

REVISTA

de MUSICOLOGÍA

Vol. XLVII N.º 1 2024

Madrid
ISSN: 0210-1459

Revista

seam
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA



LA DIFUSIÓN DEL ORFF-SCHULWERK EN ESPAÑA A TRAVÉS DE LOS CURSOS DE FORMACIÓN DE LA SECCIÓN FEMENINA (1964-1972)

Joaquín DE LA HOZ-DÍAZ y Virginia SÁNCHEZ-LÓPEZ

Universidad de Jaén

ORCID iD: 0000-0002-3361-2551 / 0000-0003-2619-7502

Resumen: *Originado en Alemania, el Orff-Schulwerk o método Orff comenzó a circular por otros países en la segunda mitad del siglo XX. Concretamente, a España llegó a partir de 1962 y uno de los agentes más destacados en su proceso de implantación fue la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista (FET) y de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista (JONS). Este artículo estudia la formación en el método Orff impulsada por la Sección Femenina a través de los cursos organizados en España en la década de 1960. A partir de la consulta y vaciado de un fondo documental inédito conservado en el Archivo General de la Administración, se ofrece un análisis de corte descriptivo y crítico de las diversas actividades formativas documentadas, lo que permite conocer los docentes, los cursillistas, los lugares de impartición, la estructura de los cursos y el material utilizado. El objetivo último es comprender la vinculación de este colectivo con el método, su repercusión y la ideología conectada con la diseminación de esta metodología. La evidencia reunida sugiere que la llegada del método Orff a España no fue un suceso fortuito y que la Sección Femenina jugó un papel determinante en dicho proceso.*

Palabras clave: *Orff-Schulwerk, recepción, Sección Femenina, formación musical, ideología política.*

THE DISSEMINATION OF THE ORFF-SCHULWERK IN SPAIN THROUGH THE
TRAINING COURSES OF THE SECCIÓN FEMENINA (1964-1972)

Abstract: *Originating in Germany, the Orff-Schulwerk or the Orff method began to spread to other countries in the second half of the twentieth century. Specifically,*

it arrived in Spain in 1962, and one of the key agents in its implementation process was the Falange Española Tradicionalista (the Traditionalist Spanish Phalanx, FET) and the Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista (Councils of National-Syndicalist Offensive, JONS). This article examines the training in the Orff method promoted by the Sección Femenina (Women's Section) through the courses organized in Spain in the 1960s. By consulting and analyzing an unpublished documentary collection preserved in the General Archive of Administration, a descriptive and critical analysis is provided of the documented training activities. This allows for an understanding of the teachers, participants in the courses, locations where they were held, course structure, and the materials used. The ultimate objective is to comprehend the connection of this collective with the method, its impact, and the ideology associated with the dissemination of this methodology. The evidence gathered suggests that the arrival of the Orff method in Spain was not a random event and that the Women's Section played a decisive role in this process.

Keywords: Orff-Schulwerk, reception, Sección Femenina, music education, political ideology.

Introducción

El *Orff-Schulwerk*, conocido como el «método Orff»¹ y desarrollado por Gunild Keetman (1904-1990) y Carl Orff (1895-1982), es una de las metodologías de educación musical del siglo XX con mayor difusión mundial². Existen numerosos estudios sobre la llegada y la adaptación del método en diferentes países³. Sin embargo, aún se desconocen muchos aspectos de su recepción por parte de los profesionales de la enseñanza y de las instituciones que promovieron su implantación en España. Tras el hallazgo de un fondo documental inédito de la Sección Femenina relacionado con la organización de cursos Orff, se ha abierto la posibilidad de realizar un estudio sistemático acerca de la implicación de esta entidad en la recep-

¹ Aunque usamos la denominación habitual de «método», la mayoría de los especialistas en *Orff-Schulwerk* prefieren hablar de una filosofía o conjunto de principios pedagógicos con un enfoque abierto y flexible, apartada de la rigidez y estructuración de los métodos clásicos.

² Para una síntesis reciente sobre la difusión internacional del *Orff-Schulwerk*, cf. SOUTHCOTT, Jane y SUTHERLAND, Andrew. «Orff's Schulwerk. Gestation, Interruption, Revival and Dissemination». *Revolutions in Music Education. Historical and Social Explorations*. Andrew Sutherland, Jane Southcott y Leon de Bruin (eds.). Lanham, Lexington Books, 2022, pp. 49-64.

³ Predominan los estudios relativos a la anglosfera (Canadá, Estados Unidos y Reino Unido) y Asia. Cf., por ejemplo, HUGHES, Patricia W. «The Evolution of Orff-Schulwerk in North America (1955-1969)». *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, XIV, 2 (1993), pp. 73-91; y SHAMROCK, Mary Elizabeth. *Applications and Adaptations of Orff-Schulwerk in Japan, Taiwan and Thailand*. Tesis doctoral. University of California, Los Angeles, 1988.

ción de dicho método. De manera concreta, este artículo estudia el papel de la Sección Femenina —rama femenina del partido Falange Española y posteriormente de FET y de las JONS⁴— en la llegada del *Orff-Schulwerk* desde una doble perspectiva. Por un lado, se pretende conocer el circuito de los cursos Orff que la Sección Femenina organizó en España y su planificación y realización, haciendo hincapié en las fases del proceso y en los agentes implicados (profesorado, cursillistas e instituciones). Por otro, se pretende comprobar si hubo cierto trasfondo ideológico en la propagación del método por parte de la Sección Femenina. El objetivo último es avanzar en la reconstrucción de algunos de los itinerarios de llegada y difusión del método Orff en el peculiar contexto español de la década de 1960.

La trascendencia del método de Carl Orff en la pedagogía musical y su alcance geográfico son incuestionables⁵. Fue gestado en la década de 1920, publicado parcialmente en 1930 y secuenciado en cinco volúmenes a principios de la década de 1950⁶. Este método revolucionó la filosofía, las prácticas y las técnicas de enseñanza-aprendizaje de la música vigentes hasta entonces, ya que partía de la vivencia musical para llegar al intelecto y se vinculaba con otras disciplinas artísticas y humanísticas, alejándose del mero entrenamiento técnico. La necesidad de instaurar una pedagogía activa en la enseñanza elemental de la música impulsó desde mediados de siglo XX la impartición de cursos Orff en el Mozarteum de Salzburgo, primero a cargo de Gunild Keetman y Traude Schrattecker y, poco después, también por el resto de la plantilla del Instituto Orff, creado en 1961. De este modo, «la formación del profesorado se convirtió en el objetivo fundamental de la nueva institución, además del trabajo con grupos de niños»⁷. A estos cursos acudieron educadores de diversos países, habitualmente apoyados por sus respectivos gobiernos, con la idea de implementar el método a su regreso de Salzburgo. Como consecuencia, la red de profesores del *Orff-Schulwerk* y las acciones formativas traspasaron las fronteras austriacas, surgieron adaptaciones lingüísticas y folklóricas

⁴ Siglas, respectivamente, de Falange Española Tradicionalista y Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista.

⁵ MASCHAT, Verena. «Orff Schulwerk on Five Continents». *The Orff Echo*, XXXIX, 2 (2007), pp. 24-25.

⁶ ORFF, Carl y KEETMAN, Gunild. *Musik für Kinder*. 5 vols. Maguncia, Schott's Söhne, 1950-1954.

⁷ HASELBACH, Barbara. «Reflexiones sobre los aspectos educativos de la danza en el *Orff-Schulwerk* (1984/2010)». *Textos sobre teoría y práctica del Orff-Schulwerk. Textos básicos de los años 1932-2010*. Barbara Haselbach (ed.). Vitoria-Gasteiz, AgrupArte, 2013, pp. 71-78, p. 73.

Apellidos, nombre	Cargo desempeñado / filiación institucional
<i>Desconocido</i>	Regidora Provincial de Cultura de Segovia
<i>Desconocido</i>	Regidora Provincial de Cultura de Sevilla
<i>Desconocido</i>	Regidora Provincial de Cultura de Soria
<i>Desconocido</i>	Regidora Provincial de Cultura de Tarragona
<i>Desconocido</i>	Regidora Provincial de Cultura de Tenerife
<i>Desconocido</i>	Regidora Provincial de Cultura de Teruel
<i>Desconocido</i>	Regidora Provincial de Cultura de Toledo
<i>Desconocido</i>	Regidora Provincial de Cultura de Valencia
<i>Desconocido</i>	Regidora Provincial de Cultura de Valladolid
<i>Desconocido</i>	Regidora Provincial de Cultura de Vigo
<i>Desconocido</i>	Regidora Provincial de Cultura de Zamora
<i>Desconocido</i>	Regidora Provincial de Cultura de Zaragoza
<i>Desconocido</i>	Religiosas de Jesús María, Madrid
<i>Desconocido</i>	Secretaria Provincial de Alicante
<i>Desconocido</i>	Secretaria Provincial de Baleares
<i>Desconocido</i>	Secretaria Provincial de Toledo

Anexo 5. Informe del curso Orff en Pamplona (1965)

Fuente: AGA, IDD (03)051.023, Caja 12/00590. Sig. 12-00590-00002-239

(2)

RELACION DEL METODO ORFF CON S.F.

La S.F. intuyendo desde siempre la necesidad de una formación especial para la enseñanza de la música en las escuelas, ha preparado a sus Instructoras bajo esta idea y en cuanto tuvo noticias, hace poco tiempo, de la existencia de la Orff-Schulwerk, envió el año pasado (1964) a Portugal a dos instructoras para seguir el curso que allí se celebraba este año 1965 en Pamplona, en el primer curso celebrado en España, han participado unas 60 camaradas, siendo el grupo que más ha destacado en el curso, por su cantidad y por la preparación que todas las instructoras han demostrado.

Con la presentación oficial del método Orff en España el Ministerio de Educación y otras entidades religiosas y privadas se han dado cuenta de la importancia de este sistema.

Las instructoras que actualmente están en Salzburgo serán las primeras españolas que obtendrán el título que otorga la Orff-Schulwerk, sin el cual no está permitido la utilización del método Orff bajo tal denominación.

Ellas abren el camino a otras instructoras que ya fueron invitadas el pasado mes de Septiembre en el curso de Pamplona, a propuesta de los profesores del mismo y que irán el año próximo, si el informe del curso actual en Salzburgo, sigue siendo tan alentador como hasta ahora.

Por otra parte a la Orff-Schulwerk le interesa sin duda la colaboración con S.F. porque su método no utiliza música especialmente compuesta para niños, sino que aprovecha las canciones folklóricas de cada país que mejor se adaptan a su sistema, para lo cual necesita la orientación de los especialistas en folklore.

Recibido: 12 julio 2023
Aceptado: 6 octubre 2023



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

A **Junta
de Andalucía**

Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Biblioteca de Andalucía
Centro de Documentación
Musical de Andalucía

RdM