



ARTE SOBRE PAPEL

¿Reminiscencia o vigencia?

Noviembre 2021- junio 2022

ARTE SOBRE PAPEL

¿Reminiscencia o vigencia?

Un proyecto de:

AASA, Asociación Cultural de Acción Social y Arte

ESAGEC (HUM-862)
Grupo de Investigación en Estudios en Sociedad,
Artes y Gestión Cultural.

Noviembre 2021- junio 2022

AASA



CATÁLOGO

EDITA

AASA

Asociación Cultural de Acción Social y Arte

ESAGEC (HUM-862)

Grupo de Investigación en Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural.

EDICIÓN Y COORDINACIÓN

María Isabel Moreno Montoro

Jesús Caballero Caballero

TEXTOS

Jesús Caballero Caballero

María Isabel Moreno Montoro

Los/as autores/as

PUBLICA

Asociación Cultural Acción Social y Arte

IMPRESIÓN

Gráficas La Paz. Torredonjimeno (Jaén)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Jesús Caballero Caballero

María Isabel Moreno Montoro

ISBN: 978-84-15901-38-9

Depósito legal: J 645-2021



EXPOSICIÓN COLECTIVA ITINERANTE: Noviembre 2021- junio 2022

ORGANIZA:

AASA, Asociación Cultural de Acción Social y Arte

ESAGEC (HUM-862)

Grupo de Investigación en Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural.

JUNTA DE ANDALUCÍA, CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO.

MUSEO DE JAÉN

Colabora:

Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández. Torreblascopedro (Jaén)

Escuela de Arte de Toledo

Comisariado

María Isabel Moreno Montoro

Jesús Caballero Caballero

Coordinación técnica

María Lorena Cueva Ramírez

Alicia Martínez Herrera

David Moreno Cubillo

Directora del Museo de Jaén

Francisca Hornos Mata

AASA



ff

centroartcontemporaneo
francisco fernandez
torreblascopedro



Castilla-La Mancha



ESCUELA
DE
ARTE
TOLEDO

ARTE SOBRE PAPEL, ¿reminiscencia o vigencia? es una propuesta de creación artística colectiva e itinerante promovida por la Asociación Cultural Accion Social y Arte (AASA), el grupo del Plan Andaluz de Investigación HUM 862 Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural de la Universidad de Jaén y la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, en la que han colaborado el Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández de Torreblascopedro y la Escuela de Arte de Toledo.

ARTE SOBRE PAPEL
¿reminiscencia o vigencia?

Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández
TORREBLASCOPEPDR0, JAÉN,
6 de noviembre - 20 de diciembre de 2021

Museo de Jaén
JAÉN
8 de marzo - 10 de abril de 2022

Sala de Exposiciones de la Escuela de Arte de Toledo
TOLEDO
5 de mayo - 2 de junio de 2022



ARTE SOBRE PAPEL
¿reminiscencia o vigencia?

Noviembre 2021- junio 2022

Agradecimientos

Gracias por su inestimable colaboración a

Juan Manuel Cano
Jesús Ceballos
Alfredo Copeiro
Francisco Fernández
Francisca Hornos Mata
Carlos Sánchez Gómez


ÍNDICE

M ^a Isabel Moreno Montoro “El papel del papel”.....	15
Jesús Caballero Caballero “Una imagen sin mil palabras”.....	17
SILVIA LÓPEZ RODRÍGUEZ “Ciudades Invisibles I”	20
SILVIA LÓPEZ RODRÍGUEZ “Ciudades Invisibles II”	26
PEDRO JAVIER ALBAR MANSOA “Serie Miradas”	28
ELIA TORRECILLA PATIÑO “True places”	32
ROBERTO HERRERO GARCÍA “Excelentísimo Señor”	34
SATA GARCÍA MOLINERO “Tres méritos”	40
VICENTE MONLEÓN OLIVA “Recuerdos pasados en tiempos de COVID-19.”	42
MAR GARRIDO ROMÁN “Compartir y Extender 08”	44
SOFÍA CLARI RODRÍGUEZ “Bajo la piel del zapato”	46
MANUEL-FERNANDO MANCERA-MARTINEZ “Santa Eulalia”	48
RAFAÈLE GENET VERNEY “Mediodía”	50
MARIA TRINIDAD RASCÓN MORENO “Juegos de la tribu”	52
GEMA CLIMENT CAMACHO “Musubi: el espíritu viviente”	56
ALFONSO DEL RÍO ALMAGRO “Barbudo nº4 ”	58
MARIBEL MELERO (MAR MEL) “Oro Líquido”	60

CARLOS GARCÍA ROMO “Home 24/7”	64
SARA COLEMAN “Interfaz #1”.....	66
KIKA BENEYTO RUIZ “Pluto el rico I y Pluto el rico II”.....	68
FRANCISCO GÓMEZ JARILLO “Mirada de dorada”	70
CARMEN PÉREZ GONZÁLEZ “La mesa de los pecados capitales. El Bosco en RA”	72
EVA MAYO RAMOS “Serie Suelos”	74
PENÉLOPE LÓPEZ MARTÍNEZ “Memoria Oriental fragmentada”	76
BORJA JAUME PÉREZ “Fragments”	78
LAIA MORETÓ ALVARADO “Apertura”.....	80
MARÍA DE IRACHETA MARTÍN “Mi universo”	82
TELMA BARRANTES FERNÁNDEZ “La esencia”.....	84
ALICIA RUBIO ARAQUE “Menina”.....	86
ANTONIA BLANCO “Tormenta”	88
RAQUEL BARBA “Yagé”.....	92
VICTORIA TORIBIO LAGARDE “2020: Keep calm and carry on”.....	94
OIHANA CORDERO RODRÍGUEZ “Amantes #1~#4”	96
LUIS BOUILLE DE VICENTE “Re-grafos”.....	98
JULIA UNZUETA MARTÍNEZ “Bajo nosotros”.....	100
M ^a SOLEDAD RUIZ CORCUERA “Autorretrato”.....	102
AIXA TAKKAL FERNÁNDEZ “Advertencias de seguridad”.....	104
HUGO CASTELLANOS “De Barro y Agua...”	106
MARÍA ASENJO BEJARANO “Vita”.....	110
JUAN MANUEL TORRADO MARTÍNEZ “Faz de Cristo After Claude Mellan”	112
MARIPAZ BARRIOS MUDARRA “El imaginario de los hilos”.....	114

MARÍA MÉNDEZ SUÁREZ “Volver al origen”	118
INCA QUESADA BAYONA “Andróginos”	120
ISABEL CARRALERO DÍAZ “Un folio de papel en el Lago Ex-Snia”	124
MARÍA SUSANA GARCÍA RAMS “Esas manos que me sostuvieron”.....	126
VICTORIA ESGUEVA LÓPEZ “Tipografía y entorno”	128
ELENA BLANCH GONZÁLEZ “Vida”	132
REGINA QUESADA ALONSO “Topografía de lo invisible”.....	134
PEDRO ÁNGEL TERRÓN MANRIQUE “Proyecto de escultura 2, Composición, Proyecto de escultura 1”	136
MARTA DE CAMBRA “Metamorfosis”	138
MAR CABEZAS JIMÉNEZ “Response”	142
ANDRÉS TORRES CARCELLER “More a lot”	144
JOSE CARLOS ESPINEL “Evocación”	148
CRISTINA QUINTANA LAFORÊT “Visible/invisible”.....	152
MÓNICA CERRADA MACÍAS “Llega la inspiración”	154
BARTOLOMÉ PALAZÓN CASCALES “Rompiendo distancias”.....	156
EVA SANTOS “Economía familiar en veinticinco cm2”	158
MARÍA DOLORES PÉREZ-MONTAUT MARTÍ “Coronación”.....	160
ANAÏS CIVIT LÓPEZ “Mutació”	162
ÁUREA MUÑOZ DEL AMO “El ruido que hacen las nubes”.....	164
RAMÓN BLANCO BARRERA (233) “Nuevo Mundo”	170
ANDREA MARTÍNEZ ARROYO “Retals ”	172
ANDREA MARTÍNEZ ARROYO “Lligams ”	174
LOLA ÁLVAREZ-RODRIGUEZ “Estrecho”	176
JOSÉ MARÍA BULLÓN DE DIEGO “Flowing e”	178

JOSEP MANUEL JUAN MORALEDA “Caminar”	180
DANIEL TOMÁS MARQUINA “Una ciudad que merezca ser vivida”	184
LAURA APOLONIO “El paseo”	186
LETICIA FAYOS BOSH “Sweet Body”	188
MARC MONTIJANO CAÑELLAS “Registro fotográfico de La fina línea que separa el arte de la mendicidad.”	190
VICTORIA MÁRQUEZ “Naturaleza”	192
VICTORIA MÁRQUEZ “Naturaleza”	194
LETICIA A. VÁZQUEZ CARPIO “Mouring: to let go ”	196
MARÍA LORENA CUEVA RAMÍREZ “Des-VIRTUD”	200
ESTRELLA SOTO MORENO “Extraterrestre I y Extraterrestre II”	202
DAMIÁN RODRÍGUEZ MALDONADO “Plaga I, Plaga II y Plaga III”	204
MARÍA ISABEL MORENO MONTORO “Antes del Big Bang, Durante el Big Bang y Después del Big Bang”	206
JESÚS CABALLERO “Valeria, ¿es bonita mi vía?”	208
RUBÉN DELGADO “Sin miedo”	210
ÁLVARO VILLALOBOS HERRERA “Sherán k’eri: testimonio de la resistencia”	212
CRISTINA ULLOA PASTOR “S/T”	216
DIEGO ORTEGA ALONSO “Acuarelas de Sierra Morena”	218
ANNE HEYVAERT “3 papeles, Copy laser, Edition gris, Croquis à grain”	222
RODRIGO MENESES GUTIÉRREZ “Recorridos y localización emocional”	226
JUAN PABLO MENESES GUTIÉRREZ “Kirsch 57 -21”	230
MARIT DEWHURST CON DESI SENSEL-DEWHURST “La planta y el insecto”	232
NATHAN SENSEL “Recent Arrivals”	234



ARTE SOBRE PAPEL
¿reminiscencia o vigencia?

El papel del papel

María Isabel Moreno Montoro
Comisaria de la Exposición

La cuestión a tratar con esta muestra, sobre papel, no es un asunto romántico que pretenda añorar o recuperar los procedimientos del pasado. Es una cuestión compleja que parte de uno de los elementos propios de las artes plásticas y visuales, consideremos el de material, o herramienta o medio o lo que cada cual mejor prefiera, pero al fin y al cabo un elemento, elemento clave y básico en el ámbito de las artes plásticas, como es el papel.

El procedimiento del Dibujo, el medio básico y por antonomasia de las Artes Plásticas tiene la infinita posibilidad de poderse desarrollar sobre cualquier clase de material, incluso en el aire, pero parece que tiene un vínculo especial con el papel. Puede ser que esto se deba más bien a las dificultades o inconvenientes que otros procedimientos tienen con el papel, sobre todo algunas técnicas húmedas que demandan soportes más estables que el papel, o incluso cuando se trata de técnicas secas demandan que tengan unas características concretas. Sin embargo, el papel como muy bien podemos observar en esta muestra, es soporte extraordinario para infinidad de diversos procedimientos. En esta exposición podemos ver desde la tradición del dibujo hasta la pintura al óleo, pasando por cualquier técnica de impresión digital contemporánea o tecnologías que pueden ser más propias de otros ámbitos, pero que también se aplican bien aquí.

Como decía, la cuestión aquí a tratar es compleja y retomando el hilo de la intención, queríamos poner el dedo en la llaga de algo que es un debate abierto. Retomar materiales, técnicas, medios, procedimientos, clásicos y tradicionales, sin perjuicio de que estén presentes los más actuales, pero partiendo de estos materiales históricos, es caer de lleno en el oficio. Tener oficio nos lleva a la especialización de una profesión, y caer de lleno en esto podría verse como un intento de reivindicar el ámbito para los profesionales del mismo. No existe esa intención. Más bien, lo que habría es una intención de reivindicar la legitimidad y derecho que todo ser humano tiene a compartir todo aquello que tenemos a disposición, sin perjuicio de reconocer el campo profesional, y no perder de vista lo que es aquello que nos dio origen, concretamente en el campo de las Artes Plásticas, como es el dominio de las técnicas y procedimientos propios de estas artes.

Afortunadamente, vamos abriendo camino en la comprensión que la hibridación artística está viviendo en la actualidad. Gracias a las posibilidades de los medios y tecnologías contemporáneas mucha gente neofita se incorpora a la práctica artística.

Aceptar esto como un avance es lo saludable, lo cual no impide que desde el conocimiento y desempeño profesional del medio se tenga la responsabilidad de recordar siempre a lo que nos dio origen en las artes plásticas y visuales: la producción de artefactos como resultado del pensamiento visual y gráfico. Por lo tanto, al presentar esta muestra hemos llamado a participar tanto a profesionales de las artes plásticas y visuales como a quienes involucrándose en este campo artístico, utilizan sus técnicas y medios para relacionarse más allá de ser especialistas.

Sobre papel, es también una manera de defender la importancia del desarrollo del pensamiento visual y gráfico, tanto en sus aspectos artísticos y técnicos como científicos (Arnheim,, 1986; Ballesteros, 2014; Piaget, 2001; Roam, 2010; Hartley, Leve, Burgess & O'Keefe, 2014). Queremos contribuir a aprender a ver, a razonar visualmente y a representar lo que percibimos e imaginamos (Urchegui, 2018). La manera en la que construimos las cápsulas de información con las que nos comunicamos demandan una manera de organizar nuestro pensamiento, por lo tanto al elaborar las imágenes por los distintos medios gráficoplásticos que aquí se observan, nuestro pensamiento se pone en marcha en multitud de diferentes posibilidades. Esto es una riqueza de desarrollo para el ser humano que no debemos abandonar, más allá de contribuir al desarrollo a través de otros medios nuevos, nuestra responsabilidad en mantener aquellos que multiplican el crecimiento y el avance, es la que nos hace proponer estos proyectos

Referencias:

- Arnheim, R. (1986). El pensamiento visual. Barcelona: Paidós.
- Ballesteros, S. (2014). Cognitive Approaches to Human Perception. New York: Psychology Press
- Hartley, T., Lever, C., Burgess, N. y O'Keefe, J. (2014). Space in the brain: how the hippocampal formation supports spatial cognition. *Biological Sciences*, 1635.
- Piaget, J. (2001). La representación del mundo en el niño. Madrid: Ediciones Morata.
- Roam, D. (2010). Tu mundo en una servilleta. Barcelona: Planeta.
- Urchegui, P. (2018). Pensamiento Visual y Educación. Valladolid: Ediciones Universidad.

Una imagen sin mil palabras

Jesús Caballero Caballero
Comisario de la exposición

Pocas cosas permanecen en la era posmoderna, esta era en la que nos movemos y circulamos constantemente con estímulos momentáneos y fugaces. Nos hemos convertido en la generación de la información que dura unos segundos, que se actualiza constantemente para mantenernos alerta, la de las stories, la de la validación externa a través de la aprobación del otro, a través de la imagen, de lo digital, de lo instantáneo. Aunque, más bien, a la par que escribo estas líneas pienso: más que permanecer, pocas cosas se mantienen en su forma original desde el momento que fueron creadas. Quizá sea esta la clave fundamental de esta exposición, la pregunta fundamental que se intenta responder a través de todas estas manifestaciones artísticas que se plantean como objeto de reflexión, de investigación, de acción o de experiencias.

En este contexto capitalista en el que nos movemos parece ser que las reglas del juego son la producción constante y de manera fugaz tanto en la realización como en el consumo. Nos hemos olvidado del disfrute, de la experiencia artística, de sentir. Esta exposición nos invita a ello, a vivir las posibilidades del papel como una experiencia; en algunos casos estética, en otros emocional, en otros expresiva, en otros reflexiva, en otros crítica... en definitiva, abandonarnos durante un momento a conectar con algo tan simple y tan diverso y complejo como es el papel.

Todos sabemos también, que desde la invención de la fotografía, la pintura y las artes tuvieron la necesidad de reinventarse, En esta era que nos movemos y circulamos, consumimos mayormente desde la pantalla, que no es esto algo negativo, ojo, estos medios nos permiten conectarnos con el mundo, sin embargo, tal y como apuntaba en el párrafo anterior, el papel posee una dimensión inexplorada, por lo menos, para mí, hasta hoy. Esta exposición es una respuesta, como dice María Isabel Moreno, al papel del papel en nuestro tiempo: ¿reminiscencia o vigencia? Adelante.

CATÁLOGO DE OBRAS

ARTE SOBRE PAPEL
¿reminiscencia o vigencia?

SILVIA LÓPEZ RODRÍGUEZ

TÍTULO: “CIUDADES INVISIBLES I”

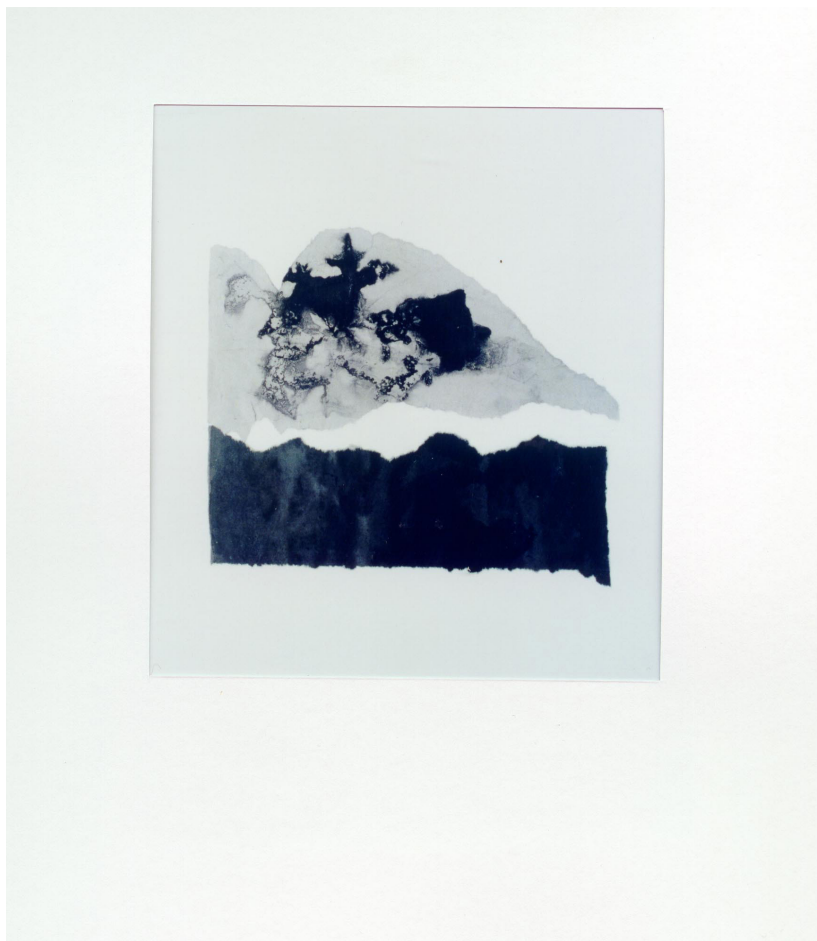
TÉCNICA: COLLAGE DE DISTINTOS TIPOS DE PAPEL (PAPEL VEGETAL, PAPEL DE SEDA, PAPEL DE
ESTRAZA) Y TINTA CHINA

MEDIDAS: 25 X 30 CM

FECHA: 2020











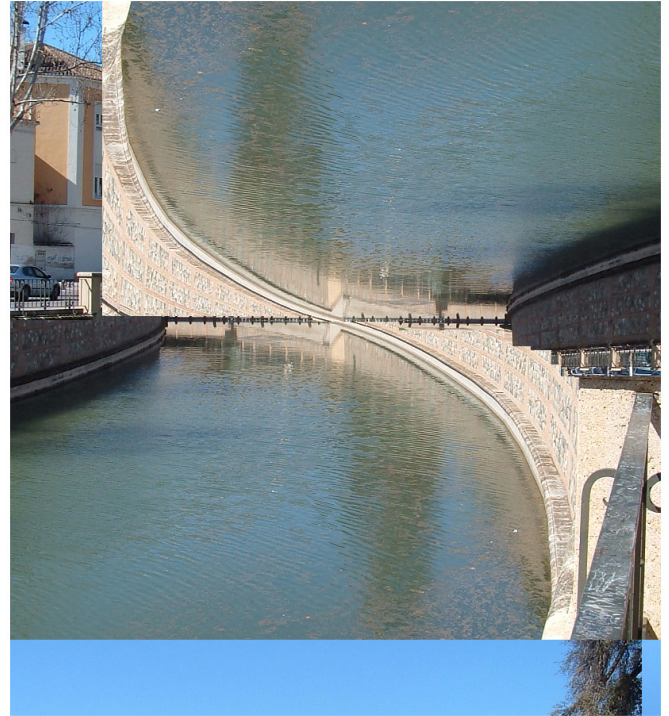
SILVIA LÓPEZ RODRÍGUEZ

TÍTULO: “CIUDADES INVISIBLES II”

TÉCNICA: COLLAGE DIGITAL.

MEDIDAS: 50 X 50 CM

FECHA: 2021



PEDRO JAVIER ALBAR MANSOA

TÍTULO: “SERIE MIRADAS”

TÉCNICA: GRABADO SOBRE MADERA SOBRE PAPEL Y TÉCNICAS ADITIVAS

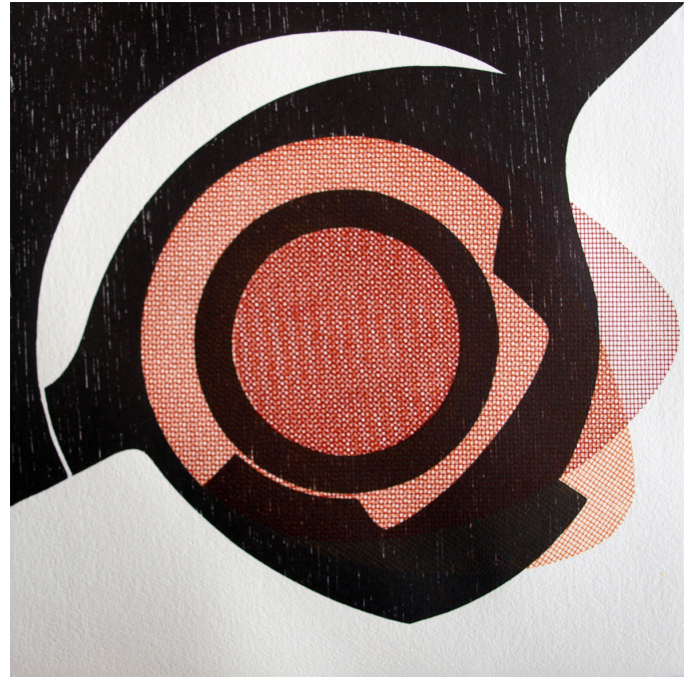
MEDIDAS: 25X25 (CADA ESTAMPA)

FECHA: 2021

La poética de Javier Albar remite a una abstracción de ecos organicistas y tecnológicos que, entre conectados y fundidos entre sí, podríamos definir como una versión sintética y formalista de esa estética cibergótica, ciberfuturista o high tech arquitectónica con ciertas derivas soft de la deconstrucción. El autor fuerza conscientemente el carácter ambiguo de lo bidimensional de sus imágenes, donde se maneja más a gusto con tintas y colores planos, con texturas de tramas, incluso, en su progresiva búsqueda de mayor ligereza. El repertorio aplicado a la complejidad estructural en la relación figura-fondo se recrea aquí para ir dando paso a estructuras circulares y curvas que crean focos de atención a modo de ojos que producen diferentes miradas tamizadas por tramas de colores. En lo cromático domina la sobriedad, el autor juega con los negros y grises, creando matices infinitos a base de superponer las tintas, lo cual dota de silencio y misterio a sus creaciones.







ELIA TORRECILLA PATIÑO

TÍTULO: "TRUE PLACES"

TÉCNICA: IMPRESIÓN LÁSER A COLOR SOBRE PAPEL

MEDIDAS: 45 X 32 CM

FECHA: 2020

It is not down in any map; true places never are



ROBERTO HERRERO GARCÍA

TÍTULO: “EXCELENTÍSIMO SEÑOR”

TÉCNICA: TINTA, CALCO, TEXTO MECANOGRAFIADO E IMPRESIÓN DIGITAL SOBRE PAPEL

MEDIDAS: 29,7 X 21 CM. & 14 X 9 CM. (APROX.)

FECHA: 2020



SINDICATO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

REGENERACION DE LA RAZA

MADRID

EXCMO. SR.

¿Quién no es "cursería"? (...). Tranquílcese. Lo indisculpable en la "cursería" es la (...) complacencia en ella; el que es una vez "curseri" por casualidad, por obligación, por política ó por economía, es solo un accidental que merece "curseri" disculpa, y á quien la sociedad de las gentes de buen gusto no impone más castigo que llorar su momentáneo extravío.

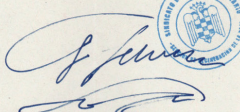

Un amigo mío pretendía á una muchacha. (...) No temo agraviar su memoria diciendo que se extasiaba con las sonatas de las cajas de música; (...) que regaló á su novia una pulsera de su propio pelo, (...) y que llenó tres portafolios y toda su Colección legislativa de mariposas, ramilletes y paisajes Watteau.

Hoy se halla casado, y no solo ha vuelto al redil que un momento abandonara, sino que, como el buen pastor, ha traído otra nueva oveja: su mujer (...) la franqueza, la sencillez y el amable abandono son los mejores antídotos contra esa enfermedad tenderil y dominguera que se llama "cursería".

Madrid. 1868.

Quedan 71 años para el Año de la Victoria.

EXCMO. SR. FRANCISCO SILVESA. MINISTRO DE LA GOBERNACION.
MINISTRO DE GRACIA Y JUSTICIA. MINISTRO DE LA GOBERNACION.
MINISTRO DE ESTADO. PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS.
MINISTRO DE MARINA. PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS.
DIPUTADO EN CORTES. DIPUTADO EN CORTES.





SINDICATO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

REGENERACION DE LA RAZA

MADRID

EXCMO. SR.

España ha venido pidiendo á sus Gobiernos á grito herido europeización, y los Gobiernos la contestaban con ese proyecto, africanizándola. Una parte del litoral del Golfo de Guinea, con sus tribus neolíticas, con sus régulos negros vestidos de taparrabos, es una dependencia de España (...)

Nosotros no venimos aquí en busca de República por la República precisamente; no tampoco en busca de leyes, nuevas ni viejas, en que no tenemos fe ninguna: venimos principalmente en busca de hombres.

(...)

Y venimos en busca de tales hombres, porque el redimir al español, el hacer la revolución de arriba de que esa redención depende, pide sangre, mucha sangre: (...) sangre brota de á raudales, á torrentes (...) para redimir al español, á la nación, á la raza (...).

Madrid. 1906 (1914).

Quedan 31 años para el Año de la Victoria.

EXCMO. SR. JOAQUIN COSTA. DIPUTADO EN CORTES. JURISTA.
ECONOMISTA. HISTORIADOR. DELINQUENTE.







SINDICATO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

REGENERACION DE LA RAZA

MADRID

EXCMO. SR.

La función sexual primaria es, en efecto, en el hombre, breve y pasajera, como es poco importante su aparato reproductor primario. La cópula con la hembra puede durar tan sólo unos minutos --tal vez menos de uno-- que sobran, sin embargo, para que el varón cumpla íntegramente esta función fundamental. Pero en la mujer esos minutos no son sino el comienzo de una larga serie de fenómenos complicados y molestos, en cuyos largos meses de transcurso todo el organismo materno, hasta las últimas de sus células, se modifica profundamente para culminar en el trance doloroso del alumbramiento y seguir con el período dilatado de la lactancia, durante el cual las más menudas actividades vegetativas de la mujer convergen a la realización del nutrimento del recién nacido.

Madrid. 1926.

Quedan 13 años para el Año de la Victoria.

EXCMO. SR. GREGORIO MARAÑÓN. ENDOCRINOLOGO. HISTORIADOR.
ESCRITOR. PENSADOR. DIPUTADO A CORTES.

L. Urd





SINDICATO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

REGENERACION DE LA RAZA

MADRID


EXCMO. SR.

(...) Un señorito chulo amigo de un diestro o astro colatado es, aunque no lo parezca, algo excepcional. Fíjase para comprenderlo, en que el odio del señorito es el hijo del pueblo y el torero es por excelencia fruto de vida, de penca de chumbera, de seto vivo. Lo que le da una tiene que ser elemento formidable. Lo es: la exhibición. Pero no la exhibición "fashionable" del señorito madrileño (...). Su fortaleza es ideal, y sin embargo dobla con tanta facilidad su espalda que sólo es posible creer en su masculinidad observando las hermosas mujeres que posee. (...)

Madrid. 1916.

Quedan 23 años para el Año de la Victoria.

EXCMO. SR. EUGENIO NOEL. NOVELISTA, PUBLICISTA, ENSAYISTA.
ANTI FLAMENQUISTA.

 Eugenio Noel



Excelentísimo Señor es un proyecto artístico que nace como parte de las reflexiones sobre el papel del Sindicato Español Universitario (SEU) durante los años de la dictadura franquista. El SEU era una institución sindical vinculada a Falange Española de las JONS y fue la única organización estudiantil durante una gran parte de la dictadura. Su vocación era principalmente disciplinaria, pretendiendo actuar como una herramienta de vigilancia y adoctrinamiento fascista dentro de las Universidades.

Apropiándome de la estética de los documentos oficiales de este sindicato, en este proyecto construí un archivo ficticio compuesto por una serie de cartas dirigidas a un tal “Excelentísimo Señor”. Los textos que utilicé en estas cartas pertenecen a diversos intelectuales de finales del XIX y principios del XX. Unos autores que elegí porque contribuyeron con su obra a la construcción del ideario fascista; aunque, en ocasiones, lo hicieran desde posiciones políticas muy distantes de las que luego serían las de Falange. Entre las ideas que aparecen en estos textos están: la degeneración de “la raza”, la crítica a las categorías estéticas de lo “cursi” y el “flamenquismo”, la familia como unidad mínima de poder estatal y la equiparación de la masculinidad con la idea de nación moderna. Cada una de las cartas va acompañada de un material gráfico (unas veces un recuerdo de bodas, otras una postal o un anuncio publicitario) que dialoga con los textos y ayuda a dilucidar sus implicaciones ideológicas.

VICENTE MONLEÓN OLIVA

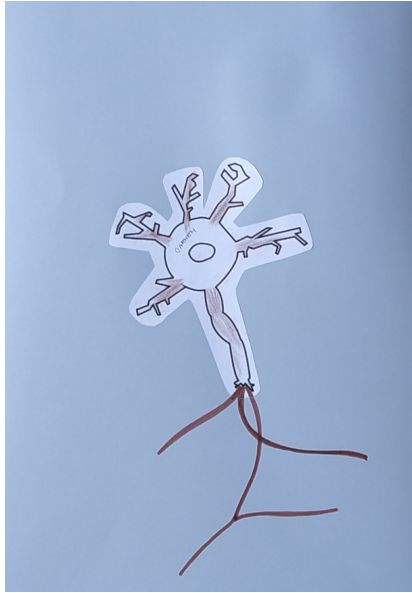
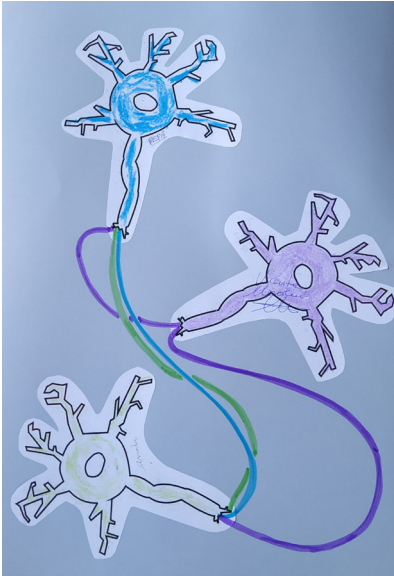
TÍTULO: “RECUERDOS PASADOS EN TIEMPOS DE COVID-19.”

TÉCNICA: TÉMPERA, CERAS Y COMBINACIÓN DE IMÁGENES SOBRE UN SOPORTE EN CARTULINA.

MEDIDAS: 42 X 29,8 CM

FECHA: 2020

La serie “Recuerdos pasados en tiempos de COVID-19” consiste en un trabajo artístico desarrollado en un taller de memoria con mujeres de edad avanzada en la Asociación Vecinal y Cultural 3F (València) gestionada a través de la empresa EP Servicios Educativos. En esta propuesta didáctica se introduce el arte en un sentido terapéutico y como medio para evitar la degeneración cerebral y la pérdida de los recuerdos. La actividad se compone de 5 alumnas (Carmen, Pepa, Amalia, Amelia y María) y un profesor (Vicente Monleón); aunque solo participan un total de 4 (3 asistentes y 1 maestro). Cada persona tiene el dibujo de una neurona sobre la que debe escribir un recuerdo de su vida pasada, tras compartirlo de manera oral con el resto de la clase, la pinta con aquel color que refleja el estado anímico del recuerdo. Finalmente, se establecen conexiones entre las diferentes partes y surgen las 3 obras (con 3 temáticas) para esta serie. Las cartulinas sobre las que se pegan todas las neuronas se pintan de color gris para simbolizar el cerebro donde se ubican.



MAR GARRIDO ROMÁN

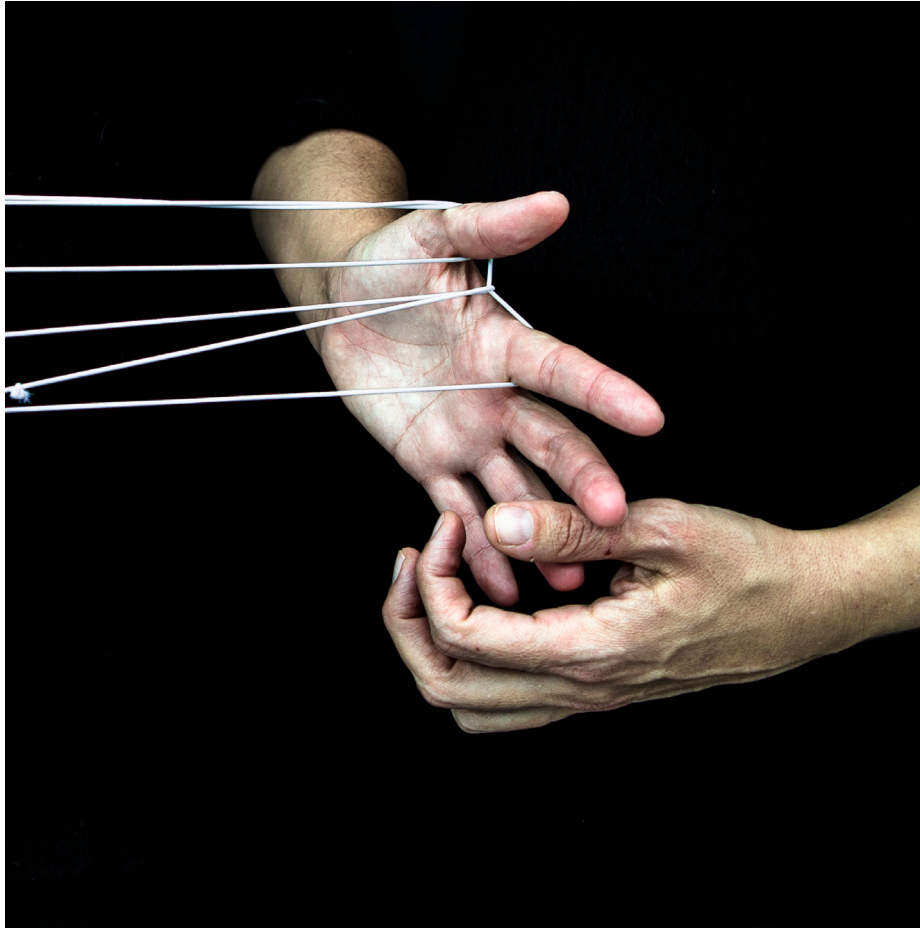
TÍTULO: “COMPARTIR Y EXTENDER o8”

TÉCNICA: FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE PAPEL DE ALGODÓN

MEDIDAS: 25 X 25 CM

FECHA: 2016

El primer plano de unas manos de mujer sobre la neutralidad de un fondo negro, -sugiriendo todos los espacios y ningún espacio concreto-, busca la complicidad de otras manos. Un cordón blanco visibiliza las líneas del juego que nunca termina, necesario para comprender el mundo, para dibujar el hilván del traje de la propia identidad. “Compartir y extender” alude a la memoria y la trasmisión del conocimiento; las manos cuentan historias, desarrollan el lenguaje y comunican sentido



SOFÍA CLARI RODRÍGUEZ

TÍTULO: “BAJO LA PIEL DEL ZAPATO”

TÉCNICA: SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL

MEDIDAS: 43,8 X 35 CM

FECHA: 2020

“bajo la piel del Zapato “-vaca está estampado en cartón de desecho, que se tira y no se vende, siendo creado para envolver y proteger el papel de grabado. Estampado con tintas al agua.

Parte de 4 zapatos para formar un conjunto de-construido con un halo de transparencias en animales como estampados, reciclando imágenes que ya existen en el imaginario popular.

Bajo este prisma de reciclaje el sabernos llevadores de una piel sobre nuestra piel abre una puerta a la conciencia, sin más y sin juzgar, solo sentir.



MANUEL-FERNANDO MANCERA-MARTINEZ

TÍTULO: “SANTA EULALIA”

TÉCNICA: ADOBE ILLUSTRATOR/IMPRESIÓN SOBRE PAPEL

MEDIDAS: 24,5 X 18,3 CM

FECHA: 2019



RAFAÈLE GENET VERNEY

TÍTULO: “MEDIODÍA”

TÉCNICA: FOTOGRAFÍA DIGITAL

MEDIDAS: 42 X 29.7 CM

FECHA: 2020



MARIA TRINIDAD RASCÓN MORENO

TÍTULO: “JUEGOS DE LA TRIBU”

TÉCNICA: ACUARELA Y TINTA CHINA SOBRE PAPEL

MEDIDAS : 25 X 25 CM

FECHA: 2021

En este trabajo, creo escenas que van surgiendo en el mismo momento que se da el acto de pintar.

Emergen personajes desarrollando una acción íntimamente ligada a un estado emocional, y de ahí van surgiendo más personajes y otros elementos como una montaña o una mancha de color. En ese espacio, el ímpetu, las siluetas, los cuerpos, el paisaje y el color van guiándome hacia una narrativa de la carne.

La intención lleva al gesto, el gesto al personaje y el personaje a la escena. Dibujo sin saber qué va a surgir, trabajo dejando espacio a la intuición, desligándome de la racionalidad de las figuras y las formas. Es un escape a un momento en el que conecto con algo muy visceral, primigenio, que creo haber vivido en propia carne, siento que entre todo esto, la pulsión se entremezcla y se desencadena la escena.

Esa masa de carne, esa piel, esa fugacidad de las entrañas que aún siguen moviéndose, luchando, amando y descansando, es lo que me interesa y fascina.

Me identifico con un gesto tosco, ligado a una figuración y a una representación humanas, pero concibo un cuerpo esquemático, un arquetipo que, desde su cuerpo global, me lleva a lo anecdótico en su actitud.

En este viaje anacrónico encuentro a los personajes con los que más me identifico para que interaccionen entre ellos, y en sus encuentros, de alguna forma, yo también formo parte del juego. Se conforma así una tribu donde suceden acontecimientos que sin que tengan una evidente lectura, nos invitan a mirar esa realidad conocida.







GEMA CLIMENT CAMACHO

TÍTULO: “MUSUBI: EL ESPÍRITU VIVIENTE”

TÉCNICA: PLANCHAS DE FOTOPOLÍMERO Y ACETATO, TÉCNICAS DIGITALES Y MANUALES, ACUARELA Y CHINÉ COLLÉE

MEDIDAS: 50 X 37CM

FECHA: 2021

Las tres obras presentadas, forman parte de un Proyecto denominado “Japonismo, Estructuras Diversas”, son tres grabados de técnica mixta donde se experimenta con técnicas muy complejas y actuales entre la obra gráfica digital y manual sobre papel. El tema se basa en el estudio de las la geyshas, su tradicional vestimenta el kimono y en concreto el musubi, término japonés que significa lazo de obi, expresión que va más allá de la mera dificultad técnica en diseño, ya que se escribe con los mismos caracteres de “espíritu viviente”, y se considera que los buenos espíritus habitan en los lazos.



ALFONSO DEL RÍO ALMAGRO

TÍTULO: “BARBUDO Nº4 ”

TÉCNICA: DIBUJO Y COLLAGE SOBRE PAPEL

MEDIDAS: 21 X 22,5 CM

FECHA: 2021

Barbudo 4, es un dibujo perteneciente a la serie Pogonofilia (2020-2021) en la que se reflexiona, a través de diversas propuestas artísticas, sobre el auge y la atracción de la barba masculina en la sociedad occidental actual.

Un proyecto de investigación desarrollado dentro del Grupo de Investigación HUM.425 (Universidad de Granada) en el que abordamos un análisis de este atributo corporal dentro del proceso de construcción de la masculinidad hegemónica y de los distintos códigos utilizados para su representación en nuestra cultura.



MARIBEL MELERO (MAR MEL)

TÍTULO: “ORO LÍQUIDO”

TÉCNICA: FIBRAS VEGETALES DE PLANTAS

MEDIDAS: 42X 42 CM

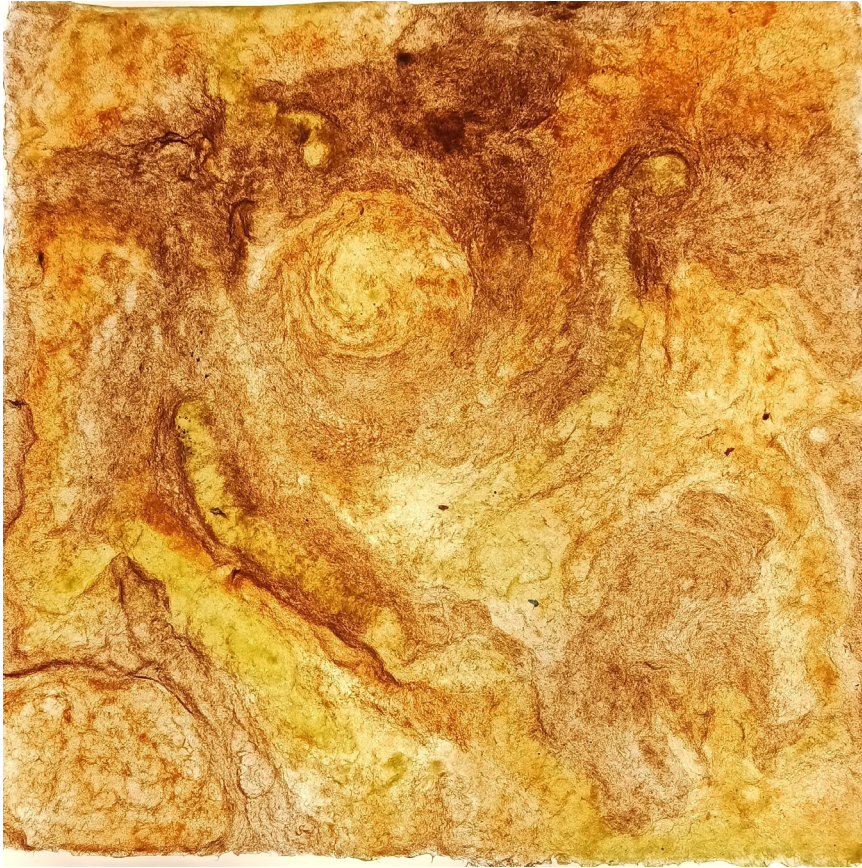
FECHA: 2020

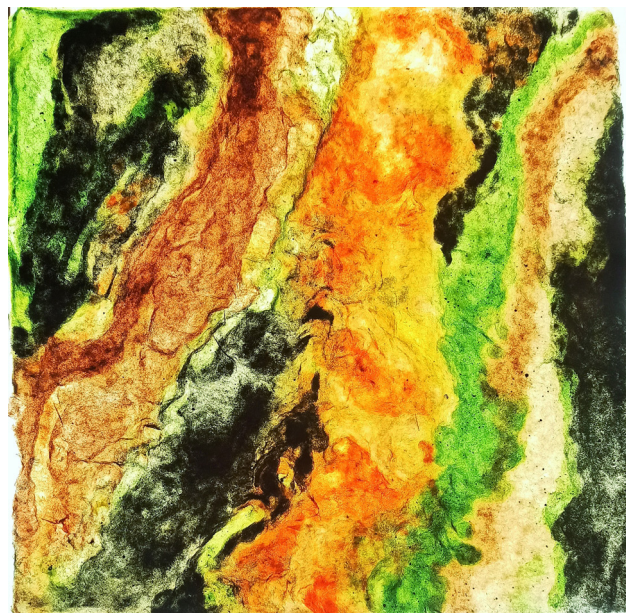
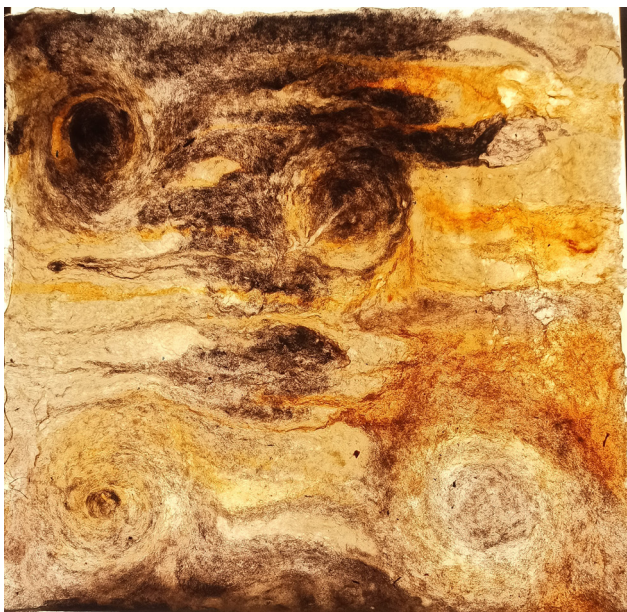
Mi obra tiene mucho de mí, como también de mis experiencias. Son imágenes, que precisamente por la lentitud en su elaboración tratan de buscar significado sobre la forma en un medio húmedo.

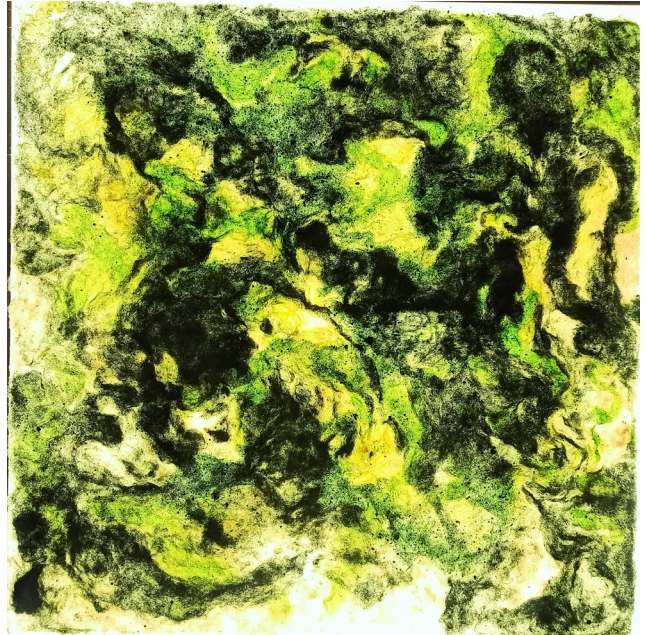
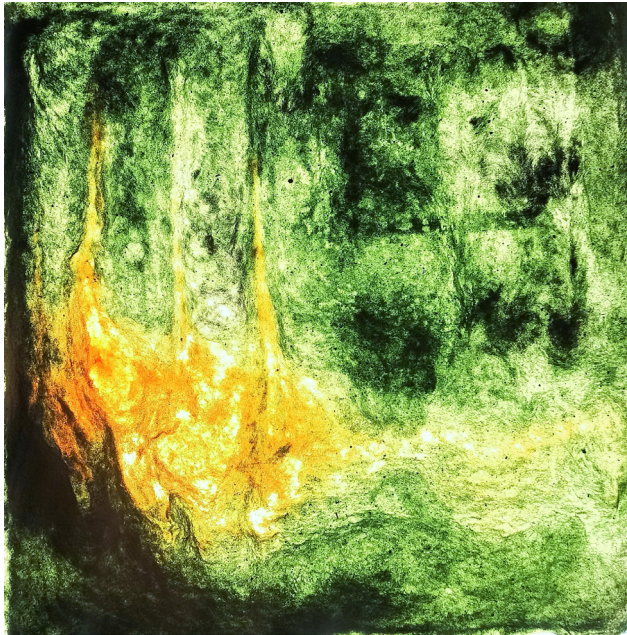
Son sensaciones visuales, olfativas y táctiles provocadas por la observación de elementos de la naturaleza; el color, el agua, el viento, las plantas y la luz. Los objetos insignificantes se convierten en protagonistas rebeldes capitaneando ideas o estampas ocultas. Los colores, en forma de tinturas recorren el espacio armónico de la hoja, detallando con esmero formas imprecisas descriptivas.

Estos papeles artísticos son realmente únicos e irrepetibles, ya que todo el proceso de elaboración es muy metódico. Para ello, utilizo fibras de plantas orientales, como lokta y mitsumata, plantas que crecen a 4.000 m de altitud en las montañas de Himalaya, de gran belleza que a través de técnicas occidentales inspirada en la manera asiática nepalesa, provocan gran plasticidad en las obras.

Las cinco obras presentadas pertenecen al proyecto “Oro líquido”. Es un estudio cromático del AOVE (Aceite de oliva virgen extra) desde el verde clorófila de la primera cosecha , pasando por verdes oscuros intensos, jóvenes, hasta las tonalidades amarillentas oscuras debido a la progresiva presencia de carotenoides.







CARLOS GARCÍA ROMO

TÍTULO: "HOME 24/7"

TÉCNICA: DIGITAL

MEDIDAS: 27,9 X 27,9 CM

FECHA: 2021

La obra es un pequeño homenaje a la situación en la que nos encontramos desde este último año en nuestros hogares, con la incertidumbre y la preocupación de estar confinados, sin poder mantener contacto directo con nuestros seres queridos, familiares y amigos.



SARA COLEMAN

TÍTULO: “INTERFAZ #1”

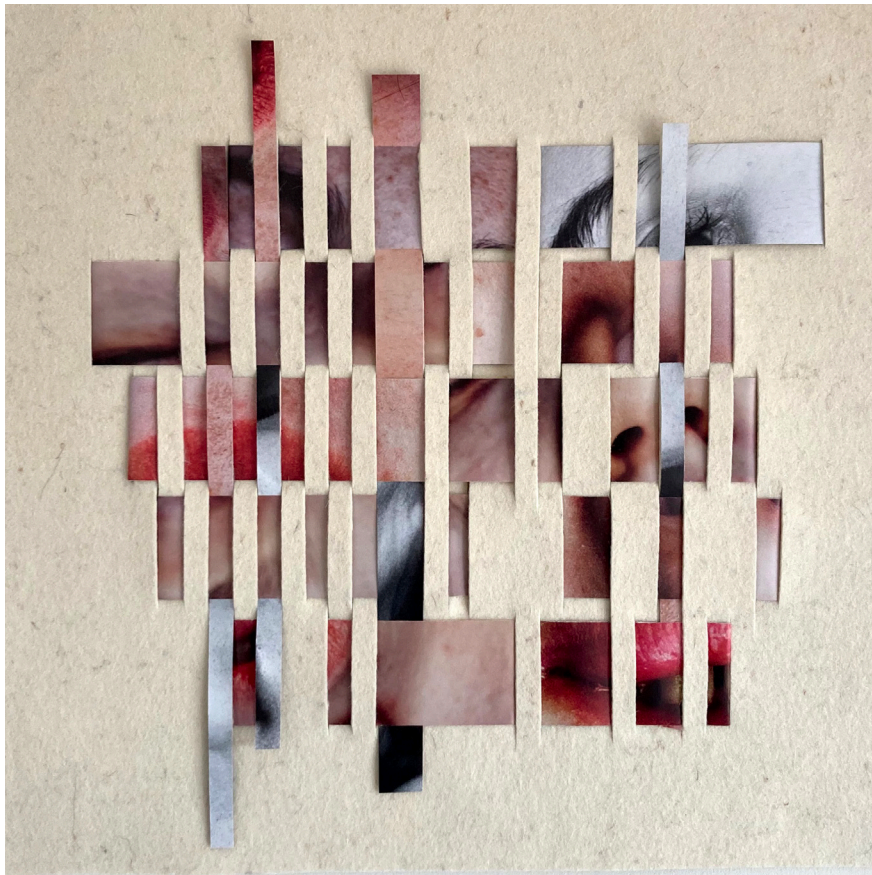
TÉCNICA: PAPEL Y FIELTRO DE LANA

MEDIDAS: 38,5 X 37 CM.

FECHA: 2021

Interfaz #1 transita por esos espacios intermedios donde lo háptico y lo óptico, lo estructurado y lo rizomático, lo intensivo y lo extensivo se ponen en relación a través de una materialidad que señala al cuerpo como lugar. Una obra donde la piel se sitúa como metáfora de un espacio interrelacional en el que confluyen multiplicidades entrecruzadas y donde el cuerpo se entiende como superficie entretejida, como texto-tejido. De esta forma, la elección de los materiales viene determinada, en el caso del papel, por tratarse del lugar de la escritura y de la producción de imágenes, y en el caso del fieltro, por tratarse de una tela no-tejida que funciona a modo de piel. Ambos materiales tienen en común que sus fibras se entretejen sin seguir un orden estructurado, sino de modo rizomático. De manera que, siguiendo el modelo tecnológico textil propuesto por Deleuze y Guattari en su libro “Mil Mesetas”, podríamos hablar aquí de una operación de ‘desterritorialización del cuerpo’ que se da mediante una modulación flexible a través del entretejimiento; donde lo liso (háptico y rizomático) y lo estriado (óptico y estructurado), se superponen y se atraviesan el uno al otro. Así, la tela y el papel conforman un espacio topológico de complejidades múltiples, donde la piel se sitúa como interfaz.

La presente obra se encuentra enmarcada dentro de la investigación artística que Sara Coleman está desarrollando en el grupo de investigación dx5 de la Universidad de Vigo, dentro del Programa de ayudas a la etapa predoctoral de la Xunta de Galicia (Consellería de Educación, Universidade e Formación Profesional).



KIKA BENEYTO RUIZ

TÍTULO: “PLUTO EL RICO I Y PLUTO EL RICO II”

TÉCNICA: TINTAS DE COLOR Y TINTAS METÁLICAS. LÁPIZ BLANCO, ACRÍLICO SOBRE PAPEL

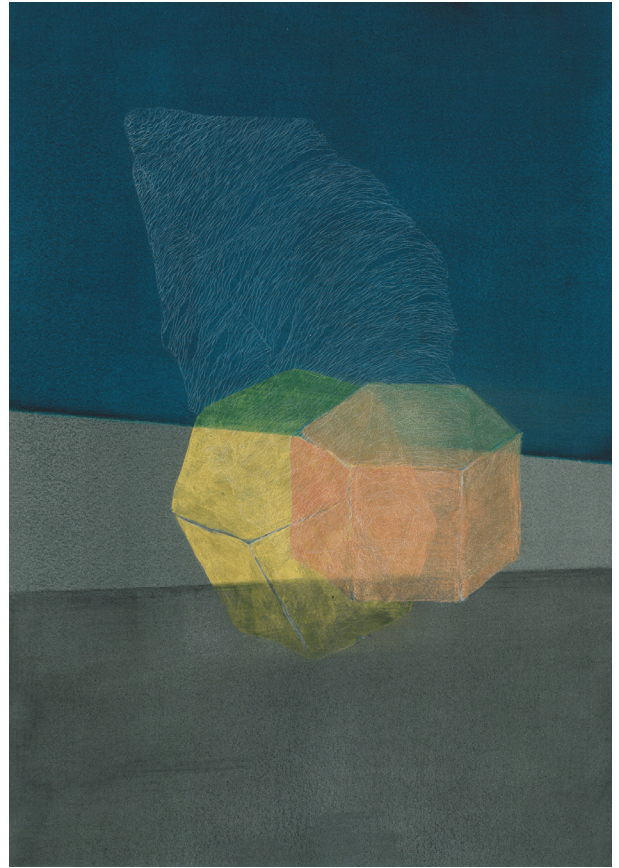
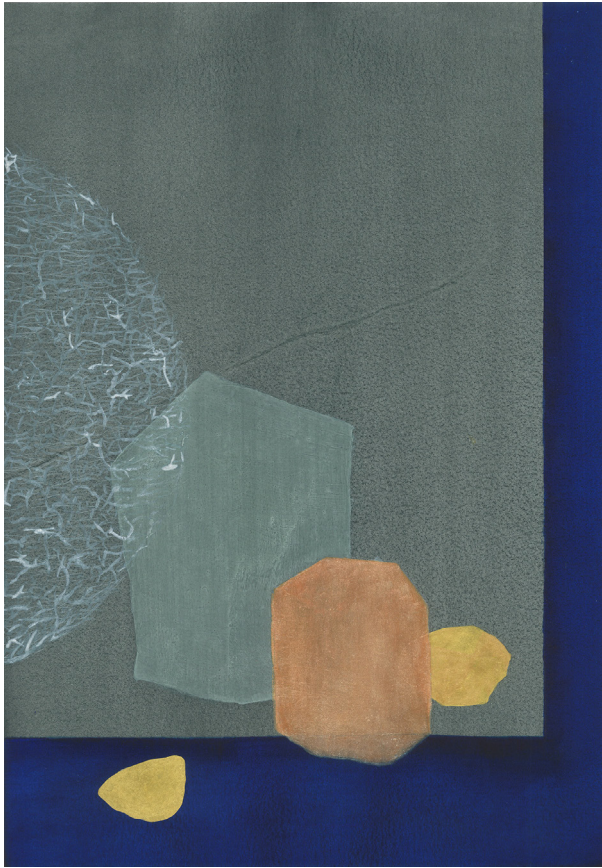
MEDIDAS: 40.3 X 28,4 CM Y 38.5 X 27.5 CM

FECHA: 2021

Pluto el Rico forma parte de un proyecto que estoy llevando a cabo sobre la diosa Deméter y su hija Perséfone, la cual es raptada por el dios Hades (también conocido como Pluto) para hacerla su esposa y reina del Tártaro.

Deméter es la diosa del cereal, de la germinación y al mismo tiempo es madre de la diosa del inframundo, el lugar que acoge a la muerte pero también donde germina la semilla del trigo, la raíz del árbol y nacen las piedras preciosas.

En esta pequeña serie se presenta el lugar oscuro y silencioso que necesitan la piedra preciosa y la semilla para desarrollarse. El inframundo se entiende aquí como un territorio imprescindible para la vida, algo que ya entendieron los griegos uniendo estas dos deidades femeninas al dios del mundo subterráneo.



FRANCISCO GÓMEZ JARILLO

TÍTULO: “MIRADA DE DORADA”

TÉCNICA: GYO-TAKU SOBRE PAPEL JAPONÉS

MEDIDAS: 42 X 24 CM

FECHA: 2021

El Gyotaku es una técnica de 1800 de los pescadores japoneses para hacer constancia de sus capturas, al ser la tinta de carbón vegetal, el pescado después de estampar y lavarlo, se puede comer. Esta preciosa dorada de mirada salada estaba riquísima.



CARMEN PÉREZ GONZÁLEZ

TÍTULO: “LA MESA DE LOS PECADOS CAPITALES. EL BOSCO EN RA”

TÉCNICA: REALIDAD AUMENTADA SOBRE IMPRESIÓN EN PAPELES A4

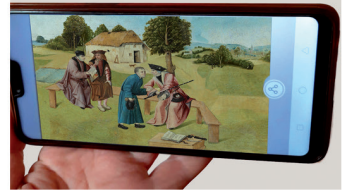
MEDIDAS: DIMENSIONES VARIABLES

FECHA: 2021

Nuestro trabajo se centra en la experimentación que surge de la unión entre la tecnología, en este caso la realidad aumentada, y un soporte tradicional como el papel.

Se busca con esta obra tratar el encuentro e hibridación entre la técnica tradicional, representada por un clásico de la pintura gótica como la mesa de los pecados capitales del Bosco, y las nuevas tecnologías al servicio de la práctica artística, como la realidad aumentada.

El objetivo y funcionamiento de la obra consiste en recrear la acción de las escenas de los pecados capitales del Bosco, reproduciéndolas en realidad aumentada mediante Artvive, dándoles vida sobre el soporte de papel. Es necesario descargarse esta aplicación para ver las escenas en movimiento.



EVA MAYO RAMOS

TÍTULO: “SERIE SUELOS”

TÉCNICA: FOTOLITOGRAFIA Y XILOGRAFIA

MEDIDAS: 12 X 12 CM

FECHA: 2019



PENÉLOPE LÓPEZ MARTÍNEZ

TÍTULO: “MEMORIA ORIENTAL FRAGMENTADA”

TÉCNICA: LITOGRAFÍA 1/4

MEDIDAS: 50 X 39 CM

FECHA: 2013

Comienzo a madurar esta obra maravillándome por el mundo oriental y su manera de expresar totalmente diferente a la nuestra y me apropio de esta estética llevándola a otro punto diferente con mi propia interpretación, debido no solo por la admiración que siento hacia su manera de crear, simplicidad, fuerza y belleza si no por sentirme cercana desde niña e intrigada por mi parentesco con mis primos mitad japoneses.



BORJA JAUME PÉREZ

TÍTULO: “FRAGMENTS”

TÉCNICA: ESTAMPA DIGITAL

MEDIDAS: 65 X 49 CM

FECHA: 2021

La obra ‘Fragments’ plantea un cuestionamiento de la idea que se tiene de realidad, dirigiendo la mirada hacia la dependencia tecnológica y el fenómeno de disociación del entorno natural que esto implica. La pieza se “completa” a través de una aplicación de realidad aumentada que mostrará partes sólo visibles a través del medio digital.



LAIA MORETÓ ALVARADO

TÍTULO: “APERTURA”

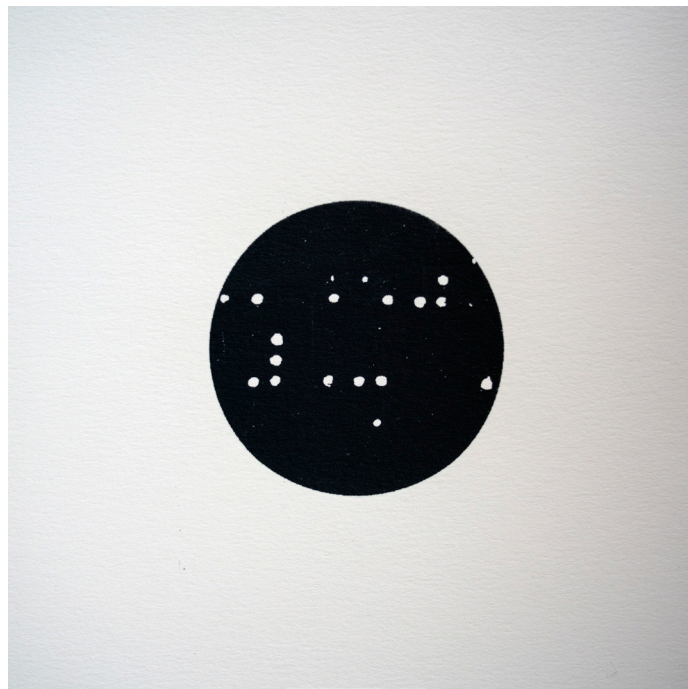
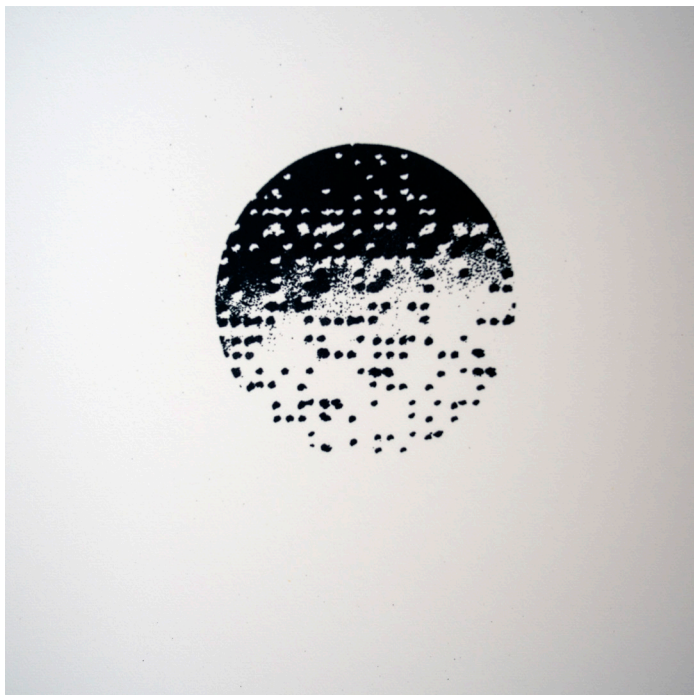
TÉCNICA: ESTAMPAS SERIGRÁFICAS CON GOFRADO

MEDIDAS: 21 X 29 CM

FECHA: 2020

Todo lo que no se expresa de manera concluida forma un final abierto. En la base de esta reflexión nace un proyecto serigráfico que toma un fragmento de un texto en braille para apuntar a las pérdidas que se generan en toda transcripción; señalar los límites de la comunicación con la transformación de los valores estéticos de este sistema de escritura.

En la continuidad de una presencia circular en cada estampa, se evoca una perforación, un espacio para asomarse a una información que se muestra fragmentada y filtrada desde una realidad desde la que el todo que se ofrece es también una muestra de lo más inaccesible.



MARÍA DE IRACHETA MARTÍN

TÍTULO: “MI UNIVERSO”

TÉCNICA: CARBONCILLO Y ACUARELA

MEDIDAS: 24 X 32 CM

FECHA: 2021



TELMA BARRANTES FERNÁNDEZ

TÍTULO: “LA ESENCIA”

TÉCNICA: TÉCNICA MIXTA (LÁPIZ E HILO)

MEDIDAS: 21 X 30 CM

FECHA: 2018



ALICIA RUBIO ARAQUE

TÍTULO: “MENINA”

TÉCNICA: PASTA DE PAPEL

MEDIDAS: 30 X 20 CM

FECHA: 2020



ANTONIA BLANCO

TÍTULO: “TORMENTA”

TÉCNICA: ACUARELA SOBRE PAPEL

MEDIDAS: 23 X 31 CM CADA OBRA

FECHA: 2021

“Tormenta” es una serie de acuarelas concebida a raíz del autoaislamiento en el que nos encontramos en tiempos de pandemia. Se suele decir que “después de la tormenta llega la calma”, y a la espera de esa calma tan ansiada, surgen estas oleadas de color, una partitura cromática creada a partir de lo sentido en momentos de incertidumbre. En estas obras la acuarela nos invita a imaginar nuevos espacios inventados como refugio sensorial y emocional, a partir de la añoranza y la conciencia de pérdida. Al igual que dice Kafka “mis historias son una forma de cerrar los ojos”. Sobre el papel me muevo entre la lógica y el absurdo y encuentro la belleza en un pensamiento nuevo que me viene dado sin avisar. Y el pensamiento se torna en imagen, en un proceso de experimentación plástica y autodescubrimiento continuo. En este viaje artístico, el azar y el instinto juegan un papel clave que guían cada uno de estos paisajes anhelados, en un continuo ir y venir sobre el papel, al incidir, cubrir, desvelar, trazar o velar la superficie del papel. Son, en suma, transiciones de luz y color que emergen del interior para activar nuestros sentidos y nuestra imaginación.







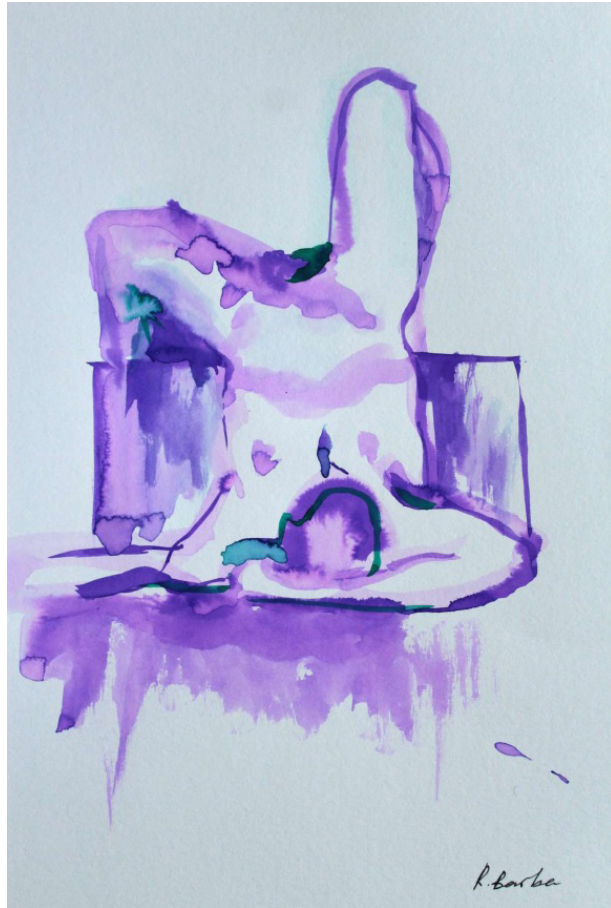
RAQUEL BARBA

TÍTULO: “YAGÉ”

TÉCNICA: ANHILINAS SOBRE PAPEL DE 350 GR.

MEDIDAS: 35 X 25 CM

FECHA: 2021



VICTORIA TORIBIO LAGARDE

TÍTULO: “2020: KEEP CALM AND CARRY ON”

TÉCNICA: MIXTA (DIBUJO SOBRE COLLAGE)

MEDIDAS: 39,3 X 39,9 CM

FECHA: 2021

Habiendo pasado un año desde que se decretó el estado de alarma por la COVID-19, la situación parece estar cambiando, aunque el ánimo adolece. Desde esa perspectiva, esta obra pretende congeniar con el ánimo generalizado que la sociedad puede experimentar. Sobre un fondo en el que se muestran las restricciones decretadas en Andalucía a lo largo de 2020, se muestra una mano articulada como símbolo de desesperación; pero es una desesperación que todos debemos pasar, al igual que ya sucedió en otras crisis a lo largo de la historia.

Retomando el hecho de las crisis y la necesidad de aguantar la situación acontecida ante las posibles amenazas externas, el título de la obra “Keep calm and carry on” tiene como referencia más cercana el eslogan que se utilizó en Reino Unido para concienciar al pueblo sobre la necesidad de aguantar su presente ante la amenaza de la Segunda Guerra Mundial.

Por tanto, la obra pretende generar opiniones entre los visitantes, tanto por la controversia que lleva implícita, como por el intento de crear comprensión y ánimo mediante el uso del citado eslogan británico.

En cuanto a la técnica utilizada, es mixta. Sobre el soporte de cartulina, se ha elaborado un collage con las distintas restricciones en Andalucía y, posteriormente, se ha procedido al dibujo de la mano articulada, y del eslogan, mediante el uso de: grafito, rotulador y bolígrafo negro.



OIHANA CORDERO RODRÍGUEZ

TÍTULO: “AMANTES #1~#4”

TÉCNICA: COLLAGE EN PAPEL

MEDIDAS: 30X30 CM CADA UNIDAD

FECHA: 2011

Realizados mediante el dibujo con tijera de modelos del natural, estos collages son parte de una serie denominada Amantes que se inscribe en una línea de investigación más amplia que aborda –bien a través del papel bien a través de la cerámica– las formas de resistir y desviar la norma heteropatriarcal. Se pueden consultar otras obras relacionadas con estos collages en: www.oihanacordero.com



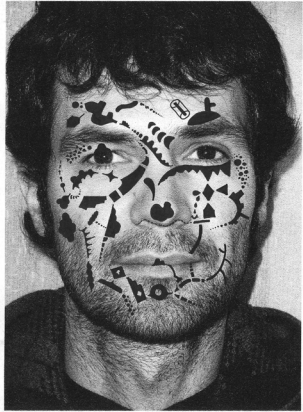
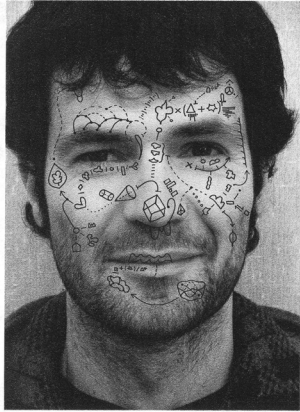
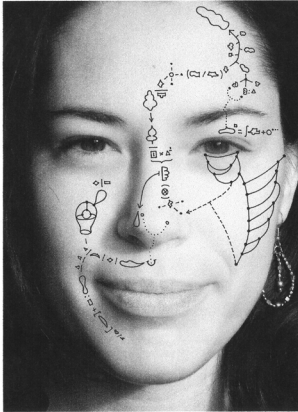
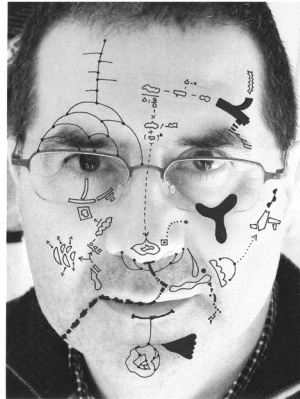
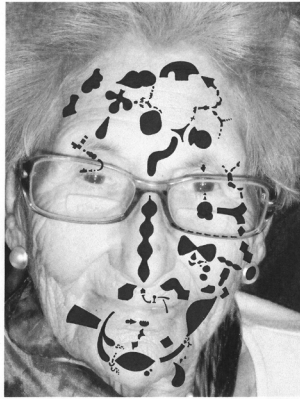
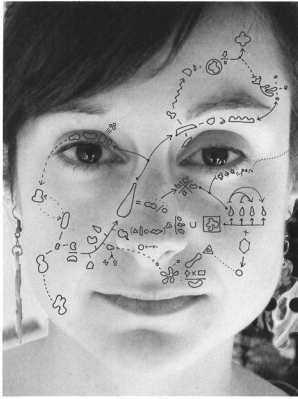
LUIS BOUILLE DE VICENTE

TÍTULO: “RE-GRAFOS”

TÉCNICA: TINTA CHINA SOBRE PAPEL IMPRESO

MEDIDAS: 29 X 20 CM CADA OBRA

FECHA: 2020



JULIA UNZUETA MARTÍNEZ

TÍTULO: “BAJO NOSOTROS”

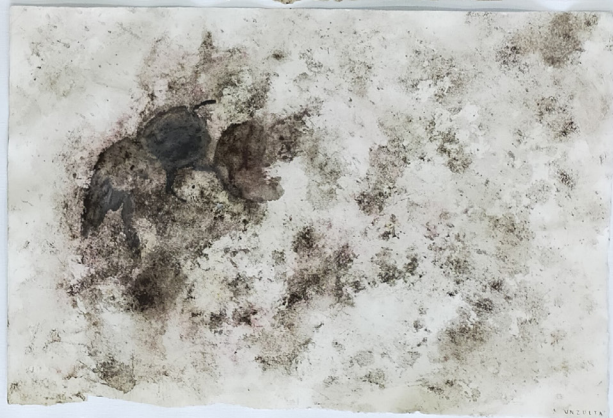
TÉCNICA: PAPEL DESCOMPUESTO (ENTERRADO) Y ACUARELA

MEDIDAS: 37,5 X 55,5 CM

FECHA: 2021

Su obra se centra, esencialmente, en comprender y definir cuál es la acción del paso del tiempo sobre las cosas.

Para ello, ha basado su trabajo del último año en el uso de la tierra y en su capacidad tanto creadora como destructora.



M^a SOLEDAD RUIZ CORCUERA

TÍTULO: “AUTORRETRATO”

TÉCNICA: MIXTA SOBRE PAPEL

MEDIDAS: 30 X 22 CM

FECHA: 2012



AIXA TAKKAL FERNÁNDEZ

TÍTULO: “ADVERTENCIAS DE SEGURIDAD”

TÉCNICA: CARBÓN PENSADO SOBRE PAPEL

MEDIDAS: 23 X 38 CM

FECHA: 2021

HUGO CASTELLANOS

TÍTULO: “DE BARRO Y AGUA...”

TÉCNICA: ACUARELA

MEDIDAS: 29.7 X 21 CM (CADA PIEZA)

FECHA: 2019

De barro y agua es el título de esta serie de acuarelas que se inspiran directamente en piezas arqueológicas pertenecientes a distintas culturas prehispánicas de México. Las obras aquí representadas son estudios realizados a partir de documentación gráfica publicada por los museos e instituciones que las custodian.

En estas obras se hace énfasis en la representación del rostro humano a través de diversas tipologías morfológicas creadas por artífices expertos en las técnicas del barro, siendo conocedores de sus capacidades expresivas realizaron estos objetos para uso en rituales o con funcionalidad decorativa.

Gracias a la arqueología este patrimonio, que permanecía oculto bajo tierra, se ha mostrado al público, completando una historia fragmentada entre varias disciplinas y es por medio de estos objetos que puede ser reconstruida con más indicios de acercamiento al pasado de las culturas mesoamericanas prehispánicas.

Como artista mexicano me siento muy identificado con los rasgos culturales de mi país. La historia, la cultura y el patrimonio de México son constantes en mi imaginario y abonan la evolución de mi obra pictórica.







MARÍA ASENJO BEJARANO

TÍTULO: “VITA”

TÉCNICA: FIGURAS DE ORIGAMI, DE DISTINTOS COLORES SOBRE CARTÓN PLUMA

MEDIDAS: 32,5 X 45,5 CM

FECHA: 2021

El interés por la representación de la vida ha orientado la intención de esta obra, titulada Vita. Mi búsqueda por entender esta fuerza o actividad interna sustancial me llevó al corazón, como órgano que une el alma y el cuerpo, y a través de la papiroflexia, como arte y habilidad, dar vida a un trozo de papel doblándolo convenientemente. El propósito es, pues, representar la vida, siempre pasajera, de todos los seres vivos. Para ello, he realizado una obra efímera de origami.

Mi cuadro tiene como forma principal una o varias líneas estructurales curvas que en sí crean un corazón, órgano principal para poder vivir; además, dichas curvas representan y me hacen sentir el ritmo y movimiento de las pulsaciones de este miembro. Para la conceptualización y materialización de mi creación he experimentado con varios papeles y estrategias creativas tanto formales como cromáticas.



JUAN MANUEL TORRADO MARTÍNEZ

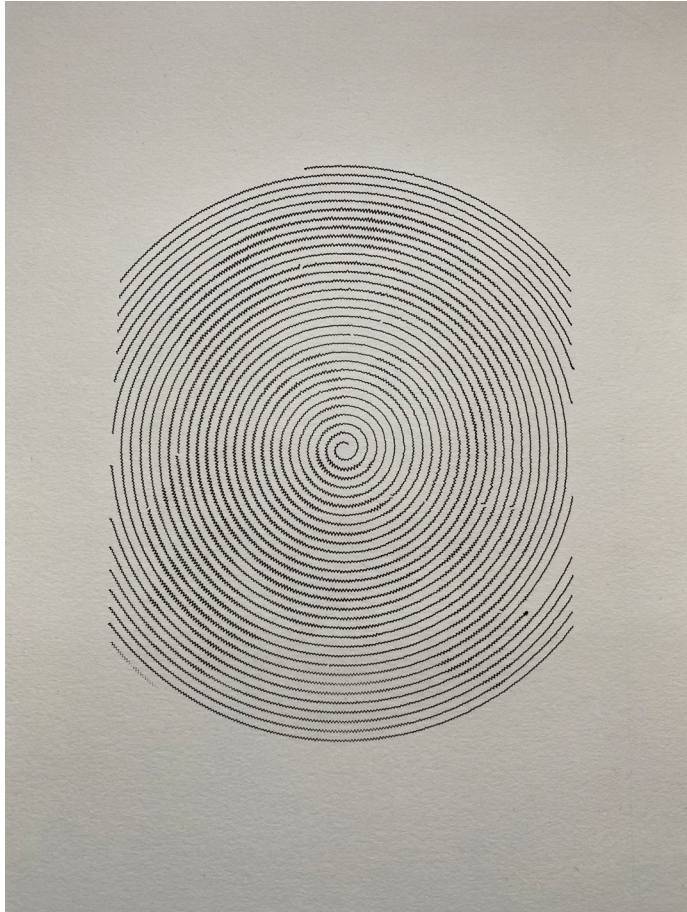
TÍTULO: “FAZ DE CRISTO AFTER CLAUDE MELLAN”

TÉCNICA: DIBUJO DE PLOTTER TRAZADOR XY SOBRE PAPEL

MEDIDAS: 20,8 X 29,7 CM

FECHA: 2021

Siempre me han resultado estimulantes los dibujos que presentan una naturaleza generativa muy explícita o evidente pues esa automatización y/o mecanización del dibujo, que es notoria ya desde la aparición de las artes gráficas, parece ocultar el factor humano. Este factor humano del dibujo es hoy ocultado tras la naturaleza generativa del código presente en las imágenes digitales. En mi obra, exploro la relación de los procesos analógicos de estampación y los digitales, ocultando y desocultando el factor humano. Así, desarrollo programas informáticos que generan “imágenes” que más tarde dibuja un plotter trazador XY, siempre prestando mucho interés por los errores de la máquina y los procesos fortuitos que puedan introducir el factor humano en el mundo de la perfección digital. Faz de Cristo (1646) es una estampa creada por el grabador francés Claude Mellan que me sirve como excusa para reflexionar estos conceptos; se trata de una obra famosa por su virtuosismo técnico ya que está formada por una única línea continua generativa grabada en espiral.



MARIPAZ BARRIOS MUDARRA

TÍTULO: “EL IMAGINARIO DE LOS HILOS”

TÉCNICA: SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL

MEDIDAS: 35 X 28 CM

FECHA: 2021







MARÍA MÉNDEZ SUÁREZ

TÍTULO: “VOLVER AL ORIGEN”

TÉCNICA: IMAGEN DIGITAL SOBRE PAPEL

MEDIDAS: 28 X 28CM

FECHA: 2021

Vivimos en un mundo tecnológico y digital pero no debemos olvidar el origen de las cosas. Esta obra versa sobre la importancia de saber conjugar lo nuevo con lo tradicional, lo digital con lo analógico, lo inmaterial con lo matérico. El origen del papel es la madera, el árbol, la tierra, la naturaleza...Así como los anillos de crecimiento del árbol nos hablan de su historia y el paso del tiempo, esta obra nos cuenta la historia de los extremeños, su idiosincrasia..a través de un fragmento de un poema de Luis Chamizo, en el dialecto tradicional extremeño: el Castúo. Nos habla de cómo debemos conocer el pasado para entender nuestro presente y nuestro futuro. Una obra realizada en formato digital sobre el origen del papel: del pergamino a la net vs de la net al pergamino.

INCA QUESADA BAYONA

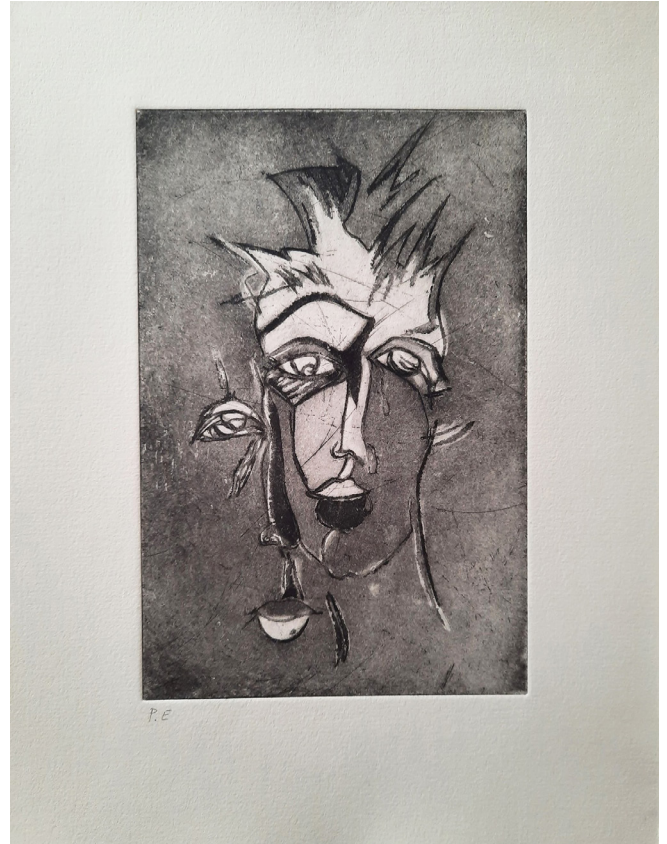
TÍTULO: “ANDRÓGINOS”

TÉCNICA: GRABADO

MEDIDAS: 28,5 X 38,5 CM

FECHA: 2016-2017







ISABEL CARRALERO DÍAZ

TÍTULO: “UN FOLIO DE PAPEL EN EL LAGO EX-SNIA”

TÉCNICA: PAPEL DE ALGODÓN Y FOTOGRAFÍA

MEDIDAS: 50 X 50 CM Y 29,7 X 21 CM

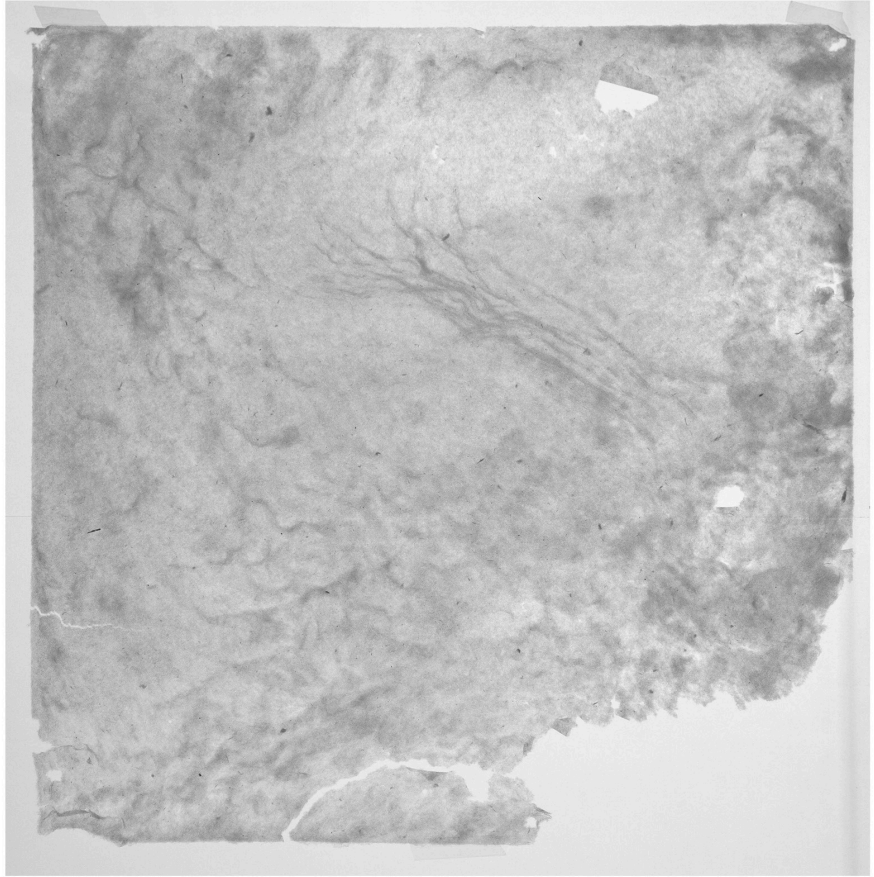
FECHA: 2017

Los manantiales son corrientes de agua que manan del suelo de forma natural. Pueden ser permanentes o temporales y se originan debido a la filtración de agua que penetra en un área y emerge en otra de menos altitud.

En la zona de Largo Preneste en Roma, aunque no de forma natural sino por un fortuito accidente, al gual frotado de la tierra formando un lago de 10 metros de profundidad; lo llaman Lago Sandro Pertini o Lago Ex-Snia por situarse frente a las ruinas de la antigua fábrica de viscosa Snia. Su génesis se remonta a los años 90 durante la construcción de un centro comercial cuando con las obras de excavación del parking subterráneo la falda acuífera de la Marranella se fractura encharcando el suelo.

Con el tiempo, el lago ha dado lugar a un rico ecosistema de biodiversidad de flora y vegetación alimentado por sus aguas subterráneas. El “lago que combate” se ha convertido en un monumento natural fruto de la lucha de la naturaleza contra el asfalto.

En junio de 2017, en preparación de la fiesta anual del Parco delle Energie, construimos un telar flotante de madera y malla de fibras de rayón. Introduciéndonos en el lago, fabricamos un folio de papel de algodón con el propósito de recoger la memoria de Largo Preneste, del lago y sus ruinas



MARÍA SUSANA GARCÍA RAMS

TÍTULO: “ESAS MANOS QUE ME SOSTUVIERON”

TÉCNICA: GRAFITO SOBRE PAPEL

MEDIDAS: 45 X 31 CM

FECHA: 2015

El dibujo es para mí una herramienta de comunicación, de expresión de lo íntimo, en donde todo queda reflejado mediante el trazo y la huella de mi mano en el proceso. Dibujar sobre papel, tocar la superficie del mismo me hace sentirme presente en el acto de hacer, con sus aciertos, encuentros y renunciaciones, con su imperfección, que hace que cada dibujo tenga su propia historia.



VICTORIA ESGUEVA LÓPEZ

TÍTULO: “TIPOGRAFÍA Y ENTORNO”

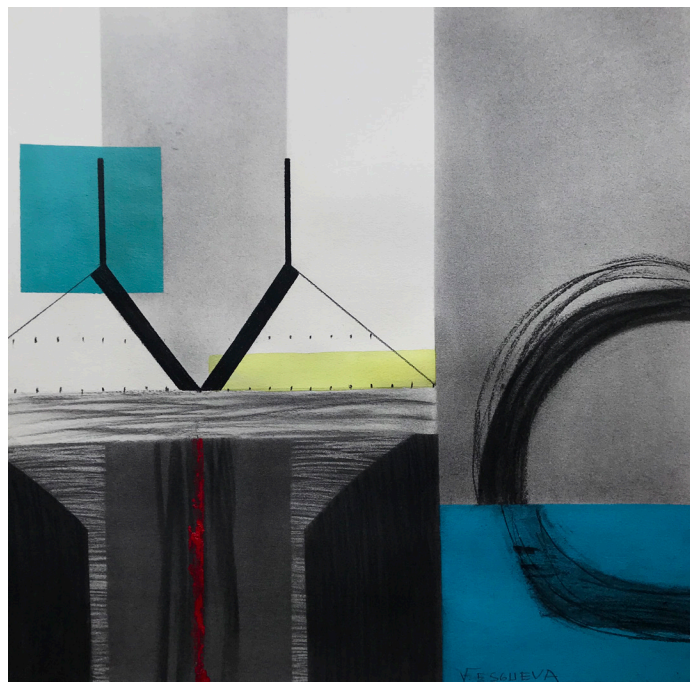
TÉCNICA: MIXTA SOBRE PAPEL

MEDIDAS: 50 X 50 CM

FECHA: 2021

En esta serie se aborda la temática que combina el valor expresivo del signo tipográfico junto con aspectos propios del entorno, tanto natural como urbano. Serie de formato cuadrado, realizada mediante las técnicas gráficas mixtas e impresión digital sobre papel.







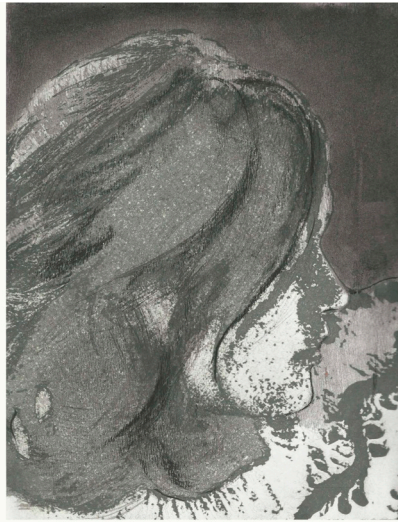
ELENA BLANCH GONZÁLEZ

TÍTULO: “VIDA”

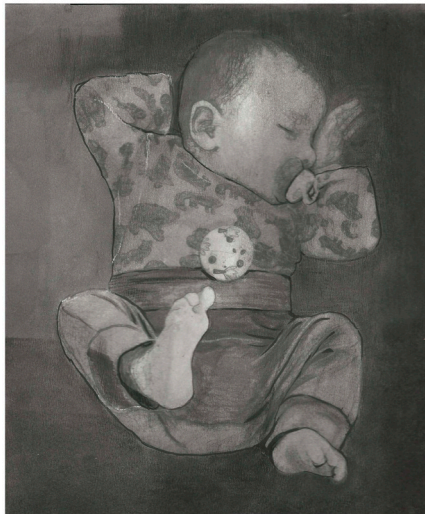
TÉCNICA: DIBUJO, TÉCNICA MIXTA

MEDIDAS: 30 X 40 CM

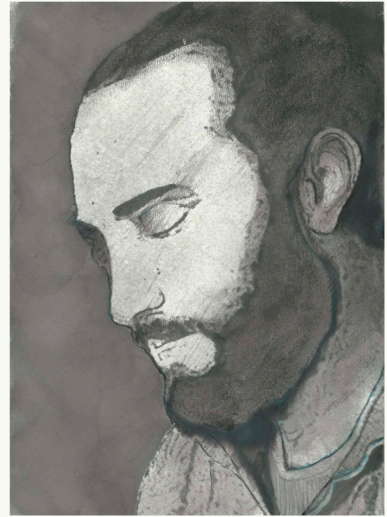
FECHA: 2020



© 2004 SCHWARTZ



© 2004 SCHWARTZ



REGINA QUESADA ALONSO

TÍTULO: “TOPOGRAFÍA DE LO INVISIBLE”

TÉCNICA: CARBONCILLO Y LÁPIZ COMPUESTO

MEDIDAS: 32,5 CM X 46 CM

FECHA: 2021

La piedra en sí es una entidad propia con un registro geográfico vinculado a la propia existencia del ser humano. Como tótem, es testigo de un tiempo que no cesa y que permite introducirnos en otras dimensiones que nos llevan a un paisaje de forma-trayecto infinito.



PEDRO ÁNGEL TERRÓN MANRIQUE

TÍTULO: “PROYECTO DE ESCULTURA 2, COMPOSICIÓN, PROYECTO DE ESCULTURA 1”

TÉCNICA: GRAFITO SOBRE PAPEL

MEDIDAS: 50 X 35 CM Y 34,5 X 24 CM

FECHA: 2003



MARTA DE CAMBRA

TÍTULO: “METAMORFOSIS”

TÉCNICA: MIXTA DE LÁPIZ DE COLOR Y GRAFITOS

MEDIDAS: 21X14 CM

FECHA: 2021

El trabajo de síntesis del volumen a lo etéreo, se muestra a través de la forma de un jengibre







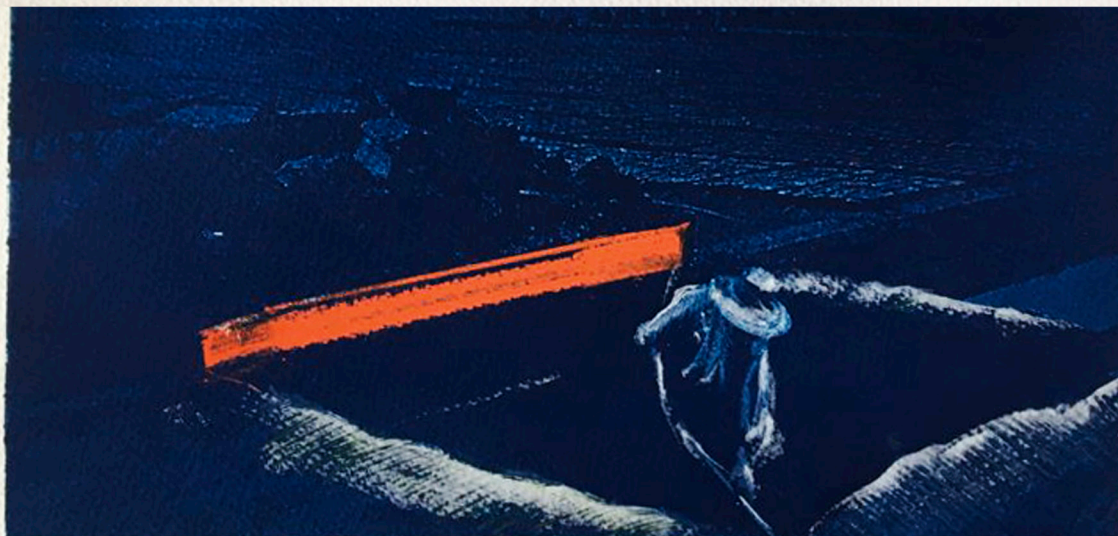
MAR CABEZAS JIMÉNEZ

TÍTULO: "RESPONSE"

TÉCNICA: PASTEL Y LÁPIZ DE COLOR SOBRE CIANOTIPIA

MEDIDAS: 45 X 28,82 CM

FECHA: 2020



ANDRÉS TORRES CARCELLER

TÍTULO: "MORE A LOT"

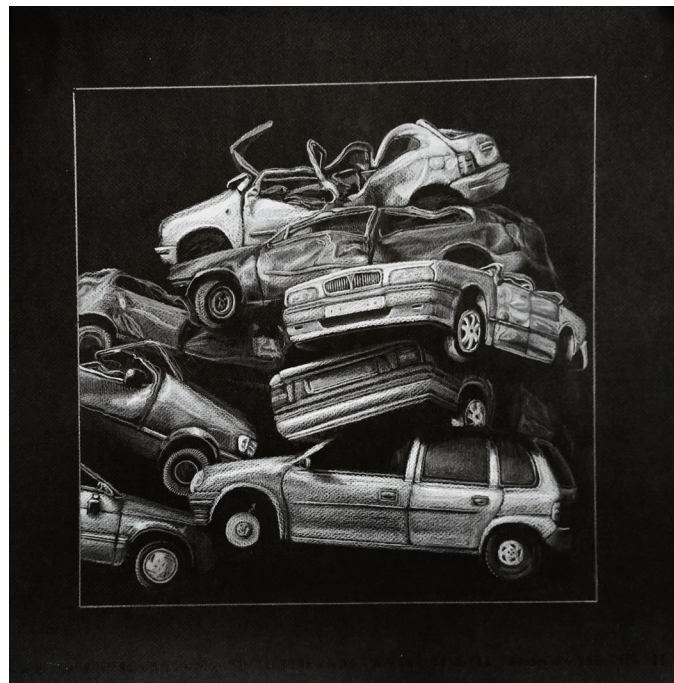
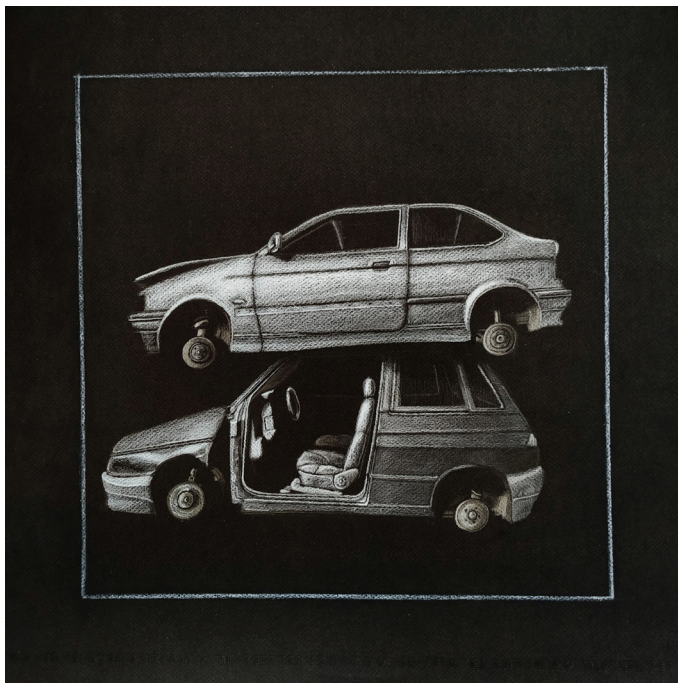
TÉCNICA: LÁPIZ SOBRE PAPEL CANSON MI-TEINTES 160 G/M2

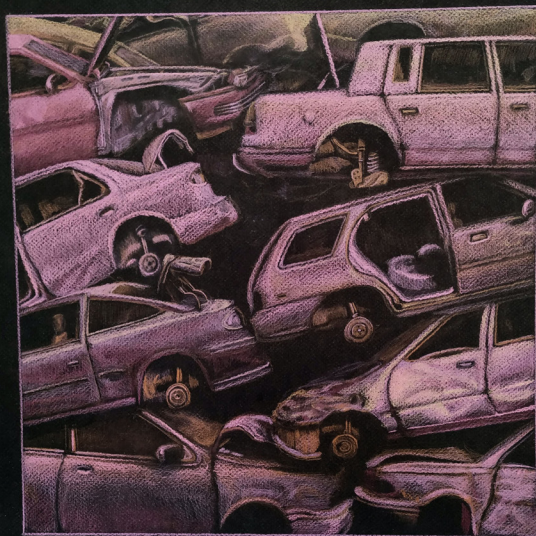
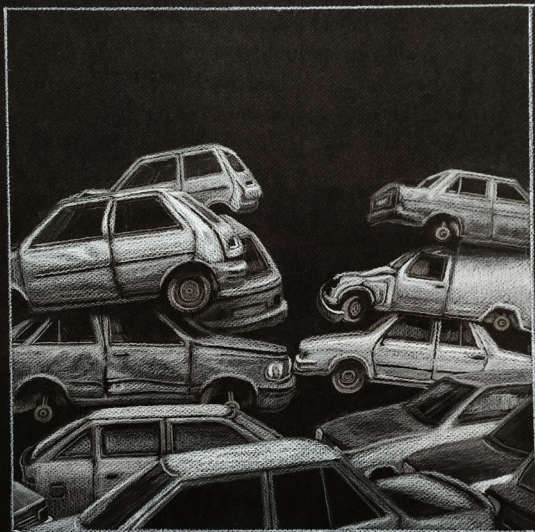
MEDIDAS: 49 X 49 CM

FECHA: 2021

Demasiado de todo. Una masa de desecho nos acecha en una sociedad ligada a la economía del despilfarro, del aquí y ahora, la basura de hoy no es más que un reflejo de una civilización quebrada. La basura no se crea, ni se destruye, solo se transforma, cobrando forma en una amalgama deforme como vestigio de lo que fue (o no) útil.







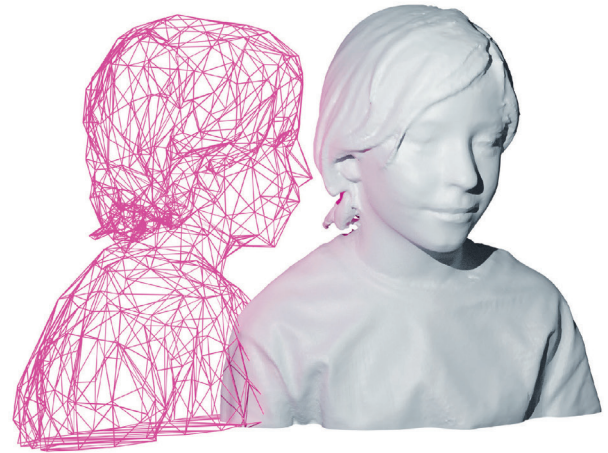
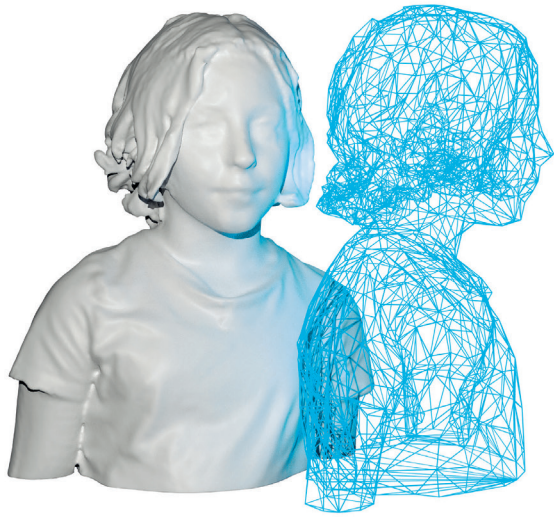
JOSE CARLOS ESPINEL

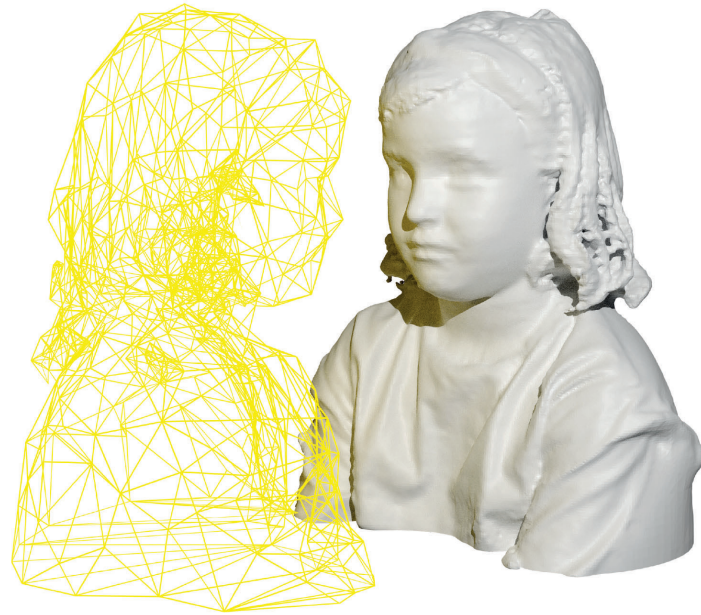
TÍTULO: “EVOCACIÓN”

TÉCNICA: GRABADO DIGITAL SOBRE PAPEL

MEDIDAS: 29,7 X 42 CM CADA OBRA

FECHA: 2020







CRISTINA QUINTANA LAFORÊT

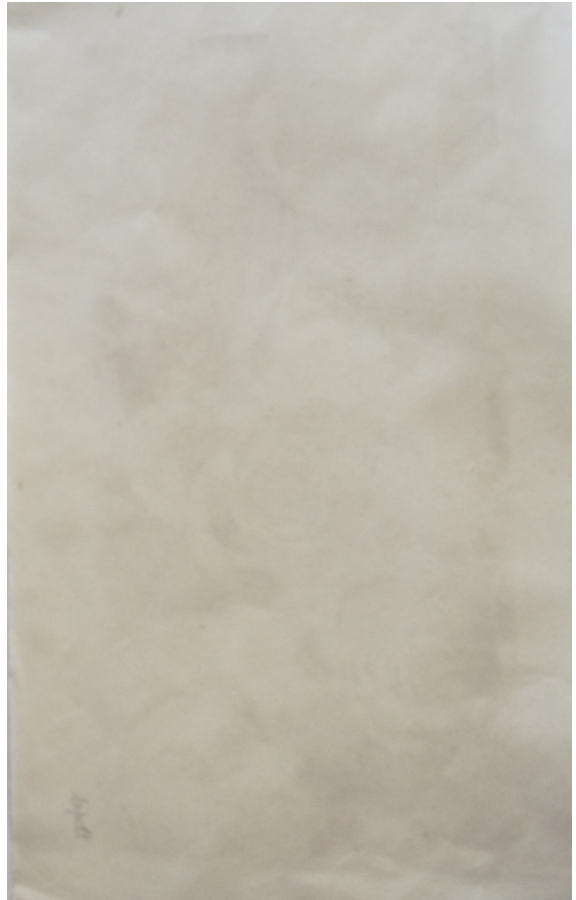
TÍTULO: “VISIBLE/INVISIBLE”

TÉCNICA: ESTAMPACIÓN SERIGRÁFICA DE POLVO DE CARBÓN SOBRE PAPEL DE ARROZ Y
ESTAMPACIÓN SERIGRÁFICA DE POLVO DE PAPEL MACHÉ SOBRE PAPEL JAPONÉS

MEDIDAS: 43X26 CM

FECHA: 2021

Hacer visible lo invisible



MÓNICA CERRADA MACÍAS

TÍTULO: “LLEGA LA INSPIRACIÓN”

TÉCNICA: PLUMA, PLUMILLA, CUERDA, ARPILLERA, PLÁSTICO Y PAPEL VEGETAL

MEDIDAS: 45,5 X 34,5 CM

FECHA: 2021

Un paisaje de gestos escritos en blanco en el espacio.

La inspiración del hombre conectado al mundo de las ideas.

La pluma trae la idea precisa, aquella que quiere ser escrita.

Pensamientos e ideas que fluctúan, aún no representadas, esperando ser visibles.

El lenguaje lo hará real. Cualquier lenguaje, escrito, visual, auditivo, musical, corporal...

La mano, canal comunicativo ligado a la mente, lo materializará.

El creador-artista unido a ese espacio libre, vacío y lleno de todo.

Comunicación y expresión. La creación del creador.

Obra sobre la capacidad creativa y generadora del hombre y su inspiración.



BARTOLOMÉ PALAZÓN CASCALES

TÍTULO: “ROMPIENDO DISTANCIAS”

TÉCNICA: TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL DE ESPARTO

MEDIDAS: 50 X 40,5 CM

FECHA: 2021

La obra se materializa sobre papel de esparto como un libro abierto en el que se lee la definición artística de la palabra escritura. Se presenta en formato díptico y los elementos que componen la obra, los útiles de escritura, se disponen sobre un papel de fibras de esparto. En el lado derecho de la obra se observa una pluma de faisán dorado junto a dos útiles de escritura: una caña y una pluma con punta metálica. Se puede leer un fragmento de la definición de escritura que se completa en el lado izquierdo, puesto que no es posible alcanzar dicha definición sin la unión de ambas partes. En el lado izquierdo, se muestra una pluma de faisán común junto a una pluma estilográfica y un bolígrafo Bic. Estos útiles presentan su característica capucha o tapa, símbolo de la evolución que ha ido adquiriendo el proceso de escribir o crear. En la primera parte los útiles se muestran de una forma más natural, pero no disponen del tradicional tintero que les permita ser funcionales, hecho que contrasta con los útiles más actuales, los de la parte de la izquierda, que permiten mantener la tinta debido a su diseño más funcional y práctico. Una pluma de faisán común se posiciona, como símbolo de su memoria histórica, junto a estos dos elementos de escritura ya modernizados.

En definitiva, un análisis poético de la evolución de la escritura a través de los útiles que siguen evolucionando constantemente, cuyos textos quedan plasmados sobre papel y dejan una huella que perdura en el tiempo y en la memoria. ‘Rompiendo distancias’ se presenta como un recuerdo de los elementos de escritura más antiguos a los más actuales y cómo, éstos, pese a kilómetros de distancia en el tiempo, siguen atendiendo a los mismos grafismos y trazados sobre el papel y el resultado que se obtiene mediante esas manchas de tinta nos evocan a un imaginario de infinitas posibilidades. Ejemplo de ello sirva la definición de la palabra “Escritura”, donde se unen todas las artes:

Escritura es, sin duda, el arte que enseña a formar, proporcionar, imitar y colocar, conforme a reglas establecidas, las letras, palabras y líneas de los diferentes modos de escribir. El escritor es el artista que expresa las ideas mediante la Escritura que, con un cuidado estilo y estética, traza bellos signos gráficos, dando paso al arte de la bella escritura o Caligrafía.

Los elementos de la Escritura son líneas gráficas diseñadas por la pluma que se acercan al arte del Dibujo y la Pintura para mostrarnos la elegancia de lo plasmado sobre el papel. La Escritura, como arte gráfica, es en resumen un dibujo a pulso.

La Escritura es la Escultura del pensamiento, el lenguaje del alma, que con tinta y pluma deja testimonio sobre el papel áureo que permanece en nuestra memoria a través del tiempo. Y, tras su lectura, se descubren imágenes esculpidas que nos evocan a otros mundos y culturas. Es la ampliación de la palabra en el tiempo y el espacio.

Con la escritura no hay distancias.

| Escritura f.

del lat. scriptura

Arte que enseña a formar, proporcionar, imitar las letras, palabras y líneas de los diferentes que expresa las ideas mediante la Escritura bellas signos gráficos, dando paso al arte de la de la Escritura son líneas gráficas diseñadas por y la Pintura para mostrarnos la elegancia como arte gráfica, es en resumen un

La Escritura es la Escultura de y pluma deja testimonio sobre el papel través del tiempo. Y, tras su lectura, evocan a otros mundos y culturas y el espacio. Con la escritura

y colocar, conforme a reglas establecidas, modos de escribir. El escritor es el artista que, con un cuidado estético y estética, traza bella escritura o Caligrafía. Los elementos la pluma que se acercan al arte del Dibujo de lo plasmado sobre el papel. La Escritura, dibujo a pulso.

pensamiento, el lenguaje del alma, que con tinta áurea que permanece en nuestra memoria a se descubren imágenes esculpidas que nos Es la ampliación de la palabra en el tiempo no hay distancias.

EVA SANTOS

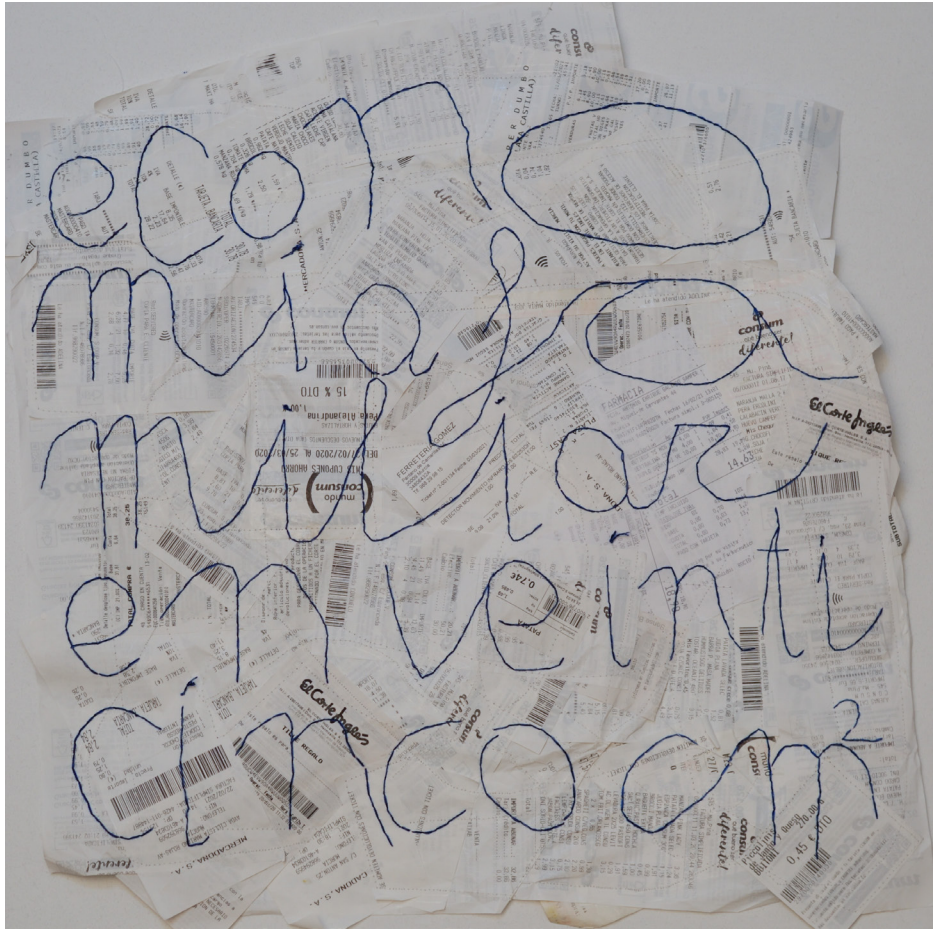
TÍTULO: “ECONOMÍA FAMILIAR EN VEINTICINCO CM2”

TÉCNICA: BORDADO SOBRE TICKETS

MEDIDAS: 50 X 50 CM

FECHA: 2021

Economía familiar en veinticinco cm2 se ha bordado sobre tickets de la compra acumulados en el fondo de mi carro. El texto queda ajustado al espacio de la misma manera que los gastos familiares han de ajustarse a un presupuesto. Es previsible que la tinta vaya borrándose según transcurren las exposiciones de esta convocatoria quedando tan solo escrito el lema.



MARÍA DOLORES PÉREZ-MONTAUT MARTÍ

TÍTULO: “CORONACIÓN”

TÉCNICA: ROTULADOR ACRÍLICO SOBRE CIANOTIPIA

MEDIDAS: 29,7 X 42 CM

FECHA: 2021



ANAÏS CIVIT LÓPEZ

TÍTULO: “MUTACIÓ”

TÉCNICA: LITOGRAFÍA SOBRE PAPEL

MEDIDAS: 6 OBRAS DE 37 X 37 CM

FECHA: 2018

El desgaste en el propio material, la pulsión, el gesto recogido en el papel. El papel es fibra, por lo tanto, orgánico, cuerpo.

De esta necesidad de lo físico nace la necesidad de trabajar con él, de desdoblirlo, de retorcerlo, de tratarlo como a un cuerpo y, por ello, el rostro, aquello que los demás identifican con nosotras. ¿Seguimos siendo nosotras cuando éste se transforma?

¿Vemos nuestro rostro como creemos que es? ¿Y los demás? ¿Dónde queda el otro en el engranaje de nuestra identidad?

Transformo por medio del cuerpo, del papel y de la tinta mi rostro, para llegar al límite de aquello que soy, he sido o puedo ser.







ÁUREA MUÑOZ DEL AMO

TÍTULO: “EL RUIDO QUE HACEN LAS NUBES”

TÉCNICA: FOTOGABADO (SERIE DE TRES PIEZAS)

MEDIDAS: 27 X 35 CM. CADA PIEZA

FECHA: 2021







RAMÓN BLANCO BARRERA (233)

TÍTULO: “NUEVO MUNDO”

TÉCNICA: MIXTA DE DIBUJO, ARTE GRÁFICO E INTERVENCIÓN DIGITAL IMPRESA SOBRE PAPEL

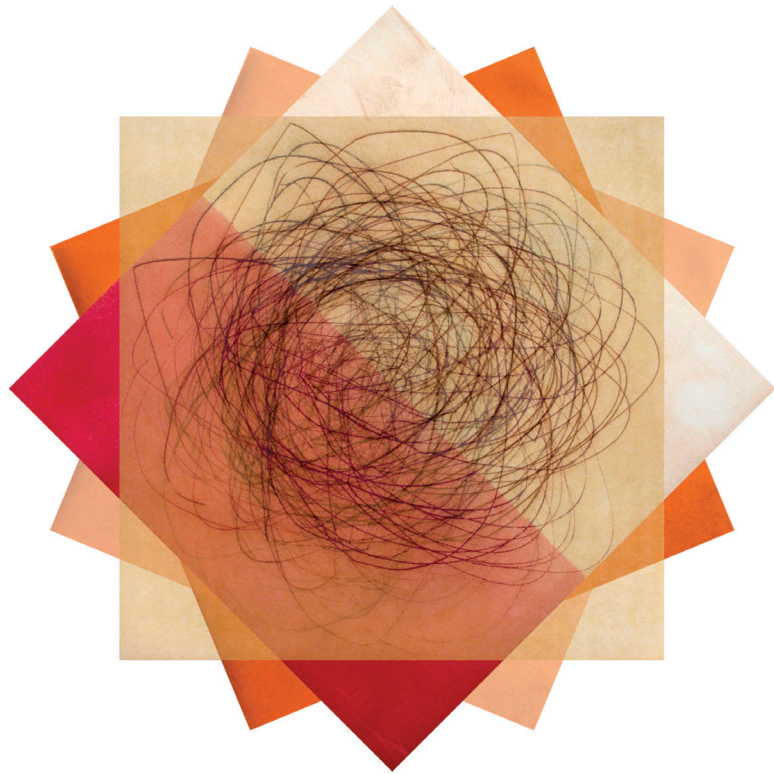
MEDIDAS: 25 X 25 CM.

FECHA: 2021

Esta obra de arte sobre papel es una forma de homenaje y reivindicación de la importancia del uso del papel como soporte artístico a largo de la historia. Su tecnología representa un nuevo mundo en constante reinención, evolución y, por tanto, vigencia.

Para su ejecución, se realizó una ardua investigación a través del recorrido de varios planos procedimentales de alto calado:

- 1.- En primer lugar, se realizaron diferentes bocetos a lápiz sobre trozos de papel convencional. Posteriormente, algunos se repasaron a tinta.
- 2.- En segundo lugar, se prepararon unas planchas de metacrilato para hacer distintas tiradas de grabados diferentes en punta seca. De todas estas pruebas, se escogieron tres en papel super alfa.
- 3.- En tercer y último lugar, se escaneó dicha selección a máxima resolución para intervenirlas digitalmente mediante un programa especializado de edición de imagen digital. Esta composición generó la obra final.



ANDREA MARTÍNEZ ARROYO

TÍTULO: "RETALS"

TÉCNICA: PAPEL COSIDO

MEDIDAS: 30 X 30 CM

FECHA: 2017

La pieza que presento muestra la multiplicidad de la identidad y los diferentes estados del yo. La transparencia del papel deja ver las ataduras interiores. De la misma forma que un libro viejo cuando a causa del uso se desengancha y pierde sus páginas, cada hoja es un fragmento de vida, un conjunto de experiencias y recuerdos, líneas vitales que se relacionan entre sí y que forman parte de un conjunto

La obra está compuesta por 6 hojas cosidas que se muestran situadas unas encima de otras, formando un único papel, permitiendo su transparencia la visión de las diferentes capas.



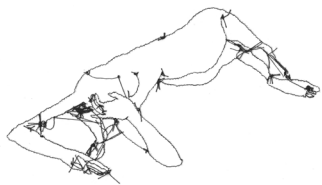
ANDREA MARTÍNEZ ARROYO

TÍTULO: “LLIGAMS”

TÉCNICA: PAPEL COSIDO

MEDIDAS: SERIE DE TRES DIBUJOS, CADA UNO MIDE 30X21CM

FECHA: 2017



DOLORES ÁLVAREZ-RODRIGUEZ

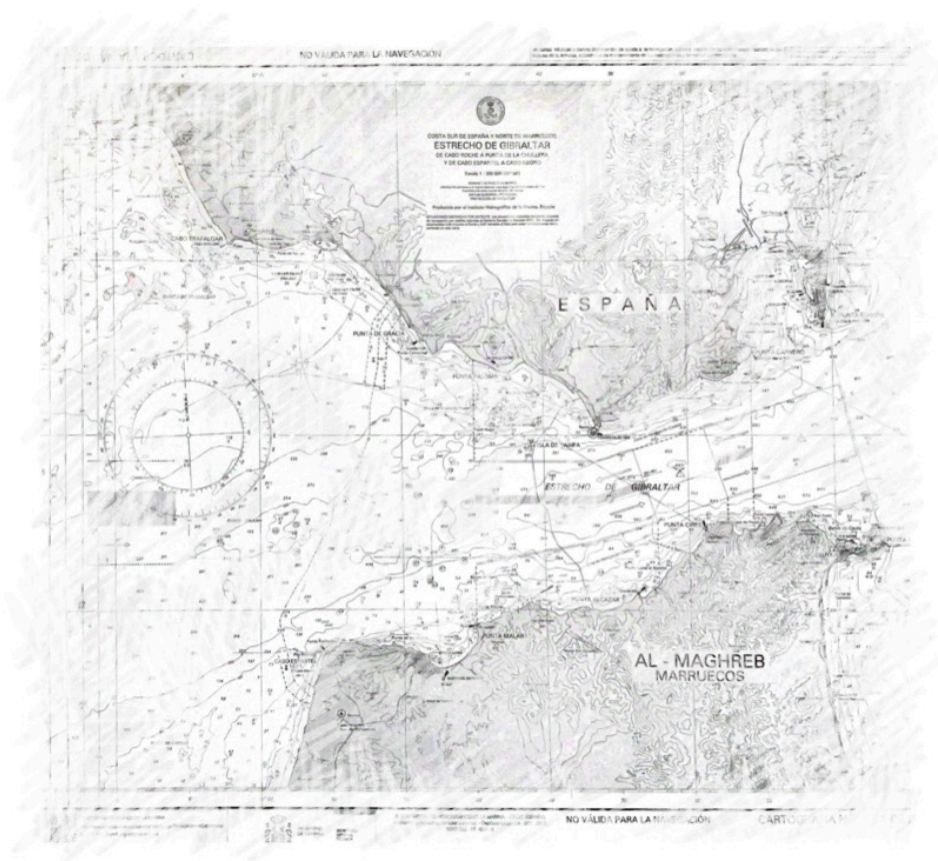
TÍTULO: “ESTRECHO”

TÉCNICA: OBRA DIGITAL

MEDIDAS: 42 X 29,7 CM

FECHA: 2021

Alvarez-Rodríguez, D. (2021): Ensayo visual compuesto por un mapa de navegación del Estrecho de Gibraltar manipulado digitalmente por la autora y una doble fotografía de la autora de una sala de paso en los Palacios Nazaríes de la Alhambra.



JOSÉ MARÍA BULLÓN DE DIEGO

TÍTULO: "FLOWING E"

TÉCNICA: MIXTA SOBRE PAPEL INGRES

MEDIDAS: 50 X 34,5 CM

FECHA: 2016



JOSEP MANUEL JUAN MORALEDA

TÍTULO: “CAMINAR” (5 OBRAS)

TÉCNICA: IMPRESIÓN FINE ART SOBRE PAPEL HECHO A MANO

MEDIDAS: PAPEL: 315 MM X 440 MM MANCHA: 273 MM X 385 MM

OTRAS MEDIDAS MANCHA: 273 MM X 358 MM; 390MM X 217MM

FECHA: 2021







DANIEL TOMÁS MARQUINA

TÍTULO: “UNA CIUDAD QUE MEREZCA SER VIVIDA”

TÉCNICA: ILUSTRACIÓN DIGITAL

MEDIDAS: 26 X 31 CM.

FECHA: 2018

Se trata de un dibujo/collage original que sirvió para realizar una intervención de arte público (escultórica/mural) que analizaba el contexto sociopolítico del momento y que versaba sobre la necesidad de construir relatos de una ciudad contemporánea alejada del modelo de monocultivo turístico, el derecho a la ciudad para las personas que la habitan y la necesidad de acoger personas refugiadas eliminando la noción racista de las fronteras políticas. El personaje del frágil barco de papel mira por un catalejo un expositor de postales que muestra imágenes de esa ciudad que merece ser vivida (postales que se vincularon a proyectos culturales, de emancipación ciudadana, conceptuales... relacionados con la ciudad de Valencia).

LAURA APOLONIO

TÍTULO: “EL PASEO”

TÉCNICA: MIXTA SOBRE PAPEL

MEDIDAS: 29,3 X 40 CM.

FECHA: 2020



LETICIA FAYOS BOSH

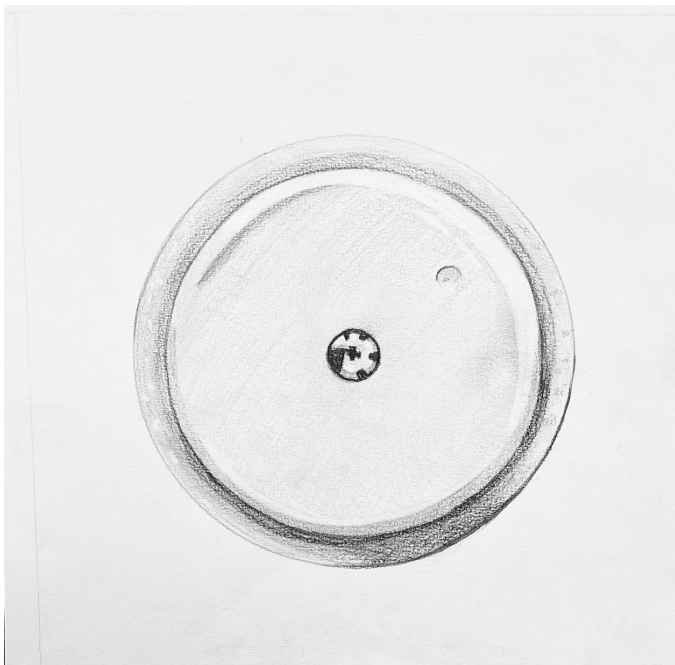
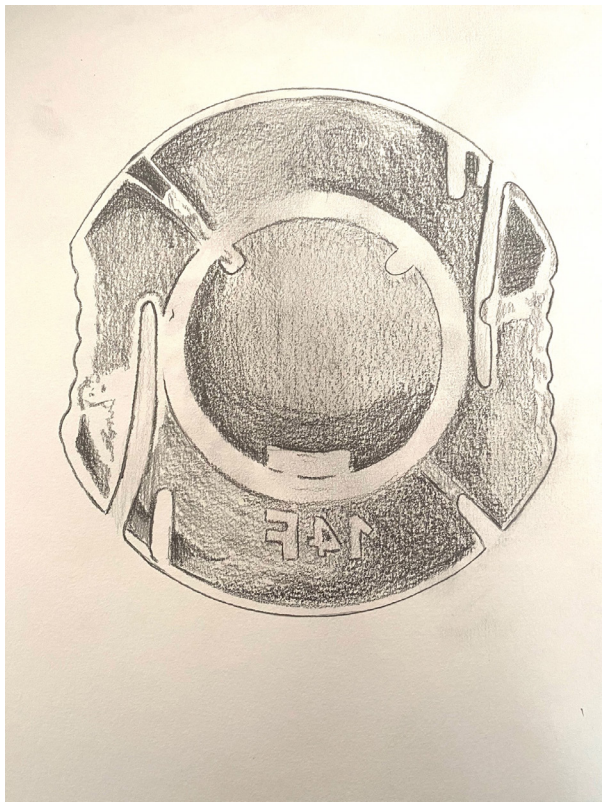
TÍTULO: "SWEET BODY"

TÉCNICA: GRAFITO SOBRE PAPEL

MEDIDAS: 50 X 50 CM.

FECHA: 2020

Se trata de una serie de obras que realice sobre objetos que utilizo día a día en mi enfermedad crónica(diabetes) y que van sobre mi piel. Son materiales y objetos que hacen que la diabetes se haga un poco más llevadera día a día y que nos proporcione una mayor calidad de vida. Sweet body es una serie de obras que hace recapacitar sobre la dependencia de las personas con diabetes sobre las nuevas tecnologías y de esa relación con el mundo cyborg.



MARC MONTIJANO CAÑELLAS

TÍTULO: “REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA FINA LÍNEA QUE SEPARA EL ARTE DE LA MENDICIDAD.”

TÉCNICA: IMPRESIÓN CON TINTAS PIGMENTADAS SOBRE PAPEL 100 % ALGODÓN LIBRE DE ÁCIDOS

MEDIDAS: 50 X 37,5 CM.

FECHA: 2019

La mañana del 1 de octubre de 2019, dispuse a un grupo de “metas” junto al Museo Nacional Reina Sofía de Madrid (MNCARS). Una performance sin autorización ni permiso, una acción de guerrilla, como las denomino.

Los personajes, en estado de metamorfosis (metas), se encontraban simbólicamente mendigando en la entrada.

Tres figuras de pie inmóviles junto a un personaje central sentado, que portaba un trozo de cartón con el título de la acción: “La fina línea que separa el arte de la mendicidad”. Con esta performance, planteo una reflexión sobre el mundo del arte, denunciando y visibilizando la precariedad en la que viven los artistas en España.

El Reina Sofía es un símbolo, parto del respeto a esta institución. Pretendo hacer una crítica al mundo del arte en España, en general, e invitar a la reflexión. En los últimos años, ha habido un boom de infraestructuras culturales, se realizan numerosos proyectos y actividades, pero no deja de ser un espejismo. Un frágil castillo de naipes. Los recursos, generalmente públicos, llegan mínimamente al creador. La mayor parte de los presupuestos se destinan a sostener la propia infraestructura de las instituciones o de los proyectos, es decir los gastos del continente, de los altos cargos, empresas subcontratadas y del personal que allí trabaja (generalmente también mal pagado). El artista se mueve entre la gratuidad y los presupuestos irrisorios, en la mayoría de las propuestas. Con ello se ha creado un sistema enteramente amateur, pues la mayoría de artistas en España no pueden vivir del arte y se mantienen con otros trabajos. Artistas, muchos de ellos de renombre, que por orgullo o vergüenza no hacen pública esta situación.



M^a VICTORIA MÁRQUEZ CASERO (VICTORIA MÁRQUEZ)

TÍTULO: “NATURALEZA”

TÉCNICA: ÓLEO SOBRE PAPEL

MEDIDAS: 30 X 22 CM.

FECHA: 2021

Como pintora vinculada al Movimiento del Nuevo Expresionismo, basado en el humanismo y la espiritualidad, centro mi obra en un concepto predeterminado. Las presentes, tienen su base en la propia naturaleza, una naturaleza impregnada de vida, que brilla con luz propia, que renace cada día en nuestro interior con total libertad y plenitud.



M^a VICTORIA MÁRQUEZ CASERO (VICTORIA MÁRQUEZ)

TÍTULO: "NATURALEZA"

TÉCNICA: ÓLEO SOBRE PAPEL

MEDIDAS: 29 X 50 CM.

FECHA: 2021

Como pintora vinculada al Movimiento del Nuevo Expresionismo, basado en el humanismo y la espiritualidad, centro mi obra en un concepto predeterminado. Las presentes, tienen su base en la propia naturaleza, una naturaleza impregnada de vida, que brilla con luz propia, que renace cada día en nuestro interior con total libertad y plenitud.



LETICIA A. VÁZQUEZ CARPIO

TÍTULO: “MOURING: TO LET GO ”

TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE PAPEL

MEDIDAS: 30 X 42 CM.

FECHA: 2021







MARÍA LORENA CUEVA RAMÍREZ

TÍTULO: “DES-VIRTUD”

TÉCNICA: TINTA SOBRA PAPEL

MEDIDAS: 28X19,3 CM

FECHA: 2020



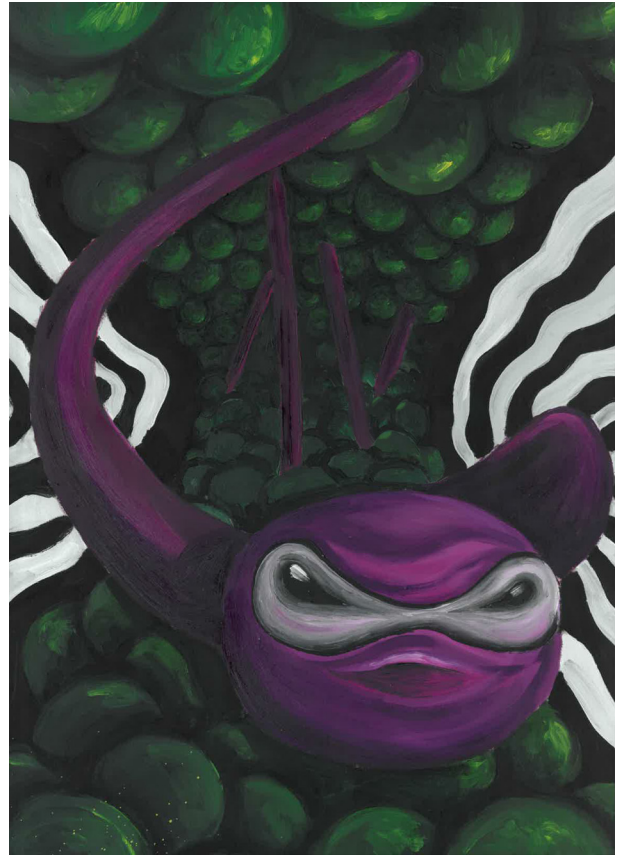
ESTRELLA SOTO MORENO

TÍTULO: “GERMEN I” Y “GERMEN II”

TÉCNICA: ÓLEO SOBRE PAPEL

MEDIDAS: 42 X 29,7 CM

FECHA: 2021



DAMIÁN RODRÍGUEZ MALDONADO

TÍTULO: “PLAGA I”, “PLAGA II” Y “PLAGA III”

TÉCNICA: FOTOGRAFÍA DIGITAL

MEDIDAS: 42 X 29,7 CM

FECHA: 2021



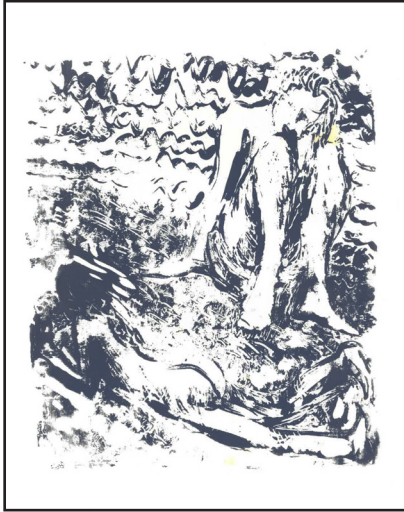
MARÍA ISABEL MORENO MONTORO

TÍTULO: “ANTES DEL BIG BANG” “DURANTE EL BIG BANG” Y “DESPUÉS DEL BIG BANG”

TÉCNICA: SERIGRAFÍA Y PASTEL

MEDIDAS: 29 X 39 CM

FECHA: 1986/2021



JESÚS CABALLERO

TÍTULO: “VALERIA, ¿ES BONITA MI VIA’?”

TÉCNICA: GRAFITO SOBRE PAPEL

MEDIDAS: 21 X 29,7 CM

FECHA: 2021

Déjala bailar un rato más



RUBÉN DELGADO (PRINCE OF DAY)

TÍTULO: "SIN MIEDO"

TÉCNICA: DIBUJO DIGITAL / IMPRESIÓN SOBRE PAPEL

MEDIDAS: 42 X 29,7 CM

FECHA: 2019

Tú, sí tú, lo que creí que era un beso en realidad era costumbre.

En el momento que los ojos se abrieron, mi boca lo notó.

No fue el primero ni el segundo, fue el que nos dimos sin miedo al qué dirán



ÁLVARO VILLALOBOS HERRERA

TÍTULO: “SHERÁN K´ERI: TESTIMONIO DE LA RESISTENCIA ”

TÉCNICA: FRASES CALADAS SOBRE PAPEL DE ALGODÓN PEGADO SOBRE PALIACATE TRADICIONAL (TELA DE ALGODÓN, IMPRIMADA E IMPRESA CON DISEÑOS ORGÁNICOS DE LA HERENCIA CULTURAL RECIBIDA DURANTE LAS COLONIZACIONES)

MEDIDAS: 50 X 50 CM.

FECHA: 2021

La obra consiste en una serie de seis módulos con palabras que condensan el pensamiento indígena Purépecha de Cherán K´eri, cuya importancia ideológica y política no se desentiende de las prácticas sociales. Cherán se localiza a 400 kilómetros de la ciudad capital, en el noroccidente de Michoacán, México, en una serranía donde los habitantes desde 2012 expulsaron a los partidos políticos tradicionales por corruptos y sediciosos; ya que además lucraban ilegalmente con los bosques hasta que, las y los indígenas enfurecidos frenaron la tala y emprendieron un programa de reforestación comunitaria. Lo más importante es que actualmente en Cherán se autogobiernan y toman decisiones basadas en los usos y las costumbres, transmitidas oralmente por los jefes lingüísticos;

De ahí salieron las palabras y las frases de esta obra:

“Cheran Keri, nuestra fuerza, tiene trabajo, camina despacio, piensa y espera para sí.”

El autogobierno en Cherán, está avalado por el Tribunal Electoral del Poder de la Federación de México, con apego a lo señalado por el marco jurídico internacional.







CRISTINA ULLOA PASTOR

TÍTULO: “S/T ”

TÉCNICA: GRABADO, ESTAMPACIÓN A PLANCHA PERDIDA, MONOTIPO

MEDIDAS: 30 X 30 CM.

FECHA: 2014

La base de este grabado se construyó con positivado de fotogramas en fotografía manual y escanogramas recortados, desde su proceso creativo investigativo.



DIEGO ORTEGA ALONSO

TÍTULO: “ACUARELAS DE SIERRA MORENA ”

TÉCNICA: TINTA CHINA Y ACUARELAS SOBRE PAPEL

MEDIDAS: DIVERSOS TAMAÑOS

FECHA: 2013-2016







ANNE HEYVAERT

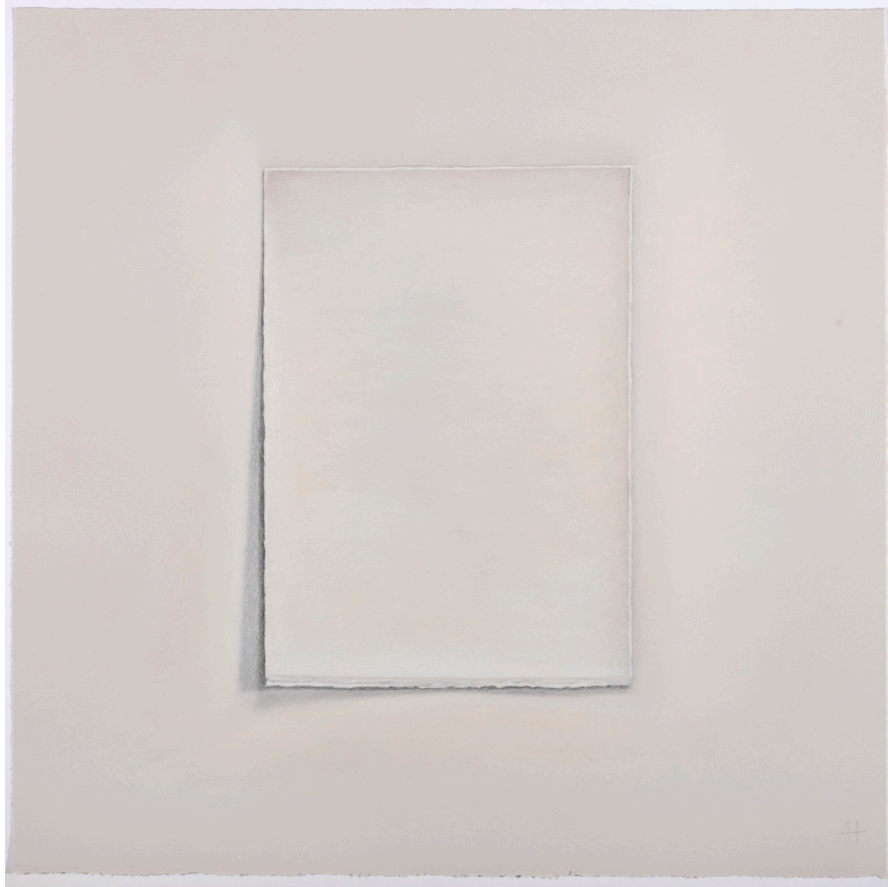
TÍTULO: “3 PAPELES, COPY LASER, EDITION GRIS, CROQUIS À GRAIN”

TÉCNICA: LÁPIZ Y TIZAS, SOBRE PAPEL CANSON EDITION GRIS, 250 G

MEDIDAS: TRÍPTICO FORMADO POR 3 DIBUJOS DE 50 X 50 CMS

FECHA: 2021







RODRIGO MENESES GUTIÉRREZ

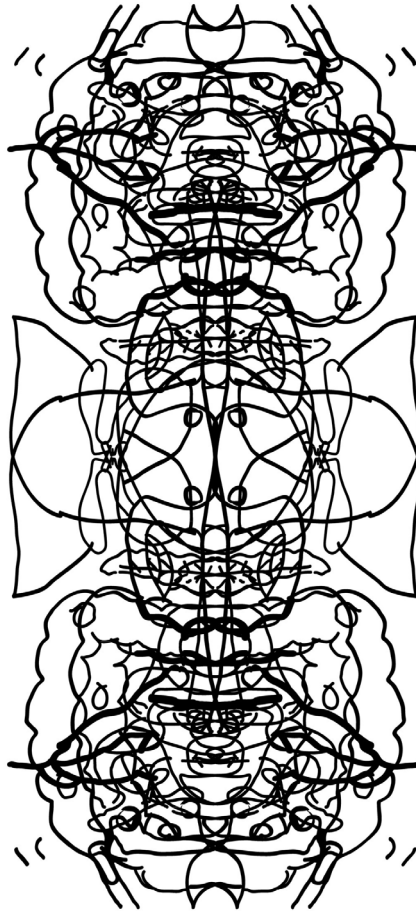
TÍTULO: “RECORRIDOS Y LOCALIZACIÓN EMOCIONAL”

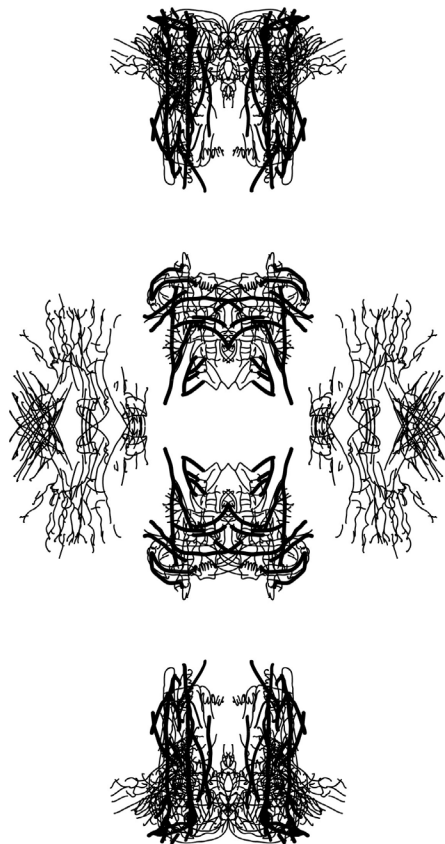
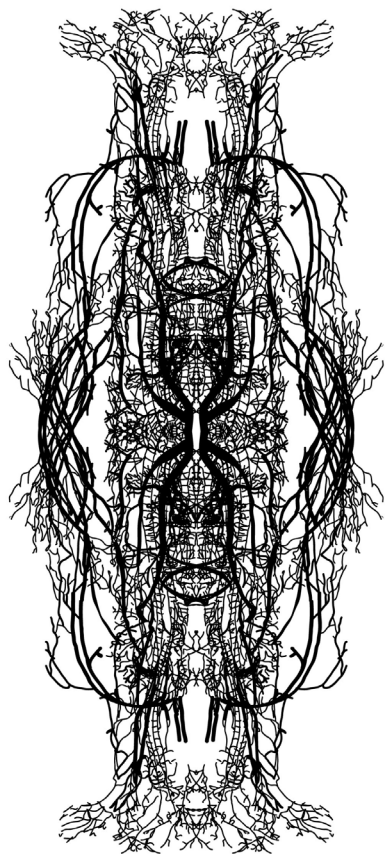
TÉCNICA: DIBUJO VECTORIAL

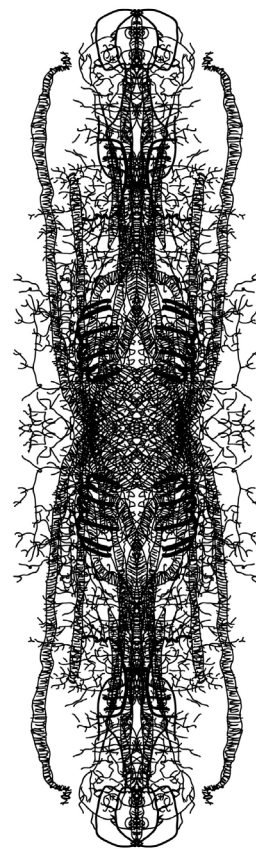
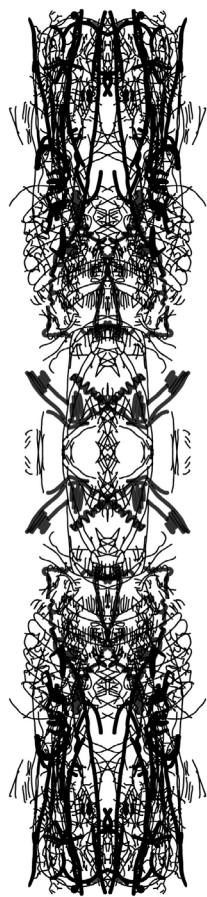
MEDIDAS: 50 X 30 CM

FECHA: 2021

Los dibujos digitales buscan analizar los recorridos y localizaciones emocionales, para lo anterior entreviste a cerca de 50 personas y de los datos estadísticos arrojados es que realizo los dibujos. Cada dibujo tiene unas dimensiones de 50 cm de alto por 30 cm de ancho y serán impresos en papel de algodón.







JUAN PABLO MENESES GUTIÉRREZ

TÍTULO: “KIRSCH 57 -21”

TÉCNICA: IMAGEN DIGITAL

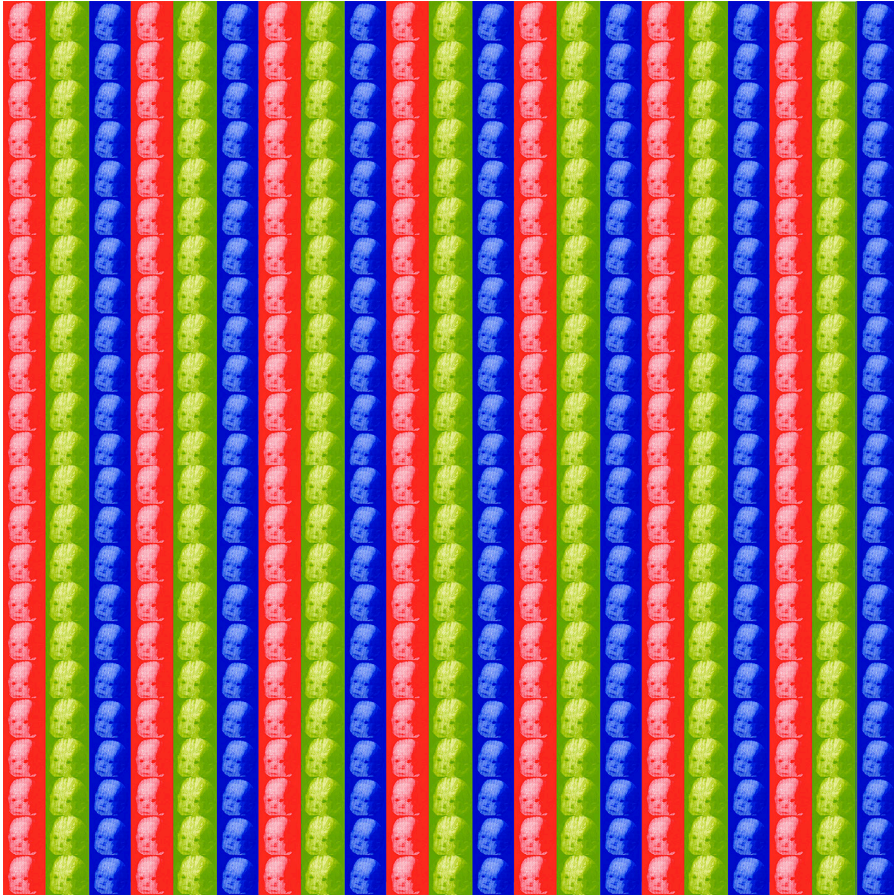
MEDIDAS: 30 X 30 CM

FECHA: 2021

Apropiandome de la primer imagen hecha a partir de matrices de ceros y unos, la famosa fotografía del bebé de Russell Kirsch de 1957. La imagen original medía 5 centímetros. Kirsch considerado en inventor del píxel.

La perdida de aura, multiples veces, de ser una imagen digital de bajísima resolución encontrada en internet, la imagen va perdiendo resolución a través de las distintas técnicas, hasta volver a ser una imagen digital. Haciendo alusión al concepto de Benjamin sobre la reproducción técnica y como una imagen digital puede ser transeferida a distintos soportes y perder su aura.

Técnicamente la imagen tiene varias manera de reproducción: imagen digital de internet, transferida a un positivo para ser impresa con serigrafía con los tre colores del espacio de colo RGB (Rojo, verde, azul), impresa sobre papel bond y escaneada con un multifuncional y vuelta a imagen digital. Como la imagen original pequeño trozo del bebé mide 5 centímetros, por cada color.



MARIT DEWHURST CON DESI SENSEL-DEWHURST

TÍTULO: “LA PLANTA Y EL INSECTO”

TÉCNICA: GRABADO CALCOGRÁFICO

MEDIDAS: 14 X 12 CM

FECHA: 2019

Una colaboración con mi hija durante un lección de grabado en Oaxaca, Mexico.



3/16

la planta y insecto

19
Mant. r
Desi

NATHAN SENSEL

TÍTULO: "RECENT ARRIVALS"

TÉCNICA: PERIÓDICO, ACRÍLICO Y MADERA

MEDIDAS: 17 X 19 CM

FECHA: 2009



ESTE CATÁLOGO SE ACABÓ DE IMPRIMIR EL 25 DE
OCTUBRE DE 2021 EN TORREDONJIMENO, JAÉN, EN LOS
TALLERES DE GRÁFICAS LA PAZ.

AASA



A Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y
Patrimonio Histórico



ff

*centroartcontemporaneo
francisco fernández
torreblascopedra*


Castilla-La Mancha


ESCUELA
DE
ARTE
TOLEDO