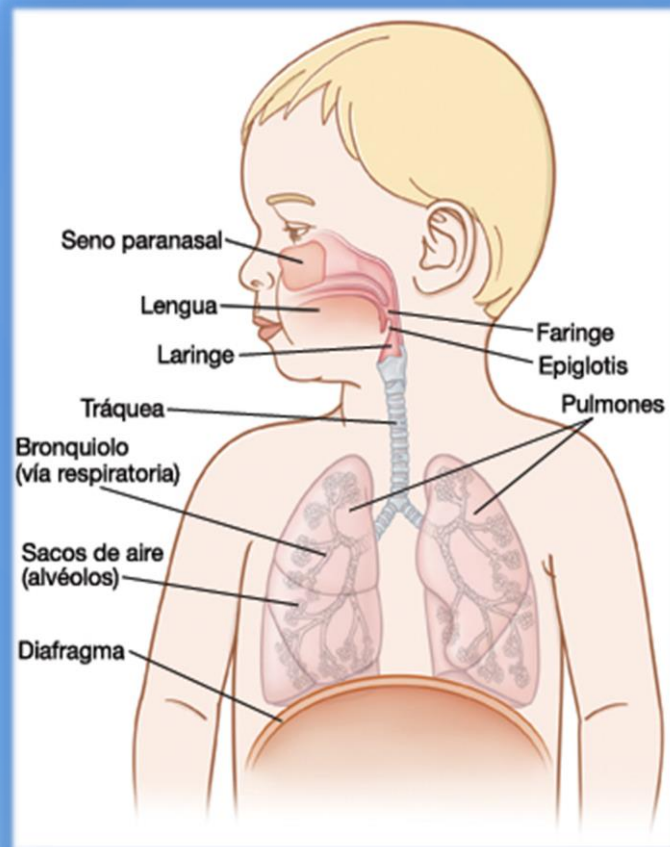


TESIS DOCTORAL

**CANTO Y VOZ INFANTIL:
ESTUDIO Y CREACIÓN DE UN MANUAL
PARA TRABAJAR LA TÉCNICA VOCAL**



Jéssica Manuela Rodríguez Cristino

Jaén, enero 2021



Universidad de Jaén

Escuela de Doctorado

TESIS DOCTORAL



**CANTO Y VOZ INFANTIL: ESTUDIO Y
CREACIÓN DE UN MANUAL PARA
TRABAJAR LA TÉCNICA VOCAL**

PRESENTADA POR:

Rodríguez Cristino, Jéssica Manuela

DIRIGIDA POR:

Morales Villar, María Del Coral

Díaz Mohedo, María Teresa

JAÉN, 27 enero 2021

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
JUSTIFICACIÓN.....	7
OBJETIVOS	9
METODOLOGÍA.....	11
ESTRUCTURA.....	13
ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	15
LA VOZ INFANTIL.....	19
METODOLOGÍAS ACTIVAS PARA EL CANTO.....	23
EL REPERTORIO ESCOLAR EN LA ETAPA DE INFANTIL	30
TÉCNICA VOCAL PARA EL TRABAJO DE LA VOZ INFANTIL	34
CAPÍTULO I. LA VOZ INFANTIL: CONCEPTOS GENERALES.....	40
1. DEFINICIÓN DE “VOZ” Y SUS CUALIDADES.....	41
2. FUNCIONAMIENTO DE LA VOZ.....	43
3. CONCEPTO “VOZ INFANTIL” Y SUS CARACTERÍSTICAS	45
4. LA VOZ INFANTIL HABLADA Y PAUTAS PARA SU USO CORRECTO	47
<i>Pautas para el uso correcto de la voz hablada.....</i>	<i>52</i>
5. LA VOZ INFANTIL CANTADA DE 0 A 6 AÑOS.....	58
6. METODOLOGÍAS ACTIVAS Y PEDAGÓGICAS DEL CANTO.....	67
CAPÍTULO II. EL CANTO EN EDUCACIÓN INFANTIL	82
1. EL CANTO EN EL CURRÍCULUM OFICIAL DE LA EDUCACIÓN INFANTIL EN ESPAÑA	83
2. BENEFICIOS DEL CANTO DESDE EDADES TEMPRANAS	92
3. REPERTORIO ESCOLAR: DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS	96
4. CRITERIOS PARA ELEGIR UNA CANCIÓN Y METODOLOGÍAS PARA APRENDERLAS.....	101
5. DESARROLLO DE LA TÉCNICA VOCAL EN EDUCACIÓN INFANTIL	108
5.1. Definición y ventajas.....	108
6. EL CANTO UNIDO A LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	113
CAPÍTULO III. MANUAL DE TÉCNICA VOCAL PARA LA VOZ INFANTIL.....	120
1. Juegos de calentamiento.....	121
2. Juegos de vocalización.....	125
3. Juegos para respiración costodiafragmática	128
4. Juegos para la expresión corporal y la voz.....	132
5. Juegos para la relajación corporal y mental	134
CONCLUSIONES	141
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	148
NORMATIVA.....	149
RECURSOS ONLINE.....	149
BIBLIOGRAFÍA	152
ÍNDICE FIGURAS.....	162
ANEXO I LAS CANCIONES INFANTILES.....	164
ANEXO II LECTURAS RECOMENDADAS.....	166
ANEXO III RECURSOS DIGITALES RECOMENDADOS	170

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer la publicación de esta Tesis Doctoral a mi familia, es decir, a mis padres Domingo y María Teresa, a mis tres hermanas María, Teresa y Lucía, a mis abuelos José y Manuela y a mi marido Jonatan porque son muy importantes en mi vida. Ellos me han dado fuerza, esperanza y cariño en todo momento, me han apoyado y siempre han apostado por este trabajo. Gracias a ellos he alcanzado muchos de los objetivos propuesto a lo largo de estos años. Ahora me doy cuenta que nunca he estado ni estaré sola, pues ellos siempre estarán a mi lado para levantarme todas las veces que caiga y para darme ánimo. He aprendido que lo mejor para ser feliz y crecer como persona y profesional en educación es estar con aquellos a los que amo, ellos son el motor de mi vida.

En segundo lugar, deseo dar las gracias a la Dra. María del Coral Morales Villar y a la Dra. María Teresa Díaz Mohedo, ambas docentes de la Universidad de Granada, por su apoyo incondicional, por sus consejos, por compartir conmigo su experiencia en el mundo del canto y de la educación y porque han apostado por este trabajo desde el principio y lo han enriquecido por su profesionalidad.

Finalmente, quiero dar las gracias a la Universidad de Jaén por tantas facilidades que me ha proporcionado para la elaboración, depósito y defensa de mi tesis, por los recursos que me ha ofrecido desde el principio y por todos los profesionales que la componen y apoyan a los estudiantes.

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Cantar durante la etapa de la infancia es una actividad esencial y vital. Como afirma Campbell and Scott-Kassner¹ (2006, p. 66) "para el niño cantar es convertir el interés, las experiencias y los sentimientos en una expresión musical personal".

Con este estudio quiero demostrar que sí se puede aplicar una idónea técnica vocal desde edades tempranas, teniendo los conocimientos, habilidades, destrezas, recursos, metodologías y materiales adecuados para ello.

Los niños y niñas descubren sus capacidades vocales por medio del trabajo de aspectos técnicos como: la respiración costodiafragmática, la higiene postural, el ejercicio vocal, la expresión corporal y de las emociones, la relajación, el repertorio escolar (recurso esencial desde educación Infantil para un excelente aprendizaje de contenidos y valores) y el trabajo cooperativo. No podemos olvidar la escucha activa, la improvisación y la espontaneidad, la desinhibición, la creatividad, la música y el movimiento corporal.

Se trata de practicar diariamente en nuestras clases de música para que poco a poco el alumnado sea consciente de la importancia que tiene la voz en su vida y cómo puede experimentar con ella sin hacerse daño.

Para ello realizaremos una revisión bibliográfica para: conocer más sobre la voz infantil, su funcionamiento, cuidados, formas de expresión, metodologías activas y actualizadas, de igual forma daremos una definición de técnica vocal, también revisaremos el curriculum de Infantil LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa), LOE (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación), Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil y la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

Además, buscaremos recursos, metodologías, materiales, juegos y repertorio escolar para llevar a cabo una técnica vocal adecuada y adaptada a las capacidades, necesidades e intereses de los niños y de las niñas de educación Infantil.

¹ Campbell and Scott-Kassner (2006, p. 66): "For the child to sing is to turn interest, experiences, and feelings into a personal musical expression".

Puedo decir que las voces infantiles poseen unas características y cualidades físicas especiales y muy diferentes a las voces de los adultos. Aunque la técnica vocal se ha desarrollado mayoritariamente para los adultos, emplearla en los niños y niñas dentro del ámbito educativo puede ser muy gratificante.

Para desarrollarla necesitamos trabajar también aspectos como: la articulación de palabras, pronunciación correcta, comunicación oral adecuada, respiración costodiafragmática, postura corporal adecuada, hábitos saludables, relajación global, expresión corporal, improvisación, canciones infantiles, entre otros aspectos que son necesarios para un desarrollo integral del alumnado de Infantil. Todo ello a través de juegos, habilidades, destrezas, actividades y metodologías prácticas que sean atractivos y estén adaptados a las edades de 0 a 6 años.

JUSTIFICACIÓN

JUSTIFICACIÓN

Este trabajo tiene una importante significación personal, ya que tras una negativa experiencia vocal durante mi infancia me planteé la necesidad de investigar qué tipo de técnica vocal es la más adecuada a las características vocales de la voz infantil.

Está destinado a justificar y a dar a conocer los conocimientos, recursos, habilidades, destrezas, metodologías y materiales necesarios para desarrollar la técnica vocal desde edades tempranas dentro del ámbito educativo de manera adecuada y adaptada a las necesidades físicas y psíquicas de niños y niñas de entre 0 y 6 años.

El acto de hablar y cantar es algo que solo lo puede desarrollar y tratar el ser humano y se debe empezar desde edades tempranas para que los resultados sean favorables en su edad adulta, de esta forma estamos ayudándoles para que no tengan problemas vocales tan habituales como las disfonías.

Cantar es un juego para los más pequeños, les motiva, les ayuda a aprender contenidos de las diferentes áreas de conocimiento presenten en el currículum de infantil, les permite establecer lazos afectivos entre ellos, cooperar, comunicarse y respetarse. Nos proporciona tantos beneficios en el alumnado (físico, psíquico y social) que es realmente necesaria su presencia.

Dejemos atrás dichos como que los niños y niñas que cantan poseen un “don” para ello o que por diferentes motivos no se pueda aplicar una técnica vocal. Todos somos capaces de expresarnos con la voz y podemos hacerlo de una forma saludable, evitando futuros problemas o trastornos vocales desde la escuela.

OBJETIVOS

OBJETIVOS

El fin de este estudio podemos desglosarlo en los siguientes objetivos:

- Concienciar al profesorado de educación Infantil de la relevancia y beneficios de una buena y adaptada educación vocal, postural y de hábitos de higiene.
- Proveer al profesorado de estas etapas educativas de ideas que pueden ayudarles para que sus alumnos y sus alumnas cuiden su voz y su cuerpo.
- Dotar al profesorado de Infantil de una serie de ejercicios, juegos, herramientas, metodologías de grandes autores y recursos idóneos para trabajar la voz hablada y cantada, la respiración costodiafragmática, la relajación amplia y relajada, la improvisación y la expresión corporal.
- Mostrar a los docentes ejemplos de repertorio escolar adaptado a las voces infantiles y metodologías adecuadas para trabajarlas desde el aula.
- Dar a conocer a los maestros y a las maestras la importancia que tiene cuidar su propia voz para ser un buen ejemplo para sus alumnos y alumnas y para prevenir problemas vocales.

Una investigación sobre la enseñanza del canto y la creación de un manual creemos que puede ser de interés y necesaria para los diferentes profesores, profesoras y otros expertos o interesados en este tema.

Podemos resumir todos estos fines diciendo que pretendo demostrar que es posible adaptar la técnica vocal a la voz hablada y cantada de los más pequeños y que se puede trabajar de manera significativa y lúdica desde las escuelas.

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA

El enfoque metodológico elegido ha sido cualitativo y se realiza también una revisión bibliográfica. Un motivo esencial para la elección de estos métodos de investigación viene determinado por las características del objeto de estudio y por nuestros propósitos de investigación.

Se incluye una extensa revisión bibliográfica actualizada, ideas y conclusiones personales deducidas tras mi experiencia, gracias a mi formación en educación y en técnica vocal, así como la puesta en práctica en las aulas.

He comenzado este trabajo por una profunda revisión bibliográfica de grandes profesionales (sobre todo fuente actuales) que han llevado a cabo estudios sobre las voces infantiles, su desarrollo y su trabajo dentro de las aulas o en otros ámbitos, también he encontrado fuentes relevantes dedicadas a los hábitos vocales, al repertorio escolar y sus tipos y a metodologías educativas para trabajarlo dentro del ámbito educativo. Este recopilatorio de datos, recursos, metodologías, actividades y juegos han sido cruciales para el desarrollo de mi investigación. He llevado a cabo una lectura exhaustiva de la Normativa Vigente para ver qué papel tiene el trabajo de la voz, la salud, el movimiento y la percepción corporal dentro de las programaciones didácticas y en qué elementos del curriculum se encuentran reflejados cada uno de ellos. Parto también de la experiencia sobre el tema en cuestión y de las conclusiones sacadas tras la puesta en práctica de mis unidades didácticas en un colegio de Linares y en mis investigaciones recientes.

Los resultados de esta experiencia educativa han sido óptimos y han puesto de manifiesto que se puede adaptar la técnica vocal a la voz infantil, siguiendo unos criterios adecuados. De ahí que haya decidido seguir formándome en este campo e investigar más acerca de las voces infantiles y de su trabajo en el aula.

Esta investigación basada en las artes está destinada a demostrar que se debe incluir el trabajo vocal a través del juego, de la acción, de la experimentación y la interdisciplinariedad dentro de las aulas con el fin de desarrollar otros aspectos cruciales en el niño o la niña. Todo ello me ha llevado a querer buscar más acerca de este tema y seguir demostrando su eficacia en el desarrollo integral de los niños y de las niñas.

Finalmente, se ha elaborado un manual adecuado a las competencias, objetivos, contenidos, necesidades e intereses de la etapa de Infantil.

ESTRUCTURA

ESTRUCTURA

Este trabajo lo hemos dividido en tres capítulos:

Capítulo I. LA VOZ INFANTIL: CONCEPTOS GENERALES

Capítulo II. EL CANTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Capítulo III. MANUAL DE TÉCNICA VOCAL PARA LA VOZ INFANTIL

En primer lugar, dedicaremos los capítulos I y II a conocer más sobre las voces infantiles, su desarrollo, sus peculiaridades, sus necesidades, sus cuidados, el repertorio escolar y el concepto de técnica vocal. Podemos decir que estos son más teóricos y aportan argumentos, ideas y consejo.

En segundo lugar, en el capítulo III se muestra un “manual” práctico, lúdico y muy extenso que refleja cómo debemos trabajar la actividad del canto de manera que esta se convierta en algo atractivo, esencial, gratificante y duradero. Se ofrecen juegos, actividades, páginas webs y bloggers actualizados, lecturas recomendadas y consejos que como maestra y cantante considero realmente importantes. Podría decir que lo he confeccionado con la idea que sea accesible a todos, fácil de leer y aplicar, así como lo más completo posible.

Este no está cerrado sino que se puede ir completando y modificando a lo largo de los años, pues la educación y el canto no son temas cerrados en una idea sino que caben muchas posibilidades, está abierto a la creatividad, a las necesidades de los niños y niñas, así como a las de los docentes.

Finalmente, hay un apartado dedicado a las conclusiones de esta tesis que invita a reflexionar sobre ello, a debatir algunos aspectos de la actividad el canto, a intercambiar y compartir ideas, así como experiencias personales que justifican este trabajo desde principio a fin. Incluiremos una valoración y reflexión crítica sobre ello.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

ESTADO DE LA CUESTIÓN

El desarrollo y el estudio de la técnica vocal se han aplicado de forma generalizada a las voces adultas y se ha olvidado de las voces infantiles. Autores como Díez (1996, p. 53) considera: “en los tratados de técnica vocal se estudia la voz humana refiriéndose casi siempre a la voz de los adultos; pero muy poco sobre las voces de los niños. El conocimiento de la voz infantil es primordial para el maestro especialista en música”.

Por un lado, el ejercicio vocal se aplica con poca frecuencia a las infantiles por diversos motivos. Por otro lado, las investigaciones dedicadas al desarrollo y al trabajo de la voz infantil en el ámbito educativo son escasas en España, la más actual es el texto de Villagar (2019) dedicado al estudio del canto desde edades tempranas.

El resto de las fuentes encontradas tratan fundamentalmente cuestiones relacionadas con la medicina (trastornos vocales), logopedia, psicopedagogía. Apenas existen investigaciones y propuestas destinadas a la técnica de la voz infantil hablada y cantada desde una perspectiva lúdica adaptada a las necesidades docentes. Por el contrario, sí encontramos estudios de relevancia en la bibliografía inglesa y americana.

Lo más novedoso es el manual que he creado para este fin, es fácil de entender, claro y conciso, adaptado a las características y necesidades de las voces infantiles, he intentado que el resultado sea completo y con gran variedad de recursos, juegos, actividades, recomendaciones, etc. Por ello, considero que cualquier persona interesada en el canto en la escuela debe acceder a él y probar los resultados. He tenido la suerte de poder trabajar con él en mis clases de educación Infantil y Primaria con alumnos de entre 0-12 años y he alcanzado los objetivos esperados.

Se ha justificado la idea de no adaptar y desarrollar una técnica vocal para los más pequeños con argumentos explícitos en el escrito de Villagar (2019, pp. 16-17) como: “Cantar es un don con el que se nace”, por ello hay niños/as que saben cantar y otros que no. Podemos afirmar que no se trata de un “don”, sino de una peculiaridad del ser humano que nos diferencia de otros seres vivos y que podemos desarrollar y potenciar.

Los niños y niñas aprenden a cantar solos y de manera natural y no hace falta intervenir ni enseñarles (todos los niños y niñas pueden aprender a través de un trabajo estructurado y guiado), Aprender a cantar es aprender un determinado estilo musical (los niños y las niñas pueden aprender a manejar su voz desde edades tempranas y con un repertorio variado y adecuado a sus características).

Yo he podido escuchar otros como: la falta de madurez de la voz infantil para poder soportar trabajos de técnica vocal que requieren bastante constancia y esfuerzo, a estos no les beneficia una técnica vocal porque esta puede ocasionarles daños en su aparato fonatorio y no es necesario enseñar a cantar a los niños y a las niñas porque ya lo hacen mediante la imitación desde edades tempranas. Es verdad que estos aprenden por imitación, pero es necesario un trabajo bien guiado y mucha motivación, pues para cantar hay que practicar a diario.

Debemos pensar que las imitaciones pueden ser erróneas y les puede hacer daño y que la voz como cualquier parte de nuestro cuerpo tiene que ser empleada sin esfuerzos, con cariño, de manera saludable y conociendo muy bien nuestras limitaciones y posibilidades, pues forma parte de nuestro cuerpo y personalidad.

También se dice que ya tendrán tiempo cuando estos sean adultos de adquirir hábitos saludables para cuidar la voz o que existen asuntos más importantes de otras áreas de conocimiento que trabajar la voz en las clases. Esto no es cierto, ya que todos sabemos que los niños/as son capaces de aprender cualquier cosa siempre y cuando nos adaptemos a sus necesidades y capacidades. Estos/as pueden aprender grandes cosas, de modificar sus esquemas anteriores y asimilar otros nuevos. La infancia es la mejor etapa para mostrar lo que queremos, para hacerles amar la música y acercarles a la actividad del canto.

Mi intención es partiendo de mi experiencia vocal, buscar y analizar las investigaciones de referencia en el tema y aquellas que tienen una aplicación didáctica útil en la etapa de infantil. Con ello pretendo acercarme a los docentes y animarles a desarrollar las actividades de canto desde Infantil.

Nos referimos a la voz infantil o voz “blanca” la voz de los niños y de las niñas antes de la adolescencia que es el período en donde su cuerpo y su mente van madurando y cambiando para convertirse en adultos. Campbell and Scott-Kassner² (2006, p. 66) apuntan que: “Para los niños y las niñas cantar es una gran experiencia y una forma de expresarse, divertirse y comunicarse”. Díez (1996) analizó las voces infantiles utilizando como fuente un trabajo de Hemsy de Gaínza (1963) y clasificó estas por tesituras, pues afirma que era necesario, ya que, “nos encontramos con el más absoluto silencio, no solamente en tratados de Acústica, sino también en tratados específicos sobre la voz humana” (1996, p. 43).

² Campbell and Scott-Kassner (2006, p. 66) “For the child to sing is to turn interest, experiences, and feelings into a personal musical expression”.

Un gran problema es el desconocimiento que en general tienen los docentes sobre este tema y su necesidad en la vida de los niños y de las niñas, por ello me he visto en la necesidad de proporcionar los conocimientos, metodologías y recursos adecuados a aquellos que deseen formarse en este asunto, con la ayuda de autores de referencia que me han servido de inspiración y mi propia experiencia personal y profesional.

El acto de cantar implica la coordinación y el buen funcionamiento de diferentes partes de nuestro cuerpo y también de nuestra mente. Welch and McPherson ³(2012, p. 596) aclaran que:

El acto de cantar es un proceso psicomotor que implica la coordinación de actividades mentales y motoras. Este proceso tiene cuatro pasos: (1) el profesor proporciona un modelo o estímulo; (2) el estudiante percibe y decodifica el modelo; (3) el estudiante imita el modelo; y (4) el estudiante analiza la retroalimentación proporcionada e interna por el profesor con respecto a su esfuerzo y busca hacer mejoras y/o cambios en la producción vocal. El elemento psicológico del paso 2 implica dos procesos mentales básicos: la agudeza auditiva (percepción precisa del tono y la memoria del mismo) y la audición (discriminación del patrón musical).

Los hábitos saludables, la higiene postural, el trabajo de la respiración costodiafragmática, la relajación, la entonación, la escucha activa, la expresión corporal y de las emociones, la improvisación, la espontaneidad, la memorización de canciones adaptadas a los niños y niñas, los juegos, la cooperación y la participación activa en todo momento van a ser la base para adquirir una buena técnica vocal.

³ Welch and McPherson (2012, p. 596): "The act singing is a psychomotor process involving the coordination of mental and motor activities. This process has four steps: (1) the teacher provides a model or stimulus; (2) the student perceives and decodes the model; (3) the student imitates the model; and (4) the student analyzes teacher - provided and internal feedback regarding his effort and seeks to make improvements and/or changes in vocal production. The psychological element in step 2 involves two basic mental processes: aural acuity (precise perception of pitch and memory thereof) and audition (musical pattern discrimination).

LA VOZ INFANTIL

LA VOZ INFANTIL

Apenas existen estudios en España sobre la voz infantil y la técnica vocal dentro del ámbito educativo en España. Recientemente se ha publicado el trabajo de Villagar (2019) titulado *Cómo enseñar a cantar a niños y adolescentes. Fundamentos técnicos y pedagógicos de la voz cantada*.

Por el contrario, este tema sí ha sido abordado por especialistas en didáctica de la música, logopedas y especialistas en audición y lenguaje, psicopedagogía y medicina, que tratan el tema de forma general, pero no desde una perspectiva didáctica o desde la experiencia docente. Esta visión es la que queremos mostrar en nuestro estudio basado en el juego, la expresión corporal, los hábitos saludables, la creatividad e imaginación y el aprendizaje cooperativo.

La Real Academia Española (R.A.E.) ofrece una descripción anatómica y fisiológica del término voz que define como “sonido que el aire expelido de los pulmones produce al salir de la laringe, haciendo que vibren las cuerdas vocales”.

Villagar (2019, p. 13) define la voz como:

Un fenómeno complejo y poliédrico en el que se produce una interacción permanente de cuerpo, mente y emoción. Estas tres esferas están en constante interacción y hacen que cada voz sea única. En la medida en que existe un equilibrio entre las dimensiones afectiva, corporal y mental, existe un equilibrio vocal.

Se conoce como voz infantil o voz “blanca” la voz de los niños y de las niñas antes de la adolescencia, que es el período en donde su cuerpo y su mente van madurando y cambiando para convertirse en adultos. La tesitura de la voz infantil y sus límites es un aspecto complejo, ya que su tesitura, como la del adulto, puede ser ampliada con el ejercicio vocal y por ello las voces pueden ser educadas. Sus voces son más agudas y su tesitura más reducida que la de los mayores y carecen de la riqueza tímbrica de los adultos, así como de *vibrato*.

En relación a los registros de la voz infantil, el timbre es similar al de las voces femeninas, en especial de las sopranos, que son las más agudas de las voces femeninas. Esta es la razón por la que las voces infantiles se clasifican en: sopranos^{1ª}, soprano 2ª o contralto (de más aguda a más grave).

En el trabajo de la técnica vocal con niños y niñas de 0 a 6 años es muy importante tener en cuenta estas características y anotar los posibles cambios en el rango vocal, así como su tesitura, para poder llevar un control exhaustivo y personalizado de la evolución de la voz.

En relación a la tesitura infantil y sus características principales Díez (1996, p.53) afirma que:

Si nuestras voces hoy por hoy no alcanzan ciertas tesituras extremas, no debemos empeñarnos en lo inalcanzable sino aprovechar lo que tenemos. Exijamos de nuestro coro infantil lo que sí es capaz de hacer: imprimir a la música que cantan ese vigor rítmico, esa viveza interpretativa, esa alegría meridional que otros no saben lograr.

Este mismo autor realiza un estudio sobre las tesituras infantiles y además muestra en sus conclusiones que es importante conocer las posibilidades de la voz. También hay que tener en cuenta que el trabajo de la voz debe ser un camino de esfuerzo pero a la vez placentero y en el que cada uno de nosotros desarrollemos nuestro instrumento de manera satisfactoria y sin querer hacer con nuestra voz cosas inalcanzables que pueden destruirla. Welch and McPherson⁴ (2012) dedican una parte de su libro a las voces infantiles y aclaran que: “las proporciones y las propiedades físicas de la voz del niño son significativamente diferentes de las del adulto [...]”.

Un aspecto a tener en cuenta es cómo se produce el desarrollo musical y en concreto del canto en los niños y en las niñas, algunos autores nombrados en este escrito son: Estrada (2016) que se detalla el desarrollo evolutivo de los niños y niñas de entre cero y seis años en relación al ámbito musical, también nombramos a otros expertos que han tratado esta evolución. Villagar (2019) se centra en la evolución de la voz entre cero a seis años y nos explica sus características.

Un apartado importante en este estudio es cómo prevenir los problemas vocales y cuidar la voz. En este sentido, Lanas (2009) afirma que las disfonías infantiles se dan frecuentemente en los niños y en las niñas debido al mal uso de la voz y nos dice cómo reconocerlas, cómo prevenirlas y sobre todo cómo mejorarlas. De ahí la necesidad de prevenirlas desde edades tempranas puesto que por desgracia son frecuentes desde edades tempranas.

⁴ Welch and McPherson (2012, p.595): “The proportions and physical properties of the child's voice are significantly different from those of the adult [...]”.

Una voz cuidada nos da mejor presencia en el acto comunicativo y además es señal de que nuestra salud vocal es idónea. Un trabajo global de respiración costodiafragmática, relajación mental y física, técnica vocal adecuada, expresión corporal y juegos socializadores y musicales van a contribuir al desarrollo íntegro de nuestro alumnado. De Mena (1996) nos habla de la necesidad de empezar a trabajar la voz hablada y cantada desde edades tempranas.

Estavillo (2001) y Bustos (1995) hablan de algunas patologías comunes desde la infancia como son las disfonías. González y López (2000) y Sauca I Balart (2000) nos dan consejos y cuidados, pues nos ofrecen un protocolo de higiene vocal. Finalmente, destaco una cita de Campbell and Scott-Kassner⁵ (2006, p. 66) quienes afirman que: "para el niño cantar es convertir el interés, las experiencias y los sentimientos en una expresión musical personal".

Para los niños y las niñas cantar es una gran experiencia y una forma de expresarse, divertirse y comunicarse. Los docentes podemos potenciar esto y animarles a conseguir grandes logros.

⁵ Campbell and Scott-Kassner (2006, p. 66): "For the child to sing is to turn interest, experiences, and feelings into a personal musical expression".

METODOLOGÍAS ACTIVAS PARA EL CANTO

METODOLOGÍAS ACTIVAS PARA EL CANTO

En el apartado de metodologías activas para la educación y en concreto para el canto encontramos diversos autores que han trabajado sobre ello, así como de otros aspectos musicales, de una forma activa, cooperativa, lúdica, significativa y atractiva para los discentes. De todas estas propuestas se han escogido aquellas que se centran en la educación vocal, la expresión corporal y el repertorio escolar, ya que son los aspectos más significativos que se han desarrollado en esta investigación.

Todo esto aporta fundamentación para el resultado final y para todo lo defendido y sugerido en los capítulos siguientes, pues las ideas, consejos, metodologías, actividades y juegos, se han redactado teniendo en cuenta a estos pedagogos.

Para estudiar a Zoltán Kòdaly (1882-1967) he empleado información de autores como Montes (2013, p. 32) quien afirma que: “este pedagogo se dio cuenta de que la voz es el mejor instrumento que tenemos al alcance de todos, y decidió que sobre este fundamento, los demás condimentos musicales serían sencillos de experimentar y asimilar”. Para Cuevas (2015) Kòdaly enfoca la práctica musical como juego y el sonido está relacionado con el entorno que rodea al alumno/a a través de la práctica vocal y la canción.

Para estudiar a Edgar Willems (1890-1978) he tomado como referencia a Mier (2012, p. 2) que destaca:

El intento de Edgar Willems por conjugar la parte psicofísica del individuo con su expresión artística le llevó a enfocar la enseñanza musical desde una amplia vivencia sensorial, íntimamente vinculada al movimiento corporal, a la percepción auditiva y a la improvisación. Su filosofía de armonizar al ser humano a través de la música, tomar como punto de partida la propia vida para educar musicalmente y partir del aprendizaje de la lengua materna como ejemplo para enseñar música de forma activa ha inspirado a muchos educadores.

Brufal (2013, p. 11) destaca que para Willems “la base es la canción, de un modo global y agregándole la educación auditiva -sensorial, afectiva y mental”. En este sentido, Cuevas (2015, p. 3) indica que “la música como todo arte, debe nacer y crecer según las leyes de la vida”. Según Gloria Valencia (2015, p. 51) “su propuesta para el proceso por desarrollar lo toma a partir del “escuchar”: escuchar (ejercicio auditivo) – reproducir (ejercicio vocal) – reconocer (memoria auditiva)”.

Destaco el método de Justine Ward (1879 -1975) enfocado exclusivamente al canto de los niños/as, puesto que considera la voz como el instrumento más importante y que todos los niños/as son capaces de cantar afinadamente con la formación vocal y auditiva idóneas. Le interesa el aspecto auditivo, el control de la voz y una buena afinación. Además, la formación musical estaría dirigida a la música clásica, a la música moderna, y en particular, al canto gregoriano.

Esta metodología da relevancia a la imitación de los modelos propuestos por el maestro/a, ya que son un ejemplo para sus discentes muy importante. Según esta autora Hay tres medios para conseguir buenos resultados, por un lado la imitación, por otro los gestos y finalmente los dibujos en la pizarra. Montes (2013, p. 37) nos dice que: “La herramienta para la correcta formación vocal es el uso de los cantos infantiles populares y cánones clásicos. Utiliza el piano simplemente para entonar con exactitud en el principio de la melodía”.

Ward no es muy utilizado, pero en cambio hay que tener en cuenta su interés en encontrar y apreciar los aspectos vocales y expresivos, así como la flexibilidad rítmico-melódica”.

Jorquera (2004, p.42) remarca una de las ideas más influyentes en la pedagogía musical defendida por Maurice Martenot (1898-1980): “necesidad de que el aprendizaje sea atractivo, lúdico y que se realice en un ambiente efectivamente favorable son sin duda alguna sugerencias de gran importancia”.

Martenot es estudiado en escritos de Brufal (2013) y Cuevas (2015) que anima a los docentes a trabajar desde la improvisación. También se nos muestra el papel del docente en el proceso de enseñanza y de aprendizaje de sus alumnos/as. Algunas técnicas efectivas según Martenot son la imitación, los ecos y la memorización de fórmulas rítmicas, el folclore y la canción. Destaco “canción”, ya que es un recurso esencial para el canto en edades tempranas.

En esta tesis se desarrollan también aspectos relevantes de la metodología activa de Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950) utilizando información de fuentes como: Jorquera (2004, p. 28) quien dice que: “la actividad corporal además tiene un significado alegre y liberador, que permite desarrollar progresivamente el autocontrol de todas las expresiones corporales propias”. Cerrillo (2015, p. 13) afirma que: “el método musical que creó este pedagogo consigue una educación integral del alumnado”.

La didáctica de la metodología Dalcroze, en todo lo concerniente al mundo sensorial, auditivo, vocal, expresivo, emotivo y creativo del niño, busca la respuesta corporal, trabajando mediante contrastes. No trabaja los elementos musicales por separado, pero no por ello descuida ninguno de ellos, sino que presenta los diferentes motivos rítmicos, expresivos, vocales, etc. Con una sutileza y preparación tal que destacaríamos por importante, fluida, dinámica y sencilla. Los tres pilares fundamentales: la improvisación, la práctica diaria y la escucha activa.

Otro gran representante de estas metodologías es Carl Orff (1895-1982). Diferentes autores lo han estudiado y me han ayudado a saber mucho más sobre su metodología. Esquivel (2009) amplía mucho más la información acerca de este método musical activa que apuesta por la participación activa, la experimentación, la improvisación, la imaginación y la creatividad.

En una investigación de Larburu (2015, p. 19) se resalta que según Lahoza (2010); “el alumno desarrollará los esquemas rítmicos y musicales primero a través del canto, y posteriormente en la práctica instrumental, primero corporal y después ayudado de los instrumentos de Orff”.

En relación Jos Wuytack (1935) según Cuevas (2015^b, p. 42) para este pedagogo: “la música es sonido y éste nos rodea. Su método de basa en el estudio del medio sonoro y se relación con la persona”. Los *musicogramas* son un gran recurso para aprender a cantar canciones o para interiorizar y seguir el ritmo de diferentes melodías, ya que, juega un papel importante la imagen y esto hace el trabajo más ameno y fácil. Esto nos puede servir en nuestras clases de canto para aprender y memorizar canciones de una manera lúdica y atractiva.

Shin'ichi Suzuki (1898-1998) también forma parte de estas metodologías activas, pues para este todos los niños y niñas pueden aprender de manera gradual y adecuando la enseñanza a su desarrollo. Es muy importante la educación del oído, la escucha activa, la improvisación, la intuición y la creatividad. Todo esto antes de aprender las notas musicales. Destaca la repetición, la imitación, la escucha de grabaciones, la existencia de recitales de forma muy frecuente, el trabajo con canciones que sean sencillas de memorizar, etc.

En relación a Raymond Murray Schafer (1933) destacamos ideas como su concepto “paisaje sonoro” (*soundscape*) “al ambiente sonoro que se crea en determinados lugares.” Guerrero (2009) dice que pueden distinguirse tres clases de elementos que contribuyen a

la identidad de cada lugar específico: sonidos principales, señales sonoras y marcas sonoras. Para Shafer “la música es una colección de elegantes eventos acústicos y el estudio de la música es útil y deseable como medio de cultivar la agudeza auditiva” (1975, p. 28).

Destaco el trabajo de la música a través de la imitación, la espontaneidad, la improvisación, la repetición, las imágenes, lectura musical a través del juego con esquemas rítmicos escritos que permiten el paso progresivo de los símbolos de sonidos familiares a los códigos convencionales, la relación de imagen con palabras o sonidos, etc.

Terminaremos este apartado de metodologías activas y actuales con otros autores relevantes. Como se ha dicho en varias ocasiones lo importante es disponer de recursos, metodologías y pautas adecuadas a para ello y entender que la actividad del canto forma parte de los niños/as desde antes de su nacimiento, cuando escuchan las canciones que les cantan sus madres o las que se reproducen en su entorno. Ellos necesitan escuchar música vocal cantada en su entorno para familiarizarse con ella y desarrollar su capacidad de cantar.

Estos autores son: García (2015) quien habla del método de Montessori, pues esta fomenta el uso del oído especialmente (juegos de reconocimiento de timbres, de discernimiento de duraciones, de intensidad o altura, juegos de silencio, etc.), el desarrollo del sentido del ritmo (actividades relacionadas con el acento, el pulso, etc.), la educación vocal, etc.

Borguñó (1953): quien defiende un método eurítmico-vocal y tonal. En su propuesta pedagógica: “voz, oído y ritmo se cultivan mediante la ayuda de analogías audiovisuales mimadas y gráficas” (Borguñó 1953, p. 497). El maestro actuará de guía y servirá de ejemplo, pero sus alumnos/as deben actuar, participar y ser los protagonistas en este trabajo de la voz cantada.

Sanuy (1996) para quien trabajar “la voz” implica: la coordinación-disociación de movimientos, tono muscular, postura corporal, respiración costodiafragmática, emisión y articulación, resonancia, justeza rítmica y entonación y expresión.

Otro referente es Gordon con su método “Music Learning Theory”. Este trabaja con patrones rítmicos las canciones y los chants sin letra con el objetivo de ayudar a los niños a desarrollar una conciencia métrica interna.

Para Gordon (2005) existen unas cuarenta aptitudes relacionadas con la aptitud musical general y siete fundamentales: dos tonales (melodía y armonía); dos rítmicas (tempo y metro); y tres relacionadas con la musicalidad (fraseo, estilo y equilibrio).

Además, plantea tres fases en este periodo que antecede a la audición (pre-audiation): a) Aculturación (Se desarrolla principalmente en el hogar (cantos de hermanos, padres, grabaciones, etc...)) y abarcaría idealmente del nacimiento hasta los dos a cuatro años de edad.); b) imitación (durante esta fase el niño o niña ya es consciente del entorno musical en el que participa y comienza a aprender a imitar con cierta precisión. Se desarrolla idealmente entre los dos /cuatro a los tres /cinco años de edad) y c) asimilación (a lo largo de esta fase el niño/a no imita de una manera mecánica como en la fase anterior, sino que ya comienza a dar significado y a generalizar en relación a los componentes musicales, tal y como ocurre en el lenguaje verbal. Esta fase tiene lugar idealmente entre los tres/cinco a los cuatro/seis años de edad).

Tafari⁶ (2008) da algunos consejos para trabajar la voz y apunta que: "nuestra primera recomendación general es que la planificación de las actividades se concentre en tres experiencias fundamentales: cantar, tocar instrumentos y bailar (o simplemente moverse con la música)". Este⁷ apuesta por trabajar de manera activa y desde la improvisación: "Una dimensión educativa a la que es importante dar tiempo es la improvisación".

Es fundamental la actividad del canto porque aporta beneficios sociales, ya que promueve el compañerismo, el respeto entre iguales, la confianza, la empatía y sube la autoestima del alumnado de infantil.

Campbell and Scott-Kassner (2013) aconsejan cantar canciones con los niños/as subiéndolo y bajando los brazos, improvisando, ayudarnos de gestos, palmadas y movimientos corporales, trabajar mediante la espontaneidad, la participación activa del alumnado y con variedad de recursos. Algo que defiende en esta tesis, pues he comprobado que los resultados son favorables.

⁶ Tafari (2008, p. 131): "Our first general recommendation is that the planning of activities should concentrate on three fundamental experiences: singing, playing instruments and dancing (or simply moving with the music)".

⁷ Tafari (2008, p. 133): "One educational dimension to which it is important to give time is improvisation".

Villagar (2019) dedica su libro a la actividad del canto desde edades tempranas, nos da pautas, consejos y recomendaciones a los docentes. Esta afirma que podemos estudiar canto desde pequeños, pues esto les aporta muchos beneficios.

Puedo concluir este apartado diciendo que los alumnos/as son autónomos y autosuficientes mientras que los profesores/as son guías y se encargan de ayudar y supervisar. Estos dejan a sus discentes improvisar, expresar y vivir el canto. Habla de desarrollar la escucha activa y el ritmo a través de los cinco sentidos.

Gracias a todas estas ideas, puntos de vista y experiencias he podido crear mi manual desde el juego y pensando en lo mejor para los procesos de enseñanza y de aprendizaje, pues el alumnado debe ser el protagonista de ellos, debe de participar, estar motivado y desarrollar al máximo todas sus facultades. Apuesto por metodologías activas, lúdicas, cooperativas y llenas de recursos y juegos variados.

EL REPERTORIO ESCOLAR EN LA ETAPA DE INFANTIL

EL REPERTORIO ESCOLAR EN LA ETAPA DE INFANTIL

El repertorio escolar, tipología y criterios de selección ha sido y es un tema analizado en numerosos estudios clásicos y actuales. Este es un aspecto a debate por muchos especialistas, que tratan de llegar a un acuerdo sobre cuál es el más indicado para las voces infantiles y qué utilidad tiene en nuestras aulas. Teniendo en cuenta la definición de la RAE la canción se define como “composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música”.

En la LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa), LOE (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación), Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil y en la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre se habla de sobre las canciones infantiles, su utilidad en la etapa de Infantil y la gran riqueza en contenidos que nos aportan. Estas son fundamentales para el desarrollo de nuestras clases y para que los procesos de enseñanza y de aprendizaje sean eficaces.

Entre las fuentes bibliográficas destaco a Willems (1976) quien estudia el repertorio escolar y realiza una clasificación más escueta sobre este, de esta manera distingue cinco tipos: canciones populares, canciones sencillas para principiantes, canciones instrumentales, canciones de intervalos y canciones mimadas.

Bernal y Calvo (2004, p. 48) describen la canción escolar como “la actividad musical escolar más importante, en ella se engloban una serie de aspectos como sensibilidad, afectividad, ritmo y educación tonal, de ahí la importancia de seleccionar un repertorio adecuado.” Estas se centran en las canciones, tipo y cómo trabajarlas de manera adecuada con nuestros discentes. Quedan recogidas en esta tesis algunas de las canciones recomendadas por estas autoras.

Según Estrada (2016, p. 6) “las canciones infantiles son un componente básico en la educación de toda persona, siendo necesario su continuo contacto desde las edades tempranas”. Además, Gutiérrez (2010, p. 5) afirma que “la canción infantil constituye una de las bases sobre las que se apoya la educación musical ya que en ella se sintetizan todos los elementos de la música; y además, con ella se puede educar la voz, el oído y el ritmo”. Para enseñar a cantar correctamente tenemos que emplearlas de manera adecuada en el aula.

En este estudio también he seleccionado algunas canciones de Gea (2013), pues pertenecen a nuestra cultura y nos identificamos con ellas. Podemos encontrar variedad de tipologías en español y en otros idiomas y en la actualidad gracias a Internet tenemos a nuestro alcance infinidad de recursos. Además, los docentes tenemos la posibilidad de crear nuevas canciones, inventarnos otras según nuestros objetivos, utilizar canciones de películas o diferentes estilos musicales que les interesen o de bloggers y páginas webs.

Para Villagar (2019, p.17): “si hay un elemento común en todas las culturas es precisamente la canción”. Esto es evidente ya que forman parte de nuestra vida desde incluso antes del nacimiento, los juegos populares, las canciones de nuestra infancia son parte de nuestra cultura y los identificamos con ellas.

Cámara (2003, p. 106) defiende el canto y apuesta por enseñar canciones como una actividad social y cercana a los más pequeños/as dice que:

El niño disfruta cantando porque cantar es jugar, es una actividad social que permite reafirmarse y reencontrarse a sí mismo al escucharse y mostrarse a los demás cuando le escuchan, es gozar de la materia musical a través de la cual se expresa y del significado del texto que lo acompaña, es un instrumento para adquirir diferentes habilidades.

Desde el enfoque pedagógico ha de entenderse la música infantil como recurso tanto para los docentes en el ámbito educativo, como para los propios progenitores como herramienta lúdico-educativa. Es importante también tener en cuenta algunos de los consejos que nos ofrecen Aracelli y Pérez (2017) sobre cómo desarrollar el repertorio escolar adaptándonos a nuestros niños y niñas.

Barrera (2010) señala tres tipos de metodologías para trabajar el repertorio escolar y que se han tenido en cuenta en este trabajo (imitativa, intermedia y lectoescritura), además tiene cuenta las aportaciones de Crivillé y realiza un estudio para clasificar las canciones escolares según los ciclos de vida (infancia, adolescencia, adultos...) y las estaciones del año.

En relación a cómo enseñar una canción también podemos destacar a autores como Hernández y Martín (2010), quienes establecen unos criterios mínimos a tener en cuenta (letra: Vocabulario simple, contenido semántico de interés del niño, expresión del gesto y corporal y música: Tesitura adecuada, de estructura simple (una o dos estrofas), melodía de contorno sencillo y con intervalos pequeños. Las canciones utilizadas se seleccionarán de forma que el niño no tenga que forzar voz y esta se vaya ampliando y educando, Villagar (2019) que se centra en cómo enseñar repertorio a los niños y niñas de manera sencilla y atractiva y nos muestra ejemplos.

También otros autores ofrecen pautas y consejos a tener en cuenta y que son útiles para trabajar las canciones en nuestras clases de música. De Mena (1996) dedica parte de su trabajo a la elección adecuada del repertorio escolar, así como a los pasos a seguir para su aprendizaje e interiorización. Gutiérrez (2010) habla de estrategias educativas para el elegir la canción ideal para Infantil. Hernández y Martín (2010) dicen que la elección de canciones en esta etapa debe respetar unos criterios mínimos y explican cada uno de ellos. Villagar (2019) se centra en cómo enseñar el repertorio escolar a los niños y niñas de manera sencilla y atractiva, etc.

Tafari (2008) trata este tema y afirma que existe mucha variedad de estilos musicales y canciones que podemos trabajar con los más pequeños/as, solo hay que buscar la forma correcta de hacerlo y hacerles disfrutar con lo que hacen sin esfuerzos y sin dificultad. Se trata de alcanzar un objetivo, pero que puedan conseguir con esfuerzo y trabajo sin perjudicar su instrumento musical. Importante es su idea de “improvisar” y utilizar el cuerpo para el canto.

Según Tafari⁸ (2008, p.131): "todo esto debe complementarse con el uso de la música en otras actividades que pertenezcan a diferentes géneros y estilos para que los niños se sumerjan en una experiencia musical variada y estimulante". También presenta una clasificación de algunos tipos de canciones que podemos trabajar con los discentes.

Finalmente, destaco a Cabrera (2012) que enumera y explica de forma clara y concisa los diferentes beneficios que aporta la actividad del canto en la etapa de Infantil, estos en palabras de dicha autora son: los beneficios físicos, beneficios psicológicos, beneficio Intelectual y beneficio creativo. Otros como Torres (2011) y Ehrlin (2016) apoyan esta teoría y hablan de los beneficios que tiene el canto desde edades tempranas.

Los beneficios que nos aporta la educación vocal son numerosos, pues facilita el trabajo global, coordinado y armonioso de nuestro cuerpo. También es una fuente ilimitada para el conocimiento de las diferentes culturas, dada la riqueza de las canciones, el bienestar que produce en los niños y niñas y sobre todo porque les permite desconectar de las rutinas diarias, interactuar, establecer relaciones afectivas entre ellos, emocionarse, moverse y jugar aprendiendo infinidad de contenidos.

⁸ Tafari (2008, p.131): "All of this should be complement by the use of music in other activities that belongs to different genres and styles so that the children are immersed in a varied and stimulating musical experience"

**TÉCNICA VOCAL
PARA EL TRABAJO
DE LA VOZ INFANTIL**

TÉCNICA VOCAL PARA EL TRABAJO DE LA VOZ INFANTIL

Este es el tema central de mi investigación, ya que mi objetivo es que se lleve a cabo en el contexto de las clases de música, dando al canto la importancia que se merece en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Apuesto por una enseñanza activa, motivadora, significativa y placentera para evitar así problemas vocales y descartar ideas como que para cantar se debe nacer con un “don”, el que canta lo hace para ser cantante o no es necesario enseñar a cantar porque los niños/as lo hacen desde pequeños/as de manera espontánea.

La mayoría de las obras Españolas actuales sobre técnica vocal y enseñanza del canto están destinadas al trabajo de la voz adulta. Sin embargo, en la bibliografía Inglesa y americana se pueden encontrar más investigaciones sobre este tema.

Hay especialistas en campos como la logopedia, la educación, la medicina y la psicopedagogía infantil que si han realizado investigaciones sobre cómo trabajar las voces de los niños/as mediante el juego y los ejercicios prácticos dentro de su especialidad, experiencia y profesionalidad.

Veo necesario mostrar cómo hacerlo desde mi experiencia como especialista en educación infantil y primaria y maestra en activo de manera que los docentes se sientan seguros y vean que sí se puede tratar la actividad del canto con todos los discentes desde edades tempranas. Los niños/as se expresan cuando cantan, se divierten, aprenden e interactúan entre ellos/as, les sirve para socializarse, cooperar y jugar.

La fuente española más actual que hasta el momento es el texto de Villagar (2019) que nos da información relevante sobre cómo enseñar a cantar y su importancia desde edades tempranas.

También el manual de referencia *The Oxford Handbook of Music Education* (volumen I) de Welch and McPherson⁹ (2012), concretamente en la tercera parte llamada “Aprendizaje y enseñanza de la música durante la infancia: Edades 5-12” y en la quinta parte denominada “Música vocal y coral” nos enseñan cómo debemos trabajar la voz desde edades tempranas, todo ello lo podemos aplicar en nuestras clases de música en la etapa de Infantil.

⁹ Welch and McPherson (2012): Part Three Music Learning and Teaching During Childhood: Ages 5–12/ Part Five Vocal and Choral Music.

Otro trabajo relevante es *The Oxford Handbook of Singing* (2019) de Welch, Howard and Nix con interesantes capítulos que contienen investigaciones sobre la enseñanza del canto e instrucciones sobre cómo llevarlo a cabo de manera correcta para alcanzar grandes logros sin perjudicar las voces infantiles. Por otra parte, en la obra *Infant Musicality New research for educators and parents* (2008) Tafuri ofrece pautas para enseñar canto a niños/as y es muy útil para llevar a cabo propuestas y actividades docentes muchas actividades.

Villagar (2019) apuesta por el juego vocal y afirma que los juegos y actividades tienen que tener como fin el despertar sensorial, auditivo, musical y vocal y la comprensión intuitiva de la música. Se trata de darles pautas, de ser un ejemplo óptimo para que manejen su voz de manera saludable a través de diferentes recursos, entre ellos, las canciones variadas.

Otra idea importante de esta autora es establecer el rincón de la música y de la voz con materiales de estimulación musical y vocal. He de decir que en Infantil el trabajo por rincones funciona bastante bien y esta idea de dedicar un espacio a la música y al canto me parece realmente efectiva. Es crucial para la técnica vocal utilizar los juegos, los cuentos musicales, las imágenes, la imitación y la espontaneidad, etc. En este sentido, Mota (2018, p. 64) define así el “juego vocal”:

El juego vocal es, por un lado, una caja de piezas sonoras como si de un mecano se tratara. Con la diferencia de que es la persona quien genera las piezas del mecano sonoro, quien las genera y transforma, con un trasfondo en cada etapa de su desarrollo, una necesidad psico-fisiológica o voluntad diferente que conforma las características del juego vocal. El juego vocal forma parte del juego musical.

Se trata de ayudar a los pequeños/as a descubrir su voz, experimentar con ella y emplearla de manera hablada y cantada dentro de un registro amplio, variado y adaptado a sus características. Esta idea la justifica Gutiérrez (2010, p. 3) quien manifiesta que:

La educación vocal se basa en la voz que es el principal instrumento de producción de sonidos. Hay que ayudar a los niños a descubrirla y utilizarla dentro de un registro amplio y variado. La voz se debe trabajar a dos niveles: voz hablada (respiración, onomatopeyas...) y voz cantada (canciones, juegos sonoros...)

Para la actividad del canto se necesitan recursos variados, juegos musicales y vocales, un gran repertorio escolar y otras fuentes que contribuyan a su desarrollo. Tulon (2009) propone aclaraciones, ejemplos, así como ejercicios prácticos y consejos que son

muy útiles, necesarios e imprescindibles para llevar a cabo una buena técnica vocal en nuestras clases de Infantil.

Otras autoras y autores tratan con detenimiento la técnica vocal y proponen ejercicios prácticos son Bernal y Calvo (2000). Estas presentan una gran variedad de actividades que se pueden aplicar en nuestras aulas. La logopeda Echevarría (2008) trabaja la voz infantil y sus cuidados mediante actividades y juegos muy recomendados. Dris (2010) también propone juegos muy útiles para nuestras clases.

Por su parte, Villagar (2019), nos muestra una variedad de actividad y propuestas, así como consejos, entre ellos nos habla de los aspectos a desarrollar para trabajar el canto desde la infancia (2019, pp. 73-74): La expresión o emoción, las habilidades musicales, la adquisición de un buen esquema corporal vocal, las actividades musicales y las canciones que se interpretan. Welch and McPherson (2012), dan consejos de los aspectos a trabajar desde edades tempranas. Tafuri (2008), nos muestra cómo trabajar el canto con los niños y las niñas de una manera lúdica, activa y atractiva.

Welch, Howard and Nix (2019) muestran cómo plantear el canto con los más pequeños, siendo ellos los protagonistas de sus procesos de enseñanza y de aprendizaje y Gómez (2015) habla de trabajar la "Improvisación vocal".

En esta línea Sanuy (1996), explica que hay que seguir ocho pasos para alcanzar unos excelentes resultados, estos son: coordinación-disociación de movimientos, tono muscular, postura corporal, respiración, emisión y articulación, resonancia, justeza rítmica y entonación y la expresión. Además de todos estos, se tienen en cuenta en este trabajo las metodologías activas nombradas anteriormente. De toda esta información he recogido lo más novedoso y desde mi punto de vista efectivo para trabajar canto desde la escuela.

En esta investigación también se ha tenido en cuenta el ámbito de la expresión corporal. La RAE (2016) define expresión corporal como "técnica de interpretación basada en gestos y movimientos, en la que el actor se abstiene de recurrir a la palabra".

Para su estudio destaco las investigaciones de Damian¹⁰ (2009, p. 1) que afirma que:

Los juegos vocales son emocionantes porque nos permiten no sólo crear dentro del propio juego, sino también, y esto es un incentivo indiscutible para los educadores que se dedican a estas actividades, adaptar, modificar, crear nuestros propios juegos, de acuerdo con nuestros objetivos y el grupo considerado. De esta manera, estos juegos demuestran ser evolutivos y tienen la valiosa facultad de animar a quienes los juegan - grupos de niños incluidos y sobre todo - a inventar ellos mismos nuevas reglas de juego.

Este autor habla de los juegos vocales y de lo importantes que son para el aprendizaje desde edades tempranas, incluido para la expresión corporal y para el canto. En este apartado también señalo a Jiménez (2010) que propone una serie de actividades para poder desarrollar la expresión corporal y los contenidos musicales bastantes interesantes. Por su parte, Benítez (2011) enumera las características más importantes de la expresión corporal: Se expresa desde el nacimiento, por lo que es el movimiento más natural de los niños/as, fomenta la espontaneidad, recoge la expresión dramática o el teatro y pretende favorecer la comunicación a través de gestos y movimientos.

Los elementos básicos que juegan un papel crucial en la expresión corporal, según Lago (2011) son el cuerpo y las emociones. Estos dos elementos como hemos visto a lo largo de este trabajo influyen en el sonido, impostación, color y timbre de la voz, pues nuestro instrumento de comunicación y expresión forma parte del cuerpo.

Cañete (2009) nos hace una distinción de los diferentes juegos que podemos llevar acabo en nuestras aulas, estos son: Juegos motores o funcionales, juegos simbólicos o de ficción y juegos dramáticos.

La autora Llorens (2014) habla de la relación que existe entre el trabajo corporal y la actividad del canto, así como los aspectos a desarrollar como: eje corporal, conciencia corporal, postura integral, relajación y respiración.

¹⁰ Damian (2009, p. 1): Les Jeux Vocaux ont ceci de passionnant qu'ils permettent, non seulement de créer à l'intérieur du jeu lui-même, mais aussi, et c'est là une incitation non dissimulée envers les éducateurs qui se lanceraient dans ces activités, d'adapter, de modifier, de créer nos propre jeux, en fonction de nos objectifs et du groupe considéré. Ainsi ces jeux se montrent-ils évolutifs et ont-ils la précieuse faculté d'inciter ceux qui les pratiquent –groupes d'enfants y compris et surtout- à inventer eux-mêmes de nouvelles règles du jeu.

Según Barbarroja (2009) dentro de la expresión tenemos la “expresión vocal” que se puede desarrollar mediante juegos con las palabras, frases, trabalenguas, imitar y reproducir sonidos de nuestro entorno, interpretar de forma individual y grupal un repertorio variado de canciones, entre otras experiencias.

Finalmente, quiero dirigirme a los docentes para decirles que ellos son el modelo a seguir por sus alumnos y alumnas, por ello deben dar ejemplo y valorar el trabajo vocal. Heyning (2011) resalta esto en su escrito y dice que somos su ejemplo y en nuestras manos está ayudarles a desarrollar al máximo sus potencialidades.

CAPÍTULO I. LA VOZ INFANTIL: CONCEPTOS GENERALES

CAPÍTULO I. LA VOZ INFANTIL: CONCEPTOS GENERALES

1. DEFINICIÓN DE “VOZ” Y SUS CUALIDADES

Antes de centrarme en las voces infantiles creo conveniente hablar de forma general del concepto “voz”. La “voz” forma de parte de la identidad personal y expresiva del ser humano y se desarrolla a la misma vez que este, por ello a lo largo de nuestra vida sufre modificaciones dependiendo de nuestro estado físico y mental.

Entre las numerosas definiciones del concepto “voz” se han seleccionado las siguientes:

La Real Academia Española (RAE) muestra una descripción anatómica y fisiológica y establece que la “voz” es un “sonido que el aire expelido de los pulmones produce al salir de la laringe, haciendo que vibren las cuerdas vocales”.

La siguiente tabla presenta una selección de las definiciones de voz que aparece en las principales fuentes españolas actuales relacionadas con el tema (véase tabla 1).

Tabla 1. Definiciones acerca de la voz afirmadas por diferentes investigadores

Definiciones acerca de la voz por diferentes profesionales	
Isabel Villagar (2019, p. 13)	La voz es un fenómeno complejo y poliédrico en el que se produce una interacción permanente de cuerpo, mente y emoción. Estas tres esferas están en constante interacción y hacen que cada voz sea única. En la medida en que existe un equilibrio entre las dimensiones afectiva, corporal y mental, existe un equilibrio vocal.
María Del Mar Cañete (2010, p.1)	Además de ser un genial instrumento de comunicación, la voz informa de varias características del individuo. Esta actúa como barómetro de nuestro estado de ánimo y delata nuestra edad. La voz es una tarjeta de visita que determina nuestra vida, una persona que se exprese correctamente y posea una voz bonita y bien timbrada sin duda logrará que se le abran muchas puertas. A pesar de ello, la voz es una gran desconocida para nosotros mismos.

Ana María Porcel (2010, p. 1)	“La voz es un instrumento de comunicación y una vía para expresar sentimientos y emociones”.
Carme Tulon (2009, p. 13)	La voz es un sonido que, producido por la laringe y amplificado por las estructuras de la resonancia, nos permite la comunicación oral, y alcanza en el canto su máxima expresión y belleza.
Francisca Cuart (2004, p.15)	La voz no es un instrumento sobre el que se puede conseguir un control directo y externo, como puede hacerse sobre cualquier instrumento musical, sino que forma parte del cuerpo y vive en conexión directa con el propio ser experimentando los cambios físicos y psíquicos que le afectan.
Ana De Mena (1996, p. 13)	La voz humana es el producto de la interacción de diversos órganos y estructuras que, acoplados para la producción de la voz, constituyen un sistema de acción muy complejo.
Inés Bustos (1995, p. 25)	Una manifestación expresiva de la persona en su totalidad; a través de ella cada individuo logra expresarse y comunicarse con sus semejantes de una manera singular y única. La voz trasluce la vida psíquica y emocional de quien se expresa, en ella subyace una compleja acción de nervios, huesos, cartílagos y músculos, que implica al cuerpo de manera global. La voz sirve para la emisión de las palabras y estas a su vez lo son para comunicar, intercambiar o compartir nuestras emociones y sentimientos.
Mª Pilar Escudero (1987, p. 9)	“La voz es un instrumento musical”.

Resumo todas estas definiciones diciendo que la voz es un instrumento de comunicación y de expresión de sentimientos y de emociones que forma parte de nuestra vida, nos permite establecer lazos afectivos y es una carta de presentación para nosotros en la sociedad. Por todo ello, debemos mantenerla en buen estado a lo largo de nuestra vida.

En relación a las propiedades que definen una voz y que las hace especial De Mena (1996, p. 13) describe las siguientes (véase tabla 2).

Tabla 2. Cualidades de la voz según De Mena (1996, pp. 19-20)

Cualidades de la voz	
Concepto	Definición
Intensidad	Hace referencia a la amplitud de las cuerdas vocales y, en definitiva, a la fuerza y energía con la que el aire que entra a nosotros golpea los filos de la glotis.

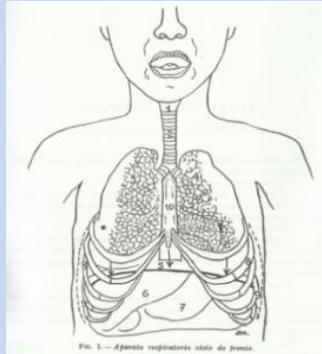
Altura y tono	Se debe al número de vibraciones que se produce. A más número de vibraciones, más agudo será el sonido.
Timbre	Nos ayuda a discriminar los sonidos que se está produciendo. El timbre es particular y especial de cada ser humano.
Duración y cantidad	Tiempo expresado en centésimas de segundo que dura una persona que emiten sonidos. Depende de cada individuo.

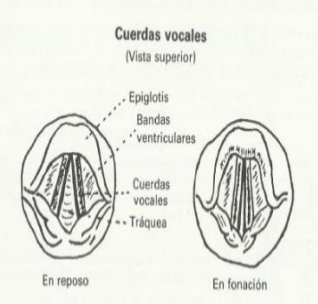
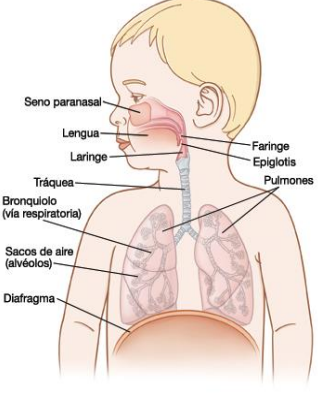
2. FUNCIONAMIENTO DE LA VOZ

El aparato vocal es un sistema complejo, pues “en él están comprendidos un número incalculable de nervios, vasos sanguíneos, cartílagos, etc.” (Mansion, 1947, p. 27). Según De Mena (1996) diferenciamos tres estructuras: el aparato respiratorio (activador), aparato laríngeo (vibrador) y aparato fonador (resonador), con funciones inseparables. Estos aparatos con la ayuda de ciertos músculos y huesos así como el cerebro van a permitir mediante un trabajo coordinado la producción de la voz.

Como apunta Mansion (1947, p. 27) “es indispensable para un cantante conocer bien su instrumento de trabajo”. Resulta evidente que esto mismo se debe aplicar también a la voz hablada. A continuación, presento en formato tabla una breve descripción de estas tres estructuras, así como sus principales funciones (véase tabla 3).

Tabla 3. Sistemas y aparatos que intervienen en el canto

Sistemas	Funciones	Figura
Respiratorio	Es el “activador” del proceso de emisión de la voz. Está constituido por la nariz, la boca, la tráquea, los pulmones y el músculo llamado diafragma. También incluye la laringe y las cuerdas vocales. Importantes para la producción y emisión del sonido. El diafragma es uno de los músculos más grandes de nuestro cuerpo, y se encuentra entre la cavidad torácica y la cavidad abdominal. Es involuntario y controla nuestra respiración. Respiración costodiafragmática. Mansion (1947, p.33): “los ingleses dan a la laringe el nombre de “voice-box”, es decir, “caja de la voz”.	 Figura 1. Anatomía del aparato respiratorio (Mansion, 1947, p. 28)

Laríngeo	Constituido por la laringe y las cuerdas vocales. Mansion (1947, p. 33) nos dice que “los ingleses dan a la laringe el nombre de “voice-box”, es decir, “caja de la voz”. Importantes para la producción y emisión del sonido.	 Figura 2. Anatomía de las cuerdas vocales (Escudero, 1987, p. 12)
Resonador	Personalidad individual de la voz, es decir, sus características (brillo, redondez, altura...) Mansion (1947, p. 34): “el esqueleto entero toma parte en la resonancia vocal”. Los más relevantes se encuentran en la cara (“la máscara). Podemos incluir el cavum, y la faringe. La boca es uno de los resonadores más relevantes. La voz es el resultado de una compleja interacción de diferentes órganos y estructuras del cuerpo humano. Cuart (2004, p.15) que destaca su carácter evolutivo en el tiempo. Según Jorquera (2017, p. 96) para que se genere el sonido es necesaria la interacción y coordinación de tres estructuras del cuerpo: 1. Fuente de energía: respiración (pulmones). 2. Fuente productora del sonido (laringe, cuerdas vocales). 3. Resonadores (faringe, boca y cavidades craneales). Voz infantil o “voz blanca”: voz antes de la adolescencia.	 Figura 3. Anatomía de la producción de la voz infantil: (https://mychart.geisinger.org/staywel/html/Inpatient/3,88968.html) [Acceso 15/07/2019]

Para finalizar este apartado, la autora Alonso (2000, p. 10), presenta un esquema completo de la fonación y las cualidades del sonido.

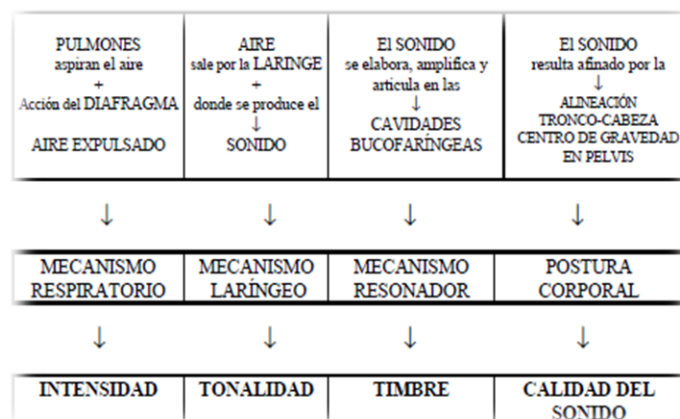


Figura 4. Esquema de la fonación y las cualidades del sonido (Alonso, 2000, p. 10)

Esta misma autora (2000, p. 10) hace referencia a la influencia del sistema nervioso y el sistema humoral en el proceso de fonación:

En la fonación se ven igualmente implicados el sistema nervioso y el sistema humoral, y podemos comprobar fácilmente esta participación si pensamos en situaciones en las que la voz se ve alterada por ejemplo, por un impacto emocional o por cambios hormonales. Los mecanismos implicados en la fonación – respiratorio, laríngeo, resonador, postura corporal – (véase esquema) deben procurar un funcionamiento equilibrado para la producción del sonido, pues un mal funcionamiento de uno de ellos, sobrecargaría a los otros.

Como podemos ver el funcionamiento de la voz es complejo, pues engloba una serie de aparatos que funcionan de manera coordinada para que se produzca la voz hablada y cantada de manera satisfactoria. Los educadores generalistas y los especialistas en música deben conocer estos aspectos básicos de la anatomía de la voz para poder orientar al alumnado desde edades tempranas.

3. CONCEPTO “VOZ INFANTIL” Y SUS CARACTERÍSTICAS

Se denomina voz infantil o voz “blanca” la voz de los niños y de las niñas antes de la adolescencia que es el período en donde su cuerpo y su mente van madurando y cambiando para convertirse en adultos. Desde una perspectiva anatómica su característica principal es el tamaño de la laringe y las cuerdas vocales que es más pequeño que en la etapa adulta. La laringe está colocada en posición alta, pero con el crecimiento y desarrollo va descendiendo hasta colocarse en una posición estable, que le permite emitir sonidos más elaborados técnicamente.

Hasta los 6 años el aparato fonador es débil y las cuerdas vocales aún no tienen la consistencia y resistencia de las del adulto. La consecuencia es que sus voces son más agudas y su tesitura más reducida que la de los mayores y carecen de la riqueza tímbrica de los adultos, así como de *vibrato* (Morales-Villar, 2019, pp.14-15)

En relación a los registros de la voz infantil, el timbre es similar al de las voces femeninas, en especial de las sopranos, que son las más agudas de las voces femeninas. Esta es la razón por la que las voces infantiles se clasifican en: sopranos1^a, soprano 2^a o contralto (de más aguda a más grave).

La “tesitura infantil”, es decir el número de notas musicales que el niño o la niña puede cantar con facilidad, ha sido nombrada en Díez (1996) como:

“Extensión” de la voz el número total de notas que puede emitir una persona concreta. Denominamos “tesitura” a la parte de esa extensión en la que el cantor puede moverse con facilidad. O dicho de otra forma, el conjunto de notas que una persona puede emitir con valor estético musical, sin peligro del deterioro del instrumento vocal”.

Díez (1996, p. 51) concluye esta investigación aportando los siguientes datos:

- No es fácil ni posible establecer unos límites exactos en las voces infantiles porque estas cambian y se ven influenciadas por diversos factores medioambientales o educacionales.
- La tesitura real de nuestros escolares no se ajusta, sino a gran distancia, a los que se encuentran en los estudios de voz, destinados a niños y niñas con voces ya cultivadas y preparadas al canto. Nuestros valores medios están a veces a distancias de una 4ª y hasta de una 5ª por debajo de aquellos. Hay casos de niños y niñas excepcionales que sí se acercan a tales tesituras.
- Mediante el ejercicio apropiado esta tesitura puede ser ampliada.
- La tesitura media es más corta en los niños y niñas pequeños, pero va creciendo a partir de los 7 años.
- Los bebés comienzan a descubrir sus capacidades vocales, pero es a partir de la infancia cuando los niños realmente descubren su voz cantada.

En relación a las tesituras infantiles Chevais (Cit. Díez (1996, p.44) y Oriol y Parra 1963, p.158) establecen la siguiente clasificación (véase tabla 4).

Tabla 4. Clasificación de la tesitura infantil según Chevais (Cit. Díez (1996, p.44) y Oriol y Parra 1963, p.158)

Tesitura según Oriol y Parra (1963)		Tesitura según Chevais (Cit. Díez (1996, p.44))	
Edades	Tesituras	Edades	Tesituras
De 0 a 6 años	Se extensión va de Do3 hasta Do4	4 años	La2 – Mi3
Más de 6 años	Se extiende hasta alcanzar de Si2 a Fa4	5 años	La2 – Fa3
		6 años	Si2 – Sol3

Podemos observar que la clasificación de Oriol y de Parra es menos detallada porque lo hace en intervalos de edades, mientras que Maurice Chevais las desglosa por edades y especifica mucho más. Su clasificación es hasta los catorce años, pero a nosotros solo nos interesa hasta los seis que se corresponde con la etapa de Infantil.

Díez (1996, p.53) establece que:

Si nuestras voces hoy por hoy no alcanzan ciertas tesituras extremas, no debemos empeñarnos en lo inalcanzable sino aprovechar lo que tenemos. Exijamos de nuestro coro infantil lo que sí es capaz de hacer: imprimir a la música que cantan ese vigor rítmico, esa viveza interpretativa, esa alegría meridional que otros no saben lograr.

Por tanto, determinar la tesitura de la voz infantil y sus límites es un aspecto complejo, ya que al igual que en el adulto puede ser ampliada con el ejercicio vocal y la educación vocal.

El rango vocal, gama vocal o extensión vocal no debe confundirse con la tesitura. El rango vocal es la totalidad de los tonos que un niño en particular es capaz de cantar. La tesitura es la extensión de los tonos que se encuentra dentro del rango de canto más cómodo. Hay que resaltar que aunque los niños pueden cantar una amplia gama de tonos, la frecuencia de los tonos bajos y altos debe ser limitada. En este sentido Díez (1996, p. 53) pone de manifiesto que no hay que llevar al límite la voz de los niños y de las niñas intentando lograr retos inalcanzables.

Las voces infantiles, dadas sus características específicas, deben ser tratadas de manera distinta a la de los adultos. Para ello será esencial el trabajo a través del juego, la espontaneidad, la improvisación, la imitación, la creatividad y el trabajo individual y en equipo.

4. LA VOZ INFANTIL HABLADA Y PAUTAS PARA SU USO CORRECTO

Los cuidados de la voz hablada y cantada son esenciales para la salud vocal. La escuela debería ser el lugar idóneo para trabajar todos los aspectos relacionados con el uso correcto y la higiene de la voz infantil.

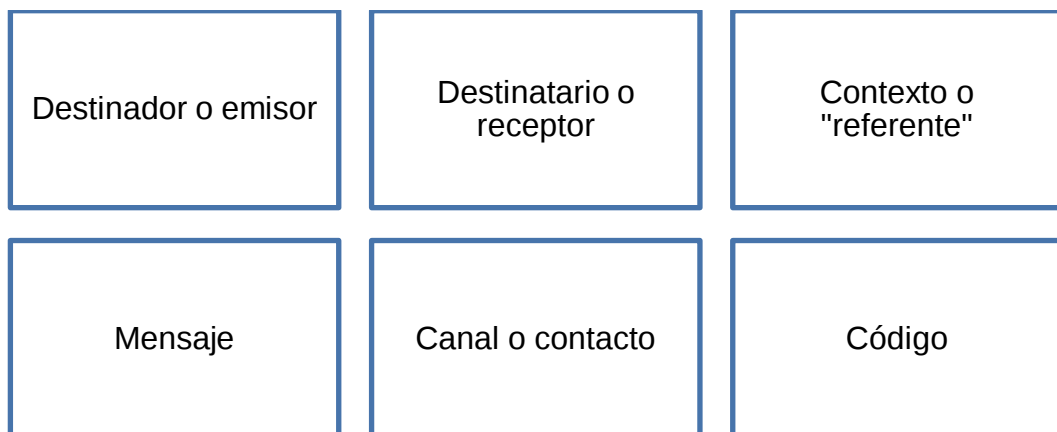
Según De Mena (1994) el acto de hablar implica actos encadenados de índole social, psicológica, fisiológica y física. En concreto, es un acto fisiológico porque nos apoyamos en los movimientos y gestos de nuestro cuerpo y los órganos de fonación para

expresar y comunicar nuestras ideas o emociones mediante palabras y frases. El habla nos caracteriza y nos presenta tal y cómo somos tanto física como psíquicamente.

Le Huche y Allali (2003, p. 167) establecen tres facetas de la manifestación hablada según Trubetzkoy¹¹:

1. La faceta representativa: se habla según aquello que se va a decir, o, más bien, según el tema Jakobson lo llama contexto o referente.
2. La faceta expresiva: está relacionada con los sentimientos y las emociones. Según lo que queramos expresar y cómo nos encontremos así se manifestará nuestra voz. Nuestro instrumento además de emplearlo para comunicar ideas o sugerencias, también se utiliza para expresar sentimientos y emociones.
3. La faceta apelativa también llamada circunstancial. Hablamos según el contexto y la situación en la que nos encontremos.

Tanto en el acto de hablar como en el de cantar podemos considerar unos elementos que intervienen en la comunicación según Le Huche y Allali (2003, p. 169):



Es importante considerar las funciones del lenguaje, ya que esto forma parte de la manera en la usamos nuestra voz hablada. Estas según Jakobson (cit. en Le Huche y Allali, 2003, p. 169) son:

1. Expresiva: centrada en el emisor que es quien expresa emociones, sentimientos y estados de ánimo a través de la voz. En mi opinión, Desde esta función es crucial para captar la atención del destinatario y para hacer que le llegue nuestro mensaje.

¹¹ Trubetzkoy (Moscú, 1890 - Viena, 1938) Lingüista ruso vinculado al círculo lingüístico de Praga. Sus *Principios de fonología* (1939), obra póstuma inacabada, es una de las más importantes aportaciones al estudio de la fonología.

2. Referencial: se centra en el contenido o “contexto”. Se encuentra generalmente en los textos informativos y narrativos. Resulta evidente que dependiendo del contexto así utilizaremos nuestro instrumento.
3. Poética: se centra en el mensaje. Se manifiesta cuando la construcción lingüística elegida intenta producir un efecto especial en el destinatario que lo escucha, como ocurre en el goce, la emoción y entusiasmo, entre otras. En este sentido considero la poesía y la declamación un recurso muy útil para trabajar de manera correcta la voz hablada.
4. Fática: se centra en el canal por el que se transmite en el mensaje. Trata de todos aquellos recursos que pretenden mantener la interacción. El canal es el medio utilizado para el contacto. Por tanto, el tono de voz y su presencia es crucial para el entendimiento entre los interlocutores.
5. Metalingüística: se emplea cuando el código sirve para referirse al código mismo, es decir, al hablar nos centramos en nuestro lenguaje.
6. Conativa: se centra en el receptor o destinatario. El emisor pretende que el oyente actúe en conformidad con lo solicitado a través de órdenes, ruegos o preguntas. Estimo que la voz tiene un papel crucial para captar la atención del receptor y para hacer que este actúe según lo deseado.

Una voz bien educada nos permitirá comunicarnos más fácilmente y aportará una mejor presencia en el acto comunicativo. Desde la escuela los docentes podemos contribuir a que los niños y niñas afiancen una buena técnica vocal para emplear su voz cotidiana como medio de comunicación fluido y presente.

En la bibliografía especializada podemos encontrar estudios sobre la evolución de la voz hablada infantil. En este sentido, Villagar (2019, pp. 86-88) presenta en una tabla el desarrollo de la voz hablada desde las 4 semanas hasta los 24 meses (véase tabla 5).

La autora nos dice que los primeros sonidos, como arrullos y pequeñas vocalizaciones son llamados *babytalk* o balbuceo de los niños. Estas emisiones van mejorando a través del juego vocal que llega hasta los primeros sonidos: vocales nasales, consonantes, gorgogeos, gritos, trazos de afinación y contornos melódicos, ritmos, primeras palabras, texturas vocales que van aumentando en precisión, belleza y repetición.

Tabla 5. Evolución de la voz hablada según Villagar (2019, p. 86-88)

Evolución de la voz hablada	
4 semanas	Hacen ruidos guturales precursores del balbuceo, pueden realizar vocalizaciones reflejas, sonidos vegetativos (bostezos, suspiros, eructos) y llanto. Los sonidos son nasales porque la lengua ocupa todo el espacio y el velo del paladar está en contacto con la epiglotis.
2,5 – 4 meses	Hacen sonidos de arrullo y risas, chasqueos, ronroneos y gorgoritos. Los sonidos aún son nasales por la unión del velo del paladar y la epiglotis. Se producen algunas consonantes por el contacto del velo del paladar y la lengua.
4 – 6 meses	Aparecen juegos vocálicos y sonidos consonánticos (ajo, ago). Comienza el balbuceo que contiene en sí mismo elementos prosódicos de la lengua materna. La faringe se empieza a alargar y el velo del paladar se separa de la epiglotis. Se empiezan a producir /k/, /g/, /p/, /b/. Los bebés empiezan a reír.
6 – 10 meses	Aparece el balbuceo duplicado (mama, tata). A las 28 semanas, ya lleva un tiempo efectuando gran cantidad de vocalizaciones espontáneas y emitiendo vocales, consonantes y hasta sílabas y está casi listo para emitir de manera doble y precisa “ma”, “mu”, “da”. La articulación se produce solo a través de la acción de la mandíbula.
11 – 14 meses	Se establece el balbuceo variado (a-ba-ta, ta-ca-ta) y el balbuceo modulado (producciones sonoras ininteligibles e insertas en grupos de entonación discernibles, parafrases). Emergen las primeras palabras. Aparecen las inflexiones de interrogación y exclamación pero sin palabras totalmente formadas. Las palabras se integran en el ritmo de la lengua materna. La ausencia de la /i/ y la /u/ se debe a la maduración física.
14 – 18 meses	Se consolidan las protopalabras y las condiciones cognitivas para la transición al uso de la palabra. Mejora el control de la lengua gracias al crecimiento del tracto vocal. La aparición de los primeros molares y la mandíbula está más estable. Las consonantes bilabiales, glotales y algunas velares: /b/, /d/, /g/, /t/, /m/, /n/. y las consonantes finales sordas.
18 – 24 meses	Consolidación del primer vocabulario infantil. Mayor variabilidad de consonantes sonoras y sordas: /p/, /s/, /f/.
A partir de los 2 años	El aprendizaje está íntimamente ligado al aprendizaje emocional y al desarrollo de procesos de elaboración de información. El establecimiento del juego y del lenguaje es fundamental en el desarrollo físico, emocional, mental y social. El juego supone una experiencia de aprendizaje intensiva en la que los niños se abstraen y se concentran provocando una intensa actividad sináptica.

Por otra parte, Escudero (1987) considera la importancia de desarrollar una buena articulación de las palabras, la correcta posición corporal, la agilidad de la lengua y de los labios y los ejercicios de extensión tonal para el desarrollo de la voz (véase tabla 6).

Tabla 6. El trabajo de la voz hablada según Escudero (1987, pp.33-35).

Aspecto vocal	Propuesta de ejecución
La articulación nos permite ser escuchado y comprendido por los demás	-La pronunciación exacta de las vocales, colocándolas muy delante hacia el labio superior. -La articulación correcta de las consonantes, que en lugar de amortiguadores hay que acentuarlas. -La distinción de cada sílaba. -La pronunciación perfecta de cada palabra. -El respeto por la pronunciación. -El hacer sonar las palabras más valiosas. -Los finales pronunciarlos bien. -Distribuir bien el tiempo entre palabras y frases. -Saber utilizar las inflexiones de la voz y de los matices. -Saber adaptar el timbre y la calidad de voz a los sentimientos que se quieren expresar. -Conseguir con la voz dar vida a la imagen que se describe. -Adornar la voz con acentos de fuerza, de dulzura, de suavidad.
La correcta posición del cuerpo	-Los ejercicios para el desarrollo de la voz se hacen de pie, con los pies ligeramente separados y el peso del cuerpo distribuido por igual entre ambos. -Alargar la columna vertebral de cintura para arriba, pero con los hombros relajados. -Elevar la cabeza, pero solo alargando la nuca. -No elevar la barbilla. -La cabeza debe estar bien apoyada sobre la columna vertebral. -Relajar los músculos, brazos, manos, dedos, mandíbula. -Practicar los ejercicios de respiración. -Impostar la voz de manera que ésta resuene ampliamente en la bóveda palatina. -El espejo debe comprobar todo lo anteriormente dicho.
La agilidad de la lengua y de los labios requieren una serie de ejercicios	-Abrir la boca lo más posible, la mandíbula baja y los labios separados. -Abrir fuertemente la boca, mover la mandíbula a la derecha y a la izquierda sin mover la cabeza. -Proyectar el maxilar inferior hacia adelante y bajarlo. -Inflar las mejillas con los labios cerrados. -Inflar las mejillas, sin separar los labios, pero separando bien las mandíbulas. -Absorber aire elevando las aletas de la nariz. -Abrir la boca y sacar la lengua muy puntiaguda. -Con la boca abierta sacar e introducir rápidamente la lengua.

	-Hacer girar la lengua entre las encías y los labios cerrados. -Con la boca abierta, sacar la lengua y mover su punta de arriba abajo. -Ejercitarse en la pronunciación de trabalenguas.
Ejercicios de extensión tonal	-Recitación de poesías -Utilizando la voz según sus cualidades vocales. -Leyendo diferentes tipos textuales en voz alta y en público para adaptar la voz al espacio y a su acústica.

En relación a la voz hablada, De Mena (1996, p. 75) establece unos criterios aplicables también a la voz infantil:

Para la educación hablada es necesario tiempo y paciencia tanto por parte del profesor de ortofonía, (persona que se encarga de educar y reeducar la voz hablada mediante una serie de procedimientos y técnicas apropiados a cada caso), como por parte de la persona interesada en reeducarse la voz.

Esta autora señala las técnicas de tratamiento a seguir para educar o reeducar la voz hablada que mi opinión son también válidas para la voz cantada. Es fundamental trabajar la técnica respiratoria, vocal y de articulación, así como la colocación de la lengua y labios para la emisión de los fonemas, la articulación de las sílabas y las palabras, la entonación de los fonemas, palabras y frases y las diferentes inflexiones de la voz.

Es evidente que para hablar bien se necesita una buena técnica vocal que encamine el instrumento por el buen camino para evitar problemas vocales en el futuro, desde la escuela podemos prevenirlos a través del juego.

Pautas para el uso correcto de la voz hablada

El contacto directo y frecuente de los docentes con su alumnado permite que se puedan detectar algunas pautas del uso incorrecto de la voz hablada como: ataques bruscos de la voz, palabras mal articuladas, hábitos respiratorios inadecuados, tensiones de los músculos que participan en la producción de la voz y posturas corporales tensas e incorrectas. Una vez observados estos problemas, los profesores o profesoras deberían derivar los casos más graves a los especialistas en voz.

El control del nivel del habla en el aula es esencial para la convivencia, para generar respeto entre el alumnado y para su salud vocal. En la Web podemos encontrar varios recursos que trabajan los diferentes niveles de intensidad de la voz hablada infantil a través de canciones, de gestos o coreografías, de carteles llamativos y juegos de tarjetas que ayudan a hacerlos conscientes de la importancia de este tema (véase figura 5):



HABLADÓMETRO

"SOY REVERENTE"

5	 VOZ SUPER FUERTE (Todos gritan y hablan a la vez)
4	 VOZ DE DISCURSO (Se escucha en toda la clase)
3	 VOZ DE GRUPO (Te escuchan los que están cerca)
2	 SUSURRO (Sólo puede escucharte tu compañero/a)
1	 SILENCIO (Nadie habla ni hace ruido)

Aula Virtual de Audición y Lenguaje

Habladómetro

5 gritar

4 hablar alto

3 hablar bajo

2 murmurar

1 silencio

aualavirtualdeayl.blogspot.com



Figura 5. Niveles de intensidad de la voz hablada infantil (<https://www.pinterest.es/teremarcor/nivel-de-voz-en-el-aula/>) y (<https://www.imageneseducativas.com/habladometro-niveles-de-voz-en-clase-2019/habladometro-niveles-de-voz-en-clase-2019-portada/>) [Acceso 03/01/2021]

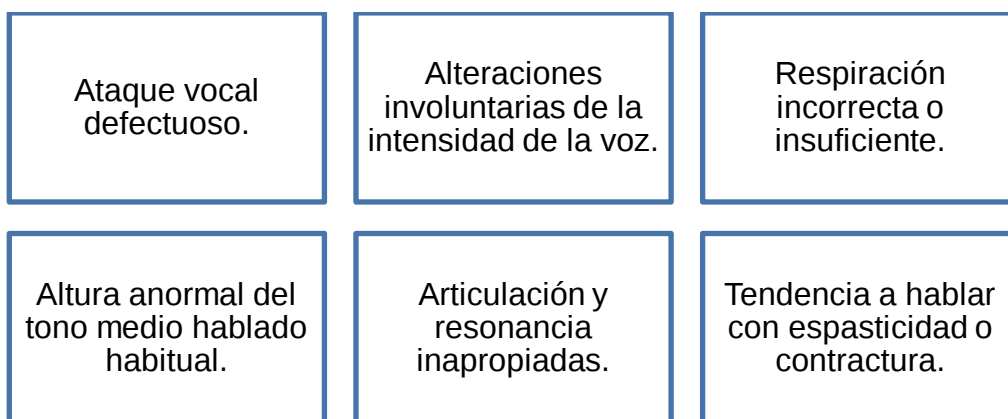
En los recreos los alumnos y alumnas juegan al aire libre, en espacios amplios con mucho ruido y es por ello por lo que emplean el grito o la voz elevada o forzada. Muchos problemas vocales también se producen por imitar la voz de los adultos, por enfermedades como el asma, resfriados, otitis o bronquitis entre otras, por timidez o por una incorrecta respiración. Pero para trabajar la voz infantil es fundamental dedicar tiempo y tener paciencia, tal y como afirma De Mena (1996).

El mal uso de la voz durante estas primeras etapas puede derivar en una serie de patologías. En este sentido, Estavillo (2001, p.72) distingue entre: 1) Patologías originadas por abuso vocal (chillar- gritar, vocalizaciones forzadas, hablar en exceso, ataque glótico duro, inhalación de polvo y gases nocivos y cantar con una técnica vocal inapropiada o en condiciones abusivas del ambiente); 2) Debido al mal uso vocal (intensidad vocal elevada y niveles elevados de tono) y 3) Por abuso y mal uso (laringitis crónica, nódulos vocales, pólipos vocales, úlcera de contacto y queratosis de la laringe).



Las disfonías son las más frecuentes entre los niños y niñas y son definidas por Bustos (1995, p. 59) como “toda perturbación que afecta a las cualidades acústicas de la voz: la altura, la intensidad y el timbre”. Para Echevarría (2008) las características acústicas- perceptibles de la disfonía infantil son:

Las disfonías funcionales según De Mena (1996, p. 74) se pueden prevenir con una buena técnica vocal que haga frente a los siguientes aspectos que provocan este problema vocal:



En este sentido, Campbell and Scott-Kassner¹² (2006, p. 67) añaden algo que considero esencial: El maestro que entiende la fisiología y las capacidades de la voz joven seleccionará un repertorio apropiado y las técnicas de instrucción para los niños desde el preescolar hasta los grados elementales. Ellos dicen que los maestros podrán trabajar adecuadamente las voces infantiles si las conocen y saben sus características principales.

Phillips¹³(1996, p.91) afirma que: “Parte del trabajo de los instructores de música vocal debe ser comunicar a los estudiantes la necesidad de una higiene vocal adecuada, ya que implica el uso y el cuidado apropiado de las voces habladas y cantadas”.

En el aula de Infantil es muy importante establecer un protocolo de higiene vocal que ayude al alumnado a seguir unas pautas correctas del uso de la voz. En relación a esto,

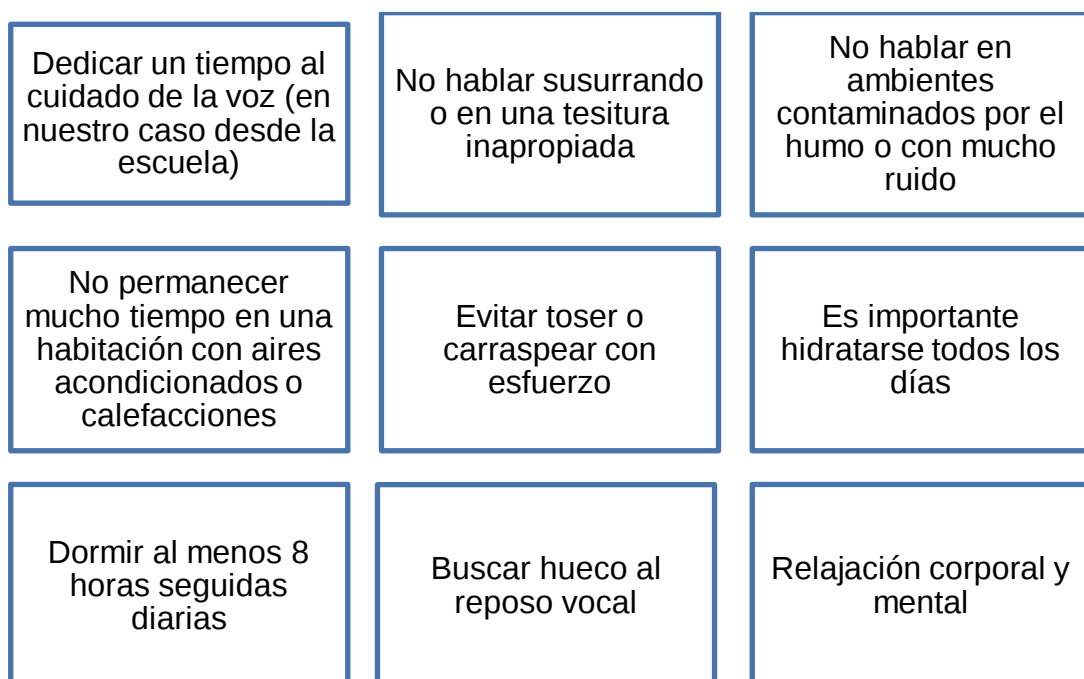
¹² Campbell and Scott-Kassner (2006, p. 67): The teacher who understands the physiology and capabilities of the Young voice will select and appropriate repertoire and instructional techniques for children from preschool through the elementary grades.

¹³ Phillips (1996, p.91): “Part of the job of vocal-music instructors must be to communicate to students the need for proper vocal hygiene as it involves the proper use and care of both speaking and singing voices.”

González y López (2000, pp. 1-12) proponen siete puntos que deben estar presentes en la clase. En mi opinión, deberían comunicarse a las familias para poder también llevarlo a desde el hogar.



Según Sauca I Balart (2000, p. 11) también deben de tenerse en cuenta los siguientes nueve aspectos del protocolo de higiene vocal:



Estas medidas son importantes tanto para la voz hablada como para la voz cantada. Los docentes debemos aplicarlas a nosotros mismos y a nuestro alumnado, ya que ellos van a necesitar que les guiemos en el cuidado de su instrumento de comunicación y de expresión. A continuación, presento el protocolo que he elaborado teniendo en cuenta los criterios planteados por los autores estudiados (véase cuadro 1):

Cuadro 1. Protocolo de higiene vocal infantil. (Propuesta personal)

Protocolo de higiene vocal infantil
Hablar sin gritar y cerca de las personas (emplear señales, gestos, palmadas, sonidos). Respetar los turnos de palabra. Aprender a mantener reposo y silencio. Hábitos alimenticios sanos y mantener el cuerpo hidratado. Mantener la temperatura ambiente adecuada. No pasar mucho tiempo en sitios ruidosos. Evitar bebidas muy frías o demasiado calientes. No tener los ventiladores o calefacciones cerca del cuerpo. No abusar de caramelos mentolados porque resecan la garganta. Respirar preferentemente por la nariz y siguiendo una respiración costodiafragmática amplia y relajada. Realizar ejercicios para la relajación física y mental. Practicar algún deporte o danza. Cuidar la higiene vocal. Desarrollar una adecuada técnica vocal y educar la voz hablada. Dar consejos diariamente para que los niños aprendan a cuidar su voz.

Además, he ideado una serie de juegos para trabajar en el aula que según mi propia experiencia como docente son de utilidad para desarrollar el lenguaje y trabajar la voz hablada en educación Infantil de una manera lúdica, amena, dinámica y atractiva para los pequeños (véase tabla 7),

Tabla 7. Juegos para trabajar la voz hablada en el aula de Infantil. (Propuesta personal)

Juegos	Otras actividades
¿Qué estoy cantando?: Empleamos las vocales o consonantes para tararear nuestra canción favorita. El resto debe de adivinarlo.	Imitaciones variadas (animales, sonidos de la calle, improvisaciones, etc.)
Cambios de voz a distancia: Nos colocamos en parejas uno enfrente del otro con una pelota, teníamos que pasarnos la pelota mientras hablábamos e íbamos cambiando el tono de la voz. (+Cerca menos fuerte, + lejos más fuertes y viceversa).	Recitamos poesías

Soy periodista: Jugamos a ser periodistas en parejas	Reproducimos trabalenguas
Al pasar el umbral: Imaginamos pasar una línea imaginaria que nos lleva a transformarnos en otra persona p personaje.	Trabajamos refranes, adivinanzas y otros textos e improvisaciones.
Cambios de voz: Vamos a leer textos, trabajando las cualidades del sonido.	Imaginamos masticar un alimento de forma exagerada, chupar un helado, inflar un globo.
El cuentacuentos: Contamos cuentos y los ponemos en escena.	Imaginamos masticar chicle al hablar.
Veoveo: Jugamos todos juntos a las adivinanzas, averiguando el objeto que ha seleccionado el compañero o la compañera. Utilizamos el lenguaje y trabajamos también la memoria semántica.	Trabajamos el susurro: Susurramos palabras bonitas a nuestros compañeros y compañeras con la ayuda del docente.
Mi rutina: Cada día les pediremos que nos hablen de su día anterior y los lunes les pediremos que nos hable sobre el fin de semana.	Descripción de imágenes, podemos pedirles que jueguen con el tono de su voz o que lo hagan teniendo en cuenta que son un gigante, un niño, una bruja, entre otros.
Realizamos juegos de praxias como: https://www.youtube.com/watch?v=zRRjmVimRPw https://www.youtube.com/watch?v=yPe9F2wiVAc https://www.youtube.com/watch?v=ngOZaYCmPg0 https://www.youtube.com/watch?v=g_ls2wh1xlw [Acceso 25/09/2020]	Somos muditos y no pronunciamos pero sí articulamos palabras y desciframos lo que dicen los compañeros y las compañeras

Es esencial que los niños y niñas tomen conciencia desde muy pequeños que la voz es su herramienta de comunicación y de expresión, por ello deben cuidarla y emplearla correctamente.

5. LA VOZ INFANTIL CANTADA DE 0 A 6 AÑOS

Cantar es una actividad motivadora para los niños y niñas. Les encanta aprender a través de canciones, lo que convierte al canto en una herramienta necesaria y útil en el aula de infantil. Para Villagar (2019, p. 15) “la educación vocal y musical, estructurada, es necesaria para el desarrollo integral de los niños a lo largo de su infancia y adolescencia”. Esta misma autora (2019, p. 97) también afirma que “cantar debe ser considerado como principio básico en la educación infantil, como un regalo que se concede a cada momento y que se enriquece en cualquier actividad que se esté realizando con o sin horario fijo en el hogar o en la escuela”.

Es importante que la enseñanza del canto se inicie desde edades tempranas. En este sentido, Cámara (2013, p. 3) explica que:

De la misma manera, el docente ha de conseguir desarrollar en el alumnado un oído sensible y una voz afinada. El trabajo del canto en el aula de infantil ha de ir encaminado a conseguir el gusto por cantar y disfrutar con la voz. Pero además, el canto se convierte en un excelente recurso pues ayuda a controlar el soplo fortaleciendo el aparato respiratorio y la modulación de la voz, tanto para hablar como para cantar. A través de una respiración y unos modelos adecuados se puede lograr sin dificultad cantar de manera natural sin pensar en la garganta y sin esfuerzo, ni tensión.

Por lo tanto, es esencial que presentemos al alumnado y, en este caso, a los, niños, y niñas de corta edad, modelos adecuados de cómo utilizar la voz, porque “la voz habla por sí sola”.

El alumnado tiene que aprender a escucharse y tomar conciencia del funcionamiento de la voz que requiere de la respiración y de la puesta en vibración de un conjunto de músculos que intervienen en el proceso de emisión de la voz.

En la etapa infantil se ha de explorar con la voz y descubrir sus posibilidades para desarrollar las cualidades vocales y para disfrutar con el canto individual y en grupo, para lo cual es necesario trabajar desde edades tempranas la respiración, articulación, emisión.

Es necesario conocer el desarrollo musical y vocal en el alumnado de infantil para poder trabajar con ellos y adaptar así la técnica vocal. Para ello he extraído información relevante sobre el desarrollo evolutivo musical en la etapa de infantil que aparece en los recientes estudios de Estrada (2016) y Villagar (2019) (véase tablas 8 y 9).

Tabla 8. Desarrollo evolutivo musical 0-6 años según Estrada (2016, pp. 18-20)

Edades	Desarrollo evolutivo musical
8 meses	El bebé responde a la música y a cualquier otra estimulación acústica, cambiando su posición y modificando su estado de reposo habitual.
18 meses	-El bebé reacciona rítmicamente a la música con una actividad total de su cuerpo. -Canturreo o canto espontáneo de sílabas. -Imita las canciones que escucha, tarareándolas “desafinadamente”.
2 años	-Cantar, percutir y moverse son actividades predominantes. -Descubrimiento del sentido rítmico (en general, el cerebro “descubre” el cuerpo: caminar, bailar, sentido del ritmo físico). -Interés por los instrumentos. Son estímulo para el canto.
2 años y medio	-Distingue música del ruido. -Se familiariza con canciones y letras sencillas.
3 años Percepción	-Canta bien un pequeño fragmento. -Reproduce estructuras rítmicas de 3 o 4 elementos. -Diferencia negra y corchea. -Reconoce y quiere reproducir melodías simples. -Voz: la3-mi3.

3 años Expresión	-Control de la motricidad. -Camina, salta y corre guardando el compás. -Sigue la música golpeando con la mano sobre la mesa. -Entona canciones enteras de ámbito reducido (se sale del tono). -Desarrollo lingüístico. Descubre ritmo de las palabras. -Onomatopeyas.
4 años Percepción	-No tiene noción de simultaneidad sonora. -Confunde intensidad y velocidad. -Diferencia más rápido y más lento. -Diferencia agudo y grave, relaciona agudo con fino y grave con grueso. -No compara conscientemente tiempo y partes. -Le gusta la música y la disfruta. -Aumenta la memoria auditiva y el repertorio de canciones. -Explora objetos sonoros. -Identifica melodías simples. -El juego es la motivación de toda actividad infantil.
4 años Expresión	-Expresión de ideas y sentimientos con el cuerpo. -Entonación más afinada. Canta con otros. -Grupo lleva el mismo ritmo, pero difícil el canto al unísono. -Ámbito melódico más agudo. -Le gusta cantar para otros. -Dramatiza canciones infantiles. -Juegos simples acompañados de canciones. -Inventa canciones mientras juega con ámbito de 3º menor. -Gestos y ademanes en las canciones. Se identifica con el tema que interpreta.
5 años Percepción	-Le gustan ejercicios de concentración rítmica o sonora. -Ordena y clasifica instrumentos y sonidos. -Realiza dictados musicales con grafías no convencionales.
5 años Expresión	-Sincroniza movimientos de manos y pies con la música. -Salta con un pie o dos al son de la música. -Entona con precisión los tonos entre do y fa. -Canta melodías cortas y reconoce gran número de canciones.

Villagar (2019, pp. 89-90) se centra más en la evolución y cambios de la voz cantada entre los 0 y 6 años (véase tabla 9.)

Tabla 9. Etapas del desarrollo voz cantada por Villagar (2019, pp. 89-90).

Evolución de la voz cantada	
0-12 meses	Cambia de postura y mueve brazos y piernas ante un estímulo sonoro. Responden a la música con pequeños movimientos de brazos y con sílabas como /ba/. El bebé ríe cuando escucha cantar al adulto y busca las fuentes sonoras en el ambiente. Entre los 6 y los 10 meses los bebés reconocen canciones y distinguen variaciones en la melodía. Responden mejor a melodías sencillas con sentido tonal.
12-24 meses	Responden a las canciones con gestos y movimientos rítmicos, con patadas, palmadas o saltos y son capaces de tararearlas al mismo tiempo. Reproducen vocalmente contornos melódicos y mantienen de manera

	consistente el ritmo durante un periodo más largo. Son capaces de detectar la dirección del objeto sonoro. A los 18 meses pueden crear espontáneamente melodías, rehacer ritmos y melodías conocidas y acompañar de sonidos el juego y se mueven para potenciar la acción, para potenciar la dramatización. Imaginación y acción se dan la mano.
24-36 meses	A partir de los 2 años, son capaces de reproducir melodías y cantar canciones, saltar y bailar al son de una canción. Al mismo tiempo, se interesan por su letra, extraen de ella palabras y hasta oraciones e intentan conocer su significado. Entre los 18 y 36 meses, los niños imitan o re-elaboran canciones que han escuchado. Disfrutan jugando a cambiar, inventando o recreando sus propias versiones de las canciones. Pueden cantar espontáneamente pero no siempre con precisión hasta el Sib3. Pueden cantar y moverse al mismo tiempo.
36 meses-6 años	Pueden ir más allá del Sib3, cantar una canción entera y coordinar la parte superior e inferior del cuerpo con el pulso. A los cuatro años, el niño es capaz de aprender una canción completa en corto espacio de tiempo, lo que facilitará el desarrollo de una memoria auditiva, su atención y en general un conjunto de aspectos cognitivos cuyo objetivo final será el logro del desarrollo musical infantil. Los niños pueden aprender palabras en las canciones y pueden normalmente cantar melodías con independencia de las palabras. Cuando las palabras y el ritmo van unidos, los niños favorecen la precisión de la pronunciación de la palabra antes que la afinación de las notas, por un lado y, por otro, priorizan el ritmo por encima de la precisión en la afinación de las notas, con la afinación como última prioridad. Es por ello importante realizar juegos vocales desligados de las palabras con diferentes tipos de sonidos que le ayuden a ejercitar saludablemente su voz (/rr/, /la-la/, /mm/, etc.

En un estudio realizado por Welch (2006) se hace un resumen de algunos aspectos a tener en cuenta a la hora de entender desde cuando empezamos a relacionarnos con el canto. Este apunta que el desarrollo del canto desde la infancia se caracteriza por una creciente interacción con los sonidos de la cultura materna experimentada. Esta interacción se refleja en un mosaico de diferentes comportamientos de canto que se evidencian entre las edades de uno y cinco años. Se relacionan con la naturaleza adquisitiva, juguetona, creativa y espontánea del niño pequeño, ya que se comprometen y dan sentido a su mundo musical "local".

En los primeros meses de vida, estos productos "sonoros" están impulsados por las necesidades humanas básicas. A lo largo de la infancia el desarrollo del canto se produce según los cambios físicos y psicológicos que se interrelaciona con los entornos socioculturales particulares.

A cualquier edad, el desarrollo del canto puede verse apoyado o no por una serie de factores que dicho autor señala, estos son: la idoneidad de una tarea determinada por un adulto en relación con las capacidades actuales de canto, las expectativas de los pares y/o el valor que se da al canto (y ciertos tipos de comportamiento de canto) en la cultura inmediata, las oportunidades de participar en el juego vocal y la exploración, de compartir juegos de improvisación con compañeros y "expertos", así como de improvisar y componer sus propias canciones son características esenciales de las culturas musicales que fomentan el desarrollo del canto.

Además, Ashworth-Bartle (2003) dice que desde edades tempranas, sobre todo entre los 6 y 7 años los niños y las niñas deberían cantar todos los días y que esta actividad formara parte de su día a día. Podemos empezar a trabajar con ellos mediante la imitación y escucha activa, siendo el docente su modelo a seguir. Nos recomienda explorar diferentes sonidos con la voz y jugar con ella, así como aprender en grupo para enriquecernos de los compañeros/as. También trata el tema del trabajo de la respiración y la postura corporal adecuada para el canto, ya que no todo es válido y esto hay que mostrarlo para que lo interioricen. No podemos olvidar emplear un repertorio adecuado a las edades con las que estamos trabajando. Es esencial estar preparados y motivados para alcanzar grandes logros.

Teniendo en cuenta todo ello podremos trabajar la voz siempre de forma minuciosa, siguiendo las pautas de cuidados y por supuesto a través del juego, de la música y del movimiento. Podemos emplear la canción como herramienta necesaria para el desarrollo de una técnica vocal adecuada a nuestro alumnado. Algunos consejos que considero relevantes son los que expone Villagar (2019, pp.99-110) (véase tabla 10).

Tabla 10. Recomendaciones para trabajar la voz en educación Infantil según Villagar (2019, pp.99-110).

Actividades recomendadas	
Canto intencional	Intentan reproducir una melodía conocida (12 meses) Exposición continua al canto, a las canciones y al juego vocal, los niños pequeños pueden desarrollar el uso de su voz cantada durante los años restantes de la primera infancia.
No clases de música o canto formales	Sí, una guía más o menos planificada o estructurada (estimulación musical). Objetivo: Despertar sensorial, auditivo, musical y vocal y la comprensión intuitiva de la música como consecuencia de la exposición a la propia cultura.

Actividades adecuadas	Que estimulen y desarrollen: el movimiento y la percepción del propio cuerpo, la estimulación vocal y el establecimiento de la voz cantada, el desarrollo de la sensibilidad auditiva y la adquisición del oído interno y la socialización y expresión de emociones.
Sesiones prácticas y actividades intrínsecamente musicales	Canciones de bienvenida, danzas sencillas o movimiento libre, estimulación sensorial a través de objetos sonoros y pequeños instrumentos, etc.
Imitación y experimentación	Sobre los 3 años imitar sonidos de animales y objetos; experimentar ritmos con palmas y pies; experimentar con instrumentos de pequeña percusión; distinguir timbres de diferentes instrumentos; cantar canciones sencillas y cortas; cambiar o completar alguna palabra de una canción; cantar el contorno melódico con una sílaba; decir si una frase es igual o diferente en cuanto ritmo y melodía; reconocer melodías y asociarlas a un contexto: cabecera de dibujos animados, canciones de rutinas, etc.
Inhibición de cantar en grupo	Camina, salta, trota o corre en función del tempo de la música que escuchar; consigue seguir el pulso de la canción haciendo palmas, etc.
Ser un buen modelo vocal	El docente debe ser un buen modelo vocal: planificar este tipo de actividades cuidadosamente, empleando diferentes estrategias que han de comprender no solo el aprendizaje de ritmos, melodías y canciones, sino también la adquisición de la voz cantada y un buen gesto vocal ya que es posible y deseable hacer diferentes ejercicios.
Establecer el rincón de la música y de la voz con diferentes materiales de estimulación musical y vocal	-Pequeños instrumentos musicales -Pizarra con pictogramas para las canciones -Dominó musical -Cuentos musicales -Juegos musicales -Marionetas de dedos, una foto de las partes del cuerpo o de la cara, etc.
-Cantar canciones sencillas -Identificar melodías -Inventar canciones	Jugar mientras cantan solos o en grupo.
Movimiento corporal	-Juegos rítmicos -Bailar -Juegos de tempo-pulso -Juegos auditivos -Asimilación de conceptos como: Lento/rápido; agudo/grave; fuerte/suave; tempos binarios y ternario; identificar timbres de diferentes instrumentos musicales.
Actividades de estimulación auditiva	-Cantar en casa -Conocer diferentes timbres de instrumentos diferentes -Fabricar instrumentos sonoros con objetos cotidianos. -Emplear diferentes recursos vocales mientras se narra un cuento (Voces de personajes, expresiones sorpresa, miedo, etc.) -Escuchar música variada. -Asistir a conciertos. -Diferenciar y clasificar melodías. -Estructura de melodías (estrofa/estribillo).

Actividades estimulación corporal	-Grandes espacios para el movimiento. -Juegos musicales que comprometan el movimiento del cuerpo y el tacto (“Sube la hormiguita, baja el elefante”...) -Imitar caras de los demás o jugar a hacer muecas mirándose en el espejo. Ejemplo: Abrir y cerrar la boca, meter y sacar la lengua, mover la lengua en diferentes direcciones, etc. -Cantar canciones que impliquen tocarse alguna parte del cuerpo: mover los pies, las manos, extender y flexionar los dedos, etc. -Moverse con música de manera libre, haciendo movimientos más fluidos o más rítmicos en función de lo que se escucha. -Bailar en corro, bailar en pareja y adaptar el movimiento al pulso de la canción. -Caminar más rápido o más lento en función del cambio de tempo de la música y acompañarse con objetos sonoros adecuados a su edad (campanas, crócalos, claves, maracas, etc.) -A partir de los 3 años pueden conocer y nombrar las diferentes partes de su cuerpo. (Láminas o dibujos) -Relajación con música o yoga infantil. Combinarlos con la respiración. - Actividades para la psicomotricidad gruesa: caminar, correr, agacharse, saltar; rápido/lento, pulso; coordinación entre partes del cuerpo, etc. -Danzas sencillas y coordinar el movimiento de los brazos y las piernas. -Imitar un ritmo sencillo (palmas o pequeños instrumentos).
Actividades estimulación vocal	-Trabajar canciones adaptadas a sus posibilidades con movimientos corporales. -Los docentes imitan los sonidos que hacen los niños a modo espejo. -Contar una historia cantando. El niño puede elaborar respuestas. - Juegos vocales: Imitación, contar cuentos para que imiten voces. (Imágenes, marionetas de dedo)
Actividades para la postura	-Sentir su verticalidad. No hiper-extensionen las rodillas hacia atrás y ayudarles a encontrar el punto de equilibrio. Sentarse sobre los isquiones. -Se han de estimular las partes del cuerpo implicadas en la fonación, sobre todo la cara y el cuello: mover el cuello a un lado y a otro y delante y detrás; masajear la cara: la frente, las mejillas; abrir la boca desde la articulación de la mandíbula de manera que se vean los dientes superiores e inferiores; enseñar los dientes, cubrir los dientes con la lengua, sacar la lengua hacia afuera, moverla de un lado a otro; juntar los labios y dar un beso al aire.
Actividades para la respiración	-Para estimular el sistema respiratorio se les puede decir que inspiren como si olieran una flor o algo agradable - Para activar la musculatura costal se les puede decir que jadeen como un perro. -Los niños no van a poder realizar aún una respiración costo-diafragmática. Sus respiraciones profundas serán abdominales por lo que se les puede hacer poner las manitas en el vientre para que sientan la expansión del mismo sentados o de pie. -En el hogar se puede realizar una estimulación del gesto respiratorio con actividades como soplar a través de una pajita

	y hacer burbujas continuas con la misma sobre líquido. El niño experimentará a su vez para hacerlas más grandes o más pequeñas. Este es un potente ejercicio de control del soplo. -También pueden hacer pompas de jabón, soplar silbatos, flautas de émbolo, flautas de agua y, con supervisión de un adulto, soplar velas. Pueden soplar las velas imaginarias de un cumpleaños o soplar las uñas como si quisieran secárselas después de pintarlas. -Se pueden poner las manos como si fuera un cuenco con sople y soplarlo para enfriarla. -Jugar a soplar por una pajita y mover una mola de poliespan: como si fuera una carrera o un partido de fútbol. -Hacer juegos rítmicos con /Ts/ /Ts/ o coordinar los movimientos mientras hacen una /s/ continua, por ejemplo: levantar un brazo mientras se inspira y bajarlo despacio mientras se hace la /s/ en la espiración.
Actividades para la emisión	-Exploración de sonidos. -Coordinación fono-respiratoria: animar a emitir un sonido o cantar mientras se hacen burbujas con la pajita en el agua. Sirenas sobre una /r/ o cantar a través de un kazoo. -Ejercicios de exploración vocal sobre una afinación indeterminada o sobre la frecuencia fundamental del habla estimularán la producción de vocales y consonantes. Acompañados por un gesto o movimiento corporal. -Imitación de sonidos de los animales y objetos por ejemplo para agudo/grave y favorecer la movilidad de la laringe. Ejemplos: -El pollito: para explorar frecuencias agudas /pio-pio-pio/. Se puede acompañar de movimiento de los brazos. -El gallo: permite explorar frecuencias agudas /ki-ki-ri-ki/. -La gallina: permite explorar frecuencias medias /ko-ko-ko/ -El pato: permite explorar los glissando desde el agudo al grave o sirenas /miau/. Ayuda a los niños a descubrir frecuencias agudas. -La vaca: permite explorar la resonancia y las sensaciones faciales /muuuu/. -El perro: permite explorar la apertura de la boca en vertical y sonidos más graves /guau/. -La serpiente: permite explorar el sonido /s/ mantenido de manera que se trabaja la coordinación fono-respiratoria junto con el movimiento. -La abeja: permite trabajar la coordinación fono-respiratoria con sonido sobre una /z/ o /s/ sonora. -El búho: permite explorar los glissandos sobre una /u/ y fortalecer el tracto vocal. -El burro: permite explorar sonidos aspirados /i-oo, i-oo/. -El cerdo: permite el trabajo de sensibilización del velo del paladar /gr/ aspirada. -La sirena de bomberos: permite explorar frecuencias agudas: /ni-no-ni-no/. -El sonido de un motor (coche o moto): fomenta la coordinación fono-respiratoria, se realiza sobre una /r/ y en glissando. -El sonido del tren: trabaja la musculatura de la respiración/ chu-cu-chu-cu-chu-cu/. -El tambor: permite introducir al mismo tiempo conceptos rítmicos /pam-pam-pam/.

	-Las castañuelas: permite trabajar el movimiento de la lengua al realizar el chasquido con la misma (chasquidos de lengua) -Las maracas: permite ejercitar un soplo más energético /sch/. -Proponer melodías o pequeños fragmentos y cantarlas como lo haría un determinado animal. (Afinación).
Actividades para la resonancia y articulación	-La laringe sigue descendiendo su posición en el cuello y el tamaño del tracto vocal aumenta. No se separan los ejercicios de resonancia de los de articulación porque el tracto vocal todavía no permite independizar la musculatura para realizarlo. -Poco a poco la musculatura se va desarrollando y por ello la articulación va a ser imprecisa. -Les va a costar hacer las /e/ y las /i/ y los sonidos van a ser en un principio nasales y poco a poco se tornarán más orales. -Ello no implica que no se les deba corregir, hay que evitar hablar con los defectos del habla del niño y se les ha de instar a pronunciar bien las palabras. Lo mismo sucede con las líneas melódicas. Se les ha de incitar a copiar bien cuando aprendan una canción. Esto mejorará el desarrollo de su oído interno y su coordinación. -El adulto debe cantar de manera cómoda en las tesituras accesibles de los niños para que puedan imitar las posiciones de la boca, labios, mandíbula. Se pueden hacer juegos de acentuación, pregunta/respuesta primero con sílabas /ta-ta/, /da-da/, etc.) Y después con frases sencillas. Se puede cambiar alguna palabra en la frase de una canción. -A partir de los 3 años, para que los niños entiendan el concepto de resonancia es interesante hacer una melodía sencilla como por ejemplo “El patio de mi casa”, sustituyendo todas las vocales primero por /i/, luego por /e/, luego /a/, luego /o/ y finalmente por /u/. Se darán cuenta que están cantando las mismas notas pero el timbre cambia según empleen una vocal y otra y las sensaciones también cambian. -Si los niños tienen dificultades con alguna consonante se les puede proponer hacer juegos y/o canciones con las sílabas que más les cuestan. Los niños y niñas pueden cantar una canción sustituyendo la letra por una sílaba que incluya la consonante que le resulta difícil. No es importante entonces el significado de la canción al producirse con sílabas neutras, es decir, si el niño tiene dificultades con la /d/, debería cantar con /da-da-da/ una melodía; si la dificultad es con la /r/, con /ro-ro-ro/, etc.

Si queremos que los niños y las niñas canten tendremos que motivarlos, guiarlos y darles las herramientas y recursos necesarios para ello, pues el entorno puede favorecerles o perjudicarles, puede hacer que amen el canto o que no les atraiga. Esta es responsabilidad de los familiares y en especial de los docentes a lo largo de los procesos de enseñanza y de aprendizaje de sus hijos/as o alumnos/alumnas.

Es importante tener en cuenta estos consejos para poder desarrollar la voz cantada en niños de manera adecuada y siempre desde el juego, la experimentación, la imitación, la espontaneidad, la creatividad y la cooperación. Es posible conseguir grandes logros con nuestros niños y niñas y que se sientan motivados, alegres, activos y participativos.

6. METODOLOGÍAS ACTIVAS Y PEDAGÓGICAS DEL CANTO

Este apartado incluye un resumen de algunas pedagogías musicales que se desarrollaron a lo largo del siglo XX, época muy importante a nivel metodológico para la Educación Musical. Esta revolución en la forma de entender la enseñanza musical sentó las bases actuales de la didáctica de la educación musical. Según Villagar (2019, p. 73):

La pedagogía del canto camina en el siglo XXI hacia una visión holística de la voz en la que no se puede desligar del trabajo del cuerpo, de la mente y de las emociones. El canto forma parte de ese todo, de esa capacidad de expresión y de construir la propia identidad a través de la música.

Todas estas pedagogías apuestan por una metodología musical lúdica, colectiva, llena de experiencias y de actividad. Entre otros aspectos defienden la educación vocal desde edades tempranas, punto central para este trabajo. Además, se basan en metodologías que no solo se aplican a contenidos musicales, sino también a otras áreas del currículo de Infantil. Uno de los objetivos principales de estas nuevas metodologías es el desarrollo integral de la persona. Y tienen unos puntos en común: 1) Introducen la educación musical desde edades temprana; 2) El niño tiene un papel activo; 3) Trabajan partiendo del juego; y 4) Tienen como base la actividad, que precede a los conceptos teóricos (Alfonso, 2014, p. 22).

Cuevas (2015^b, p. 41) siguiendo a Bernal (2003) afirma que:

En opinión de Bernal (2003), los autores de los métodos musicales que se fueron creando a lo largo del siglo XX, han aportado mucho a la educación musical y a la creatividad, ya que “gracias a ellos, la música, en un momento determinado, y en cierta medida, supo salir de la austeridad que la caracterizaba para proponer la alegría del juego como recurso para su aprendizaje”.

A continuación, muestro una tabla resumen de las principales metodologías del siglo XX que marcaron la pedagogía musical y que otorgaron un lugar protagonista a la educación de la voz cantada infantil (véase tablas 11 y 12). Varias de estas pedagogías han sido el punto de partida para la creación y elaboración del manual de técnica vocal para el trabajo de la voz infantil, objetivo principal de esta Tesis Doctoral.

Tabla 11. Metodologías musicales del siglo XX cruciales para el canto.

Pedagogo/a	Aplicación para la enseñanza del canto
Zóltan Kodaly (1882-1967)	-Este entendía la música como materia académica básica. -La coral se utiliza para convertir el aprendizaje de la música en algo útil y práctico para el niño. Importancia del coro. -“Su objetivo era enseñar la música a través del canto”. (García, 2014^a, pp. 16-17). -La canción popular se aprende igual que la lengua materna, ya que forma parte de la vida del niño. -Relevancia de las canciones infantiles, juegos musicales y el movimiento. -Lucato (2001, p. 5) nos dice que: “el canto diario es muy importante [...]”. -Leer pentagramas, aprender las notas musicales con la ayuda de la fononimia. -Improvisar y componer utilizando conceptos musicales conocidos. -La música y en especial el canto debe desarrollarse desde edades tempranas. -La canción es la herramienta principal para que los alumnos aprendan música. Repertorio popular, cercano que define lengua materna musical. En la actualidad de los cantos orales se ha pasado a la música más cercana al alumnado presente en los medios de comunicación. -La fononimia (canto mediante signos manuales), una herramienta inclusiva e igualadora. El diagrama muestra ocho gestos manuales coloreados que representan las notas musicales de la escala de Kodaly. Los gestos están dispuestos en dos filas de cuatro. La primera fila contiene: Do (mano amarilla, puño cerrado), Re (mano rosa, dedo índice extendido), Mi (mano azul, dedo índice extendido), Fa (mano naranja, dedo índice extendido). La segunda fila contiene: Sol (mano verde, puño cerrado), La (mano azul oscuro, dedo índice extendido), Ti (mano roja, dedo índice extendido) y Do (mano amarilla, puño cerrado).

Figura 6. Representación Fononimia de Kodaly. Imagen extraída de: <https://malditopiano.com/ultimos-post/lenguaje-musical-pedagogia-activa/>

[Acceso 15/07/2019]

Edgar Willems (1890-1978)	-Su fin es alcanzar el desarrollo armónico de la persona en su interior y para ello parte de los sonidos cotidianos y conocidos. -Importancia del juego. -Cuevas (2015^a, p. 3): relación que establece Willems entre la música y la vida. -El ritmo-vida física (acción-movimiento), la melodía -vida afectiva de la persona (sensibilidad), la armonía-vida intelectual y de relación (conocimiento). -Valencia (2015, p. 51): “Su propuesta para el proceso por desarrollar lo toma a partir del “escuchar”: escuchar (ejercicio auditivo) – reproducir (ejercicio vocal) – reconocer (memoria auditiva)”. -El canto se puede trabajar de dos formas: • Canto exterior: cuando cantamos en voz alta o tarareamos y favorecemos la percepción de la melodía y su parte afectiva. • Canto interior: reproducimos sonidos o cantamos en nuestra mente y nos podemos apoyar en los movimientos de la boca o con el de la digitación. Con ello favorecemos el reconocimiento de los sonidos y la improvisación. -Brufal (2013, p. 11) aclara que para Willems; “la base es la canción, de un modo global, y agregándole la educación auditiva -sensorial, afectiva y mental”. -Interiorizar ritmos (cuerpo-voz). Vivir la música desde el trabajo corporal y el entorno cercano. -Es importante la improvisación y la expresión en el canto. -El aprendizaje musical se realiza de la misma manera que el de la lengua materna. Se trata de vivir la música, de amarla y emplearla con el fin de alcanzar un desarrollo integral del alumnado. -Desarrollar la audición, el canto, el ritmo, el solfeo, la armonía y la interpretación musical con instrumentos musicales.
Justine Ward (1879-1975)	-Federación de Enseñanza CC.OO. de Andalucía (2009, p.11) aclara que Ward: “basó su método en las ideas de Piaget. -Considera tres periodos de desarrollo en el niño: Imitación pura – Reflexión – Ampliación”. -Hay tres medios para conseguir buenos resultados, por un lado la imitación, por otro los gestos y finalmente los dibujos en la pizarra. -Improvisación y la creatividad de cada uno. -Montes (2013, p. 37) nos dice que: “la herramienta para la correcta formación vocal es el uso de los cantos infantiles populares y cánones clásicos. Utiliza el piano simplemente para entonar con exactitud en el principio de la melodía”. -Ward no es muy utilizado, pero en cambio hay que tener en cuenta: “su interés en descubrir y valorar los aspectos vocales y expresivos, así como la flexibilidad rítmico-melódica”.

Maurice Martenot (1898-1980)	-Debemos partir de vivencias vitales, para luego llegar al concepto. -El desarrollo de la atención y la escucha, es esencial, y debe hacerse con un sentido lúdico. -Martenot, recomienda a los padres cantar nanas a sus hijos. -Gracias a las canciones, los niños/as van interiorizando el sentido del ritmo musical a través del balanceo. Brufal (2013, p. 12). -Cuevas (2015^a, p. 40) se afirma que: “desde su pedagogía musical, considera que el aprendizaje del niño tiene que estar acorde con su desarrollo cognitivo”. -Algunas técnicas son: Imitación, los “ecos” y la memorización de fórmulas rítmicas, el folclore y la canción. -Brufal (2009) dice que Martenot utiliza canciones infantiles y de sencillas melodías. -Ritmo se emplean los ecos rítmicos -el maestro/a propone y el niño/a imita-utilizando la sílaba “la”, también ejercicios de pregunta-respuesta. -Jorquera (2004, p.42) afirma que: “necesidad de que el aprendizaje sea atractivo, lúdico y que se realice en un ambiente afectivamente favorable son sin duda alguna sugerencias de gran importancia”. -Emplea juegos rítmicos, movimientos corporales y expresivos, además de trabajar la concentración, la autonomía, la disociación y la relajación. -El educar la voz mediante ejercicios y juegos de imitación vocal, entrenarse en el solfeo mediante juegos de palabras y frases. Trabajar mediante improvisaciones, y establecer una serie de etapas tanto para la lectura rítmica como para el desarrollo auditivo. -Los tres puntos de la lectura rítmica son la asociación, el reconocimiento y la expresión, mientras que para la educación auditiva las etapas son la atención, la audición interior, la formación tonal y la modal. -Finalmente, los juegos y actividades que más abundan en este método son los ecos rítmicos, los patrones de pregunta-respuesta, ejercicios de respiración y relajación (autocontrol y autogestión de energía), y juegos de silencio.
Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950)	- Cuevas (2015^a, p. 38) dice que: “creó un método de enseñanza musical que se fundamenta en el movimiento corporal y el movimiento musical (sonoro), además de en la música improvisada, la relajación y la improvisación a través de la rítmica y el solfeo”. -Las figuras rítmicas que en apariencia son muy difíciles de descodificar son fenómenos rítmicos que los niños ya vivencian cotidianamente en sus movimientos, caminando, corriendo, saltando, balanceando los brazos cuando caminan, etc. -El ritmo, precisamente, antes de relacionarse con medidas de duración y transcurso del tiempo, es una experiencia biológica y fisiológica, que está presente en toda la vida del ser humano. -El profesor es guía y orientador de sus alumnos/as

	-Todo lo que es la materia musical puede traducirse y expresarse con el movimiento del cuerpo (percusión corporal). -Utilizaba diferentes recursos y materiales para hacer atractivas y afectivas sus clases y habla que los docentes tenemos que ayudar al desarrollo del “sexto” sentido que según este es el movimiento. -Jorquera (2004, p. 28) manifiesta que: “la actividad corporal además tiene un significado alegre y liberador, que permite desarrollar progresivamente el autocontrol de todas las expresiones corporales propias”. -Cerrillo (2015, p. 13) afirma que: “el método musical que creó este pedagogo consigue una educación integral del alumnado”. -Trabaja con improvisación y la espontaneidad. -La didáctica de la metodología Dalcroze, en todo lo concerniente al mundo sensorial, auditivo, vocal, expresivo, emotivo y creativo del niño, busca la respuesta corporal, trabajando mediante contrastes. No trabaja los elementos musicales por separado, pero no por ello descuida ninguno de ellos, sino que presenta los diferentes motivos rítmicos, expresivos, vocales, etc. Con una sutileza y preparación tal que destacaríamos por importante, fluida, dinámica y sencilla. -Tres pilares fundamentales: la improvisación, la práctica diaria y la escucha activa.
Carl Orff (1895-1982)	-García (2014^a, p.15) apunta que: “uno de sus aspectos más característicos es la utilización del juego como medio para manifestar las posibilidades creativas del niño”. - Jorquera (2004) dice que el concepto del Orff-Schulwerk engloba gestos, música y palabra. -Orff dio mucha importancia al aprendizaje de las canciones infantiles, populares, así como las canciones de corro. -Esquivel (2009, p. 2) amplía mucho más la información acerca de este método musical activa que apuesta por la participación activa, la experimentación, la improvisación, la imaginación y la creatividad. -Se busca la máxima participación. -Se enseña desde lo más elemental hasta lo más complejo. -Desarrolla al mismo tiempo la capacidad de improvisación y la creatividad en el alumnado. -Importa la evolución del alumnado, lo experimentado y aprendido. -Esquivel (2009, p.4) dice que este método se basa en la observación, imitación, exploración – experimentación y en la creación. -Busca el desarrollo personal y musical porque se trabaja la escucha activa, se observa en todo momento, se trabaja la memoria, se analiza, se experimenta, se improvisa, se imita, se desarrolla la atención, la discriminación auditiva, se trabaja con el cuerpo y la voz, se trabaja en equipo y se respeta la participación grupal. -La experiencia y la vivencia potencian y mejoran los

aprendizajes.

-Fomento de la propia personalidad del alumno o alumna.

-Instrumentación de Orff:

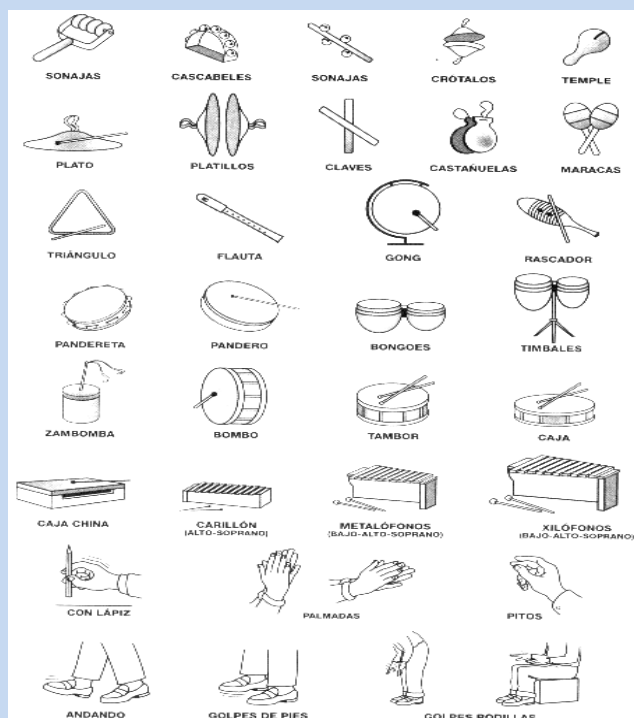


Figura 7. Instrumentación de Orff. Imagen extraída de:

<https://aprendiendoconlasartes.wordpress.com/2012/09/17/ficha-n-8-el-metodo-orff/> [Acceso 11/07/2019].

Jos Wuytack (1935)

-Cuevas (2015^b, p. 42): “la música es sonido y éste nos rodea. Su método de basa en el estudio del medio sonoro y se relación con la persona”.

-Los musicogramas son un gran recurso para aprender a cantar canciones o para interiorizar y seguir el ritmo de diferentes melodías, ya que, juega un papel importante la imagen y esto hace el trabajo más ameno y fácil.

Ejemplo de musicograma para infantil:



Figura 8. Musicograma para Infantil. Imagen extraída de:

<http://infantilgarcialorca.blogspot.com/2011/11/cancion-ladrillo-ladrillo-en.html> [Acceso 07/04/2020]

	-Trabajo de la música a través de la imitación, la repetición, las imágenes, lectura musical a través del juego con esquemas rítmicos escritos que permiten el paso progresivo de los símbolos de sonidos familiares a los códigos convencionales, la relación de imagen con palabras o sonidos, etc.
Shin'ichi Suzuki (1898-1998)	-Todos los niños y niñas pueden aprender de manera gradual y adecuando la enseñanza a su desarrollo. -Muy importante la educación del oído, la escucha activa, la improvisación, la intuición y la creatividad. Todo esto antes de aprender las notas musicales. -Destaca la repetición, la imitación, la escucha de grabaciones, la existencia de recitales de forma muy frecuente, el trabajo con canciones que sean sencillas de memorizar, etc. -Participan alumnado, docente y familias.
Raymond Murray Shafer (1933)	-Destacamos su concepto “paisaje sonoro” (<i>soundscape</i>) “al ambiente sonoro que se crea en determinados lugares.” -Guerrero (2009, p. 6) dice que pueden distinguirse tres clases de elementos que contribuyen a la identidad de cada lugar específico: <u>Sonidos principales</u>: Es la nota principal de un paisaje sonoro, aunque su percepción puede no ser consciente. Son propios de cada lugar. <u>Señales sonoras</u>: Son los sonidos que de pronto ganan el primer plano y se escuchan conscientemente. Puede ser el caso de la alarma de un auto, la sirena de un camión de bombero... <u>Marcas sonoras</u>: Es un sonido único en un determinado ámbito geográfico, aporta a la identidad del lugar y forma parte del imaginario sonoro de sus habitantes. -Para Shafer (1975, p. 28): “la música es una colección de elegantes eventos acústicos y el estudio de la música es útil y deseable como medio de cultivar la agudeza auditiva.” -Además (1975, p. 30). de esto dice que: “la música no es más que una colección de los sonidos más fascinantes y bellos, producidos por hombres con buenos oídos y afectuosamente recordados por la humanidad”. -Podemos trabajar la música y el canto teniendo en cuenta algunas ideas de Shafer, recopiladas en Guerrero (2009, p.9): Producir sonidos, encender la chispa (crear, imaginar, improvisar), papel del maestro/a (educación musical orientada a la experiencia y el descubrimiento). -Actualmente los sonidos que predominan en el paisaje sonoro mundial coinciden en mayor medida con los nombrados por Shafer (1969, p.75): - Leit – motifs: Aeronaves, guitarras amplificadas, los sonidos de la maquinaria de guerra y energía. Dominan la composición. - Leit – motifs menores: los ubicuos aparatos de radio y televisión, los sonidos del tráfico callejero, el teléfono... Sonidos farfulladores.

	c) Nuestras voces: cada vez más “inhumanas” por el mal uso que hacemos de ellas y el sobreesfuerzo para hablar. -También dice: “cantar y tocar instrumentos, todos juntos, puede producir comprensión y buena voluntad”. (Shafer 1975, p. 32). -Descubrir las posibilidades sonoras de nuestra voz es muy enriquecedor y placentero. No es una tarea difícil para los niños y las niñas pues la “espontaneidad” es una de sus cualidades. Se trata de buscar las posibilidades sonoras de la voz mediante la espontaneidad, la improvisación, la escucha activa, la imaginación y el trabajo en equipo.
--	--

Tabla 12. Otros educadores actuales con publicaciones sobre la enseñanza del canto en el aula

Otros expertos	Aplicación para la enseñanza del canto
Isabel Villagar	-La visión holística de la pedagogía del canto tiene en cuenta a la persona como un todo. - Villagar (2019, p. 26) apunta que: El desarrollo de la voz no se comprende si no se entiende cómo construyen los niños su esquema corporal, cómo desarrollan su motricidad general y cómo coordinan la motricidad del sistema fonador. Descubrir, vivir, experimentar y entender el cuerpo es un proceso fundamental. -Debe existir un equilibrio entre (Villagar 2019, pp. 73-74): la expresión o emoción, las habilidades musicales, la adquisición de un buen esquema corporal vocal y las actividades musicales y las canciones que se interpretan. -La imitación es una herramienta importante desde edades tempranas y cantar canciones a diario. -Unir juego, música y movimiento, así como diversión y motivación. -Actividades que contribuyan al despertar sensorial, auditivo, musical y vocal y la comprensión intuitiva de la música, -Canciones variadas y sencillas. -Esta autora (2019, p. 98) defiende que: Las actividades deben ser lúdicas, estimulantes, han de desarrollarse en un ambiente emocionalmente seguro y se ha de permitir la experimentación con los objetos y el juego con la propia voz y el cuerpo”. Juegos de movimiento, de percepción visual, auditiva, sensorial-táctil, de expresión y de análisis (rítmico, melódico y armónico).

Gary E. McPHERSON
y Graham F. Welch

-Estos (2012, p. 595) dicen que: “En general, el niño cantante tiene una capacidad reducida de vocalizaciones que son desproporcionadamente largas, ágiles, fuertes, altas o ricas en timbre.”. Tenemos que tener en cuenta estas características a la hora de aplicar la técnica vocal.

McPHERSON & Welch (2012, p. 596):

El acto de cantar es un proceso psicomotor que implica la coordinación de actividades mentales y motoras. Este proceso tiene cuatro pasos: (1) el profesor proporciona un modelo o estímulo; (2) el estudiante percibe y decodifica el modelo; (3) el estudiante imita el modelo; y (4) el estudiante analiza la retroalimentación proporcionada e interna por el profesor con respecto a su esfuerzo y busca hacer mejoras y/o cambios en la producción vocal. El elemento psicológico del paso 2 implica dos procesos mentales básicos: la agudeza auditiva (percepción precisa del tono y la memoria del mismo) y la audición (discriminación del patrón musical).

Lo más importante de todo esto es:

- 1) El profesor proporciona un modelo o estímulo.
- 2) El estudiante percibe y decodifica el modelo.
- 3) El estudiante imita el modelo.
- 4) El estudiante analiza la retroalimentación proporcionada e interna por el profesor con respecto a su esfuerzo y busca hacer mejoras y/o cambios en la producción vocal.

-Tenemos que trabajar con juegos dos procesos: la agudeza auditiva (percepción precisa del tono y la memoria del mismo) y la audición (discriminación del patrón musical).

-También debemos trabajar la respiración y expresión corporal, pues van unidos. El cuerpo debe estar alineado y con buena postura corporal. Esto se ve reflejado en la siguiente cita “La atención y la práctica de la alineación total del cuerpo, que proporciona aplomo, equilibrio y eficiencia, puede hacer del buen uso del cuerpo para el canto un hábito”.

-Cantar y jugar van de la mano y se debe tener en cuenta.

Esto lo justifican (2012, p. 599):

Además de desarrollar buenos hábitos de alineación corporal, aprender a manejar la respiración puede ser el segundo elemento más importante en la técnica vocal emergente. La voz es un instrumento de viento y requiere una presión respiratoria óptima y consistente para funcionar correctamente. Algunos cantos inexactos pueden deberse a un mal manejo de la respiración.

-Finalmente, aconsejan la expresión de sentimientos y emociones.

Johannella Tafuri	-Da algunos consejos para trabajar la voz y apunta que: Nuestra primera recomendación general es que la planificación de las actividades se concentre en tres experiencias fundamentales: cantar, tocar instrumentos y bailar (o simplemente moverse con la música). -La voz se trabaja con el cuerpo, la danza, los instrumentos musicales y un repertorio musical variado de diferentes estilos adaptados a las características de fisiológicas y físicas de la voz infantil. -Los maestros/as y los padres tienen la responsabilidad de crear un contexto educativo rico y estimulante con variedad de recursos, canciones, juegos musicales, etc. Se trata de crear experiencias positivas. -Esta apuesta por trabajar de manera activa y desde la improvisación (2008, p. 133): "una dimensión educativa a la que es importante dar tiempo es la improvisación". -Un repertorio de tradiciones populares que incluyen canciones para niños con ciertas funciones (para promover la coordinación motora para enseñar a contar, para enseñar. -Los nombres de los días, los meses, etc.) Y las palabras y la estructura musical generalmente sugieren cómo deben hacerse. Podemos emplear canciones de diferentes culturas y estilos musicales.
Patricia Shehan Campbell y Carol Scott-Kassner	Estos sugieren (Campbell & Scott-Kassner 2006, p. 71): 1. Cantar canciones con los niños subiendo y bajando los brazos mientras cantan una melodía. 2. En círculo animan a un niño a entrar en él improvisando una canción. (Como una historia cantada). 3. Trabajar y aprender canciones conocidas para ir haciendo la lista más grande, aprender la melodía y la letra. 4. Cantar canciones con temáticas variadas para que aprendan diferentes conceptos como animales, los medios de transporte, el clima... 5. Emplear el cuerpo para ayudar a aprender una canción. Por ejemplo, mediante gestos, palmadas, balancearse...
Manuel Borguñó	-Defiende un método eurítmico-vocal y tonal. En su propuesta pedagógica, "voz, oído y ritmo se cultivan mediante la ayuda de analogías audiovisuales mimadas y gráficas" (Borguñó 1953, p. 497). -Propone tres periodos en la educación musical, resalto el que se refiere a Infantil: • Periodo pre-primario está enfocado a la educación infantil: canciones con gestos y populares. Se utilizan obras de un ámbito vocal reducido, debido a las características fisiológicas limitadas de los niños, y con carácter popular que puedan ser interpretados con gestos. Se trabaja también la respiración durante la interpretación de estas canciones. (González 2015, p. 10).

	• Procesos rítmicos del periodo primario: Marcha, ejercicios preliminares de preparación a la rítmica percutida y juegos ritmos y Rítmica vocal (un procedimiento eficaz para simultanear los ejercicios de ritmo con la práctica y el reforzamiento del sonido vocal mediante la escala de DO mayor. Esta va relacionada con ejercicios respiratorios.) El maestro actuará de guía.
Edwin E. Gordon	“Music Learning Theory” -El método Music Learning Theory trabaja con patrones rítmicos las canciones y los chants sin letra con el objetivo de ayudar a los niños a desarrollar una conciencia métrica interna. (González, 2015, p. 14). -Según Galera (2017, p. 17): “el nivel de aptitud musical que posee un sujeto está acorde con la capacidad de oír y sentir la música cuando el sonido no está físicamente presente o nunca lo ha estado (imaginar música)”. Lo denomina “audiation”. -Los logros musicales pueden aumentar año tras año, siempre que el alumno reciba una enseñanza de calidad, aunque su aptitud musical se haya quedado “congelada”. -Para Gordon (2005) existen unas cuarenta aptitudes relacionadas con la aptitud musical general y siete fundamentales: dos tonales (melodía y armonía); dos rítmicas (tempo y metro); y tres relacionadas con la musicalidad (fraseo, estilo y equilibrio). -La audiation se desarrolla a través de una enseñanza formal musical de calidad en la que el profesor o profesora insta a los niños a crear e improvisar música, dotándolos de las herramientas adecuadas. -Al período que precede a la audation y en el que los niños se acercan a la música a través de un aprendizaje informal, Gordon lo denomina pre-audation. -Existen tres fases en este periodo que antecede a la audición (pre-audiation): a) aculturación (Se desarrolla principalmente en el hogar (cantos de hermanos, padres, grabaciones, etc...) y abarcaría idealmente del nacimiento hasta los dos a cuatro años de edad.); b) imitación (Durante esta fase el niño o niña ya es consciente del entorno musical en el que participa y comienza a aprender a imitar con cierta precisión. Se desarrolla idealmente entre los dos /cuatro a los tres /cinco años de edad) y c) asimilación (durante esta fase el niño/a no imita de una manera mecánica como en la fase anterior, sino que ya comienza a dar significado y a generalizar en relación a los componentes musicales, tal y como ocurre en el lenguaje verbal. Esta fase tiene lugar idealmente entre los tres/cinco a los cuatro/seis años de edad). En la siguiente tabla (Galera 2017, p.197), se resumen estos periodos:

	Aculturación	Imitación	Asimilación
Edad	0-2 años aprox.	De 2/4-3/5años aprox.	De 3/5 a 4/6 años aprox.
Rasgos generales	Se comienza a diferenciar entre los sonidos propios y los del entorno.	Se empieza a imitar con cierta precisión.	Se empieza a dar significado a lo musical, haciendo generalizaciones en forma de patrones improvisados.
Estadios	-Absorción -Respuesta aleatoria -Respuesta intencionada.	-Dejando a un lado el egocentrismo. -Descubriendo el código.	-Introspección -Coordinación.
Reacción niño/a	-Escucha absorta -Movimientos y sonidos sin relación con la música. -Movimientos y sonidos con intención de participar en el contexto musical.	-Discrimina entre lo que produce y el modelo. -Comienza a imitar patrones con cierta justeza.	-Toma de conciencia de la falta de coordinación entre: voz, respiración y movimiento. -Coordina con precisión la voz, la respiración y el movimiento.

-La música puede ser aprendida a través de procesos análogos a los del aprendizaje del habla.

-Se necesita primero un vocabulario, aunque sea rudimentario. Este se va aprendiendo por repeticiones y a lo largo de su desarrollo musical.

-La música es sonido y movimiento, por lo tanto el aprendizaje debe basarse primero en lo auditivo y en el movimiento del cuerpo. Cantar y moverse es fundamental. Cala (2014, p. 24) se dice que: “el objetivo es ayudar a los estudiantes a convertirse en músicos independientes y pensadores musicales”.

-Continúa afirmando en esta misma página que:

Gordon alega la importancia de aprender desde el momento del nacimiento y aporta que los primeros años de vida son cruciales para establecer una base para el desarrollo musical durante toda la vida.

Gordon distingue tres formas de enseñar música (2014, pp. 24-25)

1. Orientación informal no estructurada. (Nacimiento- 3 años), el padre/a o profesor/a no planifica específicamente lo que va a decir o hacer.
2. Orientación informal estructurada. (3- 5 años), el padre/a o profesor/a planifica específicamente lo que van a decir o hacer, pero no espera respuestas concretas por parte del niño/a.
3. Orientación formal. El padre/madre o profesor/a planifica lo que va a enseñar. Esta enseñanza se organiza en periodos de tiempos asignados esperando ya respuestas de los niños/a.

-Cala (2014, p. 25) dice que: “los niños están trabajando la audición mientras escuchan música, cuando recuerdan la música oída antes, cuando ejecutan música (cantando, entonando, moviéndose o tocando un instrumento) y cuando crean e improvisan música.

Javier Romero	-González (2015, p. 14) el método BAPNE (movimiento y la percusión corporal, se consigue el desarrollo de las Inteligencias Múltiples). -Es un método de estimulación cognitiva para el desarrollo de la atención, memoria y concentración (Romero, 2011). -Desde el punto de vista biomecánico: actividades de imitación, disociación psicomotora, desarrollo del sistema propioceptivo, alternancias motoras, diferentes tipos de coordinación, etc. -Ángulo neurológico: actividades de: desarrollo y activación de la atención (focal, sostenida, selectiva, dividida y alternante), desarrollo de la memoria, etc. -Óptica psicológica: tareas de trabajo comunitario, de desarrollo de la inteligencia, de mejora de la motivación, de transmisión de valores, y actividades específicas para déficit cognitivo leve. -Prisma etnográfico: tareas entorno al conocimiento de la percusión corporal en las diferentes culturas, timbres sonoros relacionados con aspectos antropológicos, etc. (Trives et al., 2014). El canto, además, es una actuación grupal. Beneficios sociales: promueve el compañerismo y la confianza. -Se trabaja la voz junto a la percusión corporal y el movimiento. -El canto es importante para una correcta estimulación cognitiva y estimulación de ambos hemisferios cerebrales. -La importancia de que el alumnado cante, afine, se mueva al compás de lo que canta y sobre todo disocie las extremidades aporta mucha estimulación en relación a la atención, concentración y memoria. (Romero 2019, p. 14).
María Montessori	-Ritmo como elemento activo y principal de la relación entre el niño/a y la música. -Creación de campanillas para el propósito de la educación musical, serie que consta de campanillas afinadas según las notas que componen la escala diatónica mayor. -Montessori fomenta el uso del oído especialmente (juegos de reconocimiento de timbres, de discernimiento de duraciones, de intensidad o altura, juegos de silencio, etc.), el desarrollo del sentido del ritmo (actividades relacionadas con el acento, el pulso, etc.), la educación vocal, etc. (García 2015, p. 17). -Fases para aprendizaje de la música y el canto: La primera fase de imitación; el segundo de diferenciación e identificación por medio de la audición; y el tercero, de entonación. (Villena, Guillén y De Vicente 1998, p. 108). Apostaba por una educación musical sensorial. -Los alumnos son autónomos y autosuficientes mientras que los profesores son guías y se encargan de ayudar y supervisar. Los docentes dejan a sus alumnos improvisar, expresar, vivir la música... -Importancia de un entorno de trabajo favorable.

	-Desarrollar la escucha activa y el ritmo a través de los cinco sentidos.
Montserrat Sanuy	-Dice que para trabajar “la voz” es necesario desarrollar: la coordinación-disociación de movimientos, tono muscular, postura corporal, respiración costodiafragmática, emisión y articulación, resonancia, justeza rítmica y entonación y expresión.

Para finalizar este apartado he considerado adecuado presentar de forma resumida las ideas metodológicas claves de estas pedagogías en relación a su aplicación a la voz infantil.

- Partir de las necesidades y características vocales del alumnado de 0 a 6 años.
- Crear entornos de trabajo lúdicos, favorables y de armonía para poder trabajar todos juntos.
- Establecer una rutina de trabajo, que cantar se convierta en algo divertido, ameno, agradable y gratificante para el alumnado.
- Experimentar con la voz y jugar con los diferentes sonidos del entorno cercano al alumnado.
- Utilizar el juego como recurso esencial para el trabajo de la voz.
- Trabajar desde la espontaneidad, las sensaciones, la improvisación, la imitación, la creatividad y la desinhibición.
- Jugar en equipo de manera cooperativa para enriquecer los aprendizajes.
- Realizar diferentes actividades y juegos para el calentamiento vocal, la respiración, la escucha activa, la relajación y el trabajo de las cualidades vocales.
- Expresar mediante el cuerpo las emociones y lo que estamos cantando. Es muy importante la Expresión corporal y la ayuda con gestos, movimientos, bailes, etc., que les ayuden a vocalizar y a cantar de manera adecuada.
- Utilizar las canciones de diferentes estilos musicales y adaptadas a las voces infantiles para trabajar contenidos de la voz y del baile. Estas son un buen recurso para ello.
- Los docentes debemos ser su guía y un buen ejemplo, pero son ellos/as los que deben experimentar, interiorizar, practicar, participar y crecer en el desarrollo, cuidado y buen funcionamiento de su voz, de ahí que sea necesaria la práctica diaria.

Cantar de manera correcta es esencial en nuestras aulas de educación Infantil, nuestro alumnado y sus familias no lo agradecerán, pues conseguiremos grandes logros y estaremos ayudando a un desarrollo integral del alumnado, debido a todos los aspectos que se trabajan independientemente de la voz.

CAPÍTULO II. EL CANTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Capítulo II. EL CANTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

1. EL CANTO EN EL CURRÍCULUM OFICIAL DE LA EDUCACIÓN INFANTIL EN ESPAÑA

Esta parte de mi tesis está dedicada a la presencia de la actividad del canto en el currículum oficial de educación Infantil en España y la importancia que esta tiene para el desarrollo integral del alumnado.

Haremos una revisión de los contenidos y objetivos de esta etapa y los relacionaremos con la enseñanza del canto. Partiremos de la LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa), pues esta no parte de cero, su redacción viene planteada como una modificación de la anterior ley educativa, la LOE. Después, haremos un recorrido por la LOE (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación), seguiremos con el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil y por último, ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación Infantil.

Comenzamos con algunos aspectos de la LOMCE que modifican puntos en la LOE. Podemos hablar de dos grandes cambios, por un lado, la LOMCE algunos principios educativos para todas las etapas que como tales afectan a Educación Infantil, por otro lado, en una disposición final, la LOMCE señala que el Gobierno establecerá las bases de la educación plurilingüe desde segundo ciclo de Educación Infantil hasta Bachillerato, previa consulta a las Comunidades Autónomas.

Se mantiene lo dispuesto en la LOE de 2006: es una etapa educativa no obligatoria que tiene como finalidad el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas de 0 a 6 años.

Esta etapa es de carácter voluntario y se divide en dos ciclos: uno inicial, de 0 a 3 años, y un segundo ciclo, gratuito, de 3 a 6 años. Los objetivos se mantienen igual que los que aparecen en el artículo 13 de la LOE.

Las áreas de conocimiento del segundo ciclo de la Educación Infantil (Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil) son las mismas en ambas normativas: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación.

Además, igual que en la LOE apunta que en el segundo ciclo de la Educación Infantil, la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación y esto servirá para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña, para ello se tomarán como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas nombradas anteriormente.

El curriculum de Infantil no se ha modificado, tampoco las competencias básicas/clave, que continúan con la misma denominación de la LOE, así mismo siguen las mismas propuestas para llevar a cabo las programaciones educativas. Por esta razón, vamos a centrarnos en la LOE y en el Real Decreto 1630/2006, ya que, la etapa no se ha rectificado desde el punto de vista ni normativo ni curricular.

El único cambio que se puede introducir es la que de ordinario se realiza anualmente, donde se incluyen mejorar o cambios, pero que no afectan sustancialmente ni al contenido ni a la forma de las programaciones.

Pasamos a analizar la LOE dentro del capítulo I se centran en dicha etapa, concretamente hablaremos del artículo 13, apartado donde se desglosan los objetivos de esta etapa, entre ellos resaltamos los siguientes:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias. Este es posible trabajarlo desde la actividad del canto, ya que desarrollamos contenidos que tienen que ver con la voz que es su instrumento de comunicación y de canto, la respiración, la relajación, la postura e higiene corporal, la expresión corporal y la expresión de sentimientos y emociones.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Gracias a las canciones infantiles y a los juegos nos acercaremos a su entorno y trabajaremos contenidos que están relacionados con esto.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales. En canto intentaremos que adquieran autonomía en diversas actividades, trabajaremos de manera individual y les ayudaremos a mejorar en algunas tareas.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas. Este objetivo lo trabajaremos en cada una de nuestras sesiones, pues el canto y la expresión de emociones y sentimientos están muy relacionados.

- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos. Este lo desarrollaremos con el trabajo en grupo, la ayuda entre iguales, solución de conflictos en las actividades que se realicen empleando el diálogo y la escucha activa. Además uno de los beneficios que nos aporta el canto es a nivel socio- afectivo.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. El canto es una forma de expresión y comunicación, veremos cómo trabajar la voz hablada y cantada dentro del aula.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo. Es evidente que en música y en las clases educación vocal se trabaja el movimiento, el gesto y el ritmo, pues son esenciales para alcanzar los objetivos propuestos.

Estos fines presentes en el resto de los niveles curriculares son muy importantes para el desarrollo integral del alumnado, por esta razón, debemos señalar los contenidos explícitos en las áreas de conocimiento del Real Decreto 1630/2006 que nos ayudarán a alcanzarlos al finalizar el segundo ciclo de Infantil.

La primera área es Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, con la actividad del canto desarrollaremos contenidos que tienen que ver con el conocimiento de sí mismo, de su cuerpo, de sus posibilidades, de sus limitaciones y realizaremos actividades de manera individual para que les ayuden a ser más autónomos, concretamente trabajaremos la voz, la respiración, la danza, la expresión de sentimientos y emociones, la postura corporal y la higiene, la respiración, la relajación, el canto coral, la resolución de conflictos en el aula, entre otros.

Emplearemos el juego y las canciones que son la mejor forma de trabajar con estos niños y niñas. Todo esto está incluido en los siguientes bloques de contenido: Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen, Bloque 2. Juego y movimiento, Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana y Bloque 4. El cuidado personal y la salud.

La segunda área es Conocimiento del entorno, esto lo trabajaremos a través de las canciones infantiles que nos ofrecen un abanico de temáticas relevantes (entorno natural, cultura, valores...), nos relacionaremos los unos con los otros, trabajaremos de manera cooperativa, ayudándonos y respetándonos. Está presente en: Bloque 1. Medio físico:

Elementos, relaciones y medida, Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza y Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.

Finalmente, el área de Lenguajes: Comunicación y representación, en ella encontramos específicamente el arte (música, canto, danza, lenguaje audiovisual...) Gracias al canto trabajaremos la voz hablada y cantada, la imaginación, la creatividad, contenidos musicales, la expresión corporal, las emociones y sentimientos, apoyo visual y descripción de imágenes, diferentes textos y temáticas con las canciones, entre otros). Los bloques de contenido son: Bloque 1. Lenguaje verbal, Bloque 3. Lenguaje artístico y Bloque 4. Lenguaje corporal.

Podemos ver que la actividad del canto nos ayuda a tratar temas relevantes en esta etapa y por ello debe estar presente desde edades tempranas, pues estamos cumpliendo con lo que nos pide la ley. Es una manera de alcanzar los objetivos a través del juego, la experimentación, la improvisación la creatividad, el trabajo en equipo y la experiencia.

En último lugar, teniendo en cuenta la actual ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación Infantil podemos relacionar sus objetivos generales incluidos en el artículo 4 con la actividad del canto de la siguiente manera (véase tabla13).

Tabla 13. Relación de los objetivos generales según el artículo 4 (ORDEN ECI/3960/2007) de la etapa de Infantil con aspectos desarrollados en el canto.

Objetivo del artículo 4	Aspectos que se desarrollan en el canto. Tras la revisión bibliográfica y la experiencia personal.
a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias	-Trabajamos la voz (instrumento particular de comunicación y expresión de los niños/as) -Conocemos las posibilidades vocales y corporales (voz, respiración, postura corporal, acciones-expresiones, bailes, relajación) -Aprendemos a valorar las características individuales de cada uno, a integrarnos en grupos heterogéneos y a aceptar las diferencias).
b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer y apreciar algunas de sus características y costumbres y participar activamente, de forma gradual, en actividades sociales y culturales del entorno	-Aprendemos canciones tradicionales, familiares y actuales con diferentes temáticas. -Compartimos ideas, costumbres e intereses dentro de la actividad del canto. -Participamos en actividades sociales y culturales cantando y bailando en diferentes situaciones y con públicos variados.
c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.	-En este caso, desarrollamos autonomía en diferentes actividades como (trabajo individual, trabajo en equipo, orden, responsabilidades, trabajo con su cuerpo, etc.)
d) Desarrollar sus capacidades afectivas	-Con la actividad del canto podemos expresar sentimientos y emociones, trabajamos en equipo, afianzamos lazos

	afectivos entre los compañeros-maestro/a, la escucha activa, la ayuda entre iguales y desarrollamos valores como la igualdad, el respeto, la empatía, entre otros).
e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.	-Convivimos en clase teniendo en cuenta y cumpliendo unas normas de convivencia. -Desarrollamos valores como los mencionados anteriormente. -Resolvemos conflictos con diálogo y cariño. -Trabajamos en grupos heterogéneos, aceptamos y aprendemos de las diferencias. -Formamos un coro escolar (formamos una familia).
f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.	-Hablamos en clase, nos relacionamos, nos comunicamos y participamos de manera activa. -Utilizamos la lengua oral y escrita para el aprendizaje de una canción o para saber emplear la voz hablada y cantada desde edades tempranas y prevenir así problemas vocales. -El canto es una gran ayuda para el desarrollo del lenguaje. -Nos expresamos a través de la música (lenguaje universal) -El arte como otra forma de expresión y comunicación relevante desde antes del nacimiento.
g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.	-Desde siempre se ha dicho y se ha comprobado que la música tiene gran relación con las matemáticas. -Con las canciones también desarrollamos la lecto-escritura tratando temas variados. -Es importante la expresión corporal, el gesto y el trabajo del ritmo en el canto.

En segundo lugar, vamos a señalar los objetivos que podemos desarrollar en nuestras clases de música con los explícitos en las diferentes áreas de conocimiento (véase tabla 14).

Tabla 14. Relación de las áreas del currículum según el artículo 5 de la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre con la actividad del canto.

Área Lenguajes: comunicación y representación
1. Apropiarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad. 2. Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute. 3. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia. 5. Acercarse a las producciones de tradición cultural. Comprender, recitar, contar y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos. 6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas. 9. Iniciarse en el uso de instrumentos tecnológicos, valorando su potencial como favorecedores de comunicación, de expresión y como fuente de información y diversificación de aprendizajes.
Área Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Reconocerse como persona diferenciada de las demás y formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. 2. Progresar en el control del cuerpo, desarrollando la percepción sensorial y ajustando el tono, el equilibrio y la coordinación del movimiento a las características del contexto. 3. Conocer y representar su cuerpo, algunos de sus elementos y funciones, descubriendo sus posibilidades de acción y de expresión. 4. Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también los de los otros. 5. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa. 7. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de sumisión o dominio. 8. Desarrollar estrategias para satisfacer de manera cada vez más autónoma sus necesidades básicas de afecto, juego, alimentación, movimiento, exploración, higiene, salud y seguridad, manifestando satisfacción por los logros alcanzados.
Área Conocimiento del entorno
2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas básicas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas. 3. Identificar y acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a algunas características de sus miembros, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

En tercer lugar, vamos a recoger en una tabla los contenidos que se pueden desarrollar en nuestras clases de música diferenciándolos por áreas de conocimiento y ciclos teniendo en cuenta la normativa (véase tablas 15 y 16).

Tabla 15. Contenidos de las diferentes áreas de conocimiento en el primer ciclo que podemos desarrollar en nuestras clases de música teniendo en cuenta lo explícito en la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre.

Primer ciclo de educación Infantil
Área Lenguajes: comunicación y representación
Bloque 1. Comunicación verbal. -Trabajamos la voz hablada y cantada. -Nos comunicamos y cantamos juntos. -Aprendemos canciones, trabalenguas, adivinanzas, cuentos musicales, etc. -Escribimos y dibujamos nuestras ideas, emociones y canciones. -Jugamos empleando nuestra voz en diferentes contextos. Bloque 2. Otras formas de comunicación: plástica, musical y corporal. -Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales para producir sonidos, ritmos sencillos mostrando confianza en las propias posibilidades. -Identificación e imitación de sonidos cotidianos y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (ruido-silencio, largo-corto, fuerte-suave), disfrutando con las realizaciones propias

o de sus compañeros - Expresamos sentimientos y emociones a través del arte. - Bailamos, comunicamos acciones y emociones con nuestro cuerpo. -Utilizamos nuestra voz para expresarnos, comunicarnos, divertirnos y aprender juntos. -Empleamos dibujos e imágenes para aprender canciones y contar historias. -Nos expresamos de diferentes maneras, desarrollamos la desinhibición, la espontaneidad, la creatividad, la imaginación y la improvisación.
Área Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
Bloque 1. El despertar de la identidad personal. -Conocimiento de sí mismo, de sus posibilidades, higiene personal, conocimiento y aceptación de sus compañeros/as, interiorización de normas de convivencia y rutinas diarias, expresión de emociones, sentimientos y afectos a través de la música y el canto. Bloque 2. Bienestar personal y vida cotidiana. -Adquisición de rutinas diarias, normas y hábitos saludables, confianza en sí mismo, expresión de emociones y sentimientos, desarrollo de rutinas diarias, participación en juegos, canciones, bailes, etc.
Área Conocimiento del entorno
Bloque 1. Interacción con el medio físico y natural. -Podemos jugar al aire libre, disfrutando de la naturaleza y gracias a las canciones nos acercamos e interactuamos con nuestro entorno. Bloque 2. La vida con los demás. -Trabajamos en grupos heterogéneos, participamos en diferentes actividades y juegos, tenemos roles diferentes que sumir en cada una de las actividades, respetamos a los demás, nos ayudamos y valoramos, aceptamos y cumplimos normas, participamos en fiestas, festivales, canciones de corro y juegos populares. Desarrollamos la empatía, el respeto, el compañerismo y el afecto hacia los demás.

Tabla 16. Contenidos de las diferentes áreas de conocimiento en el segundo ciclo que podemos desarrollar en nuestras clases de música teniendo en cuenta lo explícito en la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre.

Área Lenguajes: comunicación y representación
Bloque 1. Lenguaje verbal. -Escuchar, hablar y conversar -Trabajamos la voz hablada y cantada para saber comunicarnos y expresarnos de manera apropiada, previniendo problemas vocales en el futuro. -Participación y escucha activa en las diferentes actividades, interactuando y aportando ideas. -Aprendemos canciones y trabajamos con diferentes tipos de textos oral o escrito. Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación. -Utilizamos las nuevas tecnologías para trabajar la voz hablada y cantada y aprender una canción. - Vemos videos, musicales, películas, etc. -Imitamos y creamos sonidos en los ordenadores. Bloque 3. Lenguaje artístico. -Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de materiales y objetos

cotidianos y de instrumentos musicales de pequeña percusión. -Utilización de los sonidos hallados para la interpretación, la sonorización de textos e imágenes y la creación musical.

- Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación auditiva de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuertes-suave, agudo-grave).
- Audición activa y reconocimiento de algunas obras musicales de diferentes géneros y estilos.
- Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.
- Interpretación y memorización de canciones, danzas e instrumentaciones sencillas.
- Participación activa y disfrute en la audición musical, los juegos musicales y la interpretación de canciones y danzas.
- Empleamos también el arte visual como ayuda para el aprendizaje de canciones (musicogramas, dibujos en cuentos musicales, creaciones artísticas a través de audiciones, etc.)

Bloque 4. Lenguaje corporal.

- Expresión corporal y dramatización.
- Danza, movimiento, exploración de las posibilidades corporales y gestuales.
- Imitación de animales, personajes y objetos con el cuerpo y la voz.
- Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo y la voz.

Área Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

- Exploración y reconocimiento del propio cuerpo, así como aceptación de sus posibilidades a través de la actividad del canto y la expresión corporal.

Percepción espacial y temporal en cada una de las actividades y situaciones. Utilizamos los sentidos, las sensaciones, la espontaneidad y la improvisación en cada juego y actividad. Desarrollamos valores y el trabajo en equipo, respetando las diferencias y valorando el esfuerzo de cada uno.

Bloque 2. Juego y movimiento.

- Utilización del juego para el aprendizaje, trabajamos la expresión corporal, la posición corporal adecuada, diferentes movimientos, todas las posibilidades que nos puede ofrecer nuestra voz y nuestro cuerpo. Aprendemos y cumplimos las reglas de los juegos, interactuamos y nos divertimos haciendo música, cantando, bailando y jugando.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

- Planificamos y secuenciamos nuestras tareas, trabajamos en grupo cooperando e interactuando, cumplimos normas de convivencia, ayudamos a los demás, desarrollamos hábitos y actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo, desarrollamos empatía y sensibilidad por los demás.

Bloque 4. El cuidado personal y la salud.

- Hábitos saludables, respiración costo-diafragmática, relajación, adecuada postura corporal, higiene vocal, etc.

Área Conocimiento del entorno

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

- Aprendemos a observar, a cuantificar, a discriminar, relacionar e identificar objetos de nuestro entorno cantando canciones.
- Trabajamos nociones de espacio y de tiempo gracias a los juegos musicales.
- Trabajamos interdisciplinariedad entre los contenidos.

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

- Disfrutamos de la música y de las canciones al aire libre.
- Aprendemos canciones que nos ayuden a conocer y familiarizarnos con nuestro entorno (seres vivos, fenómenos meteorológicos, etc.)

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.

- Aprendemos y cumplimos normas de convivencia.
- Cantamos canciones populares de diferentes culturas y tiempos.
- Participamos en diferentes tareas cooperando e interactuando.
- Aprendemos a resolver conflictos en clase mediante el diálogo y muestras de cariño.
- Participamos en actividades musicales que organiza la escuela y hacemos partícipes a nuestros familiares.

Podemos ver que el trabajo de la voz, el cuerpo, hábitos saludables e higiene forma parte del currículum de educación Infantil en un área específica (Área 3. Lenguajes: comunicación y representación) y de manera interdisciplinar en el resto y por ello es importante que lo trabajemos dentro de nuestras aulas.

El desarrollo de una técnica vocal adecuada incluye el trabajo del cuerpo, de la voz infantil, de hábitos posturales, higiene y aseo, de una respiración costodiafragmática, de la relación, expresión corporal y otros aspectos como: Aprendizaje de canciones con temas variados a través de la espontaneidad, la improvisación y el juego, imitación de sonidos para desarrollar las cualidades vocales, empleo de la voz hablada y cantada con diferentes textos y en situaciones variadas, danzas, etc.

Todo esto nos permitirá alcanzar la mayoría de los objetivos de la etapa de Infantil, así como el aprendizaje de los contenidos incluidos en cada área de conocimiento.

Además dentro de esta normativa nos dan unas pautas metodológicas que son aplicables y necesarias en nuestras clases:

- La atención a la diversidad.
- El enfoque globalizador.
- El aprendizaje significativo.
- El juego, instrumento privilegiado de intervención educativa.
- La observación y la experimentación.
- El ambiente escolar, un espacio de bienestar, afectivo y estimulante.
- Organización de espacios y tiempos.
- Materiales variados, útiles y atractivos
- Evaluación formativa, global y durante todo el proceso.

El docente es fundamental en los procesos de enseñanza y de aprendizaje del alumnado, por ello debe estar bien formado y preparado para impartir sus clases.

2. BENEFICIOS DEL CANTO DESDE EDADES TEMPRANAS

Este punto está dedicado a la importancia que tiene el canto en la vida de los más pequeños/as, ya que la actividad vocal nos ayuda a conocernos (voz, cuerpo, sensaciones), nos permite relacionarnos los unos con los otros (cooperar, respetarnos, ayudarnos, comunicarnos), es necesario para el aprendizaje, pues gracias a la variedad de canciones que existen podemos adaptarnos a cualquier contenido académico. Finalmente, expresamos sentimientos y emociones.

En general, la música es un lenguaje universal, que nos une y que a todos nos gusta tenerla presente de una manera u otra, ya sea a través del canto, la danza, la escucha activa, etc. Forma parte de nuestra Historia y de nuestra cultura y de alguna manera la tenemos siempre presente en nuestra vida.

A continuación, vamos a considerar argumentos de diferentes autores y autoras que han justificado la importancia de la música y del canto en los niños y en las niñas:

Bernal y Calvo (2000, p. 12) afirman que: “Ya en la época griega, todas las escuelas de filósofos coincidían en la importancia que tenía la música y recomendaban que se practicara desde edades muy tempranas”. De ahí que yo haya ficho que forma parte de nuestra Historia. Estas mismas autoras (2000, p. 83) añaden que la actividad del canto nos proporciona energía, buen humor, nos relaja, nos hace personas positivas y nos une.

Campbell y Scott-Kassner (1995, p.13) añaden que la música es necesaria e importante, pues podemos escucharla, cantarla, tararearla, silbirla e incluso acompañarla con nuestro cuerpo o con instrumentos musicales. Esto nos proporciona hermosas experiencias y sensaciones.

Barbarroja (2009, p. 7) defiende el trabajo musical bien planteado desde edades tempranas con argumentos como que:

La música en la vida de un niño/a solo puede incrementar su desarrollo al darle la oportunidad de no solo disfrutar de la música, sino también de aprender a expresar sus sentimientos, manipular objetos, y a aprender a su propio ritmo el mundo que los rodea. También les da la oportunidad de incrementar su vocabulario y de desarrollar sus destrezas motoras gruesas.

La música también promueve el aprendizaje al incrementar el vocabulario y lenguaje de los niños/as. También les permite incrementar su

auto-competencia al tener una voz en el medio ambiente y al ser capaces de expresarse.

El hacer que un niño/a chico experimente la música durante sus primeros años lo ayudará a desarrollar las destrezas fundamentales que él o ella necesitará para lograr éxito en el desarrollo social, cognitivo y físico.

Esta justificación es muy completa ya que podemos resumirla diciendo que la música y el canto ayudan a desarrollo social, cognitivo y físico de los discentes. Les aporta beneficios en su ámbito personal, social, educativo y está presente en sus vidas. Resalto la relación entre cantar-jugar, pues ambos conceptos van unidos. No podemos educar las voces en esta etapa educativa sin plantear actividades lúdicas que motiven a nuestro alumnado. Cámara defiende esta idea (2003, p. 106):

El niño disfruta cantando porque cantar es jugar, es una actividad social que permite reafirmarse y reencontrarse a sí mismo al escucharse y mostrarse a los demás cuando le escuchan, es gozar de la materia musical a través de la cual se expresa y del significado del texto que lo acompaña, es un instrumento para adquirir diferentes habilidades.

Así mismo, el canto colectivo mejora la socialización, permite la colaboración y cooperación de todos los alumnos y las alumnas.

También se unen la satisfacción personal, el disfrute, el compromiso y la seguridad en sí mismo y en los compañeros. Halvasi ¹⁴(2018, p.113) dice que:

A través de la educación coral, los individuos aprenden a usar sus voces de manera correcta y efectiva, así como a adquirir ciertas características personales. El nivel de aplicabilidad del entrenamiento coral es alto y [...] El coro tiene varias funciones como sociales, individuales, culturales y educativas.

Podemos ver que la música y en concreto la actividad vocal ayuda al alumnado a desarrollarse íntegramente y está presente en ellos antes de su nacimiento. Por un lado, tiene beneficios físicos, trabajamos la voz y el cuerpo mediante ejercicios vocales, posturales, la respiración, la relajación, la danza, el aprendizaje de diferentes canciones y la expresión de emociones y sentimientos. Esta idea es apoyada por Cabrera (2012, p. 36-39) quien dice que la respiración y el cuerpo son trabajados en nuestras clases de canto.

Por otro lado, nos aporta beneficios psicológicos, esto se ve en el placer que nos produce la música y el bienestar que se ve reflejado en el rostro de nuestros discentes, ya que es una actividad motivante y placentera. Es una forma de evadirnos de la realidad, de

¹⁴ Halvasi ¹⁴(2018, p.113): Through choral education, individuals learn to use their voices both correctly and effectively, as well as acquire certain personal characteristics. The level of applicability of the chorus training is high and it [...] Chorus have various functions as social, individual, cultural and educational.

compartir sensaciones y experiencias, de disfrutar a la vez que aprendemos e interactuamos. Cabrera (2012, p. 36-39) lo explica diciendo que nos produce un gran placer.

También nos ayuda a ser más inteligentes debido a los beneficios intelectuales que nos proporciona cuando trabajamos aspectos como el ritmo musical, la melodía, la armonía musical, las canciones, los bailes y otros contenidos. Además no solo nos centramos en la voz cantada, sino que también a la voz hablada que nos va a permitir comunicarnos de manera correcta, evitando así problemas vocales futuros. Esta misma autora apunta que estimulamos varias áreas particulares del cerebro, lo cual sugiere que la música puede ser utilizada para ayudar en casos de problemas del habla y en varios tipos de problemas intelectuales.

No podemos olvidar los beneficios sociales de la música y en concreto del canto. Esto se consigue con el trabajo en grupo, con el aprendizaje de canciones corales, la ayuda entre iguales, la expresión de sentimientos y de emociones, el respeto hacia las canciones tradicionales de diferentes culturas y la danza grupal. Finalmente, los beneficios creativos, ya que la imaginación forma parte de nuestras clases, la improvisación, la espontaneidad y los juegos simbólicos. Cabrera (2012, p. 36-39) manifiesta que el canto ayuda a desarrollar el potencial creativo de los más pequeños/as a través de acciones concretas.

Welch¹⁵ (2012, p. 1) también dice que: “Hay muchos beneficios diferentes que surgen de participar en actividades de canto. Hay cinco áreas principales de beneficios reportados por el canto, es decir, beneficios físicos, psicológicos, sociales, musicales y educativos”.

Dentro de los beneficios físicos habla del aprendizaje de una respiración adecuada para el canto, del trabajo del cuerpo a través del desarrollo del control de la motricidad fina y gruesa y de buen funcionamiento neurológico, ya que el comportamiento de canto está multiubicado neurológicamente, conectado en red a través de muchas áreas cerebrales diferentes. Entre ellas figuran el desarrollo y la interacción entre las partes del

¹⁵ Welch¹⁵ (2012, p. 1): “There are many different benefits that arise from engaging in singing activities. There are five main areas of reported benefit from singing, i.e., benefits that are physical, psychological, social, musical and educational”.

cerebro dedicadas a aspectos de la música (como el tono, el ritmo, el timbre), el lenguaje (la letra), el comportamiento de la motricidad fina, las imágenes visuales y la emoción.

Así mismo este autor habla de beneficios psicológicos y sociales pues el canto nos ayuda a interactuar con nosotros mismos, a conocernos y nos proporciona un gran bienestar. Además nos ayuda a relacionarnos y comunicarnos los unos con los otros, estableciendo amistades y afianzando lazos afectivos que nos integran en el grupo y nos hace felices. Incluimos también en este punto la expresión de las emociones y de los sentimientos.

Welch (2012, p. 1) añade dos nuevos beneficios como son los musicales y los educativos, ya que trabajamos y aprendemos contenidos, destrezas y aptitudes que forman parte de todo el curriculum de educación Infantil. Por ejemplo: la realización de nuestro potencial musical, canto de canciones con temáticas variadas, la creación de un repertorio musical individual o colectivo, el aprendizaje de coreografías, la lectura y comprensión de canciones, habilidades comunicativas y sociales, etc.

Para terminar de completar este apartado nombramos a Halvasi (2018, p. 116), este se centra en: funciones sociales, funciones individuales, funciones culturales y funciones educativas. Todas ellas ya han sido explicadas anteriormente, solo destacar que las canciones son los aliados que conectan manifestaciones creativas que ayudan a aprovechar las oportunidades y despertando la fuerza interior, la perseverancia y la flexibilidad necesarias para lograr el equilibrio emocional, de este modo los sentimientos, las emociones y todo aquello que ocurre dentro del mundo interno- y que puede ser transformado en imagen como una primera metáfora, podrá ser transformado en sonido, sea esta palabra o música.

Como apunta Torres (2011, p. 7-8) el repertorio escolar lo podemos emplear como medio de comunicación y de expresión de sentimientos y emociones en nuestras clases y también para aprender contenidos de las diferentes áreas de conocimiento, pero de forma divertida y atractiva para el alumnado, desarrollaremos.

Bernal y Calvo (2000, p. 83) afirman que:

La canción requiere una participación activa del niño, por lo que se convierte en un recurso muy interesante para trabajar en la etapa en la que nos encontramos. Además, con esta, trabajamos otras áreas del currículum. A través de la canción educamos también el oído, la voz y el ritmo, a través de: La respiración, relajación, la práctica de acompañamiento corporal, movimiento, expresión, gesto, dramatización, el desarrollo del lenguaje y la

ampliación del vocabulario, el fraseo y las emisiones vocálicas y la ejercitación y el desarrollo de la memoria auditiva y lingüística.

Es evidente que el canto bien trabajado aporta beneficios en el desarrollo social, personal, cognitivo, físico y psíquico de los niños y de las niñas. Además mejora las relaciones afectivas y sociales, permite una comunicación adecuada, desarrolla aspectos de la educación en valores, educación para la salud y educación musical. Por supuesto, la variedad de tipologías de canciones y la gran cantidad de temáticas enriquece mucho más el trabajo del aula.

A todos los pequeños/as les encanta cantar y aprender mientras cantan, bailan y juegan con sus compañeros y compañeras, de ahí la importancia y la necesidad de utilizar las canciones en nuestras clases para trabajar contenidos, enseñar valores, mejorar las relaciones sociales, motivar al alumnado, etc. Aprovechemos esto y pongámoslo en práctica, solo es necesario estar motivados y saber cómo hacerlo de manera correcta.

3. REPERTORIO ESCOLAR: DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

A continuación, nos centramos en el repertorio escolar, tema muy estudiado y debatido por diferentes autores y autoras que buscan aquellas canciones ideales y adaptadas a las características físicas y psíquicas del alumnado para prevenir algunos de los problemas vocales que se dan desde edades tempranas por una elección inadecuada. A nosotros nos interesa esta cuestión, pues para desarrollar una buena técnica vocal vamos a necesitar un amplio repertorio que nos permita desarrollar todos los aspectos que se requieren para ello

Cuando un/a docente decide realizar juegos o actividades vocales tiene que tener claro cómo llevarlo a cabo y qué canciones son las más idóneas para enseñarlas a sus discentes. Para ello deberá seguir unas pautas y tener en cuenta algunos puntos que explicaremos más adelante.

En primer lugar, hay que tener claro el concepto de canción, según el diccionario de la R.A.E. (Real Academia Española) esta significa: “Composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música”.

Teniendo en cuenta esta definición, podemos entenderla como un recurso musical, lúdico y didáctico que nos permite hacer música en nuestras clases. Además, Cámara

(2013, p. 7) dice que en las clases de educación Infantil se emplean las canciones por ser un elemento cotidiano que forma parte de la vida de los seres humanos, por los beneficios que estas aportan al alumnado en relación a la expresión corporal y porque se convierten en un recurso asequible y atractivo en el proceso del aprendizaje musical.

Las canciones forman parte de nuestra vida, pues desde el vientre materno ya las podemos escuchar sobre todo a partir del segundo trimestre de embarazo. Si la mamá acostumbra al bebé a ciertas melodías, este será capaz de reconocerlas después de su nacimiento, sin olvidar que ya reconoce diferentes voces como las de sus padres. Para los más pequeños forman parte de sus aprendizajes y son un recurso lúdico y didáctico atractivo y eficaz. Esta idea es compartida por Estrada (2016, p. 14) quien afirma que:

La palabra música procede del latín, “cantion” del verbo “canere”, cuyo significado es “cantar”. Y por otro lado la palabra infantil, “infantilis”, relativo a los bebés. Por lo tanto podemos entender el término música infantil como canto relativo a los bebés. Aunque la música infantil tiene un carácter pertinentemente lúdico no se puede perder de vista un carácter didáctico.

Desde el enfoque pedagógico ha de entenderse la música infantil, como recurso tanto para los docentes en el ámbito educativo, como para los propios progenitores como herramienta lúdico-educativa.

Por lo tanto, canción desde mi punto de vista significa “cantar-aprender-jugar” y es un recurso útil, atractivo, significativo y necesario para nuestro alumnado, ya que su aplicación en el aula permite trabajar la voz y mejora los procesos de enseñanza y de aprendizaje para alcanzar unos objetivos. Además, no debemos olvidar que nos ofrece una gran variedad de temáticas y estilos, nos invita a trabajar la voz, el cuerpo, la respiración, la relajación, la expresión corporal, los sentimientos y las emociones.

El repertorio escolar se incluye en la LOE, en el Real Decreto 1630/2006 y en la ORDEN ECI/3960/2007 como contenido y como recurso dentro del área Lenguajes: comunicación y representación, en concreto dentro del primer ciclo se incluye en bloque 1. Comunicación verbal y en el bloque 2. Otras formas de comunicación: plástica, musical y corporal. Y en el segundo ciclo está presente en el bloque 1. Lenguaje verbal, en el bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación, en el bloque 3. Lenguaje artístico y en el bloque 4. Lenguaje corporal.

Barbarroja (2009, p. 5) dice que: “Las canciones son la forma más viva, fácil y espontánea de practicar la música. Desde los más elementales tarareos infantiles hasta las más elaboradas formas, las canciones ofrecen al niño/a un sinfín de posibilidades de expresión musical”.

De esta cita podemos extraer la idea de la necesidad de utilizarlas desde edades tempranas en nuestras clases de música y de jugar con nuestros alumnos y alumnas a través de ellas.

Así mismo, Estrada (2016, p. 17-18) afirma que:

Entre las características principales de las canciones destacan sus letras fáciles, debido a sus estribillos repetitivos y a una rima exacta haciendo que sea posible memorizarlas con mayor rapidez. Habitualmente tratan de temas relacionados con niños, animales u objetos de trapo, usando melodías sencillas de fácil entendimiento, que faciliten el juego y su apertura al entorno, por lo que es algo atrayente para los más pequeños. Uno de los aspectos de interés para todo docente es el vínculo que una canción pueda tener con las emociones, transmitiendo sensaciones de movimiento y felicidad. En todo momento hacen referencia a las emociones, intentando que los más pequeños se expresen a través de canto, e incluso del baile.

De manera transversal podemos emplear las canciones dentro del resto de las áreas para aprender contenidos, destrezas y actitudes. También para conocer y acercarnos a diferentes culturas o juegos populares, para realizar coreografías, expresar sentimientos y emociones, jugar, disfrazarnos, socializarnos, desarrollar la creatividad, divertirnos, entre otros muchos aspectos que contribuyen al desarrollo integral del alumnado.

Tipología de canciones infantiles

Existe una gran variedad de clasificaciones en relación a las canciones que podemos trabajar dentro de nuestras aulas, a continuación nombramos y explicamos algunas de ellas. Por un lado, destacamos al pedagogo musical Willems (1890-1978) quien las agrupa en cinco tipos (véase tabla 17).

Tabla 17. Canciones escolares según Willems (1976, pp. 53 – 54).

Canciones Escolares	
Canciones populares	Son las canciones cotidianas que se cantan en los hogares
Canciones sencillas para principiantes	Son canciones simples de interiorizar mediante la escucha activa
Canciones instrumentales	Canciones para acompañar con instrumentos musicales
Canciones de intervalos	Comenzando por la segunda mayor
Canciones mimadas	Su objetivo es que se produzca una conexión entre el sentido de las palabras y la mímica y las canciones ritmadas con el fin de desarrollar el instinto del ritmo musical y basada en el movimiento natural del cuerpo.

De todas ellas destacamos que están relacionadas con la cultura, las tradiciones, que son sencillas, fáciles de acompañar, memorizar y de expresar. Esto le vemos reflejado en las siguientes clasificaciones. Por otro lado, Tafuri (2008, p. 33), habla de canciones de números (números, días de la semana, meses...), de canciones acumulativas (se van añadiendo nuevos elementos y se repiten los anteriores), de canciones con “estribillo incorporado” (palabras o frases que se repiten), de canciones con un eco (de sílabas, palabras), de canciones en las que cada versículo comienza con la última palabra o palabras del versículo anterior, de canciones acumuladas con sustitución motora (en cada repetición, algunas palabras son sustituidas por una acción), de canciones con acciones o posiciones que pueden ser cambiadas, dando paso a nuevos versos y de canciones para gestos, movimientos y danzas. Todas ellas se caracterizan por una temática variada, atractiva y significativa, por ser acumulativas y repetitivas, por tener un estribillo fácil de memorizar, por permitirnos incorporarles gestos y movimientos para expresar con la voz y con el cuerpo. Señalamos a Barrera (2010, pp. 2-3), que teniendo en cuenta a Crivillé, las asocia a los ciclos de vida (infancia, adolescencia, adultos...) y las estaciones del año. Aunque se dirige a Primaria podemos incluirlas en nuestras clases de Infantil (véase tabla 18):

Tabla 18. Tipología de canciones para Primaria según Barrera (2010, pp. 2-3).

Canciones	Descripción	Ejemplos
Canciones infantiles	Para niños y las niñas de la etapa infantil	Al corro de la patata, Al pasar la barca, La bruja Tapita...
Villancicos	Canciones navideñas	Noche de Paz, Campana sobre campana, Blanca Navidad etc.
Romances	Acontecimientos sucedidos a lo largo de la Historia	El Romance del Conde Olinos, Estaba el señor Don Gato, etc.
Canciones de oficio	Se refieren a distintas profesiones	El zapatero interpretada por Canta juegos, A mi burro interpretada por el Grupo Encanto, Los cocineritos interpretada por la Banda Atención Atención etc.
Canciones de vacaciones	Cantadas en situaciones de viajes o salidas	El auto de papá, El cocherito leré, Veo- Veo de Teresa Rabal, Las ruedas del autobús etc.
Canciones didácticas	Realizamos procesos y actividades para llevar a cabo un desarrollo integral del alumnado (habilidades, desarrollar la memoria etc.)	Antón pirulero, Mi tía Clementina, La bruja loca, En la graja de Pepito, Al corro de la patata etc.

Canciones pedagógicas	Indicadas para adquirir aprendizajes significativos (conocimientos, conceptos, valores etc.)	Ronda de las vocales, La gallina turuleca, El otoño de Pedro M. Molina, ¡Hay que me duele un dedo!
Canciones de cuna o nanas	Para bebés, dormir. Relajación corporal y de la mente	A la nanita nana, Duérmete mi niño, Luna lunera cascabelera etc.
Himnos	Nacionales o regionales, de fútbol etc.	Himno de Andalucía, Himno del equipo de fútbol del Sevilla, del Madrid etc.
Canciones seriadas	Se va produciendo una serie de elementos interrelacionados	En el circo un día vi, La marcha de mi tía Clementina, El camión azul...
Canciones acumulativas	Aquellas en la que se van almacenando de manera gradual y lógica un elemento adicional a cada estrofa. Desarrollan la memoria.	Hay un hoyo en el fondo del mar, Un aldeano en la montaña (Luis Pescetti), A mi burro (Grupo Encanto), etc.
Canciones folklóricas	Canciones de los pueblos que se transmitían de forma oral. Fueron recogidas por escrito	El vito, Tres hojitas madre, Quisiera ser tan alta, Los cuatro muleros etc.

Muchas de las canciones propuestas forman parte de más de un tipo, por ejemplo: el Romance del Conde Olinos está incluido en romances pero también puede formar parte de canciones folklóricas.

Así mismo las autoras Hernández y Martín (2010, p. 4) recomiendan utilizar desde edades tempranas: Las canciones de eco-respuesta, canciones de movimiento, canciones de rutinas (saludo, despedida, de fila etc.), canciones simples, canciones que cuentan historias etc. En esta misma línea destacamos a Villagar (2019, p. 115) quien las agrupa de la siguiente manera:

- Canciones de rutinas: para dar los buenos días, para despedirse, para pedir silencio, etc.
- Canciones de juegos: “La gallinita ciega”, “Juguemos en el bosque”, “A la zapatilla por detrás”, etc.
- Canciones sobre temas infantiles: las estaciones, la naturaleza, los animales, para trabajar una temática, etc.
- Canciones de fiesta: villancicos, Pascua, verano, etc.
- Canciones con gesto y movimiento.

Por último, En un trabajo de Gea (2013-2014, p. 14) se nos habla de las canciones motrices que: “Son un recurso que permite desarrollar conjuntamente destrezas propias del ámbito musical y el corporal”.

De aquí relacionar el canto con el trabajo del cuerpo. También añade en esta misma página que: “Lo que permite el trabajo con este tipo de canciones, es el desarrollo de propuestas globalizadas del área de música y de corporal”. Se trata de cantar y expresar lo que estamos cantando. He seleccionado algunos ejemplos propuestos por este autor (2013, pp. 22-35): *“Los cinco dedos de la mano”, “Un elefante se balanceaba”, “Un barquito chiquitito”, “Saco una manita”, “Los días de la semana”, “Palmitas, palmitas”...*

También existen canciones infantiles en otros idiomas como inglés o francés que podemos encontrar en los dibujos animados, en páginas webs, bloggers, en YouTube, que son atractivas para los niños y las niñas y que aprenden con facilidad, por ejemplo: *“Old McDonald had a farm”, “Walking in the jungle”, “Baby Shark”, “A, B, C Song”, “Bingo”, “Abé nono”, “Ah ! Vous dirai-je Maman”, etc.*

En estas clasificaciones hay elementos comunes como son: temática variada, forman parte de la tradición, son educativas, acumulativas, repetitivas, fácil de memorizar, podemos bailarlas y están adaptadas a las edades y capacidades de nuestros alumnos y alumnas. Por esta razón, nos quedamos con la idea de que un buen repertorio escolar debe incluir canciones con dichas características para que pueda resultar atractivo y significativo.

Lo profesores y profesoras de música tenemos la capacidad de crear nuevas canciones, cambiar letras o melodías a obras conocidas, inventarnos otras según nuestros objetivos, utilizar canciones de películas o diferentes estilos musicales que les interesen, esto no debemos desaprovecharlo, e incluso con la ayuda de nuestros discentes podremos crear grandes composiciones musicales.

Algunos ejemplos de repertorio escolar podemos verlos en el anexo I llamado “Canciones infantiles”, en este veremos algunas de las canciones que se pueden utilizar desde edades tempranas, también páginas webs y bloggers que podemos visitar.

4. CRITERIOS PARA ELEGIR UNA CANCIÓN Y METODOLOGÍAS PARA APRENDERLAS

Lo primero que tenemos que tener en cuenta son las características del canto según las edades de nuestro alumnado, pues a partir de ahí podremos decidir la canción idónea y la metodología más apropiada Aracelli y Pérez (2017, p. 19) nos las muestran en la siguiente tabla (véase tabla 20).

Tabla 20. Características de los cantos según las edades de los niños

Edades	Pautas y cantos
0 a 1 año	-Canciones deberán ser máximo de dos versos. -Cantos de cuna. Canciones con sonidos onomatopéyicos.
1 a 3 años	-El niño reproduce muchos sonidos que escucha. -Aparece el canto silábico. -Objetos sonoros. -Repetir fragmentos de canciones. -Canciones muy simples y con elementos repetitivos. -Repetir varias veces las canciones y gesticulación.
3 a 6 años	-Es capaz de reproducir canciones infantiles enteras. -Curiosidad por objetos de percusión. -Sincroniza los movimientos de los pies y de las manos al ritmo de la música. -Confunde la intensidad con la velocidad. -Disfruta las actividades musicales (creatividad musical). -Canciones variadas. -Mejor entonación. -Vocabulario más amplio. -Memorizar canciones más largas. -Actividades: Canciones en grupos, bailar, marcar el pulso de las canciones, trabajar con los diferentes instrumentos, crear canciones a través de otros elementos, como por ejemplo, la poesía, audiciones.

Teniendo en cuenta estas peculiaridades vamos a ver algunos criterios que podemos seguir para elegir la canción adecuada a nuestro alumnado. En primer lugar, Aracelli y Pérez (2017, pp. 23-25) dicen que debemos considerar:

- La edad de los niños/as
- Los intereses de nuestro alumnado
- Las necesidades de los niños/as
- El ambiente
- El repertorio de canciones.

En segundo lugar, seguiremos algunas de las estrategias educativas propuestas por Gutiérrez (2010, p. 5) como son: canciones con un tema atractivo, sugerente y según a aquello que les interesa, un vocabulario adecuado a su edad y entendible, un ritmo sencillo, un compás binario o ternario, una canción que no sea muy larga y que tenga repeticiones para que sea fácil de memorizar. No debemos olvidar que la elegida la trabajaremos de manera continua y poco a poco, teniendo clara la coreografía que vamos a aprender.

En tercer lugar, las autoras Hernández y Martín (2010, p. 4) coinciden en que hay que elegir el repertorio teniendo en cuenta tres aspectos:

- Letra: Vocabulario simple, contenido semántico de interés del niño, expresión del gesto y corporal.
- Música: Tesitura adecuada, de estructura simple (una o dos estrofas), melodía de contorno sencillo y con intervalos pequeños.
- También hemos de tener en cuenta que la canción es una unidad y no una suma de letra y música. Las canciones utilizadas se seleccionaran de forma que el niño no tenga que forzar voz y esta se vaya ampliando y educando.

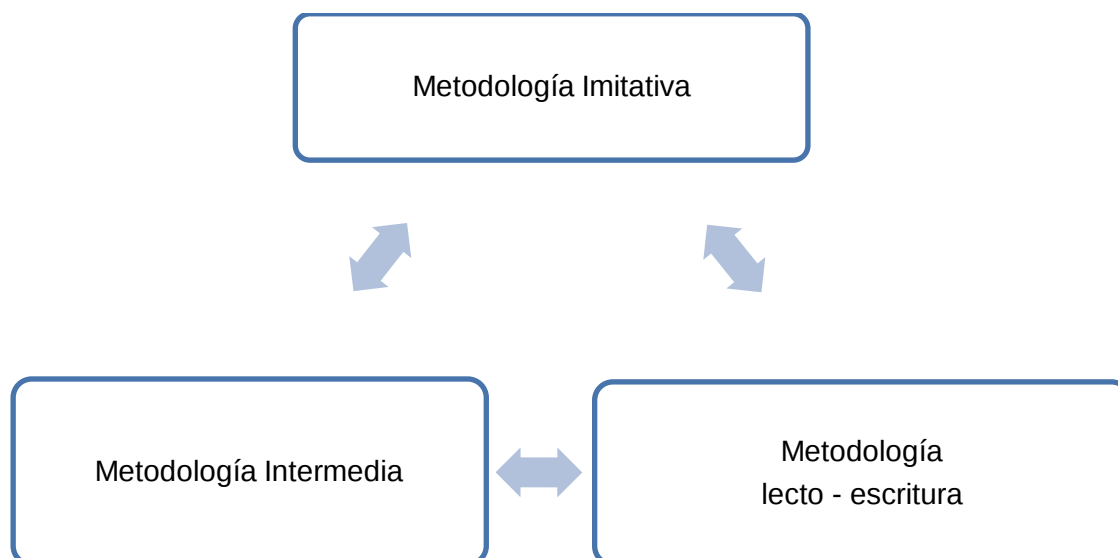
Así mismo Villagar (2019, pp. 112-114) completa estos consejos y dice que las canciones además de estar adaptadas a las características y necesidades de nuestro alumnado, han de ser dinámicas, fáciles de interpretar y con una dificultad mínima para que sea un reto alcanzable. También a la hora de seleccionarlás hay que tener en cuenta el grado de adquisición de la voz cantada y las notas accesibles para los niños y por supuesto, es de gran ayuda resaltar las palabras importantes a través del movimiento, de gestos o imágenes.

Posteriormente se pueden hacer ejercicios de cantar la canción entera en la que se divida el grupo en dos y cada frase sea cantada por un subgrupo. El maestro debe permitir que canten en grupo grande/grupo pequeño e individualmente.

Estos autores/as coinciden en que hay que hacer la selección respetando las características y necesidades de los niños y de las niñas, buscando temas atractivos, canciones sencillas con repeticiones para que sean fáciles de memorizar, con letras fáciles de comprender e interiorizar y teniendo clara la coreografía o gestos que vamos a enseñarles para facilitarles el aprendizaje.

En relación a la metodología para aprenderlas tenemos que tener presente que existen muchas formas de llevarlo a cabo, pero cada docente conoce a su alumnado y sabe cuál será la más acertada para ello. En este trabajo mostramos y explicamos algunas de ellas. Gutiérrez (2010, p. 6) nos aconseja presentar la canción al alumnado, hablar del tema, leer e interpretar el texto, dividirla en partes y estudiarla poco a poco parándonos en los estribillos, ayudarnos con gestos y expresiones, recitamos rítmicamente y después la cantamos, utilizamos juegos preliminares con la voz y con el cuerpo (respiración, articulación, relajación, vocalización...), cantamos con la técnica “eco”, es decir pregunta-respuesta, la entonamos de diferentes maneras (alto, bajo, riendo, llorando...) y evaluamos proceso y resultado de la canción. Barrera (2010, p. 6-8)

señala tres tipos de metodologías, de las cuales las dos primeras podemos aplicarlas en nuestras clases de música de educación Infantil, pues se basan en la imitación, escucha activa, repetición, ayuda visual, trabajo de la misma por partes, etc.



A continuación, se explican a cada una de ellas:

- Metodología imitativa: consiste en trabajar mediante la imitación. La canción es aprendida y memorizada de oído. Esta metodología es ideal para el primer ciclo de Primaria. También es ideal para Infantil, ya que es sencilla y se basa en la imitación, el trabajo de la canción poco a poco, la repetición y la improvisación (véase tabla 21).

Tabla 21. Proceso de una metodología imitativa según Barrera (2010, pp. 6-8).

Pasos	Descripción
Recitamos el texto	No se entona ni se hace con ritmo. Esto se repetirá varias veces pero jugando con los discentes, dramatizándolo, con buena articulación etc.
Ritmo	Cuando se hayan familiarizado con el texto, se incorpora el ritmo de la canción
La melodía por partes	Emplear una sílaba para cada palabra o frase. Se utilizan sílabas directas, de “consonante-vocal”. Podemos trabajar con las cinco vocales. Se empieza a utilizar las sílabas con la forma “vocal+consonante”. Se trabaja la forma “consonante+vocal+consonante” Consortes intermedias y al final: “consonante+consonante+vocal” Al final consonantes intermedias y “consonante+consonante+vocal+consonante”
Letra real de la canción	Cuando aprendan la canción, añadimos la letra real de esta y se cantan varias veces. Podemos realizar los siguientes ejercicios: Trabajamos los gestos faciales y de todo el cuerpo. Hacemos ejercicios de interiorización y de expresión rítmica. Jugamos con las

	partes del textos (cambio de orden o suprimiendo partes). Pensamos en la letra y la trabajamos. Vemos las partes de la canción y las estudiamos. Interpretamos el texto/ Incorporamos baile, etc.
Improvisación	Que cada uno siga la melodía cómo prefiera. Trabajamos el lenguaje oral

- Metodología intermedia: empleamos la metodología imitativa pero incorporando ayudas visuales, gráficas, de pre-escritura, gestuales, etc. Esta metodología la podemos utilizar en los tres ciclos de Primaria e incluso en Infantil, pero adaptando los recursos. Se emplea la escritura no convencional (ejemplo: musicogramas). También percusión corporal. Pueden hacer dibujos gráficos del ritmo, de la entonación etc.
- Metodología de lecto – escritura: se trabaja mediante la lecto-escritura musical convencional. Se trabaja en el segundo y tercer ciclo de Primaria, pero no es apta para la educación Infantil debido a que es más compleja y requiere más maduración por parte del alumnado.

La autora Villagar (2019, pp. 110-112) también se centra en este tema y nos da pautas para ello (véase tabla 22).

Tabla 22. Cómo enseñar repertorio en Infantil según Villagar (2019, pp. 110-112).

Repertorio escolar	
La maleta viajera	-Recurso para trabajar de manera integral la voz y el cuerpo. -Cuento participativo con una maleta real o imaginaria. - En las primeras sesiones puede estar más dirigido por el maestro y una vez los niños entienden la dinámica pueden proponer intervenir en las siguientes. -El maestro comienza explicándoles que se van a ir de viaje y para ello se tienen que preparar. Para ello primero han de coger la maleta que está guardada en el altito del armario por lo que deben estirarse para cogerla (todos estiran el cuerpo y los brazos y se intentan poner de puntillas, se mantienen en esta posición y cuando ya han logrado coger la maleta la colocan en el suelo flexionándose). -El maestro les dice dónde van a viajar: (a la montaña, a la playa, la ciudad, etc.). De manera que proponen aquello que van a necesitar (crema para el sol, gorra/gorro, guantes, zapatillas, etc.) y así se trabaja la expresión verbal. -Una vez colocado todo en la maleta se ha de elegir el medio de transporte (coche, tren, avión, etc.) de manera que se realizará el sonido y el movimiento en grupo o en fila. Una vez llegado al destino deberán abrir la maleta y vestirse: harán el gesto de ponerse la crema masajeando la cara, de colocarse el gorro, la chaqueta, las zapatillas, etc. -Empieza la aventura: en este momento el maestro puede contar que van caminando por un camino y se encuentran un animal y ¿qué hacen ellos?... Pueden encontrarse con una

	persona que habla de manera peculiar... En este momento se pueden introducir todo tipo de sonidos vocales e incluso pequeños instrumentos. -Una vez termina la aventura vuelven a casa en un medio de transporte, vacían la maleta y vuelven a colocar en el armario. Aquí se pretende el cierre de la historia, la estimulación motriz y que al acabar la actividad el aula o la habitación queda recogida.
Cuento y dramatizaciones	Los adultos pueden realizar sonidos en los cuentos, así como diferentes voces para representar a los personajes. Es posible que las primeras veces los niños solo presten atención a los sonidos pero después hay que animarles a ellos a hacerlos. Esto les ayudará a emplear los sonidos posteriormente durante sus juegos.
Patrones rítmicos y melódicos	El maestro debe limitarse a que los niños trabajen patrones melódicos al principio de Mi3 a La3 y posteriormente de Do3 a Si3. Realizar ejercicios de patrones sin texto permite mejorar la afinación y la precisión rítmica. Se pueden hacer con una sílaba neutra o con el nombre de las notas. El maestro, para establecer un vocabulario básico musical, puede practicar ejercicios rítmicos con y sin texto y melódicos con y sin texto. -Ejercicios rítmicos: se pueden realizar con la voz o con el cuerpo (palmas). El maestro propone una secuencia de 3-4 elementos que los niños repiten en eco. Se pueden reforzar esta actividad escribiendo en la pizarra líneas más cortas o más largas o figuras musicales sencillas. -Ejercicios melódicos: el maestro propone una secuencia de 3-4 notas en la tesitura que los niños pueden cantar (notas accesibles). Si no es capaz de cantar en esta tesitura puede reproducir la secuencia con un teclado, flauta melódica o xilófono. Se puede dibujar una línea continua ascendente/descendente, según el caso, para indicar si el sonido es agudo o grave. También el maestro puede hacer la secuencia poniéndoles el nombre a las notas (solfeando).

Esta añade (2019, pp. 112-114) que las canciones no deben ser cantadas únicamente con la letra, es importante trabajar las melodías de manera independiente. Y el recurso más eficiente es recurrir al canto a modo de:

- La serpiente: con una /Ts/ en cada nota. Se estará trabajando la musculatura, el ritmo y la memoria.
- La abeja: cantar sobre una /z/ o /s/ sonora produciendo el zumbido de la abeja. Al mismo tiempo se estará trabajando la coordinación fono-respiratoria.
- La moto: cantar la melodía sobre una /r/ continua. Se estará trabajando la coordinación fono-respiratoria.
- La vaca: cantar con boca cerrada sobre una /m/. Es importante que el sonido sea continuo sin golpes. Se estarán trabajando la resonancia y las sensaciones de vibración en la boca y la cara.

- El loro: cantar la melodía con la sílaba /la/, un /la/ en cada nota. Se estará trabajando la precisión en la afinación de las notas y la musculatura de la parte delantera del tracto vocal.
- El pato: cantar la melodía con la sílaba /kua/, un /kua/ en cada nota. Se estará trabajando la precisión de la afinación y la musculatura posterior del tracto vocal (faringe).
- El búho o el fantasma: cantar la melodía sobre una /u/. Se está trabajando la apertura de la mandíbula y el tono del tracto vocal.
- El juego de la brújula del canto: Tiene como objetivo adquirir recursos vocales y favorecer el desarrollo muscular que permita la adquisición de la técnica vocal futura. En él se propone que las canciones se interpreten imitando diferentes sonidos. Da más opciones cuando los niños conocen varias canciones: jugar por equipos, proponer canciones temáticas, etc.

También dice que podremos crear un cancionero con todas las trabajadas en clase para recordarlas y enseñárselo a las familias para que se involucren en dicha actividad.

De las metodologías estudiadas resaltamos que lo más importante para aprender las canciones en la etapa de educación Infantil es mostrarlas al alumnado y hablar sobre el tema que tratan, trabajarlas poco a poco y por partes, repitiendo, escuchando e imitando, también debemos empezar por la melodía y ritmo, luego con la letra, incorporaremos gestos para que nos ayuden a memorizarla, utilizaremos juegos de calentamiento vocal, respiración, articulación, dramatización y relajación. No podemos olvidar la improvisación, la espontaneidad, el trabajo en equipo y la participación activa del alumnado.

Todas estas sugerencias, ejemplos y metodologías no son cerradas, ni hay que seguirla una por una, pues como se ha dicho anteriormente cada docente debe quedarse con aquellas que mejor se adapten a su grupo – clase. La canción elegida esté adaptada al desarrollo madurativo de nuestros niños y niñas, que les sea significativa, atractiva, que sea un reto alcanzable y que el juego sea la base del aprendizaje.

5. DESARROLLO DE LA TÉCNICA VOCAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

En este capítulo tratamos el tema central de esta Tesis, pues lo que pretendemos es demostrar que la actividad del canto se puede desarrollar desde edades tempranas de manera satisfactoria. Para ello, tendremos que tener claro este concepto y cómo desarrollarlo en nuestras aulas.

5.1. Definición y ventajas

Cuando hablamos de técnica vocal nos referimos al trabajo coordinado, armonioso y global de diferentes sistemas y aparatos de nuestro cuerpo (respiratorio, laríngeo y resonador) que trabajan en armonía para alcanzar una producción y emisión de la voz correcta. También se incluye la expresión corporal y vocal como parte fundamental del desarrollo de la actividad vocal. No podemos olvidar la motivación y participación activa del alumnado. Por un lado, Llorens (2014, p. 63) completa esta definición y aclara que:

La Técnica Vocal se puede entender como un trabajo, proceso o camino, en el que hay un análisis de métodos para llevar a cabo un trabajo correcto del aparato fonador, sin fatigas, con una calidad vocal. En este sentido puede haber varias Técnicas Vocales refiriéndose al criterio de selección de métodos, estrategias o recursos, para obtener un canto óptimo.

La Técnica Vocal también se puede entender como el fin de un trabajo vocal excelente. En este caso hay una sola Técnica Vocal siempre y cuando haya un único criterio respecto a las cualidades ideales del canto.

Por otro lado, Sanuy (1996) nos resume de manera clara y sencilla los aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de la actividad vocal:

- Coordinación-disociación de movimientos: Practicamos ejercicios para tomar conciencia de la independencia funcional entre los distintos miembros del cuerpo. Trabajamos cada miembro del cuerpo tensando y relajando cada uno de ellos.
- Tono muscular: Trabajamos con la musculatura de nuestro cuerpo. Para ello realizamos ejercicios con las piernas, hacemos movimientos circulares de tobillos, trabajamos con el tronco, con brazos, con las muñecas y el cuello.
- Postura corporal: Trabajamos una correcta posición para cantar correctamente. Se trata de encontrar el equilibrio sobre el eje corporal, mediante una posición adecuada sin agarrotar ninguna parte del cuerpo y mantenerlo relajado.

- Respiración: A través de juegos, los discentes deben de conseguir una respiración costodiafragmática (descenso del diafragma, llenando la zona costo-lateral y extender los pulmones).
- Emisión y articulación: Trabajar la musculatura facial, colocar la boca en su posición correcta.
- Resonancia: Los niños y las niñas deben ser conscientes de la vibración del sonido que se da en su cabeza cuando cantan correctamente.
- Justeza rítmica y entonación: Este aspecto se consigue con el trabajo diario de una buena técnica vocal y un autocontrol auditivo.
- Expresión: canción indicada.

Podemos ver en ellos la presencia del cuerpo, de la voz, de los sistemas nombrados (respiratorio, laríngeo y resonador) y de la expresión, pues son la clave para alcanzar los objetivos esperados.

Phillips (1996, p. 3) afirma que “el canto es una forma básica de expresión humana”. Este autor (1996, p. 15-16) señala los cinco componentes claves en el desarrollo de una técnica vocal en niños y en niñas: es muy importante adquirir una correcta respiración para cantar adecuadamente, se puede instruir a los niños en la fonación. Las actividades del habla son un vínculo vital para el desarrollo de la voz cantante.

Es necesario animar a los niños a desarrollar su voz hablada como una parte natural del entrenamiento de la voz en términos de timbre, dinámica, tono y registro, estos dos componentes conducen a la tercera área de instrucción vocal, la producción de tonos resonantes, el aprendizaje de la dicción que enfatiza las vocales uniformes y la rápida y exagerada articulación de las consonantes ayudarán tanto a la inteligibilidad de las palabras como a la belleza del sonido vocal y por último, la expresividad que se entiende como el estudio de fraseo, el aumento de la gama vocal, la dinámica y la variación del tempo, la agilidad y el significado y el estado de ánimo.

Welch & McPherson¹⁶ (2012, p. 596) añade a estas definiciones que:

El acto de cantar es un proceso psicomotor que implica la coordinación de actividades mentales y motoras. Este proceso tiene cuatro pasos: (1) el profesor proporciona un modelo o estímulo; (2) el estudiante percibe y decodifica el modelo; (3) el estudiante imita el modelo; y (4) el estudiante analiza la retroalimentación proporcionada e interna por el profesor con respecto a su esfuerzo y busca hacer mejoras y/o cambios en la producción vocal. El elemento psicológico del paso 2 implica dos procesos mentales básicos: la agudeza auditiva (percepción precisa del tono y la memoria del mismo) y la audición (discriminación del patrón musical).

Esto es importante porque llegamos a la conclusión que para cantar hay que trabajar la parte corporal y mental, de ahí que tengamos que adaptarnos a las edades, necesidades e intereses de nuestro alumnado de educación Infantil. Por esta razón es una tarea muy completa, necesaria y que ayuda al desarrollo integral de los discentes. Villagar (2019, p. 73-74) justifica esto y aclara que:

La pedagogía del canto camina en el siglo XXI hacia una visión holística de la voz en la que no se puede desligar del trabajo del cuerpo, de la mente y de las emociones. El canto forma parte de ese todo, de esa capacidad de expresión y de construir la propia identidad a través de la música.

A continuación, se muestra una tabla de dicha autora donde desglosa los aspectos a desarrollar para la actividad del canto (véase tabla 23).

Tabla 23. Aspectos a desarrollar para trabajar el canto desde la infancia según Villagar (2019, p. 73-74).

Aspectos a desarrollar para trabajar el canto desde la infancia	
La expresión o emoción	El tener una buena relación emocional con la música en general y con el canto en particular es esencial para que la motivación se mantenga en el tiempo y el niño practique. Sentir el placer de expresar emociones a través de la música y la voz permite conectar con la

¹⁶ Welch & McPHERSON¹⁶ (2012, p. 596): The act singing is a psychomotor process involving the coordination of mental and motor activities. This process has four steps: (1) the teacher provides a model or stimulus; (2) the student perceives and decodes the model; (3) the student imitates the model; and (4) the student analyzes teacher - provided and internal feedback regarding his effort and seeks to make improvements and/or changes in vocal production. The psychological element in step 2 involves two basic mental processes: aural acuity (precise perception of pitch and memory thereof) and audition (musical pattern discrimination).

	esencia personal y con el propio yo Proporciona una sensación de bienestar que da motivación y fomenta la curiosidad.
Las habilidades musicales	Escuchar diferentes canciones, intentar reproducirlas, sorprenderse con nuevos estilos, entender cómo se construye la música, aprender a descifrar el código y adquirir habilidades de lecto. Escritura musical, aprender a tocar un instrumento, cantar a varias voces, cantar con un acompañamiento musical... forman parte del aprendizaje musical. Debe ser planificado y administrado de manera que puedan entenderlo en cada momento y puedan desarrollar aptitudes musicales a través de su voz y del desarrollo progresivo de la audiation.
Adquisición de un buen esquema corporal vocal	A través del aprendizaje de un buen gesto vocal. Supervisar que se produce una buena coordinación entre la respiración, la laringe y el tracto vocal que permita un control adecuado de la afinación, volumen y timbre. Ejercicios que permitan que su musculatura se desarrolle adecuadamente en cada fase y vigilar que el equilibrio muscular se mantiene en el tiempo a través de una adecuada retroalimentación.
Las actividades musicales y las canciones que se interpretan	La elección del repertorio así como la metodología empleada en cada momento es clave para favorecer este desarrollo vocal y musical. Los niños necesitan primero explorar su voz de manera progresiva y eso se puede hacer mediante juegos vocales. Posteriormente serán capaces de cantar canciones adecuadas a su madurez física y mental. El repertorio y las actividades vocales deben ser facilitadores del aprendizaje musical y vocal por ello es necesario secuenciarlos adecuadamente.

La manera de aplicarla en nuestras clases no puede ser otra que a través del juego y actividades motivadoras, dinámicas, atractivas, grupales y variadas. Por ejemplo, podemos emplear los llamados juegos vocales que como su nombre indica consiste en actividades musicales y lúdicas centradas en el trabajo con la voz. Mota (2018, p. 69) los define como:

Un conjunto de actividades de invención musical tendente a utilizar las posibilidades de la voz en todas sus dimensiones. La voz responde a la dinámica de las interacciones sonoras y corporales de los miembros del grupo que las practica. El carácter de juego se concreta en la motivación creada por la esencia lúdica a través de las reglas fijadas.

Este establece que (2018, p. 70):

- El objetivo principal es la expresión individual del niño.
- Las indicaciones del juego deben invitar al niño de manera que participe involucrándose con ganas.
- El educador debe dar seguridad y reforzar al niño en cada intento.
- Para conseguir el objetivo, deben respetarse las consignas del juego y tenerse presente la búsqueda continua de la calidad vocal.
- El silencio forma parte de la música.
- El maestro dirige el juego, pero debe pensar en lo que cada niño puede tratar de dirigir al grupo y hacer de modo que el grupo se dirija solo.
- La participación activa del maestro junto a los niños aportando sus competencias personales y su fantasía para la creación tiene efecto dinamizante y desbloqueaste para los niños.
- Cada juego será bastante corto si se quiere que el niño dedique, todo el tiempo, toda su atención.
- El trabajo en dos grupos, uno que hace y uno que escucha, puede ser muy positivo.

Además esta autora (2018, p. 70) resalta que primero debemos realizar juegos de calentamiento corporal y después vocal, pues empezaremos desde lo más global a lo más específico que es nuestro instrumento musical. Otro ejemplo de juegos que podemos hacer en nuestras clases son aquellos que impliquen improvisación. Esto es defendido por Gómez (2015, p. 154) quien habla de “improvisación vocal”, pues la voz no deja de ser el instrumento más personal e íntimo del individuo” y por Tafuri (2008) que dice que serán necesarias las improvisaciones. Este (2008, p. 131) añade que la planificación de las actividades de debe concentrar en tres experiencias fundamentales: cantar, tocar instrumentos y bailar (o simplemente moverse con la música).

También nos ayudarán las actividades que tengan que ver con la expresión corporal y vocal, pues cuerpo y voz van unidos, ya que la dramatización ayuda a la producción y emisión correcta de la voz. Barbarroja (2009, p. 6) dice que podemos desarrollar la “expresión vocal” mediante juegos con las palabras, frases, trabalenguas, imitar y reproducir sonidos de nuestro entorno, interpretar de forma individual y grupal un repertorio variado de canciones...

Estos aspectos se van a ir completando con los siguientes profesionales que han hablado de ello, desde mi punto de vista podría decir que respiración-cuerpo-voz-relajación-canciones son los elementos claves para desarrollar una buena técnica vocal, siempre desde el juego y teniendo en cuenta sus cualidades, posibilidades y necesidades.

Finalmente, es muy importante que el docente esté preparado para ello, sea un buen ejemplo para sus discentes y los motive a hacerlo de manera activa. Esto es apoyado por Heyning (2011, p.1), quien dice que cuando los maestros se sienten seguros en lo que respecta al canto, sus alumnos y alumnas van a confiar en sus posibilidades y habilidades y las clases van a funcionar de manera efectiva y por Tafuri (2008, p. 125) quien manifiesta que los educadores tenemos que crear un contexto de aprendizaje que sea atractivo y estimulante para el alumnado, con variedad de actividades, de estilos musicales, de juegos y danzas. Tenemos que experimentar, vivir experiencias, improvisar y dejarnos llevar.

6. EL CANTO UNIDO A LA EXPRESIÓN CORPORAL

El canto es una actividad que requiere el trabajo coordinado y armonioso de todas las partes de nuestro cuerpo, ya que, como hemos mencionado anteriormente necesitamos preparar nuestro cuerpo física y mentalmente para poder llevar a cabo un desarrollo vocal global y saludable.

Para ello emplearemos juegos y actividades que nos permitan trabajar la expresión corporal y la dramatización, pues aportan muchos beneficios no solo para la actividad del canto dentro de las aulas, sino también para el autoconcepto y la percepción corporal de los niños y de las niñas, para tener una buena autoestima y aceptar nuestro cuerpo, para expresar lo que sentimos en cada momento, para socializarnos y desarrollar la empatía en clase, para gozar de buena salud física, para motivarnos, etc.

La RAE (2016) la define como "técnica de interpretación basada en gestos y movimientos, en la que el actor se abstiene de recurrir a la palabra". De ahí la relación con el canto, pues para aprender una canción deberemos ayudarnos de gestos, movimientos y expresiones.

Cañete (2009, p.2) la describe como:

La capacidad del cuerpo para manifestarse "como es" ante el mundo exterior con un lenguaje propio configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas, contacto corporal y orientación y localización en el espacio.

La Expresión Corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del ser humano. Todo ejercicio de expresión corporal, por tanto, se convierte en una manifestación total del alumnado, ya que es necesaria la participación activa de la mente, la sensibilidad individual y la imaginación.

No podemos separar la música de la expresión corporal puesto que se complementan. Según Arguedas (2004, p. 124), la expresión corporal y la música están íntimamente relacionadas porque:

En las clases de expresión corporal, la música sirve como elemento de apoyo, para que los infantes disfruten y muestren sus diferentes estados de ánimo; además les ayuda a conseguir una mejor comunicación. En estas sesiones, no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico, se liberan energías y se orientan hacia la expresión del ser. Por esta razón, su finalidad es contribuir a la integración de la persona, donde el cuerpo traduce el estado anímico del individuo, por medio de gestos, movimientos o quietud del cuerpo, con mensajes silenciosos o sonoros, individuales o colectivos.

También esta autora (2004, p. 124) afirma que:

La educación del movimiento traduce en el espacio, mediante la acción, los ritmos percibidos a través del oído, es decir, se coordinan los movimientos y las actitudes de los estudiantes con el estímulo sonoro.

Por ello, un acompañamiento rítmico melódico como fondo de cualquier ejercicio, favorece la realización de este. El alumno recrea con el movimiento los ritmos, tempos o matices musicales que escucha, a la vez que desbloquea sus propias potencialidades expresivas, explorando las posibilidades de improvisación y de creación.

Para la actividad del canto es esencial trabajar los gestos, las miradas, moverse por el espacio con libertad de manera que expresemos en cada momento lo que nos dice la canción ya sea alegre, triste, con ritmos que requieran gestos y movimientos rápidos o lentos, canciones que impliquen estar más estáticos o aquellas que requieren una coreografía, etc. Por ejemplo, a través de las canciones, seremos capaces de captar la correcta sincronía entre el lenguaje y el ritmo, que facilita la estimulación de la motricidad, debido a que las letras sumadas al tempo implican la verbalización de las acciones motrices.

La relación que existe entre el canto y el cuerpo es realmente importante, de ahí que tengamos que trabajar el cuerpo de manera integral. Tampoco podemos separar la expresión corporal del juego. Por esta razón vamos a explicar algunos ejemplos de actividades lúdicas que podemos desarrollar en nuestras clases de educación Infantil. Cañete (2009, pp. 7-8) nos hace una distinción de diferentes tipos de juegos:

- Juegos motores o funcionales: Son aquellos propios de los primeros años de vida e implican movimientos con todas y cada una de las partes de su cuerpo. Abarcan el periodo de 0 a 2 años.

Los docentes de escuelas preescolares o guarderías deben de considerar estos juegos que propone la autora. (Juegos con su cuerpo, juegos con desplazamientos, juegos con objetos, juegos de interacción social).

- Juegos simbólicos o de ficción: aquellos que son espontáneos y que en sí mismos no tienen ninguna finalidad aparente, donde los niños y la niñas asumen funciones de determinados roles realizando acciones “ficticias” como si fueran reales.

También se incluyen los juegos de imitación de expresión de estados de ánimo y emociones.

- Juegos dramáticos: actividades en donde el grupo de niños y niñas inventa e improvisa a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos, sin la presencia de espectadores y donde todos juegan simultáneamente.

Estos se inician cuando aparece la función simbólica. (Juegos de expresión corporal, mimodrama o pantomima, dramatización de historias, teatro de títeres o marionetas, etc.) Esta autora (2009, pp.8-9) nos afirma que con los juegos dramáticos se pueden llevar a cabo diferentes dinámicas como:

- Liberar tensiones y resolver conflictos personales.
- Expresar sus emociones a sus amigos.
- Observar y comprender detalles significativos de una situación y los integra para reproducirlos de manera expresiva.
- Adecuar sus gestos a las exigencias de las situaciones que está experimentando.
- Ordenar su pensamiento para dar lugar a una historia coherente.
- Gozar a partir de lo que él mismo crea.
- Expresar juicios y críticas sobre las interpretaciones de los compañeros.
- Socializarse.
- Transferir a una situación nueva conocimientos ya adquiridos.
- Valorar las acciones de un juego en relación de los efectos obtenidos.

No podemos olvidar el baile como recurso en nuestras clases de canto, pues además de motivarnos, nos ayuda a alcanzar los objetivos planteados y a trabajar el cuerpo y nuestra mente de manera integral.

Barbarroja (2009, pp. 7-8) nos habla de los beneficios que tiene el baile desde edades tempranas. Podemos afirmar que en la danza nacen las emociones del niño o de la niña. Esta se convierte desde edades tempranas en una vía de aprendizaje y asimilación de las funciones motrices durante la etapa escolar, donde la energía y la espontaneidad tienen un papel importante, ya que a través de estas se impulsa a realizar acciones motrices. Une al alumnado ya que requiere trabajo en grupo. Asimismo se convierte en un método que estimula el aprendizaje de los niños y de las niñas, requiere la participación activa de estos y el desarrollo del movimiento, la música y el físico. Mediante la práctica de la danza resultará más fácil y cómodo, que los discentes con problemas para comunicarse verbalmente, puedan establecer una vía de comunicación, pues también es una forma de expresión y de aceptación de uno mismo y de los demás.

El baile sirve para expresarnos, para evadirnos de la realidad, para entender lo que cantamos y además forma parte de nuestra cultura, ayuda a disminuir el estrés y por supuesto, mejora nuestra salud física y psíquica. Herrero (2019, p. 16) dice que gracias a la danza trabajamos el cuerpo y la mente. Gutiérrez (2010, p. 3):

El arte de expresar las emociones a través de movimientos corporales ritmados. En la edad infantil, la danza pretende que el niño aprenda a servirse de su cuerpo como si se tratase de un instrumento de expresión musical a través de actividades, experiencias sencillas... que programadas a través del juego estén en consonancia con su edad y desarrollo. Consiste en bailar en grupo con un fondo musical pudiendo incluir muchas variantes.

Otro aspecto importante es la expresión de emociones y sentimientos para comprender lo que estamos interpretando y manifestando a través del baile. Lago (2012, pp. 8-9) señala que los elementos básicos que juegan un papel crucial en la expresión corporal son el cuerpo y las emociones. Estos dos elementos como hemos visto a lo largo de este trabajo influyen en el sonido, impostación, color y timbre de la voz, pues nuestro instrumento de comunicación y expresión forma parte del cuerpo.

A continuación, vamos a desarrollar estos dos componentes según la autora (2012, pp. 8-9):

- El cuerpo: Es un instrumento expresivo porque es fuente de información sobre los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión.

- Las emociones: La manifestación de la emoción a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica; por ello, el ser humano desde temprana edad es capaz de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de la frase.

En un artículo de Coterón y Sánchez (2010, p. 121) se afirma que:

La dimensión expresiva del movimiento abarca todas las manifestaciones motrices que impliquen intención de exteriorizar el mundo propio (expresividad) y ponerlo en común con los demás (comunicación) a través de procesos de creación (creación) originales con un componente estético significativo (estética).

Esta idea es importante porque nos permite ver la relevancia que tiene trabajar la expresión corporal para el desarrollo físico, emocional y social de nuestros alumnos y de nuestras alumnas.

Llorens (2015, pp. 64-67) explica los componentes del cuerpo que un buen cantante debe trabajar para cantar adecuadamente. Estos son:

- 1) Eje corporal: La conciencia de un eje corporal nos proporciona una distribución equilibrada de la posición y el peso corporal, una conexión entre las diferentes partes del cuerpo y, de ahí, cierta flexibilidad corporal.

Tenemos que enseñarles que el cuerpo esté erguido, con una buena alineación que proporciona distensión, flexibilidad y equilibrio. Debemos hacer juegos que les ayuden a alinear su cuerpo, relajarlo, cuidarlo y liberarlo de tensiones, de esta forma tomará conciencia de ello. Por ejemplo, podemos proponerles convertirse en una marioneta que está llevada por hilos que los mantienen erguidos, relajados, mueven su cuerpo sin hacerse daño y además es divertido para ellos/as.

- 2) Conciencia corporal: Muchos autores subrayan lo necesario que es la conciencia corporal para poder relacionar y conexionar todas las partes del cuerpo, pues tiene un resultado directo con el sonido y el trabajo estará encaminado a conseguir grandes logros.

Podemos conseguir esta conciencia corporal repitiendo ejercicios y juegos de relajación y de respiración costo-diafragmática. Se trata de sentirnos desbloqueados, con agilidad, flexibilidad, ligereza, vitalidad, energía, con amplitud de movimientos y libertad. Con los niños/as podemos hacer diversos juegos destinados a este fin. Algunos de ellos los podemos ver en el manual de este escrito.

- 3) Postura integral: Para mantener la posición de equilibrio necesitamos trabajar la tonicidad muscular, la posición correcta del cuerpo y conectar íntegramente el trabajo corporal. Trabajaremos el cuerpo en movimiento y en reposo.
- 4) Relajación: Se trata de realizar juegos y actividades que ayuden a relajar cada una de las partes de nuestro cuerpo para cantar sin tensiones, sin rigidez, de forma cómoda y divertida.

Surge la necesidad de un trabajo corporal activo con total ausencia de sobretensiones, pues la actividad de canto como cualquier deporte necesita concentración, actividad, atención, escucha activa, esfuerzo, correcta posición corporal, adecuada respiración, excelente impostación vocal, etc. Como hemos mencionado anteriormente en varias ocasiones, la actividad del canto requiere el trabajo coordinado y armonioso de diferentes partes de nuestro cuerpo.

Podemos llevar a cabo muchos juegos, pero también “yoga infantil” pues conseguimos grandes logros nivel físico, mental y espiritual. A nivel físico se trabaja mediante la práctica de las asanas (o posturas que hay que adoptar), en las cuales se toma conciencia progresivamente de cada parte de nuestro cuerpo (músculos, articulaciones, tendones, vísceras, etc.).

Jiménez (2010, p. 6-7) propone una serie de actividades lúdicas para poder desarrollar la expresión corporal y los contenidos musicales, de todas estas destaco “la canción gestual” que consiste en mostrarles una canción atractiva y adaptada a su edad, que la aprendan junto con una coreografía íntimamente relacionada con el texto puesto que los gestos deben favorecer la memorización de la letra de esta. Después se pueden añadir variantes para trabajar la vocalización y la expresión, por ejemplo:

- Cuando la cantemos con la vocal /i/ vamos a cantar con una intensidad suave y con gestos pequeños, cuando la cantemos con la vocal /o/ lo hacemos con mayor intensidad y con gestos grandes y exagerados.
- Podemos trabajarla con todas las vocales e incluyendo variantes según las cualidades del sonido.
- También sería interesante tararear, murmurar o cantar para ellos mismos de manera que solo visualicen los gestos.
- Después la cantan con “playback” y con sus gestos aprendidos.

A todo esto añadido el cuento motor como actividad que se puede utilizar para trabajar tanto la voz como el cuerpo, es un recurso muy útil y utilizado en la educación Infantil. Este puede ser cantado o representado y puede tratar diversas temáticas según lo que estemos trabajando. Suelen ser narraciones cortas y motivadoras. Iglesia (2008, p. 3) completa esta definición:

Los cuentos motores son cuentos que, al ser narrados y con la ayuda de la música, propician una amplitud interesante de movimientos, juegos, simulaciones y dramatizaciones.

Nos pueden servir como herramienta pedagógica para que nuestros alumnos/as exploren sus múltiples posibilidades motrices y creativas y/o puedan vivenciar diversas situaciones, ya sean de forma sugerida o libre y espontánea.

Ceular (2009, p. 2) añade que la finalidad de estos cuentos motores es la de mejorar el desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los pequeños. Para estos se les presenta como un juego que les encanta. Estos requieren la participación activa del alumnado, pueden ser recopilados de diferentes autores/as o inventados por el docente según la necesidad.

Tendremos que dramatizar, movernos por el espacio, expresar emociones y sentimientos, contar una historia con nuestro cuerpo y voz que corresponde al tema de la canción estemos estudiando en clase.

**CAPÍTULO III. MANUAL
DE TÉCNICA VOCAL
PARA LA VOZ INFANTIL**

CAPÍTULO III. MANUAL DE TÉCNICA VOCAL PARA LA VOZ INFANTIL

Este capítulo es el más práctico y novedoso de esta Tesis, ya que recoge un gran número de juegos, actividades y recursos adaptados a la etapa de educación Infantil y cuyo objetivo es que se pueda aplicar la técnica vocal desde edades tempranas siguiendo las recomendaciones mencionadas en los apartados anteriores.

Todos ellos se encuentran descritos en tablas y se corresponden con las distintas partes que se deben desarrollar en una clase de canto (juegos de calentamiento, juegos de vocalización, juegos de respiración, juegos de expresión corporal y vocal y juegos de relajación) para alcanzar los fines propuestos.

Este manual ha tomado forma a partir de diferentes propuestas personales que se combinan con las aportaciones de diferentes autores que he considerado más relevantes para nuestro propósito.

1. Juegos de calentamiento

A continuación, muestro una tabla con diferentes juegos destinados a una primera toma de contacto antes de empezar a cantar, estos son solo algunos de la infinidad de actividades de calentamiento que podemos emplear en nuestras clases de música:

Tabla 24. Juegos de calentamiento. (Propuesta personal)

Juegos	Descripción
El pase de pelotas	Todos se colocan en círculo. Se pasan la pelota diciendo sus nombres siguiendo las pautas de su maestro/a (voz de fantasma, voz de bruja, voz de duende...)
¿Qué canto?	La maestra tararea una canción conocida, los niño/as la repiten y dicen a qué melodía corresponde.
El monitor del gimnasio	La maestra o el maestro baila al ritmo de una canción y los discentes les siguen.
¡Viva la pasarela!	Nos colocamos por parejas. A continuación, cogemos de una caja los disfraces o complementos necesarios para desfilar como modelos, mientras juntos entonamos una canción.
Bola de fuego	Imaginamos que una bola de fuego va pasando por las distintas partes de nuestro cuerpo y la controlamos. La bola acaricia la cabeza, una pierna, otra pierna, un brazo...
Chocolate fundido	Imaginamos que somos chocolate, que nos metemos en el horno y que vamos a ir fundiéndonos lentamente. (La maestra o el maestro marcan los tiempos)

	1º: 50°C ____ EN 8 TIEMPOS 2º: 100°C ____ EN 4 TIEMPOS 3º: 200°C ____ EN 2 TIEMPOS 4º: 500 °C ____ EN 1 TIEMPO
Juego de la silla	Se colocan las sillas formando un círculo. Una silla menos de la cantidad de niños/as que juega. Se pone la música alegre, los niños/as giran en torno a las sillas realizando diferentes movimientos con su cuerpo o haciendo palmadas cuando se detiene la música tienen que sentarse en una de las sillas. El niño que quede sin sentarse será eliminado del juego. Cada ronda se va quitando una silla hasta conseguir un ganador o una ganadora.
Ocupando espacios	Se van metiendo en aros según el color que diga la seño o el maestro.
Que no caiga el globo	En parejas debemos sujetar un globo con las distintas partes del cuerpo a la vez que bailamos.
Calentamiento de las articulaciones	Vamos dando círculos con todas las articulaciones de nuestro cuerpo, primero por separado y luego las manos incorporando para moverlas a la vez. (Muñecas, codos, hombros, caderas, cintura, hombros, etc.)
El espejo	Seguimos los movimientos y gestos del maestro o la maestra para calentar las diferentes partes del cuerpo.
El barco	Todos en grupo imaginamos que estamos en un barco. Nos vamos moviendo al ritmo de las olas, pero cuidado con la tempestad y el mal tiempo porque nos puede derribar.
Marionetas	Jugamos a ser marionetas y un hilo nos conduce.
Juego del pañuelo	Jugamos al juego tradicional del pañuelo. Hacemos dos equipos. Un alumno/a agarra el pañuelo. Se dice un número y salen uno de cada equipo al llegar al pañuelo comienzan a interaccionar. Cuando el que tiene el pañuelo dice “ya” el primero que lo coja se lo lleva teniendo cuidado de que el otro no lo toque porque si no pierde.
El nido	Consiste en que cada niño y cada niña es un pájaro y su nido será un círculo en el suelo. Al dar la señal cada pájaro saldrá a volar y al oír de nuevo la señal se meterán en el nido.
Hago lo mismo que tú	Colocamos a los niños y niñas por parejas. Se colocarán uno en frente al otro, primero uno adopta la postura que desee o bien se le muestra una imagen y su compañero lo imitará. Después se cambiarán los roles.
Sopla, sopla al globo	Los niños y las niñas se colocan en fila a cuatro patas con un globo delante de ellos, deberán ir soplando al globo para llegar a la meta final. Gana el primero que llegue.
Somos animales	Todos los niños y niñas de la clase se colocan en círculo. Uno de ellos sale al centro y trata de imitar a un animal. Cuando lo hacen los restantes niños y niñas de la clase tratan de saber que animal ha imitado. Utilizamos gestos, movimientos y voz.
Con los ojos tapados	Todos los alumnos/as se colocan formando un gran círculo. En el centro se coloca un niño o niña, con los ojos vendados. Los restantes tratan por turnos de acercarse a él o ella, sin hacer ningún ruido, éste deberá señalarlos cuando los oiga y si acierta los paraliza, obligándoles a volver a su sitio. El que consiga tocar al niño o a la niña con los ojos vendados gana. Trabajamos la atención y la escucha activa.

El cocodrilo dormilón.	En un extremo del patio se colocará un niño o una niña que será “El Cocodrilo dormilón”. El resto del grupo se encontrará cerca de él para despertarlo y gritarle “Cocodrilo dormilón, Cocodrilo dormilón” (Podemos pedirle que lo hagan de una manera especial para trabajar la voz como susurrando, gritando, rápido, lento, etc.) Cuando el cocodrilo decida despertarse perseguirá a los compañeros/as y estos intentarán escaparse y llegar a su refugio previamente escogido. El discente que sea tocado pasa a convertirse en “Cocodrilo dormilón”.
El director de orquesta	Un miembro del grupo tiene que salir de clase y los otros miembros tienen que elegir un “Director de Orquesta”. El Director de Orquesta es el que tendrá que hacer “música” con las manos o pies y el resto lo imitarán. Podemos jugar con sonidos de animales, de la naturaleza, de la calle, etc. Así también juegan con su voz. El compañero que salió, entra (cuando le avisen desde dentro) y tendrá que adivinar quién es el Director de Orquesta que dirige el ritmo del Grupo. Tendrá 3 intentos.
Somos fantasmas	Damos un pañuelo a cada niño o a cada niña, cuando la seño o el maestro diga “Fantasmas” todos deberán taparse la cabeza con el pañuelo e imitar la voz de un fantasma. Al escuchar la campana vuelven a ser niños y niñas.
Un pañuelo tengo yo	Bailamos, cantamos y nos movemos con un pañuelo siguiendo las indicaciones de la canción titulada “Un pañuelo tenyo yo” del Dúo Tiempo de Sol. Trabajamos la audición activa, la atención, el cuerpo y la voz.
Paracaídas musical	Nos colocamos todos en círculo sujetando las asas de una tela circular, compuesta de porciones de diferentes colores. La moveremos lento o rápido y cambiando de arriba abajo o de un lado a otro siguiendo el ritmo de una canción llamada “Kalinka” (folk ruso)
Moviendo cintas de colores	Repartiremos cintas de colores a los niños y a las niñas y al ritmo de la obra musical “Carmen” (La marcha de los toreros) de Bizet nos moveremos por el espacio. Cada docente debe pensar una coreografía para ello. Esta actividad se puede hacer con diferentes obras musicales y con recursos variados como globos, pelotas, pañuelos, peuches, etc. Se trata de mover el cuerpo siguiendo un ritmo.
Juegos variados de percusión corporal	Seguimos diferentes canciones u obras clásicas con nuestro cuerpo para calentar cada parte de nuestro cuerpo e incluso podemos utilizar la voz. El docente se encargará de eso. También podemos ayudarnos de instrumentos musicales como las claves.
Los ratones y la lluvia	Utilizaremos una canción titulada “Los ratones y la lluvia”, al principio todos estamos en nuestra casita, cuando empiece la canción salimos a pasear, pero empieza a llover y cada vez que escuchemos “plash” en la canción saltamos a tempo simulando saltar un charco de agua. Cuando la canción indica que volvemos a casa, regresamos al lugar de partida.

Juego de las estatuas	Vamos a jugar con la canción “Manolo va por el desierto” del grupo musical La banda Mocosa. Nos movemos al ritmo de la canción y nos transformamos en estatuas cada vez que escuchamos “Manolo quieto ahí”. Podemos enseñarles gestos para seguir la melodía.
-----------------------	---

Tabla 25. Ejercicios de calentamiento facial y para impostar la voz. (Propuesta personal).

Ejercicios	Descripción
La rosa en la boca	Una rosa va creciendo en el interior de nuestra boca que se abre de manera ahuecada hasta que decimos ¡AAH!
Movimientos de cuello	Le damos órdenes cómo: El robot dice “sí” con la cabeza (lentamente). El robot dice “no”. El robot dice “a veces” etc.
El cuello de la jirafa	Jugamos al juego de la jirafa que alarga su cuello y lo encoge con movimientos lentos.
Sonrisas de oreja a oreja	Los niños/as intentan conseguir la más amplia de las sonrisas. Vuelven con suavidad a su posición inicial.
Una hormiga pasea por mi cara	Un montón de hormigas pasan por su cara, para ello realizarán suaves masajes con las yemas de los dedos
Bichitos por mi cara	En parejas de dos van masajeando su carita con la yema de los dedos siguiendo las instrucciones de su maestro y su maestra.
Muecas	Los niños/as recrean todo tipo de personajes
La serpiente	Los niños/as tienen que sacar la lengua y moverla a un lado y a otro, con movimientos rápidos
Juegos de “praxias”	Movimientos con la boca, la lengua, los dientes, los ojos, etc. En YouTube podemos encontrar diferentes juegos.
Cuentos motores	Inventados por los docentes y adaptados a las características de nuestros discentes y al tema que vamos a trabajar en la canción elegida.
El payaso triste y alegre	Hacemos gestos con la cara siguiendo la orden de triste y alegre. Incluso ponemos voz.
Mis emociones	Imitamos emociones con nuestra cara (el maestro o la maestra puede ser el modelo, pero también imágenes o vídeos).
El susto	Cuando suene una campana todos nos asustamos (ponemos cara de susto y gritamos), después volvemos a la posición inicial (sentados en círculo con ojos tapados).
Me da la sensación	A través de la mímica, animamos a los niños y a las niñas a expresar distintas sensaciones como, por ejemplo, el calor, el frío, el sueño, el hambre... Podemos emplear la voz.

2. Juegos de vocalización

Para comenzar los juegos y las actividades de vocalización es importante mantener una adecuada postura corporal. Esta postura se consigue siguiendo algunas pautas como las que nos detalla en su escrito Tulon (2009, pp. 76-78):

- No rigidez, ni tensión corporal.
- Sí debe hacer distensión, flexibilidad, relajación y equilibrio. (El peso cae sobre las piernas y los pies no se despegan del suelo).
- Cuerpo atraído hacia abajo por la gravedad de la Tierra, es decir, hay que alinear el cuerpo y mantenerlo vertical y recto.

A los niños y a las niñas podemos decirles que imaginen que son un muñeco con un hilo en la cabeza; a la señal estiran del hilo hacia arriba y sienten cómo su cuerpo de estira y se coloca de forma correcta. Se les indicará que no pueden abandonar esa postura recta y erguida porque se caería el muñeco

A continuación, nos centramos en juegos destinados a desarrollar las cualidades vocales y preparar la voz para cantar una canción de manera correcta (véase cuadro 2).

Cuadro 2. Actividades para la flexibilidad y tesitura de la voz Bernal y Calvo, 2000, p. 82.

Actividades para la flexibilidad y tesitura de la voz (Bernal y Calvo, 2000, p. 82)	
En círculo se lanzan una pelota de ping – pong y emiten un sonido cada vez que rebota	
Colocar la mano sobre la garganta, sentir las vibraciones de las cuerdas vocales mientras emiten un sonido	
Cantar sonidos: largos, cortos, fuertes, pianos, rápidos, lentos etc. Buscarlos con boca cerrada.	
Jugamos con la voz e imitamos las voces de nuestros personajes favoritos.	
Cuentos motores inventados por el maestro o la maestra.	

Tabla 26. Actividades para cualidades vocales y articulación. (Propuesta personal).

Ejercicios		
Cualidades vocales		Articulación
Imitaciones	Imitamos el sonido de los animales y de los elementos que nos rodean	-Recitamos poesías -Reproducimos trabalenguas -Trabajamos refranes y adivinanzas
Improvisación	Vamos cantando al son de la guitarra Garino, G. (2014). Improvisación	-Repetimos de forma exagerada lo que lee el maestro o la

	vocal. 19/03/2018 de: https://www.youtube.com/watch?v=H-BPM_oTZmQ	maestra.
¿Qué estoy cantando?	Empleamos las vocales o las consonantes para tararear nuestra canción favorita.	-Decimos las vocales de forma exagerada con la boca -Decimos el abecedario de forma exagerada con la boca y lo aprendemos con una canción. -También podemos hacerlo con los números.
Los sonidos de mi voz	Los discentes siguen las instrucciones de su profesor o profesora. Por repetición juegan con los sonidos. Por ejemplo: Sonidos fuertes/débiles Sonidos largos/cortos Sonidos agudos/graves	-Imaginamos masticar un alimento de forma exagerada -Masticamos chicle al hablar de forma imaginaria.
¡A cantar en croqueta!	Mientras hacen la croqueta, los niños/as deben de cantar una canción conocida y trabajada en clase.	-Juego del silencio: Cantamos una canción, al sonido de una campana nos quedamos en silencio. ¿Qué hemos escuchado mientras estábamos callados?
Los colores tienen sonidos	Proponemos a los niños y a las niñas que cada color tiene un sonido diferente según sus cualidades. Cuando el profesor o la profesora saca un color, los alumnos deben emitir dicho sonido.	El muñeco exagerado: para que un muñeco entienda lo que el niño le dice, este debe articular de forma exagerada y clara. En parejas uno hace de muñeco y el otro le dice articulando muy bien cada palabra lo que le pida el maestro/a.
Improvisaciones	Dejamos unos minutos para que los niños experimenten e improvisen para buscar sonidos espectaculares con su voz.	-Somos muditos y no pronunciamos pero sí articulamos palabras y desciframos lo que dicen los compañeros y las compañeras. -Imitaciones: imitamos voces y sonidos conocidos con nuestra voz.

Tabla 27. Actividades para trabajar las cualidades del sonido según Mota (2018, pp. 72-73).

Juegos	Descripción
Cualidades del sonido I: tiempo musical	Los niños/as lanzan, de vez en cuando, palabras de dos sílabas máximo, emitidas en diferentes alturas para promover mayor desarrollo musical. Se solicita romper el silencio conscientemente en cada intervención
Cualidades del sonido II: duración	Los niños/as sentados en dos filas, cara a cara, se lanzan alternativamente una palabra corta y una palabra larga. Variando la duración de la palabra corta y la de la larga. Es preciso que las intervenciones se realicen con inmediatez, sin vacilación.
Cualidades del sonido III: ritmos	Los niños/as escogen una palabra y la pronuncian dulcemente de manera continua para construir una trama. De vez en cuando, cada uno dice la palabra lo más rápido posible y a continuación se funde de nuevo entre la trama.
Cualidades del sonido IV: duración-silencio	Todos los niños/as realizan una trama continua, diciendo una palabra. De repente, un niño lanza la misma palabra más fuerte y debe establecerse un silencio total. Tras un tiempo de silencio vuelve a establecerse la trama.
Cualidades del sonido V: intensidad-atención-escucha	Un niño o una niña, como director de orquesta, indica las variaciones de intensidad a los otros niños que cantan una trama con una palabra previamente determinada.
Cualidades del sonido VI: experimentación tímbrica, la improvisación e imaginación.	Buscar todas las maneras de decir una palabra deformando las sílabas (alargarlas, acortarlas, más agudo o más grave), hablando de nariz, de garganta, etc.
Flexibilización y extensión vocal	Jugar con las alturas de las sílabas de las palabras modificando las alturas habituales.

3. Juegos para respiración costodiafragmática

Tenemos que enseñar a los niños y a las niñas a respirar de forma correcta. Se coge el aire por la nariz y se expulsa lentamente por la boca sin hacer movimientos bruscos ni exagerados. Se trata de respirar de forma amplia y relajada y de aprovechar al máximo el aire tomado. A continuación, se muestran actividades para desarrollarla.

Tabla 28. Juegos para una buena respiración costodiafragmática según Echevarría, (2008, pp. 79-80)

Juegos	Descripción
El túnel	Los discentes ponen los brazos cruzados o extendidos a lo largo de una mesa y a la altura de su estómago. A la vez que deshinchán el vientre tienen que silbar y después hinchan el estómago mientras inspiran por la nariz.
La gallinita ciega	Los niños se colocan por parejas. Uno de ellos con los ojos cerrados se coloca tras uno de sus compañeros. El niño coloca sus manos sobre el vientre del compañero para percibir su respiración mientras tiene sus ojos cerrados; después coloca sus manos sobre su vientre para comparar.
La rana tranquila	Los niños y las niñas se colocan de cuclillas, con las manos en sus rodillas. En esta posición los discentes inspiran y espiran tal y cómo se les ha enseñado.
El puente	Los niños y las niñas se tumban de espaldas y ponen los dos pies planos en relación al suelo, bien separados (igual que las rodillas) y las nalgas en alto. En esa posición deben de respirar varias veces. Al inspirar hinchan el vientre y al espirar lo deshinchán.
El bostezo	Tras una inspiración nasal profunda y abdominal, los niños y las niñas espiran mientras reproducen el sonido de un bostezo y meten su tripa.

Tabla 29. Juegos para una respiración adecuada según Mota (2018, p. 71).

Juegos	Descripción
El huevo	Los niños forman pequeños círculos de cinco a seis personas. Cada uno tiene cogido a su compañero por la cintura. Los brazos por detrás de la espalda. Las manos puestas sobre los costados para sentir bien la respiración. Cada uno va a respirar silenciosamente a su ritmo, tratando de percibir bien el ritmo de sus compañeros. Poco a poco el grupo deberá encontrar una pulsación respiratoria común.
El fuelle	Los niños/as se reparten por la sala, tumbados boca arriba, sin tocarse, con los ojos cerrados. Cada niño respira a su ritmo, haciendo escuchar su respiración (pero sin exagerarla) en el soplo. Poco a poco, el grupo busca una pulsación respiratoria común. Atención, se debe indicar a los niños que respiren

	incorporando dos o tres segundos de bloqueo entre la inspiración y la espiración y entre esta y una nueva inspiración. Cuando se encuentra la pulsación común, debe tomarse conciencia de los silencios representados por los bloqueos de la respiración.
El acordeón	Los niños/as están en círculo y uno, como jefe, dirige la respiración a través de su gesto, simulando tener entre sus manos un acordeón. Vacía o llena el fuelle del acordeón. El acordeonista tiene libertad para llenar o vaciar el aire total o parcialmente y hacerlo con ritmo irregular. El gesto puede inmovilizarse dando lugar al silencio.

Cuadro 3. Ejercicios para trabajar la respiración costodiafragmática.

(Propuesta personal)

Respiración costo-diafragmática	
-Hojas de periódico: vamos rompiendo una hoja de periódico a la vez que echamos el aire en determinados ritmos. el docente va marcando los ritmos. -Nuestra flor: Imaginamos que olemos una flor y nos encanta su perfume. Podemos contarles un cuento motor sobre ello. cogemos el aire por nariz y lo expulsamos por la boca. -El lobo feroz: somos el lobo feroz de los <i>Tres Cerditos</i> e intentamos derrumbar las tres casitas. (Vemos el cuento e imitamos al lobo). -Mirando el libro: respirar con un libro en la barriga y ver cómo sube y baja esta para ser conscientes de ello. -Soy un perrito: practicar el jadeo de un perro. Nos transformamos en perritos que jadean mientras van caminando a cuatro patas por la clase. -Cuentos motores: realizamos diferentes cuentos motores que impliquen soplar (soplamos para enfriar la sopa, soplamos para mover un barco de papel, es nuestro cumple y apagamos las velas de nuestra tarta de cumpleaños...) -Soy un ventilador: somos un ventilador y soplamos para hacer aire y lo cortamos poco a poco o rápidamente. -Soy un pez: somos un pez globo y nos inflamos al tomar aire y nos desinflamos al soltarlo. -Respirando como los elefantes: los niños/as deben estar de pie y con las piernas ligeramente separadas. les indicaremos que se van a convertir en elefantes y que van a respirar como ellos. Deben coger aire por la nariz de forma profunda y cuando lo hagan, levantarán sus brazos como si estos fueran la trompa del animal, intentando a su vez que el abdomen se hinche. A continuación, es momento de exhalar. Para ello deben hacerlo por la boca de forma sonora y bajando los brazos mientras se inclinan un poco llevando la "trompa del elefante" hacia abajo. -Feliz cumpleaños: colocamos un papel de seda delante de la cara del niño-a para que pueden observar de donde sale y entra el aire. Tienen que respirar por la nariz y soltarlo por la boca. Deberán imaginarse que delante de ellos hay una tarta de cumpleaños con una vela. Antes de soplar cantaremos la canción "Cumpleaños feliz". Si lo hacen bien les aplaudimos y felicitamos. -El ratón y el elefante: el ratón es pequeño y respira despacio y lento (esto les va a relajar), pero en cambio el elefante que es grande y fuerte necesita respirar rápido y fuerte. Los niños y las niñas aprenden que la respiración correcta es la del ratón. También nos podemos ayudar del papel de seda para observar los movimientos. -La sopa está caliente: les decimos que tienen un plato de sopa en las manos, tienen que coger la cuchara y probarla, pero les indicamos que primero deberán soplar para enfriarla. -Mi corazón palpita: les decimos que pongan su mano en el pecho y observen los latidos de su corazón con respiración lenta. Después, corremos por el aula y lo repetimos, vemos que la respiración y los latidos se aceleran.	

-Pintar con pajitas: diluimos la témpera o la acuarela en agua y preparamos varios colores. Se les da una pajita a cada niño y niña para soplar la pintura. Se echa una gota de pintura sobre el papel o cartulina. Finalmente, se les pide a los niños/as que soplen sobre la gota para que al ser arrastrada por el aire deje marcas y caminos.

-Burbujas: llenaremos un vaso con agua y le pondremos una pajita dentro del vaso. Les decimos que soplen suavemente hasta que con el agua se formen burbujas. Es muy importante decirles que cojan el aire por la nariz.

Tabla 30. Ejercicios para trabajar la respiración y concienciarse de ello según Fiuza (2011, pp. 37-38).

Ejercicios	Descripción
Prepararse para sonarse	Con los dedos medio e índice de una mano se masajea circularmente el entrecejo y se va descendiendo por el filo del tabique nasal hasta llegar a la punta de la nariz, sin apretarla; a continuación, se masajea la parte lateral de la nariz, desde la raíz hasta la base.
Aprender a sonarse	Se reparten pañuelos entre los niños, se toman con una mano, con los dedos pulgar e índice se oprime la nariz y se expulsan las mucosidades; por último, se pliegan los pañuelos y se tiran a la papelera.
Aprender a sonarse cada fosa nasal por separado	Mantener una de las cavidades nasales cerrada mientras se suena la otra.
Respiración alternativa	Con el dedo índice de la mano derecha desplazar la punta nasal derecha hacia la izquierda, cerrando dicho orificio nasal, respirar por el orificio izquierdo varias veces, notando como entra y sale el aire. Hacer lo mismo del otro lado usando el dedo índice de la mano izquierda.
Jugar a hacer como un conejo	Mover la nariz colocando los dedos medio e índice rozando las aletas nasales e intentar que dichas aletas se muevan y lleguen a tocarlos con los dedos.
Limpiar el polvo de la nariz	Con un dedo tomarán una punta de un pañuelo y, tras liarlo, lo introducirán en un orificio y luego en el otro; por último, doblarán el pañuelo ocultando la parte sucia y lo tirarán a la papelera.
Hacer gárgaras y enjuagues	Realizar gárgaras de forma suave, bebiendo agua de un vaso y, sin tragarla, removerla dentro de la boca.
Tragar	Se aprietan suavemente los dientes y se cierra la boca, pegando la lengua al paladar y tragando saliva varias veces; también se puede realizar con agua u otro líquido o con un trocito de fruta o yogur.

Tabla 31. Ejercicios para la respiración costodiafragmático-abdominal según Fiuza (2011, pp. 37-38).

Ejercicios	Descripción
Ejercicios respiración costo-diafragmático-abdominal	
“El niño pequeño” (posición de yoga)	En el suelo, de rodillas, nalgas encima de los pies, colocar la frente contra el suelo y los brazos estirados hacia atrás y contactar con el suelo lo más posible. Concentración en sentir que se moviliza la zona posterior del vientre (los riñones) al tomar aire, que no se aspira o hace fuerza, que el aire entra al vientre y lo infla como si fuese un globo.
El globo en el vientre	Acostado en el suelo, boca arriba, hacerse una pelota, con las piernas plegadas hacia el pecho, las manos aguantando las rodillas y la cabeza también flexionada hacia adentro. Concienciación de que la respiración es se sitúa en la barriga y teniendo sensación de globo.
El perrito que se pone de pie	Se da una pequeña palmada y los niños han de realizar un cambio de posición suave, como si estuviesen dormidos y ser capaces de sentir la misma sensación que en la postura que acaban de abandonar. Seguirán cambiando de posición hasta ponerse de pie, teniendo en cuenta que deberán pasar por la posición de flexión lateral en el suelo, es decir, de “cuatro patas” (posición típica de todos los mamíferos, en la que es fácil respirar bien).
Ejercicios para el soplo fonatorio	
La hoja seca	De pie, respirar tranquilamente y observa la respiración. Cada vez que se da una palmada los niños se dejarán caer al suelo como si fuesen una hoja seca que cae de un árbol, suavemente. Cuando vuelva a sonar la palmada se levantarán y pondrán de pie, repitiéndose el ejercicio cada vez más rápido hasta que acostados se les indique que coloquen una mano en el pecho y otra en la cintura, apreciando así cómo se ha acelerado el ritmo cardíaco y respiratorio.
Pompas de jabón	Hacer pompas de jabón, fijándose en que el aire se haya tomado correctamente. Se intentará que las burbujas sean siempre pequeñas, y que el ritmo con que se producen sea constante, sin fluctuaciones.
El viento	Soplar a bolitas de papel situadas delante de la boca de forma continua.
El viento entrecortado	Ir dejando salir el aire de forma entrecortada, pero suavemente, mientras se hacen las pompas de jabón.
La culebra que serpentea	Dibujar en la pizarra líneas horizontales de diferente longitud y tras realizar una inspiración correcta se espira con el sonido “sss”, que habrá de durar más o menos tiempo según la longitud de la línea que interesa hacer. El profesor estará atento a que no realicen inspiraciones ruidosas o forzadas, no eleven ni inflen el pecho y no contraigan o engruesen el cuello.

4. Juegos para la expresión corporal y la voz

A continuación, nos centramos en juegos que nos ayudarán a trabajar la voz, a desinhibirnos, a jugar en grupo, a socializarnos y sobre todo a expresar con todo nuestro cuerpo.

Tabla 32. Actividades para expresión corporal y canto. (Propuesta personal)

Juegos	Descripción
¿Cómo me siento?	Los niños y niñas con la ayuda de su maestro/a deberán imitar emociones y sentimientos con sus caras e incluso con sonidos y gestos.
Al son de la canción	Cantamos canciones conocidas pero incorporando gestos con nuestra cara y movimientos con el gesto del cuerpo.
El espejo sonoro	Todos los alumnos y alumnas caminan por el espacio, cuando la maestra o el maestro realicen un sonido con gesto, estos deberán imitarlo.
Pañuelo de emociones	Distribuimos en dos grupos a los alumnos y a las alumnas, a cada uno en vez de números les asignamos una emoción. Al decir la emoción salen en busca del pañuelo para llevarlo a su terreno de juego, antes de coger el pañuelo debe de repetir el nombre de la emoción según las indicaciones del maestro que sostiene el pañuelo (fuerte, suave, despacio, rápido, largo, corto...)
¡Pasarela extraña!	Todos juntos nos colocamos unos enfrente de otros dejando un pasillo libre por medio para desfilar. En el primer lugar, realizan una pasarela de poses bonitas y al final se presentan mutuamente, en segundo lugar, desfilan con posturas extrañas, “feas”. Finalmente, desfilarán cantando una canción.
¡Sígueme amigo!	Para este juego todos comienzan a caminar por el espacio, el profesor o la profesora toca a uno de ellos, este imite un sonido y realiza un gesto, el resto debe de imitarlo. También se puede realizar en corro y en este caso se pueden ir repitiendo cada uno de ellos de manera enlazada para ver hasta donde son capaces de memorizar.
Somos animales	Este juego consiste en ir imitando animales en gestos, movimientos y sonidos mientras caminan y se desplazan como ellos por el espacio. El profesor o la profesora toca a una alumna o a un alumno, este comienza a imitar una animal y el resto debe seguirle.
Nuestro cuerpo	Este juego consiste en ir bailando al ritmo de una música por el espacio. Cuando la música se pare deberán de fijar una postura y unos gestos con su cuerpo (no se puede repetir). En un momento determinado al parar la música y al quedar en estatuas se les piden que tararen un trozo de la canción que han escuchado.

¡Al son son!	La maestra o el maestro ponen una canción. Los niños y niñas comienzan a moverse al ritmo de esta. De pronto cambia a otra con un ritmo totalmente diferente e incluso la temática puede variar. Deben seguir el ritmo de cada una de estas. Al parar la música deben adoptar una postura estática y fija.
Dibujamos caricaturas	Nos colocamos en círculo. Cada uno de los alumnos/alumnas tendrá una cera de color para pintar la cara del compañero que tiene al lado en el sentido a las agujas del reloj. Se trata al sonido de un silbato de pintar una emoción o un sentimiento en el rostro del compañero. Después, todos se sentarán en el suelo y uno por uno se levantará para que el resto sin decir la emoción le ayude a averiguar qué es lo que expresa su cara.
¿Quiénes somos?	Todos los alumnos y alumnas comienzan a caminar. El maestro o la maestra les van a indicar qué personaje son. Por ejemplo, sois una momia que va por Egipto, sois un enanito que camina por el bosque, sois un gigante hambriento, sois un monstruo al que le pesan mucho los pies...
El Mimo	Podemos llevar a clase una persona que se dedique al mimo para que trabaje con nuestros alumnos y con nuestras alumnas. También podemos desarrollar actividades de este tipo en nuestras clases, utilizando gestos, movimientos o sonidos.
Los colores de mi cuerpo	Para este juego necesitamos pinturas de cara de colores diferentes. Se hace un punto de cada color en diferentes partes de nuestro cuerpo. Cuando se diga un color, los niños y las niñas deberán tocar el punto que corresponda y realizar un gesto para identificar dicho color.
¿Qué le ocurre a...?	Contaremos a los niños y a las niñas un pequeño cuento, durante este le pediremos que realicen, gestos de expresión, sonidos o que digan unas palabras mágicas. Al final reflexionaremos sobre qué ha sentido el protagonista en cada momento y cómo se hubieran sentido ellos.
Las olas del mar	La actividad comienza con los alumnos dispersos por el aula. Al escuchar la música haremos con el cuerpo el movimiento de las olas de mar cuando hace mucho viento y van deprisa, experimentando la sensación. Y con la música con ritmo más lento representaremos las olas del mar cuando están calmadas. Buscamos la música ideal para ello.

5. Juegos para la relajación corporal y mental

Finalmente, mostramos juegos destinados a relajarnos y mantener una postura corporal correcta. Es muy importante terminar las sesiones con ejercicios de este tipo, pues es un aspecto importante a desarrollar dentro de la técnica vocal.

Tabla 33. Actividades para la relajación de las extremidades superiores e inferiores según Fiuza (2011, p. 34).

Actividades	Descripción
Extremidades superiores	Levantar y dejar caer una mano en distensión, a lo largo del cuerpo, lateralmente y hacia atrás. Extender y luego relajar las manos, los dedos (separándolos) y los brazos. Presionar y luego relajar, apoyándose con fuerza sobre una colchoneta.
Extremidades inferiores	Levantar y dejar caer en distensión los dedos de los pies, los pies (levantando los talones) y, por último, las piernas. Extender y luego relajar las piernas e ir distendiendo los pies y después las piernas. Flexionar los pies y las rodillas. Presionar sobre el suelo y después relajar los dedos, los talones, las plantas de los pies, las rodillas y toda la pierna.
Ejercicios con las extremidades superiores e inferiores	Simétricos (con las extremidades del mismo lado). Asimétricos (una extremidad de cada lado). Alternativos (extremidades superiores o inferiores).
Comprobación del grado de relajación	
Levantar el brazo del niño, dejarlo caer cogerle una mano. Levantar el brazo del niño e impulsarlo para que realice algunos movimientos de amplitud y ritmo variable.	
Tomar un tobillo, hacerlo rotar para apreciar la amplitud del balanceo. Tomar una rodilla, levantarla unos centímetros y dejarla caer para valorar la forma de caída.	
Utilizar los ejercicios anteriormente descriptos.	

Tabla 34. Ejercicios para la relajación con el tronco y con los músculos de la cara, la nuca y el cuello según Fiuza (2011, p. 35).

Actividades	Descripción
Ejercicios con el tronco	En posición horizontal y boca arriba se pide a los niños que levanten el tronco en arco, apoyándose en la nuca, hombros y talones para, a continuación, dejarse caer en distensión.
	En posición horizontal y boca abajo, levantar y distender el cuerpo apoyándose en los brazos y en los muslos.
	En posición horizontal y boca abajo levantar brazos y piernas apoyándose en el vientre y relajarse.
	Sentado, dejarse caer hacia atrás y distenderse, flexionarse hacia delante y distenderse.
Ejercicios con los músculos de la cara, la nuca y el cuello	Acostado sobre una colchoneta y boca arriba los niños han de girar la cabeza a derecha e izquierda, levantarla unos centímetros y dejarla caer y oprimirla contra la colchoneta y relajarla.
	Acostados sobre una colchoneta y boca arriba los niños han de cerrar los ojos con fuerza para, la primera vez, distenderlos rápidamente y, la segunda, muy lentamente. Levantar las cejas para contraer la frente y relajarla. Apretar los labios y soltarlos debiendo quedar la boca ligeramente entreabierta.
	Apretar las mandíbulas una contra otra y soltarlas.
	Flexionar y relajar el cuello dejando caer la cabeza hacia delante.
Comprobación	
El niño, con las manos colocados en los costados, se levanta y después se deja caer para apreciar así si en la caída se dan resistencias o si, por el contrario, lo hace con laxitud.	
Colocar las manos a ambos lados de la cabeza y realizar leves movimientos hacia uno y otro lado, valorándose la soltura del balanceo. Poner una mano bajo la nuca para levantarla y ver la ausencia o no de resistencia, la pesadez y la movilidad de esta articulación.	

Tabla 35. Ejercicios para la relajación global según Fiza (2011, p. 36).

Actividades	Descripción
Ejercicios de relajación global	Estirar todo el cuerpo y luego lo distenderlo.
	Arquear el cuerpo, con los brazos extendidos hacia atrás y los hombros, brazos y cabeza levantados y, a continuación, distender todo.
	Flexionar todo el cuerpo, intentando que las rodillas lleguen a la altura de las orejas y con los brazos rodeando las piernas con la finalidad de mantener la posición; relajar.
	Flexionar y relajar el cuello dejando caer la cabeza hacia delante.

Tabla 36. Actividades para relajación según Echevarría (2008, pp. 56-63).

Actividades	Descripción
Oso dormilón	Los niños/as son osos que están tumbados en el suelo y empiezan a mover lentamente las partes de su cuerpo de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo dejándolas sin tensión.
Vals de las mariposas	Al son de la música, las mariposas bailan con sus alas, muy lentamente. Los niños/as mueven sus brazos con suavidad y con las articulaciones relajadas
El juego de las marionetas	Son marionetas (cuerpo con cierta rigidez muscular), “ahora que las marionetas tienen los hilos muy tensos, deben caminar con la punta de los pies, con los brazos tiesos a lo largo del cuerpo”. A la señal se sueltan los hilos, los niños tienen que doblar el cuerpo; la cabeza y los brazos adquieren un movimiento pendular.
Amanece en casa	Los niños están tumbados, respiran con profundidad, amanece... Suena el despertador, se desperezan, se levantan, se lavan, se visten, van al colegio.
El “tentetieso”	Con el tronco flexionado, los chicos hacen que las articulaciones de los brazos se “bamboleen”
Huellas en la nieve	Los alumnos presionan las plantas de los pies contra el suelo, como si quisieran dejar marcas en la nieve. Mantienen la presión durante un minuto y después relajan los pies.
La caza de un ratón	Los niños han de imaginarse que han de atrapar a un ratón. Tienen que avanzar hacia el lugar donde se encuentra con mucho sigilo, para no asustar al animalito.
Frío y calor	Se trata de jugar a contraerse, a encogerse y a apretar a causa del frío; y a distenderse, estirarse y soltarse con calor.
Sostener el cielo con las palmas	Los alumnos/as entrelazan sus manos a la altura del abdomen. Las llevan hacia adelante y hacia arriba, lentamente. Se estiran completamente, hasta quedar de puntillas, como si trataran de tocar el cielo con las manos.
El aleteo de los pajaritos	De pie, los niños deben describir círculos con ambos brazos al lado del cuerpo. Este movimiento se hará hacia adelante y dejando caer los brazos lacios, paralelos al tronco.

Los remeros	Con los brazos se hace la acción de remar.
El mono cansado	El niño y la niña están de pie con el cuerpo inclinado hacia adelante, deja los brazos sueltos, y con estos, realiza movimientos de balanceo hacia adelante y hacia atrás hasta que cesan por sí mismos.
Gigantes y enanos	Los niños y las niñas pueden llegar a ser gigantes durante unos minutos si estiran todo el cuerpo. Tras volver a la normalidad, también son capaces de convertirse en enanos: se hacen pequeñitos si se encogen, se agachan y se aprietan mucho. Vuelven a su posición normal.
Las doce campanadas	El juego se ejercita formando un corro, cerrando los ojos y cogiéndose de las manos. Consiste en levantar manos y brazos hacia arriba y dejarlos caer, al tiempo que se realiza una inclinación hacia adelante y se dice “dongggg”. Tras las doce campanadas de medianoche llega el descanso.
Helados del frío	Los niños y las niñas ven que les aterroriza un león, un monstruo, unas arañas y se quedan parados con el gesto del susto durante unos segundos: el cuerpo rígido, en tensión. Pasado el miedo se relajan.
El terremoto	Tiembla la tierra y los niños comienzan a perder el equilibrio, poco a poco: sacudiendo y agitando con mayor intensidad cada vez, las distintas partes del cuerpo, desde el pie derecho hasta una compulsión completa. El terremoto termina y vuelve a activarse.
¡Firmes!	Imaginan ser soldados en posición de firmes (tiesos y estirados, en estado de tensión). Más tardes, se les manda descansar, y entonces aflojan sus músculos.
El muelle	Los alumnos/ alumnas actúan como si sus brazos, piernas y cuerpo fueran muelles, que se estiran y encogen. Flexionan los distintos segmentos corporales con un ligero “rebote”.
El bosque	Son árboles que tienen las raíces bien sujetas a la tierra, su tronco y sus ramas son duros y fuertes. Empieza a soplar un fuerte viento que agita los troncos y las ramas, mientras las raíces siguen aferradas a la tierra. Vienen unos leñadores, cortan los árboles y se van derrumbando poco a poco.

Tabla 37. Actividades para relajación corporal-mental y la respiración. (Propuesta personal) y según Dris (2010, p. 4).

Actividades	Descripción
Propuesta personal	
Monstruo	Relajación del cuerpo (empezamos por los tobillos haciendo círculos, incorporamos las rodillas, la cadera, los hombros, los brazos, las manos, el cuello, la cabeza...)
Caminamos	Todos caminan, al sonido de una palmada cambia de dirección, al de dos palmadas siguen caminando agachados, a las tres palmadas van muy agachados. Con esto trabajamos la atención y los niños se evaden de la realidad y se relajan. Además vamos trabajando la respiración costodiafragmática (cogemos aire por la nariz y lo soltamos por la boca).
Actividad: TENSIÓN- RELAX	Todos empiezan a caminar, cuando el docente dice ¡STOP! Se paran y ponen en tensión las distintas partes del cuerpo, al decir ¡YA! Deben quitar la tensión (gran suspiro) y seguir caminando.
Masaje con globos, de plumas, de esponjitas, etc.	Los niños y la niñas se colocan en parejas, con un globo van realizando un masaje por el cuerpo de su compañero o compañera al son de una música relajante. Además vamos trabajando la respiración costodiafragmática (cogemos aire por la nariz y lo soltamos por la boca).
El dibujo de los sueños	Colocamos a los alumnos y a las alumnas en grupos de 6. A cada grupo le damos pintura de manos o ceras y un gran trozo de papel continuo blanco. Seguidamente, ponemos una canción relajante y les pedimos que sin hablar vayan dibujando en el papel aquello que les sugiere lo que escuchan. Al final, cada mural se colocará en clase.
Cuentos motores	A través de un cuento motor vamos relajando cada una de las partes del cuerpo hasta la completa relación mental y corporal.
Canciones infantiles	“Rompo un huevo”
El pincel mágico	Los niños y las niñas se relajan en sus mesas mientras suena una música relajante. La maestra o el maestro se pasa por cada uno de ellos y les hace cosquillitas en la cara, en el cuello, en los brazos con un pincel.
Al son de la música	Damos tizas de colores o pintura de dedos a los niños/as y les pedimos que pinten en papel continuo mientras escuchan una melodía relajante.
El Juego de la semilla	Simulamos el crecimiento de una semilla. Para ello ponemos música relajante y utilizamos un lugar en el que los discentes se sientan cómodos y relajados. Al principio, nos pondremos de rodillas en el suelo con la cabeza agachada y los brazos extendidos hacia adelante. Simularemos que somos una semilla que, poco a poco, va creciendo y convirtiéndose en un gran árbol. Para ello, iremos levantándonos poco a poco del suelo, haciendo como si nuestros brazos fueran las ramas del árbol y el resto de nuestro cuerpo el tronco. De esta forma, tensaremos y relajaremos los músculos de una forma muy atractiva para los peques.

Actividades propuestas por Dris (2010, p. 4)

Relajación muscular progresiva	Los niños se tumban en el suelo (sobre colchonetas o esterillas) y escucharán una voz que les irá diciendo como relajar las diferentes partes del cuerpo: la cabeza, los hombros, los brazos, las manos, etc. Para la realización de este ejercicio se puede utilizar la traducción que Elsa Punset hace de la locución que Daniel Goleman del libro "Inteligencia emocional infantil y juvenil" de Linda LanTieri.
La hormiga y el león	Mostraremos a los niños como respiran el león y la hormiga. La hormiga es pequeña y respira despacio y lento, pero el león es grande y fuerte y necesita respirar rápido y fuerte. Los niños y las niñas aprenderán que la respiración adecuada es la de la hormiga. (Ejercicio interesante desde mi punto de vista para desarrollar una correcta respiración).
Somos un globo	Cada niño se convierte en un globo que se infla y desinfla. Aprenderán a inspirar por la nariz y a expirar por la boca. Nos podemos ayudar con los brazos (se abren y se alzan cuando inflamos el globo y se cierran y bajan cuando desinflamos).
Nos relajamos	Los niños se tumbarán en el suelo (sobre unas colchonetas o esterillas). Explicamos a los alumnos que hay veces que por diferentes motivos estamos más nerviosos de lo habitual. Explicamos que podemos controlar los nervios relajándonos. A continuación, ponemos una música relajante. Empezamos a hablar despacio y no muy alto, pero dejando que nuestra voz se escuche por encima de la música. Comenzamos diciendo que estamos tumbados, muy relajados y a gusto. Estamos en el campo, sobre la hierba y nos está dando el solcito. Oímos los pájaros cantar, y es muy bonito. Ahora somos una mariposa; desplegamos nuestras alas y vamos volando hasta esa flor tan bonita que tenemos enfrente. Nos posamos en la flor, y estamos muy a gusto. Respiramos hondo. Se sigue escuchando el canto de los pájaros y nos relaja mucho, y el sol sigue calentando... y estamos muy relajados... Seguimos hablándoles en este estilo guiado por nuestra imaginación, el tiempo que estimemos conveniente.

Tabla 38. Juegos para relajación propuestos por Pérez (2011, pp. 1-3).

Juegos	Descripción
La tarta de cumpleaños	Gracias a un papel de seda que colocamos delante de la cara del niño y la niña pueden observar de donde sale y entra el aire. Hay que enseñar a los niños y niñas que el aire debe entrar por la nariz y salir por la boca. Deberán imaginarse que delante de ellos hay una tarta de cumpleaños con una vela. Antes de soplar cantaremos la canción “Cumpleaños feliz”, y si lo ha hecho de manera adecuada le aplaudiremos y felicitaremos.
Cómo respira la hormiga y el león	Basándome en la metáfora de cómo respiran el león y la hormiga enseño a los niños a respirar de manera pausada y floja y de manera rápida y fuerte. La hormiga es pequeña y respira despacio y lento, pero en cambio el león que es grande y fuerte necesita respirar rápido y fuerte. Los niños y niñas aprendieron que la respiración adecuada es la de la hormiga. También nos podemos ayudar del papel de seda.
Somos un globo	Cada niño se convierte en un globo que se infla y se desinfla. Han aprendido a inspirar por la nariz y a expirar por la boca. Nos podemos ayudar con los brazos para que así nos podamos imaginar la imagen de un globo. Los brazos se abren y se alzan cuando se infla el globo y se cierran y bajan cuando se desinfla.
La sopa está caliente, la sopa está fría	Los niños y niñas hacen como si tuvieran entre las manos un plato de sopa. La maestra les indica que cojan la cuchara pero han de tener cuidado porque puede estar fría o caliente, por lo que deberán soplarle si la maestra les advierte que está caliente.
Mi corazón hace bum-bum	Los niños y niñas ponen su mano en el pecho y observan que los latidos de su corazón apenas los notan y que su respiración es lenta. Pero observan que después de correr por el aula su corazón y su respiración se han acelerado. También les hacemos conscientes de que esto es lo que nos pasa cuando nos ponemos nerviosos. Les hacemos comprender que tenemos un arma muy valiosa para que nuestro corazón y nuestra respiración vaya más despacio y es a través de juegos de respiración.
Tengo un globo en mi barriga	Ahora el globo lo vamos a llenar de aire dentro de la barriga, así que esta se hinchará cuando inspiremos y se vaciará cuando expiremos. Si nos cuesta trabajo podemos hacerlo tumbados y con un juguete encima de la barriga para poder observar como sube y baja. Después de esta experiencia los niños y niñas de educación Infantil han conseguido controlar sus emociones y relajarse a través de la respiración.

Estas son las actividades que propongo para la creación de un manual de técnica vocal aplicado a la voz infantil en el aula. No obstante, debe de servir de punto de partida para incluir nuevas sugerencias siempre que se tengan en cuenta los criterios que se han estudiado en esta tesis doctoral en relación a la anatomía y fisiología vocal y a las características propias de la voz infantil y el uso adecuado de las metodologías.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

El objetivo fundamental de esta tesis es mostrar al profesorado de educación Infantil, a las familias del alumnado y a aquellos profesionales interesados en el trabajo vocal las características principales de la voz infantil y los beneficios de aplicar la técnica vocal desde edades tempranas para el desarrollo integral de los niños y niñas. Esto engloba un trabajo armonioso y coordinado de diferentes aparatos y sistemas de nuestro cuerpo (aparato respiratorio, aparato laríngeo y aparato resonador) que pondremos en funcionamiento de manera adecuada gracias a la práctica de una serie de juegos destinados a este fin y que están presentados en forma de tablas en el último capítulo de esta tesis, pues es un recurso idóneo, atractivo, variado, abierto a nuevas sugerencias y fácil de adaptar y entender.

Para darle un carácter práctico se incluyen distintos juegos destinados a desarrollar una respiración costodiafragmática, es decir amplia y relajada en la que la inspiración la realizaremos por la nariz y la espiración por la boca. En este sentido, los recursos que dan mejores resultados pedagógicos son los cuentos motores, los juegos vocales destinados a tratar la articulación correcta de las palabras, las cualidades vocales a través de la improvisación y la expresión corporal y de emociones con la ayuda del repertorio escolar y actividades grupales lúdicas. También son muy útiles las imitaciones vocales, los juegos cooperativos de mímica, así como las expresiones faciales y gestos que impliquen el uso de la voz, del cuerpo y el aprendizaje de una canción. Asimismo son destacables los juegos de relajación corporal y mental que considero esenciales para finalizar nuestras sesiones de forma divertida y original, como sucede con el juego del masaje con globos o plumas que además ayuda a fomentar relaciones afectivas entre el alumnado.

La aportación principal de este trabajo consiste en el diseño de un manual repleto de juegos y actividades de creación propia junto con otros extraídos de propuestas de destacados profesionales especialistas de la didáctica de la expresión musical. Estos recursos adaptados a las características físicas y psíquicas del alumnado de Infantil, pueden ser también empleados en otras etapas educativas. Su práctica va a contribuir al desarrollo de la actividad vocal y al aprendizaje adecuado del repertorio escolar.

Este manual pone de manifiesto que sí se puede trabajar la voz hablada y cantada desde pequeños a la vez que se fomentan aspectos relacionados con la educación en la salud como la higiene vocal, la el cuidado de la postura corporal, el empleo de la

respiración costodiafragmática, la relajación y la expresión corporal y las habilidades personales, comunicativas y sociales de los niños y niñas.

Esta investigación, basada en la metodología cualitativa, parte de una extensa revisión bibliográfica, de mi dedicación al estudio y educación de la voz y de mi experiencia personal como docente de la etapa de Infantil y Primaria. Estos tres aspectos me han permitido elaborar un completo manual de técnica vocal destinado a la voz infantil, actualizado, atractivo y útil para los docentes o aquellos profesionales que deseen desarrollar las cualidades vocales y educar la voz de los niños y niñas de entre 0 y 6 años.

Para la realización de esta Tesis Doctoral se ha considerado relevante analizar algunos aspectos del curriculum de Infantil LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa), LOE (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación), Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil y la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil, esto nos apoya en la idea de una educación vocal saludable, globalizada e interdisciplinar.

Esta investigación tiene una notable significación personal, ya que tras una experiencia vocal negativa durante mi infancia, de la cual me he recuperado gracias al trabajo continuo de la voz con diferentes profesionales, me planteé la necesidad de investigar qué tipo de técnica vocal es la más adecuada a las características vocales de la voz infantil y cómo relacionarlo con mi profesión de maestra para tratarlo desde el aula. Esta es la razón por la que continúo en la actualidad formándome en la técnica vocal y ha sido el motivo de la elección del tema de esta tesis.

Resulta evidente que tenemos que saber emplear la voz hablada y cantada porque forma parte de nosotros, nos acompaña a lo largo de toda la vida y es nuestra carta de presentación ante la sociedad. Una voz bonita, bien trabajada y sana es más atractiva que aquella que está descuidada o con algún problema de salud vocal. Se trata de conocer nuestras posibilidades y limitaciones vocales, de saber cómo emplearla para no hacernos daño y de valorarla como nuestro peculiar instrumento de comunicación y de expresión de emociones y sentimientos. Para ello hay que trabajar desde pequeños y a diario a través de juegos y actividades atractivas que implique la participación activa de los discentes.

El primer capítulo está dedicado a las voces infantiles que poseen unas características y cualidades físicas y especiales que han de tenerse cuenta a la hora de aplicar una técnica vocal y de aprender canciones en el aula. Se denomina voz infantil o voz “blanca” la voz de los niños y de las niñas antes de la adolescencia que es el período en donde su cuerpo y su mente van madurando y cambiando para convertirse en adultos. Desde una perspectiva anatómica su característica principal es el tamaño de la laringe y las cuerdas vocales que es más pequeño que en la etapa adulta. La laringe está colocada en posición alta, pero con el crecimiento y desarrollo va descendiendo hasta colocarse en una posición estable, que le permite emitir sonidos más elaborados técnicamente.

Hablamos de cómo tratar de manera idónea la voz hablada, que es uno de los procesos más relevantes de la infancia en la adquisición y dominio del lenguaje. También nos centramos en la voz cantada, que es la forma de comunicar ideas y expresar emociones. Para ello, presentamos las metodologías activas del siglo XX y otras más actuales e interesantes para alcanzar los fines marcados en relación al tratamiento de la voz infantil. Algunos de los autores que hemos estudiado debido a la relevancia de sus teorías en relación a la voz infantil son: Kodaly, Willems, Ward, Martenot, Dalcroze, Orff, Wuytack, Shafer, Tafuri, Gordon y Montessori, entre otros.

Hablar y cantar de manera correcta es un contenido esencial y útil en la etapa de Infantil que debemos tratar desde casa y sobre todo en la escuela. Con el tiempo nuestro alumnado y sus familias nos lo agradecerán, pues conseguiremos grandes logros y estaremos contribuyendo al desarrollo integral de los niños y niñas.

Los docentes debemos ser un gran ejemplo para nuestro alumnado y ayudarles a mejorar su calidad de vida desde algo tan cercano como el canto, pues como hemos visto a lo largo de este estudio, éste nos acompaña desde antes del nacimiento y tenemos la misión de potenciarlo, trabajarlo diariamente y valorarlo.

El segundo capítulo incluye el papel del canto dentro del curriculum oficial de esta etapa educativa. Para ello se ha estudiado cada uno de los puntos de la normativa legal y se ha puesto en relación con la educación vocal. Se ha comprobado que se trata de una materia incluida en los objetivos y contenidos de la educación Infantil, lo que le otorga más presencia.

De igual forma tratamos el tema del repertorio escolar que es un aspecto ampliamente estudiado y debatido por diferentes profesionales de la educación musical. Aquí se incluyen contenidos como la tipología de canciones infantiles, las metodologías

para aprender una canción de manera lúdica, atractiva, participativa y cooperativa, así como consejos para llevarlo a cabo en nuestras aulas.

Cantar es un juego innato para los más pequeños, les motiva, les ayuda a aprender contenidos de las diferentes áreas de conocimiento presentes en el currículum de Infantil, fomentar hábitos saludables, interiorizar valores como respeto, tolerancia, empatía, amistad o confianza. Además les permite establecer lazos afectivos entre ellos, cooperar, comunicarse y divertirse, es decir nos aporta tantos beneficios (físicos, psíquicos y sociales) que su presencia en el currículum es realmente relevante y motivadora, pues les encanta aprender a través de las canciones.

Podemos cantar de manera individual o colectiva, los que aportará unos beneficios concretos. En primer lugar, cuando un niño o niña canta de forma individual gestiona el estrés y la frustración, pues calma los nervios y eleva su autoestima, la confianza en uno mismo y el ánimo, aumenta su vocabulario en cualquier idioma, se convierten en buenos comunicadores, ya que pronuncian y articulan mucho mejor y se relajan sus músculos de la cara dándoles elasticidad. Además los hace más inteligentes, puesto que aprenden contenidos, actitudes, valores y fomentan las habilidades personales, comunicativas y sociales, regula la respiración y el control que ellos tienen sobre ella. Se trata de una actividad que desarrolla al mismo tiempo el pensamiento matemático, lingüístico, artístico y emocional y también les permite mantener una postura corporal adecuada que va a evitar problemas de espalda y malestares musculares futuros.

Por otra parte, el canto grupal o en coro mejora los beneficios individuales y además aumenta la cohesión social, se comunica con más facilidad y confianza entre los compañeros y compañeras, desarrolla las habilidades sociales e inteligencia interpersonal y les muestra diferentes culturas y costumbres. También permite promover la creatividad grupal, el trabajo de temáticas muy variadas y necesarias de las diferentes áreas de conocimiento, les refuerza la autoestima y la escucha activa que está relacionada con la empatía y les aporta relajación, salud y bienestar.

Por último, en el tercer capítulo en el que presento un manual de técnica vocal adaptado a la voz infantil, abordaremos el tema central de esta investigación que es la educación vocal y la expresión corporal, pues nunca debemos separar voz, cuerpo y expresión. Estos tres conceptos van unidos y se desarrollan a la vez a través de diferentes juegos. Nuestra metodología debe ser lúdica, atractiva, creativa, actual, cooperativa, trabajando siempre con espontaneidad e improvisación y partiendo de los intereses de los niños y de las niñas, adaptando así el repertorio. En el anexo I, II y III

podemos ver ejemplos de canciones infantiles, recursos online actualizados y atractivos para trabajar la voz hablada y cantada y el repertorio escolar, así como lectura recomendadas para los docentes.

Con este estudio quiero demostrar que sí se puede aplicar una idónea técnica vocal desde edades tempranas, teniendo los conocimientos, habilidades, destrezas, recursos, metodologías y materiales adecuados para ello. Solo se necesita conocimientos y ganas de trabajar en ello, de ahí mi recomendación a que los interesados en esta disciplina lean este trabajo y lo lleven a cabo dentro de sus aulas.

Como ya se ha señalado en este estudio los niños y niñas descubren sus capacidades y limitaciones vocales por medio del trabajo de aspectos técnicos como: la respiración costodiafragmática, la higiene postural, el juego vocal, la expresión corporal y de las emociones, la relajación, el repertorio escolar adecuado, las actividades cooperativas, la escucha activa, la improvisación, la espontaneidad, la desinhibición, la creatividad, el ritmo y la ayuda entre iguales.

Los niños y niñas se adaptan perfectamente a su rutina de trabajo. Recomiendo empezar por unas clases dedicadas a la toma de contacto con su instrumento, que es la voz, para improvisar y jugar con ella. A continuación, se les preguntará por sus inquietudes e intereses para empezar a trabajar, luego elegiremos una canción con una temática atractiva en general y a partir de ahí comenzaremos el trabajo de la actividad vocal.

Cada día empezaremos por juegos de calentamiento grupales como: “El pase de pelotas”, “¿Qué canto?” o “Marionetas” incluidos en el manual, después, trabajamos la respiración con cuentos motores y juegos como: “Hojas de periódico”, “Respirando como los elefantes” o “Feliz cumpleaños”, calentamos la voz y expresamos con el cuerpo con actividades vocales como: “El espejo sonoro”, “Al son de la canción” o “¡A cantar en croqueta!” que podemos relacionar con la canción elegida. Una vez realizado esto pasamos a aprender paso a paso nuestra canción a través de la imitación, con la ayuda de dibujos y puesta en escena o juegos como cantar solo con una vocal, repetir el estribillo variando el tono de la voz, tararear cada una de las partes, etc. Terminaremos la clase con juegos de relajación corporal y mental como “Rompo un huevo”, “Cuentos motores”, o “El pincel mágico”. Estos ejemplos son propuestas personales que he creado desde mi experiencia como docente, pero hay otros muchos recursos de importantes pedagogos que son de una enorme utilidad. El manual que desarrollo en esta Tesis

Doctoral presenta mi forma de trabajar en el aula y la metodología que sigo a diario con mis alumnos y alumnas y de la que he obtenido unos resultados favorables.

En el anexo I se incluye ejemplos de canciones infantiles propuestas por Bernal y Calvo (2004) y algunos recursos online interesantes y actualizados dedicados a ello. Por otro lado, el anexo II presenta lecturas recomendadas de referencia de la literatura nacional e internacional relacionadas con el tema de la técnica de la voz infantil.

En el anexo III se incluyen recursos online interesantes y que merece la pena conocer como la agenda vocal para anotar y controlar las tareas realizadas en clase o el hablómetro que nos ayudarán a llevar una rutina y a afianzar lo aprendido en clase. Éstos también se pueden emplear en las casas, haciendo partícipe así al ámbito familiar de nuestro alumnado.

Para concluir mi investigación, quisiera finalizar insistiendo en la defensa del trabajo vocal desde edades tempranas porque aporta beneficios y mejora la calidad de vida de niños y las niñas a la vez que se divierten, aprenden cosas nuevas, cuidan su salud y socializan entre ellos. Además, pueden iniciarse en el trabajo de la voz cantada en el aula de Infantil de una forma lúdica y constructiva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

NORMATIVA

LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa):
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

[Acceso 12/09/2020].

LOE (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación):

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>

[Acceso 12/09/2020].

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil:

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-185-consolidado.pdf>

[Acceso 12/09/2020].

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil:

<https://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/pdfs/A01016-01036.pdf>

[Acceso 12/09/2020].

RECURSOS ONLINE

Fononimia. Imagen extraída de: <https://malditopiano.com/ultimos-post/lenguaje-musical-pedagogia-activa/> [Acceso 15/07/2019].

Instrumentación Orff. Imagen extraída de:

<https://aprendiendoconlasartes.wordpress.com/2012/09/17/ficha-n-8-el-metodo-orff/>

[Acceso 11/07/2019].

Ejemplo de musicograma infantil Wuytack. Imagen extraída de:

<http://infantilgarcialorca.blogspot.com/2011/11/cancion-ladrillo-ladrillo-en.html>

[Acceso 07/04/2020].

[Web en línea] RAE. (2016). Definición de voz. Recuperado de: <https://dle.rae.es/voz>

[Acceso 18/06/ 2016].

[Web en línea] RAE. (2016). Definición de expresión corporal.

Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=HL12F3g> [Acceso 18/06/ 2016].

[Web en línea] Lisa Yannucci. (1996-2020). *Canciones y Rimas*. Página Web. Mamá Lisa's World. Recuperado de: https://www.mamalisa.com/?t=s_contact [Acceso 08/04/20].

[Web en línea] DONLUMUSICAL. Recuperado de:

<https://www.donlumusical.es/> [Acceso 04/11/20]

[Web en línea] Clase música 2.0. Recuperado de: <https://www.mariajesusmusica.com/>

[Acceso 04/11/20].

[Web en línea] La clase de música en Infantil. Recuperado de:
<http://musicaelvalinfantil.blogspot.com/> [Acceso 04/11/20].

[Web en línea] Ordenando mi cajón desastre. Recuperado de:
<https://micajondesastreinfantil.blogspot.com/2018/11/recursos-educacion-musical.html>
 [Acceso 04/11/20].

[Web en línea] Cancionero “Asociación música para vivir”. Recuperado de:
<https://www.asociacionmusicaparavivir.org/wp-content/uploads/2014/03/Cancionero-para-alumnos-A3.pdf> [Acceso 04/11/20].

[Web en línea] Blogs de música para el aula de Primaria. Educación 3.0. Recuperado de:
<https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/blogs-de-musica-para-el-aula-de-infantil-y-primaria/> [Acceso 04/11/20].

[Web en línea] La música como maestra. Recuperado de:
<https://pequeslittlesongs.wordpress.com/> [Acceso 04/11/20].

[Web en línea] LOURDESMUSICAL. Recuperado de:
<https://lourdesmusical.wordpress.com/> [Acceso 04/11/20].

[Web en línea] La clase de Miren. Recuperado de:
<http://laclasedemiren.blogspot.com/2018/09/actividades-y-recursos-de-musica-para.html>
 [Acceso 04/11/20].

[Web en línea] BLOGVANESAMÚSICA. Recuperado de:
<https://blogvanesamusica.wordpress.com/> [Acceso 04/11/20].

[Web en línea] MI AULA DE INFANTIL. Recuperado de:
<http://enmiauladeinfantil.blogspot.com/> [Acceso 04/11/20].

[Web en línea] CANCIONES INFANTILES ONLINE. Recuperado de:
<http://cancionesinfantilesonline.blogspot.com/> [Acceso 04/11/20].

[Web en línea] THE FULL VOICE. Recuperado de:
<https://www.thefullvoice.com/freeresources> [Acceso 19/08/20].

[Web en línea] Pinterest. Recuperado de:
<https://www.imageneseducativas.com/conductas-controlamos-tono-voz-clase-habladometro/>
 [Acceso 10/11/20].

[Web en línea] Orientación Andújar. Recuperado de:
<https://www.orientacionandujar.es/2016/11/02/tarjetas-mantener-nivel-voz-aula>
 [Acceso 10/11/20].

Cuento “RESPIRA”. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=WcNsGGCmfz0>
 [Acceso 18/08/2020].

Cuento “RESPIRA” narrado por un niño y un adulto. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=pkMtTfSnTzl> [Acceso 18/08/2020].

[Web en línea] Childhood 101. Fichas para el trabajo de la respiración consciente basadas en Midfullness Recuperado de: <https://childhood101.com/fun-breathing-exercises-for-kids/>
 [Acceso 19/08/2020].

[Web en línea] singers.com. Selección de bibliografía sobre los niños y el canto coral. Recuperado de: <https://www.singers.com/choral/childrens-choir-development/>

[Acceso 19/08/2020].

Calentamiento vocal con Gisela Garino:. Recuperado de:

https://www.youtube.com/watch?v=H-BPM_oTZmQ [Acceso 19/08/2020].

O e le le (Canción africana) con Gisela Garino. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=IVcf9jXohiY> [Acceso 19/08/2020].

Tengo algo color, color... con Gisela Garino. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=KMzYj-nFlpE> [Acceso 19/08/2020]

Mi bicicleta con Gisela Garino. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=HN7G3PIxUTY> [Acceso 19/08/2020].

“La fuente” con Aurora Hijosa. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=XCtp9nQQ53g> [Acceso 20/08/2020].

Cantando aprendo a cantar. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=qM26UWj6cd8> [Acceso 20/08/2020].

Ejemplo de calentamiento para coro Infantil. Recuperado de:

https://www.youtube.com/watch?v=sD_RzXT_c60 [Acceso 20/08/2020].

DONLUMUSICAL. Recuperado de:

<https://www.donlumusical.es/> [Acceso 23/09/2020].

Clase música 2.0. Recuperado de:

<https://www.mariajesusmusica.com/> &

<https://www.mariajesusmusica.com/1001-blogs-musicales.html> [Acceso 23/09/2020].

La clase de música en Infantil. Recuperado de:

<http://musicaelvalinfantil.blogspot.com/>

[Acceso 23/09/2020].

Ordenando mi cajón desastre. Recuperado de:

<https://micajondesastreinfantil.blogspot.com/2018/11/recursos-educacion-musical.html> [Acceso 23/09/2020].

Juegos de praxias. Recuperados de:

<https://www.youtube.com/watch?v=zRRjmVimRPw>

<https://www.youtube.com/watch?v=yPe9F2wiVAc>

<https://www.youtube.com/watch?v=ngOZaYCMpQ0>

https://www.youtube.com/watch?v=g_Is2wh1xIw [Acceso 25/09/2020].

Planning para cuidar la voz desde casa propuesto por Elvira Martín González. Recuperado de:

http://www.arasaac.org/materiales.php?id_material=1694/

http://www.arasaac.org/zona_descargas/materiales/1694/Cuido_mis_cuerdas_vocales.pdf

[Acceso 25/09/2020].

BIBLIOGRAFÍA

- Abrahams, F y Head, P. D. (ed.) (2017). *The Oxford Handbook of Choral Pedagogy*. Oxford: Oxford University Press.
- Adachi, M., & Trehub, S. E. (2000). *Preschoolers' expression of emotion through invented songs*. Paper presented at the meeting of the Society for Research in the Psychology of Music and Music Education, University of Leicester, England.
- Alfonso Amezua, S. (2014). *Importancia de la Educación Musical en la Educación Infantil*. Zaragoza: Universidad Internacional De La Rioja. (TFG).
- Alonso, E. (2000). La Voz Herida. Problemas de la Emisión Vocal en el Aula. *Escuela Abierta*, 4, 7-31.
- Aracelli, D. y Pérez, K. (2017). *Implementación del canto como actividad lúdica para, el desarrollo integral de los niños y niñas de infantes "B" en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) "Claudia Chamorro" en el II semestre del año 2016*. Managua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua Recinto Universitario "Rubén Darío". Facultad de Educación e idiomas departamento de Pedagogía. Recuperado a partir de:
<https://repositorio.unan.edu.ni/3835/1/51785.pdf> [Acceso 18/06/ 2020].
- Ardelle Ries, Linda. (2004). *The Child Singing Voice as Social Construct: Physiological, Pedagogical and Sociological Perspectives*. Canadá: University of Alberta.
- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Educación*, 28, nº1, 123-131. Recuperado a partir de:
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44028110.pdf> [Acceso 03/04/2020]
- Ashworth-Bartle, J. (2003). *Sound Advice: Becoming a Better Children's Choir Conductor*. Oxford: Oxford University Press.
- Bannan, N. (2000). Instinctive singing: lifelong development of 'the child within'. *British Journal of Music Education*, 17(3), 295-301.
- Barbarroja, Mª J. (2009). La música en la Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (14), 1-14. Recuperado a partir de:
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/JANE T BARBARROJA_1.pdf [Acceso 08/04/20]
- Barrera, Mª C. (2010). Uso didáctico y práctico de las canciones en Educación Infantil. 1ª parte. *Revista de Innovación y Experiencias Educativas*. (36), 1-9. Recuperado a partir de:
http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/M%20DEL%20CARMEN_BARRERA_2.pdf [Acceso 02/05/2016]
- Benítez, L. (2011). La expresión corporal y el teatro. *Innovación y experiencias educativas*, 39, 1-8. Recuperado a partir de:
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/LETICIA BENITEZ_1.pdf [Acceso 08/04/20]
- Bennett, Peggy D. & Bartholomew, Douglas R. (1997). *SongWorks: Singing in the education of children* (vol. 1). New York: Wadsworth Publishing Company.
- Bernal, J y Calvo, Mª L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- _____. (2004). *Didáctica de la música: la voz y sus recursos: repertorio de canciones y melodías para la escuela*. Málaga: Aljibe.
- Bernal, J. (2005). Apuntes para una nueva educación musical en la escuela. *Dialnet*, (35), 61-73.

Blankenbehler, G. (2012). *Singing Lessons for Little Singers*. CreateSpace Independent Publishing Plattform.

Brufal J.D. (2013). Los principales métodos activos de educación musical en Primaria: Diferentes enfoques, particularidades y directrices para el trabajo en el aula. *ARTSEDUCA*, (5), 1-15.

Bustos, I. (1995). *Tratamiento de los problemas de la voz*. Madrid: Cepe.

_____. (2003). *La voz, La técnica y la expresión*. Barcelona: Editorial Paidotribo.

Cabrera, R. (2012). El canto como herramienta terapéutica para mejorar la salud emocional de la mujer. *Universidad De San Carlos de Guatemala escuela de ciencias psicológicas centro de investigaciones en psicología –CIEPs– “Mayra Gutiérrez”*, 1-110.

Cáceres, M^a Á. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad Infantil. *Revista Digital para profesionales de la enseñanza*, 9, 1-7. Recuperado a partir de:

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf> [Acceso 08/04/20]

Cala, M^a D. (2014). *Música para bebés*. Cádiz: Universidad de Cádiz (TFG). Recuperado a partir de:

<https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16623/16623.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

[Acceso 03/08/2020].

Cámara, A. (2003). El canto colectivo en la escuela: una vía para la socialización y el bienestar personal. *Revista de Psicodidáctica*, (15)-16, 105-110. Recuperado a partir de:

<https://www.ehu.eus/ojs/index.php/psicodidactica/article/view/161/157>

[Acceso 08/04/20].

_____. (2005). Actitudes del niño hacia el canto. *Musiker*, 14, 101-119. Recuperado a partir de:

<http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/musiker/14/14101119.pdf> [Acceso 08/04/20].

_____. (2013). Expresión corporal: música y movimiento. OCW, I, 1-7. Recuperado a partir de:

https://ocw.ehu.eus/file.php/238/tema_4_EXPRESION_CORPORAL_MUSICA_Y_MOVIMIENTO.pdf [Acceso 08/04/20].

_____. (2013). Expresión corporal: música y movimiento. OCW, (I), 1-7. Recuperado a partir de:

https://ocw.ehu.eus/file.php/238/tema_4_EXPRESION_CORPORAL_MUSICA_Y_MOVIMIENTO.pdf [Acceso 08/04/20].

_____. (2013). La voz y el canto. OCW, (s.n.), 1-6. Recuperado a partir de:

https://www.cpvritamoldao.es/files/tema_3_LA_VOZ_Y_EL_CANTO.pdf

[Acceso 25/09/2020]

Campbell, P., Scott-Kassner, C. & Kassner, K. (2006). “The Singing Child”. En: *Music in Childhood: From Preschool Through the Elementary Grades* (66-100). Belmont, CA: Thomson Schirmer.

Campbell, P & Wiggins, T. (2013). *The Oxford Handbook of Children's Musical Cultures*. Oxford: Oxford University Press.

Cañete, M^a M. (2009). La expresión corporal en la etapa de Infantil. El gesto y el movimiento. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal. Juego simbólico y juego dramático. Las actividades dramáticas. *Innovación y experiencias educativas*, 25, 1-11. Recuperado a partir de:

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO02.pdf [Acceso 15/04/20].

_____. (2010). La voz en los niños y en las niñas de educación infantil. Orígenes de la voz humana. La voz: Parte teórica y práctica. *Innovación y experiencias educativas*, (26), 1-12. Recuperado a partir de:

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_02.pdf [Acceso 17/04/20].

Carrillo, B. (2009). La alimentación Infantil. Importancia de una educación alimenticia desde la escuela en los primeros años de vida. *Innovación y experiencias educativas*, (15), 1-8.

Castel-Branco, I. (2015). *Respira*. Barcelona: Fragmenta.

Cerrillo, L. (2015). *La cultura musical en la escuela: pedagogos y legislación*. Soria: Universidad de Valladolid. (TFG).

Ceular, M^a T. (2009). Los cuentos motores en la educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (14), pp.1-9. Recuperado a partir de:

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20TERESA_CEULAR_1.pdf [Acceso 04/10/2020].

Coleman, J.M., Pratt, R.R., Stoddard, R.A., Gertsman, D.R., & Abel, H.H. (1997). The effects of the male and female singing behaviours and speaking voices on selected physiological and behavioural measures of premature infants in the intensive care unit. *International Journal of Arts Medicine*, 5(2), 4-11.

Cooksey, J. & Ewlch, G.F. (1998). Adolescence, singing development and National Curricula design. *British Journal of Music Education*, 15, 99-119.

Cortés, F.I. (2012). El canto, una herramienta efectiva y permanente en el teatro. *Universidad Academia de Humanismo Cristiano*, 1-154.

Coterón, J y Sánchez, G. (2010). Educación Artística por el movimiento: La expresión corporal en Educación Física. *Ediciones Universidad de Salamanca*, 16, 113-134. Recuperado a partir de:

<https://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/viewFile/7436/8479> [Acceso 07/05/19].

Cuart, F. (2004). *La voz como instrumento: palabra y canto*. Madrid: Real Musical.

Cuevas, S. (2013). Creativity in education, its development from a pedagogical perspective. *Journal of Sport and Health Research*, (5,2), 221- 228. ISSN 1989 - 6239. Recuperado a partir de:

http://www.journalshr.com/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf [Acceso 07/04/20]

_____. (2015^a). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual. *Dialnet*, (27), 37-43.

_____. (2015^b). La educación musical y sus avances metodológicos, desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad. *Arte Y Movimiento*, (12), 40-50. Recuperado a partir de:

<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/1752>

[Acceso 07/04/20]

Damian, J. (2009). Jeux Vocaux. *Musicalécole*74, 6, 1-1. Recuperado a partir de: <http://www.ac-grenoble.fr/ecole/74/musique74/spip.php?article6>

[Acceso 08/04/2020].

Davies, C. (1992). Listen to my song: A study of songs invented by children aged 5 to 7 years. *British Journal of Music Education*, 9(1), 19–48.

_____. (1994). The listening teacher: An approach to the collection and study of invented songs of children aged 5 to 7. In H. Lees (Ed.), *Musical connections: Tradition and change* (120–7). Auckland, NZ: International Society for Music Education.

De Nora, T. (2000). *Music in everyday life*. Cambridge: Cambridge University Press.

De Mena, A. (1994). *Educación de la voz: principios fundamentales de la ortofonía*. Archidona: Aljibe.

_____. (1996). *Educación de la voz: principios fundamentales de la ortofonía*. Archidona: Aljibe.

Díez, M. (1996). Las voces infantiles. Extensión y tesitura de voz en niños de 7 a 14 años. *De la Revista Tavira*. (13), 43-54. Recuperado a partir de:

<http://rodin.uca.es/xmlui/handle/10498/7683> [Acceso 16/05/2016].

Dris, M. (2010). Actividades para desarrollar la inteligencia emocional en Educación Infantil. *Innovación y Experiencias educativas*, 33, 1-10. Recuperado a partir de:

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_33/MARIEM_DRIS_2.pdf [Acceso 07/05/19].

Echevarría, S. (2008). *La voz infantil. Educación y Reeducción. Evaluación y metodología para la relajación, la respiración, la articulación y la emisión vocal*. Madrid: CEPE, S.L.

Ehrlin, A. (2016). A Case Study on Pupils' Perceptions of Attending a Choral Class: You Get to Know One Another and Reach a Community. *International Journal of Education & the Arts*, (17, 32), 1-17. Recuperado a partir de:

<http://www.ijea.org/v17n32/>. [Acceso 07/05/19].

Eimas, P. D. (1985). The perception of speech in early infancy. *Scientific American*, 252(1), 34-40.

Escudero, M^a.P. (1987). *Educación de la voz 2º*. Madrid: Real Musical.

Esquivel, N. (2009). Orff Schulwerk o Escuela Orff: Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística. *LA RETRETA*, AÑO II, (2), 1-6.

Estavillo, M^a C. (2001). La Voz: Recurso para la educación, rehabilitación y terapia en el ser humano. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, (42), 67-75.

Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje*. Cantabria: Universidad de Cantabria. Recuperado a partir de:

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1> [Acceso 08/04/2020].

Federación de Enseñanza CC.OO. de Andalucía. (2009). Métodos pedagógico-Musicales para Secundaria. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (3), 1-15. Recuperado a partir de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5026.pdf> [Acceso 08/04/20].

Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2011). La canción en Infantil. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, (17), 1-5. Recuperado a partir de:

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8730.pdf> [Acceso 08/04/20].

Federico, G. F (2005) *Embarazo musical: Estimulación, comunicación y vínculo prenatal a través de la música*. Buenos Aires: Editorial Kier.

Fiuza, M^a José. (2011). Una realidad olvidada: La salud vocal en educación Infantil y Primaria. *Revista Galego-Portuguesa De Psicoloxía E Educación*, 19 (1), 27-40. Recuperado a partir de:

https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/10441/RGP%2019_1%202011%20art%202.pdf?sequence=1&isAllowed=y [Acceso 29/08/20].

Gabrielsson, A., & Örnkloo, H. (2002, August). *Children's perception and performance of emotion in singing and speech*. Paper presented at the ISME Early Childhood Conference, Copenhagen, Denmark.

Galera, M^a Del Mar. (2017). De la aptitud musical al concepto de audiation y al desarrollo de la teoría del aprendizaje musical de los niños pequeños de E. Gordon. *DEBATES/UNIRIO*, (8), 192-206. Recuperado a partir de:

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/67316/De%20la%20aptitud%20musical%20al%20concepto%20de%20audition%20y%20al%20desarrollo%20de%20la%20teor%C3%ADa%20del%20aprendizaje%20musical%20de%20los%20ni%C3%B1os%20peque%C3%B1os%20de%20E.%20Gordon.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. [Acceso 13/05/2020].

García, G. (2014). *La creatividad musical en el aula de Infantil. Experiencia práctica en el segundo ciclo, aula de cinco años*. Salamanca: Universidad de Salamanca. (TFG).

García, M^a T. (2014b). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Cádiz: UCA. Recuperado a partir de:

<https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

[Acceso 07/04/20]

García, L. (2014a). *Aplicaciones didáctico-musicales para la educación Infantil a través de la canción*. Ávila: E. U. Educación y Turismo de Ávila (TFG).

García, S. (2015). *La importancia de la educación musical en la etapa infantil*. Huesca: Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación (Campus de Huesca). (TFG). Recuperado a partir de:

<https://zaguan.unizar.es/record/32596/files/TAZ-TFG-2015-3454.pdf>

[Acceso 08/07/2020]

Garino, G. (2014). Improvisación vocal. Recuperado a partir de:

https://www.youtube.com/watch?v=H-BPM_oTZmQ [Acceso 19/03/2018]

Gea, M. (2013). *Recopilación, selección y clasificación de canciones motrices para la escuela Infantil*. Valladolid: Universidad de Valladolid (TFG). Recopilado a partir de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5069/TFG-B.406.pdf;jsessionid=9558EE309F72CC2821F5FCD368335338?sequence=1>

[Acceso 08/04/2020]

Gómez, J. (2015). *Didáctica de la música. Manual para maestros de Infantil y Primaria*. La Rioja: UniR editorial. Recuperado a partir de:

<https://www.unir.net/wp-content/uploads/2015/11/Didactica-musica-capt-3.pdf>

[Acceso 15/04/2020]

González, E. (2015). *Las diferentes miradas pedagógicas del ritmo en Educación Infantil*. Castellón de la Plana: Universitat Jaume (TFG). Recuperado a partir de:

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/162112/TFG_2015_gonzalezE.pdf?sequence=1 [Acceso 08/04/2020]

Greenhalgh, Zoe (2018). *Music and Singing in the Early Years: A Guide to Singing with Young Children*. New York: Routledge.

González, G y López, M. (2000). Consejos para llevar a cabo una correcta higiene vocal (II). *Revista Estudios AEES*, 57, 1-15.

Guerrero, L. (2009). *Cómo y por qué enseñar música a los niños pequeños. La revolución creativa propuesta por Murray Shafer*. Lima. Recuperado a partir de:

<https://oscrove.files.wordpress.com/2013/03/murray-schafer-y-cc3b3mo-ensec3b1ar-mc3basica-a-nic3b1os-pequec3b1os-luis-guerrero.pdf> [Acceso 15/05/2020].

Gutiérrez, A. (2010). La música: Una canción en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (36), 1-8. Recuperado a partir de:

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf [Acceso 08/04/2020]

Hall, C. (2005). Gender and boys' singing in early childhood. *British Journal of Music Education*, 22(1), 5–20.

Halvaşı, B. (2018). Basic Properties of Chorus and Fundamental Approaches to Improve. *Educational Policy Analysis and Strategic Research*, (13, 1), 113-126.

HEIKKI, R. & TARJA, T. (2006). Early Childhood Musical Experiences: Contributing to Pre-Service Elementary Teachers' Self-Concept in Music and Success in Music Education (during Student Age). *European Early Childhood Education Research Journal* (14 nº 1), 113-130. Recuperado a partir de:

<https://www.mv.helsinki.fi/home/hruismak/materiaalipankki/33400593.pdf>

[Acceso 02/10/2020].

Heyning, L. (2011). "I can't sing!" The concept of teacher confidence in singing and the use within their classroom. *International Journal of Education & the Arts*, 12(13). Recuperado a partir de: <http://www.ijea.org/v12n13/v12n13.pdf> [Acceso 08/04/2020].

Hernández, M^a D.M. (2010). El canto en las escuelas infantiles de la Comunidad de Madrid: un recurso poco utilizado en la educación integral del niño. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52(4), 1-12.

_____. (2010). Desarrollo del canto en el niño. *II Congreso Internacional de Didàctiques*, 147, 1-6.

Hernández, M^a D. y Martín, M. (2010). El canto en la Educación Infantil. ¿Cómo escoger un repertorio adaptado a la fisiología del niño y a su desarrollo vocal? *II Congreso Internacional de Didàctiques*, 171, 1-5.

Herrero, G. (2019). *Danza libre y emociones en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid: Universidad de Valladolid. Recuperado a partir de:

<http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/192475/Herrero-TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Acceso 04/04/2020]

Howard, D. M., Angus, J. A., & Welch, G. F. (1994). Singing pitching accuracy from years 3 to 6 in a primary school. *Proceedings of the institute of acoustics*, 16(5), 223–30.

Jiménez, A. (2010). Juegos Sonando I. *Innovación y experiencias educativas*, 30, 1-8. Recuperado a partir de:

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_30/RAQ_UEL_JIMENEZ_1.pdf [Acceso 04/02/2017].

Jorquera, M^a C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *LÉEME*, (14), 1-55.

_____. (2017). "Voz y canto en edad infantil: consideraciones teóricas"; en Gluschankol, C. Y

Lago, T. (2011). *La expresión corporal en Educación Infantil. Diseño y elaboración de una unidad didáctica*. Universidad de Valladolid E.U. de Educación de Palencia. TFG. Recuperado a partir de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/2837/TFG-L153.pdf?sequence=1>

[Acceso 07/05/19].

Lanas, A. (2009). Manejo y tratamiento de la disfonía en niños y adultos: cuándo y cómo. *Revista de medicina. CLIN. Condes.*, 20 (4), 477-485. Recuperado a partir de:

http://www.clc.cl/Dev_CLC/media/Imagenes/PDF%20revista%20m%C3%A9dica/2009/4%20julio/477_DISFONIA-12.pdf [Acceso 25/09/2020].

Larburu, L.M. (2015). Cinco métodos musicales para desarrollar la conciencia y las expresiones culturales en alumnos de 3º de Primaria. Oiartzun: Unir. (TFG).

Laurence F. (2011). "Children's Singin". In J. Potter (ed.). *The Cambridge Companion to Singing*. Cambridge: Cambridge University Press, 221-230.

- Le Huche, F y Allali, A. (2003). *Anatomía y fisiología de los órganos de la voz y del habla*. 2ª Edición. Tomo 1. Barcelona: Masson.
- Llorens, P. (2014). El trabajo corporal en el canto: metodologías de los siglos XX y XXI. *Arte Y Movimiento*, (11). Recuperado a partir de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/2604>
- Loney, N. & Adams, M. (2018). *Vocal Warm-Ups and Technical Exercises for Kids!* Canada: Full Voice Music.
- [Acceso 25/09/2020].
- Lucato, M. (1997). La metodología Kodaly aplicada a la escuela primaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1 (0), 1-5.
- Lucato, M. (2001). El método Kodaly y la formación del profesorado de música. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, (7), 1-7.
- Mang, E. (2005). The referent of children's early songs. *Music Education Research*, 7(1), 3– 20.
- Mansion, M. (1947). *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ricordi.
- Montes, S. (2013). El canto en la Educación Primaria. Navarra: Universidad de Navarra (TFG).
- Moog, H. (1976). *The musical experience of the pre-school child*. London: Schott.
- Morales-Villar, M.C. (2019). *Proyecto docente inédito La voz infantil y el canto*. Universidad de Granada.
- Nastal, D. (1999). *Children's Choir BASICS*. United States of America: Pastoral Press.
- _____. (2006). The effects of age, gender and language on children's singing competency. *British Journal of Music Education*, 23(2), 161–74
- Mier, P. (2012). Aplicaciones prácticas del método Willems a la enseñanza instrumental formal especializada: Una mirada desde los estilos de aprendizaje. *Dialnet*, V Congreso Mundial de Estilos de Aprendizaje, 1-6.
- Mota, N. (2018). El juego vocal en la educación infantil y primaria. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31. p. 59-78 DOI: Recuperado a partir de: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.59-78> [Acceso 15/04/2020].
- Muñoz, J.R. (2001). La voz y el canto en la educación infantil. *Eufonía*, 23, 43-54. Recuperado a partir de: <http://files.musicainfantil.webnode.com/200000023-ef60df05e6/tema4%20art%C3%ADculo.pdf> [Acceso 29/08/2020].
- Ng, C C., & Hartwig, K. (2011). Teachers' perceptions of declining participation in school music. *Research Studies in Music education*, (2), 1-20.
- Ortiz, M. (2007). Aprendemos a cantar con musicogramas. *Revista Digital "Práctica Docente"*, (7), 24-29. Recuperado a partir de: <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/307/00120093001065.pdf?sequence=1> [Acceso 07/04/2020]
- Ostwald, P.F. (1973). Musical Behavior in Early Childhood. *Developmental Medicine & Child Neurology*, 15(3), 365-375.
- Papousek, M. (1996). Intuitive parenting: a hidden source of musical stimulation in infancy. En I. Deliege & J. Sloboda (eds), *Musical development* (49-62). London: David Fulton Publishers.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- _____. (2011). *Didáctica de la Música*. España: PEARSON.

- Pérez, G. (2011). Cuidado de la voz. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 13, 1-7. Recuperado a partir de:
<https://docplayer.es/27906834-Cuidado-de-la-voz-gema-perez-carmona.html> [Acceso 07/04/2020].
- Pérez Moreno, J (eds.) (2017). *La Música en Educación Infantil. Investigación y práctica* (95-108). Madrid: Dairea.
- Phillips, K. H. (1996). *Teaching kids to sing. United States of America*: Schirmer Cengage Learning.
- _____. (2012). *Teaching Kids to Sing* (2ª ed.). California: Wadsworth.
- _____. (2014). *Teaching kids to sing*. New York: Wadsworth.
- Porcel, A. (2010). La voz como instrumento musical. Cuidado y mantenimiento. *Innovación y experiencias educativas*, (36), 1-8.
- Romero, J. (2019). BAPNE. España: Edelvives. Recuperado a partir de:
https://www.edelvives.com/cdn/Uploads/editor/1_EDELVIVES/JORNADAS/2019_Documentacion/Taller%202.pdf [Acceso 16/07/2020]
- Rodríguez, V. (2008). El mejoramiento de la salud a través de la expresión corporal: Un enfoque holístico. *Reflexiones*, (87), 1, 127-137.
- Ruano, A. (S.F). El método Suzuki y su filosofía. *Un tou de música de la Escuela de Música Municipal Miquel Blanch de Castellbisbal*, (S.N.), 1-3. Recuperado a partir de:
https://aulamusical-amaiaruano.weebly.com/uploads/1/2/0/8/12084392/el_metodo_suzuki_y_su_filosofia_pics.pdf [Acceso 20/07/2020].
- Ruiz, E. (2011): *Expresión musical en Educación Infantil*. Madrid: Editorial CCS.
- Ruiz, P. (2014). El niño y el canto. *Voz profesional y artística*, 1-6. Recuperado a partir de:
<http://www.voz-profesional.com/wp-content/uploads/2014/02/El-ninio-y-el-canto.pdf>
 y <http://www.voz-profesional.com/> [Acceso 04/02/2017].
- Ruiz, E; Palmero, C & Baños, V. (2015). Docencia en educación vocal y canto: Adaptación a las necesidades del aula. *EDETANIA*, (47), 205-219. Recuperado a partir de:
<https://revistas.ucv.es/index.php/Edetania/article/view/73/65> [Acceso 17/04/2020].
- Ruiz, E; Palmero Cámara, C y Baños Martínez, V. (2015). Docencia en educación vocal y canto: Adaptación a las necesidades del aula. *Edetania*, 47, 205-209.
- Ruiz Vozmediano, P. (2014). El niño y el canto. *Voz profesional y artística* (1-6). Madrid: Formación Alcalá.
- Rutkowski, J. (1990). The measurement and evaluation of children's singing voice development. *The Quarterly*, 1(1-2), 81-95.
- _____. (1997). The nature of children's singing voices: Characteristics and assessment. En B. A. Roberts (Ed.), *The phenomenon of singing* (201-9). St. John's, NF: Memorial University Press.
- Rutkowski, J., & Chen-Haftek, L. (2000, July). *The singing voice within every child: A cross-cultural comparison of first graders' use of singing voice*. Paper presented to the ISME Early Childhood Conference, Kingston, Canada.
- Rutkowski, J., & Trollinger, V. (2003). Experiences in singing. En J. W. Flohr (ed.) *The musical lives of Young children* (78-97).
- Sanchidrián, R. (2013). *Expresión corporal: Desarrollo de la desinhibición a través del juego*. Segovia: Universidad de Valladolid. TFG. Recuperado a partir de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3562/TFG-B.339.pdf;jsessionid=B76799091310452B469307569BF73B43?sequence=1>

[Acceso 04/04/2020]

Sanuy, M. (1996). *Aula sonora: hacia una educación musical en primaria*. Madrid: Morata.

Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*. Nº 18. Recuperado a partir de:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322> [Acceso 12/05/2020].

Schafer Murray, R. (1967). *Limpieza de Oídos*. Buenos Aires: Ricordi.

_____. (1969). *El nuevo paisaje sonoro*. Canadá: Ricordi.

_____. (1970). *Cuando las palabras cantan*. Canadá: Ricordi.

_____. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.

_____. (2006). *Hacia Una Educación Sonora*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Dirección General de Publicaciones. Radio Educación.

Sauca I Balart, A. (2000). Higiene Vocal. *Logopedia*, 18, 1-15.

Shehan Campbell, P. y Scott-Kassner, C. (1995): *Music in childhood: from preschool through the elementary grades*. New York: Schirmer Books.

Siebenaler, D. J. (2006). Factors that predict participation in choral music for high school students. *Research and Issues in Music Education*, (4,1), 1-8.

Simoes & Fernandes. (2007). Learning to be...singing: A choral music education program. *International Symposium on Performance Science*, (s,n), 97-102.

Tafari, J., & Villa, D. (2002). Musical elements in the vocalisations of infants aged 2 to 8 months. *British Journal of Music Education*, 19(1), 73-88.

Tafari. (2008). *Infant Musicality. New research for educators and parents*. England: ASHGATE.

Thurman, L & Welch, G.F. (eds) (2000). *Bodymind and voice: Foundations of voice education*. Iowa: National Center for Voice and Speech.

Howard, & J. Nix. (Eds), *Oxford handbook of singing*. New York: Oxford University Press.

Torres, M^a J. (2011). La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (39), 1-11.

Trehub, S. E., & Gudmundsdottir, H. R. (2014). Mothers as singing mentors for infants. In G. F. Welch, D. M.

Tulon, C. (2009). *Cantar y hablar: conocimientos generales de la voz, técnica vocal, ejercicios, consejos básicos*. Badalona: Paidotribo.

Valencia, G. (2015). El legado de Edgar Willems a la educación musical de hoy. Herencia de Edgar Willems, pedagogo del siglo XX, a la Pedagogía Musical del siglo XXI. *RICERCARE*, (4), 46-52.

Vicente, G. y Trives, E.A. (2013). Percusión corporal y los métodos didácticos musicales. *Universidad de Murcia*, s. nº, 1-11. Recuperado a partir de:

<https://web.ua.es/en/ice/jornadas-redes-2013/documentos/2013-oral-communications/335235.pdf> [Acceso 11/07/2019].

Vihman, M. M. (1996). *Phonological development*. Oxford: Blackwell.

Villagar, I. (2019). *Cómo enseñar a cantar a niños y adolescentes. Fundamentos técnicos y pedagógicos de la voz cantada*. Barcelona: Ma Non Troppo.

Villena, M^a I., Guillén, A., De Vicente, M^aP. (1998). Pedagogía musical activa. Corrientes contemporáneas. *Anales de Pedagogía*, (16), 101-122. Recuperado a partir de:

<file:///C:/Users/Jessica/Downloads/285621-Texto%20del%20art%C3%ADculo-983331-1-10-20170303.pdf> [Acceso 11/07/2019]

Welch, G. F. (1985). A schema theory of how children learn to sing in tune. *Psychology of Music*, 13(1), 3–18.

_____. (1986). A developmental view of children's singing. *British Journal of Music Education*, 3(3), 295–303.

_____. (1998). Early childhood musical development. *Research Studies in Music Education*, 11(1), 27–41.

_____. (2000). Singing development in early childhood: The effects of culture and education on the realisation of potential. In P. J. White (Ed.), *Child voice* (27–44). Stockholm: Royal Institute of Technology.

_____. (2001). 'The importance of singing'. Five to Seven. 1 (6), 35-37.

_____. (2005). The musical development and education of young children. In B. Spodek &

_____. (2006). Singing and vocal development. En G. E. McPherson (ed.) *The Child as musician. A Handbook of musical development* (311-329). Oxford: Oxford University Press.

_____. (2012). The Benefits of Singing for Children. *IOE London*, 1-4. Recuperado a partir de:

<http://efdm.org/wp-content/uploads/2017/10/ThebenefitsofsingingforchildrenGFW.pdf> [Acceso 18/11/ 2019].

Welch, G. F. & McPHERSON, G.E. (2012). *The Oxford Handbook of Music Education*. Oxford: Oxford University Press. Volumen 1 & 2.

Welch, G. F., Himonids, E., Saunders, J., Papageorti, I., & Sarazin, M. (2014). Singing and social inclusion. *Frontiers in Psychology*, 5:803. Recuperado a partir de: DOI: 10.3389/fpsyg.2014.00803.

Welch, G.; Howard, D & Nix, J. (2019). *The Oxford Handbook of Singing*. Oxford: Oxford University Press.

Willems, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba.

Williams, J. (2018). *Teaching Singing to Children and Young Adults* (2ª ed.). Devon: Compton Publishing.

Young, S. (2002). Young children's spontaneous vocalizations in free play: Observations of two to three year olds in a day care setting. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 152, 43-53.

Zabala, C. (2013). *Los beneficios de la música en Educación Infantil*. Teruel: Universidad de Zaragoza.

ÍNDICE FIGURAS

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1. Anatomía del aparato respiratorio (Mansion, 1947, p. 28).

Figura 2. Anatomía de las cuerdas vocales (Escudero, 1987, p. 12).

Figura 3. Anatomía de la producción de la voz infantil.

(<https://mychart.geisinger.org/staywel/html/Inpatient/3,88968.html>) [Acceso 15/07/2019].

Figura 4. Esquema de la fonación y las cualidades del sonido (Alonso, 2000, p. 10).

Figura 5. Niveles de intensidad de la voz hablada infantil

(<https://www.pinterest.es/teremarcor/nivel-de-voz-en-el-aula/>)

(<https://www.imageneseducativas.com/habladometro-niveles-de-voz-en-clase-2019/habladometro-niveles-de-voz-en-clase-2019-portada/>) [Acceso 03/01/2021].

Figura 6. Representación Fononimia de Kodaly. Imagen extraída de:

<https://malditopiano.com/ultimos-post/lenguaje-musical-pedagogia-activa/>

[Acceso 15/07/2019].

Figura 7. Instrumentación de Orff. Imagen extraída de:

<https://aprendiendoconlasartes.wordpress.com/2012/09/17/ficha-n-8-el-metodo-orff/>

[Acceso 11/07/2019].

Figura 8. Musicograma para Infantil. Imagen extraída de:

<http://infantilgarcialorca.blogspot.com/2011/11/cancion-ladrillo-ladrillo-en.html>

Acceso 07/04/2020].

ANEXO I

LAS CANCIONES INFANTILES

Bernal y Calvo (2004, pp. 67- 72) proponen una serie de canciones que podemos utilizar en nuestras aulas de educación Infantil.

Tabla 39. Canciones para Primaria o Infantil según Bernal y Calvo (2004, pp. 67- 72)

Canciones infantiles	
Antón Pirulero (popular infantil)	Viva la música (Canon a 3 v.)
Bartolo tuvo una flauta (popular infantil)	Oh when the saints (Negro espiritual)
Hay un hoyo en el fondo del mar (Canción acumulativa)	Epo e tai tai e (Hawai)
El aprendiz de violín (popular)	Las notas musicales (Música: I. Kostal. Letra adap. "Sonrisas y lágrimas")
Din, don, dan (País Vasco)	Miau, miau (Canon a 3 v.)
Canción de los monos	En mi cara redondita
Debajo un botón	Luna Lunera
Por la escalerita	Shalom

Otros recursos digitales en los cuales podemos encontrar repertorio escolar son:

- FULL VOICE: <https://www.thefullvoice.com/freeresources> [Acceso 04/11/20].
- DONLUMUSICAL: <https://www.donlumusical.es/> [Acceso 04/11/20].
- Clase música 2.0: <https://www.mariajesusmusica.com/> [Acceso 04/11/20].
- La clase de música en Infantil: <http://musicaelvalinfantil.blogspot.com/> [Acceso 04/11/20].
- Ordenando mi cajón desastre:
<https://micajondesastreinfantil.blogspot.com/2018/11/recursos-educacion-musical.html>
[Acceso 04/11/20].
- Cancionero "Asociación música para vivir":
<https://www.asociacionmusicaparavivir.org/wp-content/uploads/2014/03/Cancionero-para-alumnos-A3.pdf> [Acceso 04/11/20].
- Blogs de música para el aula de Primaria. Educación 3.0:
<https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/blogs-de-musica-para-el-aula-de-infantil-y-primaria/> [Acceso 04/11/20].
- La música como maestra: <https://pequeslittlesongs.wordpress.com/>
[Acceso 04/11/20].
- LOURDESMUSICAL: <https://lourdesmusical.wordpress.com/> [Acceso 04/11/20].
- La clase de Miren: <http://laclasedemiren.blogspot.com/2018/09/actividades-y-recursos-de-musica-para.html> [Acceso 04/11/20].
- BLOGVANESAMÚSICA: <https://blogvanesamusica.wordpress.com/>
[Acceso 04/11/20].
- MI AULA DE INFANTIL: <http://enmiauladeinfantil.blogspot.com/> [Acceso 04/11/20].
- CANCIONES INFANTILES ONLINE:
<http://cancionesinfantilesonline.blogspot.com/> [Acceso 04/11/20].

ANEXO II

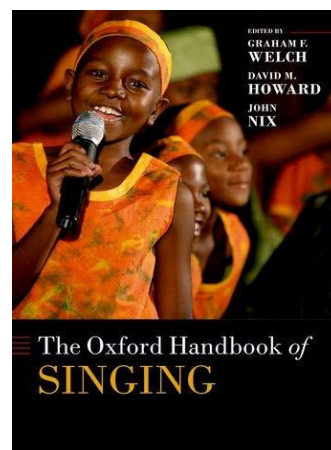
LECTURAS RECOMENDADAS

Con la finalidad de ofrecer una visión más amplia, actualizada y práctica de la voz infantil presento una serie de libros interesantes para la formación de los docentes:

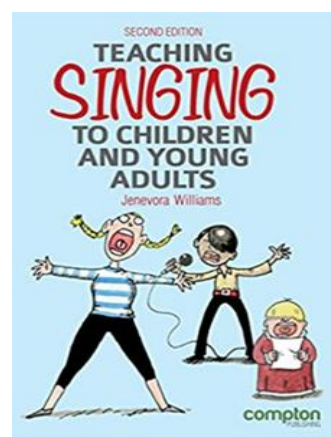
1. Isabel Villagar. (2019). *Cómo enseñar a cantar a niños y adolescentes. Fundamentos Técnicos y Pedagógicos de la voz cantada*. MA NON TROPPO. Es un libro actual, práctico e interesante para conocer más aspectos acerca de cómo enseñar a cantar a los niños. Su importancia también radica en la escasez de libros que existen en España dedicados al estudio del canto desde edades tempranas de manera adaptada a sus voces e intereses.



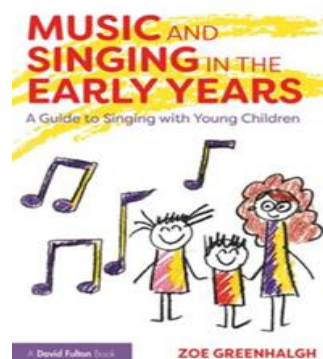
2. Graham E. Welch, David M. Howard & John Nix. (2019). *The Oxford Handbook of singing*. Oxford. Es un manual actual y completo para cualquiera que desee saber más sobre la naturaleza pluralista del canto. Nos habla del canto desde antes de la cuna hasta la senescencia y nos muestra que es un comportamiento común y una característica esencial de nuestra humanidad. De este libro podremos extraer nuevas ideas sobre el canto en niños.



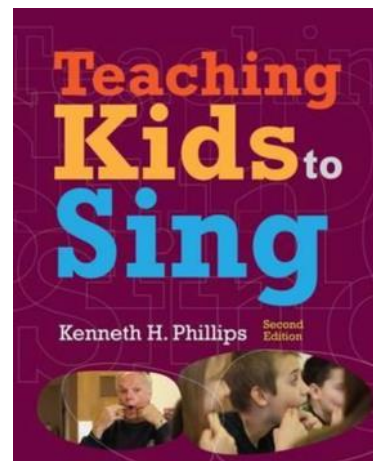
3. Williams, J. (2018). *Teaching Singing to Children and Young Adults* (2ª ed.). Devon: Compton Publishing. Es una guía práctica de pedagogía vocal. Nos informa de la técnica apropiada para las distintas etapas educativas y trata el tema de la enseñanza de niños con necesidades educativas especiales. Además contiene ilustraciones e incluye un DVD con ejercicios de canto y vocalizaciones que son interesantes.



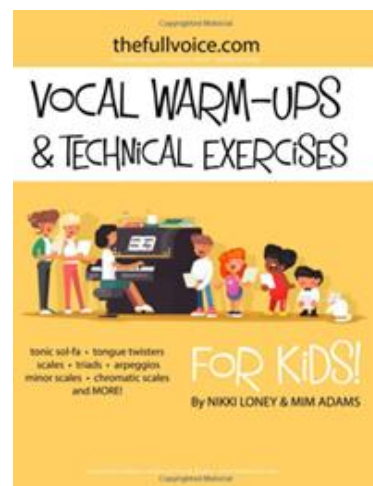
4. Greenhalgh, Z. (2018), *Music and Singing in the Early Years. A Guide to Singing with Young Children*. New York: Routledge. Guía práctica para el profesor. Se habla del desarrollo y del aprendizaje del canto de los niños y niñas teniendo en cuenta las etapas de su desarrollo. La autora enseña estrategias vocales con el empleo de la canción, la rima y el movimiento.



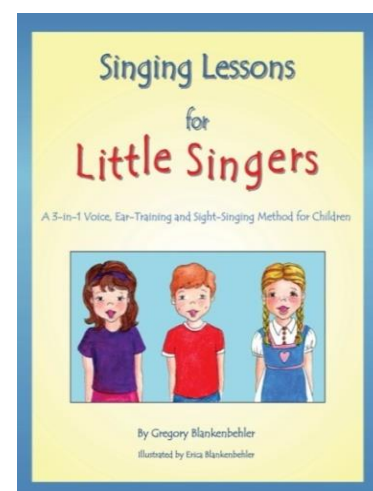
5. Phillips; K. H. (2012). Teaching Kids to Sing (2ª ed.). California: Wadsworth. Podemos encontrar un programa de ejercicios y habilidades para que los niños y niñas logren un canto seguro y expresivo. Se basa en el principio de que el canto es una “habilidad aprendida”, a partir del que desarrolla una metodología para energizar el cuerpo, la respiración, el oído, la voz y la canción.



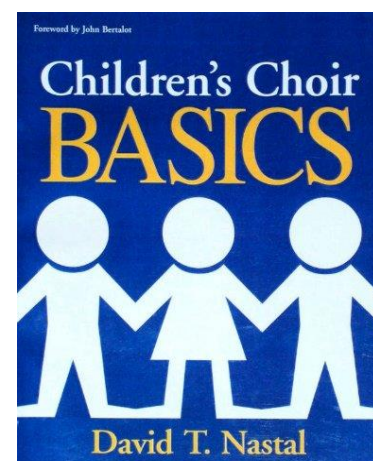
6. Loney, N. & Adams, M. (2018). Vocal Warm-Ups and Technical Exercises for Kids! Canada: Full Voice Music. Método práctico para el calentamiento de la voz de los niños y niñas, con ejercicios divertidos y sencillos, actividades de canto ilustradas: trabalenguas, canto con dinámica y retos cromáticos, entre otros.



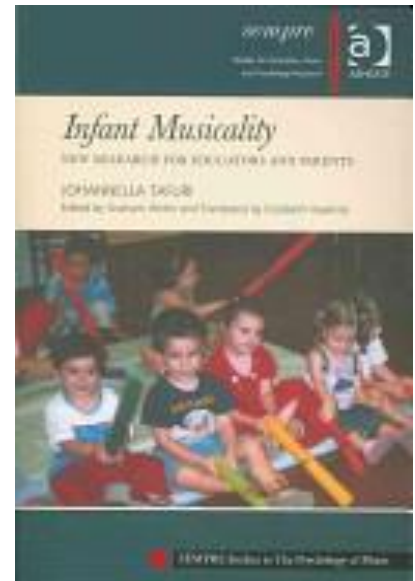
7. Blankenbehler, G. (2012). Singing Lessons for Little Singers CreateSpace Independent Publishing Plattform. Son tres volúmenes con diferentes niveles progresivos. Método práctico ideado para niños y niñas de 4 a 7 años que incluyen 19 lecciones semanales para uso del profesor en las que se trabajan: respiración, apoyo, registros de la voz, dicción, resonancia, gestos, expresiones faciales.



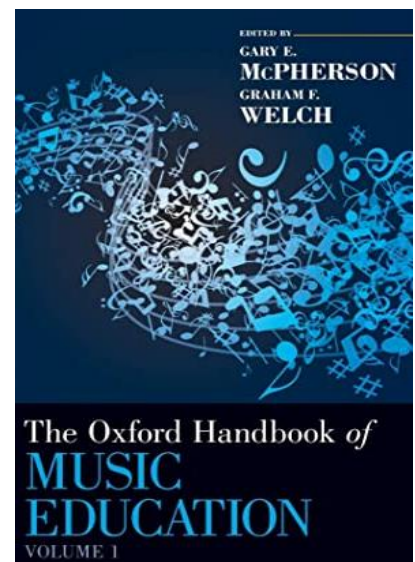
8. Nastal, D. (1999). Children's Choir BASICS. United States of America: Pastoral Press. En este libro podemos encontrar pautas para trabajar el canto colectivo desde edades tempranas, para formar un coro de voces infantiles, así como recursos, canciones y vocalizaciones para el desarrollo de una técnica vocal infantil adecuada.



9. Tafuri (2008). *Infant Musicality. New research for educators and parents*. England: ASHGATE. En este libro se nos habla de cómo podemos trabajar la actividad del canto, qué tipo de repertorio podemos trabajar y qué aspectos trabajar en nuestras clases con los niños, así como la manera correcta de hacerlo.



10. Welch, G. F. & McPHERSON, G.E. (2012). *The Oxford Handbook of Music Education*. Oxford: Oxford University Press. Volumen 1. En este también se centra en la técnica vocal infantil, en la mejor forma de trabajar la voz desde edades tempranas y nos dan muchos consejos y ejemplos para llevarlo a cabo. Es un libro muy completo y repleto de ideas.



ANEXO III

**RECURSOS DIGITALES
RECOMENDADOS**

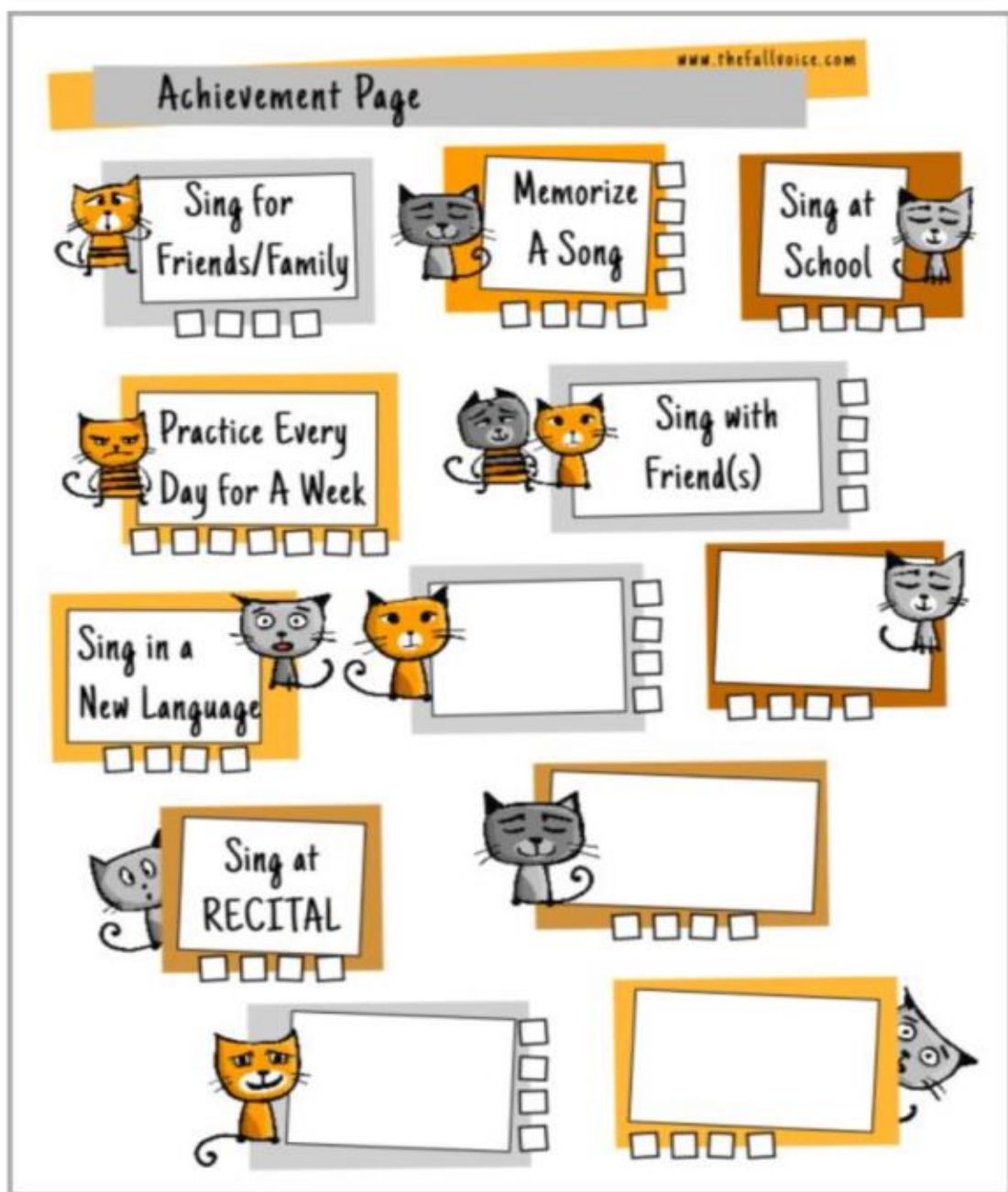
A continuación, muestro recursos útiles, novedosos y atractivos que los docentes pueden utilizar para sus clases de canto:

1. **Página web FULL VOICE** contiene divertidos y originales recursos para el trabajo de la voz en la etapa de infantil. Son muy prácticos y atractivos. También podemos encontrar canciones, actividades para trabajar las cualidades vocales, improvisaciones, tareas para reconocer formas musicales, etc.

<https://www.thefullvoice.com/freeresources> [Acceso 19/08/2020]

Algunos ejemplos:

Agenda vocal para recoger las actividades cantadas que el alumnado haya realizado.



Ejercicios de vocalización creativos para trabajar la expresión vocal y vocalizar de manera individual y en grupo tratando de manera interdisciplinar las diferentes áreas de conocimiento. Muestro un ejemplo de ejercicios vocales relacionados con el espacio exterior. Para el alumnado se convierten en misiones o retos que deben superar.



Commander: Your mission is to explore lip and/or tongue trills with your voice crew. Here are some teaching suggestions for private and small group classes.

Mission One

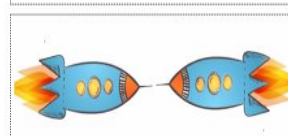
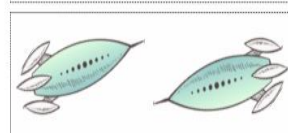
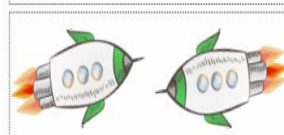
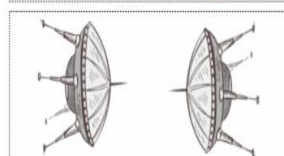
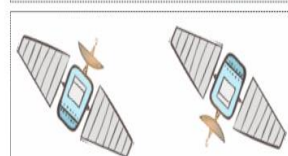
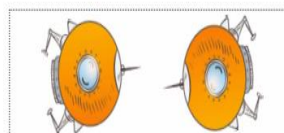
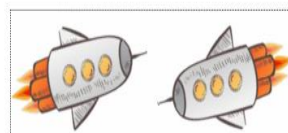
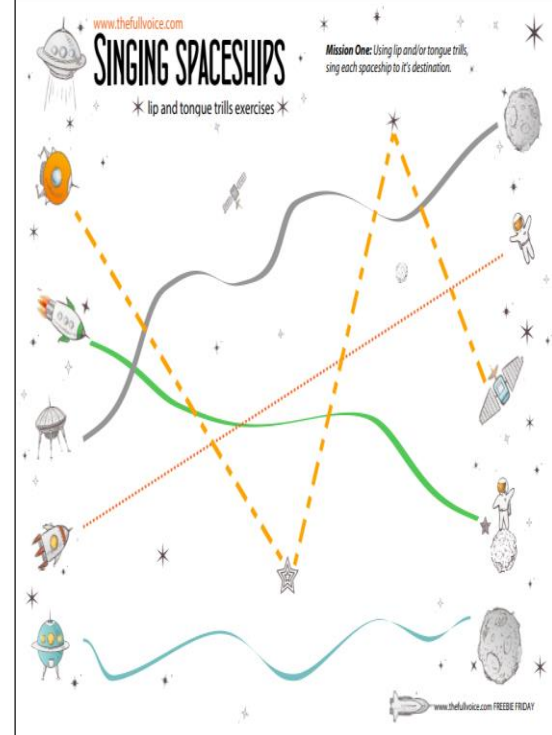
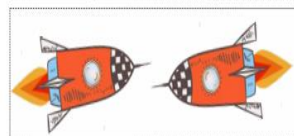
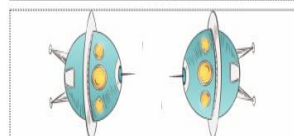
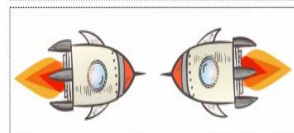
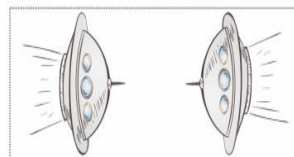
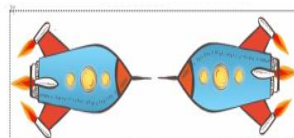
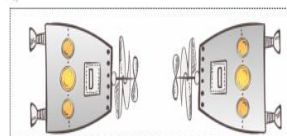
Have student warm-up their voices with lip and/or tongue trill exercises. Have them use a different sound or pitch for each spaceship as they sing their ship to its destination. Encourage exploration of sound, breath, pitch, speed, and dynamics with the outer space theme.

Mission Two

Have students draw their own line to the destination. Lines can be straight, wave or as crazy as they want. Then have them sing the spaceship to their destination with a lip or tongue trill. Explore:
What happens when the spaceship runs out of fuel (breath)?
What would happen to the lip trill if the spaceship crash lands?
How would you make the ship go higher/lower/faster/slower?

Group class activities

Cut out the spacecrafts on the page and tape/glue to a popsicle stick. Ask each student to take command of their ship and begin a journey (using lip/tongue trills as the sound of the engine.) Singers can work in pairs or as a group. One student can be the pilot and the others can be the engine.
Artwork credit © Elinocius | Dreamstime.com



Captain's Log: Let us know how you and your students enjoyed Singing Spaceships!

Tag us on Instagram @thefullvoice

Visit our website for fun and educational vocal music resources, podcasts, workbooks and more!

WWW.THEFULLVOICE.COM

Questions? Nikki@thefullvoice.com

Canciones adaptadas. Podemos encontrar preciosas canciones adaptadas a las voces de nuestro alumnado, son atractivas, dinámicas y alcanzables para ellos/as. Por ejemplo:



The Giraffe by Donna Rhodenizer

"The Giraffe" is a short and very sweet song about the gentle giraffe. (The song is short, the giraffe is tall.) This simple melody also offers musical exploration and sight-reading exercises.

Ages: 7 and up
Range: C4 to C5
Themes: Giraffe, animals, animal sounds, sunny days
Pages: 5, full score, leadsheet, lyrics

[Read More →](#)

[single song download](#)



The Singing Yeti by Donna Rhodenizer, Andy Duinker and Nikki Loney

"The Singing Yeti" is a tale of a mysterious creature singing in the mountains. The Yeti is far too shy to join a choir, but perhaps singing from a distance will do just fine.

Ages: 9 and up
Range: D4-D5
Pages: 8 pages, including full score, leadsheet with ukulele chords, lyric sheet, and teaching ideas.
Themes: Yeti, singing, shy singer, triads, and arpeggios.

[Read More →](#)



I Love Camping by Donna Rhodenizer and Nikki Loney

"I Love Camping" is a warm-up song adventure. This catchy song is short and very easy to learn. Perfect with piano or ukulele accompaniment. The lyrics explore the fun of summer outdoor adventures.

Ages: 7 and up
Range: B3 to A4
Pages: 5 pages, including cover page, full score, leadsheet with ukulele chords, and teaching strategies.
Themes: Summer, fun, adventure, camping



My Best Friend is a Kangaroo by Glyn Lehmann

"My Best Friend is a Kangaroo" is a fun singing adventure that will pique the curiosity of your young singers! It's a riddle...it's a puzzle...it's a fun way to learn about the animals, birds, and landscape of Australia!

Ages: 6 to 10 years
Vocal Range: D4 to D5
Pages: 5 Pages. Includes full score, leadsheet with ukulele chords, lyric, and Fun facts
Themes: Australia, birds, animals,

[Read More →](#)



I Will Be There By Donna Rhodenizer

"I Will Be There" is a heartfelt song to let friends and loved ones know that they are being thought of, even when not able to be together.

Ages: 11 and up
Vocal Range: Middle C to D5
Pages: 7 pages: cover page, full score, leadsheet, lyric sheet
Themes: Friendship, hope, love, support, distance.

[Read More →](#)



A Flamboyance of Flamingos by Donna Rhodenizer

"A Flamboyance of Flamingos" is a fun song about fancy feathered friends. Young singers discover the unique life of the flamingo in this warm-up song adventure.

Ages: 6 to 10 years
Vocal Range: C4 to C5
Pages: 5 Pages. Includes full score, leadsheet with ukulele chords, lyric, and vocal warm-up page.
Themes: Summer, birds,

[Read More →](#)



It's Raining Cats and Dogs (Free Download)

"It's Raining Cats and Dogs" is a perfect song to brighten up the prospect of soggy spring weather.

Ages: 6 to 10 years
Vocal Range: D4 to B4
Pages: 2 (Plus lyric page)
Themes: Pets, weather

[Read More →](#)



The Cactus Song by Donna Rhodenizer and Nikki Loney

"The Cactus Song" is a 'prickly' melody about very cool plants. An easy to learn song perfect for warm-ups or performance.

Age: 7 and up
Vocal Range: C4 to C5
Pages: 5 Pages. Includes full score, leadsheet with ukulele chords, lyric, and rhythmic and beat exploration page.
Themes: Cactus, plants, nature

[Read More →](#)



Watermelon Lemonade by Donna Rhodenizer

"Watermelon Lemonade" is a short and sweet song about cool summer treats. Playing with the fun rhythm of the words "Watermelon lemonade" was the inspiration to create a song where words are chosen not only for their imagery but also for their rhythmic interest and variation.

Ages: young solo singers 6 to 10 years
Vocal Range: C4 to C5
Pages: 5 pages. Includes the full score, leadsheet with ukulele chords, lyric, and rhythmic exploration page.
Themes: Summer, food, season

[Read More →](#)



You and Me by Donna Rhodenizer and Andy Duinker

"You and Me" is a gentle and poignant look into the special relationship of best friends. The simple piano accompaniment is supportive without getting in the way of the delicate melody and sentiment of the song.

Ages: 7 to 9 years
Pages: 5 pages including full score (PVC), leadsheet, lyric sheet.
Range: D4 to D5
Themes: Friendship

[Read More →](#)

Partituras musicales. Encontramos partituras con sus respectivas audiciones para divertirnos cantando en clases de música. Están adaptadas a las voces infantiles y la base musical es perfecta, nos permite también trabajar el vocabulario y la pronunciación en inglés. Por ejemplo:



EASIER "BUNNY" ARPEGGIO ADVENTURE!

Singing arpeggios is fun and a fantastic warm-up! The friendly Easter "bunnies" are here to help you find the right notes!

DO' 

TI 

LA 

SO 

FA 

MI 

RE 

DO 

WARM-UP

- Stand and stretch your arms high in the air.
- Take in a slow breath and let it out with a big YEA sound.
- Slowly let your arms come back down to your side.
- Repeat!

SING AND SIGN

- Sing the arpeggio slowly using the hand signs:
 - ascending
 - descending
 - ascending and descending
 - ascending and descending in one breath

FOLLOW THE HAND

- Watch your teacher sign a melody using the notes from the arpeggio. Can you sing what they sign?
- Sign a melody for your teacher. Can they sing your melody back to you?

COMPOSE

- Create your own unique melody using the notes from the arpeggio. Don't forget to use melodies with ascending, descending and repeating note patterns.

EASIER BUNNIES HOP, HOP, HOP!

Donna Woodman

© 2020 Donna Woodman! Best Cattle Publishing Ltd. All Rights Reserved. Downloadable backing track available at: www.thefullvoice.com

[DOWNLOAD EASTER BUNNY ARPEGGIO ADVENTURES](#)

This exercise includes a fun backing track. **Easter Bunnies Hop, Hop, Hop!** is played **three times**. With each repetition, the tempo increases for a fun singing challenge. The vocal line is supported with clarinet, English horn, and oboe to assist students in singing melody accurately.



The backing track offers the additional challenge of an increasing tempo on each repeat.



The COFFEE BREAK Song

Words and music by Donna Woodman

Make Mine CHOCOLATE Song

Words and music by Donna Woodman

© 2020 Best Cattle Publishing
www.thefullvoice.com
Downloadable backing track available at: www.thefullvoice.com

[DOWNLOAD COFFEE/CHOCOLATE WARM-UP SONG](#)

You can download the backing track for home practice and online lesson fun. **This track repeats three times, each time increasing in tempo.** The melody guide is only played the first time through the song.



Actividades para seguir cantando en vacaciones. Proponen a los niños/as y familiares un diario de las canciones que han cantado en el verano, mostrándoles una pequeña guía.

El objetivo principal es: “¡Establecer algunos objetivos estacionales de canto y crear listas de reproducción con su música favorita es solo el comienzo. No olvides que cantar con los amigos alrededor de la hoguera puede ser una experiencia agradable ahora que se han beneficiado de todas sus clases particulares contigo!



SUMMER SINGING CHALLENGE
Keep musically inspired this summer!

MY SUMMER SINGING GOALS

NEW SONGS I WOULD LIKE TO SING:

NEW MUSIC I HAVE DISCOVERED:

CREATE A PLAYLIST WITH MUSIC YOU LIKE TO SING

SEE A LIVE PERFORMANCE OR MUSICAL

SING KARAOKE WITH FRIENDS

SING AROUND THE CAMPFIRE

WRITE A SONG

www.thefullvoice.com

Invitación- recordatorio de nuestras actuaciones y recitales. Ficha atractiva y divertida para presentar nuestras actuaciones ante el alumnado y sus familiares.

thefullvoice.com

My Recital Performance

Date: _____ Time: _____

Location: _____

My Song(s): _____

Important details: _____



Please come to my Recital!



Please come to my Recital!



Please come to my Recital!



Please come to my Recital!



Please come to my Recital!



Please come to my Recital!



thefullvoice.com

My Recital Performance

Date: _____ Time: _____

Location: _____

My Song(s): _____

Important details: _____



Please come to my Recital!



Please come to my Recital!



Please come to my Recital!



Please come to my Recital!



Please come to my Recital!



Please come to my Recital!



thefullvoice.com

My Recital Performance

Date: _____ Time: _____

Location: _____

My Song(s): _____

Important details: _____



Please come to my Recital!



Please come to my Recital!



Please come to my Recital!



Please come to my Recital!



Please come to my Recital!



Please come to my Recital!



Ejercicio de vocalización. En palabras textuales de los creadores: “Búhos Cantores es una vocalización para niños que explora el inicio en una espeluznante clave menor. Tres búhos tienen nombres diferentes: Ooo (inicio glotal), Hoo (inicio aspirado) y Yoo (inicio equilibrado). Este estudio de la voz también incluye la articulación, la dinámica y los retos de llamada y respuesta. (¡Y un acompañamiento de piano para los dedos también!)”.

SINGING OWLS
Hoo, Yoo, and Ooo

1. Listen to the piano accompaniment of the song first.
2. Watch the score carefully when you sing. The Owls have a different call! (Ooo, Yoo, and Hoo)
3. Be sure to sing using the proper articulations and dynamic markings.

Voice

Piano

Chords: Dm, Dm, A/C#, F/C, Bm7b5, B7, A, A7, Dm, Dm(b7), Dm7, Dm6, Dm

Dynamic markings: mp, mf, p

2. Cuento Respira de Inés Castel-Branco:



Podemos encontrar vídeos de este cuento ideal para trabajar la respiración y la relajación en:

a) RESPIRA. Aprenden a respirar gracias al cuento:

<https://www.youtube.com/watch?v=WcNsGGCmfz0> [Acceso 18/08/2020].

b) Cuento narrado por un niño y un adulto:

<https://www.youtube.com/watch?v=pkMtTfSnTzI> [Acceso 18/08/2020].

3. Fichas para el trabajo de la respiración consciente basadas en Mindfulness.

<https://childhood101.com/fun-breathing-exercises-for-kids/> [Acceso 19/08/2020].



You can see the Take 5 Breathing exercise in action here;



4. Recursos para trabajar los niveles de voz hablada en el aula

<https://www.pinterest.es/teremarcor/nivel-de-voz-en-el-aula/> y

<https://www.imageneseducativas.com/habladometro-niveles-de-voz-en-clase-2019/habladometro-niveles-de-voz-en-clase-2019-portada/>

[Acceso 03/01/2021].

HABLADÓMETRO "SOY REVERENTE"	
5 HEAVY METAL	 VOZ SUPER FUERTE (Todos gritan y hablan a la vez)
4 PRESIDENTE	 VOZ DE DISCURSO (Se escucha en toda la clase)
3 SPEAKING	 VOZ DE GRUPO (Te escuchan los que están cerca)
2 DETECTIVE	 SUSURRO (Sólo puede escucharte tu compañero/a)
1 NINJA	 SILENCIO (Nadie habla ni hace ruido)



5. Selección de bibliografía sobre los niños y el canto coral.

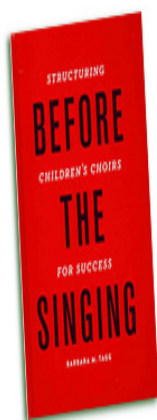
<https://www.singers.com/choral/childrens-choir-development/> [Acceso 19/08/2020].

Por ejemplo:

Children's Choir Development

There's more to keeping a group of children interested in singing than just having fun arrangements, as we're sure our customers who direct choirs are well aware. There are techniques and styles that are useful to learn if directing a children's choir is something you'd like to do one day, or are even doing now. And fortunately for our customers who are in need of this learning experience, Primarily A Cappella has gathered a selection of products that will teach you what you need to know to keep the kids interested, and singing those beautiful clear, pure sounds only a children's choir can produce.

Displaying 1-39 of 39 items.



Barbara Tagg : *Before the Singing: Structuring Children's Choirs for Success*

Review: All children must have an opportunity to share the joy of choral music participation - whether in school, church, or community choirs. What happens before the singing begins, is critical to supporting, sustaining, and nurturing choirs to give every child the opportunity to experience the wonder of choral singing. Based on years of experience conducting and teaching, Barbara Tagg brings a wealth of practical information about ways of organizing choirs. From classroom choirs, to mission statements, boards of directors, commissioning, auditioning, and repertoire, *Before the Singing* will inspire new ways of thinking about how choirs organize their daily tasks. The collaborative community that surrounds a choir includes conductors, music educators, church choir directors, board members, volunteers, staff, administrators, and university students in music education and nonprofit arts management degree programs. For all these, Tagg offers a wealth of knowledge about creating a positive environment to support artistry, creativity, dedication, and a commitment to striving for excellence.

Songlist: Foreword by Francisco J. Nunez, *Getting Started, Beyond the Board, Leadership Transition, Finances, Rehearsals and Parents, Musical Matters, Promotion and Fundraising, Concerts, Building Community, Performing with Professionals, Touring, In the Words of Others, Suggested Treble Repertoire*

6918b | Book | \$28.95 | **ADD TO CART**

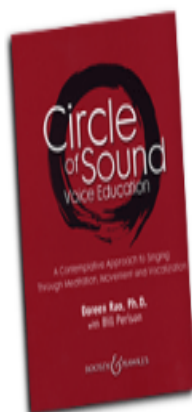
MORE DETAILS



David T. Nastal : *Children's Choir Basics*

Review: A Children's choir - what a great idea for your community! But how do you get started? What are the pitfalls? *Children's Choir Basics* answers your questions. Beginners will find information, inspiration and well-tested ideas for that crucial first year and all years to come. Those who already know the rewards of a parish children's choir program will find even more fun and challenge. Perhaps most importantly, you will see clearly why children's choirs are more than cuteness and kiddy songs - and how to integrate them into the liturgical and sacramental prayer life of the parish. This book is neither a manual for music educators nor a pedagogical 'method' but a fresh, energetic look at building a successful children's choir program from the ground up. Music ministers, pastors, schoolteachers, council members, adult volunteers, parents and accompanists will find this a gold mine of practical music making.

Songlist: *Preparing the Ground, Plan of Action, Recruiting, The Interview Process, Preparing For Rehearsal, The Rehearsal, The Choral Sound, Repertoire, Parents and Volunteers, Expanding the Horizons, Basic Terms, Resources*



Doreen Rao : Circle of Sound - Voice Education

Review: Circle of Sound Voice Education is a contemplative approach to singing that blends Eastern breathing meditation and martial art movement forms with Western bel canto vocalization exercises as an inspiring and healthful way of enriching traditional approaches to studio, classroom, and rehearsal pedagogy. Renowned choral conductor and master teacher Doreen Rao, together with taijiquan teacher Bill Perison developed this inspiring cross-cultural vocalization practice after years of observing and conducting vocal groups around the world. Their conscious-breathing, intentional-movement and informed-vocalization exercises are a powerful and proven practice for all singers and conductors. This book connects the power of singing to the wholeness of body, mind and spirit. The book invites you to make a personal connection to its renewing approach, and bring its healing power to the singers that you guide and inspire.

Songlist: *Opening the Circle, Foundations and Reflections, The First Foundation - Awareness, From the Past, To the Future, Learning to Breathe Again, The Second Foundation - Mindfulness, Core Practice Exercises, Conscious Breathing Exercises, Intentional Movement Exercises, In-formed Vocalization Exercises, The Third Foundation - Deep Listening, The Fourth Foundation - Well-Being, Closing the Circle, Preparing the Body to Sing, Stretching Exercises, Posture for Singing*

6576b | Book | \$14.95 | [ADD TO CART](#)

[MORE DETAILS](#)



Doreen Rao : We Will Sing! - Book

Review: This practical music curriculum is a performance-based textbook for music classrooms designed for children ages 9 and older. Beginning with the basics of how to produce a good singing tone, introducing basic music theory, reading and ear training and progressing into unison choral singing and easy part-singing, this 243-page book offers an insightful, practical approach to classroom music. 18 choral arrangements available in 3 separate Performance Programs.

Songlist: *Invitation to Choral Music Experience, Principles of Music Performance as Music Education, A Curriculum for Classroom Choirs, Instructional Methods, Role of Teacher/Conductor, Finding Your Singing Voice, Singing With Musicianship, Practice Projects, Feeling Time and Reading Rhythm, Meter and Meter Signatures, Hearing Pitch and Reading Notation, Singing Together, Performance Projects*

6166b | Book | \$29.95 | [ADD TO CART](#)

[MORE DETAILS](#)



Emily Crocker : Essential Musicianship: A Comprehensive Choral Method - Book 1 Teacher's Edition

Review: "Essential Musicianship, Book 1," recommended for Grades 6-8 or other beginning groups, is a sequential choral method that helps the beginning singer develop a strong foundation of musical skills. In each of the twenty chapters a concept is presented in the theory section, practiced in the sight-reading section, and applied in the performance of a song. The Teacher Edition provides comprehensive lesson plans based on the National Standards for Arts Education.

Songlist: *Introduction, To The Teacher, How To Use This Book, Lesson Plans, Effective Teaching Checklist, National Standards For Arts Education, Goals And Overview, Voice: Posture - Breath - Tone, Theory: Rhythm - Beat - Note Values (quarter, half, whole), Sight-Reading: Pitch Drills, Goals and Overview, Voice: Five Basic Vowels (ee, eh, ah, oh, oo), Theory: Basic Notation (staff, clefs, note names), Sight-Reading: Pitch Drills, Goals and Overview, Voice: Breath Support (diaphragm), Theory: Measure - Meter - Barlines, Sight-Reading: Rhythm Practice - Pitch Practice, Performance Speech Chorus, Months of the Year, Goals and Overview, Voice: Review, Theory : Review, Sight-Reading: Rhythm Practice - Pitch Practice, Performance: Speech Chorus, Tongue Twister, Goals and Overview, Voice: Practice (posture, breath, and vowel shape), Theory: Pitch - Scale - Key of C Major, Sight-Reading: Pitch Drills - Combine Rhythm and Pitch, and more*

6361b | Book | \$19.95 | [ADD TO CART](#)

[Choral Methods](#) | [Essential Musicianship](#)

[MORE DETAILS](#)

6. Ejercicios de improvisación y expresión vocal. Podemos proponer a nuestro alumnado juegos vocales que les llaman la atención y les enseña a utilizar su voz de manera adecuada.

- Calentamiento vocal con Gisela Garino:
https://www.youtube.com/watch?v=H-BPM_oTZmQ [Acceso 19/08/2020].
- O e le le (Canción africana) con Gisela Garino:
<https://www.youtube.com/watch?v=IVcf9jXohiY> [Acceso 19/08/2020].
- Tengo algo color, color... con Gisela Garino:
<https://www.youtube.com/watch?v=KMzYj-nFlpE> [Acceso 19/08/2020].
- Mi bicicleta con Gisela Garino:
<https://www.youtube.com/watch?v=HN7G3PlxUTY> [Acceso 19/08/2020].
- “La fuente” con Aurora Hijosa:
<https://www.youtube.com/watch?v=XCtp9nQQ53g> [Acceso 20/08/2020].
- Cantando aprendo a cantar:
<https://www.youtube.com/watch?v=qM26UWj6cd8> [Acceso 20/08/2020].
- Ejemplo de calentamiento para coro Infantil:
https://www.youtube.com/watch?v=sD_RzXT_c60 [Acceso 20/08/2020].

7. Blog “La brújula del canto” de Isabel Villagar (2019):

<https://www.labrujuladelcanto.com/> [Acceso 12/09/2020].

Este blog está dedicado al canto como una actividad crucial para el ser humano, consejos para desarrollar la técnica vocal, así como publicaciones actuales de la autora.

El juego de la brújula del canto (Villagar 2019, p. 114): Tiene como objetivo adquirir recursos vocales y favorecer el desarrollo muscular que permita la adquisición de la técnica vocal futura. En él se propone que las canciones se interpreten imitando diferentes sonidos. Da más opciones cuando los niños conocen varias canciones: jugar por equipos, proponer canciones temáticas, etc.

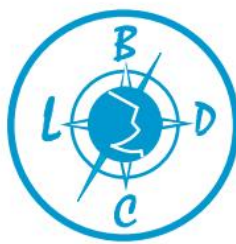
El juego se puede descargar de manera gratuita visitando:

www.labrujuladelcanto.com/2019/01/juego-didactico-de-la-brujula-del-canto.html.

El juego de La Brújula Del Canto



labrujuladelcanto.com



El juego de La Brújula Del Canto

Instrucciones:

El dado será la puntuación sumada de los dedos de todos los participantes a la vez (pueden sacar 0, 1 ó 2 dedos).

*Cantar una misma canción elegida por cada participante de la manera que indique la casilla:

*La Vaca: cantando la canción con la boca cerrada sólo con "mmm".

*La Serpiente: idem con "sss", siseando.

*La Abeja: idem con "zzz", zumbando.

*El Fantasma: cantar sólo con "uuu".

*La Jirafa: como la jirafa no tiene cuerdas vocales, no canta y pierde un turno.

*El Micrófono: cante otra canción libre siempre distinta.

*Cuando caiga en La Brújula Del Canto: salta a la siguiente Brújula.

*Cuando caiga en La Corchea Viajera: retrocede al micrófono anterior.

*El loro: cantar sólo repitiendo las sílabas "lalala".

*El Hipopótamo: cantar con la boca lo más abierta posible.

*La Moto: cantar sólo con la "rrr".

*El Pato: cantar sólo con "cuá cuá cuá".

*Gana quien llegue primero a la casilla final.



Figuras 7 y 8. El juego de la brújula del canto (Villagar, 2019). Imágenes extraídas de: <https://www.labrujuladelcanto.com/2019/01/juego-didactico-de-la-brujula-del-canto.html> [Acceso 29/09/2020].

8. Cuidar la voz desde casa e implicar a las familias. Ejemplo propuesto por Elvira Martín González:

http://www.arasaac.org/materiales.php?id_material=1694/

http://www.arasaac.org/zona_descargas/materiales/1694/Cuido_mis_cuerdas_vocales.pdf [Acceso 25/09/2020].

Cuido mis cuerdas vocales

		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	No grito en casa							
	No grito en la calle							
	No grito en el patio							
	No grito en Educación Física							
	No tomo bebidas ni comidas heladas o quemando							
	Me abrigo la garganta si hace frío							
	Bebo agua							

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC (<http://arasaac.org>)
Licencia: CC (BY-NC-SA) Propiedad: Gobierno de Aragón