



**Comité Español
de Historia del Arte**

www.arteceha.com

ACTAS DEL
III CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL
ARTE

SEVILLA

8-10 DE DICIEMBRE DE 1980

ISBN: 978-84-15275-74-9

COMITÉ ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE «CEHA»

JUNTA DE GOBIERNO

Presidente: Dr. XAVIER DE SALAS BOSCH.

Vicepresidente: Dr. JOSÉ MARÍA DE AZCÁRATE RISTORI.
Dr. JOSÉ GUDIOL RICART.

Secretario: Dr. JESÚS HERNÁNDEZ PERERA.

Secretario Congreso: Dr. EMILIO GÓMEZ PIÑOL.

Tesorero: Dr. ANTONIO BONET CORREA.

Vocales: Dr. ENRIQUE MARCO DORTA.
Dr. JUAN JOSÉ MARTÍN GONZÁLEZ.
Dr. JOSÉ MANUEL PITA ANDRADE.
Dr. FEDERICO TORRALBA SORIANO.
Dr. ALFONSO E. PÉREZ SÁNCHEZ.
Dr. JUAN AINAUD DE LASARTE.

COMISIÓN ORGANIZADORA DEL III CONGRESO ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE DE SEVILLA

Presidente: Dr. José Guerrero Lovillo

Secretario Congreso: Dr. Emilio Gómez Piñol

Secretarios adjuntos: Dr. Antonio de la Banda y Vargas
Dr. Jorge Bernalles Ballesteros

Vocales: Dr. Enrique Valdivieso González
Dr. Enrique Sánchez Pedrote
Dr. Teodoro Falcón Márquez
Dra. M.^a Jesús Sanz Serrano
Dr. Juan Miguel Serrera Contreras
Dr. Gerardo Pérez Calero
Dr. Rafael Cómez Ramos

Dr. Alfredo José Morales Martínez
Dr. Vicente Lleó Cañal
Dr. Jesús M. Palomero Páramo
D. Juan Miguel González Gómez
D. Fernando Martín Martín
D. Juan Manuel Suárez Garmendía

SUMARIO

1.^a SECCIÓN ANDALUCÍA EN EL ARTE ESPAÑOL

PONENCIAS

- ARIAS ANGLÉS, Juan Enrique: Dos pintores célticos en Andalucía y un sevillano en Madrid.
- BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín; MARÍAS, Fernando: La Catedral de Granada y la introducción de la cúpula en la España del renacimiento.
- CALVO CASTELLÓN, Antonio: Importancia y valoración de los fondos arquitectónicos en las pinturas de Alonso Cano.
- CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario: La iglesia de los Remedios de Antequera ejemplo de una ordenación escenográfica barroca.
- CASTILLO UTRILLA, María José del: Un plano inédito del convento Casa Grande de San Francisco de Sevilla.
- DÍEZ DEL CORRAL, Rosario; CHECA CREMADES, Fernando: El Hospital Real de Granada y el Hospital de Santiago en Úbeda como ejemplos de la tipología hospitalaria en la España del siglo XVI.
- FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: Una colección inédita de 150 planos en la Catedral de Sevilla.
- GALERA ANDREU, Pedro A: Significación de Jaén en el renacimiento español.
- GARCÍA GRANADOS, Juan A: Problemas arquitectónicos en la Capilla Real de Granada.
- GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel: La obra artística de Juan Gabriel de Astorga en la Provincia de Huelva.
- HIDALGO OGAYAR, Juana: Iluminadores de libros de las catedrales de Jaén y Baeza.
- LUNA, Juan J: Jean Ranc y la corte de Felipe V en Andalucía, 1730-1733.
- MARÍN FIDALGO, Ana: Obras en los Reales Alcázares en tiempos de Carlos V.
- MARTÍN GARCÍA, Fernando: Breves notas sobre la platería en Andalucía Oriental.
- MAURE RUBIO, Lilia: Un proyecto de urbanización en Triana: Antecedente de una nueva forma de intervención en la ciudad.
- MORENO GARRIDO, Antonio: Contribución al estudio de la estampa sevillana de la primera mitad del siglo XVII: Francisco Heylan en Sevilla (1606-1611).
- NIETO ALCAIDE, Víctor: «Turrus Fortissima»: La Giralda y la interpretación cristiana de la «Torre de los Vientos» de Vitrubio.
- OLIVER CARLOS, Alberto: Proyectos de barandas para la Capilla Real de Sevilla.
- PEMÁN MEDINA, María: La ornamentación morisca del barroco gaditano del siglo XVIII.
- PLEGUEZUELO, Alfonso: Cayetano de Costa, escultor en piedra, y la remodelación de la Alameda de Hércules en 1764-65.
- RIVAS CARMONA, Jesús: D. Juan Vicente Gutiérrez de Salamanca Fernández de Córdoba, arquitecto cordobés de los siglos XVIII y XIX.
- ROMERO TORRES, José Luis: Pedro de Mena: Un nuevo crucificado y la interpretación de este tema.
- SANZ, María Jesús: Dibujos de joyas barrocas para el gremio de platería sevillano.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago: La iconografía del palacio andaluz: Vélez Blanco.

COMUNICACIONES

- ALONSO SÁNCHEZ, M.^a Ángeles: Un pintor sevillano en Roma: Francisco Preciado de la Vega.
- DABRIO GONZÁLEZ, M.^a Teresa: La Capilla de los Jácomes en la Catedral de Sevilla.
- FERRER GARROFE, Paulina: El retablo-portada de la Capilla Sacramental de la iglesia del Divino Salvador. Ensayo de un análisis.
- FRANCO MATA, Ángela: El crucifijo gótico doloroso andaluz, su origen francés y su trascendencia en el arte hispánico.
- GARCÍA MOGOLLÓN, Florencio-Javier: Tres obras no conocidas del platero cordobés Damián de Castro en Cáceres.
- GARCÍA DE LA TORRE, M.^a Fuensanta: Aportaciones a la obra de Alonso Vázquez y Juan de Uceda Castroverde: El retablo del Hospital de San Hermenegildo de Sevilla.
- GONZÁLEZ GARCÍA, Pedro José: Rico Cejudo en una colección particular sevillana.
- HERNÁNDEZ PERERA, Jesús: La custodia de Fuenteovejuna.
- HIDALGO OGAYAR, Juan: Peonçicos de los cantorales.
- LAGUNA PAÚL, Teresa: Pervivencias platerescas en la miniatura de la primera mitad del siglo XVII: La ejecutoria de hidalguía de Pedro Fernández Carreras.
- LARA ARREBOLA, Francisco: Miniaturas en las transcripciones de privilegios reales otorgados a la ciudad de Montoro.
- LARIOS LARIOS, Juan Miguel: Un programa cervantino en el palacio episcopal de Víznar.
- LARIOS LARIOS, Juan Miguel: La emblemática y su repercusión en la decoración de los monumentos andaluces.
- MAESTRE ABAD, Vicente: José Oriol Mestres, arquitecto barcelonés en Sevilla.
- MÉNDEZ ZUBIRÍA, Carmen: Trazas de la Casa de la Moneda de Sevilla por Juan Minjares.
- PÉREZ CALERO, Gerardo: Los maestros del retablo mayor de la iglesia parroquial de El Pedroso.
- PORTILLO, José Luis: Una posible fuente del tema de la sirena en el arte hispanoamericano: Los grabados de la edición sevillana de la historia de la linda Melusina.
- RAYA RAYA, M.^a Ángeles: Acerca de la portada barroca del antiguo convento de San Pablo de Córdoba.
- ROMERA REY, M.^a del Carmen; MELERO RODRÍGUEZ, M.^a del Carmen: Datos sobre la Iglesia Mayor de Motril.
- ROMERO TORRES, José Luis: Documentación sobre las santas Justa y Rufina, de la Catedral hispalense, obras del escultor Pedro Duque Cornejo.
- ROMERO TORRES, José Luis: Una escultura de Fernando Ortiz, no de Nicolás Salcillo.
- SÁNCHEZ-LAFUENTE GEMAR, Rafael: Orfebrería barroca cordobesa en Málaga.
- SAURET GUERRERO, María Teresa: Bernardo Ferrándiz y su relación con los marchads franceses: Aproximación al estudio de la problemática del comercio del arte.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, M.^a Soledad de: Iconografía de San Isidoro de Sevilla en la miniatura riojana del siglo X.
- ULIERTE VÁZQUEZ, María Luz de: Retablos manieristas desaparecidos en Jaén.

2.^a Sección

ARTE ISLÁMICO Y SU PROYECCIÓN

PONENCIAS

- AGUILAR GARCÍA, M.^a Dolores: Torres mudéjares malagueñas.
- CASTILLO OREJA, Miguel Ángel: Propuesta metodológica para el estudio del «estilo Cisneros».
- CHECA CREMADES, Fernando: La imagen manierista de la naturaleza: El caso de los Reales Alcázares de Sevilla.
- RIVAS HERNÁNDEZ, Miguel Ángel: Conservación de estructuras urbanas hispanomorisca en Hueneja del Zenete: Nuevos hallazgos.

VALLE PÉREZ, José Carlos: El mudejarismo en la iglesia del Monasterio de Armenteira (Pontevedra).
YZQUIERDO PERRÍN, Ramón: Los arcos lobulados en la arquitectura románica de Galicia.

COMUNICACIONES

COSTA PALACIOS, Mercedes: Casos de superposición de arquitecturas durante los primeros años de Córdoba cristiana.
FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Etlvina: El arco: Tradición e influencias islámicas y orientales en el románico del Reino de León.
FLORES ESCOBOSA, Isabel: Los pájaros en la cerámica de Manises.
GARCÍA GRANADOS, Juan A: El Maristán de Granada tras el hallazgo de sus restos.
GARRIDO GARRIDO, María: Tañedores de laudes en la loza dorada egipcia.
LIAÑO MARTÍNEZ, Emma: Elementos ornamentales de origen islámico en el claustro de la Catedral de Tarragona.
MARTÍN GÓMEZ, Carmen: Una aportación al estudio de la cerámica doméstica hispanomusulmana y sus pervivencias.
MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, Pilar: Influencias en el mudéjar extremeño.
MOMPLET MÍNGUEZ, Antonio E: Notas de tradición musulmana en la arquitectura románica castellana.
OCÓN ALONSO, Dulce: La palmeta como elemento decorativo en las obras islámicas y cristianas aragonesas.
OLIVA ALONSO, Diego: Nuevos datos sobre artes industriales hispanomusulmanas.
OROZCO PARDO, José Luis: De una a otra ciudad (Kasba Versus Christianopolis).
PÉREZ HIGUERA, Teresa: Fuentes orientales e islámicas para la representación del paraíso en el arte medieval de occidente.
RUIZ GARCÍA, Alfonso: La cerámica doméstica nazarí en vidriado verde.
TORRES FERNÁNDEZ, M.^a del Rosario: Restos arquitectónicos musulmanes en el pueblo almeriense de Celín.

3.^a Sección

EL PROBLEMA MANIERISMO-BARROCO

PONENCIAS

ARACIL, Alfredo: El problema de los períodos. Coleccionismo fantástico e ingenios automáticos en los siglos XVI y XVII.
BENITO DOMENECH, Fernando: El período de la contrareforma en la pintura valenciana y los inicios del naturalismo.
BERNALES BALLESTEROS, Jorge: Del manierismo al barroco en la arquitectura civil de Mallorca: Los palacios.
CALVO SERRALER, Francisco: La doctrina artística de Carducho entre el manierismo y el barroco: La teoría de la restitución.
CÁMARA MUÑOZ, Alicia: El orbe del rey y el laberinto de Dios. Madrid, urbe manierista y barroca (Primer enfoque).
CANO CUESTA, Marina: Selección de medallistas manieristas italianos del gabinete numismático del Museo Arqueológico Nacional.
CRUZ VALDOVINOS, J. M: De las platerías castellanas a la platería cortesana.
FERNÁNDEZ REDONDO, José E: El tránsito del manierismo al barroco en la arquitectura rural segoviana.
GARCÍA IGLESIAS, José Manuel: El tránsito del manierismo al barroco en la pintura gallega.
GÓMEZ PIÑOL, Emilio: El barroco y el concepto de «grandeza mexicana».
HEREDIA MORENO, M.^a del Carmen: Aportaciones para un estudio de la orfebrería barroca hispano-americana en España.

JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso: En los márgenes de Hernán Ruiz.
 JIMÉNEZ PRIEGO, Teresa: Algunos aspectos del arte de los Miranda.
 MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: El Panteón del Escorial y la arquitectura barroca.
 MARTÍNEZ RIPOLL, Antonio: Dos pinturas de Ribera inéditas, y otras notas riberescas.
 MORÁN TURINA, José Miguel: El coleccionismo ecléctico en España: Los prodigios de Lastanosa.
 PALOMERO PÁRAMO, Jesús Miguel: El manierismo romanista en la escultura sevillana.
 PÉREZ ESCOLANO, Víctor: Sobre la influencia de Palladio en Sevilla.
 PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio: Francisco de Burgos Mantilla.
 RAMOS DE CASTRO, Guadalupe: Joaquín Benito de Churriguera en la Catedral de Zamora.
 RAMÍREZ, Juan Antonio: Guarino Guarani, Fray Juan Ricci y el «orden salomónico entero».
 RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso: Iglesias españolas de planta ovalada entre manierismo y barroco.
 SERRERA, Juan Miguel: Arias Montano y la difusión del manierismo flamenco en Sevilla e Indias.
 VALDIVIESO, E.; PERALES, R. M: Algunos problemas de atribución entre Luis Paret y Juan de Espinal.
 VILA JATO, M.^a Dolores: La escultura en Galicia en el tránsito del manierismo al barroco.

COMUNICACIONES

ALEJOS MORÁN, Asunción: La huella de Gregorio Fernández en Valencia.
 ARAMBURU, M.^a José: Juan de Nates en Navarra: El sobreclaustro de Fitero.
 ÁVILA VALVERDE-HIERRO, Ana: Una imagen de piedad manierista y su pervivencia en el barroco: El Cristo de la Humildad.
 CANO NAVAS, M.^a Luisa: Herrera el Viejo, entre el manierismo y el barroco: La encarnación del Convento de las Teresas de Sevilla.
 CELA ESTEBAN, María Estrella: La escultura funeraria en el ocaso del renacimiento español: Las estatuas orantes.
 DURÁN MONTERO, María Antonia: Fiesta y arquitectura efímera en la Lima del XVI.
 GAMBUS SÁIZ, Mercedes: Contrarreforma y arquitectura manierista en Palma de Mallorca: El portal principal de la Catedral.
 GÓMEZ DE LEÓN CONTRERAS, Isabel: El camarín-torre; un ejemplo documentado en la ermita de Ntra. Sra. de los Remedios de Fregenal de la Sierra.
 LLEÓ CAÑAL, Vicente: La posada de Filaletes y el arte de la memoria.
 MONTOLIÚ SOER, Violeta: Notas para el estudio de la arquitectura barroca valenciana.
 MORALES, Alfredo J: Cristóbal de Rojas y el manierismo. La portada del convento de Santo Domingo en Sanlúcar de Barrameda.
 PARRADO DEL OLMO, Jesús María: Algunas noticias del escurialense Pedro de Tolosa.
 SÁNCHEZ PEDROTE, Enrique: Algunas notas sobre el manierismo musical en España.
 VIDAL BERNABÉ, Inmaculada: Motivos ornamentales de origen clasicista y manierista en portadas del s. XVII de la Gobernación de Orihuela.

4.^a SECCIÓN

VANGUARDIA Y TRADICIÓN EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

PONENCIAS

ÁLVAREZ LOPERA, José: Apuntes sobre la política de Bellas Artes del gobierno republicano durante la guerra civil. El arte al servicio de la propaganda y la influencia soviética.
 BARREIRO PEREIRA, Paloma: La arquitectura de vanguardia en los años cincuenta en Cataluña: El Grupo «R» (1951-1960).
 BARROSO VILLAR, Julia: Actitud vanguardista y elementos tradicionales en la plástica española contemporánea. De la postguerra a los años 70.

- CASADO ALCALDE, Esteban: Consideraciones en torno al primer realismo pictórico español del siglo XX (1900-1925).
- DELICADO MARTÍNEZ, Javier: Paul Klee... ¿Surrealista, expresionista o abstracto?.
- GÓMEZ SEGADÉ, Juan Manuel: Tradición y crisis en la arquitectura religiosa contemporánea de Granada.
- GONZÁLEZ CORDÓN, Antonio: Vivienda obrera y ciudad en Sevilla. 1849-1929.
- GRACIA BENEYTO, Carmen: Pinazo entre la vanguardia y la tradición: Reflexiones en torno a una autobiografía inédita.
- GUASCH FERRER, Ana M.^a: Fundamentos teóricos e ideológicos de la práctica artística vasca (1966-1980).
- HENARES CUÉLLAR, Ignacio; UREÑA PORTERO, Pedro: Literatura artística en torno a la abstracción en España durante la década de los cincuenta.
- IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto C: La tradición en la arquitectura burgalesa del primer tercio del siglo XX.
- MARTÍN MARTÍN, Fernando: «El payés catalán en rebeldía» o el homenaje a la libertad de Joan Miró.
- MOLINA SERRANO, Isabel; SÁNCHEZ-ROJAS FENOLL, M.^a del Carmen: Vanguardia y tradición en la pintura murciana del s. XX.
- MORALES FOLGUERA, José: Importancia del alumbrado público en el urbanismo malagueño del s. XIX.
- MORENO SÁNCHEZ, Juan: Gómez Cano: Unos recorridos por la pintura (1940-1980).
- ORTEGA COCA, M.^a Teresa: El art-decó entre la tradición y las vanguardias.
- PALOMO DÍAZ, Francisco J: En torno al magicismo. La pintura de vanguardia en Málaga.
- PENA LÓPEZ, M.^a del Carmen: El positivismo y la pintura de paisaje en España.
- RABANOS FACI, Carmen: Vanguardia y tradición en la arquitectura aragonesa del siglo XX (1925-1939).
- SALADINA IGLESIAS, Lena: Aportación al estudio de la arquitectura moderna en Burgos. 1900-1939.
- SAMBICIO, Carlos: Orígenes de la vivienda obrera en España: Madrid, 1848-1911.
- SIERRA DELAGE, Marta: Aproximación al realismo crítico.
- VILLANUEVA MUÑOZ, Emilio Ángel: Tradición popular y movimiento moderno en la arquitectura española contemporánea.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: Anotaciones a la clasificación estilística del pintor Julio Romero de Torres.

COMUNICACIONES

- CANTARELLAS CAMPS, Catalina: La incidencia urbana y arquitectónica del sexenio revolucionario (1868-1874).
- FREIXA I SERRA, María: Precisiones tipológicas sobre la vivienda popular en el cinturón industrial de Barcelona.
- GAMONAL TORRES, Miguel Ángel: El cartel y la gráfica política en la zona norte durante la guerra civil: Asturias, 1936-1937.
- GARCÍA ANTÓN, Irene: Una Casa-Museo modernista en Novelda (Alicante).
- LORENZO FORNIES, Soledad: Del arquitecto filósofo al ingeniero constructor: Un debate sobre el arte y la ciencia.
- MARTÍNEZ DE CARVAJAL, Ángel Isac: Tradición y vanguardia: La confusión de posguerra a través de Giménez Caballero y d'Ors.
- MORENO CUADRO, Fernando: Sobre urbanismo cordobés del siglo XIX: El Paseo de la Victoria y la construcción de la Puerta de Hierro.
- PÉREZ REYES, Carlos M: Francisco Lasso, entre vanguardia y tradición.
- SÁNCHEZ LOMBA, Francisco Manuel: Anzo y Alcaín: Dos versiones del pop español.

Significación de Jaén en el renacimiento español

PEDRO A. GALERA ANDREU

Jaén como tierra fronteriza entre la Meseta, Levante y Andalucía ha sido escenario en la Baja Edad Media de una concentración de pequeña nobleza, Órdenes Militares y de una Iglesia igualmente activa en torno al fértil valle del Guadalquivir y a importantes asentamientos musulmanes. Tras la conquista de Granada, el Nuevo Estado surgido de los Reyes Católicos exige una burocracia cualificada a la que pronto se sumarán la familia Cobos de Úbeda y sus parientes y sucesores los Vázquez de Molina. Paralelamente los hombres de armas pueden seguir ejercitándose, pero ahora en los escenarios internacionales del Imperio, fundamentalmente Italia, donde también está muy presente la Iglesia jiennense, sobre todo en la Corte de León.

El clima artístico es muy favorable desde principios de siglo, con un afán constructor compartido entre nobleza e iglesia y al que afluyen corrientes en principio mayoritariamente mesetarias; pero también de Murcia, Granada e Italia, en tanto que remite la fuerte presencia sevillana del último gótico. Pronto, la rejería y la cantería se perfilan como actividades capaces de engendrar importantes focos locales de proyección regional; Maestro Bartolomé en la forja y diversas familias de canteros provenientes de Alcaraz, serán los responsables.

Las décadas centrales del siglo suponen la cristalización de un concepto señorial humanista en la arquitectura principalmente en las ciudades y villas de la Loma: Úbeda, Baeza, Sabiote, Canena y algo más lejos Cazorla. En tanto, Jaén, levanta su nueva catedral. La sombra de Siloe, la activísima presencia de Machuca y la más fugaz de Berruguete bastarían para calificar el momento; pero su acción es simultáneamente recogida y proseguida por los expertos canteros, de entre los que destaca la fa-

milia Vandelvira. Andrés trabajará indistintamente para la Iglesia y para los Cobos. Sus hijos, como él mismo, quedarán enlazados a la poderosa familia por el resto del siglo. Otros nombres como los Aranda de Baeza o los Castillo de Jaén, competirán y renovarán el lenguaje arquitectónico en la segunda mitad del XVI.

La muerte de Andrés de Vandelvira, 1575, coincidente con la decadencia económica de la Loma y el absentismo nobiliario de sus próceres, entroncados ya en las grandes Casas de la Baja Andalucía (Medina-Sidonia; Medinaceli), va a provocar la diáspora de los maduros talleres de maestros canteros. Sevilla se beneficiará de la presencia de Alonso Vandelvira, aparte de los grandes maestros de la escultura como Montañés, Ocampo y Juan de Solís; en tanto que un Aranda, Ginés Martínez, desde Alcalá la Real inicia un peregrinar por tierras de Cádiz hasta Galicia en pos del obispo D. Maximiliano de Austria. Todavía desde Jaén, Alonso Barba y el italianizado Francisco del Castillo, asentado en Martos, darán también sus destellos sobre toda Andalucía.

En conclusión, Jaén ha facilitado una fecunda interrelación de formas estilísticas y técnicas artísticas, depurando un conocimiento arcano del corte de la piedra y expandiendo un saber perfectamente codificado al resto del país. En esa diáspora se van a ensayar unas variantes del lenguaje clasicista arquitectónico calificables de pre o protobarrocos. Finalmente, esa época dorada ha puesto en juego unas relaciones de patronazgo, que si bien no son las plenamente humanistas defendidas por Alberti, sí perfilan una vinculación entre patrocinador y artista al servicio de una idea.