



# Personajes jahencianos

MARÍA DOLORES RINCÓN GONZÁLEZ / COORDINADORA



Universidad  
de Jaén



*Personajes jahencianos*



Personajes jahencianos / coordinadora María Dolores Rincón González; introducción Tomás Roldán Cañas; Alejandro Fornell Muñoz... [et. al.]. – Jaén: Universidad, 2021.

444 p. ; 17 x 24 cm  
ISBN 978-84-9159-465-9

1. Jaén (España: Provincia) - Vida intelectual 2. Giennenses.  
I. Rincón González, María Dolores, coord. II. Roldán Cañas, Tomás, intr. III. Fornell Muñoz, Alejandro, coaut.

316.7 (460.352)

Obra desarrollada a partir de la idea original  
del programa *Jaén Genuino*



© **Textos**, sus autores

© **Imágenes**, sus autores

© **Edición**, Universidad de Jaén

Primera edición, diciembre 2021

**Coordina** María Dolores Rincón González

**Edita** Universidad de Jaén

**Diseña y maqueta** Virginia Alcántara [ [virginiaalcantara.es](http://virginiaalcantara.es) ]

**Imprime** Gráficas 'La Paz' de Torredonjimeno, S. L.

**ISBN:** 978-84-9159-465-9

**Depósito legal:** J 790-2021

Impreso en España / Printed in Spain

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

# *Personajes jahencianos*



Universidad de Jaén





	Presentación	XI
	JUAN GÓMEZ ORTEGA	
	Introducción	XV
	TOMÁS ROLDÁN CAÑAS	
<i>Siglo II</i>	1. Cayo Sempronio y Sempronio Fusca	21
	ALEJANDRO FORNELL MUÑOZ	
<i>Siglo X</i>	2. Hasday Ibn Saprút	31
	ÁNGEL C. LÓPEZ Y LÓPEZ	
<i>Siglo XIII</i>	3. Muhammad I Ibn al-Ahmar	45
	FRANCISCO VIDAL-CASTRO	
	4. Ibn Malik al-Yayyaní	55
	FRANCISCO VIDAL-CASTRO	
<i>Siglo XV</i>	5. Miguel Lucas de Iranzo	67
	MANUEL JÓDAR MENA	
	6. Ferrán Mexía	77
	JOSÉ JULIO MARTÍN ROMERO	
	7. Teresa de Torres	87
	MARÍA DEL CONSUELO DÍEZ BEDMAR	
<i>Siglo XVI</i>	8. Gutierre González Doncel	101
	MARÍA AMPARO LÓPEZ ARANDIA	
	9. Esteban Gabriel Merino	113
	FRANCISCO JUAN MARTÍNEZ ROJAS	
	10. Cristóbal Méndez	125
	MARÍA LUISA ZAGALAZ SÁNCHEZ	
	11. Andrés de Vandelvira	133
	PEDRO A. GALERA ANDREU	
	12. Francisco del Castillo 'el Mozo'	145
	PEDRO A. GALERA ANDREU	
<i>Siglo XVII</i>	13. Alonso de Freylas	157
	MARÍA DOLORES RINCÓN GONZÁLEZ	
	14. Gaspar Salcedo de Aguirre	167
	MARÍA DOLORES RINCÓN GONZÁLEZ	
	15. Pedro Ordóñez de Ceballos	181
	RAÚL MANCHÓN GÓMEZ	
	16. Melchor de Soria y Vera	191
	FELIPE SERRANO ESTRELLA	
	17. Juan de Aranda Salazar	199
	PEDRO A. GALERA ANDREU	

<i>Siglo XVII</i>	18. Juan Gutiérrez de Godoy JUAN CARLOS JIMÉNEZ DEL CASTILLO	211
	19. Baltasar Moscoso Sandoval FRANCISCO JUAN MARTÍNEZ ROJAS	217
	20. Sebastián Martínez Domedel FELIPE SERRANO ESTRELLA	229
	21. Mariana de Carvajal DÁMASO CHICHARRO CHAMORRO	237
<i>Siglo XVIII</i>	22. Juan Manuel de la Puente JAVIER MARÍN LÓPEZ JOSÉ A. GUTIÉRREZ ÁLVAREZ	255
	23. Fray Benito Marín FRANCISCO JAVIER ILLANA LÓPEZ	263
	24. José Martínez de Mazas FRANCISCO JAVIER ILLANA LÓPEZ	271
	25. Ramón Garay PEDRO JIMÉNEZ CAVALLÉ	281
<i>Siglo XIX</i>	26. Bernardo López DÁMASO CHICHARRO CHAMORRO	293
	27. Rafael Martínez Molina MARÍA DOLORES RINCÓN GONZÁLEZ	307
	28. Francisco de Paula Coello de Portugal MANUEL G. ALCÁZAR MOLINA ANTONIO M. RUIZ ARMENTEROS	313
	29. Antonio Almendros Aguilar MARÍA ISABEL SANCHO RODRÍGUEZ	333
	30. José del Prado y Palacio LUIS GARRIDO-GONZÁLEZ	345
	31. Patrocinio de Biedma y Lamonedá MARÍA ISABEL SANCHO RODRÍGUEZ	355
	32. Justino Flórez Llamas RAFAEL CASUSO QUESADA	369
	33. Antonio Flores de Lemus ANTONIO MARTÍN MESA	379
<i>Siglo XX</i>	34. Emilio Cebrián Ruiz ISABEL MARÍA AYALA HERRERA	391
	35. Bernabé Soriano de la Torre ANTONIO SALIDO SÁNCHEZ	401
	36. Rafael Porlán y Merlo RAFAEL ALARCÓN SIERRA	411
	37. Antonio Alcalá Venceslada MARÍA ÁGUEDA MORENO MORENO	419
	38. Josefa Segovia Morón CARMEN MARÍA SÁNCHEZ MORILLAS	429

---

*Personajes  
jahencianos*





# Presentación

---

JUAN GÓMEZ ORTEGA  
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN

La edición de un nuevo libro es siempre una buena noticia. En esta ocasión, el texto que tengo la satisfacción de presentar lleva por título *Personajes jahencianos* y se enmarca dentro de la actividad denominada *El Legado*, que, a su vez, forma parte del programa *Jaén Genuino*, del que es desde sus inicios colaboradora la Universidad de Jaén.

El origen de la palabra "jahenciano" se remonta —como describe el añorado Vicente Oya en uno de sus valiosos artículos— a tiempos del Rey Enrique IV, quien, un 9 de junio de 1466, confirmó para la ciudad de Jahen una serie de privilegios, antes ya concedidos por Enrique II, entre los que se encontraba el de llamar "jahencianas" a las monedas que se acuñasen en la Casa de la Moneda de dicha ciudad.

Por tanto, me parece más que acertada y justificada la denominación que se ha elegido para esta iniciativa cultural y para el título de este libro. En efecto, el objetivo de esta actividad es dar a conocer personajes vinculados con Jaén y que han dejado su impronta o han sido motores en el devenir de esta ciudad y de su provincia. Muchas de estas personalidades tienen calles o algún espacio singular dedicados a su figura; otros, en cambio, siguen en el olvido. Con el fin de otorgarles, de nuevo, el protagonismo que merecen, se ha venido publicando en el *Diario Viva Jaén* una página diaria con un semblante dedicado a cada uno de estos personajes ilustres, acompañado, en su caso, de una ilustración del mismo o relacionada con él. Estos textos son los que ahora se recogen, en una versión extendida, en este

formato editorial de libro y que, en esta edición, que tiene la vocación de ser la primera de otras, incluye a treinta y ocho de ellos, cuyas trayectorias vitales abarcan desde el siglo II al XX. Los textos tienen carácter divulgativo, de lectura asequible, pero a su vez conservan el necesario rigor académico.

La Universidad de Jaén, siempre dispuesta a la colaboración con iniciativas que redunden en beneficio del entorno social, y a través de sus Vicerrectorados de Comunicación y Proyección Institucional, y de Proyección de la Cultura y Deporte, ha coordinado esta actividad, que ha sido llevada a cabo en su mayor parte por profesorado de nuestra Universidad, contando también con la colaboración de reputados profesionales de otras universidades e instituciones, todos ellos grandes conocedores de los personajes incluidos en este proyecto cultural.

Se trata, así, de una iniciativa que responde al compromiso que la Universidad de Jaén tiene adquirido con su entorno social más inmediato, que en este caso es la provincia de Jaén. Hacia ella se transfieren los resultados de nuestra actividad investigadora, con un sincero espíritu de colaboración para la mejora de nuestro entorno y el enriquecimiento cultural y humano; como lo recogía, ya en 1913, el ilustre ebdetense don Alfredo Cazabán en el primer párrafo de la presentación de su conocida revista *Don Lope de Sosa*: "Laborar por la cultura".

En este mismo sentido y en el caso que nos ocupa, la transferencia del conocimiento persigue la consecución de unos objetivos inmateriales, que pueden traducirse en la toma de conciencia de señas de identidad necesarias para una población. Esta encontrará en los personajes objeto de estudio un posible referente que aumente el sentimiento de autoestima y de orgullo a través del importante papel desempeñado por estas personalidades vinculadas con el territorio de la actual provincia de Jaén en los diversos ámbitos en los que desarrollaron su labor. El conocimiento y la toma de conciencia de tales señas de identidad ayudarán a afrontar el presente y el futuro con optimismo.

El papel que juegan, específicamente, las Humanidades en este sentido, es evidente. Y no solo las Humanidades; entre el elenco de colaboradores del proyecto no faltan economistas, científicos o ingenieros; muchos de ellos han trabajado en profundidad sobre alguno de estos personajes y ahora, de forma generosa, extraen sus hitos más destacados y, de una forma amena y directa, se los ofrecen a la sociedad para incentivar un conocimiento mayor, movido por una siempre necesaria curiosidad.

Conocer el pasado de nuestra ciudad y nuestra provincia; conocer su trayectoria vital; ubicar cada personaje en el espacio y el tiempo que les tocó vivir, contextualizarlos en el espacio urbano y acercarse

al papel desempeñado por casi una cuarentena de figuras giennenses, destacadas en el ámbito de las artes, la música, la literatura, la ciencia, la medicina, el derecho, la política, la religión, etc., debe resultar un espejo en el que mirarnos como antídoto contra el conformismo y como estímulo para aspirar a nuevos horizontes.

Quiero finalmente desde aquí agradecer, en primer lugar, el trabajo y el esfuerzo de Tomás Roldán, un apasionado de la historia y de los temas giennenses, que con su tesón aglutina a diversas instituciones y empresas que dan patrocinio a este consolidado proyecto. En segundo lugar, al profesorado de la Universidad de Jaén y al resto de colaboradores que participan en el proyecto, todos especialistas en áreas de investigación relacionadas con los correspondientes personajes, su generosidad e implicación con esta ilusionante iniciativa. Y, finalmente, a la Doctora María Dolores Rincón, Catedrática emérita de nuestra universidad, por su magnífica labor de coordinación de esta obra, que, sin ningún resquicio a la duda, supone una más que interesante aportación a la labor necesaria de conformar un corpus de sentimiento de orgullo colectivo, que lejos de caer en un inexistente chauvinismo, debe suponer más que nada un punto de apoyo sobre el que seguir trabajando por y para el futuro de nuestra sociedad giennense.

# Introducción

---



TOMÁS ROLDÁN CAÑAS  
COORDINADOR DE JAÉN GENUINO

Jaén Genuino estableció claramente desde su creación en el año 2015 que su razón de ser, y por tanto denominador común de todas y cada una de sus actividades, era la puesta en valor de nuestro Conjunto Histórico por todos y cada uno de los jiennenses. Para ello el principal esfuerzo era darlo a conocer, pues solo lo que se conoce se puede llegar a valorar, amar y defender.

No es esta una cuestión que surge sin más, sino que nace de confirmar, a través de múltiples experiencias, la realidad del desconocimiento, más o menos profundo, por parte de la ciudadanía de Jaén de nuestro Conjunto Histórico. Y no solo nos referimos a sus monumentos, sino también a su historia, sus calles y plazas, sus leyendas, sus gentes y todo aquello que ha forjado nuestra idiosincrasia.

Pensamos entonces que, desde nuestra posición podíamos aportar nuestro grano de arena a eliminar ese déficit de conocimiento y por tanto de autoestima de los jiennenses. *Jaén Genuino* lo han conformado muchas personas de muy distintos ámbitos de la sociedad desde su creación y muchas las distintas actividades que se han llevado a cabo, eso sí, todas ellas manteniendo el mismo objetivo. Los caminos han sido muy diferentes, carrera, teatro, conferencias, mesas redondas, charlas, visitas guiadas, apertura de espacios habitualmente cerrados, exposiciones, jornadas... y la gran noche de Jaén, la Noche Jahenciana.

Hoy podemos decir que miles son las personas que, por distintos motivos/actividades de *Jaén Genuino* se han acercado a nuestro Conjunto Histórico, lo conocen mejor, lo valoran más, lo quieren más, lo defienden más.

Esto supone un punto de orgullo, pero también varios puntos de responsabilidad para seguir avanzando hasta conseguir el objetivo. Dos apoyos importantes cabe destacar, uno el social, que desde el primer momento ha tenido *Jaén Genuino* y que nos ha dado ánimo para seguir, pensando que era el camino correcto. Y dos, el institucional, desde el minuto uno de la presentación del programa el apoyo ha sido total, sin fisuras, Ayuntamiento de Jaén, Diputación de Jaén, Junta de Andalucía, Universidad de Jaén y Caja Rural de Jaén, nos han acompañado, alentado y colaborado.

No podemos olvidar en este camino a todas y cada una de las personas y empresas que nos han apoyado. Sería muy extenso nombrarlas a todas y cada una de ellas, pero sí quisiera recoger a Rafael Cámara, nuestro comisario, Raúl Fuentes de Aktivjaén, Gráficas La Paz, Software DelSol, Grupo Avanza, Jacarsa-Hyundai y Aora Comunicación. Y, por supuesto, a la Diócesis de Jaén.

Hecho este preámbulo que nos sitúa en la globalidad del porqué de *Jaén Genuino* y de su trayectoria, tenemos el contexto donde ubicar *Personajes jahencianos*.

Después de un año en el que solo pudimos llevar a cabo algunas actividades en el último cuatrimestre debido a la pandemia, *Jaén Genuino* planteó un 2021 con renovada fuerza e ilusión y con varias e importantes novedades. Y, desde luego, no había mejor forma de comenzar que con *Personajes jahencianos*, reflejo de esa fuerza, ilusión y novedad.

El objetivo de esta actividad es dar a conocer personajes vinculados con Jaén y que han dejado su impronta o han sido motores en el devenir de esta ciudad. Muchas de estas personalidades tienen calles dedicadas o algún espacio singular; otros siguen en el olvido.

Dos requisitos indispensables se planteaban para afrontar con bien esta actividad, la calidad de los textos y la amplia divulgación de los mismos.

A la Universidad de Jaén, compañera de viaje en *Jaén Genuino* desde el primer momento y de la que recibimos todo su apoyo y colaboración, y en concreto a su Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deporte, le planteamos y solicitamos la coordinación de esta actividad, esto es, selección de personajes y autores de los textos de cada uno de ellos.

Como siempre, la respuesta de la Universidad fue muy positiva, encargando dicha coordinación a la Catedrática emérita María Dolores Rincón González. Eficiente y magnífico ha sido su trabajo.

En la redacción de los textos han intervenido 30 personas, 26 profesores/as de la Universidad de Jaén, 1 profesor de la Universidad de Cádiz, 1 profesora de la Universidad de Extremadura, Francisco Juan Martínez Rojas, doctor en Historia de la Iglesia y Antonio Salido Sánchez, médico, y 38 personajes que van desde el siglo II al XX.

Para lograr una amplia divulgación, cada personaje se planteaba en tres soportes diferentes, una página en *VIVA Jaén*, posterior publicación de un libro con todos los personajes y una cartela para situar junto a su nombre si tiene dedicada una calle, un monumento o lugar destacado de su paso por Jaén.

La primera parte —esto es, artículo en el periódico— se desarrolló del 19 de abril al 9 de junio, la segunda parte la tienen en sus manos y las cartelas confiamos en verlas en breve en sus ubicaciones.

Las extensiones han sido de 1.000 palabras para el artículo del periódico, 10 folios para el libro y de 10 líneas para la cartela.

Somos conscientes del esfuerzo que ha significado realizar esta actividad, y fruto de eso es el magnífico libro que hoy podemos disfrutar todos los jiennenses y que estamos convencidos significa un antes y un después en el conocimiento de parte de nuestros personajes más ilustres que ahondará en que Jaén tiene mucho de que presumir y que el objetivo fundacional de *Jaén Genuino* está cada vez más cerca.

Por todo esto no puedo terminar sin agradecer sinceramente el esfuerzo y trabajo de calidad de todos/as y cada uno/a de los autores/ras, de su coordinadora, María Dolores Rincón, los Vicerrectores Felipe Serrano y Eva María Murgado y al Rector Juan Gómez, en definitiva a la Universidad de Jaén.

Cada paso conseguimos que Jaén sea cada vez más Genuino.

---

*Siglo*



**XX**

- 33. ANTONIO FLORES DE LEMUS
- 34. EMILIO CEBRIÁN RUIZ
- 35. BERNABÉ SORIANO DE LA TORRE
- 36. RAFAEL PORLÁN MERLO
- 37. ANTONIO ALCALÁ VENCESLADA
- 38. JOSEFA SEGOVIA MORÓN



# Emilio Cebrián Ruiz

(1900–1943)

34

SIGLO  
XX

## La batuta que revolucionó Jaén

ISABEL M.<sup>A</sup> AYALA HERRERA  
UNIVERSIDAD DE JAÉN

La inclusión de Abdón Emilio Cebrián Ruiz (Toledo, 30-VII-1900; Liria, 4-X-1943) en esta lista de imprescindibles jahencianos no solo es de justicia, sino que viene a saldar una deuda histórica con muchos directores de banda de música anónimos que difundieron la música hasta los rincones más recónditos de la España rural. Sin las modestas —y, muchas veces, destartaladas— bandas y sus “maestros”, un habitan-

te de Siles, Lopera, Jódar o Albánchez, por ejemplo, quizás no habría tenido la oportunidad de escuchar a Beethoven, Rossini, Wagner, Rimski Korsakov, Chueca o Álvarez Alonso en los tiempos en los que el fonógrafo y la radio aún no proliferaban (Figura 1). Este acto de democratización de la cultura musical sin precedentes, en el que la banda se convertía en la orquesta del pueblo y en su estandarte, no estuvo



Fig. 1. Banda Filarmónica de Jódar (1907) con las autoridades locales, dirigida por ¿Eusebio Alins Juanós? (30 músicos). Fuente: Archivo Histórico Municipal de Jódar. Fotografía facilitada por Ildefonso Alcalá Moreno (cit. en Ayala Herrera, 2013, p. 553).

exento de detractores de una parte elitista de la crítica musical, siendo objeto de encendidos debates estéticos (“Editorial: A la defensa”, 1935; Gómez, 1941, 1943; Ayala Herrera, 2009; Asensi Silvestre, 2019).

En el contexto mencionado, los versátiles directores de las bandas cumplían una misión poliédrica —artística, instructiva, organizativa, social, empleadora, de propaganda y de representación— como peones de los poderes locales, por lo que despertaban admiración, si bien la mayoría percibía sueldos precarios y carecía de derechos laborales legislados. Ello desencadenaría la forja paulatina de una conciencia de clase que, alentada por la avanzadilla de otros empleados de la administración local (secretarios, depositarios e interventores), se materializó en un movimiento corporativista. Finalmente, fruto de las reivindicaciones del colectivo, se creó el famoso Cuerpo Técnico —luego Nacional— de Directores

de Bandas de Música Civiles (1932-1986) que garantizaba la profesionalización y estabilidad de sus miembros en contra del frecuente intrusismo, así como la regulación de sus derechos y obligaciones (Ayala Herrera, 2013) (Figura 2).

Jaén ha sido y sigue siendo tierra preñada de bandas (Jiménez Cavallé, 1991; Ayala Herrera, 2013; Sánchez López, 2014). De hecho, históricamente fue la provincia que concentró un mayor número de agrupaciones municipales dirigidas por funcionarios del mencionado Cuerpo —39 en activo y 7 excedentes incluidos el Escalafón de 1935— más incluso que otras zonas con gran tradición bandística (Ayala Herrera, 2013), lo que se ha traducido en el alto impacto geográfico, cultural y social de estas formaciones musicales en el territorio (Sánchez-López y Ayala Herrera, 2021). Emilio Cebrián tuvo que ver en la consideración de los directores de las bandas jiennenses y su ingreso en



Fig. 2. Asistentes a la histórica Asamblea General de Directores de Bandas de Música Civiles, bajo la presidencia de Ricardo Villa, en el salón de actos de la Diputación de Madrid, momentos antes de la sesión inaugural. Fuente: *Ritmo*, 45 (1-XII-1931), pp. 1 (portada) y 11.



Fig. 3. Portada del *Boletín de la Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles*, 7 (septiembre de 1935), dedicada a Emilio Cebrián Ruiz. Fuente: Hemeroteca Digital, Biblioteca Nacional de España.

el Escalafón oficial del Cuerpo al ostentar un cargo privilegiado en la primera Asociación de Directores desde donde pudo ejercer su influencia (Figura 3).

Sin embargo, pese a esta militancia y protagonismo en el entramado bandístico nacional y de la calidad y recepción internacional de su música, la figura del toledano está falta de una revisión urgente por parte de la musicología española, siendo merecedora de estudios rigurosos y análisis críticos que la pongan en contexto, más allá de los clásicos escritos homenaje y discursos ("Don Emilio Cebrián Ruiz", 1935; "Necrología", 1943; Echevarría Bravo, 1943; Cerezo Godoy, 1953; Herrejón Nicolás, 1983; Cebrián, 1984; Moreno Bravo, 1980; Domínguez, 1993), apartados o capítulos dedicados en libros o estudios generales sobre aspectos musicales de la vida musical de Jaén (Lara-Martín Portugués, 2000; Jiménez Cavallé, 2011, 2013), voces de diccionarios (Caballero Venzalá, 1979; Cortizo, 1999) y otras notas divulgativas. Esta tarea ha despegado tímidamente en algunos

trabajos de investigación recientes (García Mesas, 2012; Ayala Herrera, 2013; López Toro, 2018; Calero-Carramolino, 2021), aunque todavía queda mucho por hacer en esta recuperación.

El 4 de abril de 1932, Cebrián entra por la puerta grande en la capital del Santo Reino como flamante ganador de la oposición a la dirección de su Banda Municipal (Figura 4) en un momento convulso tras el cese de su director interino, Antonio Fernández Jódar, por diversas denuncias con trasfondo ideológico. Aunque este continuó como subdirector de la agrupación, la relación con Cebrián fue tensa (Lara Martín-Portugués, 2000). Así, a pesar de su aparente asepsia, las bandas siempre fueron un instrumento político al servicio las corporaciones y, a veces, un reflejo a pequeña escala de la guerra fratricida, lo que costaría al toledano más de un disgusto en el proceso de depuración de funcionarios posterior a la Guerra Civil. Tras ser acusado de desafección al régimen por algunos músicos de la banda, el expediente fue sobreesido y Cebrián fue repuesto en el cargo, asunto este objeto de revisión en los últimos estudios, al igual que la supuesta vinculación

del director con el republicanismo (López Toro, 2018; Calero-Carramolino, 2021).

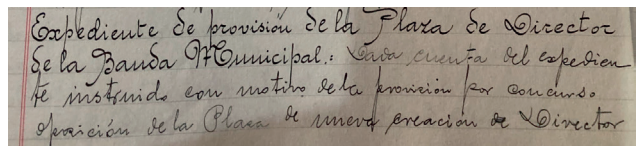
Volviendo a la oposición, en los exigentes ejercicios Cebrián demostró, ante un acreditado tribunal formado por los célebres Emilio Vega, Mariano Gómez Camarero y Alfredo Martos, la maestría del oficio adquirido al frente de la Banda Municipal y Masa Coral de Talavera la Reina, por lo que ya gozaba de reconocimiento.

Sin embargo, los inicios de su trayectoria no habían sido un camino de rosas, sobre todo por las reticencias familiares desde que, con 8 años, aprendiera a tocar de forma autodidacta el acordeón. Tras recibir clases particulares con profesores locales, en 1915 Cebrián ingresa como educando de clarinete-requinto en la Banda Militar de Música de la Academia de Infantería de Toledo, alcanzando en pocos meses el grado de músico de segunda y, después, de sargento; esta capilaridad entre agrupaciones civiles y militares será otro *leitmotiv* en los directores de bandas. En el pluriempleo

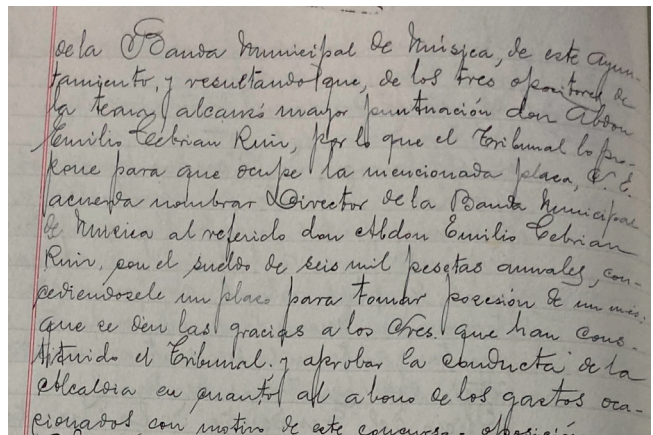
habitual de la época, pudo compaginar el citado puesto con el de músico y subdirector de la conocida orquesta del Teatro Rojas, integrante del Trío América y músico solista, flirteando también con instrumentos como el piano y la guitarra. Entre 1917 y 1921 revalidó sus estudios en el Real Conservatorio de Madrid, entrando en contacto en 1922 con su verdadero maestro en armonía y composición, Emilio Vega Manzano, director de la Banda de Alabarderos e instructor de generaciones de músicos. Tras unas oposiciones fallidas a la dirección de la banda de Palencia, consiguió la plaza de la banda talaverana por concurso de méritos (1925-1932), agrupación que revitalizó, ganando premios en certámenes prestigiosos (Toledo, 1931) (López Toro, 2018) (Figura 5).

La llegada de Cebrián a Jaén y su estancia en la ciudad supuso una pequeña revolución, plasmada en su reformista *Reglamento de la Banda Municipal* (1935). Con disciplina logró subir en tiempo récord el nivel técnico y artístico del conjunto, que

Fig. 4. Resolución del concurso-oposición a la dirección de la Banda Municipal de Música de Jaén (4-IV-1932). Fuente: Archivo Histórico Municipal de Jaén, Libro de Actas n.º 74, fols. 65r y 65v.



Expediente de provisión de la Plaza de Director de la Banda Municipal. En vista de que el expediente instruido con motivo de la provisión por concurso-oposición de la Plaza de nueva creación de Director



de la Banda Municipal de Música, de este Ayuntamiento, y resultando que, de los tres aspirantes de la prueba, alcanzó mayor puntuación don Abdon Emilio Cebrián Ruiz, por lo que el Tribunal lo propone para que ocupe la mencionada plaza, e. e. acuerda nombrar Director de la Banda Municipal de Música al referido don Abdon Emilio Cebrián Ruiz, con el sueldo de seis mil pesetas anuales, con un mes de vacaciones para tomar posesión de un mes, que se den las gracias a los Ates. que han concurrido al Tribunal, y aprobar la conducta de la plaza en cuanto al abono de los gastos ocasionados con motivo de este concurso-oposición.



*Fig. 5.* Emilio Cebrián con la Banda de Música de Talavera (c. 1930). Fuente: Página web oficial de la Banda Municipal de Música de Talavera de la Reina (cit. en López Toro, 2018, p. 34).

*Fig. 6.* Banda Municipal de Jaén en 1933 con Cebrián y el Concejal delegado, en los patios de la Gota de leche, trasera del Palacio Provincial. Fuente: Lara Martín-Portugués, 2000, p. 121.



*Fig. 7.* Banda Municipal de Jaén en el Hospital de la Santa Cruz de Toledo (1935) con 39 músicos más director. Fuente: Lara Martín-Portugués, 2000, p. 137.

contaba con una plantilla oficial de 36 músicos, distribuidos en cinco categorías (más auxiliares y educandos no retribuidos), garantizando de esta manera su equilibrio sonoro (Figura 6). Gracias a ensayos concienzudos, la banda alcanzó cotas de calidad inusitadas, lo que le permitió girar por diferentes ciudades, como Toledo (Figura 7), y actuar como anfitriona de agrupaciones y directores de primera línea como Ricardo Villa o Emilio Vega (Lara Martín-Portugués, 2000; Ayala Herrera, 2013).

Cebrián tuvo siempre claro la importancia de la renovación del archivo mediante la suscripción a editoriales musicales como *Música Moderna*, de la que era colaborador transcriptor, y la programación de repertorio selecto en los conciertos semanales y en distintos servicios: música culta extranjera y española —mucho transcrita *ex profeso* (García Mesas, 2012)—, piezas de moda y composiciones propias (López Pérez, 1988, 1989; Ayala Herrera, 2000; Lara Martín-Portugués, 2000; Sánchez-López y Ayala Herrera, 2021). A lo anterior se une la importante labor educativa desarrollada al frente de la Academia municipal de música y, después de la guerra, en la banda juvenil del Hospicio —en ese momento, del Colegio de Santo Domingo— (Jiménez Cavallé, 2013) y la organización de otras agrupaciones musicales (coral, rondalla y pequeños grupos de cámara) que animaban el paisaje sonoro jiennense (Lara Martín-Portugués, 2000). Menos conocida para el gran público es la faceta del compositor como redactor en revistas musicales del momento como las célebres *Harmonía* (Cebrián, 1941), *Ritmo* o el *Boletín de*

*la Asociación Nacional de Directores*, órganos estos dos últimos en los que se publicó por entregas el articulado y comentarios del *Reglamento de la Mutualidad de Directores* (1935), en respuesta al encargo realizado por la Asociación Nacional, posiblemente de cuño cebrianista.

A principios de 1934, como consecuencia de su imparable trayectoria y proyección, pues ya era considerado uno de los jóvenes valores de la composición y dirección de bandas del panorama nacional, y también por su iniciativa y por su ascendencia en la cúspide del movimiento pro directores, Cebrián fue nombrado subdelegado por Jaén de la nueva demarcación andaluza de la Asociación Nacional de Directores (1933-1934). Esto incrementó su protagonismo y legitimó su liderazgo entre los directores de la provincia, favoreciendo la creación de redes intra e interprovinciales y, por ende, la inclusión de muchos de estos músicos en el Cuerpo de Directores (Figura 8). Asimismo, la ampliación de contactos personales pudo conllevar la creación de un pequeño foco o escuela compositiva (Francisco Martínez, Francisco Milla, Manuel Pancorbo, Juan Aranda, José Cuadrado, entre otros) (Ayala Herrera, 2013; López Toro, 2018).

Este trabajo ímprobo y alguna que otra acción heroica se vieron recompensados con la obtención, en agosto de 1935, del título de Caballero de la Orden de la República, a petición de las fuerzas vivas de la ciudad, en un acto homenaje revestido de gran simbolismo unionista (“Don Emilio Cebrián Ruiz”, 1935; “Dos jornadas triunfales”, 1935; Cobo Medina, 1935).



*Fig. 8.* Directores de bandas de la provincia de Jaén junto al maestro Villa en su visita a Jaén (17?-X-1933). Fuente: Lara Martín-Portugués, 2000, p. 133.

Si por algo ha pasado a la posteridad Cebrián es por su música. Su catálogo arroja una cifra provisional de 92 obras originales (López Toro, 2018), sin contar transcripciones y arreglos, número considerable teniendo en cuenta su muerte prematura. Muchas de ellas fueron publicadas en la editorial Unión Musical Española. Destacan los géneros bandísticos obligados como pasodobles (*Evocación* —pasodoble-marcha—, *Ragón Falez*, *Churumbelerías*); marchas militares (*Bailén*, *Trafalgar*); himnos a ciudades (Talavera, Toledo, Jaén, Baeza, Úbeda, Arjona, Granada) y a personas e instituciones; o marchas de procesión (*El Abuelo* —Nuestro Padre Jesús—, *Jesús Preso*, *Macarena*) (Carmona Rodríguez, 2000; Barros Jódar, 2004). También creó páginas inspiradas de música sinfónica (*En el zoco toledano*, *Una noche en Granada*) y otras más desconocidas, entre las que se encuentran operetas, música ligera, piezas religiosas, de música vocal o para instrumentos solistas (piano, guitarra). Muchas de estas obras han trascendido su tiempo y forman parte del canon bandístico internacional, siendo interpretadas y reeditadas hasta hoy.

Estilísticamente, Cebrián se mueve entre el casticismo propio de la época —a veces cercano al pintoresquismo— y el nacionalismo de la generación anterior, pero lejos de la vanguardia. Su permeabilidad a las músicas populares es esperable también por la propia funcionalidad y tópicos presentes en gran parte de su producción, así como el auditorio al que iba dirigida. En este sentido, es evidente su facilidad para la invención de *cantables* melodías, así como su manejo del contrapunto, todo envuelto en un dominio idiomático de la banda, lo que hace que su obra «entre por el oído y llegue al corazón», como escribiera el alcalde de Jaén Melchor Cobo Medina (1935).

A la creación del mito de Cebrián, además de las trágicas circunstancias que rodearon su muerte, ha contribuido el anecdotario popular con episodios como la recepción de la reina Victoria Eugenia en Inglaterra al ritmo del foxtrox de *Churumbelerías*, su pasodoble favorito; el uso del conocido acróstico en el título de *Ragón Falez* (Rafaela González) por la superstición de su destinatario, el maestro Villa; o la imitación del taconeo de los gitanos del Sacromonte en *Una noche en Granada*, ciudad

que despertaba fascinación en el maestro. Por su trascendencia, merece la pena detenerse en el encuentro fortuito de Cebrían con el poeta madrileño Federico de Mendi-zábal en el estanco de la plaza de San Francisco, inicio de una fecunda colaboración y amistad que comenzaría con el *Canto a Jaén*, apenas enjaretado en una tarde en el piano de la casa del número 29 (hoy 13) de la calle Martínez Molina, estrenado en la feria de Jaén de 1932. La obra, por la que fueron jaleados (y manteados) los autores, gozó del favor del público y del Consistorio, que la proclamó himno de la ciudad (Figura 9). Prueba de la devoción profesada por el compositor a la imagen más venerada de la ciudad es su ofrenda en forma de marcha procesional (*El Abuelo*, 1935), en

cuyo "Trío" cita el reconocible estribillo de su *Canto a Jaén*, convertido desde entonces en un auténtico símbolo de la religiosidad popular jaenera (Suárez, 2007). Como dato significativo, esta obra es la más grabada en la historia de la música procesional (Galiano-Díaz, 2017).

Mucho se ha escrito sobre el posible destino de Cebrían en caso de que no se hubiera precipitado accidentalmente por aquel balcón sin antepecho en el certamen de Liria. Sea como fuere, el cortejo fúnebre, acompañado por los acordes de tres bandas, personificó la admiración y respeto profesados al jiennense de adopción por propios y extraños, evidenciando su lugar central en la intrahistoria musical republicana y de posguerra (Figura 10).

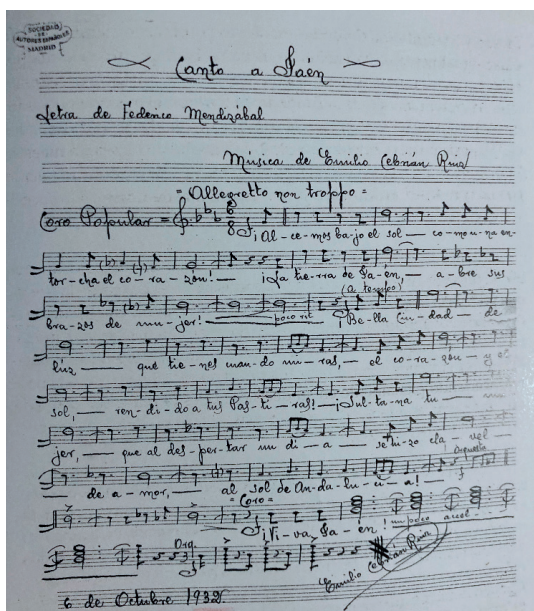


Fig. 9. Partitura autógrafa del *Canto a Jaén* (1932) de Emilio Cebrían Ruiz. Fuente: Lara Martín-Portugués, 2000, p. 119.

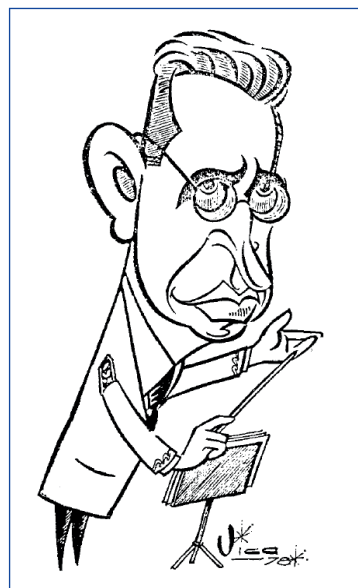


Fig. 10. Caricatura del maestro Cebrían por el dibujante José Villar Casanova, alias Vica. Fuente: Herrejón Nicolás, 1983, p. 38, cit. en López Toro, 2018, p. 19.

## BIBLIOGRAFÍA

- ASENSI SILVESTRE, Elvira, "Las bandas de música en la democratización de la cultura musical decimonónica", en Nicolás Rincón Rodríguez y David Ferreiro Carballo (eds.), *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*. Granada, Libargo, 2019, pp. 21-34.
- AYALA HERRERA, Isabel M.<sup>a</sup>, *El papel de las bandas de música durante el Franquismo: la Banda Municipal de Jaén*. Trabajo de Doctorado. Granada, Universidad, 2000 (no publicado).
- "Haydn para todos: La transcripción para banda de música del minueto de la Sinfonía n.º 100 'Militar' por Mariano San Miguel (1879-1935)", *MAR-Música de Andalucía en la Red*, n.º 1 (2011), pp. 111-133.
- *Música y municipio: marco normativo y administración de las bandas civiles en España (1931-1986)*. Estudio en la provincia de Jaén. Tesis doctoral, Antonio Martín Moreno (dir.). Granada, Universidad, 2013. En línea: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/31697>
- BARROS JÓDAR, Juan Antonio, "Jesús Preso (Emilio Cebrián Ruiz, 1943)", *Patrimonio musical* (27-VII-2004). En línea: <<http://www.patrimoniomusical.com/articulo-106>> [acceso 04-VI-2021].
- CABALLERO VENZALÁ, Manuel, "Emilio Cebrián Ruiz", en *Diccionario bio-bibliográfico del Santo Reino*, 5 vols., t. II. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1979, pp. 242-243.
- CALERO-CARRAMOLINO, Elsa, *Prácticas musicales en el ecosistema sonoro penitenciario franquista (1938-1948): propaganda, contrapropaganda y clandestinidad*. Tesis doctoral, Gemma Pérez Zaluondo (dir.). Granada, Universidad, 2021.
- CARMONA RODRÍGUEZ, Manuel, *Un siglo de Música procesional en Sevilla y Andalucía*. Castilleja de la Cuesta, Rosario Solís Márquez, 2000.
- CEBRIÁN RUIZ, Emilio, "Felicitación", *Boletín musical dedicado a las bandas de música*, 2 (enero 1928), p. 4.
- "Homenaje", *Harmonía. Revista musical*, 25 (enero-marzo 1941), número extraordinario en conmemoración del XXV aniversario de la fundación de la revista, pp. 16-17.
- CEBRIÁN RUIZ, Francisco, "Las Bandas de música, los músicos toledanos y el arte de dirigir. Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo", *Toletum: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 17 (1984), pp. 121-132.
- CEREZO GODOY, Luis, "Emilio Cebrián Ruiz", *Boletín del Colegio Oficial de Directores de Bandas de Música Civiles*, 108 (octubre 1953), pp. 4-5.
- COBO MEDINA, Melchor, "Inteligencia y corazón [homenaje a Cebrián]", *Boletín de la Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles*, 7 (15-IX-1935), pp. 4-5.
- CORTIZO, María Encina, "Cebrián Ruiz. 1. Emilio", en Emilio Casares Rodicio (dir.), *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, t. 3. Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999, p. 458.
- DOMÍNGUEZ, Alfonso, "Cincuentenario del Maestro Cebrián", *ABC* (23-X-1993), p. 74.
- "Don Emilio Cebrián Ruiz", *Boletín de la Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles*, 7 (15-IX-1935), portada y pp. 3-4.
- "Dos jornadas triunfales [asistencia de los cargos de la Asociación Nacional al homenaje a Cebrián]", *Boletín de la Asocia-*

ción Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles, 7 (15-IX-1935), pp. 5-6.

ECHEVARRÍA BRAVO, Pedro, "Escrito-circular (28-XI-1943) remitido a todos los directores de España. Colecta a favor de la viuda de Emilio Cebrián", Legado Pedro Echevarría Bravo, Archivo privado de María Luisa Echevarría Martínez, sig. 34.

"Editorial: A la defensa", *Boletín de la Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles*, 4 (15-VII-1935), pp. 2-3.

GALIANO-DÍAZ, Juan Carlos, *Génesis, formación y consolidación de la marcha procesional como género bandístico en la ciudad de Sevilla*. Trabajo Fin de Máster, Antonio Martín Moreno e Isabel M.<sup>a</sup> Ayala Herrera (dirs.). Universidad de Granada / Universidad de Oviedo / Universidad Internacional de Andalucía, 2017.

GARCÍA MESAS, Juan Antonio, *La transcripción y la instrumentación para banda de música. Hacia un paradigma: Emilio Cebrián Ruiz (1900-1943)*. Trabajo Fin de Máster, Isabel M.<sup>a</sup> Ayala Herrera y Joaquín López González (dirs.). Granada, UGR, UNIOVI y UNIA, 2012.

GÓMEZ, Julio, "Harmonía y la cultura musical española", *Harmonía. Revista musical*, XXV (enero-marzo de 1941), p. 6.

– "Comentarios del Presente y del Pasado. Orquestas y Bandas", *Harmonía. Revista musical*, 27 (octubre-diciembre 1943), pp. 1-5.

HERREJÓN NICOLÁS, Manuela, *El maestro Emilio Cebrián*. Toledo, Diputación Provincial, 1983.

JIMÉNEZ CAVALLÉ, Pedro, *La música en Jaén*. Jaén, Diputación Provincial, 1991.

– "La música en Jaén 1900-1960", *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 204 (julio-diciembre 2011), pp. 251-294.

– "La música en la Diputación Provincial de Jaén", *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 207 (enero-junio 2013), pp. 1325-1378.

LARA MARTÍN-PORTUGUÉS, Isidoro, *La Banda Municipal de Música de Jaén*. Jaén, Ayuntamiento, 2000.

LÓPEZ PÉREZ, Manuel, "La Banda Municipal de Música de Jaén. Apuntes para su historia. I", *Senda de los Huertos*, 12 (1988), pp. 71-82.

– "La Banda Municipal de Música de Jaén. Apuntes para su historia. II", *Senda de los Huertos*, 13 (1989), pp. 61-70.

LÓPEZ TORO, José Ángel, *Emilio Cebrián Ruiz (1900-1943). Aproximación a su vida y su obra*. Trabajo Fin de Máster, Francisco J. Giménez Rodríguez (dir.). Granada, UGR, UNIOVI y UNIA, 2018.

MORENO BRAVO, Tomás, *Homenaje al maestro Emilio Cebrián autor del "Himno a Granada"*. Granada, Ayuntamiento, 1980.

"Necrología [Emilio Cebrián Ruiz]", *Harmonía. Revista musical*, 27 (octubre-diciembre 1943), p. 19.

*Reglamento de la Banda Municipal de Música de Jaén*. Jaén, Gráficas Morales, 1935.

SÁNCHEZ-LÓPEZ, Virginia, *Música, prensa y sociedad en la provincia de Jaén durante el siglo XIX*. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses / Diputación Provincial, 2014.

SÁNCHEZ-LÓPEZ, Virginia y AYALA HERRERA, Isabel M.<sup>a</sup>, *Proyecto de Investigación 'Mapa del Patrimonio Musical de Jaén: Bandas*. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 2021 (Resolución de 21 de octubre de 2020). Véase descripción del Archivo de la Banda Municipal de Música de Jaén en: <https://cdmyd.mcu.es/mapapatrimoniomusical>

SUÁREZ PÉREZ, Héctor Luis, "Emilio Cebrián Ruiz autor de la marcha fúnebre Nuestro Padre Jesús, dedicada al Abuelo de Jaén", *Pasos de arte y cultura*, 4 (2007), p. 71.

[...] oviese en la dicha cibdad de Jahén una casa de moneda y que se pudiesen labrar y labrasen en ella monedas de oro, y de plata, y de billón, cada y quando él, o los reyes que después dél sucediesen, las mandase labrar, segund y por la forma e manera y cómo se labraban e podían labrar en las otras sus casas de moneda, que son en algunas cibdades de sus reynos.

Ytem, que todas la monedas e paños e qualesquier cosas, que en la dicha cibdad de Jahén se ficiesen e labrasen e criasen, **oviesen nonbre e fuesen llamadas jahencianas.**

(DE LOS PRIVILEGIOS CONCEDIDOS A LA CIUDAD DE JAÉN POR EL REY ENRIQUE II  
Y CONFIRMADOS POR EL REY ENRIQUE IV EL 9 DE JUNIO DE 1466)



9 788491 594659