

*ME ENAMORAN
EN JAÉN:*

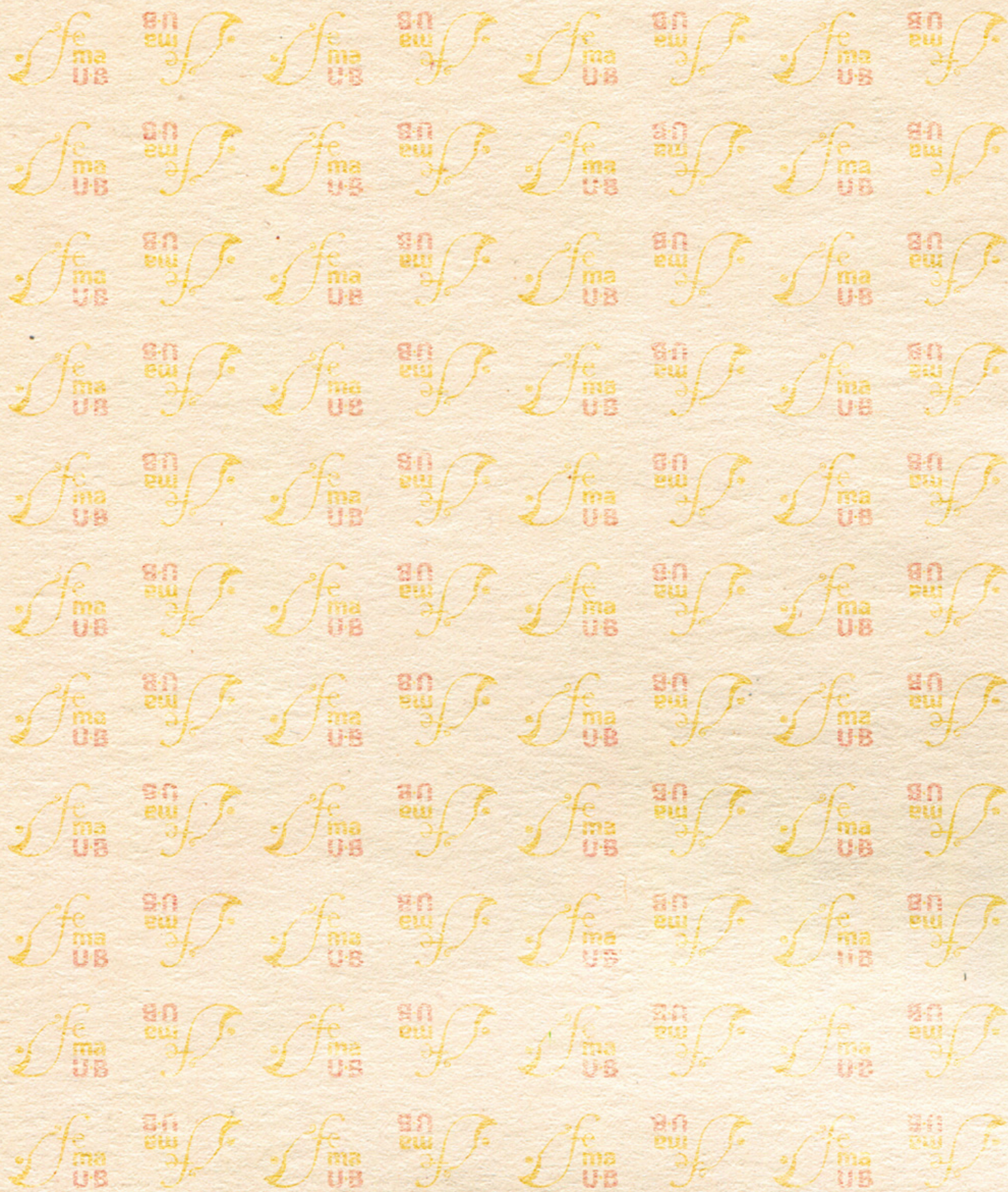
XXV ANIVERSARIO
DEL FESTIVAL
DE MÚSICA ANTIGUA
DE ÚBEDA Y BAEZA



JAVIER MARÍN-LÓPEZ
ASCENSIÓN MAZUELA-ANGUITA
(EDITORES)



VOL I
ESTUDIOS



*ME ENAMORAN
EN JAÉN*

Me enamoran en Jaén : XXV aniversario del festival de música antigua de Úbeda y Baeza / Javier Marín-López, Ascensión Mazuela-Anguita (Eds.). -- Jaén : Diputación Provincial de Jaén, Área de Cultura y Deportes, 2021.

2 v. : il ; 21 x 25 cm

Contiene : v.1. Estudios – v.2. Testimonios

ISBN 978-84-15583-62-2 (vol.1) -- 978-84-15583-63-9 (vol.2)

1. Festivales musicales 2. Edad Antigua I. Marín López, Javier, ed,lit. II. Mazuela Anguita, Ascensión, ed.lit. III. Jaén (Provincia). Diputación. Área de Cultura y Deportes, ed. IV. Serie

78

© de la edición

Diputación Provincial de Jaén, Área de Cultura y Deportes

© de los textos, sus autores

© de las imágenes, sus autores

COORDINACIÓN Y EDICIÓN:

Javier Marín-López y Ascensión Mazuela-Anguita

Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: José Miguel Blanco

IMPRESIÓN: Diputación Provincial de Jaén

ISBN: 978-84-15583-61-5 (o. c.)

978-84-15583-62-2 (vol. 1)

978-84-15583-63-9 (vol. 2)

DEPÓSITO LEGAL: J-668-2021

Impreso en España, noviembre de 2021

EL FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA: ÍNDICE TEMÁTICO (1997-2020)

JAVIER MARÍN-LÓPEZ¹

Introducción

Este índice temático reúne, de manera compilada y estructurada, la historia del FeMAUB desde su creación en 1997 hasta la vigésima cuarta edición celebrada en 2020. Aunque anteriores versiones de este índice se publicaron en los libros-programa de 2006 y 2016 (con ocasión del 10º y del 20º aniversario, respectivamente)², para la elaboración de este DIRECTORIO se ha realizado un nuevo vaciado, integral y sistemático, de los programas de mano y libros de cada edición. Ello, junto con testimonios orales de los participantes, ha permitido revisar y ampliar los contenidos, así como subsanar errores y omisiones detectados en versiones previas, proceso en el que ha resultado determinante la colaboración de Manuel Marín Román. Asimismo, se han reordenado algunos campos y añadido otros anteriormente inexistentes que consideramos relevantes para comprender la trayectoria del FeMAUB y del festival paralelo dedicado a Andrés de Vandelvira, el FeMAAV, creado en 2005. La serie de gráficos que figuran en los anexos, preparados por Esther Arranz López, condensan visualmente la información básica de cada edición, como si de una gran línea de tiempo se tratase.

¹ Doctor en Musicología por la Universidad de Granada, Catedrático del Área de Música de la Universidad de Jaén y Director General y Artístico del FeMAUB.

² MARÍN-LÓPEZ, Javier. “Dosier conmemorativo”. [La música en las catedrales de Andalucía.] *X Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*. Javier Marín-López y Virginia Sánchez-López (eds.). Baeza, FeMAUB, 2006, pp. 129-138; y “Retrospectiva FMAUB: veinte años de música antigua en Úbeda y Baeza (1997-2016)”. *Las edades de la música. XX Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*. Javier Marín-López y Virginia Sánchez-López (eds.). Jaén, FeMAUB, 2016, pp. 7-53: 14-53.

1 Información

- 1.1 Organización
- 1.2 Página web y redes sociales
- 1.3 Espacios
 - 1.3.1 Espacios escénicos en Úbeda y Baeza
 - 1.3.2 Espacios al aire libre en Úbeda y Baeza
 - 1.3.3 Festival de Música Antigua “Andrés de Vandelvira” (circuito provincial)
- 1.4 Premios y reconocimientos

2 Programación general

- 2.1 Número de conciertos y actividades
- 2.2 Relación de conciertos y actividades

3 Intérpretes

- 3.1 Grupos
- 3.2 Directores
- 3.3 Solistas vocales
- 3.4 Solistas instrumentales

4 Compositores programados

- 4.1 Compositores ibéricos e iberoamericanos
- 4.2 Compositores de otros ámbitos geográficos

5 Efemérides conmemoradas**6 Programas de recuperación y estrenos****7 Espectáculos didácticos, familiares y sociales**

- 7.1 Espectáculos didácticos
- 7.2 Espectáculos familiares
- 7.3 Presentadores y coordinadores
- 7.4 Conciertos sociales

8 Exposiciones, muestras y pasacalles**9 Actividades académicas**

- 9.1 Cursos de musicología y Talleres de interpretación
- 9.2 Congresos
- 9.3 Simposios y Jornadas
- 9.4 Conferencias
- 9.5 Profesores participantes
(ponentes, comunicantes y miembros de los comités)

10 Publicaciones

- 10.1 Libros-programa publicados
 - Relación de libros
 - Autores de notas al programa
- 10.2 Publicaciones académicas

11 Grabaciones en directo de Radio Clásica (RNE)**12 Proyectos discográficos**

- Anexos gráficos Anexo 1. FeMAUB
- Anexo 2. FeMAAV

1 Información general

1.1 Organización

Instituciones organizadoras

- Ayuntamiento de Baeza (1997-)
- Ayuntamiento de Úbeda (1997-)
- Consejería de Cultura, Junta de Andalucía (1997-)
- Diputación Provincial de Jaén (1997-)
- Universidad de Jaén (2010-)
- Universidad Internacional de Andalucía (2004-)
- Universidad Nacional de Educación a Distancia, Centro Asociado “Andrés de Vandelvira” (2017-)

Instituciones colaboradoras

- ABISC. Asociación Baezana de Industria, Servicios y Comercio (2019)
- Acción Cultural Española. AC/E (2017)
- Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (2017)
- Alciser. Asociación de Comercio, Industria y Servicios de Úbeda (2019)
- Artificis. Servicios turísticos y culturales (2005-)
- Ayuntamientos de los municipios del Ciclo/Festival Vandelvira (véase más abajo)
- Cabildo S. I. Catedrales de Jaén y Baeza (2005-)
- Café Teatro Central de Baeza (2013)
- Caja de Jaén (1997-2009)
- Canal Sur Radio (2001-)

- Castillo de Canena (2009-2016)
 Centro Nacional de Difusión Musical (2011-)
 Centro de Profesorado de Úbeda (2001)
 Comisión Nacional Organizadora del 250 Aniversario de la fundación de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía Fuero 250 (2016)
 Conservatorio Elemental de Música “Ramos de Pareja” de Baeza (2002)
 Escuela Superior de Música Reina Sofía (2020)
 Escuela Municipal de Danza de Baeza (2001, 2002)
 Escuela Municipal de Danza de Úbeda (2001, 2002)
 FestClásica. Asociación Española de Festivales de Música Clásica (2020)
 Fundación Caja Rural de Jaén (2016-)
 Fundación Casa Ducal del Medinaceli (2007-)
 Fundación Don Juan de Borbón (2001)
 Fundación Huerta de San Antonio (2014, 2017)
 Fundación Unicaja Jaén (2016-)
 GEMA. Grupos Españoles de Música Antigua (2020)
 Grupo Avanza (2019)
 Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España (2020)
 Hotel Las Casas del Cónsul (2016)
 Hotel Palacio de Úbeda (2015)
 Instituto Cervantes de Cracovia (2021)
 Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (1997-)
 Instituto Valenciano de la Música (2011)
 Juventudes Musicales de España (2018-)
 MUSAM. Comisión de Trabajo Música y Estudios Americanos (2017)
 Obispado de Jaén (2006-)
 Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana (2015, 2016)
 Ópera de Oviedo (2008)
 PIMS. Pontificio Instituto de Música Sacra (2019)
 Pópulo Servicios Turísticos (2005-)
 Proyecto Andalucía Barroca (2007)
 Proyecto Atalaya (2010, 2011 y 2016)
 Radio Clásica – Radio Nacional de España (2007-)
 Santa Capilla de San Andrés de Jaén (2016)
 Secretaría de Cultura, Gobierno de México (2017)
 Secretaría de Relaciones Exteriores, Gobierno de México (2017)
 Seturja. Servicios Turísticos y Culturales de Jaén (2007-)
 Sinagoga del Agua (2011-2019)
 Sociedad de la Vihuela (2006 y 2012)
 Sociedad Española de Musicología (2017)
 Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (2008, 2009)
 Universidad de Jaén (2008, 2009; desde 2010 como institución organizadora)
 Universidad Internacional de Andalucía (2001-2003, desde 2004 como entidad organizadora)
 Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Música (2017)
- Dirección artística**
 Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (Junta de Andalucía) y Ayuntamientos de Úbeda y Baeza (a través de la Asociación Cultural “Amigos de la Música”) (1997-1999)³
 Rodrigo Checa Jódar (2000⁴-2006)
 Javier Marín-López (2007-)
- Adjunta a la dirección**
 Ascensión Mazuela-Anguila (2017-)
- Producción**
 Filomena Garrido Curiel (1997-)
 Javier Marín-López (2004-2011)
 María Ortega Ortega (2006, 2007)
 María F. Moral Jimeno (2009-2011)
 Juan Ángel Gómez Quesada (2006-)
 Juana María Molina Ferrer (1997-)

³ Hasta el 2 de octubre de 2000, cuando Rodrigo Checa Jódar firmó su contrato como director del FeMAUB con la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales de la Junta de Andalucía, no existió de manera oficial el cargo de director artístico. Hasta entonces, la programación era realizada de manera conjunta por la citada Empresa (que derivaba al festival algunos de los grupos seleccionados anualmente para el Circuito Andaluz de la Música bajo la coordinación de Enrique Gámez) y los Negociados de Cultura de los Ayuntamientos de Úbeda y Baeza. En esas primeras ediciones fue clave el apoyo logístico de la Asociación Cultural “Amigos de la Música” dirigida por su presidente Diego Martínez Martínez, Jefe del Negociado de Cultura del Ayuntamiento de Úbeda –y en ese momento secretario del Gabinete de Alcaldía– y director desde 1989 del Festival Internacional de Música y Danza “Ciudad de Úbeda”. En los dos primeros festivales (1997 y 1998) también jugó un papel relevante en la coordinación técnica y selección de grupos Juan Carlos Gómez Delgado, gestor onubense y músico (conocido con el sobrenombre artístico de Abdel Karim) que entonces colaboraba en la distribución de espectáculos con el Circuito Andaluz de la Música.

⁴ La edición de 2000 estaba ya programada cuando Rodrigo Checa Jódar se incorporó a la dirección, por lo que su labor ese año se centró en el seguimiento, gestión, producción y supervisión de los espectáculos.

Actividades didácticas, familiares y sociales

Javier Marín-López (2002-2005)

Virginia Sánchez-López (2006-)

Compilación de textos y revisión web

Asociación Cultural “Amigos de la Música” (1997-1999)

Rodrigo Checa Jódar (2000-2003)

Javier Marín-López (2004-2017)

Esther Arranz López (2016-)

Diseño gráfico

Nono Sánchez (1997, 2008-)

Fotografía

Jesús Delgado (2009-)

Inmaculada Cejudo (2009-)

Comunicación, redes sociales y estrategia

Ayuntamiento de Úbeda (1997-)

Ayuntamiento de Baeza (1997-)

Diputación de Jaén (1997-)

Paz Madrid (2020-)

Joaquín Carrascosa (2020-)

1.2 Página web y redes sociales⁵

web

www.festivalubedaybaeza.org
(2000; renovada 2007)www.festivalubedaybaeza.com (2017)Facebook: 4554 seguidores facebook.com/FestivalUbedayBaeza (2010)Twitter: 1542 seguidores twitter.com/Fest_UbedaBaeza (2012)Blog: festivalubedaybaeza.com/blog (2017)Instagram: 1222 seguidores instagram.com/femaub_festival_ubeda_y_baeza
(2017)YouTube: <https://www.youtube.com/c/festivaldemusicaantiguaubedaybaezafemaub> (2017)
2540 suscriptores; 192 vídeos publicados; 66355 visualizacionesSpotify: open.spotify.com/user/hlmt0rv0zafd8b00zij6w94zy (2020)iVoox: www.ivoox.com/escuchar-femaub-festival-musica-antigua-ubeda-baeza_nq_948289_1.html (2021)SlideShare: es.slideshare.net/FestivalUbedayBaeza (2021)⁵ Recursos digitales ordenados por fecha de creación. Número de seguidores actualizado a 23 de octubre de 2021.

1.3 Espacios⁶

1.3.1 Espacios escénicos en Úbeda y Baeza

Úbeda (26)

Antiguas Casas Consistoriales (Conservatorio) (2012)
 Archivo Histórico Municipal (2007, 2009, 2012)
 Bodega del Centro de Interpretación Olivar y Aceite (2019)
 Centro Asociado de la UNED (2017-2020)
 Hospital de Santiago, Auditorio (1997-2020)*
 Hospital de Santiago, Galería alta (2012)
 Hospital de Santiago, Sala Juan Esteban (2006)
 Hospital de Santiago, Sala Pintor Elbo (2002, 2014, 2018, 2019)
 Hospital San Juan de la Cruz, *hall* y habitaciones (2019)
 Hospital San Juan de la Cruz, salón de actos (2018)
 Hotel Casas del Cónsul (2016)
 Hotel Palacio de Úbeda (2015)
 Iglesia de la Santísima Trinidad (2012)
 Iglesia de San Lorenzo (2014, 2017, 2018)
 Iglesia de San Nicolás de Bari (2009)
 Iglesia de San Pablo (2017, 2018)
 Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares (2011, 2013, 2016, 2017)
 Iglesia del Convento de la Concepción (Carmelitas Descalzas) (2019)
 Museo de San Juan de la Cruz (Carmelitas) (2015)
 Oratorio de San Juan de la Cruz (Carmelitas) (2014)
 Palacio de los Medinilla (2013)⁷
 Palacio Don Luis de la Cueva (2010)
 Parador Nacional de Turismo, Salón Deán Ortega (2018)
 Sacra Capilla de El Salvador (2007-2012, 2015-2020)
 Sinagoga del Agua (2011-2014, 2016, 2017, 2019)
 Teatro Ideal Cinema (2010, 2012-2014, 2018-2020)

Baeza (19)

Antigua Escribanía (2013)
 Auditorio de San Francisco (1997-2020)*
 Balcón del Concejo (2012)
 Café Teatro Central (2013)
 Capilla de San Juan Evangelista (Antigua Universidad) (2006, 2016, 2018-2020)

⁶ Se han normalizado los nombres de los espacios, que en algunas ediciones no siempre aparecen con la misma denominación en los libros-programa.

⁷ Concierto inicialmente programado en el Archivo Histórico Municipal.

Catedral (2004, 2013-2015, 2017-2020)
 Centro de Día “Vela de Almazán” (2019)
 Conservatorio “Ramos de Pareja” (2002, 2003)
 Iglesia de la Santa Cruz (2011, 2012, 2017, 2020)
 Iglesia de San Pablo (2010, 2020)
 Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés (2007-2020)
 Iglesia del Convento de la Encarnación (2014)
 Museo de la Cultura del Olivo y el Aceite, Hacienda La Laguna (Puente del Obispo) (2017, 2019)
 Palacio de los Salcedo (2015)
 Paraninfo de la Antigua Universidad (2006, 2011, 2012, 2020)
 Teatro Montemar (2010, 2012-2020)
 UNIA (antiguo Seminario San Felipe Neri), aulario (2001-2020)
 UNIA (antiguo Seminario San Felipe Neri), capilla (2012, 2014-2019)
 UNIA (antiguo Seminario San Felipe Neri), patio (2014)

(*) Sedes oficiales

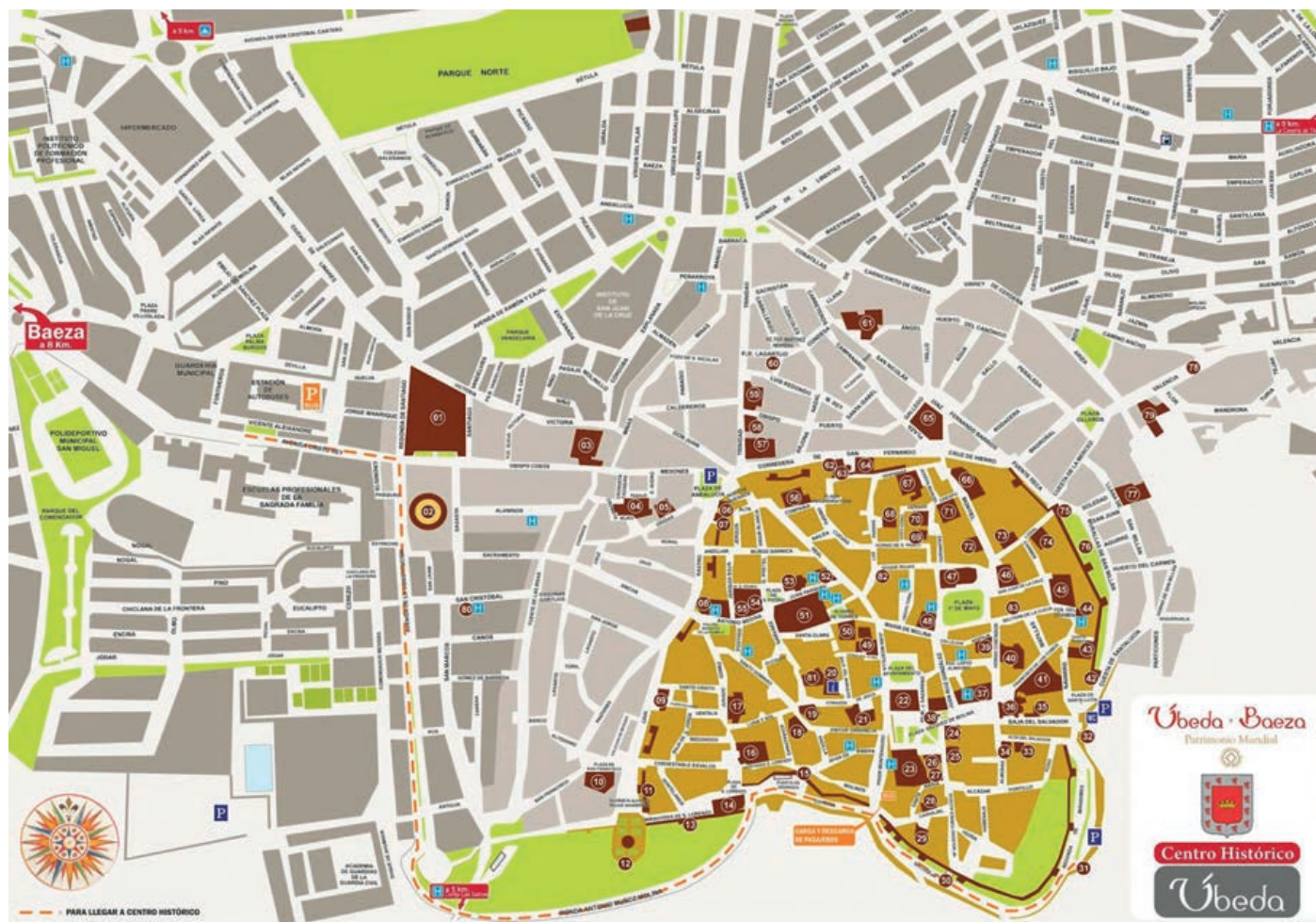
1.3.2 Espacios al aire libre en Úbeda y Baeza

Úbeda (8)

Antiguas Casas Consistoriales (Conservatorio Profesional de Música “María de Molina”), galería (2012)
 Plaza Vázquez de Molina (2002, 2006)
 Recorrido por el casco histórico (2007)
 Palacio del Deán Ortega (Parador Nacional de Turismo), patio (2015)
 Palacio de Juan Vázquez de Molina (Ayuntamiento), patio (2015)
 Palacio de Anguís-Medinilla, patio (2015)
 Plaza de Santa María (2015)
 Plaza Álvaro de Torres (2015)

Baeza (10)

Antigua Universidad, patio (2015)
 Balcón del Concejo (2012)
 Calle San Pablo (2015)
 Palacio de Jabalquinto, patio (2015)
 Palacio de Jabalquinto, balcones (2006)
 Plaza de la Santa Cruz (2006, 2015)
 Plaza de Santa María (2015)
 Paseo de la Constitución (2015)
 Paseo de la Constitución, soportales (2002)
 Recorrido por el casco histórico (2007)

Fig.1 Localización de los espacios escénicos del FeMAUB en Úbeda (1997-2020). Fuente: <<https://www.ubedaybaezaturismo.com>>.

MONUMENTOS Y LUGARES DE INTERÉS

01. Hospital de Santiago (s. XVI)
02. Plaza de toros (s. XIX)
03. Antiguo Convento de la Victoria (s. XVI-XVII)
04. Iglesia de San Isidoro (s. XVI)
05. Portada plateresca C/ Gradas (s. XVI) [UNED]
06. Torre del reloj (s. XIII-XVI)
07. Antiguas carnicerías (s. XIX)
08. Palacio del Marqués de la Rambla (s. XVI)
09. Torreón Portillo del Santo Cristo (s. IX-XV)
10. Antiguo Convento de San Francisco
11. Muralla y torreones de la Cava (s. IX-XV)
12. Mirador del Alférez Rojas
13. Miradores de San Lorenzo
14. Iglesia de San Lorenzo (s. XVI)
15. Puerta de Granada (s. XV)
16. Casa de las Torres (s. XVI)
17. Palacio de los Medinilla (s. XVII)
18. Casa de los Morales (s. XVII)
19. Iglesia de Santo Domingo (s. XV-XVI)
20. Palacio del Marqués de Contadero (s. XVIII)
21. Casa de Juan de Valencia (s. XVI)
22. Palacio de Juan Vázquez de Molina (s. XVI)

23. Basílica de Santa María de los Reales Alcázares (s. XIII-XIX)
24. Antiguo Pósito (s. XVI-XVIII)
25. Palacio del Marqués de Mancera (s. XVI-XVII)
26. Cárcel del Obispo (s. XVI)
27. Casa judía
28. Casa de la Plaza de Carvajal (s. XVI)
29. Casa de los Carvajales (s. XV-XVI)
30. Fuente de la Saludeja
31. Redonda de Miradores
32. Miradores de Santa Lucía
33. Casa C/ Alta del Salvador (s. XV)
34. Casa C/ Alta del Salvador (s. XVI-XVII)
35. Hospital de los Honrados y Venerables Viejos del Salvador (s. XVI)
36. Sacra Capilla del Salvador (s. XVI)
37. Palacio del Deán Ortega (s. XVI) [Parador de Turismo]
38. Fuente renacentista (s. XVI)
39. Casa de los Salvajes (s. XVI)
40. Palacio de los Manueles (s. XVII)
41. Palacio de Francisco de los Cobos (s. XVI)
42. Puerta de Santa Lucía (s. XV)
43. Casas judías (s. XV)

44. Casa del Blanquillo (s. XV-XVI) [Hotel Casas del Consúl]
45. Convento de San Miguel y Oratorio San Juan de la Cruz (s. XVII)
46. Antiguo Convento de San Andrés (s. XVI)
47. Iglesia de San Pablo (s. XIII-XVIII)
48. Antiguas Casas Consistoriales (s. XVI-XVII) [Conservatorio]
49. Palacio Vela de los Cobos (s. XVI)
50. Palacio Anguis-Medinilla (s. XVI-XVII)
51. Convento de Santa Clara (s. XIII-XVI)
52. Palacio Condes de Guadiana (s. XVII) [Hotel Palacio de Úbeda]
53. Iglesia de San Pedro (s. XIII-XVII)
54. Palacio de los Orozco (s. XIX)
55. Mansión C/Antonio Medina (s. XIX)
56. Casa de la Compañía de Jesús (s. XVII)
57. Iglesia de la Santísima Trinidad (s. XVIII)
58. Edificio de Correos y Telégrafos
59. Palacio de los Bussianos (s. XVI)
60. Portada del Caballerizo Ortega
61. Iglesia de San Nicolás Bari (s. XIV-XVI)
62. Antiguo Casino (s. XIX)
63. Torre octogonal (s. XIII-XV)

64. Casa de la Tercia (s. XVII) [Centro Olivar y Aceite]
65. Mercado de abastos (s. XX)
66. Convento de la Concepción (s. XVII)
67. Casa de los Cueva (s. XV-XVIII)
68. Palacio de los Porceles (s. XVII)
69. Casa Mudéjar – Museo Arqueológico (s. XIV-XV)
70. Casa solariega C/ Hernán Crespo (s. XVI-XVII)
71. Casa solariega C/ Hernán Crespo (s. XVI)
72. Palacio de los Torrente (s. XVI)
73. Casa del Obispo Canastero (s. XVIII)
74. Casa solariega. Cuesta del Losal (s. XVIII)
75. Puerta del Losal (s. XIV)
76. Huerto del Carmen
77. Iglesia de San Millán (s. XIII-XVII)
78. Calle Valencia
79. Museo Alfarería "Paco Tito"
80. Museo Agrícola
81. Casa Museo Arte Andalusi
82. Sinagoga del Agua
83. Casa de los Granada Venegas

* Los monumentos destacados en rojo han acogido conciertos del FeMAUB.

Fig. 2 Localización de los espacios escénicos del FeMAUB en Baeza (1997-2020). Fuente: <<https://www.ubedaybaezaturismo.com>>.



MONUMENTOS Y LUGARES DE INTERÉS

- 01. Antiguo Pósito (Centro de Interpretación) (s. XVI)
- 02. Plaza del Pópulo
- 03. Fuente de los Leones (s. XVI)
- 04. Antiguas Carnicerías (s. XVI)
- 05. Puerta de Jaén y arco de Villalar (s. XVI)
- 06. Audiencia Civil y Escribanías Públicas (s. XVI)
- 07. Museo de Baeza (s. XVI) (Primera Fundación Universitaria)
- 08. Antiguo Convento de Santa Catalina (s. XVI)
- 09. Restos de la Iglesia de San Pedro (s. XIII-XIV)
- 10. Palacio de los Marqueses de Villareal (s. XVIII)
- 11. Plaza de Santa María
- 12. Fuente de Santa María (s. XVI)
- 13. Catedral (s. XI-XVII)
- 14. Casas Consistoriales Altas (s. XV) [antiguo Conservatorio]
- 15. Antiguo Seminario Conciliar de San Felipe Neri (UNIA) (s. XVII)
- 16. Palacio de Rubín de Ceballos (s. XIX)
- 17. Casa de los Ávila (s. XVII)
- 18. Restos de la Iglesia de San Juan Bautista (s. XII)
- 19. Palacio de los Obispos (s. XVI)

- 20. Casa de los Avilés (s. XVI)
- 21. Plaza de Santa Cruz
- 22. Iglesia románica de la Santa Cruz (s. XIII)
- 23. Palacio de los Ponce de León (Colegio Filipense) (s. XV)
- 24. Palacio de los Marqueses de Jabalquinto (UNIA) (s. XV-XVI)
- 25. Antigua Universidad (s. XVI)
- 26. Capilla Universitaria de San Juan Evangelista (s. XVI)
- 27. Arco del Barbudo (s. XII)
- 28. Casa de los Fontecilla (s. XVIII)
- 29. Casa de los Galeote (s. XVII-XVIII)
- 30. Cristo del Cambrón (s. XV)
- 31. Paseo de la Constitución (s. XVI)
- 32. Quiosco de la Música (s. XX)
- 33. Fuente del Triunfo (s. XVII)
- 34. Balcón del Concejo (s. XVII)
- 35. Alhóndiga (s. XVI)
- 36. Fuente de la Estrella (s. XIX)
- 37. Hospital de San Antonio Abad (Archivo y Biblioteca) (s. XVI)
- 38. Casa de Justicia y Cárcel (Ayuntamiento) (s. XVI)
- 39. Iglesia de la Concepción (s. XVII)

- 40. Convento de San Francisco (Auditorio) (s. XVI)
- 41. Mercado de Abastos (s. XX)
- 42. Torre de los Altiatares (s. XII)
- 43. Palacio de los Salcedo (s. XVI)
- 44. Palacio de los Sánchez de Valenzuela (s. XV)
- 45. Casa de los Acuña (s. XVI)
- 46. Casa de los Cabrera (s. XV-XVII)
- 47. Iglesia de San Pablo (s. XV-XVII)
- 48. Palacio de los Escalante (s. XVI)
- 49. Monumento a San Juan de la Cruz (s. XX)
- 50. Antiguo Convento-Seminario de la Compañía de Jesús (s. XVI-XVII)
- 51. Puerta de Úbeda y Torre Albarrana (s. XII)
- 52. Casa del Licenciado Pedraza (s. XVI)
- 53. Casa del Vicario (s. XVI)
- 54. Plaza de toros (s. XIX)
- 55. Iglesia de San Ignacio (s. XVII)
- 56. Convento de San Antonio de Padua (s. XV)
- 57. Fuente del moro (s. XVI)
- 58. Casa de Vela de Almazán (s. XIX)
- 59. Convento de la Magdalena (s. XVI-XVII)
- 60. Recogimiento de Santa Ana (s. XVI)
- 61. Iglesia de San Andrés y Santa María del Alcázar (s. XVI)

- 62. Convento de la Encarnación (s. XVII)
- 63. Iglesia de los Trinitarios Descalzos (s. XVIII)
- 64. Iglesia del Salvador (s. XV)
- 65. Paseo de Antonio Machado o de las Murallas
- 66. Monumento a Antonio Machado (s. XX)

* Los monumentos destacados en rojo han acogido conciertos del FeMAUB.

1.3.3 Festival de Música Antigua “Andrés de Vandelvira” (circuito provincial)⁸

(56 espacios en 36 poblaciones distintas)

Alcalá La Real

Aula Magna de Capuchinos (2016)
Casas de Cabildo de la Fortaleza de la Mota (2011)
Iglesia de la Consolación (2017-2019)

Alcaudete

Castillo, Sala Capitular (2011)
Iglesia de Santa María (2008-2013, 2017, 2018)
Iglesia del Carmen (Carmelitas) (2014-2016, 2020⁹)
Santuario de la Fuensanta (2019)

Andújar

Iglesia de Santa María (2014-2019)
Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza (2010)

Arjona

Cripta del Santuario de las Sagradas Reliquias (2020)

Baños de la Encina

Iglesia de San Mateo (2011, 2020)

Beas de Segura

Convento de Carmelitas Descalzas (2015-2018)

Benatae

Iglesia de la Asunción (2020)

Cabra del Santo Cristo

Sala de Exposiciones “Juan Antonio Díaz López” (2020)

Canena

Castillo, Salón de Baile (2009-2017)

⁸ Entre 2005 y 2019, este circuito, organizado por la Diputación Provincial de Jaén y nacido como extensión provincial del FeMAUB, se denominó “La música en los monumentos de Vandelvira”; en 2020 pasó a llamarse Festival Vandelvira de Música Antigua. En 2021 adquiere su nomenclatura definitiva: Festival de Música Antigua “Andrés de Vandelvira”, con su correspondiente acrónimo FeMAAV.

⁹ Concierto inicialmente programado en la Iglesia de Santa María.





Fig. 3 Municipios participantes en el Festival de Música Antigua "Andrés de Vandelvira" (circuito provincial antes denominado Ciclo "La música en los monumentos de Vandelvira") (2005-2020).

Carboneros

Iglesia de la Inmaculada (2020)

Castillo de Locubín

Parroquia de San Pedro Apóstol (2020)

CazorlaPatio del Ayuntamiento (2011)¹⁰

Teatro de la Merced (2006-2010, 2012-2014, 2016-2019)

Guarromán

Pósito (actual Biblioteca) (2016, 2017)

Hornos de Segura

Parroquia de la Asunción (2020)

Huelma

Iglesia de la Inmaculada Concepción (2006-2014, 2016-2019)

Iznatoraf

Iglesia de la Asunción (2019)

Jaén

Catedral, Coro (2005-2008, 2011-2020)

Catedral, Sacristía (2006-2009)

Centro Cultural Baños Árabes (2015, 2019)

Hospital de San Juan de Dios, capilla (2016-2018)

Iglesia del Monasterio de Santa Teresa (2015)

Parroquia de la Magdalena (2019)

Santa Capilla de San Andrés (2016)

Universidad de Jaén, Aula Magna (2017)

Universidad de Jaén, aularios (2011, 2013, 2014)

Universidad de Jaén, Salón de Grados (2010-2012, 2015)

Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas (2015)

La Carolina

Iglesia de la Inmaculada Concepción (2016-2020)

La GuardiaIglesia de la Asunción (Antiguo Convento de Dominicos)
(2005-2014, 2016-2019)

Iglesia de la Coronada (2015)

Larva

Parroquia de San Pedro Apóstol (2020)

Linares

Basílica de Santa María la Mayor (2016-2019)

Mancha Real

Iglesia de San Juan Evangelista (2005, 2009, 2019)

Martos

Iglesia de Santa Marta (2016-2019)

Orcera

Iglesia de la Asunción (2018-2019)

Pozo Alcón

Parroquia de la Encarnación (2020)

Puente de Génave

Salón de Actos “Faustino Serrano” (2020)

Rus

Iglesia de la Asunción (2017-2019)

Sabiote

Castillo, Torre (2012-2017)

Iglesia de San Pedro (2005-2011, 2019)

Antiguo Convento de las Carmelitas (2018)

Santa Elena

Museo de la Batalla de las Navas de Tolosa (2011)

Segura de la Sierra

Iglesia de Nuestra Señora del Collado (2008-2010)

¹⁰ Concierto inicialmente programado en el Teatro de la Merced.

Soribuela

Parroquia de Santa Águeda (2020)

Torreperogil

Centro Cultural "Alfonso Fernández Torres" (2020)

Villacarrillo

Iglesia de la Asunción (2007-2019)

Villanueva de la Reina

Parroquia de la Natividad de Nuestra Señora (2020)

Villanueva del Arzobispo

Parroquia de San Andrés (2020)

Villardompardo

Parroquia de Nuestra Señora de Gracia (2020)

1.4 Premios y reconocimientos

Premio "El Público" como Mejor Institución Cultural de Andalucía 2005 (Radio Televisión de Andalucía)

Sello de Calidad EFFE Label 2017-2018 y 2019-2021 (Asociación Europea de Festivales)

Nominación al Premio GEMA como Mejor Festival de Música Antigua 2018 (GEMA. Grupos Españoles de Música Antigua)

Premio GEMA como Mejor Festival Español de Música Antigua 2019 (GEMA. Grupos Españoles de Música Antigua)

Premio "Jaén Única" al Fomento de la Cultura en la Provincia de Jaén 2020 (*Diario Jaén*)

Medalla al Mérito 2021 (Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada)

Premio "Jaén, Paraíso Interior" 2021 (Diputación Provincial de Jaén)



Fig. 4 Javier Marín-López recoge el Premio "Jaén, Paraíso Interior" 2021 en Úbeda (Diputación Provincial de Jaén).

2 Programación general

2.1 Número de conciertos y actividades

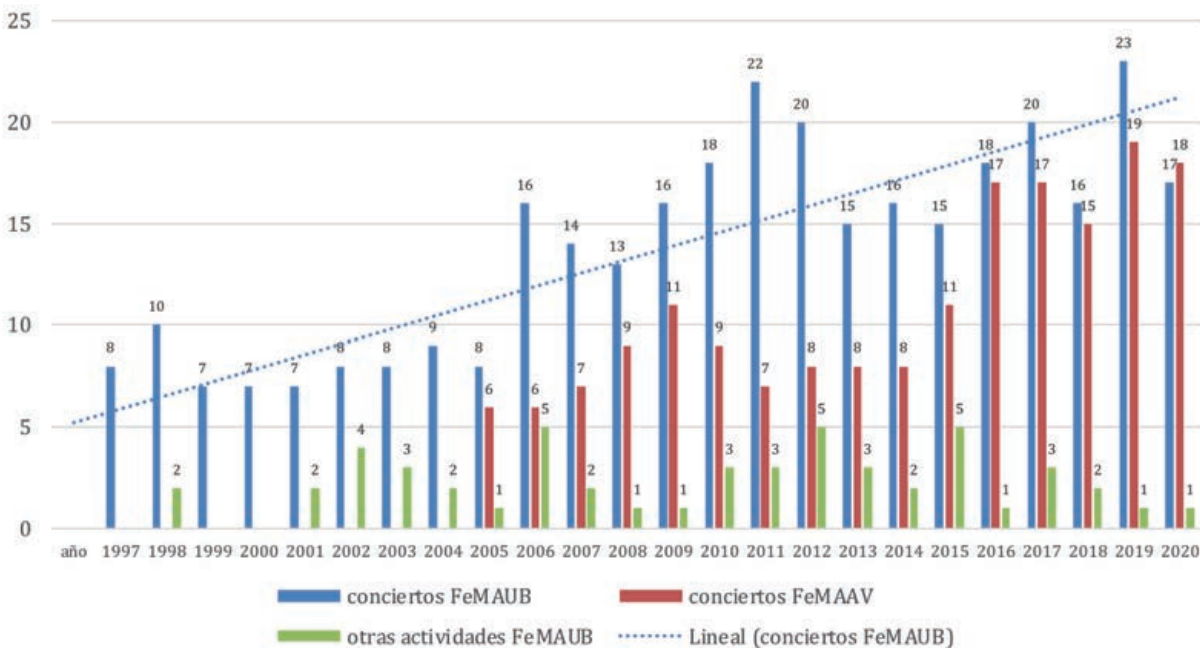


Fig. 5 Número de conciertos y otras actividades en el FeMAUB y el FeMAAV por año (1997-2020).
Total eventos: 559.

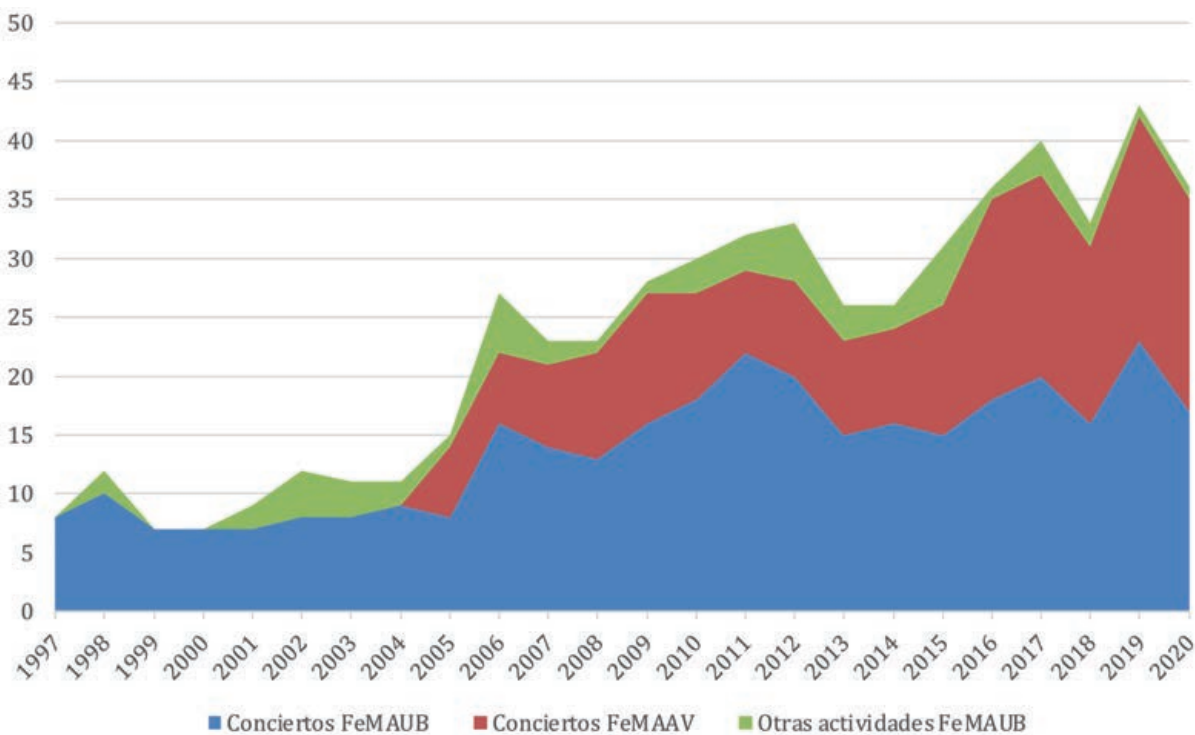


Fig. 6 Evolución de la oferta de conciertos y otras actividades en el FeMAUB y el FeMAAV (1997-2020).
Total eventos: 559.

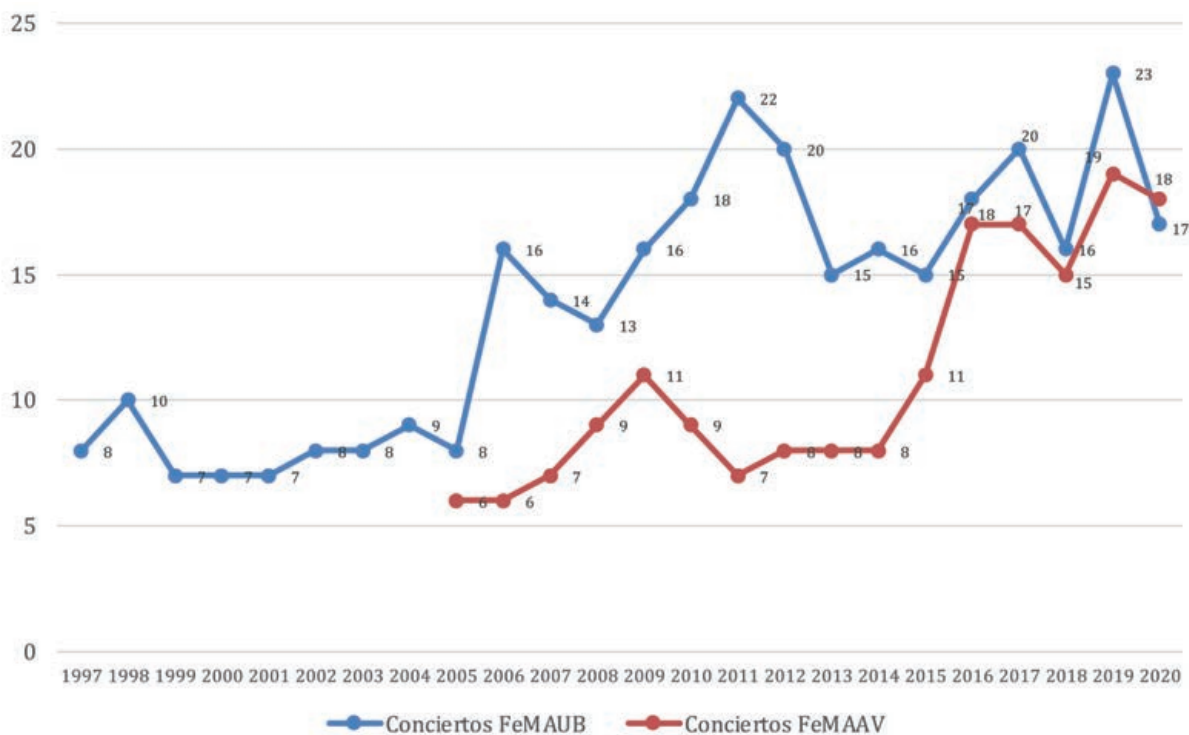


Fig. 7 Evolución del número de conciertos por año en el FeMAUB y el FeMAAV.

Total conciertos:
507.

Eventos FeMAUB: 383 (conciertos: 331; actividades: 52) | Conciertos FeMAAV: 176 | Total FeMAUB y FeMAAV: 559

2.2 Relación de conciertos y actividades

(orden cronológico, por edición)

I FeMAUB (5-8 diciembre 1997)

La música y la danza en la tradición andalusí-magrebí, Nassim Al-Andalus, Mohammed Elakel, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 5 dic.; Baeza, Auditorio de San Francisco, 6 dic.)

Navidad en tiempos de Felipe II, Capilla Real de Madrid, Óscar Gershensohn, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 5 dic.; Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 6 dic.)

[sin título; programa con música de cámara barroca], Música Antigua de Chamberí [Ángel Sampedro, violín; Nuria Llopis, arpa de dos órdenes, Tony Millán, clave y dir.] (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 7 dic.; Baeza, Auditorio de San Francisco, 8 dic.)

[sin título; programa con música de cámara barroca], Grupo de Cámara La Tempestad de la Orquesta Barroca de Sevilla [solistas: Rumiko Harada, clave; Guillermo Peñalver, flauta travesera; Leonardo Rossi, violín] (Baeza, Auditorio de San Francisco, 7 dic.; Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 8 dic.)

II FeMAUB (5-20 diciembre 1998)

[sin título; programa con música andalusí], Ensemble Al-Arabi Serghini (quinteto de música andalusí), Mohamed Al-Arabi Serghini, voz solista, viola y dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 5 dic.)

Música de cámara del Barroco europeo, Trío Barroco Ensemble Lliteres [Shi Chiao-Tu, canto; Carles Magraner, viola da gamba; Octavio Lafourcade, tiorba] (Baeza, Auditorio de San Francisco, 6 dic.)

[sin título; programa con polifonía española y flamenca del siglo XVI], Capilla Real de Felipe II Rex Hispaniae, Germán Torrellas, bajo y dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 7 dic.)

[sin título; programa con música de cámara barroca], Conjunto Zarabanda [Álvaro Marías, flauta de pico y travesera barroca; René Bosch, viola da gamba; Rosa Rodríguez, clave] (Baeza, Auditorio de San Francisco, 8 dic.)

In saeculum vielatores, Rosenberg Kapelle, Frantisek Pok, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 11 dic.)

Corales, suites y fantasías. Música para viola da gamba alemana e inglesa, Pere Ros, viola da gamba (Baeza, Auditorio de San Francisco, 12 dic.)

The Spanish Jeepsies, The Harp Consort, Andrew Lawrence-King, arpa y dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 13 dic.)

[sin título; programa con música medieval del Occidente europeo], Alia Música, Miguel Sánchez, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 18 dic.)

Música entre Italia y España, Labyrinth (consort de violas da gamba), Paolo Pandolfo, viola soprano y dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 19 dic.)

[sin título; programa con música de cámara barroca], Poema Harmónico [Guillermo Peñalver, flauta dulce; Ventura Rico, viola da gamba; Juan Carlos Rivera, tiorba y guitarra barroca] (Baeza, Auditorio de San Francisco, 20 dic.)

[ACTIVIDADES]

Fiesta medieval, Grupo Creativo Imprevisible de Jaén (Baeza, Portales del Paseo de la Constitución; Úbeda, Plaza Vázquez de Molina, 8 dic.)

III FeMAUB (2-11 diciembre 1999)

“El Siglo de Francisco Guerrero” en el 400 aniversario de su muerte, Música Ficta, Raúl Mallavibarrena, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 2 dic.)

“Carolus”. Honor, guerra y paz, un recorrido musical a través de los viajes de Carlos V, Capella Currende & Consort & Concerto, Erik van Nevel, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 3 dic.)

[sin título; programa con obras de Telemann, Händel, Bach, Couperin y Rameau], Trío Le Je-Ne-Scay-Quoy [Marju Vatsel, pianoforte y piano; Sergi Boadella, violoncelo; Jordi Palau, flauta] (Baeza, Auditorio de San Francisco, 4 dic.)

La guitarra española, José Miguel Moreno, vihuela y guitarra barroca (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 5 dic.)

Música instrumental del tiempo de Velázquez (1599-1660), Grupo de Música Barroca La Folia, Pedro Bonet, flauta de pico y dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 6 dic.)

Música en el Imperio Otomano, Grecia, Bizancio, Constantinopla, Metamorphosis [Hristos Tsiampilis, voz, liras, ney, kaval, tambura y dir.; Dimitris Psonis, tar, lauto, ud, tamburo y baglamá; Pedro Estevan, percusiones] (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 10 dic.)

“La Canción del Emperador”. Música en la corte de Carlos V, L'Amoroso, Guido Balestracci, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 11 dic.)

IV FeMAUB (2-10 diciembre 2000)

Bajo el influjo de Al-Ándalus, Cinco Siglos, [Antonio Torralba, dir.] y Ensemble Ibn Zaiyun (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 2 dic.)

Entre dos culturas: el amor cortesano y canciones de trovadores, Capella de Ministrers, Carles Magraner, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 5 dic.)

Romances, canciones y sonadas del Renacimiento español, Marta Almajano, soprano; Juan Carlos Rivera, vihuela (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 6 dic.)

Andalucía en las cantigas de Santa María, Artefactum, Kym Amps, soprano (Baeza, Auditorio de San Francisco, 7 dic.)

Villancicos al Nacimiento, Estil Concertant, Juan Luis Martínez, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 8 dic.)

Música profana en tiempos de Carlos V, Música Práctica (Baeza, Auditorio de San Francisco, 9 dic.)

Monográfico Johann Sebastian Bach, Orquesta Barroca de Sevilla [solistas: Ana Huete, soprano; Guillermo Peñalver, flauta], Pedro Gandía, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 10 dic.)

V FeMAUB (1-9 diciembre 2001)

[sin título; programa con obras de Francisco Guerrero y Jerónimo de Carrión], Capilla “Jerónimo de Carrión”, Alicia Lázaro, dir.; Escolanía de Segovia, María Luisa Martín, dir.; Grupo Infantil de Danza La Esteva; Danzantes de San Pedro Gaillos (Baeza, Auditorio de San Francisco, 1 dic.)

[sin título; programa con obras de Francisco Guerrero y Antonio de Cabezón], La Trulla de Bozes, Carlos Sandúa, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 2 dic.)

[sin título; programa con obras de Pedro Rabassa], Coro “Juan Navarro Hispalensis”, Alonso Salas, dir.; Capilla instrumental, Andrés Cea, dir.; Josep Cabré, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 5 dic.)

[sin título; programa con obras de Alonso Lobo y Francisco Guerrero], Pro Cantione Antiqua, Mark Brown, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 6 dic.)

[sin título; programa con obras de Salomón Rossi Hebreo, Tomás Luis de Victoria, Florentino Maschera y Giovanni Gabrieli, entre otros], Millennium (Baeza, Auditorio de San Francisco, 7 dic.)

[sin título; programa con obras de Josquin des Prez, Cristóbal de Morales, Rodrigo de Ceballos y Nicolas Gombert, entre otros], Orchestra of the Renaissance, Richard Cheetham, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 8 dic.)

[sin título; programa con la reconstrucción de una misa mozárabe y una selección del *Códice Calixtino*], Schola Gregoriana Hispana, Francisco Javier Lara Lara, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 9 dic.)

[ACTIVIDAD DOCENTE]¹¹

Taller de danzas del Renacimiento (Úbeda, Hospital de Santiago, Sala Pintor Elbo, 11-13 dic.)

Curso *Francisco Guerrero y su época* (Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Sede “Antonio Machado”, 5-8 dic.)

VI FeMAUB (29 noviembre a 8 diciembre 2002)

Concierto monográfico dedicado a Rodrigo de Ceballos, Ensemble Gilles Binchois, Dominique Vellard, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 30 nov.)

Obras para guitarra del siglo XVII español, Hopkinson Smith, laúd y guitarra barroca (Baeza, Auditorio de San Francisco, 1 dic.)

“*Tierno manjar*”: *villancicos del siglo XVII*, Los Músicos de Su Alteza, Luis Antonio González, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 5 dic.)

Bayle de los Diabolos, L'Assemblée des Honestes Curieux (Baeza, Auditorio de San Francisco, 6 dic.)

Tientos, canciones y batallas, La Real Cámara, Mari Luz Álvarez, soprano; Emilio Moreno, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 7 dic.)

Música a lo divino y a lo humano, Capilla Peñaflorida (Baeza, Auditorio de San Francisco, 8 dic.)

ACTIVIDAD DOCENTE

Curso *Técnica vocal del Renacimiento y Barroco* (Baeza, Conservatorio Elemental de Música “Ramos de Pareja”, 29 nov.-1 dic.)

Presentación del CD dedicado a Pedro Rabassa (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 29 nov.)

Taller de danzas del Renacimiento (Úbeda, Hospital de Santiago, Sala Pintor Elbo, 2-4 dic.)

Conciertos didácticos *Música y literatura en el Renacimiento*, Coro y Ministriles de la Orquesta Barroca de Granada; Javier Marín-López, presentador; Pablo Heras-Casado, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 3 dic.; Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 4 dic.)

Curso *La música en tiempos de Velázquez* (Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Sede “Antonio Machado”, 5-8 dic.)

VII FeMAUB (28 noviembre a 8 diciembre 2003)

El esplendor de la orquesta barroca. Conciertos, batallas y suites, 1670-1780, Orquesta Barroca de Sevilla, Jordi Savall, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 28 nov.)

Música de la Catedral de Oaxaca, Capella Mediterranea, Leonardo García Alarcón, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 29 nov.)

Fábrega, Brunetti y Boccherini. El primer sinfonismo hispano, El Concierto Español, Emilio Moreno, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 5 dic.)

Ifigenia in Aulide, Real Compañía de Ópera de Cámara [solistas: Olga Pitarch, soprano; Lola Casariego, mezzosoprano; Luigi Petroni, tenor; Betsabée Haas, soprano; Patricia Llorens, soprano; Isidro Olmo y Juan Bautista Otero, dirección escénica; Joaquim Roy, escenografía e iluminación; Lewis Amarante, maquillaje y peluquería; Imma Rondan, vestuario], Juan Bautista Otero, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 6 dic.)

Francisco Corselli y su entorno. Música y músicos italianos en la España barroca, El Concierto Español, Nuria Rial, soprano; Emilio Moreno, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 7 dic.)

Las cantatas españolas del Manuscrito Mackworth de Cardiff, Gabinete Armónico, Mari Luz Álvarez, soprano (Baeza, Auditorio de San Francisco, 8 dic.)

ACTIVIDAD DOCENTE

Curso *Dirección y conjunto coral del Renacimiento* (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 28-30 nov.)

Conciertos didácticos *El cancionero musical de Luis de Góngora*, Coro Ziryab y Conjunto Fabordón, Javier Marín-López, presentador; Javier Sáenz-López, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 2 dic.; Baeza, Auditorio de San Francisco, 3 dic.)

Presentación del CD dedicado a Rodrigo de Ceballos (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 4 dic.)

Curso *La música en el Siglo de las Luces* (Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Sede “Antonio Machado”, 5-8 dic.)

¹¹ Actividades no incluidas en el libro-programa del FeMAUB (se conservan folletos independientes).

VIII FeMAUB (28 noviembre a 8 diciembre 2004)

La zarzuela española entre 1700 y 1750, Orquesta Barroca de Sevilla, Nuria Rial, soprano; Eduardo López Banzo, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 28 nov.)

En el espíritu de Morales, Flanders Recorder Quartet (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 3 dic.)

Cristóbal de Morales, modelo para otros compositores, Viana Consort, Ángel Recasens, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 4 dic.)

Cristóbal de Morales, Officium defunctorum (4vv), Ensemble Plus Ultra, Michael Noone, dir.; Schola Antiqua, Juan Carlos Asensio, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 5 dic.)

Cristóbal de Morales, De Beata Virgine, Capilla Real de Madrid, Óscar Gershensohn, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 6 dic.)

Cristóbal de Morales, los vihuelistas y el arte de la reelaboración, Armoniosi Concerti, Juan Carlos Rivera, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, Úbeda, 7 dic.)

ACTIVIDADES

Conciertos didácticos *Los ministriles en el siglo XVI*, Ensemble La Danserye, Javier Marín-López, presentador; Fernando Pérez Valera, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 1 dic.; Baeza, Auditorio de San Francisco, 2 dic.)

Música para la Misa de la Inmaculada (celebración litúrgica), Ad Libitum Ensemble, José Manuel López, dir. (Baeza, S. I. Catedral, 8 dic.)

Presentación del disco *Música de la Nueva España* (Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Sede “Antonio Machado”, 4 dic.)

Curso *Cristóbal de Morales, luz de España en música* (Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Sede “Antonio Machado”, 4-8 dic.)

IX FeMAUB (26 noviembre a 11 diciembre 2005)

[I] Ciclo Música en los Monumentos de Vandelvira (2-4 diciembre 2005)

CICLO I. DE ANDALUCÍA AL NUEVO MUNDO

Gran sinfonía en el siglo XVIII, Orquesta Barroca de Sevilla, Mónica Huggett, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 26 nov.)

De Andalucía al Nuevo Mundo: el oficio de difuntos en la Catedral de México ca. 1700, La Grande Chapelle, Ángel Recasens, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 7 dic.)

La herencia napolitana, Los Músicos de Su Alteza, Raquel Andueza, tiple I; Gema Coma-Alabert, tiple II; Luis Antonio González Marín, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 8 dic.)

Compositores andaluces en México en el siglo XVII, Ensemble Argento, Céline Sheen, soprano; Furio Zanasi, barítono; Leonardo García Alarcón, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 9 dic.)

Andaluces en el Nuevo Mundo: Pedro Bermúdez y Juan Gutiérrez de Padilla, La Grande Chapelle, Ángel Recasens, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 10 dic.)

El Imperio Español en los siglos XVI y XVII: “O Lux Et Decus Hispaniae”. *Música para emperador, rey y virrey*, Orpheon Consort, José Vázquez, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 11 dic.)

CICLO II. LA MÚSICA EN LOS MONUMENTOS DE VANDELVIRA

Un cavalier di Spagna. Antología poético-musical de España e Italia en el siglo XVI, El Cortesano [José Hernández Pastor, altus; Ariel Abramovich, viola da mano de seis órdenes] (Villacarrillo, Iglesia Parroquial de la Asunción, 2 dic.)

Polifonía andaluza al more hispano, Coro de Cámara y Capilla de Ministriles “Juan Navarro Hispalensis”, Alonso Salas, dir. (Huelma, Iglesia Parroquial de la Inmaculada, 3 dic.)

Música para la misa de la Inmaculada (celebración litúrgica), Coro de Cámara y Capilla de Ministriles “Juan Navarro Hispalensis”, Alonso Salas, dir. (Jaén, S. I. Catedral, 4 dic.)

Música renacentista y barroca para cuerda pulsada, Conjunto Fabordón [Juanjo Monroy, laúd renacentista y guitarra barroca; Mabel Ruiz, vihuela y tiorba] (Mancha Real, Iglesia Parroquial de San Juan Evangelista, 4 dic.)

Villancicos españoles del siglo XVI, Coro Ziryab, Javier Saénz-López, dir. (La Guardia, Convento de S. Domingo, 5 dic.; Sabiote, Iglesia Parroquial de S. Pedro, 6 dic.)

ACTIVIDADES

Conciertos didácticos *A danzar con el Renacimiento*, Syntagma Musicum en Danza; Javier Marín-López y Virginia Sánchez-López, presentadores; Francisco Javier Gordillo, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 30 nov.; Baeza, Auditorio de San Francisco, 1 dic.)

Curso *De Andalucía al Nuevo Mundo: la música en Hispanoamérica (ss. XVI-XVIII)* (Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Sede “Antonio Machado”, 7-11 dic.)

X FeMAUB (25 noviembre a 9 diciembre 2006)

[II] Ciclo Música en los Monumentos de Vandelvira (17-26 noviembre 2006)

CICLO I. LA MÚSICA EN LAS CATEDRALES DE ANDALUCÍA

“Delizioso clavel”: música en las catedrales de Málaga y Cádiz en el siglo XVIII, Orquesta Barroca de Sevilla y Coro Barroco de Andalucía, María Espada, soprano; David Sagastume, alto; Diego Fasolis, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 25 nov.)

Polifonía granadina en Jaén: Diego de Pontac (ca. 1602-1654), Harmonica Sphaera, José Hernández Pastor, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 5 dic.)

“Prosigue acorde lira”: Italia en Andalucía, Los Músicos del Buen Retiro, Mari Luz Álvarez, soprano; Isabel Serrano y Antoine Ladrette, dirs. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 6 dic.)

Canciones, sonetos y villancicos de Juan Vázquez, La Trulla de Bozes, Carlos Sandúa, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 7 dic.)

“Al fuego!”: cantadas y villancicos al Cristo Sacramentado, Academia y Coro de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, Raquel Andueza, soprano; Bernardo García-Bernalt, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 8 dic.)

Las sinfonías de Ramón Garay en la Catedral de Jaén y sus contemporáneos, Concerto Brandenburg, Christoph Stöcker, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 9 dic.)

CICLO II. MÚSICA PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA

“Si amores me han de matar”: integral de la música a dos voces para vihuela, Alfred Fernández, vihuela (Baeza, Paraninfo de la Antigua Universidad, 1 dic.)

“En cifras y canto”: la música de los vihuelistas, Carlos Mena, contratenor; Juan Carlos Rivera, vihuela (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 1 dic.)

El estilo italiano en Francia – El estilo francés en Italia, Jesús Sánchez, guitarra renacentista y barroca (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 2 dic.)

El laúd inglés, Jeni Melia, soprano; Christopher Goodwin, laúd y barítono; Hugo Soeiro Sanches, laúd, vihuela y guitarra (Baeza, Paraninfo de la Antigua Universidad, 2 dic.)

Música para el Papa, el Rey y el Emperador, Paul O’Dette, laúd (Baeza, Auditorio de San Francisco, 2 dic.)

Un laudista alemán en la corte de Dresde: Silvius Leopold Weiss, Michel Cardin, laúd barroco de trece órdenes (Baeza, Paraninfo de la Antigua Universidad, 3 dic.)

CICLO III. LA MÚSICA EN LOS MONUMENTOS DE VANDELVIRA

Cantando por la senda de Vandelvira, Agrupación Cantoría de Jaén, Cristina García de la Torre, dir. (La Guardia, Iglesia Santa María Magdalena, Antiguo Convento de Dominicos, 17 nov.)

La Edad de Oro: polifonía europea en tiempos de Vandelvira, Solistas de la Catedral de St. Paul (Jaén, Sacristía S. I. Catedral, 18 nov.)

Misa a cappella (celebración litúrgica), Solistas de la Catedral de St. Paul (Jaén, S. I. Catedral, 19 nov.)

Canciones y danzas renacentistas en las cortes europeas, Syntagma Musicum, Francisco Javier Gordillo, dir. (Cazorla, Teatro de la Merced, 19 nov.)

Música religiosa de los siglos XVI al XVIII, Coro “Manuel de Falla” de la Universidad de Granada, María del Carmen Arroyo Maldonado, dir. (Huelma, Iglesia Parroquial de la Inmaculada, 24 nov.)

Canciones y villanescas espirituales del siglo XVI, Capilla Vandelvira y Conjunto Fabordón, [Pilar Carretero, soprano y dir.] (Sabiote, Iglesia Parroquial de San Pedro, 26 nov.)

CICLO IV. CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Los sonos del Renacimiento, Ensemble La Danserye, Virginia Sánchez-López, presentadora; Fernando Pérez Valera, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 4 dic.; Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 5 dic.)

CICLO V. CONCIERTOS AL AIRE LIBRE

Vientos del Renacimiento: música para la corte y el pueblo, La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir. (Baeza, Plaza Santa Cruz, 8 dic.; Úbeda, Plaza Juan Vázquez de Molina, 9 dic.)

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

II Encuentro de la Sociedad de la Vihuela. Simposio *Entorno socio-cultural de los vihuelistas* (Úbeda, Hospital de Santiago; Baeza, Paraninfo de la Antigua Universidad, 1-3 dic.)

Congreso Internacional *Música y músicos en instituciones eclesiásticas: Andalucía en la Edad Moderna* (Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Sede “Antonio Machado”, 7-9 dic.)

EXPOSICIONES Y MUESTRAS

Muestra de violeros (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago; Baeza, Capilla de San Juan Evangelista, 2-3 dic.)

Exposición fotográfica *Iconografía musical en las catedrales andaluzas* (Úbeda, Hospital de Santiago, Sala “Juan Esteban”, 1-10 dic.)

XI FeMAUB (24 noviembre a 9 diciembre 2007)

[III] Ciclo Música en los Monumentos de Vandelvira (16-25 noviembre 2007)

CICLO I. A LA SOMBRA DEL PODER. MÚSICA Y MECENAZGO EN ANDALUCÍA

“*Salve Regina*”: *homenaje a Domenico Scarlatti*, Orquesta Barroca de Sevilla, Carlos Mena, contratenor; Nicolau de Figueiredo, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 24 nov.)

De la liturgia romana en el Cádiz de los siglos XVII y XVIII, Coro Barroco de Andalucía, Lluís Vilamajó, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 25 nov.)

“*Pagaré mi corazón el mal que mis oxos dieron*”: *la música de don Luys de Narváez*, El Cortesano [José Hernández Pastor, altus; Ariel Abramovich, vihuela] (Úbeda, Archivo Histórico Municipal, 1 dic.)

Música de cámara en la corte de los Duques de Osuna, Solistas de la Compañía Teatro del Príncipe, María Hinojosa, soprano; Pablo Heras-Casado, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 2 dic.)

Música para el Duque de Lerma, Les Sacqueboutiers de Toulouse y La Caravaggia, Jean-Pierre Canihac y Lluís Coll, dirs. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 6 dic.)

El Siglo de Oro en el Nuevo Mundo: villancicos de Gaspar Fernandes (Oaxaca, México) y Juan de Araujo (La Plata, Bolivia), Ensemble Elyma, Gabriel Garrido, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 7 dic.)

Manuel Leitão de Avilés, la Sacra Capilla del Salvador y la Capilla Real de Granada, A Capella Portuguesa, Owen Rees, dir. (Úbeda, Sacra Capilla de El Salvador, 8 dic.)

El Cancionerillo de Écija, un manuscrito inédito de la nobleza andaluza, Camerata Iberia, Juan Carlos de Mulder, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 9 dic.)

CICLO II. ARS ORGANICA. MÚSICA PARA ÓRGANO

“*...Como un rayo de sol en las tinieblas...*”: *música italiana y española para corneta y órgano*, Esteban Landart Ercilla, órgano; Francisco Rubio Martínez, corneta (Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 30 nov.)

Francisco Correa de Arauxo: antecedentes y consecuentes, Andrés Cea Galán, órgano (Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 5 dic.)

CICLO III. LA MÚSICA EN LOS MONUMENTOS DE VANDELVIRA

Francisco Guerrero: misa para el tiempo de Adviento, Capilla Vandelvira, Pilar Carretero, soprano y dir., Josefá M.^a Gámez, órgano (La Guardia, Iglesia de Santa María Magdalena, Antiguo Convento de Dominicos, 16 nov.)

Music for a while, Intavolatura, Juan Francisco Padilla, dir. (Jaén, Sacristía S. I. Catedral, 17 nov.)

Polifonía española en tiempos de Vandelvira, Coro Tomás Luis de Victoria, Pablo García Miranda, dir. (Sabiote, Iglesia Parroquial de San Pedro, 18 nov.)

Francisco Guerrero: misa para el tiempo de Adviento, Capilla Vandelvira, Pilar Carretero, soprano y dir., Josefá M.^a Gámez, órgano (Villacarrillo, Iglesia Parroquial de la Asunción, 18 nov.)

Music for a while, Intavolatura, Juan Francisco Padilla, dir. (Cazorla, Teatro de la Merced, 18 nov.)

Cantando por la senda de Vandelvira, Agrupación Cantoría de Jaén, Cristina García de la Torre, dir. (Huelma, Iglesia Parroquial de la Asunción, 23 nov.)

Música para la fiesta de Santa Catalina (celebración litúrgica), Schola Gregoriana Hispana, Francisco Javier Lara, dir. (Jaén, S. I. Catedral, 25 nov.)

CICLO IV. CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Ecos del templo y de la corte, Coro Cantate Domino y Ensemble La Danserye, Virginia Sánchez-López, presentadora; Francisco Ruiz Montes, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 3 dic.; Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 4 dic.)

CICLO V. PASACALLES (del 8 al 9 dic.)

“*Lealtat, o lealtat*”: *música procesional con chirimías en el Renacimiento*, Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir. (Úbeda y Baeza, casco histórico, 6 dic.)

ACTIVIDADES PARALELAS

Presentación del disco compacto “*Delizioso clavel*”: *música en las catedrales de Málaga y Cádiz en el siglo XVIII* (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 24 nov.)

Curso *A la sombra del poder. Música y mecenazgo en Andalucía (ss. XVI-XVIII)* (Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Sede “Antonio Machado”, 6-9 dic.)

XII FeMAUB (21 noviembre a 8 diciembre 2008)

[IV] Ciclo Música en los Monumentos de Vandelvira (14-22 noviembre 2008)

CICLO I. SONES DE BATALLA. MÚSICA Y GUERRA EN EL MUNDO HISPANO

Hispalis Splendens: Magna Música, Accademia del Piacere, Mariví Blasco, soprano, Fahmi Alqhai, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 21 nov.)

La Bomba: de Mateo Flecha a Pedro Bermúdez, Coro Barroco de Andalucía, Lluís Vilamajó, dir. (Úbeda, Sacra Capilla de El Salvador, 22 nov.)

Isabel la Católica: un retrato musical en tiempos revueltos, The Flanders Recorder Quartet (Baeza, Auditorio de San Francisco, 28 nov.)

Una mirada al siglo XVIII, Orquesta Barroca de Sevilla, Olga Pitarch, soprano; Manfredo Kraemer, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 29 nov.)

Resuena el orbe... una historia de tercios españoles, Forma Antiqua, Aarón Zapizo, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 6 dic.)

Del Viejo al Nuevo Mundo: la Missa Batalla de Francisco López Capillas, The Tallis Scholars, Peter Phillips, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 7 dic.)

Un Drama en Música del período napoleónico: Compendio sucinto de la Revolución Española de Ramón Garay, La Grande Chapelle y Coro de Cámara del Festival [solistas: María Eugenia Boix, soprano; Marina Rodríguez Cusí, mezzosoprano; Juan Sancho, tenor; Jonathan Brown, bajo], Albert Recasens, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 8 dic.)

CICLO II. DE ECOS, CLARINES Y BATALLAS PARA ÓRGANO

Música de batalla para dos trompetas y órgano, Triorganum [Vicente Alcaide Roldán, trompeta pícolo; Rafael Ramírez López-Villalta, trompeta pícolo; Alberto de las Heras Planchuela, órgano] (Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 30 nov.)

El clarín de la fama, Andrés Cea Galán, órgano (Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 5 dic.)

CICLO III. LA MÚSICA EN LOS MONUMENTOS DE VANDELVIRA

Música religiosa en tiempos de Vandelvira, Orfeón Santo Reino, Inmaculada Jiménez Rodríguez, dir. (La Guardia, Iglesia de Santa María Magdalena, Antiguo Convento de Dominicos, 14 nov.)

Polifonía religiosa del Siglo de Oro, The Cambridge Vocal Quartet (Jaén, Sacristía S. I. Catedral, 15 nov.)

Mateo Romero, Maestro Capitán: Missa Batalla (celebración litúrgica), The Cambridge Vocal Quartet (Jaén, S. I. Catedral, 16 nov.)

Amor, guerra y muerte en el Renacimiento, Coro Tomás Luis de Victoria, Pablo García Miranda, dir. (Huelma, Iglesia Parroquial de la Concepción, 16 nov.)

Cantando por la senda de Vandelvira, Agrupación Cantoría de Jaén, Cristina García de la Torre, dir. (Alcaudete, Iglesia Parroquial de Santa María, 16 nov.)

Música española del siglo XVII: entre lo divino y lo humano, Capilla Vandelvira [Pilar Carretero, soprano y dir.; Josefa M.^a Gámez, órgano] y Conjunto Fabordón [Juanjo Monroy, guitarra barroca; Mabel Ruiz, tiorba] (Cazorla, Teatro de la Merced, 22 nov.)

El Evangelio según la polifonía renacentista, Agrupación Coral Ubetense, Adrián Navarrete Orzáez, dir. (Sabiote, Iglesia Parroquial de San Pedro, 23 nov.)

Música española del siglo XVII: entre lo divino y lo humano, Capilla Vandelvira [Pilar Carretero, soprano y dir.; Josefa M.^a Gámez, órgano] y Conjunto Fabordón [Juanjo Monroy, guitarra barroca; Mabel Ruiz, tiorba] (Villacarrillo, Iglesia Parroquial de la Asunción, 23 nov.)

La música en las catedrales andaluzas, Orfeón Santo Reino, Inmaculada Jiménez Rodríguez, dir. (Segura de la Sierra, Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Collado, 23 nov.)

CICLO IV. CONCIERTOS DIDÁCTICOS

La música de las cruzadas, Artefactum, Sara Rosique, soprano, Lola Botello, presentadora (Baeza, Auditorio de San Francisco, 3 dic.; Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 4 dic.)

CICLO V. DANZAS EN LAS PLAZAS

Bransles y pavanas del Renacimiento, Syntagma Musicum en Danza, Francisco Javier Gordillo, dir. (Úbeda y Baeza, casco histórico, 6 dic.)

ACTIVIDADES PARALELAS

Curso *Sones de batalla. Música y guerra en el mundo hispano (ss. XVI-XIX)* (Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Sede "Antonio Machado", 5-8 dic.)

XIII FeMAUB (20 noviembre a 8 diciembre 2009)

[V] Ciclo Música en los Monumentos de Vandelvira (13-23 noviembre 2009)

CICLO I. LAS OTRAS MÚSICAS HISPÁNICAS

Il Moro di Granata. Alma Mediterránea, entre conflictos y fraternidad, Ensemble Lucidarium, Avery Gosfield y Francis Biggi, dirs. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 20 nov.)

Música policoral en el Reyno de Jaén: Misa “Veni Sponsa Christi” de J. M. de la Puente (1692-1753), Coro Barroco de Andalucía [solistas: Yolanda Lázaro, tiple 1; Esmeralda Jiménez, tiple 2; Linde van der Veken, alto; Josep Ramón Olivé, tenor], Lluís Vilamajó, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 21 nov.)

“Arde el furor intrépido”: música de la Catedral de Málaga en el siglo XVIII, Orquesta Barroca de Sevilla, María Espada, soprano, Diego Fasolis, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 27 nov.)

El jardín oscuro. Música en las Tres Culturas de Al-Andalus (arábigo-andaluz, sefardí y castellana), Lachrimae Consort Paris, Rachid ben Abdelsam, contratenor; Philippe Foulon, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 28 nov.)

¿A quién contaré mis quejas? Música en tiempos de la expulsión de los moriscos, Grupo de Música Barroca La Folía, Pedro Bonet, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 4 dic.)

“A las armas moriscote”: música para vihuela en tiempos de moros, moriscos y cristianos (1492-1609), José Miguel Moreno, vihuela de mano (Úbeda, Archivo Histórico Municipal, 5 dic.)

Músicas jesuíticas y chinas en Asia, Ensemble XVIII-21 Le Baroque Nomade, Jean-Christophe Frisch, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 5 dic.)

Ancillae Domini: monodías y polifonías conventuales de la Edad Media, Discantus, Brigitte Lesne, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 6 dic.)

Polifonías hispano-lusas en parroquias indígenas de Guatemala, The Hilliard Ensemble (Úbeda, Iglesia San Nicolás de Bari, 7 dic.)

Un Nuevo Mundo: indios, mulatos y criollos en la música de la América Hispana, Ensemble Música Liberata, Sara Rosique, soprano, Calia Álvarez, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 8 dic.)

CICLO II. ARS ORGANICA. MÚSICA PARA ÓRGANO

Música barroca para dos trompetas y órgano en torno a G. F. Haendel, Triorganum [Vicente Alcaide Roldán, trompeta pícolo; Rafael Ramírez López-Villalta, trompeta pícolo; Alberto de las Heras Planchuela, órgano] (Úbeda, Sacra Capilla de El Salvador, 22 nov.)

De Oaxaca a Chiquitos: música para órgano en el Nuevo Mundo, Coro Llama de Amor Viva, Manuel García Villacañas, dir., Andrés Cea Galán, órgano y dir. (Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 29 nov.)

Entre Roma y el Tucumán: Domenico Zipoli y sus contemporáneos, Herman Stinders, órgano (Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 6 dic.)

Canciones y motetes para ministriles: el MS 975 de la Biblioteca “Manuel de Falla” de Granada, Ministriles de Marsias (Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 7 dic.)

CICLO III. LA MÚSICA EN LOS MONUMENTOS DE VANDELVIRA

“Chorus Angelorum te suscipiat”: polifonía religiosa para voces blancas, Escolanía de la S. I. Catedral de Jaén, Juan Alberto Buitrago García, pianista; Cristina García de la Torre, dir. (La Guardia, Iglesia de Santa María Magdalena, Antiguo Convento de Dominicos, 13 nov.)

Polifonía religiosa en Europa, Orfeón Santo Reino, Inmaculada Jiménez Rodríguez y Pedro Jiménez Cavallé, dirs. (Mancha Real, Iglesia Parroquial de San Juan Evangelista, 14 nov.)

Misa polifónica (celebración litúrgica): Tomás Luis de Victoria: Misa “O Quam Gloriosum”, A Capella Ensemble (Jaén, S. I. Catedral, 15 nov.)

María y Jesucristo: exaltación y plegaria en la polifonía renacentista, Agrupación Coral Ubetense, Antonio Vico Robles, dir. (Villacarrillo, Iglesia Parroquial de la Asunción, 15 nov.)

Polifonía, meditación y naturaleza, Agrupación Coral Santa Cecilia, Antonio Herrera Rubio, dir. (Segura de la Sierra, Parroquia de Nuestra Señora del Collado, 15 nov.)

Serenidad renacentista, grandiosidad barroca, Agrupación Cantoría de Jaén, Juan Alberto Buitrago García, pianista; Cristina García de la Torre, dir. (Sabiote, Iglesia Parroquial de San Pedro, 15 nov.)

Polifonía mariana y eucarística del Renacimiento europeo, A Capella Ensemble (Jaén, Sacristía S. I. Catedral, 15 nov.)

El cancionero musical de Luis de Góngora, Capilla Vandelvira, Pilar Carretero, soprano y dir., Juanjo Monroy, guitarra barroca, Mabel Ruiz, tiorba (Canena, Salón de Baile del Castillo, 21 nov.)

La música religiosa en tiempos de Vandelvira, Orfeón Santo Reino, Inmaculada Jiménez Rodríguez y Pedro Jiménez Cavallé, dirs. (Huelma, Iglesia Parroquial de la Concepción, 22 nov.)

“*Oyd, oyd los vivientes*”, Coro Tomás Luis de Victoria, Pablo García Miranda, dir. (Alcaudete, Iglesia Parroquial de Santa María, 22 nov.)

El cancionero musical de Luis de Góngora, Capilla Vandelvira, Pilar Carretero, soprano y dir. (Cazorla, Teatro de la Merced, 22 nov.)

CICLO IV. CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Milenia, historia de una migración musical, Il Parlamento, [Daniel Bernaza, flautas, corneto y dir.], Patricia Sésar, soprano, José Gamó, barítono y presentador (Baeza, Auditorio de San Francisco, 2 dic.; Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 3 dic.)

ACTIVIDADES PARALELAS

Curso *Exclusiones y resistencias. Las otras músicas hispánicas (ss. XVI-XVIII)* (Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Sede “Antonio Machado”, 5-8 dic.)

XIV FeMAUB (19 noviembre a 8 diciembre 2010)

[VI] Ciclo Música en los Monumentos de Vandelvira (12-26 noviembre 2010)

CICLO I. SIETE SIGLOS DE GLOBALIZACIÓN MUSICAL

Tumultos pasionales en conventos portugueses del Barroco: música y textos del siglo XVII lusitano, Capela Joanina y Flores de Música, João Paulo Janeiro, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 19 nov.)

Entre España y Portugal. Misa “Ave Regina Caelorum” de Tomás Luis de Victoria, Solistas del Coro Barroco de Andalucía y Ministriles, Lluís Vilamajó, dir. (Úbeda, Sacra Capilla de El Salvador, 20 nov.)

Et in terra pax. Pedro Rabassa (1683-1767): música para la Catedral de Sevilla, Orquesta Barroca de Sevilla y La Hispanoflamenco, Raquel Andueza, soprano; Enrico Onofri, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 26 nov.)

Iberia medieval. De la lírica latina a la galaico-portuguesa (ss. XII-XIII), Grupo Alfonso X El Sabio, Luis Lozano Virumbrales, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 27 nov.)

Filipe da Madre de Deus y la diáspora musical portuguesa en América y Asia, Sete Lágrimas, Filipe Faria y Sérgio Peixoto, dirs. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 4 dic.)

Entre tradición y modernización: el italianismo musical en Portugal, Orquesta Barroca Casa da Música y Coro Casa da Música [solistas: Eva Braga Simões, soprano; Joana Pereira, soprano; Joana Valente, contralto, Hélder Bento, tenor; Tiago Matos, bajo; Fernando Miguel Jalôto, clave], Antonio Florio, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 5 dic.)

Memento mori. Caminos a la muerte en Flandes y Portugal, The Brabant Ensemble, Stephen Rice, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 6 dic.)

Um noturno português. Los responsorios de Quinta-Feira Santa de José J. dos Santos (1780), Ensemble Turicum, Luis Alves da Silva y Mathias Weibel, dirs. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 7 dic.)

CICLO II. ARS ORGANICA. MÚSICA PARA ÓRGANO

Batallas del viento: música ibérica para dos trompetas y órgano, Triorganum [Vicente Alcaide Roldán, trompeta pícolo; Rafael Ramírez López-Villalta, trompeta pícolo; Alberto de las Heras Planchuela, órgano] (Baeza, Iglesia de San Pablo, 28 nov.)

Domenico Scarlatti: conexiones ibéricas, Filipe Veríssimo, órgano (Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 4 dic.)

Cabezón In Memoriam (I): nuevas rutas para Antonio de Cabezón en Portugal e Italia, Andrés Cea Galán, órgano (Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 5 dic.)

Cabezón In Memoriam (II): Antonio de Cabezón y su amistad con los músicos de Flandes, Joris Verdin, órgano; Wim Becu, sacabuche (Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 6 dic.)

Música portuguesa para órgano en el contexto europeo (I): España, João Vaz, órgano (Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 7 dic.)

Música portuguesa para órgano en el contexto europeo (II): Italia, Rui Paiva, órgano (Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 8 dic.)

CICLO III. LA MÚSICA EN LOS MONUMENTOS DE VANDELVIRA

“*Chorus Angelorum te suscipiat*”: *polifonía religiosa para voces blancas*, Escolanía de la S. I. Catedral de Jaén, Juan Alberto Buitrago García, pianista; Cristina García de la Torre, dir. (Huelma, Iglesia Parroquial de la Inmaculada, 12 nov.)

Pedro de Escobar y la música religiosa de su tiempo, Orfeón Santo Reino, Inmaculada Jiménez Rodríguez, dir. (La Guardia, Iglesia de Santa María Magdalena, Antiguo Convento de Dominicos, 13 nov.)

Serenidad renacentista, grandiosidad barroca, Agrupación Cantoría de Jaén, Juan Alberto Buitrago, pianista; Cristina García de la Torre, dir. (Andújar, Santuario de la Virgen de la Cabeza, 14 nov.)

Polifonía religiosa en Europa, Agrupación Coral Santa Cecilia, Antonio Herrera Rubio, dir. (Segura de la Sierra, Parroquia de Nuestra Señora del Collado, 14 nov.)

Música religiosa de los cancioneros, Coral Alfonso XI, Lirio José Palomar, dir. (Villacarrillo, Iglesia Parroquial de la Asunción, 14 nov.)

Las Españas de Felipe II, el imperio donde no se ponía el sol, Silva de Sirenas [Cristina Bayón, soprano; María Luz Martínez, laúd] (Canena, Salón de Baile del Castillo, 21 nov.)

“O quam gloriosum es regnum”, Coro Tomás Luis de Victoria, Pablo García Miranda, dir. (Sabiote, Iglesia Parroquial de San Pedro, 21 nov.)

De Portugal a Centroeuroa: un recorrido desde la polifonía sacra, Agrupación Coral Úbetense, Antonio Vico Robles, dir. (Alcaudete, Iglesia Parroquial de Santa María, 21 nov.)

Yo soy la locura (espectáculo de marionetas con música antigua), Zarambeques y Julie Vachon, marionetista (Cazorla, Teatro de la Merced, 26 nov.)

CICLO IV. CONCIERTOS FAMILIARES

Yo soy la locura (espectáculo de marionetas con música antigua), Zarambeques y Julie Vachon, marionetista (Úbeda, Teatro Ideal Cinema, 30 nov.; Baeza, Teatro Montemar, 1 dic.)

CICLO V. CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Andreas, el flautista errante, Looking Back, Fernando Palacios, narrador; Andreas Prittwitz, dir. (Baeza, Auditorio San Francisco, 1 dic.; Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 2 dic.)

ACTIVIDADES PARALELAS

Conferencia “La música en cuento”, Fernando Palacios (Jaén, Universidad de Jaén, Salón de Grados Edif. A3, 1 dic.)

Curso de musicología *Portugal no centro do mundo. Siete siglos de globalización musical (ss. XIII-XIX)* (Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Sede “Antonio Machado”, 3-5 dic.)

Ciclo de Conferencias *La recuperación de la música antigua como discurso ideológico* (Úbeda, Palacio Don Luis de la Cueva de Úbeda, 6-7 dic.)

XV FeMAUB (25 noviembre a 11 diciembre 2011)

[VII] Ciclo Música en los Monumentos de Vandelvira (10-13 noviembre 2011)

CICLO I. TRADICIÓN Y MODERNIDAD EN LA MÚSICA ANTIGUA

Soler y Scarlatti en piano de cola, Iván Martín, piano (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 25 nov.)

Espacio, sonido y afectos en la Catedral de Jaén: la música policoral de Juan Manuel de la Puente (1692-1753), Orquesta Barroca de Sevilla y Coro “Juan Manuel de la Puente” [solistas: María Espada, soprano; Marta Infante, mezzosoprano; Jesús García Aréjula, barítono], Lluís Vilamajó, dir. coro; Enrico Onofri, dir. musical (Jaén, S. I. Catedral, 26 nov.)

Sones de palacio y danças de rasgueado, Laberyntos Ingeniosos [Xavier Díaz-Latorre, guitarra de cinco órdenes de Julio Castaños; Pedro Estevan, percusión] (Baeza, Paraninfo de la Antigua Universidad, 27 nov.)

Improvising through the Spirit of Gambo, Fahmi Alqhai, viola da gamba (Baeza, Paraninfo de la Antigua Universidad, 3 dic.)

Tomás Luis de Victoria: Canticum Nativitatis Domini, Capella de Ministers y Coro de la Generalitat Valenciana, Pilar Esteban, soprano, Carles Magraner, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 3 dic.)

Del tango argentino al madrigal italiano: Buenos Aires Madrigal, Ensemble La Chimera [solistas: Furio Zanasi, barítono; Susanna Moncayo, mezzosoprano], Eduardo Egüez, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 4 dic.)

Tomás Luis de Victoria: Magnificat Proclama mi alma (1581), Ensemble Plus Ultra, Michael Noone, dir. (Úbeda, Sacra Capilla de El Salvador, 5 dic.)

El Clasicismo musical en Jaén: las sinfonías de Ramón Garay (1761-1823), Orquesta de Córdoba, José Luis Temes, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 7 dic.)

“Esa dulzura amable”: las cantatas al Santísimo Sacramento de José de Nebra (1702-1768), Al Ayre Español, María Espada, soprano; Eduardo López Banzo, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 10 dic.)

CICLO II. LA MÚSICA EN TIEMPOS DE LA BATALLA DE NAVAS DE TOLOSA

Música de batalla para dos trompetas y órgano, Triorganum [Vicente Alcaide Roldán, trompeta pícolo; Rafael Ramírez López-Villalta, trompeta pícolo; Alberto de las Heras Planchuela, órgano] (Baños de la Encina, Iglesia Parroquial de San Mateo, 27 nov.)

1212: *las Navas de Tolosa y Alfonso VIII de Castilla*, Grupo de Música Antigua, Eduardo Paniagua, dir. (Santa Elena, Museo de la Batalla de Navas de Tolosa, 4 dic.)

Del canto llano a las primeras polifonías (I): Limoges, Moissac y Santiago de Compostela, Ensemble Organum, Marcel Pérès, dir. (Baeza, Iglesia Parroquial de la Santa Cruz, 4 dic.)

Romances de los judíos del Magreb, Ensemble Mudéjar, Begoña Olavide, dir. (Úbeda, Sinagoga del Agua, 5 dic.)

Al son de cristianas, musulmanas y judías en los reinos de España, Ensemble Mudéjar, Begoña Olavide, dir. (Alcaudete, Sala Capitular del Castillo, 6 dic.)

Tríptico medieval. Artes instrumentales en la España de los Tres Culturas, Cinco Siglos, Miguel Hidalgo, dir. (Alcalá la Real, Iglesia Abacial del Castillo de la Mota, 8 dic.)

Mediterraneum. Vanguardias musicales de Chipre a Aragón, 1420, Canto Coronato, David Catalunya, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 9 dic.)

Del canto llano a las primeras polifonías (II): Las Huelgas, Schola Gregoriana Hispana, Francisco Javier Lara, dir. (Baeza, Iglesia Parroquial de la Santa Cruz, 10 dic.)

CICLO III. ARS ORGANICA. MÚSICA PARA ÓRGANO

Afectos, efectos y stravaganzas en la música organística europea del siglo XVII, Lorenzo Ghielmi, órgano (Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 5 dic.)

Paradisi Gloria, Mark Chambers, contratenor (tiple); Andrés Cea Galán, órgano (Úbeda, Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares, 10 dic.)

Fanfarrías y sonatas barrocas, Triorganum [Vicente Alcaide Roldán, trompeta pícolo; Rafael Ramírez López-Villalta, trompeta pícolo; Alberto de las Heras Planchuela, órgano] (Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 11 dic.)

CICLO IV. LA MÚSICA EN LOS MONUMENTOS DE VANDELVIRA

Un viaje por la música coral, Coro de la Universidad de Jaén, Martín Rey Sola, pianista; Mercedes Castillo Ferreira, dir. (La Guardia, Iglesia de Santa María Magdalena, Antiguo Convento de Dominicos, 10 nov.)

Serenidad renacentista, grandiosidad barroca, Agrupación Cantoría de Jaén, Juan Alberto Buitrago, pianista; Cristina García de la Torre, dir. (Villacarrillo, Iglesia Parroquial de la Asunción, 11 nov.)

“Cuerdas mueve de plata”. *Góngora entre los músicos de su tiempo*, Cinco Siglos, Miguel Hidalgo, dir. (Cazorla, Patio del Ayuntamiento¹², 12 nov.)

¹² Concierto inicialmente programado en el Teatro de la Merced.

“Chorus Angelorum te suscipiat”: *polifonía religiosa para voces blancas*, Escolanía de la S. I. Catedral de Jaén, Juan Alberto Buitrago, pianista; Cristina García de la Torre, dir. (Alcaudete, Iglesia Parroquial de Santa María, 12 nov.)

Victoria 400. Tomás Luis de Victoria In Memoriam, Coro Tomás Luis de Victoria y Ensemble La Danserye, Pablo García Miranda y Fernando Pérez Valera, dirs. (Huelma, Iglesia Parroquial de la Concepción, 13 nov.)

Música litúrgica jiennense en el contexto europeo, Orfeón Santo Reino, Inmaculada Jiménez Rodríguez, dir. (Sabiote, Iglesia Parroquial de San Pedro 13 nov.)

Glosas e improvisaciones. Nuevas glosas e improvisaciones sobre madrigales y canciones célebres del Renacimiento, More Hispano, Enrike Solinís, laúd, Vicente Parrilla, flautas de pico y dir. (Canena, Salón de Baile del Castillo, 13 nov.)

CICLO V. CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Del Amazonas al Guadalquivir: músicas sagradas, mestizas, europeas y afroamericanas, Música Prima; Lola Botello, presentadora, Francisco Orozco, dir. y presentador (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 30 nov.; Baeza, Auditorio de San Francisco, 1 dic.)

ACTIVIDADES PARALELAS

Curso de musicología *Tradición y modernidad en el compositor Juan Manuel de la Puente (1692-1753)* (Jaén, Universidad de Jaén, Edif. B4 aula 20, 15-26 nov.)

Conferencia “De la consideración del concierto didáctico. ¿Un concierto de verdad?, ¿una clase más?, ¿un espectáculo?”, Francisco Orozco (Jaén, Universidad de Jaén, Salón de Grados Edif. A3, 30 nov.)

Curso de interpretación *In the Spirit of Gambo: posibilidades técnicas e interpretativas de la viola da gamba* (Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Sede “Antonio Machado”, 1-3 dic.)

XVI FeMAUB (23 noviembre a 9 diciembre 2012)

[VIII] Ciclo Música en los Monumentos de Vandelvira (16-25 noviembre 2012)

CICLO I. PAISAJES SONOROS URBANOS

“Les deux amis”: *Sor y Aguado en París ca. 1830*, Ricardo Gallén, guitarra romántica (Baeza, Auditorio de San Francisco, 23 nov.)

En torno a 1812: la canción y la música para guitarra en el primer Romanticismo español, Marta Almajano, soprano; Ernesto Mayhure, guitarra clásico-romántica (Úbeda, Archivo Histórico Municipal, 24 nov.)

Venezia 1507–Valladolid 1547–París ca. 1550: Spinacino, Valderrábano y tablatures de guiterne, Alfred Fernández, laúd; Michael Craddock, guitarra renacentista (Baeza, Paraninfo de la Antigua Universidad, 30 nov.)

1526: un viaje musical de Venecia a Granada, Manuel Casas, tenor y laúd; Floris Stehouwer, vihuela y laúd (Baeza, Antigua Capilla del Seminario de San Felipe Neri, Universidad Internacional de Andalucía, 1 dic.)

“Adiós, mi amor”: música española e italiana para dúo de vihuelas, Delitiae Musicae [Jesús Sánchez, guitarra; Manuel Minguillón, vihuela] (Úbeda, Archivo Histórico Municipal, 1 dic.)

El sueño hebreo: romances, canciones y coplas de tradición sefardí, María Dolores García, canto y percusiones; José Luis Pastor, cuerdas medievales (Úbeda, Sinagoga del Agua, 1 dic.)

Interpretar a Weiss, escuchar a Bach: un encuentro de mentes musicales en Lepizig, 1739, Benjamin Narvey, laúd (Baeza, Paraninfo de la Antigua Universidad, 2 dic.)

Toledo ca. 1600: Misas Beata Dei Genitrix y Prudentes Virgines de Alonso Lobo, La Grande Chapelle, Albert Recasens, dir. (Úbeda, Sacra Capilla de El Salvador, 5 dic.)

La vihuela de Quito: una reliquia musical, Mabel Ruiz, vihuela; Carlos González, conferenciante (Úbeda, Galería Alta del Hospital de Santiago, 8 dic.)

“La Querelle des Nations”: Francia–Italia–Alemania, 1700–1750, [Rafael Ruibérriz y Guillermo Peñalver, flautas; Mercedes Ruiz, violonchelo; Alejandro Casal, clave]; Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla (Baeza, Auditorio de San Francisco, 9 dic.)

CICLO II. LA MÚSICA EN TIEMPOS DE LA BATALLA DE LAS NAVAS DE TOLOSA O DE ÚBEDA

1212 معركة العقاب: música andalusí en torno a la batalla de Al-Uqab, Ensemble Andalusí de Tetuán (Baeza, Auditorio de San Francisco, 6 dic.)

“Secreta mulierum”: la mujer y la música en el siglo XIII, Alia Mvsica (Vox Feminae), Miguel Sánchez, dir. (Baeza, Iglesia Parroquial de la Santa Cruz, 7 dic.)

Kalenda Maya. Cantos y danzas del Palacio y del Desierto, Hespèrion XXI [Dimitri Psonis, oud, santur y guitarra; Pedro Estevan percusiones], Jordi Savall, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 8 dic.)

CICLO III. ARS ORGANICA. MÚSICA PARA ÓRGANO

Valencia 1712: “Ante ruet mundus quam surgat Cabanilles secundus”, Juan María Pedrero, órgano (Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 7 dic.)

Bologna 1650–1750: musica barocca per tromba naturale, Trombetta Antiqua [Alejandro Gómez Hurtado, trompeta natural; Vicente Alcaide Roldán, trompeta natural; Santiago Báez Cervantes, órgano] (Úbeda, Iglesia de la Santísima Trinidad, 8 dic.)

Urbes et organa: capitales europeas del órgano, Jesús Sampedro, órgano (Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 9 dic.)

CICLO IV. LA MÚSICA EN LOS MONUMENTOS DE VANDELVIRA

Ministriles novohispanos: obras del manuscrito 19 de la Catedral de Puebla (México), Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir. (La Guardia, Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, Antiguo Convento de Dominicos, 16 nov.)

“Les goûts réunis”: música italiana, alemana y francesa para dos trompetas y órgano, Triorganum [Vicente Alcaide Roldán, trompeta; Rafael Ramírez López-Villalta, trompeta; Alberto de las Heras Planchuela, órgano] (Villacarrillo, Iglesia Parroquial de la Asunción, 16 nov.)

“Audi, audi”: polifonía para el Cantar de los Cantares, Numen Ensemble, Héctor Eliel Márquez, dir. (Jaén, S. I. Catedral, 17 nov.)

Música religiosa en ciudades europeas, Orfeón Santo Reino “Cajasur” de Jaén, Inmaculada Jiménez Rodríguez, dir. (Huelma, Iglesia Parroquial de la Concepción, 18 nov.)

El destino de Nicolo, teatro musical en familia, Los Títeres del Asombrajo y Syntagma Musicum, Nono Granero, guion y dir. escénico; Francisco Javier Gordillo, dir. musical (Cazorla, Teatro de la Merced, 18 nov.)

“Laus Deo”: la música religiosa para coro desde la Edad Media a nuestros días, Coro de la Universidad de Jaén, Diego Higuera, pianista acompañante; Isabel M.^a Ayala Herrera; subdir.; Mercedes Castillo Ferreira, dir. (Alcaudete, Iglesia de Santa María, 18 nov.)

París 1715: el Sol se pone sobre Francia, Pedro Girba, traverso barroco; Juanjo Monroy, tiorba (Canena, Salón de Baile del Castillo, 25 nov.)

Ciudades europeas en la música antigua, Agrupación Coral Ubetense, Ramón Ramos, dir. (Sabiote, Torre del Castillo, 25 nov.)

CICLO V. CONCIERTOS FAMILIARES

El destino de Nicolo, teatro musical en familia (a partir 6 años), Los Títeres del Asombrajo y Syntagma Musicum, Nono Granero, guion y dir. escénico; Francisco Javier Gordillo, dir. musical (Baeza, Teatro Montemar, 27 nov.; Úbeda, Teatro Ideal Cinema, 28 nov.)

CICLO VI. FANFARRIAS URBANAS

Venezia 1612: maestros, coetáneos y rivales de Giovanni Gabrieli, Ensemble de Metales del C. P. M. “María de Molina”, David Almécija y Rafael Ramírez, dirs. (Baeza, Balcón del Concejo; Úbeda, Antiguas Casas Consistoriales, 6 dic.)

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Conferencia “Música para viajar por la escena”, Nono Granero y Francisco Javier Gordillo (Jaén, Universidad de Jaén, Edif. A3, 29 nov.)

Curso de Música *Los mundos de la vihuela: historia, construcción, repertorio e interpretación* (Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Sede “Antonio Machado”, 30 nov.-1 dic.)

EXPOSICIONES

Panorama histórico de la vihuela, Sociedad de la Vihuela, Carlos González, coord. (Úbeda, Galería del Hospital de Santiago, 23 nov.-9 dic.)

La vihuela de Quito: una reliquia musical, Carlos González (Úbeda, Galería Alta del Hospital de Santiago, 23 nov.-9 dic.)

Las cuerdas de la esperanza, Pablo F. Juárez (Úbeda, Galería Alta del Hospital de Santiago, 23 nov.-9 dic.)

XVII FeMAUB (26 noviembre a 8 diciembre 2013)

[IX] Ciclo Música en los Monumentos de Vandelvira (22 noviembre a 1 diciembre 2013)

CICLO I. SONES DE IDA Y VUELTA

La Misa Criolla de Ariel Ramírez (a un año del cincuentenario), Agrupación Cantoría de Jaén y Vientos del Sur, Cristina García de la Torre, dir. (Úbeda, Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares, 1 dic.)

Polifonía en la Catedral de México: la Missa Re Sol de Francisco López Capillas desde el facistol, Capella Prolationum y Ensemble La Danserye, Fernando López Valera, dir. (Baeza, S. I. Catedral, 3 dic.)

Música para flauta en el tiempo de D. María I (Lisboa, 1734 – Río de Janeiro, 1816), Ensemble Ars Ibérica, Alexandre Andrade, traverso barroco y dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 4 dic.)

Música religiosa en la Córdoba ilustrada: “Domine” y “Dixit Dominus” de Jaime Balius y “Stabat mater” del VI conde de Fernán Núñez, Orquesta de Córdoba y Coro Ziryab, Inmaculada Almeda, soprano; Cristina Guerbós, mezzosoprano; Pablo García-López, tenor; Silvia Mkrtychyan, piano, Javier Sáenz-López, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 5 dic.)

Tesoros españoles en América: cantadas del madrileño José de Torres en la Catedral de Guatemala, Al Ayre Español, Raquel Andueza, soprano; Eduardo López Banzo, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 6 dic.)

El duende de Sefarad, AXIVIL Aljamía, Felipe Sánchez Mascuñano, dir. (Úbeda, Sinagoga del Agua, 6 dic.)

Tonos y tonadas: músicas americanas coloniales y folklóricas, Ensemble La Chimera, Bárbara Kusa, soprano; Luis Rigou, aerófonos andinos; Eduardo Egúez, laudes, guitarras y dir. (Úbeda, Archivo Histórico Municipal, 7 dic.)¹³

Love and polyphonic rocks: madrigales y canciones de amor, Café Marenzio (Baeza, Café Teatro Central, 7 dic.)

Columbus. La puerta del Nuevo Mundo (obras coloniales de los siglos XVI y XVII), Música Ficta, Raúl Mallavibarrena, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 7 dic.)

De colonias a naciones: música para guitarra entre España y América, Juan Carlos de Mulder, guitarra barroca; Margherita Pupulin, violín; Eduardo Egúez, guitarra (Baeza, Antigua Escribanía, 7 dic.)

El alba sonora: villancicos de Tomás de Torrejón (Lima) y Antonio de Salazar (México), La Grande Chapelle, Albert Recasens, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 8 dic.)

CICLO II. ARS ORGANICA. MÚSICA PARA ÓRGANO

Músicas mediterráneas en los reinos de los Habsburgo españoles, Ensemble La Fenice (duo) [Jean Tubéry, cornetto, cornetto muto (dritto) y flauta; Philippe Grisvard, órgano] (Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 6 dic.)

Música barroca europea para dos trompetas y órgano, Trombetta Antiqua [Alejandro Gómez Hurtado, trompeta natural; Vicente Alcaide Roldán, trompeta natural; Santiago Báez Cervantes, órgano] (Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 8 dic.)

CICLO III. LA MÚSICA EN LOS MONUMENTOS DE VANDELVIRA

“Chorus angelorum te suscipiat”: polifonía religiosa para voces blancas, Escolanía de la Catedral de Jaén, Juan Alberto Buitrago, piano; Cristina García de la Torre, dir. (La Guardia, Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, Antiguo Convento de Dominicos, 22 nov.)

Polifonía andaluza del siglo XVIII: Iribarren, De la Puente y Cía., Capilla de Música “Maestro Iribarren”, Antonio del Pino, dir. (Alcaudete, Iglesia Parroquial de Santa María, 23 nov.)

¹³ Concierto inicialmente programado en el Archivo Histórico Municipal.

“Maria, Mater mundi”: polifonía mariana en la Europa y Latinoamérica actuales, Coro Canticum Novum, Jorge Rodríguez Morata, dir. (Huelma, Iglesia Parroquial de la Concepción, 23 nov.)

Música vocal en las épocas colonial y republicana, Orfeón Santo Reino “Cajasur” de Jaén, Dulcenombre Jiménez Rodríguez, dir. (Sabote, Torre del Castillo, 24 nov.)

Francisco Guerrero en las fuentes para ministriles de España y el Nuevo Mundo, Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir. (Villacarrillo, Iglesia Parroquial de la Asunción, 29 nov.)

“Christus, Rex mundi”: polifonía europea y americana para la Pasión y Natividad de Cristo, Orfeón de Granada, Héctor Eliel Márquez, dir. (Jaén, S. I. Catedral, 30 nov.)

Jácaras de la costa y tonadas del Nuevo Mundo, Marizápalos [Isabel Gómez-Serranillos, violonchelo barroco; Aníbal Soriano, guitarra barroca y tiorba] (Canena, Salón de Baile del Castillo, 1 dic.)

Música coral popular, Coro de la Universidad de Jaén, Dulcenombre Jiménez Rodríguez, dir. invitada; Mercedes Castillo Ferreira, dir.; M.^a del Coral Morales, maestra de canto; Isabel M.^a Ayala Herrera, subdir. (Cazorla, Teatro de la Merced, 1 dic.)

CICLO IV. CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Érase una voz... la historia, b vocal (Baeza, Teatro Montemar, 26 nov.; Úbeda, Teatro Ideal Cinema, 27 nov.)

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Conferencia-concierto 1: “La importancia de la voz en la labor del docente”, miembros de b vocal (Jaén, Universidad de Jaén, Aula 7 Edif. A4, 26 nov.)

Conferencia-concierto 2: “Música tradicional en la provincia americana de la nueva Andalucía (1498-2013). El Renacimiento español y la música del Oriente de Venezuela”, Dúo Tecla y Vihuela [Óscar Battaglini Suniaga y Geraldine Henríquez Bilbao] (Jaén, Universidad de Jaén, Aula de Música Edif. B4, 2 dic.)

Congreso Internacional *Sones de ida y vuelta. Músicas coloniales a debate (1492-1898)* (Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Sede “Antonio Machado”, 3-5 dic.)

XVIII FeMAUB (26 noviembre a 8 diciembre 2014)

[X] Ciclo Música en los Monumentos de Vandelvira (21-30 noviembre 2014)

CICLO I. MÚSICAS MEDITERRÁNEAS

El último Barroco europeo, Joven Orquesta Barroca de Andalucía, Juan Francisco Padilla, laúd; Michael Thomas, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 29 nov.)

“Peregrinos pensamientos” en metro músico: chanzonetas de Gaspar Fernández sobre textos de Alonso de Bonilla, Capella Prolationum y Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir. (Baeza, Iglesia del Convento de la Encarnación, Carmelitas, 2 dic.)

“Favor, gracia y pureza”: cantadas a lo divino en España y América, Ensemble Kalenda, Verónica Plata, soprano (Baeza, Capilla del Antiguo Seminario de San Felipe Neri, Universidad Internacional de Andalucía, 3 dic.)

Italianos en la Corte (I): quintetos con guitarra, La Ritirata, Josetxu Obregón, dir. (Baeza, Patio del Antiguo Seminario de San Felipe Neri, Universidad Internacional de Andalucía, 5 dic.)

Italianos en la Corte (II): tríos de cuerda, Hiro Kurosaki y Lina Tur Bonet, violines, Josetxu Obregón, violonchelo (Úbeda, Hospital de Santiago, Sala Pintor Elbo, 6 dic.)

Cantar de Amor: Juan Hidalgo y contemporáneos en la corte de Felipe IV, Accademia del Piacere, Juan Sancho, tenor; Fahmi Alqhai, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 6 dic.)

Polifonías de Córcega, Gargulae Vocis (Baeza, Capilla del Antiguo Seminario de San Felipe Neri, Universidad Internacional de Andalucía, 6 dic.)

La Tsadika, Mor Karbasi, voz; Salvador Gutiérrez, guitarra (Úbeda, Iglesia de San Lorenzo, 7 dic.)

Virtuosismo del teclado, Christian Zacharias, piano (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 7 dic.)

El viaje de los sefardíes por el Mediterráneo, Ana Alcaide, voz y nyckelharpa; Rainer Seiferth, guitarras y bouzouki; Bill Colley, psalterio, ud, percusiones (Úbeda, Sinagoga del Agua, 7 dic.)

Al-Ándalus, entre Oriente y Occidente, Aziz Samsaoui, kanún y laúd; Mouhssine Kouraichi, darbouga y percusión (Úbeda, Sinagoga del Agua, 8 dic.)

San Juan de la Cruz: mística y polifonía, Numen Ensemble, Héctor Eliel Márquez, dir. (Úbeda, Oratorio de San Juan de la Cruz, Convento de los Carmelitas, 8 dic.)

CICLO II. ARS ORGANICA. MÚSICA PARA ÓRGANO

Unidos por el Mediterráneo (I): música para órgano entre Nápoles y España (ss. XVI-XVII), Roberto Fresco, órgano (Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 6 dic.)

Unidos por el Mediterráneo (II): música para órgano entre España e Italia (ss. XVII-XVIII), Juan de la Rubia, órgano, (Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 7 dic.)

CICLO III. LA MÚSICA EN LOS MONUMENTOS DE VANDELVIRA

El Mediterráneo, espacio para la música occidental y la del cristianismo, Orfeón Santo Reino “Cajasur” de Jaén, Dulce e Inmaculada Jiménez Rodríguez, dirs. (La Guardia, Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, Antiguo Convento de Dominicos, 21 nov.)

“Yo te quiere matare”: obras del manuscrito 975 del Archivo Manuel de Falla (Granada), Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir. (Jaén, S. I. Catedral, 22 nov.)

“Vuestra soy”: música teresiana, Coro Llama de Amor Viva, Manuel García Villacañas, dir. (Alcaudete, Iglesia del Carmen, Carmelitas, 23 nov.)

Amor profano y amor sacro, Coro de la Universidad de Jaén, Mercedes Castillo Ferreira, dir. (Sabiote, Torre del Castillo, 23 nov.)

El Greco (†1614), *In Memoriam*, Coro Canticum Novum, Jorge Rodríguez Morata, dir. (Andújar, Iglesia Parroquial de Santa María, 28 nov.)

Músicas sacras en tiempos de Santa Teresa y San Juan de la Cruz, Numen Ensemble, Héctor Eliel Márquez, dir. (Villacarrillo, Iglesia Parroquial de la Asunción, 28 nov.)

Misa polifónica (celebración litúrgica), Escolanía S. I. Catedral de Jaén, Juan Alberto Buitrago, piano; Cristina García de la Torre, dir. (Huelma, Iglesia Parroquial de la Concepción, 30 nov.)

Diálogo musical entre las culturas de la Ruta de la Seda, Tricordes [Aziz Samsaoui, kanun, ud, zanfona y saz; Abigaíl R. Horro, arpa guzheng (cítara china), flautas y violonchelo; Mouhssine Kouraichi, percusiones] (Canena, Salón de Baile del Castillo; Cazorla, Teatro de la Merced, 30 nov.)

CICLO IV. CONCIERTOS DIDÁCTICOS

En busca de las músicas perdidas: músicas e historias en torno a las Tres Culturas (conciertos didácticos), Zéjel, Iman Kandoussi, narradora (Baeza, Teatro Montemar, 26 nov.; Úbeda, Teatro Ideal Cinema, 27 nov.)

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Conferencia-concierto “La música andalusí, una música española”, Amin Chaachoo (Jaén, Universidad de Jaén, Edif. B4 Aula 13, 26 nov.)

Congreso Internacional *Nuevas perspectivas en torno al villancico y géneros afines en el mundo ibérico (ss. XV-XIX)* (Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Sede “Antonio Machado”, 2-4 dic.)

XIX FeMAUB (28 noviembre a 11 diciembre 2015)

[XI] Ciclo Música en los Monumentos de Vandelvira (19-29 noviembre 2015)

CICLO I. MÚSICAS CULTAS, MÚSICAS POPULARES

“Gulumbá, gulumbé”. *Resonancias de África en el Nuevo Mundo (negrillas de los siglos XVII y XVIII)*, Conjunto de Música Antigua Ars Longa de la Habana, Teresa Paz, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 28 nov.)

Motetes, antífonas y villancicos para la Navidad, sencillos y glosados para voces e instrumentos, Profesores y alumnos del Taller de ornamentación e improvisación en la música del Renacimiento y del Barroco, Jean Tubéry y Andrés Cea, dirs. (Baeza, Capilla del Antiguo Seminario de San Felipe Neri, Universidad Internacional de Andalucía, 4 dic.)

Rezos y saraos de bozes, cuerdas y parches, Capilla Santa María, Carlos Mena, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 5 dic.)

Polifonía penitencial en la Baeza contrarreformista (1580-1625), Capella Prolationum y Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir. (Baeza, S. I. Catedral, 5 dic.)

“Si dices que mis ojos”: arietes, canciones y seguidillas para voz y guitarra, Verónica Plata, soprano; Antonio Duro, guitarra romántica (Úbeda, Hotel Palacio de Úbeda, 6 dic.)

“La aurora divina”: música barroca de Andalucía (monográfico Juan Manuel de la Puente), Al Ayre Español y Vozes del Ayre, Eduardo López Banzo, dir. (Úbeda, Sacra Capilla de El Salvador, 6 dic.)

Silva deleitosa, amena y espiritual: Teresa de Jesús y Juan de la Cruz en Alemania (siglo XVII), Cordis Deliciae [Ana Rey, soprano; Beatriz de la Banda, laúd y guitarra barroca; Óscar Gallego, viola da gamba] (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 6 dic.)

Ritual: polifonías de tradición oral, Andaraje, Jesús Barroso, dir. (Baeza, Capilla del Antiguo Seminario de San Felipe Neri, Universidad Internacional de Andalucía, 7 dic.)

La tonadilla escénica: tonadillas y música de comedias de indios, negros y criollos en la España de finales del XVIII, La Real Cámara [Mariví Blasco, soprano; Jordi Ricart, barítono; Mercedes Ruiz, violonchelo; Eduard Martínez, clave]; Emilio Moreno, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 7 dic.)

CICLO II. ARS ORGANICA. MÚSICA PARA ÓRGANO

More palatino, Bruno Forst, órgano (Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 5 dic.)

La danza como matriz del repertorio organístico, João Paulo Janeiro, órgano (Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 7 dic.)

CICLO III. DANZAS ENTRE PALACIOS

Músicas y danzas del Renacimiento, Syntagma Musicum, Francisco Javier Gordillo, dir. (Baeza, centro histórico, 5 dic.; Úbeda, centro histórico, 6 dic.)

CICLO IV. LA MÚSICA EN LOS MONUMENTOS DE VANDELVIRA

Cantos y danzas místicas derviches en la tradición andalusí, Karam Abdelhamid & Al Maqam, Hamid Ajbar, dir. (Jaén, Centro Cultural Baños Árabes, 19 nov.)

Influencias del jazz en la música coral inglesa, Coro Fundación Gredos San Diego, Juan Manuel Checa Moreno, pianista; Jerónimo Marín, dir. (Andújar, Iglesia Parroquial de Santa María, 20 nov.; Villacarrillo, Iglesia Parroquial de la Asunción, 21 nov.)

“Vuestra soy”: música teresiana, Coro Llama de Amor Viva, Manuel García Villacañas, dir. (Beas de Segura, Iglesia del Convento de Carmelitas Descalzas, 21 nov.)

Misa polifónica (celebración litúrgica), Coro Fundación Gredos de San Diego, Juan Manuel Checa Moreno, pianista; Jerónimo Marín, dir. (Jaén, S. I. Catedral, 22 nov.)

Lo popular en la polifonía desde los tiempos de Gutierre González Doncel, Orfeón Santo Reino “Cajasur” de Jaén, Dulce e Inmaculada Jiménez Rodríguez, dirs. (Sabiote, Torre del Castillo, 22 nov.)

Misa polifónica (celebración litúrgica), Escolanía S. I. Catedral de Jaén, Juan Alberto Buitrago García, pianista; Cristina García de la Torre, dir. (Alcaudete, Iglesia del Carmen, 27 nov.)

“Y tan alta vida espero”: Santa Teresa de Jesús (1515-2015), Coro Canticum Novum, Arturo Cid, saxo; Ricardo Rodríguez, piano, Jorge Rodríguez Morata, dir. (Jaén, Iglesia del Monasterio de Santa Teresa de Jesús, Carmelitas Descalzas, 27 nov.)

Músicas religiosas, entre lo culto y lo popular, Andaraje, Jesús Barroso, dir. (La Guardia, Iglesia de la Coronada, 28 nov.)

“Por los campos de los moros”: música cortesana y popular en torno a la conquista de Granada, Ensemble La Danserye y Mvsica Intavolata, Verónica Plata, soprano (Canena, Salón de Baile del Castillo, 29 nov.)

“En la noche más buena”: dos maestros de capilla en la Catedral de Puebla de los Angeles (siglo XVII), Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana, Teresa Paz, dir. (Jaén, S. I. Catedral, 29 nov.)

CICLO V. CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Misterio en la orquesta, Orquesta de Córdoba; Gustavo Moral, presentador; Lorenzo Ramos, dir. (Baeza, Teatro Montemar, 10 dic.; Úbeda, Teatro Ideal Cinema, 11 dic.)

CICLO VI. CONFERENCIAS

Conferencia-concierto “Secretos de Al-Ándalus”, Emilio Villalba y Sara Marina (Jaén, Universidad de Jaén, Edif. A3 Salón de Grados, 1 dic.)

Conferencia “De la música callada a las delicias del corazón. Místicos carmelitas en la música alemana del siglo XVII”, Pepe (Juan José) Rey (Úbeda, Museo de San Juan de la Cruz, Sala de Arte Contemporáneo, 6 dic.)

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Taller *Ornamentación e improvisación en la música del Renacimiento y del Barroco* (Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Campus “Antonio Machado”, 2-4 dic.)

[OTRAS ACTIVIDADES]¹⁴

Intervención didáctica, Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana (Teresa Paz, dir.) (Jaén, Universidad de Jaén, Edif. B4, Aula de Música, 30 nov.)

Dinamización musical, Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana (Teresa Paz, dir.) (Jaén, Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, 30 nov.)

XX FeMAUB (26 noviembre a 10 diciembre 2016)

[XII] Ciclo Música en los Monumentos de Vandelvira (19 noviembre a 4 diciembre 2016)

CICLO I. LAS EDADES DE LA MÚSICA

Música mariana en santuarios hispanoamericanos, Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana, Teresa Paz, soprano y dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 26 nov.)

“¡Ay, que me abraso de amor!” Sebastián Durón: un antes y un después en la música escénica española, Harmonia del Parnàs, Marian Rosa Montagut, clave y dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 3 dic.)

¹⁴ Actividades no incluidas en el libro-programa del FeMAUB.

Victoria: Officium defunctorum (6vv), Orfeón de Granada, Francisco Ruiz Montes, dir. invitado (Úbeda, Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares, 4 dic.)

"Bebinae in Cantu Instructae": canto llano y polifonía temprana en los Países Bajos, Psallentes, Hendrik Vanden Abeele, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 5 dic.)

Tañendo con voz sonora, Las Arpas Sonoras [Laura Puerto y Manuel Vilas, arpas ibéricas de dos órdenes] (Úbeda, Hotel Las Casas de Cónsul, 6 dic.)

Músicas imperiales para un Secretario de Estado: Francisco de los Cobos (ca. 1477-1547), Capella Prolationum y Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir. (Úbeda, Sacra Capilla de El Salvador, 7 dic.)

Siete palabras de Cristo en la cruz, Los Músicos de Su Alteza, Olalla Alemán y Eugenia Boix, sopranos; Luis Antonio González Marín, órgano y dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 8 dic.)

"Veni Domine": polifonía ibérica para Adviento y Navidad, Contrapunctus, Owen Rees, dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 9 dic.)

"The evidence". El arte medieval de la péñola, José Luis Pastor, cuerdas pulsadas medievales (Baeza, Capilla del Antiguo Seminario de San Felipe Neri, Universidad Internacional de Andalucía, 9 dic.)

Música inédita en la Colegiata de Olivares, Orquesta Barroca de Sevilla, María Hinojosa, soprano; Filippo Mineccia, alto; Enrico Onofri, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 10 dic.)

El repertorio escondido de Sefarad, Los Músicos de Uruña [Luis Delgado, zanfona, guitarra, percusiones y dir.; César Carazo, voz y viola de brazo] (Úbeda, Sinagoga del Agua, 10 dic.)

CICLO II. LAB-CONCIERTOS

Ministriles y performance practice en la España de la segunda mitad del siglo XVI, Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir. (Baeza, Capilla del Antiguo Seminario de San Felipe Neri, Universidad Internacional de Andalucía, 1 dic.)

La expresión corporal en la performance de los villancicos de negro, Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana, Teresa Paz, soprano y dir. (Baeza, Capilla de San Juan Evangelista, 2 dic.)

Intabulaciones del siglo XXI: invitación a la cocina de Armonía Concertada, Armonía Concertada [María Cristina Kiehr, soprano; Ariel Abramovich y Jacob Heringman, vihuelas de mano] (Baeza, Capilla del Antiguo Seminario de San Felipe Neri, Universidad Internacional de Andalucía, 3 dic.)

CICLO III. ARS ORGANICA. MÚSICA PARA ÓRGANO

Giovanni Battista Bassani: Motetti e Cantate Sacrae a Voce Sola, Sparus Aurata [Jorge Enrique García Ortega, contratenor; Sandra Massa Santos, órgano] (Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 8 dic.)

Symphoniae sacrae: canzonas y sonatas de Giovanni Gabrieli, Xauen Cathedral Brass, Alberto de las Heras, órgano; Javier Yera, dir. (Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 10 dic.)

CICLO IV. LA MÚSICA EN LOS MONUMENTOS DE VANDELVIRA

Vivaldi, sacro, Orquesta Musicum Consensus y Coro Ciudad de Jaén [solistas: Natalia Serrano Chumilla, soprano; Ángel Luis Pérez Molina, tenor], Luis Báez Cervantes, dir. (Linares, Basílica de Santa María La Mayor, 19 nov.; La Carolina, Iglesia Parroquial de la Inmaculada, 20 nov.)

Misa polifónica (celebración litúrgica), Escolanía de la S. I. Catedral de Jaén, Cristina García de la Torre, dir. (Martos, Iglesia Parroquial de Santa María, 20 nov.)

Música de cámara europea en tiempo de las Nuevas Poblaciones, Cuarteto Irazzo (Guarromán, Pósito, 20 nov.)

Las edades de la polifonía religiosa (del Renacimiento al siglo XX), Orfeón Santo Reino "Cajasur" de Jaén, Dulce e Inmaculada Jiménez Rodríguez, dirs. (Beas de Segura, Convento de Carmelitas Descalzas, 20 nov.)

"Resonare fibris". Polifonía sacra de los siglos XVI, XX y XXI, Coro Averroes de la Universidad de Córdoba, Albano García Sánchez, dir. (Alcaudete, Iglesia del Carmen, 26 nov.)

Música de cámara europea en tiempo de las Nuevas Poblaciones, Cuarteto Irazzo (La Guardia, Iglesia de la Asunción, Antiguo Convento de Dominicos, 26 nov.; Sabiote, Torre del Castillo, 27 nov.)

Misa polifónica (celebración litúrgica), Orquesta Ad Libitum y Coro de la Universidad de Jaén, Mercedes Castillo Ferreira, dir. coro; Ramón Llorente Bastidas, dir. orquesta (Andújar, Iglesia Parroquial de Santa María, 27 nov.)

"Resonare fibris". Polifonía sacra de los siglos XVI, XX y XXI, Coro Averroes de la Universidad de Córdoba, Albano García Sánchez, dir. (Jaén, S. I. Catedral, Coro, 27 nov.)

Rutas y andares de la música lusitana en la América colonial, Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana, Teresa Paz, soprano y dir. (Cazorla, Teatro de la Merced, 27 nov.; Villacarrillo, Iglesia Parroquial de la Asunción, 4 dic.)

Rutas y andares de la música ibérica en la América colonial, Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana, Teresa Paz, soprano y dir. (Jaén, Hospital San Juan de Dios, 28 nov.)

“*Yo te quiere matare*”: *el manuscrito 975 del Archivo Manuel de Falla (Granada)*, Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir. (Alcalá la Real, Aula Magna de Capuchinos, 2 dic.)

Unidos tres Reyes: polifonías para la Epifanía, Salix Cantor, Francisco Ruiz Montes, dir. (Jaén, Iglesia de San Andrés, 3 dic.; Huelma, Iglesia Parroquial de la Concepción, 4 dic.)

“... *De un libro de música de vihuela, intitulado Imaginario*”, Armonía Concertada [María Cristina Kiehr, soprano; Ariel Abramovich y Jacob Heringman, vihuelas de mano] (Canena, Salón de Baile del Castillo, 4 dic.)

CICLO V. CONCIERTOS DIDÁCTICOS

El viejo indio Topai y las herencias musicales del Nuevo Mundo, Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana, Teresa Paz, soprano y dir. (Baeza, Teatro Montemar, 29 nov.; Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 30 nov.)

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Congreso Internacional *Musicología aplicada al concierto: los estudios sobre performance en acción* (Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Campus “Antonio Machado”, 1-3 dic.)

XXI FeMAUB (25 noviembre a 9 diciembre 2017)

[XIII] Ciclo Música en los Monumentos de Vandelvira (17 noviembre a 3 diciembre 2017)

CICLO I. MÉXICO MESTIZO

Manuel de Falla y su visión de Tomás Luis de Victoria (el Motu Proprio, la Reforma Cecilianiana y la vuelta a los polifonistas en España y México), Conjunto Vocal Virelay (Capilla de Música de la Catedral de Cádiz), Jorge Enrique García Ortega, dir. (Úbeda, Basílica de Santa María de los Reales Alcázares, 25 nov.)

Del gran barroco alemán al preclasicismo hispano (suites y sonatas de Bach, Händel, Soler y Blasco de Nebra), Varvara, piano (Baeza, Auditorio de San Francisco, 2 dic.)

“*Para nosotros un niño ha nacido*” (concierto XX aniversario Cantoría de Jaén), Agrupación Cantoría de Jaén, Orquesta del Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada y Escolanía de la S. I. Catedral de Jaén, Ángel Luis Pérez Garrido, dir. orquesta; Cristina García de la Torre, dir. coros (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 3 dic.)

“*¡Oh, dulce contemplación!*”: *sonetos y villancicos de Juan Vázquez y Francisco Guerrero*, Vandalia (Baeza, Bodega del Museo de la Cultura del Olivo y el Aceite, Hacienda La Laguna, Puente del Obispo, 6 dic.)

En el 250 aniversario de Georg Philipp Telemann, Il Giardino Armonico, Giovanni Antonini, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 6 dic.)

“*Entre cándidos, bellos accidentes*”: *cantadas al Santísimo entre dos mundos*, Concerto 1700, Aurora Peña, soprano, Daniel Pinteño, dir. (Úbeda, Iglesia de San Pablo, 7 dic.)

“*La amable*”: *música instrumental de archivos novohispanos*, La Fontegara México (Baeza, Auditorio de San Francisco, 7 dic.)

De los cantorales de Cisneros al canto llano de la Catedral de México, Schola Gregoriana Hispana, Francisco Javier Lara, dir. (Baeza, Iglesia de la Santa Cruz, 7 dic.)

La guerra de los instrumentos: enfrentamiento, batalla y reconciliación, Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla [Mercedes Ruiz, violonchelo barroco; Ventura Rico, viola da gamba; Alejandro Casal, clave] (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 8 dic.)

“*Con afecto y armonía*”: *la circulación de música y músicos entre España, Portugal, Italia y América*, Forma Antigua, Raquel Lojendio, soprano; Aarón Zapico, clave y dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 8 dic.)

1649: *músicas para la consagración de la Catedral de Puebla de los Angeles*, Capella Prolationum y Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir. (Baeza, S. I. Catedral, 8 dic.,)

La Nueva España: de la música renacentista a los sonos jarocho, Ensemble Mare Nostrum, Nora Tabbush, soprano; Andrea De Carlo, viola da gamba y dir. (Úbeda, Iglesia de San Lorenzo, 9 dic.)

“*Reina del cielo*”: *polifonía mexicana para la Virgen María*, Choir of the Queen’s College, Oxford, Owen Rees, dir. (Úbeda, Sacra Capilla de El Salvador, 9 dic.)

Sefarad: España y la diáspora sefardí en México y América Latina, Jorge Rozemblum, canto, cítola y pandero; Eduardo Paniagua, qanún (salterio), flautas, coro y dir. (Úbeda, Sinagoga del Agua, 9 dic.)

CICLO II. CONCIERTOS ACADÉMICOS

Tres viñetas de música de salón del siglo XIX mexicano, Ricardo Miranda, piano (Baeza, Capilla del Antiguo Seminario de San Felipe Neri, Universidad Internacional de Andalucía, 4 dic.)

Dos escenas de la guitarra en México: de los sonos barrocos a la invención del barroco, Eloy Cruz y Raúl Zambrano, guitarras (Baeza, Capilla del Antiguo Seminario de San Felipe Neri, Universidad Internacional de Andalucía, 5 dic.)

CICLO III. ARS ORGANICA. MÚSICA PARA ÓRGANO

“Atque interim in Mexico”: Monteverdi y sus contemporáneos en Nueva España, Sparus Aurata, Jorge Enrique García Ortega, contratenor; Sandra Massa Santos, órgano (Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 6 dic.)

Música para tecla en Nueva España (ss. XVI–XVIII), Gustavo Delgado, órgano (Baeza, Iglesia Santa María del Alcázar y San Andrés, 8 dic.)

CICLO IV. LA MÚSICA EN LOS MONUMENTOS DE VANDELVIRA

Misa polifónica (celebración litúrgica), Escolanía de la S. I. Catedral de Jaén, Cristina García de la Torre, dir. (Andújar, Iglesia Parroquial de Santa María, 17 nov.)

Lobo 400, Coro Tomás Luis de Victoria, Pablo García Miranda, dir. (Linares, Basílica de Santa María La Mayor, 18 nov.)

Cuartetos del Siglo de las Luces, Cuarteto Vandelvira (Guarromán, Pósito, 19 nov.; Sabiote, Torre del Castillo, 26 nov.)

Misa polifónica (celebración litúrgica): *Manuel de Sumaya y sus contemporáneos europeos*, Coro y Orquesta MusicAlma, José Gregorio Trujillo Paredes, dir. (Huelma, Iglesia Parroquial de la Concepción, 19 nov.; Villacarrillo, Iglesia Parroquial de la Asunción, 26 nov.)

El villancico entre Europa y América, Orfeón Santo Reino “Cajasur” de Jaén, Dulce e Inmaculada Jiménez Rodríguez, dirs. (Rus, Iglesia Parroquial de la Asunción, 19 nov.)

Un maestro de capilla en el México insurgente: Antonio Juanas (1762/63–ca. 1822), Real Capilla del Pópulo, Jorge Enrique García Ortega, dir. (La Guardia, Iglesia Parroquial de la Asunción, Antiguo Convento de Dominicos, 24 nov.)

Ministriles novohispanos: obras del manuscrito 19 de la Catedral de Puebla de los Angeles, Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir. (Beas de Segura, Convento de Carmelitas Descalzas, 25 nov.; Cazorra, Teatro de la Merced, 26 nov.)

Misa polifónica (celebración litúrgica), Conjunto Vocal Virelay (Capilla de Música de la Catedral de Cádiz), Jorge Enrique García Ortega, dir. (Jaén, S. I. Catedral, Coro, 26 nov.)

Querido Manuel (espectáculo basado en las cartas de Andrés Segovia y la música de Manuel M. Ponce), Raúl Zambrano, guitarra (Jaén, Capilla del Hospital de San Juan de Dios, 29 nov.)

Corazón de piedra verde: músicas indígenas mesoamericanas (ss. XVI al XVIII), Yolotli. Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México, Leticia Armijo, dir. (Jaén, Aula Magna de la universidad, 30 nov.)

Réquiem KV 626 de W. A. Mozart (y de otros), Orfeón de Granada [solistas: Juana Molinero, soprano; Paz Martínez, alto; César Narbona, tenor; Rodrigo Guerrero, bajo], Pablo Guerrero, dir. (Alcalá la Real, Iglesia de la Consolación, 1 dic.)

En el 250 Aniversario del Fuero de las Nuevas Poblaciones (1767–2017), Coro y Orquesta de la Universidad de Jaén, M.^a del Coral Morales, soprano; Mercedes Castillo Ferreira, dir. coro; Ignacio Abalos, dir. (La Carolina, Iglesia Parroquial de la Inmaculada, 2 dic.)

Polifonías trasatlánticas, Grupo Polifónico de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén, Josefa M.^a Gámez, dir. (Alcaudete, Iglesia Parroquial de Santa María, 3 dic.)

El tañer de ida y vuelta: vibuelistas en Nueva España, Silva de Sirenas [Cristina Bayón, soprano; María Luz Martínez, laúd renacentista] (Canena, Salón de Baile del Castillo, 3 dic.)

CICLO V. CONCIERTOS FAMILIARES

Desde donde late la tierra...: canciones en lenguas indígenas de México, Yolotli. Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México, Leticia Armijo, dir. (Baeza, Teatro Montemar, 1 dic.; Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 3 dic.)

CONFERENCIAS

“Canciones en lenguas indígenas de México: pasado, presente y futuro”, Leticia Armijo (Jaén, Universidad de Jaén, 30 nov.)

“Órganos históricos de México: documentación, restauración, conservación y divulgación”, Gustavo Delgado (Úbeda, Centro Asociado de la UNED, 9 dic.)

CONGRESO INTERNACIONAL

De Nueva España a México: el universo musical mexicano entre centenarios (1517–1917) (Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Campus “Antonio Machado”, 4–6 dic.)

XXII FeMAUB (24 noviembre a 8 diciembre 2018)

[XIV] Ciclo Música en los Monumentos de Vandelvira (16 noviembre a 2 diciembre 2018)

CICLO I. ESTILOS NACIONALES EN LA MÚSICA ANTIGUA

Europa: Concierto de Naciones, Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada, Héctor Eliel Márquez, dir.; Escolanía de la S. I. Catedral de Jaén, CEMMEC Ensemble, Cristina García de la Torre, dir. y Capilla Musical de los Seises de El Salvador de Úbeda, María Jesús García Sánchez, dir. (Baeza, S. I. Catedral, 24 nov.)

Balcanes: Sonidos de la Europa Oriental, Klezmática (Úbeda, Iglesia de San Lorenzo, 5 dic.)

Natale in Italia (Navidad en Italia), Ensemble La Fenice, Verónica Plata, soprano; Jean Tubéry, dir. (Baeza, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 6 dic.)

Beethoven y el violoncello, Laura Granero, fortepiano; Aldo Mata, violonchelo (Úbeda, Parador Nacional de Turismo – Salón Deán Ortega, 6 dic.)

“Rosa Immaculata”: polifonías ibéricas a la Virgen, Coro Gulbenkian, Pedro Teixeira, dir. (Úbeda, Sacra Capilla de El Salvador, 6 dic.)

Boemo virtuoso, Collegium Marianum, Stanka Mihalcová, soprano; Jana Semerádová, traverso y dir. (Baeza, Capilla de San Juan Evangelista, 7 dic.)

Claudio Monteverdi: Vespro della Beata Vergine (1610), Ensemble La Fenice, Capella Prolationum y Ensemble La Danserye, Jean Tubéry, dir. (Baeza, S. I. Catedral, 7 dic.)

La profecía de la Sibila, Euskal Barrokensemble, Enrike Solinís, laúd y dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 7 dic.)

“La voix de la viole”: el lenguaje de la viola da gamba en la Francia de François Couperin, La Bellemont [Sara Ruiz, viola da gamba; Rafael Muñoz, tiorba; Laura Puerto, clavecín] (Baeza, Capilla del Antiguo Seminario de San Felipe Neri, Universidad Internacional de Andalucía, 7 dic.)

De Durón a Nebra: óperas y zarzuelas en el Madrid del siglo XVIII, L’Apothéose, Lucía Caihuela, soprano (Úbeda, Hospital de Santiago, Sala Pintor Elbo, 8 dic.)

Rumbo a Cuba: música en la Catedral de Santiago de Cuba, Recóndita Armonía Ensemble, María Hinojosa, soprano; Jorge Juan Morata, tenor; Lixsania Fernández, soprano, viola da gamba y dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 8 dic.)

“Filia praeclara”: música de los monasterios de clarisas polacos, Ensemble Peregrina, Agnieszka Budzińska-Bennett, dir. (Úbeda, Iglesia de San Pablo, 8 dic.)

CICLO II. CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Under Construction, Windu Quartet (Baeza, Teatro Montemar, 29 nov.; Úbeda, Teatro Ideal Cinema, 30 nov.)

CICLO III. CONCIERTOS SOCIALES

Música para sanar, Coro y Orquesta MusicAlma, José Gregorio Trujillo Paredes, dir. (Úbeda, Salón de Actos del Hospital San Juan de la Cruz, 1 dic.)

Desde Hispanoamérica: canciones y recuerdos, Charanda, José Ramón Jódar, guitarra, voz y dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 1 dic.)

CICLO IV. LA MÚSICA EN LOS MONUMENTOS DE VANDELVIRA

En torno a Juan Martínez Montañés en su 450 aniversario, Coro Tomás Luis de Victoria, Pablo García Miranda, dir. (Andújar, Iglesia de Santa María, 16 nov.; Alcalá la Real, Iglesia de la Consolación, 17 nov.)

Maestros de la polifonía en Andalucía, Orfeón Santo Reino “Cajasur” de Jaén, Dulce Jiménez Rodríguez e Inmaculada Jiménez Rodríguez, dirs. (Linares, Basílica de Santa María la Mayor, 17 nov.)

La cuerda pulsada en el Barroco, Orquesta de pulso y púa “Isaac Albéniz”, Juan Antonio Jiménez Salas, dir. (Beas de Segura, Convento de Carmelitas, 17 nov.)

Misa polifónica (celebración litúrgica): *Un paseo por la tradición sagrada europea*, Escolanía de la S. I. Catedral de Jaén, Cristina García de la Torre, dir. (Rus, Parroquia de la Asunción, 18 nov.)

Misa polifónica (celebración litúrgica), Orfeón Santo Reino “Cajasur” de Jaén, Dulce Jiménez Rodríguez e Inmaculada Jiménez Rodríguez, dirs. (Orcera, Parroquia de la Asunción, 18 nov.)

Italia Sacra Barroca, Coro y Orquesta MusicAlma, José Gregorio Trujillo Paredes, dir. (La Guardia, Parroquia de la Asunción, Antiguo Convento de Dominicos, 23 nov.)

Música en las cortes de la Europa renacentista, Syntagma Musicum, María Dolores Jiménez, soprano, Francisco Javier Gordillo, dir. (Sabiote, Antiguo Convento de los Carmelitas, 25 nov.)

Misa polifónica (celebración litúrgica): *Wolfgang Amadeus Mozart: Misa de la Coronación KV 317*, Orquesta y Coro de la Universidad de Jaén, Dulcnombre Jiménez Rodríguez, dir. coro; Ignacio Ábalos Ruiz, dir. (Villacarrillo, Parroquia de la Asunción, 25 nov.)

Misa polifónica (celebración litúrgica): *Música litúrgica española (ss. XVI-XXI)*, Coro y Orquesta MusicAlma, José Gregorio Trujillo Paredes, dir. (Alcaudete, Parroquia de Santa María, 25 nov.)

Juan del Encina: romances y villancicos, Veterum Mvsicae, Juan Peña, tenor; Aziz Samsaoui, dir. (Cazorla, Teatro la Merced, 25 nov.)

El “canto al órgano” en el Santo Reino de Jaén, Sparus Aurata [Jorge Enrique García Ortega, contratenor; Sandra Massa Santos, órgano] (Jaén, Capilla de San Juan de Dios, 29 nov.; La Carolina, Iglesia de la Concepción, 30 nov.)

Vísperas de Nuestra Señora en la Catedral de Jaén. Reconstrucción de un Oficio de Vísperas del siglo XVI con órgano, fabordón y canto llano alternatim, Schola Antiqua, Javier Artigas, órgano; Juan Carlos Asensio, dir. (Jaén, S. I. Catedral, 1 dic.)

Misa polifónica (celebración litúrgica): *Música litúrgica española: retrospectiva patrimonial e histórica desde la Edad Media*, Capilla Musical de los Seises de El Salvador de Úbeda, María Jesús García Sánchez, dir. (Huelma, Parroquia de la Concepción, 2 dic.)

CONFERENCIA

“Beethoven y la música antigua”, Juan Lucas (Úbeda, Centro Asociado de la UNED, 8 dic.)

TALLER DE INTERPRETACIÓN

Taller de interpretación de música barroca *Las Vísperas de Monteverdi desde las fuentes originales* (Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Campus “Antonio Machado”, 3-5 dic.)

XXIII FeMAUB (23 noviembre a 8 diciembre 2019)

[XV] Ciclo Música en los Monumentos de Vandelvira (8 noviembre a 8 diciembre 2019)

CICLO I. ITALIA GLOBAL

Dell’orchestra e del coro: influencia de la música italiana en la española, Orquesta Sinfónica Ciudad de Baeza, Coral Polifónica de Baeza y Agrupación Coral Ubetense, Antonio Carmona y Ramón Ramos, dirs. coros; Abdón López, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 23 nov.)

Del mar y otros mundos, Orquesta Barroca de Sevilla, Suyeon Kang, violín y dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 30 nov.)

Piedad íntima, Coro de Cámara y Ensemble Barroco de Granada [solistas: Caridad Cordero, soprano; Miguel Ángel Hernández, contratenor; Tomás Toranzo, tenor; Miguel Rodríguez, bajo], Jorge Rodríguez Morata, dir. (Baeza, Capilla de San Juan Evangelista, 1 dic.)

Un Oficio de Completas para la Catedral de Baeza (ca. 1620), Capella Prolationum y Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir. (Baeza, S. I. Catedral, 5 dic.)

Homenaje a la Virgen, Schola Gregoriana del Pontificio Istituto di Musica Sacra de Roma, Antonio del Pino y Gabriel Ávila, órgano, Franz Karl Prassl, dir. (Baeza, Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Alcázar y San Andrés, 6 dic.)

A la sombra de Domenico, Ignacio Prego, clave (Baeza, Capilla del Antiguo Seminario de San Felipe Neri, Universidad Internacional de Andalucía, 6 dic.)

Stylus fantasticus: el violín barroco entre Italia y Centroeuropa, Musica Alchemica [Lina Tur Bonet, violín; Dani Espasa, clave] (Baeza, Capilla del Antiguo Seminario de San Felipe Neri, Universidad Internacional de Andalucía, 6 dic.)

Tríos, cuartetos y quintetos de Luigi Boccherini, Europa Galante, Fabio Biondi, violín y dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 6 dic.)

Chiaroscuro (tableaux vivants con cuadros de Caravaggio y música barroca en vivo), Compagnia Teatri 35 & Tiento Nuovo, Ignacio Prego, clave y dir. (Baeza, Teatro Montemar, 6 dic.)

Italia y su influencia en España y las Américas, Inés Moreno Uncilla, clave (Úbeda, Bodega del Centro de Interpretación Olivar y Aceite, 7 dic.)

Entre Italia y España: música de cámara en la corte madrileña, L’Estro d’Orfeo, Leonor de Lera, violín barroco y dir. (Úbeda, Hospital de Santiago, Sala Pintor Elbo, 7 dic.)

De lamentatione Jeremiae Prophetae (reconstrucción litúrgica del primer nocturno de los maitines del Sábado Santo en la Catedral de Málaga en el tercio central del siglo XVIII), Schola Gregoriana del Pontificio Istituto di Musica Sacra de Roma, Pueri Cantores de la Fundación Victoria y Capilla de Música “Maestro Iribarren”, Luis M. Pacetti, tenor; Franz Karl Prassl y Antonio del Pino, dirs. (Baeza, S. I. Catedral, 7 dic.)

Tras las huellas del dolor: Allegri, Palestrina, MacMillan, Jackson, The Marian Consort, Rory McCleery, dir. (Úbeda, Sacra Capilla de El Salvador, 7 dic.)

In Vigilia de Conceptione Beatae Mariae Virginis iuxta ritum ecclesiae metropolitanae Salisburgensis, Schola Gregoriana del Pontificio Istituto di Musica Sacra de Roma, Franz Karl Prassl, dir. (Úbeda, Iglesia del Convento de la Concepción, Carmelitas Descalzas, 7 dic.)

Cuando Nápoles canta: música tradicional napolitana, Neapolis Ensemble, María Marone, voz; Fabio Soriano, flautas y dir. (Baeza, Bodega del Museo de la Cultura del Olivo y el Aceite, Hacienda La Laguna, Puente del Obispo, 8 dic.)

iRecorder10s: 10 siglos de música instrumental con flauta de pico, Alejandro Villar, flautas de pico (Úbeda, Centro Asociado de la UNED, 8 dic.)

Firenze circa 1350: música durante el florecimiento del Humanismo, Sollazzo Ensemble, Anna Danilevskaia, fiddle y dir. (Úbeda, Hospital de Santiago, Sala Pintor Elbo, 8 dic.)

Dulce sueño. Nápoles – España – México: Ignacio Jerusalem (1707-1769), Nereydas [solistas: Alicia Amo, soprano; Filippo Mineccia, contratenor], Javier Ulises Illán, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 8 dic.)

Los dos Reynos: música para tecla y arpa entre España y Nápoles (1500-1700), Sara Águeda, arpa; Javier Núñez, clave (Úbeda, Sinagoga del Agua, 8 dic.)

CICLO II. CONCIERTOS DIDÁCTICOS

El mágico planeta de los instrumentos insólitos, Fetén, Fetén [Jorge Arribas, acordeón, flautas, gaita, recogeval y theremin; Diego Galaz, violín, serrucho y zanfona] (Baeza, Teatro Montemar, 28 nov.; Úbeda, Teatro Ideal Cinema, 29 nov.)

CICLO III. CONCIERTOS SOCIALES

Mestizaje sonoro: versos de ida y vuelta entre España y el Nuevo Mundo, Charanda, José Ramón Jódar, guitarra, voz y dir. (Baeza, centro de Día “Vela de Almazán”, 24 nov.)

Música para sanar, Coro y Orquesta MusicAlma, José Gregorio Trujillo Paredes, dir. (Úbeda, Hall y habitaciones de planta del Centro Hospitalario San Juan de la Cruz, 30 nov.)

CICLO IV. LA MÚSICA EN LOS MONUMENTOS DE VANDELVIRA

La cuerda pulsada en el Barroco, Orquesta de pulso y púa “Isaac Albéniz”, Juan Antonio Jiménez Salas, dir. (Cazorla, Teatro de la Merced, 8 nov.)

Venecia: el nacimiento de los instrumentos de metal, Xauen Cathedral Brass, Javier Yera, trombón y dir. (Alcaudete, Santuario de la Fuensanta, 9 nov.)

Vivaldi a 2: dobles conciertos para oboe y fagot, Orquesta de Profesores del Conservatorio Profesional de Música “Ramón Garay” de Jaén [solistas: Juan Ramón Fuentes, fagot; Raúl Navarro, fagot; Andrés Parada, oboe] (Jaén, Iglesia Parroquial de la Magdalena, 9 nov.)

Misa polifónica (celebración litúrgica), Grupo Polifónico de la Real Sociedad de Amigos de El País de Jaén, Josefa M.^a Gámez, dir. (La Carolina, Iglesia Parroquial de la Concepción, 10 nov.)

Misa polifónica (celebración litúrgica): *Maestros italianos en la celebración litúrgica*, Capilla Musical de los Seises de El Salvador de Úbeda, María Jesús García Sánchez, dir. (Orcera, Iglesia Parroquial de la Asunción, 10 nov.)

El esplendor de la polifonía italiana: la policoralidad, Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios de Granada, Juan Ignacio Rodrigo Herrera, dir. (La Guardia, Iglesia de la Asunción, Antiguo Convento de Dominicos, 15 nov.; Sabiote, Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol, 16 nov.)

Cumbres sacras de Vivaldi: Gloria y Magnificat, Coro y Orquesta MusicAlma, José Gregorio Trujillo Paredes, dir. (Martos, Iglesia Parroquial de Santa María, 17 nov.)

Misa polifónica (celebración litúrgica): *Maestros de la polifonía en Italia*, Orfeón Santo Reino “Cajasur” de Jaén, Dulce e Inmaculada Jiménez Rodríguez, dirs. (Mancha Real, Iglesia Parroquial de San Juan Evangelista, 17 nov.)

Renacimiento, manierismo y barroco: de Palestrina a Lotti (un paseo por la tradición sagrada europea), Orfeón de Granada, Pablo Guerrero, dir. (Iznatoraf, Iglesia Parroquial de la Asunción, 17 nov.)

Sacrum Musica Reformationis, Coro Averroes de la Universidad de Córdoba, Albano García Sánchez, dir. (Andújar, Iglesia Parroquial de Santa María, 22 nov.)

Misa polifónica (celebración litúrgica), Coro y Orquesta MusicAlma, José Gregorio Trujillo Paredes, dir. (Rus, Iglesia Parroquial de la Asunción, 24 nov.)

Breaking Bass: The Continuo Revolution, Guillermo Turina, violonchelo barroco; Carlos Montesinos, violonchelo barroco; Agustín Orcha, contrabajo barroco; Eva del Campo, clave (Alcalá la Real, Iglesia Parroquial de la Consolación, 29 nov.; Jaén, Baños Árabes, 30 nov.)

Misa polifónica (celebración litúrgica), Escolanía de la S. I. Catedral de Jaén y CEMMEC Ensemble, Cristina García de la Torre, dir. (Segura de la Sierra, Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Collado, 30 nov.)

Misa polifónica (celebración litúrgica): *Sacrae Latitudines*, Coro y Orquesta de la Universidad de Jaén, Ángel Luis Pérez Molina, dir. coro; Ignacio Ábalos Ruiz, violín y dir. (Linares, Basílica de Santa María la Mayor, 1 dic.)

El paisaje musical hispano durante la vida de San Juan de Ávila (1499-1569), Ensemble La Danserye, Verónica Plata, tiple; Fernando Pérez Valera, dir. (Huelma, Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción, 1 dic.)

Misa en canto gregoriano y polifonía arcaica (celebración litúrgica): *Missa de Sancto Nicolao iuxta consuetudinem almae ecclesiae Seccoviensis*, Schola Gregoriana del Pontificio Istituto di Musica Sacra de Roma, Leisbeth Moreno, órgano; Franz Karl Prassl, dir. (Villacarrillo, Iglesia Parroquial de la Asunción, 6 dic.)

Procesión claustral y Misa polifónica (celebración litúrgica): *Missa maior in sollemnitate Conceptionis Beatae Mariae Virginis iuxta consuetudinem Ordinis fratrum minorum*, Schola Gregoriana del Pontificio Istituto di Musica Sacra de Roma, Davide Bucci, órgano; Franz Karl Prassl, dir. (Jaén, S. I. Catedral, 8 dic.)

CONGRESO INTERNACIONAL

Ignacio Jerusalem 250: músicas galantes entre Italia, la Península Ibérica y el Nuevo Mundo (Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Campus “Antonio Machado”, 3-5 dic.)

XXIV FeMAUB (22 noviembre 13 diciembre 2020)

[XVI] Festival Vandelvira de Música Antigua (1 noviembre a 6 diciembre 2020)

CICLO I. DE MVSICA HVMANA

“*Margarita pretiosa*”, El León de Oro, Marco Antonio García de Paz, dir. (Baeza, Capilla de San Juan Evangelista, 22 nov.)

Despertando la música: de los manuscritos al escenario (concierto-conferencia), Emilio Villalba (Úbeda, Centro Asociado de la UNED, 27 nov.)

El mensaje oculto del Barroco: numerología y cábala, Orquesta Barroca de Sevilla, Alfonso Sebastián, clave y dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 28 nov.)

“*¡Ay, bello esplendor!*”: *grandes villancicos barrocos*, Al Ayre Español y Vozes del Ayre, Eduardo López Banzo, dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 5 dic.)

“*Hortulus chelicus*”: *la escuela de violín de Dresde*, Concerto 1700, Daniel Pinteño, violín y dir. (Baeza, Auditorio de San Francisco, 6 dic.)

Tomás Luis de Victoria: Officium Defunctorum – Novo modo, Los Afectos Diversos, Nacho Rodríguez, dir. (Úbeda, Sacra Capilla de El Salvador, 6 dic.)

La corte de Dresde, Miguel Rincón, laúd barroco (Baeza, Paraninfo de la Antigua Universidad, 6 dic.)

Música sacra para un cambio de dinastía: el Requiem y la Misa a la moda francesa de Sebastián Durón (1660-1716), Íliber Ensemble y Coro Tomás Luis de Victoria, Pablo García Miranda, dir. [solistas: Laura Martínez Boj, tiple; Brenda Sara, tiple; Samuel Tapia, alto; Sergio Aunión, tenor], Darío Tamayo, dir. (Baeza, S. I. Catedral, 7 dic.)

“*Brama sañudo el viento*”: *músicas a lo divino en la España y el México virreinales del siglo XVIII*, La Guirlande, Alicia Amo, soprano; Luis Martínez Pueyo, traveso y dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 7 dic.)

“*¡Luces, órgano... acción!*”: *música programática para tecla entre los siglos XVI y XVIII*, Joan Boronat Sanz, órgano (Baeza, Iglesia Parroquial de Santa María del Alcázar y San Andrés, 8 dic.)

Beethoven, der Spanier, Patricia García Gil, fortepiano (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 8 dic.)

Lucretia Borgia: entre la historia, el mito y la leyenda, Capella de Ministers, Èlia Casanova, soprano; Robert Cases, guitarra y vihuela; Carles Magraner, vihuela de arco y dir. (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 13 dic.)

“*De mil amores*”: *colección de afectos amorosos barrocos*, La Real Cámara, Eduard Martínez, clave; Emilio Moreno, violín, viola y dir. (Baeza, Iglesia de la Santa Cruz, 13 dic.)

CICLO II. MÚSICA DE CÁMARA EN LAS CIUDADES PATRIMONIO

Aires barrocos: el círculo de Bach, Grupo Barroco de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Baeza, Iglesia Parroquial de San Pablo, 5 dic.)

La canción española, Anya Pinto, soprano; Maylín Cruz, soprano; Jorge Puerta, tenor; Madalit Lamazares, piano (Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago, 6 dic.)

CICLO III. CONCIERTOS FAMILIARES

La pequeña juglaresa, Emilio Villalba y Sara Marina (Baeza, Teatro Montemar, 28 nov.; Úbeda, Teatro Ideal Cinema, 29 nov.)

CICLO IV. FESTIVAL VANDELVIRA DE MÚSICA ANTIGUA (CIRCUITO PROVINCIAL)

Misa polifónica (celebración litúrgica): *Tomás Luis de Victoria: Missa O magnum mysterium*, Ensemble La Danserye, Verónica Plata, soprano; Fernando Pérez Valera, dir. (Villanueva de la Reina, Iglesia Parroquial de la Natividad de Ntra. Sra., 1 nov.; Pozo Alcón, Iglesia Parroquial de la Encarnación, 29 nov.)

La familia Bach: espejos del Barroco, Dúo Lorca [Carmen Vera Trillo, flauta travesera; José Javier Zafra de la Chica, oboe] (Villardompardo, Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de Gracia, 7 nov.; Carboneros, Iglesia Parroquial de la Inmaculada, 14 nov.)

Pequeña tempestad: la miniaturización de la creación del universo (concierto teatralizado), Serendipia Ensemble [Rita Rodríguez, flauta de pico; Moisés Maroto, flauta de pico; Pablo Cantalapiedra, percusiones históricas] (Torreperogil, Centro Cultural “Alfonso Fernández Torres”, 7 nov.)

Misa polifónica (celebración litúrgica): *Maestros europeos en la celebración litúrgica*, Capilla Musical de los Seises de El Salvador de Úbeda, María Jesús García Sánchez, dir. (Hornos de Segura, Iglesia Parroquial de la Asunción, 8 nov.)

Paseo por la historia de la guitarra, Twelve Strings [Enrique Muñoz Teruel, guitarra; Enrique Muñoz de la Vega, guitarra y dir.] (Cabra del Santo Cristo, Sala de Exposiciones “Juan Antonio Díaz López”, 14 nov.)

Misa polifónica (celebración litúrgica): *Tomás Luis de Victoria: Missa O quam gloriosum*, Ars Cantus Ensemble, Israel Moreno, tenor y dir. (Baños de la Encina, Parroquia de San Mateo 14 nov.; Castillo de Locubín, Parroquia de San Pedro Apóstol, 15 nov.)

Mestizajes sonoros: las músicas del Códice Trujillo en el Perú del siglo XVIII, Íliber Ensemble, Darío Tamayo, dir. (Puente de Génave, Salón de Actos “Faustino Serrano”, 15 nov.)

Misa polifónica (celebración litúrgica): *Europa y el Nuevo Mundo: un diálogo entre almas*, Charanda, José Ramón Jódar, bandurria, guitarra, voz y dir. (Larva, Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol, 15 nov.; Alcaudete, Iglesia del Carmen, Carmelitas¹⁵, 22 nov.)

Misa polifónica (celebración litúrgica): “*De humana fragilitate*”, Real Capilla del Pópulo, Jorge Enrique García Ortega, dir. (Jaén, Coro de la S. I. Catedral de Jaén, 21 nov.; Sorihuela, Iglesia Parroquial de Sta. Águeda, 22 nov.)

Danzas de la vieja Europa, Aquel Trovar [Antonio Torralba, flauta; José Ignacio Fernández, guitarra y cítara renacentistas; Daniel Sáez Conde, rabel bajo y colascione] (Arjona, Cripta del Santuario de las Sagradas Reliquias, 22 nov.)

Vigilia en oración (celebración litúrgica): *Música para la esperanza (villancicos hispanoamericanos)*, Charanda, José Ramón Jódar, bandurria, guitarra, voz y dir. (Villanueva del Arzobispo, Iglesia Parroquial de San Andrés, 28 nov.; La Carolina, Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción, 6 dic.)

De Santa María: músicas a la Virgen en la Baja Edad Media, Aquel Trovar [Antonio Torralba, flauta y pandero; José Ignacio Fernández, guitarra y cítara medievales; Daniel Sáez Conde, rabel y carrillón de campanas], Delia Agúndez, soprano (Benatae, Iglesia Parroquial de la Asunción, 6 dic.)

JORNADAS (WEBINAR)

Foro de debate *El futuro del pasado: el sector de las músicas históricas españolas en la era COVID-19* (Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Sede “Antonio Machado”, 3-4 dic.)

3 Intérpretes

3.1 Grupos (240)¹⁶

- A Capella Ensemble (2009)
- A Capella Portuguesa (2007)
- Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca (2006)
- Accademia del Piacere (2008, 2014)
- Ad Libitum Ensemble (2004)
- Agrupación Cantoría de Jaén (2006-2011, 2013, 2017)
- Agrupación Coral Santa Cecilia (2009, 2010)
- Agrupación Coral Ubetense (2008-2010, 2012, 2019)
- Al Ayre Español (2011, 2013, 2015, 2020)
- Alia Mvsica (1998)
- Alia Mvsica (Vox feminae) (2012)
- Andaraje (2015)
- Aquel Trovar (2020)
- Armonía Concertada (2016)
- Armoniosi Concerti (2004)
- Ars Cantus Ensemble (2020)
- Artefactum (2000, 2008)
- Axivil Aljamía (2013)
- b vocal (2013)
- Café Marenzio (2013)
- Camerata Iberia (2007)
- Canto Coronato (2011)
- Capella Currende & Consort & Concerto (1999)
- Capella de Ministrers (2000, 2011, 2020)
- Capella Joanina (2010)
- Capella Mediterranea (2003)
- Capella Prolationum (2013-2019)
- Capilla de Música “Maestro Iribarren” (2013, 2019)
- Capilla “Jerónimo de Carrión” (2001)
- Capilla instrumental / de ministriles [del Coro “Juan Navarro Hispalensis”] (2001, 2005)
- Capilla Musical Los Seises de El Salvador de Úbeda (2018-2020)
- Capilla Peñaflorida (2002)
- Capilla Real de Felipe II Rex Hispaniae (1998)

¹⁵ Concierto inicialmente programado en la Iglesia de Santa María.

¹⁶ Si dos formaciones participan en un mismo concierto, se relacionan de manera separada en la lista.

- Capilla Real de Madrid (1997, 2004)
 Capilla Santa María (2015)
 Capilla Vandelvira (2006-2009)¹⁷
 CEMMEC Ensemble (2018, 2019)
 Charanda (2018-2020)
 Choir of the Queen's College de Oxford (2017)
 Cinco Siglos (2000, 2011)
 Collegium Marianum (2018)
 Compagnia Teatri 35 (2019)
 Concerto 1700 (2017, 2020)
 Concerto Brandenburg (2006)
 Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana (2015, 2016)
 Conjunto Fabordón (2003, 2005, 2006, 2008)
 Conjunto Vocal Virelay (2017)
 Conjunto Zarabanda (1998)
 Contrapunctus (2016)
 Coral Alfonso XI (2010)
 Coral Polifónica de Baeza (2019)
 Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios de Granada (2019)
 Cordis Delitiae (2015)
 Coro Averroes de la Universidad de Córdoba (2016, 2019)
 Coro Barroco de Andalucía (2006-2010)
 Coro Cantate Domino (2007)
 Coro Canticum Novum (2013-2015)
 Coro Casa da Música (2010)
 Coro Ciudad de Jaén (2016)¹⁸
 Coro de Cámara de Granada (2019)
 Coro de Cámara del Festival (2008)
 Coro de Cámara "Juan Navarro Hispalensis" (2001, 2005)
 Coro de la Fundación Gredos San Diego (2015)
 Coro de la Generalitat Valenciana (2011)
 Coro de la Orquesta Barroca de Granada (2002)
 Coro de la Universidad de Jaén (2011-2014, 2016-2019)
 Coro de Música Antigua de la Universidad de Salamanca (2006)
 Coro Gulbenkian (2018)
 Coro Juan Manuel de la Puente (2011)
 Coro Llama de Amor Viva (2009, 2014, 2015)
 Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada (2006)
 Coro Tomás Luis de Victoria (2007-2011, 2017, 2018, 2020)
 Coro y Ministriles de la Orquesta Barroca de Granada (2002)
 Coro y Orquesta MusicAlma (2017-2019)
 Coro Ziryab (2003, 2005, 2013)
 Cuarteto Irazo (2016)
 Cuarteto Vandelvira (2017)
 Creativo Imprevisible de Jaén (1998)
 Danzantes de San Pedro Gáillos (2001)
 Delitiae Musicae (2012)
 Discantus (2009)
 Dúo Lorca (2020)
 Dúo Tecla y Vihuela (2013)
 El Concierto Español (2003)
 El Cortesano (2005, 2007)
 El León de Oro (2020)
 Ensemble Al-Arabi Serghini (1997)
 Ensemble Andalusi de Tetuán (2012)
 Ensemble Argento (2005)
 Ensemble Ars Ibérica (2013)
 Ensemble Barroco de Granada (2019)
 Ensemble de Metales del Conservatorio Profesional de Música "María de Molina" de Úbeda (2012)
 Ensemble Elyma (2007)
 Ensemble Gilles Binchois (2002)
 Ensemble Ibn Zaydun (2000)
 Ensemble Kalenda (2014)
 Ensemble La Chimera (2011, 2013)
 Ensemble La Danserye (2004, 2006, 2007, 2011-2020)
 Ensemble La Fenice (2013, 2018)
 Ensemble Lucidarium (2009)
 Ensemble Mare Nostrum (2017)
 Ensemble Mudéjar (2011)
 Ensemble Música Liberata (2009)
 Ensemble Organum (2011)
 Ensemble Peregrina (2018)
 Ensemble Plus Ultra (2004, 2011)
 Ensemble Turicum (2010)
 Ensemble XVIII-21 Le Baroque Nomade (2009)
 Escolanía de la S. I. Catedral de Jaén (2009-2011, 2013-2019)

¹⁷ Formación creada en el marco del festival.

¹⁸ Concierto de presentación del grupo.

- Escolanía de Segovia (2001)
 Estil Concertant (2000)
 Europa Galante (2019)
 Euskal Barrokensemble (2018)
 Fetén, Fetén (2019)
 Flanders Recorder Quartet (2004, 2008)
 Flores de Música (2010)
 Forma Antiqua (2008, 2017)
 Gabinete Armónico (2003)
 Gargulae Vocis (2014)
 Grupo Alfonso X El Sabio (2010)
 Grupo Barroco de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (2020)
 Grupo de Música Antigua (2011)
 Grupo Infantil de Danza La Esteva (2001)
 Grupo de Música Barroca La Folía (1999, 2009)
 Grupo Polifónico de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén (2017, 2019)
 Harmonia del Parnàs (2016)
 Harmonica Sphaera (2006)
 Hespèrion XXI (2012)
 Ibn Zaydun (2000)
 Il Giardino Armonico (2017)
 Il Parlamento (2009)
 Íliber Ensemble (2020)
 Intavolatura (2007)
 Joven Orquesta Barroca de Andalucía (2014)
 Karam Abdelhamid & Al Maqam (2015)
 Klezmática (2018)
 L'Amoroso (1999)
 L'Apothéose (2018)
 L'Assemblée des Honestes Curieux (2002)
 L'Estro d'Orfeo (2019)
 La Bellemont (2018)
 La Caravaggia (2007)
 La Folía (véase Grupo de música barroca La Folía)
 La Fontegara México (2017)
 La Grande Chapelle (2005, 2008, 2012, 2013)
 La Guirlande (2020)
 La Hispanoflamenca (2010)
 La Real Cámara (2002, 2015, 2020)
 La Ritirata (2014)
 La Tempestad, grupo de cámara de la Orquesta Barroca de Sevilla (1997)
 La Trulla de Bozes (2001, 2006)
 Labirinto (1998)
 Laberyntos Ingeniosos (2011)
 Lachrimae Consort Paris (2009)
 Las Arpas Sonoras (2016)¹⁹
 Les Sacqueboutiers de Toulouse (2007)
 Looking back (2010)
 Los Afectos Diversos (2020)
 Los Músicos de Su Alteza (2002, 2005, 2016)
 Los Músicos de Urueña (2016)
 Los Músicos del Buen Retiro (2006)
 Los Títeres del Asombrajo (2012)
 Marizápalos (2013)
 Metamorphosis (1999)
 Millennium (2001)
 Ministriles de Marsias (2009)
 Ministriles del Coro Barroco de Andalucía (2010)
 More Hispano (2011)
 Musica Alchemica (2019)
 Música Antigua de Chamberí (1997)
 Música Ficta (1999, 2013)
 Música Intavolata (2015)
 Música Práctica (2000)
 Música Prima (2011)
 Nassim Al-Andalus (1997)
 Neapolis Ensemble (2019)
 Nereydás (2019)
 Numen Ensemble (2012, 2014)
 Orchestra of the Renaissance (2001)
 Orfeón de Granada (2013, 2016, 2017, 2019)
 Orfeón Santo Reino "Cajasur" de Jaén (2008-2019)
 Orpheon Consort (2005)
 Orquesta Ad Libitum (2016)
 Orquesta Barroca Casa da Música (2010)
 Orquesta Barroca de Sevilla (2000, 2003-2011, 2016, 2019, 2020; véase también La Tempestad y Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla)

¹⁹ Concierto de presentación del grupo.

- Orquesta de Córdoba (2011, 2013, 2015)
 Orquesta de la Universidad de Jaén (2017-2019)
 Orquesta de Profesores del Conservatorio Profesional de Música “Ramón Garay” de Jaén (2019)
 Orquesta de Pulso y Púa “Isaac Albéniz” (2018, 2019)
 Orquesta del Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada (2017)
 Orquesta Musicum Consensus (2016)
 Orquesta Sinfónica Ciudad de Baeza (2019)
 Poema Harmónico (1998)
 Pro Cantione Antiqua (2001)
 Profesores y alumnos del Taller de ornamentación e improvisación en la música del Renacimiento y del Barroco (2015)
 Psallentes (2016)
 Pueri Cantores Málaga de la Fundación Victoria (2019)
 Real Capilla del Pópulo (2017, 2020)
 Real Compañía Ópera de Cámara (2003)
 Recóndita Armonía Ensemble (2018)
 Rosenberg Kapelle (1998)
 Salix Cantor (2016)
 Schola Antiqua (2004, 2018)
 Schola Gregoriana del Pontificio Instituto di Musica Sacra de Roma (2019)
 Schola Gregoriana Hispana (2001, 2007, 2011, 2017)
 Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada (2018)
 Serendipia Ensemble (2020)
 Sete Lágrimas (2010)
 Silva de Sirenas (2010, 2017)
 Solistas del Coro Barroco de Andalucía (2010)
 Solistas de la Catedral de St. Paul (2006)
 Solistas de la Compañía Teatro del Príncipe (2007)
 Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla (2012, 2017)
 Sollazzo Ensemble (2019)
 Sparus Aurata (2016-2018)
 Syntagma Musicum (2005, 2006, 2012, 2015, 2018)
 Syntagma Musicum en Danza (2005, 2008)
 The Brabant Ensemble (2010)
 The Cambridge Vocal Quartet (2008)
 The Harp Consort (1998)
 The Hilliard Ensemble (2009)
 The Marian Consort (2019)
 The Tallis Scholars (2008)
- Tiento Nuovo (2019)
 Tricordes (2014)
 Trío Barroco Ensemble Literes (1998)
 Trío Le Je-Ne-Scay-Quoy (1999)
 Triorganum (2008-2012)
 Trombetta Antiqua (2012, 2013)
 Twelve Strings (2020)
 Vandalia (2017)
 Veterum Musicae (2018)
 Viana Consort (2004)
 Vientos del Sur (2013)
 Vozes del Ayre (2015, 2020)
 Windu Quartet (2018)
 Xauen Cathedral Brass (2016, 2019)
 Yolotli. Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México (2017)
 Zarambeques (2010)
 Zéjel (2014)

3.2 Directores (170)

- Ábalos, Ignacio (2017-2019)
 Abeele, Hendrik Vanden (2016)
 Ajbar, Hamid (2015)
 Alméjija, David (2012)
 Alqhai, Fahmi (2008, 2014)
 Álvarez, Calia (2009)
 Andrade, Alexandre (2013)
 Antonini, Giovanni (2017)
 Armijo, Leticia (2017)
 Arroyo, María del Carmen (2006)
 Asensio, Juan Carlos (2004, 2018)
 Ayala Herrera, Isabel María (2012, 2013)
 Báez Cervantes, Luis (2016)
 Balestracci, Guido (1999)
 Barroso, Jesús (2015)
 Bernaza, Daniel (2009)
 Biggi, Francis (2009)
 Biondi, Fabio (2019)
 Bonet, Pedro (1999, 2009)
 Brown, Mark (2001)

- Budzińska-Bennett, Agnieszka (2018)
 Cabré, Josep (2001)
 Canihac, Jean-Pierre (2007)
 Carlo, Andrea de (2017)
 Carmona, Antonio (2019)
 Carretero, Pilar (2006-2009)
 Castillo Ferreira, Mercedes (2011-2014, 2016, 2017)
 Catalunya, David (2011)
 Cea Galán, Andrés (2001, 2009)
 Cheetham, Richard (2001)
 Coll, Lluís (2007)
 Danilevskaia, Anna (2019)
 Delgado, Luis (2016)
 Egüez, Eduardo (2011, 2013)
 Elakel, Mohamed (1997)
 Faria, Filipe (2010)
 Fasolis, Diego (2006, 2009)
 Fernández, Lixsania (2018)
 Figueiredo, Nicolau de (2007)
 Florio, Antonio (2010)
 Foulon, Philippe (2009)
 Frisch, Jean-Christophe (2009)
 Gámez, Josefa María (2017, 2019)
 Gandía, Pedro (2000)
 García Alarcón, Leonardo (2003, 2005)
 García de la Torre, Cristina (2006-2011, 2013-2019)
 García de Paz, Marco Antonio (2020)
 García Miranda, Pablo (2007-2011, 2017, 2018, 2020)
 García Villacañas, Manuel (2009, 2014, 2015)
 García Ortega, Jorge Enrique (2017-2020)
 García Sánchez, Albano (2016, 2019)
 García Sánchez, María Jesús (2018-2020)
 García-Bernalt, Bernardo (2006)
 Garrido, Gabriel (2007)
 Gershenson, Óscar (1997, 2004)
 González Marín, Luis Antonio (2002, 2005, 2016)
 Gordillo, Francisco Javier (2005, 2006, 2008, 2012, 2015, 2018)
 Gosfield, Avery (2009)
 Guerrero Elorza, Pablo (2017, 2019)
 Heras Casado, Pablo (2002, 2007)
 Hernández Pastor, José (2006)
 Herrera Rubio, Antonio (2009-2010)
 Hidalgo, Miguel (2011)
 Huggett, Mónica (2005)
 Illán, Javier Ulises (2019)
 Janeiro, João Paulo (2010)
 Jiménez Cavallé, Pedro (2009)
 Jiménez Rodríguez, Dulcenombre (2013-2019)
 Jiménez Rodríguez, Inmaculada (2008-2012, 2014-2019)
 Jiménez Salas, Juan Antonio (2018, 2019)
 Jódar, Jose Ramón (2018-2020)
 Kang, Suyeon (2019)
 Kraemer, Manfredo (2008)
 Ladrette, Antoine (2006)
 Lara, Francisco Javier (2001, 2007, 2011, 2017)
 Lawrence-King, Andrew (1998)
 Lázaro, Alicia (2001)
 Lera, Leonor de (2019)
 Lesne, Brigitte (2009)
 Llorente Bastidas, Ramón (2016)
 López Banzo, Eduardo (2004, 2011, 2013, 2015, 2020)
 López Santos, Abdón (2019)
 López Monreal, José Manuel (2004)
 Lozano Virumbrales, Luis (2010)
 Magraner, Carles (1998, 2000, 2011, 2020)
 Mallavibarrena, Raúl (1999, 2013)
 Marín, Jerónimo (2015)
 Márquez, Héctor Eliel (2012-2014, 2018)
 Martín, María Luisa (2001)
 Martínez, Juan Luis (2000)
 Martínez Pueyo, Luis (2020)
 McCleery, Rory (2019)
 Mena, Carlos (2015)
 Millán, Tony (1997)
 Montagut, Marian Rosa (2016)
 Moreno, Emilio (2002-2003, 2015, 2020)
 Moreno, Israel (2020)
 Mulder, Juan Carlos de (2007)
 Muñoz, Enrique (2020)
 Muñoz de la Vega, Enrique (2020)
 Navarrete Orzáez, Adrián (2008)
 Nevel, Erik van (1999)

Noone, Michael (2004, 2011)
 Obregón, Josetxu (2014)
 Olavide, Begoña (2011)
 Onofri, Enrico (2010-2011, 2016)
 Orozco, Francisco (2011)
 Otero, Juan Bautista (2003)
 Padilla, Juan Francisco (2007)
 Palomar, Lirio José (2010)
 Pandolfo, Paolo (1998)
 Paniagua, Eduardo (2011)
 Parrilla, Vicente (2011)
 Pastor, José Luis (2016)
 Paz, Teresa (2015, 2016)
 Peixoto, Sérgio (2010)
 Perales, Francesc (2011)
 Pérès, Marcel (2011)
 Pérez Molina, Ángel Luis (2017, 2019)
 Pérez Valera, Fernando (2004, 2006, 2007, 2011-2017, 2019, 2020)
 Phillips, Peter (2008)
 Pino Romero, Antonio del (2013, 2019)
 Pinteño, Daniel (2017, 2020)
 Pok, Frantisek (1998)
 Prassl, Franz Karl (2019)
 Prego, Ignacio (2019)
 Prittwitz, Andreas (2010)
 Ramírez López-Villalta, Rafael (2012)
 Ramos, Lorenzo (2015)
 Ramos, Ramón (2012, 2019)
 Recasens, Albert (2008, 2012, 2013)
 Recasens, Àngel (2004, 2005)
 Rees, Owen (2007, 2016, 2017)
 Rice, Stephen (2010)
 Rivera, Juan Carlos (2000, 2004)
 Rodrigo Herrera, Juan Ignacio (2019)
 Rodríguez Morata, Jorge (2013-2015, 2019)
 Rodríguez, Nacho (2020)
 Ruiz Montes, Francisco (2007, 2016)
 Sáenz-López, Javier (2003, 2005, 2013)
 Salas, Alonso (2001, 2005)
 Samsaoui, Aziz (1997, 2018)

Sánchez Mascuñano, Felipe (2013)
 Sánchez, Miguel (1998, 2012)
 Sandúa, Carlos (2001, 2006)
 Savall, Jordi (2003, 2012)
 Sebastián, Alfonso (2020)
 Semerádová, Jana (2018)
 Serghini, Mohamed Al-Arabi (1998)
 Serrano, Isabel (2006)
 Silva, Luiz Alves da (2010)
 Solinís, Enrike (2018)
 Soriano, Fabio (2019)
 Stöcker, Christoph (2006)
 Tamayo, Darío (2020)
 Teixeira, Pedro (2018)
 Temes, José Luis (2011)
 Thomas, Michael (2014)
 Torralba, Antonio (2000)
 Torrellas, Germán (1998)
 Trujillo, José Gregorio (2017-2019)
 Tsiamulis, Hristos (1999)
 Tubéry, Jean (2015, 2018)
 Vázquez, José (2005)
 Vellard, Dominique (2002)
 Vico Robles, Antonio (2009, 2010)
 Vilamajó, Lluís (2007-2011)
 Weibel, Mathias (2010)
 Yera, Javier (2016, 2019)
 Zapico, Aarón (2008, 2017)

3.3 Solistas vocales (104)

Abdelsam, Rachid ben (contratenor) (2009)
 Agúndez, Delia (soprano) (2020)
 Alcaide, Ana (voz) (2014)
 Alemán, Olalla (soprano) (2016)
 Almajano, Marta (soprano) (2000, 2012)
 Almeda, Inmaculada (soprano) (2013)
 Álvarez, Mari Luz (soprano) (2002, 2003, 2006)
 Amo, Alicia (soprano) (2019, 2020)
 Amps, Kym (soprano) (2000, 2005)
 Andueza, Raquel (soprano) (2005, 2006, 2010, 2013)

- Auni6n, Sergio (tenor) (2020)
 Bay6n, Cristina (soprano) (2005, 2010, 2017)
 Bento, H6lder (tenor) (2010)
 Blasco, Mariv6 (soprano) (2008, 2015)
 Boix, Mar6a Eugenia (soprano) (2008, 2016)
 Braga Sim6es, Eva (soprano) (2010)
 Brown, Jonathan (bajo) (2008, 2009)
 Caihuela, Luc6a (soprano) (2018)
 Carazo, C6sar (voz) (2011, 2016)
 Carretero, Pilar (soprano) (2008)
 Casanova, 6lia (soprano) (2020)
 Casariego, Lola (mezzosoprano) (2003)
 Casas, Manuel (tenor) (2012)
 Chambers, Mark J. (contratenor) (2011)
 Coma-Alabert, Gemma (tiple) (2005)
 Cordero, Caridad (soprano) (2019)
 Cruz, Mayl6n (soprano) (2020)
 Espada, Mar6a (soprano) (2006, 2009, 2011)
 Esteban, Pilar (soprano) (2011)
 Fern6ndez, Adriana (soprano) (2003)
 Fern6ndez, Lixsania (soprano) (2018)
 Gamo, Jos6 (bar6tono) (2009)
 Garc6a Ar6jula, Jes6s (bar6tono) (2011)
 Garc6a Ortega, Jorge Enrique (contratenor) (2016-2018, 2020)
 Garc6a, Mar6a Dolores (voz) (2012)
 Garc6a-L6pez, Pablo (tenor) (2013)
 Guerb6s, Cristina (mezzosoprano) (2013)
 Guerrero, Rodrigo (bajo) (2017)
 Haas, Betsab6e (soprano) (2003)
 Hern6ndez Pastor, Jos6 (altus) (2005-2007)
 Hern6ndez, Miguel 6ngel (contratenor) (2019)
 Hinojosa, Mar6a (soprano) (2007, 2016, 2018)
 Huete, Ana (soprano) (2000)
 Infante, Marta (mezzosoprano) (2011, 2016)
 Jim6nez, Esmeralda (soprano) (2009)
 Jim6nez, Mar6a Dolores (soprano) (2018)
 J6dar, Jose Ram6n (voz) (2018-2020)
 Karbasi, Mor (voz) (2014)
 Kiehr, Mar6a Cristina (soprano) (2016)
 Kusa, B6rbara (soprano) (2013)
 Lamy, Herv6 (tenor) (2005)
 L6zaro, Yolanda (soprano) (2009)
 Llorens, Patricia (soprano) (2003)
 Lojendio, Raquel (soprano) (2017)
 Matos, Tiago (bajo) (2010)
 Marone, Mar6a (voz) (2019)
 Mart6nez Boj, Laura (soprano) (2020)
 Mart6nez, Paz (alto) (2017)
 Mel6a, Jeni (soprano) (2006)
 Mena, Carlos (contratenor) (2006, 2007, 2015)
 Mihalcov6, Stanka (soprano) (2018)
 Mineccia, Filippo (contratenor) (2016, 2019)
 Molinero, Juana (soprano) (2017)
 Moncayo, Susanna (mezzosoprano) (2011)
 Morales, Mar6a del Coral (soprano) (2013, 2017)
 Morata, Jorge Juan (tenor) (2018)
 Moreno, Israel (tenor) (2020)
 Narbona, C6sar (tenor) (2017)
 Olavide, Bego6a (voz) (2011)
 Oliv6, Josep Ram6n (tenor) (2009)
 Orozco, Francisco (voz) (2011)
 Pacetti, Luis M. (tenor) (2019)
 Pe6a, Aurora (soprano) (2017)
 Pe6a, Juan (tenor) (2018)
 Pereira, Joana (soprano) (2010)
 P6rez Molina, 6ngel Luis (tenor) (2016)
 Petroni, Luigi (tenor) (2003)
 Pinto, Annya (soprano) (2020)
 Pitarch, Olga (soprano) (2003, 2008)
 Plata, Ver6nica (soprano) (2014, 2015, 2018-2020)
 Psonis, Dimitris (cantor) (1999)
 Puerta, Jorge (tenor) (2020)
 Rey, Ana (soprano) (2015)
 Rial, Nuria (soprano) (2003, 2004)
 Ricart, Jordi (bar6tono) (2001, 2011, 2015)
 Rodr6guez Cus6, Marina (mezzosoprano) (2008)
 Rodr6guez, Miguel (bajo) (2019)
 Rosique, Ruth (soprano) (1999, 2016)
 Rosique, Sara (soprano) (2008, 2009)
 Sagastume Balsategui, David (alto) (2006)
 Sancho, Juan (tenor) (2008, 2014)
 Sara, Brenda (soprano) (2020)

Sheen, Céline (soprano) (2005)
 Serrano Chumilla, Natalia (soprano) (2016)
 Sésar, Patricia (soprano) (2009)
 Shi-Chiao, Tu (contratenor) (1998)
 Tabbush, Nora (2017)
 Tapia, Samuel (alto) (2020)
 Toranzo, Tomás (tenor) (2019)
 Troupova, Irena (soprano) (2005)
 Valente, Joana (contralto) (2010)
 Van der Veken, Linde (alto) (2009)
 Zanasi, Furio (barítono) (2005, 2011)

3.4 Solistas instrumentales (186)²⁰

Ábalos, Ignacio (violín) (2019)
 Abramovich, Ariel (vihuela de mano) (2005, 2007, 2016)
 Águeda, Sara (arpa) (2019)
 Alcaide Roldán, Vicente (trompeta natural) (2008-2013)
 Alcaide, Ana (nykelharpa) (2014)
 Alqhai, Fahmi (viola da gamba) (2008, 2011)
 Andrade, Alexandre (traverso barroco) (2013)
 Arribas, Jorge (acordeón y flautas) (2019)
 Artigas, Javier (órgano) (2018)
 Ávila, Gabriel (órgano) (2019)
 Báez Cervantes, Santiago (órgano) (2012, 2013)
 Balestracci, Guido (viola de gamba) (1999)
 Banda, Beatriz de la (laúd y guitarra barroca) (2015)
 Barciela, Baldomero (viola de gamba) (2002)
 Becu, Wim (sacabuche) (2010)
 Biondi, Fabio (violín) (2019)
 Boadella, Sergi (violonchelo) (1999)
 Boneto, Pedro (flauta de pico) (1999, 2009)
 Boronat Sanz, Joan (órgano) (2020)
 Bosch, Renée (viola da gamba) (1998, 2001)
 Bucci, Davide (órgano) (2019)
 Buitrago García, Juan Alberto (piano) (2006-2011, 2013-2019)
 Campo, Eva del (clave) (2019)
 Cantalapiedra, Pablo (percusiones históricas) (2020)

Carazo, César (viola de brazo) (2010, 2011, 2016)
 Cardin, Michel (laúd de trece órdenes) (2006)
 Carlo, Andrea de (viola da gamba) (2017)
 Casal, Alejandro (clave y órgano) (2012, 2017)
 Casas, Manuel (laúd) (2012)
 Cases, Robert (guitarra y vihuela) (2020)
 Cea Galán, Andrés (órgano) (2007-2011, 2015)
 Checa Moreno, Juan Manuel (piano) (2015)
 Cid, Arturo (saxo) (2015)
 Colley, Bill (psalterio, ud, percusiones) (2014)
 Craddock, Michael (guitarra renacentista) (2012)
 Cruz, Eloy (guitarra) (2017)
 Danilevskaia, Anna (fiddle) (2019)
 Delgado Parra, Gustavo (órgano) (2017)
 Delgado, Luis (zanfona, guitarro y percusiones) (2016)
 Díaz-Latorre, Xavier (guitarra) (2011)
 Duro, Antonio (guitarra romántica) (2015)
 Egüez, Eduardo (guitarra) (2013)
 Espasa, Dani (clave) (2019)
 Estevan, Pedro (percusiones) (1999, 2011, 2012)
 Fernández, Alfred (vihuela) (2006, 2012)
 Fernández, José Ignacio (guitarra y cítara) (2020)
 Fernández, Lixsania (viola da gamba) (2018)
 Forst, Bruno (órgano) (2015)
 Fresco, Roberto (órgano) (2014)
 Fuentes, Juan Ramón (fagot) (2019)
 Galaz, Diego (violín y zanfoña) (2019)
 Gallego, Óscar (viola da gamba) (2015)
 Gallén, Ricardo (guitarra romántica) (2012)
 Gámez, Josefa María (órgano) (2007, 2008)
 García Gil, Patricia (pianoforte) (2020)
 García, María Dolores (percusión) (2012)
 Ghielmi, Lorenzo (órgano) (2011)
 Girba, Pedro (traverso barroco) (2012)
 Gómez Hurtado, Alejandro (trompeta natural) (2012, 2013)
 Gómez-Serranillos, Isabel (chelo barroco) (2013)
 Goodwin, Christopher (laúd) (2006)
 Granero, Laura (fortepiano) (2018)
 Grisvard, Philippe (órgano) (2013)
 Gutiérrez, Salvador (guitarra) (2014)
 Harada, Rumiko (clave) (1997)

²⁰ No se consignan los nombres de los solistas instrumentales que forman parte de un grupo de cuatro miembros o más.

- Heras, Alberto de las (órgano) (2008-2012, 2016)
 Heringman, Jacob (vihuela de mano) (2016)
 Higuera, Diego (piano) (2012)
 Horro, Abigail R. (arpa y flautas) (2014)
 Huggett, Monica (violín) (2005)
 Jalôto, Fernando Miguel (clave) (2010)
 Janeiro, João Paulo (órgano) (2015)
 Jódar, Jose Ramón (guitarra y bandurria) (2018-2020)
 Kang, Suyeon (violín) (2019)
 Kourachi, Mouhssine (darbuka, percusión) (2014)
 Kraemer, Manfredo (violín) (2008)
 Kurosaki, Hiro (violín) (2014)
 Ladrette, Antoine (violonchelo barroco) (2003)
 Lafourcade, Octavio (tiorba) (1998)
 Lamazares, Madalit (piano) (2020)
 Landart Ercilla, Esteban (órgano) (2007)
 Lawrence-King, Andrew (arpa) (1998)
 Lera, Leonor de (violín barroco) (2019)
 Llopis, Nuria (arpa) (1997)
 Magraner, Carles (viola de gamba) (1998, 2000, 2020)
 Marías, Álvaro (flauta de pico y travesera barroca) (1998)
 Marina, Sara (organetto, clavisimbalum, trompeta marina, darbouka y adufe) (2015, 2020)
 Maroto, Moisés (flauta de pico) (2020)
 Martín, Iván (piano) (2011)
 Martínez, Eduard (clave) (2015, 2020)
 Martínez Pueyo, Luis (traverso) (2020)
 Martínez, Mari Luz (laúd) (2010, 2017)
 Massa, Sandra (órgano) (2016-2018)
 Mata, Aldo (violonchelo) (2018)
 Mayhure, Ernesto (guitarra clásico-romántica) (2012)
 Millán, Tony (clave) (1997)
 Minguillón, Manuel (vihuela) (2012)
 Miranda, Ricardo (piano) (2017)
 Mkrtychyan, Silvia (piano) (2013)
 Monroy, Juanjo (laúd renacentista y guitarra barroca) (2005, 2008, 2009, 2012)
 Montesinos, Carlos (violonchelo barroco) (2019)
 Moreno, Emilio (violín y viola) (2003, 2020)
 Moreno, Inés (clave) (2019)
 Moreno, José Miguel (vihuela y guitarra barroca) (1999, 2009)
 Moreno, Leisberth (órgano) (2019)
 Mulder, Juan Carlos de (guitarra barroca, archilaúd) (2013)
 Muñoz de la Vega, Enrique (guitarra) (2020)
 Muñoz Teruel, Enrique (guitarra) (2020)
 Muñoz, Rafael (tiorba) (2018)
 Narvey, Benjamin (laúd) (2012)
 Navarro, Raúl (fagot) (2019)
 Núñez, Javier (clave) (2019)
 O'Dette, Paul (laúd) (2006)
 Obregón, Josetxu (violonchelo) (2014)
 Olavide, Begoña (salterio) (2011)
 Orcha, Agustín (contrabajo barroco) (2019)
 Orozco, Francisco (guitarra, vihuela y laúd) (2011)
 Padilla, Juan Francisco (laúd) (2014)
 Paiva, Rui (órgano) (2010)
 Palau, Jordi (flauta) (1999)
 Paniagua, Eduardo (salterio, flautas y coro) (2011, 2017)
 Parada, Andrés (oboe) (2019)
 Parrilla, Vicente (flautas de pico) (2011)
 Pastor, José Luis (cuerdas medievales) (2012, 2016)
 Pedrero, Juan María (órgano) (2012)
 Peñalver, Guillermo (flauta travesera) (1997, 1998, 2000, 2012)
 Pino, Antonio del (órgano) (2019)
 Pinteño, Daniel (violín) (2020)
 Prego, Ignacio (clave) (2019)
 Psonis, Dimitri (laúd y tamburo) (1999, 2012)
 Puerto, Laura (arpa, clavecín) (2016, 2018)
 Pupulín, Margherita (violín) (2013)
 Ramírez López-Villalta, Rafael (trompeta) (2008-2012)
 Rey Sola, Martín (piano) (2011)
 Rico, Ventura (viola da gamba) (1997, 1998, 2017)
 Rigou, Luis (aerófonos andinos) (2013)
 Rincón, Miguel (laúd barroco) (2020)
 Rivera, Juan Carlos (vihuela y guitarra) (1998, 2000, 2006)
 Rodríguez Cuadros, Ricardo (piano) (2015)
 Rodríguez, Rita (flauta de pico) (2020)
 Rodríguez, Rosa (clave) (1998)
 Ros, Pere (viola de gamba) (1998)
 Rossi, Leonardo (violín) (1997)
 Rozemblum, Jorge (cítola, pandero y voz) (2017)
 Rubia, Juan de la (órgano) (2014)
 Rubio Martínez, Francisco (corneta) (2007)

Ruibérriz, Rafael (flauta) (2012)
 Ruiz, Mabel (vihuela y tiorba) (2005, 2008, 2009, 2012)
 Ruiz, Mercedes (violonchelo) (2012, 2015, 2017)
 Ruiz, Sara (viola da gamba) (2018)
 Sáez Conde, Daniel (rabel bajo y colascione) (2020)
 Sampedro, Ángel (violín) (1997)
 Sampedro, Jesús (órgano) (2012)
 Samsaoui, Aziz (kanún y laúd) (1997, 2014)
 Sanches, Hugo Soeiro (laúd, vihuela y guitarra) (2006)
 Sánchez, Jesús (guitarra renacentista y barroca) (2006, 2012)
 Savall, Jordi (rebec y rebab) (2012)
 Sebastián, Alfonso (clave) (2020)
 Semerádová, Jana (travesero) (2018)
 Serrano, Isabel (violín) (2003)
 Sheiferth, Rainer (guitarras, bouzouki) (2014)
 Smith, Hopkinson (laúd y guitarra barroca) (2002)
 Solínis, Enrike (laúd y tiorba) (2011, 2018)
 Soriano, Aníbal (guitarra barroca y tiorba) (2013)
 Soriano, Fabio (flautas) (2019)
 Stehouwer, Floris (vihuela y laúd) (2012)
 Stinders, Hermann (órgano) (2009)
 Tamayo, Darío (clave) (2020)
 Torralba, Antonio (flauta) (2020)
 Tsiamulis, Christos (voz, liras, ney, kaval, tambura) (1999)
 Tubéry, Jean (cornetto y flauta) (2013, 2018)
 Tur Bonet, Lina (violín) (2014, 2019)
 Turina, Guillermo (violonchelo barroco) (2019)
 Varvara (piano) (2017)
 Vatsel, Margu (pianoforte y piano) (1999)
 Vaz, João (órgano) (2010)
 Verdín, Joris (órgano) (2010)
 Veríssimo, Filipe (órgano) (2010)
 Vilas, Manuel (arpa) (2016)
 Villalba, Emilio (arpa, viola de teclas, zanfona, laúd árabe y cítola) (2015, 2020)
 Villar, Alejandro (flautas de pico) (2019)
 Vera Trillo, Carmen (flauta travesera) (2020)
 Yera, Javier (trombón) (2019)
 Zacharias, Christian (piano) (2014)
 Zafra de la Chica, Javier (oboe) (2020)
 Zambrano, Raúl (guitarra) (2017)

4 Compositores programados (808)²¹

ca. = circa

fl. = floruit (*periodo de actividad*)

n. = nacimiento

† = *fallecimiento*

4.1 Compositores ibéricos e iberoamericanos (405)

Ábalos, Hermanos (siglo XX)
 Abbas, Yehudá Aben (siglo XII)
 Aguado García, Dionisio (1784-1849)
 Aguilá, Fernando (n.1982)
 Aguilera de Heredia, Sebastián (1561?-1627)
 Álamo Berzosa, Guillermo (1913-1993)
 Albéniz y Basanta, Pedro (1795-1855)
 Albero, Sebastián de (1722-1756)
 Alcaraz, Albert J. (n.1978)
 Aldomar, Pere Joan (siglos XV-XVI)
 Alén Rodríguez, Andrés (n.1950)
 Alfaro, Pedro (n.19??)
 Alfonso X el Sabio (1221-1284)
 Alfonso, Sebastián (1616-1692)
 Aliseda, Jerónimo de (*ca.* 1548-1591)
 Aliseda, Santos de (†1580)
 Álvarez Fernández, Calixto (n.1938)
 Álvarez Mediavilla, Fermín María (1833-1898)
 Anchieta, Juan de (*ca.* 1462-1523)
 Arab, Ibn (1165-1250)
 Aragüés, Juan Antonio (*ca.* 1710-1793)
 Aramburu Martínez de San Vicente, Luis de (1905-1999)
 Aranda, Luis de (*ca.* 1567-1627)
 Arañés [Arañiés, Aranyés], Juan (siglo XVII)
 Araujo, Juan de (1648-1712)
 Araújo, Pedro de (*fl. ca.* 1662)
 Arce Ollera, Juan José de (1748-1777)
 Arizu, Miguel de (*ca.* 1595-1642)
 Arolas, Eduardo (1892-1924)

²¹ Los nombres y apellidos de los compositores, así como su cronología, se han normalizado con arreglo al *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Emilio Casares Rodicio (dir.), 10 vols. Madrid, Sociedad General de Autores, 1999-2002, y al *Grove Music Online*, ed. electrónica de Laura Macy. <<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic>>.

- Arras, Moniot d' (siglo XIII)
 Arriaga Balzola, Juan Crisóstomo de (1806-1826)
 Ávila, Juan de (†1615)
 Avondano, Pedro António (1714-1782)
 Avondano, Pietro Giorgio (1692-*ca.* 1750/52)
 Baena, Lope de (†*ca.* 1506)
 Baguer, Carlos (1768-1808)
 Balias y Vila, Jaime (1750-1822)
 Baptista, Francisco Xavier (†1797)
 Baptista, Gracia (siglo XVI)
 Basset, Vicente (1719-1764)
 Bedmar Encinas, Luis (n.1932)
 Bermúdez, Pedro (*fl.* 1574-1604)
 Bermudo, Juan (*ca.* 1510-desp.1560)
 Billoni, Santiago (*ca.* 1700-*ca.* 1763)
 Blanco, Hugo (1940-2015)
 Blas y Sandoval, Alfonso de (1683-1732)
 Boccherini, Luigi (1743-1805)
 Braga, Antonio Correia (*ca.* 1695)
 Briceño, Luis de (*ca.* 1580-1626?)
 Brito, Esteban [Estêvão] de (*ca.* 1577-1641)
 Brocarte Sáenz de Tejada, Antonio (1629-1696)
 Bruna, Pablo (1611-1679)
 Brunetti, Gaetano (*ca.* 1744-1798)
 Busca de Sagastizábal, Ignacio (1868-1950)
 Busto, Javier (n.1949)
 Butler, Henry [Enrique Botelero] (†1652)
 Cabanilles [Cabanillas] Barberá, Juan Bautista (1644-1712)
 Cabezón, Antonio de (1510-1566)
 Cabezón, Hernando de (1541-1602)
 Cádiz, Rodrigo F. (n.1972)
 Canales, Manuel Braulio (1747-1786)
 Cangiano, Liliana (1951-1997)
 Capó, Bobby (1922-1989)
 Carabajal, Agustín (1933-1975)
 Cardoso, Manuel (1566-1650)
 Cardoso Krieger, Jorge Rubén (n.1949)
 Carreira, Antonio (†1593)
 Carreño, Inocente (1919)
 Carrillo, César Alejandro (1957)
 Carrillo Alarcón, Álvaro (1920-1969)
 Carrillo Díaz, Isolina (1907-1996)
 Carrión y León, Jerónimo de (*ca.* 1661-1721)
 Casanovas Bertran, Narcís (1747-1799)
 Cascante, José de (*ca.* 1630-1702)
 Castellanos, Rafael Antonio (*ca.* 1725-1792)
 Castillo, Manuel del (1930-2005)
 Castro, Juan Blas de (1561-1631)
 Ceballos, Rodrigo de (*ca.* 1530-1581)
 Cererols Fornells, Joan (1618-1680)
 Ceruti, Roque (1688-1760)
 Chavarría, Roque Jacinto de (1688-1719)
 Chazarreta, Andrés A. (1876-1960)
 Chekara, Abdessaddek (siglo XX)
 Cid Franco, Arturo (n.196?)
 Cobiella Cuevas, Luis (1925-2013)
 Codax, Martín (siglo XIII)
 Compay Segundo [Máximo Repilado Muñoz] (1907-2003)
 Conceição, Diogo da (siglo XVII)
 Contreras, Agustín de (1678-*ca.* 1754)
 Corchado, Juan (*fl.* 1725-1728)
 Cornago, Johannes (*fl.* 1453-1475)
 Coro Los Canasteros (n.1986)
 Coronado, Luis (*fl.* 1623-1648)
 Corradini, Francisco (*ca.* 1700-1769)
 Correa de Araujo, Francisco (1584-1654)
 Correa, Fray Manuel [Manoel] (*ca.* 1600-1653)
 Corselli, Francisco (1705-1778)
 Cotes, Ambrosio de (*ca.* 1550-1603)
 Criado, Carlos (n.1977)
 Cristo, Pedro de (*ca.* 1550-1618)
 Cuadros, Aníbal (siglo XX)
 Cuates Castilla, Los (*ca.* 1930)
 Daza, Esteban (*ca.* 1537-*ca.* 1591)
 Delgado Montero, Francisco (1719-1792)
 Díaz Besón, Gabriel (*ca.* 1590-1638)
 Díaz, Hermanos (siglo XX)
 Donostia, José Antonio de [Padre Donostia] (1886-1956)
 Durango, Juan de (1632-1696)
 Durango, Matías de (1636-1698)
 Durón de Ortega, Diego (1653-1731)
 Durón Picazo, Sebastián (1660-1716)

- Elberdin, Josu (n.1976)
 Eleta Almarán, Carlos (1918-2013)
 Elízaga Prado, José Mariano (1786-1842)
 Encina, Juan del (1468-1529/30)
 Escobar, Luis Antonio (1925-1993)
 Escobar, Pedro de (ca. 1465/70-ca. 1535/54)
 Eslava Elizondo, Miguel Hilarión (1807-1878)
 Español, José (ca. 1690-1758)
 Espinoza, Julio Santos (1928-1989)
 Esquivel Barahona, Juan de (ca. 1561-ca. 1615)
 Esteve Grimau, Pablo (ca. 1730-1794)
 Expósito, Virgilio Hugo (1924-1997)
 Ezra, Abraham Ibn (1089-1167)
 Ezra, Moshé Ibn (ca. 1055-ca. 1135)
 Fàbregas, Josep (†ca. 1790)
 Facco, Giacomo (1676-1753)
 Falla, Manuel de (1876-1946)
 Farrés, Osvaldo (1902-1985)
 Ferandiere, Fernando (ca. 1776-1838)
 Fernández de Huete, Diego (ca. 1650-ca. 1710)
 Fernández Garzón, Diego (fl. 1588-desp.1618?)
 Fernández Palero, Francisco (†1597)
 Fernández, Gaspar (1565/70-1629)
 Ferrer Bargalló, Anselm Josep (1882-1969)
 Fetén, Fetén (n.2009)
 Filiberto, Juan de Dios (1885-1964)
 Flecha el Viejo, Mateo (ca. 1481-ca. 1553)
 Fleury, Abel (1903-1958)
 Flores, Pedro (1894-1979)
 Francés de Iribarren, Juan (1699-1767)
 Franco, Hernando (ca. 1530-1585)
 Fuenllana, Miguel de (1525-ca. 1605)
 Fuentes, Pascual (1721-1768)
 Furió, Pedro (1688-1780)
 Gabaráin Azurmendi, Cesáreo (1936-1991)
 Gabirol, Salomón aben (ca. 1020-1057)
 García Abril, Antón (n.1933)
 García de Céspedes, Juan (ca. 1619-1678)
 García de la Torre, Cristina (n.1979)
 García de Salazar, Juan (1639-1710)
 García Fajer, Francisco Javier [El Españolito] (1730-1809)
 García Román, José (n.1945)
 García Villacañas, Manuel (n.1968)
 García, Juan Alfonso (1935-2015)
 García, Manuel [Manuel del Pópulo Vicente Rodríguez] (1775-1832)
 Gardel, Carlos (1890-1935)
 Gargallo, Luis (1636-1682)
 Garro, Francisco (†1623)
 Gavaudan (fl. 1195-1211)
 Gil, Alfredo (1915-1999)
 Gómez, Vicente (1754/55-1830)
 Góngora, Luis de (1561-1627)
 González de Mendoza, Jerónimo (fl. 1633)
 Granados, Enrique (1867-1916)
 Guadix, Al-Shushtarí de (1203-1269)
 Guastavino, Carlos (1912-2000)
 Guerau, Francisco (1649-1722)
 Guerreo, Antonio (†1776)
 Guerrero, Francisco (1528-1599)
 Guerrero, Íñigo (n.19??)
 Guerrero, Pedro (ca. 1520-desp.1586?)
 Guridi, Jesús (1886-1961)
 Gutiérrez de los Ríos, Carlos (1742-1795)
 Gutiérrez de Padilla, Juan (1590-1664)
 Gutiérrez, Pedro Elías (1870-1954)
 Hahn, Luis (†1873)
 Halffter, Ernesto (1905-1989)
 Hernández de Tordesillas, Alonso / Pedro (fl. princ. s. XVI)
 Hernández Illana, Francisco (ca. 1700-1780)
 Herrando, José de (ca. 1720-1763)
 Herrera, Juan de (ca. 1665-1738)
 Hidalgo, Juan (1612-1685)
 Jadif, Insiraf Qoudam (siglo XI)
 Jatib, Ibn Al (siglo XIV)
 Jerusalem, Ignacio (1707-1769)
 Jiménez Abril Tirado, Pedro (1780-1856)
 Jiménez Cavallé, Pedro (n.1942)
 Jiménez Girón, Eustaquio (1904-1981)
 Jiménez Pérez, Roselia (n.1959)
 Jiménez, José Alfredo (1926-1973)
 Jiménez, Nico (1919-1959)

- Juárez, Cristóforo (1900-1980)
 Labrat, Dunásh Ben (siglo XI)
 Laserna, Blas de (1751-1816)
 Laurens, Pedro (1902-1972)
 Lauro, Antonio (1917-1986)
 Ledezma, Víctor (1909-2009)
 Leguizamón, Cuchi (1917-2000)
 Leitão [Leitón] de Avilés, Manuel (†1630)
 León, José (1784-siglo XIX)
 Lésbio, António Marques (1639-1709)
 Levy, Yehudá ha (ca. 1075-1161)
 Lienas, Juan de (fl. ca. 1620-1650)
 Literes, Antonio (1673-1747)
 Lobo, Alonso (ca. 1555-1617)
 Lobo, Duarte (ca. 1565-1646)
 Lopes Morago, Estêvão [Esteban] (ca. 1575-desp.1641)
 López Capillas, Francisco (1614-1674)
 López González, Rafael (1907-1979)
 López Montes, José (1977)
 López, Miguel (1669-1723)
 Luna, Félix (1925-2009)
 Luyun, Abu'Utman ibn (1282-1349)
 Machado, Manuel (1590-1646)
 Madre de Deus, Fray Felipe de la (ca. 1630-1688)
 Magalhães, Filipe de (ca. 1571-1652)
 Manalt, Francisco (ca. 1710-1759)
 Manchicourt, Pierre de (ca. 1510-1564)
 Manzanero, Armando (n.1935)
 Marín, José (1618-1699)
 Marqués, Miguel Juan (fl. 1641-1661)
 Márquez, Héctor Eliel (n.1979)
 Martín Ramos, Juan (1709-1789)
 Martín y Coll, Antonio (ca. 1680- desp.1734)
 Martín y Soler, Vicente (1754-1806)
 Martínez de Oxinaga, Joaquín (1719-1789)
 Martínez, Fray Gerónimo (1ª mitad siglo XVIII)
 Martínez, Marianne von [Mariana Martínez] (1744-1812)
 Martins, Herivelto (1912-1992)
 Mayorga, Juan (fl. 1746-1781)
 Medina Corpas, Miguel (1675-1758)
 Melgás, Diogo Dias (1638-1700)
- Mendoza y Lagos, Luis de (1718-1798)
 Milán, Luis de (1500?-1561?)
 Millán, Francisco (fl. 1500)
 Minguet e Yrol, Pablo (1736-1739)
 Mir y Llusá, Juan (†1779)
 Misón, Luis (1727-1761)
 Moral, Gustavo (siglos XX-XXI)
 Morales, Cristóbal de (ca. 1500-1553)
 Morata, Ginés de (siglo XVI)
 Moreno Torroba, Federico (1891-1982)
 Moreno, Francisco Javier (1748-1836)
 Morera, Francisco (1731-1793)
 Mores, Mariano (1918-2016)
 Moretti, Federico (1776-1838)
 Moruja, Fernando (1960-2004)
 Mudarra, Alonso (ca. 1510-1580)
 Murcia, Santiago de (1673-1739)
 Mursi, Abu-l-Walid Yunus ibn'Isa al-Jabbas (ca. 1100)
 Nagrella, Shemuel Hanaguid Ibn (993-1055)
 Najara, Israel (siglo XVI)
 Nájera Sánchez, Víctor (n.1975)
 Narváez, Luis de (ca. 1505-desp.1549)
 Navarro, Chucho (1913-1993)
 Navarro, Francisco (fl. 1634-1650)
 Navarro, Juan (ca. 1530-1580)
 Navarro, Ramón (n.1934)
 Navas, Juan de (ca. 1650-1719)
 Nebra Blasco, Francisco Javier de (1705-1741)
 Nebra Blasco, José de (1702-1768)
 Ñico Saquito [Benito Fernández Ortiz] (1901-1982)
 Noble, Ramón (1920-1999)
 Nunes Garcia, José Maurício (1763-1830)
 Ocón y Rivas, Eduardo (1833-1901)
 Olmedo Lama, Guadalupe (1856-1889)
 Oltra, Manuel (1922-2015)
 Orejón y Aparicio, José de (1705-1765)
 Oriola, Pere (fl. ca. 1470-1480)
 Ortega del Villar, Aniceto (1825-1875)
 Ortega, Miquel (n.1963)
 Ortega, Pedro de (fl. 1562-1610)
 Ortiz, Diego (1510-1570)

- Osete Gasca, Manuel de (*f.* 1732-1771)
 Ovalle, Jaime (1894-1955)
 Padilla, Juan de (1605-1673)
 Palazón, Francisco (n.1935)
 Palou, Berenguer de (siglo XII?)
 Paris, Juan (1759-1845)
 Patiño, Carlos (1600-1675)
 Peñalosa, Francisco de (*ca.* 1470-1528)
 Penella Moreno, Manuel (1880-1939)
 Peraza, ¿Francisco? ¿II? (*f.* *ca.* 1649)
 Pérez de Albéniz y Basanta, Pedro (1795-1855)
 Pérez de Bocanegra, Juan (*f.* 1598-1631)
 Pérez de Cabrera, Francisco (*f.* 1613)
 Pérez de Camino, Diego (1738-1796)
 Pérez Ximeno, Fabián (1587-1654)
 Piazzolla, Astor (1921-1992)
 Piedade, Soror da (siglo XVIII)
 Pineda Tenor, Roberto (n.1973)
 Pisador, Diego (*ca.* 1509-1557)
 Pixinguinha (1897-1973)
 Pla, Josep (*ca.* 1730-1780)
 Pla, Juan Bautista (*ca.* 1720-1773)
 Ponce, Manuel M. (1882-1948)
 Pontac, Diego de (1602-1654)
 Pradas Gallén, José (1689-1757)
 Puente, Juan Manuel de la (1692-1753)
 Quirós, Hernando de (*f.* 1580-1586)
 Quirós, Manuel José de (*f.* 1696-1765)
 Rabassa, Pedro (1683-1767)
 Ramírez, Ariel (1921-2010)
 Recio, José Manuel (n.1980)
 Reguera, Daniel (1912-1963)
 Riba, Miguel de (*f.* princ. siglo XVIII)
 Ribeiro, Artur (siglo XX)
 Ribera, Antonio de (*f.* 1500)
 Rimonte, Pedro (1565-1627)
 Rincón, José Antonio (n.1938)
 Riscos, Juan de (*ca.* 1570-1637)
 Robledo, Melchor (*ca.* 1510-1586)
 Rodil, Antonio (*ca.* 1720-1787)
 Rodrigues Coelho, Manoel (*ca.* 1555-*ca.* 1635)
 Rodríguez de Hita, Antonio (1725-1787)
 Rodríguez de la Vega y Torices, Antonio (*f.* 1690)
 Rodríguez, Ramón (siglo XX)
 Rogier, Philippe (*ca.* 1560-1596)
 Roldán, Juan (*f.* 1740-1787)
 Román, Juan (*f.* 1495-1504)
 Romero, Mateo [Maestro Capitán] (1575-1647)
 Rubia, Juan de la (n.1982)
 Ruiz Aznar, Valentín (1902-1972)
 Ruiz de Ribayaz, Lucas (antes 1626-desp.1677)
 Ruiz Montes, Francisco (1977)
 Ruiz Ramírez, Juan (*f.* 1612-1623)
 Ruiz Samaniego, José (*f.* 1563-1670)
 Ruiz, Matías († *ca.* 1708)
 Rusi, Abate de (*f.* *ca.* 1700)
 Sagredo, Humberto (1931-1997)
 Salas y Castro, Esteban (1725-1803)
 Salazar, Antonio de (*ca.* 1650-1715)
 Salazar, Diego José de (1659-1709)
 Salgado, Tomás (1698-1751)
 Salinas, Francisco de (1513-1590)
 Sampayo, Aníbal (1926-2007)
 San Juan, José de (*ca.* 1685-*ca.* 1747)
 San Lorenzo, Pedro de (siglo XVII)
 Santa Cruz, Antonio de (siglo XVII)
 Santa María, Fulgencio de (1625-1714)
 Santos, José Joaquim dos (1747-1801)
 Sanz, Francisco (*ca.* 1660-1732)
 Sanz, Gaspar (*ca.* 1640-1710)
 Scarlatti, Domenico (1685-1757)
 Segovia, Andrés (1893-1987)
 Seixas, Carlos (1704-1742)
 Selma y Salaverde, Bartolomé de (*ca.* 1580-*ca.* 1640)
 Serrano, José Pablo (n.196?)
 Serrat, Joan Manuel (n.1943)
 Siaba, Sergio (1915-1989)
 Silva, Joaquim António da (1848-1880)
 Sojo, Vicente Emilio (1887-1974)
 Solé, Emilio (n.1985)
 Soler, Antonio (1729-1783)
 Soler, Montserrat (n.1927)

Solinís, Enrike (n.1974)
 Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695)
 Sor, Fernando (1778-1839)
 Sumaya, Manuel de (1680-1755)
 Tafalla, Pedro de (1606-1660)
 Tárrega Eixea, Francisco (1852-1909)
 Tavares, Manuel (ca. 1585-1638)
 Teobaldo I de Navarra (1201-1253)
 Teodulfo (†821)
 Terradellas, Domingo (1711-1751)
 Toldrà, Eduardo (1895-1962)
 Tollis de la Roca, Mateo (1714-1781)
 Tolosa, Bernart de (siglo XII?)
 Tolosa, Ramón de (siglo XII)
 Torcetta, Gregorio (n.1947)
 Tordesillas, Pedro [Hernández de] (fl. 1499-1520)
 Toro, Daniel de (n.1941)
 Torre, Francisco de la (fl. 1483-1504)
 Torrejón y Velasco, Tomás de (1644-1728)
 Torrens, Jaime (1741-1803)
 Torres y Martínez Bravo, José de (ca. 1670-1738)
 Triana, Juan de (fl. 1477-1490)
 Troilo, Aníbal (1914-1975)
 Turina, Joaquín (1882-1949)
 Urreda, Juan de (fl. 1451-ca. 1482)
 Vado y Gómez, Juan del (ca. 1625-1691)
 Valderrábano, Enríquez de (ca. 1500-ca. 1557)
 Valdivia, Juan Pascual (1737-1811)
 Valente, Antonio (fl. 1565-1580)
 Valls, Francisco (1665-1747)
 Vaquedano, José de (1642-1711)
 Vázquez, Juan (ca. 1510-1560)
 Venegas de Henestrosa, Luis (ca. 1510-ca. 1557)
 Verardus, Carlos (1449-1599)
 Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)
 Victoriano Cira, Juan (1920-2009)
 Vidal, Juan Domingo (1735-1808)
 Villalba, Emilio (n.1976)
 Villalobos, Heitor (1887-1959)
 Villar, Sergio (1914-1956)
 Villoldo, Ángel (1861-1919)

Vivanco, Sebastián de (ca. 1551-1622)
 Zameza Eljalde, José (ca. 1726-1796)
 Zaydum, Ibn (1003-1071)
 Zipoli, Domenico (1688-1726)
 Ziriyab (789-857)
 Zubieta, Francisco (ca. 1657-1718)
 Zulaica y Arregui, José Gonzalo (véase Donostia, José Antonio de)

4.2. Compositores de otros ámbitos geográficos (403)

Abélard, Pierre (1079-1142)
 Agricola, Alexander (ca. 1446-1506)
 Airardo, Maestro [=Airardus Viciliacensis], (†1150)
 Alaskar, Salomón Mosé (1465-1542)
 Albinoni, Tommaso (1671-1750)
 Allegri, Gregorio (1582-1652)
 Alliey, Max (n.1946)
 Andriessen, Louis (n.1939)
 Anerio, Giovanni Francesco (1567-1630)
 Arbeau, Thoinot (1520-1595)
 Arcadelt, Jacques (1507?-1568)
 Arjkanjelsky, Alexander (1846-1924)
 Ashton, Hugh (ca. 1485-1558)
 Asola, Giammateo (1532?-1609)
 Attaingnant, Pierre (ca. 1494-1551/52)
 Avison, Charles (1709-1770)
 Aydem, Señor (véase Haydn, Franz Joseph)
 Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)
 Bach, Johann Bernhard (1676-1749)
 Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
 Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784)
 Balbulus, Notker (ca. 840-912)
 Banchieri, Adriano [Il Disonante] (1568-1634)
 Barre, Michel de la (1675-1745)
 Barrière, Jean-Baptiste (1707-1747)
 Basden, David (n.1957)
 Bassani, Giovanni Battista (ca. 1657-1716)
 Bassano, Giovanni (1560/61-1617)
 Beauvarlet Charpentier, Jean-Jacques (1734-1794)
 Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
 Bennet, John (ca. 1571-desp.1614)

- Berchem, Jacquet de (ca. 1505-1567)
 Berlin, Irving (1888-1989)
 Bernhard, Christoph (1628-1692)
 Bernstein, Leonard (1918-1990)
 Bertali, Antonio (1605-1669)
 Bettinelli, Bruno (1913-2004)
 Biber, Heinrich Ignaz Franz (1644-1704)
 Biebl, Franz (1906-2001)
 Bikkembergs, Kurt (n.1963)
 Bingen, Hildegard von (1098-1179)
 Bodrov, Kuzma (n.1980)
 Böhm, Georg (1661-1733)
 Bomparti, F. A. (1672-1748)
 Bononcini, Giovanni (1670-1747)
 Born, Bertan de (fl. 1159/95-1215)
 Borneilh, Girault de (†1215)
 Borrono, Pietro Paolo (ca. 1490/95-desp.1563)
 Bortniansky, Dmitri (1751-1825)
 Bossinensis, Franciscus [Francis de Bosnia] (fl. 1509)
 Bousquet, Narcisse (ca. 1800-1869)
 Bousset, Jean-Baptiste de (1614-1685)
 Bovicelli, Giovanni Battista (ca. 1550-ca. 1594)
 Boyce, William (1711-1779)
 Brayssing, Grégoire (fl. 1547-60)
 Brentner, Johann Joseph Ignaz (1689-1742)
 Britten, Benjamin (1913-1976)
 Brixi, Šimon (1693-1735)
 Bruckner, Anton (1824-1896)
 Brunel, Giaches (ca. 1500-1564)
 Buono, Gian-Pietro del (ca. 1610-ca. 1657)
 Buxtehude, Dietrich (1637-1707)
 Byrd, William (ca. 1540-1623)
 Caccini, Giulio (1551-1618)
 Cadenet (ca. 1160-1235)
 Calanson, Guiraut (fl. 1202-1212)
 Caldara, Antonio (ca. 1670-1736)
 Calvi, Carlo (fl. 1646)
 Campra, André (1660-1744)
 Canova da Milano, Francesco (1497-1543)
 Cara, Marchetto [Marco] (ca. 1465-1525)
 Card, Michael (n.1957)
 Cardenal, Peire (1180?-1278?)
 Carissimi, Giacomo (1605-1674)
 Caroso, Fabritio (1525/35-desp.1605)
 Carulli, Ferdinando (1770-1841)
 Cascia, Donato da (fl. 2ª mitad siglo XIV)
 Cascia, Giovanni da (fl. 1340-1350)
 Castello, Dario (fl. 1ª mitad siglo XVII)
 Castrucci, Pietro (1679-1752)
 Cavalieri, Emilio de (ca. 1550-1602)
 Cavalli, Francesco (1602-1676)
 Cervetto, Giacobbe Basevi (1680-1783)
 Champagne, Thibaut (1201-1253)
 Chardavoine, Jehan (1538-ca. 1580)
 Chartres, Fulberto de (†1029)
 Chilcott, Bob (n.1955)
 Cima, Gian-Paolo (ca. 1570-1622)
 Cirri, Giovanni Battista (1724-1808)
 Clementi, Muzio (1753-1832)
 Clérambault, Louis-Nicolas (1676-1749)
 Cohen, Leonard (1934-2016)
 Colista, Lelio (1629-1680)
 Condesa de Dia [= Beatriz de Día, Comtessa di Dia] (ca. 1140-1175)
 Conradi, Johann Gottfried (†1747)
 Corbetta, Francesco (ca. 1615-1691)
 Corelli, Arcangelo (1653-1713)
 Corkine, William (fl. 1610-1617)
 Coulais, Bruno (n.1954)
 Couperin, François (1668-1733)
 Couperin, François (ca. 1631-1708/12)
 Couperin, Louis (ca. 1626-1661)
 Courtois, Jean (fl. 1530-45)
 Crecquillon, Thomas (ca. 1505/15-1557)
 Croce, Giovanni (1557-1609)
 D'Alvemha, Peire (fl. 1149-1168)
 Dalza, Joan Ambrosio (†1508)
 Daquin, Louis Claude (1694-1772)
 Deák-Bárdos, György (1905-1991)
 Dell'Arpa, Giovanni Leonardo (ca. 1530-1602)
 De Simone, Roberto (n.1933)
 Dentice, Fabricio (ca. 1530-1581)

- Desmarets, Henry (1661-1741)
 Dowland, John (1562-1626)
 Dowland, Robert (ca. 1591-1641)
 Dufaut, François (ca. 1600-ca. 1670)
 Durante, Francesco (1684-1755)
 Duruflé, Maurice (1902-1986)
 Ebreo da Pesaro, Guillermo (fl. 1463)
 Elgar, Edward (1857-1934)
 Esquiri, Jehan d' (siglo XIII?)
 Estrees, Antoine D' (ca. 1559)
 Eyck, Jacob van (ca. 1590-1657)
 Falconieri, Andrea (1585-1656)
 Farina, Carlo (ca. 1604-1639)
 Fasch, Johann Frideric (1688-1758)
 Fasolo, Giovanni Battista (ca. 1598-desp.1664)
 Fauré, Gabriel (1845-1924)
 Feltz, Louis (1816-1891)
 Ferrabosco, Alfonso (1578-1628)
 Ferrari, Benedetto (1603-1681)
 Festa, Costanzo (ca. 1485/90-1545)
 Firenze, Andrea da (fl. ca. 1400)
 Firenze, Donato da (véase Cascia, Donato da)
 Firenze, Giovanni da (véase Cascia, Giovanni da)
 Firenze, Lorenzo da (†ca. 1372)
 Firenze, Paolo da (ca. 1355-desp.1436)
 Florentia, Andreas de (†ca. 1415)
 Fontana, Giovanni (†1630)
 Fontana, Vincenzo (fl. ca. 1550)
 Forqueray, Antoine (1671-1745)
 Foscari, Giovanni Paolo (fl. 1629-1647)
 Franceschini, Petronio (1650-1680)
 Franck, César (1822-1890)
 Franck, Melchior (1580-1639)
 Frescobaldi, Girolamo (1583-1643)
 Frisina, Marco (n.1954)
 Froberger, Johann Jacob (1616-1667)
 Gabrieli, Andrea (ca. 1510-1586)
 Gabrieli, Giovanni (ca. 1553-1612)
 Gabussi, Giulio Cesare (ca. 1555/58-1611)
 Geminiani, Francesco (1687-1762)
 Gershwin, George (1898-1937)
 Gervaise, Claude (1525-1583)
 Gesualdo, Carlo [Príncipe da Venosa] (ca. 1561-1613)
 Gevaert, François-Auguste (1828-1908)
 Ghiselin, Johannes (ca. 1460-ca. 1535)
 Ghizeghem, Hayne van (ca. 1440-desp.1472)
 Gianoncelli, Bernardo (†1650?)
 Giuliani, Mauro (1781-1829)
 Giustiniani, Leonardo (ca. 1383-1449)
 Gjeilo, Ola (n.1978)
 Gombert, Nicolas (1500-1560)
 Goudimel, Claude (1514/20-1572)
 Gounod, Charles (1818-1893)
 Greco, Gaetano (ca. 1657-1728)
 Hacquart, Carolus (ca. 1640-1730)
 Haller, Michael (1840-1915)
 Halley, Paul (n.1952)
 Händel, Georg Friedrich (1685-1759)
 Handl, Jacob (1550-1591)
 Hassler, Hans Leo (1564-1612)
 Haussmann, Valentine (1565-1614)
 Hawkins, Edwin (1943-2018)
 Hawley, William (n.1950)
 Haydn, Franz Joseph (1732-1809)
 Haydn, Michael (1737-1806)
 Heinichen, Johann David (1683-1729)
 Hellinck, Lupus (ca. 1496-ca. 1541)
 Henric, Marc (n.1987)
 Henry VIII [Rey de Inglaterra] (1491-1547)
 Holborne, Andrew (†1602)
 Hotteterre, Jacques-Martin (1674-1763)
 Hufen, Uli (siglo XX)
 Hume, Tobias (ca. 1579-1645)
 India, Sigismondo D' (ca. 1582-1629)
 Isaac, Heinrich (1450-1515)
 Ives, Grayston (n.1948)
 Jacchini, Giuseppe (1663-1772)
 Jackson, Gabriel (n.1962)
 Jackson, Michael (1958-2009)
 Jaeggi, Oswald (1913-1993)
 Jannequin, Clément (ca. 1485-desp.1558)
 Jenkins, John (1592-1678)

- Johnson, John (ca. 1540-1594)
 Jommelli, Nicolò (1714-1774)
 Kapsberger, Giovanni Girolamo (ca. 1580-1651)
 Kedrov, Nikolay (1871-1940)
 Kellner, David (1670-1748)
 Kelly, Michael (1762-1826)
 Kerckhoven, Abraham van der (1627-1701)
 Kerll, Johann Caspar (1627-1693)
 Kielce, Vincent de (siglo XIII)
 Kindermann, Johann (1616-1655)
 Kircher, Athanasius (1601-1680)
 Kodály, Zoltán (1882-1967)
 Kuhnau, Johann (1660-1722)
 Kühnel, August (1645-ca. 1700)
 Landini, Francesco (ca. 1325-1397)
 Lassus, Orlande de [Orlando di Lasso] (1532-1594)
 Le Bailly, Henri (†1637)
 Le Begue, Nicolas (ca. 1631-1702)
 Leawitt, John (n.1956)
 Legrenzi, Giovanni (1626-1690)
 Lennon, John (1940-1980)
 Leo, Leonardo (1694-1744)
 Leontovych, Mykola Dmytrovich (1877-1921)
 Lhéritier, Jean (ca. 1480-ca. 1552)
 Lloyd Webber, Andrew (1948)
 Locatelli, Pietro Antonio (1695-1764)
 Loeillet, Jean-Baptiste (1653-1728)
 London, Frank (n.1958)
 Loth, Urban (ca. 1580-1636)
 Lotti, Antonio (1667-1740)
 Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)
 Lupi, Johannes (ca. 1506-1539)
 Machaut, Guillaume de (ca. 1300-1377)
 MacMillan, James (n.1959)
 Macque, Giovanni de (ca. 1550-1614)
 Mahaut, Antoine (1719-ca. 1785)
 Mainerio, Giorgio (1535-1582)
 Maio, Giovan Tomaso di (ca. 1490-desp.1548)
 Maklakiewicz, Jan Adam (1899-1954)
 Manfredini, Francesco (1680-1748)
 Marais, Marin (1656-1728)
 Marcello, Alessandro (1669-1747)
 Marcello, Benedetto Giacomo (1686-1739)
 Marchant [Merchant] (fl. 1588-1611)
 Marselha, Folquet de (fl. 1178/95-1231)
 Marzi, Giuseppe de (n.1935)
 Maschera, Florentino (ca. 1540-1584)
 Mason, Lowell (1792-1872)
 Massaino, Tiburtio (ca. 1550-ca. 1609)
 Matelart, Johannes (antes 1538-1607)
 Maute, Matthias (n.1963)
 May, Brian (n.1947)
 Mayone, Ascanio (ca. 1565-1627)
 Mazzocchi, Domenico (1592-1665)
 McCartney, Paul (n.1942)
 Mealli (véase Pandolfi Mealli, Giovanni Antonio)
 Meador, Paul (n.1975)
 Meijering, Chiel (n.1954)
 Merula, Tarquinio (1594-1665)
 Merulo, Claudio (1533-1604)
 Moderne, Jacques (ca. 1495/1500- desp.1560)
 Molfino, Luigi (1916-2012)
 Mollica, Gian Leonardo (véase Dell'Arpa, Giovanni Leonardo)
 Montalbano, Bartolomeo (ca. 1598-ca. 1651)
 Monteverdi, Claudio (1567-1643)
 Morel, Jacques (1700-1740)
 Morlaye, Guillaume (ca. 1510-desp.1560)
 Morley, Thomas (1557/58-1602)
 Morricone, Ennio (n.1928-2020)
 Morton, Robert (ca. 1430-1479)
 Mouret, Jean Joseph (1682-1738)
 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
 Muffat, George (1653-1704)
 Murschhauser, Franz Xaver (1663-1738)
 Muset, Colin (fl. ca. 1200-1250)
 Nanino, Giovanni Maria (1543/44-1607)
 O'Carolan, Turlough (1670-1738)
 Obrecht, Jacob (ca. 1450-1505)
 Ockeghem, Johannes (ca. 1410-1497)
 Ordóñez, Carlos (1734-1786)
 Pachelbel, Johann Christoph (1653-1706)
 Padova, Bartolino da (fl. ca. 1365-1405)

- Paganelli, Josepho Antonio (1710-*ca.* 1763)
 Paladino, Giovanni Paolo (*fl.* 1560)
 Palestrina, Giovanni Pierluigi da (*ca.* 1525-1594)
 Pandolfi Mealli, Giovanni Antonio (*fl.* 1660-1669)
 Papa, Clemens non (*ca.* 1510-1555)
 Papini, Paolo (siglo XVI)
 París, Maestro Alberto de (siglo XII)
 Parsons, Robert (*ca.* 1530-1570)
 Pärt, Arvo (n.1935)
 Pasquini, Bernardo (1637-1710)
 Patavino, Francesco (1478-1556?)
 Pedaggio, Giovanni (siglo XVI)
 Pegilhan, Aimeric de (*ca.* 1190-*ca.* 1221)
 Pellegrini, Domenico († desp.1682)
 Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)
 Perosi, Lorenzo (1872-1956)
 Perugia, Matteo da (*fl.* 1400-1416)
 Perugia, Niccolò da (*fl.* 2ª mitad siglo XIV)
 Pesaro, Guglielmo Ebreo da (*ca.* 1420-desp.1484)
 Pesenti, Michele (*ca.* 1470-*ca.* 1520)
 Pezel, Johann Christoph (1639-1694)
 Phalèse, Pierre (*ca.* 1505/10-1573/76)
 Phillips, Arthur (1605-1695)
 Piacenza, Domenico da (*ca.* 1400-*ca.* 1476)
 Picaud, Aimeric (siglo XII)
 Pignolet de Montéclair, Michel (1666-1737)
 Pilkington, Francis (*ca.* 1570-1638)
 Pipelare, Matheus (*ca.* 1450-1515)
 Pisendel, Johann Georg (1687-1755)
 Playford, John (1623-1686/87)
 Podbielski, Jan (siglo XVII)
 Poglietti, Alessandro (†1683)
 Porpora, Nicola (1686-1768)
 Praetorius II, Jacob (1586-1651)
 Praetorius, Michael (1571-1621)
 Presley, Elvis (1935-1977)
 Prez, Josquin des (*ca.* 1450-1521)
 Prizeman, Robert (n.1952)
 Purcell, Henry (1659-1695)
 Rachmaninov, Sergei (1873-1943)
 Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)
 Reading, John (*ca.* 1685/86-1764)
 Rebel, Jean-Féry (1668-1747)
 Regondi, Giulio (1822-1872)
 Reichenauer, Antonín (*ca.* 1694-1730)
 Reuenthal, Neidhart von (1190-1245)
 Rheinberger, Josef (1839-1901)
 Riccio, Giovanni Maria (*fl.* 1609-1621)
 Richafort, Jean (*ca.* 1480-*ca.* 1547)
 Richards, Henry Brinley (1817-1885)
 Rigatti, Giovanni Antonio (1615-1649)
 Rimbault, Edward (1816-1876)
 Rimini, Vincenzo da (*fl.* 2ª mitad siglo XIV)
 Ripa, Alberto da (*ca.* 1500-1551)
 Roccio, Bernardino († antes 1650)
 Rofino, Magistro (siglo XV)
 Rognoni, Riccardo (*ca.* 1550-*ca.* 1620)
 Rore, Cipriano da (1516-1565)
 Rossi, Salomon (1570-1630)
 Roy, Adrian Le (*ca.* 1520-1598)
 Rutter, John (n.1945)
 Salieri, Antonio (1750-1825)
 Salvatori, Giovanni (1611-*ca.* 1688)
 Sammartini, Giuseppe (*ca.* 1693-1770)
 Sances, Giovanni Felice (1600-1679)
 Sandrin, Pierre [Regnault] (1490?-desp.1560)
 Sartorius, Erasmus (1577-1637)
 Scarani, Giuseppe (*fl.* 1628-1642)
 Scarlatti, Alessandro (1660-1725)
 Scheidt, Samuel (1587-1654)
 Schmelzer, Johann Heinrich (*ca.* 1620-1680)
 Schnittke, Alfred (1934-1998)
 Schop, Johann (*ca.* 1590-1667)
 Schubert, Franz (1797-1828)
 Schütz, Heinrich (1585-1672)
 Schwartz, Stephen (n.1948)
 Secunda, Sholom (1894-1974)
 Sellitto, Giuseppe (1700-1777)
 Senfl, Ludwig (*ca.* 1486-*ca.* 1542/43)
 Sermisy, Claudin de (*ca.* 1490-1562)
 Sheppard, John (*ca.* 1515-1558)
 Sibelius, Jean (1865-1957)

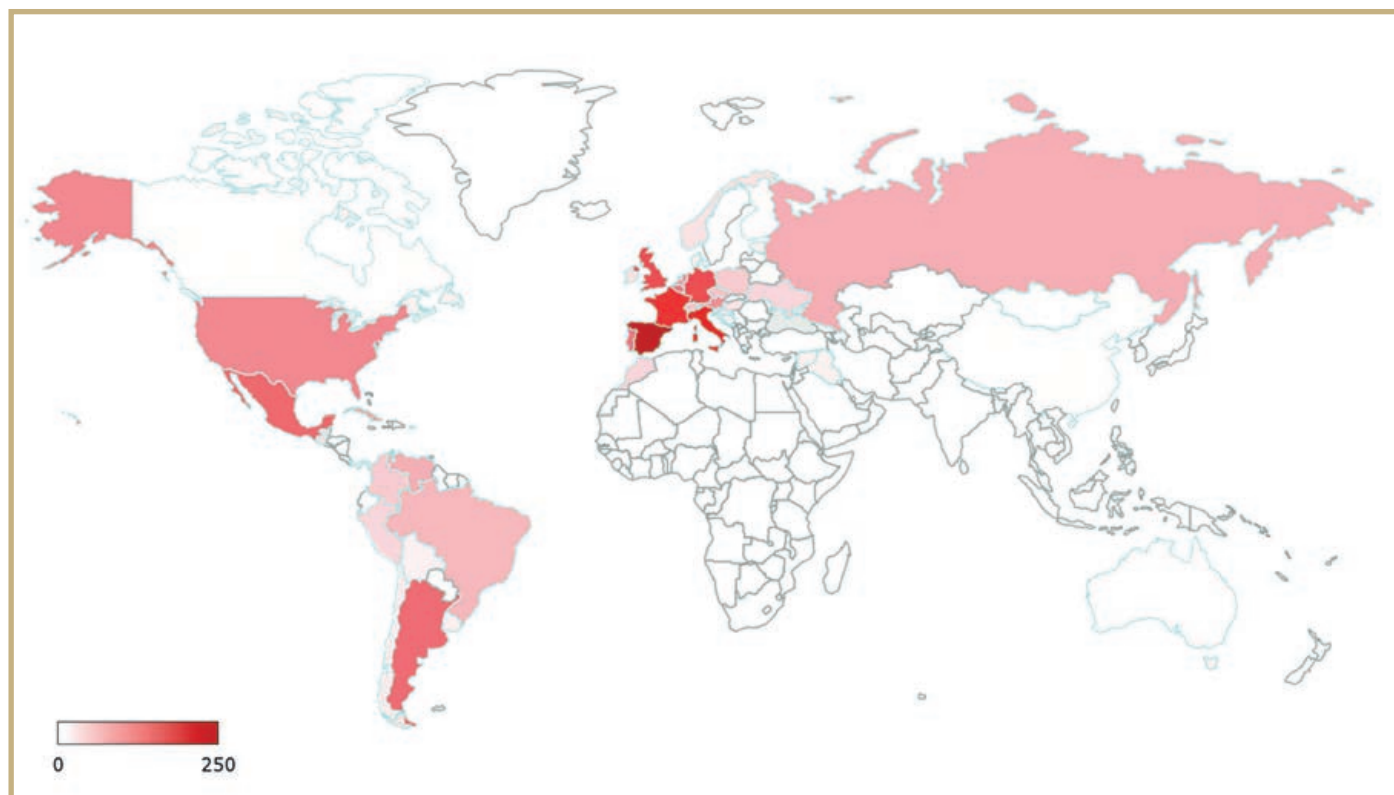


Fig. 8 Procedencia geográfica de los compositores programados en el FeMAUB (1997-2020).

Simpson, Thomas (1582- <i>ca.</i> 1628)	Trabacci, Giovanni Maria (<i>ca.</i> 1575-1647)
Snow, Valentine (<i>ca.</i> 1700-1770)	Tromboncino, Bartolomeo (1470-desp. 1534)
Spadi, Vincenzo (<i>fl.</i> princ. siglo XVII)	Tůma, František Ignác Antonín (1704-1774)
Spinacino, Francesco (<i>fl.</i> 1507)	Tye, Christopher (<i>ca.</i> 1505-1573)
Stanley, John (1712-1786)	Uccellini, Marco (1603-1680)
Stölzel, Gottfried Heinrich (1690-1749)	Vaqueiras, Raimbaut de (<i>fl.</i> 1180-1205)
Storace, Bernardo (1637-1707)	Vavilov, Vladimir (1925-1973)
Supriani, Francesco (1678-1753)	Ventadorn, Bernart de (<i>fl.</i> 1147-1170)
Susato, Tielman (<i>ca.</i> 1510/15-desp. 1570)	Veracini, Francesco Maria (1690-1768)
Sweelinck, Jan Pieterszoon (1562-1621)	Verdelot, Philippe [Deslougues] (<i>ca.</i> 1480/85- <i>ca.</i> 1530/32)
Tallis, Thomas (<i>ca.</i> 1505-1585)	Verdi, Giuseppe (1813-1901)
Tartini, Giuseppe (1692-1770)	Vidal, Peire (<i>fl.</i> 1183-1204)
Tassinus (siglo XIII)	Virgiliano, Aurelio (<i>fl.</i> 1600)
Taverner, John (<i>ca.</i> 1490-1545)	Visée, Robert de (1655-1733)
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Vivaldi, Antonio (1678-1741)
Tomkins, Thomas (1572-1656)	Wade, John Francis (1711/12-1786)
Torelli, Giuseppe (1658-1709)	Walther, Johann Jakob (<i>ca.</i> 1650-1717)

Weiss, Silvius Leopold (1686-1750)
 Werrecore, Matthias Hermann (†1574?)
 Westhoff, Johann Paul von (1656-1705)
 Willaert, Adrian (ca. 1490-1562)
 Wogelweide, Walter von der (1170-1230)
 Wolkenstein, Oswald von (1377-1445)
 Wu Li (Yushan) (1632-1718)
 Ysaÿe, Eugène (1858-1931)
 Zachow, Friedrich Wilhelm (1663-1712)
 Zamboni Romano, Giovanni (n.1650)
 Zelenka, Jan Dismas (1679-1745)
 Zimmer, Hans (n.1957)

5. Efemérides conmemoradas (61)

(orden cronológico)

- 915: 1100 Aniversario del nacimiento de Hasday Ibn Shaprut en Jaén (XIX FeMAUB 2015)
- 1165: 850 Aniversario del nacimiento de Ibn Arabi en Murcia (XIX FeMAUB 2015)
- 1212: VIII Centenario de la Batalla de Navas de Tolosa (XV FeMAUB 2011 [anticipado]; XVI FeMAUB 2012)
- 1468: 550 Aniversario del nacimiento de Juan del Encina (XXII FeMAUB 2018)
- 1500: V Centenario del nacimiento de Carlos V (III FeMAUB 1999 [anticipado])
- 1505: V Centenario del nacimiento de Andrés de Vandelvira (IX FeMAUB 2005)
- 1510: V Centenario del nacimiento de Antonio de Cabezón (XIV FeMAUB 2010)
- 1513: V Centenario de San Agustín de la Florida (XVII FeMAUB 2013)
- 1515: V Centenario de la fundación de la Santa Capilla de San Andrés de Jaén (XIX FeMAUB 2015)
- 1515: V Centenario del nacimiento de Santa Teresa (XVIII FeMAUB 2014 [anticipado]; XIX FeMAUB 2015)
- 1516: V Centenario del nacimiento de Diego de los Cobos, fundador del Hospital de Santiago (XX FeMAUB 2016)
- 1516: V Centenario del nombramiento de Francisco de los Cobos como Secretario de Estado (XX FeMAUB 2016)
- 1517: V Centenario de la muerte del Cardenal Cisneros y de la expedición del militar Francisco Hernández de Córdoba a la Costa del Yucatán (XXI FeMAUB 2017)
- 1519: V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo (XXIII FeMAUB 2019)
- 1547: 460 Aniversario de la muerte de Francisco de los Cobos (XI FeMAUB 2007)
- 1553: 450 Aniversario de la muerte de Cristóbal de Morales (VII FeMAUB 2003)
- 1561: 450 Aniversario del nacimiento de Luis de Góngora y Argote (XV FeMAUB 2011)
- 1566: 450 Aniversario de la muerte de Antonio de Cabezón (XX FeMAUB 2016)
- 1567: 450 Aniversario del nacimiento de Claudio Monteverdi (XXI FeMAUB 2017)
- 1568: 450 Aniversario del nacimiento de Juan Martínez Montañés (XXII FeMAUB 2018)
- 1569: 450 Aniversario de la muerte de San Juan de Ávila, Patrón de la Universidad de Baeza (XXIII FeMAUB 2019)
- 1599: IV Centenario del nacimiento de Velázquez y Centenario de la muerte de Francisco Guerrero (III FeMAUB 1999)
- 1607: IV Centenario de la adquisición del *Cancionero de Lerma* (XI FeMAUB 2007)
- 1609: IV Centenario de la expulsión de los moriscos (XIII FeMAUB 2009)
- 1609: IV Centenario de la llegada de los Jesuitas a América (XIII FeMAUB 2009)
- 1611: IV Centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria (XIV FeMAUB 2010 [anticipado]; XV FeMAUB 2011)
- 1612: IV Centenario de la muerte de Giovanni Gabrieli (XVI FeMAUB 2012)
- 1614: IV Centenario del nacimiento de Francisco López Capillas (XVII FeMAUB 2013 [anticipado])
- 1614: IV Centenario de la publicación de *Peregrinos Pensamientos* de Alonso de Bonilla (XVIII FeMAUB 2014)
- 1614: IV Centenario de la muerte de El Greco (XVIII FeMAUB 2014)
- 1614: IV Centenario del nacimiento de Juan Hidalgo (XVIII FeMAUB 2014)
- 1616: IV Centenario de la muerte de Felipe Guamán Poma de Ayala (XX FeMAUB 2016)
- 1616: IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes (XX FeMAUB 2016)
- 1617: IV Centenario de la muerte de Alonso Lobo (XXI FeMAUB 2017)
- 1619: IV Centenario del nombramiento del Cardenal Moscoso como Obispo de la Diócesis de Jaén (XXIII FeMAUB 2019)

- 1660: 360 Aniversario del nacimiento de Sebastián Durón (XXIV FeMAUB 2020)
- 1668: 350 Aniversario del nacimiento de François Couperin (XXII FeMAUB 2018)
- 1711: III Centenario de la llegada de Juan Manuel de la Puente a Jaén (XV FeMAUB 2011)
- 1711: III Centenario del Nacimiento de María Bárbara de Braganza (XV FeMAUB 2011)
- 1716: III Centenario de la muerte de Giovanni Battista Bassani (XX FeMAUB 2016)
- 1716: III Centenario de la muerte de Sebastián Durón (XX FeMAUB 2016)
- 1719: III Centenario de la llegada de Domenico Scarlatti a la Península Ibérica (XXIII FeMAUB 2019)
- 1750: 250 Aniversario de la muerte de Johann Sebastian Bach (IV FeMAUB 2000)
- 1754: 250 Aniversario del nacimiento de Vicente Martín y Soler (VII FeMAUB 2003 [anticipado])
- 1757: 250 Aniversario de la muerte de Domenico Scarlatti (XI FeMAUB 2007)
- 1759: 250 Aniversario de la muerte de Georg Friedrich Händel (XIII FeMAUB 2009)
- 1761: 250 Aniversario del nacimiento de Ramón Garay (XV FeMAUB 2011)
- 1767: 250 Aniversario del Fuero de las Nuevas Poblaciones (XX FeMAUB 2016 [anticipado])
- 1767: 250 Aniversario de la muerte de Georg Philipp Telemann (XXI FeMAUB 2017)
- 1768: 250 Aniversario de la muerte de José de Nebra (XXII FeMAUB 2018)
- 1769: 250 Aniversario de la muerte de Ignacio Jerusalem (XXIII FeMAUB 2019)
- 1770: 250 Aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven (XXIV FeMAUB 2020)
- 1808: 200 Aniversario de la muerte de Carlos Baguer (XII FeMAUB 2008)
- 1812: Bicentenario de la Constitución de 1812 (XVI FeMAUB 2012)
- 1964: 50 Aniversario de la composición de la *Misa Criolla* (XVII FeMAUB 2013 [anticipado])
- 1979: 40 Aniversario de la Agrupación Coral Ubetense (XXIII FeMAUB 2019)
- 1994: 25 Aniversario de la Universidad Internacional de Andalucía (XXIII FeMAUB 2019)

2016: Conmemoración de la creación de la Sección de Música en el Instituto de Estudios Giennenses (XX FeMAUB 2016)

2018: Año Europeo del Patrimonio Cultural (XXII FeMAUB 2018)

6 Programas de recuperación y estrenos (92)

1. *Villancicos al Nacimiento* (IV FeMAUB 2000)

Investigadores: Joaquín Lapiedra y Marisa Esparza

Grupo: Estil Concertant. Juan Luis Martínez, dir.

Repertorio: seis villancicos policorales para la fiesta de Navidad compuestos por tres maestros de capilla de la Catedral de Valencia que ocuparon el magisterio de la seo levantina entre 1728 y 1793: dos de José Pradas Gallén (1689-1757), dos de Pascual Fuentes (1721-1768) y dos de Francisco Morera (1731-1793). Ello permite obtener una visión completa sobre la evolución de la música en la Catedral de Valencia durante todo el siglo XVIII a través de un género en particular: el villancico de Navidad. Los villancicos recuperados se conservan en el archivo de música de la Catedral de Valencia.

Grabación: las piezas estrenadas en este concierto fueron grabadas en el disco compacto *Villancicos al Nacimiento. Maestros de la Capilla Musical del s. XVIII en la Catedral de Valencia* (Arsis, 4180, 2000). Además, el concierto fue grabado y retransmitido en diferido por la televisión pública andaluza Canal Sur y está disponible en el Canal de YouTube del FeMAUB.

2. *Bailes, farsillas y comedias de la Navidad Barroca* (V FeMAUB 2001)

Investigadora: Alicia Lázaro

Grupo: Capilla "Jerónimo de Carrión", Escolanía de Segovia, Grupo Infantil de Danza La Esteva y Danzantes de San Pedro Gaíllos. Alicia Lázaro, dir. musical; Ana Zamora, dir. escénica

Repertorio: auto de Navidad *Comedia es el mundo* de Jerónimo de Carrión (1660-1721), prolífico maestro de capilla de la Catedral de Segovia cuya abundante producción constituye una de las cimas del Barroco musical hispánico. Entre las obras estrenadas hay varios villancicos relacionados con una de las prácticas musicales más típicamente hispanas: los bailes rituales de Navidad, protagonizados por los mozos de coro de las catedrales. El programa adquirió forma de comedia en tres jornadas a partir del repertorio conservado en la catedral segoviana, añadiéndose como fin de la comedia unas danzas de paloteo y de arco. Al margen del auto navideño, se incluyeron

diversos villancicos del mismo Carrión, que posteriormente se incorporaron a dos CDs: *Jerónimo de Carrión. Calendas. El tiempo de las Catedrales* (Verso VRS2008, 2002) y *Jerónimo de Carrión. Ab de los elementos* (Verso VRS2058, 2007), ambos bajo la dirección de Alicia Lázaro.

3. *Obras de Pedro Rabassa* (V FeMAUB 2001)

Investigador: Andrés Cea Galán

Grupo: Coro y Capilla Instrumental “Juan Navarro Hispalensis”, Josep Cabré, dir.

Repertorio: diversas composiciones en latín de Pedro Rabassa (1683-1767), maestro de capilla de la Catedral de Sevilla y, con anterioridad, de las catedrales de Vic y Valencia. Entre las piezas estrenadas hay varios motetes conservados en la Catedral de Cádiz y un *Miserere* a ocho voces en tres coros con violines y bajo continuo, compuesto en 1741 y conservado en la Catedral de Sevilla.

Grabación: *Pedro Rabassa (1683-1767), Miserere* (Almaviva, Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía, DS0135, 2002). La grabación se realizó en el Auditorio del Hospital de Santiago de Úbeda en diciembre de 2001.

4. *La Pasión de Nuestro Señor según San Mateo de Alonso Lobo* (V FeMAUB 2001)

Investigadores: Bruno Turner y Martyn Imrie

Grupo: Pro Cantione Antiqua, Mark Brown, dir.

Repertorio: en este concierto, que también incluyó la *Missa defunctorum* de Francisco Guerrero, se recuperó la *Pasión de Nuestro Señor Jesucristo según San Mateo* del polifonista hispalense Alonso Lobo (ca. 1555-1617), tal y como pudo interpretarse alrededor de 1600. Dicha Pasión se conserva en el libro de polifonía 22 de la Catedral de Toledo y la reconstrucción presentada en concierto incluyó tanto la polifonía de Lobo como el canto llano correspondiente, también procedente de fuentes de Toledo, en cuya catedral Lobo ejerció como maestro de capilla (1593-1604).

5. *Miniaturas cordobesas* (V FeMAUB 2001)

Investigador: Richard Cheetham

Grupo: Orchestra of the Renaissance, Richard Cheetham, dir.

Repertorio: este concierto, que consistió en una reconstrucción de la música escuchada en la Catedral de Córdoba en tiempos de Carlos V, tuvo como pieza central la misa *Mille regretz* de Cristóbal de Morales (ca. 1500-1553), quien ejerció como maestro de capilla en la catedral cordobesa en 1532-33. La versión de la misa interpretada es la que aparece en un libro polifónico de la Catedral de Córdoba.

6. *Monográfico Rodrigo de Ceballos* (VI FeMAUB 2002)

Investigador: Robert J. Snow

Grupo: Ensemble Gilles Binchois, Dominique Vellard, dir.

Repertorio: concierto dedicado íntegramente al polifonista Rodrigo de Ceballos (ca. 1530-1581), cuya *opera omnia* ha sido editada por el Centro de Documentación Musical de Andalucía (5 vols.) por Robert J. Snow. Se incluyeron géneros litúrgicos representativos del autor tales como lamentaciones, motetes, la célebre misa *Tertii toni* y una reconstrucción del servicio de Vísperas, tal y como pudo sonar un Domingo normal en la Capilla Real de Granada, donde Ceballos fue maestro de capilla.

Grabación: *Rodrigo de Ceballos (ca. 1533-1581)* (Almaviva, Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía, DS0136, 2003).

7. *Música en la Catedral de Oaxaca* (VII FeMAUB 2003)

Investigador: Aurelio Tello

Grupo: Capella Mediterranea, Leonardo García Alarcón, dir.

Repertorio: concierto centrado en la música interpretada en la Catedral de Oaxaca (México), que supuso el punto de partida para la creación de otro programa, interpretado en el FeMAUB 2005 por el Ensemble Argento bajo la dirección del mismo García Alarcón, que trataba de explorar las relaciones musicales entre Andalucía y Nueva España con una selección de autores andaluces o conectados con Andalucía cuyas obras se conservan en archivos mexicanos. Entre otros, se recuperaron obras inéditas de compositores como Sebastián Durón (1660-1716), Diego de Salazar (1659-1709), Francisco Sanz (ca. 1660-1732) y Felipe Madre de Deus (ca. 1630-1688). Asimismo, se incluyeron obras de autores representativos del Barroco novohispano como Antonio de Salazar (ca. 1650-1715), Miguel de Riba (princ. s. XVIII) y el Abate de Rusi (ca. 1700).

Grabación: *Maestros andaluces en Nueva España* (Almaviva, Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía, DS139, 2004).

8. *Fábrega, Brunetti y Boccherini: el primer sinfonismo hispano* (VII FeMAUB 2003)

Investigador: Josep Maria Vilar y Emilio Moreno

Grupo: El Concierto Español, Emilio Moreno, dir.

Repertorio: programa centrado en el desarrollo del sinfonismo en España durante la segunda mitad del siglo XVIII, incluyendo tanto a autores peninsulares como a italianos afincados en España, cuyas obras son parangonables con las que en esos mismos años escribían J. C. Bach, Haydn o Mozart. Si bien las dos sinfonías de Luigi Boccherini (1743-

1805) interpretadas en la segunda parte, las op. 12/6 G508 y op. 12/4 G506, ya se había interpretado con anterioridad, la *Sinfonía en Re mayor* de Josep Fàbrega (†1791) y la *Sinfonía n.º 16* en la misma tonalidad de Gaetano Brunetti (1744-1798) fueron estrenos absolutos.

9. Vicente Martín y Soler: *Ifigenia in Aulide* (VII FeMAUB 2003)

Investigador: Juan Bautista Otero

Grupo: Real Compañía Ópera de Cámara; Olga Pitarch, soprano; Lola Casariego, mezzosoprano; Luigi Petroni, tenor; Betsabée Haas, soprano; Patricia Llorens, soprano; Isidro Olmo y Juan Bautista Otero, dirección escénica; Joaquim Roy, escenografía e iluminación; Lewis Amarante, maquillaje y peluquería; Imma Rondan, vestuario; Juan Bautista Otero, dir. mus.

Repertorio: ópera *Ifigenia in Aulide* de Vicente Martín y Soler (1754-1806), un operista español cuya fama rivalizó en Europa con la de Mozart y de quien en 2004 se celebró el 250 aniversario de su nacimiento. Su libreto se basa en una tragedia clásica que toma su nombre de la heroína griega Ifigenia; la acción se desarrolla en la Troya de 1100 a. C. y el reparto incluye a Ifigenia, Aquiles, Agamenón, Ulises y Arcadia. El libretista fue Luigi Serio. Esta ópera no se representaba desde su estreno en el Teatro de San Carlos de Nápoles en 1779. Su estreno en el Auditorio de San Francisco de Baeza supuso un hito en la historia temprana del certamen por la complejidad de la producción escénica y la excelencia del resultado artístico, siendo la primera gran producción propia del FeMAUB.

Grabación: *Martín y Soler (1754-1806). Ifigenia* (K617 192/2, 2007). Algunas escenas están disponibles en el Canal de YouTube del FeMAUB.

10. Cristóbal de Morales, *Officium defunctorum* (VIII FeMAUB 2004)

Investigador: Michael Noone

Grupo: Ensemble Plus Ultra y Schola Antiqua, Michael Noone y Juan Carlos Asensio, dirs.

Repertorio: obras recién descubiertas del polifonista hispalense Cristóbal de Morales (ca. 1500-1553) en el archivo de la Catedral de Toledo, así como otras piezas inéditas procedentes de las catedrales de Valladolid, Segovia, Málaga y la Colegiata de Santa María de Ledesma (Salamanca). El concierto incluyó no solo la polifonía sino también el canto llano procedente de manuscritos e impresos toledanos.

11. *La herencia napolitana: Miserere de José de Nebra* (IX FeMAUB 2005)

Investigador: Luis Antonio González Marín

Grupo: Los Músicos de Su Alteza, Luis Antonio González Marín, dir.

Repertorio: antífona *Salve Regina* de Francisco Javier García Fajer (1730-1809) y *Miserere mei, Deus* de José de Nebra (1702-1768), recuperado expresamente para la ocasión. El *Miserere* presenta una clara influencia de la obra homónima de Pergolesi y debió ser compuesto en la década de 1750. De él se han conservado tres copias, una de ellas en la Catedral de Guatemala. Nebra fue maestro de la Real Capilla de Madrid, si bien es posible que este *Miserere* fuese una pieza devocional interpretada fuera de la liturgia.

Grabación: *José de Nebra (1702-1768). Miserere* (Música Antigua Aranjuez MAA005, 2006).

12. *El oficio de difuntos en la Catedral de México ca. 1700* (IX FeMAUB 2005)

Investigador: Javier Marín-López

Grupo: La Grande Chapelle, Àngel Recasens, dir.

Repertorio: obras recién descubiertas del polifonista extremeño Hernando Franco (ca. 1530-1585), que ejerció como maestro de capilla en Santiago de Cuba, Santo Domingo, Guatemala y México. Las piezas interpretadas proceden de libros polifónicos y cantorales de canto llano conservados en las catedrales de México, Puebla y Guatemala, así como en la Newberry Library de Chicago. El concierto se planteó como una reconstrucción de la ceremonia de los difuntos, tal y como pudo interpretarse en la Catedral de México alrededor de 1700. Para dotar a la reconstrucción de un mayor realismo no solo se incluyeron la polifonía y el canto llano correspondiente, sino que se dispuso un catafalco funerario en el centro del escenario y una cuidada ambientación lumínica.

Grabación: Canal Sur TV y disponible Canal de YouTube del FeMAUB.

13. *La música en las catedrales de Málaga y Cádiz en el siglo XVIII* (X FeMAUB 2006)

Investigadores: Marcelino Díez Martínez, José Manuel Villarreal y Manuel Sanchidrián

Grupo: Orquesta Barroca de Sevilla y Coro Barroco de Andalucía, Diego Fasolis, dir.

Repertorio: piezas en latín y vernácula de diversos maestros de capilla del siglo XVIII de las catedrales de Málaga y Cádiz. Dos de la Catedral de Málaga: Juan Francés de Iribarren (1699-1767), maestro entre 1733 y 1767, y Jaime Torrens

(1741-1803), maestro desde 1770 hasta su muerte. Y otros tres de la de Cádiz: los maestros Francisco Delgado (1719-1788) y Juan Domingo Vidal (1735-1808), y un organista, Luis de Mendoza y Lagos (1718-1798).

Grabación: *Serpiente venenosa. Música en las catedrales de Málaga y Cádiz en el siglo XVIII* (Almaviva, Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía, DS150, 2007).

14. Polifonía granadina en Jaén: Diego de Pontac (X FeMAUB 2006)

Investigadora: Pilar Ramos López

Grupo: Harmonica Sphaera, José Hernández Pastor, dir.

Repertorio: monográfico dedicado al compositor aragonés Diego de Pontac (ca. 1602-1654), quien ejerció como maestro de capilla en distintas catedrales españolas, incluida la de Granada. En 1631 Pontac preparó un libro de polifonía para la imprenta que finalmente no llegó a editarse. Dicho volumen, que ha servido como fuente para la transcripción de las obras, fue comprado por la Colegiata de Castellar (Jaén) en 1680 por recomendación del maestro de capilla Tomás Micieces *el menor*, permaneciendo allí hasta 1933, cuando José Subirá se lo llevó. En la actualidad, el libro se conserva en la Biblioteca de Catalunya de Barcelona. Las obras del manuscrito de Pontac son religiosas y pertenecen al *stile antico*.

15. “Prosigue acorde lira”: Italia en Andalucía (X FeMAUB 2006)

Investigadores: Rosa Isusi Fagoaga, Miguel Ángel Marín, Juan José Carreras e Isabel Serrano

Grupo: Los Músicos del Buen Retiro, Isabel Serrano y Antoine Ladrette, dirs.

Repertorio: junto con obras instrumentales de compositores italianos como Antonio Caldara (1670-1736) y Arcangelo Corelli (1653-1713), en este concierto se estrenaron villancicos y cantatas de cuatro importantes compositores españoles, representantes del nuevo estilo italianizante, y activos en catedrales andaluzas de forma contemporánea: Pedro Rabassa (1683-1767), maestro en Sevilla; Juan Manuel de la Puente (1692-1753), maestro en Jaén; Agustín Contreras (1678-1754), maestro en Córdoba; y Juan Francés de Iribarren (1699-1767), maestro en Málaga.

16. “¡Al fuego!”: Cantadas y villancicos al Cristo sacramentado (X FeMAUB 2006)

Investigador: Bernardo García-Bernalt

Grupo: Academia de Música Antigua y Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca, Bernardo García-Bernalt, dir.

Repertorio: obras compuestas para las capillas musicales de las catedrales de Salamanca y Ciudad Rodrigo y de la Universidad de Salamanca entre 1741 y 1755. Todo el repertorio de este concierto está en lengua romance y comparte su dedicación al Santísimo Sacramento. Están representados los compositores más importantes activos en Salamanca a mediados del siglo XVIII: Juan Mir y Llusá (†1779), Juan Martín Ramos (1709-1789) y Juan Antonio Aragüés (ca. 1710-1793), este último de la Capilla de la Universidad.

Grabación: algunas de las piezas de este concierto fueron grabadas en el disco compacto *Juan de Aragüés [ca. 1710-1793]. ¡Ah de las esferas! Música para la Capilla de la Universidad de Salamanca* (Verso, VRS 2009, 2012).

17. Las sinfonías de Ramón Garay en la Catedral de Jaén y sus contemporáneos (X FeMAUB 2006)

Investigador: Pedro Jiménez Cavallé

Grupo: Concerto Brandenburg, Christoph Stöcker, dir.

Repertorio: programa dedicado a la sinfonía europea en la segunda mitad del siglo XVIII. Junto con sinfonías de Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y Luigi Boccherini, se recuperó una de las diez sinfonías que compuso Ramón Garay (1761-1823) mientras ejercía como maestro de capilla en la Catedral de Jaén. La obra en cuestión es la *Sinfonía n.º 6 en Do Mayor*, datada en 1791 y construida siguiendo de cerca los presupuestos estéticos de las sinfonías de Haydn (instrumentación, disposición formal, etc.). En otra de sus sinfonías –la n.º 5– Garay citó un tema tomado de una sinfonía de Haydn.

18. De la liturgia romana en el Cádiz de los siglos XVII y XVIII (XI FeMAUB 2007)

Investigador: Marcelino Díez Martínez

Grupo: Coro Barroco de Andalucía, Lluís Vilamajó, dir.

Repertorio: música compuesta en la Catedral de Cádiz durante los siglos XVII y XVIII. Junto con las ya conocidas y grabadas piezas policorales de Juan Gutiérrez de Padilla, célebre maestro malagueño activo en Cádiz y, posteriormente, en la Catedral de Puebla de los Ángeles (México), se recuperaron varios motetes y salmos de Francisco Delgado y Juan Domingo Vidal, maestros de capilla de la catedral gaditana en la segunda mitad del siglo XVIII –época de su mayor esplendor– y autores de unas obras desconocidas pero de singular belleza.

Grabación: algunas de las obras de este programa se incorporaron al CD *Serpiente venenosa. Música de las Catedrales de Málaga y Cádiz en el siglo XVIII*, Orquesta Barroca de Sevilla y Coro Barroco de Andalucía (Almaviva, Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía, DS150, 2008).

19. Música de cámara en la corte nobiliaria de los duques de Osuna (XI FeMAUB 2007)

Investigador: Juan Pablo Fernández-Cortés

Grupo: Solistas de la Compañía Teatro del Príncipe, Pablo Heras Casado, dir.

Repertorio: obras camerísticas compuestas o vinculadas a los duques de Osuna, entre las que destacan las *Seis sonatas para violín y bajo* de Francisco Manalt y las piezas copiadas en el *Libro de Cantatas y Arias Italianas* (Biblioteca Nacional de Madrid, M2245). Entre ellas, destacan las cantatas de cámara de Alessandro Scarlatti, Giacomo Facco y una cantata que se atribuye a George F. Händel y es interpretada en primicia en este concierto.

20. Manuel Leitão de Avilés, la Capilla del Salvador de Úbeda y la Capilla Real de Granada (XI FeMAUB 2007)

Investigador: Owen Rees

Grupo: A Capella Portuguesa, Owen Rees, dir.

Repertorio: el grueso de este programa estuvo integrado por las composiciones del maestro portugués Manuel Leitão [Leitón] de Avilés (†1630), quien ejerció como maestro de capilla en la Sacra Capilla de El Salvador de Úbeda, fundación de Francisco de los Cobos, antes de pasar con el mismo cargo a la Capilla Real de Granada. Se trata en su mayoría de obras en latín dedicadas a la Virgen María y a Semana Santa, entre ellas una impresionante lamentación y una Pasión según San Mateo.

Grabación: la mayor parte de las piezas de este concierto han sido grabadas en el CD *Cæli porta. 17th-Century Sacred Music from Lisbon & Granada* (GMCD 7323, 2008). Además, el concierto fue grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

21. El Cancionerillo de Écija, un manuscrito inédito de la nobleza andaluza (XI FeMAUB 2007)

Investigador: Javier Suárez-Pajares

Grupo: Camerata Iberia, Juan Carlos de Mulder, dir.

Repertorio: el Cancionerillo de Écija es una fuente con repertorio profano en castellano de principios del siglo XVII conservada actualmente en el Archivo Histórico de Écija (Sevilla), y perteneciente anteriormente a los Marqueses de Peñafior de Écija. El manuscrito, un cuaderno de pequeño formato y de probable uso doméstico con una docena de composiciones a dos y tres voces, era desconocido hasta su presentación en forma de concierto en el marco del festival.

Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

22. Francisco Correa de Arauxo: antecedentes y consecuentes (XI FeMAUB 2007)

Investigador: Andrés Cea Galán

Grupo: Andrés Cea Galán, órgano

Repertorio: piezas de tecla ligadas al panorama jiennense de los siglos XVI y XVII, utilizando como eje la figura de Francisco Correa de Arauxo –organista de la Catedral de Jaén entre 1636 y 1640–. Junto con piezas de sus antecedentes (Cabezón y Rodrigues Coelho y los Peraza) y sus consecuentes (Brocarte) el concierto incluyó obras raramente interpretadas, conservadas en fuentes ibéricas (manuscrito de San Zoilo de Carrión: una obra de Francisco Peraza) y americanas (manuscrito mexicano en la colección de Gabriel Saldívar: un tiento de Francisco Pérez de Cabrera).

23. Mateo Romero, maestro Capitán: Missa Batalla (XII FeMAUB 2008)

Investigadora: Judith Etzion

Grupo: The Cambridge Vocal Quartet

Repertorio: Mateo Romero, apodado el Maestro Capitán, fue un importante compositor flamenco que trabajó en la corte española en el tránsito del siglo XVI al XVII. Su *Missa Batalla*, escrita solo para cuatro voces, recrea los efectos y sonidos propios del combate, siguiendo una tradición bien establecida en los géneros “de batalla”. La obra se conserva en dos copias en el archivo de la Capilla Real de Granada y la Colegiata de Baza.

24. Hispalis Splendens: Magna Música (XII FeMAUB 2008)

Investigador: Fahmi Alqhai y otros

Grupo: Accademia del Piacere, Fahmi Alqhai, dir.

Repertorio: este programa nos transportó a un hipotético viaje sonoro por la ciudad de Sevilla en su momento de mayor auge, buscando salir de las fuentes vinculadas exclusivamente a la catedral para recrear el ambiente sonoro de la ciudad en su conjunto. Junto con las obras latinas de Francisco Guerrero, se programaron canciones, villancicos y danzas más vinculados al mundo urbano, realizándose algunas transcripciones y arreglos para conjunto a partir de las versiones para vihuela de Miguel de Fuenllana.

Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

25. La Bomba: de Mateo Flecha a Pedro Bermúdez (XII FeMAUB 2008)

Investigadores: Maricarmen Gómez Muntané y Omar Morales Abril

Grupo: Coro Barroco de Andalucía, Lluís Vilamajó, dir.

Repertorio: *Missa Bomba* del compositor granadino Pedro Bermúdez (fl. 1574-1604), quien la compuso mientras ejercía como maestro de capilla en la Catedral de Guatemala, donde se conserva. Se trata de una misa parodia basada en la ensalada del mismo nombre del célebre Mateo Flecha. Para completar el programa se insertaron algunas piezas del contemporáneo italiano Andrea Gabrieli.

Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

26. *Una mirada al siglo XVIII* (XII FeMAUB 2008)

Investigadores: Josep Dolcet, Ignacio Yepes, Eduardo Martínez, Josep Vilar

Grupo: Orquesta Barroca de Sevilla, Manfredo Kraemer, dir.

Repertorio: obras instrumentales recién editadas de Domingo Terradellas, Carlos Bager y Luigi Boccherini. Ocuparon un lugar especial dos sinfonías de Bager, autor de gran importancia en la historia de la música española por su aportación al género sinfónico. De particular interés y belleza fue el *Aria académica n.º 2* de Boccherini, basada en un texto de Pietro Metastasio y prácticamente desconocida hasta la fecha.

Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

27. *Resuene el orbe... una historia de tercios españoles* (XII FeMAUB 2008)

Investigadores: Aarón Zapico y Pablo Zapico

Grupo: Forma Antiqua, Aarón Zapico, dir.

Repertorio: la originalidad de este programa no estribó en el repertorio interpretado, ya conocido y editado, sino en la concepción del espectáculo, ideado como una reconstrucción musical de la batalla de Pavía que enfrentó al rey francés Francisco I con el emperador español Carlos V en 1525. Como complemento de la música se introdujeron partes recitadas tomadas de los *Romances históricos* del duque de Rivas, conformando una gran "ensalada" bélico-musical.

Grabación: algunas de las piezas interpretadas en el programa fueron grabadas en el disco compacto *Insólito estupor. Villancicos, saynetes, cantadas... y una batalla* (Arsis 4217, 2006).

28. *La Missa Batalla de Francisco López Capillas* (XII FeMAUB 2008)

Investigador: Juan Manuel Lara Cárdenas

Grupo: The Tallis Scholars, Peter Phillips, dir.

Repertorio: la *Missa Batalla* del compositor Francisco López Capillas (1614-1674) fue compuesta para la Catedral de México en el tercer cuarto del siglo XVII; se trata de una misa a seis voces basada en la célebre canción *La guerre* de Clement Janequin. Frente al predominio de compositores de procedencia peninsular en Nueva España durante el siglo XVI, a lo largo del siglo XVII se van abriendo paso compositores criollos, ya nacidos en América, como López Capillas, cuya formación, no obstante, es deudora de la tradición europea; no en vano, estudió con el malagueño Juan Gutiérrez de Padilla, de quien también se interpretaron algunas obras en este programa. Las obras en latín de López Capillas figuran entre las más exquisitas piezas del Barroco americano.

Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

29. *Un Drama en Música del periodo napoleónico: Compendio sucinto de la revolución española (1815) de Ramón Garay* (XII FeMAUB 2008) [Coproducción con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la colaboración de Ópera de Oviedo]

Investigador: Juan Pablo Pacheco Torres / Revisor: Pedro Jiménez Cavallé

Grupo: La Grande Chapelle y solistas, Albert Recasens, dir.

Repertorio: este drama en música o poema político-musical, compuesto en 1815, narra los acontecimientos acaecidos durante la Guerra de la Independencia (1808-1814). Aunque tiene todos los elementos de una ópera (división en números musicales, sucesión de recitativos y arias, distribución en dos actos, etc.) parece que no estaba pensada su representación escénica. Fue escrita para orquesta y cuatro cantantes solistas: Ángel (soprano), España (contralto), Patriota (tenor) y Afrancesado (bajo). La obra destaca cómo los pecados del país han conducido a la cautividad del rey Fernando VII. La intercesión divina permitirá a los españoles ganar la contienda, expulsar a los franceses y liberar al Deseado.

Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

30. *Il moro di Granata. Alma mediterránea, entre conflictos y fraternidad* (XIII FeMAUB 2009) [Coproducción con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales]

Investigadores: Avery Gosfield y Francis Biggi

Grupo: Lucidarium, Avery Gosfield y Francis Biggi, dirs.

Repertorio: este programa sintetiza cómo la música italiana ha actuado como puente y lugar de encuentro entre la Europa central y el Mediterráneo, entre Oriente y Occidente, entre

lo popular y lo culto, absorbiendo lenguajes musicales multiformes. Se presentan músicas y textos de países y épocas diversas, explorando las huellas de esta tradición mediterránea en la música.

31. Música policoral en el Reyno de Jaén. Misa “Veni Sponsa Christi” de Juan Manuel de la Puente (XIII FeMAUB 2009) [Coproducción con el Festival de Música Española de Cádiz]

Investigadores: José Antonio Gutiérrez Álvarez y Javier Marín-López

Grupo: Coro Barroco de Andalucía, Lluís Vilamajó, dir.

Repertorio: utilizando como eje la *Misa “Veni Sponsa Christi”* de Juan Manuel de la Puente (1692-1753), maestro de capilla de la Catedral de Jaén entre 1711 y 1753, este programa fue concebido a modo de reconstrucción litúrgica, intercalando las piezas polifónicas a 8 voces con el canto llano de los libros corales de la Catedral de Jaén y con obras instrumentales, todo ello con el propósito de explicar visualmente la práctica de la policoralidad y acercar al espectador a un universo sonoro hoy perdido.

Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España). Puede escucharse el Gloria de la Misa, acompañado de una serie de imágenes del concierto y de la propia Catedral de Jaén, en el Canal de YouTube del FeMAUB (http://www.youtube.com/watch?v=Fvnw2rTD_CE).

32. Arde el furor intrépido. Música de la Catedral de Málaga en el siglo XVIII (XIII FeMAUB 2009)

Investigadores: José Manuel Villareal, Luis Naranjo y Guillermo Peñalver

Grupo: Orquesta Barroca de Sevilla, María Espada, soprano, David Sagastume, altus, Diego Fasolis, dir.

Repertorio: este concierto ofreció una muestra de la música religiosa en vernácula de los dos grandes maestros de capilla de la Catedral de Málaga durante el siglo XVIII: Juan Francés de Iribarren y Jaime Torrens. Como dato curioso, la tocata instrumental de la cantada *Prosigue acorde lira* de Francés de Iribarren es una reelaboración de la sonata para violín y bajo continuo de Arcangelo Corelli, lo que confirma la práctica del siglo XVIII de arreglar y reutilizar música de otros compositores.

Grabación: *Arde el furor intrépido. Música de la Catedral de Málaga en el siglo XVIII* (OBS Prometeo, OBS-01 2009). En la grabación, David Sagastume fue sustituido por José Hernández Pastor. Reedición: *Arde el Furor. 18th century Andalusian Music*. Orquesta Barroca de Sevilla, Diego Fasolis, dir [Passacaille PAS1031 (2017)].

33. Músicas jesuíticas y chinas en Asia (XIII FeMAUB 2009)

Investigadores: François Picard, David Irving y Jean-Christophe Frisch

Grupo: Ensemble XVIII 21-Le Baroque Nomade, Jean-Christophe Frisch, dir.

Repertorio: músicas europeas compuestas y/o interpretadas en China y Filipinas durante los siglos XVII y XVIII, muchas de las cuales son anónimas y fueron recopiladas por Joseph Marie Amiot en sus *Divertissements chinois* (Pekín, 1779); en tanto que otras tienen autor conocido: Paolo Papini, Mateo Ricci, Johann Caspar Kerll y Bernardino Roccio. Por su singularidad, destacan los villancicos anónimos conservados en el manuscrito de San Juan del Monte de Manila (Islas Filipinas), algunos de los cuales se escribieron en tagalo.

Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España). Algunas piezas de este programa se incorporaron en el doble CD: *Daphne sur les ailes du vent. Baroque around the World* (Arion 124, 2010).

34. De Oaxaca a Chiquitos: música para órgano en el Nuevo Mundo (XIII FeMAUB 2009)

Investigador: Andrés Cea Galán

Grupo: Andrés Cea Galán y Coro “Llama de Amor Viva”, Manuel García Villacañas, dir.

Repertorio: música hispanoamericana para órgano extraída de fuentes de distinta procedencia y cronología: desde el manuscrito para tecla de Chiquitos (Bolivia) al *Cuaderno de Tonos de Maitines de Sor María Clara del Santísimo Sacramento* de Oaxaca (México), el *Libro que contiene onze cientos partidos de Joseph de Torres* (procedente de Puebla aunque se conserva en México), o el raro impreso de Josepho Antonio Paganelli dedicado al Rey de España, *Ariae pro Organo et Cembalo* (Augsburgo, 1756). Intercaladas con las piezas al órgano se cantaron algunas obras en canto llano dedicadas a Santa Cecilia.

35. Canciones y motetes para ministriles: el Ms. 975 de la Biblioteca “Manuel de Falla” de Granada (XIII FeMAUB 2009)

Investigador: Juan Ruiz Jiménez

Grupo: Ministriles de Marsias

Repertorio: selección de canciones y motetes para ministriles copiados en el manuscrito 975 de la Biblioteca “Manuel de Falla” de Granada, una fuente excepcional por cuanto es el libro para instrumentistas más temprano conservado en la Península Ibérica (¿ca. 1560?). Las obras pueden dividirse en dos grupos según su carácter profano o sacro; en líneas generales, se trata de un repertorio internacional

de destacados compositores del siglo XVI, tanto extranjeros (Clemens non Papa, Crecquillon, Jacques Arcadelt) como españoles (Cristóbal de Morales o Francisco Guerrero, de quien se interpretaron dos obras *única*).

Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

36. *Tumultos pasionales en conventos portugueses del Barroco* (XIV FeMAUB 2010)

Investigadores: João Paulo Duarte y João Paulo Janeiro

Grupo: Capella Joanina y Flores de Música, João Paulo Janeiro, dir.

Repertorio: piezas vocales, instrumentales y textos hablados como ilustración de las diferentes expresiones de amor exacerbado en los conventos portugueses del siglo XVII. Se interpretaron danzas y villancicos dedicados a la Virgen muy exuberantes que contrastaban con la polifonía latina postridentina e interpolaciones de las *Cartas de amor* que la monja portuguesa Sor Mariana Alcoforado escribió al Chevalier Noel Bouton, Marquis de Chamilly (París, 1669), ejemplo expresivo de escritura pasional del Barroco.

37. *Et in terra pax. Lamentaciones de Semana Santa de Pedro Rabassa (1683-1767)* (XIV FeMAUB 2010) [Coproducción con el Proyecto Atalaya]

Investigador: Juan María Suárez Martos

Grupo: Orquesta Barroca de Sevilla y La Hispanoflamenca, Raquel Andueza, soprano, Enrico Onofri, dir.

Repertorio: programa monográfico dedicado a Pedro Rabassa, maestro de capilla de la Catedral de Sevilla entre 1724 y 1767, y sus lamentaciones para el Triduo Sacro de Semana Santa (Jueves, Viernes y Sabado Santo). El concierto se completó con una *Salve Regina* a 7 voces, la *Misa "Simeon Justus"*, dos salmos y una letanía, todos interpretados aquí por primera vez en versión moderna.

Grabación: *Pedro Rabassa (1683-1767). Et in terra pax. Música para la Catedral de Sevilla* (OBS Prometeo, OBS-06, 2010). Premio FestClásica 2011.

38. *Iberia Medieval. De la lírica latina a la galaico-portuguesa* (XIV FeMAUB 2010)

Investigador: Luis Lozano Virumbrales

Grupo: Grupo Alfonso X el Sabio, Luis Lozano Virumbrales, dir.

Repertorio: programa antológico con música medieval religiosa y profana de la Península Ibérica. Ocuparon un lugar destacado las cantigas religiosas de Alfonso X el Sabio y las seis

cantigas de amor de Martín Códax, que habitualmente no se interpretan juntas, como aquí ocurrió. La preparación de este programa exigió la consulta de manuscritos en diversas bibliotecas (Morgan de Nueva York, El Escorial, Ripoll, Las Huelgas y Montserrat).

39. *Fray Felipe de la Madre de Dios y la diáspora musical portuguesa en América y Asia* (XIV FeMAUB 2010)

Investigador: Omar Morales Abril / Arreglos de Filipe Faria

Grupo: Sete Lágrimas, Filipe Faria y Sergio Peixoto, dirs.

Repertorio: programa representativo de la diáspora de la música y los músicos portugueses en África (Cabo Verde), América (en especial Brasil y Guatemala) y Extremo Oriente (Timor, Goa) durante las Edades Moderna y Contemporánea. Concebido a medio camino entre lo culto y lo popular, la selección propuesta supuso el estreno mundial de algunas obras del fraile mercedario portugués fray Felipe de la Madre de Dios, activo en Portugal y Sevilla y cuyas obras se conservan, sin embargo, en la Catedral de Guatemala, donde hubo gran presencia de música y músicos lusitanos durante los siglos XVI y XVII.

Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España). La mayor parte de las obras que no son de fray Felipe han sido grabadas en el CD *Diaspora PT* (Arte das Musas MU0103, 2008).

40. *Entre tradición y modernización. El italianismo musical en Portugal* (XIV FeMAUB 2010)

Investigadores: Pierre Salzman, José Augusto Alegria, José Lourenço, Nuno Fernandes, Rui Pinheiro y Rui Vieira Nery

Grupo: Orquesta Barroca Casa da Música y Coro Casa da Música, Antonio Florio, dir.

Repertorio: este concierto se dedicó a los intercambios y los procesos de recepción de la música italiana en Portugal a partir de la obra de Pedro Antonio Avondano, compositor italo-portugués autor de una sinfonía y varias arias, y Carlos Seixas, de quien se interpretó otra sinfonía, su única misa en Sol Mayor –poco escuchada– y un brillante concierto para clave y orquesta. Como colofón, una *Salve Regina* en *stile antico* de Diogo Dias Melgas sirvió de cierre a este concierto memorable.

Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España). El concierto para clave de Seixas, junto con obras de Bach y Vivaldi, fue grabado en el CD *Orquesta Barroca Casa da Música - ao vivo 2009* (Casa de Música, CDM006, 2009).

41. *Un noturno portugués. Los responsorios de Quinta-Feira Santa de José J. dos Santos* (XIV FeMAUB 2010)

Investigadores: Sérgio Dias, Luiz Alves da Silva y Mathias Weibel

Grupo: Ensemble Turicum, Luiz Alves da Silva y Mathias Weibel, dirs.

Repertorio: responsorios de Semana Santa de José Joaquim dos Santos, como maestro de música en el Seminario de la Iglesia Patriarcal de Lisboa. Fue un prolífico compositor de obras para Semana Santa, entre las que destacan sus series de responsorios para Jueves Santo, compuestos para cuerdas graves y con un lenguaje musical especialmente desarrollado. El programa se completó con dos bellos motetes del compositor pardo José Maurício Nunes Garcia, activo en Brasil.

Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España)²².

42. *Espacio, sonido y afectos en la Catedral de Jaén: la música policoral de Juan Manuel de la Puente (1692-1753)* (XV FeMAUB 2011) [Coproducción con el Proyecto Atalaya]

Investigadores: José Antonio Gutiérrez Álvarez y Javier Marín-López

Grupo: Orquesta Barroca de Sevilla y Coro Juan Manuel de la Puente, María Espada, soprano; Marta Infante, mezzosoprano; Jesús García Aréjula, barítono; Enrico Onofri, dir.

Repertorio: programa monográfico dedicado a la música policoral de Juan Manuel de la Puente, maestro de capilla de la Catedral de Jaén entre 1711 y 1753; el concierto conmemoraba el tercer centenario de la llegada del maestro manchego al Santo Reino en 1711. Se incluyeron cinco piezas de gran formato, a 3, 4 y 5 coros, destacando su espectacular *Miserere mei, Deus* a 18 voces en siete coros, todas interpretadas aquí por primera vez en versión moderna. El concierto tuvo lugar en la propia Catedral de Jaén.

Grabación: *Espacios sonoros en la Catedral de Jaén. Juan Manuel de la Puente (1692-1753)* (OBS Prometeo, OBS-09, 2012). Reedición: *Juan Manuel de la Puente: Music at the Cathedral of Jaén*, Orquesta Barroca de Sevilla, Enrico Onofri, dir. [Passacaille PAS1037 (2018)]. Además, el concierto fue grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España) y Canal Sur TV (disponible en el Canal de YouTube del FeMAUB).

²² Aunque no incluyó recuperación de patrimonio musical, el concierto familiar *Yo soy la locura*, espectáculo de marionetas con música antigua presentado en el FeMAUB 2010 por Zarambeques y la marionetista Julie Vachon, también fue una producción de estreno.

43. *El Clasicismo en Jaén* (XV FeMAUB 2011)

Investigador: Pedro Jiménez Cavallé

Grupo: Orquesta de Córdoba, José Luis Temes, dir.

Repertorio: programa monográfico dedicado a la producción sinfónica de Ramón Garay (1761-1823), maestro de capilla de la Catedral de Jaén; el concierto conmemoraba el 250 aniversario del nacimiento del compositor. Se incluyeron las sinfonías n.º 2, 4, 6 y 7, recientemente editadas por Jiménez Cavallé (Instituto Complutense de Ciencias Musicales) y estudiadas detalladamente en una monografía de investigación dedicada al autor (*Ramón Garay (1761-1823). Un clásico, autor de diez sinfonías*, Universidad de Jaén, 2011).

Grabación: *Ramón Garay. Las diez sinfonías* (Verso, VRS-2099, 2012). 3 CDs.

44. *“Esa dulzura amable”. Las cantatas al Santísimo de José de Nebra (1702-1768)* (XV FeMAUB 2011)

Investigador: Eduardo López Banzo

Grupo: Al Ayre Español, Eduardo López Banzo, dir., María Espada, soprano

Repertorio: programa monográfico dedicado a las cantatas de José de Nebra, maestro de capilla de la Real Capilla de Madrid. Las cuatro cantatas recuperadas se conservan en el archivo de la Catedral de Guatemala y en el concierto se intercalaron con varias sonatas para tecla de Domenico Scarlatti, algunas preservadas solo en fuentes aragonesas.

Grabación: *Esta Dulzura Amable: Sacred Cantatas by José de Nebra* (Challenge Classics, CC 72509, 2011).

45. *1212: Las Navas de Tolosa y Alfonso VIII de Castilla* (XV FeMAUB 2011)

Investigador: Eduardo Paniagua

Grupo: Grupo de Música Antigua, Eduardo Paniagua, dir.

Repertorio: cantos de cruzada occitanos y canciones de trovadores para Alfonso VIII de Castilla en sus batallas contra los almohades de Abu Yusuf Yaqub al-Mansur, de Alarcos (1195) a las Navas de Tolosa (1212). Programa de encargo que servía de conmemoración anticipada del VIII centenario de la batalla de las Navas de Tolosa, acaecida en tierras jiennenses.

46. *Paradisi Gloria* (XV FeMAUB 2011)

Investigador: Andrés Cea Galán

Grupo: Mark Chambers, contratenor (tiple) y Andrés Cea (órgano)

Repertorio: programa dedicado a la práctica de “cantar al órgano”, ampliamente documentada en los ámbitos litúrgico,

cortesano y doméstico, y consistente en una forma de acompañamiento vocal en la que el órgano desarrollaba las voces de la polifonía mientras un cantor solista se ocupaba de la melodía superior, improvisando ornamentaciones. El programa incluyó obras de Claudio Monteverdi, G. Giovanni Felice Sances, Girolamo Frescobaldi y varios motetes de Tomás Luis de Victoria en las excepcionales versiones ornamentadas de Giovanni Bovicelli.

Grabación: *Ángeles o calandrias. Cantar al órgano en la España de los siglos XVI y XVII* (Lindoro, NL3017, 2012).

47. Toledo ca. 1600: Misas Beata Dei genitrix y Prudentes virgines de Alonso Lobo (XVI FeMAUB 2012) [Coproducción con el Festival van Vlaanderen de Amberes]

Investigadores: Albert Recasens y Mariano Lambea

Grupo: La Grande Chapelle, Albert Recasens, dir.

Repertorio: programa monográfico dedicado al polifonista hispalense Alonso Lobo (ca. 1555-1617), del que se interpretaron varios motetes y dos misas, aún no disponibles en edición moderna (y una de ellas fonográficamente inédita hasta entonces): *Missa "Beata Dei genitrix"* y *Missa "Prudentes virgines"*. Ambas piezas se publicaron en el *Liber Primus Missarum* (Madrid, 1602), de enorme difusión en España y el Nuevo Mundo. En el concierto se interpretaron precedidas de sus correspondientes modelos paródicos, dos motetes homónimos de Francisco Guerrero.

Grabación: *Alonso Lobo: Misas Prudentes virgines - Beata Dei genitrix* (Lauda, LAU013, 2013).

48. Ministriles novohispanos: obras del Ms. 19 de la Catedral de Puebla de los Ángeles (XVI FeMAUB 2012)

Investigador: Javier Marín-López

Grupo: Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir.

Repertorio: programa monográfico con obras contenidas en el libro de polifonía 19 de la Catedral de Puebla (México), único libro para ministriles de uso catedralicio conservado en archivos de Hispanoamérica. Junto con arreglos para conjuntos instrumentales de piezas de famosos autores nacionales (Francisco Guerrero, Rodrigo de Ceballos o Juan Navarro) y extranjeros (Lasso o Philippe Rogier), el manuscrito contiene obras de otros compositores prácticamente desconocidos como Gil de Ávila, Juan de Riscos o Ginés Martínez de Gálvez. El concierto presentó otra novedad: los intérpretes leyeron la música directamente de una reproducción facsimilar en tamaño original del manuscrito (y no de transcripciones modernas).

Grabación: *Ministriles novohispanos: obras del manuscrito 19 de la Catedral de Puebla de los Ángeles* (Sociedad Española de Musicología, El Patrimonio Musical Hispano, n.º 31, 2013).

49. Polifonía para la Catedral de México: la Misa "Re Sol" de Francisco López Capillas desde el facistol (XVII FeMAUB 2013)

Investigador: Javier Marín-López

Grupo: Capella Prolationum & Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir.

Repertorio: programa monográfico dedicado a Francisco López Capillas (1614-1674), compositor criollo natural de la ciudad de México que ejerció como maestro de capilla catedralicio entre 1654 y 1674. La obra recuperada, la *Misa "Re Sol"* se conserva en doble copia en la Catedral de México y la Biblioteca Nacional de España, y en el concierto se interpretó acompañada de su modelo paródico, la canción homónima de Juan de Riscos, y de otras piezas de Francisco Guerrero y Hernando Franco. El concierto sirvió para conmemorar anticipadamente el IV centenario del nacimiento del compositor, apodado "el Ockeghem de México" por su maestría en el uso de los recursos contrapuntísticos. La capilla vocal-instrumental leyó la música directamente desde una reproducción facsimilar en tamaño original del manuscrito (y no de transcripciones modernas), colocada sobre un facistol.

Grabación: *Francisco López Capillas (1614-1674). Misa Re Sol. Misa Aufer a nobis. Motetes* (Lindoro, NL3025, 2014).

50. Música para flauta en el tiempo D.ª Maria I (Lisboa, 1734- Río de Janeiro, 1816) (XVII FeMAUB 2013)

Investigador: Alexandre Andrade

Grupo: Ensemble Ars Ibérica

Repertorio: programa dedicado a la música para flauta travesera en las últimas décadas del siglo XVIII en el ámbito luso-brasileño. Junto con piezas de compositores-flautistas españoles activos en Portugal como Antonio Rodil o Juan Bautista Pla, se dedicó especial atención al impreso *Lisbon Minuets for two flutes and bass* (1766) publicado en Londres por Pedro António Avondano, destacado violinista al servicio de la Real Orquesta e Câmara de Lisboa y popular compositor en el entorno lisboeta en la segunda mitad del Setecientos.

51. Música religiosa en la Córdoba ilustrada: Domine y Dixit Dominus de Jaime Balius y Stabat mater del VI Conde de Fernán Núñez (XVII FeMAUB 2013)

Investigador: Luis Bedmar Encinas y Luis Pedro Bedmar Estrada

Grupo: Orquesta de Córdoba y Coro Ziriyab, Javier Sáenz-López, dir.

Repertorio: versículo *Domine ad adjuvandum me* y salmo *Dixit Dominus* (1799) a cuatro voces con oboes, bajón, trompas, cuerdas y continuo de Jaime Balius, maestro de capilla de la Catedral de Córdoba entre 1785 y 1822; en Córdoba

se conserva la mayor parte del extenso catálogo de este autor, uno de los más sobresalientes de la música española en el tránsito del siglo XVIII al XIX. El programa incluyó también el *Stabat mater* del noble ilustrado VI Conde de Fernán Núñez, don Carlos Gutiérrez de los Ríos, escrito en Lovaina en 1793. De ascendencia cordobesa, ejerció como militar y diplomático en distintos países y su *Stabat mater* es la única obra que se conoce suya.

Grabación: *Patrimonio Histórico Musical de Córdoba* (Coro Ziriyab Ediciones, 2013).

52. *Tesoros españoles en América: cantadas del madrileño José de Torres en la Catedral de Guatemala* (XVII FeMAUB 2013) [Coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical]

Investigador: Eduardo López Banzo

Grupo: Al Ayre Español, Raquel Andueza, soprano, Eduardo López Banzo, dir.

Repertorio: programa monográfico dedicado a las cantatas de José de Torres (ca. 1670-1738), maestro de capilla de la Real Capilla de Madrid. Las cuatro cantatas recuperadas se conservan en el archivo de la Catedral de Guatemala y en el concierto se intercalaron con varias piezas instrumentales de Arcangelo Corelli, Giovanni Zamboni y Pablo Bruna.

53. *El alba sonora: villancicos de Tomás de Torrejón (Lima) y Antonio de Salazar (México)* (XVII FeMAUB 2013) [Coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical]

Investigadores: Albert Recasens, Mariano Lambea, Omar Morales (entre otros)

Grupo: La Grande Chapelle, Albert Recasens, dir.

Repertorio: villancicos de Tomás de Torrejón y Antonio de Salazar, dos compositores rigurosamente contemporáneos activos en los virreinos del Perú (Lima) y Nueva España (Puebla y México), respectivamente. A diferencia de las obras de Torrejón, ya transcritas por diversos investigadores en su mayoría, los villancicos de Salazar eran rigurosamente inéditos y fueron transcritos expresamente para esta producción. El programa es un ejemplo del desarrollo del villancico en Hispanoamérica en el tránsito del siglo XVII al XVIII y, en el caso de Torrejón, algunas obras de su último periodo creativo exhiben ya características del estilo italianizante.

54. *Polifonía andaluza del siglo XVIII: Iribarren, De la Puente y Cía.* (XVII FeMAUB 2013)

Investigadores: Antonio del Pino, José Antonio Gutiérrez Álvarez y Javier Marín-López.

Grupo: Capilla de Música “Maestro Iribarren”, Antonio del Pino, dir.

Repertorio: obras corales en latín de Juan Francés de Iribarren y Juan Manuel de la Puente, maestros de capilla de las catedrales de Málaga y Jaén en el tercio central del siglo XVIII. El objeto del concierto fue ofrecer una perspectiva diversa a la habitualmente presentada de estos autores, más allá del cultivo de las formas en romance. De Iribarren se ofrecieron ocho motetes para coro a cuatro y acompañamiento, mientras que de De la Puente se interpretó por primera vez en 300 años su lamentación de Sábado Santo para cinco voces y continuo.

55. *Francisco Guerrero en los libros para ministriles de España y el Nuevo Mundo* (XVII FeMAUB 2013)

Investigadores: Juan Ruiz Jiménez y Javier Marín-López

Grupo: Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir.

Repertorio: obras de Francisco Guerrero conservadas fundamentalmente en dos fuentes instrumentales para ministriles, el manuscrito 975 de la Biblioteca Manuel de Falla de Granada y el manuscrito 19 de la Catedral de Puebla de los Ángeles (México). El concierto se articuló en distintas secciones siguiendo agrupaciones por géneros (canciones y villanesca, motetes e himnos y fabordones). Para cinco de esas obras estos libros de ministriles son las únicas fuentes conocidas.

56. *“Peregrinos pensamientos” en metro músico: chanzonetas de Gaspar Fernández sobre textos de Alonso de Bonilla* (XVIII FeMAUB 2014)

Investigador: Javier Marín-López

Grupo: Capella Prolationum & Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir.

Repertorio: programa monográfico dedicado a las chanzonetas que Gaspar Fernández (1563/71-1629), compositor criollo de probable origen guatemalteco, compuso sobre textos del poeta conceptista Alonso de Bonilla contenidos en su antología poética impresa *Peregrinos pensamientos de misterios divinos en varios versos y glosas dificultosas* (Baeza, 1614). Las obras datan del periodo de Fernández como maestro de capilla en Puebla de los Ángeles (1614-1616) y se conservan actualmente en el *Cancionero de Gaspar Fernández*, un cuaderno autógrafa conservado en la Catedral de Oaxaca. Para la interpretación de este repertorio se procedió a realizar una copia del cuaderno (que está en formato facistol) en partes sueltas imitando la escritura del propio Fernández (quien también fue un activo copista) y, en definitiva, recreando los cuadernillos de partes que pudieron utilizarse en el estreno de estas obras en Puebla.

Grabación: *Chanzonetas. Gaspar Fernández. Alonso de Bonilla (1614-1616)* (IBS Classical, IBS182017, 2017). Algunos extractos audiovisuales están disponibles en el Canal de YouTube del FeMAUB.

57. “Favor, gracia y pureza”: cantadas a lo divino en España y América (XVIII FeMAUB 2014)

Investigadores: Raúl Angulo, José Antonio Gutiérrez Álvarez, Javier Marín-López y otros

Grupo: Ensemble Kalenda

Repertorio: selección de cantatas para tiple solista, violines y continuo de Sebastián Durón, José de Torres, Juan Manuel de la Puente, Juan Francés de Iribarren y José de Nebra. A excepción de la pieza de De la Puente (la tonada *Lavanderita soy*, anclada en el estilo popular del siglo XVII), el resto de las obras ejemplifican la absorción del estilo italiano por parte de la primera generación de compositores ibéricos activos en la primera mitad del siglo XVIII, mezclando secciones tradicionales (estribillos y coplas) con formas italianizantes (arias y recitados).

Grabación: disponible en el Canal de YouTube del FeMAUB.

58. Italianos en la Corte: quintetos con guitarra (XVIII FeMAUB 2014) [Coproductión con el Centro Nacional de Difusión Musical]

Investigadores: Josexu Obregón

Grupo: La Ritirata, Josexu Obregón, dir.

Repertorio: selección de quintetos con guitarra escritos por Luigi Boccherini y Gaetano Brunetti, dos compositores italianos asociados a la Corte española durante la época del Clasicismo musical y prolíficos autores de música de cámara. Entre las obras del programa se incluye una de estreno, el cuarteto de cuerda en Sol menor op. 2, n.º 1 L150 (1774) de Gaetano Brunetti, conservado en la Biblioteca Nacional de París.

59. San Juan de la Cruz: mística y polifonía (XVIII FeMAUB 2014)

Compositores vivos: Héctor Eliel Márquez (n.1979), Francisco Ruiz Montes (n.1976), Fernando Aquilá (n.1982), José López Montes (n.1977) y Grayston Ives (n.1948)

Grupo: Numen Ensemble, Héctor Eliel Márquez, dir.

Repertorio: programa articulado en torno a la figura de San Juan de la Cruz con piezas que van desde el Renacimiento hasta la música contemporánea. Incluyó obras de nueva creación a partir de la poesía sanjuanista a cargo de Héctor Eliel Márquez (*Cantar del alma*, 4vv), Francisco Ruiz Montes (*El pastorcico*, 4vv), Fernando Aquilá (*Llama de amor viva*),

José López Montes (*Díptico místico*) y el británico Grayston Ives (*Romance que va por “Super flumina Babylonis”*, 5vv), esta última encargo especial del FeMAUB. El concierto se desarrolló en el Oratorio de San Juan de la Cruz de Úbeda.

60. “Yo te quiere matare”: obras del manuscrito 975 de la Biblioteca Manuel de Falla de Granada (XVIII FeMAUB 2014 / XX FeMAUB 2016)

Investigador: Juan Ruiz Jiménez

Grupo: Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir.

Repertorio: piezas para ministriles contenidas en el manuscrito 975 de la Biblioteca Manuel de Falla de Granada, probablemente compilado para uso de los instrumentistas de la Capilla Real de Granada en la década de 1560, siendo una de las fuentes hispanas más tempranas para uso de ministriles. El programa se concibió como un paseo musical por los espacios urbanos donde los grupos de ministriles estuvieron presentes: la esfera sacra, el ámbito universitario y doméstico y las calles y plazas de la ciudad, ejemplificando su variado contenido (desde géneros litúrgicos destinados a la misa y al oficio de las horas hasta motetes y “canciones” (villancicos, chansons, y madrigales). Los ministriles leyeron directamente de una reproducción facsimilar en tamaño original del manuscrito (y no de transcripciones modernas).

Grabación: “Yo te quiere matare”. *Ministriles en Granada en el siglo XVI* (Lindoro, NL3019, 2013).

61. “Vuestra soy”: música teresiana (XVIII FeMAUB 2014)

Compositor vivo: Manuel García Villacañas (n.1968)

Grupo: Coro Llama de Amor Viva, Manuel García Villacañas, dir.

Repertorio: programa articulado en torno a la figura de Santa Teresa de Jesús con ocasión de la conmemoración anticipada del quinto centenario de su nacimiento (1515-2015). Junto con algunos cantos gregorianos, el programa incluyó diversas piezas de reciente composición sobre textos de la Santa creadas por el artista ubetense Manuel García Villacañas, tales como *Coloquio de amor* y *Mi amado es para mí* (2013) o *Para vos nació* y *Ensalada teresiana* (2014).

62. “Gulumbá, gulumbé”. Resonancias de África en el Nuevo Mundo (negrillas de los siglos XVI y XVII) (XIX FeMAUB 2015)

Investigadores: Omar Morales Abril, Bárbara Pérez Ruiz y Jorge Matta

Grupo: Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana

Repertorio: villancicos de negro, en su mayor parte inéditos o

de reciente publicación, compuestos por maestros de capilla activos en las catedrales del Nuevo Mundo, entre ellos Mateo Tollis de la Roca, Gaspar Fernández o Tomás Salgado. Se trata de un repertorio típicamente ibérico y novomundista, destinado a ser interpretado en la Navidad como último villancico de Maitines, y conocido bajo una infinita variedad de denominaciones: negrillas, guineos, cumbé, paracumbé, zumbé o zarambeque. En él, los negros se (re)presentan de manera estereotipada, de la misma manera que lo hacen en las mojigangas y entremeses teatrales, evocando el universo sonoro africano por medio de imitaciones onomatopéyicas, las lenguas aborígenes y ritmos de danza.

Grabación: “*Gulumbá, gulumbé*”. *Resonancias de África en el Nuevo Mundo (negrillas de los siglos XVI y XVII)* (Ars Longa, 2013).

63. Rezos y saraos de “bozes”, cuerdas y parches (XIX FeMAUB 2015) [Coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical]

Investigador: Javier Marín-López y Carlos Mena

Grupo: Capilla de Santa María, Carlos Mena, dir.

Repertorio: programa dominado por la monodia acompañada y la expresión de los afectos que transita desde los albores del Barroco italiano hasta la cantata española del siglo XVIII, con autores como Benedetto Ferrari, Giovanni Felice Sances, Domenico Mazzocchi o Claudio Monteverdi. Como obra de estreno se incluyó la cantata humana *Ruiseñor que cantas* de Juan Manuel de la Puente (1692-1753).

64. Polifonía penitencial en la Baeza contrarreformista (1580-1625) (XIX FeMAUB 2015)

Investigador: Javier Marín-López

Grupo: Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir.

Repertorio: selección de piezas asociadas a los tiempos litúrgicos de Adviento y Cuaresma conservadas en la Catedral de Baeza. Entre ellas encontramos tanto obras de autores internacionales copiadas en los libros polifónicos baezanos (Palestrina, Victoria, Guerrero), como piezas de autoría local, creadas por los maestros de capilla Diego y Juan Fernández Garzón, Manuel Tares, Juan Ruiz Ramírez, Hernando de Quirós o Pedro de Ortega. La capilla vocal-instrumental leyó la música directamente desde una reproducción facsimilar en tamaño original del manuscrito (y no de transcripciones modernas), colocada sobre un facistol; el concierto tuvo lugar en la propia Catedral de Baeza.

Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

65. “La aurora divina”: música barroca en Andalucía (XIX FeMAUB 2015) [Coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical]

Investigadores: Eduardo López Banzo y Carles Cristóbal

Grupo: Al Ayre Español, Eduardo López Banzo, dir.

Repertorio: programa monográfico dedicado a las cantatas de Juan Manuel de la Puente (1692-1753), maestro de capilla de la Catedral de Jaén. Las seis piezas de estreno se conservan en el archivo de la Catedral de Jaén, y entre ellas destaca el conmovedor villancico a San Pedro *Pedro amoroso* y la cantata al Santísimo *Qué sol es aquél*, para bajón concertante, soprano y continuo. Complementan el programa dos piezas instrumentales españolas muy cercanas estilísticamente al repertorio delapuentiano y dos sonatas italianas de compositores que fueron bien conocidos e interpretados por los violinistas españoles del siglo XVIII y que con toda seguridad acompañaban la liturgia de las catedrales españolas.

Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

66. Silva deleitosa, amena y espiritual: Teresa y Juan de la Cruz en Alemania (siglo XVII) (XIX FeMAUB 2015)

Investigador: Pepe [Juan José] Rey

Grupo: Cordis Deliciae

Repertorio: selección de obras que ejemplifican la notable recepción de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz en Alemania durante el siglo XVII, tanto en el ámbito católico como en los medios protestantes. Algunas de ellas fueron incluidas por Fulgencio de Santa María, carmelita descalzo del convento de Colonia, en una colección de cantos devocionales publicada en 1696, *Sacrae Cordis Deliciae*. La colección comprende 55 melodías aplicables a unos 160 textos, de los que se seleccionaron algunos para su presentación en primicia en este concierto. En el mundo protestante, Georg Philipp Harsdörffer tradujo y parafraseó el *Cántico espiritual*, para el que dispuso dos músicas posibles: un conocido himno y una composición de Johann Erasmus Kindermann.

Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

67. La tonadilla escénica: tonadillas y música de comedias de indianos, negros y criollos (XIX FeMAUB 2015) [Coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical]

Investigador: Emilio Moreno

Grupo: La Real Cámara, Emilio Moreno, dir.

Repertorio: tonadillas de temática americana por las que desfilan

indianos, negros y criollos caricaturizados, compuestas en las décadas finales del siglo XVIII y las primeras del XIX por autores como Antonio Guerrero (*Una gitana y un indiano*), Luis Misón (*El sacrificio de los Indios, Tonadilla de los negros*), Blas de Laserna (*La conquista del Perú*) y anónimos (*Hernán Cortés sobre México*). Obras breves, de naturaleza efímera y temática costumbrista, ofrecen una visión del mundo americano desde su óptica más popular. Forman parte del fondo de tonadillas que alberga la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid.

68. “Y tan alta vida espero”: Santa Teresa de Jesús, 1515-2015 (XIX FeMAUB 2015)

Compositores vivos: José Pablo Serrano (n.196?), Roberto Pineda Tenor (n.1973)

Grupo: Coro Canticum Novum, Jorge Rodríguez Morata, dir.

Repertorio: programa articulado en torno a la figura de Santa Teresa de Jesús con piezas que van desde la Edad Media hasta la música contemporánea, ilustrando momentos importantes en la vida y la obra de la santa (desde su nacimiento, su ingreso en el convento, las fundaciones en Jaén y otros lugares, sus obras literarias, su muerte, beatificación y canonización). Incluyó el estreno en Jaén de piezas de reciente creación a cargo de José Pablo Serrano (*Ave verum corpus*) y Roberto Pineda Tenor (*Oh, hermosura que excedéis*).

69. Música mariana en santuarios hispanoamericanos (XX FeMAUB 2016)

Investigador: Bernardo Illari, Omar Morales Abril, Piotr Nawrot, Diana Fernández Calvo

Grupo: Conjunto Ars Longa de La Habana, Teresa Paz, dir.

Repertorio: selección de piezas para celebraciones marianas y de santas escritas en los virreinos del Perú y Nueva España en los siglos XVII y XVIII. En ellas confluyen distintas lenguas: latín, castellano, lenguas autóctonas indoamericanas –quechua guaraní, chiquitano, náhuatl– y bilingües. Se incluyen tanto obras dedicadas a la Virgen María en sus distintos episodios vitales (Natividad, Concepción) como a santas locales como la Virgen de Guadalupe o Santa Rosa de Lima. Las obras se encuentran diseminadas en diversos archivos hispanoamericanos (Archivo Musical de Chiquitos, Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia; Archivo Histórico Arquidiocesano de Guatemala o Seminario de San Antonio Abad de Cusco).

Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

70. “Ay, que me abrasso de amor”. Sebastián Durón, un antes y un después en la música escénica española (XX FeMAUB 2016) [Coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical]

Investigador: Marian Rosa Montagut

Grupo: Harmonia del Parnàs, Ruth Rosique, soprano; Marta Infante, mezzosoprano; Marian Rosa Montagut, dir.

Repertorio: concebido como un homenaje al compositor Sebastián Durón en el tercer centenario de su muerte, se ofrecieron fragmentos de sus obras teatrales más emblemáticas (*Salir el amor del mundo, La guerra de los gigantes, El imposible mayor en amor*) mezcladas con las de otros compositores que trabajaron también al servicio de la corte o para los teatros públicos madrileños, caso de Antonio Literes o Francesco Corradini, de quien se estrenaron en tiempos modernos varias obras de su melodrama pastoral *La Dorinda* (1730), conservado en la Biblioteca Nacional de España.

Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

71. Tañendo con voz sonora (XX FeMAUB 2016)

Investigadores: Manuel Vilas y Laura Puerto

Grupo: Las Arpas Sonoras

Repertorio: programa en torno a Antonio de Cabezón en el 450 aniversario de su muerte (1566), cuya originalidad estribó no tanto en el repertorio interpretado (tomado de las *Obras de música para tecla, arpa y vihuela*), sino en las versiones y arreglos de este repertorio para dos arpas ibéricas. Este instrumento gozó de una importancia fundamental en el ámbito ibérico durante los siglos XVI y XVII, si bien en la actualidad casi siempre lo vemos como un mero acompañante de la polifonía vocal; en este concierto las arpas aparecen como instrumentos solistas en logradas versiones. Se incluye tanto música vocal como de tecla, práctica habitual en la época, dando vida a motetes, canciones, diferencias, tientos, danzas o cualquier género cultivado en aquel tiempo. Este concierto en el marco del FeMAUB supuso el concierto de presentación de esta formación de dos arpas ibéricas.

Grabación: en proyecto.

72. Siete palabras de Cristo en la Cruz (XX FeMAUB 2016) [Coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical]

Investigadores: José Vicente González Valle, Drew Edward Davies y Luis Antonio González Marín

Grupo: Los Músicos de Su Alteza, Olalla Alemán, soprano; Eugenia Boix, soprano; Luis Antonio González Marín, dir.

Repertorio: en la primera parte se interpretaron lamentaciones de los hermanos Francisco Javier y José de Nebra Blasco

(compositores aragoneses), un dúo a San Pedro de Santiago Billoni (compositor romano activo en la Catedral de Durango, México); en la segunda, la versión de las *Siete palabras de Cristo en la cruz* para dos voces y acompañamiento de Francisco Javier García Fajer, maestro de capilla de La Seo de Zaragoza, quien utilizó un orgánico instrumental análogo al empleado por Joseph Haydn en su celeberrima versión compuesta por encargo del oratorio de la Santa Cueva de Cádiz. Se intercalaron recitaciones a cargo del historiador ubetense Juan Ramón Martínez Elvira.

73. *Música inédita en la Colegiata de Olivares* (XX FeMAUB 2016) [Coproducción con el Proyecto Atalaya y el Centro Nacional de Difusión Musical]

Investigadores: Joaquín Romero Lagares y Guillermo Peñalver

Grupo: Orquesta Barroca de Sevilla, María Hinojosa, soprano; Filippo Mineccia, alto; Enrico Onofri, dir.

Repertorio: selección de obras procedentes de la Colegiata de Olivares, especialmente de quien fuera su maestro de capilla durante más de medio siglo (1760-1811), Juan Pascual Valdivia, de quien se han conservado varios centenares de piezas latinas y castellanas, con un estilo que va del tardobarroco al clásico. El programa también incluyó arias y pastorelas de autores totalmente desconocidos como Juan Mayorga o Juan Roldán. Completan el programa dos trío sonatas de Jommelli, cuya fama llegó hasta la villa de Olivares, donde se conserva una de sus arias de ópera (extraída de *Tito Manlio*, obra estrenada en Venecia en 1746) vuelta a lo divino y traducida al castellano.

Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

74. *De los cantorales de Cisneros al canto llano de la Catedral de México* (XXI FeMAUB 2017)

Investigadores: Francisco Javier Lara y Javier Marín-López

Grupo: Schola Gregoriana Hispana, Francisco Javier Lara, dir.

Repertorio: el programa se estructuró en dos bloques: el primero se dedicó a los *Cantorales mozárabes* de Cisneros, y el segundo al repertorio musical de la Catedral de México. Junto con obras polifónicas de Juan de Anchieta (ca. 1462-1523), Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528), Hernando Franco (1532-1585) y Pedro Bermúdez (ca. 1555-1606) se incluyó el estreno de un *Gloria in excelsis Deo* en canto mixto, compuesto por el sochantre Vicente Gómez (1754/55-1830) y conservado en un cantoral de la Catedral de México.

75. “Entre cándidos, bellos accidentes”: cantadas al Santísimo entre dos mundos (XXI FeMAUB 2017) [Premio FestClásica 2017]

Investigador: Raúl Angulo

Grupo: Concerto 1700, Aurora Peña, soprano, Daniel Pinteño, dir.

Repertorio: concierto integrado por una serie de obras instrumentales y cantadas dedicadas al Santísimo Sacramento compuestas por Diego Pérez del Camino (1738-1796), maestro de capilla de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada, y José de Nebra, el célebre organista y maestro de la Real Capilla madrileña; las cantadas tienen estructura de aria *da capo* precedida de un recitativo, y acusan una gran influencia italiana en el empleo de los recursos instrumentales y vocales.

76. “Con afecto y armonía”: la circulación de música y músicos entre España, Portugal, Italia y América (XXI FeMAUB 2017) [Coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical]

Investigadores: Raúl Angulo y Antonio Pons

Grupo: Concerto 1700, Raquel Lojendio, soprano. Aarón Zapico, clave y dir.

Repertorio: selección de cantatas de algunos de los compositores más representativos del Barroco hispano como José de Torres (de quien se recuperó su cantata *Cercadme flores*, conservada en la Catedral de Guatemala) y otras de autoría desconocida también inéditas (como *Al gran sacramento*). El programa se completó con piezas instrumentales de dos importantes fuentes manuscritas: el conocido como *Código Saldívar n.º 4*, que fue hallado en México en 1943 con obras del guitarrista madrileño Santiago de Murcia; y el *Libro de música de clavicímalo del Sr. D. Francisco de Tejada*, datado hacia 1721, encontrado en Sevilla y conservado en la Biblioteca Nacional de España. De este último se recuperó una *Glosa de mano izquierda de primer tono*, una *Alemanda* y *aria de Corelli* y unas *Españoletas* y *Marizápalos*.

77. 1649: músicas para la consagración de la Catedral de Puebla de los Ángeles (XXI FeMAUB 2017)

Investigador: Luisa Vilar-Payá

Grupo: Capella Prolationum y Ensemble La Danserye, Fernando Pérez, dir.

Repertorio: el programa planteó una reconstrucción hipotética del repertorio que pudo escucharse durante la consagración de la Catedral de Puebla de los Ángeles el 18 de abril de 1649, a partir de las notables coincidencias que se observan entre la crónica escrita por Antonio Tamariz de Carmona,

el contenido de un juego de ocho libretos del siglo XVII conservado en esa catedral y la liturgia de los días que van del sábado antes de la consagración hasta el jueves 6 de mayo de ese mismo año. La selección incluye la Misa *Ego flos campi* de Juan Gutiérrez de Padilla (1590-1664), maestro de capilla en la catedral de Puebla, y algunas canciones y el salmo *Super flumina Babylonis* de Philippe Rogier (ca. 1560-ca. 1596), quien pudo haber sido un autor predilecto del obispo Juan de Palafox. La interpretación se realizó a partir de reproducciones facsimilares de los manuscritos originales, y no de transcripciones modernas.

78. Tres viñetas de música de salón del siglo XIX mexicano (XXI FeMAUB 2017)

Investigador: Ricardo Miranda

Intérprete: Ricardo Miranda, piano

Repertorio: programa dividido en tres secciones correspondientes a tres momentos históricos. En la primera se interpretaron las *Últimas variaciones* de Mariano Elízaga (1826), hasta ahora considerada la primera partitura impresa en el México Independiente. En la segunda, la *Elegía* de Aniceto Ortega, el nocturno *En su ausencia* de Henry Brinley y la *Segunda rêverie* de Guadalupe Olmedo, primera mujer en titularse en el Conservatorio Nacional de México. El programa concluye con *Tres piezas para piano* de Manuel M. Ponce, una de las cuales, la gavota *Vespertina*, se interpreta por primera vez desde 1909.

79. Un maestro de capilla en el México insurgente: Antonio Juanas (XXI FeMAUB 2017)

Investigador: Javier Marín-López

Grupo: Real Capilla del Pópulo, Jorge Enrique García, dir.

Repertorio: programa monográfico centrado en Antonio Juanas, maestro de capilla de la Catedral Metropolitana de México entre 1791 y 1821. Se ofreció una muestra de la polifonía a cuatro voces de Juanas, conservada en dos fuentes, que coinciden con los dos bloques del programa: un cuaderno autógrafo con treinta borradores de motetes “sin instrumentos” interpretados en las procesiones, y un legajo con un oficio de Vísperas integrado por el primer y quinto salmo (*Dixit Dominus* y *Laudate Dominum*) y el Magnificat.

Grabación: *Antonio Juanas. Música coral para la Catedral de México* (Sociedad Española de Musicología, El Patrimonio Musical Hispano, n.º 38, 2020).

Grabación audiovisual disponible en el Canal de YouTube del FeMAUB.

80. Música para tecla en la Nueva España (XXI FeMAUB 2017)

Investigador: Gustavo Delgado Parra

Intérprete: Gustavo Delgado Parra, órgano

Repertorio: programa planteado como un recorrido por la música de órgano que circuló en Nueva España durante los siglos XVI al XVIII. Junto con diversas obras de Antonio de Cabezón, Francisco Correa de Arauxo y José de Torres, destacados organistas-compositores ampliamente difundidos en el México virreinal, se interpretó una obra inédita: el *Tiento a manera de canción* conservado en un manuscrito de Ixtaltepec (en el estado mexicano de Oaxaca), de probable autoría novohispana.

81. Corazón de piedra verde: músicas indígenas mesoamericanas (ss. XVI-XVIII) (XXI FeMAUB 2017)

Investigadores: Aurelio Tello, Sheila Baird, Paul Borg y Paulo Alvarado

Grupo: Yolotli. Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México, Leticia Armijo, dir.

Repertorio: programa que refleja el florecimiento de un repertorio sobre lenguas indígenas en México y Guatemala durante los siglos XVI al XVIII. Junto con obras en náhuatl atribuidas a conocidos compositores como Hernando Franco y Gaspar Fernández, se interpretaron diversas piezas anónimas con texto en dialectos mayas procedentes del noroeste de Guatemala, así como ocho villancicos copiados en 1726 en un manual de conversación español-k'ichee' por Tomás Calvo, indígena maya y fiscal de San Sebastián de Lemoa.

Grabación: extractos audiovisuales disponibles en el Canal de YouTube del FeMAUB.

82. Polifonías trasatlánticas (XXI FeMAUB 2017)

Investigador: José Ignacio Pérez Purroy

Grupo: Grupo Polifónico de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén, Josefa Gámez, dir.

Repertorio: programa con una selección de músicas europeas y americanas de los siglos XVI al XVIII que incluyó, como novedad, el estreno de dos composiciones conservadas en el Archivo de la Catedral de Guatemala: los villancicos *Despierta, Bato* del napolitano Ignacio Jerusalem (1707-1760) y *Pues en un portal humilde* (1788) del guatemalteco José Lorenzo Gómez del Valle.

83. “Rosa Immaculata”: polifonías ibéricas a la Virgen (XXII FeMAUB 2018) [Coproducción con la Fundación Calouste Gulbenkian y la Fundación Juan March]

Investigador: José Abreu

Grupo: Coro Gulbenkian, Pedro Teixeira, dir.

Repertorio: programa de polifonía mariana de compositores portugueses y españoles afincados o difundidos en Portugal. La obra central del concierto fue la Misa *Maria Magdalena* de Francisco Garro (†1623). Entre las obras estrenadas figura un *Magnificat Octavus Tonus* de Filipe de Magalhães y la antifona *Alma Redemptoris Mater* de Duarte Lobo, ambas a partir de la transcripción en notación moderna realizada por el musicólogo portugués José Abreu.

84. Durón a Nebra. Óperas y zarzuelas en el Madrid del siglo XVIII (XXII FeMAUB 2018) [Coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical]

Investigadores: Ars Hispana [Raúl Angulo y Antoni Pons]

Grupo: L'Apothéose, Lucía Caihuela, soprano

Repertorio: selección de óperas y zarzuelas con ocasión del 250 aniversario de la muerte de José de Nebra, uno de los protagonistas de la música escénica española del siglo XVIII. Entre las obras estrenadas se incluyó el aria “Mi airada venganza” del melodrama *Venus y Adonis* (1728) del citado Nebra, cuatro números inéditos de una obra escénica sin identificar de Antonio Literes, y la “sinfonía” del *Oratorio a Santa María Magdalena* (1725) de José de San Juan.

Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

85. Rumbo a Cuba. Música en la Catedral de Santiago de Cuba (XXII FeMAUB 2018) [Coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical]

Investigadoras: Miriam Escudero y Claudia Fallarero

Grupo: Recóndita Armonía Ensemble, Lixsania Fernández, soprano, viola da gamba y dirección; María Hinojosa, soprano; Jorge Juan Morata, tenor.

Repertorio: se ofreció una selección de música sacra cubana de los siglos XVIII y XIX compuesta por Esteban Salas y Juan Paris. Destacó el estreno de cuatro villancicos de este último: *Tierno infante*, *Albricias pastores*, *Oh, cuando santos* y *Duerme, Niño*. El programa se completó con obras camerísticas de Franz Joseph Haydn y Ludwig van Beethoven, arregladas para este concierto.

Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

86. Un oficio de Completas para la Catedral de Baeza (ca. 1620) (XXIII FeMAUB 2019)

Investigadores: Javier Marín-López e Isaac Alonso de Molina

Grupo: Capella Prolationum y Ensemble La Danserye, Isaac

Alonso de Molina (maestro de canto) y Fernando Pérez Valera (maestro de ministriles)

Repertorio: reconstrucción litúrgica del Oficio de Completas tal y como pudo interpretarse en la Catedral de Baeza en torno a 1620. Para el canto llano se utilizaron diversas fuentes, entre ellas el *Intonario general para todas las yglesias de España* (Zaragoza, 1548), mientras que las piezas polifónicas se tomaron del libro de polifonía 4 de la propia catedral baezana, compuestas por músicos locales como Juan Ruiz Ramírez y Manuel Tavares. El concierto se interpretó a partir de una reproducción facsimilar del citado volumen, colocado sobre un facistol.

Grabación: grabación audiovisual en proyecto de publicación, dentro de la serie Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía.

87. De lamentatione Ieremiae Prophetarum: Reconstrucción litúrgica del primer nocturno de los Maitines del Sábado Santo en la Catedral de Málaga en el tercio central del siglo XVIII (XXIII FeMAUB 2019)

Investigadores: Antonio del Pino

Grupo: Schola Gregoriana del Pontificio Istituto di Musica Sacra, Pueri Cantores Málaga y Capilla de Música “Maestro Iribarren”, Luis M. Pacetti, tenor; Franz Karl Prassl y Antonio del Pino, dirs.

Repertorio: reconstrucción litúrgica del primer nocturno de los Maitines del Sábado Santo en la Catedral de Málaga en el segundo tercio del siglo XVIII, cuando desarrolló su maestrazgo de capilla en esa institución Juan Francés de Iribarren (1699-1767). Para el canto llano se utilizó el *Officium Hebdomadae Sanctae* (Madrid, 1702). La primera lamentación polifónica, *De lamentatione Ieremiae Prophetarum* fue compuesta por el polifonista portugués Esteban [Estévo] de Brito (1570-1641), mientras que las lamentaciones segunda y tercera, *Aleph. Quomodo obscuratum est e Incipit oratio Ieremiae Prophetarum* fueron del propio Francés de Iribarren.

Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España); la grabación en directo fue convertida en un CD no venal: *Francés de Iribarren & Cía. De Lamentatione* (Pontificio Istituto di Musica Sacra y Ediciones Paolinas de Roma, 2020).

88. Dulce sueño. Nápoles – España – México: Ignacio Jerusalem (XXIII FeMAUB 2019) [Coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical]

Investigadores: Drew Edward Davies, Jazmín Rincón y Javier Marín-López

Grupo: Nereydas, Alicia Amo, soprano; Filippo Mineccia, contratenor; Javier Ulises Illán, dir.

Repertorio: concierto dedicado monográficamente a Ignacio Jerusalem, compositor del que se conmemoró el 250 aniversario de su muerte en 2019. Junto con la interpretación de su Sinfonía en Sol mayor, el aria “Rompa la batalla”, un par de dúos (*Pedro amado* y *Felix namque*), su Magnificat a dúo y su lamentación de alto para de Jueves Santo, se estrenó en tiempos modernos el verso de *Miserere* “Ecce enim” para soprano, dos violines y continuo, a los que se añaden un violín y un violonchelo obligados con una escritura abiertamente virtuosística.

Grabación: concierto grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

89. Misa polifónica (celebración litúrgica): Sacrae Latitudines (XXIII FeMAUB 2019)

Investigador: Zacarías Martínez

Grupo: Coro y Orquesta de la Universidad de Jaén, Ángel Luis Pérez Molina, dir. Coro, Ignacio Ábalos, violín y dir.

Repertorio: el concierto propuso un viaje a través de la música religiosa europea entre los siglos XVI y XIX. Junto con obras de compositores canónicos de la polifonía sacra como Antonio Vivaldi, Giovanni Pierluigi da Palestrina y Tomás Luis de Victoria se interpretaron dos composiciones de Ramón Garay (1761-1823), maestro de capilla de la Catedral de Jaén: su *Sinfonía n.º 3* y su prosa de difuntos *Dies irae* a 8 voces, esta última recuperada expresamente para la ocasión.

90. “¡Ay, bello esplendor!”: grandes villancicos barrocos (XXIV FeMAUB 2020) [Coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical]

Investigador: Eduardo López Banzo

Grupo: Al Ayre Español y Vozes del Ayre, Eduardo López, dir.

Repertorio: concierto dedicado a los villancicos policorales del siglo XVIII interpretados en las grandes ceremonias catedralicias de Navidad, Reyes y Corpus Christi. Se estrenaron cuatro villancicos de José de Torres (*Mirad y admirad portentos, De la pobreza a las puetas, Pues el cielo y Luciente, vagante, estrella*) y dos de Juan Francés de Iribarren (*Cesen desde hoy los profetas y Digo, que no he cantarla*), conservados en las Catedrales de Salamanca, Málaga y Guatemala, y todos de una brillante escritura. Completaron el programa la Sonata n.º 10 de Corelli y una hermosísima Sonata para oboe del portugués Carlos Seixas.

Grabación: concierto grabado y retransmitido en directo a través del Canal de YouTube y RR.SS. FeMAUB.

91. Música sacra para un cambio de dinastía: el Requiem y la Misa a la moda francesa de Sebastián Durón (XXIV FeMAUB 2020)

Investigador: Raúl Angulo

Grupo: Íliber Ensemble y Coro Tomás Luis de Victoria, Darío Tamayo, dir.; Laura Martínez Boj, tiple; Brenda Sara, tiple; Samuel Tapia, alto; Sergio Aunión, tenor

Repertorio: este concierto nos acercó a dos páginas fundamentales en la producción sacra de Durón, al tratarse de dos de las pocas obras latinas de gran formato que han llegado a nuestros días: la luctuosa *Misa de difuntos* y la *Misa a la moda francesa*, de un carácter marcadamente festivo. Esta última composición, que se creía perdida, fue localizada en 2010 en la Catedral de Guatemala (única copia conocida) y estrenada en tiempos modernos, fruto de una producción propia del FeMAUB. Hasta donde se tiene noticia, se trata de la primera audición completa de esta relevante composición en tiempos modernos en España.

Grabación: concierto grabado y retransmitido en directo a través del Canal de YouTube y RR.SS. FeMAUB.

92. “Brama sañudo el viento”: músicas a lo divino en la España y el México virreinales del siglo XVIII (XXIV FeMAUB 2020)

Investigadores: Raúl Angulo, Antoni Pons y Javier Marín-López

Grupo: La Guirlande, Alicia Amo, soprano; Luis Martínez Pueyo, traverso y dir.

Repertorio: el concierto ofreció una selección de obras sacras interpretadas en la España y el México virreinal del siglo XVIII. Los compositores representados comparten el haber nacido en torno a 1700. Entre las obras estrenadas destacan las cantadas *Erizada la noche* (1776) de Francisco Hernández Illana (ca. 1700-1780), prolífico maestro de capilla de la Catedral de Burgos, e *Inclinando los cielos* de Juan José de Arce (1748-1777), conservada en la Catedral de Astorga. Se interpretaron también diversas piezas del compositor napolitano Ignacio Jerusalem (1707-1769), maestro de capilla de la Catedral de México, tales como el aria a solo para flauta *Cristal bello*, unos versos de segundo tono y el verso de *Miserere* “Benigne fac”.

Grabación: concierto grabado y retransmitido en directo a través del Canal de YouTube y RR.SS. FeMAUB y en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

7 Espectáculos didácticos, familiares y sociales

7.1 Espectáculos didácticos (16)

- Música y literatura en el Renacimiento* (Coro y Ministriles de la Orquesta Barroca de Granada, 2002)
- El cancionero musical de Luis de Góngora* (Coro Ziryab y Conjunto Fabordón, 2003)
- Los ministriles en el siglo XVI* (Ensemble La Danserye, 2004)
- A danzar con el Renacimiento* (Syntagma Musicum en Danza, 2005)
- Los sonos del Renacimiento* (Ensemble La Danserye, 2006)
- Ecos del templo y de la corte* (Coro Cantate Domino y Ensemble La Danserye, 2007)
- La música de las cruzadas* (Artefactum, 2008)
- Milenia, historia de una migración musical* (II Parlamento, 2009)
- Andreas, el flautista errante* (Looking back, 2010)
- Del Amazonas al Guadalquivir: músicas sagradas mestizas, europeas y afroamericanas* (Música Prima, 2011)
- Érase una voz... la historia* (b vocal, 2013)
- En busca de las músicas perdidas: músicas e historias en torno a las Tres Culturas* (Zéjel, 2014)
- Misterio de la orquesta* (Orquesta de Córdoba, 2015)
- El viejo indio Topai y las herencias musicales del Nuevo Mundo* (Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana, 2016)
- Under Construction* (Windu Quartet, 2018)
- El mágico planeta de los instrumentos insólitos* (Fetén, Fetén, 2019)

7.2 Espectáculos familiares (4)

- Yo soy la locura (espectáculo de marionetas con música antigua)* (Zarambeques, 2010)
- El destino de Nicolás (teatro musical en familia)* (Los Títeres del Asombro y Syntagma Musicum, 2012)
- Desde donde late la tierra...: canciones en lenguas indígenas de México* (Yolotli. Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México, 2017)
- La pequeña juglaresa* (Emilio Villalba y Sara Marina, 2020)

7.3 Presentadores y coordinadores (17)

Presentadores

- b vocal (2013, conciertos didácticos)
- Botello, Lola (2011, conciertos didácticos)
- Gamo, José (2009, conciertos didácticos)
- Granero, Nono (2012, conciertos familiares)
- Fetén, Fetén (2001, conciertos didácticos)
- Huete, Carmen (2008, conciertos didácticos)
- Kandoussi, Iman (2014, conciertos didácticos)
- Marín-López, Javier (2002-2005, conciertos didácticos)
- Marina, Sara (2020, conciertos familiares)
- Moral, Gustavo (2015, conciertos didácticos)
- Palacios, Fernando (2010, conciertos didácticos)
- Paz, Teresa (2016, conciertos didácticos)
- Sánchez-López, Virginia (2005-2007, conciertos didácticos)
- Vachon, Julie (2010, conciertos familiares)
- Villalba, Emilio (2020, conciertos familiares)
- Yolotli. Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México (2017, conciertos familiares)

Coordinadores (2)

- Marín-López, Javier (2002-2005, conciertos didácticos)
- Sánchez-López, Virginia (2005-, conciertos didácticos y familiares)

7.4 Conciertos sociales (4)

- Desde Hispanoamérica: canciones y recuerdos* (Charanda, 2018)
- Música para sanar* (Coro y Orquesta MusicAlma, 2018, 2019)
- Mestizaje sonoro: versos de ida y vuelta entre España y el Nuevo Mundo* (Charanda, 2019)

8. Exposiciones, muestras y pasacalles (11)

- Fiesta medieval* (Creativo Imprevisible de Jaén, 1998)
- Muestra de violeros* (Sociedad de la Vihuela, 2006)
- La iconografía musical en las catedrales andaluzas* (exposición fotográfica, Carlos González, 2006)
- Vientos del Renacimiento: música para la corte y el pueblo* (fanfarrias al aire libre, Ensemble La Danserye, 2006)
- “Lealtat, o lealtad”: música procesional con chirimías* (pasacalles con música procesional, Ensemble La Danserye, 2007)
- Bransles y pavanas del Renacimiento* (pasacalles y exhibición de danzas, Syntagma Musicum en Danza, 2008)
- Fanfarrias urbanas* (Ensemble de Metales del C.P.M. María de Molina de Úbeda, 2012)
- Panorama histórico de la vihuela* (exposición colectiva de la Sociedad de la Vihuela, 2012)
- La vihuela de Quito: una reliquia musical* (exposición, Carlos González, 2012)
- Las cuerdas de la esperança* (exposición fotográfica, Pablo F. Juárez, 2012)
- Danzas entre palacios* (pasacalles con escenificación de danzas en palacios renacentistas, Syntagma Musicum en Danza, 2015)

9. Actividades académicas

(orden cronológico)

9.1 Cursos de musicología y Talleres de interpretación (17)

- Taller de danzas del Renacimiento* ([Javier Gordillo, coord.]; Verena Maschat, prof., 2001)
- Francisco Guerrero y su época* (Rodrigo Checa Jódar, dir., 2001)
- Técnica vocal del Renacimiento y Barroco* ([Rodrigo Checa Jódar, coord.]; Carlos Mena, Lambert Climent y Alejandro Casal, profs., 2002)
- Taller de danzas del Renacimiento* ([Javier Gordillo, coord.]; Verena Maschat, prof., 2002)
- La música en tiempos de Velázquez* (Rodrigo Checa Jódar, dir., 2002)
- Dirección y conjunto coral del Renacimiento* ([Rodrigo Checa Jódar, coord.]; Michael Noone, prof., 2003)
- La música en el Siglo de las Luces* (Rodrigo Checa Jódar, dir., 2003)
- Cristóbal de Morales, Luz de España en música* (Rodrigo Checa Jódar, dir., 2004)

De Andalucía al Nuevo Mundo: la música en Hispanoamérica (ss. XVI-XVIII) (Rodrigo Checa Jódar y María Gembero Ustároz, dirs., 2005)

A la sombra del poder. Música y mecenazgo en Andalucía (ss. XVI-XVIII) (Javier Marín-López y Javier Suárez-Pajares, dirs., 2007)

Sones de batalla. Música y guerra en el mundo hispano (ss. XVI-XIX) (Javier Marín-López y Pablo L. Rodríguez, dirs., 2008)

Exclusiones y resistencias. Las otras músicas hispánicas (ss. XVI-XVIII) (Javier Marín-López y Pilar Ramos López, dirs., 2009)

Portugal no centro do mundo. Siete siglos de globalización musical (ss. XIII-XIX) (Javier Marín-López y Rui Vieira Nery, dirs., 2010)

In the spirit of gambo: posibilidades técnicas e interpretativas de la viola da gamba (Esteban Ocaña Molina, coord.; Fahmi Alqhai, prof., 2011)

Tradición y modernidad en el compositor Juan Manuel de la Puente (1692-1753) (Javier Marín-López y José Antonio Gutiérrez Álvarez, dirs., 2011)

Ornamentación e improvisación en la música del Renacimiento y del Barroco (Javier Marín-López y Fernando Pérez Valera, dirs.; Jean Tubéry, Andrés Cea Galán y Eduardo López Banzo, profs., 2015)

Taller vocal de interpretación de música barroca: las Vísperas de Monteverdi desde las fuentes originales (Javier Marín-López y Fernando Pérez Valera, dirs.; Jean Tubéry, prof., 2018)

9.2 Congresos (6)

Música y músicos en instituciones eclesiásticas: Andalucía en la Edad Moderna (Tess Knighton y Miguel Ángel Marín, dirs., 2006)

Sones de ida y vuelta: músicas coloniales a debate (1492-1898) (Javier Marín-López, dir., 2013)

Nuevas perspectivas en torno al villancico y géneros afines en el mundo ibérico (ss. XV-XIX) (Esther Borrego Gutiérrez y Javier Marín-López, dir., 2014)

Musicología aplicada al concierto: los estudios sobre performance en acción (Javier Marín-López y Miguel Ángel Marín, dirs., 2016)

De Nueva España a México: el universo musical mexicano entre centenarios (1517-1917) (Javier Marín-López, dir., 2017)

Ignacio Jerusalem 250: músicas galantes entre Italia, la Península Ibérica y el Nuevo Mundo (Javier Marín-López y Drew Edward Davies, dirs., 2019)

9.3 Simposios y Jornadas (4)

Entorno socio-cultural de los vihuelistas (Simposio del II Encuentro de la Sociedad de la Vihuela, 2006)

La recuperación de la música antigua como discurso ideológico (Javier Marín-López, dir., 2010)

Los mundos de la vihuela: historia, construcción, repertorio e interpretación (Javier Marín-López y Cristina Bordas Ibáñez, dirs., 2012)

Foro de debate (webinar): El futuro del pasado: el sector de las músicas históricas españolas en la era COVID-19 (Javier Marín-López, Oriol Aguilà y Raquel Andueza, 2020)

9.4 Conferencias (17)

“La música en cuento” (conferencia, Fernando Palacios, 2010)

“De la consideración del concierto didáctico: ¿un concierto de verdad?, ¿una clase más?, ¿un espectáculo?” (conferencia-concierto, Francisco Orozco, 2011)

“Música para viajar por la escena” (conferencia, Nono Granero y Javier Gordillo, 2012)

“La vihuela de Quito: una reliquia musical” (conferencia-concierto, Mabel Ruiz y Carlos González, 2012)

“Música tradicional en la provincia americana de la Nueva Andalucía (1498-2013). El Renacimiento español y la música del Oriente de Venezuela” (conferencia-concierto, Dúo Tecla y Vihuela, Óscar Battaglini Suniaga y Geraldine Henríquez Bilbao, 2013)

“La importancia de la voz en la labor docente” (conferencia-concierto, b vocal, 2013)

“La música andalusí, una música española” (conferencia-concierto, Amin Chaachoo, 2014)

“De la música callada a las delicias del corazón. Místicos carmelitas en la música alemana del siglo XVI” (conferencia, Pepe Rey, 2015)

“Secretos de Al-Ándalus” (conferencia-concierto, Emilio Villalba y Sara Marina, 2015)

“The evidence. El arte medieval de la péñola” (conferencia-concierto, José Luis Pastor, 2016)

“Tres viñetas de música de salón del siglo XIX mexicano” (concierto-conferencia, Ricardo Miranda, 2017)

“Dos escenas de la guitarra en México: de los sonos barrocos a la invención del barroco” (concierto-conferencia, Eloy Cruz y Raúl Zambrano, 2017)

“Canciones en lenguas indígenas de México: pasado, presente y futuro” (conferencia, Leticia Armijo, 2017)

“Órganos históricos de México: documentación, restauración, conservación y divulgación” (conferencia, Gustavo Delgado, 2017)

“Beethoven y la música antigua” (conferencia, Juan Lucas, 2018)

“iRecorder10s: diez siglos de música instrumental con flauta de pico” (concierto-conferencia, Alejandro Villar, 2019)

“Despertando la música: de los manuscritos al escenario” (conferencia-concierto, Emilio Villalba, 2020)

9.5 Profesores participantes (ponentes, comunicantes y miembros de comités) (328)²³

Ables, Mollie (US, 2006)

Abras Contel, Juan Manuel (ES, 2016)

Andueza, Raquel (ES, 2020)

Aguilà, Oriol (ES, 2020)

Aguirre Rincón, Soterraña (ES, 2007, 2014)

Alberola Verdú, Josep Antoni (ES, 2006)

Alern, Xavier (ES, 2014)

Alqhai, Fahmi (ES, 2011)

Altable, César (ES, 2020)

Álvarez Calero, Alberto (ES, 2013)

Álvarez de Eulate, Pablo (ES, 2020)

Andrade, Alexandre (PT, 2013)

Andrade, Iracema de (MX, 2016)

Andueza Soto, Raquel (ES, 2020)

Antón, Susana (AR, 2013)

Ardura, Carlos (ES, 2012)

Arjona González, María Victoria (ES, 2016)

Armijo, Leticia (ES, 2017)

Asensio, Juan Carlos (ES, 2004)

Bacchini, Sara (IT, 2016)

Bacciagaluppi, Claudio (DE, 2008)

Bagües, Jon (ES, 2002)

Baker, Geoffrey (UK, 2006)

Bania, Maria (SE, 2016)

Barciela, Baldomero (ES, 2002)

Barrecheguren, Marta (ES, 2020)

Barroso, Jesús (ES, 2006)

²³ A continuación de cada profesor, se añade entre paréntesis el país de procedencia de forma abreviada, según el código alfabético universal de países (ISO 3166-1, alfa-2), seguido del año o años de participación.

- Battaglini Suniaga, Óscar (VE, 2013)
 Bègue, Alain (FR, 2014)
 Bermúdez, Egberto (CO, 2005, 2006, 2013, 2019)
 Bernadó, Màrius (ES, 2016)
 Bernardes, Ricardo (BR/PT, 2019)
 Bernardo, Ana Cristina (PT, 2016)
 Bertran, Lluís (ES, 2017)
 Bitrán Goren, Yael (MX, 2013, 2017)
 Bombi, Andrea (ES, 2006, 2014, 2019)
 Bordas Ibáñez, Cristina (ES, 2012)
 Borrás Roca, Josep (ES, 2002)
 Borrego, Esther (ES, 2014)
 Braga, Mónica (ES, 2016)
 Brenscheidt, Diana (MX, 2017)
 Broncano, Daniel (ES, 2020)
 Brown, Mark (UK, 2001)
 Brugarolas, Oriol (ES, 2017)
 Caballero, Carmelo (ES, 2014)
 Cabral Lopes, Rui (PT, 2006, 2013)
 Cabré, Josep (ES, 2002)
 Calderón Alcántar, Edgar A. (MX, 2014)
 Calvo, Luis (ES, 2020)
 Camacho Díaz, Gonzalo (MX, 2013)
 Canguilhem, Philippe (FR, 2007)
 Capelán, Montserrat (ES, 2017)
 Cardona, M^a José (ES, 2020)
 Carreira, Xoan Manuel (ES, 2014)
 Carreras, Juan José (ES, 2003, 2006)
 Carvajal Ávila, Violeta (MX, 2013)
 Carvalho, Sara (PT, 2016)
 Casado, María (ES, 2020)
 Casal, Alejandro (ES, 2002)
 Cashner, Andrew A. (US, 2014)
 Castagna, Paulo (BR, 2010, 2013)
 Cea Galán, Andrés (ES, 2007, 2008, 2015)
 Chaachoo, Amin (MA, 2014)
 Chaves, José Lucas (ES, 2020)
 Chávez Bárcenas, Ileri (MX/US, 2013, 2014, 2017)
 Checa Jódar, Rodrigo (ES, 2001-2006)
 Cheetham, Richard (UK, 2001)
 Cherňavsky, Analía (MX, 2017)
 Clark, Walter Aaron (US, 2017)
 Climent, Lambert (ES, 2002)
 Coifman, David (VE/ES, 2006)
 Contreras Soto, Eduardo (MX, 2017)
 Corvisier, Fátima (BR, 2016)
 Correia Castilho, Luísa (PT, 2017)
 Corvisier, Fernando (BR, 2016)
 Corwarem, Emilie (BE, 2006)
 Craddock, Michael (US, 2012)
 Cruz, Eloy (MX, 2017)
 Dalagna, Gilvano (PT, 2016)
 Davies, Drew Edward (US, 2007, 2013, 2016, 2017, 2019)
 Declerck, Veerle (BE, 2020)
 Delgado Parra, Gustavo (MX, 2017)
 Dellit, Cynthia (AU, 2016)
 Demuyt, Bart (BE, 2020)
 Dessi, Paola (IT, 2006)
 Díez-Canedo, María (MX, 2017)
 Domínguez, José María (ES, 2006)
 Duarte, Sonia María (PT, 2019)
 Duce Chenoll, José (ES, 2014)
 Edelman, Albert (BE, 2020)
 Eli Rodríguez, Victoria (CU/ES, 2005, 2013)
 Encabo Fernández, Enrique (ES, 2013)
 Enríquez, Lucero (MX, 2017)
 Escudero Suástegui, Miriam (CU, 2013, 2014)
 Esposito, Francesco (IT/PT, 2013)
 Estenssoro, Juan Carlos (PE/FR, 2009)
 Esteve, Eva (ES, 2006)
 Estudante, Paulo (FR/PT, 2006)
 Ezquerro Esteban, Antonio (ES, 2002)
 Fabbri, Letizia (IT, 2016)
 Fallarero Valdivia, Claudia (CU, 2014)
 Faura, Montse (ES, 2020)
 Favila, Cesar (US, 2014)
 Feller, Paul G. (CL/US, 2019)
 Fernandes, Cristina (PT, 2006, 2010, 2019)
 Fernández Díaz, Verónica E. (CU, 2013)
 Fernández Manzano, Reynaldo (ES, 2006)
 Fernández Vicedo, Francisco J. (ES, 2006)
 Ferrand, Manuel (ES, 2020)

- Ferreira, Manuel Pedro (PT, 2010)
 Ferreira-Lopes, Paulo (PT, 2016)
 Florio, Antonio (IT, 2010)
 Franco, Suely Campos (BR, 2013)
 Frisch, Jean-Christophe (FR, 2009)
 Frutos, Rocío de (ES, 2011)
 Gabriel, Ana Paula (BR, 2016)
 Galán Gómez, Santiago (ES, 2014)
 Galey Manjón, María Isabel (ES, 2013)
 García Manzano, Julia E. (ES, 2002)
 Gasser Laguna, Luis (ES, 2006)
 Gembero Ustároz, María (ES, 2003, 2005, 2013)
 Gershensohn, Óscar O. (ES, 2004)
 Gjerdingen, Robert (US, 2019)
 Goldman, Dianne L. (US, 2013, 2017, 2019)
 Gómez, Alonso (ES, 2017)
 Gómez Muntané, Maricarmen (ES, 2008)
 Gómez Rivas, Armando (MX, 2017)
 Gómez, Pedro Jesús (ES, 2012)
 González Barrionuevo, Herminio (ES, 2001)
 González Casado, Pedro (ES, 2004)
 González Ludeña, Carlos (ES, 2019)
 González Marcos, Carlos (ES, 2012)
 González Marín, Luis Antonio (ES, 2002, 2005, 2010)
 González, Gema (ES, 2020)
 González Pereira, Javier (ES, 2020)
 González Sagiüillo, Noemí (ES, 2012)
 Goodwin, Christopher (US, 2006)
 Gordillo, Francisco Javier (ES, 2012)
 Granados, Valentina (ES, 2020)
 Granero, Nono (ES, 2012)
 Griffiths, John (AU, 2006, 2007)
 Grippaudo, Ilaria (IT, 2006)
 Guibert, Álvaro (ES, 2020)
 Gutiérrez Álvarez, José Antonio (ES, 2011)
 Hernández Bello, Vielka Isabel (MX, 2019)
 Hernández Jaramillo, José Miguel (ES, 2013)
 Henríquez Bilbao, Geraldine (VE, 2013)
 Herrera, Jesús (MX, 2017)
 Hervás, Francisco (ES, 2012)
 Illari, Bernardo (AR/US, 2013, 2014)
 Infantes, Víctor (ES, 2014)
 Ismael-Simental, Emilio (MX, 2017)
 Jambou, Louis (FR, 2008)
 Jarjour, Tala (UK, 2006)
 Jiménez Cavallé, Pedro (ES, 2003, 2011)
 Johansen, Lars (NO, 2016)
 Kaufman, Gabrielle (ES, 2016)
 Knighton, Tess (UK, 2006)
 Koegel, John (US, 2017)
 Krutitskaya, Anastasia (MX, 2014)
 Lanam, Faith S. (US, 2019)
 Kurtzman, Jeffrey (US, 2006)
 La Spina, Ricardo (IT, 2017)
 Lamounier, Slavisa (PT, 2016)
 Lázaro Cadena, Alicia (ES, 2001)
 Lee, Martin (HK, 2016)
 León Martín, Zoe (ES, 2019)
 Lessa, Elisa (PT, 2006)
 Leza Cruz, José Máximo (ES, 2003)
 Lima Rezende, Gabriel (BR/MX, 2017)
 Llergo Ojalvo, Eva (ES, 2014)
 Llorens Esteve, José Baldomero (ES, 2016)
 Lombardía González, Ana (ES, 2016, 2019)
 López Banzo, Eduardo (ES, 2015)
 López-Calo, José (ES, 2007)
 López Morillo, Luis (ES, 2014)
 Lorenzo, Francisco (ES, 2020)
 Luca, Maria Rosa de (IT, 2006)
 Lucas Rodríguez, Silvia (UK, 2016)
 Lucas, Juan (ES, 2018, 2020)
 Machado Neto, Diósnio (BR, 2019)
 Magraner, Carles (ES, 2001)
 Maione, Paologiovanni (IT, 2019)
 Manzanero Osuna, Francisco de Asís (ES, 2019)
 Marín-López, Javier (ES, 2005-2020)
 Marín López, Miguel Ángel (ES, 2003, 2006, 2016)
 Marina, Sara (ES, 2020)
 Marques, Maria Paula (PT, 2016)
 Márquez, Silvia (ES, 2020)
 Marrero Guerra, Indira (CU, 2013)
 Martín Márquez, Alberto (ES, 2016)

- Martín Romero, José Julio (ES, 2011, 2014)
 Martínez, Adriana (MX/US, 2017)
 Martínez Reinoso, Josep (ES, 2016)
 Martínez Rojas, Francisco Juan (ES, 2006, 2011)
 Maschat, Verena (AT, 2001, 2002)
 Maya, Áurea (MX, 2017)
 Mazuela-Anguita, Ascensión (ES, 2017, 2019, 2020)
 Mena, Carlos (ES, 2002)
 Mendoza, Javier José (US, 2013)
 Mercone, Irene (IT, 2016)
 Millà Bruch, Marta (ES, 2020)
 Miller, Julia (BE, 2016)
 Miranda, Ricardo (MX, 2008, 2017)
 Miró, Jorge (ES, 2012)
 Monari, Giorgio (IT, 2014, 2019)
 Mompéan, Pepe (ES, 2020)
 Montagnier, Jean-Paul (FR, 2006)
 Montero García, Josefa (ES, 2006, 2014)
 Morales Abril, Omar (GT/MX, 2010, 2013, 2014)
 Moreno Abad, Rafael J. (ES, 2014)
 Moreno Martínez, Doris (ES, 2009)
 Moreno, Emilio (ES, 2002, 2003)
 Moro Vallina, Daniel (ES, 2016)
 Muñoz Salazar, Fernanda (MX, 2017)
 Narvey, Benjamin (ES, 2012)
 Nery, Rui Vieira (PT, 2006, 2010)
 Nieto, Albert (ES, 2016)
 Noone, Michael (AU/US, 2001-2004)
 O'Regan, Noel (UK, 2008)
 Ocaña, Esteban (ES, 2011)
 Onieva Espejo, Asunción (ES, 2013)
 Onofri, Enrico (IT, 2011)
 Orozco, Francisco (CO/FR, 2011)
 Ortiz Casas, Marcos (ES, 2016)
 Otero, Juan Bautista (ES, 2003)
 Palacios, Fernando (ES, 2010)
 Pastor, José Luis (ES, 2012)
 Paula, Rodrigo Teodoro de (PT/BR, 2013)
 Pelinski, Ramón (AR/ES, 2009)
 Pedrero-Encabo, Águeda (ES, 2019)
 Peque, Íñigo de (ES, 2019)
 Pérez Rivera, Jesús (ES, 2011)
 Pérez Ruiz, Bárbara (VE/MX, 2014)
 Pérez Sánchez, Alfonso (MX, 2017)
 Pérez Valera, Fernando (ES, 2013, 2015-2018)
 Perón, Greta (CU/ES, 2017)
 Pezzini, Andrea (ES, 2011)
 Pino Romero, Antonio del (ES, 2014, 2016)
 Piñero Gil, Carmen Cecilia (ES, 2017)
 Piperno, Franco (IT, 2006)
 Planchart, Alejandro E. (US, 2003)²⁴
 Pontvik, Peter (SE, 2020)
 Portilla, Juan (ES, 2020)
 Pozo, José Ignacio (ES, 2016)
 Puerto, Laura (ES/PT, 2016)
 Ramos, Luis (ES/CH, 2019)
 Ramos Contioso, Sara (ES, 2017)
 Ramos López, Pilar (ES, 2006, 2009)
 Recasens, Albert (ES, 2005, 2008, 2020)
 Recasens, Àngel (ES, 2004)
 Rees, Owen (UK, 2006, 2007)
 Rey Marcos, Juan José [Pepe Rey] (ES, 2004, 2006, 2009, 2015)
 Reyes Zúñiga, Lénica (MX, 2013)
 Rice, John A. (US/AT, 2019)
 Rico, Ventura (ES, 2011, 2020)
 Rivera, Juan Carlos (ES, 2004)
 Roa Alonso, Francisco (ES, 2006)
 Robledo, Luis (ES, 2006)
 Rodrigo, Mar (ES, 2016)
 Rodríguez, Ricardo (MX, 2017)
 Rodríguez de Tembleque, Susana (ES, 2014)
 Rodríguez Trobajo, Eduardo (ES, 2012)
 Rodríguez, Pablo L. (ES, 2002, 2006, 2008, 2016, 2020)
 Roldán Fidalgo, Cristina (ES, 2014)
 Roncroffi, Stefania (IT, 2006)
 Ros-Fábregas, Emilio (ES, 2001, 2017)
 Roubina, Evguenia (MX, 2017, 2019)
 Rozas, Javier (ES, 2006)
 Ruiz Castro, Juan (ES, 2014)
 Ruiz Jiménez, Juan (ES, 2004, 2007)

²⁴ Este profesor asistió en sustitución de Robert M. Stevenson, quien figura en programa.

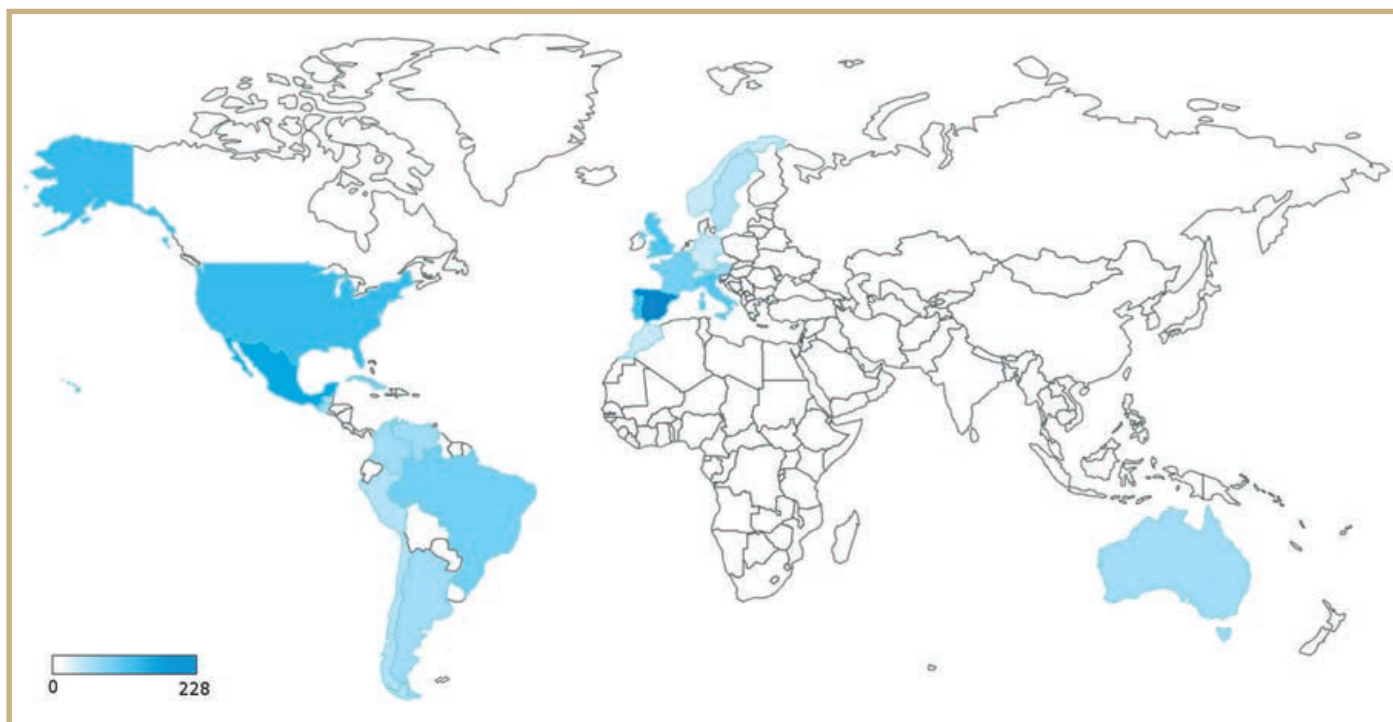


Fig. 9 Procedencia geográfica de los profesores participantes en las actividades académicas del FeMAUB (1997-2020).

- | | |
|---|--|
| Ruiz, Mabel (ES, 2012) | Soriano Santacruz, Antonio (ES, 2019) |
| Sacristán, Carolina (MX, 2014) | Sousa, Helder (PT, 2016) |
| Salas, Erika (MX, 2017) | Staruch-Smolec, Joana (BE, 2016) |
| Salomon, Jonathan (US, 2019) | Suárez-Pajares, Javier (ES, 2007) |
| Sanches, Hugo (PT, 2016) | Swadley, John (MX, 2013) |
| Sandoval, Eva (ES, 2020) | Taborda, Marcia E. (PT, 2013) |
| Sanjuan, Ramón (ES, 2016) | Tafari, Johanelle (IT, 2016) |
| Santa Cruz, Ruth (MX, 2017) | Tedesco, Anna (IT, 2006) |
| Santos, Beatriz Catão Cruz (BR, 2014) | Tello, Aurelio (MX, 2009) |
| Santos Conde, Héctor Eulogio (ES, 2019) | Tomlin, Delma (UK, 2020) |
| Sarfson, Susana (AR/ES, 2017) | Torrado, José Antonio (ES, 2016) |
| Serrano, Fernando (MX, 2017) | Torre Molina, María José de la (ES, 2006, 2014) |
| Ser Guillén, María del (ES, 2020) | Torrente Sánchez-Guisande, Álvaro (ES, 2002, 2008, 2014) |
| Sierra, Cibrán (ES, 2020) | Tubéry, Jean (FR, 2015, 2018) |
| Silva, Luiz Alves de (CH, 2010) | Tzotzkova, Victoria (US, 2016) |
| Sin, Abigail (UK, 2016) | Urchueguía Schölzel, Cristina (ES/CH, 2004) |
| Sloboda, John (UK, 2016) | Valverde, Enrique (ES, 2020) |
| Sol, Manuel del (ES, 2017) | Vayón, Pablo J. (ES, 2020) |
| Soriano, Aníbal (ES, 2012) | Vaz, João (PT, 2010) |

Vázquez, José (AT, 2005)
Vega Pichaco, Belén (ES, 2017)
Vega Salvatierra, Zoila Elena (PE, 2019)
Vela del Campo, Juan Ángel (ES, 2006, 2010)
Vera, Alejandro (CL, 2013)
Verdeguer, Pablo (ES, 2020)
Vilamajó, Lluís (ES, 2002)
Vilar-Payá, Luisa (MX, 2017, 2019)
Villalba, Emilio (ES, 2015, 2020)
Villanueva Abelairas, Carlos (ES, 2017)

Villar-Taboada, Carlos (ES, 2019)
Villarreal, Rafael (ES, 2020)
Welch, Graham F. (PT, 2016)
Williamon, Aaron (UK, 2016)
Williamson, Magnus (UK, 2006)
Woolley, Andrew (UK/PT, 2019)
Wyn Jones, David (UK, 2003)
Zambrano, Raúl (MX/LU, 2017)
Zamora Pineda, Gladys (MX, 2019)



Fig. 10 El público del FeMAUB accediendo a uno de los conciertos. Fotografía: FeMAUB.

10 Publicaciones

10.1 Libros-programa publicados (24)

Relación de libros

- I Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza* [(Baeza: FeMAUB, 1997)], folleto [8] pp. Textos sin firma. Sin ISBN.
- II Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza* [(Baeza: FeMAUB, 1998)], [12] pp. Textos sin firma. Sin ISBN.
- III Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza* [(Baeza: FeMAUB, 1999)], [42] pp. Sin ISBN.
- IV Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*, [Rodrigo Checa Jódar (ed.)] [(Baeza: FeMAUB, 2000)], [16] pp. Sin ISBN.
- V Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*, [Rodrigo Checa Jódar (ed.)] [(Baeza: FeMAUB, 2001)], [20] pp. Sin ISBN.
- VI Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*, [Rodrigo Checa Jódar (ed.)] [(Baeza: FeMAUB, 2002)], [32] pp. Sin ISBN.
- VII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*, [Rodrigo Checa Jódar (ed.)] [(Baeza: FeMAUB, 2003)], [28] pp. Sin ISBN.
- [Cristóbal de Morales,] *luz de España en Música (ss. XVI-XVIII). VIII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*, Javier Marín-López (ed.) (Baeza: FeMAUB, 2004), [50] pp. ISBN 84-688-93145.
- De Andalucía al Nuevo Mundo: la música en Hispanoamérica (ss. XVI-XVIII). IX Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*, Javier Marín-López y Virginia Sánchez-López (eds.) (Baeza: FeMAUB, 2005), 66 pp. ISBN 84-689-37355.
- [*La música en las catedrales de Andalucía*]. *X Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*, Javier Marín-López y Virginia Sánchez-López (eds.) (Baeza: FeMAUB, 2006), 146 pp. ISBN 84-690-10247.
- A la sombra del poder: música y mecenazgo en Andalucía (ss. XVI-XVIII). XI Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*, Javier Marín-López y Virginia Sánchez-López (eds.) (Baeza: FeMAUB, 2007), 150 pp. ISBN 978-84-690-83574.
- Sones de batalla: música y guerra en el mundo hispano (ss. XVI-XIX). XII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*, Javier Marín-López y Virginia Sánchez-López (eds.) (Baeza: FeMAUB, 2008), 150 pp. ISBN 978-84-691-63177.
- Exclusiones y resistencias: las otras músicas hispánicas (ss. XVI-XVIII). XIII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*, Javier Marín-López y Virginia Sánchez-López (eds.) (Baeza: FeMAUB, 2009), 198 pp. ISBN 978-84-692-59115.
- Portugal no centro do mundo: siete siglos de globalización musical (ss. XIII-XIX). XIV Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*, Javier Marín-López y Virginia Sánchez-López (eds.) (Baeza: FeMAUB, 2010), 190 pp. ISBN 978-84-693-73811.
- Tradición y modernidad en la música antigua. XV Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*, Javier Marín-López y Virginia Sánchez-López (eds.) (Baeza: FeMAUB, 2011), 194 pp. ISBN 978-84-694-95063.
- Paisajes sonoros urbanos. XVI Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*, Javier Marín-López y Virginia Sánchez-López (eds.) (Baeza: FeMAUB, 2012), 154 pp. ISBN 978-84-695-6312-0.
- Sones de ida y vuelta: músicas coloniales (1492-1898). XVII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*, Javier Marín-López y Virginia Sánchez-López (eds.) (Jaén: FeMAUB, 2013), 186 pp. ISBN 978-84-695-8905-2.
- Músicas mediterráneas (ss. XV-XIX). XVIII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*, Javier Marín-López y Virginia Sánchez-López (eds.) (Jaén: FeMAUB, 2014), 158 pp. ISBN 978-84-697-1357-0.
- Músicas cultas, músicas populares. XIX Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*, Javier Marín-López y Virginia Sánchez-López (eds.) (Jaén: FeMAUB, 2015), 190 pp. ISBN 978-84-608-3309-3.
- Las edades de la música. XX Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*, Javier Marín-López y Virginia Sánchez-López (eds.) (Jaén: FeMAUB, 2016), 258 pp. ISBN 978-84-617-6023-7.
- México mestizo: el universo musical mexicano entre centenarios (1517-1917). XXI Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*, Esther Arranz López (comp.), Javier Marín-López y Virginia Sánchez-López (eds.) (Jaén: FeMAUB, 2017), 238 pp. ISBN 978-84-697-7088-7.
- Vnitas et diversitas: estilos nacionales en la música antigua. XXII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza* Esther Arranz López (comp.), Javier Marín-López y Virginia Sánchez-López (eds.) (Jaén: FeMAUB, 2018), 208 pp. ISBN 978-84-09-05941-6.
- Italia global: de la Península Ibérica al Nuevo Mundo. XXIII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*. Esther Arranz López (comp.), Javier Marín-López y Virginia Sánchez-López (eds.) (Jaén: FeMAUB, 2019), 234 pp. ISBN 978-84-09-15472-2.
- De Música Humana. XXIV Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*. Esther Arranz López (comp.), Javier Marín-López y Virginia Sánchez-López (eds.) (Jaén: FeMAUB, 2020), 178 pp. ISBN 978-84-09-24351-8.

Autores de notas al programa (250)²⁵

- Ábalos, Ignacio (2019)
 Abeele, Hendrik Vanden (2016)
 Abramovich, Ariel (2016)
 Alcaide, Ana (2014)
 Almajano, Marta (2012)
 Alcaide, Vicente (2008, 2009, 2011, 2012)
 Almécija Aparicio, David (2012)
 Alqhai, Fahmi (2011)
 Álvarez Martín, Raúl (2018)
 Alves da Silva, Luiz (2010)
 Andrade, Alexandre (2013)
 Angulo, Raúl (2018)
 Aquel Trovar (2020)
 Armijo, Leticia (2017)
 Arranz López, Esther (2017-2019)
 Asensio, Juan Carlos (2018)
 b vocal (2013)
 Báez Cervantes, Santiago (2013)
 Bagüés, Jon (2002)
 Barcelona, Sergio (2009)
 Barciela, Baldomero (2002)
 Bayón Álvarez, Cristina (2010, 2017)
 Bedmar Estrada, Luis Pedro (2013)
 Beltran, Iban (2018)
 Bernaza, Daniel (2009)
 Bertran, Lluís (2020)
 Biggi, Francis (2009)
 Bonet, Pedro (1999, 2009)
 Boronat Sanz, Joan (2020)
 Budzińska-Bennett, Agnieszka (2018)
 Bujalance, Pablo (2014)
 Cabré, Jaume (1999)
 Café Marenzio (2013)
 Calvente, Javier (2006)
 Campillo, Javier (2018)
 Carretero, Pilar (2008, 2009)
 Casas, Manuel (2012)
 Cascudo, Teresa (2010)
 Castillo Ferreira, Mercedes (2016)
 Catalunya, David (2011)
 Cea, Andrés (2001, 2007-2011)
 Colonna-Pretti, Sabina (2011)
 Craddock, Michael (2012)
 Cruz, Eloy (2017)
 Checa Jódar, Rodrigo (2000-2006)
 Cheetham Richard (2001)
 Davies, Drew Edward (2007, 2019)
 Deleyto, Ignacio (2011)
 Delgado, Gustavo (2017)
 Díaz-Latorre, Xavier (2011)
 Díaz, Joaquín (2016)
 Díaz, Karim (2009)
 Díez Martínez, Marcelino (2006)
 Díez-Canedo, María (2017)
 Egüez, Eduardo (2013)
 Ensemble La Fenice (2018)
 Estil Concertant (2000)
 Euskal Barrokensemble (2018)
 Fernández, Alfred (2012)
 Fernández-Cortés, Juan Pablo (2007)
 Forst, Bruno (2015)
 Fresco, Roberto (2014)
 Frisch, Jean-Christophe (2009)
 Frutos, Rocío de (2017)
 Gainza, Yunie (2016)
 García de la Torre, Cristina (2009-2011, 2013, 2017)
 García de Paz, Marco A. (2020)
 García Gil, Patricia (2020)
 García Miranda, Pablo (2007-2010, 2017, 2018)
 García Ortega, Jorge Enrique (2016-2018, 2020)
 García Sánchez, Rocío (2017)
 García Villacañas, Manuel (2014, 2015)
 García-Bernalt, Bernardo (2006)
 Gargulae Vocis (2014)
 Garrido, Álvaro (2014)
 Gershensohn, Óscar (2004)
 Ghielmi, Lorenzo (2011)
 González Marín, Luis Antonio (2002, 2005, 2016)
 González, Carlos (2012)

²⁵ Los textos contenidos en los programas de 1999 y 2000 no especifican el nombre del autor.

- Gordillo, Francisco Javier (2005, 2008, 2015)
 Gorgori, Pep (2014)
 Granero, Laura (2018)
 Granero, Nono (2012)
 Griffiths, John (2007)
 Gris, Miguel Ángel (2000)
 Guerrero, Pablo (2017)
 Guibert, Álvaro (2020)
 Gutiérrez Álvarez, José Antonio (2008, 2009, 2011)
 Hernández Pastor, José (2005)
 Herrera, Antonio (2009, 2010)
 Herreros Moya, Gonzalo J. (2013)
 Huete, Carmen (2008)
 Imrie, Martyn (2001)
 Janeiro, João Paulo (2010, 2015)
 Jiménez Armenteros, Virtudes (2019, 2020)
 Jiménez Cavallé, Pedro (2006, 2008, 2009, 2011, 2013-2016, 2018)
 Jiménez Rodríguez, Inmaculada (2010, 2012, 2014, 2017-2019)
 Juárez, Pablo F. (2012)
 Kapsa, Václav (2018)
 Karbasi, Mor (2014)
 Kastner, Santiago (2010)
 Lara, Francisco Javier (2001, 2007, 2011, 2017)
 Lara, Juan Ramón (2012, 2014)
 Lara Cárdenas, Juan Manuel (2008)
 Lázaro, Alicia (2001)
 Lera, Leonor de (2019)
 Lesne, Brigitte (2009)
 López, Felipe (2006)
 López Banzo, Eduardo (2011)
 López [Monreal], José Manuel (2004)
 López Santos, Abdón (2019)
 López Wehrli, Elena (2019)
 Lozano Virumbrales, Luis (2010)
 Luján, José E. (2008-2010)
 Maalouf, Amin (2012)
 Magraner, Carles (2001)
 Mallavibarrena, Raúl (2013)
 Marín, Jerónimo (2015)
 Marín, Miguel Ángel (2006)
 Marín-López, Javier (2002-2020)
 Marín Román, Manuel (2013)
 Maroto, Moisés (2020)
 Márquez, Héctor Eliel (2018)
 Martín Pacheco, Antonio (2017)
 Martín, Fátima (2014)
 Martínez Liébana, Antonio (2013)
 Mata, Aldo (2018)
 McCleery, Rory (2019)
 Mira, Joan Francesc (2020)
 Miranda, Ricardo (2017)
 Moir, Duncan (2018)
 Monroy, Juanjo (2000, 2002, 2005, 2008, 2012)
 Morales Abril, Omar (2008-2010, 2013, 2015)
 Morata, Jorge Juan (2018)
 Moreno Uncilla, Inés (2019)
 Moreno, Emilio (2002, 2003, 2015, 2020)
 Moreno, Israel (2010)
 Moreno, José Miguel (2009)
 Mulder, Juan Carlos de (2013)
 Muñoz, Enrique (2020)
 Muñoz, Rafael (2018)
 Música Prima (2011)
 Narvey, Benjamin (2012)
 Neapolis Ensemble (2018)
 Nieto, José (2015)
 Noone, Michael (2004; véase también Salustio, M.)
 Núñez, Javier (2019)
 O'Dette, Paul (2006)
 Obregón Perea, José Luis (2014)
 Olavide, Begoña (2011)
 Orcha, Agustín (2019)
 Orellana Vallejo, Francisco Javier (2017)
 Ortiz Jurado, María Auxiliadora (2016, 2019)
 Otero, Juan Bautista (2003)
 Pacheco [Torres], Juan Pablo (2008)
 Padilla, Juan Francisco (2007)
 Paiva, Rui (2010)
 Palomar, Lirio J. (2010)
 Paniagua, Eduardo (2011, 2017)
 Parada, Andrés (2019)

- Parrilla, Vicente (2011)
 Pastor, José Luis (2012, 2016)
 Paz, Teresa (2016)
 Pedrero, Juan María (2012)
 Pérès, Marcel (2011)
 Pérez Díaz, Pompeyo (2012)
 Pérez Molina, Ángel Luis (2019)
 Pérez Valera, Fernando (2004, 2006, 2007, 2013-2020)
 Pino, Antonio del (2013, 2019)
 Pinteño, Daniel (2017, 2020)
 Pizarro, Juan (2006)
 Pons, Antoni (2018, 2020)
 Portela, Antonio (2000)
 Powell, Linton (2011)
 Prassl, Franz Karl (2019)
 Prego, Ignacio (2019)
 Prittwitz, Andreas (2010)
 Puerto, Laura (2016)
 Ramírez, Alejandro (2007)
 Ramírez, Rafael (2010)
 Ramos López, Pilar (2006)
 Recasens, Albert (2004, 2005)
 Rees, Owen (2007, 2016, 2017)
 Reverter, Arturo (2014)
 Rey, Pepe (2006, 2015)
 Rice, Stephen (2010)
 Rico, Ventura (2017)
 Rincón, Miguel (2020)
 Rivera, Juan Carlos (2004)
 Rodrigo Herrera, Juan Ignacio (2019)
 Rodríguez Campos, César (2015)
 Rodríguez Morata, Jorge (2013-2015, 2019)
 Rodríguez, Nacho (2020)
 Rosa Montagut, Marian (2016)
 Rozemblum, Jorge (2017)
 Rubia, Omar G. (2016)
 Rubio, Francisco (2007)
 Ruiz Calvente, Miguel (2006-2010)
 Ruiz Jiménez, Juan (2007-2009, 2014, 2016)
 Ruiz Montes, Francisco (2012, 2016)
 Sáenz-López, Javier (2003)
 Salas, Alonso (2005)
 Salustio, M. [pseudónimo Michael Noone] (2011)
 Sampedro, Jesús (2012)
 Samsaoui, Aziz (2012, 2014, 2015)
 Sánchez, Francisco de Paula (2010)
 Sánchez Lucena, Mercedes (2000)
 Sánchez Mascuñano, Felipe (2013)
 Sánchez, Jesús (2003, 2012)
 Sánchez, Miguel (2012)
 Sandúa, Carlos (2001, 2006)
 Soeiro de Carvalho, João (2010)
 Sollazzo Ensemble (2019)
 Sordo, Federico del (2019)
 Soriano, Aníbal (2013)
 Stehouwer, Floris (2012)
 Stinders, Herman (2009)
 Suárez-Pajares, Javier (2007)
 Suárez, Juan María (2010)
 Tamayo, Darío (2020)
 Teatri 35 y Tiento Nuovo (2019)
 Teixeira, Pedro (2018)
 Tello, Aurelio (2005)
 Temes, José Luis (2011)
 Torralba, Antonio (2000, 2011)
 Torrente, Álvaro (2013)
 Torres, Rosa (2006)
 Torres Guerrero, Manuel (2018, 2019)
 Triorganum (2011)
 Trujillo Paredes, José Gregorio (2018, 2019)
 Tsiamulis, Hristos (1999)
 Tubéry, Jean (2013)
 Tur Bonet, Lina (2019)
 Utrabo, Javier (2007)
 Vayón, Pablo J. (2003-2005, 2007, 2015-2017, 2019, 2020)
 Vaz, João (2010)
 Vázquez, José (2005)
 Vera Trillo, Carmen (2020)
 Verdin, Joris (2010)
 Veríssimo, Filipe (2010)
 Vilar, Josep Maria (2008)
 Vilas, Manuel (2016)

Villalba, Emilio (2020)
 Villar, Alejandro (2019)
 Villar-Payá, Luisa (2017)
 Villarreal, José Manuel (2009)
 Willekens, Inge (2004, 2008)
 Wilson, Edward M. (2018)
 Yera, Javier (2016, 2019)
 Zambrano, Raúl (2017)
 Zapico, Pablo y Aarón (2008)

10.2 Publicaciones académicas (4)

- Borrego Gutiérrez, Esther y Marín-López, Javier (eds.). *El villancico en la encrucijada: nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*. Iberian Early Music Studies, 3; Estudios de Literatura, 134 (Kassel: Reichenberger, 2019). ISBN 978-3-944244-74-7. Introducción + 22 capítulos, 630 pp. [derivado del Congreso *Nuevas perspectivas en torno al villancico y géneros afines en el mundo ibérico (ss. XV-XIX)* (2014)].
- Marín-López, Javier (ed.). *Músicas coloniales a debate*. Música Hispana. Textos. Serie Estudios, 22 (Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2018). ISBN 978-84-89457-55-3. Introducción + 34 capítulos, 715 pp. [derivado del Congreso *Sones de ida y vuelta: músicas coloniales a debate (1492-1898)* (2013)].
- Marín-López, Javier (ed.). *De Nueva España a México: El universo musical mexicano entre centenarios (1517-1917)* (Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2020). ISBN 978-84-7993-357-9. Introducción + 30 capítulos, 742 pp. [derivado del Congreso *De Nueva España a México: el universo musical mexicano entre centenarios (1517-1917)* (2017)]. Acceso a texto completo: <<https://dspace.unia.es/handle/10334/5381>>.
- Sánchez-López, Virginia (coord.). *Un viaje por el Renacimiento: los ministriles (Guía didáctica. Conciertos didácticos del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza)* (Jaén: Universidad de Jaén, Servicio de Publicaciones, 2011). ISBN 9788484395799 [derivado de los conciertos didácticos: *Los ministriles en el siglo XVI* (2004)].

11 Grabaciones en directo de Radio Clásica (RNE) (48)

XI FeMAUB 2007

- “...Como un rayo de sol en las tinieblas...”: *música italiana y española para corneta y órgano* (Esteban Landart Ercilla, órg. y Francisco Rubio Martínez, corn.)
- Música para el Duque de Lerma* (Les Sacqueboutiers de Toulouse y La Caravaggia, Jean-Pierre Canihac y Lluís Coll, dirs.)
- El Siglo de Oro en el Nuevo Mundo: Villancicos de Gaspar Fernandes (Oaxaca, México) y Juan de Araujo (Sucre, Bolivia)* (Ensemble Elyma, Gabriel Garrido, dir.)
- Manuel Leitão de Avilés, la Capilla del Salvador de Úbeda y la Capilla Real de Granada* (A Capella Portuguesa, Owen Rees, dir.)
- El Cancionerillo de Écija, un manuscrito inédito de la nobleza andaluza* (Camerata Iberia, Juan Carlos de Mulder, dir.)

XII FeMAUB 2008

- Hispalis Splendens: Magna Música* (Accademia del Piacere, Fahmi Alqhai, dir.)
- La Bomba: De Mateo Flecha a Pedro Bermúdez* (Coro Barroco de Andalucía, Lluís Vilamajó, dir.)
- Una mirada al siglo XVIII* (Orquesta Barroca de Sevilla, Manfredo Kraemer, dir.)
- Del Viejo al Nuevo Mundo: la Misa Batalla de Francisco López Capillas* (The Tallis Scholars, Peter Phillips, dir.)
- Un Drama en Música del período napoleónico: Compendio sucinto de la revolución española (1815) de Ramón Garay* (La Grande Chapelle y Coro de Cámara del FeMAUB, Albert Recasens, dir.)

XIII FeMAUB 2009

- Música policoral en el Reyno de Jaén: Misa “Veni Sponsa Christi” de Juan Manuel de la Puente (1692-1753)* (Coro Barroco de Andalucía, Lluís Vilamajó, dir.)
- Músicas jesuíticas y chinas en Asia* (Ensemble XVIII-21 Le Baroque Nomade, Jean-Christophe Frisch, dir.)
- Ancillae Domini: monodías y polifonías conventuales de la Edad Media* (Discantus, Brigitte Lesne, dir.)
- Canciones y motetes para ministriles: el manuscrito 975 de la Biblioteca “Manuel de Falla” de Granada* (Ministriles de Marsias)
- Un Nuevo Mundo: indios, mulatos y criollos en la música de la América hispana* (Ensemble Música Liberata, Calia Álvarez, dir.)

XIV FeMAUB 2010

Fray Felipe de la Madre de Dios y la diáspora musical portuguesa en América y Asia (Sete Lágrimas, Filipe Faria y Sérgio Peixoto, dirs.)

Entre tradición y modernización: el italianismo musical en Portugal (Orquesta Barroca Casa da Música y Coro Casa da Música, Antonio Florio, dir.)

Cabezón In Memoriam (II): Antonio de Cabezón y su amistad con los músicos de Flandes (Joris Verdin, órg. y Wim Becu, sacab.)

Memento mori. Caminos a la muerte en Flandes y Portugal (The Brabant Ensemble, Stephen Rice, dir.)

Um Noturno Português: los responsorios de Quinta-Feira Santa de José J. dos Santos (1780) (Ensemble Turicum, Luiz Alves da Silva y Mathias Weibel, dirs.)

XV FeMAUB 2011

Espacio, sonido y afectos en la Catedral de Jaén: La música polioral de Juan Manuel de la Puente (1692-1753) (Orquesta Barroca de Sevilla y Coro "Juan Manuel de la Puente", Lluís Vilamajó, dir. coro y Enrico Onofri, dir.)

Afectos, efectos y stravaganzas en la música organística europea del siglo XVII (Lorenzo Ghielmi, órg.)

Tomás Luis de Victoria: Magnificat Proclama mi alma (1581) (Ensemble Plus Ultra, Michael Noone, dir.)

Mediterraneum. Vanguardias musicales de Chipre a Aragón, 1420 (Canto Coronato, David Catalunya, dir.)

Paradisi Gloria (Mark Chambers, contratenor, y Andrés Cea Galán, órg.)

XIX FeMAUB 2015

Polifonía penitencial en la Baeza contrarreformista (1580-1625) (Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir.)

Silva deleitosa, amena y espiritual: Teresa y Juan de la Cruz en Alemania (siglo XVII) (Cordis Deliciae)

"La aurora divina": música barroca en Andalucía (Al Ayre Español y Voces del Ayre, Eduardo López Banzo, dir.)

XX FeMAUB 2016

Música mariana en santuarios hispanoamericanos (Conjunto Ars Longa de La Habana, Teresa Paz, dir.)

"Ay, que me abrasso de amor". Sebastián Durón, un antes y un después en la música escénica española (Harmonia del Parnàs, Marian Rosa Montagut, dir.)

Música inédita en la Colegiata de Olivares (Orquesta Barroca de Sevilla, Enrico Onofri, dir.)

XXI FeMAUB 2017

"La amable": música instrumental de archivos novohispanos (La Fontegara México)

1649: músicas para la consagración de la Catedral de Puebla de los Angeles (Capella Prolationum y Ensemble La Danserye, Fernando Pérez, dir.) [grabación efectuada, pero no recuperada por problemas técnicos]

Reina del cielo: polifonía mexicana para la Virgen María (Choir of the Queen's Oxford College, Owen Rees, dir.)

"Atque interim in Mexico": Monteverdi y sus contemporáneos en Nueva España (Sparus Aurata, Jorge Enrique García, contratenor; Sandra Massa, órgano)

XXII FeMAUB 2018

La profecía de la Sibila (Euskal Barrokensemble)

De Durón a Nebra: óperas y zarzuelas en el Madrid del siglo XVIII (L'Apothéose, Lucía Caihuela, soprano)

Rumbo a Cuba (Recóndita Armonía Ensemble, Lixsania Fernández, soprano, viola da gamba y dirección; María Hinojosa, soprano; Jorge Juan Morata, tenor)

Vísperas de Nuestra Señora en la Catedral de Jaén (Schola Antiqua, Javier Artigas, órgano; Juan Carlos Asensio, dir.)

Boemo virtuoso (Collegium Marianum, Jana Semerádová, traverso y dirección; Stanka Mihalcová, soprano)

XXIII FeMAUB 2019

De lamentatione Ieremiae Prophetarum: Reconstrucción litúrgica del primer nocturno de los Maitines del Sábado Santo en la Catedral de Málaga en el tercio central del siglo XVIII (Schola Gregoriana del Pontificio Istituto di Musica Sacra de Roma, Pueri Cantores Málaga y Capilla de Música "Maestro Iribarren", Luis M. Pacetti, tenor; Franz Karl Prassl y Antonio del Pino, dirs)

Tras las huellas del dolor: Allegri, Palestrina, MacMillan, Jackson (The Marian Consort, Rory McCleery, dir.)

Dulce sueño. Nápoles – España – México: Ignacio Jerusalem (1707-1769) (Nereydas, Javier Ulises Illán, dir; Alicia Amo, soprano; Filippo Mineccia, contratenor)

Breaking Bass: The Continuo Revolution (Guillermo Turina, Carlos Montesinos, Agustín Orcha y Eva del Campo)

XXIV FeMAUB 2020

Margarita Pretiosa (Marco A. García de Paz, dir.)

"Brama sañudo el viento": músicas a lo divino en la España y el México virreinales del siglo XVIII (La Guirlande, Luis Martínez, traverso y dirección; Alicia Amo, soprano)

"¡Luces, órgano... acción!": música programática para tecla entre los siglos XVI y XVIII (Joan Boronat, órgano)

Beethoven, der Spanier (Patricia García Gil, fortepiano)

12 Proyectos discográficos²⁶

(orden cronológico de publicación)

- Villancicos al Nacimiento. Maestros de la Capilla Musical del s. XVIII en la Catedral de Valencia.* Estil Concertant, Juan Luis Martínez (dir.). Arsis 4180 (2000). 1:10:44. Textos del libreto: José Climent. [IV FeMAUB 2000].
- Pedro Rabassa (1683-1767), Miserere.* Coro y Capilla Instrumental “Juan Navarro Hispalensis”, Josep Cabré (dir.). Almaguiva, Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía DS0135 (2002). 55:30. Textos del libreto: Andrés Cea Galán. [V FeMAUB 2001]²⁷.
- Jerónimo de Carrión (1660-1721). Calendas. El tiempo en las catedrales.* Capilla “Jerónimo de Carrión”, Alicia Lázaro (dir.). Verso VRS2008 (2002). 1:10:51. Textos del libreto: Alicia Lázaro. [V FeMAUB 2001].
- Rodrigo de Ceballos (ca. 1533-1581).* Ensemble Gilles Binchois, Dominique Vellard (dir.). Almaguiva, Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía DS0136 (2003). 1:06:29. Textos del libreto: José López Calo. [VI FeMAUB 2002].
- Maestros andaluces en Nueva España.* Capella Mediterranea, Leonardo García Alarcón (dir.). Almaguiva, Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía DS139 (2004). 1:05:41. Textos del libreto: Aurelio Tello. [VII FeMAUB 2003 y IX FeMAUB 2005].
- José de Nebra (1702-1768). Miserere.* Los Músicos de Su Alteza, Luis Antonio González Marín (dir.). Música Antigua Aranjuez MAA005 (2006). 1:07:40. Textos del libreto: Luis Antonio González Marín. [IX FeMAUB 2005].
- Insólito estupor. Villancicos, saynetes, cantadas... y una batalla.* Forma Antiqua, Aarón Zapico (dir.). Arsis 4217 (2006). 1:10:40. Textos del libreto: Carlos Martínez Gil. [XII FeMAUB 2008].
- Jerónimo de Carrión (1660-1721). “Ab de los elementos”.* Capilla “Jerónimo de Carrión”, Escolanía de Segovia, Grupo Infantil de Danza La Esteva y Danzantes de San Pedro Gaillos, Alicia Lázaro (dir.). Verso VRS2058 (2007). 55:00. Textos del libreto: Alicia Lázaro. [V FeMAUB 2001].
- Martín y Soler. Ifigenia en Aulide.* Real Compañía Ópera de Cámara, Juan Bautista Otero (dir. mus. y escénico). K617 192/2 (2007). 2 CDs. 2:38:00. Textos del libreto: Juan Bautista Otero. [VIII FeMAUB 2003].
- Serpiente venenosa. Música en las catedrales de Málaga y Cádiz en el siglo XVIII.* Orquesta Barroca de Sevilla y Coro Barroco de Andalucía, Diego Fasolis (dir.). Almaguiva, Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía, DS150 (2007). 1:05:41. Textos del libreto: Marcelino Díez Martínez. [X FeMAUB 2006].
- Celi porta. 17th-Century Sacred Music from Lisbon & Granada.* The Choir of The Queen’s College Oxford; Charlotte Philips, órgano, Owen Rees (dir.). Guild 7323 (2008). 1:00:32. Textos del libreto: Owen Rees. [XI FeMAUB 2007].
- Diaspora PT. Sete Lágrimas, Filipe Faria y Sergio Peixoto (dirs.).* Arte das Musas, MU0103 (2008). 1:02:53. Textos del libreto: João Soeiro de Carvalho. [XIV FeMAUB 2010].
- Arde el furor intrépido. Música de la Catedral de Málaga en el siglo XVIII.* Orquesta Barroca de Sevilla, María Espada (soprano), José Hernández Pastor (altus), Diego Fasolis (dir.). OBS Prometeo OBS-01 (2009). Reed. Passacaille PAS1031 (2017). 1:07:19. Textos del libreto: José Manuel Villarreal. Reed. Passacaille PAS1031 (2017). XIII FeMAUB 2009.
- Orquesta Barroca Casa da Música - ao vivo 2009.* Orquesta Barroca Casa da Música y Coro Casa da Musica, Antonio Florio (dir.). Casa de Música CDM006 (2009). 1:02:00. Sin notas al libreto. [XIV FeMAUB 2010].
- Domenico Scarlatti: “Salve Regina”.* Orquesta Barroca de Sevilla, Carlos Mena (contratenor), Nicolau de Figueiredo (clave y dir.). OBS, Prometeo OBS-02 (2010). 1:06:00. Notas del libreto: Joseba Berrocal [XI FeMAUB 2007].
- Daphne sur les ailes du vent. Baroque around the World.* Ensemble XVIII 21-Le Baroque Nomade, Jean-Christophe Frisch (dir.). Arion 124 (2010). 2 CDs. 2:20:54. Texto del libreto: Jean-Christophe Frisch y Cyrille Gerstenhaber. [XIII FeMAUB 2009].
- Pedro Rabassa (1683-1767). Et in terra pax. Música para la Catedral de Sevilla.* Orquesta Barroca de Sevilla y La Hispanoflomenca, Raquel Andueza (soprano), Enrico Onofri (dir.). OBS Prometeo OBS-06 (2010). 58:00. Textos del libreto: Juan María Suárez Martos. [XIV FeMAUB 2010].
- Esta Dulzura Amable: Sacred Cantatas by José de Nebra.* Al Ayre Español, María Espada, soprano, Eduardo López Banzo (dir.). Challenge Classics CC 72509 (2011). 1:05:12. Textos del libreto: Eduardo López Banzo y Juan Ángel Vela del Campo. [XV FeMAUB 2011].

²⁶ A pesar de que el FeMAUB no posee sello discográfico propio ha impulsado y colaborado en la grabación de diferentes proyectos singulares de recuperación patrimonial. Algunos han sido concebidos, estrenados y/o financiados por el propio FeMAUB. Otros, en cambio, han sido grabados a iniciativa de los artistas, sirviendo el festival como plataforma, ya sea para el rodaje del programa – con vistas a su grabación–, o bien para la presentación y difusión de trabajos discográficos recientemente publicados.










²⁷ Disco grabado en el Auditorio del Hospital de Santiago de Úbeda en diciembre de 2001.

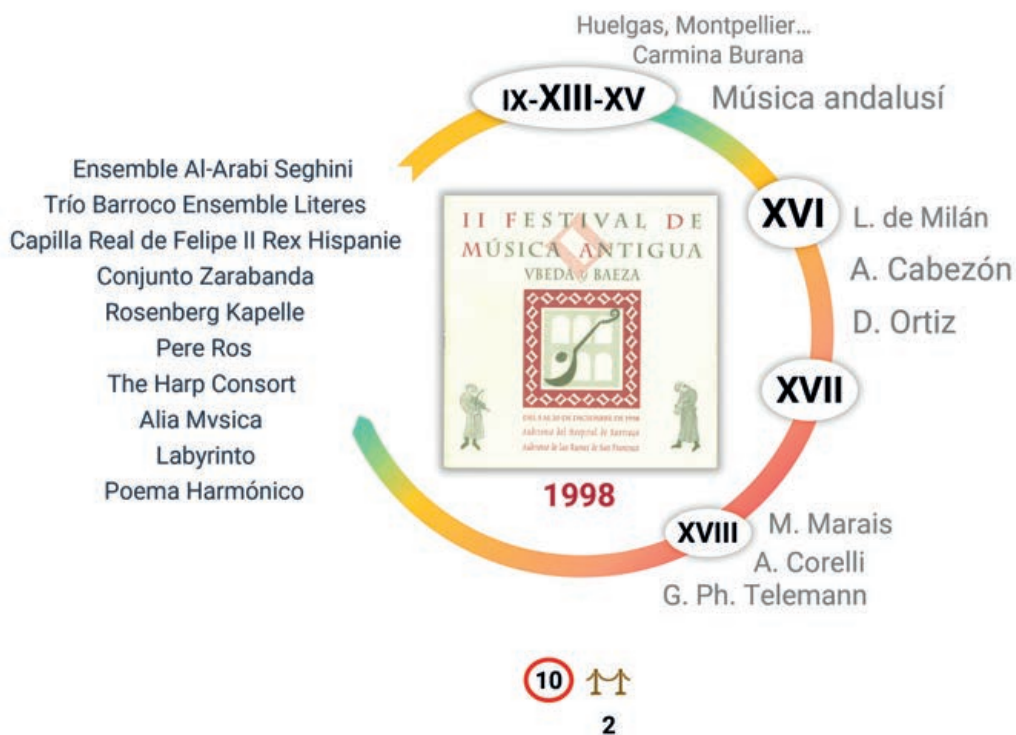
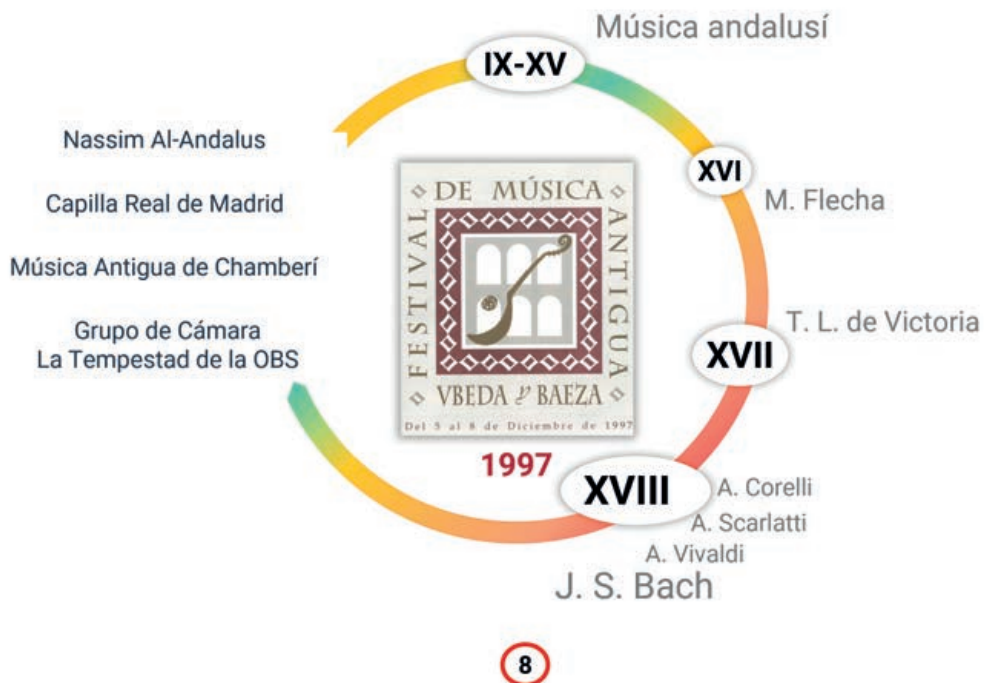
- Juan de Aragués* [ca. 1710-1793]. *¡Ab de las esferas! Música para la Capilla de la Universidad de Salamanca*. Academia de Música Antigua y Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca, Bernardo García-Bernalt (dir.). Verso VRS2009 (2012). 1:05:00. Textos del libreto: Bernardo García-Bernalt. [X FeMAUB 2006].
- Espacios sonoros en la Catedral de Jaén*. Juan Manuel de la Puente (1692-1753). Orquesta Barroca de Sevilla y Vandalia, María Espada (soprano); Marta Infante (mezzosoprano); Jesús García Aréjula (barítono); Enrico Onofri (dir.). OBS Prometeo OBS-09 (2012). 55:00. Textos del libreto: Javier Marín-López y José Antonio Gutiérrez Álvarez. Reedición: Passacaille PAS1037 (2018) [XV FeMAUB 2011].
- Ramón Garay*. *Las diez sinfonías*. Orquesta de Córdoba, José Luis Temes (dir.). Verso VRS2099 (2012). 3 CDs. 3:22:37. Textos del libreto: José Luis Temes. [XV FeMAUB 2011].
- Ángeles o calandrias. Cantar al órgano en la España de los siglos XVI y XVII*. Mark Chambers (contratenor, tiple) y Andrés Cea (órgano). Lindoro NL3017 (2012). 1:12:00. Textos del libreto: Andrés Cea Galán. [XV FeMAUB 2011].
- Alonso Lobo: Misas Prudentes virgines - Beata Dei genitrix*. La Grande Chapelle, Albert Recasens (dir.). Lauda LAU013 (2013). 1:01:08. Textos del libreto: Javier Marín-López. [XVI FeMAUB 2012].
- Ministriles novohispanos: obras del manuscrito 19 de la Catedral de Puebla de los Ángeles*. Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera (dir.). Sociedad Española de Musicología, El Patrimonio Musical Hispano, n.º 31 (2013). 1:03:29. Textos del libreto: Javier Marín-López. [XVI FeMAUB 2012].
- “Yo te quiere matare”. Ministriles en Granada en el siglo XVI*. Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera (dir.). Lindoro NL3019 (2013). 1:05:00. Textos del libreto: Juan Ruiz Jiménez y Ensemble La Danserye. [XVIII FeMAUB 2014 y XX FeMAUB 2016].
- “Gulumbá, gulumbé”. Resonancias de África en el Nuevo Mundo (negrillas de los siglos XVI y XVII)*. Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana. Ars Longa y Colibrí s.n. (2013). 59:25. Textos del libreto: Omar Morales Abril. [XIX FeMAUB 2015].
- Patrimonio Histórico Musical de Córdoba. “Stabat Mater” – Conde de Fernán Núñez. “Domine y Dixit Dominus” – Jaime Balíu y Vila*. Orquesta de Córdoba y Coro Ziryab, Javier Sáenz-López (dir.). Coro Ziryab Ediciones s.n. (2013). 45:48. Textos del libreto: Juan Miguel Moreno Calderón, Luis Pedro Bedmar Estrada y Gonzalo J. Herreros Moya. [XVII FeMAUB 2013].
- Francisco López Capillas (1614-1674). Missa Re Sol. Missa Aufer a nobis. Motetes*. Capella Prolationum & Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera (dir.). Lindoro NL3025 (2014). 58:00. Textos del libreto: Javier Marín-López y Fernando Pérez Valera. [XVII FeMAUB 2013].
- La Dorinda. Francesco Corradini (1690-ca. 1769)*. Harmonia del Parnàs, Marian Rosa Montagut (dir.). Tempus TPM 003 (2017). 57:35. Textos del libreto: Marian Rosa Montagut. [XX FeMAUB 2016].
- Chanzonetas. Gaspar Fernández. Alonso de Bonilla (1614-1616)*. Capella Prolationum & Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera (dir.). IBS Classical IBS182017 (2017). 1:09:07. Textos del libreto: Javier Marín-López y Fernando Pérez Valera. [XVIII FeMAUB 2014].
- Antonio Juanas. Música coral para la Catedral de México*. Real Capilla del Pópulo, Jorge Enrique García (dir.). Sociedad Española de Musicología, El Patrimonio Musical Hispano, n.º 38 (2020). 48:36. Textos del libreto: Javier Marín-López. [XXI FeMAUB 2017].
- Francés de Iribarren & Cía. De Lamentatione* Schola Gregoriana del Pontificio Istituto di Musica Sacra, Pueri Cantores Málaga y Capilla de Música “Maestro Iribarren”, Luis M. Pacetti (tenor); Franz Karl Prassl y Antonio del Pino (dirs.). Pontificio Istituto di Musica Sacra y Ediciones Paolinas de Roma s.n. (2020). 51:54. Textos del libreto: sin firma [Antonio del Pino]. [XXIII FeMAUB 2019].

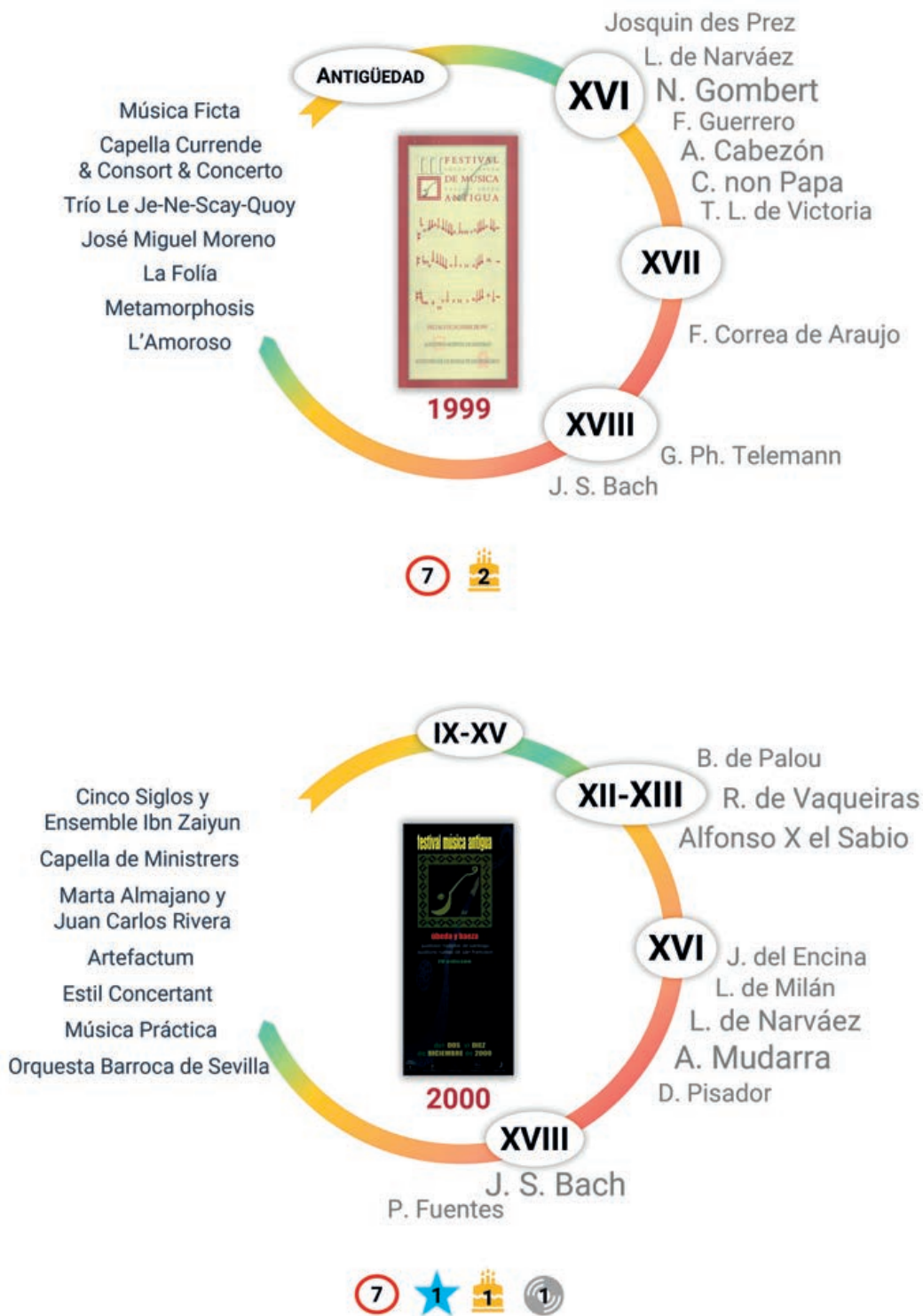
Anexo 1 FeMAUB

Anexos gráficos

Esta serie de gráficos resume visualmente los principales contenidos de cada edición del festival. En torno al cartel de cada año se disponen, a la derecha, unas flechas circulares que funcionan como líneas de tiempo, con los siglos y una lista selectiva de los compositores más interpretados ese año y aquellos protagonistas de conciertos monográficos, adscritos a la centuria correspondiente y en orden cronológico aproximado; las diferencias de tamaño de letra se refieren al mayor o menor protagonismo del siglo –o de los siglos– y del músico en la edición en cuestión. A la izquierda, se incorpora la relación de grupos invitados siguiendo el orden cronológico de cada ciclo en el libro-programa. Los iconos al pie del gráfico –que emergen o desaparecen en función de los contenidos de cada edición– recapitulan en cifras otras informaciones relevantes. En el caso del FeMAAV (hasta 2019 denominado Ciclo “Música en los monumentos de Vandelvira”), el cartel de cada edición se sustituye por un mapa provincial con las ubicaciones de los municipios visitados cada año; en este caso, el único icono que aparece es el del número de conciertos, inscrito en un círculo sobre el mapa provincial.

-  conciertos por edición
-  conciertos didácticos (D) y familiares (F)
-  conciertos sociales
-  cursos y talleres (Cu), simposios y jornadas (Si) y congresos internacionales (Ci)
-  muestras, exposiciones y pasacalles
-  programas de estreno
-  efemérides conmemoradas
-  grabaciones discográficas
-  conciertos grabados por RNE





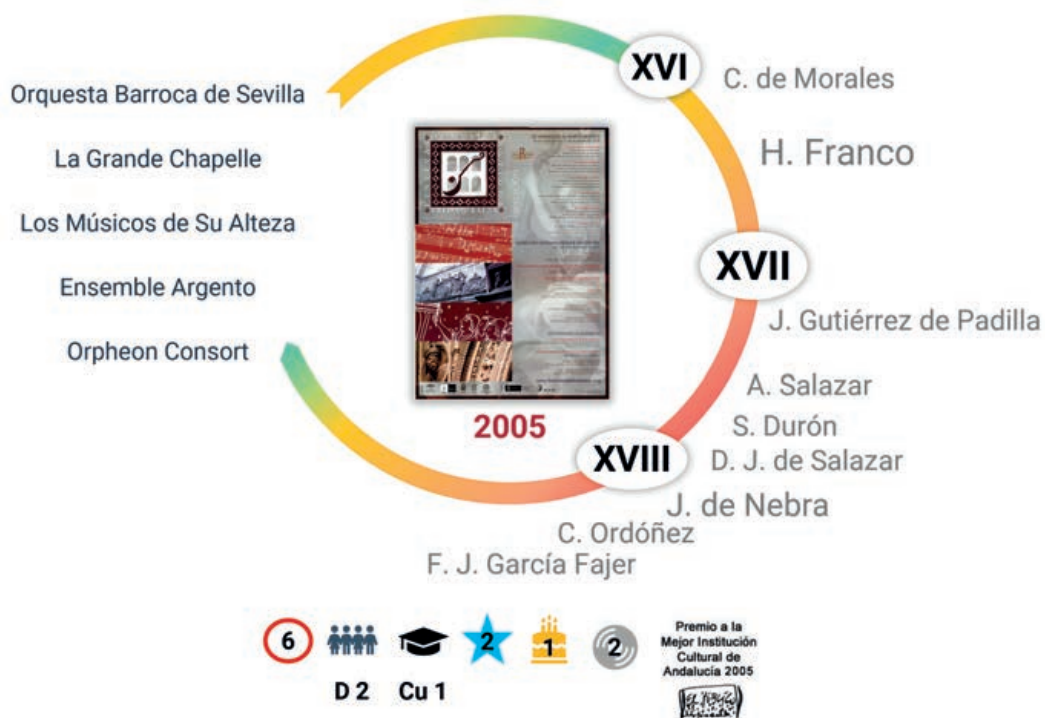


7 4 3
Cu 2



6 1 1
D 2 Cu 3







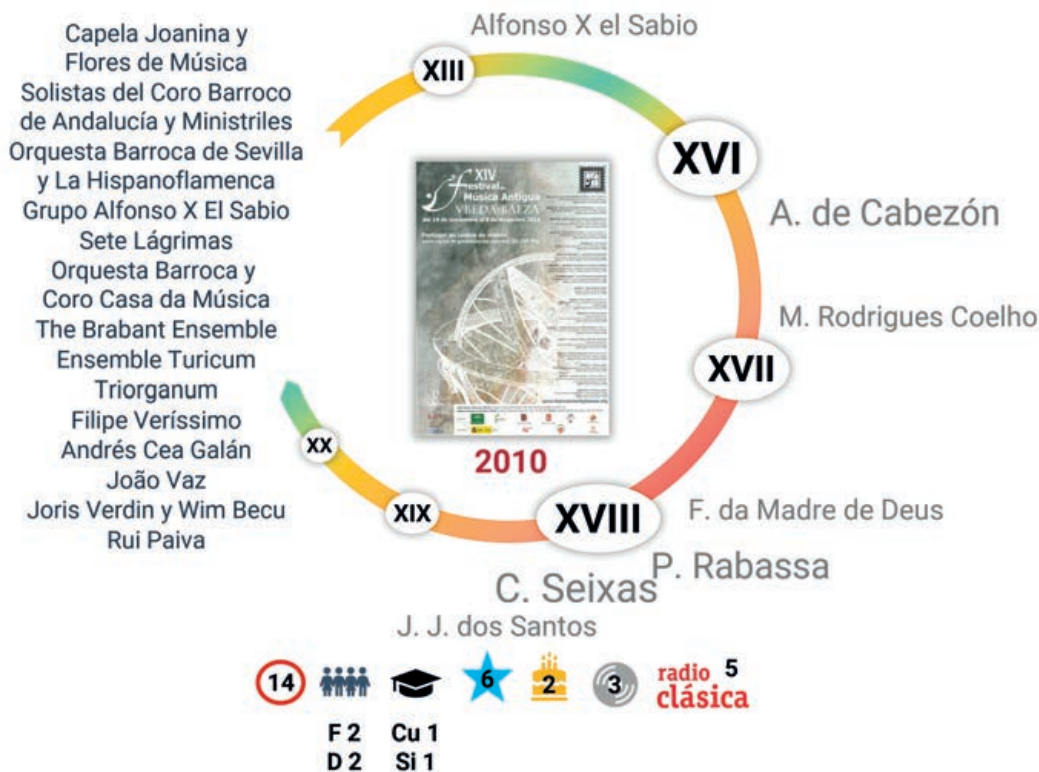
radio 5 clásica

D 2 Cu 1 2



radio 5 clásica

D 2 Cu 1 2



Iván Martín
 Orquesta Barroca de Sevilla y
 Coro Juan Manuel de la Puente
 Laberyntos Ingeniosos
 Fahmi Alqhai
 Capella de Ministrers y
 Coro de la Generalitat Valenciana
 Ensemble La Chimera
 Ensemble Plus Ultra
 Orquesta de Córdoba
 Al Ayre Español
 Triorganum
 Grupo de Música Antigua
 Ensemble Organum
 Ensemble Mudéjar
 Cinco Siglos
 Schola Gregoriana Hispana
 Canto Coronato
 Andrés Cea Galán
 Lorenzo Ghielmi



20 **radio 5 clásica**

D 2 Cu 2

Ricardo Gallén
 M. Almajano y E. Mayhuire
 A. Fernández y M. Craddock
 M. Casas y F. Stehouwer
 Delitiae Musicae
 D. García y J. L. Pastor
 Benjamin Narvey
 La Grande Chapelle
 M. Ruiz y C. González
 Solistas Orquesta Barroca de Sevilla
 Ensemble Andalusi de Tetuán
 Alia Mvsica (Voz Feminae)
 Hespèrion XXI
 Juan María Pedrero
 Trombetta Antiqua
 Jesús Sampetro



16

F 2 Cu 1 5



Conjunto de Música Antigua
 Ars Longa de La Habana
 Profesores y alumnos del Taller
 Capilla de Santa María
 Capella Prolationum y
 Ensemble La Danserye
 V. Plata y A. Duro
 Al Ayre Español y Vozes del Ayre
 Cordis Deliciae
 Andaraje
 La Real Cámara
 Bruno Forst
 João Paulo Janeiro



11 **radio 3**
 D 2 Cu 1 2 **clásica**

Conjunto de Música Antigua
 Ars Longa de La Habana
 Harmonía del Parnàs
 Psallentes
 Orfeón de Granada
 Las Arpas Sonoras
 Capella Prolationum y
 Ensemble La Danserye
 Los Músicos de Su Alteza
 Contrapunctus
 José Luis Pastor
 Orquesta Barroca de Sevilla
 Los Músicos de Urueña
 Armonía Concertada
 Xauen Cathedral Brass
 Sparus Aurata

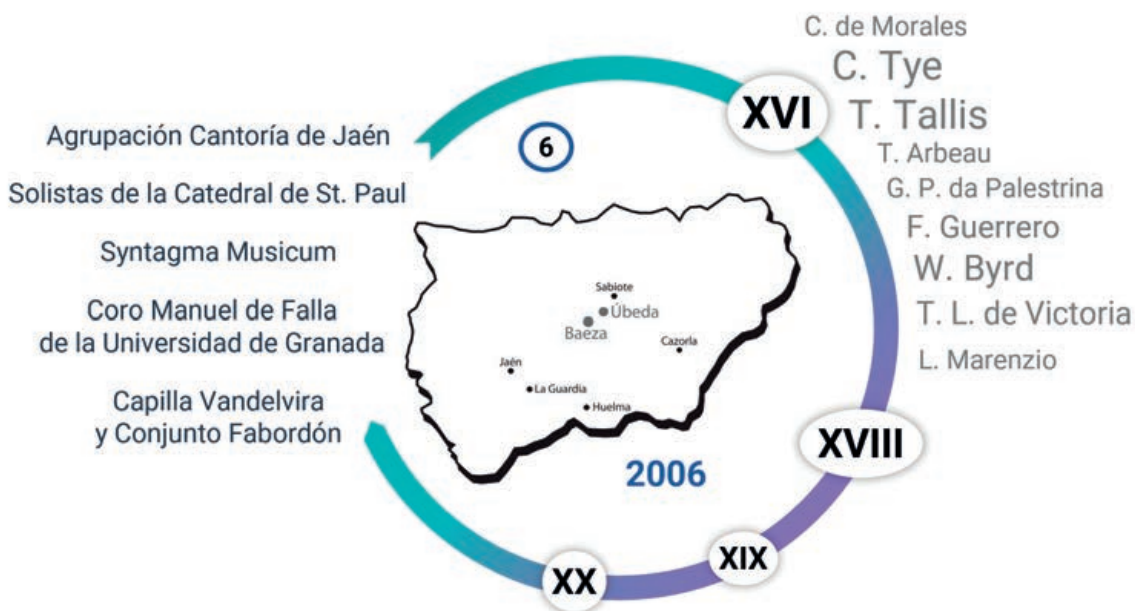
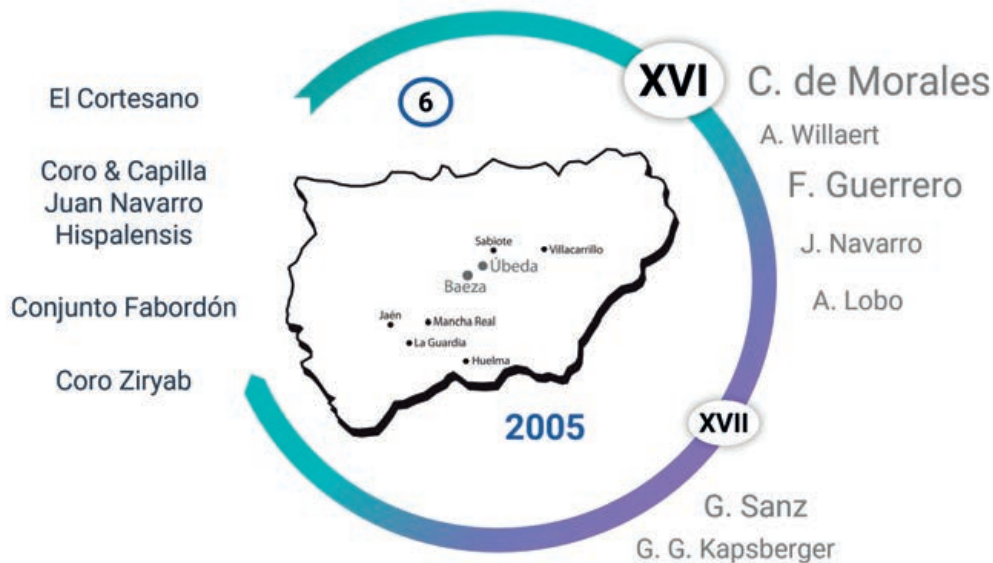


16 **radio 3**
 D 2 CI 1 **clásica**

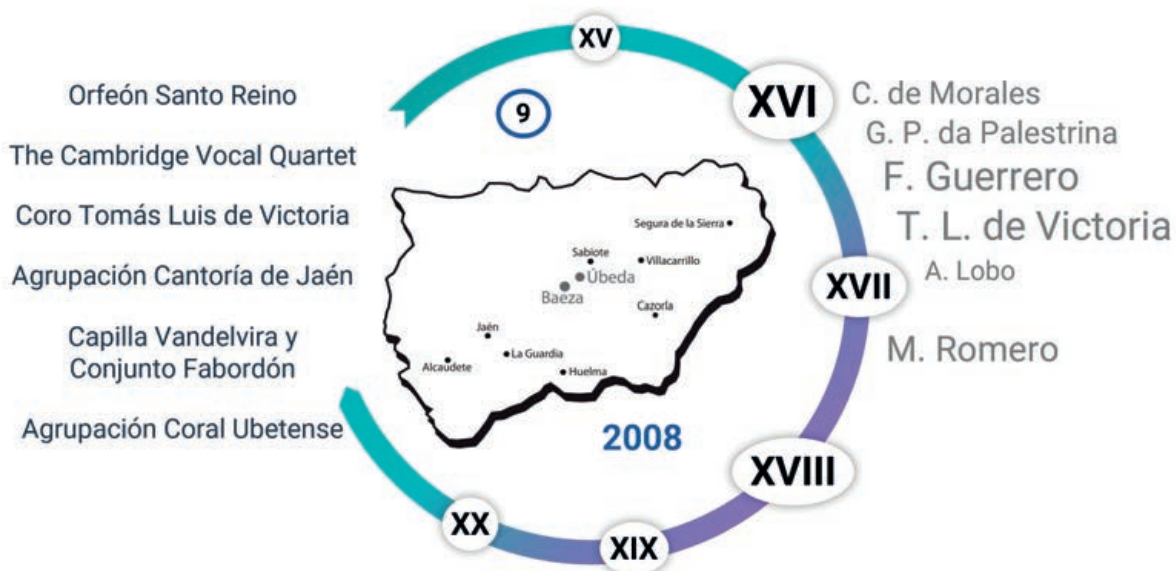
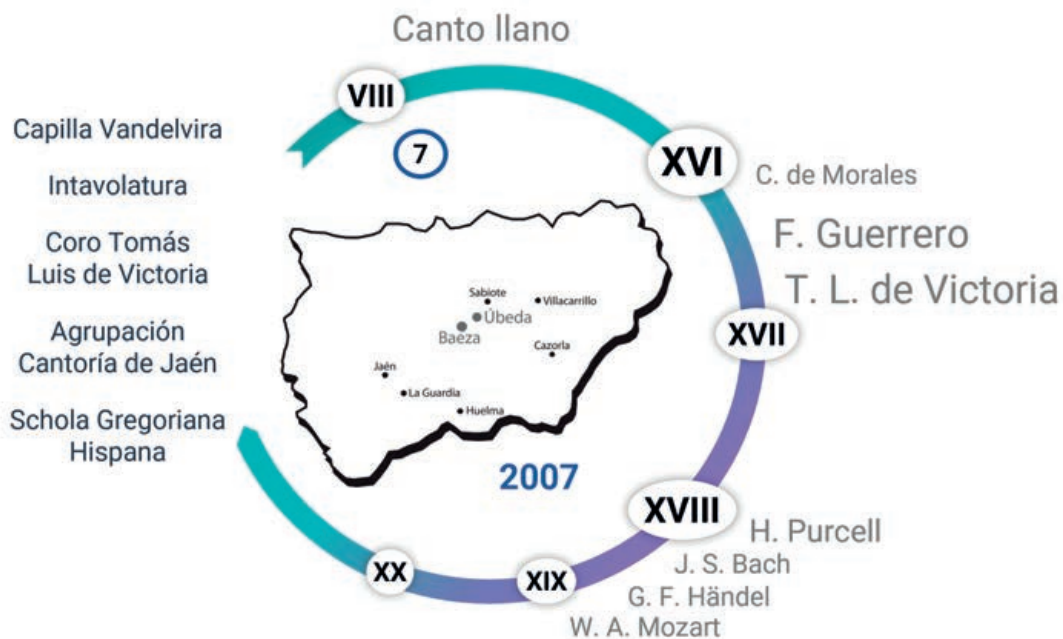


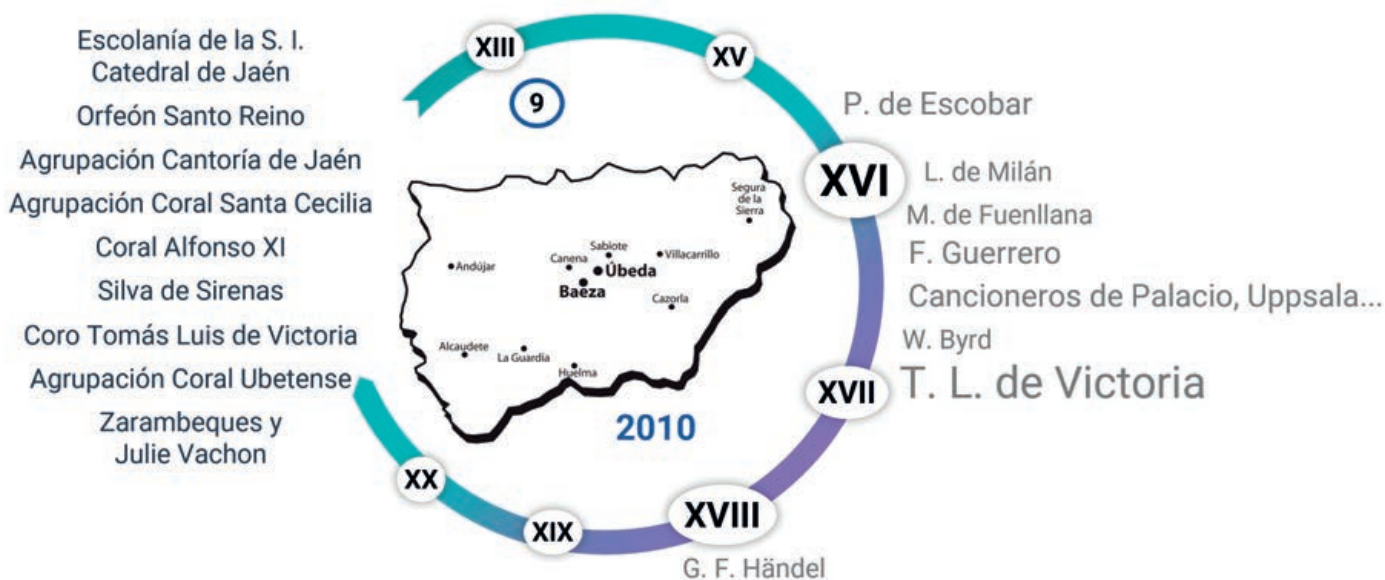
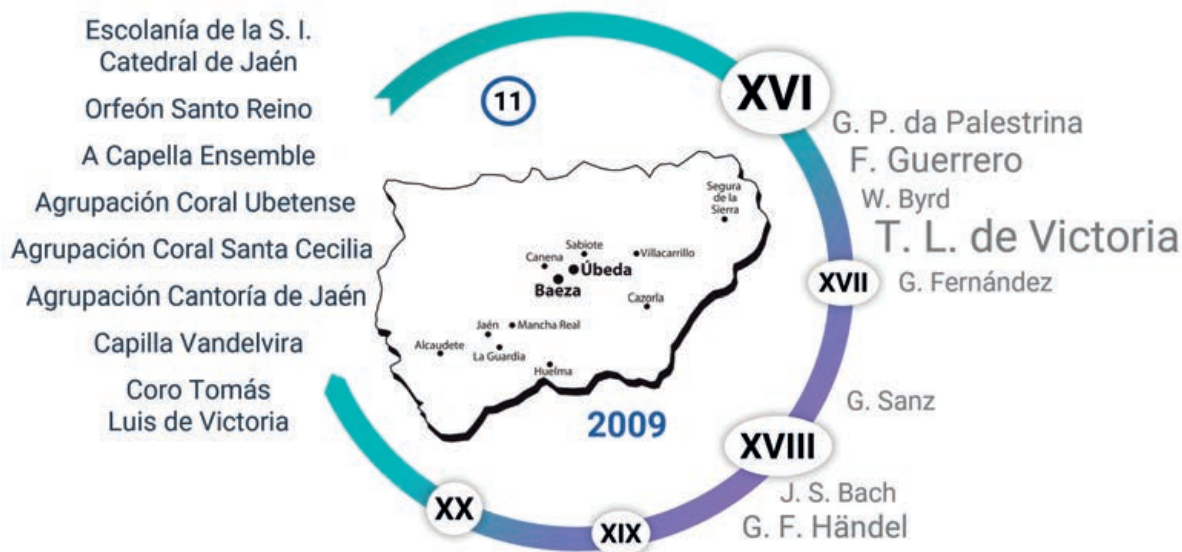


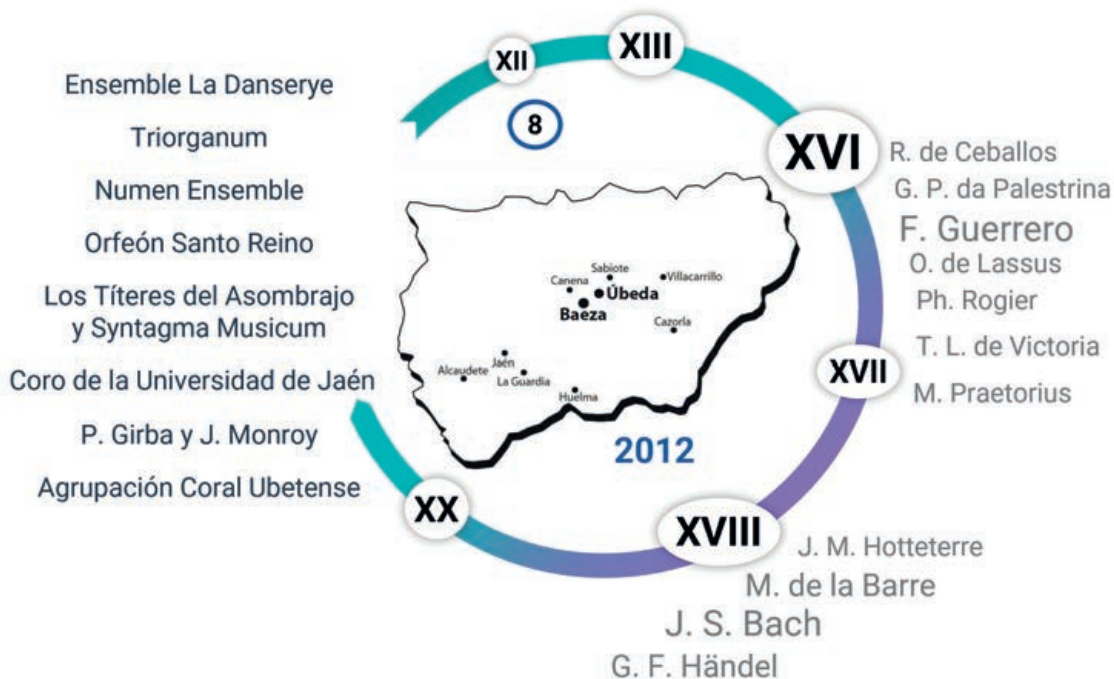
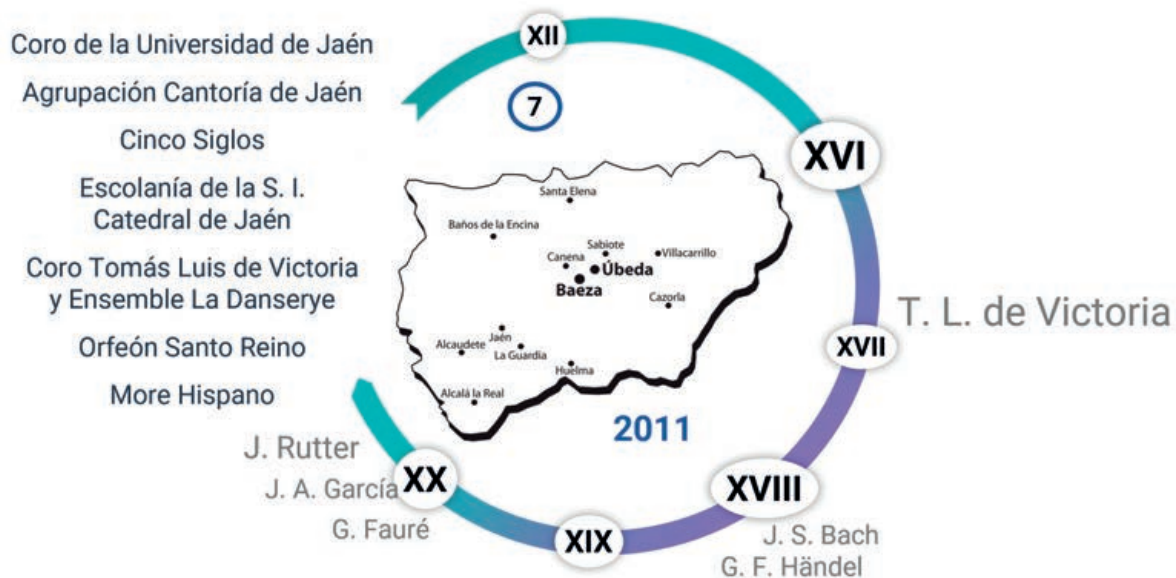
Anexo 2 FeMAAV¹

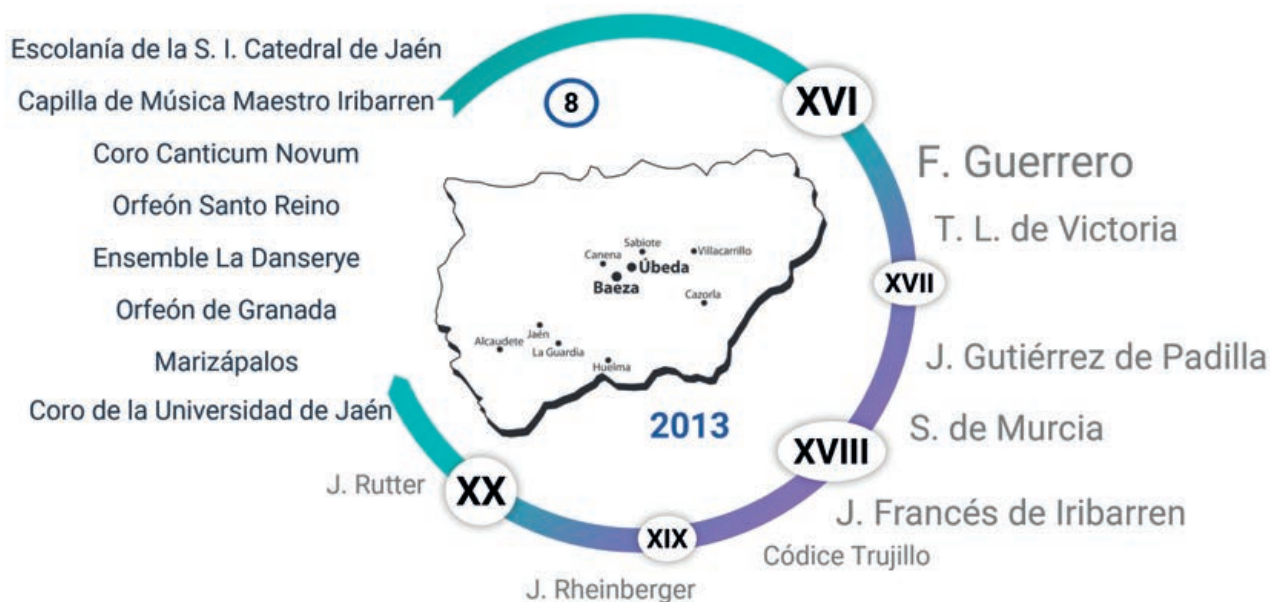


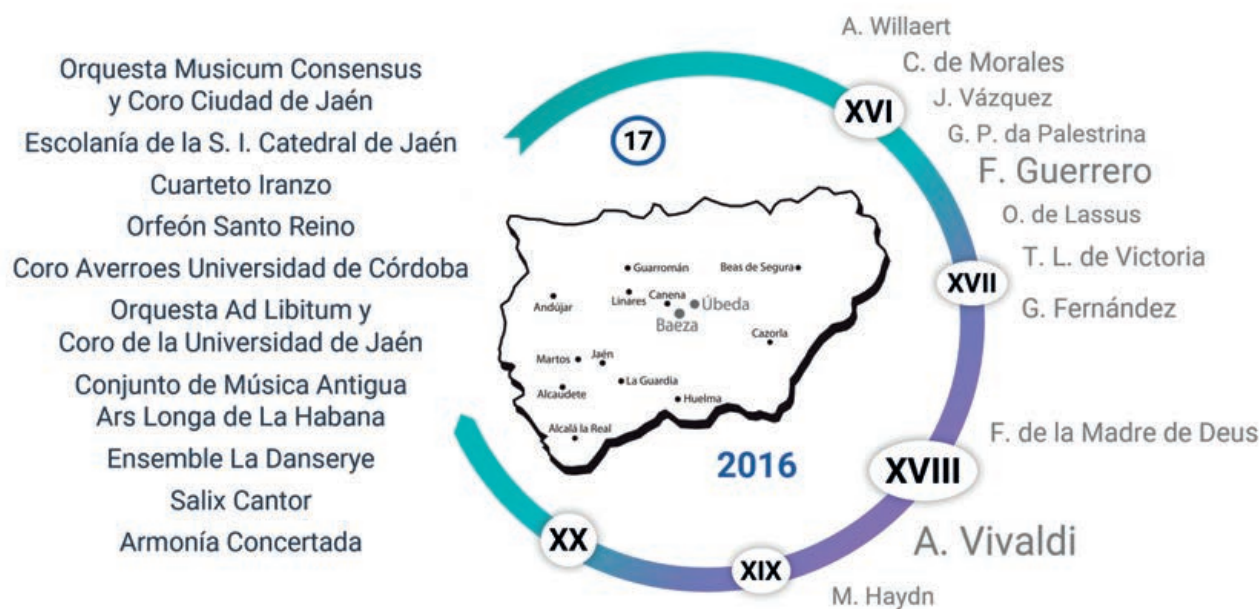
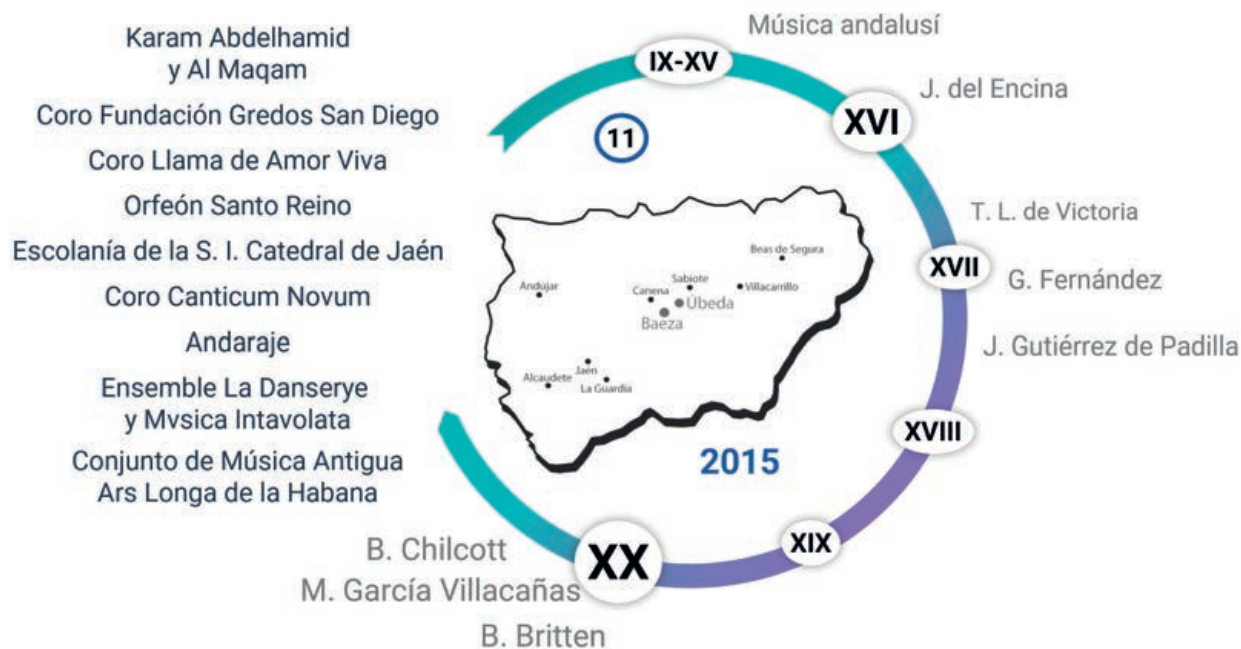
¹ Hasta 2019 este ciclo de conciertos recibió la denominación de “Música en los monumentos de Vandelvira”.







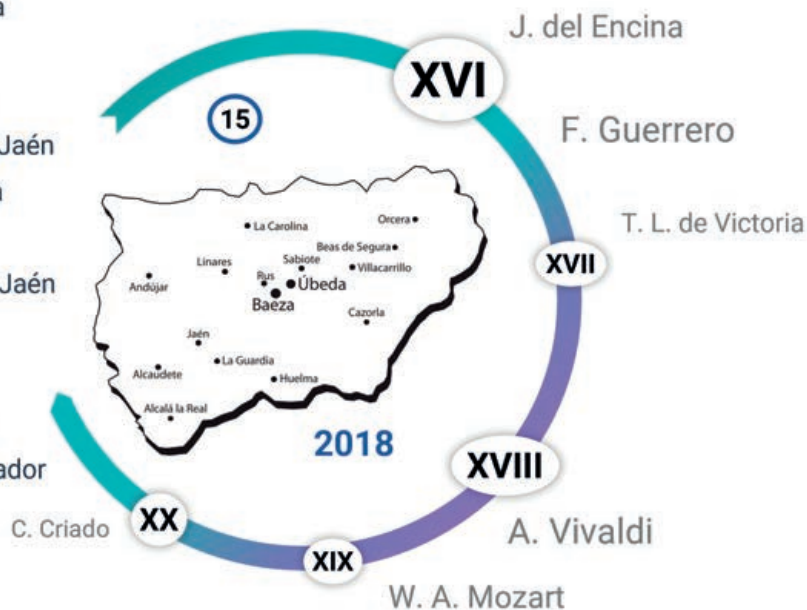




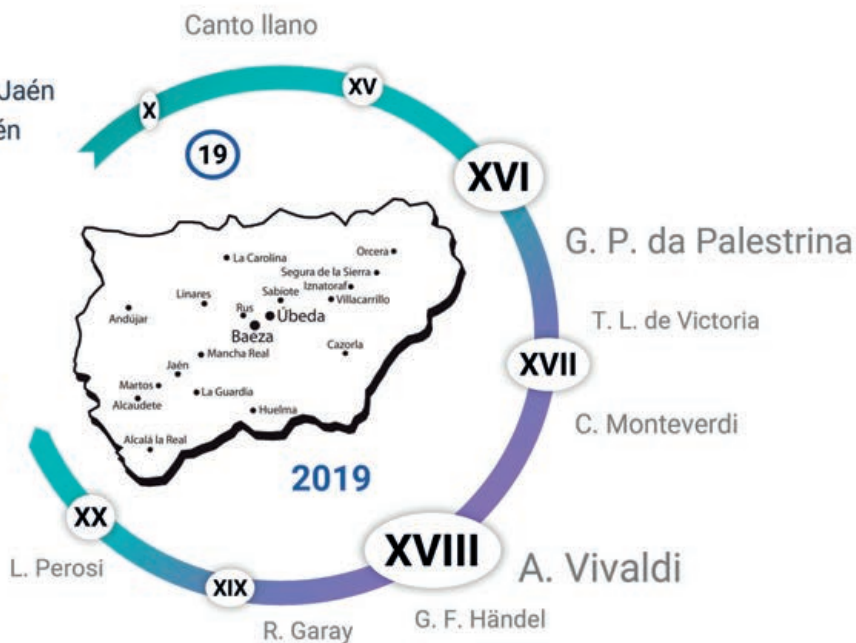
Escolanía de la S. I. Catedral de Jaén
 Coro Tomás Luis de Victoria
 Cuarteto Vandelvira
 Coro y Orquesta MusicAlma
 Orfeón Santo Reino
 Real Capilla del Pópulo
 Ensemble La Danserye
 Conjunto Vocal Virelay
 Raúl Zambrano
 Yolotli
 Orfeón de Granada
 Coro y Orquesta Universidad de Jaén
 Silva de Sirenas
 Grupo Polifónico Real Sociedad
 Amigos del País de Jaén



Coro Tomás Luis de Victoria
 Orfeón Santo Reino
 Agrupación Isaac Albéniz
 Escolanía de la S. I. Catedral de Jaén
 Coro y Orquesta MusicAlma
 Syntagma Musicum
 Orquesta y Coro Universidad de Jaén
 Veterum Mvsicae
 Sparus Aurata
 Schola Antiqua y J. Artigas
 Capilla de los Seises de El Salvador



- Agrupación Isaac Albéniz
- Xauen Cathedral Brass
- Orquesta Prof. Conservatorio Profesional de Jaén
- Grupo Polifónico Amigos de El País de Jaén
- Capilla de los Seises de El Salvador
- Coral Polifónica Basílica de San Juan de Dios de Granada
- Coro y Orquesta MusicAlma
- Orfeón Santo Reino
- Orfeón de Granada
- Coro Averroes Universidad de Córdoba
- G. Turina, C. Montesinos, A. Orcha y E. del Campo
- Escolanía de la S. I. Catedral de Jaén y CEMMEC Ensemble
- Coro y Orquesta Universidad de Jaén
- Schola Gregoriana del PIMS
- Ensemble La Danserye



- Ensemble La Danserye
- Dúo Lorca
- Capilla de los Seises de El Salvador
- Serendipia Ensemble
- Twelve Strings
- Ars Cantus Ensemble
- Ílber Ensemble
- Charanda
- Real Capilla del Pópulo
- Aquel Trovar

