

Ayala Herrera, Isabel M<sup>a</sup> y Castillo Ferreira, Mercedes (2008), "Música, Interdisciplinariedad e Inclusión Social. El Friso Sonoro como propuesta de aplicación en el aula", *Atividades lúdicas em contextos culturais: interdisciplinaridade e inclusao, Capivari De Baixo (Brasil): Fucap.* (Pp.127-136)

## **MÚSICA, INTERDISCIPLINARIEDAD E INCLUSIÓN SOCIAL. EL FRISO SONORO COMO PROPUESTA DE APLICACIÓN EN EL AULA**

Isabel María Ayala Herrera  
Mercedes del Castillo Ferreira  
(Universidad de Jaén)

*"Es probablemente cierto, en la historia del pensamiento humano, que los desarrollos más fecundos tuvieron lugar en aquellos puntos donde ocurrieron convergencias de dos líneas de pensamiento distintos." Werner Heisenberg*

### **Fundamentación curricular**

Tras la reciente publicación en España de la Ley Orgánica de Educación (LOE) y los Reales Decretos 1513/2006 y 1631/2006 de Enseñanzas Mínimas en Primaria y Secundaria, el área de Educación Artística y, en concreto, la Música, adquieren una dimensión más amplia que en anteriores sistemas al "favorecer la percepción y expresión estética del alumnado y proporcionar contenidos imprescindibles para su formación general y cultural", contribuyendo al desarrollo de las competencias básicas, según las líneas maestras de la educación europea.

Recordamos, siguiendo a Pep Alsina (1997), que uno de nuestros objetivos como docentes, y una de las principales razones de la recuperación de la Música en la educación básica, es luchar contra la primacía y dominio tanto en la vida como en los centros educativos del concepto de lenguaje "instrumental" como circunscrito a la letra y el número. La educación debe ampliar esta área tan reducida a un lenguaje más completo que abarque aspectos como la interpretación de señales y signos de otros lenguajes, la mirada o el gesto, la resolución de problemas lógicos fuera de lo matemático, precisamente a través de los cuales se llega a las materias tradicionalmente consideradas instrumentales. Así, debemos defender que todos los lenguajes son instrumentales en tanto en cuanto son una vía para lograr el conocimiento.

Dicha intención, que aparece recogida en los Objetivos de Etapa desde la implantación de la LOGSE, con frecuencia es meramente testimonial en las aulas y se justifica únicamente por la inserción de la Educación Artística (todavía considerada como "asignatura maría" o de segunda fila) sin llegar a trascender en el resto de áreas. Por tanto, entendemos que habría que dar un paso más en formación integral del alumnado, desarrollando la sensibilidad y valores como la amistad, la cooperación y la aceptación de la diversidad. Y en la música se unen arte y ciencia; ciencia para comprender y dominar el mundo y arte para vivir en él e interactuar con los demás y nuestro yo. Así el "sentipensar", la ecoformación y las transdisciplinariedad se convierten en principios actuales de pensamiento educativo (Saturnino de la Torre, 2006 y 2007).

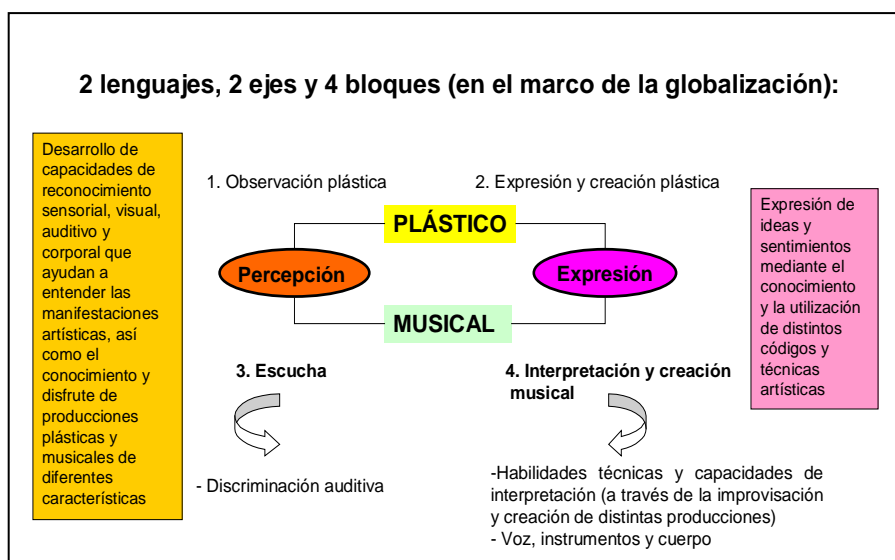
Es un hecho que los sentimientos más intensos se expresan por medio de la música e incluso fisiológicamente la estimulación es mayor que en otras artes. Existe también un mensaje estético global en la cultura humana que hace de la universalidad de

la música uno de sus grandes valores; la posibilidad de comunicación sin palabras amplía su capacidad de expansión intracultural. Sin embargo, también podemos extraer un mensaje intelectual, sobre todo cuando se liga a textos (propaganda ideológica, mitos, religión) y goza de mayores medios mnemotécnicos que la poesía sola (Manevau, 1993). Por otra parte, la música constituye "el arte más poderosamente masivo de nuestro tiempo" (RD 1631/2006: 760).

Además de constituir un medio de acceso al conocimiento y fomentar la sensibilidad estética, la Música logra otros beneficios en la Ed. Básica. En este sentido, la LOE destaca el desarrollo de la atención, la estimulación de la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, la potenciación de la imaginación y la creatividad, enfatizando el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación, compensación de desigualdades e inclusión social de forma lúdica.

En este período de vorágine legislativa y de solapamiento de planes (LOGSE-LOCE-LOE) existe un atisbo esperanzador ya que la Música, se libera del tópico generalizado del adorno para pasar a considerarse parte de la educación integral del individuo en sus ámbitos sensorial, emocional, social, afectivo y estético. Desde el contexto de la globalización, la materia aporta conocimientos, destrezas y actitudes a partir de la capacidad de Percepción, continuando con la de Expresión (que se focaliza en la interpretación y la creación). El Análisis, que no se enuncia explícitamente en Ed. Primaria, se trabaja en Ed. Secundaria Obligatoria.

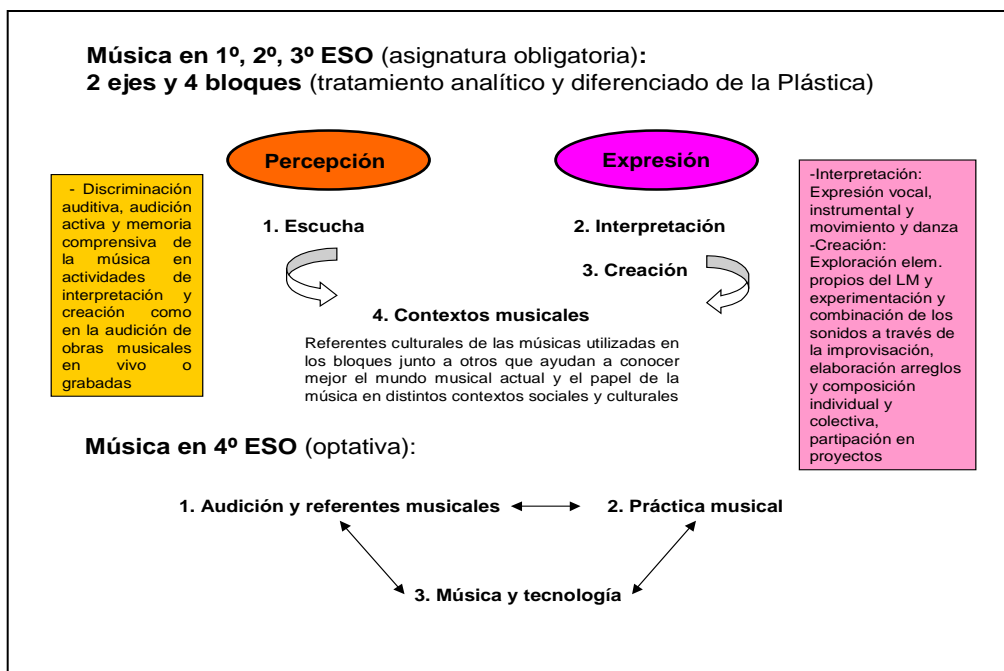
A pesar de que los bloques de contenidos del área se articulen en torno a un eje simétrico que reproducimos a continuación, es destacable la pérdida de la Dramatización (potenciadora del gesto expresivo), anunciada por la LOCE, que ha desaparecido como lenguaje específico en Primaria por tener en la realidad un tratamiento ficticio (la hora semanal otorgada se destinaba casi automáticamente a Plástica, en detrimento de la Música). En la LOE, tanto la Dramatización como la Danza se trabajan de forma transversal en los contenidos y los aprendizajes por bloques y por lenguajes han de ser interrelacionados:



Ayala Herrera, Isabel M<sup>a</sup> y Castillo Ferreira, Mercedes (2008), "Música, Interdisciplinariedad e Inclusión Social. El Friso Sonoro como propuesta de aplicación en el aula", *Atividades lúdicas em contextos culturais: interdisciplinaridade e inclusao, Capivari De Baixo (Brasil): Fucap.* (Pp.127-136)

**Cuadro 1. Resumen Contenidos Educación Artística en la LOE (RD 1513/2006 E. Mínimas de Ed. Primaria)**

El carácter global que el área de Educación Artística presenta en Primaria continúa en Secundaria con una aproximación más diferenciada y analítica, haciendo hincapié en los medios tecnológicos de creación, producción y reproducción musical y en el hecho de que la música constituye uno de los referentes de identificación de la juventud. La asignatura también se articula en torno a los dos ejes (Percepción y Expresión) y varios bloques de contenidos, según el curso, que no tienen orden de prioridad sino que se trabajan de forma cíclica e interactiva.



**Cuadro 2. Resumen Contenidos Materia de Música en la LOE (RD 1631/2006 E. Mínimas Ed. Secundaria Obligatoria)**

Por otra parte, la Música contribuye a la adquisición de las diferentes competencias básicas (tanto en Primaria como en Secundaria):

6. Cultural y artística	Conocimiento de códigos artísticos y uso de técnicas. Capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales. Elaboración de juicios, establecimiento de conexiones entre manifestaciones artísticas y los contextos en que se desarrollan. Expresión de ideas y sentimientos de forma creativa.
8. Autonomía e iniciativa personal	Indagación, la exploración y la creatividad. Trabajo colaborativo y habilidad para planificar y gestionar proyectos. Desarrollo de habilidades como la perseverancia, autoestima, autocrítica y responsabilidad.
5. Social y ciudadana	Participación en actividades de diversa índole, en especial, las que requieren trabajo cooperativo. Función del arte en la sociedad. Comprensión de diferentes contextos culturales e históricos, pasados y presentes a través de su música.
4. Tratamiento de la información y competencia digital	Conocimiento y uso de la tecnología en Música y Artes Visuales (formatos y programas de audio, técnicas grabación y creación, edición de partituras). Investigación y búsqueda de información a través de la red y tratamiento de la información. Uso de productos musicales y su distribución (derechos de autor).
7. Aprender a aprender	Reflexión sobre procesos en la manipulación de objetos y utilizarlos en situaciones diferentes. Capacidades de concentración, atención y memoria, y sentido del orden y análisis.
1. Comunicación	Música como lenguaje. Intercambios comunicativos, adquisición y uso de un

lingüística	vocabulario musical básico. Integración del lenguaje musical y el lenguaje verbal, y a la valoración del enriquecimiento que dicha interacción genera.
3. Conocimiento e interacción con el mundo físico	Sonidos, formas, colores, textura, luz o movimiento; expresión, manipulación. Mejora de la calidad del medio ambiente (contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música) y prevención problemas salud (aparato respiratorio y fonador).
2. Matemática	Número como principio del sonido, procesos de composición, proporciones, representaciones geométricas, compases y ritmos, escalas

Tabla 1. Contribución de la Música a la adquisición de las competencias básicas

### El carácter interdisciplinar y lúdico de la música

Desde que la música siempre va unida a otras manifestaciones y rara vez aparece sola (etimológicamente, deriva de *mousiké*, término que englobaba la danza, poesía y canto) podemos afirmar que su esencia es marcadamente interdisciplinar. Es más, para comprender la naturaleza real de la música siempre ha de verse en relación con el arte y la ciencia. Con otras disciplinas artísticas como la pintura comparte su capacidad expresiva y simbólica, su poder de evocación y comunicación, su aspecto estético y de fruición. Su naturaleza física, sus componentes la hacen útil para entender conceptos físicos, químicos y matemáticos. Como producto del ser humano se relaciona e interactúa con la historia, la literatura, la filosofía o actividades tan consustanciales desde la propia infancia, como el juego. Por su carácter temporal de desarrollo en el tiempo, con el movimiento y, por ende, con la danza y la educación física. Por tanto, y sin temor a equivocarnos, no hay disciplina que no sea interrelacionable con la música.

No obstante, el problema es qué entendemos por interdisciplinariedad y cómo podemos adoptar esta filosofía de trabajo en nuestra experiencia cotidiana. En palabras de Margareth Schäffer (1995) consideramos como el inicio de un camino galopante de la interdisciplinariedad una situación donde las experiencias interdisciplinares son colocadas como exigencia epistemológica indispensable para las transformaciones cualitativas requeridas por la modernidad (Rego Souza, s.f.: 19). La realidad, como el todo, no es la suma de sus partes sino la relación entre ellas. Para Segundo Weil (1987), los defensores de la interdisciplinariedad descubren que todas las disciplinas están interrelacionables, afirmando, en consecuencia, que la vía interdisciplinar es insuficiente para reorganizar el caos causado por la multidisciplinariedad. De este modo, sería necesario avanzar en el proceso de recuperación de todo a través de la llamada transdisciplinariedad (Rego Souza, s.f.: 26).

La interdisciplinariedad como metodología educativa debe ser vista, pues, en el sentido de comprensión globalizada del mundo. Es decir, aprender cómo diversos procesos son comunes y cómo responden a patrones estables de comportamiento. La interdisciplinariedad nos ayuda a conocer el mundo que nos rodea, es decir la realidad, de una manera más coherente y global. Si conocemos los mecanismos y las soluciones de un problema en una materia, podemos dar a luz a muchas otras. Para que la interdisciplinariedad no sea superficial sino que responda a la filosofía del conocimiento globalizado, debe ser un trabajo colaborativo, previamente concertado con el otro (interdisciplinar) o trascender la colaboración puntual, al relacionar una parte con el

todo, rebasando el propio marco de una disciplina y considerando, con apertura de mente, que la realidad es plural y cambiante (transdisciplinariedad). En opinión de Saturnino de la Torre (2007), sólo una visión transdisciplinar puede realmente plantear una formación dinámica, interactiva y dialogante con el medio social y la naturaleza de manera ecológica y sostenible.

Por otra parte, como objeto de fruición, la música siempre ha contado con un aspecto marcadamente lúdico. En sus tres facetas principales (escuchar, interpretar y crear) la música podría considerarse como un juego con múltiples posibilidades combinatorias: de reglas, procesos y estrategias de elementos constitutivos, como por ejemplo, el sonido (parámetros de timbre, duración, intensidad y altura con los que podemos plantear juegos de discriminación auditiva, por ejemplo). De aquí que la improvisación musical puede llegar a ser utilizada como juego. Así, las virtudes socializadoras y potenciadoras del mundo afectivo del niño que ostenta la música se refuerzan y se convierten en el arma más potente para la inclusión, transformándose la música en el medio más eficaz para favorecer la inserción de individuos socialmente desfavorecidos, con dificultades de aprendizaje, con deficiencias físicas, psíquicas o emocionales, con problemas de integración, de procedencia diversa y de integración tardía al sistema escolar. La música, convertida así en un agente de mediación cultural, actúa sobre sujetos susceptibles de inclusión.

### **Cómo diseñar actividades interdisciplinares para la inclusión**

Antes de plantear una nueva actividad el educador debe formularse una serie de cuestiones relativas a los contextos culturales de los sujetos implicados y a las intenciones educativas de nuestras propuestas. Así el educador habrá de:

- Analizar los contextos culturales de los sujetos a los que va dirigida la actividad: ¿qué elementos de esa cultura podemos aprovechar, utilizar, apropiarnos?
- Observar a los sujetos de inclusión: ¿cuáles son sus dificultades? ¿cuáles son sus necesidades?
- Investigar: ¿Qué grado de interdisciplinariedad es posible? ¿Qué disciplinas son las idóneas? ¿En qué profundidad y número? ¿Procesos profundos o relaciones anecdóticas: multidisciplinariedad, interdisciplinariedad o transdisciplinariedad?

Relacionado con este último aspecto, uno de los retos que se plantea un educador a la hora de diseñar actividades es que la interdisciplinariedad sea efectiva y real y no simplemente anecdótica o superficial, confundiendo frecuentemente interdisciplinariedad con multidisciplinariedad. Por ejemplo, una actividad que implicara contar los saltos que da un niño jugando a la comba, no relaciona de manera interdisciplinar la Ed. Física y las Matemáticas, aunque de hecho, sea lo más habitual en programaciones didácticas. Es más, el objetivo final debería ser llegar a la transdisciplinariedad, es decir, tratar de conocer la realidad de manera sistémica, holística y no fragmentaria, trascendiendo los límites de las disciplinas tradicionales

(véase Tabla 2). En los últimos años, prolifera la potenciación y publicación de experiencias de este tipo. Cabe citar como ejemplo de actividad transdisciplinar el *Caracol de Picasso*, en el que, a partir de cuatro obras del genial pintor malagueño centradas en diferentes ambientes – naturaleza, hombre, máquina y arte-, dispuestas en una espiral de conocimiento multisensorial, el alumnado percibe, analiza y compara las obras pictóricas, escucha y ambienta musicalmente los cuadros y elabora propuestas de dramatización y expresión corporal, profundizando en el conocimiento y la expresión artística y trabajando los ejes transversales y competencias de forma efectiva (Zagalaz, Ayala y Coves, 2007).

Área	Relaciones superficiales	Relaciones transdisciplinares
C. Medio Natural, Social y Cultural	Estudio de la historia de la música, compositores, valoración del patrimonio musical, papel de la música en la sociedad, anatomía y fisiología del oído y del aparato fonador.	- A través de los procesos de evolución, cambio, revolución y transformación (cómo los instrumentos musicales se transforman en el tiempo adaptándose a los nuevos estilos musicales, que son las nuevas condiciones ambientales, al igual que la adaptación de los animales y plantas a los nuevos cambios climáticos). Ej.: Proyecto <i>Música y Geología</i> (Castillo y otros, 2004)
Matemáticas	Relaciones numéricas entre los sonidos, fracciones de los compases y cómputo de figuras, simetría en las secciones de formas musicales	- Procesos de composición musical (repetición, variación, contraste), composición a través de números, relación con la informática y codificación del sonido.
Lengua y Literatura	A través de las canciones y música vocal en general, se amplía el vocabulario, se conocen propiedades y estructura de la métrica. Musicalización de textos.	- La música como lenguaje y herramienta de comunicación (emisor, mensaje, y receptor), con elementos compartidos (frase: melodía; cadencias: signos de puntuación) y con contenido "semántico" per se (música incidental, música en los medios de comunicación)
Lengua extranjera	Planteando la enseñanza-aprendizaje de canciones en otros idiomas (inglés, francés, lenguas cooficiales de un mismo país, lenguas no occidentales)	- Descripción del movimiento (lineal, ondulado, con saltos, con evoluciones, retrógrado)
Ed. Física	Elaboración de coreografías de dificultad variable siguiendo las partes y ritmo de la obra musical	- Elementos comunes entre artes visuales y sonoras (ritmo, proporción, color, intensidad).
Artística	Ambientación-ilustración musical (escoger fragmentos musicales apropiados para una imagen o dramatización y viceversa, pintar o dramatizar lo que sugiere la música)	Sinestesia. Procesos en el tratamiento de la imagen y música y relaciones entre ellas en diferentes contextos (anuncios publicitarios, medios de comunicación, etc.).

**Tabla 2. Relación de la música con otras áreas: relaciones superficiales y transdisciplinares.**

A continuación presentamos la siguiente ficha orientativa para el diseño de la actividad:

<b>PROPUESTA DE ACTIVIDAD INTERDISCIPLINAR E INCLUSIVA</b>	
Descripción sujetos participantes en la actividad	
Problemas principales	
Contexto socio-cultural	
Actividad: descripción, materiales y recursos necesarios	
Interdisciplinariedad	
Objetivos/Competencias	

### **Propuesta globalizadora: Friso sonoro cronológico**

Al ser la música un elemento de la esfera emocional y, a la vez, un medio socializador, es ideal para la inclusión del individuo. Nuestro background musical puede ser común a muchos sujetos (pertenencia a una cultura concreta), con lo que nos incluye en dicha sociedad, o puede ser diferente, con lo que puede servir como carta de presentación, como pasaporte para insertarnos en la nueva realidad. Por tanto, cualquier sujeto es susceptible de realizar esta actividad: con o sin genealogía conocida, perteneciente a la cultura predominante o no, a una familia tradicional o adscrita a nuevos modelos, puede recordar canciones o paisajes sonoros desde su infancia hasta el momento actual y vincularlos a la imagen, conceptos numéricos y espacio-temporales (años, meses, días, segundos), así como a su propia historia personal.

La propuesta consiste en la presentación de historias sonoras particulares: sonidos, ruidos, paisajes sonoros, canciones, melodías, estilos musicales, tanto preferidos por nosotros mismos como por el entorno cercano, y asociarlos al friso cronológico de nuestra propia vida, desde los antecedentes más remotos hasta un futuro incierto. La interdisciplinariedad tendrá que ver con la capacidad del educador para poner en relación diferentes procesos de reflexión y de la edad y madurez de los individuos a los que va dirigida la actividad. Puede ir desde la relación con el área de Conocimiento del Medio (natural por los paisajes sonoros, social por las diferentes épocas, cultural por el tiempo cronológico como anticipo del histórico) o con el área de Plástica (por la selección/creación de las imágenes y su composición) a un nivel superficial, o a un nivel más profundo interrelacionando los procesos de la memoria con los de la historia o los métodos de investigación del historiador (recogida de datos, análisis). A un nivel transdisciplinar se puede observar cómo actúan los procesos de cambio y cuáles son los agentes que participan en dichos procesos: por ejemplo, cómo la evolución del gusto musical tiene que ver con los medios de comunicación de masas, con los contextos culturales, con la edad y la función que otorguemos a la música, etc.

Al mismo tiempo, podemos aprovechar el friso sonoro en una vertiente ecoformativa para rescatar sonidos en vías de extinción (grabados, imitados o recordados interiormente), enriquecer nuestro vocabulario con palabras sonoras (de nuestro idioma o de otros, antiguas o nuevas), explotando al máximo su sonido,

fomentar la actitud crítica ante la contaminación acústica y los mensajes de los medios de comunicación audiovisuales, y sobre todo, integrarnos de forma lúdica con los compañeros, tengan la circunstancia que tengan, recreando juegos infantiles en los que está presente la música o inventando otros nuevos. Si tratamos de ver la música de nuestros antepasados e indagar en sus usos musicales puede tratarse paralelamente la recuperación no sólo de la música de aquella época, sino también de otros lenguajes artísticos. Incluso se puede establecer un paralelo con el rescate de palabras que se están perdiendo en nuestro idioma. En este sentido, es interesante la propuesta reciente acometida por la Escuela de Escritores de Madrid y la Escola d'Esriptura del Ateneo de Barcelona de apadrinar palabras del español en desuso para celebrar el Día del Libro.

En una segunda fase, se pueden comparar los frisos, cuyo resultado material podría presentarse en un álbum sonoro musical (grabado o recreado por el propio alumno) que pueda ser consultado y manipulado por el alumnado con el objeto de que el enriquecimiento personal y cultural que esta actividad conlleva sea establecida en un plazo más largo de tiempo que lo que dura la presentación de la actividad en clase. Analizaremos semejanzas y diferencias (ej. alumnos procedentes del medio rural, frente alumnos de la ciudad; alumnos de la cultura predominante versus alumnado procedente de otros países y/o culturas; alumnado perteneciente a familias con cultura musical frente a las que no han gozado de ella; alumnado de diferente extracción social, alumnado de diferentes edades y/o promociones, etc.).

La comparación con el otro debe llevarnos a una doble reflexión en la que se ponga de manifiesto: 1) que lo común, lo que nos acerca al "otro", lo que nos incluye es más que lo que nos separa; y 2) que lo que nos diferencia no es negativo, ni comparable en términos de mejor o peor, sino que es lo que nos enriquece.

Como ampliación de la actividad, proponemos una selección con las referencias sonadas más votadas por el grupo y la compilación del propio friso de la clase de forma viva y amena.

La adecuación conceptual, procedimental y actitudinal, así como el grado de profundidad en la transdisciplinariedad, la adquisición de competencias básicas y la relación con los contenidos transversales, se realizará atendiendo al nivel del grupo y el contexto escolar, social y cultural, así como el tiempo destinado (puede plantearse como una actividad puntual, una actividad anual, de ciclo o, incluso, de etapa). Igualmente, puede trabajarse en el contexto de la globalización (todas las áreas implicadas), de la colaboración interdisciplinar, o de la meta transdisciplinar (a partir de un punto de partida, cruzamos de una disciplina a otra, eliminando todo tipo de obstáculos).

### **Ejemplificación**

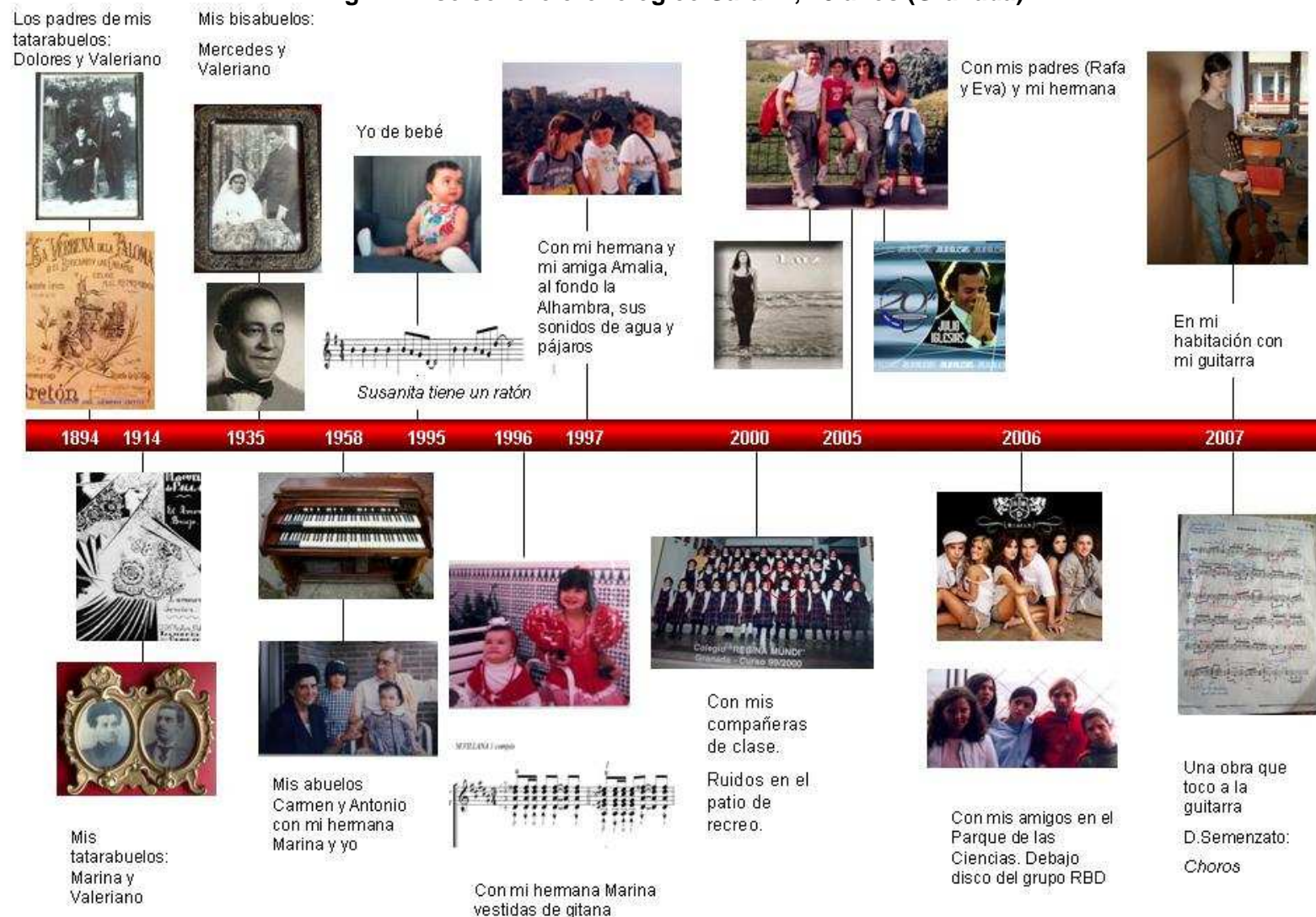
Como muestra de este ejercicio, presentamos una sugerencia sobre la presentación y un breve comentario de la actividad (Figura 1). Se trata del friso sonoro-cronológico de Sara (13 años) que vive en Granada (España).

Ayala Herrera, Isabel M<sup>a</sup> y Castillo Ferreira, Mercedes (2008), "Música, Interdisciplinariedad e Inclusión Social. El Friso Sonoro como propuesta de aplicación en el aula", *Atividades lúdicas em contextos culturais: interdisciplinaridade e inclusao, Capivari De Baixo (Brasil): Fucap.* (Pp.127-136)

<b>PROPUESTA DE ACTIVIDAD INTERDISCIPLINAR E INCLUSIVA</b>	
Descripción sujetos participantes en la actividad	Alumna: Sara A. Curso: 2º E.S.O. Centro: Regina Mundi (Privado) Población: Granada (España)
Problemas principales	Timidez e inhibición primera que abandona a medida que se va desarrollando la actividad
Contexto socio-cultural	Clase media, nivel cultural medio-alto, formación complementaria musical
Actividad: descripción, materiales y recursos necesarios	Friso sonoro cronológico (descrito arriba). Metodología: indagación e investigación, entrevistas trabajo de campo, comparativa y creativa. Recursos: Grabadora audio, mp3, fotografías historia de vida, voz, PC, programas de presentación de diapositivas (Power point), Internet
Interdisciplinariedad	(Descritos arriba)
Objetivos/Competencias	(Descritos arriba)



**Fig. 1: Friso sonoro cronológico Sara A., 13 años (Granada)**



Sara (reconstrucción de la entrevista):

*"He decidido comenzar mis recuerdos sonoros con los de mis antepasados, porque si bien no los conocí a todos, forman parte de mi historia personal. Los padres de mis tatarabuelos (Dolores y Valeriano) vivieron a mediados del siglo XIX, por lo que pudieron escuchar Zarzuela, música que se hacía en España y fue muy popular, sobre todo a finales de siglo. Una de las más conocidas fue La verbena de la paloma, de Tomás Bretón (que aún hoy se canta todavía). Su hijo Valeriano se casó con Marina (¡así se llama también mi hermana!), en su época vieron llegar la difusión de la radio en España y conocerían la música de Manuel de Falla, músico que vivió en Granada, de donde era mi tatarabuela Marina. Su hijo Valeriano se casó con mi bisabuela Mercedes y tuvieron a mi abuela Carmen. En esa época a mis bisabuelos les gustaba mucho Antonio Machín, que cantaba canciones como Dos gardenias y Angelitos negros que mi abuela canta aún de vez en cuando. Mi abuela se casó con mi abuelo Antonio que es muy musical. Le encanta la música clásica y toca el órgano en su casa. Siempre me toca canciones de sus tiempos, muy bonitas y melódicas. (Son mis abuelos paternos).*

*Luego he puesto una foto de cuando era bebé. Mi madre me cantaba canciones infantiles y mi favorita era Susanita tiene un ratón, de la que he puesto las primeras notas. Desde pequeña también he bailado y escuchado música de Andalucía, especialmente en la Feria del pueblo de mi padre, en Septiembre. Allí se bailan "sevillanas", por eso aparezco con mi hermana vestida con el traje de gitana o de flamenca. También solía subir a la Alhambra los domingos con mis amigos donde escuchámos los pájaros, el agua, y las palabras extrañas de los turistas.*

*Del colegio recuerdo los ruidos del patio de recreo, los gritos de las niñas jugando al pilla-pilla, el sonido de los balones de baloncesto en la cancha, el de la cuerda para saltar a la comba, así como canciones de Jesús (ya que estaba en colegio de monjitas) y otras que aprendíamos en la clase de música.*

*A mis amigos y a mí nos gusta un grupo mejicano que se llama RBD, y son mejicanos. La canción que prefiero es Soy rebelde. Los sonidos que más escucho a diario son producidos por la gran cantidad de coches que pasan por Camino de Ronda, los de mi perra Cuca y los politonos de los móviles de la pandilla.*

*La siguiente foto es con mis padres (Rafa y Eva) y con mi hermana Marina. A ellos también les gusta mucho la música. Marina toca el piano y lo escucho casi todos los días. Mi padre también lo toca algo. A él le gusta una cantante que se llama Luz Casal y a mamá, Julio Iglesias. Yo también toco la guitarra, pero eso es muy pesado de contar y ahí lo dejamos [...]*

## **Epílogo**

En el mundo actual, completamente mediatizado, la música está presente constantemente pero pocas veces nos detenemos a escucharla. Una reflexión sobre nuestros recuerdos musicales nos ayuda a establecer nexos y relaciones que nos

Ayala Herrera, Isabel M<sup>a</sup> y Castillo Ferreira, Mercedes (2008), "Música, Interdisciplinariedad e Inclusión Social. El Friso Sonoro como propuesta de aplicación en el aula", *Atividades lúdicas em contextos culturais: interdisciplinaridade e inclusao, Capivari De Baixo (Brasil): Fucap.* (Pp.127-136)

conectan con nuestro entorno y nos insertan en la realidad cotidiana. La música, por su carácter lúdico, es un agente poderoso de inclusión y por su esencia interdisciplinar, un modo de acercarse al conocimiento de diversas realidades. De esta manera, el carácter educativo de la música se refuerza y confirma, poniéndose al servicio de los educadores que quieren hacer un mundo más participativo, humano y comprometido.

## **Bibliografía**

Alsina, Pep (1997). *El área de educación musical: propuestas para aplicar en el aula.* Barcelona: Editorial Graó.

Castillo Ferreira, Mercedes; Pérez-Valera, Fernando y Sánchez Gómez, Mario (2005). *Guía didáctica Concierto-conferencia: "Música Antigua y Geología: arte y ciencia reconstruyendo el pasado"*. Jaén: Universidad de Jaén.

De la Torre, Saturnino y Violant, Verónica (coord.) (2006). "Sentipensar la creatividad", *Comprender y evaluar la creatividad.* Málaga: Aljibe, 333-349.

\_\_\_\_\_. (dir.); Pujol, Antonia M. y Sanz, Gabriel (coord.) (2007). *Transdisciplinariedad y Ecoformación: una nueva mirada sobre la formación.* Madrid: Dykinson.

Heisenberg, Werner (1999). *Física e filosofia.* Brasília: Editora Universidade de Brasília.

Maneveau, Guy (1993). *Música y Educación.* Madrid: Rialp.

Rego Souza, Ana Guiomar (s.f.). "Interdisciplinaridade e transdisciplinaridade no conhecimento musical", *Anais do II Seminário de pesquisa em musica da UFG,* [www.musica.ufg.br/mestrado/anais/anais%20II%20Sempem/artigos/artigo%20Ana%20Guiomar.pdf](http://www.musica.ufg.br/mestrado/anais/anais%20II%20Sempem/artigos/artigo%20Ana%20Guiomar.pdf) [20-2-2007].

Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria. BOE nº 293, de 8 de diciembre de 2006.

Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria. BOE nº 5, de 5 de enero de 2007.

Zabala, Antoni (1999). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo.* Una propuesta para la comprensión e intervención en la realidad. Barcelona: Graó.

Zagalaz, María Luisa; Ayala, Isabel M<sup>a</sup> y Coves, Aurora (2007). "El caracol: Propuesta integradora de experiencias visuales, musicales y corporales a partir de la obra de Picasso", *Actas del I Congreso Internacional de Innovación Docente: Transdisciplinariedad y Ecoformación. Hacia una ciudadanía planetaria.* Barcelona, 28-30 de Marzo de 2007 (en prensa).