



Universidad de Jaén

Escuela de Doctorado

TESIS DOCTORAL



**LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA
ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA
INFANCIA**

**PRESENTADA POR:
MARÍA VANESSA MEJÍA BADILLO**

**DIRIGIDA POR:
MARÍA ISABEL MORENO MONTORO**

JAÉN, NOVIEMBRE, 2022

ISBN



Universidad de Jaén

Escuela de Doctorado

DOCTORADO

INTERUNIVERSITARIO EN PATRIMONIO POR LAS UNIVERSIDADES DE
CORDOBA, EXTREMADURA, HUELVA Y JAÉN

TESIS DOCTORAL:

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN
COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

DOCTORANDA:

MARÍA VANESSA MEJÍA BADILLO

DIRECTORA:

DRA. MARÍA ISABEL MORENO MONTORO

JAÉN, ESPAÑA

2022

EN MEMORIA A

KAMILA

Que me enseñó la alegría de la infancia y el dolor de la muerte con su temprana e inesperada partida, seguro un día nos abrazaremos de nuevo en la eternidad.

DEDICADO A:

Mis hijos:

Juan José, Andrés Camilo y Antonio,

Y mis sobrinos:

Nicolás, Martín y Alejandro.

Por enseñarme lo que es amar e impregnarme de sus risas y su infancia.

AGRADECIMIENTOS

Agradecer es un gesto que mi padre me enseñó y mi madre me dio como su don, a ellos hoy entrego mi más profunda gratitud por no guardarse nada que pudieran darme y por sus pasos recorridos cuidando de mí; a mi padre por tomarme de la mano y caminar conmigo, permitiendo siempre la burla, la mirada cómplice y la buena charla, por no dejarme caer aun estando casi en el abismo; a mi madre por entregar hasta su piel para darme cobijo, por la calidez de sus manos y la fuerza para luchar sin descanso; a los dos gracias por ser mis padres y mis héroes.

Con mucho amor doy gracias a mis dos hermanas maravillosas Marcela y Andrea, quienes siempre han estado a mi lado con ternura, complicidad y comprensión, siendo mi soporte en los días coloridos y los días grises.

Agradezco con profundo amor a mi Madre Ayda, por la sabiduría de sus años, el cálido abrazo y su bendición.

Generosamente agradezco a mi esposo la honestidad de su amor conmigo y la bondad de su corazón, que me han permitido tener el tiempo y el espacio necesarios, caminando de la mano junto a mí.

Con cariño muy especial agradezco a mi maestra y amiga Manena Vilanova, por encontrarnos entre risas y letras, por ser mi ángel y darme tanto de lo que soy.

Gracias a mi compañera de escuela, hermana y amiga Ismailía, que jamás ha dejado de creer en mí.

Quiero agradecer a mi profesor y amigo Juan Bautista, por los buenos momentos juntos.

Agradezco también a quien siempre estuvo dispuesto para escucharme y darme ánimo, quien me abrió las puertas de su casa y de su corazón para permitirme ser parte de su vida y en un fuerte impulso me soltó para avanzar.

Gracias a mi directora Isabel Moreno, porque aún en la distancia me permitió sentir la cerca y jamás dudó en que esta tesis fuera posible.

Un agradecimiento especial a mis amigos, a mis compañeros de lucha política, a mis cómplices de risas en teatro, a mis colegas de la Institución Educativa La Merced, a todos y cada uno gracias, porque siempre me han dado refugio y afecto para no desfallecer.

Con amor agradezco a mis niños de la escuela, por su honesta mirada, su cálido abrazo, por ir siempre a buscarme durante su tiempo de descanso, además les agradezco por haber permitido que me impregnara de ellos para poder escribir aquí.

Finalmente agradezco a quien está leyendo por dedicar tiempo a escucharme en las líneas de esta tesis doctoral.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Tabla de contenido

RESUMEN	10
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I	
PROXIMIDADES Y ENCUENTROS DE LA VIDA	18
1. LOS VÍNCULOS.....	19
CAPÍTULO II	
CONSIDERACIONES INICIALES	29
2. LA ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN.....	30
2.1. Fases de la investigación.....	31
2.2. Origen de la cuestión.....	31
2.2.1. Pregunta de investigación.....	37
2.3. Objetivos de la investigación.....	37
2.3.1. Objetivo general.....	37
2.3.1.1. Objetivos específicos.....	37
2.4. Metodología de la investigación.	38
3. EL MARCO CONTEXTUAL.....	42
3.1. Miradas a la ciudad.....	43
3.1.2. La comuna.	47
3.2. El caso de la I.E. La Merced y la sede san Vicente de Paúl.....	47
CAPÍTULO III	
VOCES Y ECOS	52
4. EL ESTADO DE LA CUESTIÓN: Revisión documental	53

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

4.1. Educación artística: Miradas al arte en Latinoamérica	54
4.1.1. El arte en el escenario educativo.....	54
4.1.2. Algunas Voces y ecos sobre la Educación artística	60
4.1.3. La Educación artística en Latinoamérica: breves apuntes	67
4.1.4. Expresiones artísticas y comunidad	72
4.2. La infancia en Latinoamérica: El aula infantil.....	77
4.2.1. La cuestión de la infancia en Colombia	93
4.2.1.1. Marco legal del preescolar en Colombia.	96
4.3. Miradas a la paz y la concordia.....	105

CAPÍTULO IV

CAMINANDO ENTRE IDEAS.....	114
5. EL MARCO TEÓRICO.....	115
5.1. Camino al andar	116
5.1.2. Aproximación teórica a la educación artística.	118
5.1.3. El aula infantil. Un acercamiento epistémico	122
5.1.4 Referencias conceptuales de la paz.	132

CAPÍTULO V

EL ESPACIO HABITADO.....	146
6. ESTUDIO DE CASO	147
6.1. Los pequeños artistas	147
6.1.2 Provocaciones	152
6.1.3. Fuera mesas.....	166
6.1.4. Visita al museo.....	170

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

6.1.5 La instalación.....	175
6.1.6 La imaginación en el agua	179
6.1.7. La luz y el agua en la exposición.....	183
6.1.8. Los velos	186
6.1.9. La arcilla	190
6.1.10. Pintar con el cuerpo	193
6.1.11 La invitación	203
6.2. Lo oculto que subyace	206
6.2.1 El encuentro con el silencio	207
6.2.2. Los rincones	210
6.2.3. Lo colectivo	215

CAPITULO VI

HILANDO DESDE LA EXPERIENCIA Y EL CONOCIMIENTO	219
7. ENCUENTROS A MANERA DE CONCLUSIÓN	220
BIBLIOGRAFIA	227
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	231

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

RESUMEN

En esta tesis doctoral, abordo las prácticas de la experiencia artística y de educación en el aula infantil como un dialogo con la infancia para una propuesta de paz y concordia desde los niños de preescolar en Cali-Colombia, enfatizando en las acciones de educación cotidianas y las experiencias artísticas que se gesta en esa misma cotidianidad, para establecer sus puntos de encuentro mediante un proyecto artístico creativo que se desarrolla durante el año escolar 2017 en una escuela de carácter oficial, la Institución Educativa La Merced sede San Vicente de Paul, con el grupo de transición tres, (niños de 5 a 6 años de edad) para un contexto colombiano en particular, y latinoamericano en general, al tiempo que parto de una perspectiva occidentalizada y europeizada de la educación y del arte.

Presento aquí, algunas particularidades de la infancia, que generalmente son omitidas por la escuela y que en sus lenguajes verbales y no verbales los niños manifiestan constantemente mediante sus formas propias de hacer y actuar en la cotidianidad.

En Colombia en el año 2014 se establece la ley 1732 sobre la catedra de paz, la cual, hace obligatorio determinar el concepto de paz desde el preescolar bajo unos parámetros de la normativa y obliga que a partir del año 2015 todas las instituciones de carácter oficial incluyan la catedra de paz en su estructura curricular, anulando la particularidad de la infancia.

Este trabajo investigativo fundamentalmente ofrece un develar de la forma en que los niños tramitan el conflicto y construyen sus relaciones interpersonales que distan de las intenciones del adulto, y que se ponen de manifiesto a través de las prácticas de la experiencia artística y la educación, por lo tanto, la infancia tiene una propuesta de paz y concordia propia que no es la del adulto.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

ABSTRACT

In this doctoral thesis, I address the practices of artistic experience and education in the children's classroom as a dialogue with childhood for a proposal of peace and harmony from preschool children in Cali-Colombia, emphasizing the actions of daily education and artistic experiences that are gestated in that same daily life to establish their meeting points through a creative artistic project that is developed during the 2017 school year in a school of official character, La Merced Educational Institution, San Vicente de Paúl headquarters, with the group of Transition three, (children from 5 to 6 years old) for a Colombian context in particular, and Latin American in general, while starting from a Westernized and Europeanized perspective of education and art.

I present here, some particularities of childhood, which are generally omitted by the school and that in their verbal and non-verbal languages children constantly manifest through their own ways of doing and acting in everyday life.

In Colombia, in 2014, law 1732 on peace education was established, which makes it mandatory to determine the concept of peace from preschool under the parameters of the regulations and requires that from 2015 all official institutions include the peace education in their curricular structure, overriding the particularity of childhood.

This research work fundamentally offers an unveiling of the way in which children deal with conflict and build their interpersonal relationships that are different from the adult's intentions, and that are manifested through the practices of artistic experience and education, therefore, childhood has its own proposal of peace and harmony that is not that of the adult.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

INTRODUCCIÓN



Fotografía de mi autoría, creación de los niños en el aula infantil. Año 2018

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

INTRODUCCIÓN

Colombia es un país con altos índices de violencia e inequidad, cimentados desde el proceso de la colonia española, por consiguiente, trae históricamente el interés en la búsqueda de la paz, lo cual, ha llevado a que exista una demanda al respecto de la paz en cada una de las instituciones del estado lo que incluye la escuela infantil.

En esta tesis doctoral, se habla de paz desde la voz de los niños, es decir, se ha indagado sobre una axiología propia de los niños que se pone en evidencia mediante las prácticas artísticas en el aula infantil del grado de transición, en la Institución Educativa La Merced sede San Vicente de Paúl, a través, de un proyecto artístico en el año 2017 y la continuidad de prácticas artísticas en el aula infantil durante los años 2018- 2019.

Este documento pretende invitar al lector a: reconocer la infancia como proceso complejo que al ser escuchada puede ser sorprendente, y tomar posición frente a la realidad de la educación preescolar colombiana al develar cómo la hegemonía del poder adulto domina las formas de hacer y de actuar de los niños mediante políticas públicas que imponen y no escuchan.

Es el caso de la ley 1732 de 2014, ley que reglamenta la cátedra de paz en las instituciones educativas desde el grado transición, determinando que a partir del año 2015 la educación en Colombia debía estar atravesada por la enseñanza de la paz.

“[...]Artículo 3°. El desarrollo de la Cátedra de la Paz se ceñirá a un pénsum académico flexible, el cual será el punto de partida para que cada institución educativa lo adapte de acuerdo con las circunstancias académicas y de tiempo, modo y lugar que sean pertinentes.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

La estructura y funcionamiento de la cátedra serán determinados por el reglamento correspondiente que deberá expedir el Gobierno Nacional dentro de los seis (6) meses siguientes a la expedición de la presente ley a través del Ministerio de Educación, quien podrá coordinar la reglamentación con los Ministerios del Interior y de Cultura. (Ley 1732, 2014. P1)

Tal como se evidencia en el artículo de dicha ley, la paz se concibe con un proceso de reglamentación al interior de la institución educativa, silenciando la voz del otro, en este caso de los niños.

Es por lo anterior, que el objetivo general de esta tesis doctoral es identificar cómo las prácticas de educación artística al interior de la escuela en el grado de transición tramitan un diálogo con la infancia para una construcción de paz y concordia desde el aula infantil, una infancia en este caso entendida como preescolar en Colombia.

Es así como surge la indagación sobre ¿Pueden las prácticas de la experiencia artística y la educación posibilitar un diálogo con la infancia para una construcción de paz y concordia? para dar respuesta a esta pregunta investigativa se constituyó un proyecto artístico con los niños del grado transición (niños entre los 5 y 6 años de edad), en la Institución Educativa la Merced sede San Vicente de Paúl en la ciudad de Santiago De Cali- Colombia.

El desarrollo de esta investigación se asume desde un enfoque cualitativo con una metodología educativa basado en las artes, y se hace uso de la IAP (Investigación Acción participativa).

Las categorías de análisis que se han definido son: Educación artística, infancia, y paz y concordia, se definen teóricamente desde los siguientes autores: El manual

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

internacional de investigación en educación artística de Liora Bresler; La teoría socio crítica de Pierre Bourdieu en su concepto de capital cultural objetivable del arte y el campo de la educación en el cual se encuentran los niños como agentes sociales; la integración del arte en la escuela reconociendo el valor de la imaginación, la estética, y la sensibilidad, propuesto por Elliot Eisner ; la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner; El concepto del arte como experiencia de John Dewey; la metodología pedagógica de Loris Malaguzzi que reconoce los diversos lenguajes de los niños; los estudios sobre la escucha a los niños de Alfredo Hoyuelos; la visión filosófica de la infancia de Walter Kohan; la acción y teoría del descender desde la infancia de Manena Vilanova; la propuesta conceptual de paz imperfecta de Francisco Muñoz; la teoría de los conflictos de Johan Galtung; la propuesta conceptual de paz integral transformadora de Juan Bautista Jaramillo. Estos entre otros autores de similitud conceptual y teórica.

La estructura del documento final de la investigación presenta 6 capítulos, los cuales se desarrollan de la siguiente manera:

En el capítulo I: Proximidades y encuentros de la vida, establece los vínculos con personas e instituciones que han hecho posible esta tesis doctoral.

En el capítulo II: Consideraciones Iniciales, se presenta la estructura de la investigación: diseño de la investigación y marco contextual.

En el capítulo III: Voces y Ecos, se desarrolla el estado de la cuestión, haciendo énfasis en las categorías de análisis que para este ejercicio investigativo resultan determinantes, como son: Educación artística, infancia, y paz y concordia.

En el capítulo IV: Caminando entre ideas, se presenta el marco teórico de la investigación desarrollado para cada una de las tres categorías de análisis.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

En el capítulo V: El espacio habitado, en este capítulo se narra la experiencia del proyecto artístico realizado con los niños del grado transición 3 en la Institución Educativa la Merced sede San Vicente de Paúl, durante el año 2017 y la vivencia en la continuidad de las prácticas artísticas en el aula infantil durante los años 2018-2019, entrelazando la narración de esta experiencia junto a la estancia doctoral realizada por la investigadora en la Universidad Nacional de Educación del Ecuador, UNAE, con el soporte teórico de la investigación.

En el capítulo VI: Hilando desde la experiencia y el conocimiento, es el cierre de la investigación con las conclusiones a las cuales llegó la investigadora.

Como campo empírico se trabaja con los niños del grado transición en la Institución Educativa La Merced sede San Vicente de Paúl, en el año 2017, a partir del proyecto artístico que nace de los intereses que se van extrayendo del contacto cotidiano con el grupo.

Las actividades dentro del aula empiezan a tomar forma a través de las acciones infantiles que pueden entrar en diálogo como una propuesta de paz, bajo una perspectiva desde la infancia.

El registro fotográfico que acompaña la tesis no sólo le da un valor estético al documento, sino que además aporta un significado a la misma haciendo una narración visual de la experiencia.

A manera de conclusión, las prácticas artísticas en el aula infantil posibilitan la escucha a los niños, una escucha que acoge cuerpos y no sólo palabras, ampliándose así el espectro de observación, para dar lugar a otras formas de hacer y relacionarse, en lo cual, se teje la axiología de paz de los niños resultando ser una propuesta que fractura la episteme

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

de paz definida desde el adulto. Los niños en esta experiencia permiten dejar ver al adulto su propuesta de paz, en la construcción colectiva de formas de concordia fuera de lo idílico, desde la diferencia, la discusión, el desacuerdo, lo absurdo, lo contradictorio; resuelven sus conflictos y asumen otra axiología más allá de lo convencional, donde entra en juego: la alteridad, lo colectivo, la creación de otros mundos posibles, la realidad de la imaginación, el hablar con el cuerpo, entre otros.

El modelo de educación nacional que se ha propuesto en Colombia y en general en Latinoamérica, está atravesado por el concepto universal de niño que les hace responsables del futuro de la sociedad, por lo tanto, se ha determinado el interés en la infancia para ser cimiento de la construcción de paz, una paz en la idea de armonía absoluta como herramienta para que lo político y económico se instale en lo educativo.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

CAPÍTULO I

PROXIMIDADES Y ENCUENTROS DE LA VIDA



Fotografía de mi autoría, juego con velos. Año 2017

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

CAPÍTULO I

Solo quien cree se arriesga, como se arriesga la vida al creer, por eso para vivir hay que caminar con las manos y los pies, con la cabeza y la espalda, con todo el cuerpo, y así transitar en miradas, y silencios que nos unen y separan pero que siempre dejan un sabor y un aroma que crean el vínculo.

MAVA, 2016

PROXIMIDADES Y ENCUENTROS DE LA VIDA

1. LOS VÍNCULOS.

Esta tesis doctoral nace desde mi estructura familiar en la cual siempre hubo espacio para aquello que otros pueden considerar como imposible, irracional, irreal o contradictorio, planteándose siempre la pregunta por el otro y para el otro, en una actitud sumamente altruista y con un fuerte espíritu de lucha que a pesar de ser una familia con muchas dificultades y limitaciones económicas nunca fue carente de afecto, de risas y de juegos que enriquecieron el mundo circundante en el que crecí, lo que me hizo sentir en un ambiente seguro y confortable. Por la particularidad de mi familia aprendí desde niña a ver las cosas desde diversas formas.

Mi estructura familiar representa la cultura popular de la mayoría de los pueblos latinoamericanos que a pesar de las carencias económicas siempre poseen una simbología y estética de la vida dando sentido a la misma desde el lugar de las comunidades, tal como lo explica García cuando dice:

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

[...] en las culturas populares existen manifestaciones simbólicas y estéticas propias cuyo sentido desborda el pragmatismo cotidiano. En pueblos indígenas, campesinos y también en grupos subalternos de las ciudades encontramos partes de la vida social que no se someten a la lógica de la acumulación capitalista, ni están regidas por su pragmatismo o ascetismo «puritano» (2006, P. 73).

Al llegar a la edad adulta comprendí que mis padres habían construido su vida y la de sus tres hijas a través de formas creativas de sobrevivencia en la grieta del sistema, saliéndose de los parámetros tradicionales de la estructura laboral, lo cual generaba resistencia y lucha simbólica para romper con las imposiciones de la hegemonía propia de este mundo globalizado, estas formas me dieron la base para buscar otras maneras de hacer las cosas encontrando eco en el arte. Es así como llegué al instituto departamental de Bellas Artes en la ciudad de Santiago de Cali a la escuela de teatro en el bachillerato artístico, y esta cercanía con el arte fortalecida y acompañada por mi familia me llevó a sentir pasión y disfrute por la actividad artística pues “la enseñanza artística sólo resulta plenamente provechosa a quienes deben a su medio familiar la competencia adquirida por una familiarización” (Bourdieu, 2003, p. 86) lo cual determinó en mí, gustos, placeres, formas de relación, intereses y una estética propia.

Al terminar mi ciclo de bachiller en la Institución Educativa Santa Fe ingresé a la Universidad San Buenaventura de Cali y allí me gradué como licenciada en educación preescolar, en el último año de estudio acompañé el proceso de CECUCOL, una organización popular sin ánimo de lucro que promueve procesos de desarrollo local sostenibles con comunidades marginales en condición de vulnerabilidad en un sector de

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

extrema pobreza en Cali; lo cual me llevó a establecer vínculos con los procesos de organización social.

Posteriormente en el año 2005 ingrese al Magisterio a ejercer mi labor como maestra en un sector popular en la Institución Educativa La Merced sede San Vicente de Paúl ubicada en la comuna cuatro de la ciudad de Santiago de Cali, siendo ya maestra del sector oficial me vincule al sindicato único de trabajadores de la educación SUTEV, haciendo parte de la lucha por la reivindicación de los derechos y garantías laborales.

Actualmente además de continuar ejerciendo como maestra de preescolar, soy activista y hago parte de una compañía de teatro.

Esta constante cercanía, vivencia, y pasión por el arte sumado a las reivindicaciones sociales en los sectores populares han marcado mis preguntas e inquietudes como maestra, y como ser social, haciendo que mis procesos académicos y laborales giren en torno a las realidades y necesidades de mi país, de la gente, de sus formas de relación y acción, es así como surge la presente investigación definiendo como objeto de estudio las prácticas de educación artística en el aula de educación infantil para la búsqueda de la paz desde las particularidades de Colombia.

Pero debo decir que esta tesis doctoral no surge sólo de mi propia historia, que no escribo sola, pues los encuentros con quienes he transitado en mi vida se vuelven parte de esta investigación, así que de una u otra forma también ellos escriben aquí.

Esos otros que siento que acompañan mi escritura en mí habitan y son quienes me han llevado por distintas sendas transitando un camino sin una ruta previa dando pasos en pausa hacia atrás y hacia adelante, esos otros gestaron en mí vínculos, unos de casualidad y

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

otros por causalidad; vínculos que me dieron un rostro, un gesto, un movimiento, una forma y tejieron aromas en el tiempo.

A esos vínculos me debo y es necesario hacerles honra en este momento porque con ellos se configura mucho de mí y de ellos.

Aunque no puedo determinar cronológicamente cada vínculo construido, intentare dar una secuencia de momentos que para mí inician en mi paso por la Universidad San



Buenaventura, en la cual, una tarde con la sensación de caminar con las manos, la espalda, la cabeza y todo mi cuerpo, llegué a mi primer día de clase en un nuevo periodo académico, cuarto semestre, al entrar al aula de clase encontré frente a mí en su figura de autoridad que se desvanecía entre su risa y su cabello salvaje indomable, a mi maestra de práctica, Alejandra Manena Vilanova Buendía, una mujer ecuatoriana con padre español y formación profesional española, pero a la vez una mujer muy colombiana, la sencillez en su vestir se mezclaba en la ternura de su mirada y el amor por enseñar, fue muchos años después que comprendí que Manena no enseña más bien (des)enseña. El vínculo con mi maestra, fue un vínculo de fraternidad honesto y se convirtió en mi ángel, pero no aquel ángel romántico y metafórico de cuentos de hadas o creencias judeo-cristianas, no, ella fue mi ángel de impulso, de fuerza, de ejemplo y sobre todo de excelencia, enseñándome “formas otras” (Vilanova, 2014) de ver a los niños que seguro ella llamaría con más gusto guaguas, así que, en lo que digo o no digo, en lo que pienso y no pienso, incluso en mi manera de hacer esta investigación en su campo empírico y teórico y tal vez en un poco más, estoy atravesada por la manera de pensar y hacer de Manena aunque ella en muchas cosas no esté de acuerdo con esta tesis doctoral.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Mi vínculo con Manena me llevó a otros escenarios educativos, es así como ejercí mi labor de maestra en Críos (escuela infantil de Cali), en Críos creé el vínculo con Dolly Rocío Silva, la maestra de la biblioteca, que tiene un alma y un espíritu imposible de encajar en su pequeño y frágil cuerpo, pero que en él logra tener toda la fuerza y vitalidad que contienen las risas y burlas de las que tantas mañanas disfrutamos al ver cómo a veces el mundo debería ir un poco hacia atrás en lugar de ir hacia arriba.

En la biblioteca de Dolly, digo que es de Dolly y no de Críos porque siento que los espacios son de quienes los engendran, y luego los habitan para dinamizarlos y ayudarles a crecer llenándoles de vida, así que allí en su biblioteca, Dolly, basándose en su referente pedagógico María Montessori, creó el ejercicio del silencio para dar el recibimiento a los niños que llegaban a la aventura de los libros e historias que ella les entregaba.



Dolly sigue siendo maestra en una pequeña escuela pública de Cali, y los niños con quienes comparte cada mañana disfrutan ahora de sus risas, pero sobre todo de su gran e invaluable compromiso como maestra. Fue inevitable para mí llenarme de Dolly a través del ejercicio del silencio y de otras acciones no explícitas que hacen sentido dentro de mi práctica y mi manera de ESTAR con los niños y las niñas.

Años después Conocí la escuela Polinya de Barcelona en la cual Manena estaba de maestra y donde pude compartir unos días con los niños viviendo la propuesta educativa de esta escuela, la escuela Polinya en Barcelona España, es un espacio público que se tejió entre-cuatro maestros bajo una complicidad pedagógica y artística, que como suele pasar

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

con Manena en su estructura de vientre y su ser de útero, da vida y hace parir procesos para la educación bajo una suerte sumamente encantadora.

La escuela Polinya me abrió sus puertas y me permitió saborear sus espacios y manera de hacer, encontré allí la posibilidad que pueden tener los niños de crear y proponer para sus aprendizajes en aulas de clase, con una ambientación que transformaba el lugar, salones luminosos blancos, que originalmente eran contenedores de carga, un mobiliario de madera donde se ubicaba diferentes materiales al alcance de los niños que ellos podían elegir para usar en el lugar donde decidían estar dentro del aula de clase, haciendo sus propuestas a partir del material elegido. Este material se colocaba en una clasificación intencional que se manifestaba a los niños en un lenguaje no verbal.

La escuela Polinya es un espacio en constante movimiento y cambio donde materiales que se consideran desecho toman un lugar protagónico, así que, las piedras, raíces, tarros pintados de colores, mesas despintadas con nuevos usos etc. reciben a quien ingresa y a quien se queda.

Agradezco a los niños, maestros y directivos de la escuela Polinya en Barcelona España, por haberme acogido y recibido en sus brazos, agradezco por permitir “formas otras” (Vilanova, 2014) a los niños y niñas.

En mi vínculo con Manena conocí el Atelier del colegio Bolívar en Cali-Colombia, el colegio Bolívar es una institución de carácter privado que ofrece sus servicios a la comunidad focalizado al estrato socioeconómico más alto de la ciudad , y aunque metodológicamente tiene una estructura rígida se arriesgó a abrir el espacio del Atelier que



LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA



surge como una propuesta de Manena quien dejó su lugar a la artista Paula Agudelo, una mujer apasionada por su quehacer; el Atelier es un espacio de intervención e investigación pedagógica con los niños en donde el arte se une a la pedagogía que tiene como objetivo visibilizar y legitimar esas formas otras de hacer, estar y conocer de los niños bajo tres líneas de investigación con la metodología por proyectos de aula que van desde los seis meses hasta el año de construcción, en el Atelier el mundo se transforma a todo lo posible de este lugar me impregne para buscar dar lugar a la escucha de los niños mediante las prácticas artísticas, del Atelier del colegio Bolívar nace la idea de la mesa de agua de la cual hablaremos en el capítulo V.

Mis pies siguieron caminando y el fuerte deseo de aprender me llevó a una ciudad encantadora con calles empedradas y un olor de antaño que se mezcla en la urbanidad moderna, en un país que como el ave fénix ha ido resucitando de las cenizas del analfabetismo y la pobreza, allí en ese lugar del mundo llamado Cuenca- Ecuador, disfrute vivir mi estancia doctoral en la Universidad Nacional de Educación del Ecuador UNAE ubicada muy cerca de Cuenca en la provincia Cañar en la ciudad Azogues sector Chuquipata.

La UNAE tiene un modelo pedagógico basado en el buen vivir, el cooperativismo y el aula invertida, en la UNAE comprendí que pensarse la educación de los maestros responsables de la educación de los niños, va más allá de las estructuras curriculares, y que sólo desde la vivencia la teoría toma un verdadero sentido. La UNAE nace como una de las

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

cuatro universidades emblemáticas del gobierno de Correa y en sus primeros cuatro años la UNAE logró posicionarse en el país e ir ganando un lugar de reconocimiento académico y científico en el exterior.

En esta Universidad tienen cabida las expresiones y formas no tradicionales como por ejemplo la metodología del aula invertida en la cual el maestro no es quien trasmite el conocimiento de manera exclusiva, sino que el estudiante también trasmite conocimiento, lo cual teje lazos y vínculos, aquí siempre pasa algo más allá del aula de clase, siempre se construye y se (de) construye, se ríe fuerte pero se llora con total profundidad, y es que la risa y el dolor en la vida y la muerte han ido configurando esta universidad siempre en movimiento y acción, los perros de la calle tienen un lugar aquí, la música cualquier día en cualquier lugar, el aroma de la comida de Mayrita cuando prepara los alimentos en la cafetería, las ideas de semiopraxis de Grosso, los exámenes finales en compañía del reggaetón, la dulzura, entrega y dedicación de Estelita la secretaria académica, las largas horas casi hasta amanecer de trabajo dedicado y exhaustivo de investigación académica, el homenaje por la vida de quien parte del mundo terrenal dejando solo su cuerpo inmóvil, los partidos que parecían nunca terminar entre administrativos y estudiantes, pero sobre todo la fuerte y clara convicción de que el conocimiento no es propiedad única de nadie y que seguramente la autoría no existe, es aquello que hace de la UNAE un ser vivo. Gracias a la UNAE por permitirme este vínculo que me dio más de lo que le entregue.

Como lo he mencionado hasta aquí, el cuerpo de esta tesis doctoral se ha ido amasando, tomando forma, despertando en el caminar que he transitado y los vínculos que en él he forjado, es así como mi voz llegó a la Habana Cuba al encuentro de educación Pedagogía 2017 y con la excusa de mi asistencia al mismo, pude compartir con Gissel mi

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

maestra y Gerardo su esposo, que me acogieron en su casa como mis padres Cubanos y me permitieron disfrutar de la singularidad de Cuba en su hermosa ciudad la Habana.

En la Habana entendí el valor de las cosas sencillas pero importantes y lo que es una mujer “guapiadora”¹ al mirar el rostro de Gissel, que aún agotada tenía una sonrisa y en cada acción su amor; además pude ser testigo de la fuerza, entrega y valentía de Gerardo. Con esta hermosa pareja pude reír hasta el cansancio y empaparme de sabiduría en sus debates políticos, que como única conclusión definían el no acuerdo y su pasión infinita por el amor a su patria.

Esta tesis doctoral es una investigación constituida como una aventura, porque considero que investigar debe ser descubrir, asombrarse, arriesgarse, así que, en esta aventura el vínculo más fuerte, no por ser el más importante sino por ser quienes la construyen, es el encuentro con mi aula de clase del grado transición 3 del año 2017, En este espacio con los niños se gestó el campo empírico de esta investigación a partir de las prácticas cotidianas del aula que se fueron tornando en acciones artísticas donde los niños se expresaban y proponían.



Esta experiencia tiene un proceso previo y es la investigación que realicé para mi trabajo fin de máster con la organización Cecucol en Santiago de Cali- Colombia, una organización creada por la convicción de la comunidad y la entrega de Bernarda su actual

¹ Expresión utilizada en Cuba al referirse a la lucha diaria de la mujer que da todas sus fuerzas como una guerrera, para asumir sus responsabilidades cotidianas con entusiasmo y excelencia aunque sean muchas cosas o muy difíciles.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

directora, Cecucol trabaja con niños en condición de extrema pobreza y mediante el arte busca empoderar a los niños en su contexto social.



Llegué a Cecucol la primera vez en el año 2002 y allí nos topamos el profesor Juan Bautista Jaramillo y yo, su pasión por lo comunitario, por la lucha y resistencia del silenciado, del desprotegido, de aquel que vive en el margen no porque así lo desee sino porque así se lo ha dispuesto el sistema, su amor y entrega al otro nos hizo juntarnos, y desde entonces hemos caminado trayectorias iguales y desiguales que construyen poniendo y quitando. De él se impregnó esta tesis en sus diálogos sociales y políticos además de su propuesta conceptual de paz, y fue Juan Bautista quien me invitó a otras derivas de la academia, en otros lugares y otras maneras de disfrute que me llevaron a la Universidad de Jaén España.

Mi vínculo con la Universidad de Jaén surgió con la obtención de una beca otorgada por la AUIP para estudiar mi maestría, posteriormente obtuve el aval en la misma universidad para hacer el doctorado y desde entonces la universidad de Jaén en Jaén España, ha sido el nido de esta tesis en las manos de mi directora Isabel Moreno Montoro, maestra y amiga quien se ha arriesgado a creer.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

CAPÍTULO II

CONSIDERACIONES INICIALES



Fotografía de mi autoría, expresión libre. Año 2018

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

CAPÍTULO II

De las acciones sencillas, nace la
complejidad de los más grandes
procesos.

MAVA, 2017

CONSIDERACIONES INICIALES

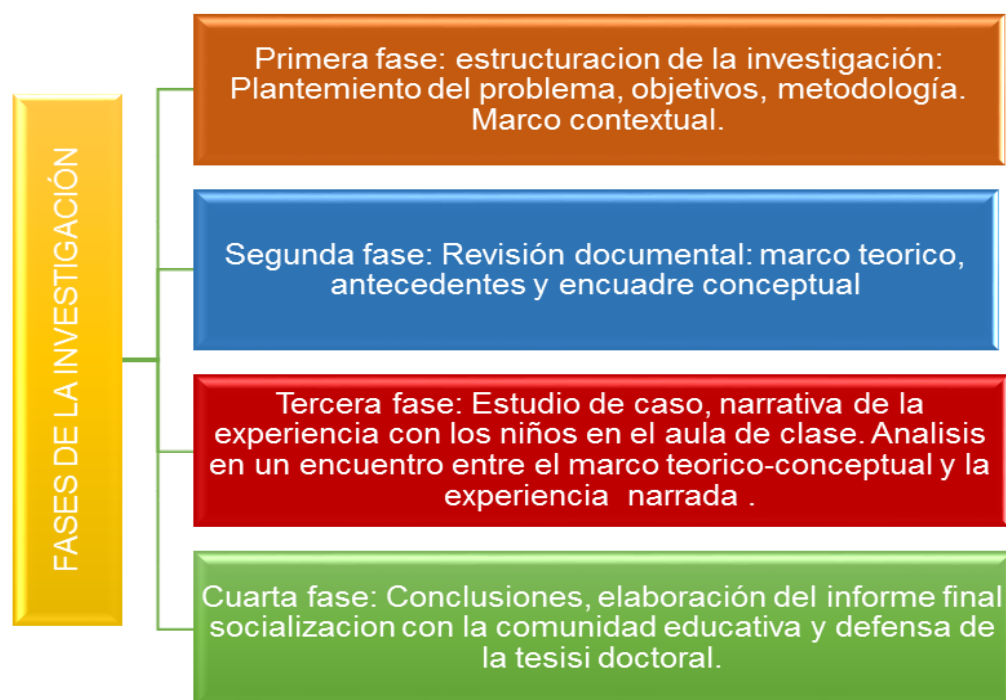
2. LA ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN.

Diseño de la investigación. A continuación, se presenta el diseño de la investigación en su estructura, para poder ubicar aquello que la soporta al estilo andamiaje, en el cual las piezas se sobreponen y se acomodan para construir el armazón, la estructura de la investigación es aquello que determina el camino trazado dándole forma. Diseñar esta investigación ha conllevado a observar y escribir, escribir y observar es un camino que se va recorriendo y se va amasando.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

2.1. Fases de la investigación. Como diseño de la investigación se consolida las siguientes fases representadas en el gráfico a continuación.

Gráfico 1. Fases de la investigación.



Cada una de las cuatro fases se desarrolla en capítulos relacionados entre sí, que le dan forma y sentido a la estructura del texto, sin embargo, cada etapa indica un momento propio de la investigación que tiene sentido en sí mismo.

2.2 Origen de la cuestión: La cuestión de esta investigación se origina en la realidad histórica de Colombia, por lo cual, es necesario describir de manera general las características del país, ya que, seguramente no será leído sólo por colombianos.

Encabezando el noroccidente de sur de América, se encuentra Colombia, un país diverso en fauna y flora con especies silvestres y agrícolas únicas en este territorio, con el

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

café más suave, exportaciones de banano, las esmeraldas más hermosas, la orquídea como flor símbolo de patria, y poblado por un poco más de cincuenta millones de habitantes, cuya diversidad cultural recorre una multiplicidad de entramados históricos y de formas de vivir. Situado en la zona tórrida le proporciona un clima tropical permanente; irrigado de sur a norte por los ríos Magdalena y Cauca que se desplazan entre tres cordilleras, La Occidental, la Central y la Oriental. Tiene una superficie de 2.129.748 km². Su forma de gobierno es presidencial, con un “estado social de derecho”; su división política está en 32 departamentos descentralizados, un distrito capital Bogotá y 1150 municipios.

Este país espléndido, fue denominado desde 1886 como Colombia. Conquistado y dominado por la corona española desde finales del siglo XV, alcanzando la independencia de España hacia el siglo XIX, una independencia de la corona, pero no del yugo burgués el cual fue instalando un sistema republicano, marcado por la diferencia de clases en el que la descendencia española burguesa fue enraizando inequidad en la distribución de las tierras, la riqueza y el poder. Esta violencia soterrada bajo la inequidad ha generado, que en la actualidad, se continúen librando batallas de poder y dominación interna, que están marcadas por diferentes procesos de orden político, económico y social de cada época de cara a las revoluciones del momento histórico de Latinoamérica, lo cual, ha golpeado fuertemente y generado víctimas de Estado, desplazamientos forzados, pobreza, desigualdad social e inseguridad entre toda la población, lo que también se refleja más allá de sus fronteras; “la debilidad del Estado es una condición de inseguridad que lo afecta a él mismo, como a su población. La inseguridad en un Estado genera una expansión de ésta a los vecinos. La inseguridad fluye más allá de las fronteras”. (Mesa y Rojas, 2008, p. 83).

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Este conflicto en Colombia ha permeado todas las esferas sociales del país y se ha ido constituyendo, lo que Johan Galtung (2003) denomina un “conflicto estructural” como aquel que se centra en el conjunto de estructuras que no permite la satisfacción de las necesidades.

De esta breve descripción de la realidad y del conflicto colombiano, surgen nuevas formas de relaciones, formas de resistencia social de sus pobladores, gestadas y expresadas de diferentes maneras que buscan alternativas de equidad y equilibrio para generar la paz, la cual, en muchas ocasiones se expresan desde las armas como la insurgencia; o bien desde diversos procesos populares no armados, bajo formas de organización diversa que involucran procesos educativos dentro y fuera del aula regular con acciones artísticas poco conocidas.

La propuesta de Paz a la cual se le apuesta en esta tesis, en términos generales da la posibilidad de crear paz desde la infancia en contextos de alta conflictividad no sólo con el silenciamiento de las armas, sino con la conformación de una vida digna en relaciones de concordia, con justicia y equidad no desde lo idílico sino desde lo imperfecto, que es la esencia misma del ser humano, desde el constante ir y venir en formas pacifistas, equitativas y justas; no para unos cuantos aristócratas, sino para todos; soñando con que sea posible un mundo libre de opresión.

Sin embargo, cabe decir que el primero en avalar al mundo de la opresión es él oprimido mismo, que muchas veces, aunque parezca contradictorio en su condición desfavorable legitima al opresor naturalizando la dominación, suponiendo que así debe de ser su condición inmersa en la desigualdad, inequidad e injusticia social. (Paulo Freire, 2000).

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Por ello, es necesario transformar la propia realidad de esa condición de oprimido para encontrar la libertad, ya que, sólo cuando se logra abandonar la condición de oprimido y se pasa a un proceso de permanente liberación cobran sentido las acciones de resistencia y lucha popular. Dichas acciones asumen prácticas que generan identidad mutua, gusto, admiración y valoración de las formas populares no reconocidas en otros escenarios diferentes a las instituciones del estado, es allí donde la Educación artística tiene su lugar.

La acción liberadora de la Educación artística, permite encontrar alternativas de reconocimiento, donde el otro tiene cabida como ese otro que es y no como el reflejo del yo mismo, por lo tanto, se reconoce sus emociones, sus pensamientos y su manera de actuar.

Por otro lado, la Educación artística es una de las formas empleadas por los sectores populares para la resistencia y la emancipación, permite liberar y manifestar emociones y posiciones críticas, se puede decir entonces, que la educación artística es una forma de comunicación y una construcción social que en su profunda eclosión genera espacios de liberación en escenarios sociales y educativos, así que el arte “[...]nos hace libres en cuanto que nos aporta la capacidad de interpretar y descifrar todos los significados incluidos en los mensajes que percibimos, además de las herramientas necesarias para usarlo como vehículo de expresión” (Moreno, y Universidad de Jaén,2008,p.15).

Por consiguiente, es necesario propuestas de relación e intervención desde la infancia en las cuales se permita el reconocimiento propio, individual y colectivo de los niños, en una experiencia transformadora sin ambigüedad, ni dilaciones, en el caso que aquí atañe el aula infantil del grado transición en una institución educativa oficial en la ciudad de Cali- Colombia; planteando una escucha a los niños como instrumento de modificación de la realidad para la deconstrucción de la violencia y el acercamiento a posibles diálogos

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

de formas de paz desde la infancia en relaciones de concordia, una infancia atravesada por la experiencia heredada pero también transformada a lo largo de la vida de los niños.

[...] las entidades humanas acumulan diseño e información compleja heredada de nuestros ancestros, pero también transformada a lo largo de nuestra experiencia. Una experiencia cambiante y adaptativa de acuerdo con las condiciones del medio- holístico- en que vivimos y en la que cada entidad, personas, colectividades y especie, aporta nuevas propuestas adaptativas de acuerdo con sus posibilidades. (Muñoz y Bolaños, 2011, p.42)

La investigación sobre la paz, como concepto ha sido replanteada y expresada desde diferentes presupuestos teóricos, según la mirada frente al conflicto, las mediaciones, la violencia o la guerra, es así como en la actualidad se ha planteado que existen diferentes tipos de paz, que se establecen desde diversas formas como la de las negociaciones, las manifestaciones pacíficas, el arte protesta, la defensa de los movimientos y manifestaciones populares, etc.; en este caso particular interesa reconocer en la propuesta educativa artística la búsqueda de la paz entendida como una construcción constante de la misma, para ponerla en diálogo en el aula infantil, desde otras miradas, no desde las formas sino desde las aristas que tiene la lucha popular, para conocer la voz del otro, para darle cuerpo y piel a la paz, en un escenario que la reclama a diario, el de la pobreza y la injusticia social, que se engendra desde la infancia.

Los pactos y procesos de paz han transversalizado la cotidianidad de la sociedad colombiana; la historia de Colombia trae consigo el interés en la búsqueda de la paz; en dicho interés por la paz el estado colombiano afecta todas las esferas de la sociedad por lo cual se crean escenarios de paz en cada una de las instituciones del estado, lo que incluye la

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

escuela desde las edades iniciales, que se explicita como mandato desde la ley 1732 de 2014 en la cual se determina obligatoria la cátedra de paz a partir del preescolar.

Es así, como se hace necesario hablar de paz en el aula infantil, de esta necesidad surge esta tesis doctoral, en el deseo de hablar de paz, pero no desde la voz del adulto en los valores establecidos universal y occidentalmente, sino desde la voz de los niños en sus lenguajes no verbales y sus formas de relación que desembocan en una axiología propia para la paz, lo cual, se pone en evidencia en este caso mediante las prácticas artísticas en el aula infantil del grado transición.

Los niños tienen formas propias de hacer las cosas que distan de las posturas e intenciones políticas y económicas, con las cuales se determinan las orientaciones pedagógicas y se define el concepto de niño para la educación preescolar del sector oficial en Colombia, desde una posición colonizadora que aborda el trabajo en los niños no con los niños además se determina su actuar y formas de relación a partir de dichas posturas.

Aquí lo que se intenta es romper con dicha estructura y posibilitar desde las acciones artísticas en el aula infantil la voz y reconocimiento a los niños en sus maneras de hacer, con la libertad de ser ellos quienes proponen a partir de sus formas de relación, planteando así desde un proyecto de educación artística una propuesta que permita el diálogo con una construcción de paz y concordia desde la infancia.

Desde esta perspectiva del origen de la cuestión, se propone desarrollar la investigación en torno a la siguiente pregunta:

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

2.2.1 Pregunta de investigación.

¿Pueden las prácticas de la experiencia artística y la educación posibilitar un diálogo con la infancia para una construcción de paz y concordia? para dar respuesta a esta pregunta investigativa se constituyó un proyecto artístico con los niños del grado transición (niños entre los 5 y 6 años de edad), en la Institución Educativa la Merced sede San Vicente de Paúl en la ciudad de Santiago De Cali- Colombia.

La tesis forma parte de la propia experiencia educativa en la relación con los niños como maestra del aula de clase, en un vínculo directo y cotidiano con las acciones que se manifiestan en el proyecto artístico durante el año 2017.

2.3. Objetivos de la investigación.

2.3.1 Objetivo general. Establecer un diálogo con la infancia, que posibilite una propuesta de paz y concordia a partir de las prácticas de experiencia artística y de educación dentro del aula infantil en la Institución Educativa La Merced sede San Vicente de Paúl, con el grado transición (niños de 5 a 6 años de edad)

2.3.1.1 Objetivos específicos. A partir del objetivo general de esta investigación se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Develar desde las prácticas de educación artística en el aula de preescolar una propuesta de construcción de paz y concordia que subyace desde la infancia.

- Reconocer las formas de relación que se gestan en el aula infantil entre los niños y con la maestra a partir del proyecto artístico desarrollado durante el año escolar 2017.

- Describir a partir de la experiencia artística vivida con los niños del grado transición en el año 2017, las formas propias que tienen los niños de hacer y ser en la relación con el otro, lo cual puede ser entendido como propuesta de paz y concordia en una

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

sociedad altamente conflictiva como Colombia, que además demanda desde sus políticas públicas una política de paz en la escuela.

- Visibilizar desde las prácticas artísticas en el aula infantil, lo que dicen los niños desde su cuerpo en relación consigo mismo y con el otro, dando espacio a lo absurdo y a lo marginado, a lo no aceptado convencionalmente que coexiste en las acciones de los niños, para dar voz a los oprimidos por la “norma” de la escuela.

2.4. Metodología de la investigación.

Metodológicamente este trabajo investigativo es de corte cualitativo por estar vinculado al desarrollo de la comprensión de un fenómeno social y buscar la interpretación del mismo, se aborda desde la investigación cualitativa educativa basada en las artes (IBA) dando significado a la experiencia y a la integración de las miradas en las prácticas artísticas educativas, por lo tanto, goza de una narrativa que conlleva a otras formas de conocimiento no convencionales; en el que se incluye la experiencia de los niños y la maestra, el lenguaje, la corporalidad, los gestos, y la representación simbólica del cuerpo y sus acciones en la configuración del espacio habitado, identificado aquí como el aula de clase y la instalación artística.

Esta investigación no busca dar respuestas de argumentos objetivos ni discurso neutrales, lo que aquí interesa es develar la experiencia y el cómo de la propuesta de paz y concordia que subyace desde la infancia.

Este método de investigación en esta tesis doctoral cumple una doble función, ya que, la investigación cualitativa educativa basada en las artes, hace uso de las prácticas de expresión artísticas como parte del método investigativo para observar el comportamiento del grupo en el aula entre los niños y la maestra en la experiencia desarrollada con una

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

instalación artística; a su vez para entablar un dialogo en el contexto educativo con relación al comportamiento de paz y concordia desde la infancia esas prácticas de expresión artística son el objeto de estudio.

La investigación educativa basa en las artes es una propuesta metodológica relativamente reciente en las ciencias sociales, aproximadamente en la década del 80, que nace de la sociología desde los enfoques constructivistas y fenomenológicos en los cuales se incluye las experiencias humanas subjetivas dando relevancia al sujeto sobre el objeto, (Conelly y Clandinin, 1995; Lawler, 2002; Hernández, 2008) en tal sentido la IBA incluye en la investigación científica las experiencias artísticas de los sujetos, así que este enfoque en la investigación cualitativa educativa reconoce la estructura social de la escuela, lo cual da valor a la exposición de vivencias personales de los niños y su maestra, haciendo que el investigador ya no se ubique sólo desde la postura distante de observador sino también de participante activo en un contexto social y cultural determinado.

La IBA hace uso de procedimientos artísticos que visibilizan las prácticas de experiencias artísticas entre las personas, para dar apertura al análisis de cuestiones de las que no se puede dar cuenta desde otro enfoque investigativo, ya que, en otros enfoques investigativos estas cuestiones son omitidas totalmente, por ejemplo, la imaginación, la creatividad, la alteridad, el deseo, el gusto, la estética entre otras.

Cuando se asume la postura investigativa desde la IBA se hace necesario reconocer las siguientes características:

Según Barone y Eisner (1997) las características más relevantes son las siguientes:

- a) Son investigaciones relacionadas a la actividad artística.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

- b) Estas investigaciones están cubiertas de atributos estéticos desde el proceso hasta el informe final.
- c) Esta metodología puede utilizar diferentes modalidades artísticas en busca de dar una interpretación integradora de las artes desde una postura diversa a las probabilidades estética

Otras características similares para la IBA son las propuestas por Hernández (2008) quien plantea que:

- a) La IBA hace uso de elementos artísticos estéticos.
- b) Representa la experiencia desde otras miradas diferentes a las de las demás metodologías o perspectivas investigativas, resaltando matices y lugares no explorados convencionalmente, ya que, no persigue la certeza.
- c) Intenta develar aquello de lo que no se habla, planteando un dialogo más amplio y hondo sobre las políticas y las prácticas.

Por otra parte, Sullivan (2004) plantea de la IBA dos enfoques significativos que son el carácter pragmático de la Investigación Basada en las Artes y la adquisición del conocimiento que va más allá de las investigaciones sociales y experimentales.

Irwin et al (2013) expone que el arte es una forma de escudriñar el mundo para ampliar el conocimiento de él a través de todas las diferentes prácticas artísticas.

A su vez, Silverman (2000) indica que la investigación debe propiciar acceder a las acciones de las personas y no solo a lo que dicen, por consiguiente, las artes en el campo de la investigación tienen cabida generando el taller de práctica como un laboratorio de ideas e indagación creativa.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Al asumir esta investigación desde la IBA se realiza una descripción densa de las vivencias en el aula infantil, sujeto de la observación, analizadas e interpretadas a partir de la mirada particular e interna de la maestra que esta mediada por la cultura; la descripción densa es entendida desde la interpretación y análisis de la realidad observada en lo que Geertz determina cómo “desentrañar estructuras de significación y determinar su campo social y su alcance [...]; la cultura es un contexto dentro del cual pueden describirse todos esos fenómenos de manera inteligible, es decir, densa” (2002, p. 27) por lo tanto se puede comprender que esta investigación es de carácter hermenéutico a partir de la interrelación que coexiste en su enfoque cualitativo educativo basado en las artes y el vínculo entre las variables, Educación artística, aula infantil, y construcción de paz y concordia.

El lector encontrará en algunas descripciones el uso de la primera persona, lo cual puede parecer arbitrario a la escritura misma y al texto y ante eso es necesario de ante mano dar excusas, pues esta “arbitrariedad textual” busca un acercamiento un poco más preciso para describir con mayor detalle la experiencia, en la que se resalta la vivencia de quien investiga, pues en ocasiones se hace uso de la IAP (Investigación, Acción, Participación).

Para lograr profundizar y conocer los sucesos que posibilitan responder a la pregunta de investigación, se realiza un estudio de caso en una descripción rica y densa que permitió dar cuenta del proceso en el aula de clase del grado transición en la Institución Educativa la Merced sede San Vicente de Paúl, el estudio de caso de esta vivencia se realizó mediante las prácticas de experiencia artística en el aula de clase que se convierten en una instalación artística, teniendo como énfasis y finalidad la escucha de los niños desde los lenguajes verbales y no verbales, ya que, son ellos quienes proponen sus creaciones en las cuales expresan sus pensamientos, deseos y emociones.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

En este proyecto la maestra genera una provocación y un ambiente, pero no puede anticipar o planear rigurosamente la acción, puesto que la actividad misma surge desde la voz de los niños que se pone de manifiesto en su creación.

El proyecto tiene creaciones individuales y colectivas de los niños desde su propia voz, para tener una escucha a su propuesta, y con la escucha a los niños desde su axiología mediante la creación artística se pretende dar paso a la configuración de una propuesta de paz y concordia en el aula infantil.



Fotografía de mi autoría, instalación artística de los niños, Año 2017

Es de resaltar que, para esta investigación se asume una posición en doble vía el de observadora y auto observada, ya que, quien investiga es la maestra en el aula de clase.

3. EL MARCO CONTEXTUAL.

En el marco contextual, se presenta el escenario de desarrollo de la investigación, ubicando al lector en el contexto para identificar el lugar y a los sujetos objeto de estudio, en un recorrido deductivo desde lo general que es la ciudad Santiago de Cali, hasta lo particular que es la sede educativa San Vicente de Paul. Se incluye una mirada a los actores y su entorno teniendo como población sujeta de estudio el grupo de niños del grado transición 3 en la Institución Educativa La Merced sede San Vicente de Paul.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

3.1. Miradas a la ciudad

Santiago de Cali, es una ciudad ubicada al sur occidente de Colombia, capital del departamento del Valle del Cauca, su extensión territorial es de 564 km² lo cual la ubica como la segunda ciudad más grande de Colombia luego de la capital Bogotá. Fundada en 1526



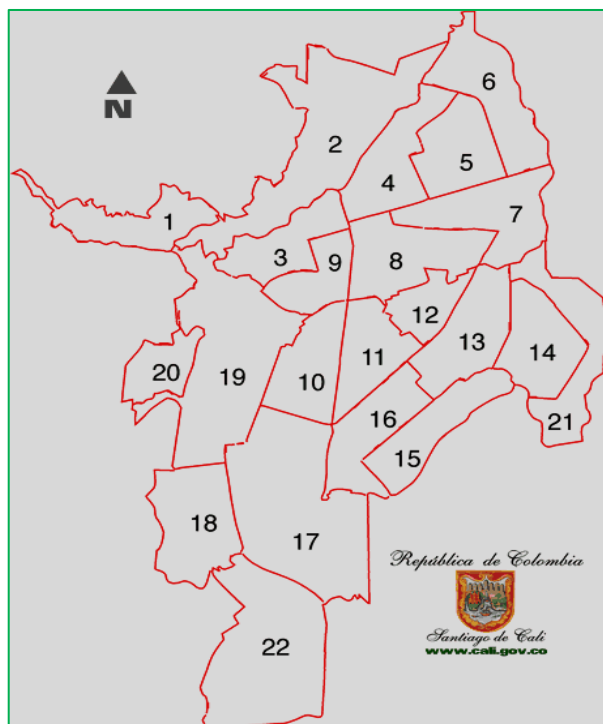
Fotografía bajada de internet, autor desconocido. Año 2019

Cali es una de las ciudades más

antiguas de América Latina, es uno de los principales centros económicos del país y es el principal centro urbano, cultural, económico y agrario del suroccidente colombiano; Reconocida como Capital mundial de la salsa, (baile típico) y capital deportiva de Colombia. Su población la conforman 2.900.000 personas entre área rural y urbana. Cali, está conformada por 22 comunas que están distribuidas tal como figura en el siguiente gráfico.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Gráfico 2. Mapa de Cali por comunas



Tomado de: Departamento de planeación municipal de Cali, 2012

3.1.2. La comuna. La ciudad se encuentra dividida en 22 comunas una de ellas es la comuna 4, en la cual se encuentra ubicada la Institución Educativa La Merced sede San Vicente de Paúl.

La comuna 4 está ubicada al nororiente de la ciudad, contigua al centro principal y a la zona industrial especial de San Nicolás. Se crea en el año 1852 luego de ser trasladado el cementerio central a zonas periféricas de la ciudad lo que posibilitó un replanteamiento del ordenamiento urbanístico en la ciudad.

En los años 50 debido a la oleada de violencia, la ciudad se expande al lado y lado de la vía férrea y en otros sectores conformando nuevos barrios en la comuna como La Isla, Fátima, Berlín y San Francisco, lo cual se denominó "colonización urbana popular". Luego por acuerdo del Concejo Municipal en 1964 se crean los barrios Jorge Isaac, Santander,

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Porvenir, Las Delicias, Manzanares, Salomia, Fátima, Sultana-Berlín, San Francisco, Ignacio Rengifo, Guillermo Valencia, La Isla, Marco Fidel Suárez, Evaristo García, La Esmeralda, Olaya Herrera, Bolivariano, Unidad Residencial Bueno Madrid, Flora Industrial, Calima, Sector Calima- La 14, y en otro acuerdo del Concejo Municipal en el año 1985 se constituyen los sectores Industria de Licores y La Alianza

Los barrios que conforman la comuna cuatro han sufrido diferentes procesos urbanísticos desde invasiones hasta la conformación legal según requerimientos de infraestructura. En el año 1994 a pesar de la oposición de las organizaciones comunales la administración municipal declara la comuna de carácter mixto es decir su actividad es comercial e industrial, lo cual ha generado serias enfermedades respiratorias en niños, niñas y adultos mayores. La comuna cuatro limita al Occidente con el centro principal de la ciudad y la zona industrial especial de San Nicolás, cuyo límite físico es el ferrocarril Calle 25; al Norte con la comuna 2, al Oriente con las comunas 6 y 5; al Sur con las comunas 7 y 8.

Área de actividad residencial: Está compuesta por dos tipos de vivienda, totalmente consolidadas y en proceso de mejora; el territorio urbano ocupa el 39.45% del área total de la comuna, es decir, un área de 172.1 hectáreas, con densidades hasta de 118.01 viviendas/hectárea, la población posee un nivel socioeconómico entre los estratos uno, dos, y tres con mayor tendencia del estrato dos.

Área de Actividad Industrial: En el año 1969 el desarrollo industrial de la comuna era del 14.1%, con un sostenimiento lento pero permanente, su expresión está dada en la mediana y gran industria con algunos establecimientos y servicios complementarios industriales. En el año 1990 pasó a ocupar el 20.2%, la mayor representación de esta

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

actividad se ubica sobre la carrera primera y el ferrocarril; la pequeña industria y micro empresa no está registrada dentro del espacio o uso del suelo industrial pues generalmente se encuentra en las viviendas de nivel bajo y medio y se soporta en el trabajo artesanal.

Área de Actividad Comercial: El comercio ocupa el 3.6% de la comuna es decir 16.1 hectáreas; el cual estuvo durante mucho tiempo centrado básicamente para el sector de la autopista suroriental con carrera primera en torno al centro comercial la 14, sólo hasta la actualidad se ha dado una descentralización con nuevos espacios comerciales aledaños. La Galería del Porvenir ha sido otro punto importante para la agrupación de pequeñas microempresas que ofrecen servicios o productos con función abastecedora de dicha galería.

Características de los pobladores de la comuna cuatro. Demografía: Los pobladores de la comuna cuatro corresponden al 2.7 % de la población total de la ciudad con 75.520 habitantes en aproximadamente 14.260 viviendas localizadas en un área de 441 hectáreas. Los barrios que poseen mayor número de viviendas son: la Isla con 1.681, Salomia con 1066 y el Porvenir con 1.027; los de menor cantidad de viviendas son: Fátima, José Antonio Galán, y Alianza con un número aproximado entre 70,190 y 214. Existe un sector en la comuna ubicado en los linderos del río Cali compuesto por algunas familias de los barrios la isla, camilo torres I y II, y puerto chontaduro, los habitantes de este sector tienen su vida en permanente riesgo por el posible desbordamiento del río, además de la falta de óptimas condiciones para el desarrollo urbano.

Las personas que viven en la comuna 4 cuenta con buenas oportunidades de empleo, ya que, por ser de carácter mixto existe una gran oferta de trabajo siendo reconocida como una de las comunas más importantes para el sostenimiento económico de la ciudad, incluso

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

tienen la mayor densidad de trabajadores por hectárea y recibe el 8.0% de viajes con fines de trabajo. Aunque actualmente se encuentra entre las primeras tres comunas con mejor actividad económica la proyección para el año 2025 es una relativa disminución llegando a unos 500 mil puestos de trabajo que serían el 45% del total en la ciudad.

Educación: La comuna 4 cuenta con 7 Instituciones Educativas oficiales y 20 sedes para un total de 27 Establecimientos educativos públicos; en el sector privado existe 29 Instituciones de educación. Según datos del DAGMA, La mayoría de los estudiantes se encuentran matriculados en el sector oficial con una cifra de 8.205 alumnos y en el privado están 3.834 alumnos; la tasa de escolarización distribuida en ambos sectores es alta desde preescolar a bachillerato (preescolar 95.89%, primaria 97.11% y bachillerato 100.84%) se debe tener en cuenta que esa tasa de escolaridad es bruta dejando por fuera diferentes factores asociados a los niveles de escolaridad real y deben ser cifras sujetas a revisión especialmente cuando se compara con las matrículas emitidas por el SIMAT (sistema de información nacional de las matrículas oficiales y no oficiales).

3.2. El caso de la I.E. La Merced y la sede san Vicente de Paúl. Historia:

Mediante el decreto # 456 del 28 de junio de 1959 se autorizó en Cali el programa educativo (que tendría un plan de estudios desarrollado en tres años de primaria completa) de la escuela complementaria de Salomia, y se cambió su nombre por “Instituto Politécnico Femenino del barrio Salomia”,

Tiempo después se establece el decreto 0551 y el 8 de Junio de 1962 se rinde homenaje a la reverenda madre Jackeline Lefevre nominando a la institución como “Hermana Marie Jackeline Lefevre”, ya que la madre Lefevre prestó sus servicios incondicionales a la infancia vallecaucana y a los institutos femeninos hasta el día en que

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

fallece por un accidente; Con este nuevo nombre permaneció por cuatro años hasta el 8 de julio de 1966 cuando el gobernador del departamento , Dr. Humberto González Narváez mediante el decreto 68 nombra la institución “Colegio Departamental Femenino La Merced” en honor a la virgen de la Merced, desde entonces cada 24 de septiembre se celebra el día de la Merced.

Durante los primeros años funcionó en las instalaciones de la escuela San Vicente de Paúl, pero desde marzo de 1979 se trasladó a su sede propia en la calle 47 # 4 E 30 desde Julio de 1988 el Ministerio de Educación Nacional aprobó los estudios de educación básica secundaria (6° a 9°) y educación media (10°-11°).

Mediante la resolución # 1689 de septiembre 03 del 2002 en el periodo lectivo 2002-2003 se fusiona con las escuelas San Pedro Alejandrino, San Vicente de Paúl, y con el Centro de Educación Para Niños Especiales Cendoe, pasando a ofrecer estudios en los niveles preescolar, básica primaria, básica secundaria y educación media vocacional, su nombre cambió a “Institución Educativa La Merced” y dejó de ser Femenino para ser carácter Mixto. En el año lectivo 2004-2005 se establece por orden rectora la reorganización institucional en etapas de desarrollo dando a cada ciclo o etapa un espacio propio en cada una de las sedes; desde entonces en la sede San Vicente de Paúl se ubican los nivel de preescolar a tercero; en la sede San Pedro Alejandrino los grados 4°, 5° y 6°, en la sede La Merced la básica y media vocacional y en la sede Cendoe están los niños y jóvenes con excepcionalidades que no les permite estar en el aula regular y requieren el trabajo por talleres microempresariales.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

La población estudiantil de la Institución Educativa la Merced pertenece básicamente a las comunas 4 y 5 ya que su ubicación geográfica la hace estar contigua a ambas; los estratos socioeconómicos imperantes son el 2 y el 3, con mayor dominación del 2, lo cual genera algunas limitaciones para recibir el acompañamiento de las familias en términos económicos e intelectuales y a veces se percibe (especialmente en los



Fotografía de mi autoría, sede san Vicente de paúl. Cali Colombia. Año 2020

adolescentes) actitudes hostiles de comportamiento en el estudiantado.

En el caso de la sede San Vicente de Paúl está ubicada en las manzanas de las carreras 2B y 2C, con Calles 45^a y 46. No se encuentra claramente consignado algún reporte escrito, sólo se conoce el testimonio de las maestras que

llevan muchos años laborando en ella y de la comunidad que vive en las casas aledañas a la sede. La profesora María Cristina que estuvo vinculada por más de 45 años al magisterio como maestra en la sede San Vicente de Paúl; al ser entrevistada narra que la escuela San Vicente de Paúl está en funcionamiento desde el año 1956, ha sido ampliada en dos ocasiones, la primera siendo presidente de la junta comunal el señor Alberto López Arcila, quien logró conseguir los auxilios necesarios para construir el tramo de la calle 45A dejando una edificación de dos plantas destinadas a las oficinas y capilla de la escuela. La segunda consistió en la construcción de un aula máxima, en un tramo de la carrera 2B y se hizo siendo presidente del patronato escolar el Sr Darío Marín Buriticá.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

El diseño de la planta física de la sede San Vicente de Paul es una figura rectangular que tiene básicamente un patio central con los salones y áreas administrativas alrededor, este diseño es el mismo de las escuelas públicas de Ecuador, lo cual se constató durante la estancia doctoral en la UNAE y parece que este diseño ha sido el establecido para las escuelas en sur América, quizás porque permite mayor visibilidad de todos los espacios.



Fotografía de mi autoría, Escuela Pública.
Cuenca Ecuador. Año 2018

Hasta el año ochenta estaba bajo la dirección de las hermanas de la caridad, de la congregación “San Vicente de Paúl” por ello tenía el nombre de concentración escolar San Vicente de Paúl su formación era religiosa y prestaba sus servicios a la población femenina, contaba con internado para algunas niñas y les daban clases de costura, bordado etc. los grados que ofrecía eran desde primero hasta quinto de primaria, Posteriormente quedó bajo la dirección de un profesorado civil, en ese momento tenía cabida unas ochocientas niñas y como era de doble jornada atendían alrededor de unas 1500 niñas. Al irse las hermanas Vicentinas tomó el nombre de centro docente # 51 escuela San Vicente de Paúl y quedó bajo la dirección de personal civil unos 4 años después pasó a ser de servicio mixto, y desde mediados de los años 90 sólo atiende en la jornada de la mañana.

En el año 1965 tuvo cabida el colegio de bachillerato “Sor Jackeline Lefevre”, que luego se llama Colegio La Merced (actual sede central de la Institución) ocupó la planta física de la escuela mientras le construían la propia.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Hasta antes del año 2002 la escuela San Vicente de Paúl era independiente, pertenecía al núcleo 004 Republica de Israel; luego en el año 2002 se fusionó por orden de ley con el colegio la Merced cambiando al nombre de Institución Educativa La Merced sede San Vicente de Paúl. En el año 2004 la rectora de la Institución organiza las sedes por ciclos de desarrollo y deja la sede San Vicente de Paúl con el ciclo infantil de preescolar hasta tercero de la básica primaria. La institución actualmente en el nivel preescolar cuenta con 83 estudiantes y dos docentes dos del grado transición y una del grado jardín, tres grupos de primero; tres grupos de segundo y tres grupos de tercero con un promedio de 30 niños y niñas por salón.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

CAPÍTULO III
VOCES Y ECOS.



Fotografía de mi autoría, salón de expresión corporal. Año 2017

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

CAPÍTULO III

Somos lo que hacemos, para cambiar lo que somos

Eduardo Galeano.

VOCES Y ECOS.

4. EL ESTADO DE LA CUESTIÓN.

Revisión documental. En el estado de la cuestión de la investigación, se desarrolla las categorías de análisis, Educación artística, infancia², y construcción de paz y concordia; determinando los antecedentes y el encuadre teórico de la presente investigación.



Fotografía de mi autoría, pintando con el cuerpo. Año 2017

²Esta categoría hace referencia al termino infancia que se menciona en la pregunta investigativa, se abordan desde la educación infantil para conceptuarlas en el contexto colombiano que es donde está fijado el mayor interés investigativo de esta tesis doctoral.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

4.1. Educación artística: Miradas al arte en Latinoamérica. En los antecedentes de esta categoría se evidencia de manera general el recorrido transitado de la educación artística en el vínculo entre el arte y la educación, describiendo rápidamente las voces y ecos referidos a la misma; de igual forma se encuentra el camino construido desde las relaciones que se configuran a través de las expresiones y/o manifestaciones artísticas con la educación en escenarios de lucha y resistencia social, comunitaria y popular.

4.1.1. El arte en el escenario educativo. El concepto de arte o su significación ha variado a través de la historia, marcándose por tendencias y pautas relativas al momento histórico de la sociedad, lo cual ha conllevado a diversas miradas y posiciones frente al mismo; a su vez el arte ha sido un hacer cambiante y naturalmente unido a la condición humana.

"entender el pasado en sus propios términos, como diferente del actual, y en la elaboración de tales es una ayuda de contraste para iluminar el pasado y el presente" (Bresler, 2007, p.17). Desde las primeras representaciones prehistóricas denominadas Arte rupestre, hasta la actualidad en lo que se conoce como arte contemporáneo; el Arte ha acompañado al ser humano como forma de comunicación y expresión individual y colectiva, social y cultural en todas las diferentes civilizaciones, lo cual hace que el Arte de occidente no sea el Arte Universal.

Tal como lo plantea Alcina, et al (1987) estableciendo que se ha realizado una clasificación evolucionista del Arte, que desconoce las realidades culturales y sociales de otras culturas no occidentales; que aunque no posee una historia escrita frente a sus expresiones artísticas, poseen igual importancia para reconocerse como tal, tanto como aquellas de occidente que han tenido relevancia y una connotación significativa en la

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

historia del Arte, vinculando como factor importante el contexto, por lo tanto para Alcina, et al (1987) las manifestaciones de cada cultura tienen un componente artístico que es esencial y que como componente que es, debe ser leído en el contexto cultural del que forma parte. Por lo anterior, el Arte es una expresión ligada a la particularidad del contexto cultural donde se desarrolla y que responde al momento histórico de cada sociedad.

A finales del siglo XVIII, se generó el debate entre diferentes autores frente a la responsabilidad social del arte, planteándose dos claras posiciones quienes defendían el arte por sí mismos y para sí mismo y quienes defendían el arte para la sociedad haciéndose presente en espacios políticos y económicos, esta situación se pone en evidencia hasta este momento “porque no existía el concepto de arte como un dominio distinto o un subsistema social cuya relación con la sociedad precisara ser conceptualizada” (Shiner, 2004, p. 303.), por tanto, el concepto y la función del arte en la sociedad se continua por un largo periodo en discusión y elaboración hasta cuando las bellas artes se configuran como disciplinas canónicas e institucionales.

En el siglo XIX el arte clásico sigue imperando en la sociedad occidental, por tanto, la obra artística se elaboraba para aquello que la iglesia solicitaba queriendo representar lo divino y lo humano con lo cual la iglesia buscaba integrar la comunidad, la iglesia y la sociedad, “no se puede negar que el Arte de entonces que se justificaba en una unión última con todo el mundo de su entorno realizaba una integración evidente de la comunidad, la iglesia y la sociedad” (Gadamer, 1998, p. 36), posteriormente a finales del siglo XX e inicios del actual siglo XXI se busca pensar realmente la función social del arte, por lo tanto, se plantea otras miradas frente a la estética, lo bello y la obra de arte misma, es así como el artista piensa su obra ya no en función de lo religioso que era el vértice

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

fundamental del Arte clásico y cada vez se arriesga más a romper incluso con las estructuras canónicas de las bellas artes.

El dominio del arte desde la sociedad fue considerado por Marx en su crítica al capitalismo industrial, como la forma de poder de la clase dominante, ya que, para él, está ya no buscaba la elaboración artística sino el obtener dinero para adquirir las obras artísticas como un símbolo de poder; Shiner (2004) cita a Marx diciendo “las clases trabajadoras habían quedado reducidas a la actividad mecánica, mientras que la clase capitalista ya no realizaba ni participaba en arte sino que pasaba su tiempo adquiriendo dinero para comprar cosas vuestro dinero os permite adquirir arte” (p. 322).

Aunque Marx no profundizó frente al tema del arte, si centró su atención sobre el mismo como una forma de producción en donde lo estético es para él un producto totalmente humano como una función superior y espiritual y que el capitalismo busca enajenar al estatus social, estas reflexiones inspiraron a artistas que inician sus expresiones políticas desde su obra de arte, en busca de la justicia social, por lo cual marxistas consideran al arte como una forma de expresión para la revolución, Shiner (2004) lo explica parafraseando a Marx al decir como él consideraba la abolición de la propiedad privada como medio para unir el uso con el goce del arte, desde la libertad individual de su creador y no en la dependencia a la producción de arte que deja por fuera a su creador y se centra sólo en el uso del arte.

Es así como luego de cada acontecimiento histórico significativo para la humanidad, surgen formas de ver, comprender e interpretar el mundo mediante nuevas significaciones de las expresiones artísticas; por ejemplo, luego de la revolución industrial, la segunda guerra mundial, la caída del muro de Berlín etc.; se generaron situaciones sociales que

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

dieron paso a nuevas expresiones con lo que se venía experimentando frente al concepto de la obra de arte.

“Mil novecientos [...] Se había venido experimentando un cambio en la concepción de la obra de Arte que cristalizan en ensayos teóricos según los cuales la representación más o menos objetiva, cedía el protagonismo a la experiencia, bien fuera del espectador o bien del artista” (Aracil y Rodríguez, 1998, p.19)

Las transformaciones del concepto de arte han llevado incluso en un periodo determinado a plantearse la muerte del arte, es así como se va dando paso a otras maneras de concebir el arte y su forma de expresión, según Aracil y Rodríguez (1998). alrededor de los años 70 las actividades artísticas se desarrollan en torno a dos opciones al rechazo del sistema mercantil tradicional: 1.Mecenazgo de las entidades públicas y 2.Rechazo del objeto artístico convencional o en cierto caso la negación de todo carácter objetual del arte en favor del espectáculo y una larga lista de alternativas por el estilo; Otros procedieron a los soportes de las artes plásticas o la extensión de los medios empleados y la aplicación de los avances tecnológicos especialmente la cibernética y los medios audiovisuales.(p. 430)

En el caso de las artes del cuerpo la idea prima sobre las artes materiales, traducidos como representaciones conceptuales, como el performance o el Oppenheimer. “Si no se tiene una idea exclusivista se puede denominar conceptual a todo arte en el que la idea tiene una importancia muy superior al objeto o a la acción que la plasma, o en el que los procesos mentales desbordan la acción o el objeto que los provocan” (Aracil y Rodríguez, 1998, p. 440).

Por consiguiente, se puede decir que el concepto de arte es una ardua tarea que requiere definir la postura desde la cual se plantea su análisis y relación, sin embargo, es

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

necesario decir que en las diversas miradas y posturas del concepto de arte surgen nuevas formas de relación de la expresión artística con escenarios sociales en los cuales el artista vincula su obra con su contexto y entorno; descubriendo que la sensibilidad artística y la creatividad permite al ser humano develar realidades de su contexto y entorno social.

De manera particular en lo corrido del siglo XXI, han surgido diversas maneras de intervención social que le apuestan al cambio y/o a la transformación individual y colectiva, dicho cambio y/o transformación es incierto pues no es posible predecir qué puede pasar en los procesos de acción social, ya que están ligados a la realidad de cada contexto que tiene sus particularidades y variaciones; sin embargo cuando se piensa en el cambio o la transformación social se parte de dos claros supuestos: Que existe un estado de injusticia y que ese estado de injusticia puede ser transformado para mejorar. “Estos supuestos, establece un vínculo entre lo comunitario como forma cotidiana de la vida y lo simbólico como la manera de pensarse la vida”, (Carnacea et al, 2011, p. 29,) y la relación con el arte en escenarios sociales pone en conexión lo comunitario y lo simbólico, dando poder al papel de la creatividad en busca de alternativas de empoderamiento popular.

Desplazar el arte de los escenarios tradicionales como el museo y ponerlo en diálogo con la sociedad, en encuentros políticos y sociales es la fuerza de nuevas formas que nacen con el arte contemporáneo y que autores como Alfredo Palacios lo denominan arte comunitario, el cual busca ir más allá del valor estético de la obra para incidir en la búsqueda de un bienestar social incluyendo la comunidad en la construcción y creación de la obra artística.

“Debido al carácter colaborativo, contextual y social de estas prácticas podemos encontrar también otras expresiones que establecen conexiones con el arte comunitario

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

como son arte contextual (Ardenne, 2006), arte dialógico (Kester, 2004) o arte relacional (Bourriaud, 2007) y por supuesto, arte público de nuevo género (Lacy, 1995)". (Palacios, 2009, p.199)

Aquellas expresiones artísticas que representan la realidad social y le dan voz al oprimido o que permiten expresar situaciones de inequidad o injusticia social, se desligan del ego del artista y pasa de ser un arte conceptual a ser un arte contextual o comunitario; desde esta postura de arte contextual o comunitario interesa el desarrollo de esta investigación, en la que la distribución del arte cobra sentido de manera diferente a los medios convencionales y el producto de la actividad artística se reconoce en la distribución misma, especialmente desde las realidades sociales que para el caso de Latinoamérica no es solamente en el contexto social sino también político.

“el nuevo arte de contexto no solo se produce socialmente, sino que no puede entenderse sin esta distribución igualmente social” (claramonte, 2011, p. 16).

Las comunidades y organizaciones sociales en busca de alternativas que permitan pensarse su contexto en términos de igualdad, equidad y justicia social entre otros; configuran relaciones presentes en las formas ya establecidas que van ligadas a la configuración humana, como los procesos educativos y las expresiones artísticas.

Es así como el arte hace su encuentro con el escenario educativo, proponiendo alternativas de formación que van más allá de la academia y permitiendo a la escultura, la pintura, la escénica, etc.; habitar nuevos espacios poco convencionales, como la calle, el barrio, la casa, la escuela, los centros comunitarios, las organizaciones populares, las organizaciones sociales etc. en el caso de Colombia el centro cultural comunitario Cecucol que hace su propuesta de acción comunitaria con los pobladores desde el barrio y con el

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

barrio, ésta entre otras tantas experiencias que se desarrollan en Colombia, genera una propuesta desde la educación artística para la emancipación, ya que, es claro que el arte permite la liberación del ser humano desde la posibilidad de expresar y/o manifestar sus emociones, necesidades e inquietudes tanto individuales como colectivas y da un papel protagónico a la creatividad para encontrar formas de transformación social.

En muchos procesos se busca la construcción de propuestas de poder con una clara pretensión liberadora y transformadora que asume una postura de confrontación al modelo imperante, en acciones de resistencia y lucha popular, desde escenarios comunitarios, obreros, campesinos, educativos etc. en este caso interesa la construcción de poder desde una propuesta educativa artística; la condición de empoderamiento, ganar poder, desde la educación, la plantea en Latinoamérica entre otros Paulo Freire, en su propuesta de pedagogía del oprimido, en la cual la educación debe permitir una postura crítica para la transformación social. Desde esta perspectiva el arte se vincula en el escenario educativo encontrando espacios para nuevas formas de expresión, en lo que se denomina educación artística.

4.1.2. Algunas Voces y ecos sobre la Educación artística. Las proclamaciones y acuerdos sobre la educación artística que se han establecido desde los organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura UNESCO, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF, y la Organización de Estados Iberoamericanos para la educación la ciencia y la cultura OEI etc. Parten del modelo económico imperante desde la década del 90, y de la declaración universal de derechos humanos, en la cual se soporta el derecho a la cultura y el arte, se citan básicamente de ella los siguientes artículos:

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Artículo 22 “Toda persona, como miembro de la sociedad (...) tiene derecho a la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad”.

Artículo 26 “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz”.

Artículo 27 “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”

Y también toman como referente la convención sobre los derechos del niño, fundamentalmente los artículos:

Artículo 29 “La educación del niño deberá estar encaminada a... (a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades (...)”.

Artículo 31 “Los Estados respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento”.

Aunque por un lado se especifica la necesidad del acceso a la educación artística como parte de derecho universal, por otro se determina su implementación como un aporte

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

al sostenimiento y desarrollo económico, lo cual se puede entrever en los acuerdos y metas fijadas.

En el 2003 en el programa coreano de educación artística se determinó como objetivos la elaboración de políticas y ampliación de consenso, investigaciones, foros etc. con el fin de revisar las políticas de la educación artísticas con periodicidad.

Desde el 2006 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, -UNESCO-, definió la Hoja de Ruta para la Educación Artística en la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Que se celebró en Lisboa, los días 6-9 de marzo de 2006 y en esta se determinó como objetivos de la educación artística los siguientes:

1. “Garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y la participación en la cultura” en este objetivo se busca garantizar el derecho a la educación y el goce y disfrute pleno del arte y la cultura, además del desarrollo integral de los niños y adultos, se toma como referente los artículos antes mencionados y se reconoce la universalización de la educación artística y permitiendo a todas las personas en cualquier condición participar de la misma.

2. “Desarrollar las capacidades individuales” con este objetivo se define que las artes potencializan las habilidades y la creatividad del ser humano y por lo tanto se busca a través de la educación artística el desarrollo cognitivo y la creatividad para satisfacer las necesidades de las sociedades modernas en las nuevas exigencias laborales.

3. “Mejorar la calidad de la educación” en este objetivo se entiende la educación de calidad como aquella que brinda los elementos útiles para funcionar en la sociedad, y se

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

basa en el cumplimiento del acuerdo de educación para todos establecido en Dakar en el año 2000.

4. “Fomentar la expresión de la diversidad cultural”. Aquí se concibe la educación artística como medio de reproducción y transmisión cultural, para reforzar las identidades y valores individuales y colectivos de la sociedad.

La UNESCO en esta hoja de ruta, marca con fuerza el fin económico y político de la educación artística en coherencia con el modelo económico y político que rige actualmente las sociedades, al establecerla como un mecanismo de vinculación al mercado según los requerimientos sociales, esta postura continua y se reafirma en la segunda conferencia de educación artística que se llevó a cabo en Seúl en el año 2010, en la cual la UNESCO plantea:

Los asuntos que el Comité Consultivo tuvo en cuenta, aunque no fueron los únicos, figuraron la paz, la diversidad cultural y el entendimiento intercultural, así como la necesidad de las economías postindustriales de disponer de una fuerza laboral creativa y adaptable (II conferencia mundial de educación artística Seúl mayo 2010)

Luego que la Unesco en el 2006 fijará la hoja de ruta para la educación artística; se inició las cumbres y bienales alrededor de la misma, es así como la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura OEI fijó en el 2008 durante la XVIII conferencia iberoamericana de educación -las metas de la educación 2021- -la educación que queremos para la generación de los bicentenarios-, en dichas metas está incluida la educación artística, las metas son: Alfabetización, Profesión docente, Evaluación, Reformas educativas, Ciencia, Educación artística, Educación en valores, Infancia, Cultura estética, TIC, y Educación técnico profesional. La OEI presenta este

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

proyecto como una acción conjunta de los países de Iberoamérica y el caribe en concordancia con la conmemoración de los 200 años de independencia de muchos de estos países y que para otros se cumplirán en el año 2021 es “Un proyecto que articulado en torno a que la educación contribuya al desarrollo económico y social de la región y a la formación de una generación de ciudadanos cultos, y por ello libres, en sociedades democráticas e igualitarias” (OEI, metas educativas 2021, la educación que queremos para la generación del bicentenario, 19 de mayo de 2008)

Dicho proyecto fue aprobado por los países iberoamericanos en la conferencia de ministros de educación y la cumbre de jefes de estado y gobierno del año 2010.

En la primera bienal de educación artística que se realizó en Maldonado Uruguay en septiembre de 2012, se buscó establecer el vínculo del arte y la educación como base fundamental para el desarrollo integral de los sujetos y alternativa de expresión y construcción social, proponiendo que es una experiencia que conecta a los sujetos con su entorno en una participación holística o sistémica.

En el año 2013 en la XXIII cumbre iberoamericana de ministros de educación se considera que la educación artística permite desarrollar la inteligencia y la sensibilidad del ser humano, comprendiendo al otro y aceptando la diferencia, lo cual permite una mejor convivencia.

En Colombia, se ha establecido en la ley general de educación de 1994 en su artículo 23, la educación artística como área obligatoria de la educación básica (Ley 115, 1994, p. 8). Sin entrar a especificarla o a detallar en ella; luego en el año 1997 se definió los lineamientos curriculares para la educación artística, en los cuales se especifica la función y

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

acción de la misma en el proceso académico y formativo de los estudiantes desde una postura técnica del arte, tal como se explicita a continuación.

Hoy se acepta que, si bien el genio y el talento del artista suponen un factor natural, no obstante, requieren la formación mediante el pensamiento, la reflexión sobre la manera de su propia producción, así como la ejercitación y habilidad en el producir, por cuanto la obra de arte lleva consigo una dimensión puramente técnica que se extiende hasta lo manual, más intensa en la arquitectura y la escultura, menos intensa en la pintura y la música y mucho menos en la poesía. (Men,2000, p. 9)

El ministerio de educación nacional (MEN) ha creado una página de internet llamada Colombia Aprende, en la cual se plantean aspectos educativos como el concepto de educación artística definido como:

El campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (Página web Colombia aprende, MEN)

Los objetivos de la educación artística en preescolar, primaria y media, establecido por el MEN son los siguientes:

- “propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas”
- “propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural”

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

- “Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento”. (Página web Colombia aprende MEN)

En el documento número 16 del MEN se determina orientaciones pedagógicas para la educación artística considerando que “el hacer artístico en la escuela, en general, contribuye a la comprensión de conceptos o teorías a partir de lo que se aprende a hacer”. (2010, p. 21)

Llama la atención como a partir del año 2006, nace un fuerte interés por la educación artística desde los organismos internacionales y nacionales, estableciéndose reflexiones y orientaciones para la misma; La hoja de ruta UNESCO 2006, primera conferencia mundial sobre educación artística Lisboa 2006, políticas internacionales de educación artística OIE 2006, orientaciones pedagógicas para la educación artística MEN 2006 (Colombia), plan decenal de educación 2006-2016 (Colombia), plan nacional de educación artística 2007 (Colombia).

Este repentino interés por la educación artística no surge de forma casual, pues está relacionado con la implementación de las competencias en la educación, por ello se puede evidenciar la fuerte tendencia mecanicista y tecnicista de la educación y en este caso de la educación artística.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

4.1.3. La Educación artística en Latinoamérica: breves apuntes. En un recorrido general de la educación artística en Latinoamérica se toma como referente Ana Mae Barbosa, en su conferencia durante la primera bienal de educación artística en Uruguay, (2012) quien indica que la educación artística inicia en Latinoamérica con una industrialización rudimentaria en el trabajo con el hierro, (para la creación de portones, ventanas etc.) la construcción civil, la producción de textiles etc. Ella establece que este fue



Fotografía de mi autoría, Universidad de las artes, La Habana Cuba. Año 2017

el espacio propicio para vincular el arte a la educación en busca de la alfabetización desde la escritura y el dibujo al lograr hacer pequeños diseños tecnológicos, así se determinó el arte como complemento dándole un uso específico por lo cual se convierte en una herramienta para representar las formas y procesos industriales en la labor obrera. Continuando con el planteamiento de Barbosa, desde la mirada modernista, principalmente expresionista los artistas encuentran que el arte no puede quedarse en representar formas contratadas y plantean sus propias propuestas, para permitir la expresión del ser humano, allí ya se cuenta con maestros artistas que desde el concepto de escuela nueva proponen la libertad de expresión y pensamiento para la educación en general, pues la educación

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

artística no era muy considerada aún; fueron los artistas quienes plantean grandes modificaciones al proponer las escuelas de arte sin intereses económicos.

En los años 60 y 70 se buscó en las universidades establecer una especificidad del lenguaje, cada disciplina artística negaba su relación con la otra, era un rechazo incluso bibliográfico ya que cada quien leía sólo lo de su especialidad y lo que importa es la obra, se cree que ella tiene sentido en sí misma y es enteramente autónoma, no importa quien la ha hecho ni donde ha sido hecha. Luego cuando se llega al posmodernismo que en algunos países se llama la mirada cultural, es cuando el arte pasa a ser visto no solo como expresión sino también como cultura y es en ese momento donde el sentido de las artes se amplía para incluir imágenes y expresiones de otra especialidad, es aquí donde el siglo XX vence las clasificaciones de las disciplinas (pintura, música, teatro, danza, etc.) las universidades intentan cambiar sus currículos para integrar; sin embargo no funcionó y lo único que rompió realmente este esquema fueron las artes digitales.

Barbosa, asegura que este viraje del arte estableció interrelaciones entre lo popular y el erudito, generando la producción de arte colectiva, la producción de arte conjunta; la historia del arte cambia y ya no es solo el documento lo que interesa, los historiadores de arte, los artistas y los artistas educadores comprenden que el arte estaba siendo de la misma manera que cuatro siglos atrás y se da otra mirada al arte en donde lo cultural hace presencia y la historia del arte pasa a necesitar ser leída de otra manera, se pregunta entre la presentación y la representación de la obra de arte.

Los artistas y los artistas educadores determinan en este vínculo con la cultura que el acto educativo es arte, que el profesor puede estar siendo artista y no sólo un transmisor de conocimiento y por lo tanto el acto educativo puede ser su obra de arte; sin embargo, se

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

continuó con los ejercicios establecidos en el momento de la industrialización desde la influencia inglesa, por ejemplo, el dibujo y diseño a escala con cuadrícula, ya que, se ha considerado que los estudiantes deben estar preparados para funciones laborales, con la capacidad de reproducir en gran tamaño lo que el cliente le pida.

Posteriormente, la Inglaterra colonizadora empieza a interesarse por regiones que ellos no colonizaron como américa del sur y dan un viraje al arte desde una mirada puesta hacia las exhibiciones para niños; así en el posmodernismo se considera que los niños deben aprender a apreciar el arte con un amplio repertorio que no se hace suficiente en la escuela, por lo tanto, se plantean exposiciones para niños incluso en espacios como el centro Pompidou que funciona actualmente.

Luego de esta fuerte oleada de promoción del arte para los niños, desde donde se constituye el público para el arte, se pasa a las exposiciones culturalistas, que tratan al arte como un campo expandido, considerando al arte y sus circunstancias y se tiene presente el espectador de la obra y su vida, se pasó incluso por un tiempo muy crítico donde se deja de hacer arte para discutir de arte, con propuestas opuestas a lo que se hacía en el modernismo para hacer críticas de la sociedad.

Actualmente, la mirada del artista ingresa en la educación con optimismo para proponer el proceso creador desde los acontecimientos en la escuela con lo predecible y lo impredecible, en búsqueda de la transformación social y colectiva.

La mirada culturalista del arte ha permitido que la educación y el arte se vinculen en el proceso de formación del ser humano, configurándose así la educación artística que ha podido transpolar a otros escenarios sociales, donde en los diferentes momentos de revoluciones históricas las manifestaciones artísticas han tenido su participación.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

En este vínculo entre el arte y la educación, se reconoce en Latinoamérica la educación artística como proceso de formación académica a partir de las nuevas leyes que se gestaron después de los años 90, con la influencia del modelo económico y político imperante desde los poderes hegemónicos que estaban en busca de una mejor representación de las lógicas del mercado y una fuerte reestructura de las instituciones del estado. “El conocimiento es el intangible más importante, a la hora de considerar ventajas competitivas; éste se ha convertido en factor fundamental de las economías más importantes del mundo” (Jaramillo, 2006, p. 32). Lo que puso en vital importancia la educación, ya que, por medio de ella no sólo se logra el crecimiento económico, sino que además se posibilita que este crecimiento sea en virtud del desarrollo social.

Las leyes generales de educación se establecieron en las siguientes fechas: Chile (1990), Guatemala (1991), México (1993) Colombia (1994), Bolivia (1994), el salvador (1996), Brasil (1996), República Dominicana (1997), Paraguay (1998), y Venezuela (1999). Las normas educativas antes del 90 que aún se conservan son las de los países Costa Rica (1957), Cuba (1961), Honduras (1966) Ecuador (2008), Uruguay (1985), y la más antigua la de Panamá (1946). Muchas de estas leyes han sido sancionadas e incluso luego del 2000 se debatieron las de Perú, El Salvador, Nicaragua, Guatemala y Argentina.

Estas reformas educativas no estaban alejadas del modelo económico imperante, por el contrario, se plantean para acentuar o fortalecer las lógicas del mismo, al partir del supuesto que tal como lo señala López:

Desde el pensamiento neoliberal, inspirador de estas profundas reformas, la distribución de la riqueza y el acceso al bienestar por parte de las familias se hacen efectivos a través del mercado, y la clave de acceso a él estaría en la educación.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

(2007, p. 12) La educación, y en especial la educación artística, en los países latinos han sido pensadas por el estado a partir de los beneficios individuales y comunes que posibilitan a la sociedad en términos económicos y políticos. Es a partir de lo anterior, que los organismos internacionales centran su mirada en la educación y puntualmente para el caso que aquí interesa en la educación artística.

Por lo tanto, el arte incursiona en el escenario educativo, como respuesta de los procesos sociales que se van configurando en el mundo de occidente dando respuesta a las necesidades que se van planteando frente lo estético, lo creativo, lo expresivo, lo imaginativo etc. en espacios de interacción y acción cultural y social como la escuela, de cara al sistema económico y político que se plantea, de allí que en las leyes de educación se pase del binomio arte y educación al concepto axiológico de educación artística.

Es el arte el que ha mundializado el mundo, el que no ha reconocido límites, el que ha promovido y practicado el diálogo intercultural, el que reconoce al otro desde la igualdad de su humanidad y desde su diferencia cultural, el que promueve identidad en contextos multiculturales. Es el arte el que irrumpe en el espacio público como derecho humano y habilita construcción de ciudadanía. Las prácticas artísticas se constituyen en prácticas políticas, en la vida cotidiana, en la gran aldea global. Es este arte contemporáneo omnipresente el que, rompiendo los límites, permanece en las fronteras. Es este arte contemporáneo el que nutre y se nutre de la realidad de su tiempo, el que se cuele por los intersticios limítrofes para asegurar la apertura de la frontera habitada.

Es por tanto evidente que la educación artística trasciende de los espacios formales como la escuela a espacios habitados por otros contextos no formales como los escenarios comunitarios, así se establece la relación entre las expresiones artísticas y los procesos de

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

organización comunitaria y popular, como resultado de la necesidad de manifestación, lucha y resistencia para transmitir las emociones, pensamientos y realidades de quienes buscan nuevas formas de construcción social ante las condiciones de desigualdad e injusticia gestadas desde el actual modelo de desarrollo económico.

4.1.4. **Expresiones artísticas y comunidad:** casos destacados. Como se mencionó anteriormente, en los años 90 se consolida el neoliberalismo, que es la agudización del capitalismo, lo cual ha generado estados de desigualdad e injusticia social, afectado en América y con mayor fuerza en Latinoamérica, este modelo del capitalismo, plantea un nuevo tipo de sociedad marcado por la globalización que oprime al desfavorecido y genera pobreza e inequidad.



Fotografía de mi autoría, instalación pequeños artistas. Año 2017

Ante una sociedad “enferma” por el capitalismo su gente busca el “medicamento” en acciones emancipadoras donde las expresiones artísticas tienen un papel fundamental, ya que, a través del arte los sujetos se logran expresar, pues el arte tiene un proceso de comunicación y es una actividad humana por excelencia, que transmite sentimientos y emociones; los artistas han generado espacios y alternativas de lucha y resistencia que permite la función social del arte en escenarios no sólo formales, sino también no formales o informales.

La propuesta de Arte en la acción social, está presente en diversas experiencias, con la particularidad de que no existe una sola forma de hacerlo, sino que depende del contexto

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

y sus actores. Aquí se dará a conocer de manera general algunas experiencias relevantes para situar al lector frente a distintos ejemplos en los que se vincula la educación artística con el proceso comunitario, sin embargo, cabe aclarar que no es la intención de esta investigación hacer un mapeo de dichas experiencias, ya que, el interés está fijado en una experiencia particular determinada tal como ya ha sido mencionado.

En Portugal, existe una propuesta que se denomina Mantas colaborativas en la cual se busca romper las fronteras entre la educación técnica y la educación artística, para crear espacios afectivos y vínculos de colaboración mutua entre los miembros de la comunidad, mediante la confección de diferentes elementos que se tejen en conjunto y a mano.

En estados unidos se han creado vínculos entre el arte y la comunidad para la lucha de la justicia social uniendo arte, educación y justicia social; algunos ejemplos son: Museum teen Summit New york, aquí se plantea que los jóvenes puedan investigar sus propias experiencias con la pregunta de cómo el Arte puede impactar el mundo. Centro de pedagogía urbana en New york, su propuesta se centra en buscar lo significativo para los niños sin la dinámica del poder que genera desigualdad. El último ejemplo que se trae a colación de Estados Unidos es el proyecto Empty bowls Project, los estudiantes de un centro educativo realizan bowls para venderlos y el dinero lo entregan a una fundación que lucha contra el hambre infantil.

En México luego de la guerra México-Estadounidense entre 1846-1848, en la cual México perdió ante Estados Unidos gran parte de su territorio y se firmó el acuerdo de Guadalupe Hidalgo que posteriormente fue incumplido por parte de Estados Unidos, los Mexicanos que pasan a ser parte de estados unidos sintiéndose mexicanos son denominados chicanos y hasta la actualidad ellos generan diferentes expresiones artísticas como reflejo y

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

protesta de su situación, por ejemplo: en la música el corrido de Gregorio Cortez que expresa la injusticia de la ley de los americanos (Estados Unidos) sobre este personaje, En el cine se representa la historia de Gregorio Cortez donde se muestra que por una mala traducción del inglés del asistente del sheriff se comete una injusticia en la balada de Gregorio Cortez “The Ballad of Gregorio Cortez”, en otras formas artísticas en busca del desplazamiento del poder desde los chicanos, su mayor representante puede ser el colectivo “La Pocha Nostra” fundada por Guillermo Gómez Peña, Roberto Sifuentes y Nola Mariano, en este colectivo transdisciplinario se busca expresar las injusticias e inconformidades frente al dominio de Estados Unidos, la expresión artística más utilizada en la Pocha Nostra es el performance.

En Venezuela se establece el vínculo entre el arte y lo social apoyado desde el mismo gobierno venezolano y se denomina “El sistema” fundación Simón Bolívar, es un sistema nacional de formación y promoción de músicos en orquestas sinfónicas y coros juveniles e infantiles con población en condición de vulnerabilidad o pobreza, para la organización social y el desarrollo humanístico.

En Chile, hay un colectivo denominado “Casa Grande” conformado por poetas que han realizado diferentes actividades alrededor de la cultura literaria, sus acciones cuentan con el apoyo del ministerio de cultura y de relaciones internacionales de Chile; su acción más significativa es el bombardeo de poemas con lo cual viajan a lugares que en el pasado han sido bombardeadas y desde un helicóptero lanzan miles de poemas de autores de diferentes países del mundo, como una forma simbólica de manifestarse en contra de la guerra.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Una de las experiencias más amplias que se viene desarrollando en Latinoamérica con acciones comunitarias, es el programa de “Cultura Viva” en Brasil, que parte de la propuesta puntos de Cultura, en la cual el gobierno apoya y financia los proyectos comunitarios del pueblo y aunque ejerce control y fija parámetros, son las personas quienes desde la realidad y necesidad de su contexto determinan la construcción del punto de cultura, que son las manifestaciones culturales y tradicionales con organizaciones sociales ya establecidas o las nuevas que se conformen, para que logren un empoderamiento comunitario y por lo tanto se reconozcan en la tolerancia y el respeto mutuo.

En Colombia, tal como se mencionó en el capítulo anterior existen diversas organizaciones sociales y populares que realizan con la comunidad sus actividades de lucha y resistencia. A continuación, se explicitan algunos ejemplos más significativos.

La Minga Social y comunitaria que se crea por el movimiento indígena colombiano, especialmente en la zona del macizo colombiano entre los departamentos del Cauca, Nariño, Huila y el Valle del Cauca. La Minga recoge las expresiones de la tradición cultural indígena de ese hagamos en conjunto, hagamos juntos, donde cada uno aporta lo que tiene incluyendo su fuerza de trabajo y se construye en colectivo, ya sea en labores materiales cotidianas como en acciones inmateriales de lucha y resistencia, tal fue el caso del resguardo la María (predio de propiedad colectiva indígena, del pueblo misak o guambiano, que limita al sur con el territorio de la Asociación de Cabildos del Norte del Cauca (ACIN), habitado por una mayoría nasa).

En este resguardo la Minga indígena se ha concentrado ya en dos ocasiones para ponerse cita con presidentes del país y establecer acuerdos frente a la soberanía de sus territorios y el cese de los enfrentamientos armados; de estos encuentros se ha gestado la

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Minga popular, estableciéndose vínculos entre los indígenas y las organizaciones populares rurales y urbanas, que se han unido para realizar movilizaciones de largas caminatas que llevan expresiones artísticas no reconocidas como cantos, bailes y disfraces, buscando con ello la crítica y la reflexión del otro.

Otro espacio es el que se ha conformado a nivel nacional como encuentro y trabajo conjunto que convoca a organizaciones sociales, comunitarias, a las dinámicas y procesos de los diferentes sectores y a quienes se piensen un país más justo y equitativo; con el propósito de que sea el pueblo quien mandate para la motivación y construcción de un “plan de vida digna”. Este proceso surge de la Minga social comunitaria indígena, y es denominado Congreso de los Pueblos.

El Congreso de los Pueblos se desarrolla a nivel nacional, regional con mayor participación en el sur occidente Colombiano, y local en la ciudad de Santiago de Cali; el Congreso de los Pueblos lo constituyen estudiantes universitarios, líderes sociales y organizaciones como Cecucol, Nomadesc, Sintraunicol, Movice, Iapes entre otros, que aunque cada una tiene su naturaleza particular y su actuar propio se unen en un mismo interés por la justicia social, por el bienestar comunitario y la vida digna.

Otra acción de este orden, es las relaciones que se generan entre los ciudadanos de un mismo territorio para resolver la carecía de alimentación, creando estrategias como las ollas comunitarias en donde cada familia aporta lo que tiene de alimento y al reunirse varias familias se logra tener mayor cantidad de comida para luego hacer una preparación para todos; estos momentos de preparación de los alimentos son por turnos ya acordados anteriormente y a pesar de las condiciones de vida de donde surge se realiza en un ambiente de disfrute donde se hace presente la risa, las historias y el goce.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Cabe resaltar también, la lucha no armada de las organizaciones estudiantiles que han podido desmontar proyectos de ley como las reformas educativas que atentan contra la calidad de vida de los Colombianos, tal es el caso de la gran movilización en el año 2011 a la cual se unieron sindicatos obreros, maestros, padres de familia y comunidad en general para negarse a la reforma de la ley 30 de 1992 que generaría la privatización de la educación superior pública; en la movilización más grande se jugó con las formas de relación entre el poder de las fuerzas armadas y los marchantes realizando actos lúdicos y artísticos, con marionetas gigantes, bailes, cantos, danzas, representaciones teatrales y performance como el abrazatón donde todos se abrazaban y el besatón en el cual los manifestantes se daban besos apasionados frente a las fuerzas públicas, lo que generó la reacción inesperada de sonrisas y miradas desconcertadas por parte de grupos como el ESMAD (grupo antimotines de apoyo a la policía nacional)

4.2. La infancia en Latinoamérica:

El aula infantil. En la década del 90 se determinan la mayoría de las reformas educativas para Latinoamérica, en el caso de Colombia, se establece la ley general de educación ley 115 de 1994 que en su artículo 1 dice:



Fotografía de mi autoría, aula infantil. Año 2019

ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

En ley 115 de 1994 se define la educación preescolar como obligatorio mínimo en su último grado y se incluye a toda la población sin discriminación de ninguna índole, es sólo después de 1994 que Colombia reconoce a la infancia como proceso vital para la sociedad por lo cual asume la responsabilidad del estado en la educación pública desde los primeros años de vida, por consiguiente la educación formal se inicia en el grado prejardín a los 3 años de edad, y se reconoce como preescolar el ciclo de prejardín, jardín y transición (este último se toma como obligatorio); luego del foro mundial de educación Dakar Senegal año 2000 donde se fijaron acuerdos con metas establecidas al 2015 el gobierno colombiano hace alianzas con diferentes sectores en búsqueda de alcanzar dichas metas y se fijan estrategias como la de “cero a siempre” para la atención integral a la primera infancia, de

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

dicha alianza surge la denominación de educación Inicial y educación para la primera infancia, aunque se continúa reconociendo desde la normativa los tres grado de educación preescolar.

En alianzas interinstitucionales la estrategia para la atención integral para la primera infancia De 0 a Siempre, es un buen ejemplo de articulación

principalmente entre instituciones de

gubernamentales. La Comisión Intersectorial de primera infancia coordina las acciones de esta estrategia y está conformada por Presidencia, Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, Ministerio de Salud y Protección Social, Departamento Administrativo para la Prosperidad Social; Agencia Nacional para la Superación de la Pobreza Extrema (ANSPE) y Departamento Nacional de Planeación (DNP). (Ministerio de educación nacional, Informe de revisión nacional de la educación para todos, 2014, p.10).

La denominación del nivel de preescolar varía según el país, a continuación, se podrá apreciar en el siguiente cuadro algunas denominaciones en países de Latinoamérica.



Fotografía de mi autoría, aula infantil. Año 2017

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

CUADRO 1

DENOMINACIÓN DE LOS PROGRAMAS PREESCOLARES EN LATINOAMÉRICA				
País	Nivel Oficial	Edad	Ultimo ciclo	Edad
Argentina	Nivel inicial (3 ciclos)	-5	Preescolar obligatorio	
Bolivia	Educación Inicial (2 ciclos)	-6	Segundo ciclo	-5
Brasil	Educación Infantil (2 ciclos)	-6	Preescolar	-6
Chile	Educación parvularia	-6		
Colombia	Educación para la primera infancia. Educación Inicial y preescolar	-5	Educación preescolar formal "Grado cero o transición" (Obligatorio)	
	Atención preventiva al menor (ICBF)	-7		
Costa Rica	Educación preescolar	-6	(obligatorio)	
Cuba	Educación preescolar	-6		
Ecuador	Educación Inicial	-6	Preescolar	-6
El Salvador	Educación Inicial	-4	Educación parvularia (obligatorio)	-6
Guatemala	Educación inicial	-4	Educación preescolar	-6
Honduras	Educación preescolar (3 ciclos)	-6	Preparatoria; preescolar no formal	
México	Educación inicial	-3	Educación preescolar	-5
Nicaragua	Educación preescolar	-6		
Panamá	Educación inicial/preescolar (obligatoria)	-5		
Paraguay	Educación inicial (3 ciclos)	-5	Preescolar	
Perú	Educación inicial	-5	Primer ciclo de educación Básica (obligatoria)	
Rep. Dominicana	Educación inicial	-6	Nivel inicial o preprimaria (obligatoria)	-6
Uruguay	Educación inicial	-6	Educación preescolar (obligatorio)	
Venezuela	Educación preescolar	-5	(obligatorio)	

Fuente: Elaborado con base Informes Nacionales de Educación para todos en el año 2000

Si la denominación dependiera de cómo la mayoría lo menciona los programas para niños menores de 6 años debiera llamarse en todas partes educación inicial, ya que, así es reconocida en 11 de los 19 países latinoamericanos referidos en el cuadro anterior, el 58% le dice educación inicial, el 37% educación preescolar, y el 5% restante le reconoce como educación parvularia y educación infantil.

Cabe mencionar que, en muy pocos países la educación infantil tiene reconocimiento oficial para las edades anteriores a los tres años, quien avala mejor los programas para bebés de cero a tres años es Cuba a través de los círculos infantiles, estos

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

son espacios donde se atiende a los niños y niñas hasta los cinco años de edad, a la vez cuenta con las vías no formales que trabajan en conjunto entre padres de familia y comunidad para asistir desde neonatos hasta los cuatro años; es de resaltar que en Cuba toda la educación es estatal, por lo tanto los padres pagan sólo una cuota moderadora.

Sin embargo, indistintamente de su denominación su fin es el mismo, beneficiar con la educación preescolar cuatro aspectos que se encuentran inmersos en las leyes educativas de Latinoamérica estos son:

Lo Económico: Es bien sabido que una persona mejor instruida es más apta para la vida laboral aportando una mejora económica a su familia, y por consiguiente a la ciudad y el país. En este mismo sentido se puede afirmar que quien se encuentra en condiciones apropiadas físicas, mentales, emocionales y sociales, podrá desempeñarse mejor siendo más competitivo y con mayores niveles de productividad lo cual garantiza incrementos en el desarrollo económico global.

Un estudio a largo plazo practicado en Jamaica reveló un incremento del 42% en los ingresos medios de los adultos relacionado con la estimulación en la primera infancia. Estudios practicados en los Estados Unidos atribuyen una rentabilidad a las inversiones en la primera infancia de entre el 7% y el 10 % anual". (Unicef, 2016 p.42)

Así pues, los países de la región al replantear su modelo desarrollista deciden que el invertir en los programas educativos para niños menores de seis años le garantiza a futuro mejores ganancias económicas, pues previenen con ellos tener ciudadanos menos capaces y por el contrario les apuestan a generaciones idóneas para ser competitivas.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Si se pudiera educar en los países de ingresos bajos y medianos a todos los niños nacidos hoy en día para que alcanzaran un nivel básico de alfabetización y de aritmética, el PIB aumentaría 13 veces más durante el resto de sus vidas. (Unicef, 2016, p.56)

Lo Social: En el mundo los niveles de desigualdad son cada vez mayor, la riqueza se ha incrementado, pero sólo para el mismo porcentaje de la población lo cual ha aumentado la marginalidad social, afectando el desarrollo intelectual de los niños en condición de pobreza. Cada vez son millones de niños que, por su lugar de nacimiento, su raza o género carecen de posibilidades de una vida digna para lo cual la educación se convierte en una oportunidad. Otro aspecto es la base de los valores sociales los cuales son cultivados e interiorizados durante los primeros años de vida, se sabe que aquello aprendido antes de los seis o siete años de edad, será el soporte para la consolidación de la moral en la adultez, aunque en cada estado los valores son concebidos de manera diferente, en América latina y el caribe la formación de los valores son fundamentales para hacer ciudadanos de bien según los intereses de cada cultura. “Invertir en una atención y una educación de calidad en la primera infancia comporta un doble beneficio: es a un tiempo justo y eficaz” (Unicef, 2016, p. 42)

De igual forma cabe resaltar que la institución como centro de construcción social, permite la transmisión de la cultura consolidándose o dándole nuevas formas. Por lo tanto, la educación en la primera infancia es un catalizador para la desigualdad permitiendo la equidad social, lo cual hizo que las reformas educativas dieran su atención a la educación preescolar.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Lo Político: Pareciera ilógico pero la participación de los niños en lo político es imperante, ya que, educarse en ambientes de participación democrática conlleva a ir formando en ellos el interés por la participación ciudadana en su etapa adulta, además para muchos políticos la inversión en proyectos preescolares les garantiza el apoyo de sus padres en procesos de elección popular, lo que es un común denominador en Latinoamérica. “También hay pruebas de que la educación está asociada con mayores niveles de compromiso cívico y de participación en los procesos políticos” (Unicef, 2016, p.56). En la educación se forjan los principios democráticos de la ciudadanía y se consolidan las bases del pensamiento político, por ende, si se comienza a incentivar un sentir participativo y la identidad ciudadana desde los años iniciales en el ser humano se podrá asegurar el compromiso de la siguiente generación en la actividad política.

La Presión Demográfica: En la región desde la década del 90 y lo que va corrido de la actual década, cambiaron las condiciones demográficas, primero hay más cantidad de niños que sobreviven, las madres se han vinculado laboralmente fuera de casa, y se ha incrementado el desplazamiento de la zona rural a la urbana. Esto ha generado la necesidad de ampliar o crear nuevos programas de atención infantil para brindar espacios que permitan tener a los menores en condiciones óptimas de desarrollo; pues la familia se ha transformado y la educación de los niños ya no puede ser impartida solamente desde el hogar, se requiere otros ambientes que apoyen la crianza y educación de los hijos y den solución a las necesidades sociales del momento como el cuidado de los niños y niñas mientras sus padres laboran.

Los cambios demográficos ponen de relieve la importancia de educar a todos los niños, especialmente a los que han sido excluidos. “En los próximos 15 años, la población

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

de 15 a 24 años de edad aumentará en todo el mundo hasta llegar a casi 100 millones. La mayor parte de esta cohorte estará en Asia y África” (Unicef, 2016, p.55)

En búsqueda de la igualdad de oportunidades los países de la Latinoamérica y el caribe han unido esfuerzos para dar posibilidad a los menos favorecidos quienes más han trabajado en ello son Chile y Venezuela con ayuda del Banco Mundial (BM), estableciendo mejores propuestas para los programas de intervención en el aula con niños de escasos recursos económicos. Es de aclarar que, aunque existen países como Cuba que posee una educación 100% pública ello no es garantía de tener mejores programas para este tipo de población.

Los problemas de salud por desnutrición, o enfermedades comunes asociados a la falta de equidad es un fenómeno que afecta a la mayoría de los niños en el mundo lo cual genera una alta tasa de mortalidad y bajas posibilidades de ingreso a la educación preescolar para quienes vive en condiciones de pobreza y pobreza extrema, en un estudio realizado por la Unicef (2016) se ha determinado que para el año 2030 habrán 3,6 millones de muertes de niños menores de cinco años y entre el 2016 y el 2030 se producirán 69 millones en todo el mundo

“Más de la mitad de la carga mundial de muertes de menores de 5 años se concentrará en cinco países: India (el 17%), Nigeria (el 15%), Pakistán (el 8%), República Democrática del Congo (el 7%) y Angola (el 5%)” (Unicef, 2016, p. 24)

A pesar de los esfuerzos de países en el mundo, las desigualdades y la falta de cobertura escolar continúan siendo evidentes; además aún existe poca experiencia con relación a los programas educativos infantiles respecto a otros niveles educativos que han

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

vivido procesos de larga trayectoria en la región, como la educación primaria, secundaria y superior.

La educación infantil en Latinoamérica toma auge y fuerza, nace su voz y prolonga su *eco* después del 20 de noviembre de 1989 cuando la Asamblea General de Naciones Unidas adopta la Convención Sobre Los Derechos Del Niño para dar responsabilidad al estado, la comunidad y la familia frente a los niños y niñas menores de seis años de edad; en primera instancia atender la población infantil se proclama por una necesidad social enmarcada en los cuatro aspectos antes mencionados y se ratifica con el acuerdo pactado en Jomtien (Tailandia) 1990 con la Declaración Mundial sobre Educación para Todos, lo cual requirió grandes inversiones de dinero para la creación de centros de educación en recursos físicos, materiales y personal idóneo, y esto en una nueva fase de expansión de desarrollo del sistema imperialista del capitalismo, produjo un fuerte impacto que da como resultado los cambios vislumbrados luego del año 2000, donde en varios países de la región la inversión pública para el preescolar se redujo cada vez más y el índice de pobreza en la zona rural y la zona urbana se hizo más alto en los niños de edad preescolar, incrementándose la deserción escolar y el decrecimiento en las matrículas, a pesar de tener índices más altos que otras regiones del mundo.

Lo que aquí cabría preguntarse es cómo es posible tan gran contradicción entre las propuestas ambiciosas por la educación para todos y la falta de oportunidades para ingresar a la escolaridad, pues ¿quién puede con hambre ir a la escuela? Si los más pobres son los más chicos y los más vulnerables son los más pobres, y esta tendencia a la pobreza es cada vez mayor y entre más grande es la pobreza más pequeña es quien la vive.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Sin embargo, los organismos mundiales centraron su interés en la infancia durante los años 90 por ejemplo un gran aporte fue el del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) con la Cumbre Mundial a favor de la Infancia (CMFI) en 1990 en ese momento se aprobaron 27 metas en pro de la infancia y se determinó el control de ellas mediante reuniones de los ministros cada dos años; la CMFI alentó a los estados para reestructurar sus legislaciones y abandonar las directrices de minoría e involucrar a los niños como



Fotografía de mi autoría, San Rafael Barahona Republica dominicana. Año 2018.

sujetos de derecho; es por esto que en Latinoamérica la mayoría de las nuevas leyes de educación sancionadas se crean entre 1990 y el 2000. Aunque los esfuerzos se focalizan en el nuevo interés por la infancia, la inversión en la misma realmente es poca dejando en 1999 una gran pobreza infantil.

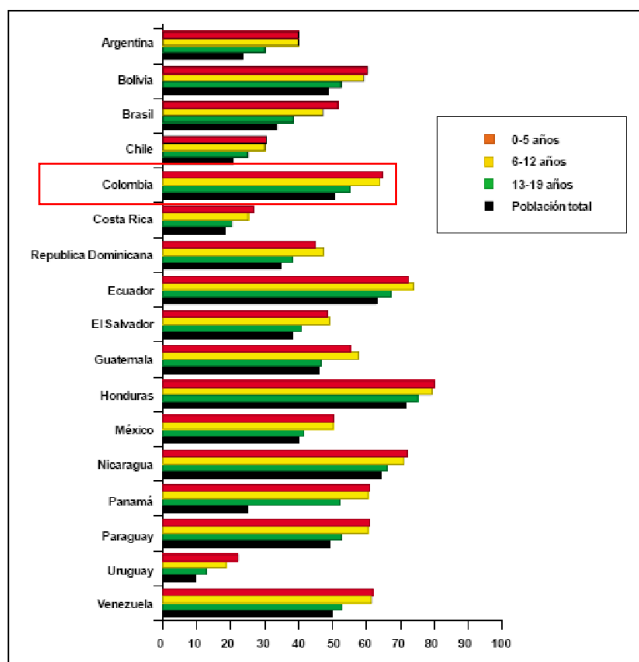
Es desconsolante conocer las cifras que indican que entre los cero y cinco años de edad los niños de Latinoamérica no puede disfrutar de una niñez con condiciones óptimas en sus necesidades básicas como salud, alimentación , vestuario, techo y educación y esto indiscutiblemente tocó las entrañas de las sociedades iberoamericanas a pesar de los acuerdos en 1990 no lograron lo que se esperaba, por el contrario la decadencia se hizo más amplia en todas las esferas y las más alarmantes fue en la pobreza infantil.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Gráfico 3

AMÉRICA LATINA (17 PAÍSES): INCIDENCIA DE LA POBREZA URBANA POR GRUPOS DE EDAD, 1999

(Porcentajes)



Fuente: Tomado del Informe de seguimiento de la ETP en el mundo 2008 UNESCO, tomado de: CEPAL panorama social de América latina 1999-2000

El gráfico anterior ilustra cómo al terminar la década del 90 los resultados en la protección a la primera infancia pactados a inicios de la misma no se alcanzaron, por el contrario, pareciera que los esfuerzos fueron mínimos, especialmente en países como Colombia que culminó dicha década con más del 70% de los niños en edad preescolar en estado de pobreza y siendo esta la cifra más alta de la pobreza total; en la actualidad aun los niños siguen siendo los más pobres.

Latinoamérica ha vivido por largo tiempo décadas de pobreza y miseria; en la década del 80 denominada por los economistas como la década perdida debido a la crisis económica del momento, factores como el bajo crecimiento del PIB (producto Interno Bruto), el alto endeudamiento externo, las altas cargas tributarias, la inflación acompañada del desempleo y el surgimiento de la economía informal, llevaron a muchos países latinos a

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

un significativo aumento de la pobreza que se elevó entre un 40% y un 48% alcanzando su máximo nivel en el año 1990.

Aunque la década del 90 fue llamada la década de la esperanza al vincularse nuevas propuestas como la globalización y el neoliberalismo ya que, se tuvo la esperanza de mejoras económicas y sociales, cifras no fueron muy alentadoras, en 1999 el 40% de los latinos vivían en condiciones de pobreza y el 19% en pobreza extrema CEPAL (1999) así que mientras se replantearon las políticas de estado, la pobreza seguía sin ser repensada.

La desigualdad social se hizo colosal y quienes son pobres no pueden dejar de serlo a medida que ésta aumenta por los daños que causa.

Generalmente en las familias pobres quien puede dar el sustento es el jefe de hogar que carece de condiciones laborales óptimas afectando todo su núcleo familiar, pero quienes están totalmente desprotegidos son los adultos mayores y los niños que casi siempre son varios por pareja en el caso de quienes están en condiciones de pobreza; teniendo que sufrir los daños irreparables de desnutrición, abandonar las escuelas y a veces realizar trabajos forzosos para contribuir a la economía del hogar, lo hace desde edades iniciales.

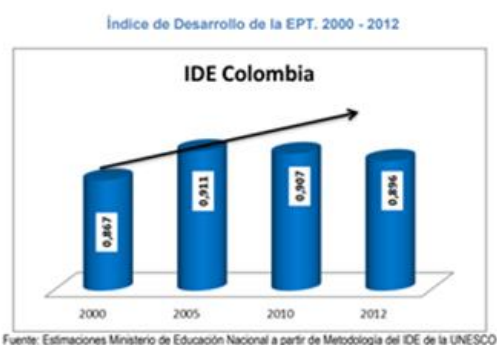
Porque todo converge, todo afecta, el modelo de desarrollo macro estructural de cada país atraviesa a los niños en todos los ámbitos de su vida.

Es evidente que, en la conformación de la pobreza, confluyen factores determinantes vinculados al modelo de desarrollo macroeconómico, que se reflejan en la productividad media de la economía y la estructura distributiva. También influyen factores sociales, relacionados con la inversión en educación y formación laboral y con la eficiencia y cuantía del gasto social. (CEPAL, UNICEF, 2002, P. 3)

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

En la reunión bienal de ministros del año 2000 y en los informes presentados por los organismos internacionales, al evaluar la incidencia de las políticas asumidas durante la década del 90, se evidenció el bajo progreso en el cumplimiento de las metas fijadas en la CMFI al igual que las establecidas en el acuerdo de Jomtien (Tailandia) 1990, sobre educación para todos, dejando al descubierto la poca inversión en el rubro de educación y bajas tasa de matrícula; así que se planteó un nuevo acuerdo mediante el foro por la educación en Dakar (Senegal 2000) esperando que en los siguientes 15 años los problemas de educación en Latinoamérica hayan sido resueltos con relación a la calidad, la cobertura y la equidad.

Gráfico 4



Expansión del Programa AEPI, atención y educación de la primera infancia

Colombia aceptó las metas y en sus documentos sustenta los máximos esfuerzos por alcanzarlas. En el informe de revisión nacional de educación para todos 2014 el Ministerio de Educación Nacional fija lo establecido al 2015 así:

- 1998 – 2002: Cobertura y calidad fueron los objetivos centrales de la política educativa del gobierno con énfasis en el fortalecimiento de la gestión descentralizada del sector educativo.
- 2002 – 2006: I) Aumentar la cobertura, II) Mejorar la calidad de la educación, y III) Mejorar la eficiencia del sector educativo
- 2006 – 2010: I) Ampliación de la cobertura, II) Mejoramiento de calidad, III) Pertinencia educativa, y IV) Mejoramiento de la eficiencia del sector educativo.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

- 2010 – 2014 son: I) Brindar una educación inicial de calidad para la primera infancia en el marco de una atención integral; II) Mejorar la calidad de la educación en todos los niveles; III) Disminuir las brechas en acceso y permanencia entre regiones, entre grupos poblacionales, y entre establecimientos educativos; IV) Educar con pertinencia e incorporar innovación en la educación; y V) Fortalecer la gestión del sector educativo para ser modelo de eficiencia y transparencia.

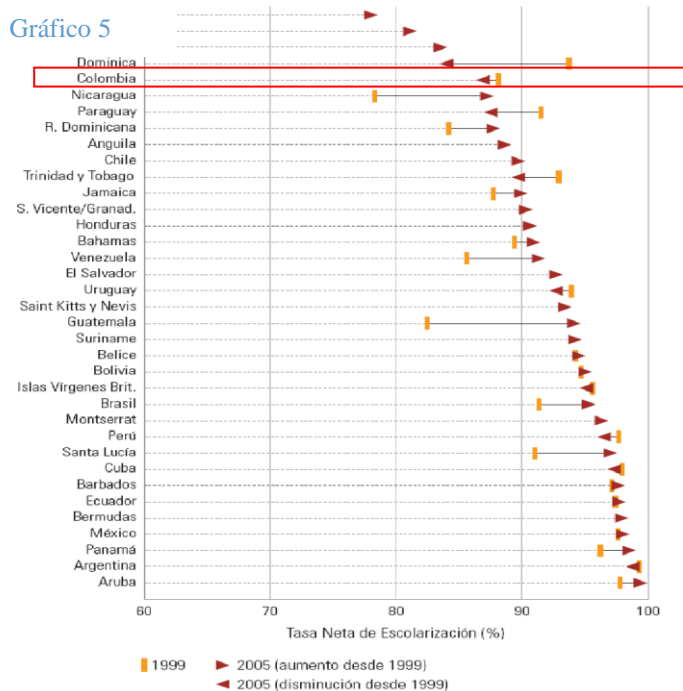
Estableciendo leyes; por ejemplo, en el año 2001 se crea la ley 715 que entre otras cosas dispone para el sector educativo oficial un número de 35 estudiantes por salón en grado transición y presiona al maestro relacionando el número de estudiantes por salón con el número de docentes por institución.

Sin embargo, aunque el informe determina las estrategias para alcanzar las metas de educación para todos, las estadísticas muestran un distanciamiento mayor entre las metas fijadas y la realidad, con relación a la cobertura, en el caso del preescolar las matrículas en varios países de Latinoamérica no lograron llegar al 50% y su avance entre los años 1999 al 2015 se dio un paso demasiado lento, dejando altas cifras de desescolarización infantil.

El cambio de década dejó unos altos compromisos mundiales por la educación en acuerdos ya mencionados como los pactados en Dakar, y pocos resultados, pues pareciera que los esfuerzos realizados son insuficientes al momento de conocer la realidad educativa en temas como las tasas de escolaridad en todos los niveles educativos, por ejemplo, en el nivel preescolar, donde el aumento ha sido mínimo. Y este descenso se ha presentado en toda Latinoamérica tal como se puede observar en el siguiente gráfico.

Evolución de las tasas netas de escolarización (TNE) en la enseñanza primaria
(1999-2005) en Latinoamérica.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA



Fuente: Informe de seguimiento de la EPT en el mundo 2008 UNESCO, tomado de: CEPAL panorama social de América latina 1999-2000

Como se puede observar en el gráfico anterior un buen número de países no alcanza una tasa representativa en cobertura e incluso existe un claro estancamiento; en Colombia el avance ha sido mínimo y está ubicado en los últimos lugares con relación a la cobertura más aún si se considera que otros países a pesar de mostrar un pequeño avance ya alcanzan porcentajes de más del 50% como por ejemplo Perú, Brasil, Uruguay.

Luego de los aciertos y fracasos de la década del 90, en el año 2000 se realizó en Panamá una cumbre iberoamericana destinada sólo al tema de la infancia y la adolescencia, donde quedo claro que las políticas públicas afectan a los niños y adolescentes tanto en sus necesidades fundamentales de la salud y educación como en lo económico, así que se hizo evidente hacer reestructuraciones en las políticas impuestas y presupuestarias. Por otra parte, los organismos internacionales determinaron una serie de metas en cobertura y equidad para el año 2015 mediante el acuerdo de Dakar (Senegal) 2000. Desde entonces las

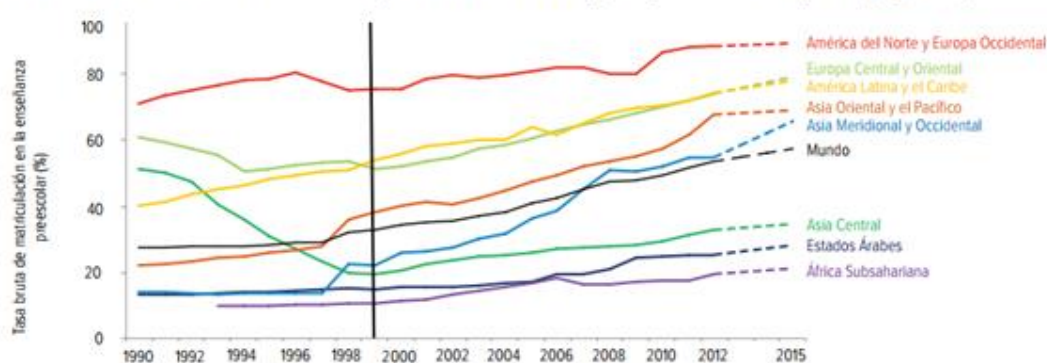
LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

naciones latinoamericanas se han centrado y unido esfuerzos en alcanzar dichas metas con relación a la educación estableciendo nuevas políticas como la inclusión de la población especial al aula regular; sin embargo actualmente falta mucho por lograr y en el afán por cumplir con los cometidos propuestos se ha dejado de lado la inversión en la calidad, pues cada vez es más evidente la falta de recursos físicos y humanos adecuados para otorgar ambientes con calidad educativa desde el nivel preescolar hasta la secundaria.

Gráfico 6

Está previsto que las tasas de matriculación en la enseñanza preescolar hayan aumentado tres cuartos durante el período de Dakar

Tasa bruta de matriculación en la enseñanza preescolar, en el mundo y por regiones, 1990-2012 y 2015 (proyección)



Fuente: Base de datos del IIEU, Bruneforth (2015).

Otra apreciación en este sentido es la emitida en el documento de la segunda reunión intergubernamental del proyecto regional de educación para América Latina y el Caribe (mayo, 2007) que plantea: “Los países de la región han realizado esfuerzos considerables para aumentar los años de la educación obligatoria, incrementar la cobertura, mejorar la infraestructura, diseñar nuevos currículos y formar a los docentes, entre otros aspectos. Sin embargo, persisten problemas de calidad de la educación que afectan en mayor medida a los individuos o colectivos más vulnerables”.

Posteriormente a la denominada o referida en documentos de UNESCO como la década de la “esperanza” (década del 90), con las transformaciones de la educación, en Colombia nace para la primera década del 2000 la “revolución educativa” que trajo consigo

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

nuevos retos y desafíos en el nivel de preescolar. “...el plan de desarrollo sectorial del país para el período 2002 – 2006, “La Revolución Educativa”, organiza sus acciones alrededor de tres políticas fundamentales: la ampliación de la cobertura, el mejoramiento de la calidad de la educación y de la eficiencia del sector educativo” (Fernández I. et al 2006, p.50).

Hasta ahora se ha ilustrado el panorama general de la educación preescolar desde los organismos internacionales, haciendo un recuento de la década del 90 y lo que va corrido del 2000 en una perspectiva macro con Latinoamérica; para continuar en el orden estructural planteado, se presenta a continuación el contexto de la educación preescolar en el ámbito nacional colombiano y departamental en el Valle del Cauca. Inicialmente se ubica la trayectoria histórica del preescolar desde su inicio ambiguo en la década del 30 hasta la contemporaneidad y se caracteriza la realidad actual.



Fotografía de mi autoría, infancia. Año 2018

4.2.1. La cuestión de la

infancia en Colombia: En Colombia la educación para niños menores de 7 años inicia aproximadamente desde los años 30 como un problema para el estado, ya que, sería un nuevo gasto y en aquel entonces los niños debían permanecer con su madre en casa, así que no tenía sentido invertir recursos en un programa para la

infancia, cuando la educación en edades iniciales se consideraba responsabilidad exclusiva

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

de los padres de familia, además había un completo desconocimiento del concepto de infancia, unido a la carencia de soportes científicos para validarla.

De manera casi informal existían algunos espacios para el cuidado de los niños en el sector privado con personal no calificado, pues obviamente se carecía de programas de capacitación docente para maestras jardineras, incluso la figura como tal no se había concebido; el aula infantil aún no tenía voz propia. A pesar de que el estado no se había comprometido con la educación para los menores de 7 años, en los años 30 estableció una aproximación al concepto de enseñanza infantil.

En la década del sesenta la educación preescolar estaba casi en completo anonimato en el país; ya para la década del setenta cuando se configuró una serie de cambios sociales comenzaron a surgir jardines infantiles de carácter privado, que se limitaban a niños y niñas de 5 a 7 años y muy pocos atendían de 0 a 5 años de edad; en las universidades se inició a capacitar docentes para este nivel incluso se crean cursos y actualizaciones.

Las transformaciones de la sociedad colombiana demandaban la instauración de un nuevo acuerdo, un nuevo dispositivo de alianza entre la familia y la escuela, pero ya no pensada para la segunda infancia; es decir, el grupo de niños que se ubican entre los siete y doce años de edad, el cual había sido objeto de un proceso paulatino de objetivación por parte de la Pedagogía colombiana sin reparar a fondo el tema de la primera infancia, el grupo de niños ubicados entre los cero y seis años.

Para finales de los años sesenta e inicios de los setenta, la prioridad comenzaba a ser la primera infancia, que como concepto y categoría viviría un proceso de objetivación en el cual la teoría del desarrollo infantil, de Jean Piaget, jugarían un papel fundamental. (Jiménez, A. 2011, p.126)

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

A finales de los setenta e inicio de los ochenta en Colombia existía un gran número de jardines infantiles no oficiales con un alto costo por lo cual el acceso era exclusivo para ciertos estratos socioeconómicos altos urbanos, pues no estaban presentes en lo rural, a la vez se inicia algunos centros



Fotografía de mi autoría, creación libre en el aula. Año 2019

públicos para la educación inicial mediante el ICBF y las normales, sin embargo la escasez de oferta educativa para la niños antes de los 7 años de edad en el sector oficial, limitaba el acceso, especialmente para quienes carecían de recursos económicos.

Entre las décadas del setenta y el ochenta más del 80% de los niños vinculados a primaria no tenían el nivel preescolar pues no era obligatorio.

Después de los años 90 con los cambios de Latinoamérica se organiza la educación colombiana y se incluye el grado transición como obligatorio antes de ingresar a la primaria, se instaura en las instituciones públicas el grado transición a nivel nacional y nace el primer decreto que rige la educación infantil denominando el primer ciclo formal como educación preescolar, nace su *voz* y empieza a escucharse su *eco*.

En lo que va corrido del 2000 a la actualidad, se han establecido nuevas reformas en la educación que incluyen el preescolar desde lo administrativo, académico y pedagógico.

Es de resaltar que durante los últimos años en Colombia como nunca antes se han conformado la mayor cantidad de organizaciones en busca de proponer mejores políticas públicas para la primera infancia, pero también se ha desconocido las necesidades propias

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

de los niños en virtud de la escucha a la infancia, pues se ha tecnificado la educación en pro de los nivel de competencia y crecimiento económico, por ello el aula infantil se determina bajo el concepto de preescolar con lo cual la intensión no es la infancia sino su preparación para la escolaridad.

Las universidades han ampliado la capacitación docente con licenciaturas y posgrados diseñados para la primera infancia, sin embargo, a pesar de los mandatos de ley y los esfuerzos de la comunidad civil mediante fundaciones u organizaciones no gubernamentales, todavía existe confusión en el país sobre los fines y objetivos de la educación preescolar y no se ha logrado constituir un programa en la práctica que permita innovar o aportar significativamente en la educación infantil Colombiana desde la educación pública, incluso en los últimos años se ha ampliado el espectro de intervención sobre la infancia recogiendo el concepto de primera infancia para atender a la población infantil menor de 5 años bajo la supervisión del estado pero en manos de terceros en el sector privado, así que, al final de cuentas continua siendo un lucro económico para otros en este caso los dueños de las instituciones de educación privadas.

4.2.1.1. Marco legal del preescolar en Colombia. En Colombia la educación preescolar es de antaño pero ha significado para el estado hace poco tiempo, lo cual ha puesto en desventaja la educación pública con el sector privado y ha generado una negativa concepción social sobre la educación preescolar en el común de las personas, por ejemplo los padres de familia acostumbran llevar a sus hijos desde muy pequeños al jardín de infantes quizás por dos razones, una les da cierto estatus y dos buscan un lugar seguro para dejarlos mientras laboran, pero ni en estas ni en otras razones reconocen el sustento epistémico de la labor docente de la maestra jardinera, por el contrario comúnmente la

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

conciben como una cuidadora poco intelectual; esto se soporta en la escasez de investigación y registros de la práctica educativa infantil en Colombia, es frecuente encontrar maestras que realizan su práctica pedagógica desde las áreas básicas planteadas para el nivel de primaria, omitiendo la propuesta de las actividades rectoras (arte, juego, literatura y la exploración del medio) y los lineamientos curriculares para el preescolar que proponen el trabajo por proyectos de aula y dimensiones de desarrollo.

A continuación, se presenta la fundamentación legal de la educación preescolar en Colombia en el siguiente cuadro desde su recorrido histórico.

CUADRO 2

RECUESTO DE LOS FUNDAMENTOS LEGALES DEL PREESCOLAR	
DÉCADA	RESOLUCIÓN/DECRETO/LEY
1930	Decreto 2005 de 1939
1960	Decreto 1637 de 1960
	Resolución 1343 Y 2303 de 1962
	Decreto 1955 de 1963
	Ley 75 de 1968
1970	Resolución 3338 de 1970
	Resolución 2308 de 1971
	Decreto 2499 de 1973
	Ley 27 de 1974
	Decreto 088 de 1976
1980	Código del menor Decreto 2737 de 1989
1990	Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación)
	Decreto 1860 de 1994
	Decreto 2247 de 1997
	Lineamientos pedagógicos de preescolar de 1998
2000	Ley 715 de 2001
	Código de la infancia y la adolescencia ley 1098 2006
	Ley 1146 de 2007
	Conpes 109 de 2007, 115 de 2007, 152 de 2012, 162 de 2013
	Ley 1295 de 2009
2010	Plan de desarrollo prosperidad para todos (2010 – 2014)
	Decreto 4875 de 2011
	Documento Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión para la Primera Infancia 2013
	Ley 1804 de 2016
	DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje) Transición 2016
	Plan decenal de educación 2016- 2025
2020	Ley 2025 de 2020

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

	Resolución 3500 de 2021
	Decreto 1411 de 2022
Elaboración propia con base en los documentos del Ministerio de Educación Nacional Colombia	

Decreto 2005 de 1939. Define por primera vez la enseñanza infantil dándole vital importancia a la creación de hábitos para la vida y al desarrollo armónico de la personalidad, el rango de edad que se considera infantil según este decreto es de 5 a 8 años, todavía no se habla de educación preescolar pero el pensar en la enseñanza infantil como un ciclo propio de una edad específica, fue un primer paso para considerar luego la educación preescolar.

Decreto 1637 de 1960. Mediante este decreto se restaura el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en su forma de organización y se incluye por primera vez la educación preescolar, sólo después de más de dos décadas se comienza a hablar de la educación preescolar, aunque aún el estado no se hace responsable totalmente de ella y sigue siendo monopolizada por el sector privado quien aprovecha esto para lucrarse con altos costos, sin embargo, fue un paso significativo en el reconocimiento del preescolar en el país.

Resolución 1343 Y 2303 de 1962. El MEN (Ministerio de Educación Nacional) empieza a interesarse por tener un mejor control de la educación preescolar impartida en el sector no oficial, establece mediante estas resoluciones los parámetros a seguir para la creación, inscripción y licencia de funcionamiento de los jardines infantiles.

Decreto 1955 de 1963. Reorganiza la Educación Normalista, determina importante la creación de un jardín infantil en cada normal como campo de aplicación; estos fueron quizás los primeros jardines infantiles oficiales en el país que por su reducido número atendían una población limitada de niños y niñas.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Ley 75 de 1968, Mediante esta ley se crea el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) con el cual se comienza a dar atención y cuidado a los menores y luego va a ser el encargado de los centros asistenciales para niños y niñas en edad preescolar.

Resolución 3338 de 1970. Al tener una creciente oleada de jardines infantiles no oficiales y ya algunos oficiales con las normales, el gobierno encuentra la necesidad de regular la formación docente por ello con esta resolución establece un plan de estudios para capacitación de las docentes preescolares quienes inicialmente podrían ser técnicas y luego licenciadas.

Resolución 2308 de 1971. Define que “el periodo inicial del primer año de primaria se destine a ejercicios de aprestamiento, la lecto-escritura y el cálculo no deben exigirse para ingresar a la elemental”. Mediante esta resolución se da los primeros acercamientos a los requerimientos de la educación preescolar y se inicia sutilmente la comprensión de lo importante que es un trabajo previo con los niños antes de la escolarización.

Decreto 2499 de 1973. A través de este decreto se hacen ajustes a los requisitos para las licencias de funcionamiento dando pautas más técnicas, aunque luego este decreto fue derogado por el decreto 1543 de 1978. También se dan algunos avances conceptuales y se hacen aportes aplicables al nivel preescolar.

Ley 27 de 1974, mediante las disposiciones de esta ley se instauran los CAIP que son centros de atención integrada al preescolar y se le da la responsabilidad de dirigirlos al ICBF; la ley 27 fue el primer paso importante para que la educación preescolar se consolida en el país como una necesidad del pueblo que debía ser atendida por el estado Colombiano, y aunque a través de los CAIP el sector oficial aún no se involucra totalmente ni le da la connotación social que tiene, si con ello se empieza a crear espacios de reconocimiento y

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

se va forjando una posibilidad de trabajo consciente con los niños y niñas en edad preescolar, aunque el ICBF estaba más centrado en el cuidado y protección.

Decreto 088 de 1976 con este decreto nuevamente se reajusta el sistema educativo y se reorganiza el MEN, es el decreto donde se define por primera vez en Colombia la educación preescolar; en el artículo 6 dice” Se llama educación preescolar a la que se refiere a niños menores de 6 años, tendrá como objetivos especiales promover y estimular el desarrollo físico, afectivo y espiritual del niño, su integración social, su percepción sensible y el aprestamiento para las actividades escolares, en acción coordinada con los padres de familia y la comunidad”

Código del menor Decreto 2737 de 1989, después de más de diez años se vuelve a pensar en Colombia en la niñez, mediante el código del menor el cual tiene por objetivo los derechos fundamentales, establece los principios que orientan las normas de protección, define las situaciones de irregularidad, las medidas de protección y señala las competencias y procedimientos para garantizar los derechos del menor.

Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación). En la década del 90 se consolida la educación en Colombia y se da una nueva reestructura al sistema educativo, la ley 115 define la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos humanos y sus deberes; establece objetivos para la educación preescolar y plantea la creación del PEI (Proyecto Educativo Institucional) que es en adelante el sustento del quehacer institucional y en donde el preescolar tienen una parte importante, a partir de la ley 115 se determina el último grado de preescolar como grado cero y se vuelve obligatorio dándole a la educación preescolar reconocimiento y estatus dentro de la sociedad; el sector

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

oficial desde ese momento se responsabiliza del nivel preescolar y lo implementa en todas las instituciones públicas, dando los parámetros para la intervención con los niños y niñas preescolares. Es así como la educación preescolar se vuelve asequible a otros espacios tanto en los estratos bajos como en la zona rural y posibilita por tanto una mayor cobertura nacional, aunque se fue instaurando poco a poco y se fue organizando cada vez mejor.

Decreto 1860 de 1994, mediante este decreto se reglamenta la ley 115 y se crean otras disposiciones que especifican más lo establecido en dicha ley.

Decreto 2247 de 1997, con este decreto se establecen normas claras para la prestación del servicio educativo del nivel preescolar; se define como principios del preescolar la integración, la participación y la lúdica, el trabajo por proyectos de aula y las dimensiones de desarrollo humano; además se establece los tres grados de educación formal en el nivel preescolar que son: prejardín, jardín y grado cero o grado obligatorio, que luego fue denominado como Transición. Con la creación de este decreto la educación preescolar en Colombia tiene finalmente un espacio propio y un soporte legal que la respalda.

Lineamientos pedagógicos de preescolar de 1998. Para el preescolar no existen estándares educativos, pero sí posee los lineamientos pedagógicos que soportan el quehacer de las prácticas en el aula de clase y dan orientaciones para el trabajo docente con los niños y niñas; los lineamientos pedagógicos se basan en la resolución 2343 de 1996 que adopta el diseño de los planes curriculares y establece los indicadores de logro para la educación formal; y toma también como base el decreto 2247 de 1997 que reglamenta la educación preescolar; a partir de aquí establece las definiciones pedagógicas de cada una de las

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

dimensiones del desarrollo, el trabajo por proyectos de aula y da las especificaciones desde la reflexión pedagógica del trabajo con los niños y niñas.

Ley 715 de 2001. Esta ley establece en Colombia las normas para la distribución de los recursos y competencias en la educación y la salud dando una reorganización a la prestación del servicio educativo y de salud entre otros. De ella surgen algunas disposiciones como las fusiones institucionales entre colegios y escuelas.

Código de la infancia y la adolescencia ley 1098 2006. Con esta ley se replantea el código del menor incluyendo al adolescente y dando mayor importancia al desarrollo armónico y pleno de los niños, las niñas y los adolescentes, además garantiza sus derechos fundamentales y sus formas de protección.

Ley 1146 de 2007. Esta es la ley más reciente que ampara a los niños, niñas y adolescentes, con ella se expide normas para la prevención de la violencia sexual y atención integral de los menores abusados sexualmente.

Conpes 109 de 2007 el cual materializa el documento "Colombia por la Primera Infancia" y fija estrategias, metas y recursos al Ministerio de la Protección Social, Ministerio de Educación y al ICBF, con el fin de garantizar la atención integral a esta población.

Conpes 115 de 2007 Distribuye los recursos del sistema general de participaciones provenientes del crecimiento real de la economía superior al 4% de la vigencia que permitió recursos para el desarrollo de centros de atención infantil con viabilidad técnica y operativa.

Conpes 152 de 2012 Distribuye los recursos económicos del sistema general de participaciones sociales y ajusta el monto a la atención integral para la primera infancia.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Conpes 162 de 2013 Distribuye los recursos económicos del sistema general de participaciones para la atención integral de la primera infancia.

Ley 1295 de 2009 por la cual se reglamenta la atención integral de los niños y niñas de los sectores clasificados como 1,2 y 3 del Sisbén.

Plan de desarrollo prosperidad para todos 2010-2014 Plan de organización sectorial para la prosperidad del país en enfrentar retos de eliminación de la pobreza, el desempleo, el cambio climático e ingresar a la Organización para la cooperación y el desarrollo Económico (OCDE) en este plan se incluye la inversión a los programas de atención a la primera infancia.

Estrategia de atención integral a la primera infancia: Fundamentos políticos, técnicos y de gestión 2013. En el cumplimiento de las metas fijadas en los acuerdos mundiales entre naciones para el desarrollo y la prosperidad en los cuales se incluye la primera infancia como eje central, el gobierno de Colombia diseña una estrategia en alianza con los ministerios de hacienda, protección social, educación y el ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar) contra un estudio de investigación sobre experiencias relevantes internacionales, de dicho estudio se plantea sale el documento *Estrategia de atención integral a la primera infancia: Fundamentos políticos, técnicos y de gestión* publicado en el año 2013 donde se determinan políticas públicas frente a la primera infancia.

Derechos Básicos de Aprendizaje transición 2016. Son un conjunto de planteamientos que el MEN define como aprendizajes básicos para ser desarrollados en el aula de clase infantil mediante las actividades rectoras para la primera infancia que son

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Arte, Literatura, Juego y exploración del medio; en interacciones con la maestra consigo mismo y con los demás.

Plan decenal de educación 2016- 2025: El actual plan decenal de educación en Colombia define para la educación inicial lo siguiente:

Impulsar una reforma normativa del Sistema Educativo Formal en Colombia donde se reconozca la Educación Inicial como el primer nivel educativo formal. Donde se requiere, diseñar modelos de atención diferenciales según las necesidades de niños, para lograr universalidad en la prestación del servicio. Así mismo, incluirá la reglamentación de la prestación del servicio, la armonización del preescolar con la educación inicial, las responsabilidades de los actores gubernamentales y sociales presentes en la prestación del servicio, el estatuto profesional docente involucrado en este nivel y los mecanismos de financiación.

Ley 2025 de 2020 ley que reglamenta la participación de los padres o cuidadores legalmente reconocidos en el proceso académico y social de los niños y adolescentes con la implementación de las escuelas de padres.

Resolución 3500 de 2021 por la cual se adoptan medidas de cuidado y protección a la primera infancia respecto del COVID-19 para el retorno a la presencialidad en las escuelas y jardines infantiles de Colombia tanto públicos como privados.

Decreto 1411 de 2022 por el cual se reglamenta la prestación del servicio de educación nacional de la primera infancia, desde las mujeres gestantes que se reconocen como parte primaria en la primera infancia hasta el preescolar. En este decreto el gobierno centra la atención en la primera infancia reconociendo que es en ella donde se cimientan las bases del desarrollo humano y de una sociedad.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

En el año 2000 Colombia asumió las metas propuestas para el año 2015 acordadas en Dakar entre las cuales se encuentra, la inclusión de los niños excepcionales en el aula regular y estableció la resolución 2565 de 2003 que reafirma el decreto 2082 de 1996, para velar por la población en condiciones excepcionales, además de la atención integran a la infancia, sin embargo, aunque en las metas se plantea la universalidad en la prestación del servicio, la realidad es otra, ya que, se presentan deficiencias y carencias en los recursos financieros, físicos y la cualificación docente para lograr las metas propuestas.

Hasta aquí el estado de la cuestión de la categoría Infancia en el concepto de infancia con la mirada al preescolar.

A continuación, siguiendo la estructura de la tesis, se aborda la categoría de paz, en la cual se hace un recuento general de cómo se ha asumido la paz en Colombia desde la conceptualización occidental.

4.1.3. Miradas a la paz y la concordia. La búsqueda de la paz ha atravesado la historia de las sociedades, en la medida que ha existido el conflicto que es inherente al ser humano mismo, pensarse el concepto de paz es pensarse la particularidad del conflicto.



Fotografía de mi autoría, mural Cecucol. Año 2015

“Un conflicto es una situación en la que se presenta una incompatibilidad más o menos manifiesta entre dos o más partes que compiten por un recurso determinado en un tiempo determinado” (Salamanca, 2008, p.18)

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Bajo esta perspectiva de conflicto, se han librado guerras a través de la historia que dejan como resultado viudas, huérfanos, soledad y destrucción, sin embargo, la vía de toma de armas ha sido una de las formas en que se ha tramitado el conflicto de inequidad y desigualdad social en la que han vivido y viven los países de Latinoamérica.

Las situaciones de confrontaciones armadas en las que se ve involucrado el gobierno en los países de Latinoamérica se han centrado en la lucha por condiciones de igualdad desde los intereses de la fuerza política de izquierda y la fuerza política de derecha, reflejadas en la insurgencia y el ejército respectivamente; creándose lo que Salamanca (2008) denomina como relación sistema, que es aquel conflicto que surge desde el interior de una comunidad o sociedad y se va relacionando con su entorno, entretejiéndose un sistema de violencia que afecta a sus vecinos; en este sentido el país con mayor conflicto sistemático en Latinoamérica es Colombia; lo cual le ubica como altamente violento y desigual.

En la década del 70 en Colombia surge la insurgencia como resultado de los enfrentamientos bipartidistas que se venían desarrollando y marcando la violencia en el país, la guerrilla era aceptada entre los pobladores por sus acciones de organización política y desarrollo humanista “fenómeno que la comunidad explica con el argumento de que inicialmente las guerrillas seguían una <política de orientación> y se limitaba a difundir sus objetivos de cambio social y político y a adelantar acciones esencialmente humanistas” (Valenzuela, 2008, p.121)

Posteriormente se agudizó el conflicto armado entre ejército y guerrilla, generando nuevos grupos como los paramilitares, el narcotráfico etc. quedando en medio los campesinos y comunidad.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Las formas de resolución del conflicto puestas en escena desde los grupos armados, estaban marcados desde acciones alejadas de las necesidades y el sentir de la comunidad, por lo cual los campesinos y comunidades inician formas de organización con sus propias propuestas para rechazar la violencia.

la ruptura con la lógica y la dinámica de la guerra fue producto de una iniciativa autónoma de la comunidad con base en su propia lectura de la situación y en el reconocimiento de la necesidad de romper la criminal ley del silencio y retomar su propia vocería” (Valenzuela, 2008, p.126)

La constante situación entre la violencia y los procesos de paz en Colombia ha llevado a que las personas se organicen en la construcción de proyectos políticos propios entre grupos de mujeres, jóvenes, campesinos, trabajadores etc. en búsqueda de alternativas propias para la resolución de la problemática, es así como de manera constante se piensa las propuestas de paz.

A pesar de esta condición de conflicto que trasciende las fronteras y afecta la calidad de vida de los colombianos, la búsqueda de la paz desde el gobierno en cabeza de cada presidente que ha entablado diálogos, se tramita con la simple intención del cese al fuego.

En el caso de Colombia se ha tramitado el conflicto de diversas maneras en búsqueda de la paz desde hace más de dos siglos y en ello las negociaciones y los acuerdos incumplidos han estado presentes desde la dominación de la corona española. “el conflicto colombiano es uno de características estructurales, social, político, económico y armado; y que el derecho a la vida no está garantizado, por

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

cuanto el mero hecho de vivir está amenazado para un número importante de colombianos y colombianas. (Jaramillo, 2001,p.7)

Otro factor que agudiza el conflicto y genera altos niveles de violencia es el narcotráfico, que surge como posibilidad de sustento económico entre los sectores marginales, ante la problemática del narcotráfico los gobiernos establecen diferentes estrategias para resolver este conflicto, incluso se han establecido convenciones internacionales de unión para la lucha contra el narcotráfico y el conflicto armado, sin embargo las formas en que se espera superar este tipo de conflictos no ahondan en las necesidades reales de los actores involucrados y se busca que solo con las fumigaciones de cultivos ilícitos (planta de la coca) y un cese al fuego se establezca la paz.

Un rápido recuento de los acercamientos entre las partes en conflicto en Colombia se ilustra en la siguiente tabla.

Tabla 1

AÑO	ACTORES	PROCESO	CONSECUENCIA
1612	Benkos Biojó (líder palenquero de los Cimarrones) y la corona española (gobernador Diego Fernando Velazco).	Negociación y acuerdo de paz con la corona española	En 1619, se incumple el acuerdo por parte de los españoles y capturan con engaños a Biojó llevándolo a la horca.
1780	José Antonio Galán y los criollos.	Unión entre los criollos y el movimiento comunero en contra de las imposiciones de la corona española.	1782 traición de los Criollos a Galán y al movimiento comunero, asesinato de Galán
1953	Guadalupe Salcedo y el dictador Gustavo Rojas Pinilla	Salcedo con la guerrilla del llano presenta pliego de peticiones y se firma la paz con el gobierno nacional	1957 la policía asesina a Guadalupe Salcedo
1981	Presidente Cesar Turbay Ayala y la insurgencia	El presidente plantea diálogos de negociación	Los espacios de dialogo son dilatados por parte del presidente y nunca se inician

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA

CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

1982	Presidente Belisario Betancur y las FARC	Se inician diálogos de paz, en 1984 se firma el acuerdo de Uribe.	En 1987 se rompe el proceso.
1988	Presidente Virgilio Barco y las FARC	Diálogos de paz	Se interrumpe el proceso por el exterminio de la UP
1990	Presidente Virgilio Barco y el M-19	Se fija la ley de amnistía	Entrega de las armas del M.19 y vinculación a la vida civil como movimiento político.
1991	Presidente Cesar Gaviria, las FARC y el ELN	Diálogos de Caracas y Tlaxcala	En 1992 se rompen estos diálogos y no se llega a un acuerdo.
1991	Presidente Cesar Gaviria y la insurgencia	Negociaciones y acuerdos	Desmovilización del Quintín Lame, del EPL y del PRT
1993	Presidente Cesar Gaviria y la Corriente de renovación socialista.	Negociación y acuerdos	Desmovilización de la corriente de Renovación socialista fracción del ELN
1998	Presidente Ernesto Samper y el ELN	Diálogos de paz	No se logra establecer un acuerdo
1999	Presidente Andrés Pastrana y las FARC	Acercamientos de diálogos de paz	El proceso se dilata y en el 2002 se rompen estos diálogos
2002	Presidente Álvaro Uribe Vélez y ELN	Acercamiento de diálogos de paz en la habana Cuba	No se dan avances y el gobierno refuerza en enfrentamiento armado.
2012	Presidente Juan Manuel Santos y las FARC	Se inician diálogos de paz en Oslo determinando cuatro etapas para el proceso	Se definen las etapas, pero no hay acercamiento para los diálogos de paz y se mantiene el enfrentamiento armado
2014	Presidente Juan Manuel Santos y las FARC	Se inicia reuniones de acercamiento entre las partes sin cense al fuego.	Las Farc se comprometen a abandonar las armas para volverse movimiento político, pero no se firman acuerdos.
2015	Presidente Juan Manuel Santos y el ELN	Se inicia acercamiento de dialogo de paz entre las partes	Se determina como lugar de negociación Quito ecuador
2016	Presidente Juan Manuel Santos y las FARC Presidente Juan Manuel Santos y el ELN	Se firman acuerdos entre las partes en la Habana Cuba Se instala la mesa negociadora pública de manera paralela con los acuerdos con las FARC.	Fin del conflicto armado entre ejército y las FARC, se realiza el primer plebiscito de Colombia que lleva a hacer pequeños ajustes a los acuerdos. Se determina como lugar de negociación Quito Ecuador, aunque también hay mesas de negociación en Venezuela, Chile, Brasil y Cuba.
2017	Presidente Juan Manuel Santos y el ELN	se inicia las negociaciones entre las partes	Los diálogos se llevan a cabo en la ciudad de Quito Ecuador, pero son suspendidos por el presidente Santos, ya que estaba pronto a terminar su mandato.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

2018	Presidente Iván Duque y el ELN	Se retoma los diálogos iniciados en el periodo presidencial anterior con Santos.	El presidente Duque impone nuevas condiciones para seguir en la negociación que son rechazadas por el ELN por lo cual se suspenden los diálogos entre las partes.
2019	Presidente Iván Duque y el ELN	Rompimiento definitivo de las negociaciones	Los diálogos entre el gobierno Duque y el ELN se cancelan debido a un atentado realizado por el ELN, por lo cual el presidente Duque reactiva la orden de captura a el grupo guerrillero.
Elaboración propia a partir de: artículo intentos de paz en Colombia periódico el espectador 25 de marzo de 2012, informe general centro de memoria histórica recuperado el 15 de abril de 2015, conflicto armado en Colombia Wikipedia, recuperado el 15 de abril de 2020			

Estas iniciativas han tenido entre muchos otros desaciertos dos importantes:

1) Cuando se habla de Paz en estos procesos, surge una dificultad derivada de las diferencias no explicitadas respecto a lo que los actores que se sientan a dialogar entienden por Paz.

2) de otro lado, resulta determinante la pregunta por la participación de los Movimientos Sociales en dichas iniciativas de negociación, de las comunidades, del movimiento popular.

Por lo anterior las organizaciones sociales en Colombia, buscan formas de tramitar el conflicto desde las realidades de la comunidad para plantear una propuesta de paz desde la colectividad y la particularidad del país y su gente; encontrado alternativas en acciones no convencionales como el empoderamiento popular desde la educación artística, las etnias indígenas y negras lo hacen desde las manifestaciones propias de su cultura en la expresión con el cuerpo y las tradiciones ancestrales y en el aula infantil regular de la I.E. La Merced sede San Vicente de Paúl mediante las acciones artísticas en la interacción con el otro y con su propio cuerpo.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

En la constitución política de Colombia de 1991 se establece en el artículo 22 la paz como un derecho y deber de obligatorio cumplimiento. Y luego de los acuerdos firmados en la habana cuba se incluye en el año 2017 el artículo 22 A qué dice:

Como una garantía de No Repetición y con el fin de contribuir a asegurar el monopolio legítimo de la fuerza y del uso de las armas por parte del Estado, y en particular de la Fuerza Pública, en todo el territorio, se prohíbe la creación, promoción, instigación, organización, instrucción, apoyo, tolerancia, encubrimiento o favorecimiento, financiación o empleo oficial y/o privado de grupos civiles armados organizados con fines ilegales de cualquier tipo, incluyendo los denominados autodefensas, paramilitares, así como sus redes de apoyo, estructuras o prácticas, grupos de seguridad con fines ilegales u otras denominaciones equivalente³

Sin embargo, aún en Colombia la paz no está garantizada y los grupos armados ilegales continúan presentes.

Debido a la trayectoria de violencia y conflicto armado de Colombia, los acuerdos firmados en la Habana en el año 2016 han marcado la historia de Colombia y ha llevado a toda la sociedad a pensarse la paz; más allá del cumplimiento o beneficio social de dichos acuerdos estos han sido el punto de partida para la reflexión y la acción de las instituciones del país, sus organizaciones sociales, y población civil en general.

Por otra parte la población civil a través de la historia del país siempre ha luchado por la armonía y la paz en la nación, sin embargo, el activismo civil por la paz fue casi

³ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA (1991), ARTÍCULO 22, Imprenta nacional, Bogotá Colombia.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

inexistente hasta la década del 90 cuando se empieza a proponer formas de organización que buscan velar por la construcción de la paz creando el movimiento de la sociedad civil colombiana por la paz, un proceso que estuvo impulsado por la asamblea general constituyente en el año 91, presente entre 15 a 20 años atrás tiempo en el que tuvo su proceso de creación, su etapa de fortalecimiento y fuerza con desafíos abrumadores y luego su periodo final de acorralamiento político entre paramilitares y políticos.

En este movimiento de la sociedad colombiana por la paz las mujeres juegan un papel vital encargándose de educar a la población en formas de concordia que permitieran la paz, generando espacios de dialogo y relaciones, fue entonces cuando se definió hasta la actualidad en el mes de septiembre la “semana por la paz” en la cual se realizan eventos educativos y generadores de conciencia hacia la paz.

pero esta historia no es lineal, ni su perspectiva es del todo desalentadora [...] Cuando el contexto político nacional – un factor determinante- sea favorable nuevamente, es probable que el movimiento resurja como un participante maduro, activo e indispensable en la búsqueda de una solución pacífica al conflicto colombiano (Bouvier et al, 2014, p.102)

Un aspecto significativo que ha arraizado la violencia en Colombia es la alianza de los grupos ilegales con la clase política, es el caso de los paramilitares que en el año 2001 firmaron un documento de compromiso político que les permitió ocupar cargos de dirección pública obteniendo varias curules en la cámara de representantes, el senado y hasta alcaldías, dicho documento fue secreto y solo se conoció de él años después cuando jefes paramilitares fueron detenidos y para lograr un acuerdo de paz lo enseñaron a la luz pública.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Este periodo de mandato de varios paramilitares que se postergó por dos mandatos presidenciales con el expresidente Álvaro Uribe Vélez fue llamado el gobierno de la parapolítica. Es así como en Colombia alrededor de las acciones en búsqueda de la paz por parte del estado siempre se ha dejado solapado el poder y el control político que se lucra de la guerra.

En la actualidad existe un mayor interés por parte del estado en buscar la paz desde dos caminos, el primero desde el territorio estableciendo acuerdos con las insurgencias para la dejación definitiva de las armas y la incorporación a la vida política electoral y dos desde los cimientos de la sociedad mediante la escuela en procesos formativos que inicien en el preescolar con las formas de relación entre los sujetos.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

CAPÍTULO IV
CAMINANDO ENTRE IDEAS



Fotografía de mi autoría, recolectando material. Año 2017

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

CAPÍTULO IV

Creo que en el mundo hay muchos
cuerdos y no ha funcionado muy bien;
Tal vez la locura debería ya tener su
espacio, quizás así funcione mejor.

MAVA, 2016

CAMINANDO ENTRE IDEAS

5. EL MARCO TEÓRICO

A continuación, se presenta el marco teórico en el cual se desarrolla esta tesis doctoral, recogiendo información presentada en el estado de la cuestión, pero para profundizar en aquello que interesa como soporte teórico de esta tesis doctoral.



Fotografía de mi autoría, pintando con el cuerpo. Año 2017, en la fotografía nos acompaña Karen, una estudiante de la institución en último grado, que cursó el grado transición conmigo.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

5.1. Camino al andar. En el capítulo III se menciona el estado de la cuestión de la investigación en el cual se asume como referencia general los aspectos más relevantes en las tres categorías de análisis, citando los autores y experiencias más significativos a criterio personal, que interesan para esta investigación; a continuación, se desarrolla el sustento teórico en el cual se soporta el encuadre conceptual que determina la postura en la que se plantea esta tesis doctoral.

Se hace la revisión nuevamente desde cada una de las categorías de análisis con la mirada fija en la pregunta definida para esta tesis doctoral, donde el lente está puesto en la infancia, concretamente en la educación preescolar. Aquí las tres categorías de análisis educación artística, infancia, y paz y concordia se interrelacionan formando un solo cuerpo que en el amasijo cada una encuentra su lugar.



Fotografía de mi autoría, creación libre de los niños. Año 2018

La primera categoría de análisis en esta investigación es la educación artística. El concepto de educación artística para esta investigación se asume desde los siguientes autores: Bresler, (2007). Presenta la educación artística como parte del capital humano. En el significado

primario de capital se refiere a una parte principal financiera, es una abstracción contable, pero Bourdieu utiliza este concepto, para referirse al capital social o capital educativo, los cuales pueden estar asociados con la posesión del capital económico y mejores

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

oportunidades de vida. Se referencia la teoría de Elliot Eisner y Howard Gardner sobre las implicaciones de la educación artística en el aula infantil que ubica la educación artística como una forma de transformación individual y colectiva, en este sentido Eisner (2010) dice:

Una de las lecciones potencialmente más importantes del trabajo en las artes es la contribución de una buena enseñanza a la capacidad del niño para percibir sutilezas y reconocer complejidades entre las relaciones cualitativas del mundo fenoménico” (P.40) por su parte Gardner basado en su teoría de las inteligencias múltiples se pregunta por la creatividad a partir de analizar siete casos de personajes de la historia donde su ingenio y creatividad les ha hecho destacar en las diferentes disciplinas de cada uno dando en su momento un giro a la horma como se venía concibiendo las artes, los oficios y el conocimiento científico.

Sostengo que las artes, oficios, conocimientos científicos y síntesis intelectuales que estaban en vigor en el siglo diecinueve ya no se tenían por adecuadas; y que en respuesta a las inadecuaciones [...]con lleva paradójicamente, una vuelta a los elementos básicos de cada campo: las formas, sonidos, imágenes, problemas más simples[...]sostendré, además que cada avance creativo supone un cruce de la niñez y la madurez; la genialidad peculiar de lo moderno, en este siglo, ha constituido en su incorporación de la sensibilidad del niño muy pequeño. (Gardner, 1998,P.25)

Otro autor de referencia es John Dewey que establece el arte como una experiencia estética con lo cual se desarrolla la cultura y civilización,

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

5.1.2. Aproximación teórica a la educación artística. Diálogos con algunas voces y ecos. La educación artística ha sido poco teorizada, lo que se puede encontrar con mayor representación frente al tema de educación artística es escrito en inglés y son textos no traducidos que llegan con mucha dificultad a los países de habla hispana, como el libro Bresler, L. (2007). *International handbook of research in arts education*. Dordrecht, The etherlands: Springer.



Fotografía de mi autoría, pintando con el cuerpo. Año 2017

Este texto recopila artículos de diferentes autores que presentan su concepto ante la historia de la educación artística,

Otro texto de referencia y antecedente de la educación artística es *Art education in the postmodern world: Collected essays*. Bristol: Intellect Publishers. Hardy, T. (2009) este libro presenta una colección de ensayos de distintos autores que hacen referencia especialmente a la relación del arte en el medio social y cultural en un recorrido histórico desde la modernidad a la posmodernidad.

El concepto de educación artística para esta investigación se asume desde los siguientes autores: Bresler, (2007). Presenta la educación artística como parte del capital humano. En el significado primario de capital se refiere a una parte principal financiera, es una abstracción contable, pero Bourdieu utiliza este concepto para referirse al capital social o capital educativo, los cuales pueden estar asociados con la posesión del capital económico y mejores oportunidades de vida. Bourdieu afirma que “es, de hecho, imposible explicar la

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

estructura y el funcionamiento del mundo social a menos que uno reintroduce el capital en todas sus formas, y no sólo en la forma reconocida por la economía teoría” (1983,P.242).

Se analiza la dinámica de cuatro tipos de capital: económico, cultural, social y simbólico.

Bresler plantea que “las obras de arte se convierten en capital económico cuando se crean, luego se venden a los coleccionistas, y a continuación se vuelven a vender a otros coleccionistas o porque son donados a un museo” (2007,P. 27).

El capital cultural de la educación artística, Bresler (2007) lo determina como el vínculo de esta con la educación formal o informal, que también puede ser transmitida de forma heredada entre las familias que tienen un vínculo con las artes, el capital social de la educación artística según Bresler (2007) se presenta en las relaciones entre las personas en un campo específico, las amistades o grupo de amigos que se encuentran en un interés común por el arte y el capital simbólico lo establece como el valor de la obra que va más allá del valor económico y que está relacionado con aquello que representa en la sociedad, finalmente incluye un quinto tipo de capital que es el humano valorando al sujeto artista creador de la obra y al sujeto receptor que disfruta o aprecia la obra y que son elementos fundamentales en la creación artística

Esta perspectiva de Bresler (2007) en el que la educación artística se considera capital, se asume en esta investigación como soporte teórico por su implicación y aportación social, el cual permite comprender la educación artística como forma y acción dinámica en procesos de desarrollo comunitario y escolares.

Por lo anterior, se ubica la educación artística como una forma de transformación individual y colectiva, en este sentido se recoge la teoría de Elliot Eisner y Howard Gardner como máximos exponentes sobre las implicaciones de la educación artística en el desarrollo

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

humano; Eisner (2011) plantea tres aspectos fundamentales que permite la educación artística 1. desarrollo de la mente. 2. Dar significado a las cosas. 3. El tipo de experiencias que permite las artes a la gente. La mente se desarrolla en la escuela básicamente por el currículo que es un plan para la mente, una manera de cambiar la forma de pensar, con el cerebro se nace pero la mente se forma y la escuela tiene esa función de alterar las mentes pero lo hace siempre llevando al estudiante a pensar del problema a la solución como única alternativa. Según Elliot Eisner, (2011) en las artes los estudiantes trabajan problemas que ningún otro campo hace posible, permitiendo muchas posibles respuestas desde cada estudiante llegando a un pensamiento comprendido

Una manera de pensar sobre las cuestiones del conocimiento educativo es considerar las cinco dimensiones siguientes que creo contribuyen a lo que he definido como la enología de la enseñanza (eisner1988) estas dimensiones son: a) la intencional, b) la estructural, c) la curricular d) la pedagógica, e) la evaluativa. (Eisner, 2011,P.92)

Por su parte Gardner (2015) plantea su teoría de las inteligencias múltiples en la cual los talentos y habilidades de las personas se desarrollan de manera diferente, defendiendo con ello que existen diversas formas de aprendizaje y el arte tiene por tanto un valor especial en la teoría de Gardner, ya que, permite el desarrollo y descubrimiento de esa forma propia por aprender y potencializa aquellas facultades características de cada ser humano. Gardner (2015) establece que el arte permite una experiencia que genera una visión particular del mundo, por lo cual, se pone en evidencia la percepción individual sobre las situaciones que se vive de manera personal y colectiva.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Una función permanente de las obras de arte consiste en alterar el modo en que concebimos la experiencia, y por lo tanto, en modificar nuestras actitudes respecto de que es importante y que nos parece bien. Pero esto equivale a decir que nuestras versiones del mundo también cambian permanentemente.” (Gardner y Cano, 2005, p.84)

Para Gardner quienes mejor asumen las habilidades artísticas son los niños, ya que, desde los primeros años de vida logran comprender los símbolos de la cultura los cuales incluyen en sus producciones artísticas cuando pintan, modelan, cantan o escriben poesía, “a los seis o siete años, los chicos tienen bastante conciencia de los estándares de la cultura y ya no producen obras enteramente egocéntricas” (Gardner y Cano, 2005, p.121)

En este sentido, el arte permite entonces la reproducción y la producción de la cultura desde los más pequeños que son los niños, potencializando así las habilidades y destrezas para construir la vida desde el territorio que se habita.

Otro autor de referencia es John Dewey que establece el arte como una experiencia estética con lo cual se desarrolla la cultura y civilización, “La experiencia estética es una manifestación, un registro y una celebración de la vida de una civilización, un medio de promover su desarrollo, y también el juicio último sobre la cualidad de una civilización.” (Dewey, 2008, p.369)

Estos autores de referencia que dan soporte al marco teórico de la categoría de educación artística, dejan claridad en la postura con la cual se desarrolla esta investigación considerando el arte y en este caso la educación artística, como una forma de expresión y comunicación cultural, de una civilización, que permite a los sujetos interpretar el mundo y desarrollarse en el mismo poniendo de manifiesto la realidad circundante; por lo tanto, las

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

acciones de la educación artística no son una práctica exclusiva de los artistas, sino que trasciende los escenarios y disciplinas tradicionales del arte para encontrarse en la cotidianidad de las personas sin distinción de condición social o edad.

5.1.3. El aula infantil. Un acercamiento epistémico. La segunda categoría de análisis es la infantil reconocida en Colombia como la educación preescolar. En los años 90 en Latinoamérica se generan una serie de reformas educativas de las cuales no fue ajeno Colombia estableciendo la ley general de educación, ley 115 de 1994, que incluye la



Fotografía de mí autoría, encontrando juntos. año 2017

educación preescolar como obligatorio mínimo en su último grado. En Colombia la educación formal se inicia en el grado prejardín a los 3 años de edad, y se reconoce como preescolar el ciclo de prejardín, jardín y transición este último se toma como obligatorio.

Como ya se mencionó en unas páginas atrás, La denominación a la educación preescolar en Latinoamérica varía según el país, pero si dependiera de la mayoría de los países latinos entonces debería llamarse educación inicial, ya que, el 58% le dice educación inicial, el 37% educación preescolar, y el 5% restante le reconoce como educación parvularia y educación infantil, sin embargo, en esta tesis se hará referencia al concepto de educación preescolar, por consiguiente, se reconoce el aporte de los autores que hacen relación a dicho concepto, entendiendo que se encuentra enmarcado dentro de la categoría de análisis infancia, que para el caso se asumen con igual similitud.

La educación ha sido parte y centro de pensamiento científico epistémico desde Sócrates, los diálogos de platón, Aristóteles, la doctrina pueril de Lull, J. L. vives etc.,

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

hasta la actualidad, el interés por comprender cómo se adquiere el conocimiento ha sido de estudio constante lo que incluye obviamente el proceso en los niños, creándose así un espectro amplio de autores, aquí se hace referencia a algunos que han hecho aportes relevantes a la educación de occidente y que han sido de fuerte influencia para la educación inicial o preescolar; destacando sus aportaciones más relevantes, En consecuencia, se menciona algunas de las diferentes voces⁴ que han albergado el proceso pedagógico y el concepto de niño en una visión occidentalizada y colonizadora, hasta las concepciones antagónicas a donde se derivan diferentes discursos que rompen con dichas estructuras y dan el posicionamiento de esta tesis.

En 1762 con uno de los libros que revolucionó el pensamiento pedagógico del momento “el Emilio”, Jean- Jacques Rousseau (1712-1778) que no fue pedagogo sino filósofo, planteó la libertad en la educación con un pensamiento naturalista reconociendo la bondad del ser humano en el niño y su necesidad de poder decidir por sí mismo, con menos represión, para Rousseau el niño aún no logra razonar correctamente por lo cual requiere el estímulo del exterior y el contacto con la naturaleza, rescata que el niño debe aprender por su propia experiencia un oficio porque luego sería quien educaría a los otros, sin dejar a un lado la moral y lo religioso.

Rousseau buscaba incluir en el proceso de instrucción o enseñanza a quienes carecían de oportunidades por ser menos favorecidos en la sociedad.

⁴ se menciona algunos autores reconociendo que hay otros que ameritan también mención, pero que no se traen a colación porque el interés en esta parte de la tesis no es listar a todos los pedagogos o pensadores, sino simplemente dejar ver algunas de las influencias fuertes que se han dado desde el pensamiento epistémico de la pedagogía como influencia posterior en la construcción de la educación preescolar o inicial, y con ello la institucionalidad del concepto de niño que atraviesa las prácticas en el aula infantil, con lo cual se asumen las acciones artísticas de los niños y para los niños.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Johan Heinrich Pestalozzi (1746-1827) un pedagogo que revolucionó en su tiempo la educación planteando un cambio a la pedagogía tradicional para proponer la educación popular, inspirado en el libro “el Emilio” realizó varios proyectos de escuela y su propuesta fue de fuerte impacto para los pedagogos de su época sirviendo de inspiración, Pestalozzi buscaba transformar la sociedad desde la educación dando fuerte relevancia al niño como centro de la educación más que a los contenidos proponiendo la educación integral.

En 1797 publicó su obra de mayor relevancia “Mi investigación sobre el curso de la naturaleza en el desarrollo del género humano”; Para Pestalozzi la educación era muy importante y buscaba que fuera igualitaria para todos y religiosa pero no doctrinaria, teniendo posibilidad de acceso a ella los niños en condiciones de marginalidad social. El método Pestalozzi es sistemático, analítico y lógico que va de lo deductivo a lo inductivo; le dio importancia al juego en el niño y a su proceso de desarrollo.

Un autor fundamental para mencionar respecto de la educación preescolar o inicial es Friedrich Froebel (1782-1852) se consideró el padre del preescolar, ya que, a mediados del siglo XIX este pedagogo alemán basado en la propuesta educativa de Pestalozzi, se interesa en la infancia creando el primer instituto para párvulos o infantes y en el año 1840 sella el término kindergarten (jardín de infantes) que hasta la actualidad es utilizado.

Froebel propone el juego como proceso fundamental para el aprendizaje de los niños y plantea la importancia de la actividad en el desarrollo cognitivo; fue quien propuso el trabajo libre en la educación inicial y construyó una serie de bloques y objetos como material didáctico de intervención en el aula infantil.

Édouard Claparede (1873-1940) un Psicólogo que propuso la teoría de la pedagogía funcional que es la que propone reconocer en el niño sus necesidades e intereses, la

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

plasticidad de su cerebro y el juego como lo propio de esta edad que debe ser la clave de la actividad pedagógica para desde el juego llevarle al trabajo, basándose en las propuestas de Rousseau propuso que la infancia posee características psicológicas y psíquicas propias diferentes a las del adulto siendo uno de los más fuertes defensores de la escuela activa argumentando que la actividad es una necesidad.

Uno de los más representativos pensadores pedagogos de la historia es Juan Federico Herbart (1776-1841) quien a pesar de reafirmar la instrucción clásica y dar unos principios educativos rígidos, fue quien reconoció el valor del interés en la actividad educativa enfatizando que es el vértice para poder llegar al conocimiento y que todo interés debía generar nuevos intereses, Herbart reconoce las diferencias individuales, planteó la psicología evolutiva y el interés en el aprendizaje, además en su propuesta didáctica es el creador de la organización por grados escolares que está vigente aún.

En el inicio del siglo XX fue el momento del pensador, psicólogo y pedagogo denominado como el padre de la psicología progresista John Dewey (1859-1952) quien propuso la educación como importante en sí misma para el desarrollo de la sociedad, propuso la educación por la acción permitiendo al niño la participación que le diera espacio para preguntar, indagar y explorar, para Dewey la educación es un proceso democrático guiado por el método científico.

En el año 1907 Ovide Decroly (1871-1932) pedagogo, psicólogo y médico, fundó en Bruselas una escuela en la que puso en práctica sus teorías de la globalización y los centros de interés, su propuesta pedagógica era que los niños debían ser libres sin una educación rígida y respetando la individualidad de cada uno en su personalidad en un

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

ambiente motivador, basando su propuesta en la observación a la naturaleza y la escuela activa.

Decroly planteó como fundamental respetar los intereses personales y sociales de los niños, fortaleciendo la autonomía, la observación y la experimentación.

Un grupo de psicólogos plantearon la adquisición del conocimiento a partir de la modificación de la conducta por medio del estímulo respuesta como un proceso psicológico en el cerebro que da una acción esperada esto se denominó conductismo, los representantes de esta teoría más destacados son J.B. Watson, B. F. Skinner, y I.P. Pávlov que experimentó en estudios con los perros que al ver la comida y escuchar una campanilla empezaban a salivar. El conductismo se centra solamente en la conducta del individuo haciendo una clasificación en dos tipos de conductismos según el condicionamiento. Conductismo de condicionamiento clásico y conductismo de condicionamiento operante.

Como he dicho esta teoría de proceso psicológico para plantear cómo adquirir el conocimiento se centra solo en la conducta y no tiene en consideración aspectos extremos como el alma o la mente o ciencias como la neurología, la sociología, la antropología, la lógica o la filosofía, sin embargo, el uso del estímulo para una respuesta es un método aún usado en muchas prácticas docentes con los niños.

Uno de los principales pedagogos del siglo XX fue lev Vygotsky (1896-1934) pedagogo ruso que planteó la teoría sociocultural estableciendo las relaciones entre pares y con los adultos, la cultura y el lenguaje como proceso fundamental para el desarrollo del aprendizaje.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Propuso lo que denominó la zona de desarrollo próximo que es el momento entre lo que el niño sabe y lo que está próximo en saber y que para avanzar requiere del apoyo o impulso de otro ya sea el maestro o un compañero más avanzado.

Muchas de sus propuestas y teoría revolucionaron la psicología y el aprendizaje en la pedagogía y aunque Vygotsky murió en 1934 a los 38 de edad dejando una vasta obra intelectual, fue solo hasta la década del 60 que se rescató y publicó su pensamiento.

María Montessori, (1870-1952) ingeniería, con estudios de biología, médica y doctora en filosofía; empieza a dar mayor importancia a la educación del niño reconociendo sus potencialidades y capacidades, aunque sin alejarse de la instrucción, pero ya Montessori incluye en la educación del niño la distinción entre niño y adulto que hasta el momento no se había considerado, aunque Rousseau ya se había acercado un poco a este concepto de niño no adulto en miniatura.

María Montessori crea el modelo pedagógico Montessori que propone considerar al niño libre de expresión, con un ambiente que le proporcione experiencias y materiales que estimulen sus sentidos. Entre 1934 a 1936 hace una serie de discursos planteando como desde la educación en los niños se hace posible la paz para el mundo.

Celestin Freinet (1896-1966) un pedagogo y maestro francés que durante el inicio del siglo XX propuso la escuela proletaria que inspirado en Marx, Engels y Lenin buscaba un materialismo escolar para la producción del texto libre, en una manera natural de lectura y escritura.

Freinet fue quien introdujo la imprenta en la escuela para generar grupos de cooperación al interior de la escuela reivindicando el valor de la institución educativa. Realizó una fuerte militancia comunista que le acercó a la actividad sindical dando origen a

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

la escuela sindical, su trabajo pedagógico lo centró mayoritariamente en la población más pobre, creó el instituto de la escuela moderna que tuvo reflejo internacional.

En coincidencia con el pensamiento freiriano surge en Latinoamérica las propuestas pedagógicas de Paulo Freire (1921-1997) quien con su trabajo de alfabetización para adultos en Brasil planteó una nueva mirada a la educación considerándola como un campo de acción política en la que interviene el maestro y el estudiante, bajo esta mirada Freire busca en la educación una manera de reflexión y liberación del ser humano en la sociedad siempre en función de la emancipación para acabar con la opresión. De aquí su libro la pedagogía del oprimido que ha sido el más representativo de su obra.

Los conceptos y teorías pedagógicas de Paulo Freire se mantienen aún vigentes y su pedagogía crítica ha sido fuente de estudio de varios pensadores.

Los estudios sobre el desarrollo cognitivo de Jean Piaget (1896-1980) un biólogo, epistemólogo que se interesó en el desarrollo cognitivo de los niños y a partir de la observación a sus tres hijos estableció su teoría de los estadios de desarrollo infantil que son la etapa sensoriomotora: de 0 a 24 meses, la preoperacional: de 2 a 7 años, las operaciones concretas: de 7 a 11 años y la etapa de operaciones formales: de 11 años en adelante. Determinó así su teoría de la construcción del conocimiento denominada constructivismo, que reconoce la experiencia con la vivencia directa en la manipulación del material y la interacción con el entorno que le rodea, lo cual está mediado por sus conocimientos previos y en un proceso de acomodación y asimilación adquiere el conocimiento.

David Ausubel, (1918-2008) médico y psicólogo estadounidense quien propuso su teoría del aprendizaje significativo rechazando la postura piagetiana que el conocimiento

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

solo se logra con lo que se descubre, Ausubel plantea que también se adquiere con lo que se recibe pero que para que sea efectivo en ambos casos es necesario que se reconozca lo que ya se sabe y que aquello por aprender sea significativo.

De lo anterior plantea su teoría del aprendizaje significativo que consiste en la función cognitiva en la que se adquiere un nuevo conocimiento sujetándolo con un saber previo relevante con el que se conecta, pero ese concepto previo debe ser claro y disponible en el estudiante.

Jerónimo Bruner, (1915-2017) psicólogo estadounidense que hizo relevantes aportes a la psicología cognitiva y contribuyó a las teorías educativas con su propuesta del aprendizaje por descubrimiento en la cual el estudiante debe asimilar el conocimiento descubriendo por sí mismo en sus hipótesis e intuiciones y no solo porque le sea transmitido, para Bruner el proceso de educación debe estar estructurado en la resolución de problemas con un currículo en espiral que permita ir profundizando cada vez más en los contenidos.

Bruner, desarrolla el concepto de andamiaje en el cual el maestro debe ser guía llevando al estudiante hacia sus nuevos saberes de manera espontánea y natural, considerando el conocimiento como algo maleable que se puede depurar y transformar; por lo cual reconoce el valor y la importancia del trabajo en equipo fomentando las buenas relaciones de compañerismo.

Howard Gardner (1943...) psicólogo estadounidense creador de la teoría de las inteligencias múltiples, la cual hizo un gran aporte a las ciencias de la educación en el desarrollo cognitivo.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Gardner, planteó que no existe una sola inteligencia o un solo tipo de esta, sino que el ser humano está facultado con una variedad de inteligencias que se fortalecen unas más que otras según su cultura y la capacidad de organizar los pensamientos y disponer las ideas, por lo cual no se hace válido el análisis del C.I. (Coeficiente intelectual).

Loris Malaguzzi (1920-1994) italiano, pedagogo y psicólogo fundador de las escuelas autogestionadas de Reggio Emilia, es considerado como un movimiento pedagógico en sí mismo, su trabajo pedagógico estuvo centrado en la primera infancia, escribió muy poco sobre pedagogía pues consideraba que de pedagogía no se escribía, sino que se hacía, sin embargo, existe recopilación de algunas entrevistas y experiencias narradas por él.

Malaguzzi propuso que el aprendizaje en los niños era construido por ellos mismos a partir de las actividades que los maestros le proporcionaban por lo cual el contexto era fundamental, así que renovó la escuela como taller y laboratorio al alcance de los niños, muy bonitos y organizados pues la estética era parte del conocimiento para Malaguzzi habla de un aprendizaje estético.

Las actividades en los talleres y laboratorios debían permitir el diálogo con los niños y una observación permanente por parte del adulto que debe buscar siempre la escucha, dando movimiento a la propuesta pedagógica que siempre está abierta a discusión y puntos de vista lo que era muy importante para Malaguzzi.

Quien ha seguido el trabajo de Loris Malaguzzi y continuado su legado en la actualidad es Alfredo Hoyuelos, español, licenciado en filosofía y ciencias de la educación, realizó su doctorado en el análisis del pensamiento pedagógico de Loris Malaguzzi,

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

coordinó los talleres en las escuelas infantiles en Pamplona, en donde las escuelas municipales beben de la fuente de la pedagogía de Malaguzzi.

Como exponente actual e importante para la educación infantil, es necesario mencionar los trabajos en filosofía para la educación del profesor Walter Kohan quien propone un reconocimiento a la infancia como imagen, para Kohan la infancia no es un proceso lineal sino un devenir constante del orden de la irrupción, la potencia y la posibilidad.

En esta tesis doctoral, hace eco la investigación realizada por la doctora Manena Vilanova, docente universitaria en la Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE) y maestra de educación infantil, su tesis doctoral son las formas otras de la infancia, sustentando como los modelos desarrollistas son dominación y colonización a la infancia.

Hasta aquí, se ha realizado un recuento general de algunos autores que han centrado su interés en el proceso de aprendizaje de los niños a través de la historia, como se dijo anteriormente la intención no es esbozar en detalle todos aquellos que se han vinculado al proceso educativo infantil en propuestas pedagógicas o psicológicas para la adquisición de conocimiento, lo que se ha querido es reconocer algunos autores como referencia de aquello que ha permitido construir el concepto de niño y que rige las formas y principios de relación y autoridad en el proceso educativo y la adquisición de conocimiento en los niños.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

5.1.4 Referencias conceptuales de la paz. La tercera categoría de análisis de esta tesis doctoral es el concepto de paz y concordia, la búsqueda de la paz ha atravesado la historia de las sociedades, en la medida que ha existido el conflicto que es inherente al ser humano mismo, pensarse el



Fotografía de mí autoría, infancia, año 2017

concepto de paz es pensarse la particularidad del conflicto, por lo tanto, la búsqueda de la paz ha estado amarrada al conflicto mismo, en tal sentido, se han librado guerras a través de la historia que dejan como resultado viudas, huérfanos, soledad y destrucción, sin embargo, la vía de toma de armas ha sido una de las formas en que se ha tramitado el conflicto de inequidad y desigualdad social en la que han vivido y viven los países de Latinoamérica.

Aunque la humanidad históricamente ha estado inmersa en la guerra, la violencia y el conflicto en general, la historia de la paz es muy reciente para la humanidad, es así como luego de estar centrados los estudios desde la paz negativa, que busca la paz anulando completamente al otro; se considera en los años sesenta la necesidad de pensarse el conflicto y la guerra en una búsqueda de la justicia para reparar el daño en la integridad física de las personas causado por una violencia directa.

Es entonces cuando se comienza a considerar una paz reparadora de la injusticia social, que vincula lo social y lo político en búsqueda de las satisfacciones básicas del ser humano.

En esta tesis doctoral se toman los tipos de paces que se han mencionado como un antecedente y referente teórico y se aterriza en el concepto de cultura de paz y educación

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

para la paz, que amortiguan en este caso la episteme de paz; sin embargo, se asume una nueva postura que plantea un concepto de paz desde la axiología de los niños en el aula escolar mediante sus prácticas artísticas.

Para hablar de paz se hace necesario definir qué tipo de paz interesa, ya que, la paz es un concepto polivalente, polisémico, con múltiples rostros por lo cual es complejo y requiere discernimiento.

Debido a lo anterior los pensadores de la paz han definido que existen tipos de paz, así que, de la manera como se asume el conflicto y su resolución determina el lugar de posicionamiento ante el concepto de paz, desde ese lugar que se asume es el habla y la escucha de quien hace la reflexión sobre la paz.

La ciencia ha determinado que la paz es plural por ello una epistemología de la paz determina clases de paz que se han definido como: la paz positiva, la paz negativa, la paz imperfecta, incluso se habla de una cultura de paz como base de la reconciliación.

Las ciencias sociales ha dedicado muchos esfuerzos al tema de la paz, su máximo exponente es el sociólogo y matemático Noruego Johan Galtung quien ha estudiado intensamente el conflicto y la paz; su teoría es reconocida como triangular soportada siempre en tres pilares; su tesis es la paz por medios pacíficos basada en la introducción de los valores y el constructivismo; considera la paz como un despliegue de la vida que se desarrolla en un desafío permanente, para Galtung el camino de la paz pasa a través de la teoría y la práctica de la resolución de conflictos y establece las partes de un conflicto en tres dimensiones del ser humano que es el interior, el exterior y las relaciones humanas, en donde se ubican tres aspectos básicos del conflicto que son la actitud de odia, la conducta violenta, y la contradicción, para la resolución del conflicto Galtung determina tres aspectos

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

básicos que son reconstrucción, resolución y reconciliación y plantea la teoría del desarrollo que está vinculada a la construcción y manejo del poder como producto de un proceso cultural orientado a la erradicación del sufrimiento humano.

Según Galtung para la resolución del conflicto es necesario la narrativa que generalmente el agresor olvida, pero hay que empezar con la víctima liberándola del pasado con tres puntos, la distancia al acto, el agresor tiene el derecho de decir porque lo ha hecho y la víctima tiene el derecho de indicar sus éxodos y tercero un proyecto común limpiar el pasado para entrar juntos al presente; así la transformación pacífica de los conflictos se logra mediante la creatividad, la empatía y la no violencia.

Galtung hace una clasificación de la violencia en tres tipos teoría de la violencia que tiene tres dimensiones: la directa, la estructural y la cultural, la violencia directa la define como el aspecto evidente y sus manifestaciones físicas verbales o psicológicas, la violencia estructural como aquella intrínseca a los diferentes sistemas de las sociedades, los estados y el mundo; y la violencia cultural la define como aquellos aspectos de la cultura que pueden utilizarse para justificar o legitimar la violencia directa o la violencia estructural.

De las investigaciones de Galtung se derivan otras, posicionando actualmente a quienes se denominan “pazólogos” que se piensan la paz en diversas formas; Francisco Muñoz un historiador español centró sus investigaciones en la paz, determinando el concepto de paz imperfecta.

Según Francisco Muñoz (2011) El concepto de paz, se ha propuesto luego de la segunda guerra mundial desde diferentes perspectivas en las cuales está inmerso el conflicto y la violencia, hablar de paz no es posible si no se considera sus polisémicas

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

definiciones por lo cual es más pertinente hablar de paces; a continuación, se desarrolla algunas concepciones de paz que se han configurado en el siglo XX e inicios del siglo XXI, como referente de antecedentes de paz.

Muy seguramente el fracaso en los procesos de paz en Colombia tenga estrecha relación con el concepto en que se encarna la idea de paz entre los actores en conflicto, que está centrado desde la polemología⁵ coincidiendo con una visión negativa de la paz lo cual Francisco Muñoz denomina paz negativa y la define como el proceso en que se estudia el fenómeno de la guerra desde lo científico para ser comprendido y terminado, por lo tanto se considera la paz como la ausencia de la guerra la “no-guerra” y su estudio evolucionaria más allá del estudio de los armamentos (esto fortaleció la guerra fría) hasta el estudio del comportamiento humano desde otras disciplinas como la psicología social, el psicoanálisis y la antropología. (Muñoz, 2011, P. 28)

Aunque la humanidad históricamente ha estado inmersa en la guerra, la violencia y el conflicto en general, la historia de la paz es muy reciente para la humanidad, es así como luego de estar centrados los estudios desde la paz negativa, se considera en los años sesenta la necesidad de pensarse el conflicto y la guerra en una búsqueda de la justicia para reparar el daño en la integridad física de las personas causado por una violencia directa.

Es entonces cuando se comienza a considerar una paz reparadora de la injusticia social, que vincula lo social y lo político en búsqueda de las satisfacciones básicas del ser humano, Francisco Muñoz (2011) lo denomina paz positiva. Y según Muñoz esta ha sido

⁵ Polemología del griego polemos “guerra, conflicto” y logos “estudio” es un neologismo acuñado por el sociólogo francés Gaston Bouthoul. Se define como el estudio científico de las guerras como fenómeno social susceptible de observación.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

considerada una utopía que buscaba mundos mejores al igual que lo hacía el cristianismo o el marxismo, “La paz positiva podría ser identificada como una pretendida paz “total” o “perfecta” en donde no habría violencia, posiblemente tampoco conflictos manifiestos” (P.30).

En ambas consideraciones la guerra y la violencia se pueden poner de manifiesto con el justificante de alcanzar los objetivos de paz, en donde no se reconoce nunca al otro como parte del conflicto sino en el cese del conflicto mismo, casi que se podría decir al estilo Maquiavelo el fin justifica los medios.

Es así como en esa búsqueda incesante por la construcción de una categoría de paz que no fuera tan avasalladora como la paz negativa, ni tan idílica como la paz positiva, y en un marco de la realidad y necesidad humana surge la paz imperfecta.

La paz imperfecta (PI) es una búsqueda de paz como un proceso inacabado, en el cual no se determinan acciones finales ya dadas, sino que por el contrario están en constante movimiento con un carácter procesual por lo tanto imperfecto, se rompe con la estructura en la que se venía sustentado las teorías de paz basándose en la guerra y la violencia, para dar un giro epistemológico que lleva a la academia las realidades sociales.

La PI se asume como categoría analítica para leer relaciones humanas complejas; prácticas humanas, -individuales o colectivas- que se centren en el potenciamiento de las capacidades humanas, procurando la construcción de una sociedad que sitúe al ser humano como centro, fin y medio; fundamentada en principios o valores como la libertad, la justicia, el respeto, la inclusión, el reconocimiento, entre otros (Jaramillo, 2014, p.5)

En esta categoría de paz se incluye y reconoce las relaciones causales entre diferentes estamentos donde tiene espacio las emociones las sensaciones, los acuerdos, los

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

pactos, las negociaciones etc. desde lo local hasta lo internacional, por eso quizás se podría pensar que recoge las otras categorías de paces o que aquellas también son imperfectas. “En cualquier caso la paz imperfecta es más que la suma de todas estas paces, es la herramienta teórica que nos permite reconocerlas e interrelacionarse” (Muñoz, 2001, p.39)

La paz imperfecta busca interrelacionar las subjetividades, la cooperación, el altruismo, la filantropía y las realidades en un marco teórico distinto, que, aunque reconoce que existe el pensamiento sobre la paz porque se ha gestado la guerra, no se centra en el estudio de la misma como una negación a esta, pues aquí, se considera que si se profundiza en la guerra y la violencia se están legitimando.

Gestar la paz desde formas pacifistas, identitarias, comunitarias, organizadas, subjetivas, dialogadas y acordadas no es sólo para una respuesta rápida y coyuntural, sino que debe ser para un proceso estructurado, pensado, constante y global; que permita la satisfacción de las necesidades en busca de un buen vivir. En tal sentido la paz imperfecta es una constante transformación que genera poder desde las comunidades.

Francisco Muñoz (2001) desarrolla la idea de poder desde tres aspectos puntuales que son: la paz imperfecta estructural y violencia estructural en la cual la desigualdad y la carencia de la satisfacción de las necesidades se hace presente en toda la estructura, por lo cual se establece una lucha de clase por el poder; las mediaciones que permiten conciliar algunos aspectos que interesan de manera general; el empoderamiento pacifista con el cual se busca deslegitimar el empoderamiento popular que está enmarcado en la marginalidad, pues siempre es atribuido en exclusiva a los sectores marginales; se establece este empoderamiento pacifista como la toma del poder que permita relacionar desde las prácticas individuales las organizaciones, locales, regionales, nacionales e internacionales

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

de manera individual y colectiva. De tal forma que se encarnen los esfuerzos de transformación hacia una realidad pacífica y perdurable.

En síntesis, la paz imperfecta podría servir para proporcionar una vía intermedia entre el utopismo maximalista y el conformismo conservador: se trata de ir cambiando la realidad a partir del conocimiento de las limitaciones humanas y de los escenarios presentes (un conocimiento que nos proporcionan las distintas ciencias, la prospectiva y los estudios del futuro), pero sin renunciar a plantear el futuro ni a tener un objetivo: la paz imperfecta, que, aunque más modesto. Sigue siendo un objetivo global y deseable (por ello también con una dimensión normativa). (Muñoz, 2001, p.30)

Estos conceptos de paz han permitido a los estudiosos continuar las investigaciones sobre la paz en lo cual se han dado dos fuertes tendencias 1) quienes defienden que para hablar de paz es necesario conocer y profundizar sobre la guerra y 2) quienes determinan que ahondar en la guerra es contradictorio en la búsqueda de la paz.

Desde estas dos perspectivas surgen nuevos enfoques de paz como lo que propone el profesor Juan Bautista Jaramillo en su tesis doctoral defendida en la universidad de Granada España en el año 2016, quien manifiesta que existen cuatro matrices generales que albergan siete posibilidades de paz. Esto lo presenta claramente en el siguiente cuadro de su autoría.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Paces – Características – factores y conflicto				
Tipo de Paz		Característica	Factores	Conflicto y Actores
Abstracta /Genérica	Formal	Por decreto. Se expresa en constituciones políticas y al hacerlo se considera la garantía de ésta.	No se explicita	Visión genérica del mismo, no lo especifica. Son abstractos /General/Los responsables de las leyes promulgan el decreto
	Espiritual	Abstracta/ es un estado individual. La paz es una condición de estado interior de cada persona.	Lo que perturbe la armonía	Es malo para las personas. No los especifica
Conservadora	Negativa	Es el fin. Se da cuando hay ausencia de Guerra o enfrentamientos militares	La guerra/conflicto armado	Negativo, es patológico, hay que destruir su origen. Estado Vs Actor Armado
Liberal	Positiva	Procesual. Lo logra de manera lenta cuando una sociedad trabaje en las violencias visibles y las no visibles.	Directos. Armados/ estructurales: sociales/ políticos/económicos/ Desigualdad/ Inequidad	Es el escenario para analizar la violencia. Hay que analizarlo en contextos/ Visibles y no visibles. No es ni bueno, ni malo. Estado/Grupos armado/Sociedad
	Neutra	Procesual con justicia social Además de lo señalado por la paz positiva debe trabajar en el eje de la justicia social	Ídem	Ni buena ni mala, Ídem se centra en el trámite desde la cultura.
	Imperfecta	Procesual, es el medio y el fin. Se logra en cualquier acción que desarrollen entidades humanas para lograr un mejor estar.	Tanto los visibles, como los no visibles y espirituales.	Es consustancial al ser humano Los que sean necesarios
Emancipadora Decolonial	Popular Integral/ Transformadora	Es inexistente en forma plena, por eso es necesario que la comunidad se esté armonizando. Reconoce otros saberes ancestrales/culturales/ cosmogónicos. Se logra cuando el Ser Humano produce lo necesario para el Buen Vivir, sin menoscabo de la Naturaleza.	Espirituales, culturales, sociales, comunitarios, económicos, políticos.	Se presenta cuando hay factores sociales, económicos, políticos, culturales que alteran el Buen Vivir. Siempre se está ante esta posibilidad /Todos los intervinientes en la comunidad

Tomado de la tesis doctoral: "Movimiento minga- congreso de los pueblos, su empoderamiento, expresión de paz ¿Imperfecta? Integral-Transformadora, Colombia años 2000-2013" universidad de Granada, España. Juan Bautista Jaramillo Herrera.

Jaramillo, hace una distinción de aspectos que están vinculados al concepto de paz y propone un concepto de paz a partir del trabajo con los sectores populares. En el cuadro anterior define cuatro perspectivas de paz:

1. Perspectiva Abstracta genérica, en ésta establece dos tipos de paz: paz formal que según Jaramillo es aquella que está determinada en el marco legal y de garantías sociales establecidas en la estructura organizativa del país consignado en los derechos universales

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

del hombre, la constitución política nacional, y la corte constitucional. Es decir en el marco legal formal de la estructura del estado.

Paz espiritual, ésta la define Jaramillo como aquella que está relacionada a la subjetividad de cada persona y es relativa a su armonía interior aislada de las acciones o acontecimientos políticos, económicos, sociales culturales etc.; es una paz en la interiorización esencial del ser humano, que no acepta ruido o disturbio para sí mismo por ello no hace parte de protestas huelgas o manifestaciones que le alteren. Se considera en este tipo de paz que con solo esa tranquilidad espiritual en cada sujeto es posible la paz.

2. Perspectiva conservadora, tiene consigo la paz negativa que como ya se ha dicho es la ausencia de guerra, el fin absoluto del conflicto, con la necesidad de destruir su origen a toda costa.

3. Perspectiva liberal, que contiene tres tipos de paz, la paz positiva, la paz neutra y la paz imperfecta. La paz positiva está vinculada no solo al fin de la violencia directa sino también estructural reconociendo las necesidades insatisfechas, en su tesis doctoral Jaramillo dice “es dinámica y permanente, hace referencia a una estructura social de amplia justicia y reducida violencia, la paz exige en consecuencia igualdad y garantías y afecta todas las dimensiones de la vida.” Esta postura de paz es el resultado de reconocer el conflicto como positivo, las violencias, los actores y la justicia social. Es la ausencia de violencia estructural o indirecta.

La paz neutra, se ubica como un concepto intelectual con la ausencia de la violencia cultural (simbólica) quienes se sitúan en esta propuesta de paz buscan propender por una cultura de paz desde las acciones en la interrelación con el otro, por lo cual el lenguaje es fundamental aquí ya que mediante el lenguaje se logra la armonía y el equilibrio en las

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

formas de relación que permite fácilmente la resolución del conflicto, Jaramillo se refiere a esta paz como la “propuesta que busca neutralizar los factores generadores de la violencia, esencialmente desde la estructuración de una cultura de la no-violencia.”

La paz imperfecta, como ya se dijo anteriormente el autor de este concepto de paz fue el profesor Francisco Muñoz en el Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada. La paz imperfecta al igual que la paz positiva reconoce el conflicto y sus actores y busca la satisfacción de las necesidades sociales, la diferencia entre otras radica en centrar el estudio de la paz en sí misma y no desde otras categorías como la violencia, en la paz imperfecta se desliga el análisis de la guerra o la violencia para estudiar o comprender la paz. Jaramillo en su análisis a la paz imperfecta la sitúa como un concepto libertario de la “transmodernidad” (Dussel, 2012) y su importancia en el valor del sujeto como base en las relaciones potenciadas por la intersubjetividad.

4. Perspectiva Emancipadora –Decolonial. En esta perspectiva Jaramillo presenta su propuesta de paz que denomina como popular/integral transformadora y propone en ella una nueva epistemología que deconstruye los conceptos convencionales de paz para dar significado a la visión ancestral del buen vivir en las comunidades indígenas, campesinas y populares, es una propuesta de paz desde abajo lo que quiere decir para Jaramillo desde el sentir y mandato de los pueblos que riñe con el modelo económico actual y con los intereses del gobierno, Jaramillo en esta propuesta de paz define el conflicto como posible y multicausal es decir que se incluye en una gran esfera de posibilidades y realidades válidas; dando una propuesta de sociedad con igualdad y justicia social desde y para las colectividades.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

En la perspectiva de paz popular-integral-transformadora, Jaramillo retoma el concepto de empoderamiento en la postura freiriana emancipadora y propone la construcción del poder desde las comunidades para transformar la realidad social.

En la búsqueda e interés por la paz que como he mencionado antes surge del estudio de la guerra, nace nuevas derivas conceptuales que se hace necesario para el desarrollo de esta tesis mencionar y que son parte del soporte teórico para la misma; es la cultura de paz y educación para la paz.

El concepto de cultura de paz fue aprobado en la asamblea general de las naciones unidas en el periodo 53 de sesiones, el 6 de octubre de 1999 mediante acta 53/243 reconociendo el pronunciamiento de la ONU que en su constitución establece “puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz”

En esta acta que se constituye en un documento titulado Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz, se reconoce la carta de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, y la declaración de los derechos humanos poniendo énfasis en que “la paz no es solo la ausencia de los conflictos”

El documento lo conforman 9 artículos, que se acompañan de unos objetivos claros fijados en un programa de acción para las estrategias a adoptar los agentes de la paz, que se vinculan desde el ámbito local hasta el internacional, teniendo como medio principal la educación.

En dicho documento se hace un llamado a todos los individuos, grupos, asociaciones, comunidades educativas, empresas e instituciones etc., a tener en su actividad

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

cotidiana un compromiso constante basado en el respeto por la vida, el rechazo a la violencia, la generosidad, el entendimiento, la preservación ambiental y la solidaridad.

Posteriormente surge el manifiesto por la paz en el año 2000, que con la llegada del nuevo milenio impulso el deseo por un mundo libre de violencia en el cual cada persona se compromete a vivir y generar espacios armónicos que propendan por la no violencia, el respeto, la escucha, la solidaridad, el cuidado del planeta y la generosidad. Este manifiesto se encuentra en internet y aún puede ser firmado por quien así lo desee.

En el año 2006, se crea lo que se conoce como el movimiento por la cultura de paz, que surge del acuerdo entre naciones en el encuentro de la ONU en el año 2005, que incluyó aproximadamente unas 700 organizaciones.

En el movimiento por una cultura de paz, cada bienio se determina un valor para promocionar entre la población civil, la escuela, y las organizaciones de manera especial fomentando su aplicación cotidiana; para el bienio 2018/2019 la Unicef determinó como valor la solidaridad.

Y se ha fijado un programa para el patrocinio de la cultura de paz en el liderazgo que posee unos objetivos específicos en promoción y fomento de la cultura de paz en el mundo.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

PROGRAMAS ESPECÍFICOS PATROCINADOS EL BIENIO 2018/2019



Tomado de la página de Unicef:
www.organismointernacional.org/actividades-2017.php

Como se evidencia en los documentos de actas y declaraciones universales sobre la paz ,realizados por los organismos mundiales como la ONU o la Unicef en los encuentros de los países por su interés sobre la paz, se determina eje fundamental la educación, poniendo el mayor énfasis en ella para fomentar la paz desde la escuela, y así generar desde los primeros años de vida una conciencia de paz en la adecuada resolución de los conflictos y la no violencia que permita establecer la cultura de paz en las sociedades; por lo cual se define la educación para la paz y en su expresión más específica la cátedra de paz en Colombia.

En el año 2015 el presidente Juan Manuel Santos firmó el decreto 1038 del 25 de mayo de 2015 con el cual determinó la implementación de la cátedra de paz obligatoria en todas las instituciones de educación públicas y privadas del país desde el grado preescolar hasta la educación superior. Entrando en vigencia la ley 1732 del 1 de septiembre de 2014.

La ley 1732 busca fomentar desde la escuela tres principios básicos que son la cultura de paz, la educación para la paz y el desarrollo sostenible; todos en concordancia con los acuerdos fijados por la ONU en la asamblea general de las naciones unidas. La ley

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

de cátedra de la paz tiene como fundamento los derechos humanos y la constitución nacional.

Desde entonces se han creado en Colombia diversas estrategias para poner en marcha la cátedra de paz fortaleciendo las competencias ciudadanas, la resolución de conflictos pacíficamente, la no violencia, en el marco de la cultura de paz y el uso adecuado de los recursos naturales para el desarrollo sostenible.

En esta tesis doctoral se toman estos elementos de referencia en el estado de la cuestión porque interesa develar cuál ha sido el interés por la paz en Colombia y como dicho interés está permeado por acuerdos y políticas internacionales con una mirada universal y colonizadora, que se dispersa en la sociedad civil mostrando o generando intenciones de “buenos deseos” gubernamentales para la paz en un aparente bienestar social pero sin profundizar en las carencias y fibras de las personas como seres individuales y colectivos que sufren y construyen en comunidad desde el aula escolar y fuera de ella.

Hasta aquí, se ha hecho mención de las categorías de análisis de esta tesis, resaltando los aspectos más relevantes de ellas.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

CAPÍTULO V
EL ESPACIO HABITADO



Fotografía de mí autoría, fogata, creación de los niños con su merienda. Año 2018.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

CAPITULO V

Sólo aquello que se habita es aquello que se vive y se siente, lugar de lo escondido, de los secretos y de los pensamientos fugaces, palabras, frases y miradas que cobran sentido desde el lugar que habitan.
MAVA 2017

EL ESPACIO HABITADO

6. ESTUDIO DE CASO.

En consideración con la experiencia a continuación narrada, mi postura como maestra me lleva a ser parte viva del espacio habitado, por ello, en adelante el texto toma un tono personal en que me observo y observo al otro, en la relación maestra niño que esta mediada por la escuela y la sociedad, no sólo con aquellas pautas o derecho de autoridad que le asigna el proceso de enseñanza-aprendizaje a cada uno en su rol, sino también, por los gestos, las formas, y el ambiente en el que se circula. (Gerger,2007)

6.1. Los pequeños artistas.

En el desarrollo de esta tesis doctoral a lo que deseo dar más peso y valor es a esta experiencia con los niños, a esas formas de relación, a los gestos, las miradas, a los gustos y disgustos etc. que abren la posibilidad de un dialogo a una



Fotografía de mí autoría, la instalación artística. Año 2017

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

propuesta de paz y concordia desde la infancia, lo cual, seguramente no podrá ser reproducida o adaptada en otros contextos con iguales resultados, ya que, su particularidad en el sentir y el hacer le fijan un sello propio de cada grupo y contexto, lo que permite el buen sabor para disfrutarla.

Durante el año 2017, se lleva a cabo un proyecto artístico con los niños de transición 3 en la Institución Educativa la Merced sede San Vicente de Paúl, Cali-Colombia. Este proyecto se realizó tomando como referencia mi experiencia pedagógica como maestra en años anteriores, y la investigación que realicé en la organización Cecucol para el trabajo fin de master en el año 2015 mediante un estudio de caso en sus prácticas artísticas con los niños, para el informe final se incluye la vivencia de mi estancia doctoral en la Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE) ubicada en Cuenca Ecuador.

El proyecto artístico con el grado transición 3 se realiza con 25 niños entre los 5 y 6 años de edad, es de resaltar que en estas edades algunas características son el egocentrismo por lo cual se les dificulta la participación en trabajos colectivos, los límites y normas; el grupo sujeto de estudio también se caracteriza por el uso recurrente de conductas físicas como el puño, la palmada, el empujón etc., las características de este grupo de niños hacen que incluso algunos de ellos sean considerados por el equipo de apoyo de la institución como posibles niños hiperactivos con trastorno de atención (TDH) en especial por su manera particular de asumir el conflicto.

Por definición un conflicto es un choque de intereses, teniendo en cuenta esta definición los niños tienen maneras distintas para tramitar el conflicto, ya que, los intereses de los niños son distintos a los de los jóvenes, los adultos o los ancianos, y además el ethos de hoy lleva a que los niños tramitan el conflicto con una carga muy fuerte que es la del

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

pragmatismo, todo se desea de inmediato, y se determina la relación costo beneficio en cada acción.

Las formas de relación que se entretienen en la sociedad actual posmoderna y de la información, permea las formas de hacer y ser de los niños, por lo cual son formas subyacentes al modelo económico actual, el capitalismo, por ello se fija el interés de los organismos internacionales en la infancia, puesto que los niños de la actualidad de la era informática son la generación que nace con los paradigmas capitalistas como medio natural, así que, pueden resultar sumamente maleables a la lógica posmoderna capitalista, lo cual, se traduce en Colombia mediante políticas públicas como la implementación de la cátedra de paz desde el preescolar.

“Artículo 1°. Con el fin de garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia, establézcase la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas de preescolar, básica y media como una asignatura independiente” (ley 1732 del 1 de sept. de 2014)

Ésta entre otras estrategias han sido impuestas en el marco de las políticas públicas para la educación preescolar en Colombia, luego de que fueran firmados los “acuerdos de paz” entre la guerrilla más antigua (las FARC) y el gobierno del presidente Juan Manuel Santos. Así que, hablar de paz desde el preescolar se convirtió en una necesidad institucional en Colombia.

Por lo anterior, surge la necesidad de reconocer la propuesta de paz y concordia en los niños de preescolar como una forma de escucha y no de imposición, así nace el proyecto artístico que permitió a los niños encontrar un espacio para expresar sus

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

pensamientos, emociones y sentimientos desde esas formas propias de la infancia ante el conflicto lo que entra en dialogo con una propuesta de paz y concordia propia.

La propuesta surge del interés de los niños por crear y explorar con los materiales de su entorno dentro y fuera del aula y se fue configurando durante todo el año escolar, inicialmente los niños hacen juegos libres colocando objetos uno sobre otro, exploran las pinturas haciendo mezclas y dejando trazos de colores sobre el papel.

Uno de los niños menciona que esas son obras de arte y a partir de su intervención se establece un dialogo entre los niños y yo, sobre que es una obra de arte y que es arte, los niños hacen diferentes hipótesis que voy recogiendo, a partir de ese momento surge el interés y la propuesta de conocer sobre el arte y sus formas, así que, las actividades dentro del aula empiezan transformarse en acciones de experiencia artística.

Cabe mencionar que en esta tesis doctoral mi foco de atención está puesto en las prácticas de experiencia artística en el aula infantil como propuesta de paz; pero aquello que rodea y nutre dichas prácticas artísticas es también para mi sumamente importante y necesario en la vitalidad de esta tesis doctoral, así que, lo que se encuentra en la cotidianidad dentro y fuera del aula en el proceso pedagógico con los niños, aquí cobra absoluto sentido e importancia, y lo amarro entrelazándolo en el proceso investigativo que no se puede centrar sólo a las prácticas de experiencia artística como expresión creadora convencional, así que la sonrisa cómplice, los vínculos de solidaridad, el enojo, la ira, la contradicción, el gesto, el disfrute, la alegría, el llanto, la imaginación , la exploración y el absurdo juegan un papel fundamental y a la vez hacen parte del proceso en la experiencia pedagógica.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

La práctica de experiencia artística no está definida por una planeación previa, ni busca un fin determinado, se desarrolla desde el deseo y el gusto libre de los niños en donde la creación tiene un sentido estético en la medida que el niño le da significado y valor. El encuentro entre la creación y el significado de la misma, es una práctica de experiencia artística porque el niño o el grupo de niños que la realizan le impregnan un valor como expresión sensible de su representación del mundo; tal como lo propone Marcel Duchamp en su obra “la fuente” que es un orinal ubicado en la sala del



Collage fotográfico de mí autoría, recorrido por los alrededores de la escuela para recolectar material. Año 2017

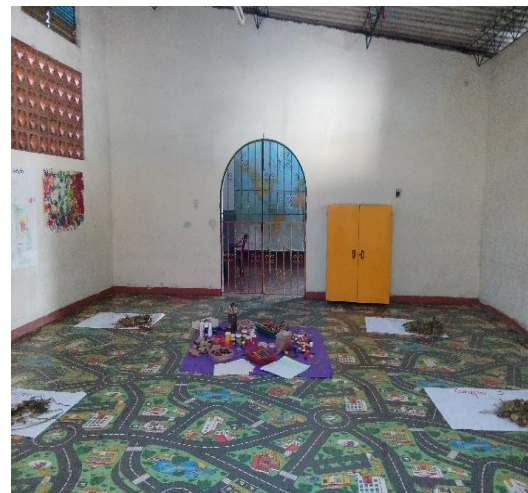
museo y que se considera obra de arte, además revolucionaria, por su intensión en la ubicación en un lugar determinado.

Mi lugar en esta experiencia es un lugar quizás ya habitado por mis recuerdos, mis trayectos , por las cargas teóricas de la pedagogía que dicen cómo debemos actuar los maestros, a la vez habito esta experiencia desnuda de mí misma, en un intento por despojarme de mis dudas y temores para enfrentarme a la infancia en sus saberes desprovistos de las teorías pedagógicas, que están en mí y que intento arrancarme de la piel para poder escuchar y hablar con los niños y no de los niños, en una programación que irrumpe la tradicional estructura de la didáctica para evocar el roce del recuerdo y del deseo futuro que se encuentran y plasman en un aquí y ahora. “recuperando entonces esa relación de roce con el soporte de la cual hablan desde sus acciones los niños, la programación es

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

algo más que una tarea del docente; implica pensar y disponerse ante el vacío del abismo, siempre DANDO, donde el DAR es un generoso acto sin retorno” (Vilanova, 2014. P101)

6.1.2 Provocaciones. Es necesario recordar tal como se mencionó anteriormente, que esta experiencia se desarrolla durante todo el curso escolar, por lo cual la narración no está determinada en una secuencia temporal lineal, incluso puede parecer que las cosas narradas estén de forma atemporal, es más, es posible que se queden algunas cosas sin mencionar, no por ser poco relevantes sino porque en la vivencia hay aromas y formas que no se pueden narrar, solo sentir.



Fotografía de mí autoría, provocación. Año 2017

Durante mi estancia doctoral en la UNAE (Universidad Nacional de Educación del Ecuador) escuché en varios de los discursos pedagógicos la palabra provocación como una forma de establecer el acto pedagógico en el aula infantil, en los cursos de la profesora Vilanova las provocaciones se hacían presente como formas de encuentro en el salón de clase con las estudiantes de quinto semestre entre juegos y material dispuesto por el espacio que genera la curiosidad y la inquietud estableciendo preguntas inesperadas, lo cual movilizó el pensamiento, la creatividad y la imaginación de las estudiantes; la UNAE es un espacio que siempre provoca.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Aunque en la UNAE que es el espacio de formación profesional de los nuevos maestros para la educación infantil se enfatiza y se propone las provocaciones en las intervenciones pedagógicas con los niños, aun en la práctica de los centros de atención infantil se planea rigurosamente las actividades para cada ciclo escolar y no es la maestra quien realiza dicha planeación sino el ministerio de educación que envía una cartilla a todos los CIBV (Centro Infantil del Buen Vivir)



Fotografía de mi autoría, cartilla de planeación para los CIBV, Ecuador. Año 2018

Los Centros Infantiles del Buen Vivir son unidades de atención integral, encargadas de cumplir con el objetivo de promover el desarrollo de las niñas y niños de 12 a 36 meses de edad, que incluyen acciones de salud preventiva, alimentación saludable, educación, con responsabilidad de la familia, la corresponsabilidad de la comunidad y en articulación intersectorial; desde el enfoque de derechos, interculturalidad e intergeneracional. (Dirección nacional CIBV, 2013.p11)

Las cartillas que el ministerio de inclusión económica y social envía a los CIBV contienen las actividades ya planeadas y determinadas, y aunque estas actividades son pensadas para las edades iniciales anulan cualquier posibilidad de creación y expresión propia de los niños, por lo tanto nunca hay una escucha real a los niños.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA



Fotografía de mi autoría. Centro infantil. Cuenca Ecuador.
Año 2018

Cabe mencionar que desde el gobierno del presidente Correa en el Ecuador se da una fuerte y vital participación a la comunidad indígena y de ellos se recoge el concepto del Buen Vivir para toda la sociedad en general, por

consiguiente, los centros de atención infantil llevan consigo el termino Buen Vivir que hace referencia básicamente a una forma de vida en respeto y armonía con la naturaleza, con los demás y consigo mismo, en el Buen Vivir se establecen formas de concordia entre las personas, estableciendo vínculos solidarios y de cooperación para tener garantizadas las necesidades básicas con calidad de vida.

El Buen Vivir se refiere a la satisfacción de las necesidades, la consecución de una calidad de vida y muerte digna, el amar y ser amado y el florecimiento saludable de todos y todas, en paz y armonía con la naturaleza y la prolongación indefinida de las culturas humanas. (Plan Nacional del Buen Vivir .2009. P4)

En Ecuador las instituciones del estado fijan sus programas siempre en articulación al Buen Vivir, lo cual incluye a la UNAE que en si misma siempre es una provocación para pensar y hacer.

Las provocaciones son un concepto que asumo con la particularidad que requiere el contexto y el grupo sujeto de estudio, las provocaciones se hacen presentes durante todo el

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

recorrido del proyecto artístico con los niños, y siempre tienen la característica de no tener una consigna dada, pues se busca con ellas dejar a los niños interactuar desde el silencio, la palabra, la observación, los sentidos, el gusto, el disgusto etc. reciben su nombre de provocaciones precisamente porque la intención es provocar algo en los niños, ¿qué? No se sabe hasta que ellos se encuentren ante la propuesta.

La primera provocación para la creación artística de los niños fue una proyección de imágenes de artistas del land art, con esta provocación los niños encontraron que era posible crear con cualquier cosa de su entorno, piden desplazarse alrededor de la escuela en busca de materiales, llevan bolsas plásticas y recolectan hojas, palos, piedras, pasto.

En la siguiente provocación se dispone en el piso del salón de expresión corporal 4 pliegos de papel y sobre cada uno se ubica el material recolectado, además en el centro encuentran una tela amplia con materiales diversos como vinilos, lanas, tubos de cartón, pinceles, cepillos de dientes para pintar, ega, tapas plásticas, etc. Y en los mismos grupos que se habían conformado para recolectar se unen y deciden que van a crear, cada grupo se ubica en uno de los pliegos de papel y se genera una charla entre ellos definiendo de manera colectiva que deseaban crear. Durante este proceso mi presencia en el grupo se mezcla en sus comentarios que me invitan a hacer parte con su mirada, una mirada que no busca la aprobación sino la complicidad en lo que desean crear. Al final proponen hacer una casa, unos conejos, un bosque, y la selva.

Yo me quedo de espectadora y ellos en su grupo tramitan acuerdos que en el gusto por explorar y experimentar con el material se aceptan sin dificultad, así la suma de lo que

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

cada uno en el grupo coloca o quita va configurando la creación colectiva, que durante varios días se sigue construyendo y (de) construyendo⁶.



Fotografía de mí autoría, salón de expresión corporal con el material recolectado por cada grupo y elementos del rincón de arte dispuestos en el centro. Año 2017

En ese momento el tiempo pierde relevancia para los niños y su disfrute les conecta con su expresión creadora que hace del espacio un fluir de camaradería donde cada uno y el otro encuentra su lugar, así que se desdibuja por completo la figura de autoridad de la maestra que hace que pueda incluirme o ausentarme

sin que haya alteración de ese momento.

Se trata de un espacio de alteridad, ya que, ellos se reconocen y reconocen al otro en su completa diferencia, entendiendo que cada uno tiene su espacio y lugar, no es empatía, porque no se ponen en los pies del otro, sencillamente porque el otro ya está allí presente, ya ocupa un espacio y cuando se pone en ese espacio del otro este ya se ha desplazado para poder que su lugar sea ocupado por quien ha llegado, por eso la empatía sólo puede estar si pisa los pies del otro y al pisarlos tampoco estaría en su lugar simplemente estaría encima de él, la “alteridad” (Levinas, E. 2014) respeta ese lugar del otro y se complementa con el

⁶ Tomo este concepto desarrollado por Jacques Derrida que lo define en el sentido de analizar las estructuras sedimentarias que forman el elemento discursivo, lo tomo para indicar como ese quitar y poner en la obra artística de los niños va más allá de la acción de borrar o destruir, es una acción de volver a lo hecho y dejar los trazos del recorrido, las marcas sobre la creación para reconocer y valorar los sedimentos que se ocultan pero que siguen presentes; aquí el concepto de de-construir lo indico con un guion en medio separando la preposición De, de la palabra construir para acentuar la intención en el ir y venir sobre la obra artística de los niños.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

otro, así para que haya uno es necesario que exista el otro a la vez el otro existe porque hay un uno.

En el concepto de alteridad el lugar del otro es reconocido en su totalidad en el exterior cuando dos cuerpos no pueden estar al mismo tiempo en un mismo cuerpo, así que cada uno posee su lugar y su forma de habitar dicho lugar, pero a la vez ese lugar es también interior en lo que configura al ser de cada quien y que le vincula al uno con el otro.

Un lugar no es una frontera ni tampoco una topografía. El lugar es, ante todo, una forma simbólica donde se asientan las voces y se somete al escrutinio del tiempo, la magnificencia de los cuerpos, de las palabras y, en general, de todo aquello que podría denominarse como cuerpo. El lugar del otro, no es un espacio que topográficamente podría ser simbolizado en un afuera, distante de otro espacio. El lugar del otro es un tiempo que se produce en el tejido que los unos hacen para buscar al otro. (Zambrano. A. 2001.P 94)

El grupo 1 decidió hacer el bosque y su primera interpretación es la siguiente:



Fotografía de mí autoría, creación del grupo 1: “el bosque” primera interpretación.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

grupo 2 decidió crear la selva, esta fotografía muestra la primera etapa de la obra



Fotografía de mí autoría, creación del grupo 2: “la selva” primera interpretación.
Año 2017Año2017

El grupo 3 decidió realizar conejos y así es la parte inicial de su obra artística.



Fotografía de mí autoría, creación del grupo 3: “conejos” primera interpretación. Año 2017

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

El grupo 4 decidió hacer la casa, su primera versión es la siguiente:



Fotografía de mi autoría, creación del grupo 4: “la casa” primera interpretación.
Año 2017

Las obras se trasladan al salón de clase. Es importante resaltar que los niños en ningún momento están condicionados a estar interviniendo sus creaciones o darlas por concluidas, ya que, es un proceso de completa libertad y decisión de ellos.

Durante un tiempo permanecen allí en el suelo dentro del salón de clase, las creaciones van siendo intervenidas también por el entorno, así que, el polvo, las hojitas que caen del pico de las torcazas, algunas pequeñas piedras que llegan etc. complementan la creación de los niños; inicialmente la intención es solo dejar que estas obras existan.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Posterior a esta primera creación, los niños buscan por voluntad propia su obra artística y le adicionan o le quitan elementos cargándola de valor estético y un significado artístico, las siguientes fotografías muestran como la obra dentro del salón de clase va teniendo un cuerpo más robusto



Fotografía de mí autoría, creación del grupo 1: “el bosque” luego de unos días de intervención. Año 2017



Fotografía de mí autoría, creación del grupo 2: “la selva” luego de unos días de intervención. Año 2017

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA



Fotografía de mí autoría, creación del grupo 3: “conejos” luego de unos días de intervención. Año 2017



Fotografía de mí autoría, creación del grupo 4: “la casa” luego de unos días de intervención. Año 2017

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Los niños se van apropiando cada vez más de su obra artística y comienzan a desear enseñar a los demás niños de la escuela y a sus padres lo que han realizado en grupo, teniendo completa claridad de qué hicieron, como lo hicieron, y entre quienes lo hicieron y como producto de las charlas, cuestionamientos e ideas propias individuales y colectivas una de las niñas le dice a sus padres a quienes invita a ver su creación “miren mi obra de arte, la hice con mis amigos, se llama la casa, somos unos pequeños artistas”. Estas palabras de la niña hacen eco en los demás y en adelante cada que algún niño invita a alguien a ver su creación la nombra su obra de arte.

Luego de un tiempo y de otras cosas que pasan en la cotidianidad del aula de clase se van tejiendo gustos, expresiones verbales y no verbales, miradas, juegos donde las posibilidades de movimiento de las obras se hacen necesaria para los niños etc. De este tejido surge el interés de ubicarlas en mesas “para que la puedan ver mejor los grandes que llegan a nuestro salón” expresa uno de los niños, así se decide ubicar las obras de arte sobre unas mesas grandes que tiene el salón de otro grupo de transición y rotularlas con el nombre asignado por cada equipo de artistas. Para esto fue necesario cambiar de mesas entre los dos salones.

A continuación, se presenta las creaciones de los niños ya sobre las mesas grandes con una nueva versión al quitar y colocar elementos sobre ellas.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA



Fotografía de mí autoría, creación del grupo 1: “el bosque” ya sobre la mesa grande y rotulada con el nombre. Año 2017



Fotografía de mí autoría, creación del grupo 2: “la selva” ya sobre la mesa grande y rotulada con el nombre. Año 2017

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA



Fotografía de mí autoría, creación del grupo 3: “conejos” ya sobre la mesa grande y rotulada con el nombre. Año 2017



Fotografía de mí autoría, creación del grupo 4: “la casa” ya sobre la mesa grande y rotulada con el nombre. Año 2017

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Al realizar estas creaciones los niños despertaron mayor interés y curiosidad por crear y experimentar con material diferente, al tiempo que cuidaban y nutrían sus creaciones realizaban nuevas cosas con todo lo que estuviera en su entorno y de ello nace nuevos intereses como escribir para poner el nombre a lo que crean o contar para saber qué cantidad colocan de algo.

Así que, las clases se tornan siempre novedosas, pues los niños se hacen dueños del espacio y se rompe con el esquema tradicional del currículo, permitiendo que fluya el hacer de los niños sin una planeación rigurosa previamente establecida.

Lo que hago en mi rol de maestra es observar y escuchar sus charlas, sus trámites del conflicto, sus deseos, sus hipótesis y descubrimientos, que acompaño con provocaciones en donde no se espera un fin u objetivo, solamente se deja ser, hacer y se observa.

Descubro en las intervenciones de los niños y en sus formas de relación que posibilitarles crear y hacer en libertad los ha llevado a poder dar lugar al otro, y aquellos niños considerados “a-normativos” o con “dificultad de concentración” pueden compartir, trabajar en equipo y estar en armonía consigo mismos y con los demás. Así que, estas creaciones artísticas van más allá de lo que se ve a simple vista, para poder comprender su significado es necesario escuchar a los niños cuando están creando, una escucha con los oídos pero también con los ojos pues para comprenderlo es necesario mirarlos y sentirlos; tal como se propone en las escuelas de Reggio Emilia en Italia o parafraseando a Alfredo Hoyuelos (2006) se trata de meterse en la piel del otro, dar lugar al acontecimiento, poner a fuera a partir del hacer lo cognitivo, lo corporal y lo sensible.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Para comprender lo que significa y lo que dicen en su construcción “hay que mirarles la cara, los ojos, las manos, porque es allí donde nacen las palabras, las acciones, los sentimientos” (Malaguzzi, 2004. P 10)

Los niños son actores activos de su proceso pedagógico es por ello que se les debe permitir ser y actuar, pero no encasillando sus intereses o deseos en los objetivos, metas o necesidades determinados por el adulto, en este caso mi postura de maestra se funde en las acciones de ellos dando paso a lo que Levinas (1987) llama responsabilidad compartida.

6.1.3. Fuera mesas. Para instalar las creaciones artísticas se hizo necesario utilizar unas mesas grandes que tenía en su salón de clase la maestra Clarita de transición 1, así que con los niños decidimos sacar las mesas de nuestro salón y cambiarlas con las de la maestra Clarita; estas mesas grandes que ahora teníamos no se podían ubicar en nuestro salón debido al espacio que es pequeño respecto al tamaño de las mesas por consiguiente las dejamos en el salón del lado que de momento estaba libre.

Antes de sacar las mesas del aula de clase los niños han tenido la posibilidad de vincularse con el espacio y los objetos que en él encuentran, así que hacen diversas creaciones, parece que el estar teniendo la posibilidad de hacer sus “obras artísticas” de manera libre y creativa les ha generado el deseo de dar nuevos usos a los objetos y los espacios, lo cual les genera vínculos y relaciones más cercanas donde la imaginación se torna en realidad imaginaria, por lo tanto, las mesas dejan de ser mesas y pasan a ser parte de un complejo engranaje de piezas dando forma a la pista de humanos que les permite volar por el espacio, en consecuencia las mesas son importantes en la versatilidad de sus posibles usos.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA



Fotografía de mi autoría, niños elaborando una pista con las mesas y sillas del salón y dicen que es “una pista para cuerpos humanos”. Año 2017

Sin embargo, la salida de las mesas generó en los niños nuevas posibilidades con el espacio, primero manifestaron asombro al encontrar el salón libre de mesas y empezaron a caminar observando el lugar que se había convertido en un nuevo reto para explorar, uno de los niños dice: “fuera mesas” lo hace con una mirada cómplice a sus amigos, seguido de una gran sonrisa que los alberga a todos en el festín de sus cuerpos con el espacio libre. Luego descubren las líneas del piso y empiezan a pegar sobre ellas cinta de carretero (conocida en Colombia como cinta de enmascarar) formando figuras que disfrutan ver aparecer sin importar sus dimensiones, o características, aquí el valor que dan los niños a estas figuras es solo la existencia de las mismas.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA



Fotografía de mí autoría, Niños descubriendo formas en el piso. Año 2017

Los niños transforman los espacios físicos de la escuela y cuando se les permite esa posibilidad hace que descubran un mundo para ellos mágicos que les deja ser ellos en realidad. Pues la creación y la imaginación en los niños son tan vastas y magnificas como la de los grandes genios de la historia, ya que, ambos casos son los que han permitido al mundo avanzar, imaginar es un proceso cognitivo en una función específica del cerebro, por lo cual la imaginación y/o la fantasía son totalmente reales al producirse a partir de experiencias o sucesos pasados y hechos futuros creados de ese pasado o experiencias vividas combinadas entre sí, así aparentemente no tengan relación. Esto gracias a la plasticidad cerebral que permite la reproducción de hechos pasados y que (Vygotsky, 2006. P 7) denomina impulso reproductor o reproductivo.

La plasticidad cerebral permite guardar la huella de las experiencias vividas suficientemente fuertes o frecuentes, estas huellas posibilitan adaptarse al entorno ya

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

conocido y actuar sobre él con referentes previamente establecidos, pero el cerebro afortunadamente no se limita a esta función reproductora sino que tiene la capacidad de crear nuevas ideas a partir de combinar experiencias gracias a que “el cerebro no se limita a ser un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias, es también un órgano combinador, creador, capaz de reelaborar y crear con elementos de experiencias pasadas nuevas normas y planteamientos” (Vygotsky, 2006. p 9).

Comúnmente se entiende a la imaginación y la fantasía como irreales por lo tanto carecen de valor práctico, sin embargo, todo lo que nos rodea, excepto la naturaleza, ha sido elaborado por el hombre a partir de su imaginación y capacidad creadora. Todo objeto ha sido inicialmente un proceso de imaginación y fantasía, tal como nos muestra la historia que de instrumentos primitivos hemos pasado a sofisticados aparatos. “todos los objetos de la vida diaria, sin excluir los más simples y habituales, viene a ser algo así como *fantasía cristalizada*” (Vygotsky, 2006. P 10)

La curiosidad sobre que es arte y sentirse artistas llevo a los niños a preguntar ¿cuál es el lugar donde se colocan las obras de arte? y entre sus hipótesis, conocimientos previos, imaginación y consultas familiares nos topamos con el museo y la palabra curador.

Una vez ubicadas las obras de arte de los niños en las mesas grandes, se nos ocurre hacer una exposición para la familia y demás personas de la institución educativa, así que nace el deseo de visitar el museo para usarlo como referente de nuestra exposición.

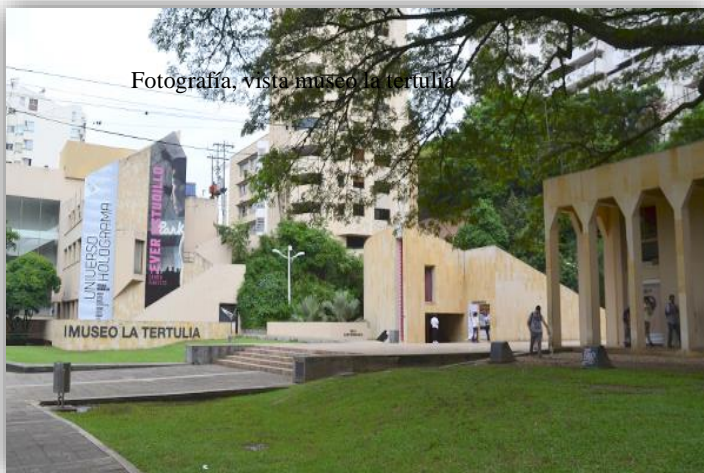
LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

6.1.4 Visita al museo,

En la ciudad de Cali- Colombia está el museo de arte moderno la Tertulia, hice el contacto con el departamento de educación del museo, solicite el permiso al rector de la Institución Educativa y consulte a los padres, así se hizo posible nuestra salida al museo la Tertulia.



Fotografía, vista lateral del museo la tertulia



Fotografía, vista museo la tertulia

La visita al museo se hizo en compañía de algunos padres de familia, el recorrido se llevó a cabo con un grupo de chicos que nos guiaban por el museo. El museo la tertulia es un museo de arte contemporáneo, así que los niños, los acompañantes y yo, pudimos disfrutar de cuatro salas totalmente diferente unas de las otras; y los niños descubrieron que existían espacios solo para ver, otros para explorar tocando y jugando con las obras y otros para descubrir; el recorrido por el museo

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

permitió para los adultos romper la idea clásica de museo y para los niños henchirse de ideas nuevas cargadas de la estética que se hizo pasar como acompañante de la visita.

Caminamos por las salas
observando las diferentes exposiciones,
mientras el guía explicaba a los niños
como se debía cuidar las obras
expuestas, de pronto nos topamos con
una muestra de bocetos de un artista
ubicados dentro de una mesa cubiertos
con un vidrio e iluminados por dos



Fotografía de mí autoría, guía del museo. Año 2017

lámparas, un grupo de niños se queda observando la mesa que contiene los bocetos y luego



Fotografía de mí autoría, visita al museo sala de exposición, lugar donde el niño formula su pregunta. Año 2017

de observar por un rato uno de los niños se acerca al guía y le pregunta “¿Por qué el curador quiso poner esto así?” pregunta que nos sorprende a los adultos presentes, así que, en ese momento recuerdo que en el aula de clase cuando se planteaba la respuesta a la pregunta ¿cuál es el lugar donde se colocan las obras de arte? Apareció la palabra Curador y nos encontramos con una nueva pregunta ¿Qué

es un curador?, así que, esta palabra que en ese momento se sintió propiedad

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

exclusiva de los adultos se había tornado en cotidiana entre los niños, y ese cuestionamiento que por un momento se tornó en genialidad fue comprendido como curiosidad natural producto de la exploración voluntaria y cooperativa en el aula infantil.

La intención de conocer el museo estuvo más allá de adquirir conocimientos científicos, lo que se deseaba era el acercamiento con un espacio que da una propuesta de exposición a las obras de arte, producto del interés de los niños por mostrar sus creaciones.

Dar libertad a los niños para que sean protagonistas de su propio proceso

pedagógico les deja caminar sintiendo el sendero con sus propios pies y no encima

de los pies del adulto, para así encontrar sus propias huellas, su talento natural, donde está lo que Ken Robinson denomina el elemento “Se supone que la educación es el sistema que debe desarrollar nuestras habilidades naturales y capacitarnos para que nos abramos paso en la vida. En lugar de eso, está frenando las habilidades y los talentos naturales de demasiados estudiantes y minando su motivación para aprender. Hay algo muy irónico en todo esto” (Robinson, 2010, p 38)

La observación a la mesa con el vidrio conteniendo los bocetos, generó un juego con la luz que salía de la mesa, los niños acercaban y quitaban sus manos con sutileza como queriendo atrapar la luz, a la vez que observaban como su mano se volvía de color rojizo



Fotografía de mi autoría, visita al museo. Año 2017

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

al pasar la luz por ella, así la luz tomo el lugar protagónico de los bocetos y se convierte en un elemento significativo para los niños, elemento que más adelante solicitarían que estuviera presente en la exposición de sus “obras artísticas”.

Al llegar a la sala interactiva del museo los niños manipulaban las obras sin temor a dañarlas, el espacio parecía estar allí para recibirlos desde antes, en la naturalidad con la que se encontraron los niños y el espacio, texturas, aromas, formas llenaron sus sentidos y en su entramado de emociones se fijaban en cada detalle del lugar.



Fotografía de mí autoría, visita al museo sala de exposición interactiva. Año 2017

Una niña muy curiosa dice: “Vanessa hay que poner así nuestras obras de arte en el salón” ante lo cual con una cómplice sonrisa entre las dos se sella el trato y acordamos detalles visuales para la exposición artística en la escuela.



Fotografía de mi autoría, visita al museo. Año 2017

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA



Fotografía, visita al museo, el gato de tejada. Año 2017

El museo la tertulia está ubicado frente al río Cali y en su otra orilla existe un pequeño parque natural que se acompaña por una escultura emblemática de la ciudad, el gato, del artista Hernando tejada. Así que al terminar el recorrido por el museo pasamos a caminar por el parque y visitar la escultura.

Poder observar fuera del museo la obra de arte del maestro Tejada permitió

que los niños vivieran la experiencia natural con el arte, para así configurar su gusto estético por la obra artística, además de comprender que la escultura también es una pieza artística,

La visita al museo permitió al grupo de niños y a mí, poder encontrarnos con el gusto y la sensación de la experiencia con el espacio y el objeto artístico, que a su vez se completa como obra artística al ser percibido desde el placer de quienes lo observamos, “Este grado de completión al vivir la experiencia de hacer y de percibir es lo que constituye la diferencia entre lo que es bello o estético en el arte y lo que no lo es” (Dewey, (2008). P 30). Pues tal como dice



Fotografía de mi autoría, visita al museo sala Maritza Uribe. Año 2017

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Dewey el arte se hace arte por la experiencia de quien lo crea y la experiencia de quien lo observa.

6.1.5 La instalación. Luego de la visita al museo, los niños llegaron al aula de clase muy motivados dando más fuerza a la idea de mostrar sus “obras artísticas” así que se comienza a pensar cómo hacer una exposición de sus “obras” y se empieza a recoger las ideas de todo el grupo, para ello les pido que se junten en los mismos 4 grupos que han realizado sus creaciones y discutan entre ellos ideas para después compartir con los demás dando a conocer lo que cada grupo deseaba hacer, lo que imaginaban y los



Fotografía de mi autoría. Haciendo acuerdos.
Año 2017

elementos que querían que estuvieran en el espacio, aquí cada uno decía aquello que se le pasaba por la mente, todo era válido, nada era sancionado o reprobado, el gusto de saber que podrían tener un espacio para mostrar sus “obras artísticas” a su manera les generó vínculos mayores de amistad, en formas de relación que impulsaban acuerdos y daban un ambiente en concordia; se hizo evidente que los acuerdos en los niños no son ir en la misma dirección, por el contrario, los acuerdos en los niños incluyen el no acuerdo o caminar juntos sin tomarse de la mano, y quien antes en algún momento había sido catalogado como a-normativo o incluso catalogado de hiperactivo encontró su lugar, pues su motivación en

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

el proceso y sentir que era atendido y escuchado tanto por sus compañeros como por la maestra le llevaba a participar activamente.

La creación de la exposición se fue configurando entre charlas, y nuevas provocaciones con imágenes, videos, canciones, rimas y objetos que pudieran ayudar a sugerir el diseño del espacio habitado y después de varios días y propuestas se determinó entre todos como se haría, dándole forma ya no a una exposición simplemente sino a una instalación como práctica de experiencia artística.

Lo primero que se define es el lugar que sería el salón donde se ubicaron las mesas grandes con las “obras de arte”, los niños desearon que hubiera mucho color así que luego de plantear varias alternativas la mejor forma para invitar al color era pintar las paredes. En la verticalidad de la institución



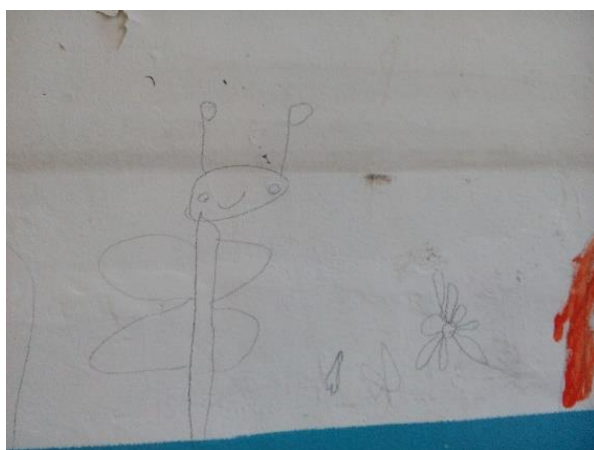
Fotografía de mi autoría. El salón de la instalación.
Año 2017

que representa la escuela como lugar de poder y control pintar las paredes del salón genero un ruido muy fuerte para las demás maestras de la sede y la coordinadora, incluso hubo expresiones como “esto no es posible se van a meter en un lio” cuando algún adulto pasaba y observaba el “caos” que se estaba dando en el salón que se había olvidado un día y que ahora sería el cómplice para la instalación artística de los niños de transición 3 expresaba su asombro o con un gesto desaprobaba lo que allí estaba ocurriendo.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

El color en el salón de la instalación permitió una nueva experiencia artística a los niños quienes pintaron y dibujaron libremente en las paredes, utilizando pinceles, cepillos de dientes, brochas, y su cuerpo.

Las siguientes fotografías de mi autoría, muestran el resultado de la práctica de la experiencia vivida por los niños pintando las paredes del salón donde se hizo la instalación artística.



LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA



Fotografía de mi autoría. Pintando el salón de la instalación. Año 2017

El proceso creador de los niños es un juego serio, y las cosas serias en los niños genera diversión por eso lo que hacen con seriedad se torna muy importante, así que, se divierten haciendo realidad sus propuestas de experiencia artísticas en una elaboración consiente que requiere

sumo cuidado, la creación y experimentación del proceso artístico

tiene en ellos la rigurosidad científica, por eso tal como se observa en la fotografía el niño espectador sostiene con su mirada la pintura que plasman sus compañeros en la pared y desde su gestualidad corporal espera el resultado de la elaboración para dar su aprobación.

Es un observar para sostener, pero también para completar con su mirada el detalle que debe quedar impreso, es un acto de análisis totalmente científico donde se pone de manifiesto la experiencia y el sentir; quienes dibujan deciden hacerlo sobre la parte blanca de la pared que es la parte alta respecto a la altura de los niños, para permitir al color salir y nacer con fuerza en esa zona blanca, así que hacen crecer sus cuerpos y de manera casi metamórfica van más allá de sus límites para alcanzar el lugar que desean conquistar.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Los tres niños que dibujan y pintan y el niño que observa entablan en un acuerdo no verbal un trabajo en camaradería, donde cada uno tiene su lugar y decisión que se entrelaza entre sí para generar la composición conjunta, es un vínculo de aceptación y respeto entre lo que se ha hecho y lo que se desea hacer desde un profundo pensamiento científico.

[...] el artista controla el proceso de su obra, captando la conexión entre lo que ya ha hecho y lo que debe hacer después, es absurda la idea de que el artista no piensa

de modo tan intenso y penetrante como el investigador científico. (Dewey, 2008. P. 53)

6.1.6. La imaginación en el agua. Los niños todos los días al inicio de la jornada tiene un espacio para ellos de 30 minutos en los cuales llegan al salón dejan su morral y pueden ir donde deseen en la escuela o jugar dentro del salón de clase con los juguetes, es decisión de ellos y durante este espacio sólo los recibo con el cálido abrazo de diario y observo sin ninguna intervención de mi parte, en este su espacio crean mares y conquistan las nubes.



Fotografía de mí autoría. La mirada que sostiene la pintura. Año 2017



Fotografía de mí autoría, niños construyendo navíos. Año 2017

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA



Fotografía de mí autoría, niños construyendo una flota de navíos. Año 2017.

Frente al salón de clase en el patio hay charcos de agua dejados por las lluvias, y en un pequeño canal que bordea el patio y el pasillo, se hace por estos charcos un mar para los niños, en consecuencia, crean navíos para navegar. Y lo que empiezan dos se va tejiendo en un interés colectivo surgiendo una flota de navíos, pero no solo se trata de navegar, se trata de estar en libertad; los niños hacen movimientos en el agua con las hojas caídas de los árboles que ahora son navíos abandonando las ramas para

navegar y dejar el agua en libertad, esta idea de dejar el agua en libertad surge de la manera como uno de los niños invita a los otros a la navegación diciendo: “podemos dejar que el barco vaya en diferentes direcciones para que el agua quede libre” la invitación es aceptada por otros niños que se van sumando y con la mirada se dan la aprobación para hacer parte de la flota.

En esas interacciones de los niños durante ese tiempo y espacio de ellos, y sólo para ellos, no se hace presente el conflicto como dificultad sino como posibilidad, porque logran encontrarse e hilar acuerdos empero pueden ser establecidos como ruptura desde los

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

intereses individuales y colectivos, lo que les genera un estado de bienestar de niños no de adultos mediadores.

“El adulto es verdaderamente ciego en lo que respecta al niño, y el niño tiene una visión genuina, una pequeña llama brillante y esclarecedora que nos trae de regalo. Ni el adulto ni el niño son conscientes de su propia condición, tan particular. Han entablado uno contra el otro una lucha secreta a lo largo de innumerables generaciones y que hoy, en nuestra cultura compleja y exasperante, se torna aún más violenta. El adulto vence al niño, y cuando el niño llega a la adultez perduran en él, por el resto de su vida, los signos típicos del tipo de paz que es solo una secuela de la guerra: destrucción, por un lado, y ajustes dolorosos por el otro.”

(Montessori, M, 1935. P 10,)

Tradicionalmente la figura de autoridad del adulto en su rol de maestro es un catalizador en las relaciones de los niños anulando la independencia de ellos, generándose así la exhortación del rol de niño que reclama su lugar mediante el enojo que le genera la inconformidad de la intromisión del adulto; un enojo que no deja en evidencia su génesis sino que se camufla bajo la excusa de la situación manifiesta en conflicto, ya que, la figura del adulto irrumpe la posibilidad de rebelión del niño hacia él, acto que denomina Bourdieu como violencia simbólica. “[...]violencia simbólica, es decir, todo poder que logra imponer significados e imponerlos como legítimos disimulando las relaciones de fuerza en las que se basa su fuerza, agrega su propia fuerza, es decir, una fuerza específicamente simbólica, a estas relaciones de fuerza.” (Bourdieu & P, 1981. P 67)

Aquí me planteo mi lugar entre los niños y sus relaciones que tienen lo que Vilanova (2014) denomina “formas otras” para tramitar sus conflictos, experimentar con el

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

entorno y jugar con el conocimiento; los niños en esas “formas otras” pueden determinar por sí mismos el camino que desean transitar con el aprendizaje y sólo se puede realmente aprender cuando él que aprende determina el camino que quiere recorrer en el aprendizaje, ya que, no se aprende con quien dice hazlo como yo, se aprende de quien dice hazlo conmigo.

Esa relación de dominio y conocimiento completo, absoluto, una sensación de llenura del saber, es lo que solemos tener las maestras de preescolar respecto a lo que los niños deben aprender, esto nos configura como el anfitrión que recibe al extranjero.

“...el anfitrión proclama saber la verdad sobre el extranjero y suele acompañar este saber con una pretendida ignorancia del extranjero sobre sí; en efecto, el dueño de la casa pretende constituirse en la propia voz del otro: yo te conozco, yo te sé, yo te nombro, yo te revelo, yo te doy tu propia conciencia. Es el riesgo más tentador de la hospitalidad; en el caso de la infancia, es el riesgo de la paternidad, el de cierta forma dominante de la pedagogía: el riesgo de un saber que no permite que el otro sepa otro saber, en última instancia, que no permite que el otro sepa sino aquello que <tiene> que saber” (kohan,2007. P15)

Hay dos lógicas de enseñar y de aprender, desde la verdad o desde la experiencia; cuando se asume desde la verdad entonces la maestra supone lo que ya aprenderá el niño, cuando es desde la experiencia no se puede anticipar ese aprendizaje; Por consiguiente, mi lugar como maestra se confronta entre mi natalidad y mi extranjerismo del saber, en una relación de alteridad con los niños, de allí que propongo el aula de clase como un espacio para habitar y construir juntos desde la experiencia y no desde la sensata verdad.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

6.1.7 La luz y el agua en la exposición. Una mañana llegó una niña al aula de clase muy emocionada a mostrarme aquello que encontró en casa con su padre, era un papel cristal de color rojo, la niña me invita al patio

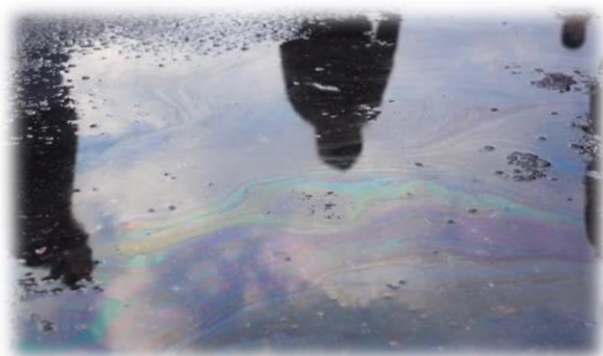


Fotografía de mí autoría, faroles en el salón de exposición. Año 2017

y extiende el papel cristal permitiendo a los rayos del sol atravesarlo y se percata de ver como la luz proyectada sobre el suelo del patio es de color rojo como el papel cristal y dice “Vanessa mira este papel pinta la luz, pintemos la luz de nuestra exposición” la idea de la niña es compartida al resto del grupo que se entusiasman con la propuesta y traen de casa papel cristal de diferentes colores, ubicamos el papel cristal en las ventanas del salón donde está ubicada la exposición, así la exposición fue tornándose en un encuentro de luces de colores, sin embargo cuando el cielo se nublaba escondiendo el sol, la exposición se quedaba sin su luz de colores, los niños comienzan a pensar que hacer para mantener la luz y nace las velas y los faroles.

La elaboración de faroles en cartulina estuvo acompañada de un grupo de padre y madres de familia que iban guiando la actividad, cuando estuvieron listos se colgaron de cuerdas que iban de lado a lado en la exposición, deseábamos poner velas dentro y fuera de los faroles pero fue imposible mantenerlas encendidas, así que se compraron velas artificiales que funcionan con baterías y la luz se hizo presente en el salón de exposición.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA



Fotografía, el arcoíris en el patio. Año 2017

Un día de lluvia nos visitó el arcoíris en el patio de la sede, reflejándose en un charco de agua, unas niñas se percataron de su presencia y empezaron a jugar queriendo sacar al arcoíris del agua colocando palos sobre

el agua para jalarlo, lanzaban pequeñas piedras y el arcoíris respondía al juego desfigurándose en el agua.

Es así como surge el deseo de incluir el agua en la exposición, la pretensión de los niños tenía como objetivo instalar una piscina, por razones operativas no era posible instalar una piscina como tal así que recordé la mesa de agua creada por la artista Paula Agudelo en el atelier del colegio Bolívar y basada en esa idea les propuse a los niños hacer una mesa de agua, la idea fue aceptada y juntos buscamos en la bodega de cosas abandonadas de la escuela qué nos podría servir para crear nuestra mesa de agua; la búsqueda nos llevó a hallar una mesa que había perdido la parte superior pero que conservaba en muy buen estado la parte inferior así que esta fue la elegida.

Lavamos la mesa y una abuelita nos obsequió un plástico grueso transparente que atamos sobre la mesa para recoger el agua, decoramos nuestra mesa con unas flores y ramas artificiales que alguien ya no quiso y dejó en la basura, y utilizando unas telas que encontramos en el aula de clase hicimos moños que sostenían las flores en cada pata de la mesa.

Los niños tomaron recipientes del aula de clase y en ellos transportaron el agua hacia la mesa hasta estar casi llena, instale dentro de la mesa una pequeña bomba para agua, así la

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

mesa cobro vida dando movimiento al agua y ambientando el espacio con el sonido del agua al caer.

Los niños empiezan a interactuar con el agua en la mesa y le depositan piedras y objetos curiosos de colores que van encontrando. La relación de los niños con el agua es ancestral y nos conecta con nuestro propio yo, solo basta con recordar que nuestro cuerpo es 70% agua, además evoca en los niños y en nosotros los adultos el vínculo afectivo con la madre en el vientre materno.

Fotografías de mi autoría. Construcción colectiva de la mesa de agua



LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Los colores, la luz, las formas libres, la apropiación del espacio, el agua, los aromas, fueron configurando durante el año escolar la exposición artística que al ir siendo nutrida con nuevos elementos paso de ser un aula para exponer las creaciones grupales de los niños a una instalación artística.

Más que la importancia de los elementos que se iban agregando, fue la forma como se construía el proceso, en el cual las relaciones de camaradería entre los niños se fueron configurando en escucha al otro, dando lugar a la diferencia para tramitar el conflicto mediante el gesto, la risa cómplice, la imaginación, la fantasía, el juego, el reconocimiento del enojo que terminaba en un hagamos juntos.

Es así como cada elemento de la cotidianidad pasaba de ser trivial a ser una pieza artística en la ahora llamada instalación de los niños.

6.1.8. Los velos. Comencé a observar que los niños exploraban movimientos con su cuerpo, usando el suéter o las mantas del rincón de roles, con los cuales se cubrían y convertían en capas o mantos mágicos. Así que, una mañana entraron al aula de clase y se encontraron con una nueva provocación, estaba ubicada en la mitad del salón una canasta que tenía



Fotografía de mí autoría, Encuentro en el velo. Año 2017

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

dentro velos de diferentes colores, acompañado de música instrumental variada.

Se acercan a los velos, los toman y comienzan a realizar un juego cómplice con la tela, lanzan el velo al viento, este lo recibe y se los devuelve en una danza sutil, el velo los abraza y su cuerpo se funde con la tela, es un desdibujarse en el propio cuerpo para dibujarse con el velo como un mismo ser.



Fotografía de mi autoría, juego de velos entre dos que hacen uno. Año 2017

La relación con el velo se vuelve íntima y ya no logro distinguir si es el velo que llega al niño para ser recibido en sus manos, o si es las manos del niño que dejan libre al velo. Mientras tanto el compañero



Fotografía de mi autoría, entre el velo y el cuerpo. Año 2017

Los movimientos son libres y espontáneos y se convierten en un encuentro con el otro y consigo mismo, así los cuerpos de dos se hacen un solo cuerpo amorfo.



Fotografía de mí autoría, la mirada que sostiene el velo. Año 2017

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

que está junto a él le ayuda con su mirada al velo a mantener el equilibrio, una mirada que acoge y aprueba la presencia y el movimiento.



Fotografía de mi autoría, danzando con el velo. Año 2017

Yo observo y mi figura se convierte en extranjera en mi propia tierra, dentro del espacio que pertenece a los niños en ese danzar, que me invita a conocer la forma que tiene los niños de vincularse con el objeto y entre ellos, una forma propia desde su lugar de infancia desprovista de teorías o argumentos conceptuales enmarcado en las lógicas de poder tradicional en la estructura de la escuela.

Estas prácticas cotidianas infantiles con las que logran parir⁷ una estética infantil propia, gestada de una belleza potente, suelen ser dominadas y controladas por las estructuras escolares que jamás escuchan a la infancia y que no logran ubicarse como extranjeros frente a la misma.

La infancia habla una lengua que no escuchamos. La infancia pronuncia una palabra que no entendemos. La infancia piensa un pensamiento que no pensamos. Dar espacio a esa lengua, aprender esa palabra, atender ese

⁷ Encuentro más apropiado este término que indicar otro como crear o producir, porque el acto de parir reconoce la semilla de la tradición ancestral, de la madre campesina que en la natural composición femenina entrega todo su ser y hasta las entrañas para dar vida a su criatura, así mismo con esa fuerza, esa naturaleza ancestral y ese desgarrar interno del ser, los niños en su cosmovisión infantil dan vida a una estética propia que nos permite a los adultos, contaminados por estructuras hegemónicas en el llamado deber ser de nuestro rol de maestros, una posibilidad de disfrute y de belleza libre y honesta sin pretensiones más que el disfrute, y alejada de la contaminación de adultos-maestros.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

pensamiento puede ser una oportunidad no solo de dar un lugar digno, primordial y apasionado a esa palabra infantil, sino también de volvernos extranjeros para nosotros mismos, la oportunidad de dejar de situar siempre a los otros en la otra tierra, en el extranjero, para poder alguna vez salirnos un poco de “nuestro” cómodo lugar y, quién sabe, transformar lo que somos. (Kohan, 2011.p 84)

En la danza con el velo que crean los niños, la mirada acompaña el movimiento y se vuelve cómplice, invita al velo a bailar y a la vez acepta ser la acompañante del velo. Posiblemente existan múltiples formas de interpretación de este “juego” de los niños con los velos desde las posturas de las teorías pedagógicas de la infancia, seguramente todas muy válidas, pero para este caso mi foco está puesto en aquello que los niños hacen en su condición de infantes, cargando de valor estético propio sus prácticas, dando un significado artístico a éstas al vivir la experiencia.

El medio de expresión en el arte --dice Dewey- no es ni objetivo ni subjetivo, es la materia de una nueva experiencia en que ambos han cooperado de tal manera que ninguno tiene existencia por sí mismo” (Jordi Claramonte prologo en Dewey, 2008)

“El juego se vuelve un conocer novedoso, no es un nuevo conocer sino un conocer novedoso por la sensación de extrañeza que genera” (Vilanova M. 2014.p120), la novedad de aquello que se



Fotografía de mí autoría, los velos en la instalación artística. Año 2017

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

descubre por primera vez, y que atrapa para sentir y re-conocer, en la acción de volver a él luego para nuevamente conocerlo, es así como los velos llegan a la instalación artística de los niños por petición del grupo.

6.1.9. La arcilla. Cada mañana durante la primera media hora de juego libre que pueden disfrutar los niños, me di cuenta del gran interés que tenían por amasar, traían agua y la regaban sobre la tierra del jardín frente al aula de clase, luego con sus manos tomaban el barro y creaban figuras.

Esta práctica se repetía una y otra vez cada día, así que decidí traer arcilla gris cruda la dispuse sobre tablas para amasar y deje las tablas con la



Fotografía de mi autoría, esculpiendo la arcilla. Año 2017

arcilla en el suelo del aula, los niños al entrar y encontrar las tablas se fueron ubicando en el espacio y en un acuerdo silencioso cada uno tomó una tabla, como no había el mismo número de tablas como de niños quienes se quedaron sin tabla se hicieron junto algún compañero y sin necesidad de que yo tuviera quedar alguna instrucción comenzaron a crear figuras, explorando las dimensiones del volumen y la forma.

Así surgen pirámides, playas, granjas y casas etc. que ponen a prueba incluso las leyes naturales de la física al sostenerse de pequeños soportes que dan la sensación de caer en cualquier momento, el significado que dan a su creación rompiendo con lo ordinario y lo convencional les da su lugar de artistas; ya que, “el artista crea mundos posibles mediante la transformación metafórica de lo ordinario y lo “dado” convencionalmente” (Bruner,2004. p 59).

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

La relación entre las manos de los niños y la arcilla es el vehículo de la sensación y la experiencia que viven al amasar en ese momento la arcilla y que ya traían experimentando con el barro en el jardín de la escuela les genera un conocimiento novedoso, el de la creación, la sensación los vincula como grupo al esculpir juntos la arcilla posibilitando otra manera de representación del mundo tan válida como aquella de los adultos, sin que sea necesario tener la lógica de los adultos la cual está plasmada en su hegemonía teórica. Bruner, cita a Goodman diciendo: “según Goodman, ningún mundo es más real que todos los



Fotografía de mi autoría, esculturas sobre los velos. Año 2017

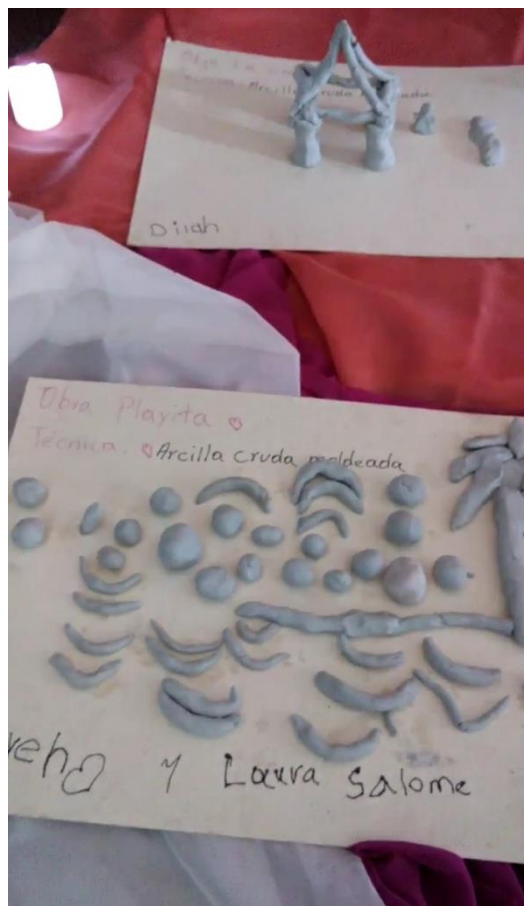
demás, ninguno es ontológicamente privilegiado como el único mundo real” (2004, p 104)⁸. Por eso mi presencia en este acto creador de los niños se desdibuja como maestra y paso a ser una observadora.

Las esculturas realizadas en arcilla por los niños, las ubico sobre cartón paja y escribo el nombre que le dan a su escultura, luego por petición de los niños, son ubicadas en la instalación artística sobre los velos

⁸. Tomo esta cita reconociendo el valor del mundo que los niños dan a sus creaciones, considerando ese mundo como todo aquello en lo que la infancia cree y el lugar desde donde se posiciona para relacionarse con el otro y consigo mismo, haciendo posible la realidad mental de su mundo.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Fotografías de mí autoría que muestran las esculturas en arcilla realizadas por los niños, ya rotuladas con el nombre de la obra y de los niños, sobre cartón paja ubicadas en la instalación artística sobre los velos.



LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

6.1.10. Pintar con el cuerpo. El proyecto artístico con los niños nos ha llevado a ellos y a mí a encontrar el gusto en la cotidianidad, impregnando de estética y significado artístico aquello que se puede ver como simple o irrelevante; los niños buscan el tacto del agua, de los colores, del movimiento y con ello crean de forma desprovista de intensiones doctrinarias o técnicas rigurosas; simplemente toman el objeto y lo impregnan de sensibilidad dando lugar a la imaginación y la fantasía que son sumamente reales, así lo bello es entendido como el encuentro que depende de la sensación que cause entre el objeto y el sujeto.

En mi condición de maestra me despojo de los esquemas teóricos clásicos, para buscar la escucha a la infancia y poder aprender de ellos rompiendo con la estructura tradicional de llenar las mentes de los niños con saberes canónicos, lo que Paulo Freire denominó educación bancaria. Por consiguiente, continúo con provocaciones para los niños sin consignas dadas.



Fotografía de mí autoría, Encuentro de los niños con el papel y el vinilo en el patio de la escuela. Año 2017

Les pido a los niños traer vestido de baño y al iniciar la jornada escolar se encuentran con un plástico de 2 x 2 metros y sobre él tres pliegos de papel blanco, al lado están ubicados diferentes vinilos de colores.

Los niños observan el papel, lo rodean, lo tocan, se

sonríen entre ellos, es una sonrisa maliciosa que busca el apoyo para hacer alguna pilatuna;

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

un niño se acerca a mí y me pregunta en vos baja ¿Vanessa, podemos pintar sobre el papel?” ante lo cual yo le respondo “si es lo que deseas puedes hacerlo”.

El niño sonrío y toma el vinilo de color amarillo aplica un poco sobre la palma de su mano y la grava sobre el papel, al verlo los demás niños comienzan a imitar lo que el niño con su acción ha propuesto hacer.

El imitar la acción del niño dio la bienvenida a jugar con el cuerpo, gravando cada parte del cuerpo sobre el

papel utilizando diferentes colores, la libertad de pintar con el cuerpo les generó un poco de extrañeza, por lo cual plasmaban sus huellas con cautela a la vez que se iban percatando de la sensación que produce el vinilo en el cuerpo, a medida que dejaban impregnado su cuerpo en el papel se hacía un registro de patrones que convencionalmente son descartados por la didáctica en el currículo escolar, ya que, cuando se hacen este tipo de prácticas en el aula infantil lo que tradicionalmente se busca es la estimulación sensorial en los niños, empero en este caso dichos patrones adquieren un valor de representación de la experiencia artística, donde se dibuja la huella de la sociabilidad entre los niños que trae consigo un tejido de historia de la experiencia y la sensación que se crea al vincular sus cuerpos con el vinilo sobre el papel “Aunque la sociabilidad implica el abordaje e impregnación de



Fotografía de mí autoría, El riesgo sobre el papel con el vinilo. Año 2017

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

patrones culturales existentes, ella trasciende esta forma de entender dichos patrones, poniéndolos en relación con la historia primera y las historias susceptible de ser tejidas entre humanos”. (Zambrano, 2001.p72)

La sociabilidad como posibilidad de tejer historias creando lazos y vínculos entre los niños genera su propia verdad, que deja ver quiénes son y no quienes creemos que son desde nuestra posición de adultos.

En este pintar el cuerpo y pintar con el cuerpo, los niños juegan y me invitan a jugar, es cuando me doy cuenta que los adultos ya no sabemos jugar, se nos olvidó hace tiempo, incluso me cuestiono si realmente cuando creo jugar con los niños juego o si lo que hago es intentar reglamentar y controlar su juego, y es que desde las teorías pedagógicas y las políticas públicas para la infancia se plantea el juego como una forma de aprendizaje, incluso en el discurso del adulto se escucha decir “el juego es algo serio”, se definen didácticas a través del juego, hasta se ha determinado en Colombia como una de las cuatro actividades rectoras para el preescolar el juego; esta necesidad del adulto de controlar y dominar el juego hace que ya no se pueda jugar con los niños, un juego intencionado, planificado, verificado, controlado y reglamentado por el adulto, pierde la emocionante sensación de libertad y sorpresa que tiene el juego y que es lo que encarnan los niños al jugar.

El juego no es un tema de interés del Estado-Nación y casualmente, cada día se juega menos en la escuela. El estado, cuando piensa en el juego, habla de recreación de los ciudadanos, y la escuela, cuando piensa en el juego, lo nombra de muchas maneras para poder dar cuenta de él [...] parece ser que el juego es la

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

roca agrietada, es decir. Mientras mas se trata de representar, mas se resquebraja.
(Vilanova, 2014.p27).

Los adultos nos hemos apropiado del juego como una herramienta de propiedad intelectual para controlar y dominar las acciones de los niños olvidando que quienes nos enseñan a jugar son los niños a nosotros, j́amas los adultos les podriamos enseñar a los niños a jugar por la simple raz3n de que lo necesitamos oensar y planear ellos solo lo viven, pero las politicas publicas temen perder el control por eso definen el juego como estrategia pedagogica, no s3lo en Colombia tambien en Ecuador, lo cual pude comprobar durante mi estancia doctoral alli, incluso est3 incluido en la guia de los CIBV.

El juego es una estrategia pedag3gica que espec3ficamente en los primeros a3os de vida de la ni3a y del ni3o en todas las 3reas, es una fuente de desarrollo, un medio de educaci3n efectivo y completo, por eso las educadoras deben planificar siempre una actividad como herramienta de aprendizaje usando el juego como mediaci3n. La orientaci3n o el 3nfasis de una actividad debe ir de acuerdo al desarrollo de la ni3a y del ni3o: su estado de salud, su edad, su madurez psicomotriz, sus habilidades relacionales, etc. (Direcci3n nacional CIBV, 2013.p21)

Cuando los ni3os me invitan a jugar no esperan reglas, formas o predicciones de mi parte, solo esperan que pueda “aprender⁹” a jugar con ellos a saber que la improvisaci3n es la esencia del jugar sin esperar reciprocidad o intercambio, solamente complicidad que

⁹ Es un aprender en movimiento, es m3s un contagiarse de la forma que los ni3os tienen para jugar, no es un aprender can3nico y/o reglamentado, es un aprender en la representaci3n del mundo infantil.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

genera el gusto y la risa por intercambiar el mundo real adulto por el mundo real de la imaginación infantil, en donde nacen las prácticas artísticas de los niños.

El juego efectivamente empieza a aproximarse al arte [...] cuando aparece un nuevo participante imparcial: el espectador, quien empieza a admirar el juego de los niños desde el punto de vista del acontecimiento total de la vida que este juego representa, al contemplarlo estéticamente y en parte recrearlo (como una totalidad con un significado estético, pasando a un nuevo plano estético): sin embargo, con esto el acontecimiento inicial se transforma, enriqueciéndose con un momento fundamentalmente nuevo que es el espectador-autor. (Bajtin, 2005.p72).

El juego con los niños y entre los niños ha dejado huellas en el papel que crea un gravado artístico, por lo cual una niña transformándose en espectador-autor dice “Vanessa mira lo que hemos hecho, es una pintura de arte, debemos colocar ahora nuestros cuadros en la exposición”. Parece ser que el juego no es una representación sino una acción, mientras que el arte sin la intención de representar es una representación en la mirada de quien observa que puede estar presente solo como espectador o como espectador-autor. Así que los cuadros como le llamó la niña, se ubicaron en las paredes del salón de la instalación artística.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Al final disfrutamos de la piscina en un juego con el agua mientras la pintura
abandonaba el cuerpo de los niños.



Fotografías de mí autoría. Sintiendo el agua. Año 2017



LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA



Fotografía de mi autoría. Pintado con los codos. Año 2017

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA



Fotografía de mi autoría. Pintado con los pies. Año2017

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA



Fotografía de mi autoría. Pintando con la mejilla. Año 2017

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA



Fotografía de mi autoría. Pintando con la nariz en el papel. Año 2017



Fotografía de mi autoría. Los cuadros pintados con el cuerpo ya en la instalación artística. Año 2017

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

6.1.11. La invitación. Ya finalizando el año escolar estuvo lista la instalación artística de los niños, así que se decidió hacer unas tarjetas de invitación para los padres de familia y para cada grupo de la sede, además se invitó a los directivos de la institución.

Hacer las tarjetas de invitación requirió de tiempo, primero en una reunión grupal se pensó en que material se iban a elaborar y se decidió que



Fotografía de mi autoría. la tarjeta de invitación. Año 2017



Fotografía de mi autoría. la tarjeta de invitación. Año 2017

sería en un

octavo de cartulina doblado a la mitad, luego se procedió a pensar que texto tendría, así que se hizo una lluvia de ideas para elegir entre todos y quedo el siguiente texto:

Te invitamos a nuestra exposición.

**No tocar las esculturas ni las obras de arte
porque se dañan y hemos trabajado mucho en
hacerlas.**

Con amor sus pequeños artistas.

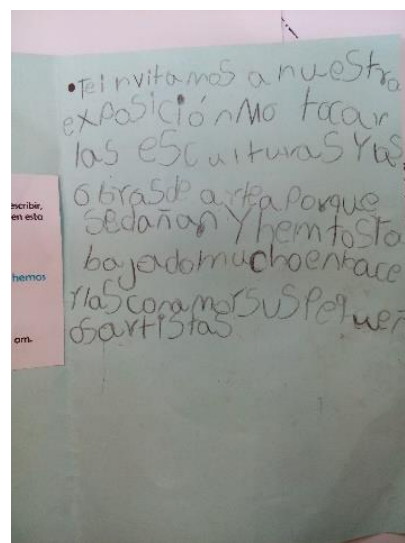
LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Al determinar el texto que tendrían las tarjetas de invitación se decide colocar el nombre de los pequeños artistas en el salón de la instalación. Es necesario enfatizar en que estas son ideas que surgen de los niños en sus debates y acuerdos, yo sólo acompaño en el proceso y voy escribiendo lo que ellos platean, cuando se elige el texto lo escribo en el tablero y cada niño lo transcribe en la cartulina doblada en forma de tarjeta.

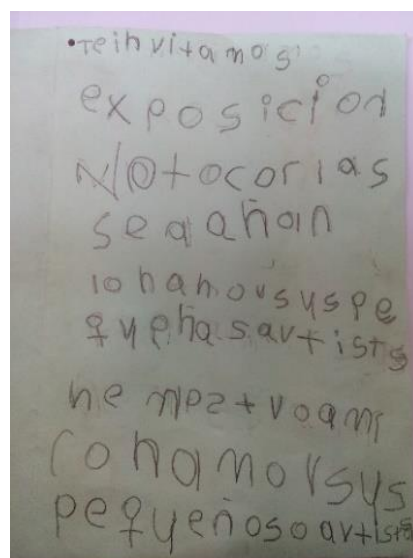
Después cada uno decora a su gusto la tarjeta de invitación y la lleva a casa para entregar a la familia.

Se elaboran unas tarjetas de más y se llevan a entregar en las otras aulas de clase de la escuela, posteriormente vamos al salón de la exposición o instalación artística y definimos como estaremos recibiendo a quien llegue a visitar la instalación.

Los niños se organizan en grupos y deciden en qué lugar estará ubicado cada grupo para cuidar las obras de arte que ellos han elaborado y además explicar a quién visite de que se trata.



Fotografía de mi autoría. La invitación. Año 2017



Fotografía de mi autoría. El texto. Año 2017

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

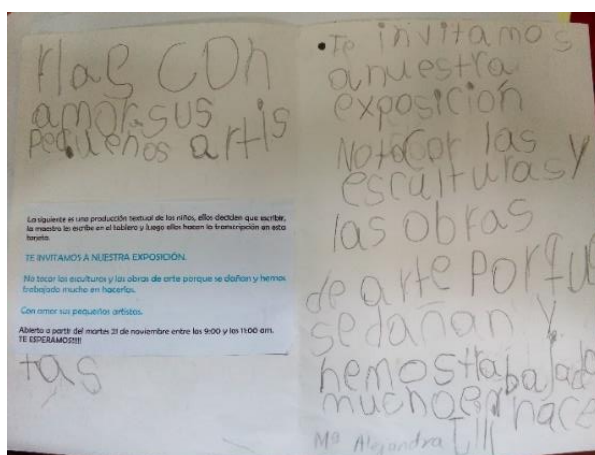


Fotografía de mi autoría. El diseño. Año 2017

Aunque los niños lograron hacer la transcripción del texto unos de manera más fiel que otros, la intención no fue valorar su nivel de acercamiento a la escritura o establecer una análisis desde las teorías lingüísticas en qué etapa del proceso escritural se encontraba cada uno, eso jamás fue aquí lo relevante, incluso yo le coloque un papel con el texto escrito a cada tarjeta para que estuviera más clara la información, pues hacer la tarjeta con los niños

simplemente se trataba de permitir a los niños sentir la apropiación del proyecto y como se podría invitar a los demás para que hicieran su papel de espectadores que es el eslabón ultimo para completar la práctica artística.

Esta forma de representación colectiva y camaradería es una forma de empoderamiento de los niños ante sus procesos escolares, donde resuena el intenso estado de la alteridad que asusta a las formas de poder y dominio propias de la institución.



Fotografía de mi autoría. la tarjeta. Año 2017

Ocultar la infancia en la representación ha impedido el acercamiento a la sensación de extrañeza que la misma genera, ha evitado abrirse al riesgo de lo inesperado ante el intenso estado de alteridad, ha impedido que estallen los ojos para sentir las muchas miradas que irrumpen sobre y en esa esférica manera de vivir que se impone cada día. (Vilanova, 2014.p70)

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Quiero mencionar aquí, que todo este proceso de elaboración de este proyecto artístico no es en un estado idílico de acuerdos, risas y amor; por el contrario está cargado de todo lo que la realidad en las relaciones humanas diarias traen consigo; así que los enojos por no ganar la propuesta dada, las pataletas por no ser el primero en recibir el material, el grito desesperado por ser escuchado, el mordisco que libera la tensión y marca la presencia del otro para ganar lo que desea, el empujón al compañero del lado que marca el territorio, son acciones también presentes en el proceso pero que en la medida que se iba avanzando en la realización del proyecto y los niños se iban convirtiendo en actores sociales reales para crear, decidir, proponer y hacer en libertad desde la escucha del adulto, estas acciones y formas de resolver el conflicto se fueron atenuando y cada vez ganaba más fuerza el hacer juntos, el compartir, la complicidad, el dialogo, los acuerdos etc.

Todo desde la perspectiva infantil que cuando se escucha y se deja ser logra sorprendernos especialmente porque siempre se está cargando a la infancia con la responsabilidad del futuro por lo cual no les dejamos vivir el presente como niños que son.

6.2. Lo oculto que subyace. En esta parte quiero mencionar aquellas cosas que ocurren en la escuela desde la educación con los niños durante la jornada escolar, dando reconocimiento a otras acciones que están alrededor del quehacer con los niños y que se derivan como producto de aquello que ha fluido con el proyecto artístico, son acciones que subyacen al proyecto que no se encuentran en función de este, sino que más bien nacen de lo que él les produce; o lo acompañan silenciosamente de manera casi oculta.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

6.2.1 El encuentro

con el silencio. María

Montessori propuso el silencio como una importante estrategia para realizar el trabajo con los niños, ella consideraba la estimulación de los sentidos en los niños necesaria para su desarrollo



Fotografía de mi autoría. El ejercicio del silencio. Año 2018

evolutivo adecuado. Tomando la propuesta de Montessori y además la vivencia con la maestra Dolly Silva, con quien tuve la fortuna de compartir el espacio pedagógico en el jardín infantil Críos en la ciudad de Santiago de Cali- Colombia, adopte el ejercicio del silencio en mi aula de clase, haciendo una modificación personal al mismo.

El ejercicio del silencio lo he llamado en mi aula de clase el encuentro con el silencio, pues mi intención con el silencio no es en busca del desarrollo en los niños como lo propuso María Montessori, mi intención es, luego de su espacio libre, permitir en los niños un momento al inicio de la mañana para encontrarse con el silencio, que cada día es más difícil en una sociedad convulsionada del ruido constante; así que realmente no se encuentran con el silencio exterior,¹⁰ se encuentran con su propio silencio, es un acto de

¹⁰ Un silencio exterior en una sociedad globalizada, contaminada y descompuesta donde el espacio del otro no es respetado sino invadido, se hace imposible encontrar el silencio, los adultos hace tiempo le quitamos ese privilegio a los niños, y los obligamos a transitar en la turbulencia del sonido y la imagen como eje principal de la vida, haciendo con esto que se desdibuje el encuentro consigo mismo, que los niños y

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

escucha interna, escuchar el silencio, en los niños, es posibilitarles un espacio consigo mismos que difícilmente se les permite tener en otros escenarios.

Para iniciar el momento con el silencio, se pide a los niños sentarse uno al lado del otro, porque es para mí importante que ellos sientan el silencio de su compañero del lado y así puedan comprender y hacer conciencia de la presencia del otro, otro que lo acompaña, le complementa y hasta le interrumpe creando un movimiento de sensaciones inesperadas siempre; luego de estar sentados les pido soltar su cuerpo y colocar sus rodillas sin cruzar para que en ellos fluya su energía corporal, las manos extendidas sobre las rodillas y los ojos cerrados cuando el momento con el silencio no es para ver. Esta disposición corporal que le pido a los niños tener y el estímulo para cada sentido no se enmarca en una rigurosidad clasificatoria o un orden inamovible, la idea es permitir una relación de interacción con el propio cuerpo y con el objeto que genera el estímulo, una relación que construye una historia entre el objeto y el cuerpo y reconstruye el vínculo consigo mismo.

Esta idea nos hace huir del abuso clasificatorio, del excesivo orden y parcelación de la realidad que han sido leyes generales y eternas. [...] Abre, de nuevo, el dialogo entre sujeto y objeto dentro de una historia constructiva y reconstructiva de vínculos. Elimina la vieja disyuntiva entre lo real y lo imposible. Aventura hipótesis sobre un conocimiento que ya no se puede generar ni desde el interior lógico ni desde un exterior que da información, sino desde una construcción interaccionista.

(Malaguzzi, 2000. P 47)

nosotros los adultos nos perdamos de nuestro lugar y dejemos de sentir nuestro propio cuerpo. Quizás por eso cada vez sea más “natural” llevar el cuerpo a los excesos, marcarlo, mal tratarlo y hasta quitarle la vida.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Dispongo un estímulo a un sentido específico en el momento con el silencio cada día de la semana, para así al final de la semana haber establecido un estado de conciencia y vínculo entre el cuerpo y cada uno de los cinco sentidos determinados en el ser humano, empero, dicho estímulo de cada día para cada sentido puede ir más allá del estímulo propuesto o quizás ni siquiera se acerque, realmente eso no me interesa, lo que si me interesa es dar una opción de <sentir> en los niños que les lleve al silencio en un encuentro consigo mismo, aunque acepto y reconozco que los seres humanos tenemos muchas formas de sentir y percibir diferentes mundos, todos diversos y válidos.

Hablo de diferentes mundos, porque la imaginación, como mencione en un apartado anterior, es también real tal como lo explica Vygotsky, porque la interacción de unos con otros lleva a modos diferentes del sentir y del actuar donde se crean nuevos mundos, porque esta posibilidad de otros mundos es lo que hace al artista ser, o simplemente porque en el mundo de los niños otros mundos siempre están presentes. Bruner citando a Goodman lo dice así:

La actividad que consiste en hacer mundos es, para Goodman, un conjunto de actividades complejo y diverso y, aunque pueda expresarse de cualquier otra manera, implica “un hacer no con las manos sino con las mentes o, más bien, con lenguajes u otros sistemas simbólicos” ...Los mundos que creamos, dice, pueden surgir de la actividad cognitiva del artista...de las ciencias...o de la vida ordinaria. (Bruner, 2004.P 103)

En este jugar y sentir en otros mundos posibles, el momento del silencio encuentra su espacio, así cuando les pido cerrar los ojos, les indico para que será el ejercicio del silencio diciendo: “Vamos a hacer el ejercicio del silencio solo para...comenzamos nuestro

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

ejercicio del silencio que es solo para...” les dejo por unos minutos tal vez dos o tres, sentir aquello para lo que he definido ese día el ejercicio del silencio, además de lo que se encuentran dentro de sí mismos.

Como ya mencione anteriormente, doy un estímulo por día durante los cinco días de la semana, por ejemplo un día es para sentir y puedo pasar una pluma o las cerdas de un pincel por el cuello de cada uno; otro día puede ser para probar y les coloco un poco de café en polvo o unos granos de azúcar en la boca; otro día puede ser para oler y enciendo una velita de incienso o les paso plantas aromáticas cerca de su nariz; un día puede ser para escuchar y en ese caso logramos oír de manera más detallada el caer del agua en la mesa de agua que luego de ser parte de la instalación artística permanece en el aula de clase; una última posibilidad que se dan en cualquier día de la semana es que el ejercicio del silencio sea para ver, en este caso los ojos los dejan abiertos pero siempre en silencio, aunque los cuerpos de los niños nunca callan a pesar de silenciar la voz.

Al terminar el momento del silencio en el cual yo participo de igual manera que los niños, no se hace comentarios al respecto, no se crean diálogos o análisis sobre lo sentido o lo vivido, simplemente se guarda en el sentir y recuerdo de cada quien, pues es un momento íntimo con el silencio y explicarlo sería violentar el espacio de cada uno; incluso si llega alguien al aula de clase en ese momento, no se le atiende ni se le habla, el silencio y la postura de nuestros cuerpos le indican que deberá regresar en otro momento.

6.2.2. Los rincones. Considerando los diferentes intereses de los niños y sus distintas formas de aprender, he dispuesto mi salón en cinco rincones; cada espacio tiene el material al alcance de los niños con una ambientación colorida y provocadora, además la

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

pared del fondo del salón que es la que se encuentra completa sin ventana ni tablero tiene dibujado un bosque que da la sensación de amplitud y frescura.



Fotografía de mi autoría, rincón de arte.
Año 2017

Los cinco rincones dispuestos son: el rincón de arte en el cual se encuentran pinturas, pinceles, tarros de varios tamaños, algodón, lana, tubos de cartón, aserrín, hojas de block, cartulinas, cartón paja, arena de colores, lápices, colores, tapas de diferentes tamaños, plastilina, escarcha etc. El rincón de pensamiento lógico que tiene loterías, rompecabezas, dominó de diferentes figuras (animales, vehículos, figuras geométricas y el tradicional de

puntos), yenga, ludo, parques, escalera, láminas de imágenes, encajables, palos de helado, bandas elásticas,



Fotografía de mi autoría, rincón de construcción. Año 2017

dados, etc. El rincón de roles en el cual se encuentra disfraces, ropas, accesorios, sombreros, títeres, juguetes de cocina, maquillaje de juguete, peines, zapatos etc. El rincón de lectura que tiene dispuesto un tapete plástico y sobre él una colchoneta, dos almohadas, tres llantas pintadas de colores, dos



Fotografía de mi autoría, rincón de roles. Año 2017

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

estantes con cuentos, libros y una mesa con un mantel que tiene encima un revistero y un jarrón con flores artificiales. El último rincón es el de construcción que contiene bloques para armar, juguetes diversos, carros, tablas, una casa Waldorf, barcos etc.



Fotografía de mi autoría, rincón de pensamiento lógico. Año 2017

En los rincones los niños tienen dos opciones que cambian por semana una es la exploración libre y creación espontánea con el material del rincón elegido y la segunda opción es la creación o interacción con el material a partir de una provocación o sugerencia dada por mí.

El uso de los rincones tiene definidos unos límites que son:

conservar en buen estado el material de cada rincón, al terminar el juego en el rincón se debe dejar todo en su lugar, cada día se puede elegir un solo rincón que ya no se podrá repetir en la semana, de esta manera al final de los cinco días de la semana todos los niños habrán pasado por los cinco rincones, el uso de los rincones es grupal por lo cual siempre comparten entre varios el material del rincón elegido.



Fotografía de mi autoría, rincón de lectura. Año 2017

Según el ministerio de educación nacional de Colombia en sus referentes técnicos para la atención inicial en el marco de la atención integral, define para la educación inicial y preescolar en las bases curriculares de manera general los rincones como estrategia pedagógica, pero en busca de fortalecer el proceso de desarrollo evolutivo de los niños, ya

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

que, aunque les reconoce como un espacio de creación y exploración enfatizan en la intervención de la mestra para potencializar el aprendizaje.

Se caracterizan porque tanto los materiales como la disposición del espacio convocan a los niños y las niñas a explorar, crear, construir, recrear y transformar de manera individual o en pequeños grupos. Son espacios de interacción y participación, donde los niños y las niñas se expresan y deciden a qué jugar, qué elementos usar, con quién estar. [...] Cada rincón de trabajo o juego tiene una planeación previa, en tanto se eligen y disponen los materiales para generar el interés de los niños y las niñas. (MEN, 2017.P 119)



Fotografía de mi autoría, rincón del hogar.
Cuenca Ecuador. Año 2018

En mi caso los rincones tienen un sentido más allá de la adquisición o no del conocimiento o el desarrollo evolutivo del niño, ya que, en mi concepción de niño el conocimiento dado por el adulto y la escala evolutiva de desarrollo infantil son formas de dominación hegemónicas que ejerce el control en la particularidad de la infancia, así que aunque no estoy anclada con los principios de libertad de la escuela nueva, si considero importante el dejar ser y hacer a

los niños permitiendo su vínculo y relación con su propio ser y el de los demás.

Cabe mencionar aquí, que durante mi estancia doctoral en la Universidad Nacional de Educación (UNAE) en Ecuador, puede observar cómo las escuelas infantiles están

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

dispuestas por rincones, ya sea dentro o fuera del aula y no tienen un número específico es lo que ese determine en cada Centro Infantil, esta es una orden desde el ministerio de Inclusión Económica y Social en los CIBV.

En Ecuador la educación y en especial la Educación infantil está muy regulada y estandarizada tanto en la adecuación de los espacios como en su estructura curricular, cada mes el ministerio envía a los centros infantiles las cartillas de orientación pedagógica con la guía para la planeación de cada día que debe ser cumplida por la maestra.

En Colombia aunque existe desde 1994 la ley general de educación en la cual se determina los lineamientos del preescolar y el decreto

2247 de 1998 en el cual se definen las dimensiones de desarrollo para ser abordadas en el preescolar, desde el año 2013 el ministerio de Educación nacional definió las actividades rectoras que son: El juego, la literatura, el arte y la exploración del medio y deben ser la transversalidad en todas las acciones con la primera infancia dentro del aula infantil; en los CIBV del Ecuador la atención a la primera infancia esta transversalizada por lo que el MIES (Ministerio de Inclusión Económica Social) ha definido como actividades socioeducativas que son: Vinculación emocional y social, Descubrimiento del medio natural y cultural, Manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal, exploración del cuerpo y motricidad.



Fotografía de mi autoría, rincón de lectura. Cuenca Ecuador. Año 2018

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

Tanto las actividades rectoras como las actividades socioeducativas se incluyen en el uso de los rincones o al contrario los rincones se crean basados en dichas actividades.

En los dos casos las políticas públicas para la infancia buscan siempre el dominio sobre la infancia anulando por completo su forma propia de ser y hacer, lo cual silencia sus voces y su cuerpo, en los CIBV Los rincones los disponen a decisión y gusto de la maestra y sus directivos, sin una intensión metodológica clara, ya que estos se convierten en espacio atractivos para los niños pasar el rato y dar un uso a los materiales según se plane la actividad la maestra.

En el caso de las prácticas de experiencia de la educación que en esta tesis planteo, las actividades rectoras propuestas por el MEN (Ministerio de Educación Nacional de Colombia) pueden acompañar o no lo que suceda en los rincones sin que estén obligatoriamente ligadas a ellos.

6.2.3. Lo colectivo. Los vínculos que se crean en la infancia tienden a desaparecer en la vida adulta, pareciera como si los niños al volverse adultos olvidaran quienes eran, como si con las formas de comprensión y acercamiento al otro los adultos caminaran hacia atrás, por eso a veces no logro saber si realmente soy adulta o aun soy una niña; pero definitivamente la escuela es el mejor lugar para ser niño y ser adulto casi al mismo tiempo. Porque lo importante de la escuela no es lo que pasa en ella, sino que pasen cosas en ella.



Fotografía de mi autoría, el gesto de la ayuda. Año 2018

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

La escuela es un lugar donde uno aprende a medir entre el tiempo vivido y el tiempo del reloj, el tiempo de ocio y el tiempo de trabajo, el tiempo de programar y el de acabar las cosas, el tiempo personal y el colectivo, el tiempo para empezar y las ganas de terminar. (Max V, 2004.p77)

Una mañana mientras observaba a los niños realizar un juego en el patio con el profesor de educación física, pude notar a una niña recoger algo del suelo, exactamente de la tierra bajo un árbol que esta sobre un jardín junto al patio. La niña observa su hallazgo y se acerca a mí para enseñármelo diciendo: “mira Vanessa me he encontrado esta moneda, límpiala por favor” yo tomo la moneda y veo que es de \$500 la limpio quitando un poco el barro que la cubre y le digo a la niña mientras extendiendo mi mano con la moneda, “Mariana, esta moneda seguramente lleva días allí perdida, así que será difícil encontrar su dueño, como tú la has encontrado déjala para ti, es tuya”. Ante mis palabras la niña cierra mi mano dejando la moneda dentro y me responde “No profe, déjala para ti que mi abuela me ha dado hoy muchas monedas, yo ya tengo monedas, tú no tienes así que es tuya”. Y se va de nuevo al grupo para continuar el juego con el profesor de educación física, olvidándose completamente de la moneda.

Ese desprenderse del objeto encontrado para dárselo a quien no tiene, es un gesto generoso de lo colectivo, así que lo mío te pertenece y nos pertenece a ambos, donde se puede dar al otro lo que se tiene sin esperar devolución alguna, es solo dar, y en ese dar se

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

construye la vida pues “solo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible a los ojos”. (Saint-Exupéry, A,1951. P 84)

En otra ocasión, estando en el comedor escolar, uno de los niños se está tardando en terminar de comer su desayuno y se muestra impaciente porque ya la mayoría de sus compañeros se han ido al patio para jugar, al percibir su estado de angustia y frustración se acerca a él una niña y le dice: “tranquilo



Fotografía de mi autoría, la niña que ayuda a su compañero. Año 2018

Santiago yo te ayudo a comer y nos vamos a jugar” dicho esto toma la cuchara del plato del niño y empieza a darle la comida en la boca.

Lo colectivo en la infancia se gesta de alteridad, por eso los niños logran con suma facilidad y sencillez dar y ayudar, en ellos no está presente la avaricia o la codicia, aunque siempre saben lo que desean y luchan por obtenerlo, le dan valor a las cosas que realmente son importantes, esas cosas que la hegemonía y el poder aplastan llevándolas a la marginalidad para contenerlas allí, seguramente porque saben que solo aquellas cosas marginadas tienen la fuerza para destruirlas.

Por eso “sólo los niños saben realmente lo que buscan...dedican su tiempo a su juguete o a una muñeca que viene a ser lo más importante para ellos. Si se lo quitan llora.” (Saint-Exupéry, A, 1951. P 87)

En la posibilidad de dar se enmarca la experiencia del otro y con el otro se construye quien es uno mismo, por consiguiente, desde mi lugar como maestra con los

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

niños doy a ellos lo que soy, y trazo caminos para encontrarnos y que se encuentren, es así como en los acuerdos con los niños dentro del aula de clase definimos que nuestro trato debe ser siempre de amor y respeto, y en ese discurso transitan formas de ser y de estar de la infancia, haciendo presencia el enojo y la defensa de lo propio que se sale de lo colectivo para fugarse al lindero de lo personal, así que, se generan conductas físicas para defender el tesoro conquistado, en esta tensión que estalla en conflicto, la respiración y la palabra son necesarias, dejando a cada uno de los niños involucrados en el asunto expresar su enojo y vivirlo recordándole que el otro también está allí y siente. Cuando el enojo se ha menguado ellos mismos trazan caminos, no siempre de acuerdos, a veces de diferencias, pero entendiendo que el otro está allí y tiene su lugar, así que un abrazo de 20 segundos ayuda, tanto que luego de estar usándolo en varias ocasiones ellos mismos lo buscan.

Después del abrazo sale la sonrisa cómplice, y las relaciones de amistad continúan dejando atrás el porqué del enojo, el suceso queda en el olvido, se borra y se esparce en el viento, esa es una condición propia en la axiología de los niños, como una construcción de paz desde la infancia.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

CAPITULO VI

HILANDO DESDE LA EXPERIENCIA Y EL CONOCIMIENTO



Fotografía de mi autoría. Creación de los niños

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

CAPITULO VI

HILANDO DESDE LA EXPERIENCIA Y EL CONOCIMIENTO

Hay momentos, pequeños instantes, en los que los niños creen que podemos escucharlos y susurran silenciosamente: Acércate a mí. Manena Vilanova 2014

7. ENCUENTROS A MANERA DE CONCLUSIÓN.

A manera de conclusión para esta tesis doctoral se asume una posición política, desde las prácticas de la experiencia artística y la educación mediante el proyecto artístico creativo en el aula infantil como construcción de paz desde la infancia, posición política que da una postura crítica en las acciones y la vivencia de la experiencia, siguiendo la misma línea de pensamiento de Tania Bruguera (2010).

El proyecto artístico creado con los niños se desarrolla en el aula regular de educación oficial, lo cual, le genera unas condiciones específicas desde el lugar que se aborda el concepto de paz, que es el lugar de lo cultural y contextual en la escuela, con niños entre los cinco y seis años de edad, la propuesta se asume como posibilidad de paz desde las prácticas de la experiencia artísticas y la educación, pero con una mirada pedagógica diferente, aquí, se da importancia a la escucha de los niños, por consiguiente, son ellos, los niños, quienes proponen su creación desde su propia mirada; la maestra es un acompañante que da provocaciones sin un formato establecido, esto permite que se dé

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

espacio y reconocimiento al absurdo, lo contradictorio, lo espontáneo y la improvisación como parte importante de la creación. Permitir este espacio de escucha genera formas de relación entre los niños que los lleva a una axiología propia del conflicto que puede ser leída como formas de paz y concordia desde la infancia.

Por otra parte, mientras las políticas públicas como la ley 1732 de 2014 en Colombia determinan un concepto de paz institucional enmarcado en el currículo académico de la institución educativa, el país se continua desangrando en la guerra y sus pobladores sufren los efectos más nocivos, en especial los niños, que por carecer de las posibilidades de sustento autónomo son los más golpeados por la pobreza, así que, los niños son los más pobres, sin embargo, como se pudo observar durante la realización del proyecto artístico con los niños, ellos tienen la capacidad de reír en la adversidad de los adultos y de vivir en la paz sin pensarse la existencia de la misma.

El mundo actual se transforma constantemente, sumergido en la necesidad de trascender los límites que se imponen marca una delgada línea entre lo moderno y lo posmoderno, la transmisión de información en tiempo real ha parido una generación de niños digitales que diluyen lo real y lo irreal, en lo que Rosa Rodríguez desde 1989 llamó por primera vez transmodernidad, término que luego Dussel en 2012 utiliza para mezclarlo en las formas de la cultura que sirve como base para algunas concepciones teóricas de la paz.

La transmodernidad tiene entonces, diferentes conceptos de paz, en los cuales siempre se reconoce la guerra, y la guerra se reconoce a partir del conflicto, a su vez para determinar un conflicto se determina la presencia de dos actores denominados enemigos, en

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

este encuadre un factor determinante es el origen y el estatus del enemigo, a partir de allí se define la forma de la confrontación y el tipo de paz que interesa a los actores en conflicto. Sin embargo, sea cual sea la forma de la confrontación o el tipo de paz siempre estará presente el desacuerdo y la lucha por del poder, donde uno anula por completo al otro ya sea física o simbólicamente, pero siempre sabiendo y reconociendo la existencia del otro como enemigo desde la interpretación propia del mundo.

La realización de esta tesis doctoral permitió develar como los niños interpretan el mundo en mundos posibles donde el concepto de paz del adulto no tiene cabida, pues los niños, no estructuran sus relaciones desde la ausencia del enemigo, por el contrario el conflicto es su movilizador de ideas, empero, a diferencia del adulto los niños tramitan el conflicto con toda la pasión y la fuerza del sentir sin anular jamás al otro, ni siquiera lo conciben posible, porque a ellos su enemigo lo impulsa, tanto que aunque allá un desacuerdo y una lucha de intereses no lo consideran su enemigo, aunque la lógica del adulto en la conceptualización de paz, guerra, conflicto, la presencia del enemigo es un eje central, así que, desde esa lógica los niños se encuentran y se convierten en enemigos en sus luchas de poder que son tan validas como las de los adultos, pero que tienen la particularidad de romper con esa estructura teorizada en la que el enemigo jamás es su enemigo siempre será su amigo. Por ello cuando se enfrentan a la posibilidad de crear juntos no tienen límite y ven con extrañeza las limitaciones que el adulto impone.

Las prácticas de la experiencia artística y de educación en el aula de clase infantil dejan al descubierto quienes son los niños, en el dialogo no verbal con ellos se pudo encontrar que lo verdaderamente valioso es lo olvidado y trivial para el adulto, la sensibilidad de los niños es una característica de la infancia que aunque les permite el

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

camino por la ternura realmente jamás los aleja de la crueldad, pues los niños expresan sus ideas, pensamientos y emociones sin la clásica prudencia que busca el adulto al hablar, así que para ellos prima la honestidad de sus expresiones tanto cuando las emiten como cuando las reciben, por ello, su forma de tramitar el conflicto tiene una axiología propia.

La propuesta de paz y concordia de la infancia es reconocer al otro desde el lugar del otro, sin desplazarlo y menos anularlo, percatándose de su existencia y su diferencia, para los niños ese otro que está allí, que ocupa un lugar propio es importante y se percata siempre de su presencia y de su ausencia, pero nunca exige ni su presencia ni su ausencia.

Así en el espacio habitado por la infancia desde las prácticas de la experiencia artística y la educación, las acciones que incomodan en la estructura de la escuela y las teorías de la paz, toman relevancia, el adulto se convierte en un extranjero y el niño en un espectador-actor dando cabida al absurdo, a lo contradictorio, a lo mágico, a lo no convencional, y es allí en esas acciones que la paz toma su cuerpo amorfo para constituirse en una axiología propia de la infancia.

Hay que estar con la infancia para conocer de la infancia, todo intento por hablar sobre infancia es vano si no se está sumergido en ella, cualquier saber o idea previa que se haya construido al estar con la infancia será perdido y obsoleto si se deja como una experiencia estancada y anterior, pues la infancia es activa, dinámica y compleja, por eso sólo se puede hablar de ella, medianamente entenderla, estando con ella de manera

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

permanente, lo demás se quedará en supuestos teóricos, pues la infancia es más laberíntica¹¹ de lo que el adulto puede llegar a considerar.

Aun en la complejidad de la infancia, los adultos desde el estado- nación, crean formas para dominarla y dar la “formación” adecuada a los niños y aunque el acto más colectivo en el que participa el ser humano es el educativo, las acciones de violencia simbólica que encierra la escuela en su estructura institucional anulan y oprimen el hacer de la infancia desde lo colectivo; enmarcando las políticas públicas a partir de los intereses económicos. “[...] el problema de la formación de los que llegan al mundo, el problema de cómo formar la infancia para que sea partícipe y colaboradora de un nuevo orden para un viejo mundo viejo. [...] la educación de la infancia es entonces la estrategia principal para transformar la polis. (kohan W. pg,97, 2011)

El capitalismo, logra con la propuesta posmoderna fragmentada de tal manera, que la contradicción ahora sea hombres, mujeres, ya no capital trabajo, que el problema ahora es los adultos y los niños, ya no el de la pobreza, el problema ahora sea los derechos de los niños y los deberes del adulto, no es el que el estado provea, potencie, promueva, que el niño tenga las necesidades resultas para desarrollarse, que sea escuchado y sea reconocido como actor social.

Por eso la importancia de encontrar el espacio de la grieta que deja el sistema para posibilitar otras formas de escuchar y estar con la infancia, y las prácticas de la experiencia

¹¹Utilizo la palabra laberinto para referirme al entramado de posibilidades que tiene el mundo de la infancia, donde no se encuentra una ruta claramente definida, sino que se va descubriendo en el caminar junto a los niños

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

artística en el aula infantil pueden posibilitarlas “Lo que importa es nuestra capacidad de crear nuevos dispositivos en el seno del sistema de equipamientos colectivos que forman las ideologías y las categorías del pensamiento, creación que presenta numerosas similitudes con la actividad artística” (Bourriaud N. pg.111,2009)

Pero es posible que esto ya se haya dicho antes, la cuestión está en la manera como se establecen esas formas, en donde si la conducta del niño se adecua a maneras de interacción en una sola vía de receptor pasivo, su respuesta en otros escenarios estará mediada por la espera de una interacción igual, en la que su rol sea de la misma manera de receptor pasivo, haciendo que la conducta esperada sea aquella denominada como “correcta”, porque está dado desde la percepción del adulto en un actuar estandarizado de “buen comportamiento”. Desde ese lugar se escucha y atiende, se responde, si se pregunta por la acción del niño se valora como positiva en su estado de receptor.

Cuando estas formas se rompen y se da espacio a lo que denomina Vilanova (2014) las formas otras, en un posicionamiento de igualdad, el adulto y el niño generan espacios de comunicación y escucha mutua, aunque la figura de autoridad se encuentre aún sesgada por la verticalidad, el rol que asume cada parte es de deconstrucción y acción, lo cual conlleva a niños activos, propositivos y cuestionadores, que en su hacer el “caos” se toma como parte, pues no estarán las conductas esperadas universalizadas, sino que se generan un entramado de acciones y mundos diversos, que al interactuar entre sí y mezclarse dan el orden necesario para que dicho “caos” tenga un espacio y un sentido que da lugar a la diferencia, al otro, al rechazado o cuestionado como a-normativo, conflictivo o incluso diagnosticado con trastorno de déficit atencional e hiperactividad (TDH), aquí ese otro tiene una voz y por lo tanto un espacio y ese reconocimiento le permite un estado de tranquilidad interna que le

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

lleva a formas de paz y concordia en el aula de clase; en consecuencia, la creación del aprendizaje está desde el proceso mismo de la construcción y la deconstrucción, no en el resultado esperado per set.

Si la escuela como agente social propicia espacios de diálogo y encuentros desde la entraña del sujeto a partir de la primera infancia y no desde los estereotipos o cánones convencionales podrá entonces garantizar la paz como hábito desde las formas de relaciones humanas y con la naturaleza, desde otras maneras, las de la infancia.

Otras maneras de establecer relaciones, otras maneras de concepto de paz, otras maneras de pensarse la paz y de valorar las cosas para derivar a un trabajo más axiológico de la infancia que no está centrada en los preceptos occidentalizados.

El marco teórico de la paz, el arte y la educación preescolar, confrontado con la práctica de las experiencias artísticas y de educación en el aula de clase, pone en evidencia cuál es la postura del niño, su concepto y su relación con la responsabilidad social en que se le considera el gestor potencial de la sociedad, además, en consecuencia, se le exige y se espera una conducta determinada que se pone en evidencia en la manera como da cuenta de las cosas y cómo se relaciona con el otro en su grupo de par y con la maestra, que ejerce una figura de autoridad poco significativa para el niño pero impuesta, por consiguiente entra en un acto de sumisión desde una acción violenta en lo verbal y lo no verbal lo que Bourdieu denomina violencia simbólica y que en los niños se ha instaurado históricamente con un visto bueno de sus cuidadores pero que en realidad no representa para ellos más que un lazo de obligación.

Finalmente cabe resaltar que los niños tienen maneras de hacer las cosas que no se han valorado en sus formas de relación y que rompen las estructuras canónicas del adulto,

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

desde la cuales se niega a la infancia la posibilidad de un espacio y un lugar para ser, actuar y sentir, desde lo que son los niños y su axiología ,y no desde la universalización occidentalizada de los adultos, que niega la infancia como un lugar para ESTAR, actuar, pensar, sentir y valorar la vida y las relaciones humanas en estados de paz y concordia.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

BIBLIOGRFÍA



Fotografía de mi autoría, la lectura que atrapa. Año 2017

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

BIBLIOGRAFIA

- Alcina, F. J., Bernal, B. J., & Bayón, D. (1987). Historia del arte hispanoamericano. Madrid: Alhambra.
- Aracil, A., & Rodríguez, D. (1998). El siglo XX: Entre la muerte del arte y el arte moderno. Madrid: Istmo
- Bajtín, M. M., & Bubnova, T. (2005). Estética de la creación verbal. México D.F. (México: Siglo XXI Editores.
- Bourdieu, P. (2003). Campo de poder, campo intelectual: Itinerario de un concepto. Buenos Aires: Quadrata
- Bourdieu, P. (2016). La distinción: criterio y bases sociales del gusto. Taurus.
- Bourdieu, P., Passeron, J. C., Melendres, J., & Subirats, M. (1981). La reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza. Barcelona: Laia.
- Bourriaud, N. (2009). Estética relacional. Sao Paulo: Martins.
- Bresler, L. (2007). International handbook of research in arts education. Dordrecht, The Netherlands: Springer.
- Bruner, J. S. (2004). Realidad mental y mundos posibles: Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Carnacea, C. M. A., Lozano, C. A. E., y Engel, G. (2011). Arte, intervención y acción social: La creatividad transformadora. Madrid: Editorial Grupo 5.
- Claramonte, J. (2011). Arte de contexto. San Sebastián: Nerea.
- Departamento Administrativo de Planeación Municipal, Código único de Identificación a nivel barrio. División de Estadística y Documentación/SIS/DAPM/1993
- Derrida, J., & Asensi, M. (1990). Teoría literaria y deconstrucción. Madrid: Arco.
- Dewey, J., & Claramonte, J. (2008). El Arte como experiencia. Barcelona: Paidós.
- Dussel E. (2012). Filosofía de la cultura y la transmodernidad. Buenos aires Argentina. Editorial Docencia.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

- Eisner, E. W. (2010). El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. México: Paidós.
- Eisner, E. W. (2011). El ojo ilustrado: Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. Barcelona: Paidós.
- Freire, V. P. (2000). Pedagogía del oprimido. México: Siglo Veintiuno.
- Gadamer, H.-G. (1998). La actualidad de lo bello. Barcelona: Paidós.
- Galtung, J. (2003). Paz por medios pacíficos. Paz y conflicto, desarrollo y civilización. Bilbao: Gernika Gogoratus.
- García, C. N. (2006). Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de la interculturalidad. Barcelona: Gedisa.
- Gardner, H. (1998). Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad vista a través de la vida de: Sigmund Freud, Albert Einstein, Pablo Picasso, Igor Stravinsky, T.S. Eliot, Martha Graham, Mahatma Gandhi. Barcelona [etc.] Paidós.
- Gardner, H. (2015). Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Madrid: Paidós.
- Gardner, H., & Cano, B. H. I. (2005). Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples. Colombia: INCI: Instituto Nacional para Ciegos.
- Gergen, K.J. (comps. Trads. Estrada, A.; Diazgranados, S.) (2007). Constructivismo social: aportes para el debate y la práctica. Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales.
- Hoyuelos, A. (2006). La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi. Octaedro.
- Jaramillo Herrera, J. B, y otros, “Calidad de la educación Superior. Una mirada desde la flexibilidad en algunas universidades del Valle del Cauca-Colombia” Edit. USB ICFES, 2006, Cali Colombia.
- Jaramillo Herrera, J. B. (2016) Movimiento Minga-Congreso de los Pueblos, su empoderamiento, expresión de Paz: ¿Imperfecta? Integral-Transformadora, Colombia años 2000-2013 (Tesis doctoral, Universidad de Granada).
- Jiménez, A. (January 01, 2011). La tardía instalación de la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget en Colombia, 1968 - 2006. Revista Colombiana De Educación, 60, 123-140.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

- Kohan, W. (2007). *Infancia, política y pensamiento*. Buenos Aires: Del Estante Editorial.
- Kohan, W. (2011). *Filosofía y educación. La infancia y la política como pretexto*: Ediciones Fundarte
- Levinas, E. (1987). *De otro modo que ser, o más allá de la esencia*. Salamanca: Sígueme.
- Levinas, E. (2014). *Alteridad y trascendencia*. Madrid: Arena Libros
- Ley, N. (2014). 1732. *Diario Oficial de la República de Colombia*, Bogotá, Colombia, 1 de septiembre.
- López Néstor, *Las nuevas leyes de educación en América Latina, Una lectura a la luz del panorama social y educativo de la región*, UNESCO, IIEP, Buenos Aires, 2007
- Malaguzzi, L. (2000). *La educación infantil en Reggio Emilia (3a. ed.)*. Ediciones Octaedro, Place of publication not identified.
- Malaguzzi, L. (2005). *Los cien lenguajes de la infancia*. Barcelona: Editorial Rosa Sensat.
- Malaguzzi, L., & Sensat, R. (2004). *Los pequeños del cine mudo: juegos en la escuela infantil entre niños y peces*. Barcelona: Octaedro.
- Mesa, M., y Rojas, A. F. (2008). *Seguridad y violencia en América Latina: Un reto para la democracia*. Madrid.
- Montessori, M. (1935). *La Paz y la educación*. Santiago de Chile.
- Moreno, M. M. I., y Universidad de Jaén. (2008). *Arte, educación y cultura dentro y fuera del aula: recopilación del ciclo de conferencias organizado por el Área de Didáctica de la Expresión Plástica*, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén: celebrado en el Antiguo Hospital San Juan de Dios entre marzo y abril de 2005 con la colaboración de Universidad de Jaén, Vicerrectorado de Extensión Universitaria... [et al.]. Jaén: Diputación Provincial de Jaén.
- Muñoz, F. A., y Bolaños, C. J. (2011). *Los habitus de la paz: Teorías y prácticas de la paz imperfecta*. Granada: Editorial Universidad de Granada.

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

- Palacios, A. L. Artículo: El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas (Vol. 4/ 2009) Revista: Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 197-211
- Richardson, L. (January 01, 2003). La legitimidad de la escritura. Propuesta Educativa, 12, 26, 41-46.
- Robinson, K., & Aronica, L. (2010). El elemento. Buenos Aires: Grijalbo
- Rodríguez Magda Rosa María. (1989). La sonrisa de saturno: hacia una teoría transmoderna. Barcelona: Anthropos.
- Saint-Exupéry, A. D. (1951). El Principito, Argentina. Emecé Editores.
- Shiner, L. E. (2004). La invención del arte: Una historia cultural. Barcelona: Paidós
- Van, M. M., & Filella, R. (2004). El tono de la enseñanza: El lenguaje de la pedagogía. Barcelona: Paidós.
- Universidad del rosario, Bouvier, virginia M et al (2014). Colombia la construcción de la paz en tiempos de guerra. Editorial Universidad del rosario.
- Vilanova Buendía, A. M. (2014). Descender desde la infancia: El desarrollo y el discurso de los “niños” ante “formas otras” de conocer y vivir. (Tesis doctoral Universidad de Barcelona)
- Vygotski, L. S. (2006). La imaginación y el arte en la infancia: (ensayo psicológico). Torrejón de Ardoz, Madrid: Akal.
- Woods, P. (1987). La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Barcelona: Paidós.
- Zambrano Leal, A. (2001). La mirada del sujeto educable: la pedagogía y la cuestión del otro. Santiago De Cali: Nueva biblioteca pedagógica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI, DAGMA, agenda ambiental comuna 4, división de estadística y documentación S.I.S. /D.A.P.M. Unidad de Economía G.P.D. EMCALI-Junio/2206
- _____, Plan Decenal De Educación, “Hacia un Proyecto Educativo de Ciudad” Santiago de Cali, diciembre de 2004.

- BANCO MUNDIAL (BM) Informe anual sobre la situación de la educación en América latina y el Caribe, 2006
- Bruguera, T, (2010) “Political Art Statement” consultado el 05.01.2018, en <http://www.taniabruquera.com/cms/388-0-political+Art+Statement.htm>
- Cali. Departamento Administrativo de Planeación Municipal, y Universidad Icesi, Centro de Investigaciones en Economía y Finanzas. (2012). Una visión inicial de las comunas de Cali. Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas.
- CEPAL Y UNICEF, Informe, La pobreza en América latina y el Caribe aún tiene nombre de infancia, septiembre 2002.
- _____, Informe síntesis regional de indicadores de la primera infancia, Chile, mayo, 2004.
- Cochran, d.m. & c. j. Goin. Frogs of Colombia. U.S. Nat. Mus. Full. 1970
- COLCIENCIAS, Colombia al filo de las oportunidades, tercer mundo editores, Bogotá 1996.
- Colombia. Leyes, etc. (1994). Ley general de educación: Ley 115 de 1994. Bogotá: Publicitaria.
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2000). Educación artística: Áreas obligatorias y fundamentales. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- CONTRALORIA MUNICIPAL DE SANTIAGO DE CALI, Sistema de información de la Calidad Ambiental de Cali. Boletín SIAC No.1. Subdirección de Control a la Gestión de Recursos Naturales y Ambiente. Cali 1994.
- DAP. CALI EN CIFRAS. Comportamiento del empleo en Santiago de Cali. Una aproximación al análisis general como por estratos socio-económicos y a nivel comunal. 1994.
- _____, Estudio Socio-económico de la ciudad de Santiago de Cali. Octubre 1993. Informe de Gestión. Junio 1992-Diciembre1994.
- Dirección nacional de servicios de centros infantiles del buen vivir CIBV. Servicios centros infantiles del buen vivir CIBV. año 2013. Republica de Ecuador.
- Geertz, C., y Harris, M. (2002). La interpretación de las culturas. Santiago, Chile: s.n.
- MEN. Ministerio de Educación Nacional de Colombia, bases curriculares para la educación inicial y preescolar. 2017. La versión digital de este documento se

LAS PRÁCTICAS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN COMO UNA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA INFANCIA

encuentra en www.mineducacion.gov.co y en
<http://www.colombiaaprende.edu.co/primerainfancia>

- OEI, metas educativas 2021, la educación que queremos para la generación del bicentenario, 19 de mayo de 2008.
- Plan Nacional del Buen Vivir 2009-2013 Construyendo un Estado plurinacional e intercultural. Versión resumida 2009. República del Ecuador, Consejo Nacional de Planificación, 2009
- II conferencia mundial de educación artística Seúl mayo 2010.