

Plan de Desarrollo Turístico “CIUDAD DE JAÉN”



Jaén

Capital del Paraíso Interior



Excmo. Ayuntamiento
de Jaén

9 DOCUMENTO DE PROPUESTAS SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL DE JAÉN

Arturo Ruiz Rodríguez
Pedro Galera Andreu
Narciso Zafra de la Torre
Vicente Salvatierra Cuenca
Carmen Rísquez Cuenca
Carmen Pérez Miñano
Manuel Molinos Molinos
Francisca Hornos Mata

1. Un lema para Jaén desde los textos literarios

Miguel Hernández, en Marzo de 1937, escribió en una estrofa de su poema *Aceituneros*

*Levántate olivo cano,
dijeron al pie del viento.
Y el olivo alzó una mano
poderosa de cimiento*

Olivo cano, es una figura literaria que basa su descripción en la ciudad de Jaén y define con precisión las fortalezas de esta ciudad: su Paisaje (*olivo*) de olivar de campiña entre montaña y su larga Historia (*cano*), desde el Neolítico hasta hoy de forma continuada. Jaén, metáfora de un olivo cuya raíz se hunde en la tierra, guiada por una historia larga es el hilo conductor de la imagen que de la ciudad tiene Federico García Lorca cuando destaca el carácter nodal que tiene Jaén "...*Pero el que está en Jaén puede decir que ha llegado al corazón recóndito y puro de Andalucía la Alta ...*". Un personaje en nada coincidente ideológicamente con ninguno de los dos poetas, el político conservador, José del Prado y Palacio escribe en la revista Lope de Sosa en 1913 "*Jaén... no será púrpura de rosa sevillana, ni blancura de azahar malagueño, ni frondosidad de granadino arrayán, pero podrá ser y será albor de amanecer del alma andaluza a una nueva y más fecunda vida...*". Un cuarto autor, Juan Eslava, escribe en su libro *Catedral* una poesía que tiene como motivo la obra arquitectónica renacentista:

Arca dorada
Diapasón del mundo
Caja de resonancia del más delicado instrumento
Armónica montaña

Francisco Abril propone en un artículo sobre el autor de Arjona que se lea en estos versos no solamente la imagen de la catedral, sino de toda la ciudad, por el peso que la catedral tiene en la definición de la imagen de la estructura urbana de Jaén. José Herrera Petere en su poema *Jaén de la verde oliva* reitera esta idea de asociación de la ciudad a la montaña:

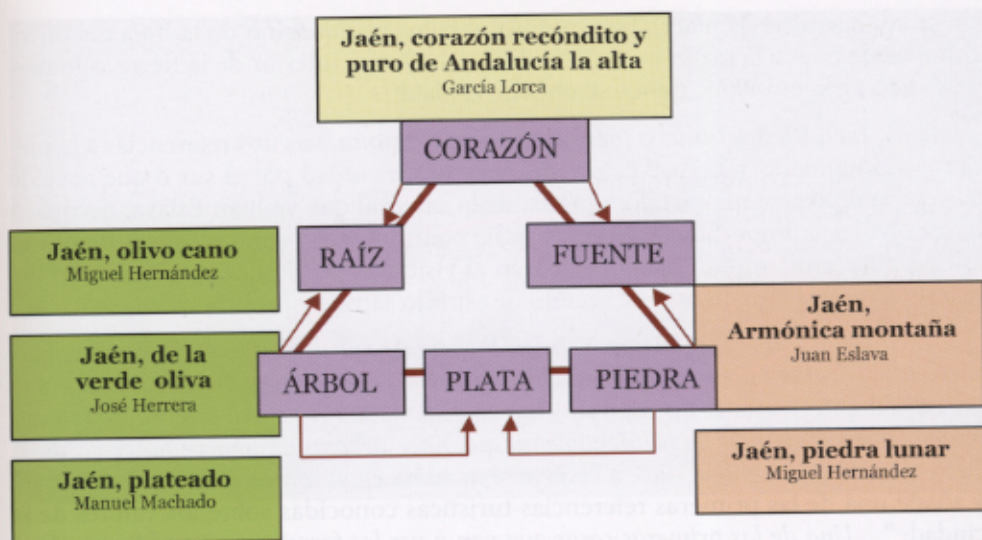
Jaén de la verde oliva,
más que verde, plateada
que tan tranquila te encuentras
entre torres y montañas,
entre olivares y huertos
sin ver lo que te amenaza...

Sin olvidar el *plateado Jaén* de Manuel Machado de su *Canto a Andalucía* o las referencias de Blas de Otero al río Guadalbullón, con continuos guiños a las Tres Morillas, de la *ajazminada Jaén* en su poema *Torno* como recuerda Manuel Urbano.

Ocho definiciones de la ciudad de Jaén en nada opuestas y que permiten articular la estructura formal de su identidad:

1. *Jaén, olivo cano.* Miguel Hernández
2. *Jaén, piedra lunar.* Miguel Hernández
3. *Jaén, corazón recóndito y puro de Andalucía, la alta.* Federico García Lorca
4. *Jaén, albor de amanecer del alma andaluza.* José del Prado y Palacio
5. *Jaén, Armónica montaña.* Juan Eslava Galán
6. *Jaén de la verde oliva.* José Herrera Petere
7. *Plateado Jaén.* Manuel Machado
8. *Ajazminada Jaén.* Blas de Otero

Jaén Corazón de Andalucía. Remite a la pureza de los valores de Jaén frente al mayor dinamismo de otras áreas de Andalucía, lo que lo convierte en una referencia de autenticidad. Se trata de convertir un factor negativo, la resistencia al cambio, en un valor positivo, la capacidad para conservar la esencia de Andalucía. Así lo toma García Lorca en su "*Jaén, corazón recóndito y puro de Andalucía la Alta*". En la misma línea cabe situar la frase de Prado y Palacio relativa a Jaén: "*albor de amanecer del alma andaluza*". Es la referencia a Jaén como un tesoro escondido y una memoria reposada que guarda la autenticidad de lo andaluz y aguarda a ser descubierta (*Jaén la Andalucía por Descubrir*).



Jaén Raíz de Andalucía. Asociado al árbol Jaén se vincula a raíces que se mueven lentamente desde la superficie hacia lo más profundo de la tierra. Es expresión simbólica de un proceso que remite a una larga historia, que como se ha señalado tienes sus orígenes en el Neolítico, como se conoce por los hallazgos de Marroquíes Bajos. **Jaén es la ciudad más antigua de Andalucía**, pues según los datos más recientes de las intervenciones realizadas en el subsuelo del Corte Ingles ha dado una ocupación del Neolítico medio que ha sido fechada por C14 a mitad del V milenio a.C. lo que de forma continuada hace que la ciudad tenga los orígenes de su poblamiento hace 6500 años. Ni los recientes hallazgos de Huelva, que se fechan en el Neolítico final a fines del IV milenio A. C., ni la vieja lectura de las fuentes escritas sobre la fundación de Cádiz por los fenicios en el 1100 a. C superan en antigüedad los hallazgos del poblamiento de Jaén.

Jaén Olivo cano. El olivo es conocido en la antigüedad clásica como el árbol no solamente de la paz, sino de la cultura con su asociación a la diosa Palas Atenea. El árbol de la vida es además referencia al centro del mundo que los antiguos convirtieron en la columna. Por esta razón es importante reconocer la intención redundante de Miguel Hernández con el uso del adjetivo cano asociado al olivo, un pleonasma porque el olivo ya lleva implícita la idea de antigüedad. Cano ofrece además la particularidad del color blanco asociado a Jaén lo que da lugar al siguiente apartado.

Plateado Jaén. Manuel Machado coincide con Miguel Hernández en tomar el color del reverso de la hoja del olivo para llamar a Jaén plateado en su conocido *Canto a Andalucía* escrito en 1936. La misma lectura realiza en 1937 José Herrera Petere cuando al hablar de la ciudad escribe sus conocidas estrofas "Jaén de la verde oliva, más que verde plateado" y por supuesto la referencia a la ciudad como un "olivo cano" de Miguel Hernández. Ahora bien el empleo de un metal, que en esta provin-

cia se conoce bien (la plata), para remitir al color blanquecino de la hoja del olivo, conduce de nuevo la metáfora de la ciudad del olivo al interior de la tierra, a lo más profundo de la montaña, donde se obtiene la plata.

Jaén Piedra lunar o Jaén Armónica Montaña. Las dos referencias a la piedra y a la montaña, a la roca caliza que abraza a la ciudad por el sur o que nace de ella como representa la metáfora pétrea de la catedral que ve Juan Eslava, no deben hacer olvidar la importancia de este paisaje contradictorio con las tierras de olivar, la Campiña, en la mirada que ofrece Jaén al visitante, por lo que este otro lado del paisaje ofrece de enigmático, de secreto de espacio salvaje y profundo.

Jaén, Fuente de historia. Jaén, Fuente de culturas. Entre las piedras más profundas, donde habita el corazón de la historia, corre el agua hasta que nace a la luz en la fuente. Antonio Ponz en su *Viage de España*, t. XVI escribe sobre las fuentes de Jaén *La que llaman de la Magdalena, que nace debaxo de una peña, cerca de la Parroquia de este nombre, suele a veces arrojar tanta agua como el cuerpo de un buey*” y añade una de las primeras referencias turísticas conocidas sobre los valores de la ciudad: “...Una de las primeras cosas que van a ver los forasteros es esta fuente de la Magdalena”. Además la fuente es la cuarta imagen del agua en la historia de la ciudad, como ahora se verá.

En todo caso no hay que olvidar los otros nombres de Jaén: Auringis ibero, Aurgi romano, Yayyan árabe.

2. Desde el patrimonio Histórico: Imágenes-símbolo de Jaén

Existen tres imágenes que históricamente tienen una referencia directa con Jaén:

El Lagarto: La imagen del Lagarto corresponde al dragón, que se define en la leyenda, como la metáfora del espacio salvaje. Es el monstruo que obliga al pago de un tributo y que un héroe, con el empleo de la inteligencia y la estrategia consigue vencer. Uno de los ejemplos más antiguos de esta imagen es el relieve existente en la puerta de la Catedral de Jaén, pero el dragón acuático se conocía en la etapa romana, como lo demuestra en el mosaico de la diosa Tetis encontrado en Marroquíes Altos y depositado en el Museo de Jaén. En todo caso esta primera imagen romana nada tiene que ver con la leyenda cuyo texto más antiguo es el siguiente:

“Entre las pinturas que en la fabrica de su nacimiento ay se ve vn pastor, que esta puniendo vn corderillo a vna sierpe. Y porque la pintura suele tener fuerza de historia dire la que desta se quenta, y es que en tiempo que esta parte del lugar era montuosa se recogia a esta fuente vna mostruosa serpiente, que no solo a los ganados mas a la gente ofendia. Vn pastor dio en pensar vna industria con que acabase con ella, y alfil la halló, y fue que desoyo vn cordero cerrado dexándole los extremos, y llenole de yesca ensangrentado la piel, porque pareciese cordero muerto, y pegando fuego a la yesca dio vn siluo y se aparto. Salio la sierpe engullose el cordero fingio la yesca le abraso



La mujer del Abrigo de la Diosa en Los Cañones de Río Frío. Es una pintura que puede representar a una mujer esquematizada vestida con una túnica larga de la que solamente se dejan ver los pies. Se muestra la imagen con los brazos extendidos y las manos abiertas. La mujer tiene tres collares de diferentes tamaños y arracadas que se suman a lo que parecen dos rodetes laterales y un tocado a modo de peineta. Atributos que después serán comunes en las damas iberas.

Bajos. Al que se añade un cuarto en Torredelcampo. En Andalucía solamente se conoce este tipo de idolillos en Valencina (Sevilla) y en Malagón (Granada). En Extremadura existen ídolos antropomorfos en hueso o marfil en la Pijotilla y en Llerena (Badajoz).

La "Mona" de la Catedral. Conocido popularmente como la Mona. Es un personaje de tradición oriental, seguramente árabe, que corona la cenefa gótica de la fachada norte de la Catedral.



3. La red de observatorios del paisaje de Jaén y Los cuatro escenarios

Hasta configurar el espacio urbano que es en la actualidad la ciudad de Jaén tuvo un largo recorrido en la Historia. La secuencia se puede seguir en un relato que tiene como escenario el paisaje constituido por el trazado del río Guadalbullón y su afluente el Arroyo de la Magdalena. Observado desde el encuentro entre el río y el arroyo, mirando al sur, presenta una estructura de anfiteatro. La pantalla del anfiteatro la constituye precisamente la montaña que cierra el paisaje de Este a Oeste con el cerro de San Cristóbal, en el centro las montañas de la Sierra de Jaén que en su horizonte sur se cierra por la Pandera y por último al Oeste con Jabalcuz.

La historia de la ocupación de este territorio se resume cronológicamente en cuatro momentos, cada uno con un espacio de agua distinto (lacustre, nival,

4. Es un paisaje de montaña de alto valor natural, por el excelente estado de conservación de espacios como Otíñar y los Cañones.
5. Es un paisaje asociado a pinturas rupestres.
6. Es un paisaje con leyendas: (La mantilla roja de las Pastiras en el Guadalbullón, el tesoro del Zumbel, la leyenda de Caño Quebrado, el demonio de la Fuente de la Peña, la cruz del Castillo).
7. Es un paisaje con literarios (Las Tres Morillas del Guadalbullón, los olivos de Miguel Hernández o Manuel Machado).

4. El eje del Arroyo de la Magdalena: Del Río a la Fuente

El eje que define de norte a sur el Arroyo de la Magdalena, desde su desembocadura en el río Guadalbullón hasta su nacimiento en la Fuente del mismo nombre, es el espacio que agrupa tres de los cuatro escenarios del relato histórico desarrollado anteriormente.



El eje que atraviesa de un extremo a otro la ciudad e incluso se alarga hasta reencontrarse con un espacio urbano en el paraje de Puente Tablas, se debe ordenar en función del Documento de Diagnóstico previamente elaborado, por ello se propone articularlo a partir de las categorías jerarquizadas de los bienes inmueble-muebles existentes y de su disposición en el espacio urbano. Esta lectura da lugar a un triángulo de excelencia insertado en un polígono que se debe articular con las categorías A (inmediatamente inferior en valor patrimonial).

5. El arco montañoso: Otíñar, los Cañones y Jabalcuz

El Vértice Cultural Periurbano de Otíñar. Situado este vértice cultural en una zona de bosque y montaña y declarado recientemente por la Junta de Andalucía Zona Patrimonial, su comportamiento es por ello muy diferente a la red constituida por los vértices culturales urbanos. Básicamente **la Ruta de Otíñar** se puede articular en una doble ruta o en una única ruta con dos tramos: el primero transcurre desde el Cerro Veleta a la aldea de Santa Cristina por el canal del Quebrajano, con un recorrido a media ladera por el borde occidental del valle que nos traslada del siglo XX a. C al XX d. C, del Dolmen prehistórico a la aldea decimonónica. El segundo tramo circunda el Cerro del Castillo de Otíñar y recorre las manifestaciones rupestres del Barranco de la Tinaja, la aldea medieval de Otíñar con su castillo y las canteras de sílex prehistóricas, es la Ruta del Cerro del Castillo.

Como itinerarios temáticos se pueden ofrecer, además de los dos expuestos, los siguientes:

- **Itinerario del paisaje prehistórico** (dólmenes, canteras de sílex y poblado de Cerro Veleta).
- **Itinerario del paisaje de la frontera** (Cerro Calar y Cerro del Castillo de Otíñar).
- **Itinerario del paisaje medieval** (aldea y castillo de Otíñar, poblado de las Eras del Cortijuelo).



Queda en la zona periurbana de Jaén otro espacio de gran interés:

- **Itinerario de Jabalcuz.** (Ruta del siglo XVII al XX que circunda el balneario y los jardines).

6. Articulación de la estructura de vértices urbanos y de categoría A, con la red de aparcamientos públicos y con el eje del tranvía



La ciudad de Jaén cuenta con una red de aparcamientos públicos que permite una adecuada asociación con los vértices culturales de excelencia y los itinerarios que se han propuesto desde éstos. Los aparcamientos configuran un rombo, del que los extremos oriental (Aparcamiento de la Plaza de Toros, que se vincula desde la Alameda con la Ruta de Vandelvira) y occidental (Aparcamiento del Teatro que se vincula a la Ruta de las Tres Culturas) son fundamentales para crear un eje Este-Oeste que apoye el itinerario general que define el Casco Histórico. Un caso diferente es el Eje norte Sur. De una parte se cuenta con un triple Aparcamiento (Parque de la Victoria-Avenida-Goya que se ordena en torno al eje museístico creado por el Museo Provincial de Jaén y el que será Museo Ibero) y de otro hacia el norte se cuenta con el apoyo de los aparcamientos de Plaza de las Palmeras y del Mercado, que dan acceso directamente al encuentro entre los itinerarios de las Tres Culturas y Vandelvira.

En todo caso para este segundo eje norte-sur se propone como alternativa el trazado del tranvía que desde Roldán y Marín baja hacia el Norte y en un momento se posiciona muy cerca de la Villa Romana de los Robles (en las proximidades de la fábrica de Cuétara), después de pasar por la Estación de Autobuses, el Monumento de las Batallas, los Museos, el barrio de las Protegidas, el edificio del Banco de España y el cinturón circular que caracteriza la estructura de la Calle García Treviño y que no es sino consecuencia, fosilización paisajística, de la antigua fortificación y foso del asentamiento calcolítico de Marroquíes Bajos. No se debería obviar, dadas las características de este trazado, que el tranvía tuviera referencias, a modo de flash, de los distintos bienes culturales inmuebles por donde trascurre su trazado, lo que animaría a circular por el itinerario de los primeros pobladores que es muy lineal y más largo que los del Casco Histórico y además resolvería la conexión hacia el norte del triángulo definido por los bienes de excelencia.

7. Resumen de la propuesta de itinerarios a partir de la articulación entre escenarios de aguas y vértices culturales urbanos y periurbanos

		ESCENARIOS: RED DE OBSERVATORIOS DEL PAISAJE			
		Fuente	Pantano	Rio	Nieve
ITINERARIOS HISTÓRICOS BÁSICOS	Vértice Cultural. periurbano Otiñar				•Itiner. del Castillo de Otiñar •Itiner. del Cerro Veleta a Santa Catalina en Otiñar
	V. C. periurbano de Puente Tablas			Itiner Jaén Ibero	
	V. C. Urbano: Museo Ibero		Itinerario: Los primeros pobladores		
	V. C. periurbano de Santa Catalina	Itinerario del Cerro de Santa Catalina			
	V. C. Urbano de los Baños Árabes	Itiner. de las Tres Culturas Tramo del Condestable Tramo de Ibn Hamusek Tramo de Ben Shaprut			
	V. C. Urbano de la Catedral	Itinerario de Vandelvira			
ITINERARIOS TRANSVERSALES	•Itinerario Jaén de las Mujeres •Itinerario Jaén Literario •Itinerario Leyendas y Hechos de Jaén •Jaén en Blanco y Negro •Otros itinerarios				•Itiner. Geológico de Otiñar y los Cañones •Itiner. de Pinturas Rupestres de Otiñar y Los Cañones •Itiner. de Jabalcuz •Otros Itinerarios

8. Conexión con otras redes y rutas patrimoniales

Los tres vértices de excelencia y algunos bienes de categoría A forman parte de las Rutas de Turismo Cultural que se desarrollan en la Provincia de Jaén y que atraviesan la ciudad en su trazado.

1. Ruta de los Nazaríes. El Legado Andaluzí. Se reúnen en Jaén los dos tramos de una ruta que va de Andújar a Granada y que previamente lanza dos tramos diferentes, el uno hacia la Campiña y el otro hacia La Loma. En su propuesta para Jaén selecciona un total de trece bienes inmuebles, que distribuidos en los itinerarios planteados son los siguientes:

- Itinerario de las tres Culturas: Iglesia de la Magdalena, Baños Árabes del Palacio de Villardompardo, Capilla de San Andrés, Real Monasterio de Santa Clara, Iglesia de San Juan y Baños del Naranjo, Iglesia de San Bartolomé y Arco de San Lorenzo.
- Itinerario de Vandelvira: Catedral de Vandelvira, Iglesia de San Ildefonso.
- Itinerario Jaén Ibero: Museo de Jaén.
- Itinerario del Cerro de Santa Catalina: Castillo de Santa Catalina.
- Itinerario Otíñar: Castillo.

The screenshot shows a website interface for 'Las Rutas de El legado andalusí'. At the top, there are navigation tabs for 'Ruta de los Nazaríes', 'Ruta de los Nazaríes', 'Ruta de los Nazaríes', and 'Ruta de los Nazaríes'. Below this is a banner with the text 'Las Rutas de El legado andalusí' and 'Gran Itinerario Cultural del Consejo de Europa'. A portrait of a man with the dates '1783-1859' is visible. The main heading is 'Ruta de los Nazaríes'. Below it, there is a description: 'De Navas de Tolosa a Jaén y Granada. Gran itinerario Cultural del Consejo de Europa'. A map shows the route through Jaén and Granada. On the right, there is a search bar and a list of 'LOCALIDADES NAZARÍES' including Navas de Tolosa, La Castiella, and Baños de la Encina. There is also a section for 'OFERTAS DE VIAJE'.

4. **Ruta de Vandelvira.** Desarrollada por la Diputación de Jaén afecta por el momento a las tres ciudades renacentistas por excelencia de la provincia de Jaén: Úbeda, Baeza y Jaén. En el caso de Jaén propone la incorporación de obras de Vandelvira como la Catedral, la torre de la Magdalena o la fachada de la iglesia de San Miguel, hoy en el Museo provincial y añade otras obras renacentistas como la Iglesia de San Ildefonso y los palacios de los Vilches y del Capitán Aranda.

REPORTAJE - Ruta de Vandelvira

Ruta de Vandelvira
 Edición: Víctor, Fuente: Dip. Provincial de Jaén y IJJA.

If someone had to identify the province of Jaén with an artistic style, it would be the Renaissance. Palaces, cathedrals, sculptures, streets, squares, fountains like Siles, Andalus de Vandelvira, Francisco del Castillo and many other fine buildings are the proof of the art and beauty of this movement during the XV and XVI centuries.

The Cathedral of Jaén, brilliant work of art from the age and masterpiece of Vandelvira, is the starting point for this report. "Renaissance style" in Jaén, before having Jaén it is essential to visit the noble Plaza of the San Miguel church, in the Provincial Museum and the tower of the Santa María Magdalena church.

Palacios, esculturas, casas, calles, pinturas, joyas, plazas... El viaje que alcanza la provincia Jaén en los siglos XV y XVI muestra que el Renacimiento alcanza a todos sus rincones. Un Renacimiento que cuenta con la presencia de maestros universales como Siles, Aranda de Vandelvira, Francisco del Castillo "El Moro" y muchos otros.

La provincia de Jaén brinda de esa forma la posibilidad de recorrer una ruta cargada de riqueza monumental.

Jaén, cabecera o hito de la Ruta del Renacimiento, muestra su Catedral, templo único del Renacimiento andaluz y obra cumbre de Andalus de Vandelvira. También intervino Vandelvira en la portada de la desaparecida iglesia de San Miguel (hoy en el Museo Provincial) y la torre de la iglesia de la Magdalena.

Otros testimonios del Renacimiento son la fachada principal de la iglesia de San Ildefonso así como raramente palacios y casas de antiguos nobles, como la de los Vilches o la del Capitán Aranda.

A la salida de Jaén, dirección Baeza Úbeda ciudades patrimonio de la humanidad, pasamos por Marbella Real, ciudad de fundación renacentista, como propone el trazado original de su casco urbano y la iglesia parroquial de San Juan Bautista.

De nuevo en la ruta, el camino cruza el lugar conocido como Puente del Obispo donde se encuentra un antiguo puente de piedra, y llegamos a Baeza.

En Baeza en la Plaza de la Constitución veremos las Casas Consistoriales Bajas, la Plaza del Populo y en su centro, la Fuente de los Leones sobre la que se alza Heráclito, la esposa española de Arabel, a la derecha de Heráclito, la antigua Carnicería, a las espaldas, la Audiencia Civil y Escabinos Públicos.

9. Los tiempos del Patrimonio Cultural de Jaén

Si hasta el momento se han valorado los bienes históricos y su distribución espacial, en este último apartado de propuestas son los bienes gastronómicos los que van a conducir y estructurar el tiempo del patrimonio cultural de Jaén. Para ello se ha seleccionado un único vértice, también de excelencia, la tapa, que es una forma de comensalidad compartida verdaderamente extraordinaria por la movilidad que favorece entre los comensales y entre los espacios de una ciudad cuando se propone en el marco de un circuito. Como se ha señalado anteriormente, a estos factores la tapa añade un valor más, la posibilidad de ordenar el tiempo cultural, por la caducidad que define su naturaleza propia del ciclo agrario. Es en este marco en el que debe entenderse los dos ciclos que proponemos:

10. Bibliografía

- ABRIL, F.: "Jaén en la narrativa de Juan Eslava", *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, n.º 175, 2000, págs. 93-108.
- BALSINDE I. "El giennense Ordóñez de Ceballos, cronista universal", *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, n.º 187, Jaén, 2004, págs. 9-25.
- BARBA, V.: *El regadío romano. Instalaciones hidráulicas en la Zona arqueológica de Marroquíes Bajos (Jaén)*, Universidad de Jaén. 2007.
- BERGES, L.: *Baños árabes del Palacio de Villardompardo. Jaén*. Jaén, 2009 (2.ª ed. corregida y aumentada).
- CASTILLO J. C.; M. C. PÉREZ: "Del castillo medieval a fortificación francesa: el castillo de Santa Catalina (Jaén) durante la Guerra de la Independencia", *La Guerra de la Independencia (1808-1814): Perspectivas desde Europa. Actas de las "Terceras Jornadas sobre la Batalla de Bailén y la España Contemporánea"*, Universidad de Jaén, págs. 171-238. Jaén, 2002.
- CARRASCO, J.; J.; MEDINA, E.; CARRASCO, J. F.; TORRECILLAS: *El fenómeno rupestre esquemático en la cuenca alta del Guadalquivir. I: Las Sierras Subbéticas*, Prehistoria Giennense, 1, Jaén, 1985.
- CASTRO, M.; ZAFRA, N.; HORNOS, E.: "Arqueología en un paisaje agrario: la planificación del Proyecto Otíñar". En *Arqueología y Territorio Medieval*, 4. Universidad de Jaén. Jaén, 1997.
- CORONAS, L.: "Cervantes en Jaén, según documentos hasta ahora inéditos", *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, n.º 99, Jaén, 1979, págs. 9-54.
- CORONAS, L.: *Jaén siglo XVII. Biografía de una ciudad en la decadencia de España*. Diputación Provincial de Jaén, Instituto de Estudios Giennenses. Jaén, 1994.
- CHICA, F.: "Jaén, en Federico García Lorca", *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, n.º 146, Jaén, 1992, págs. 13-20.
- CUEVAS, J.; ARCO, Juan del; ARCO, José del: *Relación de los hechos del muy magnifico e mas virtuoso señor, El Señor D. Miguel, muy digno Condestable Lucas*. Ayuntamiento de Jaén-Universidad de Jaén, 2001.
- CRUZ, A.; DÍEZ, M.ª C., y SANCHO, M.ª I.: *La educación de las mujeres en la provincia de Jaén. Una visión Histórica*. Jaén en el Bolsillo 2. Universidad de Jaén. Jaén, 2006.
- DÍEZ, M.ª C.: *El raudal de la Magdalena y el crecimiento de la ciudad de Jaén*. Univ. Jaén. Jaén, 1999.
- DÍEZ, M.ª C.: *Descubriendo una ciudad medieval a través de su historia ignorada: Jaén y Teresa de Torres. Propuesta de planificación didáctica para la erradicación de discriminación por razón de sexo en educación secundaria*. Instituto de Estudios Giennenses, Diputación Provincial de Jaén. Jaén, 2005.
- ESLAVA, J.: *La leyenda del lagarto de la Malena y los mitos del dragón*. Monte de Piedad y Caja de Ahorro de Córdoba, Córdoba, 1981.
- ESLAVA, J.: *Catedral*. Planeta. Barcelona, 1989.
- ESLAVA, J.: *Los castillos de Jaén*, Ediciones Osuna, Granada, 1999.
- GALERA, P.: *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Jaén*. Granada: Caja General de Ahorros y Monte de Piedad. Seminario de Estudios, 1977.
- GALERA, P.: *Arquitectura y arquitectos en Jaén a fines del XVI*, Jaén: Instituto de Estudios Giennenses, 1982.

- GALERA, P.: **La Catedral de Jaén**, Catedrales de España, vol. 5, 1994.
- GALERA, P.: **Andres de Vandelvira**. Akal Colección Arquitectura, n.º 24. 2000.
- GARCÍA GARCÍA, J.: **Cuentos y leyendas de Jaén**. Editorial: El Olivo. Jaén, 2003.
- HERNÁNDEZ, M.: **Viento del Pueblo**. Cátedra Madrid, 1989 (1937).
- HORNOS, E.; CASTRO, M.; ZAFRA, N.: "Sucesión y simultaneidad en un gran asentamiento: La cronología de la macro-aldea de Marroquíes Bajos", Jaén. c. 2500-2000 cal ANE". **Trabajos de Prehistoria**, vol. 60, n.º 2, 2003, págs. 79-90.
- HORNOS, E.; CASTRO, M.; ZAFRA, N.: "Perspectivas, itinerarios e intersecciones: experiencias y propuestas de apropiación cultural de Marroquíes Bajos (Jaén)". **Trabajos de Prehistoria**, vol. 57, n.º 2, 2000, págs. 105-118.
- HORNOS, E.; CASTRO, M.; ZAFRA, N.: "Una macro-aldea en el origen del modo de vida campesino: Marroquíes Bajos (Jaén, Spain) c. 2500-2000 cal. ANE". **Trabajos de Prehistoria**, vol. 56, n.º 1, 1999, págs. 77-102.
- LARA MARTÍN-PORTUGUÉS, I.; LARA LÓPEZ, E. I.: **La memoria en sepia. Historia de la fotografía jiennense desde los orígenes hasta 1920**. Instituto de Estudios Giennenses, Diputación Provincial de Jaén. Jaén, 2001.
- LLIMARGAS, M.; GALERA, P.: **Vandelvira, Renacimiento del Sur. Exposición 500 aniversario**. Diputación Provincial de Jaén. Jaén, 2008.
- LÓPEZ, J.; LARA, I.; LÓPEZ, M.: **Jaén en blanco y negro: introducción para una historia de la fotografía en Jaén (1860-1975)**. Ed. José López Murillo, ed. Jaén, 1997.
- MARTÍNEZ DE MAZAS, José: (El "Deán Mazas"): **Retrato al natural de la ciudad y término de Jaén**, Facsímil. Edt. El Albir, Barcelona, 1978.
- MOLINA, F.: "Jaén en la poesía de Bernardo López García", **Boletín del Instituto de Estudios Giennenses**, n.º 20, Jaén, 1959, págs. 9-16.
- MOZAS, M.: **Jaén Legendario y Tradicional**. Ed. Palomino, Jaén y Pozo. Jaén, 1959.
- PÉREZ MIÑANO, C.: **"La imagen de la ciudad de Jaén"**. Editorial Servicios de Publicaciones del Patronato Municipal de Turismo. Jaén, 2003.
- PÉREZ ORTEGA, M. U.: "Jaén ajazminada (noticia poética giennense de Blas de Otero)", **Boletín del Instituto de Estudios Giennenses**, n.º 161, Jaén, 1996, págs. 7-14.
- PÉREZ ORTEGA, M. U.: "Letras en guerra (notas de urgencia y asedio a la literatura giennense de Carmen Conde y Antonio Oliver)", **Boletín del Instituto de Estudios Giennenses**, n.º 163, Jaén, 1997, págs. 3-40.
- PRADO Y PALACIO, J.: "Laborar por la Cultura", **Don Lope de Sosa**, Año 1913, pág. 42, Jaén.
- RUIZ, A.: "Plaza de Armas de Puente Tablas: New Contributions to the Knowledge of Iberian Town Planning in the Seventh to Fourth Centuries BC", **Social Complexity and the Development of Towns in Iberia, From the Copper Age to the Second Century AD** edited by Barry Cunliffe & Simon Keay **Proceedings of the British Academy, Volume 86**. 1995. Reprinted 1999. Published for the British Academy by. Oxford University Press.
- RUIZ, A.; MOLINOS, M.: **Iberos en Jaén**, CAAI Textos, n.º 2. Univ. Jaén, 2008.
- SALVATIERRA, V.: **La crisis del emirato omeya en el Alto Guadalquivir: precisiones sobre la geografía de la rebelión muladí**, Universidad de Jaén, 2001.
- SALVATIERRA, V.: "La judería de Jaén: introducción a su análisis urbano", **Boletín del Instituto de Estudios Giennenses**, n.º 185, 2003, págs. 421-458.

- SALVATIERRA, V.: "Formación y complejidad de una ciudad omeya: Jaén entre los siglos VIII y XI", **El espacio urbano en la Europa medieval**: Nájera. Encuentros Internacionales del Medievo, Nájera, 26-29 de julio 2005 / coord. por Jesús Ángel Solórzano Telechea, Beatriz Arizaga Bolumburu, 2006, págs. 319-344.
- SALVATIERRA, V.: **La formación de la ciudad de Jaén. De Ibrahim ibn Hamusk al Condestable Iranzo**. Discurso de Ingreso en el Instituto de Estudios Giennenses. Jaén, 2007.
- SERRANO, J. L.: **Aurgi. Estudio del municipio romano desde la arqueología urbana de Jaén. 1985-1995**. Jaén, 2004.
- URBANO, M.: "A la sombra de Rafael Porlán", **Anthropos: Boletín de información y documentación**, n.º 157, 1994, págs. 61-64.
- VV.AA.: "Las murallas de Jaén. Monográfico", **Arqueología y Territorio Medieval**, vol. 11.2, Jaén, 2004.
- XIMÉNEZ PATÓN, B.: **La Historia de la antigua y continuada nobleza de la ciudad de Jaén, muy famosa, muy noble, y muy leal, guarda y defendimiento de los reynos de España. Y de algunos varones famosos, hijos de ella 1628**.
- ZAFRA, N.: "Arqueología del paisaje y toponimia en la aldea de Otiñar (Jaén) (1300-2000 DNE)", **Arqueología y territorio medieval**, n.º 11, 1, 2004, págs. 23-58.