

LAS NAVAS DE TOLOSA

1212-2012

Miradas cruzadas

EDITORES:

Patrice Cressier • Vicente Salvatierra



Las NAVAS de Tolosa, 1212-2012 : miradas cruzadas / editores,
Patrice Cressier, Vicente Salvatierra — Jaén : Servicio de
Publicaciones, Universidad de Jaén, 2014

p. : 682. ; 21x30 cm
ISBN 978-84-8439-830-1

1. Navas de Tolosa, Batalla de, 1212 2. España—Historia—
Siglo XIII I. Cressier, Patrice, ed. lit. II. Salvatierra, Vicente, ed.
lit. III. Universidad de Jaén. Servicio de Publicaciones, ed.

946.0
355/359

© Autores
© Universidad de Jaén
Primera edición, abril 2014

EDITORES

Patrice Cressier (CNRS)
Vicente Salvatierra Cuenca (U. de Jaén)

COMITÉ CIENTÍFICO

Manuel Ación Almansa (U. de Málaga)
Juan Carlos Castillo Armenteros (U. de Jaén)
Mohammed Cherif (U. de Tetuán)
Isabel Cristina Fernandes Ferreira (Arqueóloga municipal, Palmela, Portugal)
Maribel Fierro (CSIC, Madrid)
Francisco García Fitz (U. de Extremadura)
Pierre Guichard (U. Lumière-Lyon 2)
Tahar Mansouri (U. de Tunis)

MAQUETACIÓN

Miguel Salvatierra Cuenca

ISBN: 978-84-8439-830-1

DEPÓSITO LEGAL: J-156-2014

EDITA

Publicaciones de la Universidad de Jaén
Vicerectorado de Extensión Universitaria, Deportes y Proyección Institucional
Campus Las Lagunillas, Edificio Biblioteca
23071 Jaén (España)
Teléfono 953 212 355 – Fax 953 212 235
servpub@ujaen.es

IMPRESO POR

Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno, S. L.
Avda. de Jaén, s/n
23650 Torredonjimeno (Jaén)
Teléfono 953 571 087 – Fax 953 571 207

Impreso en España/*Printed in Spain*

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra».

Índice

- 3 La batalla de las Navas de Tolosa
Manuel Parras Rosa. Rector de la Universidad de Jaén
- 5 El trabajo conjunto para hacer de la Historia un factor de progreso
Ángeles Ferriz Gómez. Diputada de Empleo, Promoción y Turismo. Diputación Provincial de Jaén.
- 7 Presentación
Patrice Cressier | Vicente Salvatierra

LA BATALLA DE LAS NAVAS DE TOLOSA Y SU MEMORIA

- 11 La batalla de Las Navas de Tolosa: el impacto de un acontecimiento extraordinario
Francisco García Fitz
- 37 *Nova crucis gaudia recolat Hispania*: un himno latino sobre la batalla de Las Navas de Tolosa
Raúl Manchón Gómez
- 43 Música y política: el oficio en canto llano para la conmemoración de la batalla de Las Navas de Tolosa
Mercedes Castillo Ferreira

GUERRA Y PAZ. EL MUNDO MEDITERRÁNEO EN LOS INICIOS DEL SIGLO XIII

- 53 Notions de « guerre » et de « paix » à l'époque almohade
Cherif Mohamed
- 69 De la conquista de Toledo al Adelantamiento de Cazorla. La batalla de las Navas de Tolosa como punto de inflexión en la política de cruzada de los arzobispos de Toledo
Enrique Torija Rodríguez
- 77 El intento de evitar la guerra: la carta del gobernador almohade de Jaén a Alfonso VIII
María Dolores Rosado Llamas | Manuel Gabriel López Payer

EL PROYECTO ALMOHADE

- 89 La imagen de los Almohades en Oriente, Al-Andalus y el Magreb (515-609h/1121-1212j-c)
Jaafar Benelhaj Soulami
- 105 L'organisation du pouvoir politique almohade
Pascal Buresi
- 119 L'organisation de la guerre : les commandements almohades
Christine Mellier
- 129 La revolución almohade
Maribel Fierro
- 139 El proyecto almohade a través de la documentación epigráfica: innovación y ruptura
M^a Antonia Martínez Núñez
- 159 Un palais en marche : le camp califal almohade
Mehdi Ghouirgate

- 171** Los caminos almohades hacia Las Navas
Carlos Gozalbes Cravioto | Enrique Gozalbes Cravioto
- 183** A disputa por Sevilha em 1147. A implantação do projeto almóada no al-Andalus e os eventos correlacionados. As conquistas de Santarém, Lisboa, Almeria, Tortosa e Lérida
Inês Lourinho

LOS ESTADOS CRISTIANOS PENINSULARES EN LA 1ª MITAD DEL SIGLO XIII

- 197** Les royaumes chrétiens péninsulaires dans l'Europe à l'aube du XIII^e siècle
Denis Menjot
- 211** El reinado de Alfonso VIII: los horizontes peninsulares
Carlos Estepa Díez
- 221** El rey caballero a principios del siglo XIII: ¿Alfonso VIII de Castilla como paradigma?
David Porrinas González
- 229** El rey de Aragón Pedro el Católico y sus batallas. Del triunfo de Las Navas de Tolosa al desastre de Muret
Martín Alvira Cabrer
- 243** A ordem de Santiago e a península de Setúbal: A conquista e a organização do território. 1147/1175-1217
João Costa
- 255** «E mataram-no os freires d'uclés em Evora»: a memória das ordens militares através do Livro Velho de Linhagens
Cláudio Neto
- 265** Los castillos de los reinos cristianos peninsulares y su reflejo en la documentación real de finales del siglo XII y principios del siglo XIII
Francisco Saulo Rodríguez Lajusticia

CONTACTOS, INTERCAMBIOS Y LEGADOS

- 277** La situation de la Philosophie et des Sciences dans les mondes chretien latin et arabo-musulman vers 1212
Pierre Guichard
- 291** Les sciences exactes en Mediterranee au cours du siecle qui entoure la bataille de Las Navas de Tolosa (1150-1250)
Ahmed Djebbar
- 301** Las Navas de Tolosa y el surgimiento del reino nazarí de Granada
Antonio Malpica Cuello
- 315** Les Hafsides et l'héritage almohade (625-750 H/1228-1349)
Mohamed Hassen
- 331** Ideología, espiritualidad y religiosidad de las órdenes militares en época de Alfonso VIII. El modelo santiaguista
Carlos de Ayala Martínez
- 347** Asimilación de la arquitectura almohade y del paisaje monumental de al-Ándalus en la corona de Castilla tras las Navas de Tolosa
Juan Carlos Ruiz Souza

365 El estímulo para la participación en la cruzada peninsular de la nobleza meridional francesa a través de la literatura y el arte religioso. El ejemplo del Béarn ¹
Susana Aparicio Rosillo

379 La presencia de instrumentos musicales de origen andalusí en la iconografía del gótico navarro tras la batalla de las Navas de Tolosa
Enrique Galdeano Aguirre

LA CULTURA MATERIAL. CONTINUIDAD E INNOVACIÓN

395 La fortificación del califato almohade
Rafael Azuar | Isabel Cristina Ferreira Fernandes

421 A propósito de la arquitectura almohade. Una visión desde el sur del Estrecho
Patrice Cressier

445 Algunas cuestiones sobre el urbanismo almohade en al-Andalus
Vicente Salvatierra

465 El territorio de Martos (Jaén) en la primera mitad del siglo XIII: punto estratégico de la nueva frontera
José Carlos Gutiérrez Pérez

471 Los límites del territorio en el paisaje medieval: cruces, hitos y mojones
Pedro J. Ripoll Vivancos

485 Entre ziríes y almohades. Las fortificaciones urbanas de Granada y su problemática cronológica
Juan Antonio García Granados

499 Córdoba y el califato almohade, una lectura arqueológica
Rafael Blanco Guzmán

509 La Córdoba almohade. Aproximación a su cultura material
Sarai Herrera Pérez

515 Madīnat al-Zahrā' después de Madīnat al-Zahrā': expolio y reocupación
Irene Montilla Torres | Ramón Fernández Barba

527 Nuevos datos sobre la muralla medieval de Murcia; reflexiones sobre la cerca medieval en el siglo XIII
Jesús Bellón Aguilera | Rafael J. Pedregosa Megías

537 El Castillo de Salvatierra: un enigma por desentrañar
Concha Claros Bastante | Ana Segovia Fernández | Ángel Aranda Palacios | Petra Martín Prado

545 El castillo de las Navas de Tolosa
Carlos Gozalbes Cravioto | Helena Gozalbes García

551 La evolución de un conjunto fortificado: el protagonismo de Vilches entre los siglos XII y XIII
María Victoria Gutiérrez Calderón

567 El castillo de Bolaños, ejemplo de las consecuencias de la batalla de las Navas de Tolosa
Petra Martín Prado | Ángel Aranda Palacios | Concha Claros Bastante | Ana María Segovia

577 Vigilar caminos, defender la frontera: la fortaleza almohade de Miraflores (Piedrabuena, Ciudad Real)
Jesús Molero García | María del Carmen Arcos Domínguez | Manuel Molina Cañadas

593 Actuación arqueológica puntual en el castillo de Burgalimar de Baños de la Encina (Jaén), 2007-2009
Sebastián R. Moya García

607 El uso didáctico del castillo de Baños de la Encina
Estrella Ana Jiménez Rodríguez | Plácida Sánchez Rosales

615 La fortaleza de La Iruela. La cultura material antes y después de la conquista
Mercedes Navarro Pérez | María Victoria Gutiérrez Calderón

625 El castillo de Linares

Antonio Jesús Ortiz Villarejo | Juan García Wagner

645 El castillo de Calatrava la Nueva en el contexto de la batalla de las Navas de Tolosa

Ana Segovia Fernández | Concha Claros Bastante | Petra Martín Prado | Ángel Aranda Palacios

655 Ciudad Real artística tras las Navas de Tolosa

M^o Cristina López López

667 El Museo de la batalla de Las Navas de Tolosa

Vicente Barba Colmenero

Madīnat al-Zahrā' después de Madīnat al-Zahrā': expolio y reocupación ¹

Madīnat al-Zahrā' after Madīnat al-Zahrā': plundering and re-occupation

Irene Montilla Torres*
Ramón Fernández Barba**

Resumen

Tras la caída del califato omeya, Madīnat al-Zahrā' se encontraba en un estado de ruina parcial, lo que no implicó su total abandono ya que, a lo largo de los siglos XI y XII, conoció una reocupación que debe vincularse, sobre todo, al expolio de los materiales califales. Una parte importante de dicha actividad se relaciona con la dispersión de las piezas más valiosas, claramente identificadas con el Estado califal. Desde el punto de vista arqueológico, el reflejo de estos procesos se limita a varias estructuras murarias y a un reducido conjunto de material cerámico.

Abstract

After the fall of the Umayyad caliphate, Madīnat al-Zahrā' laid partially in ruins, but not fully abandoned, as it knew, during XIth and XIIth Century, a re-occupation that must be linked, basically, to the plundering of califal pieces. An important aspect of this activity is related to the exit of the most valuable pieces, clearly identified with the califal State. From the archaeological point of view, this process is only reflected on some building structures and a reduced pottery collection.

INTRODUCCIÓN

A partir del año 1031, la mayor parte de los Estados que sucedieron al califato de Córdoba no dejaron de buscar, por diversos medios, el apropiarse de una parte del brillo y la legitimidad que su recuerdo evocaba en todo el occidente musulmán. En esta búsqueda, la reutilización de elementos materiales omeyas en los edificios de los nuevos poderes se convirtió en una de las prácticas más extendidas, lo que contribuyó, en no escasa medida, a agravar y acelerar la destrucción de las construcciones califales, entre ellas, la ciudad brillante, Madīnat al-Zahrā', que sufrió un intenso expolio. Este saqueo fue la actividad en torno a la cual se organizó una ocupación que podemos calificar de residual, concentrada en una de las mezquitas de barrio de la ciudad y, especialmente, en el entorno de la mezquita aljama, y que identificamos tanto por restos cerámicos como arquitectónicos (fig. 1).

Esta fase de la historia de Madīnat al-Zahrā', tan alejada de la imagen de esplendor y poder a la que normalmente se vincula la ciudad califal, es esencial para aprehender el altísimo valor simbólico de que gozó a los ojos de sus coetáneos, y posteriormente, convirtiéndose en un referente para el mundo islámico occidental.

La conquista castellana en 1236 marcó el comienzo de una nueva etapa, en la que Madīnat al-Zahrā' continuó siendo objeto de expolio. No obstante, ya desprovista de los elementos más majestuosos y representativos del califato omeya, e inmersa en una nueva formación social, ajena a sus valores e historia pasados, el saqueo se dirigió a los restos pétreos de sus construcciones, que fueron desmontadas de forma sistemática. La ciudad califal se convertía así en una inmensa cantera de la que fueron extraídos gran parte de los sillares destinados a las fábricas de las nuevas edificaciones cristianas de la ciudad.

* Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra

** Centro de Ciencias Humanas y Sociales. CSIC.

¹ Este trabajo se ha realizado dentro del proyecto *Materiales de Madīnat al-Zahra: Producción y Circulación de Bienes en al-Andalus* (Ref.: HAR2009-10011 (subprograma HIST)) del Ministerio de Educación y Ciencia, bajo la dirección de E. Manzano Moreno.



1. Localización de las mezquitas de Madinat al-Zahrā' con ocupación postcalifal.

EL EXPOLIO: ORIGEN Y JUSTIFICACIÓN

El expolio de Madīnat al-Zahrā' que puede recibir la consideración de “más cualificado”, es decir, centrado en la extracción de las piezas más representativas del califato andalusí y, por ende, de la dinastía omeya, tuvo lugar a lo largo de los siglos XI y XII, especialmente durante este último, debido a la necesidad del nuevo califato almohade de legitimación en las tierras de al-Andalus, para lo que intentó crear toda una serie de vínculos con sus predecesores en la Península Ibérica, los omeyas². Su arraigo, el prestigio de la propia dinastía y el momento de esplendor vivido bajo su égida, hacían recomendable para los nuevos califas bereberes esta vinculación, que adoptó diferentes expresiones.

Sin embargo, ya durante el siglo XI, parte de los monarcas surgidos de la *fitna* habían recurrido igualmente a la adquisición y reutilización de elementos procedentes de Madīnat al-Zahrā' que poseían una fuerte carga simbólica vinculada al califato cordobés, como recoge García Gómez de Ibn Ḥayyān³:

“Ibn al-Saqqā', gobernador [mudabbir] de Córdoba, le nombró para que reuniera los materiales que quedaban en los palacios destruidos y despojados. Y se cernió sobre ellos como la mayor calamidad: vendía las cosas de mayor importancia y de precio más alto que le estaban confiadas (...). Malbarató los materiales –mármoles preciosos, columnas de gran valor, maderas riquísimas, cobre purísimo, hierro y plomo de la mejor calidad– para enriquecerse (...). Los embajadores de los reyes venían a comprarle aquellos materiales en los precios más altos, y él se los entregaba a cambio de mil diferentes desatinos”.

Vemos cómo desde un momento relativamente temprano, el saqueo y venta de los *spolia* califales

adquieren una cierta relevancia desde el punto de vista económico, hasta el punto de ser una fuente de ingresos a tener en cuenta por el propio poder político de Córdoba.

La forma más importante con la que el califato almohade pretendió presentarse como restaurador del califato de 'Abd al-Raḥmān III y sus sucesores fue la apropiación y reutilización, en sus propias edificaciones, de elementos materiales directamente vinculados a los omeyas, y especialmente, a Madīnat al-Zahrā', que se había erigido en un símbolo del prestigio y grandeza del califato de Córdoba, modelo y referencia para todo el occidente musulmán.

Los capiteles fueron, desde un momento muy temprano, un vehículo privilegiado de propaganda para la dinastía omeya, creándose en el siglo X un importantísimo taller oficial de labra de capiteles en Córdoba-Madīnat al-Zahrā' destinado a proveer de estas piezas a las numerosas edificaciones construidas por el Estado, tanto en la capital como en el resto de al-Andalus, dentro de una estructura productiva más amplia que tuvo como objetivo primordial la producción de bienes que reflejaran la voluntad de autoafirmación y legitimación del poder omeya⁴.

Así, un gran número de estas piezas se desmontaron de sus ubicaciones originales con el objetivo de emplazarlas en edificios cuya construcción fue auspiciada por estos nuevos regentes, con carácter tanto civil como religioso, aunque predomine este último. Entre las mezquitas cabe citar las de Kutubiyya y Qasbah en Marrakesh, Hassan en Rabat y la de Salé⁵ en el norte de África. Pero este proceder también tiene lugar en al-Andalus, puesto que contamos con ejemplos de un abundante uso de capiteles califales en la Giralda, en la aljama de Sevilla, y en el Patio del Yeso del alcázar almohade de la misma ciudad⁶.

2 Cómez, R. (1999): “Capiteles hispanomusulmanes de los siglos XII y XIII” en VVAA: *Sevilla Almohade*, Sevilla-Rabat, p. 225.

3 García, E. (1947): “Algunas precisiones sobre las ruinas de la Córdoba omeya”, *Al-Andalus*, vol. XII, pp. 284-285. Aunque García Gómez entiende que este párrafo se refiere al alcázar de Córdoba, nos resulta bastante claro que debe relacionarse más con Madīnat al-Zahrā'.

4 Cressier, P. (2004): “Historias de capiteles. ¿Hubo talleres califales provinciales?”, *Cuadernos de Madīnat al-Zahrā'*, nº 5, pp. 357-358.

5 Esta práctica fue común en otros periodos tanto precedentes como posteriores. Entre los primeros podemos citar la reutilización en el “Bañuelo” de Granada, de época taifa y la mezquita al-Qarawīyyin de Fez. Pero será, paradójicamente, tras la conquista cristiana cuando estas piezas se reutilicen más profusamente. Cressier, P. (2004): “Historias de ...”, p. 358.

6 Manzano, R. (1999): “Los palacios”, en VVAA: *Sevilla Almohade*, Sevilla-Rabat, p. 71.

Del interés que los nuevos gobernantes tuvieron en Madīnat al-Zahrā', a pesar de su abandono, ha quedado un testimonio directo recogido por 'Ibn Idhārī, quien describe en un texto la visita que Ya'qub al-Manṣūr hizo a la ciudad en 1190⁷:

“... y fue después de esto [se dirigió] a al-Zahra con el propósito de meditar sobre los monumentos de los siglos pasados y de los pueblos pretéritos. Mando arrancar la estatua que estaba sobre su puerta, y fue una coincidencia que soplase un viento huracanado, al atardecer de aquel día, causando en la tienda de la zaga algún daño y cortando un poco de sus cuerdas. Propalaron los ignorantes de la plebe de Córdoba que aquello se debía a la estatua de al-Zahra, pues era un talismán para las cosas que se rompían. Llegó esto a conocimiento de al-Mansur y lo tomó por una de las ciencias de la gente antigua de Córdoba y por una de sus imbecilidades y credulidades vituperables”.

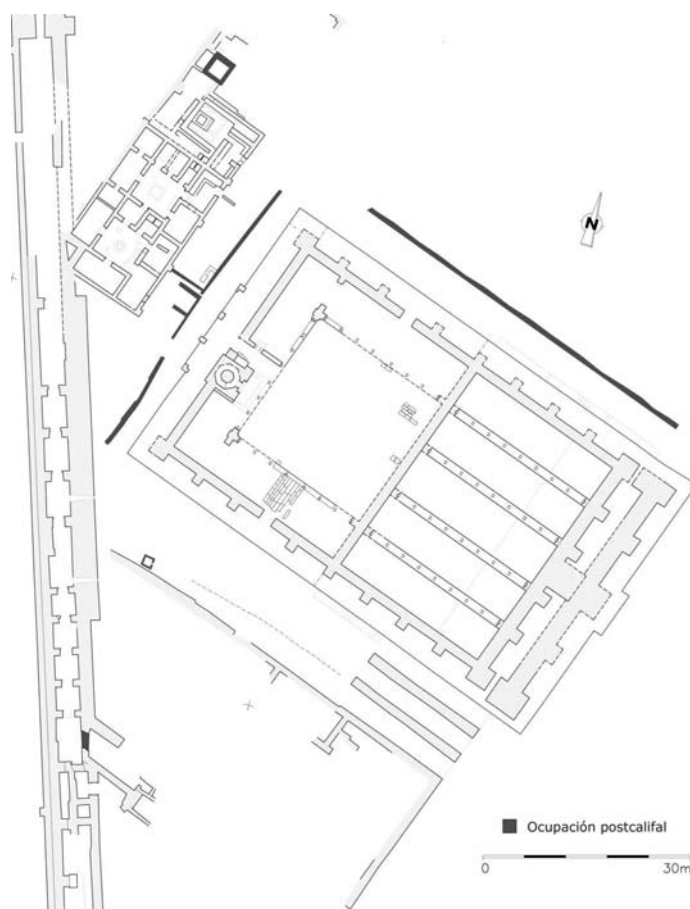
No es descartable que esta visita deba ponerse en relación con una estrecha supervisión, por parte del propio califa y su entorno más próximo, del proceso de elección y expolio de los capiteles, tan profusamente empleados en las construcciones erigidas por la dinastía. Este control sería una nueva evidencia del prestigio que aún conservaba el pasado omeya y de la importancia conferida al mismo por los nuevos gobernantes almohades.

EL POBLAMIENTO POSTCALIFAL EN MADĪNAT AL-ZAHRĀ'

El espacio excavado más importante de Madīnat al-Zahrā' en el que se documenta de forma clara al menos una fase posterior a la *fitna*, es el entorno de la mezquita aljama y alcanza hasta el periodo almohade, como atestigua la cerámica aparecida en la alcantarilla maestra que discurre paralela al

costado norte de la mezquita y otros materiales encontrados en la excavación del edificio.

Esta ocupación se materializó a través de distintas actividades de tipo constructivo (fig. 2). Así, sobre la calzada sur, una vez oculto su pavimento, se construyó un pequeño depósito hidráulico con material proveniente del Salón de 'Abd al-Raḥmān III, conectado con una tubería de atanores



2. Mezquita aljama y viviendas anejas. Ocupación postcalifal.

que desaguaría, probablemente, en un pequeño espacio agrícola ubicado frente a la segunda *qibla*.

En cuanto al resto de la zona, las calles norte y oeste se ocuparon parcialmente por medio de la construcción de sendos muros realizados en mampostería de escaso grosor, por lo que, obviamente, su función no pudo haber sido estructural sino de delimitación. Adosadas a estos muros se construyeron otras pequeñas estructuras de función desconocida.

7 Ibn 'Idārī al-Marrakūshī (1953): *Al-Bayān al-Mugrib fi ijtisār ajbār muluk al-andalus wa al-magrib*, trad. Huici Miranda, A., en Colección de Crónicas Árabes de la Reconquista, vol. II, Tetuán, pp. 158-159.

Finalmente, el tramo del *sābāṭ* paralelo al muro de cierre oriental del Jardín Alto quedó completamente desestructurado debido al cegado, mediante sillería reutilizada, del vano que lo conectaba con el puente. A esa actuación hay que unir la nivelación del suelo en algunos compartimentos de la estructura, eliminándose así su pronunciada pendiente original. El objetivo de este relleno hay que buscarlo en una utilización residencial por parte de los nuevos moradores, que debe relacionarse, como ya se ha mencionado, con el expolio del alcázar. Como muestra de esto último podemos señalar la presencia de fragmentos de fustes de mármol rojo y gris junto a otros restos arquitectónicos ajenos a la mezquita, lo que sugiere que llegaron a ese lugar o bien por el desmantelamiento de las terrazas superiores o, más probablemente, como fruto de rebusca en otros sectores del alcázar⁸.

Sin embargo, el poblamiento islámico tardío de *Madīnat al-Zahrā'* no se concentró de forma exclusiva en este punto. La excavación arqueológica llevada a cabo entre los años 2007 y 2008 en el sector oriental de la muralla sur de la medina, sacó a la luz los restos de una de las mezquitas de la ciudad en la que se evidencia una serie de reformas tardías del edificio, centradas en el cegado de varios de los vanos de las naves. Esta actuación aparece asociada a una cerámica que puede calificarse, claramente, de postcalifal.

Una confirmación textual contemporánea de este poblamiento nos la facilita el gran geógrafo al-Idrīsī, que recoge en una de sus obras que *Madīnat al-Zahrā'* no estaba completamente abandonada:

“Cette dernière ville [Madīnat al-Zahrā'] subsiste encore avec ses murailles et les

vestiges de ses palais, et elle est habitée par un petit nombre d'individus et de familles. (...) Aujourd'hui cette ville est en ruines et sur le point de disparaître”⁹.

La información recogida en este párrafo es necesariamente anterior al año 1154, cuando al-Idrīsī completó su obra, pudiendo haberse recogido también en los cuarenta años anteriores, periodo en el que el autor vivió en Córdoba.

Sin embargo, la principal vía que tenemos para acercarnos al conocimiento detallado de esta ocupación sigue siendo a través de la cerámica ya que los restos arquitectónicos son de escasa entidad y se reducen a modificaciones muy puntuales de los grandes edificios que los precedieron, como consecuencia, al menos en la mezquita de la muralla sur, de un evidente cambio de uso.

Del entorno de la mezquita aljama y de otros puntos aislados del alcázar se han publicado hasta el momento un candil de disco con decoración estampillada, que Zozaya data como claramente almohade¹⁰ y un conjunto de bacines para abluciones en cuerda seca total que Claire Déléry sitúa cronológicamente a mediados del siglo XII o en su segunda mitad¹¹. Ambos testimonios materiales son posteriores a la cerámica asociada con la fase constructiva postcalifal y deben ser puestos en relación con el expolio organizado por el Estado Almohade de un gran número de capiteles para sus propias construcciones.

A continuación expondremos los resultados obtenidos a través de un análisis más pormenorizado llevado a cabo con materiales postcalifales, documentados y recogidos en las mezquitas ya mencionadas y sus entornos inmediatos. Seguiremos la siguiente clasificación general:

8 Vallejo, A. (2010): *La ciudad califal de Madīnat al-Zahrā'*. *Arqueología de su arquitectura*, Jaén, pp. 215-217.

9 “Esta última ciudad [*Madīnat al-Zahrā'*] aun pervive con sus murallas y los restos de sus palacios y está habitada por un reducido número de individuos y familias... Actualmente, esta ciudad se encuentra en ruinas y al borde de la desaparición” Al-Idrīsī (1866): *Description de l'Afrique et de l'Espagne*, Ed. y trad. R. Dozy y M. J. de Goeje, Leiden. Reimpresión, Leiden, 1968, p. 263.

10 En su datación del conjunto de candiles de disco impreso, apunta diversas posibilidades, con un abanico máximo entre 1110 y 1228, aunque apuesta por dataciones tardías, mencionando 1160-1212 y 1170-1220. Zozaya, J. (1999): “Una discusión recuperada: candiles musulmanes de disco impreso”, *Arqueología y Territorio Medieval*, nº 6, pp. 263 y 271. Esta pieza también aparece recogida en la memoria de excavación de la mezquita aljama. Pavón, B. (1964): *Memoria de la excavación de la mezquita de Madīnat al-Zahra*, pp. 124 y 121, fig. 96.e.

11 Déléry, C. (2008): “Las cerámica de cuerda seca de *Madīnat al-Zahrā'*: Descripción y propuesta de valoración histórica”, *Cuadernos de Madīnat al-Zahrā'*, nº 6, pp. 151, 158 y 159. Junto con los bacines aparece en la mezquita aljama parte de una forma cerrada con decoración igualmente en cuerda seca total formada por “pequeños bulbos blancos con corazón negro, distribuidos regularmente”.

Cerámica de mesa: Ataifor/jofaina, redoma, jarrita, jarrito/a, tapadera, taza, candil.

Cerámica de cocina: Cazuela.

El estudio que presentamos no pretende agotar todas las posibilidades que la cerámica post-califal puede aportar al conocimiento de Madinat al-Zahrā' durante los siglos XI-XIII. En estas escasas páginas nos vemos limitados a presentar un análisis introductorio de algunos materiales inéditos correspondientes a ese periodo. Queda, pues, pendiente un estudio exhaustivo y sistemático que recoja la totalidad de esta producción cerámica documentada en el yacimiento.

Ataifor/Jofaina

El ataifor es la forma más abundante con tres tipos representados, destacando, con mucho, el tipo II de Rosselló¹², de paredes rectas, con carena relativamente marcada y bordes exvasados de sección triangular o redondeada y pie anular. Este tipo está fechado entre los siglos XI y XII, y aparece, con ambas cronologías, en diferentes emplazamientos de Córdoba¹³. Es también muy abundante en el resto de al-Andalus, con paralelos en San Fernando (Cádiz)¹⁴, Saltes¹⁵, Mértola¹⁶, la Meseta Sur¹⁷ y Valencia¹⁸. Dentro de este tipo, podemos diferenciar una producción más apegada a la tradición omeya del verde y manganeso, con el interior en blanco y el exterior en melado, y otra enteramente cubierta con vedrío melado o marrón. Además, contamos con una jofaina vidriada en color verde-azulado.

Del primer grupo hay que destacar tres piezas, dos ataifores y una jofaina.

El vedrío exterior es, en todos los casos, de mala calidad y, al mismo tiempo, sus motivos decorativos, muy sencillos. En el caso de la pieza mejor conservada, una jofaina (fig. 3.2 y 3.3), presenta un elemento vegetal indeterminado en el fondo de la pieza. Uno de los ataifores, por su parte, únicamente conserva una hilera de goterones en manganeso en el borde (fig. 3.1), mientras que el otro está decorado únicamente con una cenefa pseudoepigráfica que cruza el fondo de la pieza (fig. 3.4). Este grupo sólo aparece en el entorno de la mezquita aljama, conociéndose paralelos en cuanto a acabado en Córdoba¹⁹ y la Meseta Sur, incluyendo las inscripciones esquemáticas²⁰.

El segundo grupo tiene un acabado mucho más homogéneo, con vedríos bien conseguidos, melados o marrones. Los ataifores de este tipo tienen, igualmente, un potente pie anular con una escotadura. En, al menos, tres de las piezas conservadas, contamos con asas horizontales por encima de la carena (fig. 3.5 y 3.6). La decoración, cuando aparece, se compone de líneas de manganeso que conforman formas sencillas, ya sea por medio de líneas curvas secantes o de líneas paralelas. Igualmente debemos incluir aquí la jofaina de color verde-azulado por su carácter monocromo y desprovisto de decoración (fig. 3.7).

El segundo tipo, representado por una sola pieza, aparece en Córdoba y en otros yacimientos de al-Andalus (fig. 3.8)²¹. Presenta un pie anular bajo,

12 Rosselló-Bordoy, G. (1978): *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe en Mallorca*, pp. 16 y 17.

13 Para el siglo XI, véase Salinas, E. (2009): "La cerámica islámica en Córdoba tras el califato. Un conjunto del siglo XI en *al-Yiha al-Sarqiyya*", *Actas del VIII Congreso Internacional de Cerámica Medieval*, tomo II, Ciudad Real, pp. 1032 y 1033. Para el siglo XII, véase Fuertes, C. (2010): *La cerámica medieval de Cercadilla, Córdoba. Tipología, decoración y función*, Sevilla, pp. 64, 66 y 67; en CD pp. 465 y 466 y Salinas, E. y Méndez, M.C. (2008): "El ajuar doméstico de una casa almohade del siglo XII en Córdoba", *Anejos de Anales de Arqueología Cordobesa*, nº 1, pp. 271 y 272.

14 Abellán, J.; Fierro, J.A.; Cavilla, F. (2008): *Yazirat Qādis. Cádiz islámico*, Sevilla, pp. 102 y 103.

15 Bazzana, A.; Cressier, P. (1989): *Shaltīsh/Saltés (Huelva). Une ville médiévale d'al-Andalus*, Madrid, pp. 71 y 73.

16 Gómez, S. (2004): *Cerámica islámica de Mértola. Producción y comercio*, Madrid, fig. 54, ataifor 4B. Recurso electrónico: eprints.ucm.es/tesis/ghi/ucm-t27826.pdf.

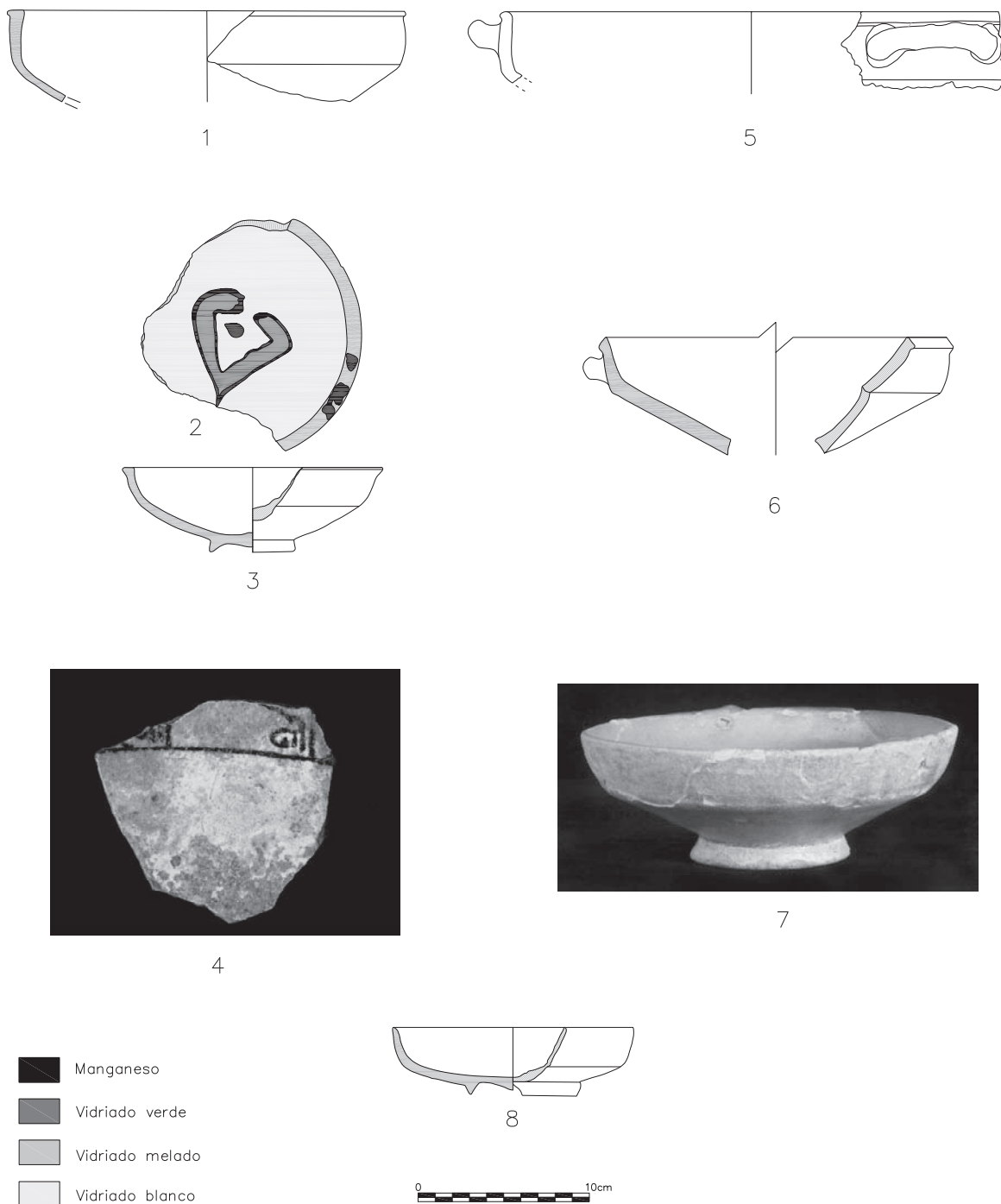
17 Retuerce, M. (1998): *La cerámica andalusí de la Meseta*, vol. I, pp. 100-104, vol. II, fig. 46.

18 Bazzana, A. (1983): *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia*, Valencia, vol. I, pp. 64, fig. 18.4 y 78.

19 Fuertes, C. (2010): *La cerámica medieval...*, Sevilla, p. 66; en CD pp. 467 y 468.

20 Retuerce, M. (1998): *La cerámica andalusí...*, vol. I, pp. 100-104, vol. II, fig. 46, 68 y 69.

21 Fuertes, C. (2010): *La cerámica medieval...*, p. 56, en CD p 444; Salinas, E. y Méndez, M.C. (2008): "El ajuar doméstico...", pp. 271-273.



3. Formas pertenecientes a la serie tipológica *ataifor*.

paredes curvas con tendencia a la verticalidad y borde recto. Está melada al exterior e interior. Por último, contamos con una pieza aparecida en la mezquita de la muralla meridional que debe asimilarse con el *ataifor* tipo VII de Cavilla, igualmente extendido por al-Andalus y el norte de África²².

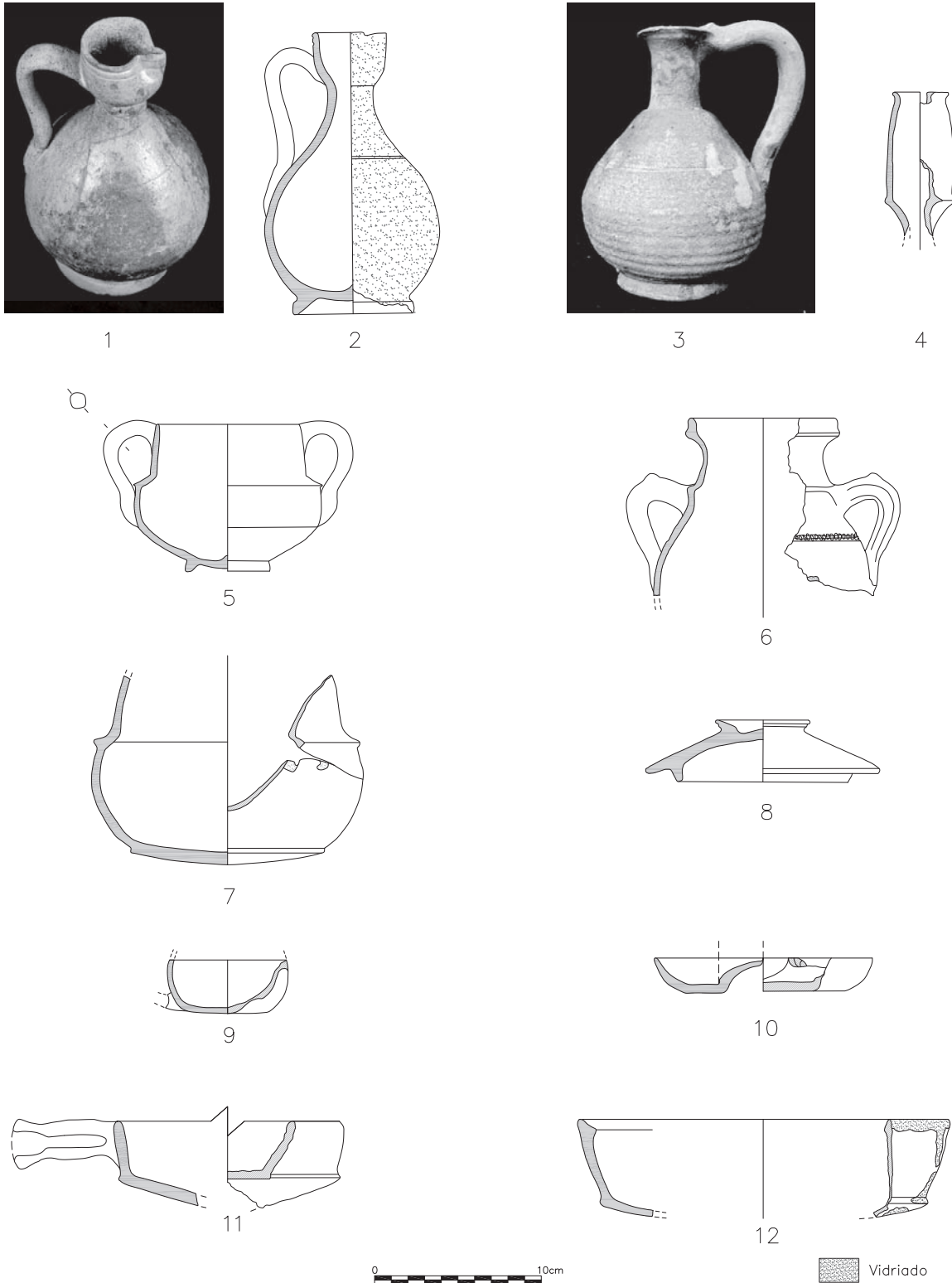
Redoma

Conservamos tres piezas que pueden identificarse con esta forma, perteneciendo cada una a un tipo distinto, bastante diferenciados.

²² Cavilla, F. (2005): *La cerámica almohade de la Isla de Cádiz (Yazīrat Qādis)*, pp. 209 y 214.

La primera pieza (fig. 4.1 y 4.2), prácticamente intacta, tiene el cuerpo piriforme, con un cuello corto y borde trilobulado de pequeñas dimensiones formando una especie de cazoleta. Presenta un asa en situación posterior desde la base de

la cazoleta hasta el hombro y un potente pie anular. Está cubierta casi por completo por un vidrio verde-azulado, salvo la parte interior de la base. No hemos localizado ningún paralelo de esta pieza. Esta coloración del vidriado es poco



4. Formas pertenecientes a las series tipológicas redoma, jarrito/a, tapadera, taza, candil y cazuela.

común en el resto de la vajilla de este periodo, aunque no inexistente²³.

El segundo tipo es una redoma de base convexa y pie discoidal macizo, claramente diferenciado. Tiene cuerpo piriforme, cuello cilíndrico y borde diferenciado, aunque no se conserva en la pieza de Madīnat al-Zahrā' (fig. 4.3). Pertenece de forma muy clara al tipo IV identificado por Cavilla²⁴, que, además de en Cádiz, apunta su presencia en el sur de Portugal con cronologías del siglo XI y su abundancia en la Sevilla almohade.

Finalmente, la última redoma apenas conserva el cuello y el borde (fig. 4.4). Está encuadrada en el tipo I de Rosselló²⁵ y consta de un borde ligeramente vuelto al exterior, con un cuello alto, dividido en dos mitades por una moldura triangular, la superior fusiforme y la inferior cóncava. Está cubierta con un vedrío marrón al interior y al exterior. Paralelos parciales se encuentran en Córdoba para el siglo XI²⁶ y con diversas cronologías entre los siglos X y XII en otros puntos de la geografía peninsular como Cádiz²⁷ y Mértola²⁸.

Jarrita

De esta forma existen dos tipos. El primero, del que se conserva íntegro un ejemplar en el Museo de Madīnat al-Zahrā' (fig. 4.5), es de dimensiones reducidas, cuerpo globular, con una marcada carena, cuello cilíndrico y borde recto. Se apoya sobre un pie anular y tiene la superficie sin vidriar.

Aparece en Córdoba²⁹, Madrid³⁰ y Guadalajara³¹ con cronologías en torno a los siglos XI y XII.

La pieza más completa del segundo tipo, aparecida en el entorno de la mezquita aljama, está vidriada en verde al exterior y en melado al interior, con cuerpo piriforme, cuello acampanado y borde recto y carenado, con aspecto de "pico de pato" (fig. 4.6). Conserva un asa, aunque su posición, tamaño y la documentación de piezas similares en otras zonas hacen suponer la existencia de una segunda enfrentada. Presenta un cordón inciso en el cuerpo. En la excavación de la mezquita de la muralla meridional, en 2007-08, aparecieron fragmentos de borde similar³² aunque muy fragmentarios y sin vidriar. Los únicos paralelos que se han encontrado provienen, uno, de los arrabales de Poniente y otro de la calle María Auxiliadora, en el recinto amurallado de la Axerquía, en Córdoba³³.

Jarrito/a

Se trata de una forma común, sin vidriar, con un único tipo, que presenta fondo convexo diferenciado y cuerpo globular achatado, con una marcada carena con moldura triangular y arranque de cuello cilíndrico. Los paralelos conocidos tienen borde biselado al interior (fig. 4.7).

En principio, debe ser claramente adscrita al siglo XII o comienzos del XIII, con abundantes paralelos en Córdoba³⁴, Calatrava la Vieja³⁵ y Valencia³⁶.

23 Salinas, E. (2012): *La cerámica islámica de Madīnat Qurtuba de 1031 a 1236: Cronotipología y Centros de Producción*, Córdoba, p. 533. Recurso Electrónico: <http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/7830>.

24 Cavilla, F. (2005): *La cerámica...*, pp. 209 y 214.

25 Rosselló, G. (1978): *Ensayo de...*, p. 26.

26 Salinas, E. (2009): "La cerámica islámica...", pp. 1031 y 1032.

27 Cavilla, F. (2005): *La cerámica...*, pp. 209 y 210.

28 Gómez, S. (2004): *Cerámica islámica de...*, p. 3911, fig. 70, redoma 2A.

29 Fuertes, C. (2010): *La cerámica medieval...*, p. 38, en CD p 372, fig. 64.1.

30 Retuerce, M. (1998): *La cerámica andalusí...*, vol. I, pp. 199-201, Vol. II, fig. 165.

31 Retuerce, M. (1998): *La cerámica andalusí...*, vol. I, pp. 199-201, Vol. II, fig. 166.

32 Vallejo, A.; Montilla, I.; Ortuño, E.; Melero, F. (inédito): *Informe de la intervención arqueológica puntual "Muralla meridional, tramo oriental, de Madīnat al-Zahrā'". Años 2007-2008*, Archivo del Conjunto Arqueológico Madīnat al-Zahra, vol. I, lám. 3.3.

33 Salinas Pleguezuelo, E. (2013): "Jarrita", en *Madīnat Qurtuba. Ciudad y materia*, Catálogo de la exposición, Córdoba, p. 90.

34 Fuertes, C. (2010): *La cerámica medieval...*, p. 37, en CD pp. 368-371. Salinas, E. y Méndez, M.C. (2008): "El ajuar doméstico...", pp. 270 y 271, fig. 1.10; Salinas, E. (2007): "Un vertedero urbano de época tardoalmohade en Córdoba" en *La cerámica medieval en entornos urbanos y rurales en el Mediterráneo medieval*, pp. 327-328 y 349, fig. 7.1-3.

35 Retuerce, M. (1998): *La cerámica andalusí...*, vol. I, pp. 213-215, vol. II, fig. 187-190.

36 Bazzana, A. (1983): *La cerámica islámica...*, pp. 52 y 55, fig. 14.610.

En Madīnat al-Zahrā' aparece un tipo similar en cuanto al cuerpo y la carena central, aunque el fondo no se conserva. Escudero y Vallejo³⁷ proponen un fondo diferenciado como el que aquí comentamos, aunque no creemos que corresponda a esa forma la cronología propuesta. Si bien Salinas la data como claramente almohade³⁸, creemos que su presencia en la ciudad califal puede retrotraerse a la primera mitad del siglo XII.

Tapadera

Únicamente hemos identificado de forma clara un tipo como inequívocamente postcalifal. Presenta el borde moldurado, forma cónica y un asidero central. Ambas superficies están vidriadas en blanco (fig. 4.8) y se corresponde con el tipo C de Rosselló³⁹. Aunque generalmente se identifica este tipo como tardoalmohade, contamos con algunos ejemplares claramente datados en el s. XII. Existen paralelos para esta cronología en Córdoba⁴⁰ y Calatrava la Vieja⁴¹.

Taza

Denomina una pequeña forma de la que se conserva únicamente la base y el arranque del asa, y que aparece sin vidriar (fig. 4.9). Existe un paralelo muy similar en Córdoba con dos asas⁴².

Candil

Se trata de un fragmento de la base de un candil de pie alto, vidriado en melado por ambas caras y con cavidad cónica en la base (fig. 4.10). Los dos únicos paralelos identificados proceden de

Montesión (Mallorca)⁴³ y Valencia⁴⁴. Rosselló identifica este tipo como claramente post-Califal, adjudicándole su inicio en época taifa.

La sencillez del perfil puede ser indicativa de los comienzos de este tipo de producciones, aunque la ausencia total de cuello o cazoleta superior hace de esta hipótesis una mera posibilidad.

Cazuela

De esta forma contamos con dos tipos, claramente caracterizados. El primero posee un cuerpo troncocónico con un ligero abombamiento, borde recto biselado al interior y fondo levemente diferenciado y convexo (fig. 4.11). La pieza se encuentra completamente cubierta por un vedrío melado al interior, mientras que al exterior éste la cubre parcialmente. Contamos con paralelos del siglo XII en Cercadilla (Córdoba)⁴⁵ y el arrabal oriental cordobés⁴⁶.

La segunda pieza, sin vidriar, tiene el borde recto, el cuerpo bajo, con forma cilíndrica y el fondo, ligeramente diferenciado, convexo. Presenta una potente asa horizontal con el interior hueco (fig. 4.12). En Córdoba aparece con el asa con una forma más compleja⁴⁷.

CONCLUSIONES

Madīnat al-Zahrā' ejerció, una vez disgregado el califato omeya de Córdoba, una indudable atracción como símbolo del pasado califal y fuente de objetos cargados de una potente carga legítima-

37 Escudero, J. y Vallejo, A. (1999): "Aportaciones para una tipología de la cerámica común califal de Madīnat al-Zahrā' ", *Arqueología y Territorio Medieval*, nº 6, pp. 137 y 155, fig. 11.4.

38 Salinas, E. (2012): *La cerámica islámica de Madīnat Qurtuba de 1031 a 1236: Cronotipología y Centros de Producción*, Córdoba, p. 57. Recurso Electrónico: <http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/7830>.

39 Rosselló, G. (1978): *Ensayo de...*, pp. 58 y 59.

40 Fuertes, C. (2010): *La cerámica medieval...*, p. 80, en CD p 527; Salinas, E. y Méndez, M.C. (2008): "El ajuar doméstico...", pp. 273 y 274; Salinas, E. (2007): "Un vertedero urbano...", pp. 335-336 y 354, fig. 12.6.

41 Aquí, al límite del siglo XII, ya que el abanico va de 1195 a 1212. Retuerce, M. (1998): *La cerámica andalusí...*, vol. I, pp. 333 y 334, vol. II, fig. 391.

42 Fuertes, C. (1995): "Un conjunto cerámico post-califal del yacimiento de Cercadilla, Córdoba", *Anales de Arqueología Cordobesa*, 6, pp. 273, 274 y 289, lám. 11.2. La autora la identifica como posible taza.

43 Rosselló, G. (1978): *Ensayo de...*, pp. 49 y 50, fig. 10.1.

44 Bazzana, A. (1983): *La cerámica islámica...*, p. 81 y 80, fig. 22.623.

45 Fuertes, C. (2010): *La cerámica medieval...*, pp. 86 y 88, en CD p 549, fig. 240.2 y 240.3.

46 Salinas, E. y Méndez, M.C. (2008): "El ajuar doméstico..." , p. 270, lám. 1.4.

47 Salinas, E. y Méndez, M.C. (2008): "El ajuar doméstico..." , p. 270, lám. 1.5. Las autoras la denominan "sartén", aunque le encuentran paralelos entre las cazuelas.

dora, de forma que, pasado poco tiempo del abandono y destrucción de su alcázar, comenzó un proceso de expolio destinado a proveer a las diversas cortes de taifas, y posteriormente a los gobernantes norteafricanos, de elementos constructivos que les entroncasen con los prestigiosos omeyas.

En este proceso, ninguna pieza fue más codiciada que los capiteles y ninguna dinastía buscó con más ahínco ese vínculo que los almohades. Su aspiración a un califato independiente les hizo multiplicar la reutilización de elementos omeyas en sus construcciones, tanto civiles, como especialmente, religiosas. Este interés está claramente expresado por la visita que realizó el califa almohade a la arruinada ciudad.

El expolio que experimentó *Madīnat al-Zahrā'* comenzó, como hemos visto, durante el periodo taifa y se prolongó hasta la conquista castellana y más allá. Sin embargo, las formas en que el saqueo tuvo lugar se fueron alterando a lo largo de esas dos centurias.

Efectivamente, contamos con evidencias materiales y textuales que atestiguan la presencia de un poblamiento estable, si bien precario, en las ruinas de la ciudad omeya, dedicándose sus moradores, como actividad principal, a la extracción y venta de los restos de valor de los edificios en ruinas. Las estructuras que se han encontrado en el entorno de la mezquita aljama parecen indicar que esta fuente de ingresos se complementaba, al menos, con el cultivo mediante irrigación de pequeñas extensiones de terreno aledañas.

Los materiales estudiados en este artículo nos llevan a proponer una cronología para esta reocupación que se entendería desde finales del siglo XI hasta los años centrales del siglo XII. Esto, evidentemente, no excluye que en momentos anteriores, durante el siglo XI, y posteriores, hasta la conquista de Córdoba en 1236, la ciudad en ruinas fuera regularmente frecuentada para su expolio, como muestran tanto el testimonio de Ibn Ḥayyān como la presencia de un elevado número de capiteles califales, probablemente

de *Madīnat al-Zahrā'*, en el alminar de la nueva mezquita aljama de Sevilla, construido entre 1184 y 1198, momento para el que no tenemos evidencias de poblamiento continuado.

El abandono de este poblamiento no parece haber sido violento ni haber ido acompañado por evidencias de incendio o nuevas destrucciones, por lo que resulta complicado establecer una causa concreta. Únicamente podemos apuntar que otros yacimientos cordobeses situados extramuros como el de Cercadilla⁴⁸ o la casa excavada en la calle Álvaro Paulo⁴⁹, se abandonan en torno a la mitad del siglo XII, de forma simultánea con el fin del poblamiento en *Madīnat al-Zahrā'*. Creemos que estos hechos deben relacionarse con eventos de gran magnitud para la ciudad, como la finalización del amurallamiento de los arrabales de la Axerquía cordobesa⁵⁰ y el periodo de fuerte inestabilidad política que marcan el final del dominio almorávide y la implantación del califato almohade, con el reino de Córdoba convertido en pieza de ajedrez entre Castilla, los almorávides, Ibn Mardaniš y los pujantes almohades. Durante la disgregación del poder almorávide, Córdoba fue brevemente un reino vasallo de Alfonso VII, que también la sitió tras abrir sus puertas al califato almohade⁵¹. No es descabellado suponer que esta inestabilidad, que se prolongó entre los años cuarenta y cincuenta del siglo XII, fuese la que provocó el abandono de diversos asentamientos extramuros, reubicándose sus pobladores en las zonas recién amuralladas.

BIBLIOGRAFÍA

ABELLÁN PEREZ, J.; FIERRO CUBIELLA, J.A.; CAVILLA SANCHEZ-MOLERO, F. (2008): *Yazīrat Qādīs. Cádiz islámico*, Sevilla.

ARIÉ, R. (1982): *España Musulmana (siglos VIII-XV)*, en Tuñón de Lara, M. (dir.): *Historia de España*.

BAENA ALCÁNTARA, D.; MARFIL RUIZ, P. (1991): "Nuevos datos acerca del amurallamiento norte de la Ajerquía cordobesa. Excavaciones arqueológicas en el nº 14 de la Avenida de las Ollerías (Córdoba)", *Cuadernos de Madīnat al-Zahrā'*, nº 2, Córdoba, pp. 165-180.

48 Fuertes, C. (2010): *La cerámica medieval...*, pp. 15 y 208.

49 Salinas, E. y Méndez, M.C. (2008): "El ajuar doméstico...", p 268.

50 Baena, D. y Marfil, P. (1991): "Nuevos datos acerca del amurallamiento norte de la Ajerquía cordobesa. Excavaciones arqueológicas en el nº 14 de la Avenida de las Ollerías (Córdoba)", *Cuadernos de Madīnat al-Zahrā'*, nº 2, pp. 173 y 174.

51 Arié, R. (1982): *España Musulmana (siglos VIII-XV)*, en Tuñón de Lara, M. (dir.): *Historia de España*, p 33.

- BAZZANA, A. (1983): *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia*, 2 vol., Valencia.
- BAZZANA, A.; CRESSIER, P. (1989): *Shaltish/Saltés (Huelva). Une ville médiévale d'al-Andalus*, Madrid.
- CAVILLA SÁNCHEZ-MOLERO, F. (2005): *La cerámica almohade de la Isla de Cádiz (Yazīrat Qādis)*, Cádiz.
- CÓMEZ RAMOS, R. (1999): "Capiteles hispanomusulmanes de los siglos XII y XIII", *Sevilla Almohade*. Sevilla-Rabat, pp. 224-233.
- DÉLÉRY, C. (2008): "Las cerámica de cuerda seca de *Madīnat al-Zahrā'*: Descripción y propuesta de valoración histórica", *Cuadernos de Madīnat al-Zahrā'*, nº 6, Córdoba, pp. 133-164.
- AL-IDRĪSĪ (1866): *Description de l'Afrique et de l'Espagne*, Ed. y trad. R. Dozy y M. J. de Goeje. Leiden. Reimpresión, Leiden, 1968.
- CRESSIER, P. (2004): "Historias de capiteles. ¿Hubo talleres califales provinciales?", *Cuadernos de Madīnat al-Zahrā'*, nº 5, Córdoba, pp. 355-367.
- ESCUADERO ARANDA, J.; VALLEJO TRIANO, A. (1999): "Aportaciones para una tipología de la cerámica común califal de *Madīnat al-Zahrā'*", *Arqueología y Territorio Medieval*, nº 6, Jaén, pp. 133-176.
- FUERTES SANTOS, C. (1995): "Un conjunto cerámico post-califal del yacimiento de Cercadilla, Córdoba", *Anales de Arqueología Cordobesa*, nº 6, pp. 265-291.
- FUERTES SANTOS, M^a C. (2010): *La cerámica medieval de Cercadilla, Córdoba. Tipología, decoración y función*, Sevilla.
- GARCÍA GÓMEZ, E. (1947): "Algunas precisiones sobre las ruinas de la Córdoba omeya", *Al-Andalus*, vol. XII. Madrid-Granada, pp. 267-293.
- GÓMEZ MARTINEZ, S. (2004): *Cerámica islámica de Mértola. Producción y comercio*, Madrid. Recurso electrónico: eprints.ucm.es/tesis/ghi/ucm-t27826.pdf.
- IBN 'IDĀRĪ AL-MARRAKUŠĪ (1953): *Al-Bayān al-Mugrib fi ijtiṣār ajbār muluk al-andalus wa al-magrib*, trad. Huici Miranda, A., en *Colección de Crónicas Árabes de la Reconquista*, vol. II, Tetuán.
- AL-IDRĪSĪ (1866): *Description de l'Afrique et de l'Espagne*, Ed. y trad. R. Dozy y M. J. de Goeje, Leiden. Reimpresión, Leiden, 1968.
- MANZANO MARTOS, R. (1999): "Los palacios", en *VVAA: Sevilla Almohade*, Sevilla-Rabat, pp. 62-75.
- PAVÓN MALDONADO, B. (1966): *Memoria de la excavación de la mezquita de Medinat al-Zahra*, Madrid.
- ROSSELLÓ-BORDOY, G. (1978): *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe en Mallorca*.
- RETUERCE VELASCO, M. (1998): *La cerámica andalusí de la Meseta*, 2 vols., Madrid.
- SALINAS PLEGUEZUELO, E. (2007): "Un vertedero urbano de época tardoalmohade en Córdoba", *Congreso La cerámica medieval en entornos urbanos y rurales en el Mediterráneo medieval*, Ceuta, pp. 313-354.
- SALINAS PLEGUEZUELO, E.; MÉNDEZ SANTIESTEBAN, M.C. (2008): "El ajuar doméstico de una casa almohade del siglo XII en Córdoba", *Anejos de Anales de Arqueología Cordobesa*, nº 1, Córdoba, pp. 265-278.
- SALINAS PLEGUEZUELO, E. (2009): "La cerámica islámica en Córdoba tras el califato. Un conjunto del siglo XI en *al-Yiha al-Sarquiyya*", *Actas del VIII Congreso Internacional de Cerámica Medieval*. Tomo II, Ciudad Real, pp. 1031-1034.
- SALINAS PLEGUEZUELO, E. (2012): *La cerámica islámica de Madīnat Qurtuba de 1031 a 1236: Cronotipología y Centros de Producción*, Córdoba. Recurso Electrónico: <http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/7830>.
- SALINAS PLEGUEZUELO, E. (2013): "Jarrita", en *Madīnat Qurtuba. Ciudad y materia*, Catálogo de la exposición, Casa Árabe-Junta de Andalucía, Córdoba.
- VALLEJO TRIANO, A. (2010): *La ciudad califal de Madīnat al-Zahrā'*. *Arqueología de su arquitectura*, Jaén.
- VALLEJO, A.; MONTILLA, I.; ORTUÑO, E.; MELERO, F. (inédito): *Informe de la intervención arqueológica puntual "Muralla meridional, tramo oriental, de Madīnat al-Zahra. Años 2007-2008"*, Archivo del Conjunto Arqueológico Madīnat al-Zahra.
- ZOZAYA STABEL-HANSEN, J. (1999): "Una discusión recuperada: candiles musulmanes de disco impreso", *Arqueología y Territorio Medieval*, nº 6, Jaén, pp. 261-278.