No tengo despechos para la que será mi esposa. El corazón es un misterio que no encuentra palabras de agradecer.

El joven no dudó en convertirse en marido de la hilandera, pensó en la belleza exterior es efímera y, lo que queda es la belleza interior que es más verdadera.

A la boda sólo asistió la madre y el padre que dio su bendición.

A la mañana siguiente en el jardín encontró una bellísima mujer, el joven se le acercó y le dijo: ¿Dónde está mi mujer?.

Aquella bellísima mujer le contestó: Soy yo.

El joven le contestó me has engañado ¿dónde está mi mujer?, quiero que vuelva la hilandera con la que me casé. Ella curó mi corazón.

La joven muchacha asombrada le contestó, pero así nadie te mirará con rechazo.

A lo que el joven respondió. No me importa el físico, quiero que vuelva la mujer con la que me casé.

La hilandera le volvió a insistir. ¿Estás seguro de lo que dices? Podría estar a la vista de todos así, y por la noche como tú quieres que sea.

El joven le dijo, vuelve a ser la persona que yo conocí, te lo ruego.

La hilandera al ver que la quería cómo ella era. Se sintió muy feliz y, le dijo que la gran diferencia que había visto en él es el niño que lleva dentro, la humildad de su corazón a pesar de todas sus riquezas.

Aquella bellísima mujer le contestó: Soy yo.

El joven le contestó me has engañado ¿dónde está mi mujer?, quiero que vuelva la hilandera con la que me casé. Ella curó mi corazón.

La joven muchacha asombrada le contestó, pero así nadie te mirará con rechazo.

A lo que el joven respondió. No me importa el físico, quiero que vuelva la mujer con la que me casé.

La hilandera le volvió a insistir. ¿Estás seguro de lo que dices? Podría estar a la vista de todos así, y por la noche como tú quieres que sea.

El joven le dijo, vuelve a ser la persona que yo conocí, te lo ruego.

La hilandera al ver que la quería cómo ella era. Se sintió muy feliz y, le dijo que la gran diferencia que había visto en él es el niño que lleva dentro, la humildad de su corazón a pesar de todas sus riquezas.

A veces nos encontramos con personas, que creemos que por su apariencia pueden aportarnos algo en la vida, nos acercamos e intentamos interactuar y, nos ponen barreras sin conocernos.

Una de las riquezas del ser humano es mostrarse real cómo uno es, la humildad nos enriquece como personas, la honradez y sinceridad son riquezas que nos ayudan a crecer como personas y perdurará siempre en la memoria de todos cuanto te conozcan, durará siempre.

TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.



### 3.2.10.8.DECISIÓN, NO ES CASUALIDAD.

En un pasto verde de la montaña, todos los días iba un pastor con su rebaño. El monte era inmenso, tenían comida durante mucho tiempo. Así pensó el pastor.

Nunca se podía imaginar que una de sus ovejas quería explorar otros lugares y esto fue lo que pasó...

Una mañana como todos los días subieron al monte, una vez allí el pastor se dio cuenta que faltaba una de ellas, fue a buscarla y logró alcanzarla, cuál fue su sorpresa que la oveja quería emprender su camino hacia otros lugares, descubrir sus habilidades ante las adversidades, necesitaba madurar por sí misma. El pastor intentaba convencerla de que sola, sería más difícil sobrevivir.

La oveja no se dejó convencer, tuvo mucho tiempo para pensar y, no iba a dar vuelta atrás. Quería experimentar si se equivocaba, retomaría otro camino y aprendería de sus errores.

Así que sin olvidarse de lo que le había enseñado su rebaño, inició su camino. Se encontró un lago se miró y vio lo que había crecido, su lana había enredado pero sus pensamientos no habían cambiado. Valoraba todo lo que aquel pastor le había enseñado. Agradecida de que la luna alumbrará su camino, se encontró unos zorros que la miraban, se sintió intimidada. Sintiendo miedo entre escabrosos bosques de troncos que parecían comunicarle el peligro que corría.

La oveja siguió su camino. Sin agua sin comida, todo ruido le parecía sospechoso. Se sintió mal. Otra vez se le pasó por la cabeza que era su fin.

Cuando se hizo de día al abrir los ojos vio que, no era todo tan malo que corría un hilo de agua y, alguna hierba era comestible. Esto le ayudó a recomponerse y continuar. Después de un largo trayecto, volvió a pensar que quizás se había equivocado. Estaba muy cansada.

Un destello la deslumbró. Era una estrella, le indicaba algo. La oveja con mucho esfuerzo siguió a la estrella. Pensó que podía ser una señal. Se esforzó y llegó a un verde prado rodeado por un río.

La oveja sintió que había merecido la pena, se sentía libre.

La casualidad no existe, todo lo que nos vamos encontrando es por algo y nos enseña. Es importante vivir el presente con entusiasmo, levantarse, mirarse al espejo y hacer lo que uno considere para lograr nuestros sueños.

Siempre nos encontraremos a personas que nos protegen demasiado y, no por eso lo que ellos piensen es lo acertado. Perseguir nuestros sueños no es fácil, por eso pienso que nuestros objetivos tienen que estar alumbrados, aprender de nuestros errores, que estos nos sirvan de lección en nuestra vida.



### 3.2.10.9. LA ESFERA DE MIS SENTIMIENTOS.

Camila, ha nacido con grandes dotes de artista, así se lo hacen creer. Tiene unos ojos rasgados muy grandes, estos han sido su inspiración. Ojos enormes en proporción con su cara. Cara ovalada dulce como onza de chocolate.

Tiene unos grandes dedos alargados con los que nos deleita, con un suave gesto siempre que coge su pincel. Así comienza su historia predilecta. Sentimientos ocultos que define en unos grandes ojos marcados con unas grandes pestañas.

Me muestra lo que le ha motivado para hacer sus dibujos. Son sus propios ojos en los que ella intenta representar lo que siente. Los manifiesta como una característica suya. Así que le motiva y se activa. Con la intención de destacar quiere, unos ojos muy grandes con unas marcadas pestañas. Esfuerzo que le es recompensado. O no, según la viabilidad o dificultad que tiene al realizar los ojos. Reconoce que no siempre le salen igual pensando en el parpadeo de la suerte.

Miro sus retratos. Ojos tristes, picarones, alegres, enfadados, de misterio.

Observo cómo dibuja, ¿Será un punto? ¿Será una esfera?

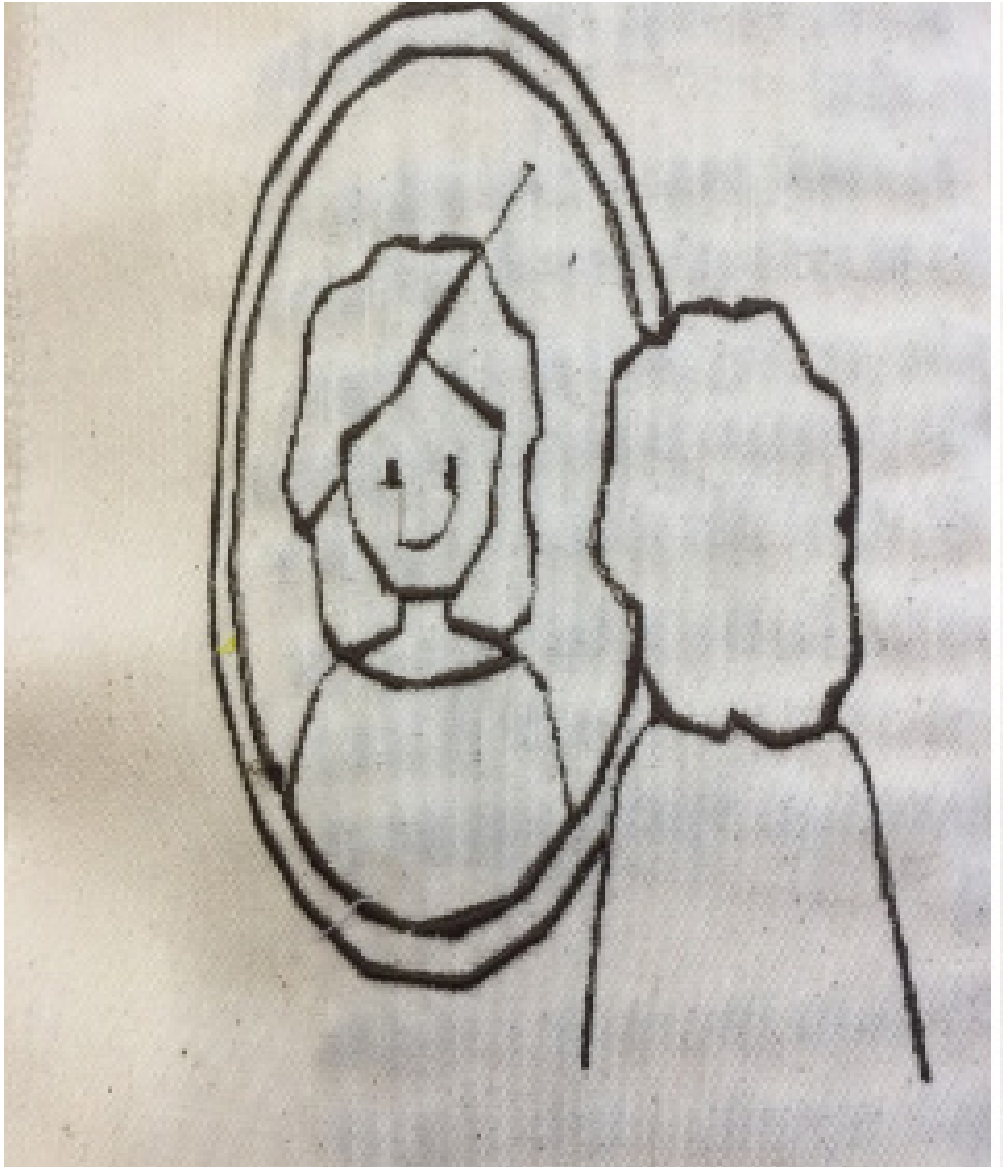
No, Camila piensa que es una atribución. Ojos que sienten, que mienten descompensados de su cara triangular. Pienso que es una monada.

Ojos que sienten. Será fruto de mi imaginación.

Le pregunto ¿Por qué les da la misma forma a los ojos?

Camila lo atribuye a lo que piensa, aunque a veces tiene que pensar que hacer para realizar esos ojos. Expectativas que tiene que seguir.

Diferencias tiene, me digo a mí misma. Ilusiones compartidas a través de sus ojos, sentimientos que no se esconden, sino que son expresados en unas grandes miradas.



### 3.2.10.10. PENSAMIENTO TRASCENDENTAL.

Un día se acercó a la clase, una alumna fue a ver a su profesor porque sentía que se estaba equivocando, muy desanimada la alumna le dijo a su maestro. Maestro, no sé qué pasa por mi cabeza he bajado mis calificaciones. No consigo llevar el ritmo de la clase. Hago mucho esfuerzo y los resultados no son los esperados.

El maestro, la miró y le dijo. ¿Te sientes mal por eso? ¿Crees que no vas a poderlo superar? La alumna, moviendo sus manos le decía, en casa tengo otras obligaciones que cumplir. Maestro si ve que no valgo para estudiar me lo dice, no he venido a pasar el tiempo, veo que mis resultados no son los esperados. ¿Quizás debería de inclinarme por otra cosa, que pueda rendir más?

El maestro le contestó. Qué es lo que vas adelantar haciendo otras cosas que no es lo que te gusta, vas a estar pensando en lo que realmente te gusta que no lo puedas conseguir.

La alumna se quedó pensativa y, le dijo. Siempre le escucho muy atenta pensando que yo nunca tendré la fluidez y, capacidad de enseñar a mis alumnos cómo lo hace usted.

El maestro le respondió. La experiencia ayuda a no cejar en el empeño. Hay que continuar a pesar de las adversidades que te encuentres en el camino, de ellas se aprende.

La alumna le contestó. ¡Enséñeme, profesor, todo lo que usted hace!  
¡Enséñeme cómo ha hecho para saber todo lo que usted sabe! Me gustaría saber tanto como usted. El maestro le contestó a la alumna. No hay ningún secreto.

El trabajo continuo y la aptitud. Soltar el peso que llevamos en nuestras espaldas cosas que vamos acumulando, como recuerdos que no han sido muy gratos, emociones que no sabemos controlar, ideas que fermentan, que las llevamos encima por el miedo a lo que pensarán si las decimos. La alumna abrió unos ojos muy grandes, mirando al profesor muy sorprendida le contesta.

Maestro eso es lo que pasa en mi vida diaria.

¿Qué puedo hacer? El maestro sonriéndole le dio una palmada en la espalda y, le dice.

Qué bueno sería que todas esas ideas que están germinando terminan condicionando. Qué bueno sería lidiar con tu peso. Descarga lo que llevas encima y, piensa en lo que puedes sentir una vez que has soltado todo el peso mírate por lo que eres, no desde lo que fuiste. Continuar con tu trayecto más liviano te ayudará a sentirte mejor, abrirás tu ser, te llegará la iluminación en cada una de tus palabras, esos huecos que te quedan vacíos que te impiden llegar a donde tú quieres, rellena de ti lo que hace falta.



A veces sentimos miedo por temor al fracaso, cada vez que tenemos alguna adversidad en nuestro camino, sentimos que quizás lo que hacemos no es para nosotros, Muchas personas se quedan en el camino por este motivo, siempre están recordando que lo que podían haber hecho y no hicieron. Encontrar a personas que por su experiencia nos enseñan que tenemos que ser nosotros mismos los que desechemos las emociones que nos pesan, e ir afrontando emociones que nos hagan continuar, seguir hacia nuestras metas es un privilegio.

### 3.2.10. 11.MIRADA A TRAVÉS DEL PAISAJE.

En un pequeño pueblo rural de Andalucía finales del siglo XIX, ocurrió un impacto social.

Unió a campesinos y burguesía.

Enclave rodeado de olivos y terrenos de regadío, vivían campesinos asalariados por burgueses que trabajaban la tierra recogiendo algodón durante temporadas y, los inviernos en la aceituna. Ese era y es, su medio de vida en la actualidad.

Las mujeres se encargaban de la huerta que cuidaban con esmero y preparaban el puchero que acompañaban con agua, de la que iban a recoger en vasijas a los manantiales que no dejaban de brotar en la tierra. Al mediodía la siesta a la sombra de un álamo con la música de las chicharras. Por las tardes a la fresquita los vecinos se juntan en las puertas de la casa y cuentan chascarrillos y refranillos. Mientras los hombres pasean a la orilla del río y recogen paloduz para el resfriado, y juncos para dejarlos secar, las mujeres mientras conversan, las manos no las dejan quietas trenzando los juncos que los hombres han puesto al sol.

Elaboran canastos para meter las hortalizas que acarrear en la cabeza. Mientras tanto los burgueses pasaban largas temporadas en sierra morena, acechado por lince abigarrados que no desean que le roben sus presas.

De Sierra Morena salió la idea de Llerena, deleitar los cinco sentidos, se dijo.

Aprovechar usos y costumbres de campesinos unidos a burgueses y, el paraje natural a falta de un jardín para deleitar bebiendo las aguas de su manantial. Marmolejo, lugar donde comí canchalejo.

Seis manantiales de agua natural brotan del lugar, le pone nombre para poderse ubicar, fuente agria, San Luis, Buena Esperanza, arroyo Moyano, arroyo seco y fuente nueva. Los médicos lo recomiendan para curar enfermedades del estómago, del hígado y los riñones. A falta de dar trabajo a las agüeras, las campesinas cambian el delantal por elegantes vestimentas para el lugar y las vaseras que han de llevar.

Mientras tanto los campesinos cambian el trabajo del campo por el artesanal. Bancos para descansar en un paraíso terrenal. Destino predilecto de la burguesía que venía en tranvía tirado por mulas. Forasteros atraídos por el lugar. La bendición la reina Isabel II le tuvo que dar esas aguas benditas que curan enfermedades. Un balneario se ha de crear. Los marmoleños, tercera cosecha la han llamado. Forasteros que invierten en posadas en el lugar. A Llerena lo ponen en un pedestal por la proyección Internacional. Deleitar los cinco sentidos lo dicen , personajes como Ramón y Cajal, los hermanos Álvarez Quintero, Ortega y Gasset, Torcuato Luca de Tena, Rodolfo Valentino o el mismísimo Charles Chaplin que vinieron al lugar. “Investigación narrativa en formato cuento relato”<sup>1</sup>



1 <https://undecimajornadaeducacionartistica.blogspot.com/> Organizadas por: GICE-UAM “Grupo de Investigación para la Calidad Educativa”. Madrid, 16 mayo de 2019

La felicidad, es una emoción positiva que presenta un estado subjetivo, vínculos afectivos, favorece que la persona se sienta llena de energía, optimista y satisfecha que se perciba como competente y valiosa. “A nivel cognitivo, ejerce efectos beneficiosos sobre procesos psicológicos optimizando el aprendizaje, dotándolo de una mayor flexibilidad cognitiva, estimulando nuestro interés por el entorno y por vivencia de nuevas experiencias”.

Fomenta nuestra relación social. Los estudios efectuados a este respecto indican que un estado de ánimo dichoso influye positivamente sobre los procesos de pensamiento, de solución de problemas, de creatividad y motivacionales, entre otros. Los sentimientos de felicidad influyen en la memoria y actuarían recuperando la memoria de trabajo.

El afecto positivo, es un generador de buscar respuestas o soluciones innovadoras y creativas. Añadiendo el sentimiento positivo una forma de que la persona tenga mayor flexibilidad cognitiva de encarar las tareas. Permitiendo relacionar esas ideas complejas de una manera innovadora y útil.

Cuando nos sentimos felices, traemos a la memoria de trabajo cantidad de ideas. La creatividad nos ayuda a disfrutar de las tareas, nos permite hallar modos inusuales de hacer frente a las transacciones con el entorno y, disfrutar con el trabajo siempre manteniendo el talante positivo aunque tengamos contratiempos. La creatividad asociada a un ambiente positivo es un factor que desarrolla la motivación y, el bienestar psicológico aunque a veces haya adversidades ayuda y favorece al crecimiento ante las adversidades. Reforzando la estima, retroalimenta el bienestar de la persona.

Mirar lo que vemos, disfrutar lo que vivimos, apreciar lo que sentimos. De Mato (2005). “La existencia de lo cultural se presenta porque cada uno de los que reivindican una supuesta cultura tienen su manera de verla, de experimentarlo, de narrar y de representarla”<sup>1</sup> En los encuentros, el arte es una forma de colaborar y comprender mundos diversos. Relaciones interculturales de valoración mutua, que son de doble vía como el título de los cuentos: “Trayectos de ida y vuelta”.

---

1 Mato, D. (2005) Interculturalidad, producción de conocimientos y prácticas socioeducativas.



Varias habilidades voy a mencionar y, poner en práctica:

- El diálogo y la capacidad de ponerse en el lugar del otro. El modo en el que expresa los sentimientos, emociones en una situación de comunicación cómo nos relacionamos en esa interacción, observaremos si la actitud es de autoridad, impositiva o de diálogo.
- La expresión respetuosa. No hay verdad absoluta, Las ideas se construyen a través de diferentes formas de pensar. Todas las personas que compartimos el mismo espacio artístico mantenemos apertura en el diálogo e intercambio de valores y formas de vida que no sólo produce nuevos artefactos, sino que se involucra directamente con relaciones vivas.
- La escucha. El asunto está en observar y comprender cuando nos resulta significativo. A través del intercambio se crea una montaña de posibilidades de ideas, intercambios en la forma de pensar. Para ello en primer lugar la aptitud es fundamental sin prejuicios que respondan a una forma desfavorable sino vernos como personas con distintos puntos de vista.
- Y, la reflexión crítica que promueve el desarrollo autónomo del propio pensamiento, a partir de las contribuciones del otro.

Los modelos culturales y la formación de la identidad de los individuos, sitúan el reconocimiento del otro como un tema central en la educación intercultural. Lo que cuenta no es conocer la cultura o cómo conocer las relaciones con los demás. Se trata de conjugar alteridad y pluralidad cultural, de considerar al otro como otro, no sólo en relación a su cultura o pertenencias.

“La educación intercultural según Escámez, J. (2002). Entiende que las distintas culturas que coexisten en un determinado territorio mantienen relaciones de apertura, interacciones, intercambios y reconocimiento mutuos de sus valores y formas de vida”

“La educación intercultural según Escámez, J. (2002). Entiende que las distintas culturas que coexisten en un determinado territorio mantienen relaciones de apertura, interacciones, intercambios y reconocimiento mutuos de sus valores y formas de vida”<sup>1</sup>. En cuanto dice Ramón, R. V. H. (Ed.). (2011) sobre esta asociación. Puede convertirse en el interlocutor que hoy no tenemos para tratar con la administración educativa cuestiones que nos afectan como un posible cambio de denominación del área o el desarrollo de nuevas especialidades formativas. InSEA, Asociación Iberoamericana de educación artística o entidades autónomas. Explora la educación artística como una empresa que atrae nuestra atención a las tensiones culturales y también ayuda a moldear nuevas agencias y lugares de reunión, definiéndose a sí mismo como un proceso social.<sup>2</sup> Cuando la comunicación emitida a través de diversos procesos artísticos es correcta se produce unas ondas receptoras que hacen que el diálogo fluya atendiendo mi expresión verbal y afectiva. De la experiencia que se produce de nuestra participación y relación con los demás se construye posibilidades e implicaciones de diferentes formas de hacer al crear.



---

1 Escámez, J. (2002). Educación intercultural. Glosario para una sociedad intercultural, 132-139.

2 Ramón, R. V. H. (Ed.). (2011). Los valores del arte en la enseñanza. Universitat de València.

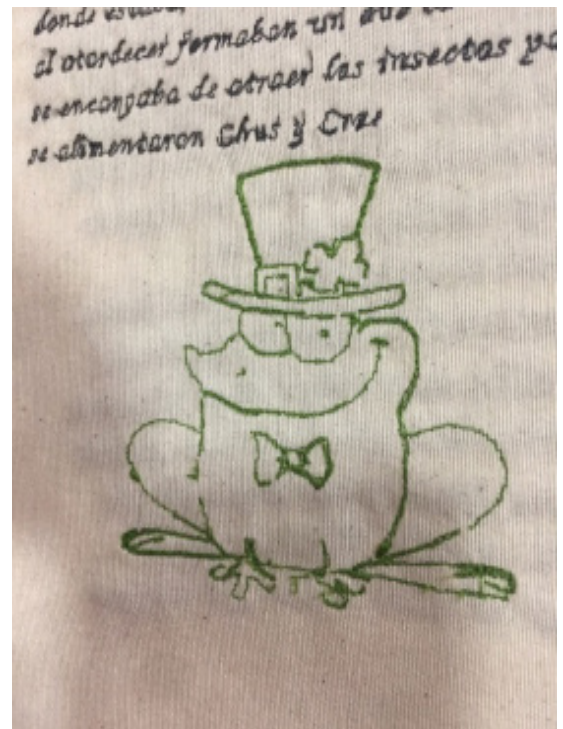
### 3.2.10.12. LA LAGUNA ES MÍA.

Vivir en el entorno que quieres es un privilegio. Tienes que desearlo.

La realidad se construye cuando las ranas se juntan. Somos lo que otras especies quieren que seamos. Un entorno favorable atraviesa esas lagunas donde no hay verdades absolutas.

La fuerza de la amistad atraviesa Lagunas. Anteriormente había conocido la felicidad eso creían ellas, (Las ranas) de un día para otro se dieron cuenta que la vida son etapas que te van enseñando y no siempre diriges tu vida a tu antojo. Estos eran los pensamientos de unas ranas que siempre estaban metidas en un estanque de aguas verdosas. Vivían felices o eso creían ellas.

La mayor de las ranas se llamaba Croe, la mediana Cris y la pequeña Chus.



Croe siempre soñó con cruzar una laguna de aguas cristalinas que veía desde el estanque donde estaba .

En el estanque todas las tardes al atardecer formaban un dúo cantando.

Croe se encargaba de atraer los insectos para que se alimentarán Chus y Croe. Chus y Cris iban creciendo sin aprender cómo lo hacía Croe. Pensaban que Croe tenía la obligación de buscar los mejores espacios para ellas y, ellas mientras al ser más pequeñas tomar el sol.

Croe le dijo a Cris, ¿que te parece si cruzamos la laguna?.

Cris le contestó, aquí estamos muy bien, tenemos todo cuanto queremos.

Croe le contestó, es mi sueño.

Cris, puedes soñar cuanto quieras, a mí me da mucho miedo.

Croe se miraba en el agua, se veía igual que las otras ranas sólo que era la mayor, demostró ser muy responsable, pensaba constantemente en ayudar a las otras ranas. Quería cambiar la realidad. Pensó en las virtudes de Cris y Chus. Croe lo observaba todo, e iba aprendiendo de otras especies. Se iba quedando con la esencia de todo lo que le rodeaba. Observaba a Cris y Chus, veía en ellas un gran potencial.

En Cris observaba una energía y, vitalidad que podía sumar para alcanzar sus retos de cruzar la laguna. Esto para Croe es fundamental porque sería una buena compañera de viaje. Además por su positividad se harían amigas de las demás especies, amigos de verdad. Además Cris es constante en el trabajo, tiene poco tiempo para otras relaciones. Sólo acepta ir a comer lo que le pone Croe.

Cris, es la segunda, más tímida pero con una personalidad con grandes aspiraciones que le hace frente a las adversidades que se le presentan. Es por ello que Croe, admira la forma en la que se desenvuelve.

Chus, se le van perdonando cosas por el simple hecho de ser la más pequeña. Podría ser una carcajada deliciosa, pero ella es más que eso. La dosis de alegría necesaria del día.

Que es presencia y cariño, recordando a sus amigos, la araña, la ratita de agua, que ser feliz ya es suficiente. No se entrega a los problemas. Analiza, piensa, resuelve.



Sigue adelante. En el amor, ella es libre, quien llegue que sepa que ella también es libertad. Canta, baila, vuela, pasea por el mundo. Pasando a limpio todos sus dolores.

Ella es indispensable y, más si es para arreglarse a sí misma. Envuelve todo el mundo en un cariño que sólo tiene ella. Sólo de recordar a Chus, las otras especies ya abren la sonrisa.

Croe piensa que son el equipo perfecto son ese puente elevador. Se dice así misma todos los días. “La laguna es mía”. Piensa en cómo son internamente, eso le ayuda a lograr sus objetivos. Agradece todos los caminos equivocados que se le enredaban por las ancas, cómo ranas saltarinas, que hoy día es dueña, de que las ranas hayan cruzado la laguna. Gracias a ellas por fin han llegado a mí.

Las emociones positivas que presenta un estado subjetivo, son vínculos afectivos que favorecen que la persona se sienta llena de energía, optimista y satisfecha que se perciba como competente valioso.

El afecto positivo, es un generador de buscar respuestas o soluciones innovadoras, creativas. Añadiendo el sentimiento positivo, una forma de que la persona tenga mayor flexibilidad cognitiva de encarar las tareas. Permitiendo relacionar esas ideas complejas de una manera innovadora y útil.

Cuando atraemos las emociones positivas, traemos a la memoria de trabajo cantidad de ideas. La creatividad nos ayuda a disfrutar de las tareas, nos permite hallar modos inusuales de hacer frente a las transacciones con el entorno y disfrutar con el trabajo siempre manteniendo el talante positivo aunque tengamos contratiempos.

En cuánto la creatividad asociada al efecto positivo, con estilo de apego seguro, podría constituir un factor relevante para el mantenimiento de la salud mental y el bienestar psicológico.

Sentir la positividad es sentir placer de forma placentera. Sensaciones de bienestar, seguridad y tranquilidad. Aunque a veces este estado se ve afectado por episodios efímeros tanto de carácter positivo como negativo, o se pueden reciclar en beneficio de la persona favoreciendo su crecimiento, une los recursos para hacer frente a esos episodios negativos y amenazas futuras. La positividad refuerza la estima, incrementa la tolerancia a la frustración, facilita la consecución de metas y refuerzos, retroalimenta el estado de la persona. Optimizando psicológicamente el aprendizaje, dotándolo de una mayor flexibilidad cognitiva, estimulando nuestro interés por el entorno y, por vivencia de nuevas experiencias. Fomenta nuestra relación social. Los estudios efectuados a este respecto indican que un estado de ánimo dichoso influye positivamente sobre los procesos de pensamiento, de solución de problemas, de creatividad y motivacionales, entre otros. Los sentimientos positivos influyen en la memoria, actuarían recuperando la memoria de trabajo.

Las personas emocionales perciben con mayor facilidad los estímulos de su entorno, facilita las relaciones e incluso facilita la percepción de afinidades o relaciones entre elementos poco o nada vinculados, favoreciendo la formación de categorías más amplias.

### 3.3.SERIE DE MICRO CUENTOS.

#### 3.3.1. LA MAGA DE LOS SENTIDOS.

En un viaje cargado de ganas de sacar la parte más imaginaria de nuestro cerebro. Viajaban muchas personas entre ellas una maga, y varias artistas musas. Enmudecidos en la oscuridad, una voz se oía entre el vaivén de las olas ¡las hélices del ferri baten el agua azulada!

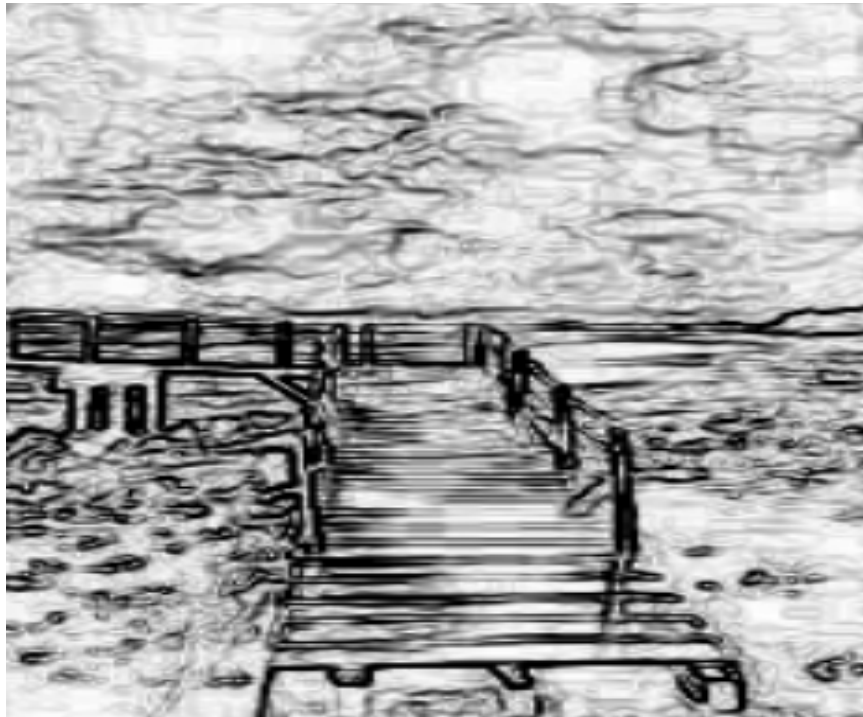
Las demás personas no le dieron importancia.

En el silencio se oía una voz que decía. ¡Las burbujas del agua a través del viento me hacen cosquillas en la cara, me dejan un rastro de sonrisas de despedida!

Las personas se miraban extrañadas por lo que decía aquella mujer.

Una muchacha joven se dirigió a las musas. ¿Qué dice esta mujer? Si viajamos de noche.

Una de las musas engalanadas le contestó: Es ciega. Para nosotras es la magia de los sentidos, ven y sienten lo que los demás ignoramos.<sup>1</sup>



---

1 <https://vimeo.com/376425181>.

### 3.3.2.EL NUEVO YO. (Experiencias sobre el egoísmo positivo).

Disfrazada de valiente pendiente de llevarme bien con la gente y, es que pienso.

¿Por qué tengo que hacer lo que otros me dicen? Sí, soy diferente.

No dejar de trabajar y encaminar mis ideas, mi reto es no demostrar sino estar bien conmigo misma.

Sonreír es mi lema y, llorar cuando me apetece y, continuar con mi valentía. Porque cada día amanece o hay tormentas. Y, he comprendido que la diferencia está en llenarse el pecho de flores y, ver cómo yo me siento conmigo misma.

Pensar en ellos, no me conocen, no tienen ni idea sobre mí. No me rindo y, ganas le hecho, no voy a dejar de trabajar por mis ideas, mi meta es dejar huella.

Observar. “Caminar” si, andar, conducirlo por mil. No soy una persona que me indique que sólo puedo hacer una cosa, me siento de muchas más. Y, que no me espera nadie, mi felicidad me la busco yo, me acompaña diariamente, me miro todos los días y, mi autoestima es cosa mía no es de otros.



### 3.3.3.LAZOS ENTRE VIKINGAS.

Tres islas comprenden el lugar con un borde de historia, una cultura que se asemeja al lugar. Unas vikingas con sus botas, aros en las orejas y botas de azúcar exploraron el lugar. Abriéndose camino entre tesoros ocultos depositaron su dulzor, acompañándome entre olores a salado.

El viento que acaricia nuestra cara y, una lluvia delgada que nos lava la cara de recién levantadas que me dice que abra todos mis sentidos. Un olor fresco, un lugar diferente con su aroma añejo.

Vikingas que me muestran sus experiencias y, que hacen que yo pase por las mismas experiencias vivencias compartidas en botes de cristal, porque me hacen merecedora de lo bello que es su caminar. Las burbujas azules rodean el lugar. Unas manos anidadas en colores dejamos improntas con nuestra historia.



### 3.3.4. PIEDRAS COMO DIENTES.

En la playa de San Blas, miro la orilla del mar, escribo con una pluma de gaviota y tinta de calamar, mis deseos y ensoñaciones en piedras blancas que después los tiro al agua que dejan arrastrar sentimientos entre las aguas cristalinas del mar.

Mientras son barridas por pequeñas olas hacia la profundidad. Quiero experimentar que alguien encuentre esas frases alguna vez, palabras que surgen de mi mundo imaginario. Se inscriben en las piedras no lapidadas, los sueños los dejo al vaivén de las olas que me permiten observar cómo quedan en el fondo, aguas cristalinas que no esconden mis pensamientos.

La palabra es, como lo más bello creado, inundada en mis pensamientos entre la búsqueda hermosa de esfuerzo que una vez que la tengo, la persigo y la guardo para poder transmitir a través de lo sencillo y, ensartar una vez que la he hallado. Como la reconstrucción del instante de una cuesta dolorosa difícil, extraña e insólita que asombrosa luna nos alumbra y, que sencilla y verdadera cuando reaparece.



### 3.3.5. WIKI PIES DE AZÚCAR EN UNA CAJA.

Bordeando las nubes de algodón. Me encontré rodeada de un ramillete de amapolas, su polen desperdigado en un trayecto localizado anidaban en sus pétalos. Regalaban en sus entrañas cargadas en un ferry batido de sueños, palabras de ida y vuelta, barridas por las olas, frases positivas encontradas, una vez halladas son consagradas en Beach de San Blas. Entre mis algas marinas quedaron aparcadas.



### 3.3.6.HILOS QUE TEJEN LO DESCONOCIDO EN LA MEMORIA.

El pensamiento viaja en busca de ideas con un propósito, quiere ser un librepensador. Liberado de estar encadenado al fuego de su alma. Escoge el trayecto más largo.

Apretado en el asiento del autobús, bajadas y subidas desconocido/as y, les cede el asiento. Oye un crujido, mientras otros se dan un homenaje. Observa que le vienen sensaciones placenteras.

Una llegada de emociones encontradas, un pueblo que separa una muralla. A pasos ligeros de encontrar el conocimiento una caída que no pre avisa. Alza su mirada, un aire fresco al derredor tejen hilos colmados de gloria. Acompañados subieron la cuesta pendiente, entre suspiros ardientes. La luna las acompañaba anaranjada pero muy fluorescente. En el descanso del tranco alumbrado de la luz de la luna, operaciones salieron de las acciones que brotaron de sus experimentaciones y, acciones que el pensamiento encaminó. Brotó inquietud y, satisfacción lograr subir la cuesta un apasionado logro.



Un tema sencillo ,alguien me dijo alguna vez que hay que sacar lo que llevamos dentro, es de gran valor .Un mensaje que me ha hecho reflexionar y liberar la mente, describiendo lo que veo, hago pequeñas historias imaginarias de lo que es especial,hablando de esto degusto con palabras frases que me hagan pensar,e intentó contribuir con un pequeño mensaje que he experimentado personalmente.

Y, que quien lea el micro cuento no sea porque es bonito sino, porque el mensaje les aporte cosas.La raza humana estamos cargados de pasión y respiramos emotividad.

Una historia que describo en este micro cuento que me ha hecho dialogar y ser la protagonista.Me han hecho ver que el camino y lo que encontramos al paso son historias que versan sobre lo que sentimos.

He observado las cosas desde una perspectiva diferente, ellas y yo.

Un paso más para tomar las riendas de mi vida siendo creativa y, crear el micro cuento que genera su propia voz.

Hoy en el arte no hay fronteras, la identidad no arraigan a un territorio físico, las interrelaciones enriquecen Hu Xiaoyuan(n, 1977), es un referente en cuanto a los cabellos, lo describe como un arte ancestral que las mujeres realizaban en recuerdos de sus tradiciones, usos y costumbres y que es GuWenta (n.1955),lo utiliza para hacer pictogramas, es curioso observar los diferentes tipos de cabello de diferentes continentes.<sup>1</sup> . Mis reflexiones están encaminadas a un micro cuento cosido con pelo humano en textura de tela de cristal que tiene relación a bordeamos tres islas desde Malta a Victoria. Mi objetivo era observar a las personas de diferentes lugares y su comportamiento en el autobús. Queda reflejado en varios micros cuentos.

Un puente de aprendizaje que aborda las creaciones artísticas contando y realizando un imaginario de este conocimiento constructivo.

---

1 del Campo, E. F. (2011). El arte contemporáneo de China en el proceso de mundialización. Orientando temas de Asia Oriental, Sociedad, Cultura y Economía, (2).

## 3.4.POESÍA VISUAL.

### 3.4.1.UN RECORRIDO OSADO.

I

Mi pluma de punta fina  
De tinta corría  
El final de un punto  
Un gerundio partía.

II

En busca de lo que sabía,  
Una coma se dejó caer  
Y le recordó, ponerla  
En su oración.

III

El pretérito perfecto  
En su coche la llevó  
Y mi futuro perfecto  
En la autovía se quedó.

IV

El punto se dejó caer  
Y le dijo al oído, no te preocupes  
Acepta la tilde, cómo te ha venido  
Y las cosas irán mejor.

V

¡Ay reglas de ortografía!  
Que osadía mi puntuación  
Mis verbos deseados  
Imploran tu acentuación.

VI

Insistiendo en tu ausencia.  
En el aire quedó, nadie me escuchó.  
El alfabeto era médico  
Un diptongo tu pie hinchado,

VII

Me mandaste a mi casa.  
Sin paréntesis .A comenzar de nuevo.



Mi aportación es un imaginario de lo que yo percibo de otros, mi pensamiento complejo separa y ordena y, es que de todas las personas que se cruzan en mi camino no me pierdo ni un segundo de quedarme con lo mejor de cada una.  
El tema es la crítica constructiva, que los he relacionado con la poesía visual.

### 3.4.2.A MI AMIGA.

Palomas que cotillean en la mesa.  
Bajo el cielo del atardecer.  
Enojadas por celos locos.  
Discutieron la imagen y la poesía.

Porque la imagen decía,  
Orgullosa de existir,  
No podía resistir.  
Todo sentimiento se enriquece.  
Por los presentes.  
Y, sostenía la poesía,  
De indignación por lo que parecía.

Ante tan grande osadía.  
Que la imagen vale más que la poesía.  
Pues la poesía defendería lo dicho,  
Sentimientos, emociones que depositaría.

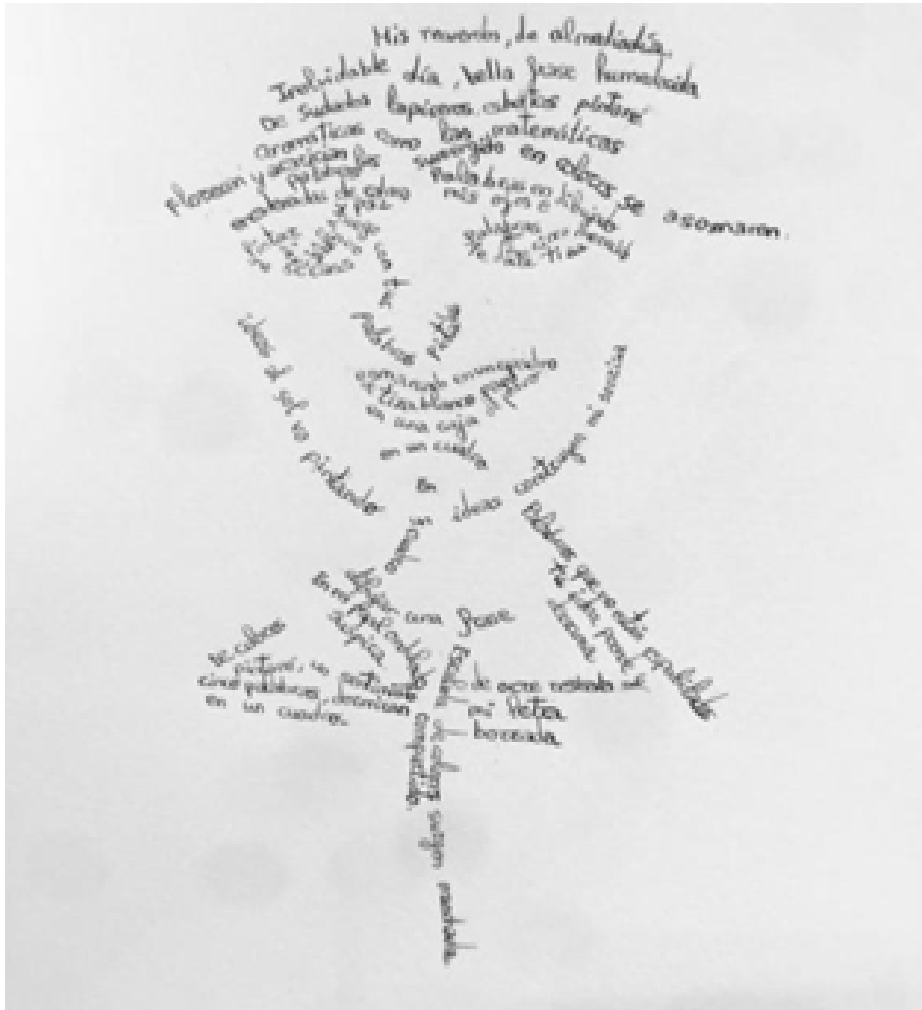
Espacios de arte, y entendimiento.  
Ella, proclamaba la imagen,  
Colmada de entendimiento.  
Soy la amada y, especial.  
Personas que observan el lugar.

La poesía, que pide al firmamento,  
Pienso, siento y, recito.  
Por qué sé que me anhelas,  
Juntas podemos caminar.



### 3.4.3.PIENSO, ¿QUÉ PINTO YO AQUÍ?.

Pinta cinco palabras con tiza  
Juego con tus palabras pintadas  
En una caja de polvo de tiza  
Blanco papel enmarcado en un cuadrado  
Ideas construyen mi sonrisa  
Ideas al aire el sol va pintando  
En un cuadro dibujar una frase  
Escalada de colores surgen manchadas  
De ocre resbala mi letra borrada  
Palabras que no están espabiladas  
Tu idea se prende y derrama  
En mi papel, ondulado suspira  
Sumergido en colores, se asomaron  
Palabras, en mis ojos he dibujado  
Encadenadas de calma y paz.  
Invisible no serás, yo te daré tu lugar  
De negro humedecido, pintaré con sentido  
Bella frase te daré, de ese cinco merecido  
De colores pintaré, un sentimiento compartido  
Cinco palabras, dormirán en cuadro.  
Florece y, acarician las palabras  
Aromáticas, cómo las matemáticas  
De sudados lapiceros, esbeltos pintaré  
Inolvidable día, bella frase humedecida  
Mis recuerdos, al mediodía.



De este modo mi pensamiento experimental, está en la formulación de la pregunta que formula Ricardo Viadel. Dice así: “Pintar cinco palabras con tiza “Había que posicionar el dibujo y, coordinar una imagen que adoptará la formulación de la pregunta. Asimismo me olvidé de la imagen por completo, a pesar de todo sólo quería responderme a mí misma lo que quería decir aquella frase. y, ¿Cómo demostrarme a mí misma que la formulación de la frase es lo que me hace pensar? En mi caso le he dado varias utilidades urdiendo sobre la vida, innovando tramas e incluso opuestas. Esta retroalimentación genera una posibilidad inagotable de variaciones y enriquecimientos.<sup>1</sup>

1 Ricoeur, P. (1991).L'identité narrative.Revue des sciences humaines, 95(221) ,35-47.

### 3.4.4.ETAPAS QUE ABRAZO EN LA VIDA.

Ideas, pensamientos, momentos tranquilos de la vida.  
Mis pensamientos, la niña, los momentos y yo.  
Pensamientos que juegan en mi cerebro.  
La niña juega con su imaginación.  
El tiempo juega con la vida.  
Juego con mis pensamientos a veces sobre ti,  
Pensamientos que pierden la infancia con el tiempo.  
La niña pierde de ser tan niña con sus pensamientos  
El tiempo se hace más grande.  
Los momentos pierden su valor cuando se desperdician.  
Yo no soy la misma, cuando no te encuentro .  
La niña es feliz  
Mis pensamientos están felices cuando se reencuentra con mi yo  
El tiempo es feliz, cuando lo vives dulcemente,  
Tiempo que vivimos intensamente  
Yo soy feliz cuando te acuerdas de mí.

Etapas de la vida, es un imaginario de cómo nos llegan las ideas. Somos conscientes de pensar y abrazar ideas que, son aleatorias en nuestro ser interno de la observación de percibir sensaciones, reorganizando en mi pensamiento lo que me llega y, voy uniendo a mi pensamiento sensaciones que se canalizan en emociones en mi ser interno fruto de experiencias y reflexiones, es la acumulación de este material el que se encarga del pensamiento y, entendimiento a la que le voy añadiendo la pasión de lo que me motiva hacer, una fusión de conexiones y combinaciones, las consagro en esta poesía visual.

TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.



### 3.4.5.EL IMAGINARIO DE HILOS.

Te pienso en cada puntada de hilos.  
Entre mis dedos. Cabellos que tejen.  
Una tela cristalina, Entre mis bordados  
Mis pensamientos, hilos que tejen.  
Testifican el tiempo contigo.  
Mi diario abro y, te pienso.  
Entre hilos enredados por la mañana,  
Anclados por la tarde, Aburridos hoy.  
Mañana no sé. Entre hoy.  
Ayer, mañana, conmigo sin mí.  
En el paso del tiempo, puntadas largas,  
Entre mis días, en el tiempo en la espera.  
Sentimientos, de aquí y allá. Bastidor que te agarra, preñado de ganas.  
De contar mi verdad. En mi diario, el tiempo de hoy, mañana,  
Ayer, entre mis días de mañana, conmigo sin ti.  
En la espera desde que me fui, añoranza de un olvido.  
Mi diario, el tiempo, y Una espera larga hasta mañana.

La motivación está relacionada a la percepción que tengo de mí misma, idea e imagen auto concepto de lo que se de mi, e intereses nociones del cuerpo, territorio, vida que construyo en mi pensamiento y, conocimiento. Los hilos son símbolos que encadenan el pensamiento y, las habilidades símbolos que enlazan lo afectivo con otros, con lo invisible, que configuran un pasado ausente que modifica y, encadena la realidad en palabras creativas. El grupo es la identidad social compartida, son esos hilos que tejen que son interacciones compartidas entre el cuerpo, territorio y vida que determina mi existencia.

TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.



### 3.4.6. EL HÁBITAT DE LAS MUJERES EN MÍ.

Niña, mujer, señora.  
Niña con alma que pinta una gran casa.  
Pinceles con alma y palabras que amasa.  
Notas que juegan en el aire.  
Días cotidianos de olores de excesivo amor.

Vida firme, lograr regir.  
Un firmamento de una gran legión.  
Al amanecer la luna la alumbra.  
Destellos de luz entre sus manos.

Ejerciendo de esposa, rebosa gran paciencia.  
Qué morada reina en su casa, armonía amasa.  
Mientras, acuna al batallón.  
Señora de atardeceres violetas, se decía.

Coronada de Haikeu que cobran voz.  
Juventud que expresa riquezas.  
Madurez, que atesoras experiencias.  
Vejez, que aprovecha el día.  
Soledad que se refleja en el alma.  
Tiempo que no hay que desperdiciar.

Entre Violetas a la sombra de un limonero.  
Mirada turquesa frente al mar.  
Mi esencia me acompaña entre mis días.  
Ella Edda de sal y un corazón salado.  
Mis adentros y, ellas en su hábitat.



El tiempo para mí es un organismo de momentos vivos de los que nos nutrimos, cabe la necesidad de expresarlo. En “corazón salado” muestro mis momentos en calma y las tormentas que crecen en mí. Una forma de acorazar en mí misma los tiempos invernales. Frente al mar mi corazón que es un laúd se abre a la visión de los momentos cotidianos, mi hábitat se debe a mis experiencias que, voy elaborando al vaivén de los lugares que me permiten dar cuenta de las relaciones de afinidad que me suscitan crear.

La narración es mi habitud donde se encuentra el contenido y demanda ser comprendido en procesos artísticos indagando en mí misma y, el comportamiento de otros. Así voy interiorizando e incluso a la inversa conexiones que articulan del pensamiento objetivo y subjetivo, una forma que va constituyendo la experiencia y cómo lo quiero contar.

### 3.4.7. EL TIEMPO Y ARTE DE CONTAR.

En este tiempo enclaustrada  
De abrazos virtuales  
Las palabras nos alegran el día.  
Expresar ideas, sentimientos  
Opiniones de manera clara  
En el momento justo.  
A ti que eres las personas indicadas,  
El arte nos encadena.  
Las tecnologías nos brindan  
El eslabón que cada una  
De nosotras somos.  
Yo me uno y, tú siempre serás  
De las mías.  
Juntas depositamos  
Con decoro.  
Planteando de nuestras  
Entrañas.  
La belleza encadenada,  
El tiempo, arte de contar  
Que todos esperamos.

TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.



### 3.4.8.BAJO LA LLUVIA EN LA PLAZA.

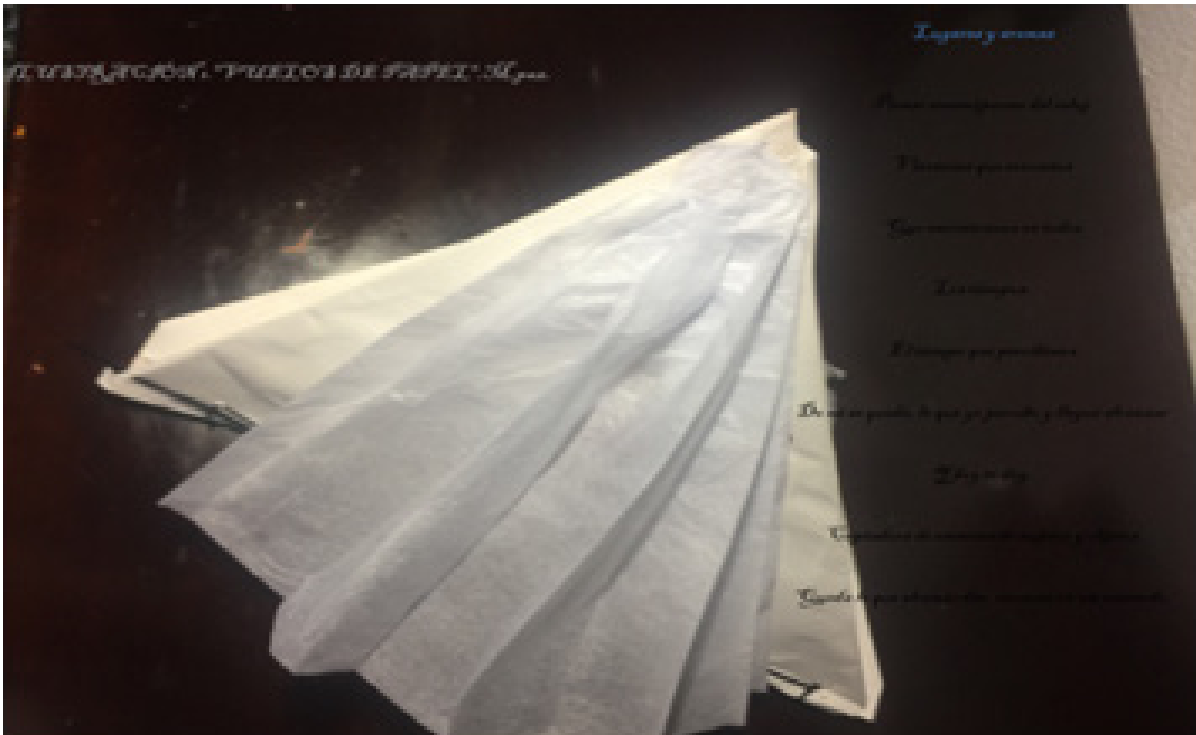
En la plaza del mercado se produce un sarao,  
Envueltos de naranjos y olores azahares.  
Invocando al corral de comedias.  
En los balcones colgaduras de bordados dorados.  
La gitanilla se ha puesto el vestido  
De lunares rojo y blanco, con cintas rizadas  
Que su madre le ha apañado.  
Por la calle maestras paseaba,  
Sin bailar se quedó.  
En su pelo rizado una rosa se ha marchitado  
Y, es que la niña quiere bailar en el tablao.  
La gente murmura .La gitanilla y el bailaor se ha disgustado.  
La gitanilla con su caracolillo rizado  
Mira al balcón de su enamorado y es que  
El bailaor se ha encelado.  
La gitanilla se le riza el caracolillo  
Pues no entiende qué es eso de los amoríos.  
Sube al tablao y se agarra  
El vestido de volantes clavelinas.  
Que la lluvia me moja el vestido y  
Se me corren los lunares de mi vestido.  
Bajo la lluvia el bailaor la mira embelesado.  
Y es que no sabe que la gitanilla  
Le va apretar las calzas.  
La gitanilla con su contoneo lo tiene embrujado.  
Y es que si no bailan al mismo paso  
El baile se ha estropeado.  
La gitanilla en un cruce le dice no te quiero encelado  
Sino en la cuarta. Chapotear embelesado.  
Bajo la lluvia chapoteos y taconeos.



### 3.5.LIBRO: “OBJETO POÉTICO”.

#### 3.5.1.“LUGARES Y AROMAS”.

Pienso emanciparme del reloj.  
Vivencias que evocamos  
Que encontramos en todos  
Los tiempos.  
El tiempo que percibimos  
De mi se queda, lo que yo percibo y llegué alcanzar  
Y hoy te doy.  
Captadora de esencias de sujetos y objetos  
Queda lo que alcanzo dar, encarnó en un recuerdo.



### 3.5.2. VISIÓN DEL CAMINO.

Dibujo expresivamente  
Colores, esencias y aromas  
Tanto del mundo de los afectos como de la realidad exterior.  
En nuestro trayecto  
El tiempo y las cosas.  
Me devuelven esencias que escribo  
Palabras de sujetos y objetos  
Que huelen a encuentros en  
Todos los tiempos.

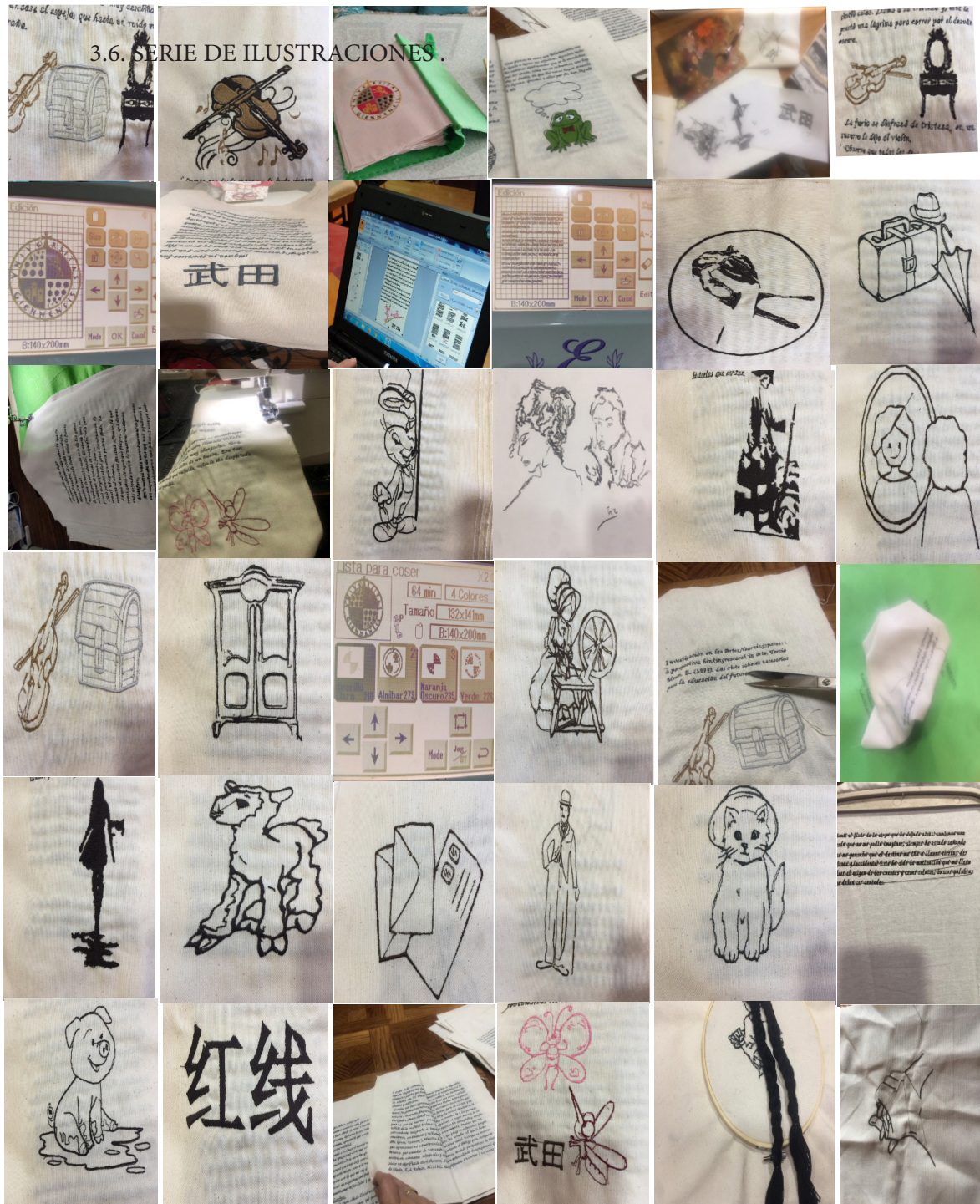


### 3.5.3.PRESENCIAS Y AUSENCIAS.

Fuertes, de piedras azotadas  
Aireados por el mar.  
Unidas, créanme  
Pensadoras diosas  
Al contemplar lo que llevan dentro.  
Bellezas plenas, transparentas  
Como las aguas turquesas del mar.  
Dejadme visionarte  
Belleza que no asume realidad o ficción.



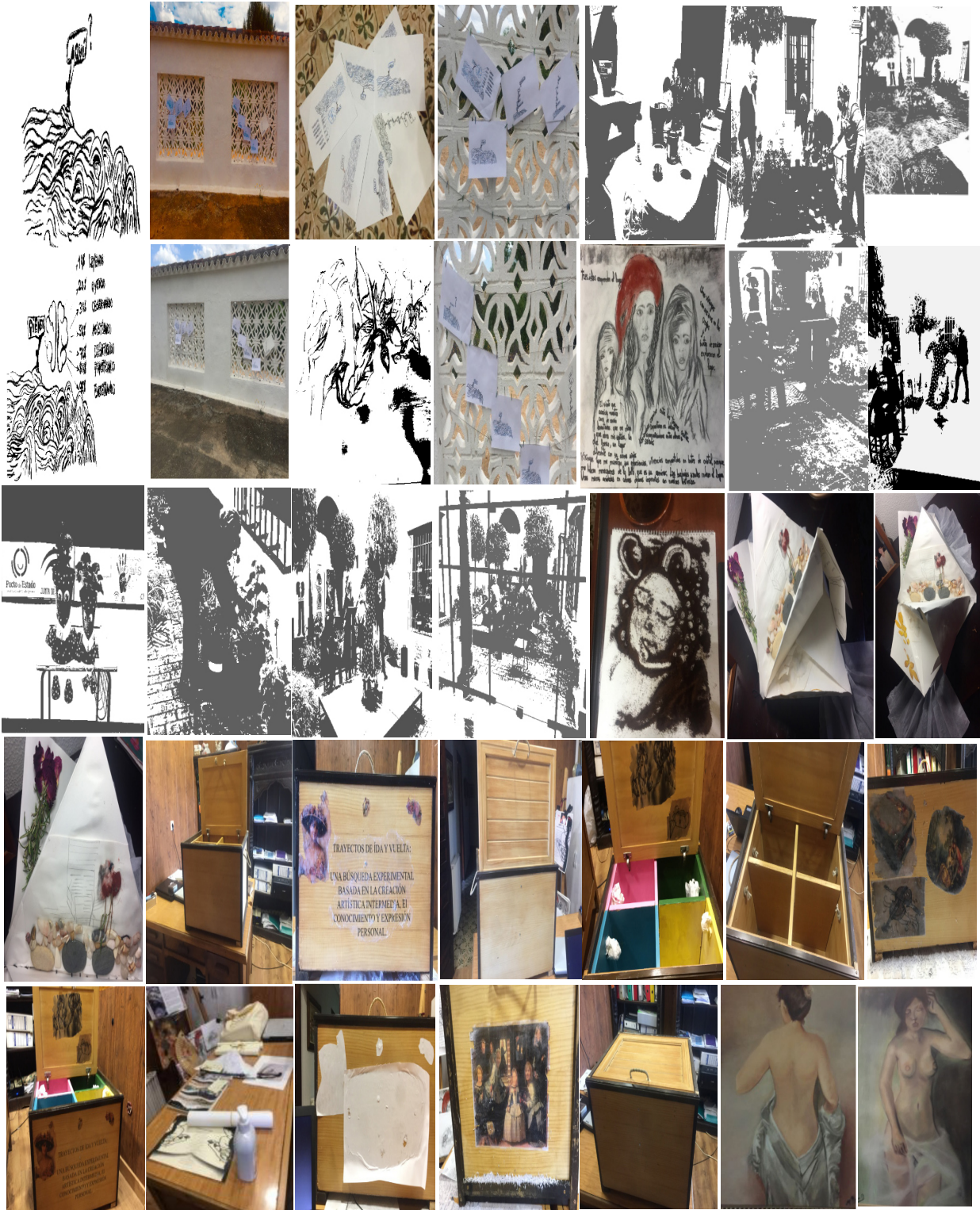
3.6. SERIE DE ILUSTRACIONES .





TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.









# CAPÍTULO IV

4.1. FINALIDAD Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

4.2. CONCLUSIONES



#### 4.1. FINALIDAD Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

La finalidad se va elaborando con diferentes técnicas artísticas. Por tanto, el mismo proceso creativo configura la respuesta a la investigación, la cual, intentaré resolver desde la articulación de las prácticas que suceden en la misma, en mi formación como docente artista con la intención de ir configurando la necesidad de añadir diferentes medios que posibiliten lo que quiero contar y la necesidad de abrir espacios de conocimiento. Elijo el proceso artístico como investigación narrativa al ofrecer posibilidades para la comprensión e interpretación. Así, con esta experiencia pretendo compartir formas de articulación de ideas para mostrar otras posibilidades de generar aprendizaje.

Como digo entonces, en la investigación de carácter creativo, el propio proceso hace que le coincidan en si mismo los resultados.

No obstante, lo que ya he dicho, y coincidiendo con esto es lo que insisto, hay algo que para mí es muy claro como resultado. Me estoy refiriendo a que el resultado de mi investigación soy yo misma. Mi trabajo de investigación ha sido una trayectoria personal de desarrollo. Desarrollo creativo en el que los productos han sido proceso y resultado, pero el objetivo era el desarrollo de mi propia persona, lo que soy ahora, la transformación que se va produciendo, y el bienestar que alcanza. Por lo tanto, el resultado soy yo.

Como resultado creo que esto incluye la novedad que mi tesis supone, que es el que mi investigación de doctorado, dentro de ser un título académico, no solo sea para fines de rendimiento administrativo y organismos, sino que es para el rendimiento de las personas y de la sociedad. Es decir, la tesis le podrá servir a los académicos para ver cómo se producen estos procesos, pero tiene también una utilidad dentro de la vida cotidiana y del mundo de las personas.

La cuestión es que esta tesis supone también un proceso de sanación, las personas somos investigadoras de manera natural intentando buscarle soluciones a nuestra vida y a los conflictos que nos surgen. Mi caso además de ser el normal de todas las personas, de buscarle un sentido a la vida, supuso también El resurgimiento a una nueva vida después de una situación en la que se enfrentó mi manera de vivir.

Esta investigación ha supuesto para mí el plantearme muchas cosas, habrá quien piense que no es necesario hacer un doctorado para pasar por un proceso de este tipo, pero yo creo que el que este proceso se haya convertido en una tesis doctoral Tiene su eficacia.

Como proceso personal e individual que lo hago conmigo misma, tendría una forma de vivir equivalente a la que tienen las obras de arte en el contexto público, es algo que se hace en una esfera que no es la universitaria. Sin embargo al pasar a la esfera universitaria se convierte en un asunto académico. El porqué considero que mi proceso es un importante asunto académico se debe a que creo que la Universidad tiene una importante responsabilidad en el desarrollo social y en el bienestar de todas las comunidades. Proponer formas en el que individualmente las personas se desarrollen y vivan en un modo feliz, es contribuir al desarrollo social.

Como se ha podido ver a lo largo de las páginas anteriores, para mi tesis he hecho muchas cosas. Desde luego que he recorrido muchos congresos, y lo importante no ha sido que he estado en los congresos, sino ir por los lugares y conocer a las gentes de esos lugares, y compartir con las personas de la Universidad de Jaén con las que he viajado y con otras personas que estaban en procesos similares al mío, y que yo nunca hubiera descubierto de no haberme involucrado en llevar mi proceso de desarrollo personal como un doctorado.

En las páginas que siguen hago una primera reflexión como conclusión de todo lo que ha sido el proceso pero sobre todo hago una síntesis visual con una serie de elementos, que como se ve solo responden a una parte como síntesis al ser uno de ellos el libro de autora bordado y por supuesto la imagen del cajón.

El cajón ha sido una parte fundamental para entenderme yo y para hacer entender a las demás personas lo que me cuesta expresar de otra manera verbalmente. El cajón es al mismo tiempo una estructura compartimentada en la que puedo diferenciar cada una de las partes del proceso, pero al mismo tiempo es un único cajón donde todo está junto y todo se puede mezclar y las cosas pueden saltar de uno de los compartimentos al otro.

## 4.2. Conclusiones.

Mi reflexión al terminar la tesis es la transformación de hacer arte y expresarlo de diferentes formas. Hemos elegido unas maderas en desuso para realizar el cajón y tiene relación con el título de la tesis: Trayectos de ida y vuelta. Que el propio proceso de arte ha realizado el objeto de aprendizaje.

La esencia de la belleza va más allá en cada imagen y lo que cuentan y, que separan compartimentos de colores y, es que el cajón objeto va más allá de una composición formal del propio objeto, que es el arte de contar las creaciones artísticas que conocen mis recónditos deseos y, que muestro desde mi camino del aprendizaje a la revelación de compartir con el mundo. Un cajón objeto que visibiliza lo invisible, conocimientos de un proceso de elaboración que versan entre sí. El secreto es la realidad, la esencia de lo oculto es un concepto que muestro de diferentes maneras en imágenes, maderas, fotografías, dibujo, bordados, donde el color negro de la escritura denotan la paciencia y constancia. Una forma de autoconocimiento a través de una investigación artística y, con la intención de dar cuenta de otros métodos de investigación a través de un estudio de caso que es el propio personaje.

Como conclusiones más relevantes, destaco el camino de que me ha llevado a profundizar en el proceso experimental basado en la creación artística. Un camino relacional, de historias en conexión con personas que se han cruzado en mi camino, el trayecto académico, viajes, comunicaciones internacionales, nacionales, etc., un trabajo que parte de conexiones que voy realizando de estas relaciones abordando la creación y experimentación artística. Por ello, más que una conclusión se expone como espacio para seguir experimentando desde la propia práctica de creación de cuentos, como un proceso abierto a seguir por diferentes recorridos, líneas, formas... una investigación abierta a ser reinterpretada cada vez que se experimenta, por el carácter estético propio de las artes. Por ello, la investigación se propone como espacio evocador a otros futuros trabajos que puedan trazarse desde diferentes ámbitos de investigación. Un modo propio de conocer a través de las relaciones con personas que se cruzan en el camino, experiencias, momentos, tiempos, espacios que suceden desde el proceso de hacer que propongo con el trabajo.

Por otro lado, considerando la complejidad de los cuentos relatos cortos, la poesía visual, la imaginación, la memoria, y la búsqueda de palabras que le den un enfoque relacional y dialógico es un constante desafío, una forma de dar esencia a la construcción de nuevas formas de hacer, un encuentro, el mismo proceso creativo se convierte en resultado trazando a lo largo de la investigación como forma de conocimiento y de expresión personal, reflexiones de mi misma y desde el contar historias como experiencia compartida. Una investigación narrativa como posibilidad de un proceso creativo de hacer desde las poesías, tejiendo las emociones, los cuentos imaginarios o los micro-relatos, entre otros, para poner en valor cómo la creación artística provoca una aproximación de lo que vemos y sentimos, entre la escritura hilada, el dibujo, bordado y pintura.

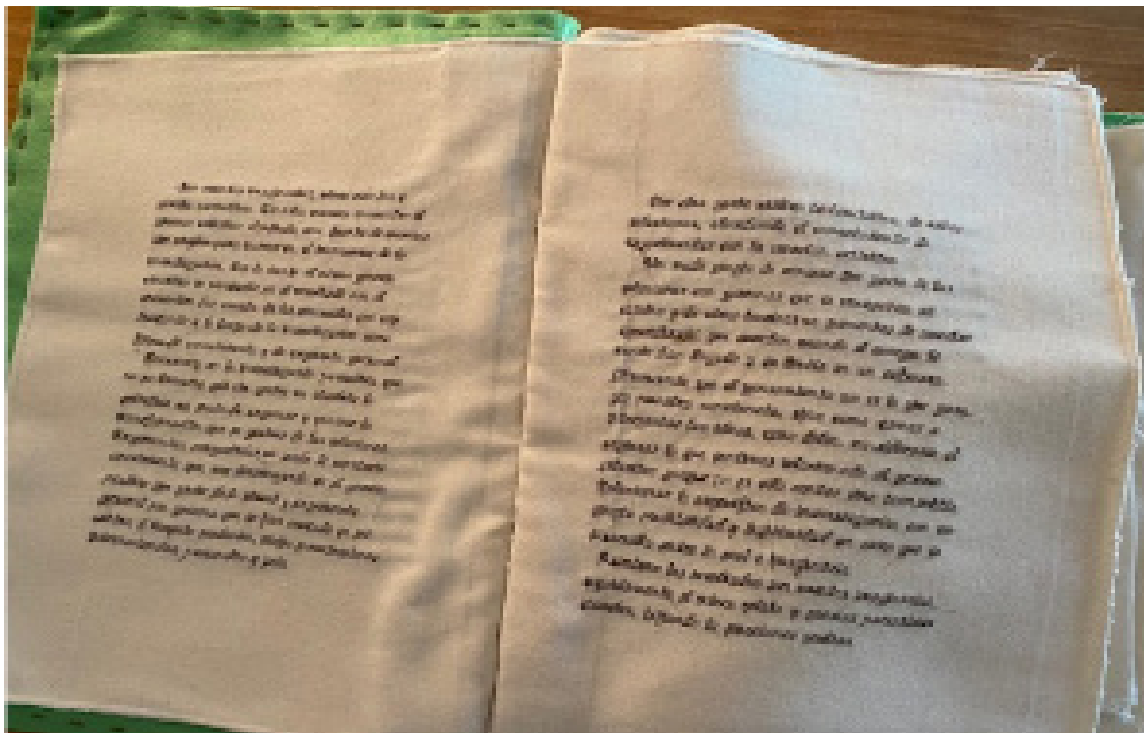
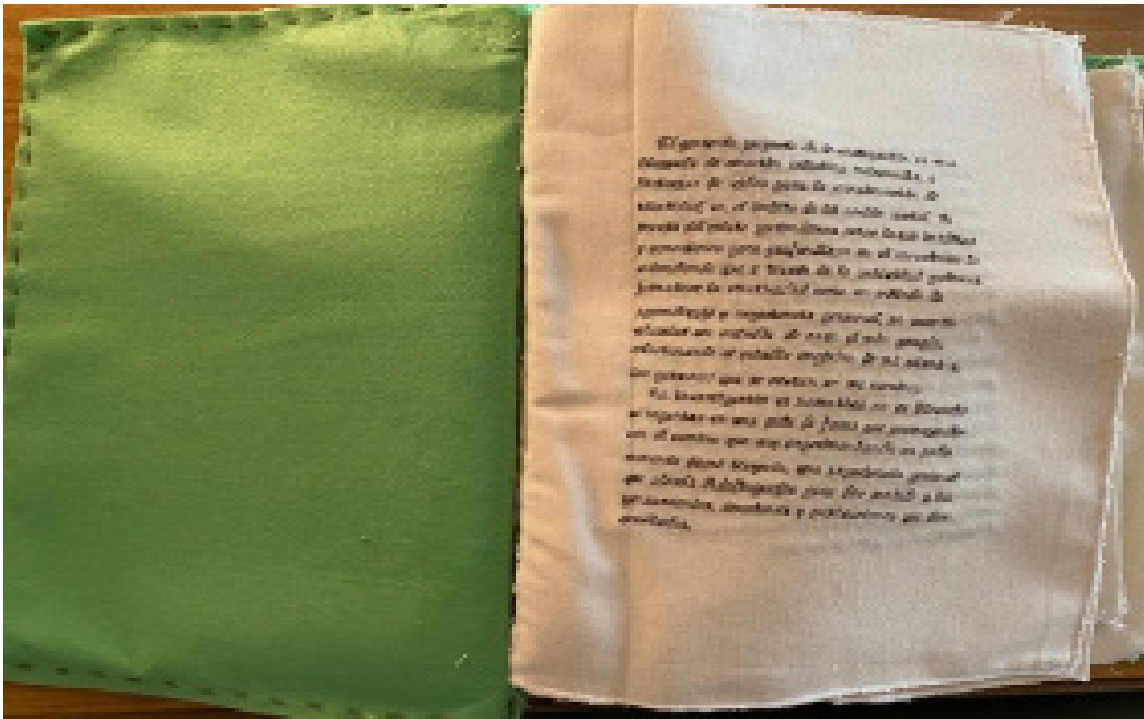


TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.

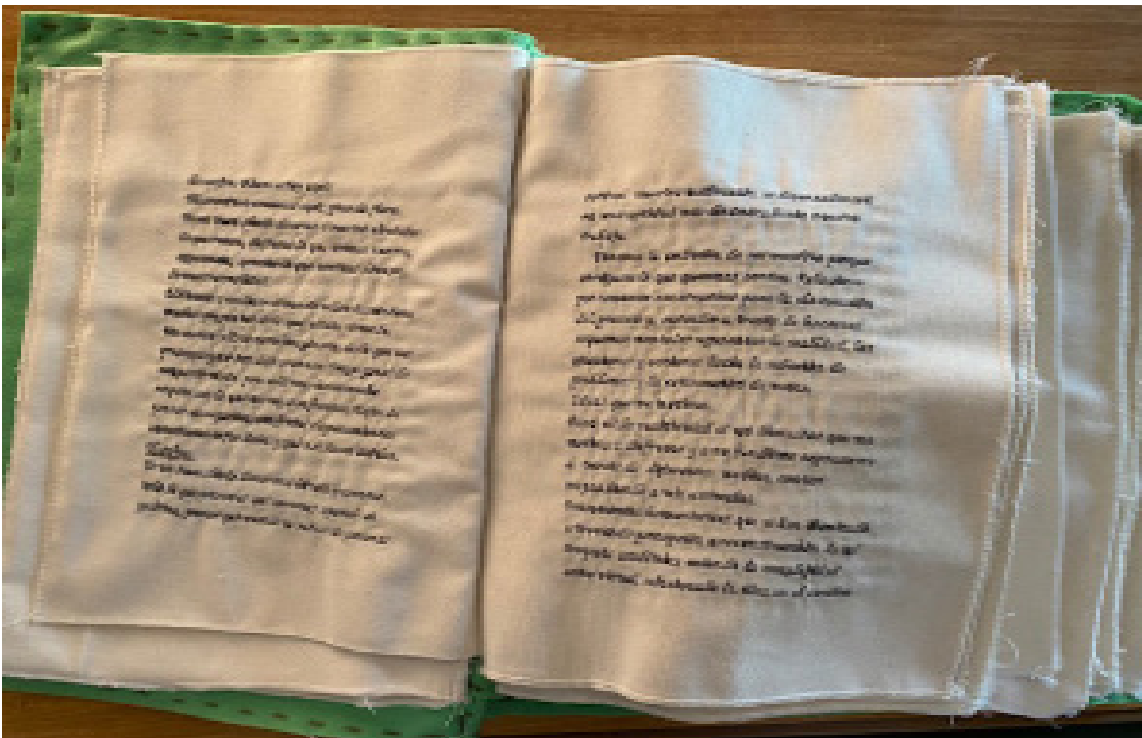
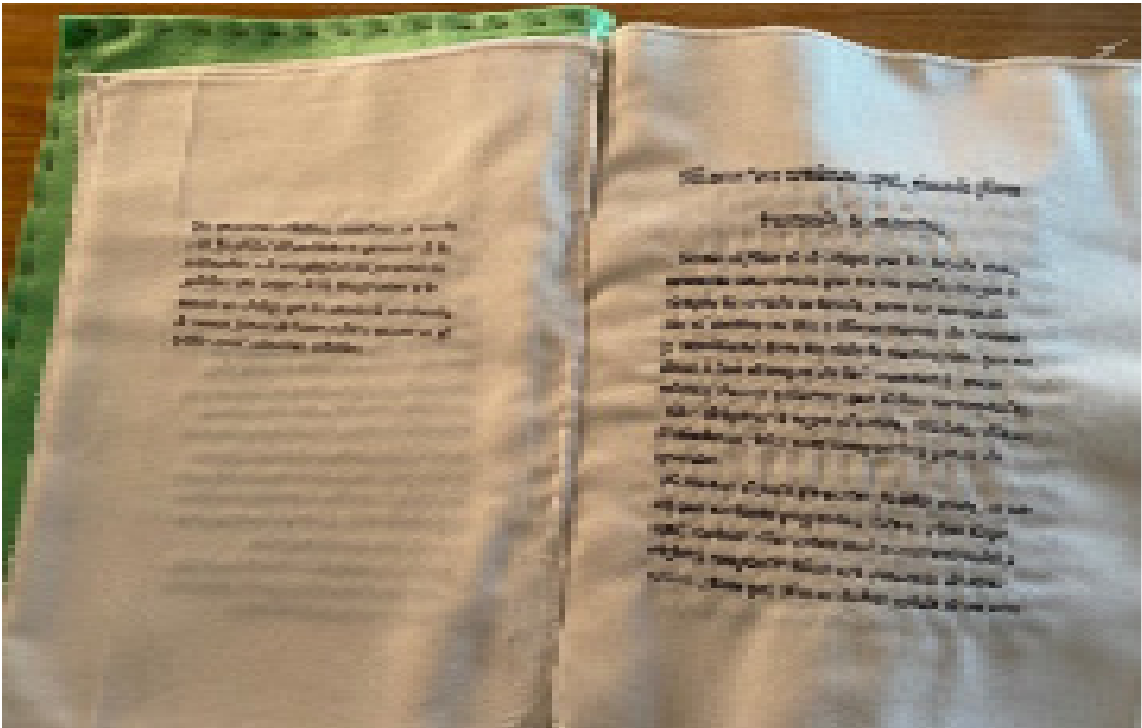


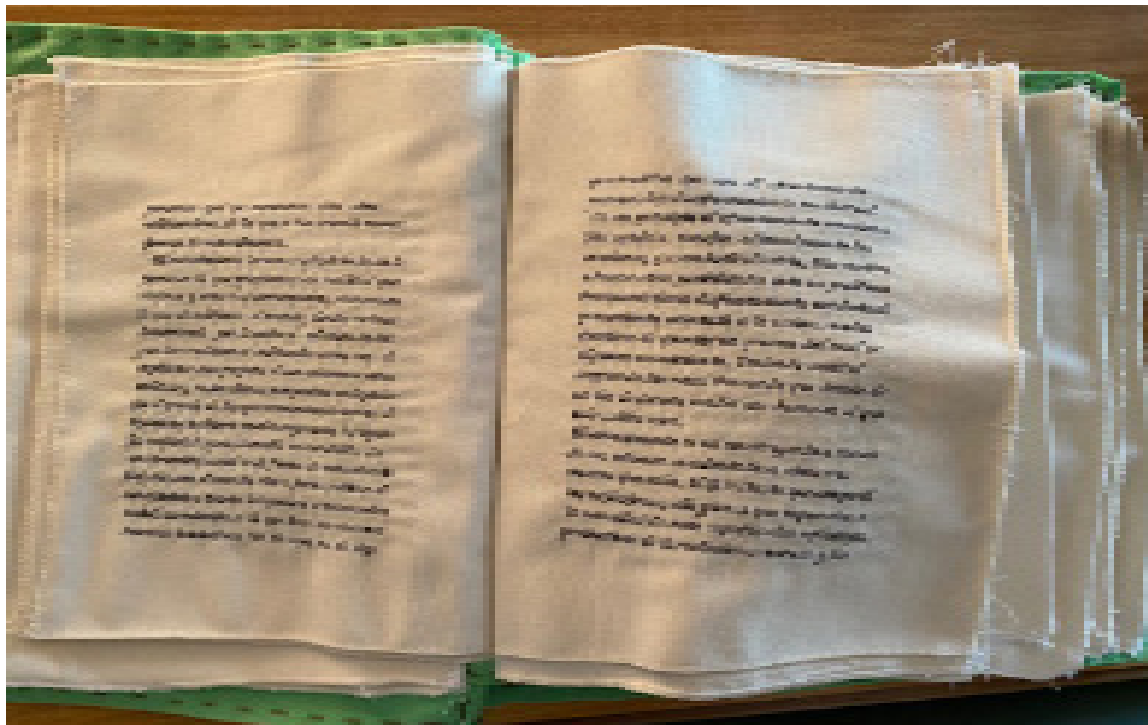
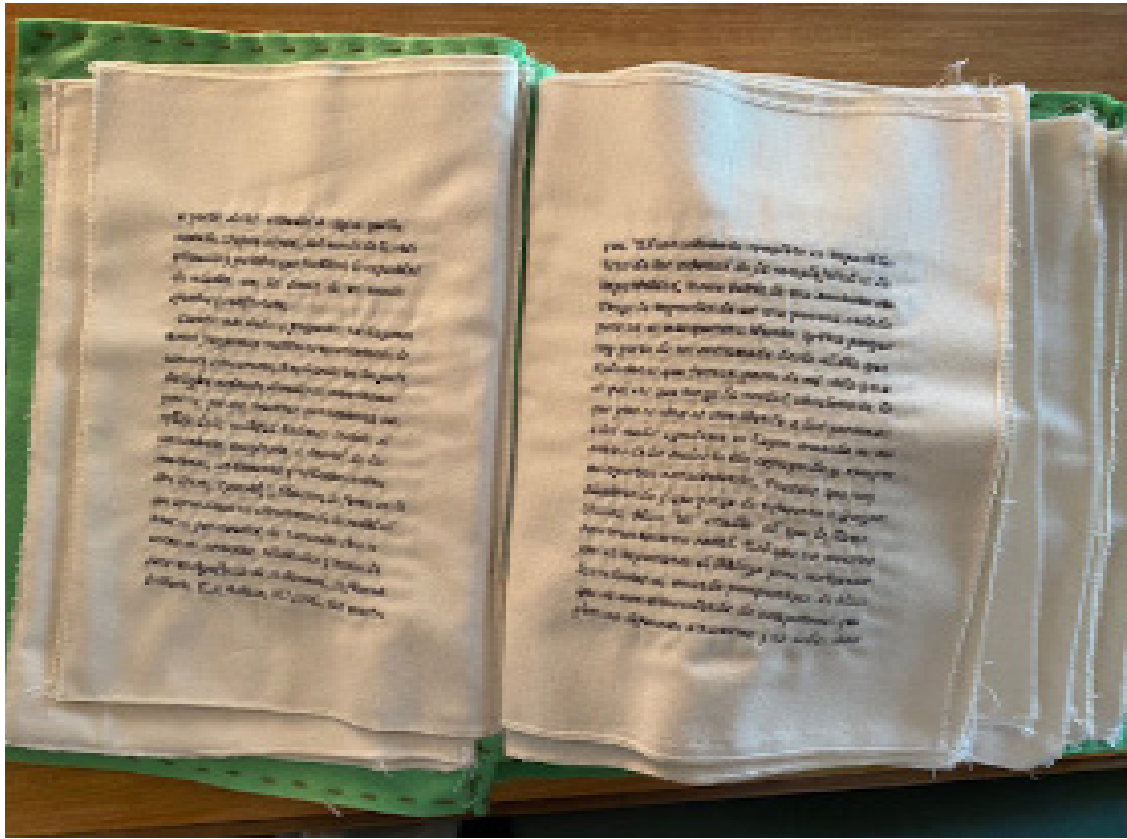


TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.

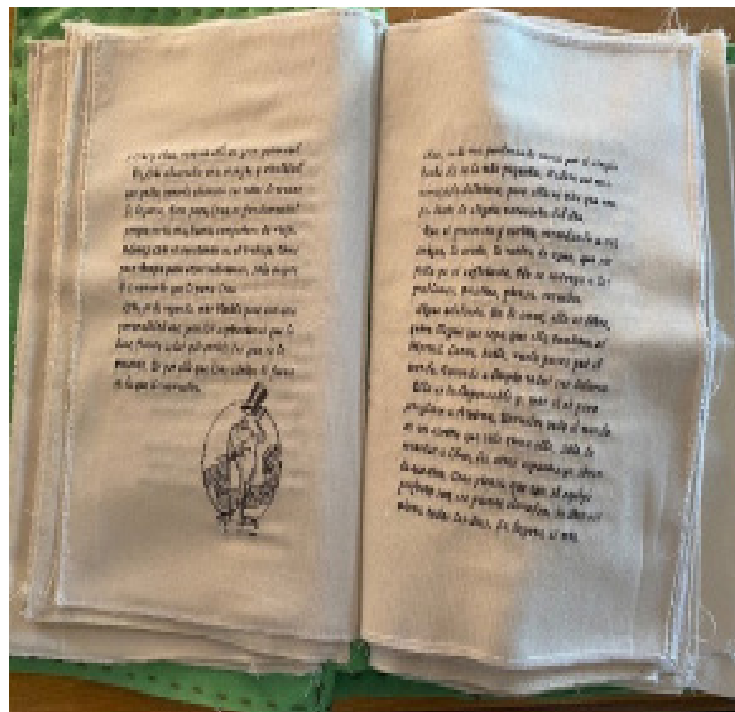
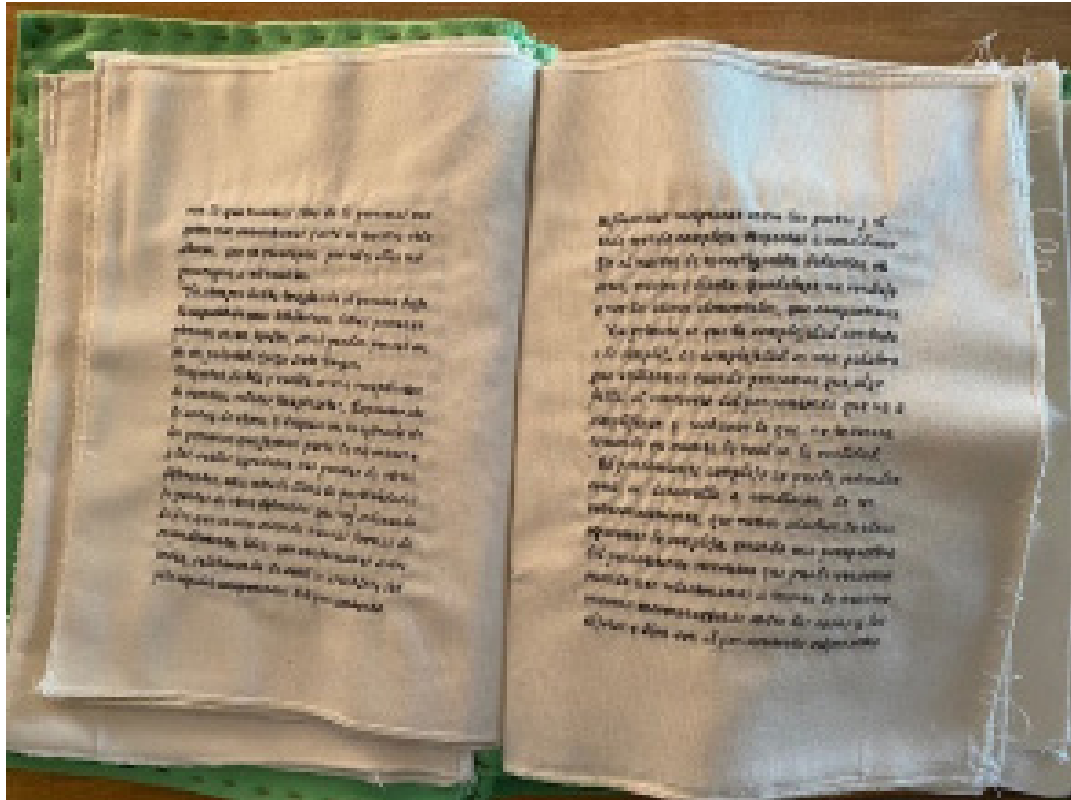


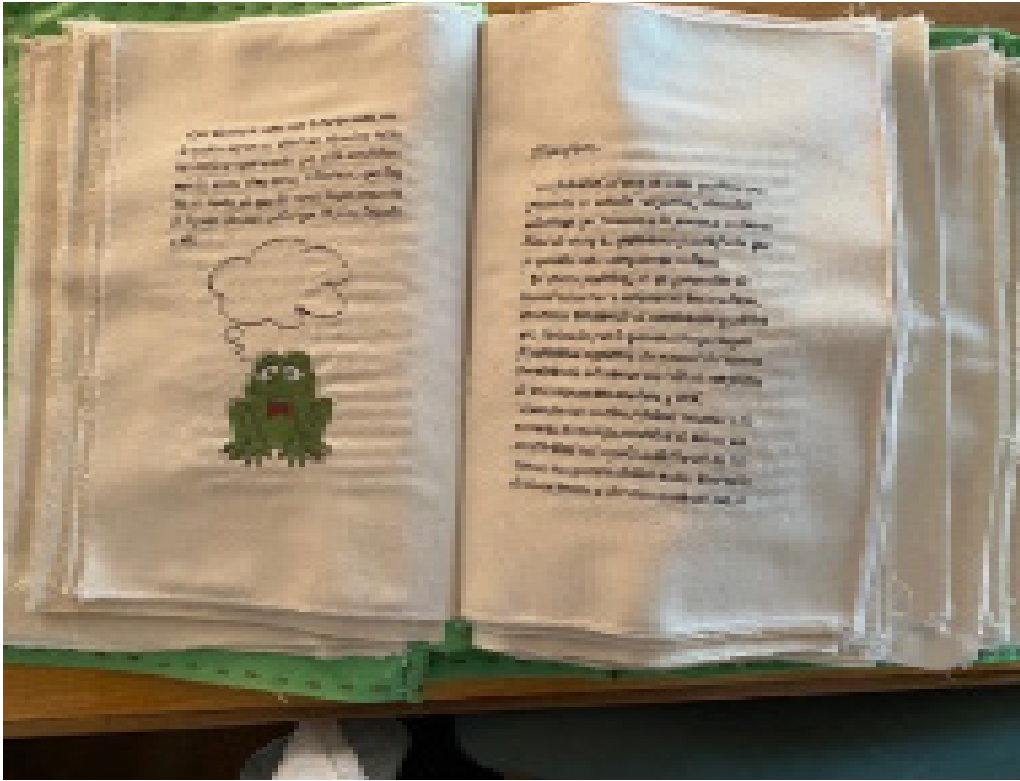


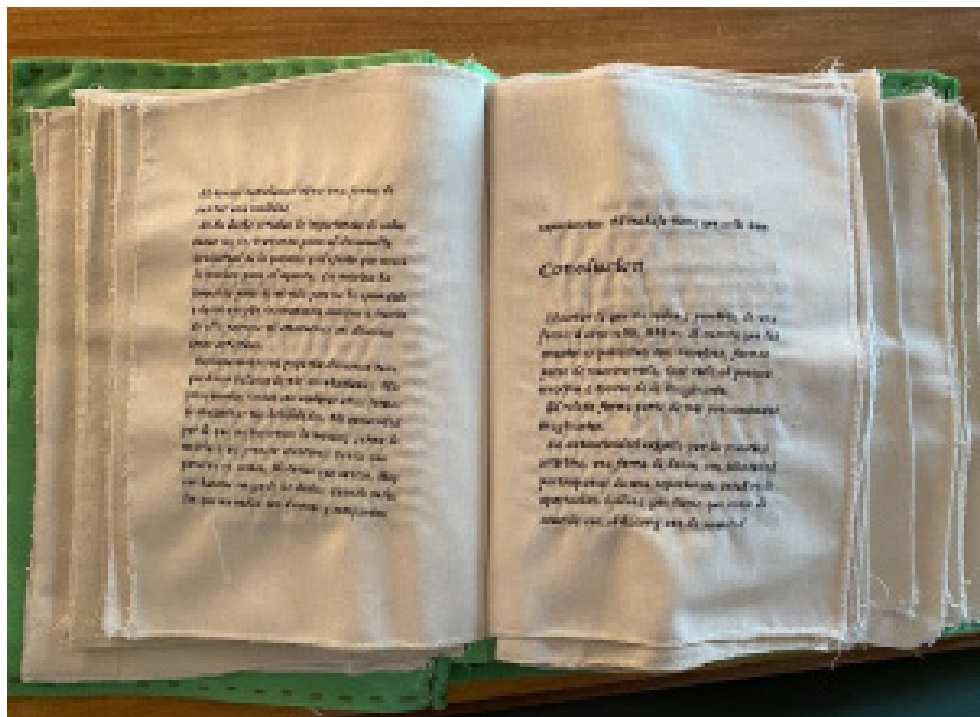
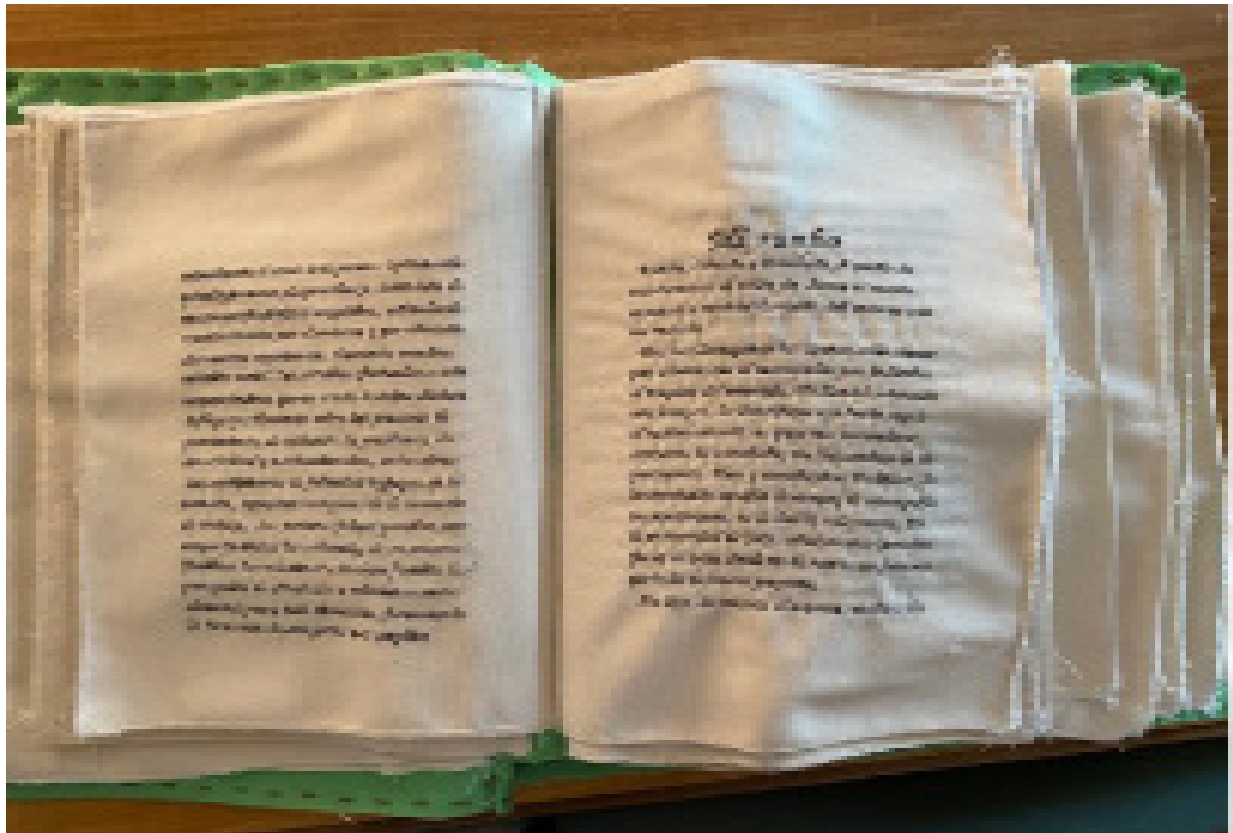


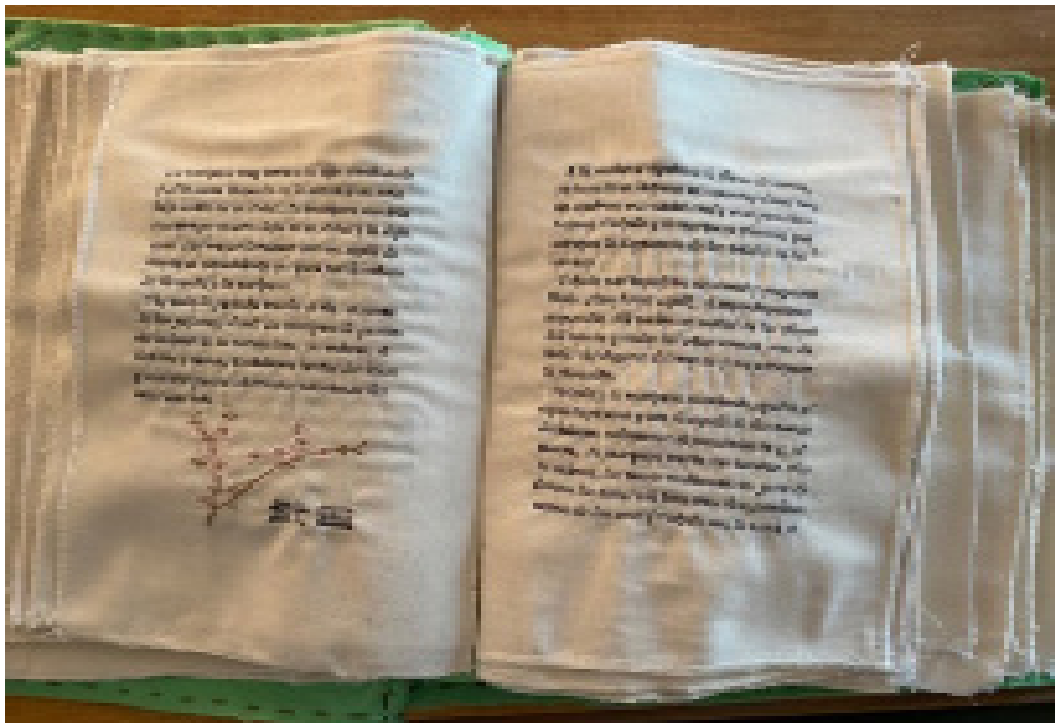


TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.



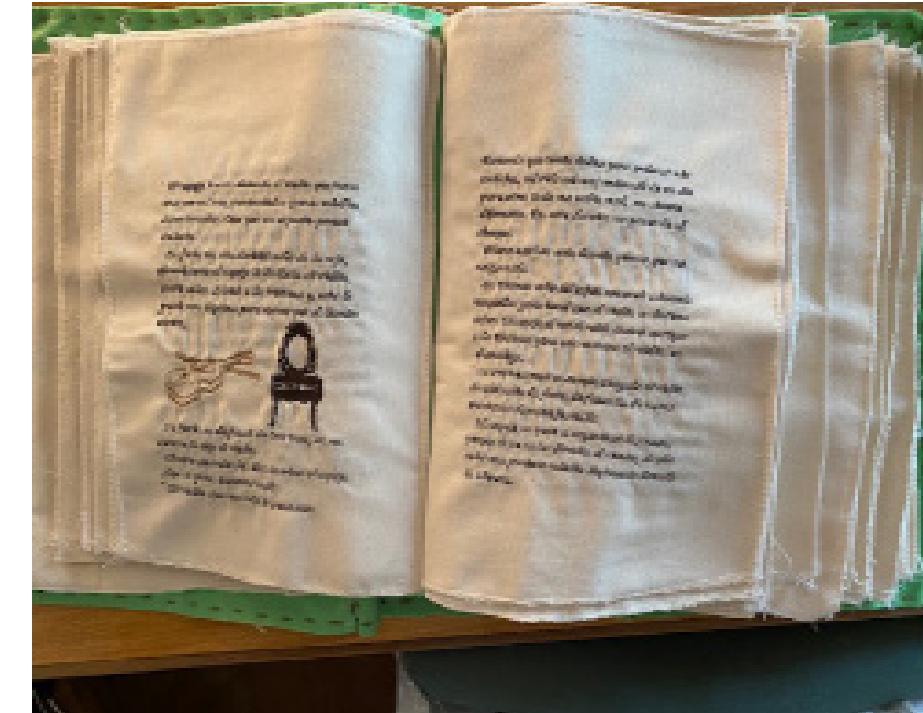


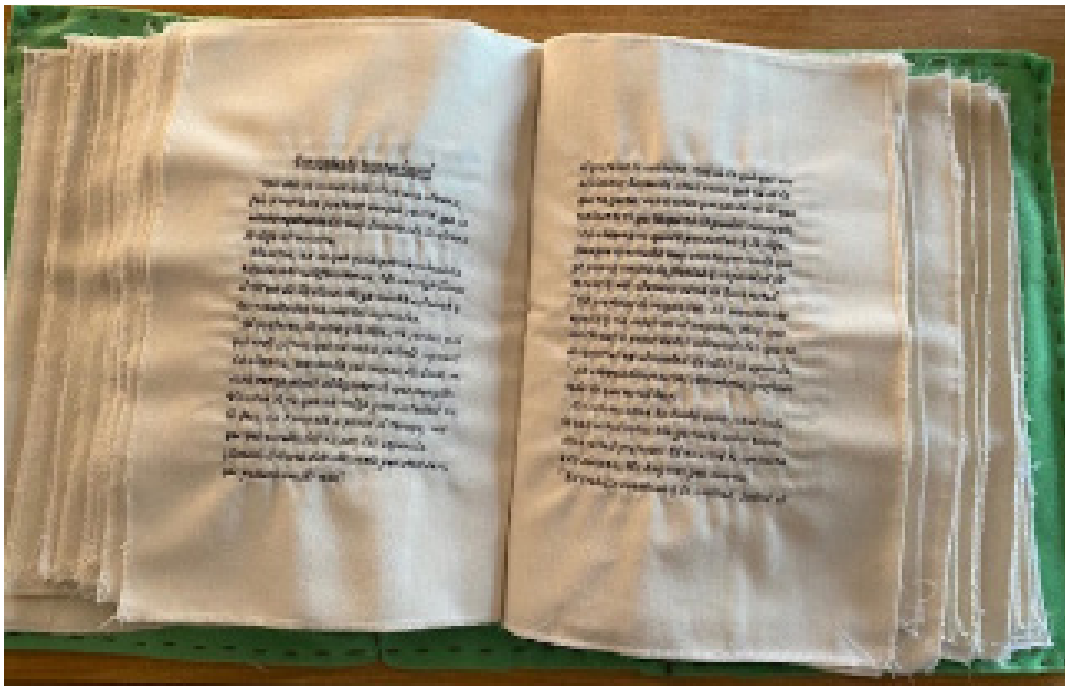


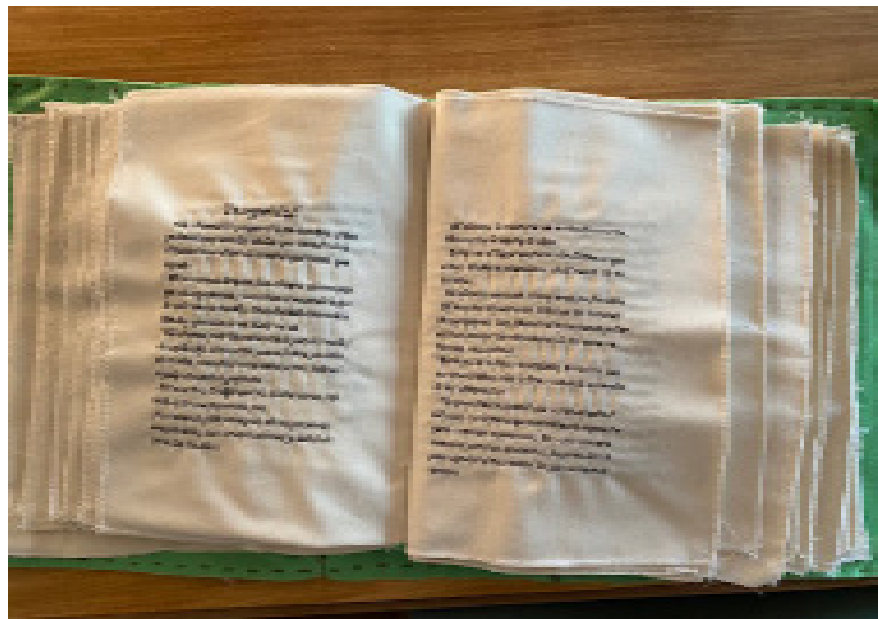


TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.

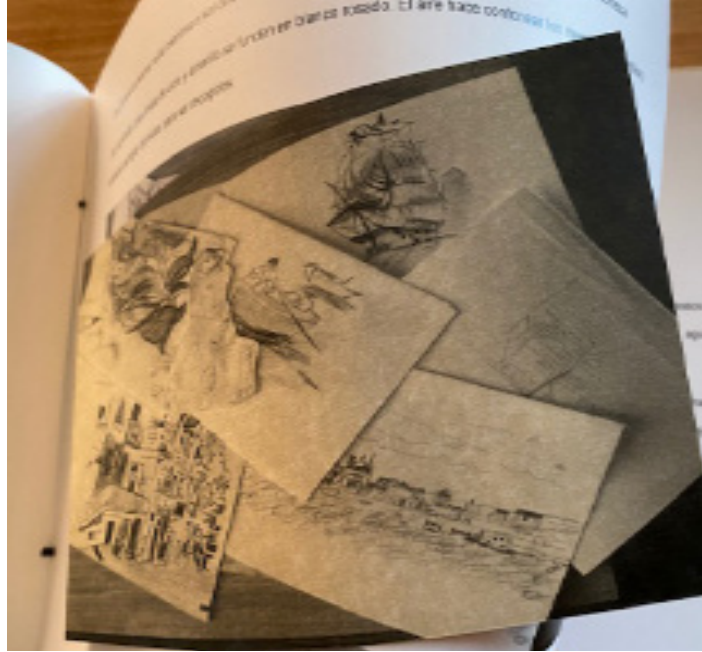


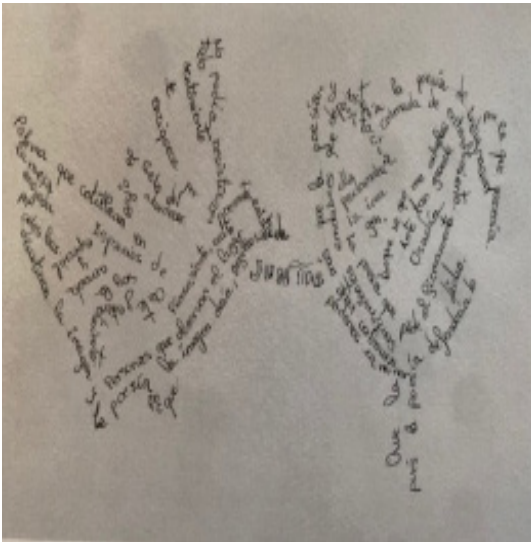
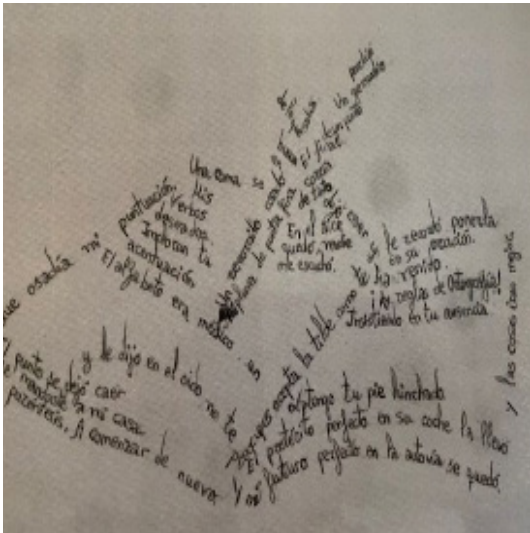






TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.





TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.





TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.









# BIBLIOGRAFÍA



## BIBLIOGRAFÍA.

Aguilar Moreno, M. (2017) «El libro, pasajero en clase turista / Thebook, passenger in economyclass», Tercio Creciente, 0(1). doi: 10.17561/rtc.mextra1.10.

Álvarez, E. (2010).Creatividad y pensamiento divergente. Desafío de la mente o desafío del ambiente. Recuperado de: [http://www.interac.es/adjuntos/crea\\_diver.pdf](http://www.interac.es/adjuntos/crea_diver.pdf).

Barone, T. (2006). Arts-based educational research then, now, and later. *Studies in Art Education*, 48(1), 4-8.(POSIBLE ERROR APARECE NOMBRE DE ABAJO PERO CON ESTA FECHA)

Barone, Y Eisner, EW (2012) Qué es y qué no es investigación basada en artes. *Investigación basada en las artes*, 1-12.

Bolívar, A. (1999). *Cómo mejorar los centros educativos*. Madrid: Síntesis.

Botía,A.(2002)El estudio de caso como informe biográfico -narrativo.*Arbor*,171(675),559-578

Bru Serrano, M. (2018) «Serie de dibujos: “SINCRONÍA” / Series of drawings: (FALTA LINK)

Buñuel, L. (2018). *Mi último suspiro*. Taurus.

Castilla Cerezo, A. (2014). La cosa en su presencia. Gilles Deleuze y la pintura.*Fedro. Revista de Estética y Teoría de las Artes*, 13, 49-69.

Connelly, M., &Clandinin, J. (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa”. In: (FALTA LINK)

Csikszentmihalyi, M. (1988) *the future of flow*. pag, 65.

Da Vinci, L. (2004). *Tratado de pintura* (Vol. 108). Ediciones Akal.

Del Campo, E. F. (2011). *El arte contemporáneo de China en el proceso de mundialización. Orientando temas de Asia Oriental, Sociedad, Cultura y Economía*, (2).

Dewey, Y. (2008) *El arte como experiencia*, Barcelona: Paidós. Ledezma Campos, M. A. (2017) «El libro de artista como work in progress: Urban

Dueñas, F. J. G. (2013). *Expresar Iconografía del secreto. Intersticios. Revista sociológica de pensamiento crítico*, 7(1)

Díez, L.M., Seco, M. (2001). *La mano del sueño: algunas consideraciones sobre el arte narrativo, la imaginación y la memoria*: discurso leído el día 20 de mayo de 2001 en su recepción pública por el Excmo. Sr. don Luis Mateo Díez y contestación del Excmo. Sr. don Manuel Seco. Real Academia Española.

Escámez, J. (2002). *Educación intercultural. Glosario para una sociedad intercultural*, 132-139.

FERRÁNDIZ Lloret. Alejandra, (Varios) *Lecturas de Historia de la Psicología*. ISBN:978-84-362-4380-2. Depósito legal: M.17.140-2008.

Fernández-Abascal, E.G. Rodríguez, B.E. Sánchez, M.J., & Sánchez, F.J.D (2010). *Psicología de la emoción*. Editorial Universitaria Ramón Areces.

Freire. (2006) *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI. Pág. 22.

Gergen, K.J. (2006). *Construir la realidad: el futuro de la psicoterapia*.

González, M.G.V. (2014). Los espacios de Aprendizaje: Un enfoque para re-pensar la investigación en las artes/Learnings paces: a perspectiva thinking research in arts. Tercio Creciente, 3(2).

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio Lucio. (2006) Metodología de la investigación (vol.3) México: McGraw-Hill.

Hernández, F.H. (2008). La investigación basada en artes. Propuesta para repensar la investigación en educación. Educativo siglo XXI, 26, 85-118.

Hernández-Hernández, Fernando. Hibridar las artes y la educación para favorecer la conciencia imaginativa. 38 Revista GEAR, Porto Alegre, v.6, .especial, p.31-42, (FALTA FECHA)

Irwin, R.L., Golparian, S., & Barney, D.T. (2017). A/r/tografía como metodología para la investigación visual. Ideas visuales: Investigación basada en artes e investigación artística (pp.134-164) Editorial Universidad de Granada.

Irwin, R.L., Kalin, N., Sinner, A. "Revista internacional de educación a través del arte" 15 (2), 129-131. Subversando las expectativas de mentoría: Duración, discernimiento, por LeBlanc, N., Triggs, V. Irwin, R.L. Journal of Social Theory in Art Education", 39, pp. 2-17.

Irwin. (2006). Walking to create an Aesthetic and Spiritual Currere. Visual Arts Research, 32(1), 75-82. Retrieved August 4, 2020, from [www.jstor.org/stable/20715404](http://www.jstor.org/stable/20715404)

Joas, H., de la Yncera, I.S., & Lluesma, C.R. (2018). El pragmatismo y la teoría de la sociedad. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.

Kristeva, J. (1978). Semiótica (Vol.25) Editorial Fundamentos

López Pérez, N. (2016) «La necesidad de reencontrarnos con el dibujo: mi propia experiencia. / The need to meet the drawing: my own experience.», Tercio Creciente, 5(2). doi: 10.17561/rtc.n10.5.

Malo, G., & del Carmen, M. (2015). *Dibujar bordando: aplicación del bordado al dibujo*. Universidad de Granada.

Maslow, A. H. (1991). *Motivación y personalidad*. Ediciones Díaz de Santos.

Mato, D. (2005) *Interculturalidad, producción de conocimientos y prácticas socioeducativas*.

Moreno Montoro, M.I. (2015). ¿Qué ocurre cuando una bosta va a la universidad? En Saldanha, a, Trigo, C, agra, M.J. y Torres de Eça, T.: *Risks and Opportunities for Visual Arts Education in Europe*, Lisboa: aPECV

Moreno Montoro, M.I, Valladares González, M. G. Martínez Morales, M. (2016). La investigación para el conocimiento artístico. ¿Una cuestión metodológica o gnoseológica? En Moreno Montoro, M.I. & López-Peláez Casellas, M.P.: *Reflexiones sobre Investigación artística e Investigación Educativa Basada en las artes*, Madrid, Síntesis.

Moreno-Montoro, M., Tirado-de-la-Chica, A., Martínez-Morales, M., & r. (2017). Intersecciones entre academia y cultura. Autorreferencial en la investigación universitaria. *Espacio Abierto*, 26(2) ,173-186.

Morín, E., Pakman, M. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.

Morín, E., Ruíz, J.L.S. (2005). *Con Edgar Morín, por un pensamiento complejo (VOL.22)*. Ediciones AKAL.

Mudarra, M. D. L. P. B. (2020). Pienso, ¿qué pinto yo aquí? *Revista Afluir*, 165-180. (NOMBRE DE PUNTO 3.4.3 E INVESTIGACIÓN PROPIA)

Mudarra, M. D. L. P. B. (2020). Trayectos de ida y vuelta. *Revista Afluir*, 1(4), 84-117. (INVESTIGACIÓN PROPIA)

Proust, M. (1994). *El tiempo recobrado (Vol. 106)*. Libresa.

Ramón, R. V. H. (Ed.). (2011). Los valores del arte en la enseñanza. Universitat de València.

Ricoeur, P. (1999). L'identité narrative. *Revue des sciences humaines*, 95(221), 35-47.

Robinson, K., Aronica, L., Garmilla, M. G. (2009). El elemento. Bogotá: Grijalbo.

Rubio, A.M.P (2012) sobre el constructivismo: construcción social de lo real y práctica investigativa. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 2(2), 5-21

Ruiz, Guillermo (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*, 11(15), 103-124. [fecha de Consulta 7 de febrero de 2020]. ISSN: 1698-7799. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4475/447544540006>

Santos, M. R. (1986). Treinta y cinco años de pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford. *Estudios de psicología*, 7(27-28), 175-192

Torres de Eça, T. (2016). Del arte por el arte a las artes comprometidas con las comunidades: paradigmas actuales entre educación y artes. *Pensamiento palabra y obra*, (16), 14-23

Viadel, R. M. (2009). Didáctica de la educación artística. Editorial. Pearson. Madrid. España.

Viadel, R. M. (2011). La investigación en educación artística. *Educación siglo XXI*, 29(1), 211-230. (CITADO PÁGINA 190 PERO NO SE SABE CUÁL DE LOS DOS, ADEMÁS ERROR EN LA FECHA DE LA NOTA AL PIE DE PÁGINA SOBRE RICOEUR)

Wallas, G (1926).El arte del pensamiento creativo.

Ways of Attending:Art art and poetry/Modes de participation: art et poesies l Leggo,<http://crae.mcgill.ca/article/view/48/108> (FALTA EL AUTOR)

WEBGRAFÍA.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23. ° ed., [versión 23.3 en línea].<https://dle.rae.es>[30/11/2019]

Ways of Attending: Art art and poetry/Modes de participation: art ET poesies l Leggo, <http://crae.mcgill.ca/article/view/48/108>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23. a ed., [versión 23.3 en línea]. <https://dle.rae.es> [08/01/2020].

<http://www.rae.es/noticias/felix-de-azua-ingresa-en-lai-rae-con-un-homenaje-martin-de-riquer><http://www.rae.es/noticias/felix-de-azua-ingresa-en-lai-rae-con-un-homenaje-martin-de-riquer>.

MARÍA LORENZO-In progress Vídeo-4 abr.2017. 22<https://vimeo.com/66485044>.19/05/2013.

[verne.elpais.com/verne/2018/02/09/articulo/1518189390\\_221471.html](http://verne.elpais.com/verne/2018/02/09/articulo/1518189390_221471.html).

[Salarusinyol.net/es/Montserrat-masdeu](http://Salarusinyol.net/es/Montserrat-masdeu).

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA:Diccionario de la lengua española, 23. a ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [30/11/2019].

[www.20minutos.es/noticia/1121201/0](http://www.20minutos.es/noticia/1121201/0).

[www.pinterest.es](http://www.pinterest.es).

Stein, Perrin. Jean Honoré Fragonard (1732-1806). En Heilbrunn Timeline of Art History.

Nueva York: Museo Metropolitano de Arte, 2000-. [http://www.metmuseum.org/toah/hd/frag/hd\\_frag.htm](http://www.metmuseum.org/toah/hd/frag/hd_frag.htm) (octubre de 2004).

[www.rae.es/sites.../Discurso\\_ingreso\\_Tomas\\_de\\_Corral\\_marques\\_de\\_San\\_Gregorio](http://www.rae.es/sites.../Discurso_ingreso_Tomas_de_Corral_marques_de_San_Gregorio).

Págn,8. <https://vimeo.com/376425181>. [www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-meninas/9fdc7800-9ade-48b0-ab8](http://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-meninas/9fdc7800-9ade-48b0-ab8). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. <https://dle.rae.es> [30/11/2019].

<https://vimeo.com/376425181>.

Vídeo: <https://vimeo.com/288526405>

[verne.elpais.com/verne/2018/02/09/articulo/1518189390\\_221471.html](http://verne.elpais.com/verne/2018/02/09/articulo/1518189390_221471.html)

MARÍA LORENZO-In progress Vídeo-4 abr.2017

wallas, G. (1926). El arte del pensamiento creativo.

[www.rae.es/sites.../Discurso\\_ingreso\\_Tomas\\_de\\_Corral\\_marques\\_de\\_San\\_Gregorio](http://www.rae.es/sites.../Discurso_ingreso_Tomas_de_Corral_marques_de_San_Gregorio). Págn,8.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. <https://dle.rae.es> [08/01/2020].

[http://www.rae.es\(06/01/19\).Hora,18:59](http://www.rae.es(06/01/19).Hora,18:59)

[www.20minutos.es/noticia/1121201/0](http://www.20minutos.es/noticia/1121201/0)

[www.pinterest.es](http://www.pinterest.es).

## COMPLEMENTOS DE REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

Del Azahar era el Valle. Aurora Gámez Enríquez. Primera edición, 2003. Publicado por la Asociación de Mujeres AMATISTA de Coín con el patrocinio del Instituto Andaluz de la Mujer (Junta de Andalucía). La edición estuvo al cuidado de José Manuel Agüera en la editorial Coincidente. DL.: MA-1224-2002ª Ángeles Rodríguez Marmolejo.

Praxis feminista en Málaga y provincia 1990-2011 de Aurora Gámez Enríquez Ed. Vértice. Málaga 2011 y Segunda Edición Tauro Ética, 2018

Preámbulo “Praxis feminista en Málaga y provincia 1990-2011” de Aurora Gámez Enríquez por M<sup>a</sup> Luisa Balaguer Castejón. Profesora de las Facultades de Derecho y de Periodismo de la Universidad de Málaga.

Prólogo de Francisco Ruiz Noguera. Autoras: Aurora Gámez, Paquita Moreno, Fuensanta M. Quero, Ángela F. Paloma, Encarna López, Alicia Cosme, Rosa R. Gilbert, Adelina P. Blaya, Lola R. Maurazos, Ana Herrera, Alice Wagner, Inmaculada G. Haro, Petra Megías, Carmen Velasco, Ana Becerra, Adela Campos Y Claradel Río. La ilustración de portada es de Paquita Moreno Herrera.

Del prólogo de Francisco Ruiz Noguera. Libro de Breviario, de ALAS. Relatos breves. Edición ALAS al cuidado de José Manuel Andrade y Aurora Gámez en Málaga 2003. El Nogal y el Cielo”. Aurora Gámez Enríquez, publicado en la Colección de poesía Wallada, Nº 1: Aurora Gámez Enríquez, Paquita Moreno Herrero, Adelina Pérez Blaya Rosa Ruiz Gilbert, Lora Ruiz Maurazos. Ed. ALAS, Imprenta Sur (Dardo) al cuidado de José Manuel Andrade en Málaga 2001.

Irwin, RL, Kalin, N. Sinner, A. “Revista internacional de educación a través del arte 15 (2), 129-131. Su versando las expectativas de mentoría: Duración, discernimiento, por LeBlanc, N., Triggs, V. Irwin, RL Journal of Social Theory in Art EDUCATION”, 39, pp. 2-17.

De Herotikos, de ALAS Relatos cortos. Edición ALAS al cuidado de José Manuel Andrade y Aurora Gámez en Málaga 2005 Otras autoras: Rosa R. Gisbert, Paquita Moreno, Inmaculada G. Haro, Clara del Río, Aurora Gámez, Ana Herrera, Alice Wagner.

“Monólogos desde mi balcón” Aurora Gámez Enríquez, -selección poética- pág. 91, 93, 94. Libro: “Paradojas poco ortodoxas”. Edita: Área de Juventud, Deportes y Formación de la Diputación de Málaga. CEDMA -Centro de ediciones Málaga es diputación- en 2006.

“Improvisado espejo.” Aurora Gámez Enríquez, publicado en la Colección de poesía Wallada N° 6: Aurora Gámez, Paquita Moreno, Ángela F. Paloma, Ana Herrera y Silvia Lázaro. Ed. ALAS al cuidado de Aurora Gámez en Málaga 2006. Sánchez Navarro, Jordi. Narrativa audiovisual. Barcelona: Editorial UOC, 2006. Impreso.

“Haikeu, I, II, III, IV, Poema a María Teresa y Nana a Sebastián David” Editado por CEDMA en 2007 “Paradojas poco ortodoxas” páginas 71, 73,74, 75.

Gaviria, Stewart. E; Cuadrado Guirado.I; López, Sáez. “Introducción a la psicología Social.Es.Sanz y Torres.MadridAño.2009.

“Pau y la delfín” y “alfa, beta, gamma liras a Miguel Hernández”, Aurora Gámez Enríquez, Pág.65, 66, 67. Antología del I encuentro de poetas de ahora, Cádiz, 25 al 27 de octubre 2013, Coordinado por Lola Fontecha y Paco Velázquez. Editorial El Boletín Puerto de Santa María (Cádiz) 2014.

“UN CONCIERTO DE LIRAS”, Aurora Gámez Enríquez, páginas 31, 32 y 33 Antología del “III Encuentro de poetas andaluces de ahora”, Granada noviembre 2014. Diseño de portada: C. Aguirre Coordinación: Chelo de la Torre. Editado por Ediciones EngrafDurcal (Granada).

“Respeto, verdad y afecto”. Aurora Gámez Enríquez publicado en la Colección de poesía Wallada, N° 9: Aurora Gámez, Inmaculada García, Fuensanta Martín, Mercedes Ramos, Alice Wagner, Ángela Fernández, Lola R. Maurazos, Rosa R. Gilbert y Carmen Sánchez. Ilustraciones de Soledad Fernández y Larisa Sarria. Edición ALAS al cuidado de Aurora Gámez en Málaga 2015.

EL CORAZÓN Y LA MEMORIA - Evocación poética II. A las poetas: María Enciso, Concha Méndez, Gabriela Mistral; parte de una generación literaria injustamente olvidada. Aurora Gámez Enríquez Edición: Poetas Andaluces de Ahora, Moguer, 2016.

Mudarra, M. D. L. P. B. (2020). Trayectos de ida y vuelta. Revista Afluir, 1(4), 84-117.

“Haikeu, I, II”, “ROMPER LA FUENTE DEL DOLOR”, Aurora Gámez Enríquez. Página 61 y 62 ANTOLOGÍA PRO-DERECHOS HUMANOS II. Colección “Algo que decir” Vol. XXXIII. Ediciones Ateneo Blasco Ibáñez. Valencia 2016. Prólogo de Ximo Puig i Ferrer, President de la Generalitat Valenciana. Nota preliminar de Richard Bellveser, vicepresidente del Consell Valencià de Cultura de la Generalitat Valenciana. Incluye las voces de 98 escritores y cuatro ilustradoras, (233 páginas), sobre la vulnerabilidad de los Derechos Humanos, especialmente la Violencia hacia la mujer por el hecho de ser mujer.

“Andalucía -sextina-“, “Coplillas a Coín“, Aurora Gámez Enríquez, pág. 83-87, “Este pasar despacio sin sonido”, I Antología ACE-Andalucía, Edición digital. Sevilla, 2017.  
“Legado de quien ama.” (Liras), Aurora Gámez Enríquez. “No hay paisaje sin ti”, II Antología ACE Andalucía, libro a papel. Sevilla, 2018.  
“AGUAS DEL AYER, PARTÍCULAS DEL HOY”. Tajo Rayo, Coín, Aurora Gámez Enríquez, pág. “La luz impasible. Álbum de paisaje”, III Antología ACE Andalucía. Córdoba, 2019.  
Jornadas Educativas.2019.ISBN:978-84-9159-237-2.  
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/3085> Shiner, Larry (2004).  
“ENGAGED ART EDUCATION”DOI: 10.24981.TESS.2019.ISBN:978-989-54262-4- 9.In-Sea.PUBLICATIONS 2019.

Roverselli, F. Visiones ciegas: La traducción de Antonio Tabucchi.  
“RED BLANCA, ENTRE EL MAR Y EL VIENTO, NACER A UN MUNDO.HOSTIL, ENTRE PAPELES BLANCOS”, Antología del II encuentro de poetas andaluces de ahora, Coordinado por Reme Álvarez Díaz, Antonio Porras Cabrera e Isabel G. Jiménez, Editorial Celya. Aurora Gámez Enríquez páginas 45, 46, 47 ,143.

Waysof Attending: Art and poetry/Modes de participation; art et poésieLeggo, <http://crae.mcgill.ca/article/view/48/108>.<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/3085>Shiner,Larry(2004).

Revista Entre Ríos. Editada en Granada. Distribución internacional.  
MUDARRA, M. P. B. Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia para el conocimiento y expresión personal.  
Revista Ánfora Nova.“Por la serena Paz”, Aurora Gámez Enríquez, pág. 229, “Literatura y Compromiso” números 117-118 y 119-120, Editado en Rute (Córdoba) ,20.  
“Invisible Woman “in the publication “ENGAGED ARTEDUCATION”DOI: 10.24981.TESS.2019.ISBN:978-989-54262-4 9.InSea.PUBLICATIONS 2019.

# ANEXOS



## 4.3. ANEXOS.

### 4.3.1. Entrevistas artistas docentes.

#### 4.3.1.1 Claudia De Barros-Camargo. (Artista -docente) Amazonas. 27/01/2018.

¿Cuál es su opinión respecto al uso de las tecnologías en la educación artística?

[El artista tiene su campo de trabajo muy definido, entrar dentro de la educación implicaría tener una formación docente, pienso que es un área muy importante, por lo cual hay dos vías, formar profesores o que artistas se forme en educación].

¿Cuál es su opinión respecto al uso de las tecnologías en la educación artística?

[Las tecnologías pueden hacer que la educación artística se enriquece tanto en contenido como en formalidad, por lo que su uso es evidentemente positivo].

¿Usa usted las tecnologías en su clase de arte?

[En el Amazonas dentro de las tribus no hay electricidad, ni agua potable, por lo que las tecnologías no existen, aunque si la clase de arte, los alumnos que tenemos tienen un sentido estético muy destacable. Utilizamos el pincel, pinturas y a veces ni papel].

¿Considera que las nuevas concepciones de conocimiento van en contra de la mirada de la modernidad?

[Esta pregunta es muy amplia, por concretar algo, la modernidad es algo muy ambiguo, pero bien, si entendemos lo actual, el conocimiento debe ir en línea coherente con el tiempo y contexto en que se desarrolla. El desarrollo cognitivo de la primera infancia, presta particular atención aquellas inclinaciones y limitaciones que probablemente han de tener un papel predominante en nuestras escuelas y, en otros entornos de aprendizaje. Contrastar las formas de conocimiento sensorio motoras, simbólicas asequibles a cualquier individuo normal con las formas conceptuales y epistémicas más sutiles de conocimiento, son la causa de una notable dificultad para muchos, quizás la mayoría de los niños cuando ingresan en ese medio fuertemente cincelado que llamamos escuela. Sólo a la luz del conocimiento pormenorizado de las configuraciones particulares de la mente de un niño pequeño, es posible apreciar la considerable distancia que lo separa del currículo escolar.

El lenguaje son vehículos de expresión, comunicación, precisamente una sociedad de la información, exige una nueva alfabetización basada en los nuevos medios y nuevos lenguajes. La escritura y lecturas acrecientan su importancia en la actualidad, aunque crece la urgencia de reconocer el fenómeno de la comunicación y la expresión en su realidad integral. Esto indica que se deben dedicar los mejores esfuerzos de los centros de enseñanza en la actual]. Las respuestas de Claudia testimonian su realidad como artista docente en el Amazonas y, su experiencia en el campo de artes, que voy a relacionar con Freire que dice:  
*“Enseñar no es transferir contenidos, ni formar la acción por la cual el sujeto da forma, estilo a un cuerpo indeciso y adaptado. No hay docencia sin discencia, las dos se explican sus sujetos a pesar de las diferencias que lo connotan, no se reducen a la condición de objeto, uno del otro”*<sup>1</sup> Su estudio lo dedicó a dar importancia a la alfabetización, no de forma aislada, sino se aproximó a criticar la realidad, nos aporta que se debe dar más importancia a la educación dialógica o conversacional que a la curricular. Asimismo, dar más importancia a la praxis en la actividad educativa. De esta forma voy a relacionar a mi profesor de pintura que durante varios años hizo que el arte lo viera de otra forma.

---

1 Freire. (2006) Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa. Siglo XXI. Pág. 22.

#### 4.3.1.2. E. LINAZA.

Pintor. Miembro de la Asociación de Artistas de Andalucía (A.I.A) Y, círculo de Bellas Artes de Málaga. 05/2/2018. Hora 9,30.

¿Cómo ve usted al artista como educador? [Desde mi punto de vista, es la persona que ayuda a sacar la creatividad y las habilidades de sus alumnos a través de cualquier medio, ya sea la pintura, modelado o el dibujo como la fotografía, el video, la performance, la danza, el teatro o cualquier nueva tecnología. Lo importante es pasar del conocimiento del lenguaje, las matemáticas y la escritura que son conceptos abstractos, a realidades que tienen que ver más con nuestro cuerpo y que nos conectan con la realidad del mundo y de los demás seres vivos].

¿Cuál es su opinión respecto al uso de las tecnologías en la educación artística?

[La tecnología de cada época marca un poco el camino del arte. Los descubrimientos como la imprenta o la fotografía hicieron posible una mayor difusión del arte e incorporaron nuevos lenguajes artísticos. En nuestra época, las tecnologías digitales e informáticas hacen posibles obras artísticas nunca imaginadas antes. Pero no hay que olvidar que la técnica está siempre al servicio de la creatividad y de la inteligencia que en ocasiones, los medios son importantes, pero sin una idea que los apoye son ineficaces o superfluos].

¿Cree que los alumnos saben hacer uso de las nuevas tecnologías? ¿Cree que salvan el problema en el aula?

[En primer lugar procuro usar todas las herramientas y tecnologías que están a mi alcance, empezando por las más sencillas y las más cómodas. A veces un exceso de medios provoca confusión. Es como cuando comemos elegimos una infinita posibilidad de alimentos, aquellos que nos gustan más, que nos sientan mejor y que son más sencillos de realizar].

[Con la enseñanza del arte pasa lo mismo. Es importante usar las nuevas tecnologías cuando son necesarias pero evitando laboriosos caminos que a veces son muy costosos tanto económicamente como en tiempo.

¿Usa usted las tecnologías en sus clases de arte?

[A veces utilizan las tics compulsivamente y, nuestra tarea es mostrarles que lo manual también existe, que lo virtual a veces no es suficiente. Por poner un ejemplo otra vez con la comida, podemos virtualmente cocinar e imaginar o crear nuevas recetas, pero difícilmente las comeremos si no las realizamos físicamente, con ingredientes].

¿Cree usted que las tics son necesariamente imprescindibles para el artista como educador?

[Por mi experiencia las tecnologías pueden ayudar bien y mucho, pero no creo que sean suficientes en la enseñanza].

Muchos educadores han aprendido lo que saben de maestros y profesores que por desgracia no poseían muchos medios a su alcance, pero que en la mayoría de los casos supieron suplirlos con dedicación, imaginación y una gran vocación pedagógica. Si los profesores actuales cuentan con mejores herramientas, ello sin duda repercutirá en una mejor enseñanza.

¿Considera que las nuevas concepciones de conocimiento, van en contra de la mirada de la modernidad?

[No creo que las nuevas concepciones de conocimiento vayan en contra de la mirada de la modernidad. Lo moderno tiene su tiempo. Una frase que define muy bien el concepto de la modernidad en Alemania es: “Hoy es el día que mañana será ayer.” Es decir que lo que hoy nos parece moderno y vanguardista, mañana dejará de serlo. También Beethoven decía que el arte auténtico o verdadero no muere nunca o permanece siempre. Creo que los nuevos conceptos ayudan a un mundo más actual y más moderno. La pregunta está en si nos hacemos cada vez la vida más difícil y más complicada con esos conceptos y tecnologías o si al contrario nos hacen la vida más agradable y más sencilla].

¿Utiliza en sus clases las tecnologías?

[Utilizo toda la tecnología que está a mi alcance, desde el móvil, hasta el ordenador o la cámara fotográfica. Pero el comienzo de toda obra está en las percepciones sensoriales y en los sentimientos que provocan. En este sentido los primeros bocetos o ideas surgen en un papel o en una servilleta de papel, en cualquier lugar o momento].

¿Usa usted las tecnologías en todas las producciones que usted hace como artista?

[A veces utilizo ampliadoras o reductoras, copias y fotocopias.etc. Pero el trabajo final suele ser manual. Me gustaría poder utilizar herramientas que son muy costosas y exigen un lento aprendizaje tecnológico, como las cámaras de fotografía térmicas que fotografían la temperatura en lugar de la luz, pero son muy costosas y necesitan de programas de ordenadores muy sofisticados. También me hubiera gustado saber más sobre photoshop y tecnologías similares, pero cuando lo necesito suelo acudir a un profesional que me ayude aunque me cueste dinero].

Linaza, E. Un referente docente artista en mi trayecto artístico, Observo en su obra campos amarillos la relación con el poema de Federico García Lorca 1929, recogido por Buñuel en sus memorias, pero que no está publicado. Dice así:

Mi último suspiro.

Por la llanura desierta  
Va caminando un olivo  
Un sólo  
Olivo.

Federico García Lorca 1929



Obra cedida por el autor "Cielo azul, campos amarillos". Linaza, Enrique.

Enrique, me cuenta que Buñuel fue su inspiración para pintar su obra "Cielo azul Campos amarillos" que en un principio no se publicó sino mucho después en 1983 en su etapa en México. Una etapa marcada por la resistencia al tiempo y amargura del lugar.<sup>1</sup> *Que encuentro relación con lo que dice, Csikszentmihalyi (1988) En cuanto la creatividad. "Nos dice que no se produce dentro de la cabeza de las personas sino en la interacción entre los pensamientos de una persona y un contexto sociocultural"*<sup>2</sup> Asimismo considero otras miradas de artistas, Profesoras/es artistas que han formado parte de la formación artística .

---

1Buñuel, L. (2018). Mi último suspiro. Taurus.

2Csikszentmihalyi, M. (1988) the future of flow, pag, 65.

Sor Ana María de la Santísima Trinidad, de la Orden Trinitaria, Stella Tintu Joseph Manakel, en Keral India. 4 febrero de 2020.

Su afición a la pintura le viene de lejos, de cuando era pequeña y vivía en casa de sus padres. Cerca de ella vivían sus primos Joyson y Jasmín, ambos pasaban horas y horas pintando retratos de sus artistas favoritos tanto en grandes cuadernos como en las paredes de su casa siempre intentaba imitar lo que les había visto hacer a ellos.

Sus primeros dibujos fueron hechos a lápiz y formaron un libro que actualmente tiene su madre cómo recuerdo suyo, porque a su madre también le gustaba pintar. Antes de venir a España realizó una copia exacta del mismo. Para ella es una forma de que no se cortara la conexión entre su madre y, ella a pesar de los miles de kilómetros de distancia que las separa.

A veces, los gestos más sencillos llegan a tener una gran importancia en la vida de las personas, pues ese librito de dibujos le sirve para llenar los vacíos con las hermanas de la comunidad que su falta de español no puede cubrir.

Ellas vieron el libro, lo valoran y, ese ha sido el origen del aprendizaje de la técnica de la pintura. Ellas se ocupan de buscarle profesores (El padre Reyes Castaño, Don Pedro Luis Aldehuela y en los siete años últimos. Don Rafael Toribio); que le reserva el tiempo necesario para estar a dentro del quehacer diario de la comunidad, así como procurar todos los materiales necesarios.

Alguien le dijo en una ocasión que para pintar había que aprender a mirar la realidad que nos rodea y eso es lo que ha estado intentando hacer en los últimos años. No tiene un tema único, sino un resultado del aprendizaje de una persona que humildemente quiere plasmar con los pinceles lo que le rodea

¿Cómo fue tu acercamiento al mundo del arte?

[Desde siempre me ha gustado y he admirado la belleza de las cosas, desde la naturaleza hasta las obras arquitectónicas que he podido admirar en mi India natal, pero concretamente en lo referente a la pintura ha sido un sentimiento que siempre ha estado en mí y que empecé a descubrir siendo aún una niña, porque me gustaba ver pintar a mis primos y su afición despertó en mí el deseo de poder hacer lo que veía en ellos].

[Más tarde, cuando vine a España y en mi comunidad conocieron mis dibujos, me animaron a estudiar y a prepararme en este arte con la ayuda de profesores. Ellos me han ayudado a ir conociendo las grandes obras de la pintura, no sólo de España sino del mundo].

¿Cómo empezaste a pintar?

[Como he dicho anteriormente, me gustaba mucho mirar cómo pintaban mis primos, que lo hacían bastante bien. Yo, desde pequeña quería imitarlos y, pintar como ellos lo hacían. Entonces comencé un cuaderno de pintura a lápiz en el que iban dejando todas aquellas imágenes que más me llamaban la atención. Esos fueron mis primeros pasos].

¿Por qué pintura y no otra expresión artística?

[Yo creo que cada persona nace con una afición innata que siempre le acompaña y también creo que entre los muchos dones que Dios nos regala hay unas dotes determinadas para poder realizar esa llamada que se lleva dentro. Yo creo que Dios me ha regalado la capacidad de poder plasmar por medio del dibujo aquellas imágenes que me llenan y que según mi natural sólo puedo manifestarlas a través de la pintura].

¿Dónde nace la inspiración?

[Me siento llamada a expresar todas aquellas cosas que miro y que me gustan y lo manifiesto pintando. En todas esas cosas encuentro la inspiración. Por eso el nombre que escogí para la exposición de mi primera muestra pictórica fue “Aprendiendo a mirar”. Quiero expresar todas las cosas bonitas que encuentro y de alguna manera la vivencia de mi ser contemplativa].

¿Recuerdas tu primera obra que expresaba?

[Mis primeras obras fueron dibujos sueltos en un cuaderno de pintura. Después de llegar a España y empezar mis clases de pintura, el primer cuadro que hice fue el rostro de Cristo sufriente].

[Expresaba el sufrimiento de Cristo crucificado y estaba muy ligado a mi vocación de Trinitaria redentora, en la que nos asociamos a los sufrimientos de Cristo para redimir cualquier tipo de opresión. Es un cuadro al que tengo mucho cariño y me recuerda el ofrecimiento de mi vida siguiendo a Jesús].

¿Si tus obras pudiesen hablar?

[Yo estoy convencida de que toda obra pintada tiene su lenguaje y, por supuesto, es capaz de hablar. Cada cuadro tiene su mensaje y su historia y fácilmente es acogido por quien habla el mismo idioma]. [La Virgen de la Cabeza, por ejemplo, es la imagen que más he repetido en mis pinturas y con las que me identifiqué plenamente desde que llegué Andújar, escenas de la vida diaria del convento también hablan de una forma sencilla, oculta y entregada; así cada cuadro tiene un mensaje].

Hábleme de lo que le ha supuesto el premio a usted como artista.

[Siento una profunda emoción y alegría. Desde que comencé a presentarme al concurso del cartel de Romería, porque era una forma de manifestar fuera el amor y las vivencias marianas de la comunidad en la que he aprendido a enamorarme de la Virgen Morena].

#### 4.3.1.3. A. Gámez.

Escritora. 8/3/2020.

¿Cuál es el éxito de llevar tanto tiempo unidas trabajando en la asociación de escritoras?  
[Las mujeres africanas tienen un dicho ancestral: “Si quieres llegar antes, ve sola. Si quieres llegar más lejos, ve acompañada.”]

Quizás ahí está acierto del Grupo ALAS, Autoras por la Literatura y las Artes. Una trayectoria importante que queda reflejada en las ediciones de libros, los numerosísimos artículos en revistas, las colaboraciones literarias y la participación en eventos culturales. Muchas decidieron ir solas (La asociación llegó a ser de 95 socias), nosotras diez permanecemos, con nuestros proyectos literarios y artísticos hasta formar Grupo. El Grupo ALAS lo componemos ocho escritoras y dos pintoras, y contamos con la experiencia de veinte años de gestión cultural en femenino].

[Escritoras del grupo Alas: Aurora Gámez Enríquez, que siempre ha sido la Presidenta, tanto de la asociación como del grupo;

Inmaculada García Hero, actualmente Vicepresidenta, aunque con anterioridad había sido la Vocal de Artes Plásticas; Fuensanta Martín Quero que fue tesorera de la asociación; Mercedes Sophía Ramos Jiménez que fue Secretaria de la asociación durante los últimos años; Encarna López Navarro, que fue Vicepresidenta, Rosa Ruiz Gilbert (que fue tesorera también de la asociación); Lola Ruiz Maurazos y Alice Wagner Ortuño].

Pintoras grupo Alas: Soledad Fernández Ramos y Larisa Sarria.

¿En la actualidad, cómo está el género literario?

Entiendo que se refiere a las escritoras, o a la literatura escrita por una mujer, con perspectiva de género. Hay mucho editado, poco con una revisión seria con perspectiva de género. El lenguaje que se propone desde el feminismo es un lenguaje que no subordina ni invisibiliza a la mujer. Ese lenguaje está por crear, supone un verdadero reto. El androcentrismo está en el uso del lenguaje, no en el lenguaje mismo. El compromiso como escritoras está en el estudio y en la búsqueda del estilo propio. Supone un trabajo intelectual de mucho calado, que juntas abordamos mejor.

¿Cuál es el proceso psicológico social o autónomo que le lleva a escribir?

[Cada persona es un mundo, el proceso psicológico y social depende de las vivencias de cada una. En mí, la motivación, surge espontánea. Desde dentro y desde mi entorno personal que desde niña se ha nutrido de palabras. Son mis raíces familiares más profundas. Mi padre siempre escribió versos, enamoró a mi madre con poemas de amor. Mi madre nos enseñó a apreciar la poesía, en su mesilla de noche no faltó “Las mil mejores poesía de la literatura castellana”, los versos de “Gustavo Adolfo Becker”, “Santa Teresa de Jesús”, “San Juan de la Cruz”, y por supuesto los versos de mi padre. Quizás, heredé esa forma de sentir, de expresar el amor y de recrear la vida con palabras. Estudié Ciencias Biológicas en la Universidad de Barcelona, me especialicé en Botánica. Esto no me apartó de las tertulias literarias, las lecturas poéticas, la expresión escrita en artículos de opinión o relatos. Fui creciendo en el dominio del lenguaje, en el compromiso de decir y sobre todo decir bien, buscar la palabra exacta]. ¿Dónde se encuentran para usted las funciones de escribir? ¿En lo exploratorio, explicativo o descriptivo?

[Hay etapas y cada trabajo tiene un método. No es lo mismo escribir un relato, una novela o un libro de poesía.

Si una idea persiste, busco cómo expresarla. Casi espontáneamente, sale la científica. Aplicó el método (observación de la muestra, exploración), hay una etapa importante de recopilar datos, de ver lo que hay hecho sobre el tema, cómo está abordado, de qué manera, por quién,... Después decido].

Sería una buena opción para usted. ¿Descubrir lo que sucede en una situación especial o en grupo? [Desde luego que en 20 años de experiencia de gestión, he podido experimentar numerosas situaciones, algunas muy complicadas y especiales].

¿Cómo logra sacar la parte oculta de su ser interno y encontrar la palabra adecuada?

[La verdad es que surge sin más, la idea sale, luego le doy forma].

¿Cree que gracias a escribir podemos resolver nuestros conflictos personales?

[No se resuelven los conflictos personales y sociales, se clarifican y quizás muestre el camino de la solución.]

¿Qué opina de eso de “literatura femenina o de mujeres”?

[La literatura escrita por autoras / autores, se debe estudiar y valorar independientemente de la condición sexual de la persona. O es literatura o no lo es, independientemente de quién la escriba].

¿Cree que el arte actual, la literatura concretamente, tiene que dar satisfacción a los conflictos sociales?

Creo en el compromiso como postura ante la vida. La literatura refleja la realidad, no la soluciona, hace visible los problemas. Desde la política, en democracia, debe hacerse las acciones oportunas para resolver y dar satisfacción a los problemas sociales.

¿Auto publicación o editorial?

[Editorial Exlibris (Antequera), Editorial Vértice (Málaga), Ed. Celya (Toledo), Ediciones de CEDMA, Centro Ediciones Diputación Málaga, Ediciones COINCIDENTE (Coín-Málaga, Ediciones AMATIS-TA (Coín-Málaga), Ediciones ALAS (Málaga), ACE Andalucía, Humanismo Solidario,..., Ed. Rúnica de Córdoba, Revistas Ánfora Nova, Revista Dos Orillas,..., etc.]

¿Cree que gracias a escribir podemos resolver nuestros conflictos personales?

[No se resuelven los conflictos personales y sociales, se clarifican y quizás muestre el camino de la solución.]

¿Qué opina de eso de “literatura femenina o de mujeres”?

[La literatura escrita por autoras / autores, se debe estudiar y valorar independientemente de la condición sexual de la persona. O es literatura o no lo es, independientemente de quién la escriba].

¿Cree que el arte actual, la literatura concretamente, tiene que dar satisfacción a los conflictos sociales?

Creo en el compromiso como postura ante la vida. La literatura refleja la realidad, no la soluciona, hace visible los problemas. Desde la política, en democracia, debe hacerse las acciones oportunas para resolver y dar satisfacción a los problemas sociales.

¿Auto publicación o editorial?

[Editorial Exlibris (Antequera), Editorial Vértice (Málaga), Ed. Celya (Toledo), Ediciones de CEDMA, Centro Ediciones Diputación Málaga, Ediciones COINCIDENTE (Coín-Málaga, Ediciones AMATISTA (Coín-Málaga), Ediciones ALAS (Málaga), ACE Andalucía, Humanismo Solidario,..., Ed. Rúnica de Córdoba, Revistas Ánfora Nova, Revista Dos Orillas,..., etc.]

¿Cuánto tiempo le dedicas a escribir?

[No mido el tiempo, tengo la sensación de estar siempre escribiendo. Pienso, luego escribo. Es un continuo en mi vida. Otra cosa es editar. Muchas de mis poesías son inéditas.

¿Has cambiado algún final después de escribirlo? Mi asignatura pendiente es la novela y los relatos largos. Mi actividad laboral, y de gestora cultural me lleva mucho tiempo. Intento dejar la gestión y ocupar mi tiempo en creación literaria, quizás lo consiga algún día.

¿Qué soporte prefiere para escribir?

[Prefiero el Papel, también editó en Digital: Blog: [www.presidentagrupoalas.vom](http://www.presidentagrupoalas.vom), Web [www.alasescritorasyarte.com](http://www.alasescritorasyarte.com) , [www.sur-revista-de-literatura.com](http://www.sur-revista-de-literatura.com)].

¿Entre sus aportaciones colaborativas puede mencionar alguna?

Colaboraciones en Blogs, webs:

[ACE, Asociación Colegial de Escritores de España. ACE Sección autónoma de Andalucía. Delegada por Málaga Aurora Gámez Enríquez].

CATÁLOGOS

[Exposición de pintura y poemas: “Al sol de la igualdad” 25N Ed. CEDMA]

[Exposición de pintura y poemas: 25N; ¿la otra mejilla? Ed. CEDMA]

[I Festival Internacional de mujeres poetas: “GRITO DE MUJER” en IAM. Edición ALAS]

[Exposición de pintura y fotografía: “Black RED” en Diputación de Málaga. Ed. CEDMA.]

[Exposición de pintura: “LA INGRÁVIDA DE LA CARNE” de Soledad Fernández. Ed. ALAS, 2014]

[Exposición de fotografía artística: “Quietud” de Rosa G. Illescas Edición 2015]

[Exposición de fotografía CUÉNTALES. Edición de Cultura del Ayuntamiento de Málaga 2016].

PREMIOS literarios

[“Fiestas populares”, primer premio del Certamen de poesía “Al-Alba”. Pizarra, 2002

“Amar en tiempos de igualdad”, segundo premio del Certamen Cultura. Estepona, 2003]

¿Qué piensa de la relación que tiene la narrativa y arte en la actualidad?

[La Globalización está planteando nuevos problemas y requiere soluciones. Hay que revisar los Grandes Relatos desde la Filosofía, la literatura, Los Feminismos, el Arte, todo ello tiene que aportar una perspectiva nueva a la Humanidad].

¿Cuánto dura su proceso de documentación?

[Depende del proyecto. Me tomo mi tiempo. En poesía, me tomó años de trabajo y elaboración. Deje reposar mucho y vuelvo una y otra vez al tema. En artículos y reseñas literarias puede variar entre un mes y varios meses].

Algún consejo a escritoras y escritores noveles.

[Leer mucho, pensar y documentarse sobre los temas elegidos y luego crear su propio estilo.

A veces es más interesante leer y pensar sobre lo que otros han escrito. Cada trabajo literario da una visión del mundo y la realidad, aportar algo diferente es difícil. Solo vale la pena cuando das una mirada nueva, aportar una información o quizás una percepción distinta].

Una realidad compartida experiencias de una relación de comunicación que se expresa en un resultado del proceso en sí mismo.

¿Cuánto dura su proceso de documentación?

[Depende del proyecto. Me tomo mi tiempo. En poesía, me tomó años de trabajo y elaboración. Deje reposar mucho y vuelvo una y otra vez al tema. En artículos y reseñas literarias puede variar entre un mes y varios meses].

Algún consejo a escritoras y escritores noveles.

[Leer mucho, pensar y documentarse sobre los temas elegidos y luego crear su propio estilo.

A veces es más interesante leer y pensar sobre lo que otros han escrito. Cada trabajo literario da una visión del mundo y la realidad, aportar algo diferente es difícil. Solo vale la pena cuando das una mirada nueva, aportar una información o quizás una percepción distinta].

Una realidad compartida experiencias de una relación de comunicación que se expresa en un resultado del proceso en sí mismo

Son muchos los libros que ha escrito .Entre algunas de sus obras, me llama especial atención. “Del Azahar era el Valle”. Aurora Gámez Enríquez. Primera edición, 2003 Libros de poesías: “Como de un manantial de luz y azahares brota la poesía de Aurora. Ya su propio nombre nos sugiere luminosidad y asombro. Su poesía llega hasta nosotros como un regalo. Los que la conocemos sabemos que ella está presente en cada palabra (“amiga”, “brisa”, “inmensidad”,...) Y en cada verso (“afluente de vida/ limpia y serena”, “esencia delicada/ presencia clara”,...) Y que su mundo lo pueblan recuerdos del ayer, aromas y colores en un continuo fluir de sensaciones mágicas.” Ilustraciones y portada de la artista Rosario Cantero López.<sup>1</sup>

---

1 Del Azahar era el Valle. Aurora Gámez Enríquez. Primera edición, 2003. Publicado por la Asociación de Mujeres AMATISTA de Coín con el patrocinio del Instituto Andaluz de la Mujer (Junta de Andalucía).La edición estuvo al cuidado de José Manuel Agüera en la editorial Coincidente.DL.: MA-1224-2002<sup>a</sup> Ángeles Rodríguez Marmolejo.

EL LIBRO: ANTOLOGÍA (POESÍA DE AURORA GÁMEZ ENRÍQUEZ, COLECCIÓN DE POESÍA ALAS) reseña literaria de Fuensanta Martín Quero. Formada por poemas de diez obras que constituyen poemarios o cuadernillos de Aurora Gámez, lo primero que llama la atención es la disposición de los mismos en el libro, obviando el hábito que normalmente encontramos en la mayoría de las antologías de seguir un orden cronológico. La autora, así, ha querido utilizar, a mi juicio, una regla incuestionable que debe regir en cada creación literaria, como es la libertad formal, probablemente, en este caso, buscando la efectividad del texto al engarzar cada pieza en el todo pero, al mismo tiempo, intercalando diferentes modos en cuanto a las formas y los contenidos. Empezaremos por el primero de los poemarios que aparecen en el libro: Cinco continentes y un género. El tema principal es la mujer, contemplada ésta desde dos vertientes. Por un lado, la mujer vista en su evolución individual de la vida desde el nacimiento hasta la muerte, por otro, la mujer con peculiaridades propias de las distintas zonas del mundo que en el libro se sintetizan en cinco continentes. Son dimensiones diferentes a las que se proyectan. El trayecto vital como perspectiva común a todas las mujeres que es parte integrada en el conjunto de la Humanidad, y la consideración de las particularidades que rigen la vida de las mismas en cada lugar del mundo. Ambas dimensiones se unifican para expresar un concepto de mujer universal y peculiar al mismo tiempo, con sus dones “ébano, miel, nieve/seducen por igual al universo”, son los dos primeros versos con los que abre el libro y con sus sometimientos “tiempo que nace para el no ser/dolor, silencio, pobreza extrema”, dirá en el mismo poemario. Cinco continentes y un género descansan en una permanente antítesis. Se contraponen las ideas del nacimiento y de la muerte, de los goces y de los sufrimientos, de las luces y de las sombras, de la libertad y del sometimiento, del norte y del sur, de la posesión y de la pobreza, etc. Este continuo contraste es escenario en el que se evidencia con desgarro las servidumbres, la violencia y las desigualdades de las que son objeto millones de mujeres del Planeta.

Pero, al mismo tiempo, la autora abre su mirada y se aferra a la esperanza y al horizonte futuro a través de versos como los siguientes: “lo que engendró perdura/crece entre sus iguales/en los queridos seres/senderos donde sus pies hollarán”. La temática de género es recurrente en Aurora Gámez, como también lo es el amor y el desamor. Así, en *Paréntesis*, la segunda parte del libro, dirá: “en cada encuentro se despide/viviendo un para siempre que se engarza en su ojal”. Y, como siempre, fruto de su personalidad luchadora, vuelve de nuevo a la esperanza y a la vida tras la sanación imprescindible de la ruptura que deja paso al amor renovado, expresado en la quinta parte del libro bajo el título “*Palabra de honor*.” El amor por la vida, eje imprescindible del discurso que se desarrolla en esta obra, emerge sin esfuerzo a lo largo de la misma, pero especialmente en “*Improvisado espejo*” y, en *Monólogos “desde mi balcón”*, poemarios en los que cobra especial relevancia lo sensitivo y el goce ante los elementos de la naturaleza como la presencia cercana del mar, las palomas o las flores a las que nombra con nombre propio como si fueran personas que le acompañarán en su vida cotidiana. Y, si bien, en ocasiones dedicó una leve mirada a la nostalgia de un pasado reciente, inmediatamente retoma su discurso de exaltación de la belleza y de refugio en la esperanza. Pero, si los poemarios anteriores brotan fundamentalmente de las emociones, los versos de *Haikeu blancos* y de *Seguidillas castellanas*, cuarta y sexta parte respectivamente del libro, lo hacen desde la reflexión. Sorprende comprobar cómo desde la brevedad de las estrofas aquí plasmadas y desde la transparencia de sus versos se hilvanan pensamientos profundos que en alguna estrofa traen a la memoria los *Proverbios* y *Cantares* de Antonio Machado. Por otra parte, el componente autobiográfico es otro pilar sustentador de la obra de Aurora Gámez, aflorando con mayor vigor en algunos de sus poemarios.

Se percibe especialmente en “*El nogal y el cielo*” donde subyace un deseo de atrapar para sí los momentos de la niñez en la que transitaban “sin frontera/los recuerdos felices” en un contexto familiar recordado con añoranza. En esta línea, la tercera parte del libro titulada María y Sebastián son dos poemas escritos a dos sobrinos que viven lejos de ella en EEUU. Por último, en el poemario “*Del azahar*” era el valle la autora desvela su nostalgia por su tierra natal en donde se ubican con autenticidad sus raíces, describiendo mediante el verso popular -como el romance-, que se emplea conscientemente de forma acorde con el contenido, lugares, rincones y personas pertenecientes todos ellos a su historia vivida e interior. Descripciones que se desgranán una a una desde lo sensitivo, desde la exaltación de la belleza exterior como vehículo de expresión de sus propias emociones, traducidas en gozo ante realidades vividas que la autora recupera del pasado para incorporarlas a su mundo presente. Una vez más, la presencia de las flores, que nombra mediante su denominación científica, lo que permite un contraste singular con la versificación popular empleada aquí, incide en la importancia de lo sensorial. Destaca, sobre todo, la flor del azahar, que se repite en diferentes versos de este poemario formando parte, incluso, de su título, como flor donde concentra con gran carga simbólica todas las emociones suscitadas por la recuperación de sus raíces a través de la palabra y de la imagen.

La variedad formal es otra característica de esta obra antológica. Desde el poema breve o extenso, desde el verso medido o libre, desde el Haiku o el romance, se refunden la musicalidad de la palabra con su propia transparencia para indagar en las emociones y en lo sensorial, a veces también en la reflexión, mediante epítetos, metáforas, prosopopeyas o simbolismos que, en su conjunto, nacen de lo positivo, de la esperanza, de un optimismo vital -al que yo calificaría además de necesario-, y que Aurora Gámez Enríquez, tanto en su vida como en su obra, sabe transmitir.

La transición política en España, pese a que se considera por la mayor parte de la doctrina que tienen sus inicios en la década de los setenta, se inicia, coincidiendo con una parte del pensamiento político vigente a la sazón en Europa, en la mitad de la década de los sesenta. Los acontecimientos políticos que tienen lugar en los primeros años de esa década, repercuten en la intelectualidad alemana, francesa y americana y cristalizan en Marcuse, Sartre, y otros, con el paralelismo que hoy llamaríamos de “género”, en Friedan y Beauvoir. Aún presente la resaca de una confrontación bélica de los cuarenta, el hastío que supone ahora la invasión de Checoslovaquia, junto con la frustración de un incipiente Estado Social, que no acaban de despuntar, deriva en situaciones políticas como la de Mayo de 1968 en Francia, que hacen surgir nuevas formas de expresión artísticas y sociales, en una búsqueda de nuevos valores morales, que sustituyeran a todas aquellas viejas y obsoletas formas, insatisfactorias para la solución de los problemas cotidianos. Desmonetizar la revolución, y dar entrada a nuevos colectivos de personas que superan la división de la sociedad de clases, trae como consecuencia el surgimiento de nuevos grupos sociales, entre los que se encuentra el feminismo, que en Francia se promueve sobre todo en un movimiento radical de cambio social, y en EE.UU. se liga además a la lucha de otros grupos sociales.

En España, por razones explicadas, estos movimientos se mantienen en la clandestinidad, lo que en absoluto significa que no existieran. Los movimientos feministas revolucionarios, se formaron en España en la década de los sesenta, y por las propias razones políticas, fueron ligados a la oposición política general al régimen, bien que en algunos casos, con organizaciones específicas y separadas de los partidos políticos clandestinos.

En este sentido, hubo desde entonces, y aún se mantiene hoy, aunque en condiciones parcialmente diferentes, una diferenciada filosofía feminista, que se podía entender de una de estas formas: la militancia feminista stricto sensu, y la militancia feminista dentro de los partidos políticos de izquierda, que llevaba a lo que se conoce como la doble militancia, de clase y de género.

Este libro recoge justamente el resultado de una actividad política y social, especialmente encaminada a la orientación a las mujeres de Andalucía, destacadamente de Málaga, de todas las políticas públicas de género.

Tras unas primeras páginas introductorias en el plano teórico, acerca de conceptos elementales del feminismo y de las principales corrientes de este movimiento, la autora describe y sistematiza un conjunto de muestras de actividades en las que se pone de manifiesto el nervio del movimiento feminista en la actualidad.

La autora, parte de esta Historia, se constituye en narradora de todas esas actividades y de su significación, en un escenario, que no por próximo deja de ser ya una buena parte de la Historia de la política y de la sociología de nuestro más inmediato entorno cultural. Y puesto que ella misma ha sido parte activa, su trabajo adopta un especial interés, no solo en su aspecto más teórico de la enumeración de importantes aportaciones al feminismo y a la igualdad, sino también de su significado práctico que da cuenta de la importancia que finalmente tiene cualquier actividad que redunde en la mejora de las condiciones de vida y de la felicidad que debería perseguir toda acción política que intente realizar los fines de un Estado Social y democrático de derecho.<sup>1</sup>

#### NO SE NACE MUJER: SE LLEGA A SERLO

*“Ser mujer”, posiblemente, es una de esas pocas cosas serias que todavía se puede ser en este mundo. Ya se sabe, además, que ser mujer, arzobispo de Manila o primera bailarina del Bolshoi son tareas que están al alcance de muy pocas personas en esta vida”*

---

1 Praxis feminista en Málaga y provincia 1990-2011 de Aurora Gámez Enríquez Ed. Vértice. Málaga 2011 y Segunda Edición Tauro Ética, 2018  
Preámbulo “Praxis feminista en Málaga y provincia 1990-2011” de Aurora Gámez Enríquez por M<sup>a</sup> Luisa Balaguer Castejón. Profesora de las Facultades de Derecho y de Periodismo de la Universidad de Málaga.

“No se nace mujer: se llega a serlo”, nos enseñó la mítica Simone de Beauvoir, tanto con “El segundo sexo” como con otras obras y con su propia vida, posiblemente su mejor obra (con permiso de mis amados mandarines). Simone, una mujer que tomó las riendas de su vida y que, además de ser una pensadora y una creadora de primer orden, nos enseñó a ser mujeres completas, personas inteligentes y dueñas de nuestras vidas sin necesidad de desarrollarnos gracias a tenerle la comida calentita al tarado de turno, las zapatillas en su sitio, la casa limpia o las cervezas frescas para los días de fútbol europeo. Algún machista con sentido del humor hubiese podido describir a Simone como una mujer “con dos cojones”, y debajo de la poco presentable terminología late una importante verdad. Misterios de la lengua (viparina), que en muchos casos todavía no entiende de estas cosas de género (ahora en serio: debemos asumir el problema, para guerrear también en este frente): mientras hombres públicos y mujeres públicas no tengan la misma o parecida connotación, mientras calificuemos con respeto a alguien como un zorro pero generalmente sea otra cosa hablar de una zorra, o mientras algo muy bueno sea cojonudo y algo muy aburrido sea un coñazo, queda trabajo por hacer. Y las mujeres debemos asumir el reto: nos va la condición en ello.

Por tanto, todavía a estas alturas debemos hablar de feminismo y de ideas de género, ¿cómo no!, pues cuando no se hacen los deberes a tiempo siempre hay que recuperarlos en septiembre. Ojalá (“Ojalá” cantaba el gran Silvio) no fuese necesario detenernos en estas cuestiones hoy, dejando esta tarea para los historiadores, pero desgraciadamente todavía hay que estar en ello porque la desigualdad se cuele por las grietas de la sociedad y por ahí no debemos pasar, ni la desigualdad ni nosotros (además, corren malos tiempos para algunas conquistas sociales, y no se nos debe olvidar que los derechos sociales no se regalan: se conquistan).

Por otra parte, si meditamos acerca de dónde venimos, la carretera tiene sus curvas: los de siempre ya se encargaron de concebir a la mujer como el reposo del guerrero durante siglos, la mayoría de las iglesias la consideraban la encarnación del pecado para él casto y santo varón (¡ay, Eva, qué guerra les das!), y la publicidad nos recordaba una y otra vez que “la mujer es cosa de hombres”, además de adornar mil y un productos estúpidos con cuerpos de mujer en todo momento.

Los concursos de belleza hurgan en la llaga de la mujer empaquetada como un objeto de consumo, algo maquillado actualmente con la existencia de concursos de belleza masculina o con el adobo cultural en ambos tipos de certámenes (resulta peor el remedio que la enfermedad: no parece pretenderse erradicar la esclavitud, sino elevar el nivel de vida de los esclavos; no me gusta). Aristóteles llegaba a considerar a la mujer un hombre incompleto, y Freud, el curandero de Viena, rascó en dicha idea, conectándose con el “hijo predilecto” que el hombre suele lucir en salva sea la parte de su anatomía (con Freud casi siempre acabamos en lo mismo).

En conclusión, que a estas alturas de la película todavía debemos seguir reflexionando sobre este tema y actuando enérgicamente para erradicar desigualdades por cuestión de género. Aurora, autora de este trabajo que tengo el honor de acompañar con estas modestas líneas, así lo hace, y nos ofrece un sugerente estudio que nos ayudará a entendernos mejor y a trabajar por un mundo mejor. Lo centra en Málaga, sabedora de que, como pretendía Sciascia, describiendo bien Sicilia, describe el mundo. Y eso hace más útil el libro de Aurora: describiendo Sicilia o Málaga bien descrita, seguro que un neoyorquino sabrá entendernos.

Una de las mayores virtudes del trabajo es lo didáctico que resulta en todo momento: estas páginas unen teoría, extraída de los libros más sabios, a práctica, lograda a pie de obra, y eso el lector lo agradece.

Aurora: gracias. Como mujer hecha y derecha te agradezco el esfuerzo que has realizado. Y espero que no te suene a recurso literario mi consideración de mujer: creo haber ganado dicha condición por méritos de guerra, como algunos llegan al generarlo.

Gracias, Aurora, por formarnos e informarnos. Por acercarnos, a mujeres y compañeros de viaje, el fuego de los dioses. Con el maestro Benedetti debo terminar, por tanto, dándote las gracias por el fuego. De mujer a mujer.

*“Hay ocasiones en que la brevedad es extrema y requiere, por tanto, una mayor intensidad expresiva, tal es el caso de los textos de Aurora Gámez, en los que narración y lirismo se funden para atrapar sensaciones: la difícil tarea de dar cuenta de la impresión sensorial (luces, sonidos) permite cuando se hace con oficio acertadas sinestesias como ésta: “mi cuerpo limpio agradeció la seda de la luz solar”<sup>1</sup>*

---

1 Prólogo de Francisco Ruiz Noguera. Autoras: Aurora Gámez, Paquita Moreno, Fuensanta M. Quero, Ángela F. Paloma, Encarna López, Alicia Cosme, Rosa R. Gilbert, Adelina P. Blaya, Lola R. Maurazos, Ana Herrera, Alice Wagner, Inmaculada G. Haro, Petra Megías, Carmen Velasco, Ana Becerra, Adela Campos Y Claradel Río. La ilustración de portada es de Paquita Moreno Herrera.

#### 4.3.1.4. Serie diversa de hacer video arte.

*Video Cuento. “Mirada a través del paisaje”* <https://vimeo.com/326398943>.

*Video Arte: Micro cuentos. “Lazos entre Vikingas”*. <https://youtube/rrwedoY3wMw>

*Video Arte: Artispaz. “Juego de palabras”. Poesías visuales.* <https://vimeo.com/408034553>

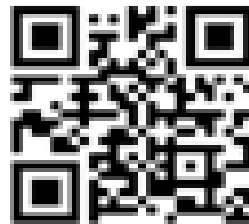
*Video Arte.*

*“Me inspira el pasado, presente y futuro”*. <https://youtu.be/fdRtSzyLDY>

Video Arte. “La luna es mía” <https://vimeo.com/555129894>

Video Arte. “Tierra que mece mi travesía” <https://vimeo.com/524468049>

[com/555129894](https://vimeo.com/555129894)



TRAYECTOS DE ÍDA Y VUELTA: Una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia, el conocimiento y expresión personal.

